



ยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

สาขานาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ

STRATEGIES FOR CULTIVATING DESIRABLE GRADUATE CHARACTERISTICS:

DEPARTMENT
OF DANCING ART STUDIES, RAJABHAT UNIVERSITY

นัยน์พร ชูติภาดา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2568

ยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ



ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
การศึกษาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ปีการศึกษา 2568
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

STRATEGIES FOR CULTIVATING DESIRABLE GRADUATE CHARACTERISTICS:
DEPARTMENT
OF DANCING ART STUDIES, RAJABHAT UNIVERSITY



A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of DOCTOR OF EDUCATION
(Ed.D. (Arts Education))

Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University

2025

Copyright of Srinakharinwirot University

ปริญญานิพนธ์
เรื่อง
ยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ
ของ
นัยน์พร ชูติภาดา

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษาดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

คณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญานิพนธ์

..... ที่ปรึกษาหลัก	 ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิรัตน์ จันทพงษ์)	(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ)
	 กรรมการ
	(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย)
	 กรรมการ
	(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวิณ แพทยานนท์)
	 กรรมการ
	(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพดล อินทร์จันทร์)

ชื่อเรื่อง	ยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ
ผู้วิจัย	นัยน์พร ทุติภาดา
ปริญญา	การศึกษาศุภบัณฑิต
ปีการศึกษา	2568
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุวีรัตน์ จันทพงษ์

การศึกษาวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาหาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ เพื่อจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ และประเมินยุทธศาสตร์ โดยใช้ระเบียบวิธีการวิจัยแบบผสมผสาน โดยแบ่งการดำเนินการวิจัยออกเป็น 3 ระยะ คือ ระยะที่ 1 ศึกษาหาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ กลุ่มตัวอย่างประกอบด้วย ผู้บริหาร อาจารย์ ครู ศิษย์เก่า นักศึกษาชั้นปีที่4และ5 โดยเก็บข้อมูลจากมหาวิทยาลัยราชภัฏที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ทั้ง 12 แห่ง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสอบถาม แบบสัมภาษณ์ วิเคราะห์ข้อมูลด้วยสถิติพื้นฐานโดยการหาค่าเฉลี่ย และการวิเคราะห์เนื้อหา ระยะที่ 2 การจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยใช้เทคนิคการ SWOT และTOWS MATRIX ระยะที่ 3 ประเมินยุทธศาสตร์โดยผู้เชี่ยวชาญ วิเคราะห์ข้อมูลด้วยสถิติพื้นฐานโดยการหาค่าเฉลี่ยและการวิเคราะห์เนื้อหาผลการศึกษาพบว่า 1. คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ประกอบด้วยคุณลักษณะบัณฑิต 10 ด้าน ดังต่อไปนี้ คือ 1) ด้านความรู้วิชาชีพ 2) ด้านการสอน 3) ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล 4) ด้านความสัมพันธ์กับชุมชน 5) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 6) ด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม และ 7) ด้านบุคลิกภาพ 8) ด้านการสื่อสาร 9) ด้านการพัฒนาตนเอง 10) ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น 2. ยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ประกอบด้วย 4 ยุทธศาสตร์ ได้แก่ 1. ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์ มี 7 กลยุทธ์ 2. ยกระดับคุณภาพการวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม มี 3 กลยุทธ์ 3. การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม มี 2 กลยุทธ์ 4. พัฒนาท้องถิ่น ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมสร้างสรรค์สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน มี 1 กลยุทธ์ 3.ผลการประเมินยุทธศาสตร์มีความเป็นไปได้ในการนำไปใช้ในระดับมากที่สุด 4.59

คำสำคัญ : ยุทธศาสตร์การพัฒนา, คุณลักษณะที่พึงประสงค์, สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา, มหาวิทยาลัยราชภัฏ

Title	STRATEGIES FOR CULTIVATING DESIRABLE GRADUATE CHARACTERISTICS: DEPARTMENT OF DANCING ART STUDIES, RAJABHAT UNIVERSITY
Author	NAIPAPORN CHUTIPADA
Degree	DOCTOR OF EDUCATION
Academic Year	2025
Thesis Advisor	Assistant Professor Ph.D. Sureerat Chenpong

This study aimed to identify the desirable graduate attributes, formulate strategic approaches for their development, and evaluate the proposed strategies for the Performing Arts Education program at Rajabhat University. A mixed-methods research design was employed, and the research process was conducted in three phases. Phase 1 focused on identifying desirable graduate attributes, with the sample comprising administrators, faculty members, teachers, alumni, and fourth- and fifth-year students from 12 Rajabhat Universities offering the Bachelor of Education program in Performing Arts. Data were collected through questionnaires and interviews and analyzed using basic statistical methods, particularly mean scores, along with content analysis. Phase 2 involved the formulation of strategies for developing desirable graduate attributes in the Performing Arts Education program, using SWOT analysis and the TOWS Matrix. Phase 3 evaluated the proposed strategies through expert review, with the data analyzed using basic statistical methods, specifically mean scores, and content analysis. Research Findings 1. The desirable graduate attributes for the Performing Arts Education program at Rajabhat University comprised ten key domains: 1) professional knowledge, 2) teaching competence, 3) digital technology, 4) community engagement, 5) ethics and morality, 6) emotional and social skills, 7) personality, 8) communication, 9) self-development, and 10) preservation of local arts and culture. 2. The strategic framework for developing desirable graduate attributes consisted of four major strategies Strategy 1) Enhancing the quality of education and promoting desirable attributes of performing arts teachers, with seven sub - strategies. Strategy 2) Advancing research quality to foster innovative teaching practices and disseminating outcomes at the national and international levels, with three sub-strategies. Strategy 3) Developing information systems and learning networks related to local wisdom and cultural heritage, aimed at creating high-quality and exemplary learning resources for society, with two sub-strategies. Strategy 4) Promoting local development through cultural capital and creative innovations to ensure sustainable community advancement, with one sub-strategy. 3. The evaluation of the strategies indicated the highest level of feasibility for implementation, with a mean score of 4.59.

Keyword : Development Strategies, Desirable Characteristics, Department of Dancing Art Studies, Rajabhat University

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญานิพนธ์ เรื่องยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทบุรี สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีด้วยความกรุณาและความช่วยเหลือจากหลายฝ่าย ผู้วิจัยขอกราบขอพระคุณทุกท่านที่มีส่วนเกี่ยวข้องดังต่อไปนี้

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุรรัตน์ จันทพงษ์ อาจารย์ที่ปรึกษา และคณาจารย์ทุกท่านเป็นอย่างสูงที่ได้กรุณาสละเวลาอันมีค่า ให้คำปรึกษา แนะนำแนวคิด ตรวจสอบแก้ไขและชี้แนะข้อบกพร่องต่างๆ ด้วยความเอาใจใส่ตลอดระยะเวลาการทำปริญญานิพนธ์จนทั้งปริญญานิพนธ์ฉบับนี้มีความสมบูรณ์

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ คณบดีคณะครุศาสตร์ คณาจารย์ ศิษย์เก่า นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ทั้ง 12 มหาวิทยาลัยราชภัฏ และครูผู้สอนนาฏศิลป์ในสถานศึกษาต่างๆ ทุกท่านที่ได้ให้ความร่วมมือในการให้ข้อมูล และการอำนวยความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณครอบครัวและอาจารย์ในหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยทุกท่านที่เป็นกำลังใจสำคัญและคอยอำนวยความสะดวกทำให้ผู้วิจัยมีแรงผลักดันและสามารถก้าวผ่านอุปสรรคต่างๆ จนสำเร็จการศึกษา

นัยน์ปพร ชูติภาดา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญรูปภาพ	ท
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
คำถามการวิจัย.....	7
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	7
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
ขอบเขตการวิจัย	8
ประเด็นเนื้อหาที่จะทำการวิเคราะห์.....	8
วิธีการดำเนินการวิจัย.....	9
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	10
ระยะเวลาดำเนินการวิจัย	10
กรอบแนวคิดในการวิจัย	11
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	13
บทที่ 2 เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	16
แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องการพัฒนายุทธศาสตร์.....	17
แนวคิดทฤษฎี Glocalization	35

ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ	36
เกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	43
มาตรฐานวิชาชีพครูไทย	44
สมรรถนะทางวิชาชีพครูไทยในศตวรรษที่ 21	49
สมรรถนะครูราชภัฏ	52
คุณลักษณะของครูที่ดี	55
คุณลักษณะของครูนาฏศิลป์	57
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	61
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย	75
ระยะที่ 1 เพื่อศึกษาหาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏที่เปิดสอนหลักสูตรศาสตรบัณฑิต	75
ระยะที่ 2 การร่างยุทธศาสตร์การพัฒนาศิลปินบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ	121
ระยะที่ 3 การประเมินยุทธศาสตร์การพัฒนาศิลปินบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ	136
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	141
ระยะที่ 1 การวิเคราะห์ผลเพื่อศึกษาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ	141
ระยะที่ 2 การร่างยุทธศาสตร์การพัฒนาศิลปินบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ	255
ระยะที่ 3 การประเมินความเหมาะสมและความเป็นไปได้ของร่างยุทธศาสตร์การพัฒนา คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ	271
บทที่ 5 สรุปและอภิปรายผล	302
สรุปผลการวิจัย	303

อภิปรายผล	306
ข้อเสนอแนะ	319
บรรณานุกรม	320
ภาคผนวก.....	328
ประวัติผู้เขียน.....	414



สารบัญตาราง

	หน้า
ตาราง 1 แนวคิดองค์ประกอบยุทธศาสตร์.....	22
ตาราง 2 กระบวนการจัดทำยุทธศาสตร์.....	29
ตาราง 3 การวิเคราะห์ SWOT Analysis	32
ตาราง 4 การวิเคราะห์ประมวลเนื้อหาจากผู้ตอบแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ (ท่านคิดว่ายังมีประเด็นอื่นๆอะไรบ้างที่น่าสนใจ และส่งผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษาในอนาคต).....	81
ตาราง 5 การวิเคราะห์ประมวลเนื้อหาจากผู้ตอบแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ (ท่านคิดว่าบัณฑิต สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา จะต้องมีความรู้เพิ่มเติมอย่างไรบ้าง)	88
ตาราง 6 การวิเคราะห์ประมวลเนื้อหาจากผู้ตอบแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ (ท่านเห็นว่าสภาพการณ์ปัจจัยภายนอกอะไรบ้างที่มีประโยชน์ และมีอิทธิพลหนุนเสริมต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต).....	95
ตาราง 7 การวิเคราะห์ประมวลเนื้อหาจากผู้ตอบแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ (ท่านคิดว่า การเปลี่ยนแปลงทางสภาพแวดล้อมและสังคมอะไรบ้างที่เป็นอุปสรรค และมีผลเป็นภัยคุกคามต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา)	105
ตาราง 8 การวิเคราะห์ประมวลเนื้อหาจากผู้ตอบแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ (ท่านคิดว่าหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษามีจุดแข็งอะไรบ้างที่ส่งผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต)	114
ตาราง 9 การวิเคราะห์ประมวลเนื้อหาจากการสัมภาษณ์ (ท่านคิดว่าหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษามีจุดอ่อนอะไรบ้างที่ส่งผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต)	118
ตาราง 10 ผลการวิเคราะห์ SWOT Analysis.....	122
ตาราง 11 การวิเคราะห์ Tows Matrix เพื่อสร้างกลยุทธ์	126
ตาราง 12 สถานภาพทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง	142

ตาราง 13 ค่าเฉลี่ย X ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของผู้บริหาร อาจารย์ ถึงความต้องการ คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์ดังปรากฏในตารางดังนี้	143
ตาราง 14 ค่าเฉลี่ย X ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของผู้บริหาร ครูผู้สอนนาฏศิลป์ ถึงความ ต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์ดังปรากฏใน ตารางดังนี้.....	157
ตาราง 15 ค่าเฉลี่ย X ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ผู้ใช้บัณฑิต ถึงความต้องการคุณลักษณะ บัณฑิตที่พึงประสงค์ ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์ดังปรากฏในตารางดังนี้.....	172
ตาราง 16 ค่าเฉลี่ย X ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ศิษย์เก่า ถึงความต้องการคุณลักษณะบัณฑิต ที่พึงประสงค์ ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์ดังปรากฏในตารางดังนี้.....	187
ตาราง 17 ค่าเฉลี่ย X ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ศิษย์ปัจจุบัน ถึงความต้องการคุณลักษณะ บัณฑิตที่พึงประสงค์ ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์ดังปรากฏในตารางดังนี้.....	202
ตาราง 18 ค่าเฉลี่ย X และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ ของความต้องคุณลักษณะบัณฑิตประสงค์ ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ ข้อ 1.1 มีความรอบรู้และ ลึกซึ้งในความรู้ ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ ปรากฏในตารางดังนี้.....	217
ตาราง 19 ค่าเฉลี่ย X ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ ข้อ 1.2 มีความรู้เชิง วิชาการ การทำวิจัยด้านการสอนนวัตกรรมกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเชิงสร้างสรรค์หรือส่งเสริม ด้านการท่องเที่ยวอาชีพของชุมชน.....	218
ตาราง 20 ค่าเฉลี่ย X ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 2 ด้านการสอน ข้อ 2.1 ความสามารถในการ ปฏิบัติการสอน/การจัดกิจกรรม	220
ตาราง 21 ค่าเฉลี่ย (X) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 2 ด้านการสอน ข้อ 2.2 การออกแบบ กิจกรรมการเรียนรู้.....	221

ตาราง 22 ค่าเฉลี่ย X ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 2 ด้านการสอน ข้อ 2.3 ประเมินและ สะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ ของผู้เรียน.....	223
ตาราง 23 ค่าเฉลี่ย X ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 3 เทคโนโลยีดิจิทัล.....	225
ตาราง 24 ค่าเฉลี่ย X ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 4 ความสัมพันธ์กับชุมชน	226
ตาราง 25 ค่าเฉลี่ย X ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม ข้อ 5.1 มี จรรยาบรรณในวิชาชีพครู.....	227
ตาราง 26 ค่าเฉลี่ย X ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม ข้อ 5.2 มี จรรยาบรรณต่อตนเอง	229
ตาราง 27 ค่าเฉลี่ย X ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 6. ด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม ...	230
ตาราง 28 ค่าเฉลี่ย X ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 7. ด้านบุคลิกภาพ	232
ตาราง 29 ค่าเฉลี่ย X ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 8 ด้านการสื่อสาร	233
ตาราง 30 ค่าเฉลี่ย X ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 9 ด้านการพัฒนาตนเอง	234
ตาราง 31 ค่าเฉลี่ย X ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 10 ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ...	235
ตาราง 32 การวิเคราะห์การจัดลำดับความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของกลุ่ม ตัวอย่างในสภาพที่พึงประสงค์	237

ตาราง 33 การปรับปรุงแก้ไขร่างยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ครั้งที่ 1	264
ตาราง 34 ผลการตรวจสอบยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยผู้เชี่ยวชาญ	272
ตาราง 35 ยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ	281



สารบัญรูปภาพ

หน้า

ภาพประกอบ 1 เทคนิคการจับคู่ TOWS Matrix	33



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ยุทธศาสตร์ชาติให้ความสำคัญกับการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ในทุกด้าน เป้าหมายหลักของยุทธศาสตร์ชาติคือการสร้างพลเมืองที่มีคุณภาพ ทั้งในด้านคุณธรรม ความรู้ความสามารถ และความรับผิดชอบต่อสังคม ซึ่งถือว่าเป็นปัจจัยสำคัญของการพัฒนาประเทศ ยุทธศาสตร์ชาติได้วางแนวทางในการพัฒนาระบบการศึกษาที่สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบันโดยเน้นการส่งเสริมการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การปรับบทบาทครูให้เป็นผู้ชี้แนะ และคอยแนะนำการเรียนรู้ของผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนได้สามารถค้นพบตัวตนของตนเอง การพัฒนาระบบการผลิตครูจึงเป็นแนวทางสำคัญในการส่งเสริมการเรียนรู้ที่ทันสมัย และการสร้างเครือข่ายความร่วมมือแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างครู ซึ่งจะช่วยให้คุณภาพการศึกษามีมาตรฐานที่สูงขึ้น และสร้างพลเมืองที่มีคุณค่า มีคุณภาพให้แก่ประเทศ (สำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, 2561.)

การปรับเปลี่ยนทางสังคมที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วทำให้ความต้องการครูที่มีคุณภาพเพิ่มสูงขึ้น ผู้ประกอบวิชาชีพครูจึงจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ครูได้มีการวางแผนการทำงานที่ครูได้อย่างมีประสิทธิภาพและได้รับการยอมรับจากสังคม ดังนั้น สถาบันผลิตครูจะต้องใส่ใจกับการพัฒนาและส่งเสริมคุณลักษณะอันดีงามแก่ครูในอนาคต (ฝ่ายข่าวหน้า 1, 2566) จากผลสำรวจดัชนีครูไทย พ.ศ. 2565 พบว่า คะแนนความพึงพอใจของประชาชนต่อคุณภาพครูไทยอยู่ที่ 7.52 ถึงอย่างนั้นก็ยังพบพฤติกรรมบางประการที่ต้องได้รับการพัฒนา เช่น คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และการควบคุมอารมณ์ (แนวหน้า, 2565) ได้รายงานผลสำรวจของมหาวิทยาลัยสวนดุสิต ที่ทำการสำรวจความคิดเห็นของประชาชนเกี่ยวกับแนวทางในการยกระดับคุณภาพครูเพื่อพลิกโฉมระบบการศึกษาไทย โดยพบว่าประเด็นสำคัญที่ควรปรับปรุงมี 5 ข้อ ได้แก่ 1. ครูต้องมีทักษะการปรับตัวและปัญหาเฉพาะหน้าได้อย่างคล่อง เพื่อรับมือกับความท้าทายในยุคปัจจุบัน 2. ครูต้องมีทักษะกระบวนการสอนที่ทันสมัยเข้าถึงผู้เรียนได้ด้วยการบูรณาการเทคนิคและแนวทางใหม่ๆ 3. ต้องสร้างสรรค์กิจกรรม การเรียนรู้ที่เน้นการปฏิบัติจริง เพื่อให้ผู้เรียนได้ทักษะที่จำเป็น 4. ครูควรมีทักษะความคิดเชิงสร้างสรรค์ 5. ครูต้องฝึกฝนการใช้เทคโนโลยีเพื่อการเรียนการสอน นอกจากนี้ ความเห็นของสาธารณชนเกี่ยวกับคุณลักษณะของ "ครูไทยในโลกยุคใหม่" พบว่าประชาชนให้ความสำคัญกับคุณสมบัติต่อไปนี้ 1. ความรักในอาชีพและจิตวิญญาณความเป็นครู 2. ความกล้าที่จะทดลองแนวทางใหม่ๆ และไม่ยึดติดกับวิธีการเดิม 3. ครูจะต้องมีแนวคิดที่ดีต่อตนเองและผู้เรียน 4. ทักษะการทำงานร่วมกันอย่างมี

ประสิทธิภาพ 5. สามารถปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงยุคสมัย และนำองค์ความรู้มาปรับใช้กับการเรียนการสอนได้อย่างเหมาะสม (Eleonora Villegas-Reimers, 2003, p.29) กล่าวว่า การพัฒนาวิชาชีพครูเป็นหัวใจสำคัญของการปฏิรูปการศึกษา การส่งเสริมให้ครูได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง จะช่วยยกระดับคุณภาพการเรียนรู้ของนักเรียน และส่งผลดีต่ออนาคตทางการศึกษาของประเทศในระยะยาว

แม้ว่ากระบวนการผลิตครูจะมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาการศึกษา แต่ปัจจุบันก็ยังคงมีอุปสรรคมากมาย ทีมข่าวการศึกษา (2564) กล่าวว่า ประเด็นที่เป็นปัญหาในการผลิตครูมี 3 ประการ 1. ปริมาณบัณฑิตที่จบการศึกษาไม่สอดคล้องกับความต้องการของสถานศึกษา หลายสาขาวิชาขาดแคลนครู โดยเฉพาะในสาขาวิทยาศาสตร์ดนตรี และนาฏศิลป์ ขณะที่บางสาขากลับมีจำนวนบัณฑิตมากเกินไปเกินความต้องการ ทำให้เกิดปัญหาบัณฑิตล้นตลาดแรงงานครู 2. คุณภาพของบัณฑิตที่ยังต้องพัฒนา บัณฑิตครูจำนวนมากยังขาดทักษะการวิเคราะห์ และการคิดเชิงระบบ ซึ่งมีความจำเป็นในการพัฒนาทักษะความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์นวัตกรรม ที่ตอบโจทย์การศึกษายุคใหม่ 3. การขาดเครื่องมือสำหรับการจัดการเรียนรู้ สถาบันการผลิตครูบางแห่งยังขาดการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรใหม่ หรือการสอนที่สอดคล้องกับอนาคต เช่น การใช้แนวทางการสอนแบบผสมผสานทำให้บัณฑิตครูอาจยังขาดทักษะที่พร้อมต่อการปฏิบัติงานจริง จากการศึกษาของวิไลลักษณ์ ดังกา (2563, น. 250) พบว่ากระบวนการบ่มเพาะคุณลักษณะครูไทยยังมีช่องว่างในด้านคุณภาพการสอน ด้านการถ่ายทอดความรู้ และการปลูกฝังจิตสำนึกความเป็นครู ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้บัณฑิตครูปฏิบัติหน้าที่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ อนุสรณ์ จันทร์ประทีป (2561, น. 2) ยังได้ตั้งข้อสังเกตว่า บัณฑิตครูจำนวนมากไม่น้อยที่ไม่ได้เลือกศึกษาวิชาชีพครูด้วยความตั้งใจตั้งแต่แรก ส่งผลให้ขาดความรักความศรัทธาในสายอาชีพ อาจกระทบถึงคุณภาพการสอนและความมุ่งมั่นในการพัฒนาผู้เรียน

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และศึกษาศาสตร์ หลักสูตร 4 ปี กำหนดคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ซึ่งประกอบด้วย 1. มีค่านิยมร่วมกัน 2. มีคุณธรรม และจริยธรรม 3. เป็นผู้แสวงหาความรู้ 4. สร้างสรรค์และสามารถพัฒนานวัตกรรม 5. มีศักยภาพการจัดการเรียนรู้ 6. เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง และร่วมสร้างสังคมที่ดี (สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา. ออนไลน์) ทั้งนี้งานวิจัยชี้ให้เห็นว่า บัณฑิตครูจากคณะครุศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ยังมีคุณลักษณะไม่สอดคล้องตรงตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ดังที่ ญัฐมน พันธุ์ชาติ (2559, น.6) ได้ศึกษา การพัฒนาคุณลักษณะของความเป็นครูของนักศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ปัญหาหลักที่พบ

ในนักศึกษาครู คือ ขาดจิตสำนึกในวิชาชีพ มีพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับบทบาทของครู เช่น การใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสม การแต่งกายไม่สุภาพ ขาดความตรงต่อเวลา และขาดทักษะในการถ่ายทอดแนวคิดด้านการประหยัดให้กับผู้เรียน นอกจากนี้ ยังพบว่านักศึกษาหลายคนยังขาดทักษะการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ อีกประเด็นสำคัญคือ หลังจากสำเร็จการศึกษา นักศึกษาหลายคนประสบปัญหาการใช้องค์ความรู้ แนวคิด ทฤษฎีที่ได้มาจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูไปปรับประยุกต์ใช้กับการจัดการเรียนการสอนได้จริง บุญฤดี อุดมผล (2563, น. 275) ได้ศึกษาสมรรถนะความเป็นครูของนักศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ และพบว่านักศึกษายังมีข้อบกพร่องในหลายด้าน เช่น 1. ขาดการเชื่อมโยงเนื้อหากับกระบวนการเรียนการจัดการเรียนรู้ 2. จิตสำนึกความเป็นครู และจรรยาบรรณความเป็นครู 3. ไม่สามารถออกแบบการเรียนรู้ที่พัฒนาทักษะด้านความคิด และทักษะที่มีความจำเป็นในศตวรรษที่ 21 4. ขาดความมีจิตอาสา

ปัจจุบันมหาวิทยาลัยราชภัฏจำนวนทั้งสิ้น 12 แห่ง ที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา ได้แก่ 1. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี 2. มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย 3. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา 4. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ 5. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ 6. มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ 7. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร 8. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 9. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 10. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ 11. มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี 12. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช แต่ละสถาบันการศึกษาได้มุ่งมั่นพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตให้ตรงตามมาตรฐานอุดมศึกษา ซึ่งได้กำหนดคุณลักษณะบัณฑิตสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ ต้องมีความรู้ความสามารถในวิชาชีพนาฏศิลป์อย่างรอบด้าน ทั้งความรู้ในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ รวมถึงการวิเคราะห์วิจารณ์ และการสร้างสรรค์ผลงาน บัณฑิตสามารถออกแบบจัดการเรียนรู้โดยบูรณาการความรู้จากสาขาต่างๆ มีความสามารถในการใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย มีความเข้าใจในงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียนและพัฒนาวิชาชีพของตนอย่างต่อเนื่อง (สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา. ออนไลน์) นอกจากนี้ยังได้พัฒนาบัณฑิตตามนโยบายของมหาวิทยาลัยราชภัฏ อย่างไรก็ตามการผลิตบัณฑิตครูสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ยังคงเผชิญกับความท้าทายในการตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต โดยอาจารย์ผู้สอนได้ให้ความเห็นว่าปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อการผลิตบัณฑิตให้ตรงตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตนั้นมีสาเหตุมาจากปัจจัยต่างๆ ดังนี้

1. ปัญหาด้านนโยบาย คือ การผลิตบัณฑิตที่มีปรับเปลี่ยนนโยบายอยู่เสมอ การกำหนดระยะเวลาการเรียนลดลงจาก 5 ปี เป็น 4 ปี ในการปรับเป็นหลักสูตร 4 ปี ก็ยังมีการปรับเปลี่ยนนโยบายของโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนดหน่วยกิตลดลง ทำให้มีการปรับลดรายวิชาลงไปด้วยและในปัจจุบันจะเน้นการสอนในด้านของวิชาชีพครูมากกว่าวิชาเอก ส่งผลให้การพัฒนทักษะของครูตามสาขาวิชาเอกน้อยลงเนื่องจากไม่ได้ฝึกฝนอย่างเต็มที่ และอาจจะเกิดปัญหาเมื่อต้องสอบบรรจุแข่งขัน หรือต้องใช้ความถนัดทางวิชาเอกในการสอนเมื่อต้องเป็นครูผู้สอนนาฏศิลป์ในอนาคต

2. ปัญหาด้านผู้เรียน คือ นักศึกษามีพื้นฐานทักษะทางนาฏศิลป์ที่แตกต่างกันอย่างมาก เนื่องจากมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยานิคมในการพัฒนาท้องถิ่น จึงเปิดโอกาสให้นักเรียนที่มีความสนใจในนาฏศิลป์ได้เข้าศึกษา โดยมีการพิจารณาคุณสมบัติที่ยืดหยุ่น นอกจากนี้ นักศึกษาบางส่วนอาจไม่ได้มีความตั้งใจที่จะเรียนนาฏศิลป์ตั้งแต่แรก แต่ได้รับการจัดสรรเข้าศึกษาในสาขานี้ตามผลคะแนนสอบ ซึ่งอาจไม่ตรงกับความต้องการแรกเริ่ม ส่งผลให้มีนักศึกษาที่เข้ามาเรียนในสาขานี้จึงมีความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ที่แตกต่างกัน

3. ด้านการจัดการเรียนการสอน ได้แก่ ขาดทรัพยากรหนุนเสริม ส่งผลให้การเรียนการสอนนาฏศิลป์ไม่บรรลุประสิทธิภาพเท่าที่ควร โดยเฉพาะอย่างยิ่งในปัจจุบันปฏิเสธไม่ได้ว่าการใช้สื่อมัลติมีเดียและเทคโนโลยีเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการจัดการเรียนการสอน และเพื่ออำนวยความสะดวกแก่ผู้สอนและนักศึกษาเท่านั้น อีกทั้งยังเป็นโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้การใช้เทคโนโลยีในการสอน ควบคู่ไปกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียน

หลังจากเริ่มใช้หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี กับนักศึกษารหัส 62 และมีการเก็บข้อมูลเพื่อปรับปรุงหลักสูตรในปี พ.ศ. 2567 ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลจากเอกสารการประเมินผู้บัณฑิตของมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยานิคมที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต และนำมาวิเคราะห์ปัญหาเบื้องต้นพบว่าผู้บัณฑิตได้สะท้อนถึงปัญหาและความต้องการที่หลากหลาย โดยผู้วิจัยได้จัดกลุ่มปัญหาตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาทั้ง 4 ด้าน ดังนี้

1. ด้านความรู้ บัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ต้องมีความรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติในสาขาวิชาชีพ ความรู้ในด้านการใช้เทคโนโลยี ความรู้ในงานครู

2. ด้านทักษะ บัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ต้องสามารถจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการข้ามศาสตร์ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย จัดการในชั้นเรียนและการสร้างบรรยากาศในชั้นเรียน มีความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดง เครื่องแต่งกาย การ

จัดการแสดงในสถานศึกษาและนอกสถานศึกษา สามารถเขียนโครงการ การสื่อสารภาษาไทย และภาษาอังกฤษ มีทักษะคิดวิเคราะห์และสามารถแก้ปัญหาได้

3. บุคลิกภาพ บัณฑิตต้องมีบุคลิกภาพที่ดี มีความเป็นผู้นำทางด้านวิชาการ และความสามารถในการทำงานเป็นทีม มีความรับผิดชอบ เสียสละ อดทน กล้าแสดงออก มุ่งมั่นพัฒนาตนเอง มีความฉลาดทางอารมณ์

4. จริยธรรม บัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ต้องมีภาคภูมิใจในวิชาชีพ มีจิตสำนึกความเป็นครู แยกแยะและปฏิเสธสิ่งที่ไม่ดีสิ่งชั่ว ชื่อสัตย์สุจริต ความมีเมตตา กรุณา มีวินัย เคารพ กฎระเบียบทางสังคม เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

จากปัญหาและความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตที่กล่าวมา สะท้อนให้เห็นถึง ความไม่สอดคล้องระหว่างคุณสมบัติของ ครูวิชานาฏศิลป์ศึกษา ความต้องการของตลาดแรงงานปัจจุบัน นอกจากนี้สถานการณ์การระบาดของเชื้อไวรัสโควิด 19 ในช่วงปีการศึกษา 2562 ยังส่งผลกระทบต่อ การเรียนการสอน ทำให้เกิดปัญหาในการจัดการเรียนการสอนโดยเฉพาะในรายวิชาปฏิบัติซึ่ง ได้รับผลกระทบค่อนข้างมาก ซึ่งผู้สอนและนักศึกษาต้องรักษาระยะห่าง หรือการจัดการสอนผ่าน ระบบออนไลน์ จึงทำให้ความเข้มงวดกวดขันในการเรียนการสอนลดลง ซึ่งปัจจัยเหล่านี้ล้วน ส่งผลกระทบต่อคุณภาพของนักศึกษาทั้งสิ้น

มหาวิทยาลัยราชภัฏ เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มีบทบาทสำคัญ ในการผลิตครู มุ่งเน้น พัฒนาท้องถิ่น เสริมสร้างความรู้ให้กับประชาชน และอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นควบคู่ไปกับการ พัฒนาศาสตร์และศิลป์ สร้างองค์ความรู้เพื่อความก้าวหน้าอย่างมั่นคงและความยั่งยืนของสังคม โดยมีเป้าหมายหลักเพื่อให้การศึกษาแก่ปวงชน พัฒนาด้านวิชาการและวิชาชีพ ส่งเสริมงานวิจัย การบริการวิชาการแก่สังคม ตลอดจนถ่ายทอดพัฒนาเทคโนโลยี ควบคู่ไปกับการอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรม อีกทั้งยังมุ่งผลิตครูที่มีคุณภาพและยกระดับสถานะทางวิชาชีพของครู (สำนัก เลขาธิการสภาการศึกษา, 2560, น. 47-48) ในปี 2560 มหาวิทยาลัยราชภัฏ ได้กำหนด ยุทธศาสตร์ 20 ปี(2560-2579) เพื่อมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพเพื่อส่งเสริมการพัฒนา ท้องถิ่น และสร้างเสถียรภาพแก่ประเทศ โดยกำหนดยุทธศาสตร์ 4 ด้าน ได้แก่ 1. การพัฒนา ท้องถิ่น 2. การผลิตและพัฒนาครู 3. การยกระดับคุณภาพการศึกษา 4. การพัฒนาระบบบริหาร การจัดการ (กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม, ออนไลน์, น.17) ยุทธศาสตร์ ด้านการผลิตและพัฒนาครู มีเป้าหมายหลักในสร้างบัณฑิตครูที่มีความสามารถโดดเด่น ส่งเสริม พัฒนาการ ของศิษย์เก่า และครูประจำการ รวมถึงขยายโอกาสด้านอาชีพที่ 2 ให้แก่บัณฑิตครูใน สายงานเฉพาะทางที่เกี่ยวข้องกับวิชาเอก หรือสาขาที่เหมาะสม ทั้งนี้ยังมุ่งพัฒนาโรงเรียนสาธิต

และโรงเรียนร่วมพัฒนาให้เป็นต้นแบบของระบบการเรียนรู้ (กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม, ออนไลน์, น.33-34,42 - 43) แต่เมื่อพิจารณาไปถึงแผนดำเนินการ ยุทธศาสตร์ระยะ 5 ปี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ 12 แห่ง ที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา จากการประมวลข้อมูลตามแผนยุทธศาสตร์ พบว่า มีโครงการหรือ กิจกรรมที่จะพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตน้อยมากและยังมิได้ตอบสนองต่อความต้องการของผู้ใช้ บัณฑิตอย่างแท้จริง ดังนั้นหลักสูตรควรพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตอย่างจริงจัง เพื่อสร้างบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาที่มีคุณภาพและเป็นยอมรับของสังคม อีกทั้งยังสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

วิไลลักษณ์ ์ ลังกา (2560, น.41) กล่าวว่า คุณลักษณะของครูที่ได้นั้นได้รับการศึกษา และพัฒนามาอย่างต่อเนื่องในทุกสมัย โดยเน้นหนักไปที่ความรู้ ความสามารถทางวิชาชีพ และการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของครู จากการวิเคราะห์งานวิจัยในช่วงปี พ.ศ. 2542 – 2558 พบว่าคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครูสามารถแบ่งออกได้ 3 ด้านหลัก ๆ ได้แก่ 1. ด้านความรู้ ครู ควรมีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาวิชาที่สอน มีทักษะด้านภาษา เทคโนโลยี ความรู้ทางวิชาชีพที่ ทันสมัย เพื่อปรับตัวเข้ากับการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา 2. ด้านทักษะการสอน ครูสามารถ จัดการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ใช้สื่อการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ออกแบบ หลักสูตรที่เหมาะสม และนำการวิจัยมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาการสอน 3. ด้านคุณลักษณะ ทางจิตใจ ครูควรมีจิตใจที่มุ่งมั่นในการเป็นครู ยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพครู และควรเป็น ต้นแบบที่ดีให้แก่ศิษย์ นอกจากนี้ (Sayed Masood Haidari and Ayhan Kocoglu, 2022, p 2.) ยังกล่าวว่า บุคลิกภาพของครูยังเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ส่งผลต่อประสิทธิภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน ครูที่มีบุคลิกภาพที่ดี เช่น ความเป็นมิตร ใส่ใจนักเรียน และมีอารมณ์ขัน จะช่วยเสริมสร้าง บรรยากาศการเรียนรู้ที่เอื้ออำนวยต่อผู้เรียน ส่งผลให้ผู้เรียนมีความสนใจใคร่รู้และมีใจรัก มีความ เชื่อมั่นในการศึกษา

จากความสำคัญและปัญหาดังที่กล่าวมาในข้างต้น การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งที่นักศึกษาต้องได้รับการพัฒนาและส่งเสริม คุณลักษณะให้มีคุณลักษณะตามต้องการของตลาดแรงงานครู และความต้องการของสังคมในยุค ปัจจุบัน การสร้างบัณฑิตที่มีคุณสมบัติ และทักษะที่เหมาะสมกับการทำงานจะช่วยให้นักศึกษา มีโอกาสในการประกอบอาชีพ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าในอนาคต การพัฒนากลยุทธ์เพื่อ ส่งเสริมคุณลักษณะของบัณฑิตสามารถทำได้โดยการศึกษาวิจัยยุทธศาสตร์ กลยุทธ์ ซึ่งผลลัพธ์ที่ ได้จะเป็นแนวทาง ให้หลักสูตรได้นำไปปรับใช้ในการพัฒนาและส่งเสริมบัณฑิตของตนเอง

ให้สอดคล้องกับบริบทของแต่ละแห่งแม้ว่ามหาวิทยาลัยราชภัฏจะมีบริบทพื้นฐานที่คล้ายคลึงกัน และมีทิศทางยุทธศาสตร์ที่สอดคล้องกันก็ตาม ในงานวิจัยนี้ผู้วิจัยจะนำเสนอข้อเสนอแนะในการนำยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ไปใช้เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินงานตามนโยบายการผลิตบัณฑิตครู และเพื่อยกระดับคุณภาพบัณฑิตของมหาวิทยาลัยราชภัฏให้เป็นที่ยอมรับของสังคม ในฐานะที่เป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาการศึกษา และพัฒนาทรัพยากรมนุษย์เพื่อความเจริญก้าวหน้าของประเทศอย่างยั่งยืน

คำถามการวิจัย

1. คุณลักษณะบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏปัจจุบันเป็นอย่างไร มีความเหมาะสมสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตหรือไม่
2. ยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตควรมีกระบวนการพัฒนาอย่างไร
3. ยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตควรมีลักษณะเป็นอย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาหาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
2. เพื่อพัฒนายุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
3. เพื่อประเมินยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. จะได้รับมูลเพื่อนำไปใช้ในการพัฒนายุทธศาสตร์ที่จะสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้
2. ได้ยุทธศาสตร์ที่ได้รับการประเมินที่จะนำไปใช้เป็นต้นแบบสำหรับการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่เหมาะสม
3. เป็นการยกระดับคุณภาพการพัฒนาและผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์ให้มีความสอดคล้องต่อความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม

ขอบเขตการวิจัย

1. ขอบเขตด้านประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย/ให้ข้อมูลในครั้งนี้ได้แก่

1.1 ผู้บริหาร คณบดีคณะครุศาสตร์ ผู้อำนวยการ, รองผู้อำนวยการโรงเรียนโดยใช้วิธีการเจาะจงกลุ่มตัวอย่าง

1.2 คณาจารย์ผู้สอนสาขาวิชานาฏศิลป์ อาจารย์ประหลักรัชมงคลสาขานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ 12 แห่ง ซึ่งมีประสบการณ์การสอน และประสบการณ์การนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู มากกว่า 10 ปี ขึ้นไป โดยใช้วิธีการเจาะจงกลุ่มตัวอย่าง

1.3 ครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ในโรงเรียน ที่เป็นพื้นที่รับชอบของมหาวิทยาลัยราชภัฏแต่ละแห่งที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ ที่ผ่านการประเมินครูผู้ช่วย โดยใช้วิธีการเจาะจงกลุ่มตัวอย่าง

1.4 ศิษย์เก่าจะต้องเป็นผู้รับราชการครู

1.5 ศิษย์ปัจจุบันที่กำลังฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

2. ขอบเขตด้านพื้นที่

1. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

2. มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

3. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

4. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

5. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

6. มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ

7. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

8. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

9. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

10. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

11. มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

12. มหาวิทยาลัยราชภัฏ

นครศรีธรรมราช

ประเด็นเนื้อหาที่จะทำการวิเคราะห์

1. การสังเคราะห์ประเด็นข้อมูลของผู้ใช้บัณฑิต จากรวบรวมข้อมูลจาก 12 มหาวิทยาลัยราชภัฏที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

2. การสังเคราะห์ประเด็นจากแบบสอบถามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จากผู้บริหาร อาจารย์/ครูผู้สอนนาฏศิลป์ นักศึกษาชั้นปีที่ 4,5 ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิต

3.การวิเคราะห์และสังเคราะห์ประเด็นที่ได้จากการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถาม และวิเคราะห์ข้อมูลคุณลักษณะบัณฑิตเพื่อทำ SWOT และ การจับคู่ TOWS Matrix เพื่อนำมาจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่ประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

วิธีการดำเนินการวิจัย

ระยะที่ 1 ศึกษาความต้องจำเป็นของคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ มีขั้นตอนดังนี้

- 1 ศึกษาเอกสาร ตำรา คุณลักษณะของครู
- 2 ศึกษาสภาพปัญหาความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
3. วิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตเกี่ยวกับคุณลักษณะบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ในแต่ละด้าน และออกแบบเครื่องมือแบบสอบถามเกี่ยวกับความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ
4. นำร่างแบบสอบถามเกี่ยวกับคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ไปตรวจสอบคุณภาพโดยผู้เชี่ยวชาญ
5. ปรับปรุงแก้ไขแบบสอบถามตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ และจัดทำแบบสอบถามฉบับสมบูรณ์
6. นำแบบสอบถามเกี่ยวกับคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ไปดำเนินการเก็บข้อมูล
7. วิเคราะห์ผลแบบสอบถามโดยใช้การหาค่าสถิติพื้นฐาน การหาค่าเฉลี่ย (Mean) ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (SD) และเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์
8. ประเมินความต้องจำเป็นของการพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยการวิเคราะห์ค่าเฉลี่ย

ระยะที่ 2 การร่างยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

1. วิเคราะห์ค่าเฉลี่ยคุณลักษณะบัณฑิตที่ต้องการพัฒนา ที่มีค่าเฉลี่ย 4.51 ขึ้นไป กำหนดให้เป็นจุดอ่อน (Weakness) ค่าเฉลี่ย 4.50 ลงมา กำหนดให้เป็นจุดแข็ง (Strength) ของคุณลักษณะบัณฑิตที่ต้องการพัฒนา และส่งเสริม

2. วิเคราะห์เนื้อหาจากการตอบคำถามของผู้ตอบแบบสอบถามเพื่อกำหนดให้เป็น จุดแข็ง(Strength) จุดอ่อน(Weakness) อุปสรรค (Threats) และกำหนดให้เป็นโอกาส (Opportunity)

3. กำหนดกลยุทธ์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยจัดทำตาราง TOWS Matrix จับคู่

ระยะที่ 3 การประเมินยุทธศาสตร์การพัฒนาศักยภาพบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

1. การประเมินยุทธศาสตร์พัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ด้วยกระบวนการ Focus group โดยผู้เชี่ยวชาญ หรือแบบประเมิน ในการประเมินยุทธศาสตร์เกี่ยวกับการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

2. นำผลการวิพากษ์หรือข้อเสนอแนะไปปรับปรุงพัฒนายุทธศาสตร์เกี่ยวกับการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

3. ประเมินยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยผู้เชี่ยวชาญ เป็นการประเมินโดยใช้แบบประเมินยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

4. นำผลการประเมินจากข้อเสนอแนะมาปรับปรุงแก้ไขพัฒนายุทธศาสตร์การพัฒนาศักยภาพบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ให้มีความสมบูรณ์เหมาะสมที่จะนำไปยุทธศาสตร์ไปใช้

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- แบบสอบถามคุณลักษณะบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ
- แบบประเมินยุทธศาสตร์การพัฒนาศักยภาพบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

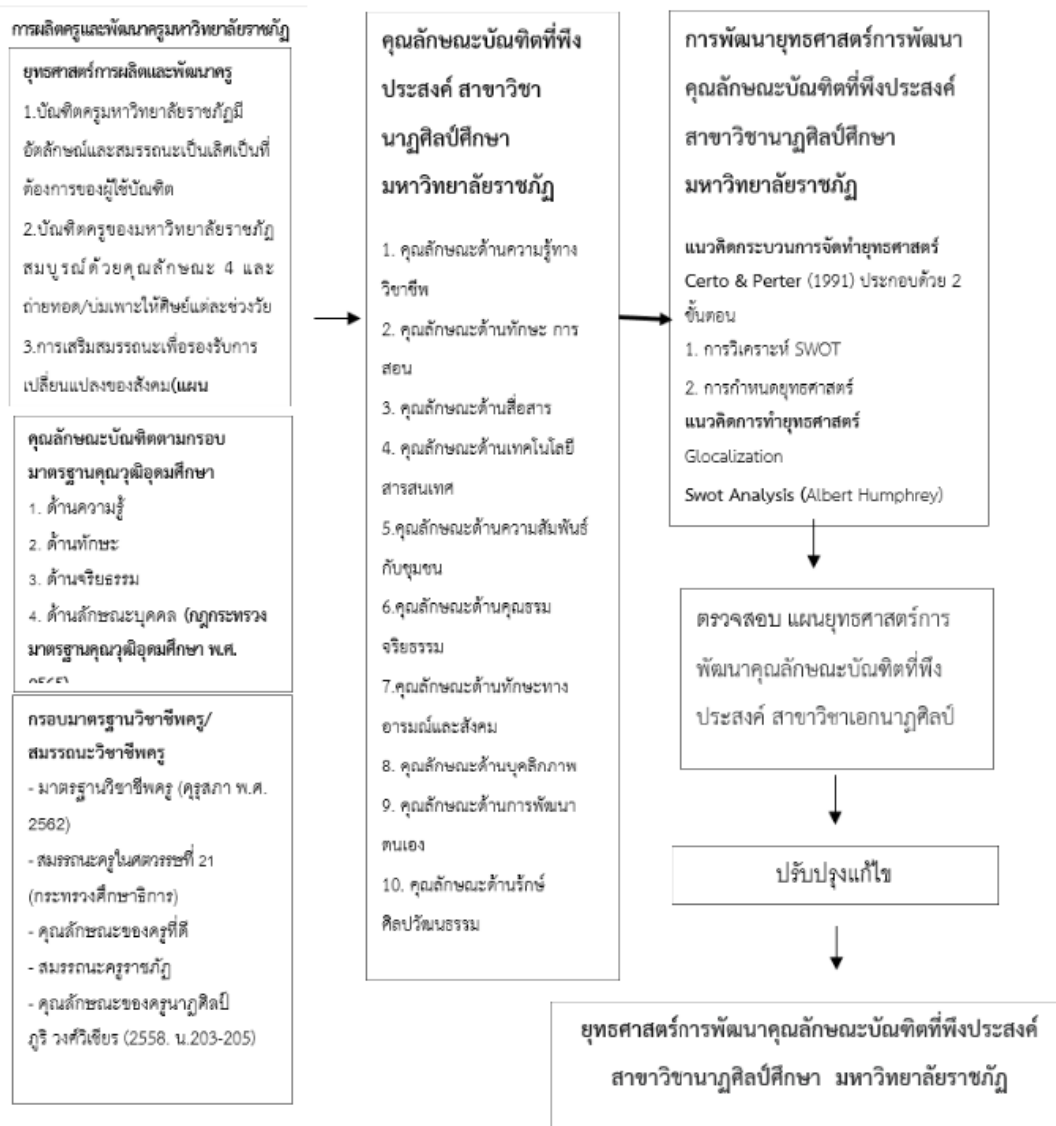
ระยะเวลาดำเนินการวิจัย

1 ปีการศึกษา ตั้งแต่เดือนกรกฎาคม 2567 - กรกฎาคม 2568

กรอบแนวคิดในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ได้ศึกษาวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล เกี่ยวกับยุทธศาสตร์ขอ มหาวิทยาลัยราชภัฏ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา มาตรฐานวิชาชีพครูไทย สมรรถนะครูไทยในศตวรรษที่ 21 คุณลักษณะของครูที่ดี สมรรถนะครูราชภัฏ คุณลักษณะของครูนาฏศิลป์ เพื่อให้ได้คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์และนำแนวคิดกระบวนการจัดทำยุทธศาสตร์ของ Certo&Perter แนวคิดการทำยุทธศาสตร์โดยใช้ Glocalization, Swot Analysis ,Tows Matrix มาจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่ประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ





นิยามศัพท์เฉพาะ

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ หมายถึง คุณลักษณะเชิงพฤติกรรมของบัณฑิตครูสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ที่มีคุณลักษณะดังนี้

คุณลักษณะด้านความรู้ทางวิชาชีพ หมายถึง นักศึกษาสามารถอธิบาย และปฏิบัติทักษะศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ได้ พร้อมทั้งนำองค์ความรู้ทางศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรม สร้างสรรค์งานทางด้านนาฏศิลป์ ทั้งนักศึกษาต้องมีความรู้และเข้าใจหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานและหลักสูตรท้องถิ่น มาออกแบบจัดทำแผนการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี และสามารถใช้กระบวนการในการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน พัฒนานวัตกรรมการสอน

คุณลักษณะด้านทักษะการสอน หมายถึง นักศึกษาสามารถวางแผน ออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอน การใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลาย นอกจากนี้ ยังสามารถสร้างบรรยากาศการเรียนรู้เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียน ออกแบบการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ พร้อมทั้งสะท้อนผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน และกำกับดูแลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้

คุณลักษณะด้านเทคโนโลยีดิจิทัล หมายถึง นักศึกษาสามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียน และเลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างสื่อหรือนวัตกรรมการสอนทางนาฏศิลป์ให้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องสามารถแนะนำแหล่งการเรียนรู้และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างปลอดภัย

คุณลักษณะด้านความสัมพันธ์กับชุมชน หมายถึง นักศึกษาสามารถทำงานร่วมกับชุมชน และสร้างสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน ด้วยความเข้าใจในบริบทและความหลากหลายทางวัฒนธรรม การมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่อง ยังสามารถส่งเสริมให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่น

คุณลักษณะด้านคุณธรรม จริยธรรม หมายถึง การมีความรักและศรัทธาและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้เรียน มีเมตตา ช่วยเหลือและส่งเสริมผู้เรียน โดยไม่ตัดสินผู้เรียนจากพื้นฐานครอบครัว นอกจากนี้ ควรมีวินัยและรู้หน้าที่ของตน พร้อมทั้งเกื้อหนุนซึ่งกันและกัน สร้างความสามัคคีในหมู่คณะ และตระหนักถึงความสำคัญของการไม่สร้างสภาวะที่เป็นปรปักษ์ต่อความเจริญของผู้เรียน ตลอดจนสามารถควบคุมตนเองและประพฤติตนอย่างเหมาะสมต่อบทบาทในบริบททางวิชาชีพ

คุณลักษณะด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม หมายถึง นักศึกษาสามารถปรับตัวและรับมือสถานการณ์ต่างๆ ได้อย่างมีสติ ทั้งยังเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น พร้อมรับฟังข้อเสนอแนะและคำวิจารณ์อย่างเป็นกลาง สามารถจัดการอารมณ์ของตนเองได้อย่างเหมาะสม มีจิตสาธารณะในการช่วยเหลือสังคมและร่วมงานกับผู้อื่นโดยปราศจากอคติคุณลักษณะด้านบุคลิกภาพ หมายถึง การแสดงออกที่สุภาพเรียบร้อย มีความสุขุมรอบคอบ มีความมั่นใจในตัวเอง และการใช้ถ้อยคำที่สุภาพไม่แสดงกิริยากระด้างกระเดื่องเชิงก้าวต่อผู้อื่น

คุณลักษณะด้านสื่อสาร หมายถึง นักศึกษาสามารถสื่อสารถ่ายทอดเนื้อหาที่เข้าใจง่าย ตรงประเด็น ตลอดจนสามารถสื่อสารกับผู้เรียน ผู้ปกครองได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีทักษะการพูด การเขียนทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อใช้ในการสื่อสารกับบุคคลอื่น และการนำเสนองานทางวิชาการได้อย่างเหมาะสม

คุณลักษณะด้านการพัฒนาตนเอง หมายถึง นักศึกษามีความมุ่งมั่นในการพัฒนาตนเอง ด้วยการนำองค์ความรู้ที่ได้จากการฝึกอบรมมาพัฒนางาน พัฒนาตนเอง รวมทั้งรับฟังข้อเสนอแนะจากครูผู้สอนเพื่อพัฒนาทักษะการสอนของตนเอง

คุณลักษณะด้านการรักษาศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น หมายถึง ตระหนักและมีความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น รวมถึงการมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ พัฒนา และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น สามารถใช้ทรัพยากรท้องถิ่นในการสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียน

ยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ หมายถึง แผนหรือแนวทางปฏิบัติการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต โดยยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ประกอบไปด้วย วิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าประสงค์ ประเด็นยุทธศาสตร์ เป้าหมาย กลยุทธ์ โครงการ ตัวชี้วัด

วิสัยทัศน์ หมายถึง ทิศทางหรือเป้าหมายในอนาคตของสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา ที่ต้องการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต ให้บรรลุตามเป้าหมายยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏและผู้ใช้บัณฑิต

พันธกิจ หมายถึง การดำเนินการะกิจให้บรรลุผลตามวิสัยทัศน์

เป้าประสงค์ หมายถึง สิ่งที่สาขาวิชานาฏศิลป์ต้องการจะเห็นหรือให้เกิดหลังจากมีการดำเนินการตามยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

เป้าหมาย หมายถึง สิ่งที่กำหนดขึ้นเพื่อการดำเนินกลยุทธ์ต่างๆ ที่กำหนดไว้ เพื่อพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ให้เป็นไปตามวิสัยทัศน์และพันธกิจ

ประเด็นยุทธศาสตร์ หมายถึง ข้อกำหนดที่สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาจัดทำขึ้น เพื่อกำหนดแนวทางปฏิบัติให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันในการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

กลยุทธ์ หมายถึง แนวทางการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุเป้าหมายและตอบสนองยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

โครงการ หมายถึง การกำหนดโครงการให้สอดคล้องกับกลยุทธ์ เป้าหมายที่ตั้งไว้เพื่อเป็นกรอบแนวทางในการดำเนินโครงการ

ตัวชี้วัด หมายถึง ผลที่เกิดขึ้นจากการบรรลุเป้าหมายในการทำกิจกรรมหรือโครงการต่างๆ ตามกลยุทธ์

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หมายถึง (หลักสูตรสาขาวิชาหรือภาควิชา) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

มหาวิทยาลัยราชภัฏ หมายถึง สถาบันการศึกษา 12 แห่ง ที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้แก่ 1.มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี 2. มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย 3. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา 4. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ 5. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ 6. มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ 7. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 8. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร 9. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 10. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ 11. มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี 12. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

นาฏศิลป์สากล หมายถึง ศิลปะการแสดงที่เป็นรู้จักในระดับนานาชาติ และเป็นที่ยอมรับในปัจจุบัน เช่นการเต้นบัลเลต์ คอนเทมโพรารีแดนซ์ ฮิปฮอป แจ๊สแดนซ์ หรือการเต้นตามแพลตฟอร์มโซเชียลมีเดียต่างๆ ซึ่งเป็นกระแสดนตรีที่ได้รับความนิยมจากคนทั่วโลก

บทที่ 2

เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และนำเสนอหัวข้อต่อไปนี้

1. แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวกับการพัฒนายุทธศาสตร์
 - 1.1 ความหมายของยุทธศาสตร์
 - 1.2 องค์ประกอบของยุทธศาสตร์
 - 1.3 กระบวนการจัดทำยุทธศาสตร์
 - 1.4 เครื่องมือสำหรับการทำยุทธศาสตร์
2. แนวคิดทฤษฎี Glocalization
3. ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ
 - 3.1 ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
 - 3.2 ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
 - 3.3 ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
 - 3.4 ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
 - 3.5 ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ
 - 3.6 ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
 - 3.7 ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
 - 3.8 ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 - 3.9 ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
 - 3.10 ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
 - 3.11 ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
 - 3.12 ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
4. เกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
 - 4.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2565
 - 4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้านคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
5. มาตรฐานวิชาชีพครูไทย
 - 5.1 มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ
 - 5.2 มาตรฐานการปฏิบัติงาน
 - 5.3 มาตรฐานการปฏิบัติตน

6. สมรรถนะทางวิชาชีพครูไทยในศตวรรษที่ 21

6.1 สมรรถนะหลัก

6.2 สมรรถนะประจำสายงาน

7. สมรรถนะครูวิชาชีพ

8. คุณลักษณะของครูที่ดี

8.1 คุณลักษณะของครูที่ดีตามแนวศาสนาพุทธ

8.2 คุณลักษณะของครูที่ดีตามแนวพระราชดำรัส

9. คุณลักษณะของครูนาฏศิลป์ไทย

10. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องการพัฒนายุทธศาสตร์

ความหมายของยุทธศาสตร์

คำว่ายุทธศาสตร์ ตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า strategy มีรากศัพท์มาจากภาษากรีก คือ stratigos ตามความหมายดั้งเดิมของกรีกหมายถึงแม่ทัพใหญ่แต่วัตถุประสงค์ที่นำมาใช้ในครั้งนั้นหมายถึงศิลปะในการนำทัพ กล่าวคือศิลปะในการนำทัพหรือการอำนวยความสะดวกทั้งปวงเกี่ยวกับการทัพเพื่อให้ได้ชัยชนะแก่ข้าศึก ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า นักยุทธศาสตร์คนแรกของโลกตะวันตก คือ นโปเลียน เพราะชัยชนะในการยุทธของนโปเลียนเป็นผลเนื่องมาจากการเคลื่อนย้ายกำลังด้วยวิธีการคำนวณ ในขณะเดียวกัน Clausewitz นักการทหารชาวปรัสเซียได้เขียนหนังสือเรื่อง On War ซึ่งจะให้ความหมายความว่า strategy หมายถึง ศิลปะของการใช้ยุทธเป็นเครื่องมือเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของการสงคราม อีกทั้งยังได้กล่าวว่าไม่มีแนวความคิดทางยุทธศาสตร์ใดๆ ที่สามารถพิจารณาได้อย่างสมบูรณ์ ถ้าปราศจากการพิจารณาเป้าหมายทางการเมือง นอกจากนี้เขาได้เน้นปัจจัยด้านกำลังใจ เช่น ความกล้าหาญ ความเสียสละ ซึ่งจะมีความสำคัญต่อการทำสงคราม (สุมิตร สุวรรณ.2554. น.2) ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า ยุทธศาสตร์ในที่นี้ใช้กันในช่วงแรกนั้นเริ่มมาจากการศึกสงครามทางการทหารที่ใช้ยุทธศาสตร์ในการวางแผนพิชิตคู่ต่อสู้

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน 2554. (ออนไลน์) ยุทธศาสตร์หมายถึงวิชาว่าด้วยการพัฒนาและการใช้อำนาจทางการเมือง เศรษฐกิจ จิตวิทยา และกำลังรบทางทหารตามความจำเป็นทั้งในยามสงบและยามสงคราม ที่มีความสำคัญทางการเมือง เศรษฐกิจ จิตวิทยา และกำลังรบทางทหาร ทั้งในยามสงบและยามสงคราม เช่น จุยุทธศาสตร์

ปิยศักดิ์ ถีอาสนา. (2558. น.36) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ยุทธศาสตร์ หมายถึง แนวทางการปฏิบัติขององค์กรในการบริหารจัดการเพื่อส่งเสริม สนับสนุนบริหารจัดการขององค์กรให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้อย่างมีประสิทธิภาพ และประสิทธิผล

ดำรง วัฒนา. (2563. น.4,8) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ยุทธศาสตร์ คือ ความอยู่รอดและก้าวหน้า ยุทธศาสตร์เป็นเครื่องมือสำคัญเพื่อการอยู่รอดขององค์กรและความก้าวหน้าในอนาคต ที่สถานการณ์ต่างๆมีความไม่แน่นอน ยากต่อการพยากรณ์ การเปลี่ยนแปลงของโลกมีความรุนแรงและรวดเร็ว การเรียนรู้ การปรับตัว ยุทธศาสตร์เหมาะสมในสถานการณ์ที่การเปลี่ยนแปลงไม่รุนแรง และคาดการณ์ได้ถูกต้อง แต่เหตุการณ์ในยุคปัจจุบัน และอนาคตยากต่อการทำนายจึงต้องวางแผนเชิงยุทธศาสตร์

ธีรเสฏฐ์ ศิรธนานนท์. (2564. น.21) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ยุทธศาสตร์มีลักษณะเป็นสมมติฐานที่จัดทำขึ้นจากการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทั้งภายในและภายนอกที่ส่งผลต่อการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย การจัดทำยุทธศาสตร์ให้มีคุณภาพจะเป็นเครื่องมือที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการบริหารจัดการของทรัพยากรที่จำเป็นต่างๆ เช่น บุคลากร งบประมาณ เป็นต้น ส่งผลให้การดำเนินงานเป็นไปในทิศทางเดียวกันและเกิดประโยชน์สูงสุด

สรุปยุทธศาสตร์ คือ การวางแผนแนวทางการปฏิบัติในระยะยาว เพื่อรองรับความเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วรุนแรง ส่งเสริมแก้ไขปัญหาในการบริหารจัดการคน องค์กร ทรัพยากร ให้ก้าวหน้าต่อการเปลี่ยนแปลงหรือเป็นการเตรียมความพร้อมเพื่อก้าวสู่ความเปลี่ยนแปลงในอนาคต โดยมีจุดมุ่งหมายขององค์กรเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

องค์ประกอบของยุทธศาสตร์

ดำรง วัฒนา (2563. น.26-27) โดยทั่วไปแล้วการจัดทำยุทธศาสตร์ก็เพื่อให้ได้องค์ประกอบของแผนยุทธศาสตร์ ดังนี้

1. พันธกิจ เกี่ยวกับการดำเนินงานของ “เรา” เราทำเพื่อใคร ความโดดเด่นของ “เรา” และ “ทำไม” เราต้องดำเนินการดังกล่าว เช่น พันธกิจของตำรวจ คือ การให้บริการ และการปกป้องประชาชน เช่น พันธกิจของทหาร คือ การเตรียมกำลัง และการใช้กำลังปกป้อง ประเทศ

2. วิสัยทัศน์ การสื่อถึงลักษณะองค์การในอนาคตที่จำเป็นจะต้องเป็น เพื่อส่งมอบผลลัพธ์ ขององค์การที่เป็นประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม วิสัยทัศน์จะทำให้เห็น ทิศทางและความ “ไฝ่สูง” ของวัตถุประสงค์ขององค์การ

3. ยุทธศาสตร์ วิธีหรือวิธีการที่มีจุดมุ่งเน้นที่ให้องค์กร ดำเนินการให้ได้ผลสัมฤทธิ์ตามพันธกิจ เพื่อให้ได้ผลงานที่มุ่งหวังในอีก 3-5 ปีข้างหน้า ผลลัพธ์หรือผลงานจะมีลักษณะกว้างและเป็นนามธรรม

4. วัตถุประสงค์/เป้าหมาย การระบุถึงความสำเร็จ หรือ ปัจจัยความสำเร็จที่มีความสำคัญยิ่งยวดของ ยุทธศาสตร์และถ่ายทอดความเป็นรูปธรรมด้วยการระบุการวัดผลที่มีลักษณะเป็นวัดตัวชี้วัด และสามารถวัดได้ให้อยู่ในรูปของดัชนีชี้วัดผลงาน หรือ KPI (Key Performance Indicator) ที่มีการกำหนดค่าเป้าหมายที่ ชัดเจนในเชิงปริมาณตามห้วงเวลาเป็นรายปีรายไตรมาส หรือ รายเดือน รวมทั้งการจัดให้มีข้อเสนอที่เป็นความคิดริเริ่มในการดำเนินการให้บรรลุ เป้าหมายตามดัชนีชี้วัดด้วย

5. กลยุทธ์/แผนงาน กลวิธีที่ได้จากความคิดริเริ่ม ซึ่งเป็นแนวทางพัฒนางานขององค์กรให้ได้ผล ตามค่าเป้าหมายของดัชนีชี้วัดที่ได้กำหนดไว้

6. โครงการ กลุ่มของระบบกิจกรรมที่สัมพันธ์กันที่ตอบสนองเป้าหมาย ดำเนินการ ภายใต้ทรัพยากรและเวลาที่จำกัด โดยมีผู้รับผิดชอบงานของโครงการ ซึ่ง มักจะมีระยะเวลาในการดำเนินการหนึ่งปี

เดชิต ตรีชัย (ออนไลน์) ยุทธศาสตร์มีองค์ประกอบพื้นฐาน 5 ประการ ดังนี้

1. การกำหนดทิศทาง (Direction Setting) การกำหนดทิศทางขององค์ประกอบซึ่งประกอบไปด้วย การกำหนดวิสัยทัศน์ (Vision) และการกำหนดภารกิจ (Mission) หรือกรอบในการดำเนินงานที่ชัดเจน จะช่วยให้องค์กร สามารถกำหนดทิศทางในระยะยาว ภารกิจในกระบวนการบริหารจัดการเชิงยุทธศาสตร์นั้น องค์กรจะต้องระบุภารกิจและเป้าหมายหลักที่สำคัญขององค์กร ซึ่งภารกิจนี้หมายถึง ประกาศหรือข้อความที่องค์กรพยายามกำหนดว่าจะทำอะไรในปัจจุบัน และกำลังจะทำอะไรในอนาคต และจะก้าวไปสู่การเป็นองค์กรแบบใดเพื่อบรรลุสู่ความเป็นเลิศเหนือคู่แข่ง ซึ่งโดยส่วนใหญ่แล้วข้อความเรื่องภารกิจขององค์กรจะประกอบไปด้วย ข้อความที่บ่งบอกถึงคุณค่าทางปรัชญาสำคัญที่ผู้บริหารตัดสินใจกระทำ ซึ่งแสดงถึงพันธะของบริษัทที่มีต่อเป้าหมายและสอดคล้องกับคุณค่าของผู้บริหาร นอกจากนี้แล้วภารกิจยังจะสร้างสภาพแวดล้อมในการกำหนดกลยุทธ์และเป้าหมาย คือการบอกถึงสิ่งที่องค์กรปรารถนาให้เกิดขึ้นในอนาคต และพยายามบรรลุ โดยมีการกำหนดให้ชัดเจน กระชับ ตรงจุด และสามารถวัดได้ ทั้งนี้ การกำหนดเป้าหมายจะมีการกำหนดให้ชัดเจนขึ้นกว่าการกำหนดภารกิจที่จะต้องทำสิ่งใด

2. การประเมินองค์การและสภาพแวดล้อม (Environment Scanning) การประเมินสภาพแวดล้อมขององค์กรนั้นจะประกอบด้วยการประเมิน สภาพแวดล้อมภายนอก และการประเมินสภาพแวดล้อมภายในโดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ทราบถึง จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และ อุปสรรค โดยทั่วไปเรียกว่าการวิเคราะห์แบบ SWOT Analysis เป็นเครื่องมือในการประเมินสถานการณ์ ซึ่งช่วยให้บริหารกำหนดจุดแข็งและจุดอ่อนจากสภาพแวดล้อมภายใน โอกาสและอุปสรรคจากสภาพแวดล้อมภายนอกตลอดจนผลกระทบที่มีศักยภาพจากปัจจัยเหล่านี้ต่อการดำเนินงานขององค์กร

3. การกำหนดยุทธศาสตร์ (Strategy Formulation) การกำหนดยุทธศาสตร์เป็นการพัฒนาแผนระยะยาวบนรากฐานของโอกาสและ อุปสรรค ที่ได้จากการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายนอกและการวิเคราะห์จุดแข็งจุดอ่อนที่ได้จากการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในโดยองค์กรจะต้องกำหนดและเลือกยุทธศาสตร์ที่ดีที่สุดที่ เหมาะสมกับองค์กรที่สุดผู้บริหารต้องพยายามตอบคำถามว่าทำอย่างไรองค์การจึงจะไปถึงเป้าหมายที่ได้กำหนดไว้ได้โดยใช้ความได้เปรียบในการแข่งขันขององค์กรกำหนดเป็นยุทธศาสตร์

4. การนำยุทธศาสตร์ไปปฏิบัติ (Strategy Implementation) การนำยุทธศาสตร์ไปปฏิบัติ คือ กระบวนการที่ผู้ บริหารแปลงยุทธศาสตร์และ นโยบาย ไปสู่แผนการดำเนินงาน กำหนดรายละเอียดด้านต่าง ๆ เช่น ด้านงบประมาณหรือวิธีการดำเนินงาน ซึ่งกระบวนการนี้อาจจะเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงภายในด้านวัฒนธรรม โครงสร้าง หรือระบบการบริหาร เพื่อให้สามารถดำเนินการตามยุทธศาสตร์ได้อย่างเป็นรูปธรรม

5. การประเมินและการควบคุม (Evaluation and Control) การประเมินผลและการควบคุมยุทธศาสตร์ เป็นหน้าที่สำคัญที่เกี่ยวข้องกับการ ติดตาม ตรวจสอบ ประเมินผลยุทธศาสตร์ที่นำไปปฏิบัติ ทั้งนี้ในการนำยุทธศาสตร์ไปปฏิบัติ นั้น มักจะเกิดข้อผิดพลาดที่ต้องการการปรับปรุง เพื่อให้แน่ใจว่ายุทธศาสตร์ นั้นจะก่อให้เกิดผลการปฏิบัติงานที่ตรงตามแผนที่ได้ตั้งไว้

สุเทพ เชาวลิติ (2563. น.11-49) การจัดทำแผนกลยุทธ์การบริหารทรัพยากรมนุษย์ภาครัฐเชิงยุทธศาสตร์โดยใช้ดัชนีทรัพยากรมนุษย์(HR score.ard) ที่ประสบความสำเร็จ ได้แก่ กรณีศึกษากรมทรัพยากรธรณีซึ่งได้กำหนดให้มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราชเป็นที่ปรึกษาโครงการวิจัยและพัฒนาโครงการจัดทำแผนกลยุทธ์ การบริหารทรัพยากรกรมธรณีพ.ศ. 2560-2564 ตามแนวทาง HR scorecard ได้แผนกลยุทธ์การบริหารทรัพยากรบุคคลกรมทรัพยากรธรณี (พ.ศ.2560-2564) จำนวน 1 ฉบับ ซึ่งมีองค์ประกอบของแผนกลยุทธ์ 10 ประการ ดังนี้

1. วิเคราะห์สวอท (SWOT analysis)
2. วิสัยทัศน์ (vision)
3. พันธกิจ (mission)
4. ค่านิยมหลัก (core value)
5. ประเด็นยุทธศาสตร์(Strategic Issues: HR Scorecard & Dimensions)
6. กลยุทธ์ (strategies)
7. วัตถุประสงค์เชิงกลยุทธ์ (strategic objective)
8. ตัวชี้วัด (key performance indicator)
9. ค่าเป้าหมาย (target)
10. โครงการริเริ่ม (initiative project)

เทพศักดิ์ บุญยรัตพันธุ์ 2560. ออนไลน์ (อ้างถึงใน นิศา อุบลทิพย์ 2561 น.168) กล่าวว่า แผนยุทธศาสตร์ เป็นแผนระยะยาวเชิงรุกขององค์กรที่ครอบคลุมภารกิจทุกด้านเพื่อนำไปใช้ในการขับเคลื่อนองค์กรไปสู่วิสัยทัศน์ที่องค์กรกำหนดไว้ เป็นส่วนสำคัญในการกำหนดวิสัยทัศน์ (Vision) กลยุทธ์ (Strategy) และวัตถุประสงค์ (Objective) กลยุทธ์ขององค์กร และการวัดผลสำเร็จ (KPI) ตามวัตถุประสงค์ โดยเน้นการส่งต่อตัวชี้วัดในมุมมองต่างๆ อย่างสมดุลเป็นระบบทั้งองค์กร มีขั้นตอนในการจัดทำแผนยุทธศาสตร์ ดังนี้

1. ทบทวนวิสัยทัศน์
2. กำหนดพันธกิจ
3. กำหนดประเด็นยุทธศาสตร์
4. กำหนดเป้าประสงค์
5. กำหนดตัวชี้วัด การวัดผล ซึ่งต้องมีทั้งเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ
6. กำหนดเป้าหมายในแต่ละตัวชี้วัด
7. กำหนดกลยุทธ์
8. กำหนดแผนโครงการให้เป็นรูปธรรมมากที่สุด

นพดล อุดมวิศกุล (2022) กล่าวว่า องค์ประกอบของยุทธศาสตร์ประกอบด้วยพื้นฐาน 5 ประการ ดังนี้

1. การกำหนดทิศทาง ในการกำหนดทิศทางของ องค์กร จะประกอบไปด้วย การกำหนดวิสัยทัศน์ การกำหนดภารกิจ หรือกรอบในการดำเนินงานที่ชัดเจน จะช่วยให้องค์กรสามารถกำหนดทิศทางในระยะยาว ขั้นแรกจะต้องระบุภารกิจและเป้าหมายที่สำคัญของบริษัท

ซึ่งภารกิจหมายถึง นโยบาย ของบริษัทที่พยายามกำหนดว่า จะทำอะไรในปัจจุบัน และกำลังจะทำอะไรในอนาคต และองค์กรเป็นองค์กรแบบใด และจะก้าวไปสู่การเป็นองค์กรแบบใดเพื่อให้บรรลุสู่ความเป็นเลิศเหนือคู่แข่ง

2. การประเมินสภาพแวดล้อม ในการประเมินสภาพแวดล้อมขององค์กรนั้น จะประกอบไปด้วย การประเมินสภาพแวดล้อมภายนอก และภายใน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ทราบถึงจุดแข็ง จุดอ่อน โอกาสและอุปสรรค โดยทั่วไปจะเรียกว่าการวิเคราะห์ ตามแบบSWOT ซึ่งเป็นเครื่องมือในการประเมินสถานการณ์

3. การกำหนดยุทธศาสตร์ การกำหนดยุทธศาสตร์เป็นการพัฒนาแผนระยะยาวบนรากฐานของโอกาสและอุปสรรค ที่ได้จากการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม ภายนอก และการวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน ที่ได้จากการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายใน โดยองค์กรจะต้องกำหนดและเลือกยุทธศาสตร์ที่ดีที่สุดที่เหมาะสมกับองค์กร โดยใช้ความได้เปรียบในการแข่งขันขององค์กรในการกำหนดยุทธศาสตร์

4. การนำยุทธศาสตร์ไปปฏิบัติ คือกระบวนการที่ผู้บริหารแปลงยุทธศาสตร์เป็นนโยบาย ไปสู่แผนการดำเนินงาน และกำหนดรายละเอียดด้านต่างๆ เช่น ด้านงบประมาณ หรือวิธีการดำเนินงาน ซึ่งกระบวนการนี้อาจจะเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงภายใน ด้านวัฒนธรรม โครงสร้าง หรือระบบการบริหาร เพื่อให้สามารถดำเนินการตามยุทธศาสตร์ได้อย่างสมบูรณ์

5. การประเมินและการควบคุมยุทธศาสตร์ เป็นหน้าที่สำคัญที่เกี่ยวกับการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินยุทธศาสตร์ที่นำไปปฏิบัติ เพื่อให้แน่ใจว่ายุทธศาสตร์นั้นจะก่อให้เกิดผลการปฏิบัติงานที่ตรงตามแผนที่ตั้งไว้

ตาราง 1 แนวคิดองค์ประกอบยุทธศาสตร์

ดำรง วัฒนา	เดชิต ตรีชัย	สุเทพ เชาวลิต	เทพศักดิ์ บุญรัตน์พันธุ์	นพดล อุดมวิศกุล
พันธกิจ	การกำหนด	พันธกิจ	กำหนดพันธกิจ	วิสัยทัศน์
วิสัยทัศน์	ทิศทาง	วิสัยทัศน์	ทบทวนวิสัยทัศน์	พันธกิจ
ค่านิยม				

ตาราง 1 (ต่อ)

ตำรา วัฒนา	เตชิต ตรีชัย	สุเทพ เชาวลิ	เทพศักดิ์ บุญรัตน์พันธุ์	นพดล อุดมวิศกุล
	การประเมิน สภาพแวดล้อม การ	วิเคราะห์ สวท		การประเมิน สภาพแวดล้อม
ยุทธศาสตร์	กำหนด ยุทธศาสตร์	ประเด็น ยุทธศาสตร์	กำหนดประเด็น ยุทธศาสตร์	การกำหนด ยุทธศาสตร์
วัตถุประสงค์/ เป้าหมาย		วัตถุประสงค์ เชิงกลยุทธ์	กำหนด เป้าประสงค์	
กลยุทธ์/แผน		กลยุทธ์ ตัวชี้วัด ค่าเป้าหมาย	กำหนดกลยุทธ์ กำหนดตัวชี้วัด การ วัดผล ซึ่งต้องมีทั้ง เชิงปริมาณ และเชิง คุณภาพ	
โครงการ		โครงการ	กำหนดแผน โครงการให้เป็น รูปธรรมมากที่สุด	
	การนำ ยุทธศาสตร์ไป ปฏิบัติ			การนำกลยุทธ์สู่ การปฏิบัติ
	การประเมินและ การควบคุม			การประเมินผล

จากการศึกษาองค์ประกอบยุทธศาสตร์ของนักวิชาการซึ่งแต่ละท่านก็มีองค์ประกอบยุทธศาสตร์ที่แตกต่างกันแต่จุดมุ่งหมายเดียวกันคือยุทธศาสตร์ที่จัดทำขึ้นนั้นมีไว้เพื่อพัฒนาองค์กรและบุคลากรในองค์กรให้บรรลุเป้าหมายตามที่ตั้งไว้ ฉะนั้น ผู้วิจัย สามารถสรุปองค์ประกอบยุทธศาสตร์ได้ดังนี้ 1. พันธกิจ 2. วิสัยทัศน์ 3. การกำหนดยุทธศาสตร์ 4. วัตถุประสงค์/เป้าหมาย 5. กลยุทธ์ 6. ตัวชี้วัด 7. โครงการ 8. การนำยุทธศาสตร์สู่การปฏิบัติ

กระบวนการจัดทำยุทธศาสตร์

การจัดทำยุทธศาสตร์ที่มีประสิทธิภาพ อาศัยกระบวนการข้างต้น ที่มีลักษณะเป็นระบบ เชื่อมโยงกันอย่างเป็นกระบวนการ โดยมีขั้นตอนดังนี้

ขั้นที่ 1 การเตรียมการสำหรับจัดทำแผน (Planning for the plan - Strategic planning Process & Process Champions)

องค์การจำเป็นต้องมีคณะทำงาน ซึ่งเป็นทีมรับผิดชอบในการจัดทำแผน ประกอบด้วยบุคลากรที่เป็นหลักขององค์การ เป็นผู้ทราบดีและเป็นผู้กำลังสำคัญขององค์การ รวมทั้งมีที่มาจากหลากหลายครอบคลุมกิจการสำคัญขององค์การ ทั้งนี้ ผู้นำสูงสุดมีบทบาทสำคัญในการนำ (Leading) การจัดทำ มีส่วนร่วมและประชุมทีมจัดทำแผนอย่างใกล้ชิดและจริงจัง ทีมจัดทำแผนสามารถปรึกษาหารือกับผู้บริหารระดับสูงของหน่วยงานได้ตลอดเวลา ในเบื้องต้นผู้บริหารและทีมงานกำหนดแนวทาง ขั้นตอน และวิธีการจัดทำแผน ดังตัวอย่างในตารางข้างล่างนี้

ขั้นที่ 2 การกำหนด -ความต้องการ -ความคาดหวัง (ที่เป็นทางการ และไม่เป็นทางการ) ทีมจัดทำแผน สรรวจข้อมูลอำนาจหน้าที่ตามกฎหมาย นโยบาย กฎระเบียบ ความเชื่อมโยงตามที่กฎหมายกำหนด จากแหล่งข้อมูลทุติยภูมิ ได้แก่ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง เอกสารแผนต่าง ๆ เอกสารการประเมินองค์การ เป็นต้น ในขณะเดียวกันทีมจัดทำแผน สรรวจข้อมูลค่านิยม ความเชื่อ ปรัชญา วัฒนธรรมองค์การ ความคาดหวังต่าง ๆ จากแหล่งข้อมูลปฐมภูมิ ได้แก่ การใช้แบบสำรวจ/ แบบสัมภาษณ์ รวบรวมข้อมูลจากผู้ที่เกี่ยวข้อง การประมวลผลข้อมูลรวมและวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร (ศึกษาข้อมูลอย่างเป็นระบบ A (Assessment) D-1 (Discover] แล้วนำมาใช้ประกอบการจัดทำ SWOT

ขั้นที่ 3 พันธกิจและค่านิยม (ความมุ่งหมาย -จากผู้มีส่วนได้เสีย) ทีมจัดทำแผน จัดประชุมผู้บริหารของหน่วยงานเพื่อทบทวนพันธกิจ วิสัยทัศน์ ค่านิยม และยุทธศาสตร์ปัจจุบันของหน่วยงาน หน่วยงานแผนจะต้องสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับองค์การให้ผู้เกี่ยวข้องได้รับรู้และเข้าใจอย่างถ่องแท้ในสาระสำคัญที่แสดงเป็นลายลักษณ์อักษร เกี่ยวกับหน่วยงาน พันธกิจ ภารกิจขององค์การที่จะจัดทำยุทธศาสตร์ มีความสำคัญอย่างไร มีคุณานุภาพต่อสังคม ประเทศชาติ

หรือมวลมนุษยชาติอย่างไร โดยการนำเสนอความเป็นมา ข้อมูลสำคัญที่แสดงถึงผลงานตั้งแต่อดีต ที่สะท้อนถึงคุณค่าของหน่วยงาน/พันธกิจ/ภารกิจทั้งที่เป็นคุณค่าที่จับต้องได้ (Tangible value) และจับต้องไม่ได้ (Intangible value)

ขั้นที่ 4 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมองค์กร ทีมจัดทำแผน ดำเนินการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมแนวทางดำเนินการกำหนดปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อความสำเร็จและล้มเหลวในการดำเนินการขององค์กร หรือส่งเสริมและเป็นอุปสรรคต่อการบรรลุวัตถุประสงค์ขององค์กร ซึ่งกล่าวอีกนัยหนึ่ง ก็คือ "การกำหนดปัจจัยที่กระทบกับความเป็นความตายขององค์กร" โดยให้สอบทานรายละเอียดแยกตามหมวดต่างๆซึ่งเป็นการตรวจสอบรายการปัจจัยสภาพแวดล้อมองค์กรที่สำคัญต่างๆ จากการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมขององค์กร ทั้งนี้ อาจใช้เครื่องมือต่างๆ ได้แก่ SWOT Analysis; Five-Forces Model; VRIO; PEST analysis Porter's Four Corners Model เป็นต้น

ขั้นที่ 5 การวิเคราะห์ตำแหน่งยุทธศาสตร์ การสังเคราะห์ (Synthesis) ปัจจัยความท้าทายเชิงยุทธศาสตร์ด้วยเทคนิควิธี SFAS ตามที่ได้กล่าวข้างต้น จะได้ผลสรุปที่เป็นตำแหน่งยุทธศาสตร์โดยทีมจัดทำแผน จัดประชุมผู้บริหารของหน่วยงานเพื่อวิเคราะห์/พิจารณา กำหนดจุดยืนทางยุทธศาสตร์ของหน่วยงาน (Strategic Positioning) จากการนำผลรวมของน้ำหนักปัจจัยเชิง ยุทธศาสตร์ในแต่ละด้าน รวมสี่ด้าน (SWOT) มาใช้ในการกำหนด “ตำแหน่งยุทธศาสตร์”

ขั้นที่ 6 การกำหนดสาระสำคัญของยุทธศาสตร์ หลังการวิเคราะห์และจำลองสถานการณ์ที่ทำให้องค์กรอยู่ในตำแหน่งยุทธศาสตร์ที่เหมาะสม ผู้วางแผน สามารถนำประเด็น SWOT ที่มีน้ำหนักสูงต่อการปรับเปลี่ยนตำแหน่งยุทธศาสตร์ให้มีความได้เปรียบ โดยใช้ตาราง Matrix สรุปผลการวิเคราะห์ปัจจัยเชิงยุทธศาสตร์หรือ SFAS Matrix แสดงให้เห็นว่า ปัจจัยเชิงยุทธศาสตร์ทั้ง ภายนอกและภายในขององค์กรในตารางเดียว ประกอบด้วยปัจจัยเชิงยุทธศาสตร์ที่สำคัญในลำดับสูงสุดเท่านั้น ซึ่ง รวบรวมมาจากการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม ซึ่งเป็นข้อมูลที่จำเป็นต่อการจัดทำยุทธศาสตร์ต่อไป

ขั้นที่ 7 การกำหนดร่างวิสัยทัศน์พันธกิจ ค่านิยมหลัก ยุทธศาสตร์ แนวทางดำเนินการโปรดพิจารณาประเด็นท้าทายและประเด็นยุทธศาสตร์ไปประกอบกับความเห็น ของผู้บริหาร แล้วนำมาจัดทำและบันทึกองค์ประกอบของแผนยุทธศาสตร์ ซึ่งประกอบด้วย วิสัยทัศน์ (Vision) พันธกิจ (Mission) ประเด็นยุทธศาสตร์ (Strategic issue/themes)

ขั้นที่ 8 การนำไปปฏิบัติ การถ่ายทอดยุทธศาสตร์สู่การปฏิบัติ “แก้ปัญหาที่จุดเล็ก” แก้ปัญหาที่จุดเล็ก- C (Component) - D-3 (Design) “คิดการณ์ใหญ่” แล้วถ่ายทอดไปสู่งานย่อย จนถึงแนวทางปฏิบัติหรือ กิจกรรม/โครงการ ในส่วนของการ “คิดการณ์ใหญ่” เป็นเรื่องของการกำหนด ทิศทางในอนาคตขององค์กร ได้แก่คำประกาศวิสัยทัศน์ (Vision Statement) ที่อยู่พื้นฐานของคำประกาศพันธกิจ (Mission Statement) และค่านิยมหลัก (Core Value) ที่มีการท้าทายเชิงยุทธศาสตร์ (Strategic Challenge) และจัดเป็นประเด็นยุทธศาสตร์ (Strategic Theme) สำหรับการ “แก้ปัญหาที่จุดเล็ก” เป็นเรื่องของการนำประเด็นยุทธศาสตร์ไปสู่การปฏิบัติ โดยการกำหนดแผนงาน โครงการ กิจกรรม งาน ผู้รับผิดชอบงาน และงบประมาณ เป็นต้น แนวคิดและเทคนิควิธีที่ใช้ได้แก่ บัตรคะแนน สมดุล (Balanced Scorecard)

ขั้นที่ 9 การติดตามประเมินผล องค์รวมและภูมิสังคม E (Evaluation) D-5 (Document) การประเมินผลจะต้องมีความชัดเจน และระบุไว้ในแผนยุทธศาสตร์อย่าง โปร่งและตรวจสอบได้โดยให้มีการนำการกำกับติดตามงานตามตัวชี้วัดผลงาน หลัก หรือ KPI ซึ่งควรมีการติดตามประเมินผลในทุกปีของการดำเนินการ

ขั้นที่ 10 การบริหารเชิงยุทธศาสตร์ หลักการสำคัญของการบริหารเชิงยุทธศาสตร์อยู่ที่ภาวะผู้นำขององค์กร โดยเริ่มจากการจัดให้มีแผน ยุทธศาสตร์คือ การวิเคราะห์ ช่องว่างระหว่างสถานการณ์ปัจจุบัน และสถานการณ์ที่ต้องการในอนาคต แล้วกำหนด มรรควิธีในการปิดหรือลดช่องว่างดังกล่าว ได้แก่การดำเนินการในปัจจุบัน ให้ก้าวออกจากสถานการณ์ปัจจุบันไปสู่ สถานการณ์ที่ต้องการ ซึ่งอาจเรียกว่า “แผนที่นำทาง” (Roadmap) เพื่อให้สามารถไปสู่เป้าหมายปลายทางที่กำหนดไว้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ จะต้องพิจารณาปัจจัย ต่างๆ อย่างรอบคอบและเป็นระบบ ในการกำหนดแผนที่มีประสิทธิผล (ดำรง วัฒนา. 2563. น.27,30-31,41,54,59)

(Wheelen et al, 2015) ได้กำหนดกระบวนการในการจัดการเชิงกลยุทธ์ รวม 4 ขั้นตอน ประกอบด้วย

1. การตรวจสอบสภาพแวดล้อม (Environmental Scanning)
2. การจัดทำกลยุทธ์ (Strategy Formulation)
3. การปฏิบัติตามกลยุทธ์ (Strategy Implementation)
4. การประเมินผลและการควบคุม (Evaluation and Control)

(Robbin and Coulter, 2012) ได้กำหนดกระบวนการจัดการเชิงกลยุทธ์เป็น 6 ขั้นตอน ดังนี้

1. การระบุพันธกิจ วัตถุประสงค์ และกลยุทธ์ขององค์การ (Identify the Organization's Current Mission, Objectives and Strategies)
2. การวิเคราะห์สิ่งแวดล้อมภายนอก (Doing an External Analysis)
3. การวิเคราะห์สิ่งแวดล้อมภายใน (Doing an Internal Analysis)
4. กำหนดกลยุทธ์ (Formulating Strategies)
5. การนำกลยุทธ์ไปปฏิบัติ (Implementing Strategies)
6. การประเมินผลงาน (Evaluating Results) (พงษ์เสถียร เหลืองอลงกต. 2561. น.11)

Certo, & Perter (1991) ได้เสนอกระบวนการจัดการเชิงกลยุทธ์ ประกอบด้วย 5 ขั้นตอนดังนี้

ขั้นที่ 1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม (Environment Analysis) โดยพิจารณาจุดแข็งจุดอ่อนภายในองค์กร และโอกาส อุปสรรค จากภายนอกองค์กร ซึ่งเป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการบรรลุความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ขององค์กร

ขั้นที่ 2 การจัดวางทิศทางขององค์กร (Establishing Organization Direction) ในขั้นตอนนี้จะมีการจัดวางทิศทางขององค์กรภาครัฐจะมีมุมมองดังนี้คือ พิจารณาพันธกิจ (Mission) ซึ่งเน้นเหตุผลในการมีองค์กร และวัตถุประสงค์ (Objective) ขององค์กรซึ่งเน้นประโยชน์ที่ได้รับการมีองค์กร

ขั้นที่ 3 การกำหนดกลยุทธ์ (Strategy Formulation) โดยพิจารณาออกแบบเลือกกลยุทธ์ที่เหมาะสม และสามารถนำไปปฏิบัติได้จริง จากการวิเคราะห์ด้วยเทคนิคต่าง ๆ เช่น การวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส อุปสรรค (SWOT Analysis) การวิเคราะห์คำถามวิกฤต (Critical Question) เป็นต้น

ขั้นตอนที่ 4 การปฏิบัติงานตามกลยุทธ์ (Strategy Implementation) โดยดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการงานกลยุทธ์ที่กำหนดไว้ให้เป็นไปอย่างราบรื่น โดยคำนึงถึงโครงสร้างขององค์กรและวัฒนธรรมขององค์กร เพื่อนำไปสู่ความสำเร็จตามที่พึงประสงค์

ขั้นตอนที่ 5 การควบคุมเชิงกลยุทธ์ (Strategy Control) โดยวิธีการติดตามผลการปฏิบัติงาน วิธีการประเมินผลกระบวนการ และประเมินผลสำเร็จขององค์กร

กระบวนการจัดการเชิงกลยุทธ์เป็นกระบวนการที่ต่อเนื่อง จากขั้นตอนที่ 1 ไปจนถึงขั้นตอนที่ 5 และมี "การทบทวน" โดยเวียนกลับมาขั้นตอนที่ 4 จนถึงขั้นตอนที่ 1 โดยพิจารณาจากสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปซึ่งองค์กรจะต้องเผชิญ และปรับกลยุทธ์ให้องค์กรดำเนินงานได้อย่างเหมาะสม

นพดล อุดมวิศกุล (2022) กล่าวว่า ขั้นตอนการจัดทำแผนยุทธศาสตร์ มีขั้นตอนวิธีการดำเนินงานดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การกำหนดวิสัยทัศน์ เป็นการกำหนดจุดมุ่งหมายขององค์กร โดยทั่วไปนิยมใช้เป็นจุดมุ่งหมายหลักขององค์กร

ขั้นตอนที่ 2 การกำหนดพันธกิจ เป็นขั้นตอนของการกำหนดวิธีการดำเนินงานที่จะต้องบรรลุในสิ่งที่คาดหวังไว้

ขั้นตอนที่ 3 การกำหนดค่านิยมร่วม เป็นขั้นตอนการกำหนดค่านิยมหลักขององค์กรที่สามารถทำหน้าที่หลอมรวมพฤติกรรมและสร้างความเชื่อขององค์กรและบุคลากรให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน

ขั้นตอนที่ 4 การกำหนดความสามารถหลัก ขององค์กรที่สามารถทำหน้าที่หล่อหลอมพฤติกรรมการทำงานของบุคลากรให้มีทักษะและความสามารถพิเศษในทิศทางที่องค์กรต้องการ

ขั้นตอนที่ 5 การกำหนดวัตถุประสงค์ เป็นการกำหนดวัตถุประสงค์ระยะยาวขององค์กร

ขั้นตอนที่ 6 การกำหนดจุดมุ่งหมายเชิงกลยุทธ์ หรือยุทธศาสตร์ซึ่งจะมีการกำหนดจุดมุ่งหมายระดับกลยุทธ์ 3 – 5 ปี

ขั้นตอนที่ 7 กำหนดดัชนีวัดความสำเร็จ ซึ่งจะพิจารณาจากจุดมุ่งหมายเชิงกลยุทธ์หรือยุทธศาสตร์ที่กำหนดไว้

ขั้นตอนที่ 8 การกำหนดผลสัมฤทธิ์หลักขององค์กร ซึ่งจะต้องกำหนดให้ได้ว่าผลสัมฤทธิ์หลักที่ต้องการ

ขั้นตอนที่ 9 การนำกลยุทธ์สู่การปฏิบัติด้วยการกำหนดชื่อแผนงาน/โครงการ

ตาราง 2 กระบวนการจัดทำยุทธศาสตร์

ดำรง วัฒนา	Wheelen et al	Robbins& Coulter	Certo, & Perter	นพดล อุทุมวิสงกุล
การเตรียมการ สำหรับจัดทำแผน				
การกำหนด -ความ ต้องการ ความ คาดหวัง				
จัดประชุมทบทวน พันธกิจ วิสัยทัศน์ และค่านิยม			การจัดวาง ทิศทางของ องค์กร	การกำหนด ค่านิยมร่วม
การวิเคราะห์ สภาพแวดล้อม องค์กร	การตรวจสอบ สภาพแวดล้อม	การวิเคราะห์ สิ่งแวดล้อม ภายนอก การ วิเคราะห์ สิ่งแวดล้อมภายใน	การวิเคราะห์ สภาพแวดล้อม	การกำหนด ความสามารถ หลัก
การวิเคราะห์ ตำแหน่ง ยุทธศาสตร์				
การกำหนด สาระสำคัญของ ยุทธศาสตร์	การจัดทำกล ยุทธ์	กำหนดกลยุทธ์	การกำหนดกล ยุทธ์	กำหนดกลยุทธ์
การกำหนด วิสัยทัศน์พันธกิจ ค่านิยมหลัก ยุทธศาสตร์		การระบุพันธกิจ วัตถุประสงค์ และ กลยุทธ์ของ องค์กร		การกำหนด วิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าหมายและ วัตถุประสงค์

ตาราง 2 (ต่อ)

ดำรง วัฒนา	Wheelen et al	Robbins & Coulter	Certo, & Perter	นพดล อุดมวิศวกุล
การนำไปปฏิบัติ	การปฏิบัติตาม	การนำกลยุทธ์ไปปฏิบัติ	การปฏิบัติงานตามกลยุทธ์	การนำกลยุทธ์สู่การปฏิบัติ
การถ่ายทอดยุทธศาสตร์สู่การปฏิบัติ	กลยุทธ์			
การติดตามประเมินผล	การประเมินผลและการควบคุม	การประเมินผลงาน	การควบคุมเชิงกลยุทธ์	
การบริหารเชิงยุทธศาสตร์				

จากการศึกษากระบวนการจัดทำยุทธศาสตร์ ผู้วิจัยสามารถสรุปได้ว่า กระบวนการจัดทำยุทธศาสตร์ จะต้องประกอบไปด้วย 1. การวิเคราะห์สิ่งแวดล้อมภายนอก การวิเคราะห์สิ่งแวดล้อมภายใน 2. การวิเคราะห์ตำแหน่งยุทธศาสตร์ 3. การกำหนดพันธกิจ วิสัยทัศน์และวัตถุประสงค์ 4. การกำหนดยุทธศาสตร์ 5. การนำไปถ่ายทอดสู่การปฏิบัติ

เครื่องมือสำหรับการทำยุทธศาสตร์

SWOT Analysis

อัลเบิร์ต ฮัมฟรี (Albert Humphrey) ผู้คิดค้น SWOT Analysis กล่าวว่า SWOT คือ การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมขององค์กรหรือ SWOT เกิดจากการนำพหุชนะตัวแรกของคำ 4 คำมารวมกันประกอบด้วยส่วนของภายใน คือ strengths (จุดแข็ง) และ weaknesses (จุดอ่อน) และสภาพแวดล้อมภายนอก คือ opportunities (โอกาส) และ threats (อุปสรรค) ที่องค์กรจะต้องเผชิญ การวิเคราะห์ SWOT เป็นที่ใช้กันอย่างแพร่หลาย โดยผู้จัดการสามารถสร้างภาพรวมของสถานการณ์เชิงกลยุทธ์ของบริษัทได้อย่างรวดเร็ว โดยอยู่บนข้อสันนิษฐานว่า กลยุทธ์ที่มีประสิทธิผลจะถูกขับเคลื่อนด้วย "ความเหมาะสม" ระหว่างทรัพยากรภายในขององค์กร (จุดแข็งและจุดอ่อน) และสถานการณ์ภายนอก (โอกาสและอุปสรรค) ความเหมาะสมที่ดีจะช่วยเพิ่มจุดแข็งและโอกาสและช่วยลดจุดอ่อนและอุปสรรคให้กับองค์กรการนำไปใช้อย่างถูกต้อง (สาโรจน์ โอิพิทักษ์วิน. 2552. น.174)การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม แบ่งได้ดังนี้

1. ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายนอกขององค์กร (External Environmental Analysis) ประกอบด้วย สภาพแวดล้อมทั่วไป (General Environment) และสภาพแวดล้อมในการแข่งขัน (Competitive Environment) โดยการพิจารณาโอกาส (O - Opportunities) และอุปสรรค (T - Threats) ซึ่งอธิบายรายละเอียดได้ดังนี้

โอกาส (O - Opportunities) หมายถึง สถานการณ์ขององค์กรที่มีลักษณะเอื้อประโยชน์ต่อการดำเนินงาน ซึ่งองค์กรได้รับจากสภาพแวดล้อมภายนอกโดยถือว่าเป็นปัจจัยเอื้อภายนอกที่สนับสนุนส่งผลต่อระดับความสำเร็จที่ต้องใช้ประโยชน์สูงสุดเพื่อสร้างความสำเร็จตามวิสัยทัศน์

อุปสรรค (T - Threats) หมายถึง สถานการณ์ขององค์กรที่มีลักษณะของการเป็นข้อจำกัดต่อการดำเนินงานขององค์กร ซึ่งเกิดจากสภาพแวดล้อมภายนอกองค์กรโดยถือว่าเป็นภัยคุกคามที่จะมาสกัดกั้นสร้างความยากลำบากต่อความสำเร็จที่เราต้องหาทางป้องกัน แก้ไขหรือหลีกเลี่ยง

2. ปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในขององค์กร (Internal Environmental Analysis) โดยการพิจารณาจุดแข็ง (S - Strengths) และจุดอ่อน (W- Weaknesses) ขององค์กร โดยใช้วิธีการวิเคราะห์หลายวิธีเช่นการวิเคราะห์ตามกรอบ 7-S Framework Analysis ของ McKinsey การวิเคราะห์ห่วงโซ่แห่งคุณค่า (Value Chain Analysis) รวมถึงการวิเคราะห์กระบวนการและระบบงานหลัก (Core Process and System) ซึ่งเมื่อใช้วิธีการวิเคราะห์ดังกล่าวจะสามารถครอบคลุมกระบวนการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในองค์กรทั้งหมดได้ดังนี้

จุดแข็ง (S - Strengths) หมายถึง ทรัพยากรที่ได้เปรียบเมื่อเทียบกับคู่แข่งหรือสถานการณ์ขององค์กรที่แสดงถึงความแข็งแกร่งและมีความโดดเด่นเหนือคู่แข่งซึ่งมีผลมาจากปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในที่มีลักษณะดี ที่โดดเด่นเอื้อประโยชน์แก่องค์กรถือว่าเป็นข้อดีที่เรามีอยู่และเป็นต้นทุนสำคัญต่อความสำเร็จ

จุดอ่อน (W- Weaknesses) หมายถึง ข้อจำกัดหรือความไม่มีสมรรถภาพในทรัพยากรหรือสถานการณ์ขององค์กร ที่แสดงถึงความอ่อนแอและมีสถานะด้อยกว่าคู่แข่งซึ่งมีผลมาจากปัจจัยสภาพแวดล้อมภายในองค์กรที่มีข้อบกพร่องและมีปัญหาเป็นส่วนใหญ่โดยถือว่าเป็นข้อด้อยที่เราจะต้องเสริมสร้างและพัฒนา

การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมเป็นการหาคำตอบต่อคำถามโดยทั่วไป 2 ประการ คือ “สภาพปัจจุบันขององค์กรเป็นอย่างไร” กับ “ทิศทางการดำเนินงานขององค์กรต่อไปจะมุ่งไปทางไหน” คำถามเหล่านี้จะสามารถตอบได้ด้วยการศึกษาวิเคราะห์จุดแข็งและจุดอ่อน

ขององค์กร โดยการเปรียบเทียบกับคู่แข่งชั้น และตรวจสอบสภาพแวดล้อมภายนอกเพื่อหาโอกาสและอุปสรรค

ตาราง 3 การวิเคราะห์ SWOT Analysis

ประเมินสภาพแวดล้อมภายในขององค์กร		ประเมินสภาพแวดล้อมภายนอกขององค์กร	
S -Strengths	W- Weaknesses	O - Opportunities	T - Threats
มีทีมงานที่เชี่ยวชาญ	ขาดทรัพยากรด้าน การเงินในการส่งเสริม บุคคลากร	การนำความรู้ความ ชำนาญมาพัฒนาต่อ ยอดผลิตภัณฑ์ใหม่	ยอดขายไม่เป็นไป ตามเป้า
ขีดความสามารถ ทางด้านการผลิตสูง	มีแหล่งวัตถุดิบจำกัด และขึ้นอยู่กับฤดูกาล	เปิดร่วมลงทุนในการ ผลิตวัตถุดิบของบริษัท เอง	ความเชื่อมั่นในการ ร่วมทุน
มีคุณภาพด้านผลิต ดีกว่าคู่แข่งชั้น	มีต้นทุนต่อหน่วยสูง เมื่อเปรียบเทียบกับ คู่แข่งชั้น	การขยายกิจการหรือ การซื้อกิจการของ คู่แข่ง	การเจริญเติบโตของ ตลาดชะลอตัว

ที่มา: (สาโรจน์ โอพิทักษ์วิน. 2552)

การวิเคราะห์ SWOT เป็นการวางฐานสำคัญ ในการทำความเข้าใจบริบทที่มีอิทธิพลต่อองค์กรทั้งที่เป็น “จุดแข็ง” (Strengths) ขององค์กรในการตอบสนองและรองรับโอกาสต่าง ๆ (Opportunities) ในขณะที่มีความอ่อนแอ หรือ “จุดอ่อน” (Weaknesses) ที่อาจถูกปัจจัยภายนอกคุกคาม (Threats) ซึ่งการวิเคราะห์ SWOT จะนำมาซึ่งการกำหนดกลยุทธ์ในการจัดทำแผนยุทธศาสตร์

TOWS Matrix

Heinz Weirich, Professor of Management, University of San Francisco (ผู้คิดค้น TOWS) ได้มองเห็นแนวทางการต่อยอด SWOT และพัฒนาต้นแบบ TOWS Matrix ที่นำไปสู่การต่อยอดกลยุทธ์ในแต่ละสถานการณ์ที่แตกต่าง สร้างความชัดเจนในการวางแผนงานให้นำไปปฏิบัติได้จริง TOWS Matrix – A Tool for Situational Analysis คือ กรอบแนวคิด

(Framework) ที่ช่วยสร้างแนวคิดและกลยุทธ์ Heinz Weirich ได้นำ TOWS ที่ย่อมาจาก Threat opportunity Weakness Strength และให้เหตุผลว่าที่ TOWS เริ่มต้นด้วย Threats นั้นคือสถานการณ์ที่องค์กรจะดำเนินการวางแผนกลยุทธ์อย่างเต็มขั้นนั้น ส่วนมากมักเป็นวาระที่องค์กรต้องเผชิญกับวิกฤติ ปัญหา หรืออุปสรรคต่างๆ” ดังนั้น TOWS จึงเริ่มต้นด้วย Threat ที่เมื่อเกิดเหตุคับขัน นักวางแผนจึงต้องคิดถึง Framework ตัวนี้ (เพนฟิล. ออนไลน์)

TOWS Matrix

	จุดแข็งภายใน	จุดอ่อนภายใน
โอกาสภายนอก	SO จุดแข็ง X โอกาส	WO จุดอ่อน X โอกาส
โอกาสภายใน	ST จุดแข็ง X อุปสรรค	WT จุดอ่อน X อุปสรรค

ภาพประกอบ 1 เทคนิคการจับคู่ TOWS Matrix

ที่มา : เพนฟิล. ออนไลน์

การจัดทำกลยุทธ์ทางเลือกโดยใช้ TOWS Matrix

การจัดทำกลยุทธ์ทางเลือก TOWS Matrix คือ การนำปัจจัยเชิงกลยุทธ์ที่สำคัญที่สุดขององค์กร ซึ่งประกอบด้วยปัจจัย 4 ปัจจัย ได้แก่ ปัจจัยจุดแข็ง จุดอ่อน โอกาสและอุปสรรค มาทำการจับคู่กัน (Matching) ระหว่างปัจจัยสำคัญภายนอกที่เป็นโอกาส และอุปสรรค และปัจจัยสำคัญภายในขององค์กรที่เป็นจุดแข็งและจุดอ่อนหลังจากนั้นจึงนำทางเลือกกลยุทธ์ที่กำหนดไว้มาเข้าสู่กระบวนการตัดสินใจดำเนินการตามลำดับความสำคัญของปัญหาเชิงกลยุทธ์นั้น ๆ โดยวิธีการจัดทำ TOWS Matrix ประกอบด้วยขั้นตอนต่างๆ

1. นำโอกาสภายนอก (โอกาส อุปสรรค) และโอกาสภายใน (จุดแข็ง จุดอ่อน) ขององค์กรที่สำคัญที่สุด มากรอกลงตารางข้างต้น

2. ทำการจับคู่ (Matching) ระหว่างปัจจัยสำคัญภายนอกที่เป็นโอกาส และอุปสรรค และปัจจัยสำคัญภายในขององค์กรที่เป็นจุดแข็งและจุดอ่อน

3. การจับคู่ดังกล่าวสามารถกำหนดเป็นกลยุทธ์ต่างๆ ขององค์กรได้ 4 กลยุทธ์หลักๆ ดังนี้

1. กลยุทธ์ SO (SO strategies) เป็นการคิดหาแนวทางการดำเนินงานของบริษัทหรือหน่วย(SBU) โดยใช้จุดแข็งที่มีอยู่เพื่อสร้างความได้เปรียบจากโอกาสที่เอื้ออำนวยให้ตัวอย่างเช่น ซึ่งทางด้านสมรรถภาพการทำงานที่มากเกินอยู่ (จุดแข็งภายใน) และพบว่าอุตสาหกรรมเคเบิลโต 20% ต่อปี (โอกาสภายนอก) กลยุทธ์ SO ที่เป็นไปได้วิธีหนึ่งคือ บริษัทควรซื้อกิจการเคเบิลทีวี

2. กลยุทธ์ WO (WO strategies) เป็นการใช้ความพยายามเพื่อปรับปรุงจุดอ่อนภายในด้วยการใช้ประโยชน์จากโอกาสที่เกิดขึ้นภายนอก สถานการณ์เช่นนี้เกิดขึ้นเมื่อบริษัทพบว่าเกิดขึ้นภายนอกแต่บริษัทมีจุดอ่อนภายในไม่สามารถที่นำโอกาสที่เกิดขึ้นนั้นมาใช้ประโยชน์ตัวอย่างเช่น บริษัทพบว่าความต้องการเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์เพื่อควบคุมระบบหัวฉีดจ่ายน้ำมันเชื้อเพลิงในรถยนต์มีสูง (โอกาสภายนอก) แต่บริษัทยังขาดความรู้ความสามารถและเทคโนโลยีด้านการผลิตเครื่องมือเหล่านี้ (จุดอ่อนภายใน) กลยุทธ์ wo ที่เป็นไปได้วิธีหนึ่งก็คือ การพัฒนาความรู้ความสามารถพนักงานด้วยการจ้างหรือฝึกอบรมพนักงานเพิ่มขึ้น เพื่อให้มีสมรรถภาพทางเทคนิคด้านนี้เพียงพอ

3. กลยุทธ์ ST (ST strategies) เป็นการใช้จุดแข็งของบริษัท เพื่อหาทางหลีกเลี่ยงหรือลดผลกระทบจากอุปสรรคหรือภัยคุกคามจากภายนอก ตัวอย่างเช่น บริษัทที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านการวิจัยและพัฒนา (R&D) เป็นอย่างดี (จุดแข็งภายใน) และพบว่า จำนวนประชากรวัยกลางคนกำลังลดลง (อุปสรรคภายนอก) กลยุทธ์ ST ที่เป็นไปได้วิธีหนึ่งคือ บริษัทควรพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่สำหรับผู้สูงอายุมากขึ้น

4. กลยุทธ์ WT (WT strategies) เป็นยุทธวิธีป้องกันตัว (defensive tactics) ของบริษัท โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อลดจุดอ่อนภายในให้เหลือน้อยที่สุด และเพื่อหลีกเลี่ยงอุปสรรคหรือภัยอันตรายที่เกิดขึ้นจากภายนอก ตัวอย่างเช่น บริษัทพบว่า ขวัญของพนักงานลูกจ้างของบริษัทอยู่ในภาวะที่ตกต่ำมาก (จุดอ่อนภายใน) ในขณะเดียวกันพบว่า กิจกรรมของสหภาพแรงงานมีความเข้มแข็งมาก (อุปสรรคภายนอก) เป็นไปได้วิธีหนึ่งคือ บริษัทควรพัฒนาจัดระบบการให้ผล

ประโยชน์และสวัสดิการของลูกจ้างทั้งหมดใหม่ให้ดีขึ้น (พิบูล ทีปะปาล, ธนวัฒน์ ทีปะปาล. 2559. น.121-122)

แนวคิดทฤษฎี Glocalization

ทฤษฎี Glocalization เป็นแนวคิดที่เน้นการผสมผสานระหว่างท้องถิ่น (local) และสิ่งที่ เป็นระดับโลก (global) โดยเน้นการปรับตัวของสิ่งต่าง ๆ เพื่อให้เหมาะสมกับบริบทท้องถิ่นแต่ยัง สามารถปรับเปลี่ยนได้ในระดับโลกได้ด้วย คำว่า "Glocalization" มาจากการรวมคำว่า "global" และ "local" เข้าด้วยกัน แนวคิดนี้มักเกี่ยวข้องกับธุรกิจและการตลาด เมื่อบริษัทหรือองค์กรต่าง ๆ ต้องปรับเปลี่ยนผลิตภัณฑ์หรือบริการของตนให้เหมาะกับตลาดและวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ โดยการรักษาลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ของสิ่งต่าง ๆ ในแต่ละท้องถิ่น พร้อมกับการนำเทรนด์และ การพัฒนาจากระดับโลกมาปรับใช้เพื่อตอบสนองความต้องการของตลาดท้องถิ่น ได้มีนักวิชาการ ให้ความหมายของ โลกาภิวัตน์ ดังนี้

โลกาภิวัตน์ พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ฉบับ พ.ศ.2554 ให้ความหมายว่า การ แพร่กระจายไปทั่วโลกหรือการที่ประชาคมโลกไม่ว่าจะอยู่ ณ จุดใด สามารถรับรู้ สัมพันธ์ ผลกระทบจากสิ่งที่เกิดขึ้นได้อย่างรวดเร็วกว้างขวาง ซึ่งเนื่องมาจากการพัฒนาระบบสารสนเทศ

โสวัตรี ณ ถลาง การนำเอาความเป็นโลกาภิวัตน์ (Global) และ ความเป็นท้องถิ่น (local) มาผนวกซึ่งกันและกัน เพื่อแสดงให้เห็นว่าปัจจัยทางวัฒนธรรมภายในท้องถิ่น มีส่วนต่อ การรับอิทธิพลจากกระแสโลกาภิวัตน์อย่างไร แนวคิดนี้ จึงเกิดขึ้นเพื่อเชื่อมโยงปรากฏการณ์ ท้องถิ่นเข้ากับปรากฏการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นจริงกับสังคมยุคปัจจุบันซึ่งเป็นผลจากการพัฒนาทั่วโลก ซึ่งท่านได้แสดงแนวความคิดโลกาภิวัตน์ เป็น 3 แนว

แนวทางที่ 1 เป็นแนวทางของพลังการสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นกลไกที่สำคัญยิ่งต่อระบบทุนนิยมซึ่งส่งผลให้สถาบันและองค์กรต่างๆ จำเป็นต้องมีการปรับตัวไปตามกระแสโลก คือ การถูกผลักดันให้เป็นเศรษฐกิจแบบเดียวกันทั่วโลก

แนวทางที่ 2 เกิดการครอบงำทางสังคมแก่ประเทศที่กำลังพัฒนา ทำลายความต้องการในสังคมนั้นก็คือความดั่งามของมนุษย์ คุณภาพชีวิต สิ่งแวดล้อม วัฒนธรรม และมองว่าปัจจัยภายนอกมีผลกระทบต่อปัจจัยภายในเพื่อการดำรงอยู่ของภูมิปัญญาท้องถิ่นในการสร้างชุมชนที่เข้มแข็ง

แนวทางที่ 3 เห็นว่า Globalization เป็นการเติบโตของระบบทุนนิยม โดยปัจจัยภายในจะเป็นอย่างไรขึ้นอยู่กับแต่ละสังคม นั้นๆ เป็นตัวกำหนดเราไม่สามารถหยุดยั้ง Globalization ทั้งนี้การขับเคลื่อนจะเป็นไปได้แค่ไหนขึ้นอยู่กับนโยบายของแต่ละสังคม

Himani Bhakuni กล่าวว่า Glocalization นั้นคล้ายคลึงกับคำว่าโลกาภิวัตน์แตกต่างกันที่ความโดดเด่นการเชื่อมโยงระหว่างวัฒนธรรมท้องถิ่นต่างๆ มักเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์และการรวมตัวกันของท้องถิ่น Glocalization คือกระบวนการที่ทำให้ผลิตภัณฑ์หรือบริการเข้ากันได้กับทัศนคติท้องถิ่นในขณะที่ยังคงมีเอกลักษณ์ที่เป็นของท้องถิ่น แนวคิดนี้เริ่มมีการนำไปใช้ทางวิชาการในช่วงทศวรรษ 1990 โดยมีสาขาวิชาตั้งแต่การตลาดไปจนถึงการพัฒนาการศึกษาด้านสิ่งแวดล้อม การจัดสรร "glocalization" เป็นเรื่องที่ลื่นไหล แต่แนวคิดพื้นฐานของการผสมผสานทางวัฒนธรรมและการหลอมรวมนั้นไม่ใช่เรื่องแปลกใหม่ และไม่ได้ใช้วัฒนธรรมระดับโลกเพียงฝ่ายเดียว แต่เป็นการเผยให้เห็นถึงลักษณะทั่วไปของบริบทท้องถิ่นที่แตกต่างกันเพื่อค้นหาความเป็นสากลในนั้น(Himani Bhakuni, 2022, p. 65)

Roland Robertson กล่าวว่า Glocalization เป็นแนวคิดที่ผสมผสานระหว่างกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) และความเป็นท้องถิ่น (Localization) โดยมุ่งให้เกิดการปรับตัวและการตอบสนองต่อความต้องการของตลาดและสังคมในแต่ละพื้นที่ ซึ่งแนวคิดนี้ Roland Robertson ได้ชี้ให้เห็นว่ากระแสโลกและบริบทท้องถิ่นไม่สามารถที่จะแยกออกจากกันได้แต่จะต้องปรับตัวและมีบทบาทในการหล่อหลอมความเป็นท้องถิ่นที่ตอบสนองต่อโลกาภิวัตน์ และยังได้เน้นย้ำว่า โลกาภิวัตน์ไม่สามารถทำลายความเป็นท้องถิ่นได้ แต่ในทางกลับกันก่อให้เกิดการกระตุ้นและสร้างความเป็นอัตลักษณ์ของท้องถิ่นขึ้นมาอีกครั้งเพื่อไม่ให้ถูกลบเลือนหายไปจากอิทธิพลของกระแสโลก

สรุป แนวคิดทฤษฎี Glocalization คือกระบวนการปรับตัวและผสมผสานระหว่างกระแสโลกาภิวัตน์(Globalization) และความเป็นท้องถิ่น (Localization) โดยเน้นย้ำถึงบทบาทของวัฒนธรรมในการปรับตัวและสร้างสรรค์เงื่อนไขให้เกิดสิ่งใหม่ที่ตอบสนองทั้งในระดับโลกและท้องถิ่น แนวคิดนี้จึงมุ่งเน้นให้ความสำคัญกับการพัฒนาท้องถิ่นให้มีความยั่งยืนและสามารถพึ่งพาตนเองได้ ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของโลก

ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ

มหาวิทยาลัยราชภัฏได้น้อมนำพระราชโบายด้านการศึกษาในการเป็นสถาบันการศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น โดยจัดทำยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560 - 2579) ขึ้น เมื่อวันที่ 11 ตุลาคม 2561 โดยการมีส่วนร่วมของ มหาวิทยาลัยราชภัฏทั้ง 38 แห่ง โดยมียุทธศาสตร์ที่สำคัญ 4 ยุทธศาสตร์ คือ ยุทธศาสตร์การพัฒนาท้องถิ่น ยุทธศาสตร์การผลิตและพัฒนาครู ยุทธศาสตร์การยกระดับคุณภาพการศึกษา ยุทธศาสตร์การพัฒนากระบวนการบริหารจัดการ ซึ่งยุทธศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตบัณฑิตและการ

ส่งเสริมครู คือ ยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและพัฒนาครู คือ 1.บัณฑิตครูมหาวิทยาลัยราชภัฏ มีอัตลักษณ์ และสมรรถนะ เป็นเลิศ เป็นที่ต้องการของผู้ใช้บัณฑิต 2. บัณฑิตครูของมหาวิทยาลัยราชภัฏ สมบูรณ์ด้วยคุณลักษณะ 4 คือ 1) มีทัศนคติที่ดีและถูกต้อง 2) มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคงเข้มแข็ง 3) มีงานทำ มีอาชีพ 4) เป็นพลเมืองดี มีระเบียบวินัย และถ่ายทอด / บ่มเพาะ ให้ศิษย์แต่ละช่วงวัย 3. บัณฑิตครูมหาวิทยาลัยราชภัฏที่เข้าสู่วิชาชีพได้รับการเสริมสมรรถนะ เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลง โดยมีจุดเน้นเชิงยุทธศาสตร์ เสริมสร้างสมรรถนะและทักษะเพื่อการพัฒนากระบวนการผลิตครูให้มีความสมดุลทั้งคุณภาพและ คุณธรรม เพื่อเป็นต้นแบบครูเพื่อศิษย์ตลอดจนพัฒนานวัตกรรมการศึกษาตบโจทย์การศึกษาของโลกอนาคต ร่วมกับภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้องเพื่อนำไปสู่การเป็นนักพัฒนาและนวัตกรรมที่มีทัศนคติที่ดีมีอัตลักษณ์ และความสามารถโดดเด่นหลากหลาย สอดคล้องกับความต้องการบุคลากรครูของท้องถิ่นและประเทศ และมีมาตรฐาน ระดับสากล พร้อมยกระดับความก้าวหน้าทางวิชาชีพครูของบัณฑิตครูราชภัฏอย่างต่อเนื่อง เพื่อความมั่นคงทาง เศรษฐกิจและสังคม ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และ ยุทธศาสตร์ที่ 3 การยกระดับคุณภาพการศึกษา คือ ยกระดับคุณภาพบัณฑิตให้เป็นที่ต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ด้วยอัตลักษณ์ด้านสมรรถนะและคุณลักษณะ 4 พร้อมรองรับบริบทที่เปลี่ยนแปลง โดยมีจุดเน้นเชิงยุทธศาสตร์ใช้กระบวนการ “วิศวะกรสังคม” เป็นกลไกการพัฒนา soft skills คุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระราโชบาย และสมรรถนะทางวิชาชีพของนักศึกษาและบัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏ เพื่อเป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น พลิกโฉมการจัดการศึกษาในทุกคณะและทุกสาขาเพื่อพัฒนาผู้เรียนทุกช่วงวัยตามความต้องการของท้องถิ่น ทุกพื้นที่ที่สามารถเข้าถึงแหล่งการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัยราชภัฏที่มีเอกลักษณ์ ตบโจทย์ความต้องการของผู้เรียนที่เปลี่ยนแปลงไปและความต้องการของพื้นที่ มุ่งเน้นความเป็นเลิศทางการศึกษา หลักสูตรฐานสมรรถนะ การจัดการศึกษาร่วมกับพันธมิตร การบูรณาการองค์ความรู้จากท้องถิ่นสู่ มาตรฐานสากล การยกระดับการจัดการศึกษาและงานวิจัยร่วมกับภาคีเครือข่ายทั้งระดับชาติและนานาชาติ รวมทั้งการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการจัดการศึกษา จากยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏจึงนำมาสู่การจัดทำยุทธศาสตร์ของแต่ละมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อกำหนด ยุทธศาสตร์ให้มีความสอดคล้องกับบริบทของมหาวิทยาลัยราชภัฏแต่ละพื้นที่และนำแผนยุทธศาสตร์ลงไปสู่ระดับคณะ ในวิจัยเล่มนี้จะขอลำถึงยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ 12 แห่งที่เปิดสอนสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา ทั้ง 12 ว่าด้วยยุทธศาสตร์การผลิตและพัฒนาบัณฑิตครู ดังนี้

ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานีได้กำหนดยุทธศาสตร์แผนระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566-2570) การผลิตและพัฒนาครู ไว้ 2 ยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นสมรรถนะ และการเรียนรู้ทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ คือ พัฒนาคุณลักษณะของนักศึกษาและบัณฑิต ให้มีทักษะเชิงสมรรถนะ ทักษะด้านสังคม ทักษะในศตวรรษที่ 21 ตามความต้องการ ในการพัฒนาประเทศ

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การผลิตพัฒนาครู และบุคลากรทางการศึกษา สมรรถนะสูง

เป้าประสงค์

1 พัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน ยกกระดับทักษะและสมรรถนะใหม่ของนักศึกษาและบัณฑิตครู (Teacher Capacity Building)

2 พัฒนาระบบพัฒนาครูและการส่งเสริมวิชาชีพครูและบุคลากรทางการศึกษาคุณภาพสูง

ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานีได้กำหนดยุทธศาสตร์แผนระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566-2570) การผลิตและพัฒนาครู ไว้ 1 ยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและพัฒนาครู

เป้าประสงค์ คือ ผลิตบัณฑิตครู และบัณฑิตครูมหาวิทยาลัยราชภัฏที่เข้าสู่วิชาชีพ (ครูประจำการของมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย) ที่สามารถจัดการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 และสอดคล้องตามสภาพแวดล้อมบริบทพื้นที่ ประกอบด้วยเป้าหมายย่อยดังนี้

1. บัณฑิตครูมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย มีอัตลักษณ์และสมรรถนะเป็นเลิศเป็นที่ต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

2. บัณฑิตครูมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย สมบูรณ์ด้วยคุณลักษณะ 4 ประการ และถ่ายทอด/บ่มเพาะลูกศิษย์ในแต่ละช่วงวัยได้

3. บัณฑิตครูมหาวิทยาลัยราชภัฏที่เข้าสู่วิชาชีพ ได้รับการส่งเสริมสมรรถนะ เพื่อบริหารจัดการเปลี่ยนแปลง

4. ครูของครูมีศักยภาพในการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

5. มีระบบบริหารจัดการบ่มเพาะและสร้างเสริมสมรรถนะนักศึกษาครูและมหาวิทยาลัยราชภัฏที่เข้าสู่วิชาชีพ

6. มีเครือข่ายความร่วมมือในการพัฒนาวิชาชีพครูทั้งในและต่างประเทศ
บัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏที่เข้าสู่วิชาชีพ หมายถึง ครูประจำการที่สำเร็จการศึกษาจาก
มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ได้กำหนดยุทธศาสตร์แผนระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566-2570)
การผลิตและพัฒนาครู ไว้ 1 ยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ว่าด้วยการผลิตกำลังคนและยกระดับบัณฑิตให้มีสมรรถนะชั้น
สูงที่มีคุณภาพตามมาตรฐานวิชาการ/ วิชาชีพเป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ในศตวรรษที่ 21 ตรงกับ
ความต้องการของท้องถิ่น ประเทศชาติและเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

เป้าประสงค์ คือ บัณฑิตให้มีสมรรถนะชั้นสูงที่มีคุณภาพตามมาตรฐานวิชาการ
วิชาชีพ และมีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เป็นที่ต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและตลาดแรงงาน
ในระดับท้องถิ่น ระดับประเทศและเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ได้กำหนดยุทธศาสตร์แผนระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566-2570)
การผลิตและพัฒนาครู ไว้ 1 ยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนาครู

เป้าประสงค์

1. พัฒนาศักยภาพครูที่มีทักษะสมรรถนะสูงตรงตามความต้องการของ
ตลาดแรงงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ หรือประยุกต์ใช้ทักษะเพื่อประกอบอาชีพอื่นได้

2. ยกระดับมหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ให้มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับด้าน
การพัฒนาครูประจำการของประเทศเพื่อนบ้าน ตามมาตรฐานระดับ World class

ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ

มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ ได้กำหนดยุทธศาสตร์แผนระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566-
2570) การผลิตและพัฒนาครู ไว้ 2 ยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษาและส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต

เป้าประสงค์ คือ พัฒนามหาวิทยาลัยให้เป็นสถาบันอุดมศึกษาแห่งการ
เรียนรู้ตลอดชีวิต (Long Life Education Institute) ด้วยการบูรณาการองค์ความรู้สู่นวัตกรรม
พัฒนาและปรับปรุงกระบวนการจัดการ เรียนรู้ที่บูรณาการเรียนการสอนกับการทำงานและการ
พัฒนาท้องถิ่น การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพตาม อัตลักษณ์และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

ของมหาวิทยาลัย และการสร้างนักศึกษาเป็นวิศวกรสังคม เพื่อเป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลงในการพัฒนาท้องถิ่น สังคม และประเทศชาติ

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตบัณฑิตและพัฒนาครูให้มีสมรรถนะและคุณภาพตามมาตรฐานวิชาชีพ

เป้าประสงค์ คือ พัฒนาระบบการผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาแบบครบวงจร พัฒนาหลักสูตรการผลิตครูที่ยึดมาตรฐานสมรรถนะตามมาตรฐานวิชาชีพครูผลิตบัณฑิตครูที่มีอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย มีความเชี่ยวชาญทั้งในด้านวิชาการ วิชาชีพครูและการพัฒนาทักษะให้กับครูของครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก

ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมาได้กำหนดยุทธศาสตร์แผนระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566-2570) การผลิตและพัฒนาครู ไว้ 1 ยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีสมรรถนะสูง

เป้าประสงค์

1. บัณฑิตวิชาชีพครูมีสมรรถนะทางวิชาชีพ และคุณลักษณะตามจุดเน้นของสาขาวิชา คณะ และมหาวิทยาลัย
2. ครูบุคลากรทางการศึกษา และศิษย์เก่ามีสมรรถนะด้านการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาวะผู้นำครู

ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครได้กำหนดยุทธศาสตร์แผนระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566-2570) การผลิตและพัฒนาครู ไว้ 1 ยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ผลิตบัณฑิตและพัฒนาครู

เป้าประสงค์ คือ ผลผลิตและพัฒนาครูมีคุณภาพ และมีจุดเน้นยุทธศาสตร์ผลิตบัณฑิตและพัฒนาครู เพื่อเสริมสร้างสมรรถนะและทักษะเพื่อการพัฒนากระบวนการผลิตครูให้มีความสมดุลทั้งคุณภาพและ คุณธรรม เพื่อเป็นต้นแบบครูเพื่อศิษย์ตลอดจนพัฒนานวัตกรรม การศึกษาตอบโจทย์การศึกษาของโลกอนาคต ร่วมกับภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปสู่การเป็นนักพัฒนาและนวัตกรรมที่มีทัศนคติที่ดีมีอัตลักษณ์ และ ความสามารถโดดเด่นหลากหลายสอดคล้องกับความต้องการบุคลากรครูของท้องถิ่นและประเทศ และมี มาตรฐานระดับสากล

พร้อมยกระดับความก้าวหน้าทางวิชาชีพครูของบัณฑิตครูราชภัฏพระนครอย่างต่อเนื่อง เพื่อความมั่นคงทาง เศรษฐกิจและสังคม ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้กำหนดยุทธศาสตร์แผนระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566-2570) การผลิตและพัฒนาครู ไว้ 1 ยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและพัฒนาครู

เป้าประสงค์

1. พัฒนาครูประจำการที่เป็นศิษย์เก่าให้มีศักยภาพและความก้าวหน้าทางวิชาชีพ และยกระดับกระบวนการผลิตครูในด้านคุณภาพ
2. เพิ่มทางเลือกให้บัณฑิตครูมีอาชีพที่สนองรองรับ ซึ่งเป็นอาชีพเฉพาะทางที่สอดคล้องกับวิชาเอกที่ศึกษา โดยอาจใช้กลไก Sandbox เป็นเครื่องมือและดำเนินการร่วมกับสมาคมวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง
3. พัฒนาโรงเรียนสาธิตให้เป็นต้นแบบของโรงเรียนในพื้นที่ด้านการจัดการเรียนการสอนฐานสมรรถนะและสร้างผู้เรียนให้มีคุณลักษณะ
4. ประการตามพระบรมราชโบายด้านการศึกษา

ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

มหาวิทยาลัยราชภัฏราชภัฏเชียงใหม่ได้กำหนดยุทธศาสตร์แผนระยะ 6 ปี (พ.ศ. 2565-2570) การผลิตและพัฒนาครู ไว้ 1 ยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา

เป้าประสงค์

1. เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำระดับประเทศในการผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา มุ่งเน้นการพัฒนาระบบการผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาแบบครบวงจร พัฒนาหลักสูตรการผลิตครูที่ยึดมาตรฐานสมรรถนะ (Competency Based Curriculum : CBC) ตามมาตรฐานวิชาชีพครู ผลิตบัณฑิตครู “ที่มีอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ” มีความเชี่ยวชาญทั้งในด้านวิชาการ วิชาชีพครู และการพัฒนาทักษะให้กับครูของครู และบุคลากรทางการศึกษา โดยเฉพาะ “ศิษย์เก่ามหาวิทยาลัยราชภัฏ” ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก
2. มีนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้สู่การศึกษา มุ่งเน้นการผลิตผลงานวิจัยและพัฒนาศาสตร์ทางด้านครุศาสตร์เพื่อสร้างความเข้มแข็งในศาสตร์วิชาชีพทางการศึกษา ส่งเสริมการวิจัยและพัฒนา รูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่เป็นเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัย

ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ได้กำหนดยุทธศาสตร์แผนระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566-2570) การผลิตและพัฒนาครู ไว้ 1 ยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและพัฒนาครู

เป้าประสงค์

1. พัฒนาครูประจำการที่เป็นศิษย์เก่าของมหาวิทยาลัยราชภัฏให้มีศักยภาพและความก้าวหน้าทางวิชาชีพ และยกระดับการบวกรผลิตครูของมหาวิทยาลัยในด้านคุณภาพ

2. เพิ่มทางเลือกให้บัณฑิตครูมหาวิทยาลัยราชภัฏมีอาชีพที่ 2 รองรับ ซึ่งเป็นอาชีพเฉพาะทางที่สอดคล้องกับรายวิชาเอกที่ศึกษาหรืออื่นๆ ตามความเหมาะสมโดยอาจใช้กลไก Sandbox เป็นเครื่องมือและดำเนินการร่วมกับประชาคมวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีได้กำหนดยุทธศาสตร์แผนระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566-2570) การผลิตและพัฒนาครู ไว้ 1 ยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การผลิตและพัฒนาวิชาชีพครู

เป้าประสงค์

1. ผลิตบัณฑิตครูมีอัตลักษณ์และสมรรถนะเป็นเลิศ เป็นที่ต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

2. การผลิตและพัฒนาครูได้รับการยกระดับให้เป็นไปตามมาตรฐานสากล

3. ครูของครูมีทักษะในศตวรรษที่ 21 และมีความเชี่ยวชาญตามมาตรฐานวิชาชีพและมุ่งสู่สากล

ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชได้กำหนดยุทธศาสตร์แผนระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566-2570) การผลิตและพัฒนาครู ไว้ 1 ยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและพัฒนาครู

เป้าประสงค์ คือ เพื่อบัณฑิตครูและศิษย์เก่าที่ประกอบวิชาชีพครูในพื้นที่บริการมีความสามารถจัดการเรียนการสอนฐานสมรรถนะอย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเป็นต้นแบบการจัดการเรียนการสอนฐานสมรรถนะและคุณลักษณะของผู้เรียน 4 ประการ ตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ประกอบด้วย 3 วัตถุประสงค์ ดังนี้

1. ผลិតครูคุณภาพและสนองพระบรมราโชบายในการยกระดับคุณภาพ การศึกษาและการพัฒนาท้องถิ่น
2. พัฒนาคณะครุศาสตร์และโรงเรียนสาธิตหรือโรงเรียนร่วมพัฒนาให้ เป็นต้นแบบในการจัดการเรียนการสอนฐานสมรรถนะ และสร้างผู้เรียนให้มีคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบาย
3. พัฒนาครูประจำการที่เป็นศิษย์เก่าของมหาวิทยาลัยราชภัฏให้มี ศักยภาพและความก้าวหน้าทางวิชาชีพ และยกระดับกระบวนการผลิตครูของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ในด้านคุณภาพ

เกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิแต่ละระดับ ต้องสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตร สถาบันอุดมศึกษา วิชาชีพ ประเทศชาติ และบริบทโลก ประกอบด้วยอย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่

1. ความรู้ (Knowledge) หมายถึง สิ่งที่สั่งสมมาจากการศึกษาเล่าเรียน การ ค้นคว้า หรือประสบการณ์ที่เกิดจากหลักสูตร ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ หรือต่อยอด ความรู้ในการประกอบอาชีพ ดำรงชีวิต อยู่ร่วมกันในสังคม และพัฒนาอย่างยั่งยืน สำหรับการดำรงชีวิต ในยุคดิจิทัล
2. ทักษะ (Skills) หมายถึง ความสามารถที่เกิดจากการเรียนรู้ ฝึกฝนปฏิบัติ ให้ เกิดความแคล่วคล่อง ว่องไว และชำนาญ เพื่อพัฒนางาน พัฒนาวิชาชีพหรือวิชาการ พัฒนานตน และพัฒนาสังคม สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล
3. จริยธรรม (Ethics) หมายถึง พฤติกรรมหรือการกระทำระดับบุคคลที่สะท้อน ถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณ เพื่อประโยชน์ส่วนรวมและส่วนตน ทั้งต่อหน้า และลับหลังผู้อื่น
4. ลักษณะบุคคล (Character) หมายถึง บุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย และค่านิยม ที่สะท้อน คุณลักษณะเฉพาะศาสตร์ วิชาชีพ และสถาบัน โดยพัฒนาผ่านการเรียนรู้ และการฝึก ประสบการณ์จากหลักสูตร ให้มีความเหมาะสมกับแต่ละระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้านคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

1. ด้านความรู้ ความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติต่อยอดความรู้ ปรับใช้ความรู้เพื่อการพัฒนางาน
2. ด้านทักษะ
 - 2.1. ทักษะการเรียนรู้ การเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางาน เพื่อการประกอบอาชีพ
 - 2.2 ทักษะด้านดิจิทัล
3. จริยธรรม หลักสูตรต้องกำหนดจริยธรรมที่เหมาะสมกับสาขาวิชาในแต่ละระดับคุณวุฒิ และจริยธรรมเฉพาะวิชาชีพที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพ หรือประชาคมวิชาชีพ หรือจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพ
4. ลักษณะบุคคล หลักสูตรต้องกำหนดลักษณะบุคคลที่เป็นลักษณะบุคคลทั่วไปที่เหมาะสมสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรและสถาบัน ส่วนหลักสูตรวิชาชีพควรกำหนดลักษณะบุคคลเฉพาะวิชาชีพตามมาตรฐานวิชาชีพด้วย โดยอาจเลือกลักษณะบุคคลทั่วไปมากำหนดเป็นคุณสมบัติที่เป็นจุดเน้นให้สอดคล้องกับเป้าหมายของหลักสูตร (สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา. ออนไลน์.)

ในปี พ.ศ.2565 ที่มีการเปลี่ยนแปลงผลลัพธ์การเรียนรู้เหลือ 4 ด้าน นั่นคือ ด้านความรู้ ด้านทักษะ จริยธรรม ลักษณะบุคคล ซึ่งเป็นการเปิดกว้างในแต่ละสาขานั้นได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามลักษณะสาขาวิชาชีพให้เหมาะสมกับบริบทของแต่ละพื้นที่ แต่ยังคงให้ไว้ซึ่งจริยธรรมตามสภาวิชาชีพที่กำหนดไว้ดั้งเดิม และเน้นความรู้ที่จำเป็นเพื่อให้นักศึกษานำความรู้และทักษะที่เกิดจากประสบการณ์ของนักศึกษาไปใช้ได้จริงและพัฒนาต่อยอดงานได้

มาตรฐานวิชาชีพครูไทย

ทุกวิชาชีพย่อมต้องมีมาตรฐานของวิชาชีพ เพื่อวัดหรือประเมินค่าผู้ปฏิบัติวิชาชีพตามมาตรฐานด้านความรู้ ทักษะ และประสบการณ์วิชาชีพ มาตรฐานเหล่านี้จะถูกกำหนดขึ้นโดยองค์กรหรือสมาคมวิชาชีพของแต่ละวิชาชีพ ซึ่งในด้านการศึกษาก็มีคุรุสภาเป็นผู้กำหนดมาตรฐานวิชาชีพ เกี่ยวกับคุณลักษณะและคุณภาพที่พึงประสงค์ ที่ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องประพฤติปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดคุณภาพในการประกอบวิชาชีพ การที่คุรุสภาได้กำหนดให้มีมาตรฐานวิชาชีพด้านการศึกษา ถือเป็นภาระหน้าที่เพื่อรักษา ส่งเสริม และพัฒนาอาชีพด้านการศึกษาให้มีมาตรฐานสูงที่สุด และกำหนดให้เป็นวิชาชีพควบคุมโดยต้องมีใบอนุญาตประกอบ

วิชาชีพนั้น เนื่องจากเป็นวิชาชีพที่มีลักษณะเฉพาะ ต้องใช้ความรู้ ทักษะ และความเชี่ยวชาญในการประกอบวิชาชีพ (เมธี ปิณฑนนท์. ออนไลน์)

มาตรฐานวิชาชีพครูไทย

ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะ และคุณภาพที่พึงประสงค์ในการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องประพฤติปฏิบัติตาม ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพแห่งพระราชบัญญัติสภาครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. 2546 ฉบับแก้ไข (ฉบับที่4) พ.ศ. 2562 ประกอบด้วย

1. มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้และประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้ หรือการจัดการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องมีเพียงพอที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้

มาตรฐานความรู้ หมายถึง ข้อกำหนดให้ผู้ประกอบวิชาชีพครู มีคุณวุฒิทางการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีทางการศึกษา หรือเทียบเท่า หรือคุณวุฒิอื่นที่คุรุสภารับรอง โดยมีมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ ดังต่อไปนี้

- ก. มาตรฐานความรู้ ต้องมีความรอบรู้และเข้าใจในเรื่อง ดังต่อไปนี้
 1. การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
 2. จิตวิทยา พัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ
 3. เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้
 4. การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
 5. การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา
 6. การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา

ข. มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ ผ่านการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาทางการศึกษาเป็นเวลาไม่น้อยกว่าหนึ่งปี และผ่านเกณฑ์การประเมินปฏิบัติการสอน ตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่คณะกรรมการคุรุสภากำหนดดังต่อไปนี้

1. การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน

2. การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะทั้งนี้รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการคุรุสภากำหนด

2. มาตรฐานการปฏิบัติงาน ความหมายว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะหรือการแสดงพฤติกรรม การปฏิบัติงานและการพัฒนางาน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษารวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายการเรียนรู้ หรือการจัดการศึกษา รวมทั้งต้องฝึกฝนพัฒนาตนเองให้มีทักษะหรือความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง ผู้ประกอบวิชาชีพครู ต้องมีมาตรฐานการปฏิบัติงาน ดังนี้

ก. การปฏิบัติหน้าที่ครู

ข. การจัดการเรียนรู้

1. พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การจัดการเรียนรู้ สื่อ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

2. บูรณาการความรู้ และศาสตร์การสอน ในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิด และมีความเป็นนวัตกร

3. ดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ สามารถรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ

4. จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน

5. วิจัย สร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน

6. ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีส่วนร่วมในกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพ

ค. ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน

1. ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์
2. สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน
3. ศึกษา เข้าถึงบริบทของชุมชน และสามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม
4. ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

3. มาตรฐานการปฏิบัติตน หมายความว่า จรรยาบรรณของวิชาชีพที่กำหนดขึ้นเป็นแบบแผนในการประพฤติปฏิบัติตน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องยึดถือปฏิบัติตาม เพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียงและฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาแก่ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติ และศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ”

1. จรรยาบรรณต่อตนเอง

ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องมีวินัยในตนเอง พัฒนาตนเองด้านวิชาชีพ บุคลิกภาพ และวิสัยทัศน์ ให้ทันต่อการพัฒนาทางวิทยาการ เศรษฐกิจ สังคมและการเมืองอยู่เสมอ

2. จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ

ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องรัก ศรัทธา ซื่อสัตย์สุจริต และรับผิดชอบต่อวิชาชีพ เป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพ

3. จรรยาบรรณต่อผู้รับบริการ

ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องรัก เมตตา เอาใจใส่ ช่วยเหลือ ส่งเสริม ให้กำลังใจแก่ศิษย์ และผู้รับบริการตามบทบาทหน้าที่โดยเสมอหน้า

ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัยที่ถูกต้องดีงามแก่ศิษย์และผู้รับบริการ ตามหน้าที่อย่างเต็มความสามารถด้วยความบริสุทธิ์ใจ

ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องประพฤติปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี ทั้งทางกาย วาจาและจิตใจ

ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องไม่กระทำตนเป็นปฏิปักษ์ต่อความเจริญ ทางกาย สติปัญญา จิตใจ อารมณ์และสังคมของศิษย์และผู้รับบริการ

ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องให้บริการด้วยความจริงใจและเสมอภาค โดยไม่เรียกรับหรือยอมรับผลประโยชน์จากการใช้ ตำแหน่งหน้าที่โดยมิชอบ

4. จรรยาบรรณต่อผู้ร่วมประกอบวิชาชีพ

ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาพึงช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกันอย่างสร้างสรรค์ โดยยึดมั่นในระบบคุณธรรม สร้างความสามัคคีในหมู่คณะ

5. จรรยาบรรณต่อสังคม

ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา พึงประพฤติปฏิบัติตน เป็นผู้นำในการอนุรักษ์ และพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญา สิ่งแวดล้อมรักษาผลประโยชน์ ของส่วนรวมและยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข (คุรุสภา. ออนไลน์.)

จากข้อมูลมาตรฐานวิชาชีพครูไทยข้างต้น ผู้วิจัยสามารถสังเคราะห์คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ได้ดังนี้

1. คุณลักษณะด้านความรู้ทางวิชาชีพ ได้แก่ เข้าใจในแนวคิดสาระและโครงสร้างของเนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการวัดประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัย รู้การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา รู้จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยา การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียน

2. คุณลักษณะด้านทักษะการสอน ได้แก่ ใช้กลยุทธ์การสอนหลากหลาย วางแผนและจัดการเรียนรู้ ออกแบบสื่อ การวัดและประเมินผล บูรณาการความรู้ จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ บริหารห้องเรียนอย่างมีประสิทธิภาพ

3. คุณลักษณะด้านเทคโนโลยีดิจิทัล ได้แก่ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา สร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน 4. คุณลักษณะด้านการสื่อสาร ได้แก่ ใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร

5. คุณลักษณะด้านความสัมพันธ์กับ ชุมชน ผู้ปกครอง ได้แก่ ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ และสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน เข้าถึงบริบทของชุมชน และสามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม

6. คุณลักษณะด้านคุณธรรม จริยธรรม ได้แก่ ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครูประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง ซื่อสัตย์สุจริต และส่งเสริม ให้กำลังใจแก่ศิษย์

7. คุณลักษณะด้านการพัฒนาตนเอง ได้แก่ พัฒนาตนเองให้มีความ รอบรู้ทางด้านวิชาชีพ ที่ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

8. คุณลักษณะด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ได้แก่ ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น

สมรรถนะทางวิชาชีพครูไทยในศตวรรษที่ 21

ความหมายของคำว่าสมรรถนะทางวิชาชีพครู

ความสามารถในการนำวิชาที่เรียนไปใช้ในการประกอบอาชีพ ในความหมายของ สมรรถนะวิชาชีพครูได้นั้นกวีวิชาการ ได้ให้ความหมายไว้ดังนี้

สุริย์รัตน์ อารักษ์สกุล ก้องโลก (ม.ป.ป.ออนไลน์) ได้ให้ความหมายของ สมรรถนะทางวิชาชีพครูไว้ว่า หมายถึง คุณลักษณะของบุคคลที่มีความรู้ มีทักษะ มีคุณลักษณะ ของครูที่ดี มีความสามารถในการ จัดการเรียนการสอนและส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียนด้วยวิธี การที่หลากหลายเพื่อให้ผู้เรียนเป็นบุคคลที่มี คุณธรรม มีความรู้ เป็นบุคคลที่มีคุณภาพของสังคม ทุกระดับ (สุริย์รัตน์ อารักษ์สกุล ก้องโลก. ออนไลน์)

บุญฤดี อุดมผล (2563, น. 161) ได้สรุปความหมายของสมรรถนะทางวิชาชีพครู ไว้ว่า สมรรถนะวิชาชีพครูหมายถึง คุณลักษณะของบุคคลที่มีความรู้ ความสามารถ ทักษะ คุณลักษณะที่ เฉพาะและจำเป็นสำหรับการประกอบวิชาชีพครู มีความสามารถในการจัดการเรียน การสอนและส่งเสริม การเรียนรู้ของผู้เรียนให้บรรลุผลอย่างมีประสิทธิภาพ

สรุป สมรรถนะวิชาชีพครู คือ คุณลักษณะส่วนบุคคล ที่แสดงออกถึง ความสามารถผู้เรียนที่มีความรู้ ทักษะการสอน การทำงาน ความสามารถในการออกแบบ กิจกรรมการสอน การจัดการในชั้นเรียน รวมถึงการสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนเพื่อให้ผู้เรียนนั้น บรรลุวัตถุประสงค์ตามจุดประสงค์การเรียนรู้

สมรรถนะครูในศตวรรษที่ 21 ประเทศไทย

ปัจจุบันโลกมีการพัฒนาอย่างรวดเร็วด้วยเทคโนโลยีที่เชื่อมโยงข้อมูลและผู้คนทั่ว โลก กระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในศตวรรษที่ 21 ส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตของผู้น้อย่าง กว้างขวาง การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นล้วนได้รับอิทธิพลจากความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสารสนเทศ นำไปสู่ยุคของการสื่อสารไร้พรมแดน ซึ่งเปิดโอกาสให้เกิดการพัฒนาใน

ทุกมิติ การศึกษาจึงเป็นปัจจัยสำคัญในการเตรียมความพร้อมสำหรับการดำเนินชีวิตอนาคต การจะพัฒนาให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ครูผู้สอนจึงมีบทบาทที่สำคัญในการช่วยสนับสนุน ส่งเสริม คอยชี้แนะแนวทาง เป็นที่ปรึกษาและออกแบบการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้เต็มศักยภาพและสามารถแสดงศักยภาพต่างๆ ออกมาได้อย่างครบถ้วน และครูผู้สอนที่ดีต้องมีลักษณะและมีสมรรถนะต่างๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อสามารถนำความรู้ ทักษะเจตคติของตนเองมาพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ มีทักษะและมีเจตคติที่ดี ที่พร้อมออกไปประกอบอาชีพและใช้ชีวิตอย่างมีความสุขได้ในที่สุด ซึ่งสมรรถนะครูศตวรรษที่ 21 ที่กระทรวงศึกษาธิการได้กำหนดไว้มี ดังนี้

สมรรถนะหลัก

1. การมุ่งผลสัมฤทธิ์ในการปฏิบัติงาน (Working Achievement Motivation) หมายถึง ความมุ่งมั่นในการปฏิบัติงานในหน้าที่ให้มีคุณภาพ ถูกต้อง ครบถ้วนสมบูรณ์มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ โดยมีการวางแผน กำหนดเป้าหมาย ติดตามประเมินผลการปฏิบัติงาน และปรับปรุงพัฒนาประสิทธิภาพและผลงาน อย่างต่อเนื่อง

2. การบริการที่ดี (Service Mind) หมายถึง ความตั้งใจและความเต็มใจในการให้บริการ และการปรับปรุงระบบบริการให้มีประสิทธิภาพอย่างต่อเนื่อง เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้รับบริการ

3. การพัฒนาตนเอง (Self- Development) หมายถึง การศึกษาค้นคว้า หาความรู้ ติดตามและแลกเปลี่ยนเรียนรู้องค์ความรู้ใหม่ๆ ทางวิชาการและ วิชาชีพ มีการสร้างองค์ความรู้ และนวัตกรรม เพื่อพัฒนาตนเอง และพัฒนางาน

4. การทำงานเป็นทีม (Team Work) หมายถึง การให้ความร่วมมือ ช่วยเหลือสนับสนุนเสริมแรงให้กำลังใจแก่เพื่อนร่วมงาน การปรับตัวเข้ากับผู้อื่น หรือทีมงาน แสดงบทบาทการเป็นผู้นำหรือผู้ตามได้อย่างเหมาะสมในการทำงานร่วมกับผู้อื่น เพื่อสร้างและดำรงสัมพันธภาพของสมาชิก ตลอดจนเพื่อพัฒนา การจัดการศึกษาให้บรรลุผลสำเร็จตามเป้าหมาย

5. จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู (Teacher's Ethics and Integrity) หมายถึง การประพฤติปฏิบัติตนถูกต้องตามหลักคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน และสังคม เพื่อสร้างความศรัทธาในวิชาชีพครู

สมรรถนะประจำสายงาน

1. การบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ (Curriculum and Learning Management) หมายถึง ความสามารถในการสร้างและพัฒนาหลักสูตร การออกแบบการเรียนรู้ อย่างสอดคล้องและเป็นระบบ จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ใช้และพัฒนาสื่อนวัตกรรม

เทคโนโลยีและการวัด ประเมินผล การเรียนรู้ เพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลสูงสุด

2. การพัฒนาผู้เรียน (Student Development) หมายถึงความสามารถในการปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรม การพัฒนาทักษะชีวิต สุขภาพกายและ สุขภาพจิต ความเป็นประชาธิปไตยความภูมิใจในความเป็นไทยการจัดระบบดูแลช่วยเหลือผู้เรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพ

3. การบริหารจัดการชั้นเรียน (Classroom Management) หมายถึง การจัดบรรยากาศการเรียนรู้การจัดทำข้อมูลสารสนเทศและเอกสารประจำชั้นเรียน/ประจำวิชา การกำกับดูแลชั้นเรียนรายชั้น/รายวิชา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้อย่างมีความสุขและความปลอดภัยของผู้เรียน

4. การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน (Analysis & Synthesis & Classroom Research) หมายถึงความสามารถในการทำความเข้าใจ แยกประเด็นเป็นส่วนย่อย รวบรวม ประมวลหาข้อสรุปอย่างมีระบบและนำไปใช้ในการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน รวมทั้งสามารถวิเคราะห์องค์การหรืองาน ในภาพรวมและดำเนินการแก้ปัญหาเพื่อพัฒนางานอย่างเป็นระบบ

5. ภาวะผู้นำครู(Teacher Leadership) หมายถึงคุณลักษณะและพฤติกรรมของครูที่แสดงถึงความเกี่ยวข้องสัมพันธ์ส่วนบุคคลและการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ซึ่งกันและกันทั้งภายในและภายนอกห้องเรียนโดยปราศจากการใช้อิทธิพลของผู้บริหารสถานศึกษา ก่อให้เกิดพลังแห่งการเรียนรู้เพื่อพัฒนาการจัด การเรียนรู้ให้มีคุณภาพ

6. การสร้างความสัมพันธ์และความร่วมมือกับชุมชนเพื่อการจัดการเรียนรู้ (Relationship & Collaborative – Building for Learning Management) หมายถึงการประสานความร่วมมือ สร้างความสัมพันธ์ที่ดีและเครือข่ายกับผู้ปกครอง ชุมชน และองค์กรอื่นๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน เพื่อสนับสนุนส่งเสริม การจัดการเรียนรู้ (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. 2553. น. 25)

จากการข้อมูลสมรรถนะครูไทยในศตวรรษที่ 21 ผู้วิจัยสามารถสังเคราะห์คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ได้ดังนี้

1. คุณลักษณะด้านทักษะการสอน ได้แก่ การพัฒนาหลักสูตร การออกแบบการเรียนรู้ ทักษะการดูแลนักเรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียน การประเมินความรู้ การจัดทำข้อมูลสารสนเทศและเอกสารประจำชั้นเรียน

2. คุณลักษณะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ พัฒนาสื่อนวัตกรรมเทคโนโลยีเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้

3. คุณลักษณะความสัมพันธ์กับ ชุมชน ผู้ปกครอง ได้แก่ ร่วมมือกับชุมชนเพื่อการจัดการเรียนรู้การสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน ผู้ปกครอง และองค์กรอื่นๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน เพื่อสนับสนุนส่งเสริม การจัดการเรียนรู้

4. คุณลักษณะคุณธรรม จริยธรรม ได้แก่ ประพฤติปฏิบัติตนถูกต้องตามหลักคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน และสังคม เพื่อสร้างความศรัทธาในวิชาชีพครู

5. คุณลักษณะทักษะทางอารมณ์และสังคม ได้แก่ การทำงานเป็นทีม ให้ความร่วมมือ ช่วยเหลือ สนับสนุนเสริมแรงให้กำลังใจแก่เพื่อนร่วมงาน การปรับตัวเข้ากับผู้อื่น

6. คุณลักษณะด้านการพัฒนาตนเอง ได้แก่ มีความมุ่งมั่นต่อวิชาชีพเพื่อพัฒนาตนเองสู่มาตรฐานระดับสูง ติดตามและแลกเปลี่ยนเรียนรู้องค์ความรู้ใหม่ๆ ทางวิชาการและวิชาชีพ สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรม

สมรรถนะครูราชภัฏ

การพัฒนาครูถือเป็นหนึ่งในแผนยุทธศาสตร์ชาติและอีกทั้งรัฐธรรมนูญ แห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. 2560 ได้พูดถึงกลไกระบบพัฒนาวิชาชีพครูด้วย ดังนั้นครูจึงมีความสำคัญในการขับเคลื่อนเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมเพื่อให้ผู้เรียนสามารถอยู่ในโลกที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ดังนั้นเพื่อให้สอดคล้องกับศตวรรษที่ 21 มหาวิทยาลัยราชภัฏที่ทำหน้าที่ผลิตครูในแต่ละท้องถิ่นจึงได้มีการประชุมและจัดทำโมเดลผลิตบัณฑิตครู (PTRU Model) โดยกำหนดสมรรถนะบัณฑิตราชภัฏไว้ 17 สมรรถนะ ถือเป็นโมเดลแกนกลางให้มหาวิทยาลัยราชภัฏนำไปปรับใช้ให้สอดคล้องกับบริบทของตน ซึ่งโมเดลผลิตบัณฑิตครู (PTRU Model) มีดังนี้

1. ปฏิบัติงานครูอย่างมืออาชีพ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น เข้าใจพลวัตของสังคมพหุวัฒนธรรม ชุมชน ท้องถิ่น มีความสามารถในการปฏิบัติการทางอาชีพได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่คุรุสภากำหนด อดทน สู้งาน เป็นผู้ช่วยครูผู้ช่วยสอน และปฏิบัติหน้าที่ครู สามารถคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์คิดอย่างมีวิจารณญาณ และคิดเชิงนวัตกรรม บูรณาการในการปฏิบัติงานครูด้วยใจรักศรัทธาพัฒนาธรรมอันดีงาม รักษาท้องถิ่น

2. ภาวะผู้นำและสัมพันธชุมชน มีภาวะผู้นำและสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียนผู้ปกครอง ชุมชน และร่วมกันพัฒนาและแก้ปัญหาให้แก่ผู้เรียนให้มี คุณลักษณะที่พึงประสงค์

3. บริหารจัดการชั้นเรียนออกแบบและบริหารจัดการชั้นเรียนโดยมีความยืดหยุ่นและ หลากหลายเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้อย่างเต็มศักยภาพ สามารถบริหารจัดการให้เกิด คุณภาพ พัฒนา และประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้

4. ทำงานเป็นทีมสามารถทำงานเป็นทีมสามารถบริหารจัดการความขัดแย้งและร่วม กิจกรรมในการพัฒนาวิชาชีพกับนักเรียน ครู ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชน หน่วยงานภาคีเครือข่ายที่ เกี่ยวข้อง

5. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนการสอนได้ อย่างหลากหลายเพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อผู้เรียน และนำ AI มาใช้ในการจัดการเรียนการสอนใน ศาสตร์ของตนเองได้

6. สื่อสารอย่างมีกลยุทธ์สามารถ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์อย่างหลากหลาย โดยใช้ ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างถูกต้อง และสามารถถ่ายทอดสู่ ผู้เรียนให้เกิดทักษะในการสื่อสารได้ รวมไปถึงบุคคลอื่น ๆ

7. บุคลิกภาพความเป็นครูและทัศนคติในการปรับตัว สามารถปฏิบัติการจัดกิจกรรม ส่งเสริมให้เกิดบุคลิกภาพความเป็นครู มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง รักและศรัทธาวิชาชีพครู และสามารถปรับตัวได้ทุกสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลง

8. จิตอาสา จิตสาธารณะ มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ สามารถช่วยเหลืองานต่าง ๆ ของโรงเรียนโดยไม่ต้องร้องขอ และมีส่วนร่วมกับชุมชนแวดล้อมสถานศึกษารวมทั้งภาคีเครือข่าย ความร่วมมือด้านการศึกษาในการดำเนินกิจกรรมสาธารณประโยชน์

9. ศิลปะการใช้สื่อ สามารถผลิต พัฒนา และประยุกต์ใช้สื่อการเรียนการสอนเพื่อ ยกระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน

10. อำนวยความสะดวกการเรียนรู้ สามารถออกแบบการเรียนรู้และแสวงหาแหล่งเรียนรู้ที่ หลากหลายสำหรับช่วยเหลือสนับสนุน และพัฒนาผู้เรียนรายบุคคลให้เกิดการเรียนรู้อย่างเต็ม ศักยภาพจากการวิเคราะห์ผู้เรียนด้วยความเข้าใจธรรมชาติ และความแตกต่างของผู้เรียนตลอดจนให้ คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

11. วัดและประเมิน สามารถวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำผลการ ประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนได้

12. ประยุกต์ใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง สามารถประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนได้

13. ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร สามารถออกแบบการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา จัดการคุณภาพ พัฒนาประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ สามารถวิเคราะห์ จัดทำ นำไปใช้ ประเมิน และพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาให้สอดคล้องกับบริบทของชุมชนท้องถิ่นได้

14. เป็นพลเมืองดี พัฒนาตนเอง ใช้ความรู้ ความสามารถจนเป็นแบบอย่างพลเมืองที่ดี

15. บูรณาการศาสตร์สู่การสอน สามารถบูรณาการองค์ความรู้ในวิชาเอกกับการเรียนการสอนได้หลากหลายและยืดหยุ่น จัดกิจกรรมเสริมทักษะการบูรณาการ (TPACK และ CLIL EF STEM Coding)

16. นวัตกรรมทางการศึกษา สามารถเลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้ ทำการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และพัฒนาผู้เรียนได้ สร้างและพัฒนานวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้

17. จิตวิญญาณความเป็นครู ปฏิบัติตนให้มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนใฝ่รู้ใฝ่เรียนทั้งภายในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน อันส่งเสริมพฤติกรรมการเรียนรู้ตลอดชีวิต

จากสมรรถนะบัณฑิตครูราชภัฏ 17 สมรรถนะ ผู้วิจัยสามารถสังเคราะห์คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ได้ดังนี้

1. คุณลักษณะด้านความรู้ทางวิชาชีพ ได้แก่ รอบรู้บริบทของโรงเรียน บทบาทหน้าที่ครู และบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและท้องถิ่น

2. คุณลักษณะด้านทักษะการสอน ได้แก่ บริหารจัดการชั้นเรียนด้วยความยืดหยุ่น ออกแบบการเรียนรู้และแสวงหาแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย วัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร บูรณาการองค์ความรู้ในวิชาเอกกับการเรียนการสอนได้หลากหลาย

3. คุณลักษณะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ สร้างและพัฒนานวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนการสอน

4. คุณลักษณะด้านการสื่อสาร ได้แก่ สื่อสารได้ทุกสถานการณ์อย่างหลากหลาย

5. คุณลักษณะด้านความสัมพันธ์กับ ชุมชน ผู้ปกครอง ได้แก่ สร้างปฏิสัมพันธ์กับครู บุคลากรในโรงเรียนผู้ปกครอง ชุมชน มีจิตอาสา มีส่วนร่วมกับชุมชนแวดล้อมสถานศึกษารวมทั้ง ภาควิชาค้ำ

6. คุณลักษณะด้านคุณธรรม จริยธรรม ได้แก่ มีคุณธรรม จริยธรรม ตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู

7. คุณลักษณะด้านการพัฒนาตนเอง ได้แก่ พัฒนาตนเองโดยใช้ความรู้ ความสามารถจนเป็นแบบอย่างพลเมืองที่ดี

8. คุณลักษณะด้านรักษาศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น ได้แก่ เข้าใจพลวัตของสังคมพหุ วัฒนธรรม ชุมชน ท้องถิ่น ปฏิบัติงานครูด้วยใจรักษาศิลปะวัฒนธรรมอันดีงาม รักษาท้องถิ่น

คุณลักษณะของครูที่ดี

คุณลักษณะของครูที่ดีนั้นสังคมมองและคาดหวังว่าครูจะประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี ของศิษย์ เป็นผู้สร้างพลเมืองที่เข้มแข็งมีความเป็นประชาธิปไตย มีคุณธรรม จริยธรรม ครูทุกคน ควรจะส่งเสริมและพัฒนาตนเองและถ่ายทอดสู่ผู้เรียน รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางด้านวิชาการ และเทคโนโลยีในปัจจุบัน เพื่อให้ผู้เรียนเกิดผลลัพธ์ทางการเรียนรู้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้อย่าง มีประสิทธิภาพ ลักษณะของครูที่ดีตามลักษณะแนวคิดต่าง ๆ มีดังนี้

คุณลักษณะของครูที่ดีตามแนวศาสนาพุทธ

หลักธรรมคำสอนในพระพุทธศาสนาตามที่ พระเทพเวที กล่าวถึงลักษณะหน้าที่และ การสอนของครูซึ่งเป็นคุณลักษณะของครูที่ดีที่พึงประสงค์ คือหลักธรรมเรื่อง กัลยาณมิตรธรรม มี 7 ประการ ได้แก่

1. ปิโย หมายถึง น่ารัก ในฐานะเป็นที่สบายใจและสนิทสนม ชวนอยากให้อ่านไป ปฏิบัติตามได้

2. ครุ หมายถึง น่าเคารพ ในฐานะประพฤติสมควรแก่ฐานะให้เกิดความรู้สึกลบอุ่น ใจ เป็นที่พึ่งทางใจรู้สึกปลอดภัย

3. ภาวนี โย หมายถึง ผู้มีความรู้และภูมิปัญญาแท้จริง ทั้งเป็นผู้ฝึกอบรมและ ปรับปรุงตนอยู่เสมอ ทำให้ระลึกและซาบซึ้งภูมิใจ

4. วัตตา หมายถึง รู้จักพูดให้ได้ผล รู้จักชี้แจงให้เข้าใจ คอยให้คำแนะนำว่ากล่าว ตักเตือน เป็นที่ปรึกษาที่ดี

5. วจนักขโม หมายถึง พร้อมที่จะรับฟังคำปรึกษาซักถามเสนอแนะ วิพากษ์วิจารณ์

6. คัมภีร์จะ กัง กัดดา หมายถึง สามารถอธิบายเรื่องยากซับซ้อนให้เข้าใจ และให้เรียนรู้เรื่องราวที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

7. ใน จักรฐานะ นิโยชเย หมายถึง ไม่แนะนำเรื่องเหลวไหลหรือชักจูงไปในทางเสื่อมเสีย

คุณลักษณะของครูที่ดีตามแนวพระราชดำรัส

พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เมื่อครั้งดำรงพระอิสริยยศเป็น สมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช และมีพระชนมายุ 84 พรรษา กระทรงวศึกษาธิการโดยมติคณะรัฐมนตรีในยุคนั้นได้มีการถวายพระราชสมัญญานาม “พระผู้ทรงเป็นครูแห่งแผ่นดิน” เมื่อ วันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2554 ด้วยทรงมีพระราชกรณียกิจที่เป็นประโยชน์แก่วงการศึกษา และพระองค์ยังส่งเสริมการศึกษาทั้งในระบบและนอกระบบ รวมทั้งจัดตั้งกองทุนแก่นักเรียน นักศึกษา ที่ขาดโอกาสในการศึกษาให้ได้ศึกษาวิชาชีพเพื่อให้สามารถออกไปประกอบอาชีพได้ มิเพียงเท่านั้นพระองค์ท่านยังปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างของครูที่ดีอีกด้วย ซึ่งจะเห็นได้จากการทรงงานของพระองค์ ที่จะต้องทำการศึกษาเข้าใจอย่างถ่องแท้ เมื่อเข้าใจแล้วจึงนำไปสู่การปฏิบัติ การวิจัยและการพัฒนา นอกจากนี้พระองค์ท่านยังได้พระราชทานพระบรมราโชวาทเกี่ยวกับครู เนื่องในวโรกาสต่างๆมากมาย ซึ่งการศึกษาพระบรมราโชวาททรงที่ดำรัสแก่ครู อาจารย์ นิสิต นักศึกษา นักเรียน สามารถสรุปคุณลักษณะตามพระบรมราโชบายได้ดังนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม ผู้เป็นครูนั้นต้องเน้นย้ำตัวเองในเรื่องคุณงามความดี ข้อประพฤติปฏิบัติทางจรรยาบรรณวิชาชีพครู จะต้องรู้จักอบรมเด็กทั้งในด้านศีลธรรมจรรยาและวัฒนธรรม รวมทั้งให้มีความสำนึกรับผิดชอบในหน้าที่

2. ความอดทน อดกลั้น ผู้เป็นครูนั้นต้องเป็นผู้ทำแต่ความดี ต้องหมั่นขยันและอุตสาหะพากเพียร ต้องเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ ต้องหนักแน่นอดทน และอดกลั้น ภาระหน้าที่ครูยังต้องคอยดูแลรับผิดชอบเด็กอบรมบ่มนิสัย ซึ่งต้องใช้ระยะเวลาในการเสริมสร้างลักษณะนิสัย ให้เด็กออกมาเป็นพลเมืองที่ดีของชาติ ซึ่งต้องใช้เวลา ต้องใช้ความเพียร ต้องใช้ความอดทน เสียสละ ในความยากลำบากนั้นผู้เป็นครูก็ต้องระงับอารมณ์ขมจิตใจตนเองอยู่เสมอ

3. มีความเมตตา ผู้เป็นครูนั้นจะต้องหวังดีแก่ศิษย์เสมอต้นเสมอปลายและเท่าเทียมกันทุกคนและต้องปฏิบัติต่อกับเด็กด้วยใจที่เมตตาด้วยความรักและเอ็นดูปรารถนาจะให้ผู้อื่นได้มีความสุข

4. การวางตัว ผู้เป็นครูนั้นจะต้องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครูต้องสำรวมกิริยาวาจา มีบุคลิกที่สง่างามน่าเชื่อถือ ปฏิบัติหน้าที่ที่ตนรับผิดชอบอย่างเต็มความสามารถ จะต้องไม่แสดงพฤติกรรมอันเป็นที่เสื่อมเสียต่อภาพพจน์ของตนเอง

5. ไม่แสวงหาผลประโยชน์ส่วนตน ตั้งมั่นอยู่ในความดี ผู้เป็นครูนั้นต้องปฏิบัติหน้าที่ครูด้วยความจริงใจไม่หวังผลประโยชน์ตอบแทนหรือเห็นแก่อำนาจเงินทอง ครูต้องประพฤติตนตามครรลองครองธรรม ปฏิบัติตัวต่อผู้เรียนและผู้อื่นด้วยดีทั้งต่อหน้าและลับหลัง มีใจเป็นกลาง ใช้ดุลยพินิจตามหลักคุณธรรมในการแก้ไขปัญหาอย่างชาญฉลาด

จากการศึกษาคุณลักษณะที่ดีของครูตามแนวทางพระพุทธศาสนาและพระราชดำรัสพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ผู้วิจัยสามารถผู้วิจัยสามารถสังเคราะห์คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ได้ดังนี้

1. คุณลักษณะด้านความรู้ทางวิชาชีพ ได้แก่ มีความรู้และภูมิปัญญาแท้จริง
2. คุณลักษณะด้านคุณธรรม จริยธรรม ได้แก่ ประพฤติปฏิบัติทางจรรยาบรรณวิชาชีพครู ยึดตนเองตั้งมั่นอยู่ในความดี ไม่แสวงหาผลประโยชน์ส่วนตน
3. คุณลักษณะด้านการสื่อสาร ได้แก่ รู้จักพูดให้ได้ผล รู้จักชี้แจงให้เข้าใจ อธิบายเรื่องยากซับซ้อนให้เข้าใจ
4. คุณลักษณะด้านบุคลิกภาพ ได้แก่ ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ สำรวมกิริยาวาจา มีบุคลิกที่สง่างามน่าเชื่อถือ เป็นที่พึ่งทางใจรู้สึกปลอดภัยชวนอยากให้เข้าไปปรึกษาถามได้
5. คุณลักษณะด้านทางอารมณ์และสังคม ได้แก่ ความอดทน อดกลั้น อดทนต่อถ้อยคำ

คุณลักษณะของครูนาฏศิลป์

ปัจจุบันอาชีพครูถือว่าสำคัญยิ่ง เพราะครูมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เจริญมั่นคง ให้ก้าวทันต่อสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคปัจจุบัน แต่ก่อนที่จะพัฒนาบ้านเมืองให้เจริญได้นั้น จะต้องพัฒนาคน ซึ่งได้แก่ เยาวชนของชาติเสียก่อน เพื่อให้เยาวชนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีมีคุณภาพและมีความสมบูรณ์ครบทุกด้าน

ภุริ วงศ์วีเชียร (2558. น.203-205) จากการศึกษาคุณลักษณะบัณฑิตวิชาชีพครู สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยในอนาคต (พ.ศ. 2560-2569) โดยกลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยคือ วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พบว่าคุณลักษณะที่บัณฑิตวิชาชีพครู สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยในอนาคตควรมี ประกอบด้วยคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1. คุณลักษณะด้านความรู้และทักษะทางปัญญา มีความรู้และเข้าใจ ศิลปวัฒนธรรม การแสดงอาชีวน และสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ศิลปวัฒนธรรมอาชีวนเข้ากับ ศิลปวัฒนธรรมไทยได้ คิดวิเคราะห์แก้ปัญหา พัฒนา และสามารถเลือกวิธีการสอน การใช้ นวัตกรรมได้อย่างเหมาะสม

2. คุณลักษณะด้านคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์สุจริต อดทน เสียสละ มีความ ยุติธรรม รับผิดชอบต่อการงานที่ได้รับมอบหมาย เมตตากรุณา ปฏิบัติตนให้เป็นแบบอย่างที่ดี ต่อศิษย์และยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพครู

3. คุณลักษณะด้านความรู้เชิงวิชาการและวิชาชีพ มีความรู้เกี่ยวกับหลักสูตรการ สอน คณิตศาสตร์พื้นฐาน การวิจัย การวัดและประเมินผลทางการศึกษาด้านนาฏศิลป์ไทย มี ความรู้ด้านจิตวิทยาการศึกษา สามารถปฏิบัติและถ่ายทอดศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ไทยได้ตาม จุดมุ่งหมายของหลักสูตร

4. คุณลักษณะด้านความเป็นประชาธิปไตย เคารพและให้เกียรติผู้อื่น ปฏิบัติตน ตามหลักประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข

5. คุณลักษณะด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล อ่อนน้อมถ่อมตน ยอมรับความ แตกต่างระหว่างบุคคล ไม่พูดให้ร้ายผู้อื่น ให้ความร่วมมือและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

6. คุณลักษณะด้านการปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลง ศึกษาเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ อยู่เสมอ ยอมรับการเปลี่ยนแปลงและสิ่งที่เกิดขึ้นอย่างไม่มีอคติ และปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมต่อ การเปลี่ยนแปลงได้ดี

7. คุณลักษณะด้านการพัฒนาตนเอง ฝึกฝนพัฒนาตนเองในวิชาชีพ มีใจใฝ่เรียนรู้ และรับข้อมูลใหม่ๆ พยายามศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมด้านการศึกษา

8. คุณลักษณะด้านภาษา สื่อ เทคโนโลยีสารสนเทศ มีความรู้ด้านเทคโนโลยี สารสนเทศ แหล่งเรียนรู้การสืบค้นข้อมูล สร้างสื่อนวัตกรรม ที่เหมาะสมกับการเรียนการสอน

9. คุณลักษณะด้านความเป็นไทย มีใจรัก ชื่นชมศิลปวัฒนธรรมของชาติ ปฏิบัติตน ตามข้อปฏิบัติอันดีงามของชาติ เผยแพร่และสืบสานศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาของชาติ

ภาวี วงศ์เขียว (2558. น.203-205) ได้แบ่งจรรยาบรรณของครูผู้สอนนาฏศิลป์ไทย ละคร และการแสดง ออกเป็น 2 ประการ คือ

1. จรรยาบรรณมารยาทของครู มีดังนี้

1. ศรัทธาในอาชีพครู และให้เกียรติครูด้วยกัน
2. นำเพ็ญตนให้สมกับอาชีพครู

3. ฝึกฝนศึกษาหาความรู้ ความชำนาญ
4. ตั้งใจฝึกฝนสอนศิษย์ให้เป็นพลเมืองของชาติ
5. ร่วมมือกับผู้ปกครองในการสั่งสอนนักเรียน
6. เสียสละและรับผิดชอบในหน้าที่การงาน
7. รักษาชื่อเสียงของคณะครู
8. รู้จักมัธยัสถ์และพยายามสร้างฐานะของตน
9. ยึดมั่นในศาสนาที่นับถือ และไม่ลบหลู่ศาสนาอื่น
10. บำเพ็ญตนเพื่อประโยชน์ของสังคม

2. ระเบียบวินัยของอาชีพครู มีดังนี้

1. สนับสนุนการปฏิบัติงานของรัฐบาลด้วยความบริสุทธิ์ใจ
2. ต้องปฏิบัติหน้าที่ให้เกิดผล ด้วยความเอาใจใส่และรักษาผลประโยชน์ของสถานศึกษา

3. ครูต้องสุภาพเรียบร้อย เชื่อฟังและไม่แสดงความกระด้างกระเดื่องต่อผู้บังคับบัญชา อุทิศเวลาให้สถานศึกษา ไม่ละทิ้งงาน

4. รักษาชื่อเสียงมิให้ชื่อว่าเป็นประพจน์ชั่ว

พาณี สีสวย (2529 : อ้างถึงใน สมปอง นกน้อย, 2550, น. 27) ได้กล่าวถึงลักษณะเฉพาะของครูนาฏศิลป์ที่ดีว่า

1. มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น
2. มีความอดทน
3. รู้จักเร้าความสนใจผู้เรียน
4. มีความสามารถในการที่จะดึงความสนใจของผู้เรียนให้อยู่ในสภาพแวดล้อมของบทเรียน
5. มีความสุขุมรอบคอบ
6. มีความสามารถที่ทำให้ผู้เรียนรู้สึกสบายใจในขณะที่เรียนและรู้สึกว่า ครูเป็นผู้ที่จะช่วยเหลือตนได้

7. ยอมรับความสามารถของบุคคลอื่น

อาภรณ์ มนตรีศาสตร์ และจตุรงค์ มนตรีศาสตร์ (2525 : อ้างถึงใน สมปอง นกน้อย, 2550, น. 28) ได้กล่าวถึงลักษณะของครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ไทยว่า ควรเป็นครูที่มีทั้งความรู้ภาควิชาการ ได้แก่ วิชา การศึกษาและทฤษฎีศิลป์ ความชำนาญและภาคปฏิบัติด้านศิลปะ ซึ่งจะทำให้

เป็น “นาฏศิลป์ชั้นครู” ที่มีความสามารถทางสมอง มีความสมบูรณ์ของร่างกาย และมีพรสวรรค์ เป็นความสามารถเฉพาะตน ประกอบกันขึ้นเป็นอาจารย์นาฏศิลป์ที่ดี สร้างสรรค์งานให้กับศิลปะ และการศึกษาของไทยให้ เจริญยิ่งขึ้น ครูนาฏศิลป์ที่ดีย่อมบริบูรณ์ด้วยการศึกษาและมี คุณลักษณะที่เหมาะสมแก่การเป็นครู 4 ประการ คือ

1. ครูต้องอยากสอน
2. ครูต้องอยากเรียน
3. ครูต้องมีความรู้ในวิชาที่สอน
4. ครูต้องสอนเป็น

จากการศึกษาคุณลักษณะครูนาฏศิลป์จากงานวิจัยและนักวิชาการที่สอนทางด้าน นาฏศิลป์ ผู้วิจัยสามารถสังเคราะห์คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ได้ดังนี้

1. คุณลักษณะด้านความรู้ทางวิชาชีพ ได้แก่ รอบรู้ในวิชาที่สอน มีความรู้เกี่ยวกับ หลักสูตรการ การวิจัย การวัดและประเมินผลทางการศึกษาด้านนาฏศิลป์ไทย มีความรู้ด้าน จิตวิทยาการศึกษา
2. คุณลักษณะด้านทักษะการสอน ได้แก่ ตั้งความสนใจของผู้เรียนให้อยู่ใน สภาพแวดล้อมของบทเรียน ครูต้องสอนเป็น สามารถปฏิบัติและถ่ายทอดศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ ไทยได้ตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตร
3. คุณลักษณะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ ความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ แหล่งเรียนรู้การสืบค้นข้อมูล สร้างสื่อนวัตกรรม ที่เหมาะสมกับการเรียนการสอน
4. คุณลักษณะด้านความสัมพันธ์กับนักเรียน ชุมชนผู้ปกครอง ได้แก่ ร่วมมือกับ ผู้ปกครองในการสั่งสอนนักเรียน ให้ความร่วมมือและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
5. คุณลักษณะด้านคุณธรรม จริยธรรม ได้แก่ ศรัทธาในอาชีพครู เชื่อสัจยสุจริต อดทน เสียสละ มีความยุติธรรม รับผิดชอบต่อการงานที่ได้รับมอบหมาย เมตตากรุณา ปฏิบัติ ตนให้เป็นแบบอย่างที่ดีต่อศิษย์
6. คุณลักษณะด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม ได้แก่ มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น บำเพ็ญตนเพื่อประโยชน์ของสังคม ยอมรับการเปลี่ยนแปลงและสิ่งที่เกิดขึ้นอย่างไม่มีอคติ และ ปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมต่อการเปลี่ยนแปลงได้ดี ยอมรับความสามารถของบุคคลอื่น
7. คุณลักษณะด้านบุคลิกภาพ ได้แก่ มีความสุขุมรอบคอบ อ่อนน้อมถ่อมตน สุขภาพเรียบร้อย ไม่แสดงความกระด้างกระเดื่องต่อผู้บังคับบัญชา ทำให้ผู้เรียนรู้สึกสบายใจใน ขณะที่ยื่น

8. คุณลักษณะด้านการพัฒนาตนเอง ได้แก่ ฝึกฝนศึกษาหาความรู้ ความชำนาญ ใฝ่เรียนรู้และรับข้อมูลใหม่ๆ พยายามศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมด้านการศึกษา

9. คุณลักษณะด้านรักษาศิลปะวัฒนธรรม รักษาท้องถิ่น ได้แก่ มีใจรัก ชื่นชม ศิลปวัฒนธรรมของชาติ เผยแพร่และสืบสานศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาของชาติ

สรุป จากการศึกษามาตรฐานวิชาชีพครูไทยและต่างประเทศ สมรรถนะครูในศตวรรษที่ 21 ของไทยและต่างประเทศ คุณลักษณะของครูที่ดีตามแนวทางพระพุทธศาสนาและพระราชดำริสพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร สมรรถนะครูราชภัฏ คุณลักษณะครูนาฏศิลป์ไทย กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยการสังเคราะห์คุณลักษณะดังที่กล่าวมาข้างต้น พบว่าคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ นักศึกษาควรมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังนี้

1. คุณลักษณะด้านความรู้ทางวิชาชีพ
2. คุณลักษณะด้านทักษะการสอน
3. คุณลักษณะด้านสื่อสาร
4. คุณลักษณะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ
5. คุณลักษณะด้านความสัมพันธ์กับชุมชนผู้ปกครอง
6. คุณลักษณะด้านคุณธรรม จริยธรรม
7. คุณลักษณะด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม
8. คุณลักษณะด้านบุคลิกภาพ
9. คุณลักษณะด้านการพัฒนาตนเอง
10. คุณลักษณะด้านรักษาศิลปะวัฒนธรรม รักษาท้องถิ่น

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับยุทธศาสตร์

นิตา อุบลทิพย์ 2561 ศึกษาวิจัยเรื่อง ยุทธศาสตร์การบริหารงานวิจัยในสถาบันอุดมศึกษาตามบริบทประเทศไทย 4.0 ซึ่งมีแนวคิดในการทำยุทธศาสตร์ คือ 1.ศึกษาอนาคตภาพการบริหารงานวิจัยในสถาบันอุดมศึกษาตามบริบท ประเทศไทย 4.0 ด้วยเทคนิควิธีการทำ EDFA 2. วิเคราะห์ผลสภาพแวดล้อม (จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และภาวะคุกคาม (SWOT Analysis) 3. วิเคราะห์ผล TOWS Matrix 4. การกำหนดกลยุทธ์ 5. ทำแผนยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์การบริหารงานวิจัยในสถาบันอุดมศึกษาตามบริบทประเทศไทย 4.0 6. ตรวจสอบยุทธศาสตร์

ธีรเสษฐ์ ศิริธนานนท์ 2564 ศึกษาวิจัยเรื่อง ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยแห่งเมืองสำหรับสถาบันอุดมศึกษาในกำกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นรูปแบบพิเศษ มีแนวคิดในการทำยุทธศาสตร์ ดังนี้ 1. ศึกษาอนาคตภาพมหาวิทยาลัยแห่งเมืองสำหรับสถาบันอุดมศึกษาในกำกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นรูปแบบพิเศษ ด้วยขั้นตอนเทคนิค EDFR 2. กรอบมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2561 มาจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยแห่งเมืองสำหรับสถาบันอุดมศึกษาในกำกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นรูปแบบพิเศษ โดยใช้แนวคิดดุลยภาพที่ยั่งยืน ประกอบด้วย 4 ด้าน คือ 1. ด้านความยั่งยืน 2. ด้านผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 3. ด้านกระบวนการภายใน 4. ด้านการเรียนรู้และพัฒนา 3. กำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ 4. กำหนดกลยุทธ์ 5. กำหนดตัวชี้วัด 6. ประเมินยุทธศาสตร์

ปณิดา เนืองพะยอม 2560 ศึกษาวิจัยเรื่อง กลยุทธ์การบริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน โดยมีแนวคิดในการกำหนดกลยุทธ์ ดังนี้ 1. ศึกษาและวิเคราะห์องค์ประกอบของการบริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อพัฒนาท้องถิ่น 2. ศึกษาสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ 3. การวิเคราะห์จุดแข็งจุดอ่อน โอกาสและภัยคุกคาม (SWOT Analysis) 4. การพัฒนากลยุทธ์ 5. การประเมินกลยุทธ์

วรรณมน จันทร์โอกุล 2560 ศึกษาวิจัยเรื่อง ยุทธศาสตร์การพัฒนาคณาจารย์ของกลุ่การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม การวิเคราะห์ปัจจัยเชิงสาเหตุแบบพหุระดับและการวิเคราะห์ด้วยเทคนิค TOWS MATRIX โดยมีแนวคิดในการทำยุทธศาสตร์ ดังนี้ 1. ศึกษาความสัมพันธ์เชิงสาเหตุของปัจจัยพหุระดับที่อิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน 2. วิเคราะห์สหสัมพันธ์และวิเคราะห์พหุระดับ 3. จัดทำยุทธศาสตร์ด้วยเทคนิค TOWS MATRIX 4. ประเมินยุทธศาสตร์

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับปัญหาคุณลักษณะบัณฑิต การผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของราชภัฏ

บุญฤดี อุดมผล 2563 ศึกษาวิจัยเรื่อง การพัฒนารูปแบบการเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูเชิงพุทธบูรณาการของนักศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พบว่า สภาพสมรรถนะความเป็นครูของนักศึกษาที่ยังขาด มีดังนี้ 1. นักศึกษาขาดความเชื่อมโยงเนื้อหา กับวิธีการจัดการเรียนรู้ 2. นักศึกษาขาดจิตวิญญาณความเป็นครู และจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3. นักศึกษาไม่สามารถจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมทักษะการคิด และทักษะในศตวรรษที่ 21 4. นักศึกษา ยังขาดการมีจิตอาสา ความสัมพันธ์กับชุมชน และการสร้างเครือข่าย 5. สมรรถนะความเป็นครู

ที่นักศึกษาควรได้รับการพัฒนาควรมียุทธศาสตร์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 1 คือ ด้านเป็นครูต้องรอบรู้ จะต้องรอบรู้วิชาครู เนื้อหาการสอน เทคโนโลยีกับการจัดการเรียนรู้ และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง องค์ประกอบที่ 2 คือ ความสามารถจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน จะต้องมียุทธศาสตร์การจัดการเรียนรู้ ยุทธศาสตร์การใช้เทคโนโลยีเพื่อจัดการเรียนรู้ และยุทธศาสตร์การวิพากษ์ ผลงานของผู้เรียน องค์ประกอบที่ 3 คือ ด้านปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างครูดี คือ มีความมุ่งมั่นในการจัดการเรียนรู้ ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี และไม่ลำเอียง องค์ประกอบที่ 4 คือ ใฝ่เรียนรู้พัฒนาตนเอง คือ มุ่งมั่นพัฒนา ตนเอง รู้เท่าทันโลก และสร้างสรรค์นวัตกรรม และองค์ประกอบที่ 5 คือ เป็นครูผู้สร้าง สัมพันธ์กับผู้ปกครอง และชุมชน คือร่วมมือกับผู้ปกครอง และชุมชนเพื่อจัดการเรียนรู้ สร้างเครือข่ายกับผู้ปกครอง และชุมชน ส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นยุทธศาสตร์ที่ได้รับการพัฒนา แต่เมื่อนำรูปแบบการเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูเชิงพุทธิปัญญาการนำไปทดลองใช้กับนักศึกษา พบว่านักศึกษามีค่าเฉลี่ยสมรรถนะความเป็นครู ก่อนการทดลองเท่ากับ 10.87 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.51 มีค่าเฉลี่ยหลังการทดลองเท่ากับ 18.27 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 1.75 แสดงว่า สมรรถนะความเป็นครูของนักศึกษาหลังการทดลองใช้รูปแบบการเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูเชิงพุทธิปัญญาการสูงกว่าก่อนการทดลองใช้ รูปแบบการเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูเชิงพุทธิปัญญาการ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ณัฐมน พันธุ์ชาติรี 2559. ศึกษาเรื่องการสร้างเสริมคุณลักษณะความเป็นครูของนักศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พบว่าปัญหาของนักศึกษาครูที่พบนั้น นักศึกษาครูมีความรู้ด้านวิชาการอยู่ในระดับน้อยในด้านการวิจัยการศึกษาและภาษาอังกฤษ ด้านเทคนิควิธีด้านการสร้าง และพัฒนาสื่อการเรียนการสอน และการจัดเตรียมแผนการสอนที่ปฏิบัติได้เกิดผลจริง ส่วนในด้านคุณลักษณะพบว่า นักศึกษามีลักษณะความเป็นครูวิชาชีพอยู่ในระดับน้อย ในด้านการใช้ภาษาสุภาพ การแต่งกายเหมาะสม การตรงต่อเวลา การรู้จักและสอนให้ผู้เรียนมีนิสัย และการมีจิตสำนึกในความเป็นครูและพบว่านักศึกษาครูยังขาดความรู้ความเข้าใจในการเขียนแผนการจัดการเรียนการสอนตลอดจนการนำแผนการจัดการเรียนการสอนไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับสภาพบทของผู้เรียน และยังพบปัญหาประการหนึ่งหลังจากที่นักศึกษาครูสำเร็จการศึกษาแล้วไปประกอบอาชีพ คือ นักศึกษาครูไม่สามารถนำความรู้ แนวคิด หลักการและทฤษฎีต่าง ๆ ที่ได้เรียนไประหว่างฝึกหัดครูมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนหรือการปฏิบัติงานในชั้นเรียนจริง จึงขาดทักษะการนำความรู้ไปใช้ ทั้งนี้ยังพบอีกว่าแนวทางการสร้างเสริมคุณลักษณะความเป็นครูของนักศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ มีแนวทางการสร้างเสริม เช่น จัดกิจกรรมส่งเสริมผู้เรียนให้มีความรู้ในศาสตร์หรือวิชาชีพเฉพาะและวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเทียบได้ในระดับ

สากล, มีการเชื่อมโยงความรู้ตามมาตรฐานวิชาชีพกับวิชาเอกอย่างเป็นรูปธรรม, สร้างกระบวนการผลิตนักศึกษาครูที่มีประสิทธิภาพอันเกิดจากความร่วมมือและการทำงานร่วมกันระหว่างผู้ใช้บัณฑิต ผู้ผลิตบัณฑิต ชุมชน และสังคม, จัดกิจกรรมเสริมสร้างและพัฒนาผู้เรียนให้มีจิตวิญญาณและจิตสำนึกที่ดีในวิชาชีพ, สร้างรูปแบบการสร้างเสริมคุณลักษณะของการเป็นครูมืออาชีพซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของคณะครุศาสตร์, จัดค่ายอาสาเพื่อส่งเสริม สนับสนุนการสร้างจิตอาสาในรูปแบบที่หลากหลายโดยผู้เรียนสามารถเลือกเข้าร่วมกิจกรรมได้ตามความสนใจ, สร้างสัมพันธภาพที่ดีระหว่างครูกับผู้เรียนเพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเข้าถึงและสัมผัสความเป็นครู, คัดเลือกครูผู้สอนจากบุคลากรที่สามารถเป็นแบบอย่างที่ดีในการเป็นครู เป็นต้น

อนุสรณ์ จันทร์ประทักษ์ 2561 ศึกษางานวิจัยเรื่อง การพัฒนารูปแบบการเสริมสร้างคุณลักษณะความเป็นครูด้านความรักและความศรัทธาในวิชาชีพครู สำหรับนักศึกษาครุศาสตร์พบว่า แนวทางการเสริมสร้างคุณลักษณะความเป็นครู ด้านความรักและความศรัทธาในวิชาชีพประกอบไปด้วย 5 แนวทาง ได้แก่ 1. การกระตุ้นให้เห็นเชิงเหตุผล 2. การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ความคิดเห็น 3. ใช้วิถีทางจิตวิทยา 4. รับประสบการณ์จากผู้รู้ 5. ใช้การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน ซึ่งกิจกรรมประกอบไปด้วย

กิจกรรมที่ 1 ความศรัทธา ประกอบด้วยกิจกรรมย่อย 1. ฟังอย่างลึกซึ้ง 2. บทเรียนจากพระพุทธรองค์ 3. แร้งบันดาลใจ 4. ต้นไม้ของครู

กิจกรรมที่ 2 ความรัก ประกอบด้วยกิจกรรมย่อย 1. บทเพลงของครู 2. บทเรียนจากเพลง 3. จินตลีลาภาษาครู

กิจกรรมเสริมสร้างคุณลักษณะความเป็นครูด้านความรักและความศรัทธาในวิชาชีพมี 3 ขั้นตอน 4 กระบวนการ ได้แก่ 1) ขั้นการนำเข้าสู่กิจกรรม 2) ขั้นการดำเนินกิจกรรม และ 3) การสรุปกิจกรรม กระบวนการประกอบด้วย 1) กระบวนการตั้งใจ (Attention) 2) กระบวนการเก็บจำ (Retention) 3) กระบวนการกระทำ (Production) 4) กระบวนการสร้างแรงจูงใจ (Motivation)

พัชรินทร์ รุจิรานุกูลและ ธันวดี ดอนวิเศษ 2559 ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ผู้ความเป็นมืออาชีพ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ในทัศนะของครูพี่เลี้ยงพบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีทั้ง 3 ด้าน โดยรวมอยู่ในระดับมาก

1. ด้านความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ อยู่ในระดับมาก และเมื่อพิจารณารายข้อพบว่า 3 อันดับแรกที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือ 1.มีความรู้เกี่ยวกับความเป็นครู 2. มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชาเอก มีความสามารถในการจัดทำแผนการเรียนรู้ได้อย่างเป็นลำดับ 3. มีความสามารถในการจัดทำโครงการทางวิชาการ

2. ด้านการปฏิบัติตน อยู่ในระดับมาก และเมื่อพิจารณารายข้อพบว่ามี 2 ข้อ ที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือ 1. ให้ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมต่างๆของเพื่อนร่วมงานด้วยความเต็มใจ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายของสถานศึกษาและร่วมรับผลที่เกิดขึ้นจากการกระทำนั้น 2. ร่วมมือปฏิบัติงานของสถานศึกษา ให้ชุมชนและสถานศึกษามีการยอมรับซึ่งกันและกัน ปฏิบัติงานร่วมกันด้วยความเต็มใจและแสดงออกซึ่งการประพฤติดและปฏิบัติที่ทำให้ผู้เรียนเลื่อมใสศรัทธา และถือเป็นแบบอย่าง ทั้งด้านบุคลิกภาพ การแต่งกาย กิริยา วาจา และจริยธรรมเหมาะสมกับความเป็นครู 3.การรายงานผลการพัฒนาคุณภาพของผู้เรียนได้อย่างมีระบบ อยู่ในระดับมากซึ่งเรียงลำดับจาก 3 อันดับแรก

3. ด้านการปฏิบัติตน อยู่ในระดับมากที่สุด เมื่อพิจารณารายข้อพบว่ามี 8 ข้อที่อยู่ในระดับมากที่สุด คือ 1. ช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกันต่อผู้ร่วมวิชาชีพอย่างสร้างสรรค์ 2. ยึดมั่นในระบบคุณธรรม 3.สร้างความสามัคคีในหมู่คณะ 4. ให้บริการด้วยความจริงใจและเสมอภาค 5. ไม่เรียกรับหรือยอมรับผลประโยชน์จากการใช้ตำแหน่งโดยมิชอบ 6. ไม่กระทำความผิดเป็นปฏิปักษ์ต่อความเจริญทางกาย สติปัญญา จิตใจ อารมณ์ และสังคมของศิษย์และผู้รับบริการ 7. มีวินัยในตนเอง 8. พัฒนาตนเองด้านวิชาชีพ บุคลิกภาพ และวิสัยทัศน์ให้ทันต่อการพัฒนาทางวิทยาการ เศรษฐกิจ สังคมและการเมืองอยู่เสมอ

แนวทางการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี สู่ความเป็นครูมืออาชีพดังนี้

3.1 มีการกำหนดอัตลักษณ์อันเป็นคุณสมบัติของ นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏ รำไพพรรณีอย่างชัดเจน

3.2 จัดกระบวนการเรียนการสอนในรายวิชาฝึกครูและ วิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยสอดแทรกการพัฒนาคุณลักษณะ ที่พึงประสงค์ของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

3.3 จัดอบรมหรือเพิ่มเติมด้านความรู้และประสบการณ์ วิชาชีพ ในเรื่องการจัดทำโครงการทางวิชาการ การพัฒนาหลักสูตรและการวิจัยทางการศึกษาให้มากขึ้น

3.4 กำหนดให้มีรายวิชาที่ส่งเสริมคุณลักษณะที่ พึงประสงค์ของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู เป็นวิชาเลือก ที่นักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้

3.5 มีกิจกรรมเสริมหลักสูตร หรือโครงการที่เน้นการ พัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษา ฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครู และเป็นกิจกรรมที่จัดอย่างต่อเนื่อง

3.6 จัดเวทีแลกเปลี่ยนหรือพบปะกันระหว่างสถาบัน การผลิตบัณฑิตครูและผู้ใช้บัณฑิต เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และแนวทางในการพัฒนานักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูร่วมกัน

3.7 มีการวิจัยเพื่อพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ของนักศึกษาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีเป็นระยะๆ เพื่อเป็นการสำรวจข้อมูลพื้นฐานเบื้องต้น ในการพัฒนานักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับคุณลักษณะของครู

ฉัตรวิ ลิ้มสกุล 2562 ศึกษาวิจัยเรื่อง แนวทางการพัฒนาครูเพื่อเข้าสู่ความเป็นครูที่ดี ระดับชั้นประถมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จากการศึกษาพบว่า ครูให้ความสำคัญต่อคุณลักษณะของครู ดีตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู มากที่สุด คือ ครูต้องรัก ศรัทธา ชื่อสัตย์สุจริต รับผิดชอบต่อวิชาชีพและเป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพ 2. ครูให้ความสำคัญกับระดับความสำคัญของคุณลักษณะครูดีมากกว่าระดับการปฏิบัติตนเองในทุกด้าน 3. แนวทางการพัฒนาครูเพื่อเข้าสู่ความเป็นครูดี พบว่าคุณลักษณะของครูดีที่ควรได้รับการพัฒนา ประกอบด้วยด้านจิตใจ ด้านความเป็นครู ด้านทักษะการสอนและการวิจัย ด้านทักษะการทำงาน ด้านการครองตนและปรัชญาที่ใชในการดำเนินชีวิต และด้านความสัมพันธ์กับชุมชน

ธมล เกลียวมลทัต 2562 ศึกษาวิจัยเรื่อง รูปแบบการพัฒนาคุณลักษณะครูใน ศตวรรษที่ 21 ของโรงเรียนเอกชน จังหวัดชัยภูมิ พบว่า คุณลักษณะครูในศตวรรษที่ 21 ของ โรงเรียนเอกชนจังหวัดชัยภูมิ ประกอบด้วย 8 ด้าน คือ 1.ด้านการพัฒนาตนเองเพื่อเป็นบุคคลแห่ง การเรียนรู้ 2. ด้านการมีทักษะการสอนและการจัดการเรียนรู้อย่างเชี่ยวชาญ 3. ด้านการมีความรัก และศรัทธาที่จะเป็นครู 4. ด้านการมีบุคลิกภาพดี 5. ด้านการเป็นนักประเมินที่ดี 6. ด้านการใช้ เทคโนโลยีได้หลากหลาย 7. ด้านการมีทักษะในการสื่อสารที่ดี 8. ด้านมีความรู้ในเนื้อหาวิชาที่ สอน

สุนันท์ สีสาย 2562 การศึกษาวิจัยเรื่อง การศึกษาคุณลักษณะของครูที่ดีในศตวรรษ ที่ 21 ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พบว่า คุณลักษณะของครูที่ดีในศตวรรษที่ 21ด้านปฏิบัติตนเป็น แบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน มีทั้งหมด จำนวน 4 ตัวบ่งชี้ คือ มีความสุภาพอ่อนโยน มีวินัย ในตนเอง ประหยัด ชื่อสัตย์ อดทน สามัคคี ตรงต่อเวลา มีคุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติตนได้เหมาะสม สมกับ กาลเทศะ มีความมั่นคงทางอารมณ์ มีความ ยุติธรรม และแต่งกายสะอาด เรียบร้อย เหมาะกับ

กาลเทศะ คุณลักษณะของครูที่ดีในศตวรรษที่ 21 ด้านค่า นิยมที่ดั่งามจำนวน 4 ตัวบ่งชี้ คือ มีความขยันหมั่นเพียร ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีความเมตตากรุณา และมีความรับผิดชอบสูง

พินิจภา ยืนยาว และ ธีรวิธ ธาดาตันติโชค 2561 การศึกษาวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์องค์ประกอบคุณลักษณะของครูมืออาชีพในศตวรรษที่ 21 พบว่า คุณลักษณะของครูมืออาชีพในศตวรรษที่ 21 ที่เหมาะสมจำนวน 12 องค์ประกอบ ประกอบด้วยตัวแปรทั้งสิ้น 114 ตัวแปร ดังนี้

1. ผู้อำนวยการ (facilitators) ประกอบด้วย 18 ตัวแปร ดังนี้ 1) สร้างกระบวนการเรียนรู้ที่มีส่วนร่วมระหว่างสมาชิกในชั้นเรียน 2) จัดกระบวนการเรียนรู้โดยการแลกเปลี่ยนระหว่าง สมาชิกในชั้นเรียน 3) ส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดงออกถึงความสามารถ ความถนัด และความสนใจ 4) ส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ให้นักเรียนแต่ละคนมีโอกาสร่วมกัน ทำงาน 5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เปิดโอกาสให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรม 6) ส่งเสริมให้นักเรียนสามารถสร้างองค์ความรู้ขึ้นเองได้จากภายในตัวของนักเรียนเอง 7) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ใน ลักษณะการเรียนรู้แบบร่วมมือกันระหว่างนักเรียนกับครู และนักเรียนกับนักเรียน 8) ออกแบบสร้างสรรคกิจกรรมการเรียนรู้ จัดสภาพแวดล้อม ให้เอื้อต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง 9) แนะนำแนวทางการเรียนรู้เพื่อให้นักเรียนได้ค้นคว้าหาความรู้และสร้างความรู้ด้วยตนเอง ได้เต็มศักยภาพ 10) กระตุ้นความสนใจของผู้เรียนโดยตรวจสอบความรู้ความเข้าใจของผู้เรียนระหว่างทำกิจกรรมด้วยคำถามที่ สะท้อนคิด 11) ใช้กระบวนการสุนทรียสนทนาโดยตั้งคำถามให้นักเรียนอยากเรียนรู้หาคำตอบด้วย ตนเอง 12) เสริมแรงหรือสร้างแรงบันดาลใจ เพื่อให้นักเรียนมั่นใจและพัฒนาตนเองเห็นคุณค่าและ ความหมายของการเรียนรู้ 13) เตรียมประเด็นในการกระตุ้นความสนใจนักเรียนใช้กระบวนการ สืบเสาะแสวงหาความรู้ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกทักษะการสะท้อนคิดเพื่อสร้างความเข้าใจที่ คงทน ตลอดจนกระบวนการสร้างสรรค์ 14) กระตุ้นให้นักเรียนเกิดคำถามแห่งการเรียนรู้ และค้นหา คำตอบ 15) ประเมิน ให้ข้อมูลป้อนกลับ (feedback) เพื่อให้นักเรียนทราบผลการเรียนรู้ของตน 16) สร้างแรงบันดาลใจเพื่อส่งเสริมให้นักเรียนให้เรียนรู้ทักษะการเรียนด้วยตนเอง 17) ให้คำแนะนำและ เปิดโอกาสให้นักเรียนค้นหาความรู้จากแหล่งที่ตนเองสนใจ และ 18) ช่วยนักเรียนเรียนรู้ทักษะ สร้างแรงบันดาลใจและทักษะการเรียนรู้

2. ผู้นำวิชาการ (academic leader) ประกอบด้วย 15 ตัวแปร ดังนี้ 1) พัฒนา นักเรียนใหม่ ลักษณะเป็นไปตามความต้องการของชุมชนและสังคม 2) เน้นคุณภาพการเรียนรู้สู่ วิสัยทัศน์และ มาตรฐานของโรงเรียน 3) สนับสนุนความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของนักเรียน 4) สร้างวัฒนธรรม การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง 5) ปรับปรุงการเรียนรู้ของนักเรียนเป็นสำคัญ 6) มีการ

ตรวจสอบและปรับเปลี่ยนแผนการเรียนการสอน 7) มีการตรวจสอบและควบคุมแผนการเรียนการสอนให้เข้าถึง ความต้องการของนักเรียน 8) มีการวางแผนโดยตระหนักถึงความแตกต่างของแต่ละบุคคลของ นักเรียน 9) มีการใช้แบบประเมินผลและเกณฑ์ชี้วัดที่หลากหลาย 10) ฝึกทักษะ ฝึกแก้ปัญหา สร้างปฏิสัมพันธ์ภายในห้องเรียน 11) จัดสรรทรัพยากรในการเรียนการสอนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ 12) เป็นผู้นำชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ 13) ส่งเสริมให้นักเรียนผ่านเครือข่าย คอมพิวเตอร์อินเทอร์เน็ต (internet) หรืออินทราเน็ต (intranet) 14) คำนึงถึงความสนใจ ความต้องการ และแรงจูงใจ ที่จะทำให้ผู้เรียนพัฒนาเต็มศักยภาพ รู้จักคิด วิเคราะห์ มีส่วนร่วม และ รู้จักแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง และ 15) จัดการเรียนการสอนเน้นการคิด การประดิษฐ์ การสร้างสิ่ง ใหม่ๆ ให้ได้องค์ความรู้ใหม่

3. บุคคลแห่งการเรียนรู้ (learner person) ประกอบด้วย 13 ตัวแปร ดังนี้ 1) ส่งเสริมให้ นักเรียนรู้จักสภาพแวดล้อมในท้องถิ่น และสามารถนำทักษะกระบวนการเรียนรู้ และ ประสบการณ์ การเรียนรู้จากแหล่งการเรียนรู้ 2) สร้างแรงจูงใจให้เป็นผู้ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน รักที่จะเรียนรู้ อยู่เสมอ 3) มีทักษะการแสวงหาความรู้ที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน 4) ความสามารถใช้ ภาษาต่างประเทศในการเรียนการสอนสามารถจัดการเรียนรู้ 5) เข้าถึงแหล่งการเรียนรู้ได้อย่าง คล่องแคล่ว 6) เน้นการปลูกฝัง จิตสำนึกทางสังคมให้กับนักเรียนเป็นการทำผลงานโดยไม่หวังสิ่ง ตอบแทน 7) มีการพัฒนาวิสัยทัศน์ เพื่อ กำหนดเป็นพันธกิจ ให้เป็นข้อผูกพันในการปฏิบัติงานเพื่อ ดำเนินการสู่วิสัยทัศน์ 8) มีความกระตือรือร้นสนใจ และใฝ่เรียนรู้ อยู่เสมอ 9) สนับสนุนให้นักเรียน ได้รับความพอใจ มีความยืดหยุ่น และเป็นผู้มี ความรู้ในสาขาที่ปฏิบัติอย่างแม่นยำ 10) แสวงหา ความรู้อย่างต่อเนื่อง มีการปรับวัฒนธรรม แห่งการเรียนรู้ เพื่อเรียนรู้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต 11) สามารถแสวงหาความรู้ได้ทุกที่ ทุกโอกาสเป็น แบบอย่างของการเป็นผู้ใฝ่รู้ใฝ่เรียน 12) พัฒนา ทั้งด้านปัญญา ศาสตร์ทางเนื้อหา การใช้เทคโนโลยี จิตใจ และคุณลักษณะในวิชาชีพครู และ 13) จัดลำดับความสำคัญของงานสามารถทำงานร่วมกับคน อื่นได้โดยเน้นจริยธรรมในการทำงาน

4. ผู้สอน (instructor) ประกอบด้วย 13 ตัวแปร ดังนี้ 1) วางแผนการเรียนการสอน การจัดชั้นเรียนที่เอื้อต่อการเรียนการสอน 2) จัดสภาพแวดล้อมให้เอื้อต่อการเรียนรู้เพื่อ ถ่ายทอด ความรู้ให้กับนักเรียนได้อย่างเหมาะสม 3) จัดลำดับ และการดำเนินงานให้สอดคล้องกับ หลักสูตร 4) วัดและประเมินผลการเรียนรู้เป็นเครื่องมือสำคัญในการตรวจสอบและ พัฒนา คุณภาพนักเรียนให้ บรรลุตามเป้าหมายของหลักสูตร 5) มีทักษะการสื่อสาร ทั้งการบรรยาย การ ยกตัวอย่างการเลือกใช้ สื่อ การนำเสนอสื่อ 6) สร้างหลักสูตร เสริมเพื่อเพิ่มพูนการเรียนรู้ของ นักเรียน 7) พัฒนาและปรับปรุง อย่างต่อเนื่อง 8) พัฒนาหลักสูตรต้องทันต่อความก้าวหน้า

ทางด้านวิทยาการ เทคโนโลยีต่าง ๆ เพื่อ พัฒนาความรู้และทักษะในการใช้เทคโนโลยีแก่นักเรียน 9) เตรียมการสอน บันทึกการสอน สอนซ่อม เสริม การใช้สื่อ การตรวจสอบจุดประสงค์ การเรียนรู้ ของนักเรียนการวัดผลประเมินผล 10) สอนตาม แผนการสอน คู่มือครู โดยสอนเต็มเวลา เต็มหลักสูตร เต็มความสามารถ และสอนซ่อมเสริมตาม ตารางสอนซ่อมเสริม 11) ปฏิบัติตามกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับของทางราชการ และข้อตกลงของ โรงเรียนอย่างเคร่งครัด 12) มีแผนปรับปรุง แก้ไขปัญหาด้านการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับสภาพ ปัญหาของนักเรียน และ 13) กำหนด เป้าหมายที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับผู้เรียน ด้านความรู้และทักษะ กระบวนการ ที่ เป็นความคิดรวบยอด หลักการ และความสัมพันธ์ รวมทั้งคุณลักษณะอันพึงประสงค์

5. ที่ปรึกษา (coach) ประกอบด้วย 11 ตัวแปร ดังนี้ 1) คอยให้คำชี้แนะ สะท้อน กลับ ข้อมูลที่พัฒนาทักษะการเรียนรู้ และทักษะดำรงชีวิตของนักเรียน 2) ปลุกฝังความเป็น ประชาธิปไตย ความรับผิดชอบ และความสามัคคีให้เกิดขึ้นแก่นักเรียน 3) มีมุทิตาจิตต่อนักเรียน ต้องแสดงออกถึง ความรัก ความห่วงใยอย่างจริงใจต่อนักเรียน 4) มีจิตวิญญาณของความเป็นครู ให้คำปรึกษา แนะนำการดำเนินชีวิตอย่างเต็มใจ 5) สร้างแรงบันดาลใจในการเรียนรู้ของนักเรียน 6) เป็นแบบอย่างทาง คุณธรรมจริยธรรมและศีลธรรม 7) มีการให้คำปรึกษาทางด้านวิชาการ และ พฤติกรรมส่วนตัว 8) มีความสามารถในการแก้ปัญหาพฤติกรรมนักเรียนเพื่อพัฒนาคุณภาพ ของนักเรียนอย่างเป็น ระบบ 9) ชี้นำหรือแนะแนวทาง เพื่อให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าหาความรู้โดยการ สังเกต การสำรวจ การทดลอง 10) สังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน เพื่อพร้อมที่จะเข้าใจ ช่วยเหลือ ส่งเสริม สนับสนุน เพื่อให้ผู้ได้เรียนรู้ได้อย่างราบรื่น และ 11) เสริมแรง เพื่อให้ผู้เรียนแสดง พฤติกรรมที่ครูต้องการ และ เป็นการย้ำให้ผู้เรียนมั่นใจในการกระทำของตนเอง

6. ผู้สร้างนวัตกรรม หรือ นักประดิษฐ์ (innovation builder or inventor) ประกอบด้วย 9 ตัวแปร ดังนี้ 1) วิเคราะห์ สรุปประเด็น ติดตามเชื่อมโยงสู่สิ่งใหม่ๆ 2) กระตุ้นให้ เกิดความหลากหลาย ทางความคิดอย่างต่อเนื่อง 3) มีความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบการ เรียนรู้ด้วยวิธีการที่ หลากหลาย 4) จัดกระบวนการเรียนรู้ การพัฒนาสื่อ นวัตกรรมและเทคโนโลยี ทางการศึกษา 5) มีการคิดโครงการใหม่ๆ ในการพัฒนาตนเองโดยสร้างบรรยากาศแห่งการเรียนรู้ 6) เรียนรู้ไปพร้อม กับนักเรียนในการศึกษาความรู้เรื่องใหม่ๆ เพื่อพัฒนานวัตกรรม 7) สามารถ ศึกษาอบรมทางไกลได้ หลากรูปแบบ และสามารถหาความรู้จากสื่อออนไลน์ในระบบต่าง ๆ ได้ 8) มีการพัฒนาตนเองอย่าง ต่อเนื่องในด้านการสร้างและบูรณาการความรู้ต่าง ๆ ที่มีมาใช้ในการ สร้างสรรค์กระบวนการเรียนรู้ ของนักเรียน และ 9) เป็นแบบอย่างในการใช้เทคโนโลยีเพื่อส่งเสริม

การเรียนรู้ได้หลากหลาย และชี้ให้นักเรียนเห็นถึงข้อดีข้อเสีย และการใช้เทคโนโลยีต่าง ๆ อย่างเหมาะสม

7. นักทฤษฎี (theorist) ประกอบด้วย 7 ตัวแปร ดังนี้ 1) มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไปการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 2) มีความสามารถในการปฏิบัติการสอน สามารถถ่ายทอดความรู้ให้กับ นักเรียนได้ดี 3) สามารถคิดวิเคราะห์อย่างลึกซึ้ง และประเมินข้อมูลสารสนเทศและแนวคิดจาก แหล่งข้อมูลที่หลากหลาย 4) มีทักษะการเรียนรู้ในเนื้อหาที่สอน มีมโนทัศน์ในหลักการ ทฤษฎี โครงสร้างและกรอบความคิดของเนื้อหาที่สอน 5) มีความเข้าใจเทคโนโลยีในระดับที่สามารถนำไป ประยุกต์ใช้งานในชีวิตประจำวันได้ 6) ความรู้วิชาชีพครูและวิชาที่จะสอนอย่างกว้างขวางลึกซึ้ง และ เป็นระบบ และ 7) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

8. นักกิจกรรม (activist) ประกอบด้วย 7 ตัวแปร ดังนี้ 1) จัดกิจกรรมและเวทีแลกเปลี่ยน เรียนรู้ระหว่างสมาชิกในชั้นเรียน 2) เข้าร่วมกิจกรรมที่สถานศึกษากำหนด 3) มีบทบาทหรือมีส่วนร่วม ร่วมในการสร้างให้เกิดความเท่าเทียม ความยุติธรรมในสังคม 4) ศึกษาค้นคว้า และแลกเปลี่ยน ประสบการณ์การเรียนรู้ระหว่าง สถานศึกษา ท้องถิ่น ชุมชน 5) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรท้องถิ่น ระหว่างสถานศึกษา ชุมชน และผู้รับบริการ 6) ร่วมมือและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันผ่านสื่อเทคโนโลยี จนพัฒนาเป็นเครือข่ายความร่วมมือ และ 7) จัดกิจกรรมให้เชื่อมโยงระหว่างนักเรียนด้วยกัน นักเรียน กับครู คุรุภายในสถานศึกษาเดียวกันหรือต่างสถานศึกษา ระหว่างสถานศึกษา และสถานศึกษากับ ชุมชน

9. นักเทคโนโลยี (technologist) ประกอบด้วย 6 ตัวแปร ดังนี้ 1) จัดระบบสารสนเทศ การเรียนรู้ และ เครือข่ายการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ 2) สามารถถ่ายทอดหรือขยายความรู้ของ ตนเองสู่ผู้เรียนผ่านสื่อเทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3) สามารถเสาะหาและคัดเลือกเนื้อหา ความรู้หรือเนื้อหาที่ทันสมัย เหมาะสมและเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียนผ่านทางสื่อเทคโนโลยี 4) สามารถใช้เทคโนโลยีอย่างคุ้มค่า และหลากหลาย 5) สามารถใช้เทคโนโลยีสร้างบทเรียนที่เหมาะสมกับเนื้อหาและนักเรียน และ 6) สามารถใช้เทคโนโลยีในการประเมินผลได้อย่างเหมาะสมกับ เนื้อหาและสภาพนักเรียน

10. ผู้สร้างการเปลี่ยนในองค์กร (originator of organizational change) ประกอบด้วย 5 ตัวแปร ดังนี้ 1) ใ้กำลังใจสมาชิกในชั้นเรียนให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ที่แตกต่าง 2) รับผิดชอบต่อความสำเร็จของกระบวนการ 3) สร้างบรรยากาศให้เกิดการเปลี่ยนแปลง

4) ส่งเสริม การสร้างความหลากหลายในความคิด และ 5) ส่งเสริมให้สมาชิกในชั้นเรียนกล้าคิด กล้าแสดงออก

11. นักวิจัย (researcher) ประกอบด้วย 5 ตัวแปร ดังนี้ 1) วิจัยและพัฒนา จัดทำระเบียบ การวัดและประเมินผลในการพัฒนาหลักสูตร 2) วิจัย ศึกษาปัญหาในชั้นเรียนและแก้ปัญหาโดย การทำวิจัยปฏิบัติการ 3) มีการศึกษาปัญหาและจัดทำโครงการวิจัยในชั้นเรียนอย่างง่าย โดยใช้ กระบวนการ PAOR ในการแก้ไขปัญหา 4) ฝึกทักษะการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสร้างองค์ความรู้ ให้กับตนเองได้ และ 5) ศึกษาหาวิธีการตรวจสอบความรู้เดิมของผู้เรียนโดย สอนด้วยการปฏิบัติและมี การป้อนกลับ

12. นักเรียน หรือ นักศึกษา (student) ประกอบด้วย 5 ตัวแปร ดังนี้ 1) พัฒนา ทักษะ การใช้เทคโนโลยี และการติดตามความก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่จะเปลี่ยนแปลงห้องเรียน ในอนาคต 2) เข้าร่วมกิจกรรมแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง พัฒนาเป็น เครือข่ายการเรียนรู้ 3) เข้าร่วมโครงการ/สัมมนา ระหว่างการปฏิบัติการเพื่อพัฒนาศักยภาพในการ จัดการเรียนการสอน 4) ศึกษาดูงานหน่วยงานที่เป็นเลิศทางการศึกษาและหน่วยงานอื่นทั้งในและ ต่างประเทศเพื่อพัฒนา ตนเองในทักษะอาชีพ และทักษะอื่น ๆ และ 5) ทำการวิจัยเพื่อพัฒนาผล การปฏิบัติงาน ผลสัมฤทธิ์ ของนักเรียนมาทำเป็นผลงานวิชาการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการที่ สูงขึ้น

Sayed Masood and Ayhan Kocoglu 2023 ศึกษาวิจัยเรื่อง การวิจัยเชิงคุณภาพ เพื่อศึกษาคุณลักษณะของครูสอนที่ดี พบว่าคุณลักษณะของครูที่ดี 1.ด้านส่วนบุคคลประกอบด้วย ครูที่ดีควรเข้าใจและอดทนต่อนักเรียน มีความยุติธรรม เป็นคนที่รักนักเรียนปลูกฝังความรักในตัว นักเรียนและเป็นที่รักของนักเรียน 2.คุณลักษณะทางวิชาชีพของ ประกอบด้วย ควรวางแผนและ ดำเนินการสอนอย่างดี ครูที่ดีควรมีความชำนาญในสาขาของตน 3.ด้านความสัมพันธ์ระหว่างครู กับนักเรียน ประกอบด้วย ทักษะในการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ แสดงความสนใจในตัวนักเรียน เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดีด้วยกับนักเรียน การให้คำแนะนำแก่นักเรียน

Katerina Kasimatis , Anna Stasinoulia , Theodora Papageorgiou 2 0 2 0 ศึกษาวิจัยเรื่องการสำรวจความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับคุณลักษณะของครูที่มีประสิทธิภาพ พบว่า คุณลักษณะของครูที่มีประสิทธิภาพ มี 3 ด้านดังนี้ 1. ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลระหว่างครูกับ นักเรียน 2. ความยุติธรรมและความเป็นกลางของครู 3. กลยุทธ์การสอนที่มีอิทธิพลโดยตรงต่อการ เสริมสร้างการมีส่วนร่วมและการเรียนรู้ของนักเรียน จากการศึกษายังพบว่า นักศึกษาคำนึงถึง ความยุติธรรม ความเป็นกลาง และความเป็นกลางความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลระหว่างครูและ

นักเรียนเป็นคุณลักษณะสำคัญของครูที่มีประสิทธิภาพ ในขณะที่กลยุทธ์การสอนมีความสำคัญน้อยกว่าสำหรับพวกเขา นอกจากนี้ยังพบว่าครูที่มีประสิทธิภาพจะต้องเข้าใจความแตกต่างระหว่างเพศ วัย ของนักเรียน

Thorakkal Shamim 2022 บทควมวิชาการคุณลักษณะของครูที่ดี ครูควรสอนนักเรียนเกี่ยวกับสิ่งที่รู้ก่อนและสองสิ่งที่ไม่รู้ให้สอนโดยอภิปรายและมอบหมายงาน ครูควรพัฒนาสภาพแวดล้อมที่เป็นบวก มีประสิทธิผลและปราศจากความเครียดเพื่อรวบรวมและแบ่งปันข้อมูลกับลูกศิษย์ ครูควรรับฟังปัญหาที่พบระหว่างการเรียนรู้และควรจัดตารางเวลาเพื่อการฟังอย่างมีประสิทธิภาพ คุณภาพของความอดทนที่ครูต้องฝึกฝนเพื่อเป็นผู้ฟังที่ดี ครูควรกำหนดรูปแบบการสอนทางจิตวิทยาด้านความรู้ความเข้าใจ อารมณ์ และพฤติกรรมเพื่อให้นักเรียนสนใจในวิชานั้นอย่างมีแรงจูงใจ 1. ครูควรเป็นผู้เรียนรู้ตลอดชีวิต 2. ครูควรสื่อสารการอัปเดตล่าสุดกับนักเรียนและทำให้สิ่งที่ซับซ้อนง่ายขึ้นโดยการครูควรใช้หลักความฉลาดทางอารมณ์ 5 ประการ เช่น การตระหนักรู้ในตนเอง การควบคุมตนเอง แรงจูงใจ ความเห็นอกเห็นใจ และทักษะทางสังคมแก่ลูกศิษย์ของเขา 3. ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณเป็นทักษะที่มุ่งเน้นเป้าหมายซึ่งช่วยเพิ่มคุณภาพของผู้อ่านอย่างระมัดระวัง 4. พฤติกรรมการทำงานคือพฤติกรรมการทำงานอย่างเชี่ยวชาญ น่าพึงพอใจ มีเสน่ห์ และมีความหมายพร้อมกับสุขภาพจิตที่ดีที่สดใส 5. คุณสมบัติที่สำคัญที่สุดที่ครูจะได้รับคือทำที่ที่สงบและสุขภาพ กล่าวโดยสรุป เป็นที่ชัดเจนว่าหากคุณบรรลุคุณสมบัติในอุดมคติของครูข้างต้นคุณสามารถเอาชนะใจนักเรียนของคุณ ได้และที่ปรึกษาของคุณและคุณสมบัติข้างต้นอาจส่งต่อไปยังคนรุ่นหลังต่อไป

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ Glocalization

เรื่องยศ แวดล้อม 2559 ศึกษาเรื่องตัวบ่งชี้ภาวะผู้นำแบบโลกาภิวัตน์สำหรับผู้บริหารสถานศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน พบว่าองค์ประกอบหลักของภาวะผู้นำ ประกอบด้วย 1.การมีทักษะเชิงระบบ 2. การมีทักษะความสัมพันธ์กับผู้อื่น 3. การมีทัศนคติที่เน้นโลกาภิวัตน์ และ 4.การมีความรู้ในระดับสากล แสดงให้เห็นว่าองค์ประกอบหลักเหล่านี้มีความสำคัญพอที่จะบ่งบอกถึงภาวะผู้นำแบบโลกาภิวัตน์สำหรับผู้บริหารสถานศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้งนี้เนื่องจากการมีทักษะเชิงระบบ เป็นคุณลักษณะของผู้นำในอนาคตที่ต้องมองการบริหารองค์การแบบภาพรวมทั่วทั้งองค์การอย่างสอดคล้องกันโดยกำหนดภาพความสำเร็จขององค์การในภาพรวมไว้อย่างครอบคลุม กิจกรรมต่างๆสอดคล้องบูรณาการกันเน้นกระบวนการทำงานอย่างเป็นระบบในเชิงสังเคราะห์ไม่แยกส่วน นำทฤษฎีสู่การปฏิบัติในลักษณะการสังเคราะห์อย่างบูรณาการ การมีทักษะความสัมพันธ์กับผู้อื่น

เป็นคุณลักษณะภาวะผู้นำแบบโลกาภิวัตน์ที่ต้องมีทักษะความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น หรือความสามารถในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นเป็นองค์ประกอบหลักสำคัญ

สุทธาภรณ์ ลดาวัลย์ ณ อยุธยา 2558 ได้ศึกษากลยุทธ์การสื่อสารอัตลักษณ์ท้องถิ่นที่ปะทะกับกระแสโลกาภิวัตน์ผ่านพื้นที่ของกาแฟ พบว่า การสื่อสารอัตลักษณ์ในกระแสโลกาภิวัตน์นั้น มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องดึงจุดเด่นของอัตลักษณ์ท้องถิ่นประกอบกับช่องทางการสื่อสารและ วิธีการนำเสนอที่มีความแปลกใหม่และน่าสนใจเพื่อให้เข้าถึงผู้รับสารได้หลากหลายกลุ่ม จึงจะทำให้การสื่อสารอัตลักษณ์ไปยังผู้รับสารมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นและทำให้การสื่อสารอัตลักษณ์ท้องถิ่นมีประสิทธิภาพในการปะทะและดำเนินควบคู่ไปกับกระแสโลกาภิวัตน์ โดยมีกลยุทธ์ ดังนี้ 1.กลยุทธ์การสื่อสารอัตลักษณ์ท้องถิ่นที่ปะทะกับกระแสโลกาภิวัตน์ผ่านพื้นที่ของกาแฟ ประกอบด้วยกลยุทธ์ย่อย 5 กลยุทธ์ คือ 1.กลยุทธ์การสร้างมูลค่าเชิงสัญลักษณ์ 2. กลยุทธ์การสร้างหลากหลาย 3.กลยุทธ์การผสมผสานความเป็นโลกกับความเป็นท้องถิ่น 4. กลยุทธ์การใช้สื่อสังคมออนไลน์ 5. กลยุทธ์การควบคุมวงจรรเศรษฐกิจของกาแฟ 2. การต่อสู้และต่อรองระหว่างอัตลักษณ์ท้องถิ่นกับความเป็นโลก สามารถแบ่งได้ 4 ประเด็น คือ 1. ความรู้ด้านภาษาอังกฤษ 2.ความรู้ด้านกาแฟ 3. ความรู้ในชุมชนท้องถิ่นของตนเอง 4. ความรู้ในปัญหาของชุมชนท้องถิ่น 5. ความรู้ในการใช้สื่อสารสังคมออนไลน์ 6. ความรู้ในการสร้างสายสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ปลูกกาแฟ 7. ความรู้ในการสร้างสายสัมพันธ์ที่ดีกับสื่อมวลชนและองค์กรต่างๆ

Abubakar J. Radjuni 2021 ได้ศึกษาเรื่องGlocalization: แนวทางการศึกษาของอาจารย์ที่เกิดขึ้น พบว่า เนื่องจากโลกมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและซับซ้อนขึ้นเรื่อย ๆ บทบาทของครูก็เปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง และครูต้องเปิดใจมองกว้างเข้าสู่ความเป็นจริงของโลก การพัฒนาทางการศึกษา ทางวิชาการและเทคโนโลยียังคงเป็นแบบเดิมและถูกปล่อยปะละเลยเมื่อเทียบกับการเปลี่ยนแปลงใน 20 ปีที่ผ่านมา ที่เกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อม การจ้างงาน ความสัมพันธ์ สุขภาพ และความร่ำรวย ในสังคม ความปลอดภัย วัฒนธรรม การสื่อสาร และค่านิยมที่ผู้นำในสังคมแสดงออกมา สามารถบอกได้ว่าสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมเกือบทุกอย่างได้เปลี่ยนไปแล้ว และนักเรียนในปัจจุบันคิด กระทำ และเข้าใจสิ่งต่าง ๆ ได้ต่างกับพ่อแม่ของพวกเขา เมื่อในอดีต เพื่อแก้ไขข้อบกพร่องด้านการศึกษา คือ 1. ควรให้ความสำคัญกับบทบาทของการศึกษาของครูในโลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องและรวดเร็ว ที่ผู้นำด้านการศึกษาสามารถเข้าใจหลักการและแนวคิดของ Glocalization เป็นการทำการศึกษามีคุณภาพ 2. ครูที่มีแนวคิด Glocalization จะต้องมีความเข้าใจเพียงพอเกี่ยวกับการแปลงรูปวัตถุประสงค์และทักษะของศตวรรษที่ 21

3. ครู Glocal จะต้องมีข้อได้เปรียบที่เพียงพอเพื่อรับมือกับความท้าทายจากมุมมองใหม่ในบริบทการศึกษา หากมีโอกาสให้ใช้หลักและแนวคิดเหล่านี้ ครูและผู้นำด้านการศึกษาในยุคของโลกที่ทันสมัยควรจะมุ่งมั่นอย่างมากการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในบริบทการศึกษาในปัจจุบันก็เช่นเดียวกัน ครูต้อง "คิดในแง่ระดับโลกและดำเนินการในท้องถิ่น" การประยุกต์ใช้แนวคิด Glocalization ในการศึกษาเป็นวิธีการที่มีประสิทธิภาพสำหรับประเทศที่ต้องการทำการศึกษให้ทันกับแนวโน้มเชิงเทียมตามประเทศที่พัฒนาแล้ว โดยถือว่าการศึกษาในปัจจุบันเปลี่ยนไปมาก เราควรมองดูว่าครูจำเป็นต้องทำอะไรเพื่อเตรียมคนรุ่นใหม่สำหรับโลกสมัยใหม่ที่มีอนาคตที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและซับซ้อน นี่เป็นวิธีที่มีประสิทธิภาพในการทำให้สภาพแวดล้อมการศึกษาในภูมิภาคเข้าสู่สอดคล้องกับสังคมได้อย่างเหมาะสม ดังนั้น ครูจำเป็นต้องอัปเดตความรู้และมุ่งมั่นการวิจัย เพื่อช่วยเสริมสร้างการศึกษาที่มีคุณภาพในภูมิภาคและประเทศอย่างรวดเร็ว

Sabrina Viktoria bacher 2020 ได้ศึกษาเรื่อง Glocalization และการศึกษาของครู – ประเด็นที่เกี่ยวกับคุณค่าจริยธรรม พบว่า ตลอดทศวรรษที่ผ่านมา มีเหตุการณ์ทางสังคม-เศรษฐกิจและการเมืองที่มีผลกระทบในทิศทางที่ชี้วัดถึงกระบวนการแยกตัว เช่น สงครามในประเทศยูเครนในปี 2022 แสดงถึงแนวโน้มของกระบวนการการแยกตัว การจัดการแบบ Glocalization ในประเทศยูเครนถือเป็นเรื่องใหม่ เมื่อเริ่มต้นศตวรรษที่ 21 กระบวนการปฏิรูประบบการศึกษาสู่มาตรฐานยุโรปมีผลกระทบต่อการปรับปรุงระบบการศึกษาของครูโดยมีการนำเข้าข้อกำหนดที่มีมาตรฐาน เช่น ระบบรับรองหน่วยกิตและการเก็บสะสมหน่วยกิตในยุโรป (ECTS) ทำให้ยูเครนละเลยโครงสร้างท้องถิ่นและรูปแบบที่กลายมาเป็นของประเทศยูเครน ที่เติบโตมาอย่างยาวนาน ดังนั้นเป้าหมายของการศึกษาคูควรเป็นการเตรียมครูที่มีความรู้ความสามารถสูง สามารถประกอบกิจกรรมวิชาชีพได้ด้วยมนุษยนิยม ประชาธิปไตยและการใช้เทคโนโลยี การจัดการศึกษาแบบ Glocalization และการศึกษาของครูจากมุมมองทางวิธีการและจรรยาบรรณ แสดงให้เห็นว่าความสามารถในการเข้าใจแบบ Glocal สนับสนุนครูและรุ่นอนาคตให้พัฒนามุมมองหลายมุมเพื่อตอบสนองสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันและอนาคต

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

ในการดำเนินการวิจัยเรื่องยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ เป็นการวิจัยและพัฒนา (Research and Development R&D) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาหาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ เพื่อสร้างแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ และเพื่อประเมินแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยผู้วิจัยได้กำหนดวิธีการในการดำเนินการวิจัยเป็น 3 ระยะ ดังนี้

ระยะที่ 1 เพื่อศึกษาหาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

ระยะที่ 2 การร่างยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ระยะที่ 3 การประเมินยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ระยะที่ 1 เพื่อศึกษาหาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

เป็นระยะของการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานที่มีความจำเป็นในการหาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

1 ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐาน

1.1 สัมภาษณ์อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต เกี่ยวกับปัญหาคุณลักษณะบัณฑิตที่ไม่เป็นไปตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และขอข้อมูลจากการเก็บรวบรวมข้อมูลของผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสียที่แต่ละมหาวิทยาลัยได้ดำเนินการเก็บข้อมูลเพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงหลักสูตร ค.บ. 4 ปี พ.ศ. 2567

1.2 ศึกษาและวิเคราะห์คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ จากแหล่งข้อมูลหนังสือ เอกสาร ตำรา บทความ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ทั้งศึกษายุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 20 ปี มาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา มาตรฐานวิชาชีพครูไทย สมรรถนะครูราชภัฏ สมรรถนะครูไทยในศตวรรษที่ 21 คุณลักษณะของครูที่ดี คุณลักษณะของครูนาฏศิลป์

2. การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ เป็นแบบสอบถามที่ศึกษาถึงความต้องการของคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ที่ผู้วิจัยสร้างและพัฒนาขึ้น โดยจากการสัมภาษณ์และการศึกษาเอกสาร ตำรา งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างแบบสอบถาม ผู้วิจัยได้กำหนดขั้นตอนในการสร้างแบบสอบถามและการหาคุณภาพของเครื่องมือดังนี้

2.1 ศึกษาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ จากหนังสือ เอกสาร ตำรา บทความ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งศึกษายุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 20 ปี มาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา มาตรฐานวิชาชีพครูไทย สมรรถนะครูราชภัฏ สมรรถนะครูศตวรรษที่ 21 คุณลักษณะของครูที่ดี คุณลักษณะของครูนาฏศิลป์ และการสัมภาษณ์อาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

2.2 กำหนดรูปแบบของแบบสอบถาม ให้มีลักษณะเป็นมาตราส่วนประมาณค่า (Rating scale) 5 ระดับ ใช้คำตอบแบบตอบสนองคู่ (Dual Responses) และข้อคำถามแบบปลายเปิด

2.3 กำหนดข้อคำถามของแบบสอบถามตามประเด็นคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

2.4 ผู้วิจัยนำแบบสอบถามที่สร้างขึ้นเสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงด้านเนื้อหาของแบบสอบถามให้ครอบคลุมและเหมาะสมกับเนื้อหาของงานวิจัย

2.5 ผู้วิจัยดำเนินส่งแบบสอบถามให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพของแบบสอบถาม พิจารณาโดยผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญด้านการบริหารศึกษา 1 ท่าน ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดประเมินผลทั้งนี้ท่านยังปฏิบัติหน้าที่ในการออกแบบการประเมินผลนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 1 ท่าน และผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ 1 ท่าน ตรวจสอบความเที่ยงตรงด้านเนื้อหาและหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Item Objective Congruence: IOC) โดยมีเกณฑ์การให้ดัชนีความสอดคล้องดังนี้

สอดคล้อง	ให้คะแนน	+1
ไม่แน่ใจ	ให้คะแนน	0
ไม่สอดคล้อง	ให้คะแนน	-1

นำผลการตรวจสอบความสอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามเนื้อหา โดยใช้สูตร

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

IOC หมายถึง ดัชนีความสอดคล้องของเครื่องมือ

R หมายถึง ผลรวมของคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

N หมายถึง จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

นำข้อมูลที่รวบรวมจากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Item Objective Congruence: IOC) แล้วเลือกค่าดัชนีความสอดคล้องที่มากกว่าหรือเท่ากับ .50 และปรับปรุงแก้ไขเกี่ยวกับรายละเอียดของข้อคำถามให้มีความชัดเจนและตรงประเด็นมากขึ้น ซึ่งจากการตรวจสอบความเที่ยงตรงของแบบสอบถามทั้งฉบับ พบว่าข้อคำถามมีค่า IOC อยู่ระหว่าง 0.60 -1.00 จึงถือว่าข้อคำถามนั้นอยู่ในเกณฑ์ดีและสามารถที่จะนำไปใช้ในการเก็บข้อมูลได้

2.6 นำแบบสอบถามที่ผ่านการปรับปรุงแล้ว ไปทดลองใช้ (Try Out) กับ นักศึกษา และอาจารย์ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง

2.7 นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ค่าอำนาจจำแนกเป็นรายข้อ โดยใช้การวิเคราะห์หาค่าสัมประสิทธิ์ที่มีค่าตั้งแต่ 0.20 ขึ้นไป จากการวิเคราะห์ค่าอำนาจจำแนกรายข้อพบว่าแบบสอบถามมีค่าอำนาจจำแนกรายข้อ อยู่ระหว่าง 0.24 – 0.49 และจากการวิเคราะห์หาค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามด้วยค่าสัมประสิทธิ์อัลฟาของ ครอนบาค พบว่า แบบสอบถามมีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.99

2.8 นำแบบสอบถามที่ผ่านการปรับปรุงแก้ไขเรียบร้อยแล้วจัดทำเป็นแบบสอบถามฉบับสมบูรณ์เพื่อนำไปใช้เก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยในครั้งนี้

2.9 แบบสอบถาม สภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ของคุณลักษณะบัณฑิตสาขานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ สำหรับเก็บข้อมูลจาก ผู้บริหาร ครู/อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์ปัจจุบัน ศิษย์เก่า โดยแบบสอบถามแบ่งเป็น 3 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม โดยใช้แบบตรวจสอบรายการ (Checklist) ประกอบด้วย ผู้บริหาร ครู/อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า นักศึกษานักศึกษาชั้นปีที่ 4 และ 5 ผู้ใช้บัณฑิต สถานที่ทำงาน/สถานที่ศึกษา

ตอนที่ 2 สอบถามสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ของคุณลักษณะบัณฑิต สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยใช้แบบสอบถามแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating scale) 5 ระดับ ใช้คำตอบแบบตอบสนองคู่ (Dual Responses)

ตอนที่ 3 ข้อคำถามเกี่ยวกับปัจจัยด้านอุปสรรค โอกาส จุดอ่อน จุดแข็ง แนวทางการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ มีลักษณะเป็นคำถามปลายเปิด

3. ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

3.1 ผู้บริหาร คณบดีคณะครุศาสตร์ ผู้อำนวยการน, รองผู้อำนวยการโรงเรียน จำนวน 20 คน

3.2 อาจารย์ผู้สอนหลักสูตรสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ที่เปิดสอนหลักสูตรวิชาชีพครู อันได้แก่ 1.มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี 2. มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย 3. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา 4. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ 5. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ 6. มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ 7. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 8. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร 9. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 10. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ 11. มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี 12. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยมีเกณฑ์กำหนดว่า อาจารย์ผู้สอนต้องมีประสบการณ์สอนและมีประสบการณ์เป็นอาจารย์นิเทศก์ไม่น้อยกว่า 10 ปี จำนวนทั้งหมด 60 คน จากการเทียบตารางของ Krejcie & Morgan (Chundhitisakul, ยก 2020) ก็จะได้กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 52 คน

3.3 ครูผู้สอนวิชาเอกนาฏศิลป์ที่ผ่านการประเมินครูผู้ช่วย 288 คน ซึ่งเป็นกลุ่มครูพี่เลี้ยงของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูชั้นปีที่ 4 และ 5

3.4 ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ประกอบการเกี่ยวกับทางด้านการแสดง ที่ประสบการณ์ในการทำงาน 5 ปีขึ้นไป ทั้งหมด 110 คน ได้มาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏละ 10 คน 11 มหาวิทยาลัยราชภัฏ จากการเทียบตารางของ Krejcie & Morgan (Chundhitisakul, 2020) ก็จะได้กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 86 คน

3.5 ศิษย์เก่า ที่รับราชการครู ที่จบการศึกษาตั้งแต่ปี 2559 – 2565 รวมจำนวนผู้จบการศึกษา 1,800 คน ซึ่งเป็นคํานวนจากแผนรับนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏ 10 แห่ง จากการเทียบตารางของ Krejcie & Morgan (Chundhitisakul, 2020) ก็จะได้กลุ่มตัวอย่าง จำนวนทั้งสิ้น 317 คน

3.6 ศิษย์ปัจจุบัน นักศึกษาชั้นปีที่ 4 และ 5 ที่กำลังฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู จำนวน 288 คน

4. การเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัย

4.1 ผู้วิจัยได้ขอจดหมายความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามและนำส่งแบบสอบถามให้แก่สถานศึกษา จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ถึงอาจารย์ผู้สอนมหาวิทยาลัยราชภัฏทั้ง 12 แห่ง

4.2 ดำเนินจัดส่งแบบสอบถามไปยังมหาวิทยาลัยราชภัฏ 12 แห่ง เพื่อให้อาจารย์ได้นำส่งแบบสอบถามไปยังสถานศึกษาของครูผู้สอนในโรงเรียน นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู และศิษย์เก่าซึ่งแบบสอบถามจะเป็นในรูปแบบออนไลน์และส่งข้อมูลกลับมายังผู้วิจัย

4.3 จากนั้นผู้วิจัยจะดำเนินการแยกข้อมูลของกลุ่มตัวอย่างเพื่อให้สะดวกต่อการนำไปวิเคราะห์ข้อมูล

5. การวิเคราะห์ข้อมูล

5.1 วิเคราะห์คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ จากการสัมภาษณ์ หนังสือ เอกสาร ตำรา บทความ เว็บไซต์ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทั้งศึกษาพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 20 ปี มาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา มาตรฐานวิชาชีพครูไทย สมรรถนะครูราชภัฏ สมรรถนะครูศตวรรษที่ 21 โดยวิธีการสังเคราะห์เนื้อหาเชิงคุณภาพด้วยวิธีการจำแนกประเภทข้อมูลระดับจุลภาค คือการวิเคราะห์กลุ่มคำ (Domain Analysis) (สุภางค์ จันทวานิช. 2559)

5.2 วิเคราะห์ข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตที่ผู้วิจัยได้ทำการรวบรวมเอกสารจากมหาวิทยาลัยราชภัฏที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

5.3 นำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์กลุ่มคำมาสังเคราะห์จัดหมวดหมู่ให้ได้คุณลักษณะที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ แล้วนำมาสร้างแบบสอบถามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ เกี่ยวกับคุณลักษณะที่พึงประสงค์สภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ รวมทั้งการตั้งคำถามปลายเปิด

5.4 วิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม โดยหาค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) และเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์

แปลความหมายเฉลี่ยของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ของการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยกำหนดเกณฑ์ในการประเมินเป็นแบบมาตราประมาณค่า (Rating Scale) มี 5 ระดับ (บุญชม ศรีสะอาด. 2545:103) โดยถือเกณฑ์การประเมินเป็นคะแนน ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 4.51 - 5.00 หมายถึง สภาพปัจจุบัน/สภาพที่พึงประสงค์อยู่ในระดับมากที่สุด

ค่าเฉลี่ย 3.51 - 4.50 หมายถึง สภาพปัจจุบัน/สภาพที่พึงประสงค์อยู่ในระดับมาก

ค่าเฉลี่ย 2.51 - 3.50 หมายถึง สภาพปัจจุบัน/สภาพที่พึงประสงค์อยู่ในระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 1.51 - 2.50 หมายถึง สภาพปัจจุบัน/สภาพที่พึงประสงค์อยู่ในระดับน้อย

ค่าเฉลี่ย 1.00 - 1.50 หมายถึง สภาพปัจจุบัน/สภาพที่พึงประสงค์อยู่ในระดับน้อยที่สุด

5.5 ประเมินความต้องการของการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยนำข้อมูลจากแบบสอบถาม มาวิเคราะห์ข้อมูล โดยการหาค่าเฉลี่ยสภาพปัจจุบัน/สภาพที่พึงประสงค์

5.6 นำค่าเฉลี่ยความต้องการคุณลักษณะที่พึงประสงค์ที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด มากำหนดให้เป็นคุณลักษณะบัณฑิตที่ผู้บัณฑิตมีความต้องการที่จะให้สาขานั้นได้พัฒนาบัณฑิต โดยผู้วิจัยเรียงค่าคะแนนเฉลี่ยจากความต้องการมากที่สุดไปหาน้อยที่สุด และพิจารณาเลือกคุณลักษณะรายการข้อย่อยที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดจำนวนด้านละ 3 ข้อ เพื่อใช้ในการกำหนดแนวทางการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ และกำหนดเกณฑ์ค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 4.51 ขึ้นไป จะพิจารณาว่าเป็นจุดอ่อน ที่ควรได้รับการพัฒนาคุณลักษณะเพิ่มเติม และคุณลักษณะที่มีค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 4.50 ลงมา จะพิจารณาว่าเป็นจุดแข็ง ที่ยังคงต้องส่งเสริม

5.7 วิเคราะห์เนื้อหาจากการตอบคำถามของกลุ่มตัวอย่างและการสัมภาษณ์เพื่อแยกหมวดหมู่และสรุปประเด็นสำคัญที่ถูกกล่าวถึงซ้ำๆ หรือเป็นข้อเสนอแนะที่โดดเด่น เพื่อให้ได้คุณลักษณะเพิ่มเติมที่บัณฑิตครูนาฏศิลป์ควรมีในอนาคต ดังที่ปรากฏตารางที่ 4 – 5 ดังนี้

ตาราง 4 การวิเคราะห์ประมวณเนื้อหาจากผู้ตอบแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ (ท่านคิดว่ายังมีประเด็นอื่นๆอะไรบ้างที่น่าสนใจ และส่งผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษาในอนาคต)

ประเด็นที่น่าสนใจที่ส่งผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตในอนาคต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความถี่และการสัมภาษณ์
การใช้เทคโนโลยี	ผู้บริหาร ครูผู้สอน	การพัฒนาทักษะดิจิทัลและสื่อที่ทันสมัยมาประยุกต์ใช้ในการสอน การสร้างสรรค์ผลงาน การเผยแพร่ความรู้ และการดึงดูดความสนใจของคนรุ่นใหม่ ทำให้บัณฑิตมีโอกาที่จะแสดงออกได้ในหลากหลายช่องทาง (ความถี่ 21) สัมภาษณ์ ทักษะใช้เทคโนโลยีและ AI ในการสนับสนุนการเรียนการสอน
	ผู้บริหาร อาจารย์	บัณฑิตต้องมีความสามารถในการปรับตัวให้เท่าทันโลกที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะในด้านเทคโนโลยีและสื่อดิจิทัล (ความถี่ 14) สัมภาษณ์ การสร้างนวัตกรรมในการเก็บรวบรวมองค์ความรู้ดั้งเดิมของนาฏศิลป์

ตาราง 4 (ต่อ)

ประเด็นที่น่าสนใจที่ส่งผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตในอนาคต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความดีและการสัมภาษณ์
การใช้เทคโนโลยี	ผู้ใช้บัณฑิต	การนำเทคโนโลยีและนวัตกรรมมาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน การสร้างสรรค์ผลงานที่แปลกใหม่ ทันสมัย และการเผยแพร่ผ่านช่องทางออนไลน์ จะช่วยให้บัณฑิตนาฏศิลป์สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้กว้างขึ้นและสร้างโอกาสใหม่ๆ ในอาชีพ(ความดี 10) สัมภาษณ์ การใช้เทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสื่อวัตกรรมการสอน และการสร้างสรรค์งานทางด้านนาฏศิลป์
	ศิษย์เก่า	การนำเทคโนโลยีและนวัตกรรมมาปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอน การสร้างสรรค์ผลงานที่แปลกใหม่ และการเผยแพร่ผ่านช่องทางออนไลน์ จะช่วยเพิ่มความน่าสนใจดึงดูดคนรุ่นใหม่(ความดี: 23) สัมภาษณ์ การเลือกใช้เทคโนโลยีในการสร้างสื่อวัตกรรมการให้เหมาะสมกับผู้เรียนและเนื้อหาวิชาที่สอน

ตาราง 4 (ต่อ)

ประเด็นที่น่าสนใจที่ส่งผลต่อ การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต ในอนาคต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความดีและการสัมภาษณ์
ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์และ การบูรณาการ	ผู้บริหาร ครูผู้สอน	มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศาสตร์ทางด้าน นาฏศิลป์ และสามารถบูรณาการศาสตร์ ทางด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์วิชาอื่นได้ (ความดี 20) การสัมภาษณ์ สามารถในการการออกแบบการเรียนรู้ที่ หลากหลายเนื่องจากนักเรียนมีพื้นฐาน ความสามารถ ที่แตกต่างกัน บัณฑิตต้อง สามารถออกแบบและปรับวิธีการสอนให้ เหมาะสมกับผู้เรียนแต่ละคนได้
	ผู้บริหาร,อาจารย์	การเรียนการสอนควรส่งเสริมให้บัณฑิตมี ความคิดสร้างสรรค์ สามารถบูรณาการ นาฏศิลป์เข้ากับสาขาอื่นๆ เช่น ธุรกิจ เทคโนโลยี เพื่อสร้างโอกาสในอาชีพ(ความดี 12) นักศึกษามีความเชี่ยวชาญในศาสตร์นาฏศิลป์ อย่างแท้จริงและสามารถถ่ายทอดความรู้สู่ ผู้เรียนได้อย่างถูกต้อง (ความดี 2) การสัมภาษณ์ อาจารย์ผู้สอนควรเน้นการนำภูมิปัญญาท้องถิ่น มาใช้ในการจัดการเรียนการสอนมากขึ้น
	ผู้ใช้บัณฑิต	การสัมภาษณ์ 1.ทักษะการสอนแบบบูรณาเข้ากับวิชาอื่น 2.ความรู้ด้านนาฏศิลป์สากลทั้งทฤษฎีและทักษะการ ปฏิบัติ

ตาราง 4 (ต่อ)

ประเด็นที่น่าสนใจที่ส่งผลต่อ การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต ในอนาคต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความถี่และการสัมภาษณ์
ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์และ การบูรณาการ	ศิษย์เก่า	การพัฒนาคุณภาพของนักศึกษาโดยเน้นการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง การสอนแบบบูรณาการศาสตร์ต่างๆ เข้าด้วยกันและการนำนวัตกรรมการสอนมาใช้ประกอบในการจัดการเรียนรู้ของผู้เรียน จะช่วยพัฒนาบัณฑิตให้มีความสามารถทักษะด้านการสอน (ความถี่: 8) สัมภาษณ์ ส่งเสริมทักษะการวิจัยและการเขียนงานวิชาการ เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำไปต่อยอดในการพัฒนาทางด้านวิชาการและการขอเลื่อนวิทยฐานะ
การใช้ภาษาในการสื่อสาร	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเป็นสิ่งสำคัญมากในอนาคต และเป็นทักษะที่จำเป็นในการติดต่อสื่อสาร(ความถี่24) สัมภาษณ์ ควรมีทักษะการใช้ภาษาต่างประเทศ
	ผู้ใช้บัณฑิต	สัมภาษณ์ การใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร
	ศิษย์เก่า	ทักษะภาษาอังกฤษ แม้จะเป็นวิชาภาคปฏิบัติ แต่การอนุรักษ์นาฏศิลป์ การเผยแพร่ผลงานมีความสำคัญมาก หากมีการเผยแพร่เป็นภาษาอังกฤษอย่างเชี่ยวชาญด้วยแล้วจะทำให้ความเป็นนาฏศิลป์จะยังคงอยู่และพัฒนาต่อไปได้อีกในอนาคต(ความถี่: 3) . สัมภาษณ์ ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารเมื่อจะต้องสอนผู้เรียนที่เป็นห้องเรียนที่เน้นการสื่อสารที่เป็นภาษาอังกฤษ

ตาราง 4 (ต่อ)

ประเด็นที่น่าสนใจที่ส่งผลต่อ การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต ในอนาคต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความดีและการสัมภาษณ์
คุณธรรม จริยธรรม	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	การปลูกฝังจิตสำนึกที่ดี ความรับผิดชอบ ความมีวินัย และความรักในวิชาชีพ จะช่วยสร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพและพร้อมเป็นแบบอย่างที่ดีในการสืบสานนาฏศิลป์ (ความดี 14)
	ผู้บริหาร,อาจารย์	การปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม และจิตวิญญาณความเป็นครูให้แก่บัณฑิตและมีทัศนคติที่ดีต่อการเป็นผู้ให้ความรู้ (ความดี 6)
การจัดประสบการณ์และโอกาส ทางการแสดง	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	การเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แสดงออก จัดกิจกรรมการแสดง การฝึกประสบการณ์ในสถานศึกษา รวมถึงการดูงานที่หลากหลาย จะช่วยเสริมสร้างทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพ (ความดี 10)
	ผู้บริหาร,อาจารย์	การสนับสนุนให้นักศึกษาทุกคนมีประสบการณ์ทางด้านการแสดงที่หลากหลายและเป็นการปลูกฝังให้เห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และมีความสามารถในการเผยแพร่ศิลปะสู่สากล (ความดี 10) สัมภาษณ์ 1.ต้องมีกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดความต่อเนื่องในการพัฒนานักศึกษาจากการออกงานแสดง ทำให้สามารถจัดฉากและจัดการสถานที่ได้ 2. ระบบการทำงานที่เอื้อต่อการพัฒนานักศึกษา: สาขานาฏศิลป์มักทำงานไม่เป็นเวลา มีงานแสดงนอกเวลาเรียนบ่อยครั้ง หากระบบสามารถยืดหยุ่นและเข้าใจบริบทการทำงานพิเศษของนาฏศิลป์ได้ จะช่วยลดอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนและชีวิตนักศึกษา

ตาราง 4 (ต่อ)

ประเด็นที่น่าสนใจที่ส่งผลกระทบต่อ การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต ในอนาคต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความดีและการสัมภาษณ์
การอนุรักษ์ ฟื้นฟู และสืบสาน วัฒนธรรม	ผู้ใช้บัณฑิต	การให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และพัฒนา วัฒนธรรมท้องถิ่น จะเป็นรากฐานสำคัญในการ สร้างบัณฑิตที่มีอัตลักษณ์ในการเป็นผู้นำทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น (ความดี 9)
	ศิษย์เก่า	การปลูกฝังความเข้าใจในคุณค่าของการอนุรักษ์ วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น การส่งเสริม ความร่วมมือกับชุมชนเพื่อสืบสานภูมิปัญญา และ การชูอัตลักษณ์ท้องถิ่นให้เป็นที่รู้จัก จะช่วยให้ บัณฑิตเป็นผู้สืบทอดและเผยแพร่มรดกทาง วัฒนธรรมได้อย่างแท้จริง (ความดี: 10)
ทักษะในการบริหารจัดการ แสดง	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	สัมภาษณ์ ควรมีทักษะในการบริหารจัดการแสดงแม้จะอยู่ใน สถานะผู้สอนแต่ก็ต้องใช้ทักษะนี้ในการจัดการ แสดงในงานของโรงเรียนและชุมชน
	ผู้บริหาร,อาจารย์	สัมภาษณ์ ทักษะการจัดการธุรกิจ และ การบริหารจัดการ แสดง เพื่อให้นักศึกษาสามารถประกอบอาชีพอิสระ หรือเป็นอาชีพเสริมได้ เช่น การจัด Event หรือจัด สถานที่ การทำชุดเสื้อผ้า เครื่องประดับ หรือการ แสดงรูปแบบออนไลน์
	ศิษย์เก่า	สัมภาษณ์ ทักษะในด้านการบริหารจัดการแสดงซึ่งเป็นสิ่งที่ครู นาฏศิลป์จำเป็นต้องมีทักษะด้านนี้

ตาราง 4 (ต่อ)

ประเด็นที่น่าสนใจที่ส่งผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตในอนาคต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความถี่และการสัมภาษณ์
การปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนและหลักสูตร	ผู้ใช้บัณฑิต	การปรับปรุงหลักสูตรและวิธีการจัดการเรียนการสอนให้ทันสมัย ครอบคลุมความรู้ที่หลากหลาย และเน้นการปฏิบัติจริง จะช่วยพัฒนาบัณฑิตให้มีทักษะและความสามารถที่ตรงตามความต้องการของสังคมและผู้ใช้บัณฑิต(ความถี่ 8)

สรุป ประเด็นที่ส่งผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา
ในอนาคต

1. การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรม
 2. ทักษะการสื่อสารภาษาต่างประเทศ
 3. ความรู้ทางวิชาชีพและทักษะด้านการสอนนาฏศิลป์
 4. การอนุรักษ์ ฟื้นฟู และสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่น
- ประเด็นสำคัญที่ข้อมูลเชิงคุณภาพที่ได้รับความสนใจเพิ่ม
1. ทักษะการบริหารจัดการและการจัดแสดง/ธุรกิจ
 2. การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร/การออกแบบการเรียนรู้ที่หลากหลาย
 3. การส่งเสริมประสบการณ์จริง

ตาราง 5 การวิเคราะห์ประมวลเนื้อหาจากผู้ตอบแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ (ท่านคิดว่าบัณฑิต สาขา วิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา จะต้องมีคุณลักษณะเพิ่มเติมอย่างไรบ้าง)

บัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ควรมีคุณลักษณะอะไรเพิ่มเติม	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความดีและการสัมภาษณ์
การพัฒนาตนเอง	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	บัณฑิตจะต้องใฝ่เรียนรู้ พัฒนาตนเองอยู่เสมอ และปรับตัวให้ก้าวทันยุคสมัยและเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป (ความถี่: 39)
	ผู้ใช้บัณฑิต	การเรียนรู้อย่างต่อเนื่องพัฒนาตนเองและพัฒนาด้านวิชาชีพให้ทันสมัย(ความถี่: 22)
	ศิษย์เก่า	บัณฑิตต้องเป็นผู้ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องเพื่อก้าวทันการเปลี่ยนแปลงของโลก (ความถี่: 27) สัมภาษณ์ พัฒนาฝีมือตนเองอยู่เสมอและสร้างสิ่งใหม่ๆให้กับตัวครูเอง และนักเรียน
ทักษะทางอารมณ์และสังคม	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	การจัดการอารมณ์ตนเอง มีจิตอาสา มีความอดทนในการร่วมงานกับผู้อื่น(ความถี่29)
	ผู้บริหาร,อาจารย์	มีความเห็นอกเห็นใจต่อผู้อื่นมีความอดทนสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพและเสียสละ สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่างๆ ได้ดี (ความถี่ 12) สัมภาษณ์ 1.ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี จิตอาสาช่วยเหลืองานส่วนรวม ยอมรับฟังความคิดเห็นจากผู้อื่น 2.ความสามารถในการปรับตัว เป็นทักษะที่สำคัญมากในอนาคต เพื่อให้บัณฑิตสามารถประกอบอาชีพและหาเลี้ยงตนเองได้หลากหลาย

ตาราง 5 (ต่อ)

บัณฑิตสาขานาฏศิลป์ศึกษา ควรมีคุณลักษณะอะไรเพิ่มเติม	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความดีและการสัมภาษณ์
ทักษะทางอารมณ์และสังคม	ผู้ใช้บัณฑิต	มีความอดทนในการปฏิบัติกรร่วมกับผู้อื่นและสามารถจัดการอารมณ์และควบคุมอารมณ์ของตนเองได้ มีความเสียสละมีจิตอาสา (ความดี: 20) สัมภาษณ์ 1. เสียสละ มีจิตอาสา มีความอดทน พัฒนาตนเองให้ทันโลกยุคใหม่ 2. การสื่อสารการทำงานร่วมกับชุมชน 3. มีความตรงต่อเวลา สามารถทำงานได้ภายใต้ความกดดันของผู้ร่วมงาน
	ศิษย์เก่า	การมีจิตสาธารณะ เสียสละส่วนตนเพื่อส่วนรวม มีความอดทนต่อการทำงานร่วมกับผู้อื่นและสามารถควบคุมอารมณ์ตนเองได้เมื่อเผชิญกับสถานการณ์ต่างๆ (ความดี: 26)
คุณธรรม จริยธรรม	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	มีความรับผิดชอบต่องานหน้าที่ครูในการดูแลนักเรียน การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีความซื่อสัตย์ รักและศรัทธาในวิชาชีพครูรวมถึงมีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ. (ความดี:22) สัมภาษณ์ ต้องมีใจรักในวิชาชีพครู มีความมุ่งมั่นในการถ่ายทอดความรู้ และมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ฟื้นฟู และต่อยอดนาฏศิลป์ไทยให้คงอยู่คู่สังคม
	ผู้บริหาร,อาจารย์	บัณฑิตต้องมีคุณธรรม จริยธรรม ความเมตตาต่อศิษย์มีความซื่อสัตย์ในวิชาชีพ (ความดี 13) สัมภาษณ์ รักในวิชาชีพครู มีความรับผิดชอบ มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความประพฤติที่ดี

ตาราง 5 (ต่อ)

บัณฑิตสาขานาฏศิลป์ศึกษา ควรมีคุณลักษณะอะไรเพิ่มเติม	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความดีและการสัมภาษณ์
คุณธรรม จริยธรรม	ผู้ใช้บัณฑิต	รักและศรัทธาในวิชาเอกนาฏศิลป์ ส่งเสริมและค่อยช่วยเหลือผู้เรียน มีความยุติธรรม มีวินัยรู้หน้าที่ตนเอง (ความดี: 21)
	ศิษย์เก่า	มีความศรัทธาในวิชาชีพ ให้การช่วยเหลือ ส่งเสริมการเรียนรู้และให้กำลังใจแก่ผู้เรียนทุกคน ประพฤติตนแบบอย่างที่ดี ไม่กระทำความให้เสื่อมเสียชื่อเสียงแก่ตนเองและองค์กร รวมถึงการมีวินัยและตรงต่อเวลา ให้การช่วยเหลือเกื้อกูลต่อเพื่อนร่วมงาน (ความดี: 27) สัมภาษณ์ 1.มีความทุ่มเท ความเสียสละ ความขยัน และอดทน ในการพัฒนานักเรียนให้มีศักยภาพและส่งต่อเพื่อต่อยอดไปสู่การศึกษาในระดับที่สูงขึ้น หรือสู่การประกอบอาชีพได้ต่อไป
	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	มีกิริยามารยาทเรียบร้อย อ่อนน้อมถ่อมตน มีการวางตัวที่ดี บุคลิกภาพสง่างาม (ความดี: 27) สัมภาษณ์ มีความอ่อนน้อม ถ่อมตน สุภาพเรียบร้อย
บุคลิกภาพ	ผู้ใช้บัณฑิต	(ความดี: 11) มีความนอบน้อม รู้จักถ่อมตน พุดจาไพเราะ วางตัวที่เหมาะสมกับกาลเทศะ ให้ความเคารพต่อผู้อาวุโสกว่า แต่งกายสุภาพเรียบร้อย ยิ้มแย้มแจ่มใส มีความมั่นใจในตนเอง
	ศิษย์เก่า	มีอัธยาศัยดี อ่อนน้อมถ่อมตน กิริยามารยาทเรียบร้อย รู้จักการวางตัวให้เหมาะสมในสถานการณ์ต่างๆ มีทำที่ที่สง่างามน่าเชื่อถือ (ความดี: 23)

ตาราง 5 (ต่อ)

บัณฑิตสาขานานาชาติศึกษา ควรมีคุณลักษณะอะไรเพิ่มเติม	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความดีและการสัมภาษณ์
ความรู้และทักษะทางวิชาชีพ และทักษะด้านการสอน	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	นักศึกษาจะต้องมีองค์ความรู้ที่ลึกซึ้งในนาฏศิลป์ ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติและความรู้ทักษะด้านการสอน (ความดี 10) การสัมภาษณ์ 1.มีความรู้ทั้งศาสตร์และศิลป์ สร้างแรงจูงใจ ส่งเสริมให้เยาวชนได้เรียนรู้โดยมีรูปแบบการสอนที่ ไม่น่าเบื่อเพื่อให้เด็กได้เข้าถึงง่าย
	ผู้บริหาร,อาจารย์	บัณฑิตสาขานานาชาติศึกษาจะต้องมีองค์ความรู้ด้าน ด้านนาฏศิลป์และด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในและ ต่างประเทศ (ความดี 9) บัณฑิตสาขานานาชาติศึกษาจะต้องมีองค์ความรู้ด้าน การจัดการเรียนการสอน (ความดี 13) การสัมภาษณ์ มีความรอบรู้ในทางด้านนาฏศิลป์ทั้งทฤษฎีและ ปฏิบัติ และมีความรู้เรื่องท้องถิ่นซึ่งเป็นหน้าที่ของ ครูนาฏศิลป์ที่จะต้องส่งเสริม สืบสาน และถ่ายทอด ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อเชื่อมโยงและส่งต่อไปยัง อนาคตและมีสมรรถนะในการจัดการเรียนการสอน
	ผู้ใช้บัณฑิต	มีความรู้ความสามารถในวิชานาฏศิลป์ และรอบรู้ ศาสตร์อื่นๆ ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ มี ความริเริ่มสร้างสรรค์ นวัตกรรมใหม่ (ความดี 14)

ตาราง 5 (ต่อ)

บัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ควรมีคุณลักษณะอะไรเพิ่มเติม	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความดีและการสัมภาษณ์
ความรู้และทักษะทางวิชาชีพ และทักษะด้านการสอน	ศิษย์เก่า	ควรมีความรู้ความเชี่ยวชาญอย่างลึกซึ้งในนาฏศิลป์ ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องมาเชื่อมโยงกับศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน (ความดี 17) . การสัมภาษณ์ สามารถจัดการเรียนการสอน และสร้างนวัตกรรมใหม่ๆ เพื่อให้นักเรียนเกิดความสนใจในวิชานาฏศิลป์
ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน ผู้บริหาร,อาจารย์	การสัมภาษณ์ สามารถใช้แพลตฟอร์มสำหรับการผลิตสื่อ, การตัดต่อวิดีโอ, รวมถึงการใช้แพลตฟอร์มออนไลน์เพื่อการเรียนรู้และการเผยแพร่ บัณฑิตในอนาคตต้องเป็นผู้รอบรู้ด้านเทคโนโลยี สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน การสร้างสรรค์ผลงาน และการประกอบอาชีพ (ความดี 5) การสัมภาษณ์ 1. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่: เป็นนักนวัตกรรมที่สามารถสร้างสรรค์สื่อการสอน คลิปวิดีโอ เพื่อให้นักเรียนสามารถฝึกซ้อมนาฏศิลป์ด้วยตนเองได้ และมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น
ทักษะสื่อสารภาษาต่างประเทศ	ผู้บริหาร,อาจารย์	นักศึกษาจะต้องมีทักษะทางด้านการสื่อสารภาษาต่างประเทศ (ความดี 5) สัมภาษณ์ การที่สามารถสื่อสารได้หลายภาษา จะเป็นปัจจัยเสริมที่สำคัญในการขยายนาฏศิลป์ไทยไปสู่ระดับโลก

ตาราง 5 (ต่อ)

บัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ควรมีคุณลักษณะอะไรเพิ่มเติม	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความดีและการสัมภาษณ์
การสื่อสารภาษาต่างประเทศ	ผู้ใช้บัณฑิต	สามารถสื่อสารนำเสนอศิลปะการแสดงให้กับผู้ชม ทั้งในประเทศและต่างประเทศได้เข้าใจง่าย (ความดี 7)
ความสัมพันธ์กับชุมชน	ศิษย์เก่า	การอยู่ร่วมกับชุมชน มีความสัมพันธ์ดีและการ สื่อสารที่ดีกับชุมชน ตลอดจนการใช้องค์ความรู้ใน การช่วยเหลือพัฒนาชุมชนในด้านศิลปวัฒนธรรม และยอมรับคุณค่าความแตกต่างทางวัฒนธรรม (ความดี 7)
ด้านการอนุรักษ์ และสืบสาน ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	ผู้บริหาร, อาจารย์	มีความคิดริเริ่มในการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ ที่สามารถแสดงออกถึงตัวตนและวัฒนธรรมที่ หลากหลาย(ความดี 5) สัมภาษณ์ 1.มีใจรักทางด้านนาฏศิลป์ภูมิใจในอารยธรรม รู้ และตระหนักในฐานรากวัฒนธรรม 2.เข้าใจในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ภูมิใจในท้องถิ่นของ ตนเอง พร้อมทั้งจะเรียนรู้กับชุมชน ท้องถิ่นพร้อมนำ ความรู้มาต่อยอดในการวิจัยและสร้างสรรค์งานใหม่
	ผู้ใช้บัณฑิต	สัมภาษณ์ 1.เปิดใจกว้างมีมารยาททางสังคมยอมรับ วัฒนธรรมทางด้านการแสดงที่หลากหลายรวมถึง การแสดงสีภาคและยอมรับนาฏศิลป์จากทุกแหล่ง ทั่วประเทศรวมไปถึงระดับโลก 2. มีความคิดสร้างสรรค์ออกแบบชุดการแสดงให้ น่าสนใจ

ตาราง 5 (ต่อ)

บัณฑิตสาขานาฏศิลป์ศึกษา ควรมีคุณลักษณะอะไรเพิ่มเติม	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความถี่และการสัมภาษณ์
การอนุรักษ์ และสืบสาน ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	ศิษย์เก่า	สัมภาษณ์ รักและความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น พร้อมทั้งประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นให้เข้ากับยุคสมัยโดยไม่ทิ้งรากเหง้า
ทักษะบริหารจัดการการแสดง	ผู้บริหาร/ครูผู้สอน	สัมภาษณ์ นักศึกษาควรมีทักษะในการบริหารจัดการแสดง
	ผู้บริหาร, อาจารย์	สัมภาษณ์ ครูที่มีคุณสมบัตินี้สามารถทำงานได้หลากหลาย และประกอบอาชีพอิสระได้ รวมถึงการจัดสถานที่ การจับจีบผ้า และการดูแลภาพรวมของกิจกรรม การแสดงต่างๆ ในโรงเรียน

สรุป คุณลักษณะบัณฑิตครุฑนาฏศิลป์ศึกษาที่ควรมีเพิ่มเติม

1. การพัฒนาตนเอง
2. คุณธรรม จริยธรรม และจิตวิญญาณความเป็นครู
3. บุคลิกภาพ
4. ความรู้และทักษะทางวิชาชีพและทักษะด้านการสอน
5. ทักษะทางอารมณ์และสังคม
6. ทักษะดิจิทัลการประยุกต์ใช้เทคโนโลยี
7. ทักษะการสื่อสารภาษาต่างประเทศ
8. ความสัมพันธ์กับชุมชน
9. การอนุรักษ์ และสืบสานศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

ประเด็นสำคัญที่ข้อมูลเชิงคุณภาพที่บัณฑิตครุฑนาฏศิลป์ศึกษาที่ควรมีคุณลักษณะเพิ่มเติม คือ

- ทักษะการบริหารจัดการและการจัดแสดง

6. การสังเคราะห์และวิเคราะห์สถานการณ์ (SWOT Analysis)

วิเคราะห์เนื้อหาจากการตอบคำถามของกลุ่มตัวอย่างและการสัมภาษณ์เพื่อแยกหมวดหมู่และสรุปประเด็นสำคัญที่ถูกกล่าวถึงซ้ำๆ ถึงปัจจัยภายนอกที่มีอิทธิพลหนุนเสริมในการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต รวมปัจจัยภายนอกที่เป็นอุปสรรคในการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต และจุดแข็ง จุดอ่อน ของสาขาวิชานาฏศิลป์ที่มีผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต ดังปรากฏตารางที่ 6 -9 ดังนี้

ตาราง 6 การวิเคราะห์ประมวลเนื้อหาจากผู้ตอบแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ (ท่านเห็นว่าสภาพการณ์ปัจจัยภายนอกอะไรบ้างที่มีประโยชน์ และมีอิทธิพลหนุนเสริมต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต)

ปัจจัยนอกที่หนุนเสริมการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความดีและการสัมภาษณ์
เทคโนโลยีดิจิทัล	ผู้บริหาร ครูผู้สอน	การใช้เทคโนโลยีในการสร้างสื่อนวัตกรรมการสอนและปรับประยุกต์ใช้ในการสอน นอกจากนี้ยังเป็นช่องทางในการเผยแพร่ผลงานผ่านสื่อออนไลน์ในรูปแบบต่างๆ (ความถี่ 28) การสัมภาษณ์ เทคโนโลยีและแพลตฟอร์มดิจิทัลสื่อออนไลน์ต่างๆ เป็นช่องทางในการเผยแพร่ผลงานนาฏศิลป์ สร้างการรับรู้ และเข้าถึงที่ง่าย บัณฑิตสามารถใช้ประโยชน์จากสิ่งเหล่านี้ในการเรียนรู้ แลกเปลี่ยน และสร้างสรรค์ผลงาน

ตาราง 6 (ต่อ)

ปัจจัยนอกที่หนุนเสริมการ พัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความดีและการสัมภาษณ์
เทคโนโลยีดิจิทัล	ผู้บริหาร, อาจารย์	การเรียนรู้จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย รวมถึงพัฒนาทักษะที่จำเป็นในการบูรณาการนาฏศิลป์เข้ากับเทคโนโลยีและการจัดการเรียนการสอนในยุคปัจจุบัน (ความดี 10) การสัมภาษณ์ เทคโนโลยีมีความสำคัญอย่างยิ่งที่ช่วยให้นักศึกษาได้แสดงออกและเผยแพร่ผลงานผ่านสื่อต่างๆ ที่เข้าถึงได้ง่ายและรวดเร็ว
	ผู้ใช้บัณฑิต	การนำเทคโนโลยีและสื่อออนไลน์มาประยุกต์ใช้ในการเรียนรู้ การเข้าถึงแหล่งข้อมูล การเผยแพร่ผลงานและสร้างเครือข่ายระดับสากล (ความดี 9) การสัมภาษณ์ แพลตฟอร์มสื่อออนไลน์เป็นสิ่งที่ช่วยสนับสนุนการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ทำให้ผู้ชมทั่วโลกเข้าถึงและเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นได้ง่าย
	ศิษย์เก่า	เทคโนโลยีและสื่อออนไลน์ช่วยให้บัณฑิตเข้าถึงองค์ความรู้ พัฒนาทักษะการเรียนการสอนมีความทันสมัยน่าสนใจ และสามารถเผยแพร่ผลงานได้อย่างแพร่หลาย (ความดี 15) การสัมภาษณ์ . เทคโนโลยีและโซเชียลที่มีความเจริญก้าวหน้าทำให้นักศึกษาได้สร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนได้อย่างกว้างขวาง นอกจากนี้ด้านการเรียนสอนยังสามารถใช้เทคโนโลยีในติดตามผลการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียน

ตาราง 6 (ต่อ)

ปัจจัยนอกที่หนุนเสริมการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความถี่และการสัมภาษณ์
การสนับสนุนจากภาครัฐและเอกชน	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	หน่วยงานต่างๆทั้งภาครัฐและเอกชนให้ความสำคัญกับการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ทางด้านนาฏศิลป์ไทยเน้นการอนุรักษ์และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย เช่น การจัดสรรงบประมาณเพื่อการฝึกอบรม การแสดง หรือการจัดงานเทศกาลเกี่ยวกับนาฏศิลป์ และการจัดกิจกรรมการแข่งขันนาฏศิลป์ รวมถึงความเจริญด้านเศรษฐกิจ EEC ที่มีนักท่องเที่ยวเข้ามาในประเทศ มีอิทธิพลส่งผลให้การแสดงนาฏศิลป์ เป็นการแสดงนาฏศิลป์เชิงพาณิชย์ และการท่องเที่ยวได้(ความถี่: 17)
	ผู้บริหาร,อาจารย์	งบประมาณในการสนับสนุนในการจัดกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมรวมถึงนโยบายจากภาครัฐในงานสนับสนุนส่งเสริมด้านนาฏศิลป์ การให้ทุนการศึกษา
	ผู้บริหาร,อาจารย์	การสนับสนุนจากชุมชน จังหวัด ภาครัฐและเอกชน การสนับสนุนจากชุมชน จังหวัด ภาครัฐและเอกชนในการให้ความสำคัญกับศิลปะการแสดงท้องถิ่นมากขึ้น จากโครงการและกิจกรรมต่างๆที่ให้นักศึกษาได้มีเวทีและโอกาสในการนำเสนอและเผยแพร่ผลงานช่วยสร้างโอกาสในการพัฒนาทักษะ ส่งเสริมการอนุรักษ์ (ความถี่: 15)
		การสัมภาษณ์ ผู้นำในชุมชนและสถาบันการศึกษาต้องให้การสนับสนุน และเห็นความสำคัญของวิชาเอกนาฏศิลป์โดยเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เข้าไปทำงานร่วมกับท้องถิ่น โดยมีอาจารย์เป็นผู้ดูแล เป็นการส่งเสริมคุณลักษณะการทำงานในมิติของท้องถิ่นและการเป็น "วิศวกรสังคมนาฏศิลป์"

ตาราง 6 (ต่อ)

ปัจจัยนอกที่หนุนเสริมการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความถี่และการสัมภาษณ์
การสนับสนุนจากภาครัฐและเอกชน	ผู้ใช้บัณฑิต	การที่ภาครัฐและหน่วยงานต่างๆ ให้ความสำคัญจัดสรรงบประมาณที่เพียงพอ มีนโยบายที่ชัดเจนในการสนับสนุนการอนุรักษ์และส่งเสริมนาฏศิลป์ รวมถึงให้ทุนวิจัยและสนับสนุนการจัดแสดง จะช่วยสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการพัฒนาบัณฑิต (ความถี่ 14) การสัมภาษณ์ การได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชน ให้โอกาสนักศึกษาได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ
	ศิษย์เก่า	การสนับสนุนจากชุมชน ภาครัฐ และสถาบัน การได้รับการสนับสนุนจากชุมชน ครอบครัว โรงเรียน และหน่วยงานต่างๆ ความร่วมมือระหว่างภาคีเครือข่ายในการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และการเปิดโอกาสให้เยาวชนได้แสดงออกทางด้านนาฏศิลป์ต่อสาธารณชน (ความถี่ 27) การสัมภาษณ์ การสนับสนุนจากครอบครัว โรงเรียน ชุมชน หน่วยงานภาครัฐ เป็นปัจจัยหนุนเสริม ทำให้นักศึกษามีโอกาสในการฝึกประสบการณ์ด้านการแสดงและนำเสนอผลงาน

ตาราง 6 (ต่อ)

ปัจจัยนอกที่หนุนเสริมการ พัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	กลุ่มผู้ให้ ข้อมูล	รายละเอียดความถี่และการสัมภาษณ์
ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	ผู้บริหาร ครูผู้สอน	ชุมชนท้องถิ่นที่มีความเข้มแข็งทางวัฒนธรรม เป็นโอกาสให้นักศึกษาได้ใช้เป็นแหล่งเรียนรู้มีความเข้าใจในบริบททางสังคมวัฒนธรรมท้องถิ่น (ความถี่ 16) การสัมภาษณ์ ชุมชนมีความเข้มแข็งด้านศิลปวัฒนธรรม ประเพณีท้องถิ่นและเป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งฝึกประสบการณ์ตรงที่สำคัญให้นักศึกษาได้สัมผัสและเรียนรู้จากภูมิปัญญาจริง
	ผู้บริหาร อาจารย์	ผู้นำชุมชนหันกลับฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมของตนเอง จนเกิดเป็นกระแสการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ซึ่งจะทำให้อุทิศกิจการแสดงกลับมาฟื้นฟูอีกครั้ง ส่งผลให้บัณฑิตมีทางเลือกในวิชาชีพที่หลากหลาย (ความถี่ 10) การสัมภาษณ์ 1. นโยบาย Soft Power ของรัฐบาล เป็นโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้และสร้างสรรค์ Soft Power ให้กับชุมชน ซึ่งเป็นประโยชน์ทั้งต่อชุมชนและตัวนักศึกษาเอง 2. การได้เรียนรู้นอกห้องเรียนจากแหล่งเรียนรู้และปราชญ์ท้องถิ่นพร้อมทั้งทำงานร่วมกับปราชญ์ท้องถิ่น 3. กิจกรรมประเพณีในท้องถิ่นและงานบุญต่างๆ เป็นกิจกรรมเสริมและสำคัญที่ช่วยเสริมสร้างทักษะทางด้านนาฏศิลป์

ตาราง 6 (ต่อ)

ปัจจัยนอกที่หนุนเสริมการ พัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	กลุ่มผู้ให้ ข้อมูล	รายละเอียดความถี่และการสัมภาษณ์
ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	ผู้ใช้บัณฑิต	ชุมชนที่มีความเข้มแข็งด้านศิลปวัฒนธรรม สามารถเป็นแหล่งเรียนรู้และฝึกทักษะให้กับ นักศึกษาอีกทั้งยังมีโอกาสได้ทำงานร่วมกับ ปราชญ์ท้องถิ่นช่วยให้บัณฑิตมีความเข้าใจใน รากฐานทางวัฒนธรรมอย่างลึกซึ้ง (ความถี่ 8) การสัมภาษณ์ 1. กระแสด้านการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเป็น ปัจจัยหนึ่งที่สนับสนุนให้เกิดการแสดง ศิลปวัฒนธรรมประจำท้องถิ่นซึ่งเป็นโอกาสให้ นักศึกษาได้สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์โดยบอก เล่าเรื่องราวศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นผ่านการ แสดง 2. การมีเทศกาลทางวัฒนธรรมในจังหวัดหรือ งานอีเวนต์งานวัฒนธรรมสี่ภาค เป็นโอกาสให้ นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์ด้านการแสดง วัฒนธรรมภาคต่างๆ หรือสร้างสรรค์การแสดง ขึ้นใหม่เพื่อใช้เฉพาะกิจนักศึกษาจะ ประสบการณ์การแสดงในรูปแบบเชิงพาณิชย์

ตาราง 6 (ต่อ)

ปัจจัยนอกที่หนุนเสริมการ พัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความดีและการสัมภาษณ์
ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	ศิษย์เก่า	การเรียนรู้จากวัฒนธรรม ประเพณี และภูมิปัญญาในท้องถิ่น รวมถึงการมีส่วนร่วมในงานบุญและกิจกรรมทางวัฒนธรรมต่างๆ จะช่วยเสริมสร้างความเข้าใจ ประสบการณ์ และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ (ความดี 23) การสัมภาษณ์ 1. จังหวัดที่เป็นแหล่งท่องเที่ยวเป็นโอกาสที่นักศึกษาได้แสดงออกทางด้านศิลปะการแสดงท้องถิ่นและช่วยให้นักศึกษาได้ฝึกฝนและพัฒนาตนเองบริหารจัดการด้านการแสดงด้วยตนเอง 2. สถาบันการศึกษาที่มีศิลปิน ปรากฏท้องถิ่นทางด้านศิลปวัฒนธรรมจะช่วยให้นักศึกษาได้เรียนรู้ประสบการณ์จริงจากศิลปิน ปรากฏท้องถิ่นทำให้นักศึกษาได้เข้าใจศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นมากขึ้น
การมีเครือข่ายความร่วมมือ	ผู้บริหาร ครูผู้สอน	การมีเครือข่ายความร่วมมือกับผู้เชี่ยวชาญ ปรากฏท้องถิ่น สถาบันการศึกษา สถานศึกษา เป็นโอกาสให้นักศึกษาได้ฝึกฝนในสถานศึกษาและนอกห้องเรียน อันส่งผลต่อการพัฒนาทักษะและความสามารถของนักศึกษา(ความดี 11) การสัมภาษณ์ การให้นักศึกษาได้เรียนรู้งานฝ่ายต่าง โรงเรียนเพื่อพัฒนาทักษะ ด้านอื่นๆนอกเหนือจากการสอนซึ่งเป็นสิ่งที่ดีต่อนักศึกษา เมื่อนักศึกษา ได้ทำงานจริง

ตาราง 6 (ต่อ)

ปัจจัยนอกที่หนุนเสริมการ พัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความถี่และการสัมภาษณ์
การมีเครือข่ายความร่วมมือ	ผู้บริหาร, อาจารย์	การมีเครือข่ายความร่วมมือกับสถานศึกษา สถาบันการศึกษา องค์กรเอกชน ผู้เชี่ยวชาญ (ความถี่ 6) การสัมภาษณ์ 1. การสร้างเครือข่ายคุณวุฒิปริญญาตรีที่มีคุณภาพ: การมีเครือข่ายครูพี่เลี้ยงในโรงเรียนช่วยฝึกฝนและต่อยอดทักษะให้นักศึกษาได้มาก 2. การบริการวิชาการแก่ชุมชนหรือโครงการวิจัยร่วมกับอาจารย์ ส่งผลในการการสร้างคุณลักษณะในด้านจิตสาธารณะ และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ทั้งนี้ยังเป็นการสร้างเครือข่ายร่วมมือกับชุมชน
การรับได้ประสบการณ์จริง	ผู้บริหาร, ครูผู้สอน	การสัมภาษณ์ การให้นักศึกษาได้เรียนรู้งานฝ่ายต่าง โรงเรียน เพื่อพัฒนาทักษะ ด้านอื่นๆนอกเหนือจากการสอน ซึ่งเป็นสิ่งที่ดีต่อนักศึกษา เมื่อนักศึกษาได้ทำงานจริง
	ผู้ใช้บัณฑิต	1. การเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมและประเพณี ในท้องถิ่นช่วยให้บัณฑิตมีความเข้าใจและช่วยเสริมสร้างประสบการณ์จริงและพัฒนาทักษะให้แข็งแกร่งยิ่งขึ้น(ความถี่ 7) การสัมภาษณ์ การมีเทศกาลทางวัฒนธรรมในจังหวัดหรืองานอีเวนต์งานวัฒนธรรมสัปดาห์ เป็นโอกาสให้นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์ด้านการแสดงวัฒนธรรมภาคต่างๆ หรือสร้างสรรค์การแสดงขึ้นใหม่เพื่อใช้เฉพาะกิจ นักศึกษาจะประสบการณ์การแสดงในแบบเชิงพาณิชย์

ตาราง 6 (ต่อ)

ปัจจัยนอกที่หนุนเสริมการ พัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความถี่และการสัมภาษณ์
การรับได้ประสบการณ์จริง	ศิษย์เก่า	การที่นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียน จะช่วยให้นักศึกษาได้ซึมซับจิตวิญญาณของความเป็นครู และได้ศึกษาพฤติกรรมของผู้เรียนซึ่งเป็นผลดีทำให้นักศึกษาค่อยๆปรับตัว ก่อนที่จะออกฝึกประสบการณ์จริง (ความถี่ 10)

สรุป จากการวิเคราะห์คำถาม ท่านเห็นว่าสภาพการณ์ปัจจัยภายนอกอะไรบ้างที่มีประโยชน์ และมีอิทธิพลหนุนเสริมต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต มีดังนี้

1. การที่ภาครัฐและหน่วยงานต่างๆ ให้ความสำคัญกับการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม โดยมีนโยบายที่ชัดเจนในการสนับสนุนการอนุรักษ์และส่งเสริมนาฏศิลป์ รวมถึงการจัดสรรงบประมาณที่เพียงพอเพื่อการฝึกอบรม การแสดง การจัดงานเทศกาล การประกวด แข่งขันนาฏศิลป์ และการให้ทุนวิจัยและทุนการศึกษา ถือเป็นปัจจัยสำคัญที่สร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการพัฒนาบัณฑิต

2. หน่วยงานภาครัฐและเอกชนจัดโครงการและกิจกรรมต่างๆ ที่ให้นักศึกษาได้มีเวทีและโอกาสในการนำเสนอและเผยแพร่ผลงาน ช่วยสร้างโอกาสในการพัฒนาทักษะ ส่งเสริมการอนุรักษ์ และเป็นการปลูกฝังให้ผู้เรียนตระหนักรู้และหวงแหนวัฒนธรรมไทย

3. นโยบาย Soft Power: นโยบาย Soft Power ของรัฐบาลเป็นโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้และสร้างสรรค์ Soft Power ให้กับชุมชน ซึ่งเป็นประโยชน์ทั้งต่อชุมชนและตัวนักศึกษาเอง

4. เทคโนโลยีและแพลตฟอร์มดิจิทัล (สื่อออนไลน์ต่างๆ) เป็นช่องทางสำคัญในการเผยแพร่ผลงานนาฏศิลป์ พัฒนาทักษะการเรียนการสอนให้มีความทันสมัยน่าสนใจ สร้างการรับรู้ และเข้าถึงได้ง่าย บัณฑิตสามารถใช้ประโยชน์จากสิ่งเหล่านี้ในการเรียนรู้ แลกเปลี่ยน และสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างกว้างขวาง

5. ชุมชนท้องถิ่นที่มีความเข้มแข็งทางวัฒนธรรม ประเพณี และภูมิปัญญาเป็นโอกาสให้นักศึกษาได้ใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ มีความเข้าใจในบริบททางสังคมวัฒนธรรมท้องถิ่น และ

เป็นแหล่งฝึกประสบการณ์ตรงที่สำคัญให้นักศึกษาได้สัมผัสและเรียนรู้จากปราชญ์ท้องถิ่นและภูมิปัญญาจริง

6. การเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมและประเพณีในท้องถิ่น และงานบุญต่างๆ เป็นกิจกรรมเสริมและสำคัญที่ช่วยเสริมสร้างทักษะทางด้านนาฏศิลป์ ความเข้าใจ และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์

7. การที่สถาบันการศึกษาอยู่ในสภาพแวดล้อมที่มีศิลปินและปราชญ์ท้องถิ่นจะ ช่วยส่งเสริมให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์จริงและเข้าใจศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นมากยิ่งขึ้น

8. การมีเครือข่ายความร่วมมือกับผู้เชี่ยวชาญ ปราชญ์ท้องถิ่น สถาบันการศึกษา และสถานศึกษา (โรงเรียนที่นักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ) เป็นโอกาสให้นักศึกษาได้ ฝึกฝนทั้งในสถานศึกษาและนอกห้องเรียน อันส่งผลต่อการพัฒนาทักษะและความสามารถ

9. การบริการวิชาการแก่ชุมชนหรือโครงการวิจัยร่วมกับอาจารย์ ส่งผลในการ สร้างคุณลักษณะด้านจิตสาธารณะ การทำงานร่วมกับผู้อื่น และสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับ ชุมชน

10. กระแสการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยเฉพาะในจังหวัดที่เป็นแหล่ง ท่องเที่ยว ทำให้ผู้นำชุมชนหันกลับมาฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมของตนเองจนเกิดเป็นกระแสนี้ ซึ่งจะทำ ให้ธุรกิจการแสดงกลับมาฟื้นฟูอีกครั้ง ส่งผลให้บัณฑิตมีทางเลือกในวิชาชีพที่หลากหลาย และมี โอกาสได้สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์โดยบอกเล่าเรื่องราวศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นผ่านการแสดง

ตาราง 7 การวิเคราะห์ประมวลเนื้อหาจากผู้ตอบแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ (ท่านคิดว่า การเปลี่ยนแปลงทางสภาพแวดล้อมและสังคมอะไรบ้างที่เป็นอุปสรรค และมีผลเป็นภัยคุกคามต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา)

ปัจจัยนอกที่เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความถี่และการสัมภาษณ์
อิทธิพลของสื่อและเทคโนโลยี	ผู้บริหาร ครูผู้สอน	เทคโนโลยี (ความถี่ 25) - การใช้เทคโนโลยีในทางที่ผิด ความสามารถในการแยกแยะสิ่งผิดถูก เช่น การนำสื่อวิดีโอที่ตนมาประกอบสอน โดยไม่ได้ไตร่ตรองเนื้อหาให้ดี ซึ่งทำให้นักเรียนได้รับข้อมูลที่ผิด - เทคโนโลยีมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วซึ่งเป็นอุปสรรคต่อนักศึกษาหากไม่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง - บัณฑิตจะต้องมีความรู้ในการคิดวิเคราะห์ ไตร่ตรองให้ถี่ก่อนการบริโภคสื่อออนไลน์และนำไปใช้ในการเรียนการสอน
	ผู้บริหาร, อาจารย์	การปรับเปลี่ยนของเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีการพัฒนาอย่างไม่หยุดนิ่งอาจทำให้บัณฑิตปรับตัวไม่ทันต่อการใช้เทคโนโลยีหรือแพลตฟอร์มใหม่ๆ ที่เป็นสิ่งสนับสนุนต่อการเรียนการสอน (ความถี่: 10) สัมภาษณ์ 1 เทคโนโลยีมีบทบาทอย่างมากต่อวิถีชีวิตและสังคม ทำให้วัฒนธรรมประเพณีดั้งเดิมมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบพัฒนาให้สอดคล้องกับยุคสมัย เช่น การประยุกต์ใช้เครื่องดนตรีประกอบการแสดงที่สร้างขึ้นจากโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์
	ผู้ใช้บัณฑิต	บัณฑิตการขาดความเชี่ยวชาญหรือการปรับตัวต่อเทคโนโลยีใหม่ ๆ ส่งผลให้บัณฑิตไม่สามารถนำเทคโนโลยีมาใช้ในการเรียนการสอน นาฏศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ (ความถี่: 14)

ตาราง 7 (ต่อ)

ปัจจัยนอกที่เป็นอุปสรรคต่อ การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความถี่และการสัมภาษณ์
อิทธิพลของสื่อและเทคโนโลยี	ศิษย์เก่า	การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีที่รวดเร็วในปัจจุบัน ทำให้ต้องมีการพัฒนาตนเองอยู่เสมอ หากไม่พัฒนาตนเองให้เท่าทันเทคโนโลยี อาจส่งผลกระทบต่อตนเองและการจัดการเรียนการสอนได้ในอนาคต (ความถี่ 21) สัมภาษณ์ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ทำให้ครูต้องปรับตัวและเรียนรู้เครื่องมือใหม่ๆ อยู่เสมอ
การเปลี่ยนแปลงทางด้าน สังคม วัฒนธรรม	ผู้บริหาร ครูผู้สอน	กระแสโลกาภิวัตน์ ทำให้เกิดการรับวัฒนธรรมต่างชาติ เข้ามามากขึ้น อาจทำให้วัฒนธรรมไทย ต้องแข่งขันกับวัฒนธรรมต่างชาติ ซึ่งทำให้วัฒนธรรมไทยได้รับความนิยมน้อยลง นักศึกษาอาจต้องเผชิญกับความท้าทายในการหาทางปรับตัว และพัฒนาคุณลักษณะที่ตอบสนองต่อกระแสโลกาภิวัตน์อาจจะต้องใช้เทคนิค ในการสอนที่หลากหลายรูปแบบรวมไปกับการสื่อสาร เพื่อโน้มน้าวหรือดึงดูดความสนใจ ให้ผู้เรียนเกิดการอยากรู้ อยากเห็น (ความถี่ 22) สัมภาษณ์ การหลั่งไหลของวัฒนธรรมต่างชาติผ่านสื่อต่างๆ ทำให้เยาวชนให้ความสนใจในนาฏศิลป์ลดลง ส่งผลให้จำนวนผู้เรียนวิชานาฏศิลป์ลดน้อยลง

ตาราง 7 (ต่อ)

ปัจจัยนอกที่เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความถี่และการสัมภาษณ์
การเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคม วัฒนธรรม	ผู้บริหาร อาจารย์	การเข้ามาของวัฒนธรรมต่างชาติที่เข้าถึงง่ายผ่านสื่อดิจิทัล อาจกลบกระแสความสนใจในนาฏศิลป์ดั้งเดิม(ความถี่ 8) สัมภาษณ์ วัฒนธรรมต่างชาติอาจเข้ามาแทรกแซงและทำให้วัฒนธรรมที่ดั้งเดิมของไทยถูกลดทอน โดยเฉพาะเยาวชนรุ่นใหม่มีการเข้าถึงวัฒนธรรมต่างชาติผ่าน Social Media
	ผู้ใช้บัณฑิต	การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมการแลกเปลี่ยนทางสังคมในระดับโลก ส่งผลให้เยาวชนยอมรับค่านิยมและวัฒนธรรมจากต่างประเทศมากขึ้น ในขณะที่เดียวกันอาจมีผลต่อการลดความสำคัญของวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่น (ความถี่: 12) สัมภาษณ์ ความสนใจในศิลปวัฒนธรรมได้รับความนิยมนลดลง อันเนื่องมาจากกระแสวัฒนธรรมต่างชาติ ทำให้นักเรียนไม่สนใจในรายวิชานาฏศิลป์ซึ่งเป็นความท้าทายของผู้สอนในการที่จะดึงดูดความสนใจให้นักเรียนกลับมาสนใจและใส่ใจในรายวิชานาฏศิลป์

ตาราง 7 (ต่อ)

ปัจจัยนอกที่เป็นอุปสรรคต่อ การพัฒนาคุณลักษณะ บัณฑิต	กลุ่มผู้ให้ ข้อมูล	รายละเอียดความถี่และการสัมภาษณ์
การเปลี่ยนแปลงทางด้าน สังคม วัฒนธรรม	ศิษย์เก่า	การเปลี่ยนแปลงค่านิยมและความสนใจใน วัฒนธรรมไทย (ความถี่: 19) -อิทธิพลของวัฒนธรรมต่างชาติและการ เปลี่ยนแปลงค่านิยมในสังคม ทำให้ได้กลุ่ม ใหม่ไม่ค่อยสนใจในความสำคัญของ รายวิชานาฏศิลป์จึงทำให้นาฏศิลป์ไทย นั้น ได้รับความนิยมลดลง ทำให้การจัดการเรียนการ สอน เป็นไปอย่างลำบาก เพราะผู้เรียนคิดว่า การเรียนวิชานาฏศิลป์เป็นวิชาที่ไม่สำคัญ -การเปลี่ยนแปลงทางสภาพสังคม ใน ปัจจุบัน ทำให้ประเพณีหรือวัฒนธรรมบาง ประเภท ไม่มีการสืบทอด อย่างต่อเนื่อง และ ทำให้ขาดช่วง จนกระทั่งขาดการสืบทอด จึง ส่งผลทำให้บัณฑิตขาดแหล่งค้นคว้า การศึกษา สัมภาษณ์. การที่เยาวชนหันไปเสพวัฒนธรรมต่างชาติ มากขึ้น ฉะนั้นครูผู้สอนต้องปรับวิธีการสอนที่ ดึงดูดความสนใจของผู้เรียนทำให้การเรียน นาฏศิลป์เป็นวิชาที่ไม่น่าเบื่อ

ตาราง 7 (ต่อ)

ปัจจัยนอกที่เป็นอุปสรรคต่อ การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความดีและการสัมภาษณ์
ปัญหาเศรษฐกิจและการขาด แคลนงบประมาณ	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	ข้อจำกัดด้านงบประมาณทำให้การจัดกิจกรรม การจัดแสดง การจัดหาเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ต่างๆ เป็นไปได้ยาก รวมถึงค่าใช้จ่ายในการศึกษาที่สูงเป็นภาระต่อนักศึกษา (ความดี 12) การสัมภาษณ์ การจัดกิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์ในโรงเรียน จำเป็นต้องมิงงบประมาณในการสนับสนุนเพราะการแสดงนาฏศิลป์มีค่าใช้จ่ายสูง หากเป็นโรงเรียนขนาดเล็กซึ่งมีงบประมาณน้อยก็อาจทำให้ผู้เรียนขาดโอกาสในการแสดงและพัฒนาความสามารถของตนเองรวมถึงครูผู้สอนก็ไม่ได้พัฒนาตนเองเช่นกัน ทั้งนี้โรงเรียนต่างจังหวัดหรือโรงเรียนระดับอำเภอ ยังไม่ยอมรับการแสดงนาฏศิลป์มากนัก ส่งผลให้ไม่ได้รับการส่งเสริมสนับสนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรม
	ผู้บริหาร,อาจารย์	ปัญหาการสนับสนุนและนโยบายภาครัฐ (ความดี 7) - ขาดงบประมาณในการพัฒนาหลักสูตรและ กิจกรรมการสนับสนุนด้านศิลปวัฒนธรรม อาจ ส่งผลกระทบต่อการศึกษาและการพัฒนาทักษะ ทางวิชาชีพของนักศึกษา - การเปลี่ยนแปลงนโยบายด้านการผลิตบัณฑิต สาขาครุศาสตร์มีผลกระทบต่อพัฒนา คุณลักษณะบัณฑิต

ตาราง 7 (ต่อ)

ปัจจัยนอกที่เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความถี่และการสัมภาษณ์
ปัญหาเศรษฐกิจและการขาดแคลนงบประมาณ	ผู้ใช้บัณฑิต	สัมภาษณ์ การขาดงบประมาณหรือการลดงบประมาณในการสนับสนุนในการดำเนินกิจกรรมโครงการด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่องอาจทำให้ศิลปวัฒนธรรมค่อยๆ หายไป ทำให้นักศึกษาขาดแหล่งค้นคว้าศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
	ศิษย์เก่า	การขาดงบประมาณสนับสนุนด้านทรัพยากรที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้ของบัณฑิต เช่น ห้องเรียนในการเรียนไม่เอื้อต่อการเรียนทักษะปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ รวมถึงการส่งเสริมกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรม(ความถี่: 14) สัมภาษณ์ งบประมาณในการสนับสนุนด้านการจัดกิจกรรมโครงการมีจำกัด ทั้งนี้รวมไปถึงวัสดุฝึกที่ใช้ในการเรียนการสอน
ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	วัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่น ไม่ได้รับการส่งเสริมจนทำให้ขาดการสืบทอดและเลือนหาย (ความถี่ 7)
	ผู้บริหาร,อาจารย์	การเปลี่ยนแปลงค่านิยมและความสนใจในวัฒนธรรมไทย และการขาดแคลนแหล่งข้อมูลทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งเป็นอุปสรรคต่อการศึกษาค้นคว้าแก่บัณฑิต (ความถี่ 6)
	ผู้ใช้บัณฑิต	การเปลี่ยนแปลงค่านิยมและความสนใจในศิลปวัฒนธรรม

ตาราง 7 (ต่อ)

ปัจจัยนอกที่เป็นอุปสรรคต่อ การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความดีและการสัมภาษณ์
นโยบายการศึกษา	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	การปรับเปลี่ยนหลักสูตร ที่มีตัดลดทอนเวลาเรียน ลงเหลือ 4 ปี ทำให้ความเข้มข้นในการเรียนทั้งเชิง ทฤษฎีและทักษะทั้งทางด้านนาฏศิลป์และทักษะ การปฏิบัติการสอนอ่อนลงตามไปด้วย (ความดี 10) สัมภาษณ์ การปรับลดระยะเวลาในการศึกษาเหลือ 4 ปี ส่งผล กระทบต่อการพัฒนานักศึกษาทั้งด้านวิชาการและ วิชาชีพ
	ผู้บริหาร,อาจารย์	สัมภาษณ์ นโยบายการกำหนดระยะเวลาของการเรียน จาก 5 ปี เป็น 4 ปี ทำให้ต้องลดรายวิชาลงตามโครงสร้าง ของหลักสูตร ทำให้นักศึกษาได้เรียนวิชาเอกน้อยลง มีผลต่อการพัฒนาทักษะทางด้านนาฏศิลป์
ปัญหาทางสังคมและพฤติกรรม	ผู้ใช้บัณฑิต	สภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปทำให้บัณฑิตไม่ ตระหนักถึงคุณธรรมและจริยธรรม และความเป็น ประชาธิปไตย ทั้งนี้รวมไปถึงการแสดงออกของ พฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม เช่น การไม่เคารพผู้ใหญ่ การควบคุมอารมณ์ การวางตัวให้เหมาะสมและถูก กาลเทศะ(ความดี: 8)
อุปสรรคด้านความรู้วิชาชีพและ ทักษะการสอน	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	การสัมภาษณ์ 1. นักศึกษาขาดความรู้พื้นฐานนาฏศิลป์ไทยที่เป็น มาตรฐาน ทั้งภาคทฤษฎี และการแสดงนาฏศิลป์ ไทยอนุรักษ์

ตาราง 7 (ต่อ)

ปัจจัยนอกที่เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียดความถี่และการสัมภาษณ์
อุปสรรคด้านความรู้วิชาชีพและทักษะการสอน	ผู้บริหาร ครูผู้สอน	2. พฤติกรรมการเรียนรู้ของ นักเรียนในปัจจุบันกับการเรียนรู้ที่รวดเร็ว ใช้สื่อดิจิทัลเป็นหลัก หากการเรียนการสอนนาฏศิลป์ยังคงรูปแบบเดิมๆ อาจไม่สามารถดึงดูดความสนใจและพัฒนาศักยภาพของนักเรียนได้อย่างเต็มที่
	ผู้ใช้บัณฑิต	สัมภาษณ์ อัตราการบรรจุครูนาฏศิลป์มีน้อยซึ่งในความเป็นจริงแล้วในหลายโรงเรียนยังขาดแคลนครูนาฏศิลป์ซึ่งส่งผลกระทบต่อนักเรียนทั้งนี้ยังส่งผลมาถึงนักศึกษาที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูทำนักศึกษาไม่ได้ครูพี่เลี้ยงตรงตามสาขาวิชาส่งผลกระทบต่อพัฒนาคุณลักษณะด้านการสอนและพัฒนาทางด้านวิชาชีพ
	ศิษย์เก่า	สัมภาษณ์ 1. การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาอาจต้องได้รับผิดชอบการสอนในรายวิชาอื่นๆ และหากเป็นโรงเรียนขนาดเล็กครูมีไม่ครบทุกกลุ่มสาระหรืออาจได้สอนควบแบบขั้นเรียนจะเน้นบัณฑิตจึงต้องมีทักษะในการออกแบบสอนแบบบูรณาการ 2. ครูพี่เลี้ยงไม่เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษาในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูทำให้นักศึกษาไม่ได้รับการพัฒนาทักษะสอนการได้อย่างเต็มที่ 3. ผู้บริหารระดับสูงบางสถาบันการศึกษาขาดการส่งเสริมวิชานาฏศิลป์

สรุป สภาพแวดล้อมและสังคมที่เป็นอุปสรรค และมีผลเป็นภัยคุกคามต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มีดังนี้

1. การใช้เทคโนโลยีในทางที่ผิด หรือการนำสื่อวีดิทัศน์มาใช้ประกอบการสอน โดยไม่ได้ไตร่ตรองเนื้อหาให้ดี อาจทำให้นักเรียนได้รับข้อมูลที่ผิด และบัณฑิตอาจขาดความสามารถในการคิดวิเคราะห์ ไตร่ตรองก่อนการบริโภคสื่อออนไลน์

2. เทคโนโลยีมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว หากนักศึกษาและอาจารย์ไม่ได้รับการพัฒนาส่งเสริมอย่างต่อเนื่อง อาจเป็นอุปสรรคต่อการปรับตัวและการใช้เทคโนโลยีในการเรียนการสอนนาฏศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. การหลั่งไหลของวัฒนธรรมต่างชาติผ่านสื่อต่างๆ ทำให้เยาวชนให้ความสนใจในนาฏศิลป์ลดลง วัฒนธรรมไทยต้องแข่งขันกับวัฒนธรรมต่างชาติ ซึ่งอาจทำให้วัฒนธรรมไทยได้รับความนิยมน้อยลง ส่งผลให้จำนวนผู้เรียนวิชานาฏศิลป์ลดลง และทำให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปอย่างลำบาก

4. สภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปทำให้บัณฑิตบางคนไม่ตระหนักถึงคุณธรรมและจริยธรรม ความเป็นประชาธิปไตย รวมถึงการแสดงออกของพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม เช่น การไม่เคารพผู้ใหญ่ การควบคุมอารมณ์ และการวางตัวที่ไม่เหมาะสม

5. ประเพณีหรือวัฒนธรรมบางประเภทไม่ได้รับการสืบทอดอย่างต่อเนื่อง ทำให้ขาดช่วงหรือเลือนหายไป ส่งผลให้บัณฑิตขาดแหล่งค้นคว้าศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

6. การขาดงบประมาณหรือการลดงบประมาณในการสนับสนุนการจัดกิจกรรม การจัดแสดง การจัดหาเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ต่างๆ ทำให้การดำเนินกิจกรรมโครงการด้านศิลปวัฒนธรรมเป็นไปได้ยาก รวมถึงค่าใช้จ่ายในการศึกษาที่สูงเป็นภาระต่อนักศึกษา

7. โรงเรียนขนาดเล็กที่มีงบประมาณน้อยอาจทำให้ผู้เรียนขาดโอกาสในการแสดงและพัฒนาความสามารถของตนเอง และครูผู้สอนก็ไม่ได้รับการพัฒนา

8. การขาดแคลนวัสดุฝึก เช่น อุปกรณ์การแสดง ชุดเครื่องแต่งกาย และห้องเรียนที่ไม่เอื้อต่อการเรียนทักษะปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาทักษะของบัณฑิต

9. การปรับลดระยะเวลาในการศึกษาจาก 5 ปี เหลือ 4 ปี ทำให้ต้องลดรายวิชาลงตามโครงสร้างของหลักสูตร ส่งผลให้บัณฑิตได้เรียนวิชาเอกลดลง และความเข้มข้นในการเรียนทั้งเชิงทฤษฎีและทักษะทั้งทางด้านนาฏศิลป์และทักษะการปฏิบัติการสอนลดลง

10. อัตราการบรรจุครูนาฏศิลป์มีน้อย ซึ่งส่งผลกระทบต่อนักเรียนที่ขาดครูนาฏศิลป์ และนักศึกษาที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูอาจไม่ได้ครูพี่เลี้ยงตรงตามสาขาวิชา ทำให้การพัฒนาคุณลักษณะด้านการสอนและวิชาชีพไม่เป็นไปอย่างเต็มที่

11. ผู้บริหารระดับสูงบางสถาบันการศึกษาขาดการส่งเสริมวิชานาฏศิลป์

ตาราง 8 การวิเคราะห์ประมวลเนื้อหาจากผู้ตอบแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ (ท่านคิดว่าหลักสูตรสาขานาฏศิลป์ศึกษามีจุดแข็งอะไรบ้างที่ส่งผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต)

ประเด็นจุดแข็งของหลักสูตร	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียด
ด้านการจัดการเรียนการสอนและอาจารย์ผู้สอน	ผู้บริหาร, ครูผู้สอน	- อาจารย์มีเครือข่ายกับครูนาฏศิลป์ในโรงเรียนต่างๆ และมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้พัฒนาเนื้อหาการปรับปรุงรายวิชาให้สอดคล้องกับเนื้อหาของสถานศึกษาเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติการสอนจริง
	ผู้บริหาร, อาจารย์	- อาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้านทำให้นักศึกษาได้รับองค์ความรู้อย่างถูกต้อง
		- อาจารย์มีเครือข่ายกับครูนาฏศิลป์ในโรงเรียนต่างๆ และมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้พัฒนาการสอนและปรับปรุงรายวิชาให้สอดคล้องกับเนื้อหาของสถานศึกษาซึ่งทำให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปปรับใช้ในการปฏิบัติการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ตาราง 8 (ต่อ)

ประเด็นจุดแข็งของหลักสูตร	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียด
ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	ผู้ใช้บัณฑิต	มีอาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถในหลากหลายด้านจึงทำให้บัณฑิตได้รับการชี้แนะจากการทำงานร่วมกับอาจารย์และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้ดี
	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	มหาวิทยาลัยราชภัฏหลายแห่งมีจุดแข็งด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านของท้องถิ่นนั้นๆ ทำให้บัณฑิตมีความรู้และสามารถสืบพอดนาฏศิลป์พื้นบ้านได้
	ผู้บริหาร,อาจารย์	สถาบันการศึกษาที่มีความเข้มแข็งทางด้านศิลปวัฒนธรรมและมีศิลปินแห่งชาติ ปรากฏท้องถิ่น อันเป็นจุดแข็งสำหรับนักศึกษาในการเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
	ผู้ใช้บัณฑิต	- การที่สถาบันการศึกษาอยู่ในสภาพแวดล้อมที่มีศิลปินมีปราชญ์ท้องถิ่นอยู่ในพื้นที่ จะส่งเสริมให้บัณฑิตมีความรู้ในด้านศิลปวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น
ด้านกิจกรรมและการฝึกปฏิบัติ	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	- หลักสูตรเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แสดงออกทางด้านนาฏศิลป์ จึงทำให้บัณฑิตมีความกล้าคิดกล้าแสดงออก และสามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้เมื่อนักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูจึงทำให้นักศึกษาสามารถจัดการแสดงหรือฝึกซ้อมการแสดงให้นักเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
	ผู้บริหาร,อาจารย์	- สาขาวิชานาฏศิลป์ได้มีการนำนักศึกษาไปร่วมกิจกรรมกับชุมชน และหน่วยงานต่างๆ ทำให้นักศึกษามีประสบการณ์ และได้พัฒนาทักษะด้านการแสดงอยู่ตลอดเวลา
	ผู้บริหาร,อาจารย์	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาที่มีการส่งเสริมสนับสนุนกิจกรรมให้กับนักศึกษาทุกชั้นปีเข้าร่วมกิจกรรมของคณะครูศาสตร์และมหาวิทยาลัยราชภัฏในการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง

ตาราง 8 (ต่อ)

ประเด็นจุดแข็งของ หลักสูตร	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียด
ด้านกิจกรรมและการฝึก ปฏิบัติ	ผู้ใช้บัณฑิต	- สาขานาฏศิลป์มีการสนับสนุนกิจกรรมด้านการแสดง โดยไม่จำกัดการที่นักศึกษาจะรับงานการแสดง ด้วยตนหรือรับจ้างแสดงกับบุคคลทั่วไป จึงทำให้นักศึกษามีประสบการณ์ด้านการแสดงและสามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ - มีเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงาน ชุมชนในจังหวัด ทำให้นักศึกษาได้มีพื้นที่เวทีในฝึกประสบการณ์ด้านการแสดง
ด้านกิจกรรมและการฝึก ปฏิบัติ	ศิษย์เก่า	- การสนับสนุนกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมอยู่เสมอ ทำให้บัณฑิตมีทักษะการวางแผนการจัดการแสดงตั้งแต่การเตรียมการ นักแสดง การจัดเวที ไปจนถึงการดูแลความพร้อมของงานทั้งหมด - ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมประกวดกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมที่หน่วยงานภายนอกจัดขึ้น เช่น ประกวดทำสื่อ การแสดงละครสร้างสรรค์ ทำให้นักศึกษาได้เพิ่มพูนความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
ด้านการวิจัยและการ พัฒนาตนเอง	ศิษย์เก่า	- อาจารย์ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในโครงการวิจัย ทำให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ด้านกระบวนการในการทำวิจัยการเก็บข้อมูล จนสามารถนำไปปรับใช้ในการทำงาน เพื่อพัฒนาวิชาชีพในสายงานตนเอง และจากการลงพื้นที่ยังทำให้นักศึกษาได้เรียนรู้วิธีการทำงานร่วมกับชุมชน
การทำงานร่วมกับผู้อื่น	ผู้ใช้บัณฑิต	- นักศึกษาสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

สรุป จุดแข็งของหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาที่ส่งผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีจุดแข็งหลายประการที่เอื้อต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตให้เป็นไปตามที่พึงประสงค์ ดังนี้

1. หลักสูตรเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แสดงออกทางด้านนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่อง ทั้งการแสดงภายในมหาวิทยาลัย การร่วมกิจกรรมกับชุมชนและหน่วยงานต่างๆ รวมถึงการรับงานแสดงด้วยตนเองหรือกับบุคคล

2. การสนับสนุนกิจกรรมทางในรายวิชาที่เรียนอย่างสม่ำเสมอ ทำให้บัณฑิตมีทักษะการวางแผนการจัดการแสดง ตั้งแต่การเตรียมการ การจัดการนักแสดง การจัดเวที ไปจนถึงการดูแลความพร้อมของงานทั้งหมด

3. สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษามีอาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในหลากหลายด้าน โดยเฉพาะด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน ทำให้นักศึกษาได้รับองค์ความรู้ที่ถูกต้องและได้รับการซึมซับจากการทำงานร่วมกับอาจารย์

4. อาจารย์มีเครือข่ายกับครูนาฏศิลป์ในโรงเรียนต่างๆ และมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้พัฒนาเนื้อหาการปรับปรุงรายวิชาให้สอดคล้องกับเนื้อหาของสถานศึกษา ซึ่งทำให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปปรับใช้ในการปฏิบัติการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ ยังมีเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงาน ชุมชนในจังหวัด ทำให้นักศึกษาได้มีพื้นที่และเวทีในการฝึกประสบการณ์ด้านการแสดง

5. การที่อาจารย์ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในโครงการวิจัย ทำให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ด้านกระบวนการในการทำวิจัย การเก็บข้อมูล จนสามารถนำไปปรับใช้ในการทำงาน เพื่อพัฒนาวิชาชีพในสายงานตนเอง และจากการลงพื้นที่ยังทำให้นักศึกษาได้เรียนรู้วิธีการทำงานร่วมกับชุมชน

6. การส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมประกวดกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมที่หน่วยงานภายนอกจัดขึ้น เช่น การประกวดทำสื่อ การแสดงละครสร้างสรรค์ ทำให้นักศึกษาได้เพิ่มพูนความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

7. มหาวิทยาลัยราชภัฏหลายแห่งมีจุดแข็งด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านของท้องถิ่นนั้นๆ และสถาบันการศึกษาบางแห่งมีความเข้มแข็งทางด้านศิลปวัฒนธรรม มีศิลปินแห่งชาติและปราชญ์ท้องถิ่นอยู่ในพื้นที่ ซึ่งเป็นจุดแข็งสำคัญสำหรับนักศึกษาในการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ทำให้นักศึกษามีความรู้และสามารถสืบทอดนาฏศิลป์พื้นบ้านได้อย่างลึกซึ้ง

8. นักศึกษาสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

ตาราง 9 การวิเคราะห์ประมวลเนื้อหาจากการสัมภาษณ์ (ท่านคิดว่าหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษามีจุดอ่อนอะไรบ้างที่ส่งผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต)

ประเด็นจุดอ่อนของ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียด
ด้านบุคลากรผู้สอน	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	- ขาดอาจารย์ทางนาฏศิลป์สากล นักศึกษาขาดทักษะความรู้ทางทฤษฎีและปฏิบัติ นาฏศิลป์สากล
	ผู้บริหาร,อาจารย์	- ขาดบุคลากร (อาจารย์) ที่มีคุณวุฒิทางการศึกษา: อาจารย์ที่จบสาขาครุศาสตร์ (ค.บ. หรือ ค.ม.) ทำให้การพัฒนาบัณฑิตเป็นครูทำได้ยากขึ้น - ขาดแคลนบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์สากล
	ผู้ใช้บัณฑิต	- ขาดอาจารย์ผู้สอนที่มีประสบการณ์ด้านนาฏศิลป์สากล ซึ่งบัณฑิตจะได้รับการพัฒนาอย่างสูงสุดและสามารถถ่ายทอดวิชาความรู้ได้อย่างถูกต้องและในปัจจุบันนักศึกษาจะต้องมีความรู้และทักษะทางด้านนาฏศิลป์สากลร่วมด้วยเพราะบางโรงเรียนก็เน้นกิจกรรมการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งเพื่อให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้
	ศิษย์เก่า	- ขาดอาจารย์ผู้สอนมีความรู้ความสามารถเรื่องนาฏศิลป์สากล
ด้านงบประมาณและ ทรัพยากร	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	- งบประมาณและทรัพยากรในการพัฒนาหลักสูตร สื่อการสอน หรือการจัดกิจกรรมพิเศษ อาจมีจำกัด เมื่อเทียบกับสถาบันที่ใหญ่กว่าหรือมีชื่อเสียงด้านศิลปะโดยตรง

ตาราง 9 (ต่อ)

ประเด็นจุดอ่อนของ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียด
ด้านงบประมาณและ ทรัพยากร	ผู้บริหาร,อาจารย์	- งบประมาณในการพัฒนานักศึกษา: โดยเฉพาะ งบประมาณสำหรับงานศิลปนิพนธ์ หรืองานแสดง ต่างๆ ที่นักศึกษาต้องลงทุนเองส่วนใหญ่ แม้จะมีงบ สนับสนุนจากส่วนกลางบ้าง แต่ยังไม่พอน้อย
	ศิษย์เก่า	- ขาดวัสดุฝึก เช่น อุปกรณ์การแสดง ชุดเครื่องแต่ง กาย เพราะบัณฑิตจำเป็นต้องใช้สิ่งเหล่านี้ในการฝึก ทักษะในการแต่งกาย และอุปกรณ์ที่ใช้ในการ ประกอบการแสดง
ด้านทักษะของบัณฑิต	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	- ขาดความรู้พื้นฐานนาฏศิลป์ไทยที่เป็นมาตรฐาน ทั้งภาคทฤษฎีและการแสดงนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ - ขาดความรู้ความเข้าใจงานสารบรรณในโรงเรียน - นักศึกษาอาจมีโอกาสด้านการแสดงหรือฝึก ประสบการณ์ในสถานการณ์จริงน้อย ทำให้ขาด ทักษะการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าหรือการทำงาน ร่วมกับองค์กรภายนอก
	ผู้บริหาร,อาจารย์	- ขาดทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อจัดการ เรียนรู้
	ผู้ใช้บัณฑิต	- ทักษะด้านการสื่อสารภาษาอังกฤษซึ่งเป็นจุดอ่อน ในการสื่อสารข้ามวัฒนธรรมและส่งผลต่อการ เรียนรู้วัฒนธรรมของชาติอื่น - ขาดทักษะในการประกอบอาชีพเพียงที่ หลากหลายนอกเหนือจากการเป็นครูหรือนักแสดง เท่านั้น
	ศิษย์เก่า	- ขาดความรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ สากล

ตาราง 9 (ต่อ)

ประเด็นจุดอ่อนของ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	รายละเอียด
ด้านเทคโนโลยีและสื่อ การสอน	ผู้บริหาร,ครูผู้สอน	- ขาดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ด้านเทคโนโลยี
	ผู้ใช้บัณฑิต	- ขาดการสนับสนุนแพลตฟอร์มออนไลน์หรือโปรแกรมประยุกต์ที่สนับสนุนการเรียนรู้ในการผลิตสื่อ
	ศิษย์เก่า	- ขาดอุปกรณ์ด้านสื่อเทคโนโลยีของอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาที่ทันสมัย

สรุป จุดอ่อนของหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาที่มีผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต

1. ขาดอาจารย์ทางนาฏศิลป์สากลที่มีประสบการณ์และความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ
2. นักศึกษาขาดทักษะความรู้ทางทฤษฎีและปฏิบัตินาฏศิลป์สากล ซึ่งมีความสำคัญในปัจจุบัน เนื่องจากบางโรงเรียนเน้นกิจกรรมการประกวดวงดนตรีลูกทุ่ง และบัณฑิตจำเป็นต้องมีความรู้ด้านนี้เพื่อการประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ
2. ขาดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ด้านเทคโนโลยีที่ทันสมัย รวมถึงอุปกรณ์ด้านสื่อเทคโนโลยีสำหรับทั้งอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา
3. ขาดการสนับสนุนแพลตฟอร์มออนไลน์หรือโปรแกรมประยุกต์ที่สนับสนุนการเรียนรู้ในการผลิตสื่อ
4. ห้องปฏิบัติการที่ไม่เหมาะสมและอุปกรณ์ที่จำเป็น เครื่องแต่งกายต่างๆ ที่ต้องใช้และต้องมีการปรับเปลี่ยนอยู่เสมอ รวมถึงวัสดุฝึก เช่น อุปกรณ์การแสดง ชุดเครื่องแต่งกาย ซึ่งจำเป็นต่อการฝึกซ้อมที่มีประสิทธิภาพและทักษะการแต่งกาย

5. งบประมาณสำหรับนักศึกษา: โดยเฉพาะงบประมาณสำหรับงานศิลปนิพนธ์หรืองานแสดงต่างๆ ที่นักศึกษาต้องลงทุนเองส่วนใหญ่ แม้จะมีงบสนับสนุนจากส่วนกลางบ้าง แต่ยังถือว่าน้อย

6. นักศึกษาขาดความรู้ความเข้าใจงานสารบรรณในโรงเรียน ซึ่งเป็นทักษะที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานจริง โอกาสฝึกประสบการณ์จำกัด: บางครั้งนักศึกษาอาจมีโอกาสดูการแสดงหรือฝึกประสบการณ์ในสถานการณจริงน้อย ทำให้ขาดทักษะการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าหรือการทำงานร่วมกับองค์กรภายนอก

7. ทักษะด้านการสื่อสารภาษาอังกฤษยังเป็นจุดอ่อนในการสื่อสารข้ามวัฒนธรรมและส่งผลต่อการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาติอื่น

8. บัณฑิตยังขาดทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อจัดการเรียนรู้

9. อาจารย์ที่จบสาขาครุศาสตร์ (ค.บ. หรือ ค.ม.) หรือมีพื้นฐานทางการศึกษาด้านครูยังหายาก ทำให้การพัฒนบัณฑิตเป็นครูทำได้ยากขึ้น

10. ข้อจำกัดในการประกอบอาชีพเพียงแค่การเป็นครูหรือนักแสดงเท่านั้น ซึ่งอาจไม่ครอบคลุมอาชีพที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชานาฏศิลป์และความต้องการของตลาดแรงงานในปัจจุบัน

11. นักศึกษาอาจขาดความรู้พื้นฐานนาฏศิลป์ไทยที่เป็นมาตรฐาน ทั้งภาคทฤษฎีและการแสดงนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ ทำให้มีความรู้แค่พื้นฐานแต่ไม่มีความรู้ที่ลึกซึ้ง

ระยะที่ 2 การร่างยุทธศาสตร์การพัฒนบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

1. วิเคราะห์ข้อมูลความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ โดยพิจารณาค่าเฉลี่ยจากแบบสอบถามในแต่ละด้าน เพื่อจัดลำดับจุดแข็งและจุดอ่อน โดยพิจารณาคุณลักษณะที่มีค่าเฉลี่ย ตั้งแต่ 4.51 ขึ้นไป จะพิจารณาว่าเป็นจุดอ่อน ที่ควรได้รับการพัฒนาคุณลักษณะเพิ่มเติมเนื่องจากแสดงถึงความคาดหวังของผู้ใช้บัณฑิตในระดับมากที่สุด และคุณลักษณะที่มีค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 4.50 ลงมา จะพิจารณาว่าเป็นจุดแข็ง ที่ยังคงต้องได้รับการส่งเสริม เนื่องจากผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจในระดับมาก และพิจารณาเลือกคุณลักษณะรายการข้อย่อยที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดจำนวนด้านละ 3 ข้อ เพื่อใช้ในการกำหนดแนวทางการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

2. ผลจากการสังเคราะห์เนื้อหาการตอบคำถามของผู้ตอบแบบสอบถามและการสัมภาษณ์เพื่อกำหนดให้เป็นจุดแข็ง (Strength) จุดอ่อน (Weakness) โอกาส (Opportunity) และอุปสรรค (Threats) สามารถวิเคราะห์ SWOT Analysis ดังปรากฏตารางที่ 14 ดังนี้

ตาราง 10 ผลการวิเคราะห์ SWOT Analysis

จุดแข็ง (Strengths: S)	จุดอ่อน (Weaknesses: W)
1. มีความรู้และเข้าใจบริบทท้องถิ่น เพื่อนำความรู้นั้นมาจัดทำหลักสูตรท้องถิ่นและแผนการเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้จริง 2. นักศึกษามีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาการสอน นาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 3. นักศึกษาสามารถจัดกระบวนการเรียนการสอน นาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง หรือเน้นการปฏิบัติ ทักษะที่จำเป็น 4. นักศึกษาสามารถสร้างสื่อวัตกรรมการสอน นาฏศิลป์ โดยใช้กระบวนการวิจัยและส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล ในการเรียนรู้ อย่างปลอดภัย 5. นักศึกษาสามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่าง สร้างสรรค์ และส่งเสริม ให้นักเรียนมีส่วนร่วมใน กิจกรรมของชุมชน เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับ ชุมชน 6. สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษามีการส่งเสริม สนับสนุนกิจกรรมทางด้านนาฏศิลป์	1. นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไป สร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชน ท้องถิ่น 2. นักศึกษายังคงต้องได้รับการพัฒนาทักษะใน การปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไข จุดบกพร่องของผู้เรียนได้ 3. ยังขาดทักษะในเรื่องการออกแบบกิจกรรมการ เรียนรู้โดยการบูรณาการข้ามศาสตร์ให้ผู้เรียนเกิดการ คิดวิเคราะห์ 4. นักศึกษาขาดเทคนิคการสอนที่หลากหลาย 5. การออกแบบการจัดการเรียนและใช้ ทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ ของนักเรียน 6. ยังขาดทักษะในเรื่องการออกแบบวิธีการ ประเมินผล ที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ของผู้เรียน ควบคู่กับการกระตุ้นให้ผู้เรียนได้ สะท้อน ผลการเรียนรู้ของตนเอง 7. นักศึกษายังขาดการประยุกต์และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อพัฒนาสื่อการสอน นาฏศิลป์ ให้สอดคล้องกับเนื้อหาในบทเรียน 8. นักศึกษาควรได้รับการปลูกฝังด้าน ซื่อสัตย์สุจริต และรับผิดชอบต่อวิชาชีพครู

ตาราง 10 (ต่อ)

จุดแข็ง (Strengths: S)	จุดอ่อน (Weaknesses: W)
7.สถาบันการศึกษาอยู่ในสภาพแวดล้อมที่มีศิลปินมีปราชญ์ท้องถิ่นในพื้นที่ จะส่งเสริมให้บัณฑิตมีความรู้ในด้านศิลปวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น	9. นักศึกษาควรได้รับการปลูกฝังด้านการมีวินัย การยอมรับผู้อื่นและรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น พร้อมทั้งการควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทางเพศ
8.อาจารย์มีเครือข่ายกับครูนาฏศิลป์ในโรงเรียนต่างๆ และมีการและเปลี่ยนเรียนรู้พัฒนาเนื้อหาการปรับปรุงรายวิชาให้สอดคล้องกับเนื้อหาของสถานศึกษา	10. นักศึกษาควรได้รับการพัฒนาและปลูกฝังในด้านบุคลิกภาพ การสนทนากับผู้อื่นด้วยความสุภาพและเคารพ
S9. มีอาจารย์ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน	11. นักศึกษาควรได้รับการปลูกฝังด้าน การมีจิตสาธารณะ การจัดการทางอารมณ์ การปรับตัวและรับมือการความเปลี่ยนแปลงทางสังคม
	12. นักศึกษาควรได้รับการพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษสื่อสารกับบุคคลอื่น ทั้งการพูด การเขียน และสื่อสารข้ามวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาติอื่น
	13. นักศึกษาควรได้รับการปลูกฝังด้าน การพัฒนาตนเองในการใฝ่หาความรู้ เพื่อเพิ่มพูนทักษะทางวิชาชีพ
	14. นักศึกษายังมีโอกาสน้อยมากในการร่วมมือกับปราชญ์ท้องถิ่นในการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมในการส่งเสริมการท่องเที่ยว และอาชีพของชุมชน
	15. นักศึกษาขาดทักษะออกแบบการจัดการเรียนรู้ร่วมกับชุมชน ปราชญ์ท้องถิ่น โดยนำศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาชุมชน เพื่ออนุรักษ์ สืบสานและเผยแพร่ส่งเสริมการท่องเที่ยว
	16. ขาดอาจารย์ผู้สอนที่มีประสบการณ์หรือความเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์สากล ทำให้นักศึกษาขาดทักษะความรู้ทางทฤษฎีและปฏิบัตินาฏศิลป์สากล

ตาราง 10 (ต่อ)

โอกาส (Opportunities: O)	อุปสรรค (Threats: T)
1. การสนับสนุนจากภาครัฐ: สถาบันการศึกษาในการจัดสรรงบประมาณเพื่อส่งเสริมกิจกรรมการแสดง การวิจัยของบัณฑิต และเข้าถึงทรัพยากรการเรียนรู้เพื่อช่วยเสริมสร้างการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพของบัณฑิต 2. การได้รับการสนับสนุนจากชุมชน และหน่วยงานต่างๆ รวมถึงความร่วมมือจากเครือข่ายผู้เชี่ยวชาญในวงการนาฏศิลป์ พัฒนาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ และเปิดโอกาสให้บัณฑิตในการนำเสนอและเผยแพร่ผลงานด้านนาฏศิลป์ต่อสาธารณชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ อันเป็นปัจจัยที่ช่วยส่งเสริมการพัฒนาคุณลักษณะ 3. กระแสการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมทำให้ผู้นำชุมชนหันกลับฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมของตนเอง จึงเกิดการแสดงนาฏศิลป์เชิงพาณิชย์ซึ่งจะทำให้ธุรกิจการแสดงกลับมาฟื้นฟูอีกครั้ง ส่งผลให้บัณฑิตมีทางเลือกในวิชาชีพที่หลากหลาย 4. ชุมชนท้องถิ่นที่มีความเข้มแข็งด้านศิลปวัฒนธรรมสามารถเป็นแหล่งเรียนรู้และฝึกทักษะประสบการณ์ตรงที่สำคัญให้บัณฑิตได้สัมผัสและเรียนรู้จากปราชญ์ท้องถิ่นและภูมิปัญญาจริง	1. เทคโนโลยีมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว หากบัณฑิตไม่ได้รับการพัฒนาส่งเสริมอย่างต่อเนื่อง อาจเป็นอุปสรรคต่อการปรับตัวและการใช้เทคโนโลยีในการเรียนการสอนนาฏศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงบัณฑิตอาจขาดความสามารถในการคิดวิเคราะห์ได้ตรงก่อนการบริโภคสื่อออนไลน์ 2. การหลั่งไหลของวัฒนธรรมต่างชาติผ่านสื่อต่างๆ ทำให้เยาวชนให้ความสนใจในนาฏศิลป์ลดลง วัฒนธรรมไทยต้องแข่งขันกับวัฒนธรรมต่างชาติ ซึ่งอาจทำให้วัฒนธรรมไทยได้รับความนิยมลดน้อยลง ส่งผลให้จำนวนผู้เรียนนิขานาฏศิลป์ลดลง และทำให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปอย่างลำบาก 3. สภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปทำให้บัณฑิตบางคนไม่ตระหนักถึงคุณธรรมและจริยธรรม ความเป็นประชาธิปไตย รวมถึงการแสดงออกของพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม เช่น การไม่เคารพผู้ใหญ่ การควบคุมอารมณ์ และการวางตัวที่ไม่เหมาะสม 4. ประเพณีหรือวัฒนธรรมบางประเภทไม่ได้รับการสืบทอดอย่างต่อเนื่อง ทำให้ขาดช่วงหรือเลือนหายไป ส่งผลให้บัณฑิตขาดแหล่งค้นคว้าศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น 5. การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาอาจต้องได้รับผิดชอบการสอนในรายวิชาอื่นๆ และหากเป็นโรงเรียนขนาดเล็กครูมีไม่ครบทุกกลุ่มสาระหรืออาจได้สอนครบแบบชั้นเรียนแต่นั่นบัณฑิตจึงต้องมีทักษะในการออกแบบสอนแบบบูรณาการ

ตาราง 10 (ต่อ)

โอกาส (Opportunities: O)	อุปสรรค (Threats: T)
5. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเรียนรู้งานในฝ่ายต่างๆ ของโรงเรียน ช่วยเสริมทักษะรอบด้าน ซึมซับจิตวิญญาณความเป็นครู และปรับตัวก่อนปฏิบัติงานจริง ทั้งนี้ โรงเรียนที่ใช้เป็นแหล่งฝึกควรมีความพร้อมและเอื้อต่อการสร้างเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู 6. นักศึกษามีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่ชุมชน หรือโครงการวิจัยร่วมกับอาจารย์ในการพัฒนาชุมชน และส่งเสริมอาชีพ ส่งผลในการการสร้างคุณลักษณะในด้านจิตสาธารณะ การทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีความกล้าคิดกล้าแสดงออก ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการมีความเป็นภาวะผู้นำทางด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งนี้ยังเป็นการสร้างเครือข่ายร่วมกับชุมชน 7. การศึกษานอกสถานที่ตามสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ซึ่งเป็นโบราณสถาน หรือพิพิธภัณฑ์ ซึ่งถือว่าเป็นประโยชน์ แก่บุคคลที่เรียนวิชานาฏศิลป์ อันจะส่งผลให้มีแนวคิดมีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ 8. การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างสถาบันราชภัฏ หรือ สถาบันการศึกษาอื่น ๆ เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากประสบการณ์และความเชี่ยวชาญที่หลากหลาย	6. การเปลี่ยนแปลงนโยบายด้านการผลิต นักศึกษาศาสาครศาสตร์ที่ลดเวลาเรียนลงเหลือ 4 ปี มีผลกระทบต่อการพัฒนาคุณลักษณะนักศึกษา ทำให้ความเข้มข้นทั้งทฤษฎี ทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และทักษะปฏิบัติการสอนลดลง 7. ครูพี่เลี้ยงไม่เพียงพอต่อนักศึกษาในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ทำให้นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูไม่ได้รับการพัฒนาคุณลักษณะด้านการสอนและวิชาชีพอย่างเต็มที่

4. วิเคราะห์ SWOT Analysis เพื่อเชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพื่อพัฒนาท้องถิ่น ระยะ 20 ปี และแนวคิด Glocalization เพื่อกำหนดวิสัยทัศน์

5. กำหนดกลยุทธ์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอก นาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยจัดทำตาราง TOWS Matix จับคู่ จุดแข็ง - โอกาส (SO) เพื่อกำหนดกลยุทธ์ที่ใช้เป็นจุดแข็งเพื่อให้ได้รับโอกาสมากที่สุด จับคู่ จุดแข็งหลัก - อุปสรรค (ST) เพื่อกำหนดกลยุทธ์ที่ใช้เป็นจุดแข็งเพื่อหลีกเลี่ยงภาวะคุกคาม จับคู่จุดอ่อน - โอกาส (WO) เพื่อกำหนดกลยุทธ์ที่ลดจุดอ่อนเพื่อเพิ่มโอกาส และจับคู่ จุดอ่อน - ภาวะอุปสรรค (WT) เพื่อกำหนดกลยุทธ์ที่ลดจุดอ่อนและหลีกเลี่ยงภาวะคุกคาม ดังปรากฏในตารางดังนี้

ตาราง 11 การวิเคราะห์ Tows Matrix เพื่อสร้างกลยุทธ์

จุดแข็ง (Strengths)	โอกาส(Opportunities)	กลยุทธ์เชิงรุก
S1 มีความรู้และเข้าใจบริบทท้องถิ่น เพื่อนำความรู้นั้นมาจัดทำหลักสูตรท้องถิ่น และแผนการเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้จริง	O4. ชุมชนท้องถิ่นที่มีความเข้มแข็งด้านศิลปวัฒนธรรมสามารถเป็นแหล่งเรียนรู้ และฝึกทักษะให้กับนักศึกษา	การบูรณาการรายวิชา เชื่อมโยงกับ ศิลปวัฒนธรรม
S2. นักศึกษามีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาการสอนนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	O7. การศึกษานอกสถานที่ตามสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ แหล่งโบราณสถาน หรือพิพิธภัณฑ์	
S3. นักศึกษาสามารถจัดกระบวนการเรียนการสอนนาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางหรือนำมาปฏิบัติ ทักษะที่จำเป็น		
S5. สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน	O4. ชุมชนท้องถิ่นที่มีความเข้มแข็งด้านศิลปวัฒนธรรมสามารถเป็นแหล่งเรียนรู้ และฝึกทักษะให้กับบัณฑิต	ส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมร่วมกับชุมชน
S7. สถาบันการศึกษาอยู่ในสภาพแวดล้อมที่มีศิลปิน มีปราชญ์ท้องถิ่นอยู่ในพื้นที่ จะส่งเสริมให้บัณฑิตมีความรู้ในด้านศิลปวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น	O6. นักศึกษามีส่วนร่วม ในกิจกรรมการบริการวิชาการแก่ชุมชนหรือโครงการวิจัยร่วมกับอาจารย์ในการพัฒนาชุมชน	

ตาราง 11 (ต่อ)

จุดแข็ง (Strengths)	โอกาส(Opportunities)	กลยุทธ์เชิงรุก
S9. มีอาจารย์ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน	O1. การได้รับการสนับสนุนทุนจากภาครัฐ และการจัดสรรงบประมาณโดยสถาบันการศึกษา เพื่อส่งเสริมกิจกรรม การแสดง และการวิจัยของบัณฑิต จะช่วยส่งเสริม สร้างการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ O2.การได้รับการสนับสนุนจากชุมชนและหน่วยงานต่างๆ รวมถึงความร่วมมือจากเครือข่าย ผู้เชี่ยวชาญในวงการนาฏศิลป์ พัฒนาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ และเปิดโอกาสให้บัณฑิตในการนำเสนอและเผยแพร่ผลงานด้านนาฏศิลป์ต่อสาธารณชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ อันเป็นปัจจัยที่ช่วยส่งเสริมการพัฒนาคุณลักษณะ	-สร้างความร่วมมือกับเครือข่ายในการจัดเวทีการแสดง เผยแพร่ผลงานด้านนาฏศิลป์ต่อสาธารณชน
S4. นักศึกษาสามารถสร้างสื่อนวัตกรรม ในการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ โดยกระบวนการวิจัย และสนับสนุน ให้ผู้เรียนใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล อย่างปลอดภัย	O3. กระแสการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมทำให้ผู้นำชุมชนหันกลับไปฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมของตนเอง จึงเกิดการแสดงนาฏศิลป์เชิงพาณิชย์ซึ่งจะทำให้ธุรกิจการแสดงกลับมาฟื้นฟูอีกครั้ง ส่งผลให้บัณฑิตมีทางเลือกในวิชาชีพที่หลากหลาย	ใช้สื่อเทคโนโลยีในการสร้างนวัตกรรม และเผยแพร่การแสดงผลงานผ่านสื่อโซเชียล

ตาราง 11 (ต่อ)

จุดแข็ง (Strengths)	โอกาส(Opportunities)	กลยุทธ์เชิงรุก
S5. นักศึกษาสามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน	O3. กระแสการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ทำให้ผู้นำชุมชนหันกลับไปฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมของตนเอง จึงเกิดการแสดงนาฏศิลป์เชิงพาณิชย์ซึ่งจะทำให้ธุรกิจการแสดงกลับมาฟื้นฟูอีกครั้ง	ส่งเสริมการสร้างสรรค์ การแสดงที่ตอบสนอง และสะท้อนถึง เอกลักษณ์ของ ท้องถิ่น
S9. มีอาจารย์ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน	ส่งผลให้บัณฑิตมีทางเลือกในวิชาชีพที่หลากหลาย	
S6. หลักสูตรมีการส่งเสริมสนับสนุนกิจกรรมทางด้านนาฏศิลป์	O2. การได้รับการสนับสนุนจากชุมชนและหน่วยงานต่างๆ รวมถึงความร่วมมือจากเครือข่าย ผู้เชี่ยวชาญในวงการนาฏศิลป์ พัฒนาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ และเปิดโอกาสให้บัณฑิตในการนำเสนอและเผยแพร่ผลงานด้านนาฏศิลป์ต่อสาธารณชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ อันเป็นปัจจัยที่ช่วยส่งเสริมการพัฒนาคุณลักษณะ	สร้างความร่วมมือ ระหว่าง สถาบันการศึกษา ท้องถิ่น เพื่อส่งเสริม ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น
S7. สถาบันการศึกษาอยู่ในสภาพแวดล้อมที่มีศิลปิน มีปราชญ์ท้องถิ่นอยู่ในพื้นที่ จะส่งเสริมให้บัณฑิตมีความรู้ในด้านศิลปวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น		
จุดแข็ง (Strengths)	อุปสรรค (Threats)	กลยุทธ์เชิงป้องกัน
S4. นักศึกษาสามารถสร้างสื่อนวัตกรรม ในการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ โดยกระบวนการวิจัย และสนับสนุนให้ผู้เรียนใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล อย่างปลอดภัย	T4. ประเพณีหรือวัฒนธรรมบางประเภทไม่ได้รับการสืบทอดอย่างต่อเนื่อง ทำให้ขาดช่วงหรือเลือนหายไป ส่งผลให้บัณฑิตขาดแหล่งค้นคว้าศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	ส่งเสริมการทำระบบ จัดเก็บข้อมูลทางด้าน ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น

ตาราง 11 (ต่อ)

จุดแข็ง (Strengths)	อุปสรรค (Threats)	กลยุทธ์เชิงป้องกัน
S5. นักศึกษาสามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน	T2. การหลั่งไหลของวัฒนธรรมต่างชาติผ่านสื่อต่างๆ ทำให้เยาวชนให้ความสนใจในนาฏศิลป์ลดลง ส่งผลให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปอย่างลำบาก	- สร้างความร่วมมือเครือข่ายเพื่อพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น
S7. สถาบันการศึกษาอยู่ในสภาพแวดล้อมที่มีศิลปิน มีปราชญ์ท้องถิ่นอยู่ในพื้นที่ จะส่งเสริมให้บัณฑิตมีความรู้ในด้านศิลปวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น	T4. ประเพณีหรือวัฒนธรรมบางประเภทไม่ได้รับการสืบทอดอย่างต่อเนื่อง ทำให้ขาดช่วงหรือเลือนหายไป ส่งผลให้บัณฑิตขาดแหล่งค้นคว้าศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	
S7. มีความเข้าใจและเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม	T3. สภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปทำให้นักศึกษาไม่ตระหนักถึงคุณธรรมและจริยธรรม และความเป็นประชาธิปไตย จึงทำให้นักศึกษาไม่สามารถถ่ายทอดสิ่งเหล่านี้ ให้กับนักเรียนในอนาคตของพวกเขาได้ ทั้งนี้รวมไปถึงการแสดงออกของพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม	ใช้ศิลปวัฒนธรรมเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม
S4. นักศึกษาสามารถสร้างสื่อนวัตกรรม ในการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ โดยกระบวนการวิจัย และสนับสนุนให้ผู้เรียนใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล อย่างปลอดภัย	T1. เทคโนโลยีมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว หากบัณฑิตไม่ได้รับการพัฒนาส่งเสริมอย่างต่อเนื่อง อาจเป็นอุปสรรคต่อการปรับตัวและการใช้เทคโนโลยีในการเรียนการสอนนาฏศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงบัณฑิตอาจขาดความสามารถในการคิดวิเคราะห์ไตร่ตรองก่อนการบริโภคสื่อออนไลน์	พัฒนาทักษะความสามารถในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

ตาราง 11 (ต่อ)

จุดแข็ง (Strengths)	อุปสรรค (Threats)	กลยุทธ์เชิงป้องกัน
S8.อาจารย์มีเครือข่ายกับครู นาฏศิลป์ในโรงเรียนต่างๆ และมี การและเปลี่ยนเรียนรู้พัฒนา เนื้อหาการปรับปรุงรายวิชาให้ สอดคล้องกับเนื้อหาของ สถานศึกษา	T6. การเปลี่ยนแปลงนโยบายด้าน การผลิตนักศึกษาสาขาครุศาสตร์ที่ ลดเวลาเรียนลงเหลือ 4 ปี มี ผลกระทบต่อการพัฒนา คุณลักษณะนักศึกษา ทำให้ความ เข้มข้นทั้งทฤษฎี ทักษะปฏิบัติทาง นาฏศิลป์ และทักษะปฏิบัติการ สอนลดลง	ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับ ผู้ใช้บัณฑิต
S8.อาจารย์มีเครือข่ายกับครู นาฏศิลป์ในโรงเรียนต่างๆ และมี การและเปลี่ยนเรียนรู้พัฒนา เนื้อหาการปรับปรุงรายวิชาให้ สอดคล้องกับเนื้อหาของ สถานศึกษา	T5. การปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา อาจต้องได้รับผิดชอบ การสอนในรายวิชา อื่นๆ และหาก เป็นโรงเรียนขนาดเล็ก ครูไม่ครบชั้น ทุกกลุ่มสาระ บัณฑิตจึงต้องมี ทักษะในการออกแบบการสอนแบบ บูรณาการ	การพัฒนาทักษะการสอนแบบ บูรณา
จุดอ่อน (Weaknesses)	โอกาส(Opportunities)	กลยุทธ์เชิงแก้ไข
W12 นักศึกษาควรได้รับการ พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ สื่อสารกับบุคคลอื่น ทั้งการพูด การ เขียนและสื่อสารข้ามวัฒนธรรมที่ ส่งผลต่อการเรียนรู้วัฒนธรรมของ ชาติอื่น	O2.การได้รับการสนับสนุนจากชุมชน และหน่วยงานต่างๆ รวมถึงความ ร่วมมือจากเครือข่าย ผู้เชี่ยวชาญใน วงการนาฏศิลป์ พัฒนาทักษะทางด้าน นาฏศิลป์ และเปิดโอกาสให้บัณฑิตใน การนำเสนอและเผยแพร่ผลงานด้าน นาฏศิลป์ต่อสาธารณชนทั้งในประเทศ และต่างประเทศ อันเป็นปัจจัยที่ช่วย ส่งเสริมการพัฒนาคุณลักษณะ	พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษและ ส่งเสริมการใช้ภาษาอังกฤษใน บริบททางวัฒนธรรมและเชิง วิชาการ

ตาราง 11 (ต่อ)

จุดอ่อน (Weaknesses)	โอกาส(Opportunities)	กลยุทธ์เชิงแก้ไข
W3. ยังขาดทักษะในเรื่องการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการข้ามศาสตร์ให้ผู้เรียนเกิดการคิดวิเคราะห์	O5. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเรียนรู้งานในฝ่ายต่างๆ ของโรงเรียน ช่วยเสริมทักษะรอบด้าน ชี้นำจิตวิญญาณความเป็นครู และปรับตัวก่อนปฏิบัติงานจริง	ร่วมมือกับสถานศึกษาในการพัฒนาทักษะการสอน
W4. นักศึกษาขาดเทคนิคการสอนที่หลากหลาย	ทั้งนี้ โรงเรียนที่ใช้เป็นแหล่งฝึกควรมีความพร้อมและเอื้อต่อการสร้างเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู	
W5. การออกแบบการจัดการเรียนและใช้ทรัพยากรในห้องเรียนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน		
W6. ยังขาดทักษะในเรื่องการออกแบบวิธีการประเมินผลที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ควบคู่กับการกระตุ้นให้ผู้เรียนได้สะท้อน ผลการเรียนรู้ของตนเอง		
W15. นักศึกษาขาดทักษะออกแบบการจัดการเรียนรู้ร่วมกับชุมชน ปรากฏท้องถิ่น โดยนำศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาชุมชน เพื่ออนุรักษ์สืบสาน และเผยแพร่ส่งเสริมการท่องเที่ยว	O6. บัณฑิตมีส่วนร่วม ในกิจกรรมการบริการวิชาการแก่ชุมชนหรือโครงการวิจัยร่วมกับอาจารย์ในการพัฒนาชุมชน	ส่งเสริมการบริการวิชาการเพื่อให้นักศึกษาให้มีส่วนร่วมในการใช้องค์ความทางด้านนาฏศิลป์ในพัฒนาท้องถิ่น

ตาราง 11 (ต่อ)

จุดอ่อน (Weaknesses)	โอกาส (Opportunities)	กลยุทธ์เชิงแก้ไข
W2. นักศึกษายังคงต้องได้รับการพัฒนาทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้	O2. การได้รับการสนับสนุนจากชุมชน และหน่วยงานต่างๆ รวมถึงความร่วมมือจากเครือข่ายผู้เชี่ยวชาญในวงการนาฏศิลป์	ส่งเสริมความรู้ทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล
W16. ขาดอาจารย์ผู้สอนที่มีประสบการณ์หรือความเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์สากล ทำให้นักศึกษาขาดทักษะความรู้ทางทฤษฎีและปฏิบัติทางนาฏศิลป์สากล	พัฒนาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ และเปิดโอกาสให้นักศึกษาในการนำเสนอและเผยแพร่ผลงานด้านนาฏศิลป์ต่อสาธารณชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ อันเป็นปัจจัยที่ช่วยส่งเสริมการพัฒนาคุณลักษณะ	
W3. ยังขาดทักษะในเรื่องการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการข้ามศาสตร์ให้ผู้เรียนเกิดการคิดวิเคราะห์	O5. การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาอาจต้องได้รับผิดชอบการสอนในรายวิชาอื่นๆ และหากเป็นโรงเรียนขนาดเล็กครูมีไม่ครบ	พัฒนาทักษะการสอนแบบบูรณาการข้ามศาสตร์
W4. นักศึกษาขาดเทคนิคการสอนที่หลากหลาย	ทุกกลุ่มสาระหรืออาจได้สอนควบแบบชั้นเรียนจะเน้นบัณฑิตจึงต้องมีทักษะในการออกแบบสอนแบบบูรณาการ	
W5. การออกแบบการจัดการเรียนและใช้ทรัพยากรในห้องเรียนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน		
W6. ยังขาดทักษะในเรื่องการออกแบบวิธีการประเมินผลที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ควบคู่กับการกระตุ้นให้ผู้เรียนได้สะท้อน ผลการเรียนรู้ของตนเอง		

ตาราง 11 (ต่อ)

จุดอ่อน (Weaknesses)	อุปสรรค (Threats)	กลยุทธ์เชิงรับ
W11. นักศึกษายังขาดการประยุกต์และเลือกใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อพัฒนาสื่อการสอนนาฏศิลป์ ให้สอดคล้องกับเนื้อหาในบทเรียน	T5. การปรับเปลี่ยนของเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีการพัฒนาอย่างไม่หยุดนิ่งอาจทำให้บัณฑิตขาดความเชี่ยวชาญหรือปรับตัวไม่ทันต่อการใช้เทคโนโลยีหรือแพลตฟอร์มใหม่ๆ ส่งผลให้บัณฑิตไม่สามารถนำเทคโนโลยีหรือแพลตฟอร์มใหม่ๆ มาใช้ในการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อการสอนอย่างต่อเนื่องเพื่อให้รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี
W8. นักศึกษาควรได้รับการปลูกฝังด้านเชีอส์ตย์สุจริตและรับผิดชอบต่อวิชาชีพครู	T3. สภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปทำให้นักศึกษาไม่ตระหนักถึงคุณธรรมและจริยธรรม และความ	- อบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม - จัดค่ายจิตอาสา - ส่งเสริมบุคลิกภาพสำหรับครู
W9. นักศึกษาควรได้รับการปลูกฝังด้านการมีวินัย การยอมรับผู้อื่นและรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น พร้อมทั้งการควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทางเพศ	เป็นประชาธิปไตย จึงทำให้นักศึกษาไม่สามารถถ่ายทอดสิ่งเหล่านี้ ให้กับนักเรียนในอนาคตของพวกเขาได้ ทั้งนี้รวมถึงการแสดงออกของพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม	- ส่งเสริมบุคลิกภาพสำหรับครูนาฏศิลป์
W10. นักศึกษาควรได้รับการพัฒนาและปลูกฝังในด้านบุคลิกภาพ การสนทนากับผู้อื่นด้วยความสุภาพและเคารพ		
W11. นักศึกษาควรได้รับการปลูกฝังด้าน การมีจิตสาธารณะ การจัดการทางอารมณ์ การปรับตัว และรับมือการความเปลี่ยนแปลงสังคม		

ตาราง 11 (ต่อ)

จุดอ่อน (Weaknesses)	อุปสรรค (Threats)	กลยุทธ์เชิงรับ
W1. นักศึกษาไม่สามารถนำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น	T4. ประเพณีหรือวัฒนธรรมบางประเภทไม่ได้รับการสืบทอดอย่างต่อเนื่อง ทำให้ขาดช่วงหรือเลือนหายไป ส่งผลให้บัณฑิตขาดแหล่งค้นคว้าศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	- พัฒนารายวิชาหรือบูรณาการองค์ความรู้เข้ากับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น - ส่งเสริมฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว
W14. นักศึกษายังมีโอกาสน้อยมากในการร่วมมือกับปราชญ์ท้องถิ่นในการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมในการส่งเสริมการท่องเที่ยว และอาชีพของชุมชน		

สรุป ผลการวิเคราะห์สถานการณ์และสภาพแวดล้อมการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ จากตารางที่ การจับคู่ SO ST WO และ WT สามารถร่างประเด็น กลยุทธ์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตจากขั้นตอนการวิเคราะห์ Tows Matrix ได้ดังนี้

กลยุทธ์เชิงรุก

1. ส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมร่วมกับชุมชน
2. สร้างความร่วมมือกับเครือข่ายในการจัดเวทีการแสดงเผยแพร่ผลงานด้านนาฏศิลป์ต่อสาธารณชน
3. การบูรณาการรายวิชาเชื่อมโยงกับศิลปวัฒนธรรม
4. ใช้สื่อเทคโนโลยีในการสร้างนวัตกรรมและเผยแพร่การแสดงผ่านสื่อโซเชียล
5. ส่งเสริมการสร้างสรรค์การแสดงที่ตอบสนองและสะท้อนถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น
6. สร้างความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษา ท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

กลยุทธ์เชิงป้องกัน

1. การพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อจัดเก็บข้อมูลทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
2. สร้างความร่วมมือกับเครือข่ายเพื่อพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น
3. ใช้ศิลปวัฒนธรรมเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม
4. พัฒนาทักษะความสามารถในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล
5. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับผู้ใช้บัณฑิต
6. พัฒนาทักษะการสอนแบบบูรณาการ

กลยุทธ์เชิงแก้ไข

1. พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษและส่งเสริมการใช้ภาษาอังกฤษในบริบททางวัฒนธรรมและเชิงวิชาการ
2. ส่งเสริมการศึกษานอกสถานที่โดยใช้แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมในการฝึกการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้
3. ส่งเสริมความรู้ทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล
4. ส่งเสริมการบริการวิชาการเพื่อให้นักศึกษาให้มีส่วนร่วมในการใช้องค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ในพัฒนาท้องถิ่น

กลยุทธ์เชิงรับ

1. พัฒนาทักษะการสอนแบบบูรณาการข้ามศาสตร์
2. พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อการสอนอย่างต่อเนื่องเพื่อให้รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี
3. อบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม
4. จัดค่ายจิตอาสา
5. ส่งเสริมบุคลิกภาพสำหรับครุฑนาฏศิลป์
6. พัฒนารายวิชาหรือบูรณาการองค์ความรู้เข้ากับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
7. ส่งเสริมฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว

ระยะที่ 3 การประเมินยุทธศาสตร์การพัฒนাবัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ระยะนี้เป็นการนำยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏที่พัฒนาขึ้น มาตรวจสอบโดยการวิพากษ์ยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยผู้เชี่ยวชาญ พร้อมทั้งการประเมินความเหมาะสมและความเป็นไปได้ในการนำไปปฏิบัติจริง และปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะจนได้ยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏที่สมบูรณ์

1.วิธีการประเมิน

1.1 ผู้ประเมิน คือ ผู้เชี่ยวชาญในการสอนวิชานาฏศิลป์ และผู้ประเมินการสอนครูในสถานศึกษา จำนวน 9 ท่าน ด้วยการเลือกคัดเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ดังนี้

1.1.1 อาจารย์ที่มีประสบการณ์สอนทางด้านนาฏศิลป์และมีตำแหน่งทางวิชาการผู้ช่วยศาสตราจารย์ 4 ท่าน

1.1.2 ครูผู้สอนนาฏศิลป์ตำแหน่งวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป 4 ท่าน

1.1.3 ศึกษานิเทศก์สำนักงานการศึกษาขั้นพื้นฐาน 1 ท่าน

1.2 .วิพากษ์ร่างยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยผู้เชี่ยวชาญด้วยกระบวนการ Focus group

1.3 นำผลการวิพากษ์ ไปดำเนินการแก้ไขปรับปรุงยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

จากการนำเสนอร่างยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ด้วยการ Focus group โดยทางคณะผู้เชี่ยวชาญ ได้มีข้อเสนอแนะในการปรับปรุงร่างยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ ดังนี้

1. วิสัยทัศน์ เสนอแนะให้เพิ่มคำว่านักนวัตกรรมและนักนวัตกรรม และปรับแก้ไขคำว่าศิลปวัฒนธรรมไทย เป็นศิลปวัฒนธรรมเพื่อให้ครอบคลุมศิลปวัฒนธรรมทุกด้าน และจัดกลุ่มคำคุณธรรม จริยธรรม จิตวิญญาณความเป็นครูให้อยู่ด้วยกัน และเพิ่มคำว่าศตวรรษที่ 21 และเรียบเรียงประโยคใหม่ให้มีความเชื่อมโยงกัน ประโยคความเป็นเลิศทางวิชาการ อยากให้ระบุเลยว่าเป็นความเป็นทางวิชานาฏศิลป์ ซึ่งจะได้นับถึงความชัดเจนที่จะพัฒนাবัณฑิตให้ตรงตามสาขาวิชาเอก และคำ “พร้อมปรับตัวในยุคดิจิทัล”

2. พันธกิจ ข้อ3 การเขียนพันธกิจจะต้องชัดเจน หรือให้ครอบคลุมกับ ศตวรรษที่ 21 ข้อ5 เพิ่มความร่วมมือของสถานศึกษาและ ชุมชน ท้องถิ่น

3. เป้าประสงค์ ข้อ1มีทักษะการสอน ทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และมี เจตคติที่ดีสอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพครู และความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ข้อ5 และข้อ 3 ควรบูรรวมกันให้เป็นข้อเดียว เพิ่ม “ผลิตบัณฑิตนาฏศิลป์ให้มีความสามารถเป็นครูมืออาชีพ” ข้อ 6 ให้เรียงลำดับ สถานศึกษา มาก่อน

4. กลยุทธ์ที่ 1 แผนกิจกรรม ปรับข้อ2 และข้อ3 สลับกัน กิจกรรมข้อที่3 ควรระบุโครงการหรือกิจกรรมให้ชัดเจนเพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่จะนำยุทธศาสตร์นี้ไปใช้

5. กลยุทธ์ที่ 2 แผนพัฒนากิจกรรมเพิ่มเรื่องผลิตภัณท์ที่กับความเชื่อ ข้อ ที่1และข้อ2 ยุบรวมกัน จัดกิจกรรมส่งเสริมพัฒนาผลิตภัณท์จากวัสดุในท้องถิ่น และฟื้นฟู ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นโดยการจัดการแสดงนาฏศิลป์ในงานเทศกาลท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการ ท่องเที่ยว ปรับคำว่าฟื้นฟูเป็นการมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน ผลลัพธ์ที่คาดหวังข้อที่1 ปรับ ใช้คำว่า ชาวบ้านและผู้ประกอบการในพื้นที่มีช่องทางสร้างรายได้จากการกิจกรรมที่ส่งเสริม

6. กลยุทธ์ที่ 3 แผนกิจกรรม ข้อที่1 ควรระบุกลุ่มเป้าหมายให้ชัดเจน ข้อ ที่2 เพิ่มคำว่า “การจัดอบรม” เพื่อให้มองเห็นภาพชัดเจนในความเป็นทางวิชาการมากขึ้น

7. กลยุทธ์ที่ 4 เป้าหมายข้อที่ 2 เพิ่มการมีส่วนร่วม อาจจะไม่ต้องมีข้อนี้ก็ได้ เพราะกลยุทธ์ได้บ่งชี้ถึงการมีส่วนร่วมไว้ชัดเจนแล้ว แผนกิจกรรม ข้อ3 การนำวัฒนธรรม ท้องถิ่นมาเป็นสื่อการเรียนการสอน ข้อความนี้ไม่ได้สื่อถึงการจัดโครงการหรือกิจกรรมอาจไม่ จำเป็นต้องเขียน

8. ผู้เชี่ยวชาญที่ตรวจสอบประเมินยุทธศาสตร์ได้แนะนำให้ผู้วิจัยลองกลับไป ทบทวนการ Swot และ จับคู่ Tows matrix เนื่องจากยุทธศาสตร์ที่ 1 2 3 กลยุทธ์ยังมีความซ้ำซ้อนกันอยู่ เช่น ยุทธศาสตร์ที่ 1 กลยุทธ์ที่ 3 วิจัยและพัฒนานวัตกรรมการแสดงเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิง วัฒนธรรม และยุทธศาสตร์ที่ 3 ส่งเสริมคุณลักษณะที่พึงประสงค์และสืบสานศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อ การเรียนรู้ที่ยั่งยืน กลยุทธ์ที่ 3 ส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมจากศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เนื่องจากการ พัฒนานวัตกรรมเหมือนกัน ควรยุบรวมมาเป็นกลยุทธ์เดียวกัน

9. กลยุทธ์บางกลยุทธ์ไม่สอดคล้องกับชื่อยุทธศาสตร์ และให้ยึดคำ สำคัญของยุทธศาสตร์เพื่อให้ง่ายต่อการจัดวางเรียงกลยุทธ์ ทบทวนโครงการกิจกรรมให้มีความ ชัดเจน

1.4 ประเมินยุทธศาสตร์ยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยใช้แบบประเมินยุทธศาสตร์ยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ คือ ความเหมาะสมและความเป็นไปได้ มีลักษณะข้อคำถามเป็นมาตราประเมินค่า 5 ระดับ

ระดับ 5 หมายถึง มีความเหมาะสมและความเป็นได้ในระดับมากที่สุด

ระดับ 4 หมายถึง มีความเหมาะสมและความเป็นได้ในระดับมาก

ระดับ 3 หมายถึง มีความเหมาะสมและความเป็นได้ในระดับปานกลาง

ระดับ 2 หมายถึง มีความเหมาะสมและความเป็นได้ในระดับน้อย

ระดับ 1 หมายถึง มีความเหมาะสมและความเป็นได้ในระดับน้อยที่สุด

1.5 นำข้อเสนอแนะจากการประเมินยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ มาดำเนินการแก้ไขปรับปรุงให้ ยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ทั้งนี้ผู้เกี่ยวข้องได้มีข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ดังนี้

1. วิสัยทัศน์ให้ตัดคำว่า “พร้อมด้วย” ออก แล้วเปลี่ยนเป็น “ก้าวสู่ทักษะแห่งศตวรรษที่ 21”

2. พันธกิจ ข้อที่ 3 เพิ่มคำว่า “นักศึกษาครูนาฏศิลป์”

3. พันธกิจ ข้อที่ 5 เพิ่มคำว่า “ไปสู่ระดับชาติและนานาชาติ”

4. เป้าประสงค์ ข้อที่ 1 ปรับสำนวนใหม่ “ผลิตนักศึกษาครูนาฏศิลป์ที่มีความรู้ทางทฤษฎีและทักษะการปฏิบัติ ให้มีความสามารถรอบด้าน ทั้งทักษะการสอนและทักษะการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ พร้อมเจตคติที่ดีตามมาตรฐานวิชาชีพครู และตอบโจทย์ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต”

5. เป้าประสงค์ ข้อที่ 3 เพิ่มคำว่า “วิจัย” หน้าคำว่า “เพื่อพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาการสอน”

6. เป้าประสงค์ ข้อที่ 4 เพิ่มคำว่า “และปลูกฝัง หรือเสริมสร้าง” หลังคำว่า “ส่งเสริม”

7. ยุทธศาสตร์ที่ 1 กลยุทธ์ที่ 1 ควรเรียงลำดับเป้าประสงค์ โครงการ/กิจกรรม และเป้าหมายให้สอดคล้องกัน เช่น กลยุทธ์นี้แบ่งจุดประสงค์ออกเป็น 2 ข้อ คือ การ

พัฒนา และการออกแบบ เป้าประสงค์ ควรพัฒนาทักษะนักศึกษา ก่อน เพื่อให้ นักศึกษา ได้นำ ทักษะนั้น ไปออกแบบ หลักสูตร ท้องถิ่น ที่สามารถ นำไป ประยุกต์ ใช้

8. ยุทธศาสตร์ที่ 1 กลยุทธ์ที่ 7 ข้อ 2. โครงอบรมการเขียนบทความวิจัย อาจจะ ต้องเพิ่ม เติม ความรู้ และการ เขียนงาน วิจัย ทาง นาฏศิลป์ หรือ การ ศึกษา ทาง นาฏศิลป์ (ซึ่งใน หน่วยของการ พัฒนา ครุ กาลัง มุ่ง เน้น ใน จุดนี้) จากนั้น จึง ต่อยอด ไป ที่ การ เขียน บทความ วิจัย เพื่อ ตีพิมพ์ เผยแพร่

9. ยุทธศาสตร์ที่ 4 กลยุทธ์ที่ 1 การส่งเสริมทางด้านศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น อาจจะ มีความ ยาก ตาม บริบท ของ ชุมชน ความ พร้อม ของ ครู ความ พร้อม ของ โรงเรียน ความ พร้อม ของ ชุมชน เป็น ส่วน หนึ่ง ใน การ ผลักดัน แต่ ถ้า หาก บริบท พร้อม จะเป็น เรื่อง ที่ ดี มาก

10. ยุทธศาสตร์ การ พัฒนา คุณลักษณะ บัณฑิต ที่พึงประสงค์ สาขา วิชา เอก นาฏศิลป์ ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ถือว่า เป็น งาน ที่ ละเอีย ด อ่อน เนื่องจาก เป็น งาน เชิง นโยบาย อาจจะ ต้อง ศึกษา ให้ ครบ ถ้วน ตลอดจน มอง ภาพ กว้าง จาก ต้นทาง ไป ถึง ปลายทาง และ เชื่อ ว่า งาน วิจัย นี้ จะ เป็น ประโยชน์ ต่อ วงการ นาฏศิลป์ โดยเฉพาะ ทาง การ ศึกษา เพื่อ การ พัฒนา ครู ที่ จะ สร้าง คุณ ประโยชน์ ต่อ นักเรียน สถาบัน การ ศึกษา ชุมชน ให้ เกิด ความ มั่นคง และ ยั่งยืน

11. กิจกรรม นำ ศิลป วัฒนธรรม ที่ มีการ บูรณาการ กับ ชุมชน ใน ท้องถิ่น ทำ ให้ นักศึกษา ใน สาขา วิชา นาฏศิลป์ ได้รับ องค์ ความรู้ และ นำ มา พัฒนา สู่ การ แสดง สร้างสรรค์ ที่ สามารถ พัฒนา ต่อยอด ได้

12. การออกแบบ หลักสูตร สำหรับ นักศึกษา ปริญญาตรี ใน ศตวรรษ ที่ 21 ควร เน้น การ พัฒนา ทักษะ ดิจิทัล และ การใช้ เทคโนโลยี เพื่อ เตรียม พร้อม สำหรับ สังคม ที่ เปลี่ยนแปลง รวดเร็ว รวมถึง การ ฝึก ทักษะ การ คิด เชิง วิพากษ์ และการ แก้ ปัญหา การ เรียน รู้ ตลอด ชีวิต และ การ ทำงาน ใน สภาพแวดล้อม ที่ หลากหลาย ก็ เป็น สิ่ง สำคัญ อีกทั้ง ต้อง ส่งเสริม ทักษะ การ ตัดสินใจ และ ความเป็น ผู้นำ พร้อม กับ ให้ ความ สำคัญ กับ ความ ยั่งยืน และ จริยธรรม รวมถึง การ เตรียม ความ พร้อม ในการ ปรับตัว ใน โลก ที่ มีความ ไม่ แน่นนอน เน้น การ พัฒนา คุณลักษณะ ครู ที่ มีความ เชี่ยวชาญ ใน ศิลปะ และ นาฏศิลป์ รวมถึง การ ส่งเสริม ทักษะ วิจัย และ นวัตกรรม ที่ สามารถ นำ ไป ประยุกต์ ใช้ ใน สังคม ได้ จริง ควร บูรณาการ การ ศึกษา เกี่ยวกับ ภูมิปัญญา ท้องถิ่น และ ศิลป วัฒนธรรม เพื่อ สร้าง แหล่ง การ เรียนรู้ ที่ มี คุณภาพ และ ส่งเสริม การ พัฒนา ชุมชน ท้องถิ่น ผ่าน การใช้ ทุน ทาง วัฒนธรรม และ นวัตกรรม สร้างสรรค์ นอกจากนี้ ยัง ควร ให้ ความ สำคัญ กับ การ พัฒนา ทักษะ ที่ ยั่งยืน ในการ สร้าง การ เติบโต ของ ชุมชน และ สังคม โดยรวม. ควร ส่งเสริม การ ฝึก ฝน ภาษา อังกฤษ ใน ชีวิต ประจำวัน โดยการ สร้าง โอกาส ให้ ผู้เรียน ได้ ใช้ ภาษา ในการ สื่อสาร อย่าง สม่่า เสมอ เช่น การจัด กิจกรรม กลุ่ม

สนทนา หรือการทำโปรเจกต์ร่วมกับผู้พูดภาษาอังกฤษ นอกจากนี้ ควรกระตุ้นให้กล้าพูดและยอมรับความ ผิดพลาดเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนรู้ เพื่อเพิ่มความมั่นใจและทักษะการใช้ภาษา

13. ควรเพิ่มวิชาเทคโนโลยีในการจัดการเรียนการสอนให้แก่นักศึกษา เกิดความชำนาญ เพื่อเตรียมตัวเข้าสู่การเป็นครูแห่งยุคการเรียนการสอนแบบดิจิทัล โดยไม่ลืมที่จะฝึกฝนตัวเองให้มีทักษะเบื้องต้น ในการสอนสำหรับนักเรียนตั้งแต่ระดับอนุบาล-ประถมศึกษาปีที่ 6 เพราะในการทำงานจริง จะไม่สามารถเลือกระดับชั้นในการสอนได้ ทั้งนี้เพื่อให้นักศึกษามีความพร้อมสำหรับการเข้าสู่โลกแห่งการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

14. ผู้ศึกษาควรศึกษาจากปราชญ์ท้องถิ่นทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เพื่อนำความรู้นั้นมาพัฒนาให้มีความสวยงาม น่าสนใจตามสมัย โดยไม่ทิ้งรากเหง้าอัตลักษณ์ดั้งเดิม เมื่อสร้างสรรค์ผลงานแล้วควรมีการนำเสนอต่อสาธารณชน และควรมีการประเมินผลทุกครั้ง เพื่อพัฒนางานให้มีความสมบูรณ์และงดงาม หัวข้อที่ประเมินทุกข้อดีมากขอชื่นชม

15. ยุทธศาสตร์ที่ 1 กลยุทธ์ที่ 1 ควรเปลี่ยนเป็นการปรับปรุงหลักสูตรหรือการพัฒนารายวิชา เนื่องจากการจัดการเรียนการสอนจะต้องพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต

16. ยุทธศาสตร์ที่ 1 กลยุทธ์ที่ 2 เพิ่มนาฏศิลป์สากลเข้าไปด้วย

2. เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินยุทธศาสตร์

ผู้วิจัยใช้แบบประเมินยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ แบ่งเป็น 3 ตอน ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป ตอนที่ 2 ความเหมาะสมของวิสัยทัศน์ พันธกิจและเป้าประสงค์ ตอนที่ 3 ความเหมาะสมและความเป็นไปได้ของการนำยุทธศาสตร์ไปใช้ ข้อเสนอแนะอื่นๆ

3. การวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์ข้อมูลจากแบบประเมินยุทธศาสตร์ โดยหาค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) และเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างความเหมาะสมและความเป็นไปได้

โดยกำหนดเกณฑ์ในการประเมินเป็นแบบมาตราประมาณค่า (Rating Scale) มี 5 ระดับ (บุญชม ศรีสะอาด. 2545:103) โดยถือเกณฑ์การประเมินเป็นคะแนน ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 4.51 - 5.00 หมายถึง มีความเหมาะสมและความเป็นได้ในระดับมากที่สุด

ค่าเฉลี่ย 3.51 - 4.50 หมายถึง มีความเหมาะสมและความเป็นได้ในระดับมาก

ค่าเฉลี่ย 2.51 - 3.50 หมายถึง มีความเหมาะสมและความเป็นได้ในระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 1.51 - 2.50 หมายถึง มีความเหมาะสมและความเป็นได้ในระดับน้อย

ค่าเฉลี่ย 1.00 - 1.50 หมายถึง มีความเหมาะสมและความเป็นได้ในระดับน้อยที่สุด

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัย เรื่องยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บข้อมูล ตามระเบียบวิธีวิจัยที่กำหนดไว้ ซึ่งจะได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยต่อไปนี้ 1. เพื่อหาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาการเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 2. เพื่อพัฒนายุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ ที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 3. เพื่อประเมินยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

ระยะที่ 1 การวิเคราะห์ผลเพื่อศึกษาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

จากการศึกษาเอกสาร งานวิจัย มาตรฐานวิชาชีพครูไทย สมรรถนะครูไทยในศตวรรษที่ 21 สมรรถนะครูราชภัฏ คุณลักษณะของครูที่ดี คุณลักษณะของครูนาฏศิลป์ ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ ได้ทั้งหมด 10 ด้าน คือ 1. ด้านความรู้วิชาชีพ 2. ด้านการสอน 3. ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล 4. ด้านความสัมพันธ์กับชุมชน 5. ด้านคุณธรรมจริยธรรม 6. ด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม 7. ด้านบุคลิกภาพ 8. ด้านการสื่อสาร 9. ด้านการพัฒนาตนเอง 10. ด้านรักษาสีปวัฒนมธรรมท้องถิ่น รวมทั้งจากการสอบถามกลุ่มตัวอย่างในสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ของความต้องการคุณลักษณะบัณฑิต จาก ผู้บริหาร อาจารย์ ครูผู้สอนนาฏศิลป์ ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์ปัจจุบัน สามารถสรุปผลระดับความคิดเห็นความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ในรูปแบบตารางของผู้ตอบแบบสอบถาม ดังนี้

1. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ส่งแบบสอบถามความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ไปยังมหาวิทยาลัยราชภัฏทั้ง 12 แห่ง ซึ่งแบบสอบถามที่ใช้จะเป็น Google Form พบว่ามีผู้ตอบแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ จำนวน 986 คน คิดเป็นร้อยละ 92.84 ของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 1,062 คน ซึ่งในการวิเคราะห์

ข้อมูลครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ใช้ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ทั้งหมด 986 คน มาใช้ในการประมวลผลและวิเคราะห์ซึ่งจะคิดเป็นร้อยละ 100 ในการวิเคราะห์ข้อมูล โดยจะนำเสนอการวิเคราะห์สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามดังตารางที่ 12

ตาราง 12 สถานภาพทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง

ข้อมูลกลุ่มตัวอย่าง	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ผู้บริหาร	14 คน	70
อาจารย์	44 คน	84.61
ครูผู้สอนนาฏศิลป์	273 คน	94.79
ผู้ใช้บัณฑิต	76 คน	88.37
ศิษย์เก่า	291 คน	91.79
ศิษย์ปัจจุบัน	288 คน	100
ประสบการณ์การสอน		
1 - 5 ปี	255	29.37
6 - 11 ปี	121	13.94
12 - 16 ปี	70	8.06
17 - 21 ปี	35	4.03
22 - 26 ปี	30	3.45
มากกว่า 27 ปี	35	4.03
ไม่มีประสบการณ์สอนนาฏศิลป์	322	37.09
เพศชาย	312	35.94
เพศหญิง	556	64.05
รวม	986	100

จากตารางที่ 12 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นนักศึกษาปัจจุบัน (ร้อยละ 100) อาจารย์ (ร้อยละ 84.61) ผู้ใช้บัณฑิต (ร้อยละ 88.37) ครูผู้สอนนาฏศิลป์ (ร้อยละ 94.79) ศิษย์เก่า (ร้อยละ 91.79) ผู้บริหาร (ร้อยละ 70) ตามลำดับ มีประสบการณ์สอนนาฏศิลป์ 1-5 ปี

(ร้อยละ 29.37) 6 – 11 ปี (ร้อยละ 13.94) 12 – 16 ปี (ร้อยละ 8.06) 17 – 21 ปี (ร้อยละ 4.03) 22 - 26 ปี (ร้อยละ 3.45) มากกว่า 27 ปี (ร้อยละ 4.03) ไม่มีประสบการณ์การนาฏศิลป์ (ร้อยละ 37.09) ผู้ตอบแบบสอบถามและให้การสัมภาษณ์ เพศชาย (ร้อยละ 35.94) เพศหญิง (ร้อยละ 64.05)

ผลการศึกษาความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

จากการตอบแบบสอบถามถึงความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ทั้ง 10 ด้าน แบ่งเป็น 5 กลุ่ม ประกอบด้วย 1. ผู้บริหาร อาจารย์ 2. ครูผู้สอนนาฏศิลป์ 3. ผู้ใช้บัณฑิต 4. ศิษย์เก่า 5. ศิษย์ปัจจุบัน มีผลการศึกษา ดังปรากฏในตารางดังนี้

ตาราง 13 ค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของผู้บริหาร อาจารย์ ถึงความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์ดังปรากฏในตารางดังนี้

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์			
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	
ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ								
ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพและลึกซึ้งในความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์	1.1 มีความรอบรู้และลึกซึ้งในความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์	1.รู้และเข้าใจมีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาการสอนนาฏศิลป์	4.28	0.66	มาก	4.64	0.52	มากที่สุด
	2. รู้เท่าทันองค์ความรู้ใหม่ ๆ สื่อ เทคนิคการสอนนาฏศิลป์	2.รู้เท่าทันองค์ความรู้ใหม่ ๆ สื่อ เทคนิคการสอนนาฏศิลป์	4.13	0.58	มาก	4.63	0.48	มากที่สุด
	3. รอบรู้เนื้อหาวิชานาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	3. รอบรู้เนื้อหาวิชานาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	4.15	0.73	มาก	4.5	0.54	มากที่สุด
	4.ประยุกต์ใช้ผลทฤษฎีงานวิจัยนวัตกรรมไปสู่การพัฒนาประสิทธิภาพการสอนนาฏศิลป์	4.ประยุกต์ใช้ผลทฤษฎีงานวิจัยนวัตกรรมไปสู่การพัฒนาประสิทธิภาพการสอนนาฏศิลป์	4.08	0.82	มาก	4.64	0.52	มากที่สุด
	5. มีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้	5. มีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้	4.35	0.71	มาก	4.64	0.52	มากที่สุด
	6. รู้และเข้าใจศิลปะการแสดงท้องถิ่น	6. รู้และเข้าใจศิลปะการแสดงท้องถิ่น	4.46	0.75	มาก	4.5	0.66	มากที่สุด
	7. นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น	7. นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น	4.33	0.85	มาก	4.67	0.51	มากที่สุด
รวม			4.26	0.73	มาก	4.60	0.53	มากที่สุด

ตาราง 13 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ							
1.2 มีความรู้เชิงวิชาการ	1. มีความรู้และเข้าใจบริบทท้องถิ่นเพื่อนำความรู้ไปจัดทำหลักสูตรท้องถิ่น	4.08	0.87	มาก	4.58	0.53	มากที่สุด
การทำวิจัยด้าน	2. สามารถกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การ	4.17	0.83	มาก	4.58	0.49	มากที่สุด
การสอนนวัตกรรม	กับศิลปวัฒนธรรม						
ท้องถิ่นในเชิง	3. สามารถจัดทำแผนการเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่	4.17	0.8	มาก	4.73	0.43	มากที่สุด
สร้างสรรค์หรือ	การปฏิบัติได้จริง						
ส่งเสริมด้านการ	4. มีการจัดกระบวนการเรียนการสอน	4.2	0.78	มาก	4.63	0.48	มากที่สุด
ท่องเที่ยวอาชีพของ	ศาสตร์ทางนาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็น						
ชุมชน	สำคัญ หรือเน้นการปฏิบัติทักษะที่จำเป็น						
	5. สามารถทำวิจัยโดยเลือกเนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่นเพื่อพัฒนาผู้เรียนและส่งเสริมอาชีพใน	4.2	0.75	มาก	4.54	0.65	มากที่สุด
	ชุมชนแก่ผู้เรียนได้						
	6. สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรม	4.2	0.69	มาก	4.5	0.58	มากที่สุด
	โดยใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นเครื่องมือ						
	ในการส่งเสริมอาชีพให้แก่ชุมชน						
รวม		4.17	0.78	มาก	4.59	0.52	มากที่สุด
ด้านที่ 2 ด้านการสอน							
2.1	1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือเพื่อพัฒนา	4.17	0.61	มาก	4.54	0.5	มากที่สุด
ความสามารถใน	ทักษะทางสังคมอารมณ์และสติปัญญาของ						
การปฏิบัติการ	ผู้เรียน						
สอน/การจัด	2. สร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของ	4.41	0.65	มาก	4.63	0.52	มากที่สุด
กิจกรรม	ผู้เรียนทั้ง ภายในและภายนอกห้องเรียน						
	3. มีเทคนิคการสอนนาฏศิลป์ที่หลากหลาย	4.36	0.64	มาก	4.73	0.43	มากที่สุด

ตาราง 13 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 2 ด้านการสอน							
	4. สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้เดิมและความรู้ใหม่ได้	4.28	0.72	มาก	4.6	0.49	มากที่สุด
	5. สามารถบริหารจัดการชั้นเรียนให้เกิดการเรียนรู้ในรายวิชานาฏศิลป์ได้	4.23	0.71	มาก	4.54	0.5	มากที่สุด
	6. สามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางได้	4.32	0.73	มาก	4.66	0.47	มากที่สุด
	7. สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและบูรณาการการสอนกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องได้	4.17	0.74	มาก	4.6	0.53	มากที่สุด
	8. สร้างโอกาสทางการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเท่าเทียมกัน	4.3	0.7	มาก	4.63	0.48	มากที่สุด
	9. กระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์	4.36	0.64	มาก	4.67	0.51	มากที่สุด
	10. สามารถจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนสร้างความรู้เอง หรือ ประสพการณ์ใหม่จากการเรียนรู้	4.5	0.54	มาก	4.67	0.55	มากที่สุด
	รวม	4.31	0.66	มาก	4.62	0.49	มากที่สุด
2.2 การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	1. สามารถวางแผนลำดับเนื้อหาบทเรียนจากง่ายไปยากได้	4.28	0.69	มาก	4.6	0.49	มากที่สุด
	2. สามารถกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้เชิงพฤติกรรมได้อย่างถูกต้องและเกิดผลจริง	4.28	0.72	มาก	4.58	0.49	มากที่สุด
	3. สามารถออกแบบและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาหลักสูตรท้องถิ่น	4.13	0.69	มาก	4.65	0.47	มากที่สุด
	4. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีความยืดหยุ่นและเอื้อต่อการเรียนรู้ทั้งแบบรายบุคคลและแบบกลุ่ม	4.2	0.75	มาก	4.6	0.49	มากที่สุด
	5. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์เพื่อให้เกิดความเข้าใจในบทเรียนได้อย่างลึกซึ้ง	4.1	0.74	มาก	4.54	0.54	มากที่สุด

ตาราง 13 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 2 ด้านการสอน							
2.2 การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	6. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและสร้างสรรคที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน	4.31	0.66	มาก	4.63	0.48	มากที่สุด
	7. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยการบูรณาการศาสตร์ ด้านภูมิศิลป์ กับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง	4.26	0.68	มาก	4.54	0.54	มากที่สุด
	8. สามารถออกแบบกิจกรรมให้นักเรียนเชื่อมโยงและประยุกต์ใช้สิ่งที่เรียนรู้ในชีวิตประจำวัน	4.35	0.64	มาก	4.5	0.69	มากที่สุด
รวม		4.23	0.96	มาก	4.58	0.52	มากที่สุด
2.3 ประเมินและสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ ของผู้เรียน	1.สามารถประเมินผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4.28	0.69	มาก	4.58	0.49	มากที่สุด
	2.สามารถประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ทั้งแบบรายบุคคลและรายกลุ่ม	4.32	0.7	มาก	4.52	0.54	มากที่สุด
	3.สามารถออกแบบวิธีการประเมินผลเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้หลากหลาย	4.15	0.76	มาก	4.54	0.54	มากที่สุด
	4.ประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง และสะท้อนผลการปฏิบัติงานได้ทันทั่วทั้งที่	4.21	0.76	มาก	4.56	0.49	มากที่สุด
	5.ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนร่วมกับเพื่อนครูได้อย่างมีประสิทธิภาพ	4.28	0.66	มาก	4.6	0.53	มากที่สุด
	6.กระตุ้นให้ผู้เรียนสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของตนเองได้	4.15	0.7	มาก	4.58	0.49	มากที่สุด
	7.ตรวจสอบและวิเคราะห์คะแนนผลการเรียนรู้ของผู้เรียนเพื่อนำไปสู่การช่วยเหลือและติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน	4.13	0.69	มาก	4.63	0.48	มากที่สุด
	8.ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมในการประเมินผล	4.19	0.72	มาก	4.5	0.62	มากที่สุด

ตาราง 13 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 2 ด้านการสอน						
9.ร่วมมือกับเพื่อนครู ครูพี่เลี้ยงในการวิเคราะห์ผลการประเมินเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการสอนของตนเอง	4.23	0.6	มาก	4.45	0.54	มากที่สุด
รวม	4.22	0.69	มาก	4.55	0.52	มากที่สุด
ด้านที่ 3 เทคโนโลยีดิจิทัล						
1. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสนับสนุนการ เรียนรู้ทางศิลปของนักเรียน	4.06	0.66	มาก	4.53	0.54	มากที่สุด
2. ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนทางศิลปเพื่อการเรียนรู้	4.23	0.57	มาก	4.45	0.54	มาก
3. สร้างสื่อวัตกรรมการสอนทางศิลปโดยใช้กระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนได้	4	0.78	มาก	4.45	0.5	มาก
4. เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ในการสร้างสื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน	4.06	0.66	มาก	4.5	0.5	มาก
5. ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการเรียนรู้อย่างปลอดภัย	4.21	0.57	มาก	4.44	0.98	มาก
6. มีการส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสื่อ นวัตกรรมใน การเรียนรู้ทางด้านทางศิลป	4.23	0.65	มาก	4.51	0.94	มากที่สุด
รวม	4.13	0.64	มาก	4.48	0.66	มาก
ด้านที่ 4 ความสัมพันธ์กับชุมชน						
1. มีความเข้าใจและเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยการสร้างสัมพันธ์กับนักเรียนและครอบครัวของนักเรียน	3.69	0.9	มาก	4.19	0.63	มาก
2. เชิญปราชญ์ท้องถิ่น ผู้ปกครองและสมาชิกในชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และแก้ไขปัญหาของผู้เรียน	3.78	0.9	มาก	4.3	0.66	มาก
3. สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชนโดยการเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่อง	3.78	0.87	มาก	4.45	0.58	มาก
4. สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์	4.17	0.74	มาก	4.45	0.69	มาก
5. ส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน	4.21	0.76	มาก	4.47	0.66	มาก
รวม	3.92	0.84	มาก	4.37	0.64	มาก

ตาราง 13 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม							
5.1 มี จรรยาบรรณใน วิชาชีพครู	1. รักและศรัทธา ภาควิชาในวิชาชีพ	4.52	0.58	มากที่สุด	4.8	0.38	มากที่สุด
	2. ซื่อสัตย์สุจริตในวิชาชีพ ไม่คัดลอกผลงาน และให้ข้อมูลอย่างถูกต้อง	4.6	0.57	มากที่สุด	4.84	0.34	มากที่สุด
	3. เป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพครู	4.57	0.62	มากที่สุด	4.82	0.36	มากที่สุด
	4. เมตตาช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจศิษย์ ไม่ ตัดสินผู้เรียนจากพื้นฐานครอบครัว	4.58	0.57	มากที่สุด	4.84	0.34	มากที่สุด
	5. ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัย ที่ดีงามแก่ศิษย์	4.63	0.52	มากที่สุด	4.82	0.36	มากที่สุด
	6. ต้องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ เพื่อสร้างความศรัทธาในวิชาชีพครู	4.54	0.69	มากที่สุด	4.73	0.48	มากที่สุด
	7. ไม่เรียกรับของหรือผลประโยชน์โดยมิชอบ	4.6	0.61	มากที่สุด	4.78	0.45	มากที่สุด
รวม		4.57	0.59	มากที่สุด	4.80	0.38	มากที่สุด
5.2 มี จรรยาบรรณต่อ ตนเอง	1. มีวินัยและรู้หน้าที่ตนเอง	4.47	0.75	มาก	4.82	0.36	มากที่สุด
	2. ยึดมั่นในการปกครองระบอบ ประชาธิปไตย	4.6	0.64	มากที่สุด	4.8	0.38	มากที่สุด
	3. ยึดมั่นและดำรงไว้ซึ่งความยุติธรรม	4.52	0.66	มากที่สุด	4.82	0.36	มากที่สุด
	4. เกื้อหนุนซึ่งกันและกันสร้างความ ปรองดองในหมู่คณะ	4.52	0.66	มากที่สุด	4.78	0.4	มากที่สุด
	5. รับรู้และเข้าใจถึงความแตกต่างระหว่าง สิ่งที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง	4.52	0.62	มากที่สุด	4.8	0.38	มากที่สุด
	6. เคารพกฎระเบียบทางสังคม เคารพสิทธิ	4.52	0.54	มากที่สุด	4.8	0.38	มากที่สุด
	7. ยอมรับผู้อื่นและรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	4.54	0.54	มากที่สุด	4.78	0.4	มากที่สุด
	8. การควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทางเพศ ที่อาจนำไปสู่ผลกระทบเชิงลบ	4.67	0.46	มากที่สุด	4.8	0.44	มากที่สุด

ตาราง 13 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
5.2 มีจรรยาบรรณ ต่อตนเอง	9. ตระหนักถึงสำคัญของการไม่สร้างสภาวะที่ เป็นปราชัยต่อความเจริญของศิษย์	4.76	0.42	มากที่สุด	4.71	0.49	มากที่สุด
รวม		4.56	0.58	มากที่สุด	4.79	0.39	มากที่สุด
ด้านที่ 6. ด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม							
1. มีความอดทนสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้		4.41	0.65	มาก	4.69	0.45	มากที่สุด
2. มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น		4.45	0.66	มาก	4.78	0.4	มากที่สุด
3. มีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆ		4.52	0.78	มากที่สุด	4.73	0.43	มากที่สุด
4. สามารถควบคุมตนเองและจัดการทางอารมณ์ได้		4.45	0.66	มาก	4.69	0.45	มากที่สุด
5. สามารถรับความกดดันได้ดี		4.32	0.67	มาก	4.65	0.56	มากที่สุด
6. สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้		4.47	0.62	มาก	4.66	0.56	มากที่สุด
7. แสดงออกถึงพฤติกรรมที่เหมาะสมเมื่ออยู่ในสถานการณ์ต่างๆ		4.45	0.69	มาก	4.71	0.49	มากที่สุด
8. เข้าใจอารมณ์ของตนเองและผู้เรียน		4.47	0.69	มากที่สุด	4.71	0.53	มากที่สุด
9. ยอมรับข้อคิดเห็นและคำวิพากษ์วิจารณ์ของผู้อื่น		4.43	0.65	มากที่สุด	4.63	0.6	มากที่สุด
10. รู้จักกาลเทศะ และมารยาททางสังคม		4.63	0.52	มากที่สุด	4.69	0.62	มากที่สุด
รวม		4.46	0.65	มากที่สุด	4.69	0.50	มากที่สุด
ด้านที่ 7. ด้านบุคลิกภาพ							
1. มีความสุขุมรอบคอบ		4.26	0.8	มาก	4.8	0.38	มากที่สุด
2. สนทนาและฟังผู้อื่นด้วยความเคารพและเปิดใจที่เปิดกว้าง		4.43	0.69	มาก	4.8	0.4	มากที่สุด
3. แก้ไขปัญหาความขัดแย้งด้วยความใจเย็น		4.3	0.79	มาก	4.8	0.38	มากที่สุด
4. ยิ้มแย้มแจ่มใส		4.52	0.72	มากที่สุด	4.76	0.42	มากที่สุด
5. แสดงออกถึงความสามารถเรียบร้อย หลีกเลี่ยงการแสดงพฤติกรรมที่ ขัดแย้งต่อผู้บังคับบัญชา		4.5	0.81	มาก	4.8	0.38	มากที่สุด
6. แต่งกายสุภาพเรียบร้อยท่าทางสง่างาม		4.58	0.61	มากที่สุด	4.69	0.58	มากที่สุด
7. มีความมั่นใจในตนเอง		4.65	0.47	มากที่สุด	4.67	0.59	มากที่สุด
รวม		4.46	0.69	มาก	4.71	0.48	มากที่สุด

ตาราง 13 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 8 ด้านการสื่อสาร						
1.สามารถสื่อสารได้อย่างชัดเจนอธิบายเรื่องยากให้เข้าใจง่ายขึ้น ใช้ภาษาที่เหมาะสม	4.13	0.76	มาก	4.63	0.47	มากที่สุด
2. สื่อสารด้วยความเข้าใจคอยให้คำแนะนำให้คำปรึกษาช่วยเหลือ ผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้	4.17	0.75	มาก	4.52	0.62	มากที่สุด
3.สามารถใช้ทักษะการฟังพูดอ่านเขียนทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ สื่อสารกับบุคคลอื่นๆ ได้	4.15	0.79	มาก	4.69	0.45	มากที่สุด
4. สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพกับผู้ปกครองเกี่ยวกับความสำเร็จ และความเป็นอยู่ของนักเรียน	4.21	0.67	มาก	4.58	0.53	มากที่สุด
5.มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียนและ การนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	4.28	0.58	มาก	4.54	0.62	มากที่สุด
รวม	4.18	0.71	มาก	4.59	0.53	มากที่สุด
ด้านที่ 9 ด้านการพัฒนาตนเอง						
1.ใฝ่หาความรู้พัฒนาตนเองติดตามแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ใหม่ๆและเพิ่มพูน ทักษะทางวิชาชีพ	4.36	0.64	มาก	4.69	0.45	มากที่สุด
2. สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมเพื่อพัฒนางานและตนเอง	4.3	0.66	มาก	4.67	0.46	มากที่สุด
3. เข้าร่วมกิจกรรม โครงการกลุ่มเรียนรู้ทางด้านภูมิศาสตร์หรือสาขาวิชาที่ เกี่ยวข้อง	4.45	0.66	มาก	4.69	0.45	มากที่สุด
4.มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ	4.54	0.54	มากที่สุด	4.73	0.57	มากที่สุด
5. ร่วมมือกับครูผู้สอนเพื่อร่วมกันพัฒนาการสอน	4.56	0.54	มากที่สุด	4.69	0.58	มากที่สุด
รวม	4.44	0.60	มาก	4.69	0.50	มากที่สุด
ด้านที่ 10 ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น						
1. มีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรม อื่นๆที่แตกต่างหลากหลาย	4.43	0.63	มาก	4.69	0.45	มากที่สุด
2. ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน	4.36	0.65	มาก	4.73	0.43	มากที่สุด
3. แสดงออกถึงความเคารพต่อประเพณีท้องถิ่น ภูมิปัญญา วัฒนธรรม ท้องถิ่น	4.42	0.65	มาก	4.73	0.43	มากที่สุด

ตาราง 13 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
4. ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ที่ตอบสนองต่อชุมชนท้องถิ่น	4.38	0.68	มาก	4.73	0.44	มากที่สุด
5. นำศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น มาสร้างสรรค์ออกแบบการแสดง โดยการรักษาคุณลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้นๆ ไว้	4.56	0.75	มากที่สุด	4.67	0.41	มากที่สุด
6. ร่วมมือกับปราชญ์ท้องถิ่นในการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมในการส่งเสริมการท่องเที่ยวและอาชีพของชุมชน	4.41	0.83	มาก	4.73	0.48	มากที่สุด
7. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์กับศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมอาชีพในท้องถิ่น	4.39	0.75	มาก	4.67	0.55	มากที่สุด
8. สร้างความร่วมมือกับท้องถิ่นในการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว	4.43	0.69	มาก	4.77	0.42	มากที่สุด
9. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างการรับรู้ และกระตุ้นความสนใจของผู้อื่นในเรื่องราวที่เกี่ยวกับศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว	4.43	0.62	มาก	4.67	0.46	มากที่สุด
10. มีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่นในการร่วมอนุรักษ์สืบสาน เผยแพร่ ศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น	4.56	0.58	มากที่สุด	4.77	0.42	มากที่สุด
รวม	4.46	0.71	มาก	4.71	0.44	มากที่สุด

จากตารางที่ 13 แสดงผลการตอบแบบสอบถามของผู้บริหาร อาจารย์ ถึงความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์ ของคุณลักษณะบัณฑิตทั้ง 10 ด้าน มีประเด็นที่น่าสนใจในแต่ละด้านโดยคัดเลือกจากค่าเฉลี่ยที่มีค่าสูงในแต่ละด้านดังนี้

1. ด้านความรู้วิชาชีพ

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 1.1 มีความรอบรู้และลึกซึ้งในความรู้ ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ ได้แก่ รู้และเข้าใจศิลปะการแสดงท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.46$, $SD = 0.75$) มีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้ ($\bar{X} = 4.35$, $SD = 0.71$) นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มี

คุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.33$, $SD = 0.85$) 1.2 **มีความรู้เชิงวิชาการ** การทำวิจัยด้านการสอนนวัตกรรมกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเชิงสร้างสรรค์หรือส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวอาชีพของชุมชน ได้แก่ มีการจัดกระบวนการเรียนการสอนศาสตร์ทางนาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือเน้นการปฏิบัติทักษะที่จำเป็น ($\bar{X} = 4.42$, $SD = 0.78$) สามารถทำวิจัยโดยเลือกเนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่นเพื่อพัฒนาผู้เรียนและส่งเสริมอาชีพในชุมชนแก่ผู้เรียนได้ ($\bar{X} = 4.42$, $SD = 0.75$) สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมโดยใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมอาชีพให้แก่ชุมชน ($\bar{X} = 4.42$, $SD = 0.69$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 1.1 **มีความรอบรู้และลึกซึ้งในความรู้ ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์** ได้แก่ นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.67$, $SD = 0.51$) รู้และเข้าใจมีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาการสอนนาฏศิลป์, ประยุกต์ใช้ผลการวิจัย นวัตกรรมไปสู่การพัฒนาประสิทธิภาพการสอนนาฏศิลป์, มีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้ ($\bar{X} = 4.64$, $SD = 0.52$) รู้เท่าทันองค์ความรู้ใหม่ ๆ สื่อ เทคนิคการสอนนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.63$, $SD = 0.48$) 1.2 **มีความรู้เชิงวิชาการ** การทำวิจัยด้านการสอนนวัตกรรมกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเชิงสร้างสรรค์หรือส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวอาชีพของชุมชน ได้แก่ ด้านความสามารถจัดทำแผนการเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้จริง ($\bar{X} = 4.73$, $SD = 0.43$) มีการจัดกระบวนการเรียนการสอนศาสตร์ทางนาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือเน้นการปฏิบัติทักษะที่จำเป็น ($\bar{X} = 4.63$, $SD = 0.48$) มีความรู้และเข้าใจบริบทท้องถิ่นเพื่อนำความรู้ที่นำมาจัดทำหลักสูตรท้องถิ่น, สามารถกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.58$, $SD = 0.53$, 0.48)

ด้านที่ 2 ด้านการสอน

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 2.1 **ความสามารถในการปฏิบัติการสอน/การจัดกิจกรรม** ได้แก่ สามารถจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนสร้างความรู้เอง หรือประสบการณ์ใหม่จากการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.5$, $SD = 0.54$) สร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนทั้ง ภายในและภายนอกห้องเรียน ($\bar{X} = 4.41$, $SD = 0.65$) กระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.36$, $SD = 0.64$) 2.2 **การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้** ได้แก่ ด้านสามารถออกแบบกิจกรรมให้นักเรียนเชื่อมโยงและประยุกต์ใช้สิ่งที่เรียนรู้ในชีวิตประจำวัน ($\bar{X} = 4.35$, $SD = 0.64$) สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้อย่างหลากหลายและ

สร้างสรรค์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ($\bar{X} = 4.31$, $SD=0.66$)สามารถวางแผนลำดับเนื้อหาบทเรียนจากง่ายไปยากได้, สามารถกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้เชิงพฤติกรรมได้อย่างถูกต้องและเกิดผลจริง($\bar{X} = 4.28$, $SD=0.69$, 0.72) **2.3 ประเมินและสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ ของผู้เรียน** ได้แก่ สามารถประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ทั้ง แบบรายบุคคลและรายกลุ่ม ($\bar{X} = 4.32$, $SD = 0.7$) ด้านประเมินผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้, ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนร่วมกับเพื่อนครูได้อย่างมีประสิทธิภาพ ($\bar{X} = 4.28$, $SD=0.69$, 0.66) ร่วมมือกับเพื่อนครู ครูพี่เลี้ยงในการวิเคราะห์ผลการประเมินเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการสอนของตนเอง($\bar{X} = 4.23$, $SD=0.60$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 2.1 **ความสามารถในการปฏิบัติการสอน/การจัดกิจกรรม** ได้แก่ มีเทคนิคการสอนนาฏศิลป์ที่หลากหลาย ($\bar{X} = 4.73$, $SD = 0.43$) กระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้ และสามารถจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนสร้างความรู้เอง หรือประสบการณ์ใหม่จากการเรียนรู้ ($\bar{X}= 4.67$, $SD = 0.51, 0.55$) สามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางได้($\bar{X}= 4.66$, $SD = 0.47$) **2.2 การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้** ได้แก่ สามารถออกแบบและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาหลักสูตรท้องถิ่นแบบกลุ่ม ($\bar{X} = 4.65$, $SD = 0.47$) สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้อย่างหลากหลายและสร้างสรรค์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ($\bar{X}= 4.63$, $SD = 0.48$) สามารถวางแผนลำดับเนื้อหาบทเรียนจากง่ายไปยากได้, สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีความยืดหยุ่นและเอื้อต่อการเรียนรู้ทั้งแบบรายบุคคลและแบบกลุ่ม ($\bar{X}= 4.6$, $SD = 0.49$) **2.3 ประเมินและสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ ของผู้เรียน** ได้แก่ ตรวจสอบและวิเคราะห์คะแนนผลการเรียนรู้ของผู้เรียนเพื่อนำไปสู่การช่วยเหลือและติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน ($\bar{X} = 4.63$, $SD = 0.48$) ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนร่วมกับเพื่อนครูได้อย่างมีประสิทธิภาพ ($\bar{X}= 4.6$, $SD = 0.53$) สามารถประเมินผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้, กระตุ้นให้ผู้เรียนสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของตนเองได้ ($\bar{X} = 4.58$, $SD = 0.49$)

ด้านที่ 3. เทคโนโลยีดิจิทัล

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ พบว่า ด้านประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์เพื่อการเรียนรู้, มีการส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสื่อ นวัตกรรมใน การเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.23$, $SD = 0.57, 0.65$) ด้านการส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสื่อ นวัตกรรมในการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.21$, $SD = 0.57$) ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสนับสนุนการเรียนรู้นาฏศิลป์ของผู้เรียน, เลือกใช้

เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ในการสร้างสื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน ($\bar{X} = 4.06$, $SD = 0.66$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสนับสนุนการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ของผู้เรียน ($\bar{X} = 4.53$, $SD = 0.54$) มีการส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสื่อ นวัตกรรมใน การเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.51$, $SD = 0.94$) เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ ในการสร้างสื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน ($\bar{X} = 4.5$, $SD = 0.50$)

ด้านที่ 4 ความสัมพันธ์กับชุมชน

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ ด้านส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน ($\bar{X} = 4.21$, $SD = 0.76$) สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 4.17$, $SD = 0.74$) เชิญพราชนท์ท้องถิ่น ผู้ปกครองและสมาชิกในชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และแก้ไขปัญหาของผู้เรียน, สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชนโดยการเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่อง ($\bar{X} = 3.78$, $SD = 0.90$, 0.87)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ ส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน ($\bar{X} = 4.47$, $SD = 0.66$) สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชนโดยการเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่อง, สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 4.45$, $SD = 0.58$, 0.69) เชิญพราชนท์ท้องถิ่น ผู้ปกครองและสมาชิกในชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และแก้ไขปัญหาของผู้เรียน ($\bar{X} = 4.3$, $SD = 0.66$)

ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 5.1 จรรยาบรรณในวิชาชีพครู ได้แก่ ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัยที่ดีงามแก่ศิษย์ ($\bar{X} = 4.63$, $SD = 0.52$) ซื่อสัตย์สุจริตในวิชาชีพ ไม่คัดลอกผลงานและใช้ข้อมูลอย่างถูกต้อง, ไม่เรียกรับของหรือผลประโยชน์โดยมิชอบ ($\bar{X} = 4.6$, $SD = 0.57$, 0.61) เมตตา ช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจศิษย์ ไม่ตัดสินผู้เรียนจากพื้นฐานครอบครัว ($\bar{X} = 4.58$, $SD = 0.57$) 5.2 มีจรรยาบรรณต่อตนเอง ได้แก่ ตระหนักถึงสำคัญของการไม่สร้างสภาวะที่เป็นปรักซ์ต่อความเจริญของศิษย์ ($\bar{X} = 4.76$, $SD = 0.42$) การควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทางเพศที่อาจนำไปสู่ผลกระทบเชิงลบต่อตนเองและผู้อื่น ($\bar{X} = 4.67$, $SD = 0.46$) ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตย ($\bar{X} = 4.6$, $SD = 0.64$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 5.1 **จรรยาบรรณในวิชาชีพครู** ได้แก่ ชื่อสัตย์สุจริตในวิชาชีพ ไม่คัดลอกผลงานและใช้ข้อมูลอย่างถูกต้อง, เมตตาช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจศิษย์ ไม่ตัดสินผู้เรียนจากพื้นฐานครอบครัว ($\bar{X} = 4.84$, $SD = 0.34$) รองลงมาคือ เป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพครู, ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัยที่ดีงามแก่ศิษย์ อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.82$, $SD = 0.36$) รักและศรัทธา ภาควิชาในวิชาชีพ ($\bar{X} = 4.8$, $SD = 0.38$) 5.2 **มีจรรยาบรรณต่อตนเอง** ได้แก่ มีวินัยและรู้หน้าที่ตนเอง, ยึดมั่นและดำรงไว้ซึ่งความยุติธรรม ($\bar{X} = 4.82$, $SD = 0.36$) ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตย, รับรู้และเข้าใจถึงความแตกต่างระหว่างสิ่งที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง, การควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทางเพศที่อาจนำไปสู่ผลกระทบเชิงลบ ($\bar{X} = 4.8$, $SD = 0.38$, 0.42) เกื้อหนุนซึ่งกันและกันสร้างความปรองดองในหมู่คณะ, ยอมรับผู้อื่นและรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น ($\bar{X} = 4.78$, $SD = 0.40$)

ด้านที่ 6 ทักษะทางอารมณ์และสังคม

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ การรู้จักกาลเทศะและมารยาททางสังคม ($\bar{X} = 4.63$, $SD = 0.52$) มีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆ โดยไม่ต้องร้องขอ ($\bar{X} = 4.52$, $SD = 0.78$) สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้, เข้าใจอารมณ์ของตนเองและผู้เรียน ($\bar{X} = 4.47$, $SD = 0.62$, 0.69)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น ($\bar{X} = 4.78$, $SD = 0.4$) รองลงมาคือ มีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆ ($\bar{X} = 4.73$, $SD = 0.43$) แสดงออกถึงพฤติกรรมที่เหมาะสมเมื่ออยู่ในสถานการณ์ต่างๆ, เข้าใจอารมณ์ของตนเองและผู้เรียน ($\bar{X} = 4.71$, $SD = 0.49$, 0.53)

ด้านที่ 7 บุคลิกภาพ

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ มีความมั่นใจในตนเอง ($\bar{X} = 4.65$, $SD = 0.47$) การแต่งกายสุภาพเรียบร้อย ทำทางสง่างาม ($\bar{X} = 4.58$, $SD = 0.61$) ยิ้มแย้มแจ่มใส ($\bar{X} = 4.52$, $SD = 0.72$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ มีความสุขุมรอบคอบ, การสนทนาและฟังผู้อื่นด้วยความเคารพและใจที่เปิดกว้าง และแสดงออกถึงความสุภาพเรียบร้อย หลีกเลี่ยงการแสดงพฤติกรรมที่ขัดแย้งต่อผู้บังคับบัญชา ($\bar{X} = 4.8$, $SD = 0.38, 0.4, 0.38$) ยิ้มแย้มแจ่มใส ($\bar{X} = 4.76$, $SD = 0.42$) แต่งกายสุภาพเรียบร้อย ทำทางสง่างาม ($\bar{X} = 4.59$, $SD = 0.58$)

ด้านที่ 8 การสื่อสาร

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ ความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม ($\bar{X} = 4.28$, $SD = 0.58$) สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพกับผู้ปกครองเกี่ยวกับความสำเร็จและความ เป็นอยู่ของนักเรียน ($\bar{X} = 4.21$, $SD=0.67$ และ 0.64) สื่อสารด้วยความเข้าใจคอยให้คำแนะนำให้ คำปรึกษาช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้ ($\bar{X} = 4.17$, $SD=0.75$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สามารถใช้ ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษสื่อสารกับบุคคลอื่น ๆ ได้ ($\bar{X} = 4.69$, $SD = 0.45$) สามารถสื่อสารได้อย่างชัดเจนอธิบายเรื่องยากให้เข้าใจง่ายขึ้น ใช้ภาษาที่ เหมาะสม ($\bar{X} = 4.63$, $SD = 0.47$) สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพกับผู้ปกครองเกี่ยวกับความสำเร็จ และความเป็นอยู่ของนักเรียน ($\bar{X} = 4.58$, $SD = 0.53$)

ด้านที่ 9 การพัฒนาตนเอง

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ การร่วมมือกับ ครูผู้สอนเพื่อร่วมกันพัฒนาการสอน ($\bar{X} = 4.56$, $SD = 0.54$) มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มี ความก้าวหน้าในวิชาชีพ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.54$, $SD=0.54$) เข้าร่วมกิจกรรม โครงการกลุ่ม เรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ($\bar{X} = 4.45$, $SD = 0.66$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ มุ่งมั่นพัฒนา ตนเองให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ ($\bar{X} = 4.73$, $SD = 0.57$) ใฝ่หาความรู้พัฒนาตนเองติดตาม แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ใหม่ๆ, เข้าร่วมกิจกรรม โครงการกลุ่มเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์หรือสาขาวิชา ที่เกี่ยวข้องอยู่, ร่วมมือกับครูผู้สอนเพื่อร่วมกันพัฒนาการสอน ($\bar{X} = 4.69$, $SD = 0.45, 0.58$) สร้าง องค์ความรู้และนวัตกรรมเพื่อพัฒนางานและตนเอง ($\bar{X} = 4.67$, $SD = 0.46$)

ด้านที่ 10 รักศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ นำ ศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น มาสร้างสรรค์ออกแบบการแสดง โดยการรักษาคุณลักษณะที่เป็น เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้น ๆ ไว้, มีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่นในการร่วมอนุรักษ์สืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.56$, $SD = 0.75, 0.58$) มีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ วัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมอื่นๆที่แตกต่างหลากหลาย, สร้างความร่วมมือกับท้องถิ่นในการ ประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว, ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้าง การรับรู้ และกระตุ้นความสนใจของผู้อื่นในเรื่องราวที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริม

การท่องเที่ยว ($\bar{X} = 4.43$, $SD=0.63$ 0.69, 0.62) แสดงออกถึงความเคารพต่อปราชญ์ท้องถิ่น ภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.42$, $SD = 0.65$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สร้างความร่วมมือกับท้องถิ่นในการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว และมีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่นในการร่วมอนุรักษ์สืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.77$, $SD = 0.42$) ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน, แสดงออกถึงความเคารพต่อปราชญ์ท้องถิ่น ภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่น, ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ที่ตอบสนองต่อชุมชนท้องถิ่น, ร่วมมือกับปราชญ์ท้องถิ่นในการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมในการส่งเสริมการท่องเที่ยวและอาชีพของชุมชน อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}= 4.73$, $SD = 0.43, 0.44, 0.48$) มีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมอื่นๆที่แตกต่างหลากหลาย ($\bar{X} = 4.69$, $SD = 0.45$)

ตาราง 14 ค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของผู้บริหาร ครูผู้สอนนาฏศิลป์ ถึงความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์ดังปรากฏในตารางดังนี้

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ							
1.1 มีความรอบรู้และลึกซึ้งในความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์	1.รู้และเข้าใจมีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาการสอนนาฏศิลป์	3.74	0.65	มาก	4.5	0.59	มากที่สุด
	2. รู้เท่าทันองค์ความรู้ใหม่ๆ สื่อ เทคนิคการสอนนาฏศิลป์	4.05	0.62	มาก	4.53	0.6	มากที่สุด
	3. รอบรู้เนื้อหาวิชานาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	4.05	0.61	มาก	4.54	0.54	มากที่สุด
	4.ประยุกต์ใช้ผลการวิจัยนวัตกรรมไปสู่การพัฒนาประสิทธิภาพการสอนนาฏศิลป์	4.03	0.62	มาก	4.49	0.6	มากที่สุด
	5. มีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้	4.03	0.64	มาก	4.6	0.56	มากที่สุด
	6. รู้และเข้าใจศิลปะการแสดงท้องถิ่น	4.03	0.64	มาก	4.59	0.55	มากที่สุด
	7. นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น	4	0.65	มาก	4.57	0.54	มากที่สุด
รวม		3.99	0.63	มาก	4.54	0.56	มากที่สุด

ตาราง 14 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ							
1.2 มีความรู้เชิงวิชาการ	1. มีความรู้และเข้าใจบริบทท้องถิ่นเพื่อนำความรู้ไปจัดทำหลักสูตรท้องถิ่น	3.99	0.71	มาก	4.45	0.57	มาก
การทำวิจัยด้านการสอนนวัตกรรมกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเชิงสร้างสรรค์หรือส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวอาชีพของชุมชน	2. สามารถกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น	4.05	0.71	มาก	4.44	0.6	มาก
	3. สามารถจัดทำแผนการเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้จริง	4.12	0.69	มาก	4.47	0.61	มาก
	4. มีการจัดกระบวนการเรียนการสอนศาสตร์ทางนาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือเน้นการปฏิบัติทักษะที่จำเป็น	4.25	0.7	มาก	4.52	0.6	มากที่สุด
	5. สามารถทำวิจัยโดยเลือกเนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่นเพื่อพัฒนาผู้เรียนและส่งเสริมอาชีพในชุมชนแก่ผู้เรียนได้	3.88	0.84	มาก	4.43	0.61	มาก
	6. สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมโดยใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมอาชีพให้แก่ชุมชน	3.88	0.83	มาก	4.4	0.62	มาก
รวม		4.25	0.7	มาก	4.45	0.60	มาก
ด้านที่ 2 ด้านการสอน							
2.1 ความสามารถในการปฏิบัติการสอน/การจัดกิจกรรม	1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือเพื่อพัฒนาทักษะทางสังคมอารมณ์และสติปัญญาของผู้เรียน	4.21	0.67	มาก	4.58	0.55	มากที่สุด
	2. สร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนทั้ง ภายในและภายนอกห้องเรียน	4.26	0.67	มาก	4.66	0.49	มากที่สุด
	3. มีเทคนิคการสอนนาฏศิลป์ที่หลากหลาย	4.22	0.67	มาก	4.64	0.49	มากที่สุด

ตาราง 14 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 2 ด้านการสอน							
	4. สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้เดิมและความรู้ใหม่ได้	4.23	0.68	มาก	4.55	0.58	มากที่สุด
	5. สามารถบริหารจัดการชั้นเรียนให้เกิดการเรียนรู้ในรายวิชานาฏศิลป์ได้	4.24	0.64	มาก	4.63	0.55	มากที่สุด
	6. สามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางได้	4.3	0.64	มาก	4.53	0.57	มากที่สุด
	7. สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและบูรณาการการสอนกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องได้	4.24	0.7	มาก	4.57	0.56	มากที่สุด
	8. สร้างโอกาสทางการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเท่าเทียมกัน	4.28	0.65	มาก	4.53	0.58	มากที่สุด
	9. กระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์	4.3	0.71	มาก	4.63	0.52	มากที่สุด
	10. สามารถจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนสร้างความรู้เอง หรือประสบการณ์ใหม่จากการเรียนรู้	4.28	0.7	มาก	4.59	0.55	มากที่สุด
	รวม	4.25	0.67	มาก	4.51	0.54	มากที่สุด
2.2 การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	1. สามารถวางแผนลำดับเนื้อหาบทเรียนจากง่ายไปยากได้	4.24	0.67	มาก	4.51	0.57	มากที่สุด
	2. สามารถกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้เชิงพฤติกรรมได้อย่างถูกต้องและเกิดผลจริง	4.19	0.7	มาก	4.54	0.58	มากที่สุด
	3. สามารถออกแบบและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาหลักสูตรท้องถิ่น	4.07	0.76	มาก	4.53	0.58	มากที่สุด
	4. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีความยืดหยุ่นและเอื้อต่อการเรียนรู้ทั้งแบบรายบุคคลและแบบกลุ่ม	4.2	0.69	มาก	4.51	0.58	มากที่สุด
	5. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์เพื่อให้เกิดความเข้าใจในบทเรียนได้อย่างลึกซึ้ง	4.14	0.71	มาก	4.6	0.54	มากที่สุด

ตาราง 14 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 2 ด้านการสอน							
	6. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้อย่างหลากหลาย และสร้างสรรค์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน	4.2	0.69	มาก	4.6	0.54	มากที่สุด
	7.สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยการบูรณาการศาสตร์ ด้านมนุษยศิลป์ กับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง	4.18	0.72	มาก	4.62	0.54	มากที่สุด
	8. สามารถออกแบบกิจกรรมให้นักเรียนเชื่อมโยงและประยุกต์ใช้ สิ่งที่เรียนรู้ในชีวิตประจำวัน	4.24	0.7	มาก	4.55	0.55	มากที่สุด
	รวม	4.18	0.70	มาก	4.55	0.56	มากที่สุด
2.3 ประเมินและสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	1.สามารถประเมินผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	4.24	0.65	มาก	4.59	0.56	มากที่สุด
	2.สามารถประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ทั้ง แบบรายบุคคลและรายกลุ่ม	4.26	0.68	มาก	4.54	0.59	มากที่สุด
	3.สามารถออกแบบวิธีการประเมินผลเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้หลากหลาย	4.24	0.7	มาก	4.56	0.57	มากที่สุด
	4.ประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้เรียนอย่างต่อเนื่องและสะท้อน ผลการปฏิบัติงานได้ทันเวลาที่	4.23	0.67	มาก	4.54	0.57	มากที่สุด
	5.ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนร่วมกับเพื่อนครูได้ อย่างมีประสิทธิภาพ	4.25	0.66	มาก	4.53	0.58	มากที่สุด
	6.กระตุ้นให้ผู้เรียนสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของ ตนเองได้	4.23	0.7	มาก	4.59	0.54	มากที่สุด
	7.ตรวจสอบและวิเคราะห์คะแนนผลการเรียนรู้ของผู้เรียนเพื่อ นำไปสู่การช่วยเหลือและติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน	4.2	0.67	มาก	4.56	0.57	มากที่สุด
	8.ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมในการประเมินผล	4.23	0.66	มาก	4.56	0.59	มากที่สุด
	9.ร่วมมือกับเพื่อนครู ครูพี่เลี้ยงในการวิเคราะห์ผลการประเมิน เพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการสอนของตนเอง	4.27	0.67	มาก	4.58	0.56	มากที่สุด
	รวม	4.21	0.68	มาก	4.56	0.57	มากที่สุด

ตาราง 14 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 3 เทคโนโลยีดิจิทัล							
1. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสนับสนุนการ เรียนรู้ทางศิลปของนักเรียน		4.23	0.68	มาก	4.58	0.55	มากที่สุด
2. ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนทางศิลปเพื่อการเรียนรู้		4.24	0.68	มาก	4.6	0.54	มากที่สุด
3. สร้างสื่อ นวัตกรรม การสอนทางศิลปโดยใช้กระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนได้		4.19	0.68	มาก	4.55	0.57	มากที่สุด
4. เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ ในการสร้างสื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน		4.25	0.65	มาก	4.6	0.55	มากที่สุด
5. ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการเรียนรู้อย่างปลอดภัย		4.22	0.66	มาก	4.58	0.62	มากที่สุด
6. มีการส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสื่อ นวัตกรรมใน การเรียนรู้ทางด้านทางศิลป		4.21	0.71	มาก	4.56	0.67	มากที่สุด
รวม		4.22	0.67	มาก	4.57	0.58	มากที่สุด
ด้านที่ 4 ความสัมพันธ์กับชุมชน							
1. มีความเข้าใจและเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยการสร้างสัมพันธ์กับนักเรียนและครอบครัวของนักเรียน		4.08	0.78	มาก	4.52	0.56	มากที่สุด
2. เชิญปราชญ์ท้องถิ่น ผู้ปกครองและสมาชิกในชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และแก้ไขปัญหาของผู้เรียน		4.03	0.8	มาก	4.49	0.64	มาก
3. สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชนโดยการเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่อง		4.12	0.75	มาก	4.53	0.61	มาก
4. สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์		4.26	0.72	มาก	4.58	0.59	มากที่สุด
5. ส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน		4.25	0.73	มาก	4.55	0.6	มากที่สุด
รวม		4.14	0.75	มาก	4.53	0.6	มากที่สุด
ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม							
5.1 มีจรรยาบรรณในวิชาชีพครู	1. รักและศรัทธาภาคภูมิใจในวิชาชีพ	4.53	0.65	มากที่สุด	4.84	0.39	มากที่สุด
	2. ซื่อสัตย์สุจริตในวิชาชีพ ไม่คัดลอกผลงานและใช้ข้อมูลอย่างถูกต้อง	4.58	0.62	มากที่สุด	4.84	0.39	มากที่สุด

ตาราง 14 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม							
	3. เป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพครู	4.54	0.63	มากที่สุด	4.81	0.44	มากที่สุด
	4. เมตตาช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจศิษย์ไม่ ตัดสินผู้เรียนจากพื้นฐานครอบครัว	4.55	0.63	มากที่สุด	4.86	0.37	มากที่สุด
	5. ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัย ที่ดีงามแก่ศิษย์	4.56	0.62	มากที่สุด	4.86	0.36	มากที่สุด
	6. ต้องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ เพื่อสร้างความศรัทธาในวิชาชีพครู	4.56	0.59	มากที่สุด	4.84	0.39	มากที่สุด
	7. ไม่เรียกรับของหรือผลประโยชน์โดยมิชอบ	4.6	0.57	มากที่สุด	4.49	0.5	มาก
	รวม	4.56	0.61	มากที่สุด	4.79	0.40	มากที่สุด
5.2 มี จรรยาบรรณต่อ ตนเอง	1. มีวินัยและรู้หน้าที่ตนเอง	4.59	0.6	มากที่สุด	4.84	0.41	มากที่สุด
	2. ยึดมั่นในการปกครองระบอบ ประชาธิปไตย	4.63	0.57	มากที่สุด	4.84	0.38	มากที่สุด
	3. ยึดมั่นและดำรงไว้ซึ่งความยุติธรรม	4.65	0.59	มากที่สุด	4.85	0.36	มากที่สุด
	4. เกื้อหนุนซึ่งกันและกันสร้างความ ปรองดองในหมู่คณะ	4.63	0.54	มากที่สุด	4.86	0.37	มากที่สุด
	5. รับรู้และเข้าใจถึงความแตกต่างระหว่าง สิ่งที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง	4.65	0.56	มากที่สุด	4.85	0.37	มากที่สุด
	6. เคารพกฎระเบียบทางสังคม เคารพสิทธิ	4.63	0.58	มากที่สุด	4.86	0.32	มากที่สุด
	7. ยอมรับผู้อื่นและรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	4.65	0.56	มากที่สุด	4.87	0.32	มากที่สุด
	8. การควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทางเพศ ที่อาจนำไปสู่ผลกระทบเชิงลบ	4.66	0.58	มากที่สุด	4.83	0.42	มากที่สุด
	9. ตระหนักถึงสำคัญของการไม่สร้างสภาวะ ที่เป็นอุปสรรคต่อความเจริญของศิษย์	4.66	0.54	มากที่สุด	4.86	0.36	มากที่สุด
	รวม	4.63	0.56	มากที่สุด	4.85	0.36	มากที่สุด

ตาราง 14 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 6. ด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม						
1. มีความอดทนสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้	4.51	0.58	มากที่สุด	4.83	0.38	มากที่สุด
2. มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น	4.53	0.6	มากที่สุด	4.83	0.37	มากที่สุด
3. มีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆ	4.51	0.64	มากที่สุด	4.83	0.39	มากที่สุด
4. สามารถควบคุมตนเองและจัดการทางอารมณ์ได้	4.49	0.63	มาก	4.8	0.41	มากที่สุด
5. สามารถรับความกดดันได้ดี	4.47	0.64	มาก	4.81	0.43	มากที่สุด
6. สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้	4.48	0.64	มาก	4.82	0.4	มากที่สุด
7. แสดงออกถึงพฤติกรรมที่เหมาะสมเมื่ออยู่ในสถานการณ์ต่างๆ	4.5	0.61	มาก	4.79	0.45	มากที่สุด
8. เข้าใจอารมณ์ของตนเองและผู้เรียน	4.5	0.61	มาก	4.77	0.44	มากที่สุด
9. ยอมรับข้อคิดเห็นและคำวิพากษ์วิจารณ์ของผู้อื่น	4.52	0.61	มากที่สุด	4.79	0.44	มากที่สุด
10. รู้จักกาลเทศะ และมารยาททางสังคม	4.56	0.6	มากที่สุด	4.78	0.45	มากที่สุด
รวม	4.50	0.61	มาก	4.80	0.41	มากที่สุด
ด้านที่ 7. ด้านบุคลิกภาพ						
1. มีความสุขุมรอบคอบ	4.4	0.69	มาก	4.81	0.39	มากที่สุด
2. สนทนาและฟังผู้อื่นด้วยความเคารพและเปิดใจที่เปิดกว้าง	4.48	0.64	มาก	4.82	0.39	มากที่สุด
3. แก้ไขปัญหาความขัดแย้งด้วยความใจเย็น	4.45	0.61	มาก	4.83	0.36	มากที่สุด
4. ยิ้มแย้มแจ่มใส	4.56	0.61	มากที่สุด	4.74	0.5	มากที่สุด
5. แสดงออกถึงภาพลักษณ์เรียบร้อย หลีกเลี่ยงการแสดงพฤติกรรมที่ขัดแย้งต่อผู้บังคับบัญชา	4.6	0.57	มากที่สุด	4.83	0.39	มากที่สุด
6. แต่งกายสุภาพเรียบร้อยท่าทางสง่างาม	4.6	0.57	มากที่สุด	4.79	0.45	มากที่สุด
7. มีความมั่นใจในตนเอง	4.52	0.58	มากที่สุด	4.82	0.38	มากที่สุด
รวม	4.51	0.61	มากที่สุด	4.80	0.41	มากที่สุด
ด้านที่ 8 ด้านการสื่อสาร						
1. สามารถสื่อสารได้อย่างชัดเจนอธิบายเรื่องยากให้เข้าใจง่ายขึ้น ใช้ภาษาที่เหมาะสม	4.29	0.77	มาก	4.66	0.51	มากที่สุด
2. สื่อสารด้วยความเข้าใจคอยให้คำแนะนำให้คำปรึกษาช่วยเหลือ ผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้	4.33	0.67	มาก	4.61	0.56	มากที่สุด

ตาราง 14 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
3. สามารถใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษสื่อสารกับบุคคลอื่นๆ ได้	4.25	0.68	มาก	4.72	0.47	มากที่สุด
4. สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพกับผู้ปกครองเกี่ยวกับความสำเร็จและความเป็นอยู่ของนักเรียน	4.33	0.66	มาก	4.68	0.48	มากที่สุด
5. มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	4.33	0.65	มาก	4.7	0.49	มากที่สุด
รวม	4.30	0.68	มาก	4.67	0.50	มากที่สุด
ด้านที่ 9 ด้านการพัฒนาตนเอง						
1. ใฝ่หาความรู้พัฒนาตนเองติดตามแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ใหม่ ๆ และเพิ่มพูนทักษะทางวิชาชีพ	4.38	0.67	มาก	4.73	0.47	มากที่สุด
2. สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมเพื่อพัฒนางานและตนเอง	4.34	0.67	มาก	4.73	0.48	มากที่สุด
3. เข้าร่วมกิจกรรม โครงการกลุ่มเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง	4.4	0.65	มาก	4.76	0.43	มากที่สุด
4. มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ	4.46	0.63	มากที่สุด	4.75	0.44	มากที่สุด
5. ร่วมมือกับครูผู้สอนเพื่อร่วมกันพัฒนาการสอน	4.47	0.62	มากที่สุด	4.76	0.44	มากที่สุด
รวม	4.41	0.64	มาก	4.74	0.45	มากที่สุด
ด้านที่ 10 ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น						
1. มีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมอื่นๆ ที่แตกต่างหลากหลาย	4.37	0.67	มาก	4.69	0.49	มากที่สุด
2. ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน	4.35	0.65	มาก	4.7	0.49	มากที่สุด
3. แสดงออกถึงความเคารพต่อประเพณีท้องถิ่น ภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่น	4.38	0.64	มาก	4.71	0.49	มากที่สุด
4. ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ที่ตอบสนองต่อชุมชนท้องถิ่น	4.33	0.65	มาก	4.68	0.51	มากที่สุด
5. นำศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น มาสร้างสรรค์ออกแบบการแสดง โดยการรักษาคูณลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้นๆ ไว้	4.36	0.65	มาก	4.64	0.68	มากที่สุด

ตาราง 14 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 10 ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น						
5. นำศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มาสร้างสรรค์ออกแบบการแสดง โดยการรักษาคูณลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้นๆ ไว้	4.36	0.65	มาก	4.64	0.68	มากที่สุด
6. ร่วมมือกับปราชญ์ท้องถิ่นในการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมในการส่งเสริมการท่องเที่ยวและอาชีพของชุมชน	4.25	0.75	มาก	4.69	0.49	มากที่สุด
7. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์กับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมอาชีพในท้องถิ่น	4.28	0.71	มาก	4.66	0.57	มากที่สุด
8. สร้างความร่วมมือกับท้องถิ่นในการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว	4.26	0.77	มาก	4.69	0.52	มากที่สุด
9. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างการรับรู้ และกระตุ้นความสนใจของผู้อื่นในเรื่องราวที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว	4.28	0.73	มาก	4.67	0.56	มากที่สุด
10. มีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่นในการร่วมอนุรักษ์สืบสานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	4.33	0.72	มาก	4.69	0.7	มากที่สุด
รวม	4.31	0.69	มาก	4.68	0.55	มากที่สุด

จากตารางที่ 14 แสดงผลการตอบแบบสอบถามของผู้บริหาร ครูผู้สอนนาฏศิลป์ ถึงความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์ ของคุณลักษณะบัณฑิตทั้ง 10 ด้าน มีประเด็นที่น่าสนใจในแต่ละด้านโดยคัดเลือกจากค่าเฉลี่ยที่มีค่าสูงในแต่ละด้านดังนี้

1. ด้านความรู้วิชาชีพ

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 1.1 **มีความรอบรู้และลึกซึ้งในความรู้ ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์** ได้แก่ เท้าท่อนองค์ความรู้ใหม่ ๆ สื่อ เทคนิคการสอนนาฏศิลป์,รอบรู้เนื้อหาวิชานาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ($\bar{X} = 4.05$, $SD = 0.62, 0.61$) รองลงมาคือประยุกต์ใช้ผลการวิจัย นวัตกรรมไปสู่การพัฒนาประสิทธิภาพการสอนนาฏศิลป์, มีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้, รู้และเข้าใจ

ศิลปะการแสดงท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.03$, $SD = 0.62, 0.64$) นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.00$, $SD = 0.65$) 1.2 **มีความรู้เชิงวิชาการการทำวิจัยด้านการสอนนวัตกรรมกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเชิงสร้างสรรค์หรือส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวอาชีพของชุมชน** ได้แก่ ในด้านการจัดกระบวนการเรียนการสอนศาสตร์ทางนาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือเน้นการปฏิบัติทักษะที่จำเป็น ($\bar{X} = 4.25$ $SD = 0.7$) ด้านความสามารถจัดทำแผนการเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้จริง ($\bar{X} = 4.12$, $SD=0.69$) สามารถกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.05$, $SD = 0.71$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 1.1 **มีความรอบรู้และลึกซึ้งในความรู้ ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์** ได้แก่ มีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้ ($\bar{X} = 4.60$, $SD = 0.56$) รู้และเข้าใจศิลปะการแสดงท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.59$, $SD = 0.55$) นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.57$, $SD = 0.54$) 1.2 **มีความรู้เชิงวิชาการการทำวิจัยด้านการสอนนวัตกรรมกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเชิงสร้างสรรค์หรือส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวอาชีพของชุมชน** ได้แก่ มีการจัดกระบวนการเรียนการสอนศาสตร์ทางนาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือเน้นการปฏิบัติทักษะที่จำเป็น ($\bar{X} = 4.52$, $SD = 0.6$) สามารถจัดทำแผนการเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้จริง ($\bar{X} = 4.47$, $SD = 0.61$) มีการจัดกระบวนการเรียนการสอนศาสตร์ทางนาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือเน้นการปฏิบัติทักษะที่จำเป็น ($\bar{X} = 4.52$, $SD = 0.60$)

ด้านที่ 2 ด้านการสอน

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 2.1 **ความสามารถในการปฏิบัติการสอน/การจัดกิจกรรม** ได้แก่ สามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางได้, กระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.3$, $SD = 0.64, 0.71$) สร้างโอกาสทางการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเท่าเทียมกัน, สามารถจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนสร้างความรู้เอง หรือประสบการณ์ใหม่จากการเรียนรู้อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.28$, $SD=0.65, 0.7$) สร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนทั้ง ภายในและภายนอกห้องเรียน ($\bar{X} = 4.26$, $SD = 0.67$) 2.2 **การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้** ได้แก่ สามารถออกแบบกิจกรรมให้นักเรียนเชื่อมโยงและประยุกต์ใช้สิ่งที่เรียนรู้ในชีวิตประจำวัน ($\bar{X} = 4.24$, $SD = 0.7$) สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีความยืดหยุ่นและเอื้อต่อการเรียนรู้ทั้งแบบ

รายบุคคลและแบบกลุ่ม, สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและสร้างสรรค์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน สามารถวางแผนลำดับเนื้อหาบทเรียนจากง่ายไปยากได้, สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและสร้างสรรค์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ($\bar{X} = 4.28$, $SD=0.69$, 0.72) สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและสร้างสรรค์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน 2.3 ประเมินและสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ได้แก่ ร่วมมือกับเพื่อนครู ครูพี่เลี้ยงในการวิเคราะห์ผลการประเมินเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการสอนของตนเอง ($\bar{X} = 4.27$, $SD = 0.67$) ด้านสามารถประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ทั้ง แบบรายบุคคลและรายกลุ่ม ($\bar{X} = 4.26$, $SD=0.68$) ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนร่วมกับเพื่อนครูได้อย่างมีประสิทธิภาพ ($\bar{X} = 4.25$, $SD=0.66$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 2.1 ความสามารถในการปฏิบัติการสอน/การจัดกิจกรรม ได้แก่ สร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนทั้งภายในและภายนอกห้องเรียน ($\bar{X} = 4.66$, $SD = 0.49$) มีเทคนิคการสอนนาฏศิลป์ที่หลากหลาย ($\bar{X} = 4.64$, $SD = 0.49$) สามารถบริหารจัดการชั้นเรียนให้เกิดการเรียนรู้ในรายวิชานาฏศิลป์ได้, กระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.63$, $SD = 0.55$, 0.52) 2.2 การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ ได้แก่ สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ ด้านนาฏศิลป์ กับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ($\bar{X} = 4.62$, $SD = 0.54$) สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์เพื่อให้เกิดความเข้าใจในบทเรียนได้อย่างลึกซึ้ง, สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและสร้างสรรค์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ($\bar{X} = 4.6$, $SD = 0.54$) สามารถออกแบบกิจกรรมให้นักเรียนเชื่อมโยงและประยุกต์ใช้สิ่งที่เรียนรู้ในชีวิตประจำวัน ($\bar{X} = 4.55$, $SD = 0.55$) 2.3 ประเมินและสะท้อน

ผลการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ ของผู้เรียน ได้แก่ สามารถประเมินผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้, กระตุ้นให้ผู้เรียนสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของตนเองได้ ($\bar{X} = 4.59$, $SD = 0.56$, 0.54) ร่วมมือกับเพื่อนครู ครูพี่เลี้ยงในการวิเคราะห์ผลการประเมินเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการสอนของตนเอง ($\bar{X} = 4.58$, $SD = 0.56$) สามารถออกแบบวิธีการประเมินผลเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้หลากหลาย, ตรวจสอบและวิเคราะห์คะแนนผลการเรียนรู้ของผู้เรียนเพื่อนำไปสู่การช่วยเหลือและติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน, ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมในการประเมินผล ($\bar{X} = 4.56$, $SD = 0.57$, 0.59)

ด้านที่ 3 เทคโนโลยีดิจิทัล

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ พบว่า เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ในการสร้างสื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน ($\bar{X} = 4.25$, $SD = 0.65$) ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์เพื่อการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.24$, $SD = 0.68$) ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสนับสนุนการเรียนรู้นาฏศิลป์ของผู้เรียน ($\bar{X} = 4.23$, $SD = 0.68$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์เพื่อการเรียนรู้, ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์เพื่อการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.6$, $SD = 0.55, 0.54$) ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสนับสนุนการเรียนรู้นาฏศิลป์ของผู้เรียน, ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการเรียนรู้อย่างปลอดภัย ($\bar{X} = 4.58$, $SD = 0.55, 0.62$) มีการส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสื่อ นวัตกรรมในการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.56$, $SD = 0.67$)

ด้านที่ 4 ความสัมพันธ์กับชุมชน

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 4.26$, $SD = 0.72$) ส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน ($\bar{X} = 4.25$, $SD = 0.73$) สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชนโดยการเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่อง ($\bar{X} = 4.12$, $SD = 0.75$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 4.58$, $SD = 0.59$) ส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน ($\bar{X} = 4.55$, $SD = 0.6$) สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชนโดยการเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่อง ($\bar{X} = 4.53$, $SD = 0.61$)

ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 5.1 จรรยาบรรณในวิชาชีพครู ได้แก่ ชื่อสัตย์สุจริตในวิชาชีพ ไม่คัดลอกผลงานและใช้ข้อมูลอย่างถูกต้อง ($\bar{X} = 4.58$, $SD = 0.62$) ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัยที่ดีงามแก่ศิษย์, ต้องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์เพื่อสร้างความศรัทธาในวิชาชีพครู ($\bar{X} = 4.56$, $SD = 0.62, 0.59$) เมตตาช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจศิษย์ ไม่ตัดสินผู้เรียนจากพื้นฐานครอบครัว ($\bar{X} = 4.55$, $SD = 0.563$)

5.2 มีจรรยาบรรณต่อตนเอง ได้แก่ การควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทางเพศที่อาจนำไปสู่ผลกระทบเชิงลบ, ตระหนักถึงสำคัญของการไม่สร้างสภาวะที่เป็นอุปสรรคต่อความเจริญของศิษย์

($\bar{X} = 4.66$, $SD = 0.58, 0.54$) ยึดมั่นและดำรงไว้ซึ่งความยุติธรรม, รับรู้และเข้าใจถึงความแตกต่างระหว่างสิ่งที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง, ยอมรับผู้อื่นและรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น ($\bar{X} = 4.65$, $SD=0.64$) ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตย, เกื้อหนุนซึ่งกันและกันสร้างความปรองดองในหมู่คณะ, เคารพกฎระเบียบทางสังคม เคารพสิทธิ ($\bar{X} = 4.63$, $SD=0.57, 0.54$.)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 5.1 จรรยาบรรณในวิชาชีพครู ได้แก่ เมตตา ช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจศิษย์ ไม่ตัดสินผู้เรียนจากพื้นฐานครอบครัว, ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัยที่ดีงามแก่ศิษย์ ($\bar{X} = 4.86$, $SD = 0.37, 0.36$) รักและศรัทธา ภาคภูมิใจในวิชาชีพ, ซื่อสัตย์สุจริตในวิชาชีพ ไม่คดลอกผลงานและใช้ข้อมูลอย่างถูกต้อง, ต้องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์เพื่อสร้างความศรัทธาในวิชาชีพครูและต้องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์เพื่อสร้างความศรัทธาในวิชาชีพครู ($\bar{X} = 4.84$, $SD = 0.39, 0.36$) เป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพครู ($\bar{X} = 4.81$, $SD = 0.44$) 5.2 มีจรรยาบรรณต่อตนเอง ได้แก่ มียอมรับผู้อื่นและรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น ($\bar{X} = 4.87$, $SD = 0.32$) เกื้อหนุนซึ่งกันและกันสร้างความปรองดองในหมู่คณะ, เคารพกฎระเบียบทางสังคม เคารพสิทธิ, ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตย, รับรู้และเข้าใจถึงความแตกต่างระหว่างสิ่งที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง, ตระหนักถึงสำคัญของการไม่สร้างสภาวะที่เป็นปรปักษ์ต่อความเจริญของศิษย์ ($\bar{X} = 4.86$, $SD = 0.38$) ยึดมั่นและดำรงไว้ซึ่งความยุติธรรม, รับรู้และเข้าใจถึงความแตกต่างระหว่างสิ่งที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง ($\bar{X} = 4.85$, $SD = 0.36, 0.37$)

ด้านที่ 6 ทักษะทางอารมณ์และสังคม

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ การรู้จักกาลเทศะ และมารยาททางสังคม ($\bar{X} = 4.56$, $SD = 0.60$) มีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆ โดยไม่ต้องร้องขอ ($\bar{X} = 4.52$, $SD=0.78$) ยอมรับข้อคิดเห็นและคำวิพากษ์วิจารณ์ของผู้อื่น ($\bar{X} = 4.52$, $SD=0.61$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ มีความอดทนสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้, มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น, มีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆ ($\bar{X} = 4.83$, $SD = 0.38, 0.37, 0.39$) สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้ ($\bar{X} = 4.82$, $SD = 0.4$) สามารถรับความกดดันได้ดี ($\bar{X} = 4.81$, $SD = 0.43$)

ด้านที่ 7 บุคลิกภาพ

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ การแต่งกายสุภาพเรียบร้อย ทำทางสง่างาม ($\bar{X} = 4.6$, $SD = 0.57$) ยิ้มแย้มแจ่มใส ($\bar{X} = 4.56$, $SD= 0.61$) มีความมั่นใจในตนเอง ($\bar{X} = 4.52$, $SD= 0.58$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ แก้ไขปัญหา ความขัดแย้งด้วยความใจเย็น, แสดงออกถึงความรู้สึกพอใจเรียบร้อย หลีกเลี่ยงการแสดงพฤติกรรมที่ขัดแย้งต่อผู้บังคับบัญชา ($\bar{X} = 4.83$, $SD = 0.36, 0.4, 0.39$) สนทนาและฟังผู้อื่นด้วยความเคารพ และใจที่เปิดกว้าง, มีความมั่นใจในตนเอง ($\bar{X} = 4.82$, $SD = 0.39, 0.38$) มีความสุขุมรอบคอบ ($\bar{X} = 4.81$, $SD = 0.39$)

ด้านที่ 8 การสื่อสาร

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สื่อสารด้วยความเข้าใจคอยให้คำแนะนำให้คำปรึกษาช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้, สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพกับผู้ปกครองเกี่ยวกับความสำเร็จและความเป็นอยู่ของนักเรียน, ความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม ($\bar{X} = 4.33$, $SD = 0.67, 0.66, 0.65$) สามารถสื่อสารได้อย่างชัดเจนอธิบายเรื่องยากให้เข้าใจง่ายขึ้น ใช้ภาษาที่เหมาะสม อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.29$, $SD = 0.77$) สามารถใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษสื่อสารกับบุคคลอื่น ๆ ได้ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.25$, $SD = 0.68$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สามารถใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษสื่อสารกับบุคคลอื่น ๆ ได้ ($\bar{X} = 4.72$, $SD = 0.47$) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.70$, $SD = 0.49$) สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพกับผู้ปกครองเกี่ยวกับความสำเร็จและความเป็นอยู่ของนักเรียน ($\bar{X} = 4.68$, $SD = 0.48$)

ด้านที่ 9 การพัฒนาตนเอง

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ การร่วมมือกับครูผู้สอนเพื่อร่วมกันพัฒนาการสอน ($\bar{X} = 4.47$, $SD = 0.62$) มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.46$, $SD = 0.63$) เข้าร่วมกิจกรรม โครงการกลุ่มเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ($\bar{X} = 4.40$, $SD = 0.65$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ เข้าร่วมกิจกรรม โครงการกลุ่มเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง, ร่วมมือกับครูผู้สอนเพื่อร่วมกัน พัฒนาการสอน ($\bar{X} = 4.76$, $SD = 0.43, 0.44$) มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ ($\bar{X} = 4.75$, $SD = 0.44$) ใฝ่หาความรู้พัฒนาตนเองติดตามแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ใหม่ๆ และ เพิ่มพูนทักษะทางวิชาชีพ, สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมเพื่อพัฒนางานและตนเอง ($\bar{X} = 4.73$, $SD = 0.47, 0.48$)

ด้านที่ 10 รักศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ แสดงออกถึงความเคารพต่อปราชญ์ท้องถิ่นภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.38$, $SD = 0.64$) มีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมอื่นๆ ที่แตกต่างหลากหลาย อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.37$, $SD = 0.67$) นำศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น มาสร้างสรรค์ออกแบบการแสดง โดยการรักษาคุณลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้น ๆ ไว้ ($\bar{X} = 4.36$, $SD = 0.65$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ แสดงออกถึงความเคารพต่อปราชญ์ท้องถิ่นภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.71$, $SD = 0.49$) ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน ($\bar{X} = 4.7$, $SD = 0.49$) มีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมอื่นๆ ที่แตกต่างหลากหลาย, ประยุกต์ใช้ องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์กับศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมอาชีพในท้องถิ่น, สร้างความร่วมมือกับท้องถิ่นในการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ($\bar{X} = 4.69$, $SD = 0.49, 0.52$)

ตาราง 15 ค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ผู้ใช้บัณฑิต ถึงความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์ดังปรากฏในตารางดังนี้

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ							
1.1 มีความรอบรู้และลึกซึ้งในความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์	1. รู้และเข้าใจมีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาการสอนนาฏศิลป์	4.21	0.7	มาก	4.49	0.62	มากที่สุด
	2. รู้เท่าทันองค์ความรู้ใหม่ ๆ สื่อ เทคนิคการสอนนาฏศิลป์	4.29	0.65	มาก	4.55	0.54	มากที่สุด
	3. รอบรู้เนื้อหาวิชานาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	4.22	0.68	มาก	4.51	0.57	มากที่สุด
	4. ประยุกต์ใช้ผลการวิจัยนวัตกรรมไปสู่การพัฒนาประสิทธิภาพการสอนนาฏศิลป์	4.3	0.67	มาก	4.48	0.62	มากที่สุด
	5. มีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้	4.37	0.69	มาก	4.57	0.52	มากที่สุด
	6. รู้และเข้าใจศิลปะการแสดงท้องถิ่น	4.36	0.69	มาก	4.51	0.64	มากที่สุด
	7. นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น	4.31	0.68	มาก	4.54	0.59	มากที่สุด
รวม		4.29	0.68	มาก	4.52	0.58	มากที่สุด

ตาราง 15 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1.2 มีความรู้เชิงวิชาการ การทำวิจัยด้าน การสอน นวัตกรรมกับ ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นในเชิง สร้างสรรค์หรือ ส่งเสริมด้านการ ท่องเที่ยวอาชีพ ของชุมชน	1. มีความรู้และเข้าใจบริบทท้องถิ่นเพื่อนำความรู้นั้นมาจัดทำหลักสูตรท้องถิ่น	4.22	0.78	มาก	4.33	0.64	มาก
	2. สามารถกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น	4.32	0.72	มาก	4.42	0.59	มาก
	3. สามารถจัดทำแผนการเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้จริง	4.28	0.73	มาก	4.44	0.62	มาก
	4. มีการจัดกระบวนการเรียนการสอนศาสตร์ทางนาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือเน้นการปฏิบัติทักษะที่จำเป็น	4.31	0.72	มาก	4.5	0.66	มาก
	5. สามารถทำวิจัยโดยเลือกเนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น เพื่อพัฒนาผู้เรียนและส่งเสริมอาชีพในชุมชนแก่ผู้เรียนได้	4.28	0.69	มาก	4.4	0.61	มาก
	6. สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมโดยใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมอาชีพให้แก่ชุมชน	4.29	0.71	มาก	4.45	0.64	มาก
รวม		4.28	0.72	มาก	4.42	0.62	มาก
ด้านที่ 2 ด้านการสอน							
2.1 ความสามารถ ในการ ปฏิบัติการ สอน/การจัด กิจกรรม	1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือเพื่อพัฒนา ทักษะทางสังคมอารมณ์และสติปัญญาของผู้เรียน	4.33	0.66	มาก	4.54	0.59	มากที่สุด
	2. สร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนทั้งภายในและภายนอกห้องเรียน	4.37	0.65	มาก	4.54	0.57	มากที่สุด
	3. มีเทคนิคการสอนนาฏศิลป์ที่หลากหลาย	4.41	0.64	มาก	4.55	0.59	มากที่สุด
	4. สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้เดิมและความรู้ใหม่ได้	4.35	0.67	มาก	4.64	0.56	มากที่สุด

ตาราง 15 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
	5. สามารถบริหารจัดการชั้นเรียนให้เกิดการเรียนรู้ในรายวิชานานาชาติได้	4.35	0.62	มาก	4.55	0.59	มากที่สุด
	6. สามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนรายวิชานานาชาติให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางได้	4.44	0.62	มาก	4.59	0.51	มากที่สุด
	7. สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและบูรณาการการสอนกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องได้	4.36	0.67	มาก	4.54	0.59	มากที่สุด
	8. สร้างโอกาสทางการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเท่าเทียมกัน	4.38	0.63	มาก	4.51	0.55	มากที่สุด
	9. กระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้สร้างสรรค์ผลงานนานาชาติ	4.4	0.65	มาก	4.62	0.56	มากที่สุด
	10. สามารถจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนสร้างความรู้เอง หรือ ประสพการณ์ใหม่จากการเรียนรู้	4.4	0.69	มาก	4.49	0.64	มากที่สุด
รวม		4.37	0.65	มาก	4.57	0.57	มากที่สุด
2.2 การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	1. สามารถวางแผนลำดับเนื้อหาบทเรียนจากง่ายไปยากได้	4.32	0.66	มาก	4.4	0.66	มากที่สุด
	2. สามารถกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้เชิงพฤติกรรมได้อย่างถูกต้องและเกิดผลจริง	4.36	0.69	มาก	4.53	0.62	มากที่สุด
	3. สามารถออกแบบและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาหลักสูตรท้องถิ่น	4.25	0.79	มาก	4.46	0.64	มากที่สุด
	4. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีความยืดหยุ่นและเอื้อต่อการเรียนรู้ทั้งแบบรายบุคคลและแบบกลุ่ม	4.33	0.62	มาก	4.48	0.57	มากที่สุด
	5. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์เพื่อให้เกิดความเข้าใจในบทเรียนได้อย่างลึกซึ้ง	4.35	0.67	มาก	4.54	0.57	มากที่สุด
	6. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและสร้างสรรค์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน	4.31	0.67	มาก	4.49	0.64	มากที่สุด

ตาราง 15 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
	7.สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยการบูรณาการศาสตร์ ด้านนาฏศิลป์ กับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง	4.33	0.7	มาก	4.58	0.54	มากที่สุด
	8. สามารถออกแบบกิจกรรมให้นักเรียนเชื่อมโยงและประยุกต์ใช้สิ่งที่เรียนรู้ในชีวิตประจำวัน	4.37	0.71	มาก	4.5	0.6	มากที่สุด
	รวม	4.32	0.68	มาก	4.49	0.60	มากที่สุด
2.3 ประเมินและสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ ของผู้เรียน	1.สามารถประเมินผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4.42	0.59	มาก	4.46	0.66	มาก
	2.สามารถประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ทั้ง แบบรายบุคคลและรายกลุ่ม	4.42	0.62	มาก	4.49	0.6	มาก
	3.สามารถออกแบบวิธีการประเมินผลเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้หลากหลาย	4.31	0.64	มาก	4.63	0.58	มากที่สุด
	4.ประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง และสะท้อนผลการปฏิบัติงานได้ทันทั่วทั้งที่	4.32	0.66	มาก	4.49	0.6	มาก
	5.ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนร่วมกับเพื่อนครูได้อย่างมีประสิทธิภาพ	4.33	0.7	มาก	4.51	0.62	มากที่สุด
	6.กระตุ้นให้ผู้เรียนสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของตนเองได้	4.35	0.65	มาก	4.5	0.6	มาก
	7.ตรวจสอบและวิเคราะห์คะแนนผลการเรียนรู้ของผู้เรียนเพื่อนำไปสู่การช่วยเหลือและติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน	4.35	0.69	มาก	4.46	0.57	มาก
	8.ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมในการประเมินผล	4.32	0.72	มาก	4.48	0.62	มาก
	9.ร่วมมือกับเพื่อนครู ครูพี่เลี้ยงในการวิเคราะห์ผลการประเมินเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการสอนของตนเอง	4.36	0.67	มาก	4.51	0.64	มากที่สุด
	รวม	4.34	0.67	มาก	4.50	0.61	มาก

ตาราง 15 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 3 เทคโนโลยีดิจิทัล						
1. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสนับสนุนการเรียนรู้ทางศิลปะของผู้เรียน	4.38	0.61	มาก	4.48	0.66	มาก
2. ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนทางศิลปะเพื่อการเรียนรู้	4.41	0.63	มาก	4.49	0.62	มาก
3. สร้างสื่อนวัตกรรมการสอนทางศิลปะโดยใช้กระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนได้	4.36	0.62	มาก	4.46	0.6	มาก
4. เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ในการสร้างสื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน	4.42	0.61	มาก	4.44	0.68	มาก
5. ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการเรียนรู้อย่างปลอดภัย	4.38	0.61	มาก	4.42	0.61	มาก
6. มีการส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสื่อ นวัตกรรมใน การเรียนรู้ ทางด้านนาฏศิลป์	4.44	0.59	มาก	4.44	0.64	มาก
รวม	4.39	0.61	มาก	4.45	0.63	มาก
ด้านที่ 4 ความสัมพันธ์กับชุมชน						
1. มีความเข้าใจและเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยการสร้างสัมพันธ์กับนักเรียนและครอบครัวของนักเรียน	4.27	0.77	มาก	4.57	0.54	มากที่สุด
2. เชิญปราชญ์ท้องถิ่น ผู้ปกครองและสมาชิกในชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และแก้ไขปัญหาของผู้เรียน	4.22	0.82	มาก	4.48	0.62	มาก
3. สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชนโดยการเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่อง	4.27	0.78	มาก	4.5	0.64	มาก
4. สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์	4.37	0.71	มาก	4.59	0.59	มากที่สุด
5. ส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน	4.27	0.78	มาก	4.46	0.68	มาก
รวม	4.28	0.77	มาก	4.52	0.61	มากที่สุด

ตาราง 15 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม							
5.1 มี จรรยาบรรณใน วิชาชีพครู	1. รักและศรัทธา ภาควิชาในวิชาชีพ	4.64	0.55	มากที่สุด	4.74	0.44	มากที่สุด
	2. ซื่อสัตย์สุจริตในวิชาชีพ ไม่คัดลอก ผลงานและใช้ข้อมูลอย่างถูกต้อง	4.67	0.52	มากที่สุด	4.74	0.5	มากที่สุด
	3. เป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพครู	4.67	0.55	มากที่สุด	4.67	0.5	มากที่สุด
	4. เมตตาช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจศิษย์ ไม่ ตัดสินผู้เรียนจากพื้นฐานครอบครัว	4.64	0.56	มากที่สุด	4.75	0.43	มากที่สุด
	5. ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัย ที่ดีงามแก่ศิษย์	4.67	0.55	มากที่สุด	4.76	0.42	มากที่สุด
	6. ต้องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ เพื่อสร้างความศรัทธาในวิชาชีพครู	4.64	0.51	มากที่สุด	4.81	0.42	มากที่สุด
	7. ไม่เรียกรับของหรือผลประโยชน์โดยมิชอบ	4.72	0.45	มากที่สุด	4.8	0.4	มากที่สุด
รวม		4.66	0.52	มากที่สุด	4.75	0.44	มากที่สุด
5.2 มี จรรยาบรรณต่อ ตนเอง	1. มีวินัยและรู้หน้าที่ตนเอง	4.7	0.49	มากที่สุด	4.77	0.42	มากที่สุด
	2. ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตย	4.66	0.68	มากที่สุด	4.75	0.54	มากที่สุด
	3. ยึดมั่นและดำรงไว้ซึ่งความยุติธรรม	4.74	0.46	มากที่สุด	4.77	0.45	มากที่สุด
	4. เกื้อหนุนซึ่งกันและกันสร้างความ ปรองดองในหมู่คณะ	4.76	0.54	มากที่สุด	4.8	0.46	มากที่สุด
	5. รับรู้และเข้าใจถึงความแตกต่างระหว่าง สิ่งที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง	4.75	0.46	มากที่สุด	4.84	0.36	มากที่สุด
	6. เคารพกฎระเบียบทางสังคม เคารพสิทธิ	4.75	0.46	มากที่สุด	4.81	0.42	มากที่สุด
	7. ยอมรับผู้อื่นและรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	4.71	0.48	มากที่สุด	4.79	0.44	มากที่สุด
	8. การควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทางเพศ ที่อาจนำไปสู่ผลกระทบเชิงลบ	4.72	0.44	มากที่สุด	4.76	0.46	มากที่สุด
	9. ตระหนักถึงสำคัญของการไม่สร้างสภาวะที่ เป็นอุปสรรคต่อความเจริญของศิษย์	4.74	0.46	มากที่สุด	4.7	0.54	มากที่สุด
รวม		4.72	0.49	มากที่สุด	4.77	0.45	มากที่สุด

ตาราง 15 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 6. ด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม						
1. มีความอดทนสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้	4.59	0.54	มากที่สุด	4.68	0.49	มากที่สุด
2. มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น	4.66	0.55	มากที่สุด	4.77	0.44	มากที่สุด
3. มีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆ	4.64	0.53	มากที่สุด	4.77	0.44	มากที่สุด
4. สามารถควบคุมตนเองและจัดการทางอารมณ์ได้	4.63	0.58	มากที่สุด	4.75	0.43	มากที่สุด
5. สามารถรับความกดดันได้ดี	4.58	0.59	มากที่สุด	4.74	0.44	มากที่สุด
6. สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้	4.64	0.55	มากที่สุด	4.81	0.39	มากที่สุด
7. แสดงออกถึงพฤติกรรมที่เหมาะสมเมื่ออยู่ในสถานการณ์ต่างๆ	4.64	0.5	มากที่สุด	4.7	0.49	มากที่สุด
8. เข้าใจอารมณ์ของตนเองและผู้เรียน	4.64	0.5	มากที่สุด	4.76	0.42	มากที่สุด
9. ยอมรับข้อคิดเห็นและคำวิพากษ์วิจารณ์ของผู้อื่น	4.67	0.49	มากที่สุด	4.75	0.49	มากที่สุด
10. รู้จักกาลเทศะ และมารยาททางสังคม	4.67	0.49	มากที่สุด	4.72	0.48	มากที่สุด
รวม	4.63	0.53	มากที่สุด	4.74	0.45	มากที่สุด
ด้านที่ 7. ด้านบุคลิกภาพ						
1. มีความสุขุมรอบคอบ	4.53	0.62	มากที่สุด	4.79	0.41	มากที่สุด
2. สนทนาและฟังผู้อื่นด้วยความเคารพและเปิดใจที่เปิดกว้าง	4.67	0.55	มากที่สุด	4.77	0.4	มากที่สุด
3. แก้ไขปัญหาความขัดแย้งด้วยความใจเย็น	4.64	0.53	มากที่สุด	4.81	0.39	มากที่สุด
4. ยิ้มแย้มแจ่มใส	4.63	0.53	มากที่สุด	4.68	0.54	มากที่สุด
5. แสดงออกถึงความสุภาพเรียบร้อย หลีกเลี่ยงการแสดงพฤติกรรมที่ขัดแย้งต่อผู้บังคับบัญชา	4.59	0.54	มากที่สุด	4.72	0.45	มากที่สุด
6. แต่งกายสุภาพเรียบร้อย ท่าทางสง่างาม	4.59	0.59	มากที่สุด	4.67	0.6	มากที่สุด
7. มีความมั่นใจในตนเอง	4.67	0.55	มากที่สุด	4.77	0.45	มากที่สุด
รวม	4.61	0.55	มากที่สุด	4.74	0.45	มากที่สุด
ด้านที่ 8 ด้านการสื่อสาร						
1. สามารถสื่อสารได้อย่างชัดเจนอธิบายเรื่องยากให้เข้าใจง่ายยิ่งขึ้น ใช้ภาษาที่เหมาะสม	4.29	0.72	มาก	4.51	0.62	มากที่สุด
2. สื่อสารด้วยความเข้าใจคอยให้คำแนะนำให้คำปรึกษาช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้	4.4	0.61	มาก	4.51	0.64	มากที่สุด

ตาราง 15 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 8 ด้านการสื่อสาร						
3. สามารถใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ สื่อสารกับบุคคลอื่นๆ ได้	4.34	0.84	มาก	4.59	0.54	มากที่สุด
4. สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพกับผู้ปกครองเกี่ยวกับความสำเร็จ และความเป็นอยู่ของนักเรียน	4.37	0.63	มาก	4.59	0.54	มากที่สุด
5. มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	4.35	0.6	มาก	4.58	0.57	มากที่สุด
รวม	4.35	0.68	มาก	4.55	0.58	มากที่สุด
ด้านที่ 9 ด้านการพัฒนาตนเอง						
1. ใฝ่หาความรู้พัฒนาตนเองติดตามแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ใหม่และเพิ่มพูนทักษะทางวิชาชีพ	4.42	0.63	มาก	4.64	0.5	มากที่สุด
2. สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมเพื่อพัฒนางานและตนเอง	4.45	0.59	มาก	4.62	0.56	มากที่สุด
3. เข้าร่วมกิจกรรม โครงการกลุ่มเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง	4.36	0.67	มาก	4.64	0.55	มากที่สุด
4. มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ	4.5	0.55	มากที่สุด	4.58	0.59	มากที่สุด
5. ร่วมมือกับครูผู้สอนเพื่อร่วมกันพัฒนาการสอน	4.55	0.57	มากที่สุด	4.55	0.7	มากที่สุด
รวม	4.45	0.60	มาก	4.60	0.58	มากที่สุด
ด้านที่ 10 ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น						
1. มีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมอื่นๆที่แตกต่างหลากหลาย	4.46	0.68	มาก	4.58	0.57	มากที่สุด
2. ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน	4.44	0.64	มาก	4.64	0.57	มากที่สุด
3. แสดงออกถึงความเคารพต่อประเพณีท้องถิ่น ภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่น	4.5	0.64	มาก	4.63	0.56	มากที่สุด
4. ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ที่ตอบสนองต่อชุมชนท้องถิ่น	4.48	0.7	มาก	4.61	0.59	มากที่สุด
5. นำศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ออกแบบการแสดง โดยการรักษาคูณลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้นๆไว้	4.41	0.7	มาก	4.63	0.79	มากที่สุด

ตาราง 15 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 10 ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น						
6.ร่วมมือกับปราชญ์ท้องถิ่นในการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมในการส่งเสริมการท่องเที่ยวและอาชีพของชุมชน	4.36	0.7	มาก	4.62	0.58	มากที่สุด
7. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์กับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมอาชีพในท้องถิ่น	4.42	0.73	มาก	4.57	0.71	มากที่สุด
8. สร้างความร่วมมือกับท้องถิ่นในการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว	4.41	0.66	มาก	4.64	0.58	มากที่สุด
9. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างการรับรู้ และกระตุ้นความสนใจของผู้อื่นในเรื่องราวที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว	4.46	0.66	มาก	4.63	0.56	มากที่สุด
10. มีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่นในการร่วมอนุรักษ์สืบสานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	4.51	0.62	มากที่สุด	4.63	0.56	มากที่สุด
รวม	4.44	0.67	มาก	4.61	0.60	มากที่สุด

จากตารางที่ 15 แสดงผลการตอบแบบสอบถามของผู้ใช้บัณฑิต ถึงความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์ ของคุณลักษณะบัณฑิตทั้ง 10 ด้าน มีประเด็นที่น่าสนใจในแต่ละด้านโดยคัดเลือกจากค่าเฉลี่ยที่มีค่าสูงในแต่ละด้านดังนี้

1. ด้านความรู้วิชาชีพ

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 1.1 **มีความรอบรู้และลึกซึ้งในความรู้ ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์** ได้แก่ ความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้ ($\bar{X} = 4.37$, $SD = 0.69$) รู้และเข้าใจศิลปะการแสดงท้องถิ่น อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.36$, $SD = 0.69$) รู้และเข้าใจศิลปะการแสดงท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.36$, $SD = 0.69$) 1.2 **มีความรู้เชิงวิชาการการทํารว้จ้ยด้านการสอนนวัตกรรมกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเชิงสร้างสรรค์หรือส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวอาชีพของชุมชน** ได้แก่ สามารถกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.32$, $SD=0.72$) การจัดกระบวนการเรียนการสอนศาสตร์ทางนาฏศิลป์ที่

เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือเน้นการปฏิบัติทักษะที่จำเป็น ($\bar{X} = 4.31$ SD = 0.72) สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมโดยใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมอาชีพให้แก่ชุมชน ($\bar{X} = 4.29$, SD = 0.71)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 1.1 **มีความรอบรู้และลึกซึ้งในความรู้ ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์** ได้แก่ มีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้ ($\bar{X} = 4.57$, SD = 0.52) รู้เท่าทันองค์ความรู้ใหม่ๆ สื่อ เทคนิคการสอนนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.55$, SD = 0.54) นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.54$, SD = 0.59) 1.2 **มีความรู้เชิงวิชาการการทำวิจัยด้านการสอนนวัตกรรมกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเชิงสร้างสรรค์ หรือส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวอาชีพของชุมชน** ได้แก่ มีการจัดกระบวนการเรียนการสอนศาสตร์ทางนาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือเน้นการปฏิบัติทักษะที่จำเป็น ($\bar{X} = 4.50$, SD = 0.66) สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมโดยใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมอาชีพให้แก่ชุมชน ($\bar{X} = 4.45$, SD = 0.64) สามารถจัดทำแผนการเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้จริง ($\bar{X} = 4.44$, SD = 0.62)

ด้านที่ 2 ด้านการสอน

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 2.1 **ความสามารถในการปฏิบัติการสอน/การจัดกิจกรรม** ได้แก่ สามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางได้ ($\bar{X} = 4.44$, SD = 0.62) มีเทคนิคการสอนนาฏศิลป์ที่หลากหลาย ($\bar{X} = 4.41$, SD=0.64) กระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์, สามารถจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนสร้างความรู้เอง หรือประสบการณ์ใหม่จากการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.40$, SD = 0.65, 0.69) 2.2 **การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้** ได้แก่ สามารถออกแบบกิจกรรมให้นักเรียนเชื่อมโยงและประยุกต์ใช้สิ่งที่เรียนรู้ในชีวิตประจำวัน ($\bar{X} = 4.37$, SD = 0.71) สามารถกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้เชิงพฤติกรรมได้อย่างถูกต้องและเกิดผลจริง อยู่ในระดับมาก $\bar{X} = 4.36$, SD=0.69) สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ เพื่อให้เกิดความเข้าใจในบทเรียนได้อย่างลึกซึ้ง ($\bar{X} = 4.35$, SD = 0.67) 2.3 **ประเมินและสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน** ได้แก่ สามารถประเมินผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้, สามารถประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ทั้ง แบบรายบุคคลและรายกลุ่ม ($\bar{X} = 4.42$, SD = 0.59, 0.62) ร่วมมือกับเพื่อนครู ครูพี่เลี้ยงในการวิเคราะห์ผลการประเมินเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการสอนของตนเองอยู่ในระดับมาก $\bar{X} = 4.36$,

SD=0.67)กระตุ้นให้ผู้เรียนสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของตนเองได้, ตรวจสอบและวิเคราะห์คะแนนผลการเรียนรู้ของผู้เรียนเพื่อนำไปสู่การช่วยเหลือและติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน ($\bar{X}$ = 4.35, SD=0.65, 0.69)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 2.1 ความสามารถในการปฏิบัติการสอน/การจัดกิจกรรม ได้แก่ สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้เดิมและความรู้ใหม่ได้ ($\bar{X}$ = 4.64, SD = 0.56) กระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ ($\bar{X}$ = 4.62, SD = 0.56) สามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางได้ ($\bar{X}$ = 4.59, SD = 0.57) 2.2การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ ได้แก่ สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยการบูรณาการศาสตร์ ด้านนาฏศิลป์ กับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ($\bar{X}$ = 4.58, SD = 0.54) สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์เพื่อให้เกิดความเข้าใจในบทเรียนได้อย่างลึกซึ้ง ($\bar{X}$ = 4.54, SD = 0.57) สามารถกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้เชิงพฤติกรรมได้อย่างถูกต้องและเกิดผลจริง ($\bar{X}$ = 4.53, SD = 0.62) 2.3 ประเมินและสะท้อนผลการเรียนรู้เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ ของผู้เรียน ได้แก่ สามารถออกแบบวิธีการประเมินผลเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้หลากหลาย ($\bar{X}$ = 4.63, SD = 0.58) ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนร่วมกับเพื่อนครูได้อย่างมีประสิทธิภาพ, ร่วมมือกับเพื่อนครู ครูพี่เลี้ยงในการวิเคราะห์ผลการประเมินเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการสอนของตนเอง อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}$ = 4.51, SD = 0.62, 0.64) กระตุ้นให้ผู้เรียนสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของตนเองได้ ($\bar{X}$ = 4.50, SD = 0.60)

ด้านที่ 3. เทคโนโลยีดิจิทัล

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ พบว่า มีการส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสื่อ นวัตกรรมใน การเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ($\bar{X}$ = 4.44, SD = 0.59) เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ในการสร้างสื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน ($\bar{X}$ = 4.42, SD = 0.61) ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์เพื่อการเรียนรู้ ($\bar{X}$ = 4.41, SD = 0.63)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์เพื่อการเรียนรู้, ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์เพื่อการเรียนรู้ ($\bar{X}$ = 4.49, SD = 0.62) ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสนับสนุนการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ของผู้เรียน, ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้

เทคโนโลยีดิจิทัลในการเรียนรู้อย่างปลอดภัย ($\bar{X}$ = 4.48, SD = 0.66) มีการส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสื่อ นวัตกรรมในการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ($\bar{X}$ = 4.46, SD = 0.60)

ด้านที่ 4 ความสัมพันธ์กับชุมชน

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์ ($\bar{X}$ = 4.37, SD = 0.71) มีความเข้าใจและเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยการสร้างสัมพันธ์กับนักเรียนและครอบครัวของนักเรียน, สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชนโดยการเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่อง, ส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน ($\bar{X}$ = 4.27, SD=0.77,0.78) เชิญปราชญ์ท้องถิ่น ผู้ปกครองและสมาชิกในชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และแก้ไขปัญหาของผู้เรียน ($\bar{X}$ = 4.22, SD = 0.82)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์ ($\bar{X}$ = 4.59, SD = 0.59) มีความเข้าใจและเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยการสร้างสัมพันธ์กับนักเรียนและครอบครัวของนักเรียน ($\bar{X}$ = 4.57, SD = 0.54) สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชนโดยการเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่อง ($\bar{X}$ = 4.50, SD = 0.64)

ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 5.1 จรรยาบรรณในวิชาชีพครู ได้แก่ ไม่เรียกรับของขวัญหรือผลประโยชน์โดยมิชอบ ($\bar{X}$ = 4.72, SD = 0.45) ซื่อสัตย์สุจริตในวิชาชีพ ไม่คัดลอกผลงานและใช้ข้อมูลอย่างถูกต้อง, เป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพครู, ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัยที่ดีงามแก่ศิษย์ อยู่ในระดับมากที่สุด $\bar{X}$ = 4.67, SD=0.52, 0.55) รักและศรัทธา ภาควิชาในวิชาชีพ, เมตตา ช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจศิษย์ ไม่ตัดสินผู้เรียนจากพื้นฐานครอบครัว, ต้องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์เพื่อสร้างวัฒนธรรมในวิชาชีพครู ($\bar{X}$ = 4.64, SD = 0.55,0.56,0.51) 5.2 มีจรรยาบรรณต่อตนเอง ได้แก่ เกื้อหนุนซึ่งกันและกันสร้างความปรองดองในหมู่คณะ ($\bar{X}$ = 4.76, SD = 0.54) รับรู้และเข้าใจถึงความแตกต่างระหว่างสิ่งที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง, เคารพกฎระเบียบทางสังคม เคารพสิทธิ ($\bar{X}$ = 4.75, SD=0.46) ยึดมั่นและดำรงไว้ซึ่งความยุติธรรม,ตระหนักถึงสำคัญของการไม่สร้างสภาวะที่เป็นอุปสรรคต่อความเจริญของศิษย์ ($\bar{X}$ = 4.74, SD=0.46)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 5.1 จรรยาบรรณในวิชาชีพครู ได้แก่ ต้องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์เพื่อสร้างศรัทธาในวิชาชีพครู ($\bar{X} = 4.81$, $SD = 0.42$) ไม่เรียกรับของขวัญหรือผลประโยชน์โดยมิชอบ ($\bar{X} = 4.8$, $SD = 0.40$) ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัยที่ดีงามแก่ศิษย์ ($\bar{X} = 4.76$, $SD = 0.42$) 5.2 มีจรรยาบรรณต่อตนเอง ได้แก่ รับรู้และเข้าใจถึงความแตกต่างระหว่างสิ่งที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง ($\bar{X} = 4.84$, $SD = 0.36$) เคารพกฎระเบียบทางสังคม เคารพสิทธิ ($\bar{X} = 4.81$, $SD = 0.42$) ยอมรับผู้อื่นและรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น ($\bar{X} = 4.79$, $SD = 0.44$)

ด้านที่ 6 ทักษะทางอารมณ์และสังคม

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ ยอมรับข้อคิดเห็นและคำวิพากษ์วิจารณ์ของผู้อื่น, รู้จักกาลเทศะ และมารยาททางสังคม ($\bar{X} = 4.67$, $SD = 0.49$) มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น ($\bar{X} = 4.66$, $SD = 0.55$) มีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆ, สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้, แสดงออกถึงพฤติกรรมที่เหมาะสมเมื่ออยู่ในสถานการณ์ต่างๆ, เข้าใจอารมณ์ของตนเองและผู้อื่น ($\bar{X} = 4.64$, $SD = 0.53, 0.55, 0.50$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้ ($\bar{X} = 4.81$, $SD = 0.39$), มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น, มีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆ อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.77$, $SD = 0.44$) เข้าใจอารมณ์ของตนเองและผู้อื่น ($\bar{X} = 4.76$, $SD = 0.42$)

ด้านที่ 7 บุคลิกภาพ

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สนทนาและฟังผู้อื่นด้วยความเคารพและเปิดใจที่เปิดกว้าง, มีความมั่นใจในตนเอง ($\bar{X} = 4.67$, $SD = 0.55$) แก้ไขปัญหาความขัดแย้งด้วยความใจเย็น ($\bar{X} = 4.64$, $SD = 0.53$) ยิ้มแย้มแจ่มใส ($\bar{X} = 4.63$, $SD = 0.53$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ แก้ไขปัญหาความขัดแย้งด้วยความใจเย็น ($\bar{X} = 4.81$, $SD = 0.39$) มีความสุขุมรอบคอบ ($\bar{X} = 4.79$, $SD = 0.41$) สนทนาและฟังผู้อื่นด้วยความเคารพและเปิดใจที่เปิดกว้าง, มีความมั่นใจในตนเอง ($\bar{X} = 4.77$, $SD = 0.40, 0.45$)

ด้านที่ 8 การสื่อสาร

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพกับผู้ปกครองเกี่ยวกับความสำเร็จและความเป็นอยู่ของนักเรียน ($\bar{X} = 4.37$, $SD = 0.63$) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอ ด้วยรูปแบบที่เหมาะสม อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.35$, $SD=0.6$) สามารถใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษสื่อสารกับบุคคลอื่น ๆ ได้ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X}= 4.34$, $SD = 0.84$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สามารถใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษสื่อสารกับบุคคลอื่น ๆ ได้, สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพกับผู้ปกครองเกี่ยวกับความสำเร็จและความเป็นอยู่ของนักเรียน ($\bar{X} = 4.59$, $SD = 0.54$) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอ ด้วยรูปแบบที่เหมาะสม อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}= 4.58$, $SD = 0.57$) สามารถสื่อสารได้อย่างชัดเจนอธิบายเรื่องยากให้เข้าใจง่ายขึ้น ใช้ภาษาที่เหมาะสม, สื่อสารด้วยความเข้าใจคอยให้คำแนะนำให้คำปรึกษาช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้ ($\bar{X} = 4.51$, $SD = 0.62, 0.64$)

ด้านที่ 9 การพัฒนาตนเอง

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ การร่วมมือกับครูผู้สอนเพื่อร่วมกันพัฒนาการสอน ($\bar{X} = 4.55$, $SD = 0.57$) มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.50$, $SD=0.55$) สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมเพื่อพัฒนางานและตนเอง ($\bar{X} = 4.45$, $SD = 0.59$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ ใฝ่หาความรู้พัฒนาตนเองติดตามแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ใหม่ๆ และเพิ่มพูนทักษะทางวิชาชีพ, เข้าร่วมกิจกรรมโครงการกลุ่มเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ($\bar{X}= 4.64$, $SD = 0.5, 0.55$) สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมเพื่อพัฒนางานและตนเอง อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.62$, $SD = 0.56$) มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ ($\bar{X} = 4.58$, $SD = 0.59$)

ด้านที่ 10 รัชศิลป์วัฒนธรรมท้องถิ่น

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ มีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่นในการร่วมอนุรักษ์สืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.51$, $SD = 0.62$) แสดงออกถึงความเคารพต่อปราชญ์ท้องถิ่น ภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่น อยู่ในระดับมาก $\bar{X} =$

4.5, SD=0.64) มีออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ที่ตอบสนองต่อชุมชนท้องถิ่น ($\bar{X}$ = 4.48, SD = 0.7)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ พบว่า ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน, สร้างความร่วมมือกับท้องถิ่นในการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ($\bar{X}$ = 4.64, SD = 0.57, 0.58) แสดงออกถึงความเคารพต่อปราชญ์ท้องถิ่น ภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่น, นำศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มาสร้างสรรค์ออกแบบการแสดง โดยการรักษาคุณลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้น ๆ ไว้, ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างการรับรู้ และกระตุ้นความสนใจของผู้อื่นในเรื่องราวที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว, ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างการรับรู้ และกระตุ้นความสนใจของผู้อื่นในเรื่องราวที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว, มีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่นในการร่วมอนุรักษ์ สืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น, ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์กับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมอาชีพในท้องถิ่น ($\bar{X}$ = 4.63, SD = 0.56, 0.79, 0.56) ร่วมมือกับปราชญ์ท้องถิ่นในการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมในการส่งเสริมการท่องเที่ยวและอาชีพของชุมชน ($\bar{X}$ = 4.62, SD = 0.58)

ตาราง 16 ค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ศิษย์เก่า ถึงความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์ดังปรากฏในตารางดังนี้

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ							
1.1 มีความรอบรู้และลึกซึ้งในความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์	1. รู้และเข้าใจมีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาการสอนนาฏศิลป์	4.26	0.7	มาก	4.53	0.63	มากที่สุด
	2. รู้เท่าทันองค์ความรู้ใหม่ๆ สื่อ เทคนิคการสอนนาฏศิลป์	4.38	0.71	มาก	4.56	0.55	มากที่สุด
	3. รอบรู้เนื้อหาวิชานาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	4.33	0.7	มาก	4.55	0.55	มากที่สุด
	4. ประยุกต์ใช้ผลการวิจัยนวัตกรรมไปสู่การพัฒนาประสิทธิภาพการสอนนาฏศิลป์	4.3	0.74	มาก	4.57	0.55	มากที่สุด
	5. มีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้	4.48	0.7	มาก	4.62	0.52	มากที่สุด
	6. รู้และเข้าใจศิลปะการแสดงท้องถิ่น	4.48	0.71	มาก	4.63	0.51	มากที่สุด
	7. นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น	4.5	0.71	มาก	4.64	0.49	มากที่สุด
รวม		4.39	0.71	มาก	4.58	0.54	มากที่สุด

ตาราง 16 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ							
1.2 มีความรู้เชิงวิชาการ	1. มีความรู้และเข้าใจบริบทท้องถิ่นเพื่อนำความรู้ นั้นมาจัดทำหลักสูตรท้องถิ่น	4.29	0.78	มาก	4.48	0.62	มาก
การทำวิจัยด้านการ สอนนวัตกรรมกับ ศิลปวัฒนธรรม	2. สามารถกำหนดวิธีการวัดและประเมินผล ให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้เนื้อหา ในหลักสูตรท้องถิ่น	4.3	0.77	มาก	4.5	0.6	มาก
ท้องถิ่นในเชิง สร้างสรรค์หรือ ส่งเสริมด้านการ ท่องเที่ยวอาชีพของ ชุมชน	3. สามารถจัดทำแผนการเรียนรู้เนื้อหาใน หลักสูตรท้องถิ่น และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่ การปฏิบัติได้จริง	4.32	0.77	มาก	4.5	0.63	มาก
	4. มีการจัดกระบวนการเรียนการสอนศาสตร์ ทางนาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือเน้น การปฏิบัติทักษะที่จำเป็น	4.4	0.77	มาก	4.52	0.62	มากที่สุด
	5. สามารถทำวิจัยโดยเลือกเนื้อหาในหลักสูตร ท้องถิ่นเพื่อพัฒนาผู้เรียนและส่งเสริมอาชีพใน ชุมชนแก่ผู้เรียนได้	4.29	0.78	มาก	4.5	0.58	มาก
	6. สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมโดย ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นเครื่องมือในการ ส่งเสริมอาชีพให้แก่ชุมชน	4.32	0.78	มาก	4.47	0.61	มาก
รวม		4.32	0.77	มาก	4.49	0.61	มาก
ด้านที่ 2 ด้านการสอน							
2.1 ความสามารถใน การปฏิบัติการ สอน/การจัด กิจกรรม	1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือเพื่อพัฒนา ทักษะทางสังคมอารมณ์และสติปัญญาของผู้เรียน	4.46	0.72	มาก	4.61	0.54	มากที่สุด
	2. สร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของ ผู้เรียนทั้ง ภายในและภายนอกห้องเรียน	4.46	0.74	มาก	4.64	0.54	มากที่สุด
	3. มีเทคนิคการสอนนาฏศิลป์ที่หลากหลาย	4.39	0.76	มาก	4.63	0.54	มากที่สุด

ตาราง 16 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 2 ด้านการสอน							
	4. สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้เดิมและความรู้ใหม่ได้	4.49	0.72	มาก	4.63	0.55	มากที่สุด
	5. สามารถบริหารจัดการชั้นเรียนให้เกิดการเรียนรู้ในรายวิชานาฏศิลป์ได้	4.47	0.71	มาก	4.63	0.54	มากที่สุด
	6. สามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางได้	4.51	0.71	มากที่สุด	4.65	0.54	มากที่สุด
	7. สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและบูรณาการการสอนกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องได้	4.45	0.73	มาก	4.65	0.54	มากที่สุด
	8. สร้างโอกาสทางการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเท่าเทียมกัน	4.53	0.72	มากที่สุด	4.67	0.52	มากที่สุด
	9. กระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้สร้างผลงานนาฏศิลป์	4.53	0.70	มากที่สุด	4.63	0.53	มากที่สุด
	10. สามารถจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนสร้างความรู้เอง หรือประสบการณ์ใหม่จากการเรียนรู้	4.49	0.72	มาก	4.64	0.53	มากที่สุด
	รวม	4.47	0.72	มาก	4.63	0.53	มากที่สุด
2.2 การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	1. สามารถวางแผนลำดับเนื้อหาบทเรียนจากง่ายไปยากได้	4.43	0.72	มาก	4.55	0.57	มากที่สุด
	2. สามารถกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้เชิงพฤติกรรมได้อย่างถูกต้องและเกิดผลจริง	4.38	0.62	มาก	4.58	0.58	มากที่สุด
	3. สามารถออกแบบและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาหลักสูตรท้องถิ่น	4.26	0.69	มาก	4.54	0.59	มากที่สุด
	4. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีความยืดหยุ่นและเอื้อต่อการเรียนรู้ทั้งแบบรายบุคคลและแบบกลุ่ม	4.37	0.63	มาก	4.57	0.59	มากที่สุด
	5. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์เพื่อให้เกิดความเข้าใจในบทเรียนได้อย่างลึกซึ้ง	4.38	0.66	มาก	4.54	0.59	มากที่สุด

ตาราง 16 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 2 ด้านการสอน							
	6. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้อย่างหลากหลายและสร้างสรรค์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน	4.41	0.59	มาก	4.58	0.58	มากที่สุด
	7. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ด้านมนุษยศิลป์ กับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง	4.39	0.62	มาก	4.56	0.64	มากที่สุด
	8. สามารถออกแบบกิจกรรมให้นักเรียนเชื่อมโยงและประยุกต์ใช้สิ่งที่เรียนรู้ในชีวิตประจำวัน	4.45	0.58	มาก	4.59	0.62	มากที่สุด
รวม		4.38	0.63	มาก	4.56	0.59	มากที่สุด
2.3 ประเมินและสะท้อนผล การเรียนรู้ เพื่อ การพัฒนาการเรียนรู ของ ผู้เรียน	1. สามารถประเมินผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4.36	0.61	มาก	4.58	0.55	มากที่สุด
	2. สามารถประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ทั้งแบบรายบุคคลและรายกลุ่ม	4.43	0.61	มาก	4.6	0.58	มากที่สุด
	3. สามารถออกแบบวิธีการประเมินผลเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้หลากหลาย	4.38	0.61	มาก	4.62	0.54	มากที่สุด
	4. ประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้เรียนอย่างต่อเนื่องและสะท้อนผลการปฏิบัติงานได้ทันทั่วทั้ง	4.39	0.61	มาก	4.58	0.55	มากที่สุด
	5. ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนร่วมกับเพื่อนครู ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	4.41	0.61	มาก	4.61	0.64	มากที่สุด
	6. กระตุ้นให้ผู้เรียนสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของตนเองได้	4.34	0.63	มาก	4.58	0.56	มากที่สุด
	7. ตรวจสอบและวิเคราะห์คะแนนผลการเรียนรู้ของผู้เรียน เพื่อนำไปสู่การช่วยเหลือและติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน	4.38	0.62	มาก	4.59	0.58	มากที่สุด
	8. ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมในการ ประเมินผล	4.43	0.66	มาก	4.56	0.59	มากที่สุด
		4.42	0.65	มาก	4.58	0.58	มากที่สุด

ตาราง 16 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
9.ร่วมมือกับเพื่อนครู ครูพี่เลี้ยงในการวิเคราะห์ผล การประเมินเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการสอนของ ตนเอง	4.42	0.65	มาก	4.58	0.58	มากที่สุด
รวม	4.38	0.63	มาก	4.58	0.57	มากที่สุด
ด้านที่ 3 เทคโนโลยีดิจิทัล						
1. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสนับสนุนการ เรียนรู้ นวัตกรรมของผู้เรียน	4.41	0.66	มาก	4.61	0.56	มากที่สุด
2. ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรม การสอน นวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้	4.47	0.63	มาก	4.63	0.54	มากที่สุด
3. สร้างสื่อ นวัตกรรม การสอน นวัตกรรม โดยใช้กระบวนการวิจัย เพื่อพัฒนาผู้เรียนได้	4.4	0.64	มาก	4.62	0.56	มากที่สุด
4. เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ ในการสร้างสื่อให้เหมาะสม กับเนื้อหาในบทเรียน	4.46	0.62	มาก	4.62	0.54	มากที่สุด
5. ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการเรียนรู้ อย่างปลอดภัย	4.47	0.6	มาก	4.61	0.54	มากที่สุด
6. มีการส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสื่อ นวัตกรรมในการเรียนรู้ ทางด้าน นวัตกรรม	4.45	0.66	มาก	4.58	0.58	มากที่สุด
รวม	4.44	0.63	มาก	4.61	0.55	มากที่สุด
ด้านที่ 4 ความสัมพันธ์กับชุมชน						
1. มีความเข้าใจและเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดย การสร้างสัมพันธ์กับนักเรียนและครอบครัวของนักเรียน	4.32	0.72	มาก	4.58	0.67	มากที่สุด
2. เชิญปราชญ์ท้องถิ่น ผู้ปกครองและสมาชิกในชุมชนเข้ามามี ส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และแก้ไขปัญหาของผู้เรียน	4.29	0.73	มาก	4.59	0.57	มากที่สุด
3. สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชนโดยการเข้าร่วมกิจกรรมของ ชุมชนอย่างต่อเนื่อง	4.39	0.70	มาก	4.62	0.55	มากที่สุด
4. สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์	4.48	0.64	มาก	4.63	0.58	มากที่สุด
5. ส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน	4.48	0.65	มาก	4.62	0.59	มากที่สุด
รวม	4.39	0.68	มาก	4.60	0.59	มากที่สุด

ตาราง 16 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม							
5.1 มี จรรยาบรรณใน วิชาชีพครู	1. รักและศรัทธา ภาควิชาในวิชาชีพ	4.72	0.51	มากที่สุด	4.79	0.43	มากที่สุด
	2. ซื่อสัตย์สุจริตในวิชาชีพ ไม่คดโกง ผลงานและใช้ข้อมูลอย่างถูกต้อง	4.76	0.49	มากที่สุด	4.8	0.44	มากที่สุด
	3. เป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพครู	4.73	0.48	มากที่สุด	4.79	0.44	มากที่สุด
	4. เมตตาช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจศิษย์ ไม่ ตัดสินผู้เรียนจากพื้นฐานครอบครัว	4.75	0.5	มากที่สุด	4.81	0.43	มากที่สุด
	5. ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัย ที่ดีงามแก่ศิษย์	4.75	0.47	มากที่สุด	4.81	0.42	มากที่สุด
	6. ต้องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ เพื่อสร้างความศรัทธาในวิชาชีพครู	4.77	0.46	มากที่สุด	4.79	0.45	มากที่สุด
	7. ไม่เรียกรับของหรือผลประโยชน์โดยมิชอบ	4.79	0.45	มากที่สุด	4.79	0.45	มากที่สุด
รวม		4.75	0.48	มากที่สุด	4.79	0.43	มากที่สุด
5.2 มี จรรยาบรรณต่อ ตนเอง	1. มีวินัยและรู้หน้าที่ตนเอง	4.69	0.51	มากที่สุด	4.8	0.44	มากที่สุด
	2. ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตย	4.76	0.49	มากที่สุด	4.8	0.46	มากที่สุด
	3. ยึดมั่นและดำรงไว้ซึ่งความยุติธรรม	4.75	0.45	มากที่สุด	4.81	0.42	มากที่สุด
	4. เกื้อหนุนซึ่งกันและกันสร้างความ ปรองดองในหมู่คณะ	4.79	0.44	มากที่สุด	4.81	0.44	มากที่สุด
	5. รับรู้และเข้าใจถึงความแตกต่างระหว่าง สิ่งที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง	4.78	0.46	มากที่สุด	4.83	0.41	มากที่สุด
	6. เคารพกฎระเบียบทางสังคม เคารพสิทธิ	4.77	0.43	มากที่สุด	4.83	0.39	มากที่สุด
	7. ยอมรับผู้อื่นและรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	4.77	0.44	มากที่สุด	4.83	0.39	มากที่สุด
	8. การควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทางเพศ ที่อาจนำไปสู่ผลกระทบเชิงลบ	4.8	0.44	มากที่สุด	4.8	0.43	มากที่สุด
	9. ตระหนักถึงสำคัญของการไม่สร้างสถานะที่ เป็นอุปสรรคต่อความเจริญของศิษย์	4.8	0.46	มากที่สุด	4.8	0.45	มากที่สุด
รวม		4.76	0.45	มากที่สุด	4.84	0.42	มากที่สุด

ตาราง 16 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 6. ด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม						
1. มีความอดทนสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้	4.64	0.53	มากที่สุด	4.78	0.45	มากที่สุด
2. มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น	4.66	0.49	มากที่สุด	4.76	0.46	มากที่สุด
3. มีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆ	4.69	0.51	มากที่สุด	4.77	0.45	มากที่สุด
4. สามารถควบคุมตนเองและจัดการทางอารมณ์ได้	4.63	0.55	มากที่สุด	4.77	0.48	มากที่สุด
5. สามารถรับความกดดันได้ดี	4.55	0.61	มากที่สุด	4.75	0.47	มากที่สุด
6. สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้	4.62	0.57	มากที่สุด	4.77	0.46	มากที่สุด
7. แสดงออกถึงพฤติกรรมที่เหมาะสมเมื่ออยู่ในสถานการณ์ต่างๆ	4.65	0.52	มากที่สุด	4.79	0.44	มากที่สุด
8. เข้าใจอารมณ์ของตนเองและผู้อื่น	4.63	0.52	มากที่สุด	4.75	0.48	มากที่สุด
9. ยอมรับข้อคิดเห็นและคำวิพากษ์วิจารณ์ของผู้อื่น	4.65	0.53	มากที่สุด	4.77	0.45	มากที่สุด
10. รู้จักกาลเทศะ และมารยาททางสังคม	4.76	0.46	มากที่สุด	4.79	0.45	มากที่สุด
รวม	4.64	0.52	มากที่สุด	4.77	0.45	มากที่สุด
ด้านที่ 7. ด้านบุคลิกภาพ						
1. มีความสุขุมรอบคอบ	4.55	0.66	มากที่สุด	4.73	0.53	มากที่สุด
2. สนทนาและฟังผู้อื่นด้วยความเคารพและเปิดใจที่เปิดกว้าง	4.64	0.56	มากที่สุด	4.79	0.44	มากที่สุด
3. แก้ไขปัญหาความขัดแย้งด้วยความใจเย็น	4.57	0.58	มากที่สุด	4.77	0.47	มากที่สุด
4. ยิ้มแย้มแจ่มใส	4.7	0.51	มากที่สุด	4.79	0.48	มากที่สุด
5. แสดงออกถึงความสุภาพเรียบร้อย หลีกเลี่ยงการแสดงพฤติกรรมที่ขัดแย้งต่อผู้บังคับบัญชา	4.7	0.52	มากที่สุด	4.79	0.44	มากที่สุด
6. แต่งกายสุภาพเรียบร้อย ทำทางสง่างาม	4.72	0.49	มากที่สุด	4.77	0.45	มากที่สุด
7. มีความมั่นใจในตนเอง	4.66	0.55	มากที่สุด	4.76	0.46	มากที่สุด
รวม	4.64	0.55	มากที่สุด	4.77	0.46	มากที่สุด
ด้านที่ 8 ด้านการสื่อสาร						
1. สามารถสื่อสารได้อย่างชัดเจนอธิบายเรื่องยากให้เข้าใจง่ายยิ่งขึ้น ใช้ภาษาที่เหมาะสม	4.41	0.66	มาก	4.7	0.52	มากที่สุด
2. สื่อสารด้วยความเข้าใจคอยให้คำแนะนำให้คำปรึกษาช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้	4.55	0.58	มากที่สุด	4.65	0.55	มากที่สุด

ตาราง 16 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 8 ด้านการสื่อสาร						
3. สามารถใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษสื่อสารกับบุคคลอื่นๆ ได้	4.39	0.73	มาก	4.73	0.49	มากที่สุด
4. สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพกับผู้ปกครองเกี่ยวกับความสำเร็จและความเป็นอยู่ของนักเรียน	4.53	0.58	มากที่สุด	4.71	0.52	มากที่สุด
5. มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	4.55	0.55	มากที่สุด	4.72	0.49	มากที่สุด
รวม	4.48	0.62	มาก	4.70	0.51	มากที่สุด
ด้านที่ 9 ด้านการพัฒนาตนเอง						
1. ใฝ่หาความรู้พัฒนาตนเองติดตามแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ใหม่ๆ และเพิ่มพูนทักษะทางวิชาชีพ	4.52	0.64	มากที่สุด	4.74	0.49	มากที่สุด
2. สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมเพื่อพัฒนางานและตนเอง	4.51	0.58	มากที่สุด	4.77	0.46	มากที่สุด
3. เข้าร่วมกิจกรรม โครงการกลุ่มเรียนรู้ทางด้านภูมิศิลป์หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง	4.55	0.58	มากที่สุด	4.73	0.47	มากที่สุด
4. มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ	4.62	0.55	มากที่สุด	4.76	0.46	มากที่สุด
5. ร่วมมือกับครูผู้สอนเพื่อร่วมกันพัฒนาการสอน	4.58	0.55	มากที่สุด	4.74	0.48	มากที่สุด
รวม	4.55	0.58	มากที่สุด	4.74	0.47	มากที่สุด
ด้านที่ 10 ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น						
1. มีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมอื่นๆ ที่แตกต่างหลากหลาย	4.61	0.59	มากที่สุด	4.75	0.48	มากที่สุด
2. ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน	4.56	0.58	มากที่สุด	4.74	0.48	มากที่สุด
3. แสดงออกถึงความเคารพต่อประเพณีท้องถิ่น ภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่น	4.61	0.54	มากที่สุด	4.75	0.48	มากที่สุด
4. ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านภูมิศิลป์ที่ตอบสนองต่อชุมชนท้องถิ่น	4.58	0.56	มากที่สุด	4.75	0.47	มากที่สุด

ตาราง 16 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 10 ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น						
5. นำศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มาสร้างสรรค์ออกแบบการแสดง โดยการรักษาคูณลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้นๆ ไว้	4.58	0.59	มากที่สุด	4.67	0.51	มากที่สุด
6. ร่วมมือกับปราชญ์ท้องถิ่นในการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมในการส่งเสริมการท่องเที่ยวและอาชีพของชุมชน	4.56	0.62	มากที่สุด	4.73	0.52	มากที่สุด
7. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์กับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมอาชีพในท้องถิ่น	4.53	0.61	มากที่สุด	4.76	0.47	มากที่สุด
8. สร้างความร่วมมือกับท้องถิ่นในการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว	4.55	0.62	มากที่สุด	4.76	0.48	มากที่สุด
9. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างการรับรู้ และกระตุ้นความสนใจของผู้อื่นในเรื่องราวที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว	4.58	0.61	มากที่สุด	4.74	0.5	มากที่สุด
10. มีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่นในการร่วมอนุรักษ์สืบสานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	4.58	0.6	มากที่สุด	4.71	0.48	มากที่สุด
รวม	4.57	0.59	มากที่สุด	4.73	0.48	มากที่สุด

จากตารางที่ 16 แสดงผลการตอบแบบสอบถามของศิษย์เก่า ถึงความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์ ของคุณลักษณะบัณฑิตทั้ง 10 ด้าน มีประเด็นที่น่าสนใจในแต่ละด้านโดยคัดเลือกจากค่าเฉลี่ยที่มีค่าสูงในแต่ละด้านดังนี้

1. ด้านความรู้วิชาชีพ

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 1.1 **มีความรอบรู้และลึกซึ้งในความรู้ ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์** ได้แก่ นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.50$, $SD = 0.71$) รู้มีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้, รู้และเข้าใจศิลปะการแสดงท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.48$, $SD = 0.70, 0.71$) รู้เท่าทันองค์ความรู้ใหม่ๆ สื่อ เทคนิคการสอนนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.38$, $SD = 0.71$) 1.2 **มีความรู้เชิงวิชาการการทํางานวิจัยด้านการสอนนวัตกรรมกับ**

ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเชิงสร้างสรรค์หรือส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวอาชีพของชุมชน ได้แก่ มีการจัดกระบวนการเรียนการสอนศาสตร์ทางนาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือเน้นการปฏิบัติทักษะที่จำเป็น ($\bar{X} = 4.40$, $SD=0.77$) สามารถจัดทำแผนการเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้จริง, สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมโดยใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมอาชีพให้แก่ชุมชน ($\bar{X} = 4.32$ $SD = 0.77$, 0.78) สามารถกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น($\bar{X} = 4.30$, $SD = 0.77$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 1.1 **มีความรอบรู้และลึกซึ้งในความรู้ ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์** ได้แก่ นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.64$, $SD = 0.49$) รู้และเข้าใจศิลปะการแสดงท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.63$, $SD = 0.51$) มีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้ ($\bar{X} = 4.62$, $SD = 0.52$) 1.2 **มีความรู้เชิงวิชาการการทำวิจัยด้านการสอนนวัตกรรมกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเชิงสร้างสรรค์หรือส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวอาชีพของชุมชน** ได้แก่ มีการจัดกระบวนการเรียนการสอนศาสตร์ทางนาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือเน้นการปฏิบัติทักษะที่จำเป็น มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.52$, $SD = 0.62$) รองลงมาคือ สามารถกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น, สามารถจัดทำแผนการเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้จริง, สามารถทำวิจัยโดยเลือกเนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่นเพื่อพัฒนาผู้เรียนและส่งเสริมอาชีพในชุมชนแก่ผู้เรียนได้ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.5$, $SD = 0.6, 0.63, 0.58$) มีความรู้และเข้าใจบริบทท้องถิ่นเพื่อนำความรู้ที่นำมาจัดทำหลักสูตรท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.48$, $SD = 0.62$)

ด้านที่ 2 ด้านการสอน

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 2.1 **ความสามารถในการปฏิบัติการสอน/การจัดกิจกรรม** ได้แก่ สร้างโอกาสทางการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเท่าเทียมกัน, กระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.53$, $SD = 0.72$, 0.70) รองลงมาคือ สามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางได้ รู้อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.51$, $SD=0.71$) สามารถจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนสร้างความรู้เอง หรือประสบการณ์ใหม่จากการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.49$, $SD = 0.72$) 2.2 **การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้** ได้แก่ สามารถออกแบบกิจกรรมให้นักเรียนเชื่อมโยงและ

ประยุกต์ใช้สิ่งที่เรียนรู้ในชีวิตประจำวัน ($\bar{X}$ = 4.45, SD = 0.58) สามารถวางแผนลำดับเนื้อหาบทเรียนจากง่ายไปยากได้ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X}$ = 4.43, SD=0.72) สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ ด้านนาฏศิลป์ กับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ($\bar{X}$ = 4.39, SD = 0.62)

2.3 ประเมินและสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ได้แก่ สามารถประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ทั้ง แบบรายบุคคลและรายกลุ่ม, ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมในการประเมินผล ($\bar{X}$ = 4.43, SD = 0.61, 0.66) ร่วมมือกับเพื่อนครู ครูพี่เลี้ยงในการวิเคราะห์ผลการประเมินเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการสอนของตนเอง ($\bar{X}$ = 4.42, SD=0.65) ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนร่วมกับเพื่อนครูได้อย่างมีประสิทธิภาพ ($\bar{X}$ = 4.41, SD=0.61)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 2.1 ความสามารถในการปฏิบัติการสอน/การจัดกิจกรรม ได้แก่ สร้างโอกาสทางการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเท่าเทียมกัน ($\bar{X}$ = 4.67, SD = 0.52) สามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางได้, สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและบูรณาการการสอนกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องได้ อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}$ = 4.65, SD = 0.54) สร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนทั้ง ภายในและภายนอกห้องเรียน, สามารถจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนสร้างความรู้เอง หรือประสบการณ์ใหม่จากการเรียนรู้ ($\bar{X}$ = 4.64, SD = 0.54, 0.53) 2.2การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ ได้แก่ สามารถออกแบบกิจกรรมให้นักเรียนเชื่อมโยงและประยุกต์ใช้สิ่งที่เรียนรู้ในชีวิตประจำวัน ($\bar{X}$ = 4.59, SD = 0.62) สามารถกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้เชิงพฤติกรรมได้อย่างถูกต้องและเกิดผลจริง, สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและสร้างสรรค์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ($\bar{X}$ = 4.58, SD = 0.58)สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีความยืดหยุ่นและเอื้อต่อการเรียนรู้ทั้งแบบรายบุคคลและแบบกลุ่ม ($\bar{X}$ = 4.57, SD = 0.59) 2.3 ประเมินและสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ ของผู้เรียน ได้แก่ สามารถออกแบบวิธีการประเมินผลเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้หลากหลาย ($\bar{X}$ = 4.62, SD = 0.54) ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนร่วมกับเพื่อนครูได้อย่างมีประสิทธิภาพ ($\bar{X}$ = 4.61, SD = 0.62, 0.64) สามารถประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ทั้ง แบบรายบุคคลและรายกลุ่ม ($\bar{X}$ = 4.60, SD = 0.58)

ด้านที่ 3. เทคโนโลยีดิจิทัล

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ พบว่า ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์เพื่อการเรียนรู้, ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการเรียนรู้อย่างปลอดภัย ($\bar{X}$ = 4.47, SD = 0.61, 0.63) เลือกใช้เทคโนโลยี

ดิจิทัลประยุกต์ ในการสร้างสื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน ($\bar{X} = 4.46$, $SD = 0.62$) มีการส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสื่อ นวัตกรรมในการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.45$, $SD = 0.66$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์เพื่อการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.63$, $SD = 0.54$) เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ ในการสร้างสื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน ($\bar{X} = 4.62$, $SD = 0.54$) ลำดับสุดท้ายคือ มีการส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสื่อ นวัตกรรมในการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสนับสนุนการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ของผู้เรียน, ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการเรียนรู้อย่างปลอดภัย ($\bar{X} = 4.61$, $SD = 0.56$, 0.54)

ด้านที่ 4 ความสัมพันธ์กับชุมชน

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์, ส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน ($\bar{X} = 4.48$, $SD = 0.64, 0.65$) สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชนโดยการเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่อง ($\bar{X} = 4.39$, $SD = 0.70$) มีความเข้าใจและเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยการสร้างสัมพันธ์กับนักเรียนและครอบครัวของนักเรียน ($\bar{X} = 4.32$, $SD = 0.72$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 4.63$, $SD = 0.58$) มีสร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชนโดยการเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่อง, ส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน ($\bar{X} = 4.62$, $SD = 0.55, 0.59$) เชิญปราชญ์ท้องถิ่น ผู้ปกครองและสมาชิกในชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และแก้ไขปัญหาของผู้เรียน ($\bar{X} = 4.59$, $SD = 0.57$)

ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ **5.1 จรรยาบรรณในวิชาชีพครู** ได้แก่ ไม่เรียกรับของหรือผลประโยชน์โดยมิชอบ ($\bar{X} = 4.79$, $SD = 0.45$) ต้องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์เพื่อสร้างความศรัทธาในวิชาชีพครู ($\bar{X} = 4.77$, $SD = 0.46$) ซื่อสัตย์สุจริตในวิชาชีพ ไม่คัดลอกผลงานและใช้ข้อมูลอย่างถูกต้อง ($\bar{X} = 4.76$, $SD = 0.51$) **5.2 มีจรรยาบรรณต่อตนเอง** ได้แก่ การควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทางเพศที่อาจนำไปสู่ผลกระทบเชิงลบ, ตระหนักถึงสำคัญของการไม่สร้างสภาวะที่เป็นปรักซ์ต่อความเจริญของศิษย์ ($\bar{X} = 4.8$, $SD = 0.44, 0.46$) เกื้อหนุนซึ่งกันและกันสร้างความปรองดองในหมู่คณะ ($\bar{X} = 4.79$, $SD = 0.44$) รับรู้และเข้าใจถึงความแตกต่างระหว่างสิ่งที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง ($\bar{X} = 4.78$, $SD = 0.46$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 5.1 จรรยาบรรณในวิชาชีพครู ได้แก่ เมตตา ช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจศิษย์ ไม่ตัดสินผู้เรียนจากพื้นฐานครอบครัว, ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัยที่ดีงามแก่ศิษย์ ($\bar{X} = 4.81$, $SD = 0.43$, 0.42) ซื่อสัตย์ สุจริตในวิชาชีพ ไม่คัดลอกผลงานและใช้ข้อมูลอย่างถูกต้อง อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.8$, $SD = 0.44$) รักและศรัทธา ภาควิชาในวิชาชีพ, เป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพครู, ต้องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์เพื่อสร้างความศรัทธาในวิชาชีพครู, ไม่เรียกรับของขวัญหรือผลประโยชน์โดยมิชอบ ($\bar{X} = 4.79$, $SD = 0.43$, 0.44 , 0.45) 5.2 มีจรรยาบรรณต่อตนเอง ได้แก่ รับรู้และเข้าใจถึงความแตกต่างระหว่างสิ่งที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง, เคารพกฎระเบียบทางสังคม เคารพสิทธิ, ยอมรับผู้อื่นและรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น ($\bar{X} = 4.83$, $SD = 0.41$, 0.39) ยึดมั่นและดำรงไว้ซึ่งความยุติธรรม, เกื้อหนุนซึ่งกันและกันสร้างความปรองดองในหมู่คณะ ($\bar{X} = 4.81$, $SD = 0.42$, 0.44) มีวินัยและรู้หน้าที่ตนเอง, ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตย, การควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทางเพศที่อาจนำไปสู่ผลกระทบเชิงลบ, ตระหนักถึงสำคัญของการไม่สร้างสภาพที่เป็นปรปักษ์ต่อความเจริญของศิษย์ ($\bar{X} = 4.8$, $SD = 0.44$, 0.46 , 0.43 , 0.45)

ด้านที่ 6 ทักษะทางอารมณ์และสังคม

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ รู้จักกาลเทศะ และมารยาททางสังคม ($\bar{X} = 4.76$, $SD = 0.46$) มีมีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆ ($\bar{X} = 4.69$, $SD = 0.51$) มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น ($\bar{X} = 4.66$, $SD = 0.49$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ แสดงออกถึงพฤติกรรมที่เหมาะสมเมื่ออยู่ในสถานการณ์ต่างๆ, รู้จักกาลเทศะ และมารยาททางสังคม ($\bar{X} = 4.79$, $SD = 0.44$, 0.45) มีความอดทนสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้ ($\bar{X} = 4.78$, $SD = 0.45$) มีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆ, สามารถควบคุมตนเองและจัดการทางอารมณ์ได้, สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้, ยอมรับข้อคิดเห็นและคำวิพากษ์วิจารณ์ของผู้อื่น ($\bar{X} = 4.77$, $SD = 0.45$, 0.48 , 0.46 , 0.45)

ด้านที่ 7 บุคลิกภาพ

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ แต่งกายสุภาพเรียบร้อย ท่าทางสง่างาม ($\bar{X} = 4.72$, $SD = 0.49$) ยิ้มแย้มแจ่มใส, แสดงออกถึงความสุภาพเรียบร้อย หลีกเลี่ยงการแสดงพฤติกรรมที่ขัดแย้งต่อผู้บังคับบัญชา ($\bar{X} = 4.7$, $SD = 0.51$, 0.52) มีความมั่นใจในตนเอง ($\bar{X} = 4.66$, $SD = 0.55$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สนทนาและฟัง ผู้อื่นด้วยความเคารพและเปิดใจที่เปิดกว้าง, ยิ้มแย้มแจ่มใส ,แสดงออกถึงความสุภาพเรียบร้อย หลีกเลี่ยงการแสดงพฤติกรรมที่ขัดแย้งต่อผู้บังคับบัญชา ($\bar{X} = 4.79$, $SD = 0.44, 0.48$) แก้ไข ปัญหาความขัดแย้งด้วยความใจเย็น, แต่งกายสุภาพเรียบร้อย ทำทางสง่างาม ($\bar{X} = 4.77$, $SD = 0.47, 0.45$) มีความมั่นใจในตนเอง ($\bar{X} = 4.76$, $SD = 0.46$)

ด้านที่ 8 การสื่อสาร

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สื่อสารด้วยความ เข้าใจคอยให้คำแนะนำให้คำปรึกษาช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้, มีความสามารถ ในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม ($\bar{X} = 4.55$, $SD = 0.58, 0.55$) สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพกับผู้ปกครองเกี่ยวกับความสำเร็จและ ความเป็นอยู่ของนักเรียน ($\bar{X} = 4.53$, $SD = 0.58$) สามารถสื่อสารได้อย่างชัดเจนอธิบายเรื่องยาก ให้เข้าใจง่ายขึ้น ใช้ภาษาที่เหมาะสม ($\bar{X} = 4.41$, $SD = 0.66$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สามารถใช้ทักษะ การฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษสื่อสารกับบุคคลอื่น ๆ ได้ ($\bar{X} = 4.73$, $SD = 0.49$) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอ ด้วยรูปแบบที่เหมาะสม ($\bar{X} = 4.72$, $SD = 0.49$) สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพกับผู้ปกครองเกี่ยวกับ ความสำเร็จและความเป็นอยู่ของนักเรียน ($\bar{X} = 4.71$, $SD = 0.52$)

ด้านที่ 9 การพัฒนาตนเอง

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้ มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ ($\bar{X} = 4.62$, $SD = 0.55$) ร่วมมือกับครูผู้สอนเพื่อร่วมกันพัฒนาการสอน ($\bar{X} = 4.58$, $SD = 0.55$) เข้าร่วมกิจกรรม โครงการกลุ่มเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์หรือสาขาวิชาที่ เกี่ยวข้อง ($\bar{X} = 4.55$, $SD = 0.58$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สร้างองค์ความรู้ และนวัตกรรมเพื่อพัฒนางานและตนเอง ($\bar{X} = 4.77$, $SD = 0.46$) มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้ มี ความก้าวหน้าในวิชาชีพ ($\bar{X} = 4.76$, $SD = 0.46$) ใฝ่หาความรู้พัฒนาตนเองติดตามแลกเปลี่ยน องค์ความรู้ใหม่ๆและเพิ่มพูนทักษะทางวิชาชีพ , ร่วมมือกับครูผู้สอนเพื่อร่วมกันพัฒนาการสอน ($\bar{X} = 4.74$, $SD = 0.49, 0.48$)

ด้านที่ 10 รักศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ มีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมอื่นๆ ที่แตกต่างหลากหลาย, แสดงออกถึงความเคารพต่อปราชญ์ท้องถิ่น ภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.61$, $SD = 0.59, 0.54$) ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ที่ตอบสนองต่อชุมชนท้องถิ่น, นำศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ออกแบบการแสดง โดยการรักษาคุณลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้น ๆ ไว้, ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างการรับรู้ และกระตุ้นความสนใจของผู้อื่นในเรื่องราวที่เกี่ยวกับศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว, มีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่นในการร่วมอนุรักษ์สืบสาน เผยแพร่ศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.58$, $SD = 0.56, 0.59, 0.61, 0.60$) ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน, ร่วมมือกับปราชญ์ท้องถิ่นในการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมในการส่งเสริมการท่องเที่ยวและอาชีพของชุมชน ($\bar{X} = 4.56$, $SD = 0.58, 0.62$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์กับศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมอาชีพในท้องถิ่น, สร้างความร่วมมือกับท้องถิ่นในการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ($\bar{X} = 4.76$, $SD = 0.47, 0.48$) มีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมอื่นๆ ที่แตกต่างหลากหลาย, แสดงออกถึงความเคารพต่อปราชญ์ท้องถิ่น ภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่น, ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ที่ตอบสนองต่อชุมชนท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.75$, $SD = 0.48, 0.47$) ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน, ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างการรับรู้ และกระตุ้นความสนใจของผู้อื่นในเรื่องราวที่เกี่ยวกับศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ($\bar{X} = 4.74$, $SD = 0.48, 0.50$)

ตาราง 17 ค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ศิษย์ปัจจุบัน ถึงความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์ดังปรากฏในตารางดังนี้

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ							
1.1 มีความรอบรู้และลึกซึ้งในความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์	1. รู้และเข้าใจมีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาการสอนนาฏศิลป์	3.9	0.7	มาก	4.37	0.69	มาก
	2. รู้เท่าทันองค์ความรู้ใหม่ๆ สื่อเทคนิคการสอนนาฏศิลป์	3.97	0.69	มาก	4.37	0.69	มาก
	3. รอบรู้เนื้อหาวิชานาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	3.88	0.70	มาก	4.37	0.69	มาก
	4. ประยุกต์ใช้ผลการวิจัยนวัตกรรมไปสู่การพัฒนาประสิทธิภาพการสอนนาฏศิลป์	3.91	0.67	มาก	4.37	0.69	มาก

ตาราง 17 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ							
1.1 มีความรอบรู้และ ลึกซึ้งในความรู้ ด้าน ศาสตร์ทางนาฏศิลป์	1. รู้และเข้าใจมีความเชี่ยวชาญใน เนื้อหาการสอนนาฏศิลป์	3.9	0.7	มาก	4.37	0.69	มาก
	2. รู้เท่าทันองค์ความรู้ใหม่ ๆ สื่อ เทคนิคการสอนนาฏศิลป์	3.97	0.69	มาก	4.37	0.69	มาก
	3. รอบรู้เนื้อหาวิชานาฏศิลป์และ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	3.88	0.70	มาก	4.37	0.69	มาก
	4. ประยุกต์ใช้ผลการวิจัยนวัตกรรมไปสู่การ พัฒนาประสิทธิภาพการสอนนาฏศิลป์	3.91	0.67	มาก	4.37	0.69	มาก
	5. มีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทาง นาฏศิลป์ และสามารถแก้ไข จุดบกพร่องของผู้เรียนได้	4.03	0.69	มาก	4.37	0.69	มาก
	6. รู้และเข้าใจศิลปะการแสดงท้องถิ่น	4.05	0.72	มาก	4.37	0.69	มาก
	7. นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและ พัฒนาชุมชนท้องถิ่น	4.06	0.71	มาก	4.37	0.69	มาก
รวม		3.97	0.69	มาก	4.37	0.69	มาก
1.2 มีความรู้เชิงวิชาการ การทำวิจัยด้านการสอน นวัตกรรมกับ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นใน เชิงสร้างสรรค์หรือ ส่งเสริมด้านการท่องเที่ยว อาชีพของชุมชน	1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือเพื่อ พัฒนาทักษะทางสังคมอารมณ์และ สติปัญญาของผู้เรียน	4.01	0.67	มาก	4.4	0.68	มาก
	2. สร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ ของผู้เรียนทั้ง ภายในและภายนอก ห้องเรียน	3.96	0.66	มาก	4.43	0.66	มาก
	3. มีเทคนิคการสอนนาฏศิลป์ที่หลากหลาย	3.94	0.71	มาก	4.41	0.68	มาก

ตาราง 17 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
4. มีการจัดกระบวนการเรียนการสอนศาสตร์ทางนาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือเน้นการปฏิบัติทักษะที่จำเป็น		3.91	0.66	มาก	4.33	0.72	มาก
5. สามารถทำวิจัยโดยเลือกเนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น เพื่อพัฒนาผู้เรียนและส่งเสริมอาชีพในชุมชนแก่ผู้เรียนได้		3.87	0.71	มาก	4.29	0.69	มาก
6. สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมโดยใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมอาชีพให้แก่ชุมชน		3.89	0.69	มาก	4.32	0.69	มาก
รวม		3.86	0.68	มาก	4.33	0.69	มาก
ด้านที่ 2 ด้านการสอน							
2.1 ความสามารถใน การปฏิบัติการ สอน/การจัด กิจกรรม	1.จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือเพื่อพัฒนา ทักษะทางสังคมอารมณ์และสติปัญญาของผู้เรียน	4.01	0.67	มาก	4.4	0.68	มาก
	2.สร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนทั้ง ภายในและภายนอกห้องเรียน	3.96	0.66	มาก	4.43	0.66	มาก
	3.มีเทคนิคการสอนนาฏศิลป์ที่หลากหลาย	3.94	0.71	มาก	4.41	0.68	มาก
	4. สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้เดิมและความรู้ใหม่ได้	3.94	0.68	มาก	4.42	0.67	มาก
	5. สามารถบริหารจัดการชั้นเรียนให้เกิดการเรียนรู้ในรายวิชานาฏศิลป์ได้	3.95	0.68	มาก	4.42	0.68	มาก
	6. สามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางได้	3.96	0.67	มาก	4.41	0.67	มาก
	7. สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและบูรณาการการสอนกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องได้	3.93	0.71	มาก	4.43	0.66	มาก
	8. สร้างโอกาสทางการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเท่าเทียมกัน	3.96	0.67	มาก	4.43	0.65	มาก

ตาราง 17 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 2 ด้านการสอน							
	9. กระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์	3.98	0.67	มาก	4.45	0.65	มาก
	10. สามารถจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนสร้างความรู้เองหรือประสบการณ์ใหม่จากการเรียนรู้	3.96	0.68	มาก	4.45	0.66	มาก
	รวม	3.95	0.68	มาก	4.42	0.66	มาก
2.2 การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	1. สามารถวางแผนลำดับเนื้อหาบทเรียนจากง่ายไปยากได้	3.69	0.71	มาก	4.38	0.67	มาก
	2. สามารถกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้เชิงพฤติกรรมได้อย่างถูกต้องและเกิดผลจริง	3.95	0.7	มาก	4.38	0.67	มาก
	3. สามารถออกแบบและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาหลักสูตรท้องถิ่น	3.89	0.74	มาก	4.37	0.71	มาก
	4. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีความยืดหยุ่นและยืดต่อการเรียนรู้ทั้งแบบรายบุคคลและแบบกลุ่ม	3.95	0.74	มาก	4.43	0.68	มาก
	5. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์เพื่อให้เกิดความเข้าใจในบทเรียนได้อย่างลึกซึ้ง	3.94	0.71	มาก	4.39	0.71	มาก
	6. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้อย่างหลากหลายและสร้างสรรค์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน	3.95	0.72	มาก	4.4	0.7	มาก
	7. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ ด้านนาฏศิลป์ กับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง	3.9	0.71	มาก	4.39	0.7	มาก
	8. สามารถออกแบบกิจกรรมให้นักเรียนเชื่อมโยงและประยุกต์ใช้สิ่งที่เรียนรู้ในชีวิตประจำวัน	3.96	0.72	มาก	4.42	0.68	มาก
	รวม	3.90	0.71	มาก	4.39	0.69	มาก

ตาราง 17 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 2 ด้านการสอน							
2.3 ประเมินและสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	1.สามารถประเมินผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	3.94	0.65	มาก	4.39	0.72	มาก
	2.สามารถประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ทั้ง แบบรายบุคคลและรายกลุ่ม	3.98	0.63	มาก	4.42	0.67	มาก
	3.สามารถออกแบบวิธีการประเมินผลเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้หลากหลาย	3.9	0.69	มาก	4.4	0.72	มาก
	4.ประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้เรียนอย่างต่อเนื่องและสะท้อนผลการปฏิบัติงานได้ทันทั่วทั้ง	3.95	0.7	มาก	4.4	0.69	มาก
	5.ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนร่วมกับเพื่อนครูได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3.95	0.71	มาก	4.38	0.69	มาก
	6.กระตุ้นให้ผู้เรียนสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของตนเองได้	3.96	0.64	มาก	4.45	0.69	มาก
	7.ตรวจสอบและวิเคราะห์คะแนนผลการเรียนรู้ของผู้เรียนเพื่อนำไปสู่การช่วยเหลือและติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน	3.93	0.71	มาก	4.4	0.7	มาก
	8.ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมในการประเมินผล	3.95	0.68	มาก	4.41	0.69	มาก
	9.ร่วมมือกับเพื่อนครู ครูพี่เลี้ยงในการวิเคราะห์ผลการประเมินเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการสอนของตนเอง	3.96	0.7	มาก	4.45	0.67	มาก
รวม		3.92	0.69	มาก	4.41	0.69	มาก
ด้านที่ 3 เทคโนโลยีดิจิทัล							
1. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสนับสนุนการเรียนรู้ทางศิลปะของผู้เรียน		3.99	0.67	มาก	4.44	0.64	มาก
2. ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนทางศิลปะเพื่อการเรียนรู้		3.96	0.65	มาก	4.43	0.64	มาก

ตาราง 17 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 3 เทคโนโลยีดิจิทัล							
3. สร้างสื่อวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์โดยใช้กระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนได้		2.98	0.62	ปานกลาง	4.4	0.65	มาก
4. เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ในการสร้างสื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน		3.99	0.66	มาก	4.46	0.65	มาก
5. ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการเรียนรู้อย่างปลอดภัย		3.95	0.67	มาก	4.42	0.66	มาก
6. มีการส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสื่อ นวัตกรรมในการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์		3.96	0.69	มาก	4.42	0.66	มาก
รวม		3.80	0.66	มาก	4.42	0.65	มาก
ด้านที่ 4 ความสัมพันธ์กับชุมชน							
				มาก			
1. มีความเข้าใจและเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยการสร้างสัมพันธ์กับนักเรียนและครอบครัวของนักเรียน		3.82	0.72	มาก	4.39	0.63	มาก
2. เชิญปราชญ์ท้องถิ่น ผู้ปกครองและสมาชิกในชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และแก้ไขปัญหาของผู้เรียน		3.79	0.72	มาก	4.4	0.68	มาก
3. สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชนโดยการเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่อง		3.88	0.65	มาก	4.42	0.68	มาก
4. สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์		3.9	0.68	มาก	4.43	0.66	มาก
5. ส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน		3.93	0.66	มาก	4.44	0.64	มาก
รวม		3.86	0.68	มาก	4.41	0.65	มาก
ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม							
5.1 มีจรรยาบรรณในวิชาชีพครู	1. รักและศรัทธาภาคภูมิใจในวิชาชีพ	4.28	0.65	มาก	4.6	0.59	มากที่สุด
	2. ซื่อสัตย์สุจริตในวิชาชีพ ไม่คัดลอกผลงาน และใช้ข้อมูลอย่างถูกต้อง	4.24	0.68	มาก	4.63	0.56	มากที่สุด
	3. เป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพครู	4.25	0.68	มาก	4.61	0.59	มากที่สุด
	4. เมตตาช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจศิษย์ไม่ตัดสินผู้เรียนจากพื้นฐานครอบครัว	4.27	0.67	มาก	4.64	0.55	มากที่สุด

ตาราง 17 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
	5. ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัยที่ดีงามแก่ศิษย์	4.24	0.63	มาก	4.65	0.55	มากที่สุด
	6. ต้องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ เพื่อสร้างความศรัทธาในวิชาชีพครู	4.26	0.67	มาก	4.63	0.57	มากที่สุด
	7. ไม่เรียกรับของหรือผลประโยชน์โดยมิชอบ	4.26	0.67	มาก	4.62	0.56	มากที่สุด
	รวม	4.25	0.66	มาก	4.62	0.56	มากที่สุด
5.2 มี	1. มีวินัยและรู้หน้าที่ตนเอง	4.28	0.62	มาก	4.65	0.57	มากที่สุด
จรรยาบรรณต่อ	2. ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตย	4.25	0.67	มาก	4.62	0.57	มากที่สุด
ตนเอง	3. ยึดมั่นและดำรงไว้ซึ่งความยุติธรรม	4.29	0.66	มาก	4.65	0.58	มากที่สุด
	4. เกื้อหนุนซึ่งกันและกันสร้างความปรองดองในหมู่คณะ	4.27	0.69	มาก	4.62	0.57	มากที่สุด
	5. รับรู้และเข้าใจถึงความแตกต่างระหว่างสิ่งที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง	4.28	0.66	มาก	4.65	0.57	มากที่สุด
	6. เคารพกฎระเบียบทางสังคม เคารพสิทธิ	4.29	0.67	มาก	4.67	0.56	มากที่สุด
	7. ยอมรับผู้อื่นและรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	4.31	0.65	มาก	4.64	0.59	มากที่สุด
	8. การควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทางเพศที่อาจนำไปสู่ผลกระทบเชิงลบ	4.38	0.66	มาก	4.67	0.57	มากที่สุด
	9. ตระหนักถึงสำคัญของการไม่สร้างสภาวะที่เป็นปรปักษ์ต่อความเจริญของศิษย์	4.38	0.63	มาก	4.64	0.59	มากที่สุด
	รวม	4.30	0.65	มาก	4.64	0.57	มากที่สุด
ด้านที่ 6. ด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม							
	1. มีความอดทนสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้	4.18	0.66	มาก	4.61	0.58	มากที่สุด
	2. มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น	4.24	0.64	มาก	4.63	0.56	มากที่สุด
	3. มีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆ	4.23	0.68	มาก	4.64	0.58	มากที่สุด
	4. สามารถควบคุมตนเองและจัดการทางอารมณ์ได้	3.95	0.7	มาก	4.64	0.57	มากที่สุด

ตาราง 17 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
5. สามารถรับความกดดันได้ดี	3.90	0.72	มาก	4.60	0.6	มากที่สุด
6. สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้	4.17	0.7	มาก	4.61	0.59	มากที่สุด
7 แสดงออกถึงพฤติกรรมที่เหมาะสมเมื่ออยู่ในสถานการณ์ต่างๆ	4.2	0.67	มาก	4.61	0.6	มากที่สุด
8. เข้าใจอารมณ์ของตนเองและผู้เรียน	3.96	0.72	มาก	4.64	0.56	มากที่สุด
9. ยอมรับข้อคิดเห็นและคำวิพากษ์วิจารณ์ของผู้อื่น	4.27	0.65	มาก	4.63	0.58	มากที่สุด
10. รู้จักกาลเทศะ และมารยาททางสังคม	4.26	0.64	มาก	4.66	0.56	มากที่สุด
รวม	4.13	0.67	มาก	4.62	0.57	มากที่สุด
ด้านที่ 7. ด้านบุคลิกภาพ						
1. มีความสุขุมรอบคอบ	4.17	0.73	มาก	4.61	0.60	มากที่สุด
2. สนทนาและฟังผู้อื่นด้วยความเคารพและเปิดใจที่เปิดกว้าง	4.25	0.66	มาก	4.66	0.56	มากที่สุด
3. แก้ไขปัญหาความขัดแย้งด้วยความใจเย็น	3.93	0.81	มาก	4.62	0.59	มากที่สุด
4. ยิ้มแย้มแจ่มใส	4.32	0.65	มาก	4.67	0.5	มากที่สุด
5. แสดงออกถึงความสุภาพเรียบร้อย หลีกเลี่ยงการแสดงพฤติกรรมที่ขัดแย้งต่อผู้บังคับบัญชา	4.34	0.65	มาก	4.64	0.60	มากที่สุด
6. แต่งกายสุภาพเรียบร้อย ทำทางสง่างาม	4.31	0.62	มาก	4.66	0.58	มากที่สุด
7. มีความมั่นใจในตนเอง	4.25	0.69	มาก	4.68	0.54	มากที่สุด
รวม	4.22	0.68	มาก	4.63	0.57	มากที่สุด
ด้านที่ 8 ด้านการสื่อสาร						
1.สามารถสื่อสารได้อย่างชัดเจนอธิบายเรื่องยากให้เข้าใจง่ายยิ่งขึ้น ใช้ภาษาที่เหมาะสม	4.11	0.73	มาก	4.51	0.60	มากที่สุด
2. สื่อสารด้วยความเข้าใจคอยให้คำแนะนำให้คำปรึกษาช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้	4.07	0.74	มาก	4.58	0.63	มากที่สุด
3.สามารถใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียนทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษสื่อสารกับบุคคลอื่นๆ ได้	3.44	0.87	ปานกลาง	4.54	0.61	มากที่สุด
4. สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพกับผู้ปกครองเกี่ยวกับความสำเร็จและความเป็นอยู่ของนักเรียน	4.09	0.70	มาก	4.53	0.59	มากที่สุด

ตาราง 17 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
5. มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	4.11	0.68	มาก	4.55	0.61	มากที่สุด
รวม	3.96	0.74	มาก	4.54	0.60	มากที่สุด
ด้านที่ 9 ด้านการพัฒนาตนเอง						
1. ใฝ่หาความรู้พัฒนาตนเองติดตามแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ใหม่ ๆ และเพิ่มพูนทักษะทางวิชาชีพ	4.17	0.66	มาก	4.59	0.57	มากที่สุด
2. สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมเพื่อพัฒนางานและตนเอง	4.14	0.69	มาก	4.57	0.6	มากที่สุด
3. เข้าร่วมกิจกรรม โครงการกลุ่มเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง	4.16	0.68	มาก	4.59	0.60	มากที่สุด
4. มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ	4.17	0.67	มาก	4.60	0.60	มากที่สุด
5. ร่วมมือกับครูผู้สอนเพื่อร่วมกันพัฒนาการสอน	4.16	0.66	มาก	4.60	0.58	มากที่สุด
รวม	4.16	0.67	มาก	4.59	0.59	มากที่สุด
ด้านที่ 10 ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น						
1. มีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมอื่น ๆ ที่แตกต่างหลากหลาย	4.18	0.67	มาก	4.57	0.59	มากที่สุด
2. ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน	4.1	0.67	มาก	4.56	0.62	มากที่สุด
3. แสดงออกถึงความเคารพต่อประเพณีท้องถิ่น ภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่น	4.15	0.69	มาก	4.54	0.61	มากที่สุด
4. ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ที่ตอบสนองต่อชุมชนท้องถิ่น	4.07	0.71	มาก	4.54	0.61	มากที่สุด
5. นำศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น มาสร้างสรรค์ออกแบบการแสดง โดยการรักษาลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้น ๆ ไว้	4.09	0.73	มาก	4.60	0.59	มากที่สุด
6. ร่วมมือกับประเพณีท้องถิ่นในการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมในการส่งเสริมการท่องเที่ยวและอาชีพของชุมชน	3.96	0.72	มาก	4.55	0.6	มากที่สุด
7. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์กับศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมอาชีพในท้องถิ่น	3.92	0.76	มาก	4.60	0.62	มากที่สุด

ตาราง 17 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 10 ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น						
8. สร้างความร่วมมือกับท้องถิ่นในการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว	3.95	0.77	มาก	4.57	0.61	มากที่สุด
9. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างการรับรู้ และกระตุ้นความสนใจของผู้อื่นในเรื่องราวที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว	3.92	0.75	มาก	4.59	0.57	มากที่สุด
10. มีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่นในการร่วมอนุรักษ์สืบสานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	3.98	0.76	มาก	4.60	0.59	มากที่สุด
รวม	4.03	0.72	มาก	4.57	0.60	มากที่สุด

จากตารางที่ 17 แสดงผลการตอบแบบสอบถามของศิษย์ปัจจุบัน ถึงความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์ ของคุณลักษณะบัณฑิตทั้ง 10 ด้าน มีประเด็นที่น่าสนใจในแต่ละด้านโดยคัดเลือกจากค่าเฉลี่ยที่มีค่าสูงในแต่ละด้านดังนี้

1. ด้านความรู้วิชาชีพ

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 1.1 **มีความรอบรู้และลึกซึ้งในความรู้ ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์** ได้แก่ นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.06$, $SD = 0.71$) รู้และเข้าใจศิลปะการแสดงท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.05$, $SD = 0.72$) มีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้ ($\bar{X} = 4.03$, $SD = 0.69$) 1.2 **มีความรู้เชิงวิชาการการทําวิจัยด้านการสอนนวัตกรรมกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเชิงสร้างสรรค์หรือส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวอาชีพของชุมชน** มีการจัดกระบวนการเรียนการสอนศาสตร์ทางนาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือเน้นการปฏิบัติทักษะที่จำเป็น ($\bar{X} = 3.91$, $SD = 0.66$) สามารถทําวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมโดยใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมอาชีพให้แก่ชุมชน ($\bar{X} = 3.89$, $SD = 0.69$) สามารถจัดทำแผนการเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้จริง ($\bar{X} = 3.88$, $SD = 0.69$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 1.1 **มีความรอบรู้และลึกซึ้งในความรู้ ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์** ได้แก่ รู้และเข้าใจมีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาการสอนนาฏศิลป์,รู้เท่าทันองค์ความรู้ใหม่ ๆ สื่อ เทคนิคการสอนนาฏศิลป์, รอบรู้เนื้อหาวิชานาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง, ประยุกต์ใช้ผลการวิจัย นวัตกรรมไปสู่การพัฒนาประสิทธิภาพการสอนนาฏศิลป์, มีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้, รู้และเข้าใจศิลปะการแสดงท้องถิ่น, นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.37$, $SD = 0.69$) 1.2 **มีความรู้เชิงวิชาการการทําวิจัยด้านการสอนนวัตกรรมกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเชิงสร้างสรรค์หรือส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวอาชีพของชุมชน** ได้แก่ สามารถจัดทำแผนการเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้จริง ($\bar{X} = 4.37$, $SD = 0.66$) มีความรู้และเข้าใจบริบทท้องถิ่นเพื่อนำความรู้นั้นมาจัดทำหลักสูตรท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.36$, $SD = 0.69$) มีการจัดกระบวนการเรียนการสอนศาสตร์ทางนาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือเน้นการปฏิบัติทักษะที่จำเป็น ($\bar{X} = 4.33$, $SD = 0.72$)

ด้านที่ 2 ด้านการสอน

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 2.1 **ความสามารถในการปฏิบัติการสอน/การจัดกิจกรรม** ได้แก่ จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือเพื่อพัฒนา ทักษะทางสังคมอารมณ์และสติปัญญาของผู้เรียน ($\bar{X} = 4.01$, $SD = 0.67$) กระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 3.98$, $SD = 0.67$) สร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนทั้ง ภายในและภายนอกห้องเรียน, สามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางได้ , สร้างโอกาสทางการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเท่าเทียมกัน, สามารถจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนสร้างความรู้เอง หรือประสบการณ์ใหม่จากการเรียนรู้ ($\bar{X} = 3.96$, $SD = 0.66, 0.67, 0.68$) 2.2 **การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้** ได้แก่ สามารถออกแบบกิจกรรมให้นักเรียนเชื่อมโยงและประยุกต์ใช้สิ่งที่เรียนรู้ในชีวิตประจำวัน ($\bar{X} = 3.96$, $SD = 0.72$) สามารถกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้เชิงพฤติกรรมได้อย่างถูกต้องและเกิดผลจริง, สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีความยืดหยุ่นและเอื้อต่อการเรียนรู้ทั้งแบบรายบุคคลและแบบกลุ่ม, สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้อย่างหลากหลายและสร้างสรรค์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ($\bar{X} = 3.95$, $SD = 0.74, 0.7, 0.72$) สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์เพื่อให้เกิดความเข้าใจในบทเรียนได้อย่างลึกซึ้ง ($\bar{X} = 3.94$, $SD = 0.71$) 2.3 **ประเมินและสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน** ได้แก่ สามารถประเมินผลการเรียนรู้ของ

ผู้เรียนได้ทั้ง แบบรายบุคคลและรายกลุ่ม ($\bar{X} = 3.98$, $SD = 0.63$) กระตุ้นให้ผู้เรียนสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของตนเองได้, ร่วมมือกับเพื่อนครู ครูพี่เลี้ยงในการวิเคราะห์ผลการประเมินเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการสอนของตนเอง ($\bar{X} = 3.96$, $SD=0.64$) ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนร่วมกับเพื่อนครูได้อย่างมีประสิทธิภาพ, ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมในการประเมินผล ($\bar{X} = 3.95$, $SD=0.61, 0.64, 0.45, 0.70$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ 2.1 ความสามารถในการปฏิบัติการสอน/การจัดกิจกรรม ได้แก่ กระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์, สามารถจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนสร้างความรู้เอง หรือประสบการณ์ใหม่จากการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.45$, $SD = 0.65, 0.66$) สร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนทั้ง ภายในและภายนอกห้องเรียน, สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและบูรณาการการสอนกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องได้, สร้างโอกาสทางการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเท่าเทียมกัน ($\bar{X} = 4.43$, $SD = 0.66, 0.65$) สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้เดิมและความรู้ใหม่ได้, สามารถบริหารจัดการชั้นเรียนให้เกิดการเรียนรู้ในรายวิชานาฏศิลป์ได้ ($\bar{X} = 4.42$, $SD = 0.67, 0.68$) 2.2การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ ได้แก่ สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีความยืดหยุ่นและเอื้อต่อการเรียนรู้ทั้งแบบรายบุคคลและแบบกลุ่ม ($\bar{X} = 4.43$, $SD = 0.68$) สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและสร้างสรรค์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.40$, $SD = 0.7$) สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์เพื่อให้เกิดความเข้าใจในบทเรียนได้อย่างลึกซึ้ง ($\bar{X} = 4.39$, $SD = 0.71$) 2.3 ประเมินและสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ ของผู้เรียน ได้แก่ กระตุ้นให้ผู้เรียนสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของตนเองได้, ร่วมมือกับเพื่อนครู ครูพี่เลี้ยงในการวิเคราะห์ผลการประเมินเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการสอนของตนเอง ($\bar{X} = 4.45$, $SD = 0.69, 0.67$) สามารถประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ทั้ง แบบรายบุคคลและรายกลุ่ม ($\bar{X} = 4.42$, $SD = 0.67$) ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมในการประเมินผล ($\bar{X} = 4.41$, $SD = 0.69$)

ด้านที่ 3 เทคโนโลยีดิจิทัล

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ พบว่า ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสนับสนุนการเรียนรู้นาฏศิลป์ของผู้เรียน, เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ในการสร้างสื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน ($\bar{X} = 3.99$, $SD = 0.67, 0.66$) ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์เพื่อการเรียนรู้, มีการส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้าง

สื่อ นวัตกรรมในการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 3.96$, $SD = 0.65$, 0.69) ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการเรียนรู้อย่างปลอดภัย ($\bar{X} = 4.45$, $SD = 0.66$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ในการสร้างสื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน ($\bar{X} = 4.46$, $SD = 0.65$) ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสนับสนุนการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ของผู้เรียน ($\bar{X} = 4.44$, $SD = 0.64$) ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์เพื่อการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.43$, $SD = 0.64$)

ด้านที่ 4 ความสัมพันธ์กับชุมชน

สภาพปัจจุบัน พบว่า ส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน มีค่ามากที่สุด ($\bar{X} = 3.93$, $SD = 0.68$) สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์ $\bar{X} = 3.9$, $SD = 0.68$) สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชนโดยการเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่อง ($\bar{X} = 3.88$, $SD = 0.65$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ ส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน ($\bar{X} = 4.44$, $SD = 0.64$) สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 4.43$, $SD = 0.66$) สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชนโดยการเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่อง ($\bar{X} = 4.42$, $SD = 0.68$)

ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ **5.1 จรรยาบรรณในวิชาชีพครู** ได้แก่ เมตตา ช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจศิษย์ ไม่ตัดสินผู้เรียนจากพื้นฐานครอบครัว ($\bar{X} = 4.27$, $SD = 0.67$) ต้องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์เพื่อสร้างความศรัทธาในวิชาชีพครู, ไม่เรียกรับของหรือผลประโยชน์โดยมิชอบ ($\bar{X} = 4.26$, $SD = 0.67$) เป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพครู ($\bar{X} = 4.25$, $SD = 0.68$) **5.2 มีจรรยาบรรณต่อตนเอง** ได้แก่ การควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทางเพศที่อาจนำไปสู่ผลกระทบเชิงลบ, ตระหนักถึงสำคัญของการไม่สร้างสถานะที่เป็นปรปักษ์ต่อความเจริญของศิษย์ ($\bar{X} = 4.38$, $SD = 0.66$, 0.63) ยอมรับผู้อื่นและรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น ($\bar{X} = 4.31$, $SD = 0.65$) เคารพกฎระเบียบทางสังคม เคารพสิทธิ ($\bar{X} = 4.29$, $SD = 0.67$)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ **5.1 จรรยาบรรณในวิชาชีพครู** ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัยที่ดีงามแก่ศิษย์ ($\bar{X} = 4.65$, $SD = 0.55$) เมตตา ช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจศิษย์ ไม่ตัดสินผู้เรียนจากพื้นฐานครอบครัว อยู่ในระดับมากที่สุด

($\bar{X}$ = 4.64, SD = 0.55) ชื่อสัตย์สุจริตในวิชาชีพ ไม่คัดลอกผลงานและใช้ข้อมูลอย่างถูกต้อง, ต้องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์เพื่อสร้างความศรัทธาในวิชาชีพครู ($\bar{X}$ = 4.63, SD = 0.56, 0.57) **5.2 มีจรรยาบรรณต่อตนเอง** ได้แก่ เคารพกฎระเบียบทางสังคม เคารพสิทธิ, การควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทางเพศที่อาจนำไปสู่ผลกระทบเชิงลบ ($\bar{X}$ = 4.67, SD = 0.56, 0.57) มีวินัยและรู้หน้าที่ตนเอง, ยึดมั่นและดำรงไว้ซึ่งความยุติธรรม, รับรู้และเข้าใจถึงความแตกต่างระหว่างสิ่งที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง ($\bar{X}$ = 4.65, SD = 0.57, 0.58) ยอมรับผู้อื่นและรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น, ตระหนักถึงสำคัญของการไม่สร้างสภาวะที่เป็นปรักษัต์ต่อความเจริญของศิษย์ ($\bar{X}$ = 4.64, SD = 0.59)

ด้านที่ 6 ทักษะทางอารมณ์และสังคม

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ ยอมรับข้อคิดเห็นและคำวิพากษ์วิจารณ์ของผู้อื่น ($\bar{X}$ = 4.27, SD = 0.65) รู้จักกาลเทศะ และมารยาททางสังคม ($\bar{X}$ = 4.26, SD = 0.64) มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น ($\bar{X}$ = 4.24, SD = 0.64)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ รู้จักกาลเทศะ และมารยาททางสังคม ($\bar{X}$ = 4.66, SD = 0.56) มีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆ, สามารถควบคุมตนเองและจัดการทางอารมณ์ได้, เข้าใจอารมณ์ของตนเองและผู้เรียน ($\bar{X}$ = 4.64, SD = 0.58, 0.57, 0.56) มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น, ยอมรับข้อคิดเห็นและคำวิพากษ์วิจารณ์ของผู้อื่น ($\bar{X}$ = 4.63, SD = 0.56, 0.58)

ด้านที่ 7 บุคลิกภาพ

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ แสดงออกถึงความสุภาพเรียบร้อย หลีกเลียงการแสดงพฤติกรรมที่ขัดแย้งต่อผู้บังคับบัญชา ($\bar{X}$ = 4.34, SD = 0.65) ยิ้มแย้มแจ่มใส ($\bar{X}$ = 4.32, SD = 0.65) แต่งกายสุภาพเรียบร้อย ท่าทางสง่างาม ($\bar{X}$ = 4.31, SD = 0.62)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ มีความมั่นใจในตนเอง ($\bar{X}$ = 4.68, SD = 0.54) ยิ้มแย้มแจ่มใส อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}$ = 4.67, SD = 0.50) มีสนทนาและฟังผู้อื่นด้วยความเคารพและเปิดใจที่เปิดกว้าง, แต่งกายสุภาพเรียบร้อย ท่าทางสง่างาม ($\bar{X}$ = 4.66, SD = 0.56, 0.68)

ด้านที่ 8 การสื่อสาร

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สามารถสื่อสารได้อย่างชัดเจนอธิบายเรื่องยากให้เข้าใจง่ายยิ่งขึ้น ใช้ภาษาที่เหมาะสม, มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม ($\bar{X}$ =

4.11, SD = 0.73, 0.68) สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพกับผู้ปกครองเกี่ยวกับความสำเร็จและความเป็นอยู่ของนักเรียน ($\bar{X}$ = 4.09, SD=0.70) สื่อสารด้วยความเข้าใจคอยให้คำแนะนำให้คำปรึกษาช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้ ($\bar{X}$ = 4.07, SD = 0.74)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ สื่อสารด้วยความเข้าใจคอยให้คำแนะนำให้คำปรึกษาช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้ ($\bar{X}$ = 4.58, SD = 0.63) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม ($\bar{X}$ = 4.55, SD = 0.61) สามารถใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษสื่อสารกับบุคคลอื่น ๆ ได้ ($\bar{X}$ = 4.54, SD = 0.61)

ด้านที่ 9 การพัฒนาตนเอง

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ ใฝ่หาความรู้พัฒนาตนเองติดตามแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ใหม่ๆและเพิ่มพูนทักษะทางวิชาชีพ, มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ ($\bar{X}$ = 4.17, SD = 0.66, 0.67) เข้าร่วมกิจกรรม โครงการกลุ่มเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง, ร่วมมือกับครูผู้สอนเพื่อร่วมกันพัฒนาการสอน ($\bar{X}$ = 4.16, SD=0.68, 0.66) เข้าร่วมกิจกรรม สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมเพื่อพัฒนางานและตนเอง ($\bar{X}$ = 4.14, SD = 0.69)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ, ร่วมมือกับครูผู้สอนเพื่อร่วมกันพัฒนาการสอน ($\bar{X}$ = 4.60, SD = 0.60, 0.58) ใฝ่หาความรู้พัฒนาตนเองติดตามแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ใหม่ๆและเพิ่มพูนทักษะทางวิชาชีพ, เข้าร่วมกิจกรรม โครงการกลุ่มเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}$ = 4.59, SD=0.57, 0.60) สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมเพื่อพัฒนางานและตนเอง ($\bar{X}$ = 4.57, SD = 0.60,)

ด้านที่ 10 รักศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

สภาพปัจจุบัน พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ มีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมอื่นๆที่แตกต่างหลากหลาย ($\bar{X}$ = 4.18, SD = 0.67) แสดงออกถึงความเคารพต่อปราชญ์ท้องถิ่น ภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่น ($\bar{X}$ = 4.15, SD=0.69) ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน, ($\bar{X}$ = 4.10, SD = 0.67)

สภาพที่พึงประสงค์ พบว่า คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ได้แก่ ศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น มาสร้างสรรค์ออกแบบการแสดง โดยการรักษาคุณลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้น ๆ ไว้, ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์กับศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อ

ส่งเสริมอาชีพในท้องถิ่น, มีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่นในการร่วมอนุรักษ์สืบสาน เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ($\bar{X}$ = 4.60, SD = 0.59, 0.62) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างการรับรู้ และกระตุ้นความสนใจของผู้คนในเรื่องราวที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ($\bar{X}$ = 4.59, SD = 0.57) มีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมอื่นๆที่แตกต่าง หลากหลาย, สร้างความร่วมมือกับท้องถิ่นในการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริม การท่องเที่ยว ($\bar{X}$ = 4.57, SD = 0.59, 0.61)

ผลการวิเคราะห์ระดับความคิดเห็นจากกลุ่มตัวอย่างถึงความต้องการ คุณลักษณะบัณฑิตคุณลักษณะบัณฑิตในสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอก นาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ดังปรากฏในตารางดังนี้

ตาราง 18 ค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ของความ ต้องคุณลักษณะบัณฑิตประสงค์ ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ ข้อ 1.1 มีความรอบรู้และลึกซึ้งในความรู้ ด้าน ศาสตร์ทางนาฏศิลป์ ปรากฏในตารางดังนี้

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์			
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	
ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ								
ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพและลึกซึ้งในความรู้ ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์	1.1 มีความรอบรู้และลึกซึ้งใน	1.รู้และเข้าใจมีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาการสอนนาฏศิลป์	4.07	0.68	มาก	4.5	0.61	มาก
	ความรู้ ด้าน	2. รู้เท่าทันองค์ความรู้ใหม่ ๆ สื่อ เทคนิคการสอนนาฏศิลป์	4.16	0.65	มาก	4.53	0.57	มากที่สุด
	ศาสตร์ทาง	3. รอบรู้เนื้อหาวิชานาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	4.12	0.68	มาก	4.49	0.57	มาก
	นาฏศิลป์	4.ประยุกต์ใช้ผลการวิจัยนวัตกรรมไปสู่การพัฒนาประสิทธิภาพการสอนนาฏศิลป์	4.12	0.7	มาก	4.51	0.59	มากที่สุด
		5. มีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้	4.25	0.68	มาก	4.56	0.56	มากที่สุด
		6. รู้และเข้าใจศิลปะการแสดงท้องถิ่น	4.27	0.7	มาก	4.52	0.61	มากที่สุด
		7. นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น	4.24	0.72	มาก	4.55	0.56	มากที่สุด
รวม			4.17	0.68	มาก	4.52	0.58	มากที่สุด

จากตารางที่ 18 พบว่า สภาพปัจจุบันของความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ ข้อ 1.1 มีความรอบรู้และลึกซึ้งในความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ โดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.17$, $SD = 0.68$) เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า ในด้านการรู้และเข้าใจศิลปะการแสดงท้องถิ่น มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.27$, $SD = 0.7$) รองลงมาคือมีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.25$, $SD = 0.68$) ลำดับสุดท้ายคือด้านรู้และเข้าใจมีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาการสอนนาฏศิลป์ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.07$, $SD = 0.68$)

ในส่วนของสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ ข้อ 1.1 มีความรอบรู้และลึกซึ้งในความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.52$, $SD = 0.58$) เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.55$, $SD = 0.56$) และ รองลงมาคือรู้เท่าทันองค์ความรู้ใหม่ ๆ สื่อ เทคนิค การสอนนาฏศิลป์ อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.53$, $SD = 0.61$) ลำดับสุดท้ายคือรอบรู้เนื้อหาวิชานาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.49$, $SD = 0.57$)

ตาราง 19 ค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ ข้อ 1.2 มีความรู้เชิงวิชาการ การทำวิจัยด้านการสอนนวัตกรรมกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเชิงสร้างสรรค์หรือส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวอาชีพของชุมชน

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ							
12 มีความรู้เชิงวิชาการ การทำวิจัยด้านการสอนนวัตกรรมกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเชิงสร้างสรรค์หรือส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวอาชีพของชุมชน	1. มีความรู้และเข้าใจบริบทท้องถิ่นเพื่อนำความรู้นั้นมาจัดทำหลักสูตรท้องถิ่น	4.08	0.76	มาก	4.44	0.61	มาก
	2. สามารถกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น	4.13	0.73	มาก	4.45	0.59	มาก
	3. สามารถจัดทำแผนการเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้จริง	4.15	0.73	มาก	4.5	0.59	มาก
	4. มีการจัดกระบวนการเรียนการสอนศาสตร์ทางนาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือเน้นการปฏิบัติทักษะที่จำเป็น	4.21	0.72	มาก	4.5	0.61	มาก

ตาราง 19 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ						
5. สามารถทำวิจัยโดยเลือกเนื้อหาในหลักสูตร ท้องถิ่นเพื่อพัฒนาผู้เรียนและส่งเสริมอาชีพใน ชุมชนแก่ผู้เรียนได้	4.1	0.75	มาก	4.43	0.62	มาก
6. สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมโดย ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นเครื่องมือในการ ส่งเสริมอาชีพให้แก่ชุมชน	4.11	0.74	มาก	4.42	0.62	มาก
รวม	4.13	0.73	มาก	4.45	0.60	มาก

จากตารางที่ 19 พบว่าของสภาพปัจจุบันความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง
ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ ข้อ 1.2 มีความรู้เชิงวิชาการ การทำวิจัยด้านการสอนนวัตกรรมกับ
ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเชิงสร้างสรรค์หรือส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวอาชีพของชุมชน โดยรวมอยู่
ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.13$, $SD = 0.73$) เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า ในด้านการจัดกระบวนการเรียน
การสอนศาสตร์ทางนาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือเน้นการปฏิบัติทักษะที่จำเป็น มีค่ามาก
ที่สุด อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.21$, $SD = 0.72$) รองลงมาคือด้านความสามารถจัดทำแผนการเรียนรู้
เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้จริง อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.15$,
 $SD=0.73$) ลำดับสุดท้ายคือการมีความรู้และเข้าใจบริบทท้องถิ่นเพื่อนำความรู้นั้นมาจัดทำหลักสูตร
ท้องถิ่น อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.08$, $SD = 0.76$)

ในส่วนสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ด้านที่ 1 ด้าน
ความรู้วิชาชีพ ข้อ 1.2 มีมีความรู้เชิงวิชาการ การทำวิจัยด้านการสอนนวัตกรรมกับ
ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเชิงสร้างสรรค์หรือส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวอาชีพของชุมชน ได้จริง
โดยรวม อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.45$, $SD = 0.60$) เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า ด้านความสามารถ
จัดทำแผนการเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น และนำแผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้จริง มีค่า
มากที่สุด อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.5$, $SD = 0.59$) รองลงมาคือ สามารถกำหนดวิธีการวัดและ
ประเมินผลให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} =$

4.45, SD = 0.61) ลำดับสุดท้ายคือสามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมโดยใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมอาชีพให้แก่ชุมชน อยู่ในระดับมาก ($\bar{X}$ = 4.42, SD = 0.62)

ตาราง 20 ค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 2 ด้านการสอน ข้อ 2.1 ความสามารถในการปฏิบัติการสอน/การจัดกิจกรรม

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 2 ด้านการสอน							
2.1 ความสามารถ ในการ ปฏิบัติการ สอน/การจัด กิจกรรม	1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือเพื่อพัฒนาทักษะทางสังคมอารมณ์และสติปัญญาของผู้เรียน	4.23	0.66	มาก	4.53	0.57	มากที่สุด
	2. สร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนทั้ง ภายในและภายนอกห้องเรียน	4.29	0.67	มาก	4.58	0.56	มากที่สุด
	3. มีเทคนิคการสอนนาฏศิลป์ที่หลากหลาย	4.26	0.68	มาก	4.59	0.55	มากที่สุด
	4. สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้เดิมและความรู้ใหม่ได้	4.25	0.69	มาก	4.56	0.56	มากที่สุด
	5. สามารถบริหารจัดการชั้นเรียนให้เกิดการเรียนรู้ในรายวิชานาฏศิลป์ได้	4.24	0.67	มาก	4.55	0.57	มากที่สุด
	6. สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนรายวิชานาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางได้	4.3	0.67	มาก	4.56	0.54	มากที่สุด
	7. สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและบูรณาการการสอนกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องได้	4.23	0.71	มาก	4.55	0.57	มากที่สุด
	8. สร้างโอกาสทางการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างเท่าเทียมกัน	4.29	0.67	มาก	4.55	0.53	มากที่สุด
	9. กระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์	4.31	0.67	มาก	4.60	0.55	มากที่สุด
	10. สามารถจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนสร้างความรู้เองหรือประสบการณ์ใหม่จากการเรียนรู้	4.32	0.66	มาก	4.56	0.57	มากที่สุด
รวม		4.27	0.67	มาก	4.56	0.55	มากที่สุด

จากตารางที่ 20 พบว่าของสภาพปัจจุบันความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ด้านที่ 2 ด้านการสอน ข้อ 2.1 ความสามารถในการปฏิบัติการสอน/การจัดกิจกรรม โดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.27$, $SD = 0.67$) เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า สามารถจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนสร้างความรู้เอง หรือประสบการณ์ใหม่จากการเรียนรู้ มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.32$, $SD = 0.66$) รองลงมาคือ การกระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงในการเรียนรู้ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.31$, $SD = 0.67$) ลำดับสุดท้ายคือด้านสามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือเพื่อพัฒนา ทักษะทางสังคมอารมณ์และสติปัญญาของผู้เรียน และสามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและเชื่อมโยงบูรณาการการสอนกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.23$, $SD = 0.66$ และ 0.71)

ในส่วนสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ด้านที่ 2 ด้านการสอน ข้อ 2.1 ความสามารถในการปฏิบัติการสอน/การจัดกิจกรรม โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.56$, $SD = 0.55$) เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า กระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงในการเรียนรู้ สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.6$, $SD = 0.55$) รองลงมาคือ มีเทคนิคการสอนนาฏศิลป์ที่หลากหลาย อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.59$, $SD = 0.55$) ลำดับสุดท้ายคือด้านจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือเพื่อพัฒนา ทักษะทางสังคมอารมณ์และสติปัญญาของผู้เรียน อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.53$, $SD = 0.57$)

ตาราง 21 ค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 2 ด้านการสอน ข้อ 2.2 การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 2 ด้านการสอน							
2.2 การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	1.สามารถวางแผนลำดับเนื้อหาบทเรียนจากง่ายไปยากได้	4.19	0.69	มาก	4.48	0.61	มากที่สุด
	2. สามารถกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้เชิงพฤติกรรมได้อย่างถูกต้องและเกิดผลจริง	4.23	0.68	มาก	4.52	0.58	มากที่สุด
	3. สามารถออกแบบและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาหลักสูตรท้องถิ่น	4.12	0.73	มาก	4.51	0.59	มาก
	4.สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีความยืดหยุ่นและเอื้อต่อการเรียนรู้ทั้งแบบรายบุคคลและ แบบกลุ่ม	4.21	0.68	มาก	4.51	0.58	มากที่สุด

ตาราง 21 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 2 ด้านการสอน						
5.สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์เพื่อให้เกิดความเข้าใจในบทเรียนได้อย่างลึกซึ้ง	4.18	0.69	มาก	4.52	0.58	มาก
6. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้อย่างหลากหลายและสร้างสรรค์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน	4.23	0.66	มาก	4.54	0.59	มากที่สุด
7.สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ด้านภูมิศิลป์ กับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง	4.21	0.68	มาก	4.53	0.6	มากที่สุด
8. สามารถออกแบบกิจกรรมให้นักเรียนเชื่อมโยงและประยุกต์ใช้สิ่งที่เรียนรู้ในชีวิตประจำวัน	4.27	0.67	มาก	4.51	0.62	มากที่สุด
รวม	4.20	0.68	มาก	4.51	0.59	มากที่สุด

จากตารางที่ 21 พบว่าของสภาพปัจจุบันความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ด้านที่ 2 ด้านการสอน ข้อ 2.2 การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}$ = 4.20, SD = 0.68) เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า ด้านสามารถออกแบบกิจกรรมให้นักเรียนเชื่อมโยงและประยุกต์ใช้สิ่งที่เรียนรู้ในชีวิตประจำวัน มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมาก ($\bar{X}$ = 4.27, SD = 0.67) รองลงมาคือ สามารถกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้เชิงพฤติกรรมได้อย่างถูกต้องและเกิดผลจริง และสามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและสร้างสรรค์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน อยู่ในระดับมาก $\bar{X}$ = 4.23, SD=0.68 และ 0.66) ลำดับสุดท้ายคือ สามารถออกแบบและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาหลักสูตรท้องถิ่น อยู่ในระดับมาก ($\bar{X}$ = 4.12, SD = 0.73)

ในส่วนสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ด้านที่ 2 ด้านการสอน ข้อ 2.2 การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}$ = 4.51, SD = 0.59) เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีความยืดหยุ่นและเอื้อต่อการเรียนรู้ทั้งแบบรายบุคคลและ แบบกลุ่ม มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}$ = 4.54, SD = 0.58) รองลงมาคือ สามารถสามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยการบูรณาการศาสตร์ ด้านภูมิศิลป์

กับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.53$, $SD = 0.59$) ลำดับสุดท้ายคือสามารถกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้เชิงพฤติกรรมได้อย่างถูกต้องและเกิดผลจริง, สามารถออกแบบและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาหลักสูตรท้องถิ่น, สามารถออกแบบกิจกรรมให้นักเรียนเชื่อมโยงและประยุกต์ใช้สิ่งที่เรียนรู้ในชีวิตประจำวัน อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.51$, $SD = 0.58, 0.59, 0.61$)

ตาราง 22 ค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 2 ด้านการสอน ข้อ 2.3 ประเมินและสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ ของผู้เรียน

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 2 ด้านการสอน							
2.3 ประเมินและสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ ของผู้เรียน	1.สามารถประเมินผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4.24	0.63	มาก	4.52	0.59	มากที่สุด
	2.สามารถประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ทั้งแบบรายบุคคลและรายกลุ่ม	4.28	0.64	มาก	4.51	0.59	มากที่สุด
	3.สามารถออกแบบวิธีการประเมินผลเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้หลากหลาย	4.19	0.68	มาก	4.55	0.59	มากที่สุด
	4.ประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้เรียนอย่างต่อเนื่องและสะท้อนผลการปฏิบัติงานได้ทันเวลาที่	4.22	0.68	มาก	4.51	0.58	มากที่สุด
	5.ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนร่วมกับเพื่อนครูได้อย่างมีประสิทธิภาพ	4.24	0.66	มาก	4.52	0.6	มากที่สุด
	6.กระตุ้นให้ผู้เรียนสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของตนเองได้	4.2	0.66	มาก	4.54	0.58	มากที่สุด
	7.ตรวจสอบและวิเคราะห์คะแนนผลการเรียนรู้ของผู้เรียนเพื่อนำไปสู่การช่วยเหลือและติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน	4.2	0.67	มาก	4.52	0.57	มากที่สุด
	8.ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมในการประเมินผล	4.22	0.68	มาก	4.53	0.62	มากที่สุด
	9.ร่วมมือกับเพื่อนครู ครูพี่เลี้ยงในการวิเคราะห์ผลการประเมินเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการสอนของตนเอง	4.24	0.65	มาก	4.51	0.59	มากที่สุด
รวม		4.22	0.66	มาก	4.52	0.59	มากที่สุด

จากตารางที่ 22 พบว่าของสภาพปัจจุบันความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ด้านที่ 2 ด้านการสอน ข้อ 2.3 ประเมินและสะท้อนผลการเรียนรู้เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน โดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.22$, $SD = 0.66$) เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า ด้านสามารถประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ทั้ง แบบรายบุคคลและรายกลุ่ม มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.28$, $SD = 0.64$) รองลงมาคือด้านประเมินผลการเรียนรู้ได้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้, ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนร่วมกับเพื่อนครูได้อย่างมีประสิทธิภาพ และร่วมมือกับเพื่อนครู ครูพี่เลี้ยงในการวิเคราะห์ผลการประเมินเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการสอนของตนเอง อยู่ในระดับมาก $\bar{X} = 4.24$, $SD = 0.63$, 0.66 และ 0.65) ลำดับสุดท้ายคือสามารถออกแบบวิธีการประเมินผลเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.19$, $SD = 0.68$)

ในส่วนสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ด้านที่ 2 ด้านการสอน ข้อ 2.3 ประเมินและสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ ของผู้เรียน โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.52$, $SD = 0.59$) เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า สามารถออกแบบวิธีการประเมินผลเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้หลากหลายอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.55$, $SD = 0.59$) รองลงมาคือ กระตุ้นให้ผู้เรียนสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของตนเองได้ อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.54$, $SD = 0.58$) ลำดับสุดท้ายคือสามารถประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ทั้งแบบรายบุคคลและรายกลุ่ม, ประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้เรียนอย่างต่อเนื่องและสะท้อนผลการปฏิบัติงานได้ทันทั่วทั้งที่, ร่วมมือกับเพื่อนครู ครูพี่เลี้ยงในการวิเคราะห์ผลการประเมินเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการสอนของตนเอง อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.51$, $SD = 0.58, 0.59$)

ตาราง 23 ค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการ
คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 3 เทคโนโลยีดิจิทัล

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 3 เทคโนโลยีดิจิทัล						
1. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสนับสนุนการ เรียนรู้ทางศิลปของ ผู้เรียน	4.21	0.65	มาก	4.52	0.59	มากที่สุด
2. ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรม การสอนทางศิลปเพื่อการเรียนรู้	4.26	0.63	มาก	4.52	0.57	มาก
3. สร้างสื่อ นวัตกรรม การสอนทางศิลปโดยใช้กระบวนการวิจัย เพื่อพัฒนาผู้เรียนได้	3.98	0.66	มาก	4.49	0.57	มาก
4. เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ ในการสร้างสื่อให้เหมาะสม กับเนื้อหาในบทเรียน	4.23	0.64	มาก	4.52	0.58	มาก
5. ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการเรียนรู้อย่าง ปลอดภัย	4.24	0.62	มาก	4.49	0.68	มากที่สุด
6. มีการส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสื่อ นวัตกรรมใน การเรียนรู้ ทางด้านทางศิลป	4.25	0.66	มาก	4.5	0.58	มาก
รวม	4.19	0.64	มาก	4.50	0.59	มาก

จากตารางที่ 23 พบว่าของสภาพปัจจุบันความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่
พึง ด้านที่ 3 เทคโนโลยีดิจิทัล โดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.19$, $SD = 0.64$) เมื่อพิจารณาราย
ข้อพบว่า ด้านประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนทางศิลปเพื่อ
การเรียนรู้ มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.26$, $SD = 0.63$) รองลงมาคือด้านการส่งเสริมให้
ผู้เรียนสร้างสื่อ นวัตกรรมในการเรียนรู้ทางด้านทางศิลป อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.25$, $SD =$
 0.66) ลำดับสุดท้ายคือสร้างสื่อ นวัตกรรม การสอนทางศิลปโดยใช้กระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนา
ผู้เรียนได้ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 3.98$, $SD = 0.66$)

ในส่วนสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 3
เทคโนโลยีดิจิทัล โดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.50$, $SD = 0.59$) เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า . ใช้
เทคโนโลยีดิจิทัลในการสนับสนุนการ เรียนรู้ทางศิลปของผู้เรียน, ประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือ

พัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์เพื่อการเรียนรู้, เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ ในการสร้างสื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.52$, $SD = 0.59, 0.57, 0.58$), รองลงมาคือ มีการส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสื่อ นวัตกรรมใน การเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.5$, $SD = 0.58$) ลำดับสุดท้ายคือส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการเรียนรู้อย่างปลอดภัย อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.49$, $SD = 0.68$)

ตาราง 24 ค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 4 ความสัมพันธ์กับชุมชน

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 4 ความสัมพันธ์กับชุมชน						
1. มีความเข้าใจและเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยการสร้างสัมพันธ์กับนักเรียนและครอบครัวของนักเรียน	4.01	0.78	มาก	4.45	0.65	มาก
2. เชิญปราชญ์ท้องถิ่น ผู้ปกครองและสมาชิกในชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และแก้ไขปัญหาของผู้เรียน	4.03	0.8	มาก	4.44	0.66	มาก
3. สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชนโดยการเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่อง	4.02	0.78	มาก	4.46	0.62	มาก
4. สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์	4.09	0.75	มาก	4.5	0.61	มาก
5. ส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน	4.22	0.71	มาก	4.5	0.61	มาก
รวม	4.1	0.75	มาก	4.47	0.63	มาก

จากตารางที่ 24 พบว่าของสภาพปัจจุบันความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ด้านที่ 4 ความสัมพันธ์กับ ชุมชน โดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.1$, $SD = 0.75$) เมื่อพิจารณารายชื่อพบว่า ด้านส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.22$, $SD = 0.71$) รองลงมาคือ สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.09$, $SD=0.75$) ลำดับสุดท้ายคือมีความเข้าใจและเคารพความหลากหลายทาง

วัฒนธรรม โดยการสร้างสัมพันธ์กับนักเรียนและครอบครัวของนักเรียน อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.01$, $SD = 0.78$)

ในส่วนสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ด้านที่ 4 ความสัมพันธ์กับชุมชน โดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.47$, $SD = 0.63$) เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า สามารถทำงานร่วมกับชุมชนอย่างสร้างสรรค์, ส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชนมีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.5$, $SD = 0.61$) รองลงมาคือ สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชนโดยการเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่องอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.46$, $SD = 0.62$) ลำดับสุดท้ายคือ เชิญปราชญ์ท้องถิ่น ผู้ปกครองและสมาชิกในชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และแก้ไขปัญหาของผู้เรียน อยู่ในระดับมากที่ ($\bar{X} = 4.44$, $SD = 0.62$)

ตาราง 25 ค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม ข้อ 5.1 มีจรรยาบรรณในวิชาชีพครู

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม							
5.1 มีจรรยาบรรณในวิชาชีพครู	1. รักและศรัทธา ภาควิชาในวิชาชีพ	4.53	0.58	มากที่สุด	4.75	0.44	มากที่สุด
	2. ซื่อสัตย์สุจริตและรับผิดชอบต่อวิชาชีพครู	4.57	0.57	มากที่สุด	4.77	0.44	มากที่สุด
	ดูแลนักเรียนทั้งในและนอกห้องเรียน						
	3. เป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพครู	4.53	0.59	มากที่สุด	4.74	0.48	มากที่สุด
	4. เมตตาช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจศิษย์ไม่	4.55	0.58	มากที่สุด	4.78	0.42	มากที่สุด
	ตัดสินผู้เรียนจากพื้นฐานครอบครัว						
	5. ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัย	4.57	0.55	มากที่สุด	4.78	0.42	มากที่สุด
	ที่พึงามแก่ศิษย์						
	6. ต้องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์	4.55	0.58	มากที่สุด	4.76	0.44	มากที่สุด
	เพื่อสร้างความศรัทธาในวิชาชีพครู						
	7. ไม่เรียกรับของหรือผลประโยชน์โดยมิชอบ	4.59	0.55	มากที่สุด	4.75	0.45	มากที่สุด
รวม		4.55	0.57	มากที่สุด	4.76	0.44	มากที่สุด

จากตารางที่ 25 พบว่าของสภาพปัจจุบันความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง
 ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม ข้อ 5.1 มีจรรยาบรรณในวิชาชีพครู โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด
 ($\bar{X} = 4.55$, $SD = 0.57$) เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า ไม่เรียกรับของหรือผลประโยชน์โดยมิชอบมีค่า
 มากที่สุด อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.59$, $SD = 0.55$) รองลงมาคือ รับผิดชอบต่อวิชาชีพครูดูแล
 นักเรียนทั้งในและนอกห้องเรียน, ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัยที่ดีงามแก่ศิษย์ อยู่ใน
 ระดับมากที่สุด $\bar{X} = 4.57$, $SD = 0.57$ และ 0.55) ลำดับสุดท้ายคือซื้อสตัยสุจริตในวิชาชีพ ไม่คัดลอก
 ผลงานและใช้ข้อมูลอย่างถูกต้อง และเป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพครู อยู่ในระดับมากที่สุด
 ($\bar{X} = 4.53$, $SD = 0.58$ และ 0.59)

ในส่วนสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ด้านที่ 5
 คุณธรรม จริยธรรม ข้อ 5.1 มีจรรยาบรรณในวิชาชีพครู โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} =$
 4.76, $SD = 0.44$) เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า เมตตา ช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจศิษย์ไม่ตัดสิน
 ผู้เรียนจากพื้นฐานครอบครัว, ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัยที่ดีงามแก่ศิษย์ ค่ามาก
 ที่สุด อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.78$, $SD = 0.42$) รองลงมาคือ ซื้อสตัยสุจริตและรับผิดชอบต่อ
 วิชาชีพครูดูแลนักเรียนทั้งในและนอกห้องเรียน อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.77$, $SD = 0.44$ และ
 0.45) ลำดับสุดท้ายคือ เป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพครู อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.74$, SD
 = 0.48)

ตาราง 26 ค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการ
คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม ข้อ 5.2 มีจรรยาบรรณต่อตนเอง

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์		สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม							
5.2 มี จรรยาบรรณต่อ ตนเอง	1. มีวินัยและรู้หน้าที่ตนเอง	4.54	0.59	มากที่สุด	4.77	0.44	มากที่สุด
	2. ยึดมั่นในการปกครองระบอบ ประชาธิปไตย	4.58	0.61	มากที่สุด	4.76	0.46	มากที่สุด
	3. ยึดมั่นและดำรงไว้ซึ่งความยุติธรรม	4.59	0.56	มากที่สุด	4.78	0.43	มากที่สุด
	4. เกื้อหนุนซึ่งกันและกันสร้างความ ปรองดองในหมู่คณะ	4.59	0.57	มากที่สุด	4.77	0.44	มากที่สุด
	5. รับรู้และเข้าใจถึงความแตกต่าง ระหว่างสิ่งที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง	4.59	0.55	มากที่สุด	4.79	0.41	มากที่สุด
	6. เคารพกฎระเบียบทางสังคม เคารพ สิทธิ	4.59	0.53	มากที่สุด	4.79	0.41	มากที่สุด
	7. ยอมรับผู้อื่นและรับฟังความคิดเห็น ผู้อื่น	4.59	0.53	มากที่สุด	4.78	0.42	มากที่สุด
	8. การควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทาง เพศที่อาจนำไปสู่ผลกระทบเชิงลบ	4.64	0.51	มากที่สุด	4.77	0.46	มากที่สุด
	9. ตระหนักถึงสำคัญของการไม่สร้าง สภาวะที่เป็นปรปักษ์ต่อความเจริญของ ศิษย์	4.66	0.5	มากที่สุด	4.74	0.48	มากที่สุด
รวม		4.59	0.55	มากที่สุด	4.77	0.43	มากที่สุด

จากตารางที่ 26 พบว่าของสภาพปัจจุบันความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง
ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม ข้อ 5.2 มีจรรยาบรรณต่อตนเอง โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}$ =
4.59, SD = 0.55) เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า ตระหนักถึงสำคัญของการไม่สร้างสภาวะที่เป็น
ปรปักษ์ต่อความเจริญของศิษย์ มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}$ = 4.66, SD = 0.5)
รองลงมาคือ การควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทางเพศที่อาจนำไปสู่ผลกระทบเชิงลบต่อตนเอง

และผู้อื่น อยู่ในระดับมากที่สุด $\bar{X} = 4.64$, $SD=0.51$) ลำดับสุดท้ายคือ การมีวินัยในตนเอง อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.54$, $SD = 0.59$)

ในส่วนสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 5 คุณธรรม จริยธรรม ข้อ 5.2 มีจรรยาบรรณต่อตนเอง โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.77$, $SD = 0.43$) เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า รับรู้และเข้าใจถึงความแตกต่างระหว่างสิ่งที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง, เคารพกฎระเบียบทางสังคม เคารพสิทธิ มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.79$, $SD = 0.41$) รองลงมาคือ ยึดมั่นและดำรงไว้ซึ่งความยุติธรรม, ยอมรับผู้อื่นและรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น, การควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทางเพศที่อาจนำไปสู่ผลกระทบเชิงลบต่อตนเองและผู้อื่น อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.78$, $SD = 0.43$ และ 0.42) ลำดับสุดท้ายคือ ตระหนักถึงสำคัญของการไม่สร้างสภาวะที่เป็นปรปักษ์ต่อความเจริญของศิษย์อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.74$, $SD = 0.48$)

ตาราง 27 ค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 6. ด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 6. ด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม						
1. มีความอดทนสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้	4.46	0.59	มากที่สุด	4.71	0.47	มากที่สุด
2. มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น	4.5	0.58	มากที่สุด	4.75	0.44	มากที่สุด
3. มีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆ	4.51	0.62	มากที่สุด	4.74	0.46	มากที่สุด
4. สามารถควบคุมตนเองและจัดการทางอารมณ์ได้	4.43	0.62	มากที่สุด	4.73	0.48	มากที่สุด
5. สามารถรับความกดดันได้ดี	4.36	0.64	มากที่สุด	4.71	0.5	มากที่สุด
6. สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้	4.47	0.61	มากที่สุด	4.73	0.48	มากที่สุด
7. แสดงออกถึงพฤติกรรมที่เหมาะสมเมื่ออยู่ในสถานการณ์ต่างๆ	4.48	0.59	มากที่สุด	4.72	0.48	มากที่สุด
8. เข้าใจอารมณ์ของตนเองและผู้อื่น	4.44	0.6	มากที่สุด	4.72	0.48	มากที่สุด

ตาราง 27 (ต่อ)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
9. ยอมรับข้อคิดเห็นและคำวิพากษ์วิจารณ์ของผู้อื่น	4.5	0.58	มากที่สุด	4.71	0.52	มากที่สุด
10. รู้จักกาลเทศะ และมารยาททางสังคม	4.57	0.54	มากที่สุด	4.72	0.59	มากที่สุด
รวม	4.47	0.59	มากที่สุด	4.72	0.49	มากที่สุด

จากตารางที่ 27 พบว่าของสภาพปัจจุบันความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ด้านที่ 6. ด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม โดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.47$, $SD = 0.59$) เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า การรู้จักกาลเทศะ และมารยาททางสังคม มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.57$, $SD = 0.54$) รองลงมาคือ มีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆโดยไม่ต้องร้องขอ อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.51$, $SD = 0.62$) ลำดับสุดท้ายคือ มีสามารถรับความกดดันได้ดี อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.36$, $SD = 0.64$)

ในส่วนสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ด้านที่ 6. ด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.72$, $SD = 0.49$) เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า . มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.75$, $SD = 0.44$) รองลงมาคือ มีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆ อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.74$, $SD = 0.46$) ลำดับสุดท้ายคือ มีความอดทนสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้, สามารถรับความกดดันได้ดี, ยอมรับข้อคิดเห็นและคำวิพากษ์วิจารณ์ของผู้อื่น อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.71$, $SD = 0.74, 0.5, 0.52$)

ตาราง 28 ค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการ
คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 7. ด้านบุคลิกภาพ

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 7. ด้านบุคลิกภาพ						
1. มีความสุขุมรอบคอบ	4.38	0.7	มาก	4.74	0.45	มากที่สุด
2. สนทนาและฟังผู้อื่นด้วยความเคารพและเปิดใจที่เปิดกว้าง	4.49	0.62	มากที่สุด	4.76	0.43	มากที่สุด
3. แก้ไขปัญหาความขัดแย้งด้วยความใจเย็น	4.54	0.6	มากที่สุด	4.76	0.45	มากที่สุด
4. ยิ้มแย้มแจ่มใส	4.37	0.66	มาก	4.72	0.48	มากที่สุด
5. แสดงออกถึงความสุภาพเรียบร้อย หลีกเลี่ยงการแสดงพฤติกรรมที่ ขัดแย้งต่อผู้บังคับบัญชา	4.54	0.61	มากที่สุด	4.75	0.45	มากที่สุด
6. แต่งกายสุภาพเรียบร้อยท่าทางสง่างาม	4.56	0.61	มากที่สุด	4.71	0.53	มากที่สุด
7. มีความมั่นใจในตนเอง	4.55	0.56	มากที่สุด	4.74	0.51	มากที่สุด
รวม	4.49	0.62	มากที่สุด	4.73	0.47	มากที่สุด

จากตารางที่ 28 พบว่าของสภาพปัจจุบันความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่
พึง ด้านที่ 7. ด้านบุคลิกภาพ โดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.49$, $SD = 0.62$) เมื่อพิจารณาราย
ข้อพบว่า การแต่งกายสุภาพเรียบร้อย ท่าทางสง่างาม มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} =$
4.56, $SD = 0.61$) รองลงมาคือ มีความมั่นใจในตนเอง อยู่ในระดับมากที่สุด $\bar{X} = 4.55$, $SD =$
0.56) ลำดับสุดท้ายคือ ยิ้มแย้มแจ่มใส อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.37$, $SD = 0.66$)

ในส่วนสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ด้านที่ 7. ด้าน
บุคลิกภาพ โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.73$, $SD = 0.47$) เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า การ
พูดคุยและฟังผู้อื่นด้วยความเคารพและใจที่เปิดกว้าง และแก้ไขปัญหาความขัดแย้งด้วยความใจเย็นมี
ค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.76$, $SD = 0.43, 0.45$ และ 0.45) รองลงมาคือ
แสดงออกถึงความสุภาพเรียบร้อย หลีกเลี่ยงการแสดงพฤติกรรมที่ขัดแย้งต่อผู้บังคับบัญชา อยู่ใน
ระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.75$, $SD = 0.45$) ลำดับสุดท้ายคือ แต่งกายสุภาพเรียบร้อย ท่าทางสง่างาม
อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.71$, $SD = 0.53$)

ตาราง 29 ค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการ
คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 8 ด้านการสื่อสาร

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 8 ด้านการสื่อสาร						
1.สามารถสื่อสารได้อย่างชัดเจนอธิบายเรื่องยากให้เข้าใจง่าย ยิ่งขึ้น ใช้ภาษาที่เหมาะสม	4.24	0.72	มาก	4.6	0.54	มากที่สุด
2. สื่อสารด้วยความเข้าใจคอยให้คำแนะนำให้คำปรึกษา ช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้	4.11	0.78	มาก	4.57	0.6	มากที่สุด
3.สามารถใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษสื่อสารกับบุคคลอื่นๆได้	4.3	0.67	มาก	4.64	0.51	มากที่สุด
4. สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพกับผู้ปกครองเกี่ยวกับ ความสำเร็จและความเป็นอยู่ของนักเรียน	4.3	0.64	มาก	4.61	0.53	มากที่สุด
5.มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม	4.32	0.61	มาก	4.62	0.55	มากที่สุด
รวม	4.25	0.68	มาก	4.60	0.54	มากที่สุด

จากตารางที่ 29 พบว่าของสภาพปัจจุบันความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่
พึง ด้านที่ 8 ด้านการสื่อสารโดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.25$, $SD = 0.68$) เมื่อพิจารณารายข้อ
พบว่า ความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วย
รูปแบบที่เหมาะสม มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.32$, $SD = 0.61$) รองลงมาคือ สามารถใช้
ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษสื่อสารกับบุคคลอื่นๆได้, สื่อสารอย่างมี
ประสิทธิภาพกับผู้ปกครองเกี่ยวกับความสำเร็จและความเป็นอยู่ของนักเรียน อยู่ในระดับมาก $\bar{X} =$
4.3, $SD=0.67$ และ 0.64) ลำดับสุดท้ายคือ สื่อสารด้วยความเข้าใจคอยให้คำแนะนำให้คำปรึกษา
ช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.11$, $SD = 0.78$)

ในส่วนสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ด้านที่ 8 ด้าน
การสื่อสาร โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.61$, $SD = 0.54$) เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่า
สามารถใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษสื่อสารกับบุคคลอื่นๆได้ มีค่ามาก

ที่สุด อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.64$, $SD = 0.51$) รองลงมาคือ . มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.62$, $SD = 0.55$) ลำดับสุดท้ายคือ สื่อสารด้วยความเข้าใจคอยให้คำแนะนำให้คำปรึกษาช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้ อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.57$, $SD = 0.6$)

ตาราง 30 ค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 9 ด้านการพัฒนาตนเอง

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 9 ด้านการพัฒนาตนเอง						
1. ใฝ่หาความรู้พัฒนาตนเองติดตามแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ใหม่และเพิ่มพูนทักษะทางวิชาชีพ	4.37	0.64	มาก	4.67	0.49	มากที่สุด
2. สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมเพื่อพัฒนางานและตนเอง	4.34	0.63	มาก	4.67	0.51	มากที่สุด
3. เข้าร่วมกิจกรรม โครงการกลุ่มเรียนรู้ทางด้านภูมิศาสตร์หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง	4.38	0.64	มาก	4.68	0.5	มากที่สุด
4. มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ	4.45	0.58	มากที่สุด	4.69	0.53	มากที่สุด
5. ร่วมมือกับครูผู้สอนเพื่อร่วมกันพัฒนาการสอน	4.46	0.58	มากที่สุด	4.65	0.55	มากที่สุด
รวม	4.4	0.61	มาก	4.67	0.51	มากที่สุด

จากตารางที่ 30 พบว่าของสภาพปัจจุบันความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ด้านที่ 9 ด้านการพัฒนาตนเอง โดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.4$, $SD = 0.61$) เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า การร่วมมือกับครูผู้สอนเพื่อร่วมกันพัฒนาการสอน มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.46$, $SD = 0.58$) รองลงมาคือ มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ อยู่ในระดับมาก $\bar{X} = 4.45$, $SD = 0.58$) ลำดับสุดท้ายคือ . สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมเพื่อพัฒนางานและตนเองอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.34$, $SD = 0.63$)

ในส่วนสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ด้านที่ 9 ด้านการพัฒนาตนเอง โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.67$, $SD = 0.51$) เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} =$

4.69, SD = 0.53) รองลงมาคือ เข้าร่วมกิจกรรม โครงการกลุ่มเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}$ = 4.68, SD = 0.5) ลำดับสุดท้ายคือร่วมมือกับครูผู้สอนเพื่อร่วมกันพัฒนาการสอน อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}$ = 4.65, SD = 0.55)

ตาราง 31 ค่าเฉลี่ย $\bar{X}$ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ด้านที่ 10 ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	สภาพปัจจุบัน			สภาพที่พึงประสงค์		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
ด้านที่ 10 ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น						
1. มีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมอื่นๆ ที่แตกต่างหลากหลาย	4.43	0.63	มาก	4.65	0.53	มากที่สุด
2. ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน	4.36	0.65	มาก	4.67	0.51	มากที่สุด
3. แสดงออกถึงความเคารพต่อประเพณีท้องถิ่น ภูมิปัญญาวัฒนธรรมท้องถิ่น	4.42	0.65	มาก	4.67	0.51	มากที่สุด
4. ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ที่ตอบสนองต่อชุมชนท้องถิ่น	4.38	0.68	มาก	4.66	0.52	มากที่สุด
5. นำศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น มาสร้างสรรค์ออกแบบการแสดง โดยการรักษาคุณลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้นๆ ไว้	4.4	0.68	มาก	4.64	0.51	มากที่สุด
6. ร่วมมือกับประเพณีท้องถิ่นในการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมในการส่งเสริมการท่องเที่ยวและอาชีพของชุมชน	4.3	0.72	มาก	4.67	0.58	มากที่สุด
7. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์กับศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมอาชีพในท้องถิ่น	4.3	0.71	มาก	4.65	0.53	มากที่สุด
8. สร้างความร่วมมือกับท้องถิ่นในการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว	4.32	0.7	มาก	4.68	0.52	มากที่สุด
9. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างการรับรู้ และกระตุ้นความสนใจของผู้อื่นในเรื่องราวที่เกี่ยวกับศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว	4.33	0.67	มาก	4.67	0.6	มากที่สุด
10. มีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่นในการร่วมอนุรักษ์สืบสาน เผยแพร่ ศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น	4.39	0.65	มาก	4.68	0.55	มากที่สุด
รวม	4.36	0.67	มาก	4.66	0.53	มากที่สุด

จากตารางที่ 31 พบว่าของสภาพปัจจุบันความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง
 ด้านที่ 10 ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.36$, $SD = 0.67$) เมื่อ
 พิจารณารายข้อมีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมอื่นๆที่แตกต่าง
 หลากหลาย มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.43$, $SD = 0.63$) รองลงมาคือ . แสดงออกถึง
 ความเคารพต่อปราชญ์ท้องถิ่น ภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่น อยู่ในระดับมาก $\bar{X} = 4.42$,
 $SD=0.65$) ลำดับสุดท้ายคือ ร่วมมือกับปราชญ์ท้องถิ่นในการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมในการ
 ส่งเสริมการท่องเที่ยวและอาชีพของชุมชน และประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์กับ
 ศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมอาชีพในท้องถิ่น อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.3$, $SD = 0.72$ และ
 0.71)

ในส่วนสภาพที่พึงประสงค์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ด้านที่ 10 ด้าน
 รักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.66$, $SD = 0.53$) เมื่อพิจารณา
 รายข้อ พบว่า สร้างความร่วมมือกับท้องถิ่นในการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริม
 การท่องเที่ยว และมีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่นในการร่วมอนุรักษ์สืบสาน เผยแพร่ศิลปะวัฒนธรรม
 ท้องถิ่น มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.68$, $SD = 0.52$ และ 0.55) รองลงมาคือ ใช้
 ทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน และแสดงออกถึงความเคารพต่อปราชญ์
 ท้องถิ่น ภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่น อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.67$, $SD = 0.51$) ลำดับสุดท้าย
 คือ นำศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ออกแบบการแสดงโดยการรักษาคุณลักษณะที่เป็น
 เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้น ๆ ไว้ อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.64$, $SD = 0.51$)

จากการวิเคราะห์ความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ทั้งหมด 10
 ด้าน แล้วผู้วิจัยนำมาเรียงลำดับความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของกลุ่มตัวอย่าง
 ในสภาพที่พึงประสงค์ ผลปรากฏดังตาราง ดังนี้

ตาราง 32 การวิเคราะห์การจัดลำดับความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของกลุ่มตัวอย่างในสภาพที่พึงประสงค์

สภาพที่พึงประสงค์ของคุณลักษณะบัณฑิตที่ต้องการ	สภาพที่พึงประสงค์			อันดับ
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	
ด้านที่ 1 ด้านความรู้วิชาชีพ	4.48	0.59	มาก	9
ด้านที่ 2 ด้านการสอน	4.53	0.57	มากที่สุด	7
ด้านที่ 3 เทคโนโลยี	4.50	0.59	มาก	8
ด้านที่ 4 ความสัมพันธ์กับชุมชน	4.47	0.63	มาก	10
ด้านที่ 5 ด้านคุณธรรมจริยธรรม	4.76	0.43	มากที่สุด	1
ด้านที่ 6 ด้านทักษะอารมณ์และสังคม	4.72	0.49	มากที่สุด	3
ด้านที่ 7 ด้านบุคลิกภาพ	4.73	0.47	มากที่สุด	2
ด้านที่ 8 ด้านการสื่อสาร	4.60	0.54	มากที่สุด	6
ด้านที่ 9 ด้านการพัฒนาตนเอง	4.67	0.51	มากที่สุด	4
ด้านที่ 10 ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	4.66	0.53	มากที่สุด	5
ผลรวมค่าเฉลี่ย	4.61	0.53	มากที่สุด	

จากตารางที่ 32 พบว่า ลำดับความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของกลุ่มตัวอย่างในสภาพที่พึงประสงค์ สามารถเรียงลำดับคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ได้ดังนี้ 1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม มีค่ามากที่สุด อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.76$, $SD = 0.43$) ลำดับที่ 2 คือด้านบุคลิกภาพ อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.73$, $SD = 0.46$) ลำดับที่ 3 คือด้านทักษะอารมณ์และสังคม อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.72$, $SD = 0.47$) ลำดับที่ 4 ด้านการพัฒนาตนเอง อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.67$, $SD = 0.51$) ลำดับที่ 5 ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรม อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.66$, $SD = 0.53$) ลำดับที่ 6 ด้านการสื่อสาร อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.61$, $SD = 0.54$) ลำดับที่ 7 ด้านการสอน อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.53$, $SD = 0.57$) ลำดับที่ 8 ด้านเทคโนโลยี อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.50$, $SD = 0.59$) ลำดับที่ 9 ด้านความรู้วิชาชีพ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.48$, $SD = 0.59$) ลำดับที่ 10 ด้านความสัมพันธ์กับนักเรียน ชุมชนผู้ปกครอง อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.47$, $SD = 0.63$)

ทั้งนี้จากการพิจารณาแบบสอบถาม พบว่า ยังมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่ต้องการพัฒนา ซึ่งกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามนั้น มีความต้องการจำเป็นที่จะให้สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษาพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์เหล่านี้มากที่สุด และจากการวิเคราะห์ข้อมูลความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ โดยพิจารณาค่าเฉลี่ยจากแบบสอบถามในแต่ละด้าน เพื่อจัดลำดับจุดแข็งและจุดอ่อน โดยพิจารณาด้านที่มีค่าเฉลี่ย ตั้งแต่ 4.51 ขึ้นไป จะพิจารณาว่าเป็นจุดอ่อน ที่ควรได้รับการพัฒนาคุณลักษณะเพิ่มเติม เนื่องจากแสดงถึงความคาดหวังของผู้ใช้บัณฑิตในระดับสูง และด้านที่มีค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 4.50 ลงมา จะพิจารณาว่าเป็นจุดแข็ง เนื่องจากผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจในระดับดี และพิจารณาเลือกคุณลักษณะรายการข้อย่อยที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดและต่ำสุด จำนวนด้านละ 3 ข้อ เพื่อใช้ในการกำหนดแนวทางการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ผู้วิจัยสามารถสรุปคุณลักษณะที่ต้องการพัฒนาได้ดังนี้

คุณลักษณะบัณฑิตที่ต้องการพัฒนา ที่เป็นจุดอ่อน

1. ด้านความรู้วิชาชีพ

- 1.1 มีความรอบรู้ลึกซึ้งในด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์
 1. มีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้ ($\bar{X} = 4.56$)
 2. นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.55$)
 3. รู้เท่าทันองค์ความรู้ใหม่ ๆ สื่อ เทคนิคการสอนนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.53$)

2. ด้านการสอน

- 2.1 ความสามารถในการปฏิบัติการสอน/การจัดกิจกรรม
 1. กระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.60$)
 2. มีเทคนิคการสอนนาฏศิลป์ที่หลากหลาย ($\bar{X} = 4.59$)
 3. สร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ทั้งภายในและภายนอกห้องเรียน ($\bar{X} = 4.58$)
- 2.2 การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้
 1. สามารถออกแบบกิจกรรม การเรียนรู้ที่หลากหลายและสร้างสรรค์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ($\bar{X} = 4.54$)

2. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์
ด้านนาฏศิลป์กับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ($\bar{X} = 4.53$)

3. สามารถกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้เชิงพฤติกรรมได้อย่าง
ถูกต้องและเกิดผลจริง ($\bar{X} = 4.52$)

4. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้
กระบวนการคิดวิเคราะห์ ($\bar{X} = 4.52$)

2.3 การประเมินผล

1. สามารถออกแบบวิธีการประเมินผล เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของ
ผู้เรียนได้หลากหลาย ($\bar{X} = 4.55$)

2. กระตุ้นให้ผู้เรียนสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของตนเองได้ ($\bar{X} =$
4.54)

3. ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมในการประเมินผล ($\bar{X} =$
4.53)

3. เทคโนโลยีดิจิทัล

1. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสนับสนุนการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ของผู้เรียน
($\bar{X} = 4.52$)

2. ประยุกต์สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอน
นาฏศิลป์เพื่อการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.52$)

3. เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ ในการสร้างสื่อให้เหมาะสมกับ
เนื้อหาในบทเรียน ($\bar{X} = 4.52$)

4. คุณธรรมจริยธรรม

จรรยาบรรณในวิชาชีพครู

1. เมตตา ช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจศิษย์ ไม่ตัดสินผู้เรียนจากพื้นฐาน
ครอบครัว ($\bar{X} = 4.78$)

2. ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัยที่ดีงามแก่ศิษย์ ($\bar{X} = 4.78$)

3. ซื่อสัตย์สุจริตและรับผิดชอบต่อวิชาชีพครูดูแลนักเรียนทั้งในและนอก
ห้องเรียน ($\bar{X} = 4.77$)

4. ต้องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์เพื่อสร้างศรัทธาใน
วิชาชีพครู ($\bar{X} = 4.76$)

จรรยาบรรณต่อตนเอง

1. มีวินัยเคารพกฎระเบียบทางสังคม เคารพสิทธิ ($\bar{X} = 4.79$)
2. ยอมรับผู้อื่นและรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น ($\bar{X} = 4.78$)
3. การควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทางเพศที่อาจนำไปสู่ผลกระทบเชิง

ลบ ($\bar{X} = 4.78$)

4. ยึดมั่นและดำรงไว้ซึ่งความยุติธรรม ($\bar{X} = 4.77$)

5. ด้านทักษะอารมณ์และสังคม

1. มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น ($\bar{X} = 4.75$)
2. มีจิตสสารณะช่วยเหลืองานต่างๆ ($\bar{X} = 4.74$)
3. สามารถควบคุมตนเองและจัดการทางอารมณ์ได้ ($\bar{X} = 4.73$)
4. สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้ ($\bar{X} = 4.73$)

6. ด้านบุคลิกภาพ

1. สนทนาและฟังผู้อื่นด้วยความเคารพและเปิดใจที่เปิดกว้าง ($\bar{X} = 4.76$)
2. แก้ไขปัญหาความขัดแย้งด้วยความใจเย็น ($\bar{X} = 4.76$)
3. แสดงออกถึงความสุภาพเรียบร้อยหลีกเลี่ยงการแสดงพฤติกรรมที่ขัดแย้งต่อผู้บังคับบัญชา ($\bar{X} = 4.75$)
4. มีความมั่นใจในตนเอง ($\bar{X} = 4.74$)
5. มีความสุขุมรอบคอบ ($\bar{X} = 4.74$)

7. การสื่อสาร

1. สามารถใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษสื่อสารกับบุคคลอื่น ๆ ได้ ($\bar{X} = 4.64$)
2. มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม ($\bar{X} = 4.62$)
3. สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพกับผู้ปกครองเกี่ยวกับความสำเร็จและความเป็นอยู่ของนักเรียน ($\bar{X} = 4.61$)

8. การพัฒนาตนเอง

1. มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ ($\bar{X} = 4.69$)
2. เข้าร่วมกิจกรรม โครงการการกลุ่มเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ($\bar{X} = 4.68$)
3. ใฝ่หาความรู้พัฒนาตนเองติดตามแลกเปลี่ยนองค์รู้ และเพิ่มพูนทักษะทางวิชาชีพ ($\bar{X} = 4.67$)
4. สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมเพื่อนางานและตนเอง ($\bar{X} = 4.67$)

9. ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

1. สร้างความร่วมมือกับท้องถิ่นในการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ($\bar{X} = 4.68$)
2. มีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่นในการร่วมอนุรักษ์สืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.68$)
3. แสดงออกถึงความเคารพต่อปราชญ์ท้องถิ่น ภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.67$)
4. ร่วมมือกับปราชญ์ท้องถิ่นในการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมในการส่งเสริมการท่องเที่ยวและอาชีพของชุมชน ($\bar{X} = 4.67$)
5. ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน ($\bar{X} = 4.67$)
6. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างการรับรู้ และกระตุ้นความสนใจของผู้อื่นในเรื่องราวที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ($\bar{X} = 4.67$)
7. ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ที่ตอบสนองต่อชุมชนท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.66$)

คุณลักษณะบัณฑิตที่ต้องส่งเสริม ที่เป็นจุดแข็ง

1. ด้านความรู้วิชาชีพ

- 1.1 มีความรอบรู้ลึกซึ้งในด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์
 1. รู้และเข้าใจมีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาการสอนนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.5$)
2. รอบรู้เนื้อหาวิชานาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ($\bar{X} = 4.49$)

1.2 มีความรู้เชิงวิชาการการทำวิจัยด้านการสอนนวัตกรรมกับ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเชิงสร้างสรรค์หรือส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวอาชีพของชุมชน

1. สามารถจัดทำแผนการเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น และนำ แผนการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติได้จริง ($\bar{X} = 4.5$)

2. มีการจัดกระบวนการเรียนการสอนศาสตร์ทางนาฏศิลป์ ที่เน้นผู้เรียนเป็น สำคัญ หรือเน้นการปฏิบัติ ทักษะที่จำเป็น ($\bar{X} = 4.5$)

3. สามารถกำหนดวิธีการวัด และประเมินผล ให้สอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้เนื้อหาในหลักสูตรท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.45$)

4. มีความรู้และเข้าใจบริบทท้องถิ่น เพื่อนำความรู้นั้นมาจัดทำหลักสูตร ท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.44$)

3.เทคโนโลยีดิจิทัล

1. มีการส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสื่อ นวัตกรรมในการเรียนรู้ทางด้าน นาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.5$)

2. สร้างสื่อ นวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์ โดยใช้กระบวนการวิจัยเพื่อ พัฒนาผู้เรียน ($\bar{X} = 4.49$)

3. ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล ในการเรียนรู้อย่างปลอดภัย ($\bar{X} = 4.49$)

4. ความสัมพันธ์กับชุมชน

1. สามารถทำงานร่วมกับชุมชน อย่างสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 4.5$)

2. ส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน ($\bar{X} = 4.5$)

3. สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน โดยการเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชน อย่างต่อเนื่อง ($\bar{X} = 4.46$)

4. มีความเข้าใจและเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยการ สร้างสัมพันธ์กับนักเรียนและครอบครัวของนักเรียน ($\bar{X} = 4.45$)

4.1.2 ผลการวิเคราะห์คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์เชิงคุณภาพ

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพที่รวบรวมได้จากการ สัมภาษณ์และการตอบคำถามปลายเปิดจาก ผู้บริหาร อาจารย์ ครูผู้สอน ผู้ใช้บัณฑิต และศิษย์ เก่า ซึ่งเป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสำคัญในการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตครูนาฏศิลป์ โดยมุ่งเน้น ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ และประเด็นที่น่าสนใจเพิ่มเติม รวมถึงโอกาส อุปสรรค จุดแข็งและ

จุดอ่อน ในการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ โดยใช้การวิเคราะห์เนื้อหา และพิจารณาความถี่ของประเด็นที่ถูกกล่าวถึง โดยสามารถสรุปประเด็นสำคัญตามกลุ่มผู้ให้ข้อมูลได้ดังนี้

4.1.2.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ จากประเด็นข้อคำถามยังมีประเด็นที่น่าสนใจ และส่งผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาในอนาคต การวิเคราะห์ความสอดคล้องข้อมูลเชิงปริมาณและข้อมูลเชิงคุณภาพที่สำคัญต่อคุณลักษณะบัณฑิตในอนาคต

1.การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรม

ข้อมูลเชิงปริมาณ: "ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล" มีค่าเฉลี่ย 4.50 ซึ่งอยู่ในระดับมาก แต่ไม่ได้มีค่าเฉลี่ยสูงที่สุดเมื่อเทียบกับด้านคุณธรรมจริยธรรม

ข้อมูลเชิงคุณภาพ:

ครูผู้สอน (ความถี่ 23) เน้นการพัฒนาทักษะดิจิทัลเพื่อการสอน การสร้างสรรค์ และการเผยแพร่ผลงาน

ผู้บริหาร/อาจารย์ (ความถี่ 21) ระบุว่าบัณฑิตต้องปรับตัวให้เท่าทันโลกดิจิทัล

ผู้ใช้บัณฑิต (ความถี่ 15) ให้ความสำคัญกับการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ และเผยแพร่ทางออนไลน์

ศิษย์เก่า (ความถี่ 25) โดยเน้นการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการจัดการเรียนรู้ การสร้างสรรค์ และการเผยแพร่

ซึ่งทุกกลุ่มย้ำถึง "ทักษะการใช้เทคโนโลยีและ AI" ในการสนับสนุนการเรียนการสอน การสร้างสื่อนวัตกรรม และการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์

ความสอดคล้อง: แม้ค่าเฉลี่ยเชิงปริมาณจะอยู่ในระดับมาก แต่ข้อมูลเชิงคุณภาพทั้งหมดแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า เทคโนโลยีและนวัตกรรมคือประเด็นที่ทุกฝ่ายมองว่าเป็นสิ่งจำเป็นที่ต้องส่งเสริม สำหรับบัณฑิตนาฏศิลป์ในอนาคต เพื่อให้บัณฑิตสามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมการสอน และเผยแพร่ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพในยุคดิจิทัล และเข้าถึงคนรุ่นใหม่ได้กว้างขึ้น ทั้งนี้ยังสอดคล้องกับข้อมูลเชิงปริมาณด้านเทคโนโลยีดิจิทัล ที่ผู้ตอบแบบสอบถามนั้นให้ความสำคัญมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยสูงสุดใน 3 ลำดับแรก ดังนี้ 1. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน ($\bar{X} = 4.52$) 2. ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์เพื่อการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.52$) 3. เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ ในการสร้างสื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน ($\bar{X} = 4.52$)

2. ทักษะการสื่อสารภาษาต่างประเทศ

ข้อมูลเชิงปริมาณ: "ด้านการสื่อสาร" มีค่าเฉลี่ย 4.60 ซึ่งอยู่ในระดับมากที่สุด แสดงให้เห็นกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามนั้นต้องการให้พัฒนาทักษะการสื่อสารเป็นอย่างมาก

ข้อมูลเชิงคุณภาพ:

ครูผู้สอน (ความถี่ 30) ให้ความสำคัญสูงสุดกับ "ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ" ว่าสำคัญมากในอนาคตและจำเป็นต่อการติดต่อสื่อสาร

ศิษย์เก่า (ความถี่ 8) แม้ความถี่จะน้อย แต่ก็ยังระบุถึง "ทักษะภาษาอังกฤษ" ว่าสำคัญต่อการเผยแพร่ผลงาน

ผู้ใช้บัณฑิต (สัมภาษณ์) กล่าวถึง ความสามารถในการใช้ภาษาต่างประเทศ" หรือ "ภาษาอังกฤษในการสื่อสารซึ่งมีความสำคัญต่อการประกอบอาชีพในอนาคตถึงแม้จะเป็นศิลปินอิสระการมีความทักษะพื้นฐานในการสื่อสารภาษาอังกฤษก็ยังถือว่าเป็นสิ่งจำเป็น

ความสอดคล้อง: ข้อมูลเชิงปริมาณบ่งชี้ว่า "ด้านการสื่อสาร" เป็นจุดอ่อนที่ต้องพัฒนา และข้อมูลเชิงคุณภาพจากทุกกลุ่มก็เน้นย้ำตรงกันว่า ทักษะภาษาอังกฤษเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งในอนาคตสำหรับการติดต่อสื่อสาร และการเผยแพร่ผลงานทางศิลปวัฒนธรรมไทยสู่ระดับโลก ซึ่งเป็นทักษะเฉพาะด้านที่ควรเร่งพัฒนา ทั้งนี้ยังสอดคล้องกับข้อมูลเชิงปริมาณด้านการสื่อสาร ที่ผู้ตอบแบบสอบถามนั้นให้ความสำคัญมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยสูงสุดใน 2 ลำดับแรก ดังนี้ 1. สามารถใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษสื่อสารกับบุคคลอื่นๆ ได้ ($\bar{X} = 4.64$) 2. มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม ($\bar{X} = 4.62$)

3. ความรู้ทางวิชาชีพและทักษะด้านการสอนนาฏศิลป์

ข้อมูลเชิงปริมาณ: "ด้านความรู้วิชาชีพ" ได้ 4.48 และ "ด้านการสอน" ได้ 4.53 ซึ่งเป็นพื้นฐานที่ดี

ข้อมูลเชิงคุณภาพ:

ครูผู้สอน (ความถี่ 25) เน้นความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศาสตร์นาฏศิลป์ และการบูรณาการกับศาสตร์วิชาอื่น (การสัมภาษณ์) สามารถในการการออกแบบการเรียนที่หลากหลายเนื่องจากนักเรียนมีพื้นฐานความสามารถที่แตกต่างกัน

ผู้ใช้บัณฑิต (สัมภาษณ์) กล่าวถึง "ทักษะการสอนแบบบูรณาการ" และ "ความรู้ด้านนาฏศิลป์สากลทั้งทฤษฎีและทักษะการปฏิบัติ"

ศิษย์เก่า (ความถี่ 14) การพัฒนาด้านการเรียนการสอน (ความถี่: 8) การพัฒนาคุณภาพของนักศึกษาโดยเน้นการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง การสอนแบบบูรณาการศาสตร์ต่างๆ เข้าด้วยกันและการนำนวัตกรรมการสอนมาใช้ประกอบในการจัดการเรียนรู้ของผู้เรียน จะช่วยพัฒนาบัณฑิตให้มีความสามารถทักษะด้านการสอน

ผู้บริหาร/อาจารย์ (ความถี่ 12) เน้น "การบูรณาการองค์ความรู้และทักษะรอบด้าน" โดยสามารถบูรณาการนาฏศิลป์กับสาขาอื่น ๆ เช่น ธุรกิจ หรือเทคโนโลยี (การสัมมนา)สมรรถนะในการจัดการเรียนการสอน

ความสอดคล้อง: ข้อมูลเชิงปริมาณบ่งชี้ว่า "ด้านความรู้วิชาชีพ" เป็นสิ่งที่ต้องส่งเสริมเพิ่มเติมบัณฑิตควรมีความรู้และทักษะในศาสตร์นาฏศิลป์ของตนเองและนาฏศิลป์ของประเทศต่างๆ แต่ข้อมูลเชิงคุณภาพบ่งชี้ว่าควร บูรณาการศาสตร์นาฏศิลป์เข้ากับวิชาหรือสาขาอื่นๆ รวมถึงมีความรู้และทักษะทั้งนาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์สากล เพื่อสร้างสรรค์งานที่หลากหลายและตอบโจทย์ยุคสมัย ซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลเชิงปริมาณด้านความรู้วิชาชีพ ที่เป็นจุดแข็งและยังคงต้องส่งเสริม ดังนี้ 1. รู้และเข้าใจมีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาการสอนนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.5$) 2. รอบรู้เนื้อหาวิชานาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ($\bar{X} = 4.49$) ทั้งนี้หากพิจารณารายข้อก็ยังมีจุดอ่อนที่ต้องได้รับการพัฒนา ดังนี้ 1. มีความรู้ทักษะในการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ และสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของผู้เรียนได้ ($\bar{X} = 4.56$) 2. นำความรู้ด้านศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.55$) 3. รู้เท่าทันองค์ความรู้ใหม่ ๆ สื่อ เทคนิคการสอนนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.53$)

ส่วนข้อมูลเชิงปริมาณบ่งชี้ว่า "ด้านการสอน" เป็นจุดอ่อนที่ต้องพัฒนา และข้อมูลเชิงคุณภาพก็สอดคล้องกันที่ว่าบัณฑิตครูนาฏศิลป์ควรมี ทักษะการออกแบบและปรับวิธีการสอนให้หลากหลาย เหมาะสมกับผู้เรียนที่แตกต่างกัน รวมถึงความสามารถในการ บูรณาการนาฏศิลป์เข้ากับศาสตร์อื่น ๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจและส่งเสริมการเรียนรู้แก่ผู้เรียน ซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลเชิงปริมาณด้านการสอน ที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดใน 3 ลำดับแรก ที่ต้องพัฒนา ดังนี้ ความสามารถในการปฏิบัติการสอน/การจัดกิจกรรม 1. กระตุ้นผู้เรียนเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.60$) 2. มีเทคนิคการสอนนาฏศิลป์ที่หลากหลาย ($\bar{X} = 4.59$) 3. สร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ทั้งภายในและภายนอกห้องเรียน ($\bar{X} = 4.58$) การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ 1. สามารถออกแบบกิจกรรม การเรียนรู้ที่หลากหลายและสร้างสรรค์ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ($\bar{X} = 4.54$) 2. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ด้านนาฏศิลป์กับ

สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ($\bar{X} = 4.53$) 3. สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ ($\bar{X} = 4.52$)

4. การอนุรักษ์ ฟื้นฟู และสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่น

ข้อมูลเชิงปริมาณ: "ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น" มีค่าเฉลี่ย 4.66 ซึ่งอยู่ในระดับมากที่สุด

ข้อมูลเชิงคุณภาพ:

ผู้บริหาร/อาจารย์ (สัมภาษณ์) อาจารย์ผู้สอนควรเน้นการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนมากขึ้น

ผู้ใช้บัณฑิต (ความถี่ 14) เน้น "การให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และพัฒนาวัฒนธรรมท้องถิ่น จะเป็นรากฐานสำคัญในการสร้างบัณฑิตที่มีอัตลักษณ์ในการเป็นผู้นำทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น"

ศิษย์เก่า (ความถี่ 10) เน้น "การปลูกฝังความเข้าใจในคุณค่าของการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น การส่งเสริมความร่วมมือกับชุมชนเพื่อสืบสานภูมิปัญญา และการชูอัตลักษณ์ท้องถิ่นให้เป็นที่รู้จัก"

ความสอดคล้อง: แม้ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ได้ 4.66 อยู่ในระดับมากที่สุด เป็นจุดอ่อนที่ต้องพัฒนา แต่ข้อมูลเชิงคุณภาพชี้ให้เห็นว่าบัณฑิตควรมี จิตสำนึกในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยเน้นการสร้างอัตลักษณ์และการร่วมมือกับชุมชน ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่บัณฑิตนาฏศิลป์ควรมี เพื่อเป็นผู้สืบทอดและเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรม ซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลเชิงปริมาณด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ที่ผู้ตอบแบบสอบถามนั้นให้ความสำคัญมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยสูงสุดใน 3 ลำดับแรก ดังนี้ 1. สร้างความร่วมมือกับท้องถิ่นในการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ($\bar{X} = 4.68$) 2. มีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่นในการร่วมอนุรักษ์สืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.68$) 3. แสดงออกถึงความเคารพต่อปราชญ์ท้องถิ่น ภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.67$) 4. ร่วมมือกับปราชญ์ท้องถิ่นในการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมในการส่งเสริมการท่องเที่ยวและอาชีพของชุมชน ($\bar{X} = 4.67$) 5. ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน ($\bar{X} = 4.67$) 6. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างการรับรู้ และกระตุ้นความสนใจของผู้อื่นในเรื่องราวที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ($\bar{X} = 4.67$) 7. ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ที่ตอบสนองต่อชุมชนท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.66$)

ประเด็นสำคัญที่ข้อมูลเชิงคุณภาพที่ได้รับความสนใจเพิ่ม

1. ทักษะการบริหารจัดการและการจัดแสดง/ธุรกิจ

การสัมภาษณ์: ครูผู้สอน ศิษย์เก่า และผู้บริหาร/อาจารย์ ต่างระบุถึง "ทักษะในการบริหารจัดการแสดง" และ "ทักษะการจัดการธุรกิจ" (เช่น การจัด Event, การทำชุดเสื้อผ้า, การแสดงออนไลน์) ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการประกอบอาชีพอิสระหรืออาชีพเสริม

ประเด็นนี้ไม่ได้ถูกระบุเป็นหมวดหมู่โดยตรงในข้อมูลเชิงปริมาณ แต่ถูกเน้นย้ำจากการสัมภาษณ์ในหลายกลุ่ม แสดงให้เห็นว่าเป็นทักษะการบริหารจัดการและการจัดแสดงมีความสำคัญต่อบัณฑิตในอนาคต เพื่อความอยู่รอดและความก้าวหน้าในอาชีพ

2. การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร/การออกแบบการเรียนรู้ที่หลากหลาย

ครูผู้สอน (สัมภาษณ์) เน้น "สามารถในการออกแบบการเรียนรู้ที่หลากหลาย" เพื่อให้เหมาะสมกับผู้เรียนที่แตกต่างกัน

ผู้ใช้บัณฑิต (ความถี่ 8) เน้น "การปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนและหลักสูตรให้ทันสมัย"

ศิษย์เก่า (ความถี่ 8) เน้น "การพัฒนาด้านการเรียนการสอน" โดยเน้นประสบการณ์จริงและการบูรณาการ

ประเด็นนี้สะท้อนถึงความต้องการที่ชัดเจนในการ พัฒนาหลักสูตรและรูปแบบการสอนให้มีความยืดหยุ่น ทันสมัย และตอบโจทย์ความแตกต่างของผู้เรียน

3. การส่งเสริมประสบการณ์จริง

ผู้บริหาร/อาจารย์ (ความถี่ 10 และสัมภาษณ์): เน้น "การสนับสนุนให้นักศึกษาทุกคนมีประสบการณ์ทางด้านการแสดงที่หลากหลาย" และได้รับการฝึกฝนจากการออกงานจริงเพื่อให้พวกเขามีความพร้อมและมั่นใจในการทำงานจริงหลังสำเร็จการศึกษา

4.1.2.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ จากประเด็นข้อคำถามบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จะต้องมียุคคุณลักษณะที่เพิ่มเติม
การวิเคราะห์ความสอดคล้องข้อมูลเชิงปริมาณและข้อมูลเชิงคุณภาพของคุณลักษณะบัณฑิตครูนาฏศิลป์ศึกษาที่ควรมีเพิ่มเติม

1.การพัฒนาตนเองและความสามารถในการปรับตัว

ข้อมูลเชิงปริมาณ: "ด้านการพัฒนาตนเอง" มีค่าเฉลี่ย 4.67 ซึ่งมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ซึ่งสอดคล้องกับกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามที่ต้องการให้บัณฑิตมีการพัฒนาตนเอง

ข้อมูลเชิงคุณภาพ:

ผู้บริหาร/ครูผู้สอน (ความถี่ 39) มีความถี่สูงสุด โดยเน้นการใฝ่เรียนรู้ พัฒนาตนเองเสมอ และปรับตัวให้ก้าวทันยุคสมัยและเทคโนโลยี

ผู้ใช้บัณฑิต (ความถี่ 22) เน้นการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องและการพัฒนาด้านวิชาชีพให้ทันสมัย

ศิษย์เก่า (ความถี่ 31) เน้นการใฝ่รู้ ใฝ่เรียน และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องเพื่อก้าวทันการเปลี่ยนแปลงของโลก

ความสอดคล้อง: ข้อมูลเชิงคุณภาพแสดงให้เห็นว่าบัณฑิตจะต้องมีความกระตือรือร้นในการพัฒนาตนเองอยู่เสมอ และเป็นผู้เรียนรู้ตลอดชีวิตพร้อมเปิดรับสิ่งใหม่ ๆ เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกอย่างรวดเร็ว ซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลเชิงปริมาณ ที่บ่งบอกถึงความต้องการของผู้ตอบแบบสอบถามที่ต้องการให้พัฒนานักบัณฑิตในด้านการพัฒนาตนเองมากที่สุดซึ่งบ่งบอกถึงจุดอ่อน ของบัณฑิตในปัจจุบันที่ไม่ขยันและใฝ่ใฝ่ในการเรียนรู้ ซึ่งสอดคล้องกับคุณลักษณะรายข้อ ที่ผู้ตอบแบบสอบถามนั้นให้ความสำคัญมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยมากที่สุดใน 3 ลำดับแรก ดังนี้ 1. มุ่งมั่นพัฒนาตนเองให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ ($\bar{X} = 4.69$) 2. เข้าร่วมกิจกรรมโครงการการกลุ่มเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ($\bar{X} = 4.68$) 3. ใฝ่หาความรู้พัฒนาตนเองติดตามแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ และเพิ่มพูนทักษะทางวิชาชีพ ($\bar{X} = 4.67$) 4. สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมเพื่อพัฒนางานและตนเอง ($\bar{X} = 4.67$)

2.คุณธรรม จริยธรรม และจิตวิญญาณความเป็นครู

ข้อมูลเชิงปริมาณ: "ด้านคุณธรรมจริยธรรม" มีค่าเฉลี่ย 4.76 ซึ่งมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด

ข้อมูลเชิงคุณภาพ: ประเด็นนี้ทุกกลุ่มยังคงถูกเน้นย้ำและให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก

ผู้บริหาร/ครูผู้สอน (ความถี่ 22 และสัมภาษณ์) เน้นความรับผิดชอบ การเป็นแบบอย่างที่ดี ความซื่อสัตย์ และ "ใจรักในวิชาชีพครู"

ผู้บริหาร/อาจารย์ (ความถี่ 20 และสัมภาษณ์) เน้นคุณธรรม จริยธรรม ความเมตตาต่อศิษย์ ความซื่อสัตย์ และ "รักในวิชาชีพครู"

ผู้ใช้บัณฑิต (ความถี่ 21) เน้นความรักศรัทธาในวิชาเอกนาฏศิลป์ การส่งเสริมผู้เรียน ความยุติธรรม วินัย

ศิษย์เก่า (ความถี่ 31) มีความถี่สูงสุดในกลุ่มนี้ เน้นความศรัทธาในวิชาชีพ การช่วยเหลือผู้เรียน การเป็นแบบอย่างที่ดี มีวินัย ตรงต่อเวลา

ความสอดคล้อง: จากข้อมูลเชิงคุณภาพที่ทุกกลุ่มยังคงเน้นย้ำว่าบัณฑิตคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกความเป็นครู ความรับผิดชอบ และความซื่อสัตย์ เป็นรากฐานสำคัญและเป็นหัวใจหลักที่ไม่สามารถละเลยได้ ซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลเชิงปริมาณซึ่งบ่งบอกถึงความต้องการของผู้ตอบแบบสอบถามที่ต้องการให้พัฒนาบัณฑิตในด้านคุณธรรม จริยธรรมมากที่สุดซึ่งบ่งบอกถึงจุดอ่อน ในการมีคุณธรรม จริยธรรมในตัวบัณฑิต ซึ่งสอดคล้องกับคุณลักษณะรายข้อ ที่ผู้ตอบแบบสอบถามนั้นให้ความสำคัญมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยมากที่สุดใน 3 ลำดับ ดังนี้ จรรยาบรรณในวิชาชีพครู 1. เมตตา ช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจศิษย์ ไม่ตัดสินผู้เรียนจากพื้นฐานครอบครัว ($\bar{X} = 4.78$) 2. ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และนิสัยที่ดีงามแก่ศิษย์ ($\bar{X} = 4.78$) 3. ซื่อสัตย์สุจริตและรับผิดชอบต่อวิชาชีพครูดูแลนักเรียนทั้งในและนอกห้องเรียน ($\bar{X} = 4.77$) 4. ต้องประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์เพื่อสร้างความศรัทธาในวิชาชีพครู ($\bar{X} = 4.76$) จรรยาบรรณต่อตนเอง 1. มีวินัยเคารพกฎระเบียบทางสังคม ($\bar{X} = 4.79$) 2. ยอมรับผู้อื่นและรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น ($\bar{X} = 4.78$) 3. การควบคุมตนเองจากพฤติกรรมทางเพศที่อาจนำไปสู่ผลกระทบเชิงลบ ($\bar{X} = 4.78$) 4. ยึดมั่นและดำรงไว้ซึ่งความยุติธรรม ($\bar{X} = 4.77$)

3. บุคลิกภาพ

ข้อมูลเชิงปริมาณ: "ด้านบุคลิกภาพ" มีค่าเฉลี่ย 4.73 ซึ่งอยู่ในระดับมากที่สุด

ข้อมูลเชิงคุณภาพ:

ผู้บริหาร/ครูผู้สอน (ความถี่ 32) เน้นกิริยามารยาทเรียบร้อย อ่อนน้อม ถ่อมตน การวางตัวที่ดี บุคลิกภาพสง่างาม

ผู้ใช้บัณฑิต (ความถี่ 11) เน้นความอ่อนน้อม ถ่อมตน พุดจาไพเราะ วางตัวเหมาะสม การแต่งกายสุภาพ มั่นใจในตนเอง

ศิษย์เก่า (ความถี่ 27) เน้นอัธยาศัยดี อ่อนน้อมถ่อมตน กิริยามารยาทเรียบร้อย การวางตัวเหมาะสม ท่าทีสง่างาม น่าเชื่อถือ

ความสอดคล้อง: ข้อมูลเชิงคุณภาพยังเน้นย้ำว่าบัณฑิตควรบุคลิกภาพที่สง่างาม มารยาทเรียบร้อย ความอ่อนน้อมถ่อมตน และการวางตัวที่เหมาะสม เป็น

คุณลักษณะที่ขาดไม่ได้สำหรับครุฑนาฏศิลป์ ซึ่งเป็นแบบอย่างที่ดีในสังคม ซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลเชิงปริมาณที่บ่งชี้ถึงความต้องการของผู้ตอบแบบสอบถามที่ต้องการให้พัฒนาบัณฑิตในด้านบุคลิกภาพมากที่สุด ซึ่งบ่งบอกถึงจุดอ่อน ที่ควรพัฒนาบุคลิกภาพของบัณฑิตให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับคุณลักษณะรายข้อ ที่ผู้ตอบแบบสอบถามนั้นให้ความสำคัญมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด 3 ลำดับแรก ดังนี้ 1. สนทนาและฟังผู้อื่นด้วยความเคารพและเปิดใจที่เปิดกว้าง ($\bar{X} = 4.76$) 2. แก้ปัญหาความขัดแย้งด้วยความใจเย็น ($\bar{X} = 4.76$) 3. แสดงออกถึงความสุภาพเรียบร้อยหลีกเลี่ยงการแสดงพฤติกรรมที่ขัดแย้งต่อผู้บังคับบัญชา ($\bar{X} = 4.75$) 4. มีความมั่นใจในตนเอง ($\bar{X} = 4.74$) 5. มีความสุขุมรอบคอบ ($\bar{X} = 4.74$)

4. ความรู้ความเชี่ยวชาญในสาสตร์นาฏศิลป์

ข้อมูลเชิงปริมาณ: "ด้านความรู้วิชาชีพ" มีค่าเฉลี่ย 4.48 ซึ่งมีความเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก

ข้อมูลเชิงคุณภาพ:

ผู้บริหาร/ครูผู้สอน (ความถี่ 15) เน้น "องค์ความรู้ที่ลึกซึ้งในนาฏศิลป์ ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติและความรู้ทักษะด้านการสอน"

ผู้บริหาร/อาจารย์ (ความถี่ 16) เน้น "มีความรอบรู้และเชี่ยวชาญในสาสตร์นาฏศิลป์และท้องถิ่น" และ "มีใจรักทางด้านนาฏศิลป์ภูมิปัญญาในอารยธรรม รู้และตระหนักในฐานรากวัฒนธรรม"

ผู้ใช้บัณฑิต (ความถี่ 14) เน้น "มีความรู้ความสามารถในวิชานาฏศิลป์ และรอบรู้สาสตร์อื่นๆ"

ศิษย์เก่า (ความถี่ 21) เน้น "มีความรู้ความเชี่ยวชาญอย่างลึกซึ้งในนาฏศิลป์ ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ" และ "ความรักและความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น"

ความสอดคล้อง: "ด้านความรู้วิชาชีพ" มีค่าเฉลี่ย 4.48 ซึ่งแสดงให้เห็นว่าบัณฑิตมีความรู้ในสาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์และสามารถถ่ายทอดความรู้ด้านนาฏศิลป์ได้ดีอยู่แล้ว แต่ทุกกลุ่มยังคงเน้นย้ำว่าบัณฑิตควรมี ความรู้ที่ลึกซึ้งและรอบด้านทั้งในนาฏศิลป์ไทยและสากล รวมถึงความเข้าใจและภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อสืบสาน ถ่ายทอด และต่อยอดได้อย่างถูกต้องและสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นคุณลักษณะที่ต้องได้รับส่งเสริมเนื่องจากสาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์หรือศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นได้มีการวิจัยและมีการเขียนตำราหนังสือเพิ่มมากขึ้นหรือแม้กระทั่งความรู้ที่ได้รับจากการฝึกปฏิบัติจากผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งสอดคล้องกับคุณลักษณะรายข้อที่เป็นจุดแข็ง ที่ผู้ตอบแบบสอบถามนั้นให้ความสำคัญมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยมากที่สุดใน 2 ลำดับ

แรก ดังนี้ 1. รู้และเข้าใจมีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาการสอนนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.5$) 2. รอบรู้เนื้อหาวิชานาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ($\bar{X} = 4.49$)

5. ทักษะทางอารมณ์และสังคม

ข้อมูลเชิงปริมาณ: "ด้านทักษะอารมณ์และสังคม" มีค่าเฉลี่ย 4.72 ซึ่งมีอยู่ในระดับมากที่สุด

ข้อมูลเชิงคุณภาพ:

ผู้บริหาร/ครูผู้สอน (ความถี่ 29) เน้นการจัดการอารมณ์ตนเอง มีจิตอาสา และความอดทนในการร่วมงานกับผู้อื่น

ผู้บริหาร/อาจารย์ (ความถี่ 19) เน้นความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น ความอดทนการทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ และความสามารถในการปรับตัว

ผู้ใช้บัณฑิต (ความถี่ 20) เน้นความอดทนในการทำงานร่วมกับผู้อื่น การจัดการอารมณ์ตนเอง ความเสียสละ และจิตอาสา

ศิษย์เก่า (ความถี่ 30) เน้นการมีจิตสาธารณะ เสียสละ อดทนต่อการทำงานร่วมกับผู้อื่น และควบคุมอารมณ์

ความสอดคล้อง: ข้อมูลเชิงคุณภาพก็ยืนยันว่า ทักษะด้านอารมณ์และสังคม เช่น ความอดทน การทำงานร่วมกับผู้อื่น การจัดการอารมณ์ จิตอาสา และความเสียสละ ยังคงเป็นคุณลักษณะสำคัญยิ่งในการอยู่ร่วมและทำงานในสังคมได้อย่างราบรื่น ได้ ซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลเชิงปริมาณซึ่งบ่งบอกถึงความต้องการของผู้ตอบแบบสอบถามที่ต้องการให้พัฒนาบัณฑิตในด้านทักษะทางอารมณ์และสังคมมากที่สุดซึ่งบ่งบอกถึงจุดอ่อน ที่บัณฑิตในปัจจุบันมีความเสียสละ และมีความอดทนต่อการทำงานค่อนข้างน้อยมาก หรือแม้แต่การควบคุมอารมณ์ของตนเอง ซึ่งสอดคล้องกับคุณลักษณะรายชื่อ ที่ผู้ตอบแบบสอบถามนั้นให้ความสำคัญมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด 3 ลำดับแรก ที่ผู้ตอบแบบสอบถามนั้นให้ความสำคัญมากที่สุด ดังนี้ 1. มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น ($\bar{X} = 4.75$) 2. มีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆ ($\bar{X} = 4.74$) 3. สามารถควบคุมตนเองและจัดการทางอารมณ์ได้ ($\bar{X} = 4.73$) 4. สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้ ($\bar{X} = 4.73$)

6. ทักษะดิจิทัล การประยุกต์ใช้เทคโนโลยี

ข้อมูลเชิงปริมาณ: "ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล" มีค่าเฉลี่ย 4.50 ซึ่งมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก

ข้อมูลเชิงคุณภาพ:

ผู้บริหาร/ครูผู้สอน (ความถี่ 39 ในด้านการพัฒนาตนเองด้านเทคโนโลยี) เน้น "การใช้แพลตฟอร์มสำหรับการผลิตสื่อ, การตัดต่อวิดีโอ" และ "การใช้แพลตฟอร์มออนไลน์เพื่อการเรียนรู้และการเผยแพร่" รวมถึง "ทักษะใช้เทคโนโลยีและ AI"

ผู้บริหาร/อาจารย์ (ความถี่ 12) เน้น "ทักษะดิจิทัลและการประยุกต์ใช้เทคโนโลยี" และ "เป็นนักนวัตกรรม ที่สามารถสร้างสรรค์สื่อการสอน คลิปวิดีโอ"

ผู้ใช้นวัตกรรม (ความถี่ 14) เน้น "มีความริเริ่มสร้างสรรค์ นวัตกรรมใหม่"

ศิษย์เก่า (ความถี่ 5): เน้น การสร้างนวัตกรรมการสอนใหม่ๆ

ความสอดคล้อง: ข้อมูลเชิงปริมาณ "ด้านเทคโนโลยี" มีค่าเฉลี่ย 4.50 ซึ่งให้เห็นว่าบัณฑิตมีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีที่ดีอยู่แล้ว แต่ข้อมูลเชิงคุณภาพทั้งหมดชี้ให้เห็นว่าบัณฑิตในอนาคตจำเป็นต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญการประยุกต์ใช้เทคโนโลยี ในการผลิตสื่อการสอน การสร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ และการเผยแพร่ผ่านช่องทางออนไลน์ เพื่อดึงดูดความสนใจของคนรุ่นใหม่และขยายกลุ่มเป้าหมาย ซึ่งเป็นคุณลักษณะที่ต้องส่งเสริมและพัฒนาให้ดียิ่งขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับคุณลักษณะรายชื่อที่เป็นจุดแข็ง ที่ผู้ตอบแบบสอบถามนั้นให้ความสำคัญมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด 3 ลำดับแรก ดังนี้ 1. มีการส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสื่อ นวัตกรรมในการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ($\bar{X} = 4.5$) 2. สร้างสื่อนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์ โดยใช้กระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน ($\bar{X} = 4.49$) 3. ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการเรียนรู้อย่างปลอดภัย ($\bar{X} = 4.49$) แต่ทั้งนี้ก็ยังมีความจุดอ่อนที่ยังควรต้องพัฒนาโดยมีคุณลักษณะรายชื่อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ที่ผู้ตอบแบบสอบถามนั้นให้ความสำคัญใน 3 ลำดับแรก ดังนี้ 1. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสนับสนุนการเรียนรู้นาฏศิลป์ของผู้เรียน ($\bar{X} = 4.52$) 2. ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์เพื่อการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.52$) 3. เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประยุกต์ในการสร้างสื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน ($\bar{X} = 4.52$)

7. ทักษะการสื่อสารภาษาต่างประเทศ

ข้อมูลเชิงปริมาณ: "ด้านการสื่อสาร" มีค่าเฉลี่ย 4.60 ซึ่งมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด

ข้อมูลเชิงคุณภาพ:

ผู้บริหาร/อาจารย์ (ความถี่ 12) เน้น "ทักษะทางด้านการสื่อสารภาษาต่างประเทศ" และ "ความสามารถทางภาษา...จะเป็นปัจจัยเสริมที่สำคัญในการขยายนาฏศิลป์ไทยไปสู่ระดับโลก"

ผู้ใช้บัณฑิต (ความถี่ 7) เน้น "สามารถสื่อสารนำเสนอศิลปะการแสดงให้กับผู้ชมทั้งในประเทศและต่างประเทศได้เข้าใจง่าย"

ความสอดคล้อง: ข้อมูลเชิงคุณภาพกลุ่มอาจารย์และผู้ใช้บัณฑิต ให้ความสำคัญกับการมีทักษะในการสื่อสารด้านภาษาอังกฤษเป็นอย่างมาก ซึ่งคุณลักษณะนี้จะช่วยให้บัณฑิตสามารถ สื่อสารและเผยแพร่ทางศิลปวัฒนธรรมไทยสู่ระดับสากล ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นในโลกยุคโลกาภิวัตน์ ซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลเชิงปริมาณที่บ่งชี้ถึงความต้องการของผู้ตอบแบบสอบถามที่ต้องการให้พัฒนาบัณฑิตในด้านการสื่อสารมากที่สุด ซึ่งบ่งบอกถึงจุดอ่อนที่ควรมีการพัฒนาทักษะทางการสื่อสารการใช้ภาษาอังกฤษ เนื่องจากเป็นทักษะที่จำเป็นในอนาคตและเป็นเงื่อนไขในการจบการศึกษาขั้นสูง ซึ่งสอดคล้องกับคุณลักษณะรายข้อ ที่ผู้ตอบแบบสอบถามนั้นให้ความสำคัญมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด 2 ลำดับแรก ดังนี้ 1. สามารถใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษสื่อสารกับบุคคลอื่นๆ ได้ ($\bar{X} = 4.64$) 2. มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม ($\bar{X} = 4.62$)

8. ความสัมพันธ์กับชุมชน

ข้อมูลเชิงปริมาณ: "ด้านความสัมพันธ์กับชุมชน" มีค่าเฉลี่ย 4.47 ซึ่งมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก

ข้อมูลเชิงคุณภาพ:

ศิษย์เก่า (ความถี่ 7) การอยู่ร่วมกับชุมชน มีความสัมพันธ์ดีและการสื่อสารที่ดีกับชุมชน ตลอดจนการใช้องค์ความรู้ในการช่วยเหลือพัฒนาชุมชนในด้านศิลปวัฒนธรรม และยอมรับคุณค่าความแตกต่างทางวัฒนธรรม

ความสอดคล้อง: ข้อมูลเชิงคุณภาพกลุ่มศิษย์เก่า ยังตระหนักถึงการสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน ซึ่งคุณลักษณะนี้จะช่วยให้บัณฑิตสามารถ อยู่ร่วมและทำงานร่วมกับชุมชนได้ ซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลเชิงปริมาณที่บ่งชี้ว่า คุณลักษณะด้านความสัมพันธ์กับชุมชน บ่งบอกถึงความเป็นจุดแข็ง ที่ควรส่งเสริมเนื่องจากเป็นทักษะที่จำเป็นในอนาคตเพื่อให้บัณฑิตไม่ว่าจะอยู่ในพื้นที่ใดก็สามารถดำรงตน ดำรงชีพอยู่ได้ ซึ่งสอดคล้องกับคุณลักษณะรายข้อ ที่ผู้ตอบแบบสอบถามนั้นให้ความสำคัญมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด 3 ลำดับแรก ดังนี้ 1. สามารถทำงานร่วมกับชุมชน อย่างสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 4.5$) 2. ส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของชุมชน ($\bar{X} = 4.5$) 3. สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน โดยการเข้าร่วมกิจกรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่อง ($\bar{X} = 4.46$) 4. มีความเข้าใจและเคารพ ความหลากหลายทางวัฒนธรรม ($\bar{X} = 4.45$)

9. การอนุรักษ์ และสืบสานศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

ข้อมูลเชิงปริมาณ : "ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น" มีค่าเฉลี่ย 4.66 ซึ่งมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด

ข้อมูลเชิงคุณภาพ :

ผู้บริหาร,อาจารย์ (ความถี่ 5) มีความคิดริเริ่มในการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ ที่สามารถแสดงออกถึงตัวตนและวัฒนธรรมที่หลากหลาย

สัมภาษณ์

1. มีใจรักทางด้านนาฏศิลป์ภูมิปัญญาในอารยธรรม รู้และตระหนักในฐานะรากวัฒนธรรม

2. เข้าใจในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ภูมิใจในท้องถิ่นของตนเอง พร้อมทั้งจะเรียนรู้กับชุมชน ท้องถิ่นพร้อมนำความรู้มาต่อยอดในการวิจัยและสร้างสรรค์งานใหม่

ผู้ใช้บัณฑิต **สัมภาษณ์** 1.เปิดใจกว้างมีมารยาททางสังคมยอมรับวัฒนธรรมทางด้านการแสดงที่หลากหลายรวมถึงการแสดงสีภาคและยอมรับนาฏศิลป์จากทุกแหล่งทั่วประเทศรวมถึงระดับโลก 2. มีความคิดสร้างสรรค์ออกแบบชุดการแสดงให้น่าสนใจ

ศิษย์เก่า **สัมภาษณ์** รักและความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น พร้อมทั้งประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นให้เข้ากับยุคสมัยโดยไม่ทิ้งรากเหง้า

ความสอดคล้อง: ข้อมูลเชิงคุณภาพทุกกลุ่ม ให้ความสำคัญกับการที่บัณฑิตมีใจรัก มีความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของตนเอง และสามารถนำความรู้มาพัฒนาต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ที่สร้างคุณค่าให้แก่ท้องถิ่น ซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลเชิงปริมาณที่บ่งชี้ถึงความต้องการของผู้ตอบแบบสอบถามที่ต้องการให้พัฒนาบัณฑิตในด้านรักษาศิลปวัฒนธรรม มากที่สุด ซึ่งบ่งบอกถึงจุดอ่อน ที่ควรมีการพัฒนาทักษะทางด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งสอดคล้องกับคุณลักษณะรายข้อ ที่ผู้ตอบแบบสอบถามนั้นให้ความสำคัญมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยมากที่สุดใน 3 ลำดับแรก ดังนี้ 1.สร้างความร่วมมือกับท้องถิ่นในการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ($\bar{X} = 4.68$) 2. มีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่นในการร่วมอนุรักษ์สืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.68$) 3. แสดงออกถึงความเคารพต่อปราชญ์ท้องถิ่น ภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.67$) 4. ร่วมมือกับปราชญ์ท้องถิ่นในการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมในการส่งเสริมการท่องเที่ยวและอาชีพของชุมชน ($\bar{X} = 4.67$) 5. ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน ($\bar{X} = 4.67$) 6. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างการรับรู้ และกระตุ้นความสนใจของผู้อื่นในเรื่องราวที่เกี่ยวกับ

ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ($\bar{X} = 4.67$) 7. ออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ที่ตอบสนองต่อชุมชนท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.66$)

คุณลักษณะที่ต้องการให้มีเพิ่มเติมที่ข้อมูลเชิงคุณภาพเน้นย้ำเป็นพิเศษ และควรได้รับการพัฒนา

ทักษะการบริหารจัดการและการจัดแสดง

ผู้บริหาร/ครูผู้สอน (สัมภาษณ์): เน้น "ควรมีทักษะในการบริหารจัดการแสดง"

ผู้บริหาร/อาจารย์ (สัมภาษณ์): เน้น "เป็นนักบริหารจัดการการแสดง" ซึ่งสามารถทำงานได้หลากหลายและประกอบอาชีพอิสระได้ (เช่น การจัดสถานที่, การทำชุดเสื้อผ้า)

เป็นคุณลักษณะที่ไม่ได้ปรากฏในข้อมูลเชิงปริมาณโดยตรง แต่ถูกเน้นย้ำจากการสัมภาษณ์ในหลายกลุ่ม แสดงให้เห็นว่า ทักษะด้านการบริหารจัดการและการจัดการแสดงเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งที่จะเพิ่มโอกาสทางอาชีพและรายได้ให้กับบัณฑิต

ระยะที่ 2 การร่างยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

การร่าง วิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าประสงค์

1. ขั้นตอนการร่าง วิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าประสงค์ ผู้วิจัยได้นำยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560 - 2579) และการสังเคราะห์สภาพการณ์ปัจจุบันปัจจัยภายในและภายนอก ด้วยวิธีการ SWOT นอกจากนี้ยังได้นำทฤษฎี Glocalization มาวิเคราะห์ เพื่อกำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าประสงค์

1.1 ขั้นตอนที่ 1 การวิเคราะห์สภาพการณ์ปัจจุบันด้วยการ SWOT

ผู้วิจัยได้ดำเนินวิเคราะห์ปัจจัยภายนอกและปัจจัยภายในที่ส่งผลกระทบต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตของนักศึกษา สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา โดยใช้การ SWOT เพื่อให้ได้ข้อมูลในการที่จะนำมากำหนดวิสัยทัศน์ ซึ่งประกอบด้วย 4 องค์ประกอบ ดังนี้

1. จุดแข็ง ผู้วิจัยได้ทำการสังเคราะห์ข้อมูลและรวบรวมข้อมูลของสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาที่ความโดดเด่น คือ มีอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน การส่งเสริมกิจกรรมทางด้านนาฏศิลป์ให้กับนักศึกษา สภาพแวดล้อมของสถาบันตั้งอยู่ในพื้นที่มีศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น การมีเครือข่ายความร่วมมือกับครุฑนาฏศิลป์ในโรงเรียนต่างๆ สามารถทำงานร่วมกับชุมชนได้

2. จุดอ่อน ผู้วิจัยได้ทำการสังเคราะห์ข้อมูลและรวบรวมข้อมูลของสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ที่จำเป็นต้องได้รับการปรับปรุง คือ ขาดอาจารย์ผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์สากล ขาดการสนับสนุนในการใช้แพลตฟอร์ม และอุปกรณ์ด้านสื่อเทคโนโลยี ขาดความรู้เรื่องงานสารบรรณภายในโรงเรียน ขาดทักษะการออกแบบและการจัดการเรียนรู้ ขาดทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ นอกจากนี้ นักศึกษายังขาดการมีวินัยต่อตนเอง ความซื่อสัตย์ ความมุ่งมั่นในการพัฒนาตนเอง

3. โอกาส ผู้วิจัยได้ทำการสังเคราะห์ข้อมูลและรวบรวมข้อมูลที่สามารถนำไปส่งเสริมพัฒนานักศึกษาและสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คือ การได้รับสนับสนุนจากภาครัฐและเอกชน สถาบันการศึกษา จังหวัด ในการจัดสรรงบประมาณหรือเวทีการแสดง ท้องถิ่นมีความเข้มแข็งด้านศิลปวัฒนธรรม เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในโครงการวิจัยและการบริการวิชาการ การมีเครือข่ายความมีระหว่างท้องถิ่น สถาบันการศึกษาและผู้เชี่ยวชาญในวงกรนาฏศิลป์

4. อุปสรรค ผู้วิจัยได้ทำการสังเคราะห์ข้อมูลและรวบรวมข้อมูลของสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คือ การเปลี่ยนแปลงนโยบายด้านการผลิตครูที่ลดเวลาเรียนลงเหลือ 4 ปี การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลที่รวดเร็วอาจทำให้นักศึกษาขาดความเชี่ยวชาญหรือปรับตัวไม่ทัน ประเพณีวัฒนธรรมบางประเภทขาดการสืบทอดจนอาจสูญหายไปในที่สุดทำให้ขาดแหล่งเรียนรู้ นอกจากนี้สภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงทำให้นักศึกษาไม่ตระหนักถึงคุณธรรมจริยธรรม และบทบาทหน้าที่ครู

1.2 ขั้นที่ 2 การเชื่อมโยงยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏและแนวคิด Glocalization

จากที่ได้วิเคราะห์สภาพการณ์ปัจจุบันของสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ด้วยวิธีการ SWOT Analysis ทำให้เห็นจุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และอุปสรรค ในขั้นตอนนี้ผู้วิจัยได้นำข้อมูลจากการวิเคราะห์ จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และอุปสรรค มาเชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏและแนวคิด Glocalization เพื่อกำหนดวิสัยทัศน์ให้สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏและการเปลี่ยนแปลงของโลก

จุดแข็ง การมีอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน สภาพแวดล้อมของสถาบันตั้งอยู่ในพื้นที่ที่มีศิลปินและปราชญ์ท้องถิ่น การมีเครือข่ายความร่วมมือกับครูนาฏศิลป์ในโรงเรียนต่างๆ และการส่งเสริมกิจกรรมทางด้านนาฏศิลป์ให้กับนักศึกษา สามารถทำงานร่วมกับชุมชนได้

โอกาส การได้รับสนับสนุนจากภาครัฐและเอกชน ในการจัดสรรงบประมาณหรือเวทีการแสดง ท้องถิ่นมีความเข้มแข็งด้านศิลปวัฒนธรรม เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในโครงการวิจัยและการบริการวิชาการ การมีเครือข่ายความร่วมมือระหว่างท้องถิ่น สถาบันการศึกษาและผู้เชี่ยวชาญในวงการนาฏศิลป์

ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและพัฒนาครู การมีอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน สภาพแวดล้อมของสถาบันตั้งอยู่ในพื้นที่ที่มีศิลปินและปราชญ์ท้องถิ่นอันแสดงถึงความเข้มแข็งทางด้านศิลปวัฒนธรรมในพื้นที่ ซึ่งเป็นแหล่งเรียนรู้และ การมีเครือข่ายความร่วมมือกับครูนาฏศิลป์ในโรงเรียนต่างๆ และการเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในโครงการวิจัยและการบริการวิชาการทำให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริงจากชุมชน ซึ่งเป็นการสร้างนักศึกษาให้มีความเชี่ยวชาญทางวิชาการและวิชาชีพ

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การยกระดับคุณภาพการศึกษา การมีอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน และมีความร่วมมือกับครูนาฏศิลป์ในโรงเรียนต่างๆ เพื่อการพัฒนาหลักสูตร อันเป็นการยกระดับคุณภาพการศึกษาให้สอดคล้องกับผู้บัณฑิตและสามารถนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาท้องถิ่น การได้รับการสนับสนุนจากภาครัฐและเอกชน รวมถึงการมีเครือข่ายความร่วมมือกับผู้เชี่ยวชาญ อันเป็นการพัฒนาทักษะเชิงสมรรถนะที่เน้นการนำไปใช้ได้จริง นอกจากนี้ท้องถิ่นที่มีความเข้มแข็งของศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ยังเป็นต้นทุนสำคัญที่ทำให้อาจารย์และนักศึกษาได้บูรณาการองค์ความรู้จากท้องถิ่นในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าในระดับท้องถิ่นและสามารถเผยแพร่ผลงานสู่ระดับชาติและนานาชาติ นอกจากนี้การเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในโครงการวิจัยและการบริการวิชาการยังเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้ทำงานร่วมกับชุมชน โดยใช้กระบวนการ “วิศกรสังคม” ในการพัฒนา Soft Skills และ สมรรถนะทางวิชาชีพ

ความสอดคล้องกับแนวคิด Glocalization

การที่สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาการมีอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน สภาพแวดล้อมของสถาบันตั้งอยู่ในพื้นที่ที่มีศิลปินและปราชญ์ท้องถิ่น การมีเครือข่ายความร่วมมือกับครูนาฏศิลป์ในโรงเรียนต่างๆอันเป็นจุดแข็งสะท้อนถึงการสร้างบัณฑิตให้มีความเข้าใจในบริบทท้องถิ่นและสามารถนำองค์ความรู้จากท้องถิ่นไปปรับใช้หรือนำทรัพยากรในท้องถิ่นมาสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ และจากการที่บัณฑิตมีส่วนร่วมในโครงการวิจัยและการบริการวิชาการ ยังเป็นการสร้างบัณฑิตให้มีความสามารถทำงานร่วมกับชุมชน และเป็นสะพานเชื่อมศิลปะการแสดงท้องถิ่นสู่เวทีโลก โดยยังคงรักษาอัตลักษณ์ของ

ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้นไว้ จากการได้รับการสนับสนุนจากภาครัฐและเอกชน อันสะท้อนการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นให้มีความยั่งยืน

จุดอ่อน ขาดอาจารย์ผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์สากล ขาดการสนับสนุนในการใช้แพลตฟอร์ม และอุปกรณ์ด้านสื่อเทคโนโลยี ขาดความรู้เรื่องงานสารบรรณภายในโรงเรียน ขาดทักษะการออกแบบและการจัดการเรียนรู้ ขาดทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ นอกจากนี้ นักศึกษายังขาดการมีวินัยต่อตนเอง ความซื่อสัตย์ ความมุ่งมั่นในการพัฒนาตนเอง

อุปสรรค การเปลี่ยนแปลงนโยบายด้านการผลิตครูที่ลดเวลาเรียนลงเหลือ 4 ปี การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลที่รวดเร็วอาจทำให้นักศึกษาขาดความเชี่ยวชาญหรือปรับตัวไม่ทัน ประเพณีวัฒนธรรมบางประเภทขาดการสืบทอดจนอาจสูญหายไปในที่สุดทำให้ขาดแหล่งเรียนรู้ นอกจากนี้สภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงทำให้นักศึกษาไม่ตระหนักถึงคุณธรรม จริยธรรม และบทบาทหน้าที่ครู

ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย

สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและพัฒนาครู การขาดอาจารย์ผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์สากล ขาดการสนับสนุนในการใช้แพลตฟอร์ม และอุปกรณ์ด้านสื่อเทคโนโลยี ซึ่งการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลที่รวดเร็วอาจทำให้นักศึกษาขาดความเชี่ยวชาญหรือปรับตัวไม่ทัน ขาดทักษะการออกแบบและการจัดการเรียนรู้ ขาดทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ ส่งผลกระทบต่อการผลิตบัณฑิตครูที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านวิชาการและวิชาชีพ นอกจากนี้สภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงทำให้นักศึกษาไม่ตระหนักถึงคุณธรรม จริยธรรม ขาดการมีวินัยต่อตนเอง ความซื่อสัตย์ ความมุ่งมั่นในการพัฒนาตนเอง และบทบาทหน้าที่ครู ยังเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาคุณลักษณะของครูที่ดี ซึ่งไม่เป็นไปตามคุณลักษณะ 4 ประการของบัณฑิตครู

สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ที่ 3 การยกระดับคุณภาพการศึกษา ขาดการสนับสนุนในการใช้แพลตฟอร์ม และอุปกรณ์ด้านสื่อเทคโนโลยี ขาดทักษะการออกแบบและการจัดการเรียนรู้ ขาดทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ เป็นอุปสรรคต่อการยกระดับคุณภาพการศึกษาและการผลิตบัณฑิตไม่สามารถรองรับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้อีกทั้งยังไม่สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งเป็นสิ่งควรต้องได้รับการพัฒนาและแก้ไขอย่างเร่งด่วน และในส่วนของประเพณีศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นขาดการสืบทอด จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษาค้นคว้าและการสร้างสรรค์งานจากท้องถิ่นสู่สากล

ความสอดคล้องกับแนวคิด Glocalization

1. ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นถูกลดความสำคัญลง เพราะกระแสวัฒนธรรมต่างชาติแพร่หลายในสื่อโซเชียล ทำให้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นถูกละเลย และอาจสูญหายไปเพราะไม่มีการสืบทอด และสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปทำให้นักศึกษาขาดคุณธรรม จริยธรรม นึกถึงประโยชน์ส่วนตัวมากกว่าส่วนร่วมอันเป็นอุปสรรคต่อการปลูกฝังนักศึกษาให้สามารถปรับตัวและอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิด โสวัตร ธิ์ กลาง ที่กล่าวว่าปัจจัยภายนอกที่เกิดจากการครอบงำของประเทศที่พัฒนาแล้ว มีผลกระทบต่อบัณฑิตภายในเพื่อการดำรงอยู่ของภูมิปัญญาท้องถิ่นในการสร้างชุมชนที่เข้มแข็ง

2. การเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยีที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ก็อันเนื่องมาจากกระแสโลกาภิวัตน์ ทำให้นักศึกษาขาดความเชี่ยวชาญในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือการปรับตัวไม่ทัน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความไม่พร้อมที่นำเทคโนโลยีสมัยใหม่มาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาหรือสร้างนวัตกรรม ซึ่งสอดคล้องกับ กัญญา เอี่ยมพญา และคณะ (2564) กล่าวว่า การจัดการศึกษาในยุคในโลกาภิวัตน์นั้นต้องปรับเนื้อหาและวิธีการเรียนรู้โดยนำเทคโนโลยีใหม่ๆ เพื่อยกระดับการศึกษาโดยสร้างให้นักศึกษาเป็นผู้ใช้และผู้สร้างนวัตกรรมการสอนที่มีคุณภาพและตอบสนองผู้เรียนในอนาคต

3. การขาดแคลนอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์สากล และขาดทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ ทำให้บัณฑิตไม่สามารถเข้าถึงข้อมูลและแลกเปลี่ยนความรู้กับสังคมโลก และยังเป็นจุดอ่อนในการนำศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นไปเผยแพร่ในต่างประเทศ

1.3 ขั้นตอนที่ 3 การสังเคราะห์ข้อมูลเพื่อกำหนดวิสัยทัศน์

ผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์ SWOT ที่ได้จากการเชื่อมโยงยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏแนวคิด Glocalization มาสังเคราะห์ประโยคหรือคำสำคัญเข้าด้วยกันเพื่อกำหนดวิสัยทัศน์

การสังเคราะห์จุดแข็งและโอกาส

การมีอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน สภาพแวดล้อมของสถาบันตั้งอยู่ในที่มีศิลปิน ปรากฏท้องถิ่น และท้องถิ่นมีความเข้มแข็งด้านศิลปวัฒนธรรม รวมถึงการมีเครือข่ายความร่วมมือกับครูนาฏศิลป์ในโรงเรียนเป็นการสร้างบัณฑิตให้ความเชี่ยวชาญทางวิชาการและวิชาชีพ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาท้องถิ่นได้จริง นอกจากนี้ การได้รับสนับสนุนจากภาครัฐและเอกชน ในการจัดสรรงบประมาณหรือเวทีการแสดง และการมีเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษาและผู้เชี่ยวชาญในวงกรนาฏศิลป์ พร้อมทั้งเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในโครงการวิจัยและการบริการวิชาการ สิ่ง

เหล่านี้ล้วนเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญทำให้นักศึกษามีความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างถ่องแท้ เป็นการพัฒนาทักษะด้าน Soft Skills และสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าในระดับท้องถิ่นและสามารถเผยแพร่ผลงานสู่ระดับชาติและนานาชาติ

การสังเคราะห์จุดอ่อนและอุปสรรค

ขาดอาจารย์ผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์สากล ขาดอุปกรณ์ด้านสื่อเทคโนโลยี ขาดทักษะการออกแบบและการจัดการเรียนรู้ ขาดทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ ล้วนส่งผลต่อการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และความสามารถรอบด้าน การเปลี่ยนแปลงนโยบายด้านการผลิตครูที่ลดเวลาเรียนลงเหลือ 4 ปี การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลที่รวดเร็วอาจทำให้นักศึกษาขาดความเชี่ยวชาญหรือปรับตัวไม่ทัน และไม่สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต นอกจากนี้ปัญหาด้านคุณธรรม จริยธรรม และการไม่ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ครู ขาดมีวินัย ความซื่อสัตย์ ความมุ่งมั่นในการพัฒนาตนเอง ยังเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาคุณลักษณะของครูที่ดี ส่งผลกระทบต่อการผลิตบัณฑิตครูที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านวิชาการและวิชาชีพ ทั้งนี้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นขาดการสืบทอด ซึ่งส่งผลให้ขาดแหล่งเรียนรู้และเป็นอุปสรรคต่อการศึกษาค้นคว้า การสร้างสรรค์งานจากท้องถิ่นสู่สากลในอนาคต

ผู้วิจัยสามารถสรุปจากการสังเคราะห์ข้อมูลข้างต้นเพื่อเป็นแนวทางกำหนดวิสัยทัศน์ โดยมุ่งเน้นการผลิตครูนาฏศิลป์ให้มีความเชี่ยวชาญทั้งทางด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นและนาฏศิลป์สากล รวมถึงการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล และการสื่อสารภาษาอังกฤษ เพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษางานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์สู่ระดับชาติและนานาชาติ พร้อมทั้งเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม จากการสังเคราะห์ข้อมูลนำมาซึ่งวิสัยทัศน์ดังนี้

“มุ่งผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์ที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการ เชี่ยวชาญด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น พร้อมด้วยคุณธรรม จริยธรรม ทักษะศตวรรษที่ 21 และจิตวิญญาณความเป็นครู เพื่อตอบสนองความต้องการของท้องถิ่น สังคม และสามารถสร้างนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นที่ยั่งยืน”

วิสัยทัศน์

มุ่งผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์ที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการ เชี่ยวชาญด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น พร้อมด้วยคุณธรรม จริยธรรม ทักษะศตวรรษที่ 21 และจิตวิญญาณความเป็นครู เพื่อตอบสนองความต้องการของท้องถิ่น สังคม และสามารถสร้างนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นที่ยั่งยืน

พันธกิจ

1. พัฒนาหลักสูตรและกระบวนการเรียนการสอนที่ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและท้องถิ่น โดยบูรณาการศาสตร์ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีและนวัตกรรมการสอนโดยที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง
2. ส่งเสริมการสร้างสรรคงานวิจัยและนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาผู้เรียน ชุมชน สังคมในการอนุรักษ์พัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
3. ส่งเสริมสมรรถนะครูในทุกด้าน เช่น เทคโนโลยี ภาษาอังกฤษ เพื่อให้บัณฑิตครูสามารถเป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลงในวงการการศึกษา
4. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และจิตอาสาในบัณฑิต เพื่อสร้างบุคลากรที่มีความรับผิดชอบต่อสังคมและวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน
5. ร่วมมือกับชุมชน ท้องถิ่น และองค์กรต่าง ๆ เพื่อสร้างเครือข่ายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการพัฒนานาฏศิลป์ควบคู่ไปกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

เป้าประสงค์

1. ผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์ศึกษาที่มีความรู้ความสามารถ เชี่ยวชาญการสอนด้านนาฏศิลป์ มีเจตคติที่ดีตามมาตรฐานวิชาชีพครู และตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
2. สร้างความตระหนักรู้และความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรม พร้อมสามารถถ่ายทอดและส่งเสริมการเรียนรู้ในบริบทที่หลากหลาย
3. ผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์ให้เป็นครูมืออาชีพ บูรณาการความรู้และทักษะด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีดิจิทัล พัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ และสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อพัฒนาชุมชนอย่างยั่งยืน
4. ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตครูนาฏศิลป์ศึกษา ให้เป็นผู้เรียนรู้ตลอดชีวิต มีทักษะในศตวรรษที่ 21 และมีความรับผิดชอบต่อสังคม
5. สร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถานศึกษา ชุมชน องค์กรท้องถิ่น และมหาวิทยาลัยเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้และการพัฒนาท้องถิ่น

ปรับปรุงแก้ไขร่างยุทธศาสตร์ การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ครั้งที่ 1

ผู้วิจัยได้นำข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญจากการ Focus group มาพัฒนา
ยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัย
ราชภัฏ โดยมีองค์ประกอบดังนี้

1. วิสัยทัศน์

มุ่งผลิตนักศึกษาครูนาฏศิลป์ไทย ที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการ เชี่ยวชาญ
ศิลปวัฒนธรรม เปี่ยมด้วยคุณธรรม จริยธรรม และจิตวิญญาณความเป็นครู พร้อมปรับตัวในยุค
ดิจิทัล พร้อมด้วยทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 เพื่อตอบสนองท้องถิ่นและสังคม อีกทั้งสามารถเป็นนัก
นวัตกรรมที่สร้างนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นที่ยั่งยืน

2. พันธกิจ

2.1 พัฒนาหลักสูตรและกระบวนการเรียนการสอนให้ทันสมัย สอดคล้องกับ
ความต้องการของตลาดแรงงานและความต้องการของท้องถิ่น โดยบูรณาการศาสตร์ด้านนาฏศิลป์
กับเทคโนโลยีและนวัตกรรมการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

2.2 ส่งเสริมงานวิจัยนาฏศิลป์สร้างสรรค์และนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์
เพื่อพัฒนาผู้เรียน และชุมชนให้มีบทบาทในการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

2.3 พัฒนาสมรรถนะในด้านเทคโนโลยีการสอน และทักษะภาษาอังกฤษ
เพื่อให้บัณฑิตสามารถเป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลงการศึกษา

2.4 ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม จิตอาสา และความรับผิดชอบต่อสังคมและ
วัฒนธรรม

2.5 ร่วมมือกับสถานศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น และองค์กรต่าง ๆ เพื่อสร้าง
เครือข่ายแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการพัฒนานาฏศิลป์ควบคู่ไปกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

3. เป้าประสงค์

3.1 ผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์ศึกษาที่มีความรู้ความสามารถ เชี่ยวชาญการ
สอนด้านนาฏศิลป์ มีเจตคติที่ดีตามมาตรฐานวิชาชีพครู และตอบสนองความต้องการของผู้ใช้
บัณฑิต

3.2 สร้างความตระหนักรู้และความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรม พร้อม
สามารถถ่ายทอดและส่งเสริมการเรียนรู้ในบริบทที่หลากหลาย

3.3 ผลิตบัตติตครุณากุสิลปี่ให้เป้นครุมีอาชีฟ บูรณาการความรู้และทักษะ ด้านากุสิลปี่กับเทคโนโลยีดิจิทัล พัฒนานวัตกรรการเรียนรู้ และสร้างสรรค่นวัตกรรเพื่อ พัฒนากุมนอย่างย่งยีน

3.4 ส่งเสริมคุณลักษณะบัตติตครุณากุสิลปี่ศึกษา ให้เป้นผู้เรียนรู้ตลลชีวิต มีทักษะในศตวรรษที่ 21 และมีความรับผิตชอบต้อสังคม

3.5 สร้างเครือขายความร่วมมือระหว่างสถานศึกษา กุมน องค์กรท้อถิ่น และมหาวิทยาลัยเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้และการพัฒนาท้อถิ่น

4. ยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะนักศึกษากี่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอก นากุสิลปี่ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

4.1 ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครุ นากุสิลปี่ที่พึงประสงค์

4.2 ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกระดับคุณภาพการวิจัย และพัฒนานวัตกรรเพื่อ สร้างองค์ความรู้ สามารถต้อยอตสู่การประยุกตี่ใช้ และนำประโยชน์ไปใช้สู่สังคม

4.3 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือขายการเรียนรู้ด้าน ภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมท้อถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป้นเลิศในสังคม

4.4 ยุทธศาสตร์ที่ 4 การพัฒนากุมนท้อถิ่น ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและ นวัตกรรสร้างสรรคส์สู่การพัฒนาท้อถิ่นอย่างย่งยีน

ตาราง 33 การปรับปรุงแก้ไขร่างยุทธศาสตร์การพัฒนาคณาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์
ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ครั้งที่ 1

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะคณาคุณศิลป์ที่พึงประสงค์			
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการกิจกรรม	เป้าหมาย
1. การพัฒนาและ ออกแบบหลักสูตร ท้องถิ่นสำหรับการ เรียนการสอนใน สถานศึกษา	1. พัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น ที่ เหมาะสมกับบริบทของแต่ละ ชุมชน 2. พัฒนาทักษะ นักศึกษาให้ สามารถออกแบบ และนำ หลักสูตรท้องถิ่นไปประยุกต์ใช้ จริง	1. จัดกิจกรรมเรียนรู้เกี่ยวกับ ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาและวิถี ชีวิตของชุมชน 2. จัดอบรมการทำหลักสูตรท้องถิ่น 3. จัดอบรมเชิงปฏิบัติการให้ นักศึกษาออกแบบหลักสูตรที่ตอบ โจทย์บริบทของโรงเรียนและชุมชน	1. นักศึกษามีทักษะในการออกแบบ หลักสูตรที่เหมาะสมกับบริบทของ โรงเรียน 2. นักศึกษาได้รับประสบการณ์จาก การเรียนรู้นอกห้องเรียน 3. นักศึกษาสามารถนำ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มาออกแบบ การจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับวัย ของผู้เรียนได้
2. พัฒนาความรู้ทักษะ นาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์สากล ผ่านการ สร้างเครือข่ายระหว่าง สถาบันการศึกษา เครือข่ายความร่วมมือ และผู้เชี่ยวชาญในวงการ นาฏศิลป์ เพื่อเพิ่มพูน ความรู้ และพัฒนา ทักษะทั้งทางทฤษฎีและ ปฏิบัติ	1. เสริมสร้างความรู้เกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยให้มีความลุ่มลึกใน องค์ความรู้ทางนาฏศิลป์และ ส่งเสริมการฝึกปฏิบัติทำผ่าน เครือข่ายความร่วมมือกับ ผู้เชี่ยวชาญทั้งด้านวิชาการและการ ปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์สากล 2. พัฒนาศักยภาพนักศึกษาให้ สามารถวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียน ตามศักยภาพและความแตกต่าง ของบุคคล	1. จัดอบรมเชิงปฏิบัติการทางด้าน นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล 2. จัดกิจกรรมการเสวนาเกี่ยวกับ จารีตและขนบธรรมเนียมของการ แสดงนาฏศิลป์ไทยรวมถึงวิธีการ แก้ไขจุดพร่องของผู้เรียน	1. นักศึกษามีความรู้และเข้าใจ หลัก ในการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์สากล 2. นักศึกษาได้รับประสบการณ์การ เรียนรู้ การปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์สากลจากผู้เชี่ยวชาญ 3. นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับจารีตและขนบธรรมเนียมของ การแสดงนาฏศิลป์ไทย

ตาราง 33 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะศรูนานุกศิลป์ที่พึงประสงค์			
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย
3. พัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้ เทคนิคการสอนนาฏศิลป์และการสอนแบบบูรณาการข้ามศาสตร์	1. พัฒนาศักยภาพนักศึกษาด้านการจัดการเรียนรู้และเทคนิคการสอนนาฏศิลป์	1. โครงการอบรมและพัฒนาด้านเทคนิคการสอนนาฏศิลป์และการจัดการเรียนรู้	1. นักศึกษาสามารถเลือกใช้เทคนิคการสอนที่เหมาะสมกับผู้เรียนและสามารถสร้างบรรยากาศในห้องเรียนให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้อย่างมีความสุข
	2. นักศึกษาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้แบบ Active Learning และบูรณาการสอนกับศาสตร์ความรู้ในวิชาอื่นได้	2. จัดอบรมพัฒนาแนวทางการสอนแบบ Cross- Curricular Teaching เพื่อให้นักศึกษาสอนได้หลากหลายกลุ่มสาระและมีความยืดหยุ่นเหมาะสมกับผู้เรียนมีสมรรถภาพที่แตกต่างกัน	2. นักศึกษาสามารถจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการข้ามศาสตร์ได้อย่างสร้างสรรค์และสามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้แบบ Active Learning ควบคู่ไปกับการสอนแบบบูรณาการได้
	3. ออกแบบการสอนที่ส่งเสริมการสร้างสุขภาวะที่ดีให้กับนักเรียนในสังคมปัจจุบัน	3. จัดอบรมการออกแบบเครื่องมือวัดผลและประเมินผลที่มีความหลากหลายและเหมาะสมกับผู้เรียน	3. นักศึกษาสามารถพัฒนาเครื่องมือวัดผลและประเมินผลที่มีความหลากหลาย
	4. นักศึกษาออกแบบการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่หลากหลาย		
4. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม และจิตสำนึกทางวิชาชีพครู	1. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม	1. โครงการอบรมเสริมสร้างจิตสำนึกความเป็นครู	1. นักศึกษามีคุณธรรม จริยธรรม และมีจิตสำนึกของความเป็นครูที่ดี
	2. นักศึกษามีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ครู และสามารถถ่ายทอดคุณธรรม จริยธรรมให้กับนักเรียนได้	2. จัดกิจกรรมค่ายจิตอาสาเพื่อพัฒนาโรงเรียนหรือชุมชน	2. นักศึกษามีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
	3. นักศึกษามีภาวะความเป็นผู้นำทักษะความฉลาดอารมณ์ และแสดงออกอย่างเหมาะสมในบริบทแตกต่างกัน	3. โครงการอบรมเรียนรู้ การปฏิบัติตนในบทบาทหน้าที่ของครู	3. นักศึกษา สามารถควบคุมอารมณ์และปฏิบัติตนได้อย่างเหมาะสมในบริบทที่แตกต่างกัน

ตาราง 33 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะศรณานุกูลศิลปะที่พึงประสงค์			
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย
5.พัฒนาทักษะการสื่อสาร การพูด การเขียนในเชิงวิชาการและทักษะภาษาต่างประเทศสำหรับศรณานุกูลศิลปะ	1. พัฒนา ทักษะการสื่อสาร ของศรณานุกูลศิลปะ ทั้งการพูดและการเขียนเชิงวิชาการ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการถ่ายทอดองค์ความรู้ 2. ส่งเสริมความสามารถ ในการใช้ภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร การสอน และการเผยแพร่ศรณานุกูลศิลปะในระดับสากล	1. โครงการอบรมทักษะ การเขียน เชิงวิชาการ สำหรับศรณานุกูลศิลปะ 2. โครงการพัฒนาทักษะการพูด และการนำเสนอผลงานทางวิชาการ 3 โครงการพัฒนาทักษะภาษาต่างประเทศสำหรับศรณานุกูลศิลปะ	1. นักศีกษาสามารถ เขียนเอกสารทางวิชาการได้อย่างถูกต้อง 2. นักศีกษาสามารถ เลือกใช้คำพูด ในการสื่อสารกับผู้เรียน หรือ การนำเสนองานได้อย่างเหมาะสม 3. นักศีกษาสามารถใช้ ภาษาต่างประเทศเพื่อสื่อสาร ถ่ายทอดความรู้และจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถนำเสนอศิลปะการแสดง ในเวทีระดับนานาชาติได้
6. ส่งเสริมการสอนในลักษณะแบบ 2 ภาษาในหลักสูตร	1. พัฒนาทักษะทางภาษาสอง ภาษาส่งเสริมความสามารถในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	1. โครงการอบรมครูผู้สอน 2 ภาษา 2. โครงการพัฒนาสื่อการเรียนรู้อย่างแบบ 2 ภาษา	1. นักศีกษามีทักษะทางภาษาที่ดี ยิ่งขึ้นทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ 2. นักศีกษาประยุกต์ใช้สื่อการสอน 2 ภาษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ
7. ส่งเสริมการนำเสนองานวิชาการ และเผยแพร่ผลงานทางด้านศรณานุกูลศิลปะในระดับชาติและนานาชาติ	1. ส่งเสริมการสร้างสรรค์และเผยแพร่งานวิชาการด้านศรณานุกูลศิลปะ 2. สนับสนุนการนำเสนอผลงานศรณานุกูลศิลปะในระดับชาติและนานาชาติ 3. ยกย่องศรณานุกูลศิลปะไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล	1.โครงการสัมมนาด้านศรณานุกูลศิลปะ 2. โครงการอบรมการเขียนบทความวิจัยทางด้านศรณานุกูลศิลปะเพื่อนำเสนอในวารสารที่ได้รับการยอมรับระดับชาติหรือนานาชาติ 3. โครงการเข้าร่วมงานเทศกาลศรณานุกูลศิลปนานาชาติ	1. นักศีกษาได้รับองค์ความรู้ใหม่ๆ จากการสัมมนาทางด้านศรณานุกูลศิลปะ 2. นักศีกษามีความรู้ทักษะการเขียนบทความวิจัย 3. นักศีกษามีการสร้างเครือข่ายด้านวัฒนธรรมร่วมกับนักแสดงต่างชาติ และมีโอกาสในการแลกเปลี่ยนรู้ ศิลปวัฒนธรรมร่วมกันในอนาคต

ตาราง 33 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์			
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย
8. การพัฒนาสมรรถนะทางอาชีพเพื่อส่งเสริมทักษะที่หลากหลายในการทำงานของครูนาฏศิลป์หรือรองรับการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21	1. เตรียมความพร้อมให้นักศึกษาสำหรับอาชีพที่หลากหลาย ทางด้านนาฏศิลป์ 2. ส่งเสริมทักษะ การเป็นผู้ประกอบการ และการใช้สื่อออนไลน์ เพื่อสร้างรายได้ 3. สนับสนุนให้นักศึกษานำองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์มาประยุกต์ใช้กับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	1. การจัดอบรมการเป็นผู้ประกอบการ และการตลาดออนไลน์ 2. การจัดเสวนาสรางอาชีพธุรกิจทางด้านนาฏศิลป์ 3. จัดอบรมฝึกการออกแบบกิจกรรม หรือการแสดงที่เชื่อมโยงกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม 4. จัดอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดตกแต่งสถานที่ เนื่องในงานต่างๆ	1. นักศึกษามีอาชีพที่หลากหลาย นอกเหนือจากการเป็นครู หรือผู้แสดง 2. นักศึกษาสามารถใช้สื่อออนไลน์ ในการสร้างเพจ หรือ เว็บไซต์เพื่อ Promoteกิจกรรมของตนเองในการสร้างรายได้ 3. นักศึกษามีทักษะการเป็นผู้ประกอบการ สามารถออกแบบและพัฒนาธุรกิจ ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ได้
ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกระดับคุณภาพการวิจัย และพัฒนานวัตกรรมเพื่อ สร้างองค์ความรู้ สามารถต่อยอดสู่การประยุกต์ใช้ และนำไปใช้สู่สังคม			
1. การพัฒนานวัตกรรมและงานวิจัย นวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ในการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการเรียนรู้ตลอดชีวิต	1. พัฒนานวัตกรรมด้านการสอนนาฏศิลป์ 2. ส่งเสริมการวิจัยนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์ 3. ส่งเสริมการเรียนรู้ ตลอดชีวิต พัฒนา	1. โครงการอบรมและพัฒนานวัตกรรม เช่น จัดอบรมและพัฒนาโปรแกรม สำหรับนัก นวัตกรรมที่เน้นการพัฒนา นวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์ 2. โครงการอบรมการวิจัยและพัฒนา นวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์ 3. โครงการสร้างแพลตฟอร์มการเรียนรู้แบบออนไลน์ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต	1. มีระบบการเรียนรู้ที่เน้นการพัฒนาทักษะการสอนนาฏศิลป์ และสามารถเรียนรู้ได้ตลอดชีวิต 2. มีวิจัยและการพัฒนาวิธีการสอนนาฏศิลป์ที่เหมาะสมกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 3. นักนวัตกรรม มีทักษะ และความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนานวัตกรรม

ตาราง 33 (ต่อ)

กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย
2. ส่งเสริมการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และสร้างสรรค์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และศิลปวัฒนธรรมการแสดงนาฏศิลป์ท้องถิ่นสู่ ระดับชาติ และนานาชาติ	1. ส่งเสริม พัฒนางานวิจัย และนวัตกรรมทางศิลปวัฒนธรรม	1. โครงการวิจัยและพัฒนา นวัตกรรมทางศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นในชุมชน	1. เกิดงานวิจัยและนวัตกรรมที่สามารถนำไปใช้ในการพัฒนา ชุมชนและต่อยอดเป็นอาชีพได้จริง
	2. ใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เป็นแหล่งเรียนรู้และฝึกทักษะ ด้านนาฏศิลป์ให้นักศึกษา	2. กิจกรรมเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม จากปราชญ์ท้องถิ่น	2. นักศึกษาได้รับโอกาสฝึกฝนและ พัฒนาทักษะทางนาฏศิลป์โดยมี ชุมชนเป็นแหล่งเรียนรู้
	3. สร้างช่องทางในการส่งเสริม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นที่กำลังเลือนหาย โดย เชื่อมโยงกับชุมชนและ ผู้เชี่ยวชาญด้านวัฒนธรรม	3. โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่ ชุมชน	3. นักศึกษาได้รับโอกาสเผยแพร่ ผลงานวิจัยและแสดงออกทาง นาฏศิลป์ในระดับชุมชนและ ระดับประเทศ
	4. เปิดโอกาสให้เยาวชนได้ นำเสนอและแสดงออกทาง นาฏศิลป์ผ่านงานวิจัย สร้างสรรค์ เพื่อเชื่อมโยงสู่การ พัฒนาอุตสาหกรรมการ ท่องเที่ยวชุมชน	4. โครงการชุมชนต้นแบบสืบสาน วัฒนธรรม เช่น การจัดกิจกรรมลง พื้นที่ ร่วมกับปราชญ์ท้องถิ่น ศิลปินพื้นบ้านและชุมชนท้องถิ่น เพื่อศึกษาค้นคว้าและรวบรวม ข้อมูลเกี่ยวกับวัฒนธรรม ที่เสี่ยงต่อ การสูญหาย	4. ประเพณีและศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นที่เสี่ยงต่อการสูญหาย ได้รับการสืบสาน และผ่าน การศึกษา ค้นคว้าและพัฒนา แนวทางในการเผยแพร่ใหม่ๆ โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการ จัดเก็บและเผยแพร่ข้อมูล
3. พัฒนาการสอน ด้วยการใช้เทคโนโลยี ดิจิทัล การสร้างสื่อ การสอนแบบ Interactive เพื่อการ เรียนรู้	1. พัฒนาทักษะการใช้ เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อ ตอบสนองต่อพฤติกรรม ของผู้เรียนในยุคดิจิทัล	1. โครงการอบรมพัฒนานักศึกษา ในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	1. นักศึกษาสามารถใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลเพื่อการสอนและการสร้าง สื่อการสอนทางด้านนาฏศิลป์ได้
	2. สร้างสื่อการสอน Interactive	2. โครงการพัฒนาและออกแบบสื่อ การสอนดิจิทัล	2. เพิ่มความน่าสนใจในการเรียน ให้แก่ผู้เรียน ผู้เรียนสามารถเข้าใจ ในเนื้อหาการเรียนรู้

ตาราง 33 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม			
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย
1. การพัฒนาระบบ สารสนเทศทางด้าน ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นอย่างเป็น ระบบ เพื่อจัดเก็บ องค์ความรู้และ เผยแพร่สู่สังคม	1. จัดทำระบบสารสนเทศ เพื่อรวบรวมและอนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นสู่สังคม	1. จัดอบรมการทำระบบ ฐานข้อมูล ให้แก่ สถานศึกษาชุมชน และ นักศึกษา	1. มีฐานข้อมูล ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นที่สม บูรณ์ และเป็นปัจจุบัน แสดงถึงการจัดเก็บและ รวบรวมข้อมูลอย่างเป็น ระบบ
	2. พัฒนาแพลตฟอร์ม ออนไลน์ เพื่อเป็นแหล่ง เรียนรู้และช่องทางเผยแพร่ วัฒนธรรมสู่สังคม	2. โครงการพัฒนา แพลตฟอร์มออนไลน์เพื่อ ใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ ออนไลน์ ด้าน ศิลปวัฒนธรรม เช่นการ พัฒนาเนื้อหาในรูปแบบสื่อ มัลติมีเดีย เพื่อให้การ เรียนรู้และเข้าถึงง่าย	2. เกิดแพลตฟอร์มที่สามารถ เผยแพร่เผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นให้กับผู้ใช้ในหลาย กลุ่ม อีกทั้งยังสามารถ นำไปใช้ในการศึกษาได้
2. การพัฒนาทักษะ การบริหารจัดการการ แสดงและบูรณาการ นาฏศิลป์กับศาสตร์ อื่นๆ เพื่อส่งเสริม ภาพลักษณ์ รูปแบบ การแสดงและ ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นให้มีความเป็น สากล	1. ส่งเสริมทักษะการวางแผน การจัดการ และการบริหารงาน เกี่ยวข้องกับการแสดง นาฏศิลป์ ให้กับนักศึกษา และ ชุมชน	1. โครงการฝึกอบรม ด้าน การบริหาร จัดการ การ แสดงนาฏศิลป์	1. นักศึกษาสามารถบริการ จัดการแสดงได้
	2. ส่งเสริมการบูรณาการ นาฏศิลป์กับศาสตร์อื่นๆ	2. โครงการอบรมบูรณา นาฏศิลป์กับศาสตร์อื่นๆ	2. ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ได้รับการส่งเสริมและพัฒนา ให้เข้ากับยุคปัจจุบันโดยไม่ สูญเสียอัตลักษณ์ดั้งเดิม
	3. ส่งเสริมการเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในระดับ สากล	3. โครงการเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ ระดับสากล	3. ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ได้รับการยอมรับจากชุมชน และต่างประเทศและสร้าง ภาพลักษณ์ที่ดีให้กับ ศิลปวัฒนธรรมไทย

ตาราง 33 (ต่อ)

กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย
3. ส่งเสริมการเรียนรู้และพัฒนาทักษะ ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นร่วมกับชุมชน และปราชญ์ท้องถิ่น เพื่อสร้างความภาคภูมิใจใน วัฒนธรรมท้องถิ่น	1. พัฒนาศักยภาพนักศึกษาในการ จัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ ร่วมกับชุมชนและปราชญ์ท้องถิ่น 2. ส่งเสริมการเรียนรู้เชิง ปฏิบัติการและการมีส่วนร่วมของ นักศึกษาในการสืบสาน อนุรักษ์ และเผยแพร่ นาฏศิลป์ 3 สร้างความตระหนักและความ ภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นของนักศึกษาและชุมชน	1. โครงการเรียนรู้ศิลปถิ่น วัฒนธรรม 2. โครงการชุมชนร่วมใจ สืบ สานศิลป์	1. นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติกับปราชญ์ ท้องถิ่นและ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ กับบริบทชุมชนอื่นๆ ได้ในชุมชน 2.เยาวชนและคนในชุมชนมีโอกาส เข้าถึงการเรียนรู้และฝึกฝนนาฏศิลป์ มากขึ้น 3. ชุมชน และปราชญ์ท้องถิ่น มีบทบาท ในการอนุรักษ์และส่งเสริม ศิลปวัฒนธรรมร่วมกับสถานศึกษา 4. ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นได้รับการ เผยแพร่และอนุรักษ์ผ่านการมีส่วนร่วม ของนักศึกษา
1. บูรณาการ ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นเพื่อ พัฒนา ชุมชนให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวทาง วัฒนธรรม	1. พัฒนาชุมชนให้ เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม 2. พัฒนากิจกรรมหรือฐาน การเรียนรู้ให้นักท่องเที่ยวได้ สัมผัสประสบการณ์ วัฒนธรรมท้องถิ่น และ ส่งเสริม ให้คนในชุมชนมีส่วน ร่วม ในการจัดกิจกรรมทาง วัฒนธรรม	1. จัดกิจกรรมส่งเสริมการจัดทำ เส้นทางท่องเที่ยวทาง วัฒนธรรม โดยนำARมาใช้เพื่อ เพิ่มประสบการณ์การท่องเที่ยว 2. จัดโครงการเพื่อพัฒนากิจกรรม ท่องเที่ยวร่วมกับชุมชนในการจัด กิจกรรมเพื่อส่งเสริมเส้นทาง ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม	1. นักศึกษามีส่วนร่วมกับชุมชนในการ พัฒนากิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม ตามเส้นทางท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม 2. ชุมชนได้รับการพัฒนาเป็นแหล่ง ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม 3. ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นได้รับการ พัฒนาและอนุรักษ์อย่างยั่งยืน

ตาราง 33 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การพัฒนาชุมชนท้องถิ่น ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมสร้างสรรค์สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน			
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย
2.สร้างความร่วมมือกับสถานศึกษาหน่วยงานท้องถิ่น ชุมชนสู่การสร้างอาชีพและส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	1. สร้างความร่วมมือระหว่างสถานศึกษาชุมชน หน่วยงานท้องถิ่น และปราชญ์ท้องถิ่น ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมเพื่อสร้างโอกาสทางอาชีพ	1. จัดอบรมการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากวัสดุในท้องถิ่น	1. นักเรียนและชุมชนมีช่องทางการสร้างรายได้จากกิจกรรมที่ส่งเสริม
	2. ยกระดับการแสดงผลงานศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านให้เป็นเอกลักษณ์ที่สามารถสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจแก่ชุมชน	2. จัดกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการทางนาฏศิลป์สู่ท้องถิ่น เพื่อถ่ายทอดท่ารำแก่ชุมชน โรงเรียน	2. ครู นักเรียนและชุมชนมีความรู้และทักษะในการจัดการแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และการแสดงนาฏศิลป์เพื่อสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจ
	3. ส่งเสริมให้ชุมชนและเยาวชนเข้ามามีส่วนร่วมในการเรียนรู้และถ่ายทอดองค์ความรู้	3. จัดอบรมการทำดีไอสนั้นๆ เช่น TikTok หรือแพลตฟอร์มอื่นๆ ในการนำเสนอศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของตนเอง	3. ชุมชนท้องถิ่นสามารถประชาสัมพันธ์กิจกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมผ่านสื่อดิจิทัล
		4. โครงการอบรมการเป็นมัคคุเทศก์ท้องถิ่นเพื่อนำเสนอศิลปวัฒนธรรมและแหล่งท่องเที่ยวในท้องถิ่น	4. บุคคลในท้องถิ่นสามารถพัฒนาตัวตนเองในการเป็นมัคคุเทศก์ท้องถิ่นได้จากการที่ได้รับการฝึกอบรม

ระยะที่ 3 การประเมินความเหมาะสมและความเป็นไปได้ของร่างยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ

จากที่ได้ดำเนินการปรับแก้ไขยุทธศาสตร์และกลยุทธ์เสร็จเรียบร้อยแล้วผู้วิจัยได้ส่งร่างยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจสอบความถูกต้องอีกครั้งและดำเนินการแก้ไขตามข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษา จนได้ร่างยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ ที่สมบูรณ์ จากนั้นผู้วิจัยได้ส่งร่างยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ ให้ผู้เชี่ยวชาญได้ตรวจสอบและประเมินความเหมาะสม และความเป็นไปได้ ของยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ ซึ่งผู้วิจัยจะนำเสนอผลการตรวจสอบยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ ดังตารางที่ 39

ตาราง 34 ผลการตรวจสอบยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์
ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยผู้เชี่ยวชาญ

รายการ	ความเหมาะสม		ระดับ
	$\bar{X}$	SD	
วิสัยทัศน์			
มุ่งผลิตนักศึกษาครูนาฏศิลป์ไทย ที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการ เชี่ยวชาญศิลปวัฒนธรรม เปี่ยมด้วยคุณธรรม จริยธรรม และจิตวิญญาณความเป็นครู พร้อมปรับตัวในยุคดิจิทัล พร้อมด้วยทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 เพื่อตอบสนองท้องถิ่นและสังคม อีกทั้งสามารถเป็นนัก นวัตกรรมที่สร้างนวัตกรรม เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นที่ยั่งยืน	4.75	0.46	มากที่สุด
ผลรวมค่าเฉลี่ย	4.75	0.46	มากที่สุด
พันธกิจ			
1. พัฒนาหลักสูตรและกระบวนการเรียนการสอนที่ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและท้องถิ่น โดยบูรณาการศาสตร์ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีและนวัตกรรมการสอนโดยที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง	4.75	0.46	มากที่สุด
2. ส่งเสริมการสร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาผู้เรียน ชุมชน สังคมในการอนุรักษ์พัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	5	0	มากที่สุด
3. ส่งเสริมสมรรถนะครูในด้านเทคโนโลยีการสอน ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร เพื่อให้ นักศึกษาครูสามารถเป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลงในวงการการศึกษา	4.75	0.46	มากที่สุด
4. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และจิตอาสาในนักศึกษา เพื่อสร้างบุคลากรที่มีความรับผิดชอบต่อสังคมและวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน	5	0	มากที่สุด
5. ร่วมมือกับสถานศึกษา ชุมชน ท้องถิ่น และองค์กรต่าง ๆ เพื่อสร้างเครือข่าย แลกเปลี่ยนเรียนรู้และการพัฒนานาฏศิลป์ควบคู่ไปกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	5	0	มากที่สุด
ผลรวมค่าเฉลี่ย	4.9	0.18	มากที่สุด

ตาราง 34 (ต่อ)

รายการ	ความเหมาะสม		ระดับ
	$\bar{X}$	SD	
เป้าประสงค์			
1. ผลิตนักศึกษาศาครุนาฏศิลป์ที่มีความรู้ความสามารถรอบด้านทั้งทักษะการสอนและการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ พร้อมเจตคติที่ดีตามมาตรฐานวิชาชีพครู และตอบโจทย์ความต้องการของผู้ใช้นักศึกษา	4.37	0.51	มาก
2. สร้างความตระหนักและความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทยและท้องถิ่นแก่นักศึกษาครู พร้อมสามารถถ่ายทอดและส่งเสริมการเรียนรู้ในบริบทที่หลากหลาย	4.87	0.35	มากที่สุด
3. ผลิตนักศึกษาศาครุนาฏศิลป์ให้เป็นครูมืออาชีพสามารถบูรณาการความรู้และทักษะด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยี นวัตกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาการสอน และสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคมอย่างยั่งยืน	5	0	มากที่สุด
4. ส่งเสริมพัฒนาคุณลักษณะเป็นพลเมืองที่ดี เป็นผู้เรียนรู้ตลอดชีวิต มีทักษะในศตวรรษที่ 21 และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของโลก และมีความรับผิดชอบต่อสังคม	4.87	0.35	มากที่สุด
5. สร้างเครือข่ายระหว่างสถานศึกษา มหาวิทยาลัย องค์กรท้องถิ่น และชุมชน เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาท้องถิ่น	5	0	มากที่สุด
ผลรวมค่าเฉลี่ย	4.82	0.24	มากที่สุด

ตาราง 34 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	ความเหมาะสม		ระดับ	ความเป็นไปได้		ระดับ
		$\bar{X}$	SD		$\bar{X}$	SD	
ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับ คุณภาพ การศึกษา ส่งเสริม คุณลักษณะครู นาฏศิลป์ที่พึง ประสงค์	1. การพัฒนาและออกแบบหลักสูตรท้องถิ่น สำหรับการเรียนการสอนในสถานศึกษา	4.87	0.35	มากที่สุด	4.5	0.75	มาก
	2. พัฒนาความรู้ทักษะด้านนาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์สากล ผ่านการสร้างเครือข่ายระหว่าง สถาบันการศึกษาเครือข่ายความร่วมมือ และ ผู้เชี่ยวชาญในวงการนาฏศิลป์ เพื่อเพิ่มพูนความรู้ และพัฒนาทักษะทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ	4.75	0.46	มากที่สุด	4.5	0.53	มาก
	3. พัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้ เทคนิค การสอนนาฏศิลป์และการสอนแบบบูรณา การข้ามศาสตร์	4.75	0.46	มากที่สุด	4.62	0.51	มากที่สุด
	4. ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม และความ รับผิดชอบต่อสังคม และจิตใจ เสริมสร้าง จิตสำนึกทางวิชาชีพครู	4.87	0.35	มากที่สุด	4.75	0.46	มากที่สุด
	5. พัฒนาทักษะการสื่อสาร การพูด การเขียน ในเชิงวิชาการและทักษะภาษาต่างประเทศ สำหรับครูนาฏศิลป์	4.75	0.46	มากที่สุด	4.12	0.64	มาก
	6. ส่งเสริมการสอนในลักษณะแบบ 2 ภาษาใน หลักสูตร	4.87	0.35	มากที่สุด	4.5	0.75	มาก
	7. ส่งเสริมการนำเสนองานวิชาการและเผยแพร่ ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ในระดับชาติและ นานาชาติ	4.62	0.51	มากที่สุด	4.12	0.99	มาก
	8. การพัฒนาสมรรถนะทางอาชีพเพื่อส่งเสริม ทักษะที่หลากหลายในการทำงานของครูนาฏศิลป์ หรือรองรับการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21	5	0	มากที่สุด	4.75	0.46	มากที่สุด
ผลรวมค่าเฉลี่ย		4.81	0.37	มากที่สุด	4.48	0.64	มาก

ตาราง 34 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	ความ		ระดับ	ความเป็นไป		ระดับ
		เหมาะสม			ได้		
		$\bar{X}$	SD		$\bar{X}$	SD	
ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกระดับคุณภาพ การวิจัย และ พัฒนานวัตกรรม เพื่อ สร้างองค์ ความรู้ สามารถ ต่อยอดสู่การ ประยุกต์ใช้ และ นำประโยชน์ไป ใช้สู่สังคม	1. ส่งเสริมการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และ สร้างสรรค์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และ ศิลปวัฒนธรรมการแสดงนาฏศิลป์ ท้องถิ่นสู่ ระดับชาติและนานาชาติ	4.75	0.70	มากที่สุด	4.62	0.51	มากที่สุด
	2. การพัฒนานวัตกรรม และงานวิจัย นวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์เพื่อส่งเสริม การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการเรียนรู้ ตลอดชีวิต	4.87	0.35	มากที่สุด	4.5	0.75	มาก
	3. พัฒนาการสอนด้วยการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	4.87	0.35	มากที่สุด	4.87	0.35	มากที่สุด
	ผลรวมค่าเฉลี่ย	4.83	0.47	มากที่สุด	4.66	0.54	มากที่สุด
ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาระบบ สารสนเทศและ เครือข่ายการ เรียนรู้ด้านภูมิ ปัญญา ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น มุ่งสร้าง แหล่งการเรียนรู้ที่ มีคุณภาพและ เป็นเลิศในสังคม	1.การพัฒนาระบบสารสนเทศทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างเป็นระบบ เพื่อจัดเก็บองค์ความรู้และเผยแพร่สู่ สังคม	4.62	0.74	มากที่สุด	4.62	0.51	มากที่สุด
	2. การพัฒนาทักษะการบริหารจัดการการ แสดงและบูรณาการนาฏศิลป์กับศาสตร์อื่นๆ เพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ รูปแบบการแสดงและ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นให้มีความเป็นสากล	5	0	มากที่สุด	4.62	0.51	มากที่สุด
	3. ส่งเสริมการเรียนรู้และพัฒนาทักษะ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมกับชุมชนและ ปราชญ์ท้องถิ่น เพื่อสร้างความภาคภูมิใจ ในวัฒนธรรมท้องถิ่น	4.75	0.46	มากที่สุด	4.75	0.46	มากที่สุด
	ผลรวมค่าเฉลี่ย	4.79	0.40	มากที่สุด	4.66	0.49	มากที่สุด

ตาราง 34 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์	กลยุทธ์	ความ		ระดับ	ความเป็นไป		ระดับ
		เหมาะสม			ได้		
		$\bar{X}$	SD		$\bar{X}$	SD	
ยุทธศาสตร์ที่ 4 การพัฒนา ชุมชนท้องถิ่น ด้วยทุนทาง วัฒนธรรมและ นวัตกรรม สร้างสรรค์สู่การ พัฒนาท้องถิ่น อย่างยั่งยืน	1. บูรณาการศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อ พัฒนาชุมชนให้เป็นแหล่ง ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม	4.87	0.35	มากที่สุด	4.62	0.74	มากที่สุด
	2.สร้างความร่วมมือกับสถานศึกษา หน่วยงานท้องถิ่น ชุมชนสู่การสร้าง อาชีพและส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิง วัฒนธรรม	4.87	0.35	มากที่สุด	4.5	0.75	มาก
	ผลรวมค่าเฉลี่ย	4.87	0.35	มากที่สุด	4.56	0.74	มากที่สุด
	ผลรวมค่าเฉลี่ยกลยุทธ์ทุกยุทธศาสตร์	4.82	0.39	มากที่สุด	4.59	0.60	มากที่สุด

จากตารางที่ 34 การตรวจสอบประเมินความเหมาะสมด้านวิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าประสงค์ พบว่าผู้เชี่ยวชาญเห็นว่ายุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ด้านวิสัยทัศน์ ผลรวมค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด $\bar{X} = 4.75$, $SD = 0.46$ ด้านพันธกิจ ผลรวมค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก $\bar{X} = 4.9$, $SD = 0.46$ เป้าประสงค์ ผลรวมค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด $\bar{X} = 4.82$, $SD = 0.24$

ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่ายุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ในภาพรวมมีความเหมาะสมในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.82$, $SD = 0.39$) และยุทธศาสตร์ที่มีความเหมาะสมมากที่สุด ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ 4 การพัฒนาชุมชนท้องถิ่น ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมสร้างสรรค์สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน ($\bar{X} = 4.87$, $SD = 0.35$) รองลงมาคือยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกกระดับคุณภาพการวิจัย และพัฒนานวัตกรรมเพื่อ สร้างองค์ความรู้ การต่อยอดไปสู่การประยุกต์ใช้ นำไปใช้ประโยชน์ที่เผยแพร่สู่สังคม ($\bar{X} = 4.83$, $SD = 0.47$) ลำดับถัดมา คือ ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์ ($\bar{X} = 4.81$, $SD = 0.37$) ลำดับสุดท้าย คือ ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านภูมิปัญญา

ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม ($\bar{X} = 4.79$, $SD = 0.40$)

ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่ายุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ภาพรวมความเป็นไปได้ในการนำยุทธศาสตร์ไปใช้ อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.59$, $SD = 0.60$) และยุทธศาสตร์ที่มีความเป็นไปได้มากที่สุด ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกกระดับคุณภาพการวิจัย และพัฒนานวัตกรรมเพื่อ สร้างองค์ความรู้ การต่อยอด ไปสู่การประยุกต์ใช้ นำไปใช้ประโยชน์ที่เผยแพร่สู่สังคม ($\bar{X} = 4.66$, $SD = 0.54$) และ ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม ($\bar{X} = 4.66$, $SD = 0.49$) รองลงมาคือ ยุทธศาสตร์ที่ 4 การพัฒนาชุมชนท้องถิ่น ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและ นวัตกรรมสร้างสรรค์สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน ($\bar{X} = 4.56$, $SD = 0.74$) ลำดับสุดท้าย คือ ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะคุณาฏศิลป์ที่พึงประสงค์ ($\bar{X} = 4.48$, $SD = 0.64$)

การปรับปรุงแก้ไขยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ครั้งที่ 2

ผู้วิจัยได้นำข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญที่ได้มีการตรวจสอบประเมินความเหมาะสม และความเป็นไปได้ในการนำยุทธศาสตร์ไปใช้ มาพัฒนายุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะ บัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยมีองค์ประกอบดังนี้

1. วิสัยทัศน์

มุ่งผลิตคุณาฏศิลป์ ให้มีความเป็นเลิศทางวิชาการและวิชาชีพ เป็นนักรบวัตกรที่สร้างนวัตกรรมการสอนและมีทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 ที่เปี่ยมด้วยคุณธรรม จริยธรรม จิต วิญญาณความเป็นครูและสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในศาสตร์ของตนเพื่อส่งเสริมและพัฒนา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

2. พันธกิจ

1. ผลิตบัณฑิตคุณาฏศิลป์ ที่มีทักษะด้านวิชาการ และสมรรถนะทางวิชาชีพ ตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพครู ที่สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่นและสังคม
2. ส่งเสริมการวิจัยและนวัตกรรม พัฒนาการเรียนการสอน และสร้างองค์ความรู้ใหม่จาก ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อการพัฒนาผู้เรียน ท้องถิ่น และสังคมอย่างยั่งยืน
3. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาชีพครู เพื่อสร้าง บุคลากรที่มีความรับผิดชอบต่อสังคม

4. อนุรักษ์ สืบสาน พัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เป็นแหล่งรวบรวมองค์ความรู้และเผยแพร่เพื่อสร้างความตระหนักรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สังคม

5. ร่วมมือกับสถานศึกษา ท้องถิ่น เพื่อสร้างเครือข่ายแลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อพัฒนาครูนาฏศิลป์และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

3. ประเด็นยุทธศาสตร์

3.1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์

3.2 ยกระดับคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนานวัตกรรมในการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม

3.3 การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม

3.4 พัฒนาชุมชนท้องถิ่น ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมสร้างสรรค์สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

4. เป้าประสงค์ ระบุปัจจัยแห่งความสำเร็จความคาดหวังให้เกิดในอนาคต

4.1 ผลิตครูนาฏศิลป์ที่มีทักษะด้านวิชาการ และวิชาชีพตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพครูและความต้องการของท้องถิ่นและสังคม

4.2 ผลิตงานวิจัย นวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน รวมทั้งผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น พร้อมทั้งเผยแพร่งานวิชาการ ในระดับชาติและนานาชาติ

4.3 ส่งเสริมศักยภาพครูนาฏศิลป์ ให้มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และมีคุณธรรม จริยธรรม จิตวิญญาณความเป็นครู

4.4 พัฒนาระบบฐานข้อมูลในการจัดเก็บข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

4.5 สร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษา หน่วยงานในท้องถิ่น เพื่อพัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

5. เป้าหมาย

5.1 ครูนาฏศิลป์มีความเชี่ยวชาญทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และความต้องการของท้องถิ่นและสังคม

5.2 มีงานวิจัย นวัตกรรมการเรียนการสอน และผลงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ

5.3 ครูนาฏศิลป์ให้มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 พร้อมด้วยคุณธรรม จริยธรรม และจิตวิญญาณความเป็นครู

5.4 มีระบบฐานข้อมูลสารสนเทศเพื่อรวบรวมข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

5.5 มีเครือข่ายความร่วมมือที่เข้มแข็งเพื่อพัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างต่อเนื่อง

6. แผนกลยุทธ์

6.1 ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะคุณนาศิลป์ที่พึงประสงค์ ประกอบด้วยแผนกลยุทธ์ดังนี้

1. พัฒนารายวิชาในหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับผู้เข้าบัณฑิตและบัณฑิต

2. พัฒนาองค์ความรู้และความเชี่ยวชาญด้านนาศิลป์ไทยและสากล เพื่อเสริมสร้างศักยภาพครูมืออาชีพ

3. ส่งเสริมทักษะการสอนเชิงสร้างสรรค์และการบูรณาการข้ามศาสตร์ เพื่อยกระดับสมรรถนะคุณนาศิลป์

4. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และจิตวิญญาณความเป็นครู เพื่อสร้างคุณนาศิลป์ที่รับผิดชอบต่อสังคม

5. ส่งเสริมสมรรถนะการสื่อสารพหุภาษา(อังกฤษ-อาเซียน)สำหรับคุณนาศิลป์สู่สากล

6. การเสริมสร้างสมรรถนะอาชีพหลากหลายมิติของคุณนาศิลป์เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21

7 การพัฒนาเครือข่ายความร่วมมือกับ โรงเรียนร่วมผลิตครู เพื่อพัฒนาทักษะคุณนาศิลป์

6.2 ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกระดับคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนานวัตกรรมการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม ประกอบด้วยแผนกลยุทธ์ดังนี้

1. ส่งเสริมการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เพื่ออนุรักษ์และพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่การเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ

2. การพัฒนา นวัตกรรม งานวิจัย และนวัตกรรมการสอนนาศิลป์ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้แห่งศตวรรษที่ 21 และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

3. ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

6.3 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้าน
ภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม

1. การพัฒนาระบบข้อมูลสารสนเทศเชิงศิลปวัฒนธรรมเพื่อการจัดการ
องค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างเป็นระบบ

2. Dance Knowledge Hub (ศูนย์กลางองค์ความรู้และนวัตกรรมด้าน
นาฏศิลป์)

6.4 ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาท้องถิ่น ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและนวัตกรรม
สร้างสรรค์สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

1. เสริมสร้างสมรรถนะครูนาฏศิลป์เพื่อพัฒนานวัตกรรมทาง
ศิลปวัฒนธรรม

2. พัฒนาทักษะการเป็นผู้นำในการขับเคลื่อนชุมชนด้วยทุนทาง
วัฒนธรรม

7. ตัวชี้วัด

7.1 จำนวนรายวิชาที่พัฒนา

7.2 ร้อยละของนักศึกษาที่สอบใบประกอบวิชาชีพครูได้

7.3 ร้อยละของนักศึกษาที่สอบบรรจุครูได้

7.4 ร้อยละของนักศึกษาที่สอบผ่านการวัดทักษะดิจิทัล

7.5 ร้อยละของนักศึกษาที่สอบผ่านการวัดทักษะภาษาอังกฤษ

7.6 จำนวนกิจกรรม/โครงการที่เสริมรายวิชาหรือหลักสูตร

7.7 จำนวนนวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการศึกษาและพัฒนาชุมชน

7.8 จำนวนผลงานวิจัย นวัตกรรม หรืองานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ในระดับชาติ
หรือนานาชาติ

7.9 จำนวนของบทความวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ของบัณฑิตที่ตีพิมพ์
เผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ

7.10 จำนวนกิจกรรม/โครงการบริการวิชาการที่สนับสนุนพัฒนาชุมชนด้วย
ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

7.11 จำนวนร้อยละของจำนวนงบประมาณในการสนับสนุนทุนวิจัยทั้งภายใน
และภายนอก

7.12 จำนวนผู้เข้าใช้งานระบบฐานข้อมูลสารสนเทศ

7.13 ร้อยละของนักศึกษาที่มีงานทำ

8. ยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ยุทธศาสตร์นี้มีเป้าหมายหลักเพื่อผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญวิชาชีพครู วิชานาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง มุ่งส่งเสริมการวิจัย นวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนรวมถึงการสร้างสรรค์การแสดงที่สะท้อนถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น และปลูกฝังให้บัณฑิต อนุรักษ์ สืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สากล ควบคู่กับการพัฒนาศักยภาพบัณฑิตให้มีทักษะในศตวรรษที่ 21 โดยสามารถแยกตามประเด็นยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ตาราง 35 ยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการกิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวมดำเนินการ
1. พัฒนารายวิชาในหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและบัณฑิต	1. หลักสูตรมีการบูรณาการความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับครูนาฏศิลป์	1. โครงการพัฒนาหลักสูตรร่วมแบบสหวิทยาการ: พัฒนารายวิชาโดยผสมผสานความรู้จากหลายสาขาวิชา เช่น	หลักสูตรมีรายวิชาที่พัฒนาทักษะปฏิบัติ ทักษะและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและบัณฑิต	เชิงปริมาณ -จำนวนรายวิชาที่พัฒนาให้มีความสอดคล้องกับผู้บัณฑิต จำนวน2รายวิชาต่อการปรับปรุงหลักสูตร 1 รอบ	- คณะครุศาสตร์ -หลักสูตรที่ร่วม พัฒนารายวิชา - สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
	2. พัฒนาหลักสูตรตอบสนองต่อความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและการเรียนของบัณฑิตในอนาคต	หลักสูตรนาฏศิลป์พัฒนารายวิชาร่วมกับ หลักสูตรนิเทศศาสตร์,การศึกษาพิเศษ, ดนตรี, ศิลปะ	2. นักศึกษาสามารถนำความรู้และทักษะที่เรียนไปใช้ในการสอนและปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	เชิงคุณภาพ -ความเหมาะสมของเนื้อหาวิชา ได้รับการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	
	3. ส่งเสริมการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) และการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning)	2. พัฒนาหลักสูตร Credit banking		เชิงคุณภาพ -ด้านความรู้วิชาชีพ มีองค์ความรู้ที่ทันสมัยครอบคลุมกลุ่มสาระศิลปะ -ด้านการสอน สามารถวิเคราะห์ผู้เรียนเพื่อนำมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ -ด้านการพัฒนาตนเอง เป็นผู้นำเรียนรู้และพัฒนาตนเองอยู่เสมอ	

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/ กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
2. พัฒนางองค์ ความรู้และความ เชี่ยวชาญด้าน นาฏศิลป์ไทย และสากล เพื่อ เสริมสร้าง ศักยภาพครูมือ อาชีพ	1. เสริมสร้าง ความรู้เชิงทฤษฎี ทางนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล	1. ร้อยเรียงราก วัฒนธรรม : เรียนรู้ พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล	1. นักศึกษามี ความรู้และเข้าใจ ทางทฤษฎีและหลัก ในการปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์สากล	เชิงปริมาณ - จำนวนกิจกรรมอบรม เชิงปฏิบัติการทางด้าน นาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์สากลจำนวน 2 ครั้ง/ปี - จำนวนการจัดกิจกรรม เสวนาทางด้าน นาฏศิลป์ 1 ครั้ง/ปี เชิงคุณภาพ - ความพึงพอใจของ นักศึกษาต่อการเข้าร่วม กิจกรรม คุณลักษณะบัณฑิต - ด้านความรู้วิชาชีพ มีความรู้และความ เชี่ยวชาญวิชาชีพ ทางด้านนาฏศิลป์ - ด้านการสอน มีทักษะ การสอนและการถ่ายทอด ศิลปะการแสดง - ด้านการพัฒนา ตนเอง นำข้อเสนอแนะ มาปรับปรุงพัฒนาตนเอง	- สาขาวิชา นาฏศิลป์ศึกษา
	2. พัฒนาทักษะการ ปฏิบัติทางด้าน นาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์สากล	2. ลีลาท่าทาง ศิลป์ สองโลก : ฝึกปฏิบัติ ทักษะทางด้าน นาฏศิลป์และ นาฏศิลป์สากล			

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/ กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
3. ส่งเสริม ทักษะการสอน เชิงสร้างสรรค์ และการบูรณา การข้ามศาสตร์ เพื่อยกระดับ สมรรถนะครู นาฏศิลป์	1. พัฒนาศักยภาพ นักศึกษาในการ ออกแบบและ จัดการเรียนรู้ด้าน นาฏศิลป์	1. กิจกรรมเทคนิค การสอนสำหรับครู นาฏศิลป์ - Active Learning (การเรียนรู้เชิงรุก) -Storytelling & Performance- based Learning (เล่าเรื่องผ่านการ แสดง) - Gamification (การใช้เกมในการ เรียนรู้)	1 นักศึกษามี ทักษะในใช้เทคนิค การสอนที่ เหมาะสมกับ ผู้เรียน	เชิงปริมาณ -จำนวนกิจกรรมการ อบรมเทคนิคการสอน และการสอนนาฏศิลป์ แบบบูรณาการ จำนวน 2 ครั้ง/ปี - จำนวนแผนการ จัดการเรียนรู้แบบ บูรณาการที่นักศึกษา ออกแบบจำนวน 1 แผน/คน	- คณะครุศาสตร์ - สาขาวิชา นาฏศิลป์ศึกษา
	2. ส่งเสริมการ จัดการเรียนการ สอนนาฏศิลป์แบบ บูรณาการข้าม ศาสตร์	2. กิจกรรมเชื่อม ศาสตร์ผสานศิลป์สู่ การเรียนรู้ - บูรณาการ นาฏศิลป์กับวิชา ภาษาไทย, ประวัติศาสตร์, การ งานอาชีพ, ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น	2. นักศึกษามี ทักษะในการสอน แบบบูรณาการ ข้ามศาสตร์	เชิงคุณภาพ - ความพึงพอใจของ นักศึกษาต่อกิจกรรมการ อบรม - การประเมินคุณภาพ ของแผนการจัดการ เรียนรู้แบบบูรณาการโดย วิทยากร/อาจารย์ผู้สอน คุณลักษณะบัณฑิต - ด้านการสอน มีทักษะ การออกแบบการจัดการ เรียนรู้ การสอนบูรณา การข้ามศาสตร์ พร้อมทั้ง มีทักษะการใช้สื่อการ สอนเพื่อสนับสนุนการ เรียนรู้	

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะศรฺนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
4. ส่งเสริม คุณธรรม จริยธรรม และ จิต วิญญาณความ เป็นครู เพื่อ สร้างครู นาฏศิลป์ที่ รับผิดชอบต่อ สังคม	1. พัฒนาคุณธรรม	1. โครงการต้นกล้า	1. นักศึกษามี	เชิงปริมาณ	- คณะครุศาสตร์
	จริยธรรม และความ	คุณธรรม ศิลป์นำใจ :	คุณธรรม	-ร้อยละ80 ของนักศึกษา	- กองกิจการ
	รับผิดชอบต่อสังคม	การปลูกฝังคุณธรรม	จริยธรรม และมี	ที่เข้าร่วมโครงการ/	นักศึกษา
	2. พัฒนานักศึกษา	เบื้องต้น	จิตวิญญาณความ	กิจกรรม ของจำนวน	- สาขาวิชา
	ให้มีความ	2.โครงการครูอาสา	เป็นครู	นักศึกษาทั้งหมด	นาฏศิลป์ศึกษา
	รับผิดชอบต่อ	รักษถิ่น : กิจกรรมจิต	2. นักศึกษามี	-จำนวนชั่วโมงที่เข้าร่วม	
	บทบาทหน้าที่ครู	อาสาและบริกร	ความรับผิดชอบต่อ	กิจกรรมจิตอาสาจำนวน	
	อย่างมีความ	วิชาการเพื่อท้องถิ่น	ตอบทบาท	15 ชั่วโมง/คนปี	
	รับผิดชอบต่อ	3. สัมมนาเชิง	หน้าที่ครูได้	เชิงคุณภาพ	
	3. ส่งเสริมภาวะ	ปฏิบัติการ : จริยธรรม	อย่างมี	- การประเมินด้าน	
	ความเป็นผู้นำ	ในสถานการณ์จริง	ประสิทธิภาพ	คุณธรรม จริยธรรม	
	ความฉลาดทาง	ของวิชาชีพครู	3. นักศึกษา	พฤติกรรมจากครูพี่เลี้ยง	
	อารมณ์ และการ		สามารถควบคุม	- ความพึงพอใจของ	
	แสดงออกที่		อารมณ์และ	นักศึกษาเข้าร่วม	
	เหมาะสมในบริบท		แสดงพฤติกรรม	โครงการ/กิจกรรม	
	ที่หลากหลาย		ที่เหมาะสมใน	- นักศึกษาต้องมี	
			บริบทที่	Portfolio แสดงถึงการเข้า	
			หลากหลาย	ร่วมกิจกรรมจิตอาสา	
				คุณลักษณะบัณฑิต	
				- ด้านคุณธรรม	
				จริยธรรม ความ	
				ซื่อสัตย์สุจริต มีจิต	
				วิญญาณความเป็นครู	

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะศรูนานาฏศิลป์ที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/ กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
4. ส่งเสริม คุณธรรม จริยธรรม และ จิต วิญญาณความ เป็นครู เพื่อ สร้างครู นาฏศิลป์ที่ รับผิดชอบต่อ สังคม				- ด้านทักษะทาง อารมณ์และสังคม มี จิตอาสา สามารถความ คุมอารมณ์ตนเองและ ร่วมงานกับผู้อื่นได้ - ด้านความสัมพันธ์ กับชุมชน มีมนุษย สัมพันธ์ที่ดีต่อชุมชน ให้ เกียรติและเคารพใน วัฒนธรรมที่แตกต่างกัน และมีส่วนร่วมใน กิจกรรมของท้องถิ่น - ด้านบุคลิกภาพ มีความมั่นใจในตัวเอง การแต่งกายสุภาพ เรียบร้อยเหมาะสมกับ สถานที่ ใช้ถ้อยคำที่ สุภาพไม่แสดงกิริยา กร้าวต่อผู้อื่น	

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะศรัทธาภูมิปัญญาที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/ กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
5.ส่งเสริม สมรรถนะการ สื่อสารพหุ ภาษา(อังกฤษ- อาเซียน) สำหรับครู นาฏศิลป์สู่ สากล	1. ส่งเสริมทักษะ การฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาอังกฤษ และภาษากลุ่ม อาเซียนของ นักศึกษาเพื่อใช้ใน การจัดการเรียนการ สอน	1. กิจกรรมสื่อสาร มั่นใจภาษาอังกฤษ และภาษากลุ่ม อาเซียน เบื้องต้น	1. นักศึกษา สามารถสื่อสาร ภาษาอังกฤษ และภาษากลุ่ม อาเซียนใน ชีวิตประจำวัน และในบริบทด้าน ศิลปวัฒนธรรม	เชิงปริมาณ -จำนวนกิจกรรม/ โครงการที่พัฒนา ทักษะการสื่อสาร ภาษาอังกฤษและ ภาษากลุ่มอาเซียน จำนวน 2 โครงการปี -จำนวนผลงานที่ นักศึกษานำเสนอ ศิลปวัฒนธรรมและการ พูดทางวิชาการเป็น ภาษาอังกฤษ จำนวน 1 ผลงาน/รายวิชา/คน -นักศึกษาที่สอบผ่าน ทักษะภาษาอังกฤษ ร้อยละ 100	-สถาบันภาษา -สาขาวิชา นาฏศิลป์ศึกษา
		2. พัฒนานักศึกษา ให้สามารถใช้ ภาษาอังกฤษใน การสื่อสารด้าน ศิลปวัฒนธรรม การเผยแพร่วิชาการ	2. นักศึกษา สามารถนำเสนอ ผลงานหรือ กิจกรรมทาง วัฒนธรรมเป็น ภาษาอังกฤษได้	นักศึกษาสามารถ สื่อสารภาษากลุ่ม อาเซียน ร้อยละ 70 ของ นักศึกษาทั้งหมด	
		3. โครงการสื่อสาร ภาษาอังกฤษ พิชิต เวทีวิชาการ	3. นักศึกษามีผล คะแนนสอบวัด ระดับความรู้ด้าน ภาษาอังกฤษที่ สูงขึ้น	เชิงคุณภาพ -ความพึงพอใจของ นักศึกษาต่อการเข้า ร่วมโครงการอบรม	
		4. โครงการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ วัฒนธรรมอาเซียน			
	2. พัฒนานักศึกษา ให้สามารถใช้ ภาษาอังกฤษใน การสื่อสารด้าน ศิลปวัฒนธรรม การเผยแพร่วิชาการ	1. กิจกรรมสื่อสาร มั่นใจภาษาอังกฤษ และภาษากลุ่ม อาเซียน เบื้องต้น	1. นักศึกษา สามารถสื่อสาร ภาษาอังกฤษ และภาษากลุ่ม อาเซียนใน ชีวิตประจำวัน และในบริบทด้าน ศิลปวัฒนธรรม	เชิงปริมาณ -จำนวนกิจกรรม/ โครงการที่พัฒนา ทักษะการสื่อสาร ภาษาอังกฤษและ ภาษากลุ่มอาเซียน จำนวน 2 โครงการปี -จำนวนผลงานที่ นักศึกษานำเสนอ ศิลปวัฒนธรรมและการ พูดทางวิชาการเป็น ภาษาอังกฤษ จำนวน 1 ผลงาน/รายวิชา/คน -นักศึกษาที่สอบผ่าน ทักษะภาษาอังกฤษ ร้อยละ 100	-สถาบันภาษา -สาขาวิชา นาฏศิลป์ศึกษา
		2. พัฒนานักศึกษา ให้สามารถใช้ ภาษาอังกฤษใน การสื่อสารด้าน ศิลปวัฒนธรรม การเผยแพร่วิชาการ	2. นักศึกษา สามารถนำเสนอ ผลงานหรือ กิจกรรมทาง วัฒนธรรมเป็น ภาษาอังกฤษได้	นักศึกษาสามารถ สื่อสารภาษากลุ่ม อาเซียน ร้อยละ 70 ของ นักศึกษาทั้งหมด	
		3. โครงการสื่อสาร ภาษาอังกฤษ พิชิต เวทีวิชาการ	3. นักศึกษามีผล คะแนนสอบวัด ระดับความรู้ด้าน ภาษาอังกฤษที่ สูงขึ้น	เชิงคุณภาพ -ความพึงพอใจของ นักศึกษาต่อการเข้า ร่วมโครงการอบรม	
		4. โครงการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ วัฒนธรรมอาเซียน			

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/ กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
5.ส่งเสริม สมรรถนะการ สื่อสารพหุภาษา (อังกฤษ- อาเซียน)สำหรับ ครูนาฏศิลป์สู่ สากล				- ผลการประเมิน สมรรถนะการสื่อสาร ภาษาอังกฤษโดย ประเมินอาจารย์ผู้สอน - นักศึกษาสอบผ่าน การวัดระดับ ภาษาอังกฤษ ตาม เกณฑ์ที่ มหาวิทยาลัยกำหนด - คุณลักษณะบัณฑิต - ด้านการสื่อสาร มี ทักษะการสื่อสาร ภาษาอังกฤษเพื่อการ เรียนการสอน และการ นำเสนอผลงานทาง วิชาการ การสื่อสาร ด้านศิลปวัฒนธรรม และสามารถใช้ภาษา กลุ่มอาเซียนใน ระดับพื้นฐานเพื่อการ สื่อสารที่เหมาะสม - ด้านการพัฒนา ตนเอง มีการพัฒนา ทักษะภาษาอังกฤษ และภาษากลุ่มอาเซียน ของตนเองอย่าง ต่อเนื่อง	

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/ กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
6. เสริมสร้าง สมรรถนะอาชีพ หลากหลายของครู นาฏศิลป์เพื่อ รองรับการ เปลี่ยนแปลงใน ศตวรรษที่ 21	1. พัฒนาสมรรถนะ วิชาชีพครูนาฏศิลป์ ให้มีความรู้รอบด้าน	1. ครูยุคใหม่ใส่ใจงาน สารบรรณ	1. นักศึกษามี สมรรถนะที่ สอดคล้องกับการ ทำงานในหลาย มิติ	เชิงปริมาณ - ร้อยละของนักศึกษาที่ เข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรม ร้อยละ 80 ของ จำนวนนักศึกษาทั้งหมด - จำนวนโครงการ/ กิจกรรมที่จัดขึ้น จำนวน 4 ครั้ง/ปี - ร้อยละของนักศึกษา ที่ ผ่านการประเมิน สมรรถนะ อาชีพเสริม ร้อยละ 80 ของ นักศึกษาทั้งหมด - นักศึกษาที่มีงานทำ ภายใน 1 ปี หลังสำเร็จ การศึกษา ร้อยละ 80 ของนักศึกษาทั้งหมด	- คณะครุศาสตร์ - สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา
	2. ส่งเสริมทักษะ อาชีพที่หลากหลาย เพื่อรองรับการ เปลี่ยนแปลงของ สังคมและตลาดแรงงาน	2. ครูยุคใหม่รอบรู้ งานพัสดุ 3. โครงการพัฒนา ทักษะอาชีพเสริม เช่น การจับจีบผ้า การจัดดอกไม้, การ ออกแบบเครื่องแต่ง กาย 4. โครงการอบรม ทักษะการเป็น ผู้ประกอบการและ การบริหารการ จัดการแสดง	2. บัณฑิต มี ความพร้อมเข้าสู่ ตลาดแรงงาน และ สามารถสร้างงาน / อาชีพใหม่ที่ เกี่ยวข้องกับ ศิลปวัฒนธรรม ได้	เชิงคุณภาพ - ความพึงพอใจของ นักศึกษาที่มีต่อ โครงการ/กิจกรรมที่จัด ขึ้น - ผลการประเมินสมรรถนะ ทางอาชีพ จากวิทยากร	

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/ กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
6. เสริมสร้าง สมรรถนะอาชีพ หลากหลายของครู นาฏศิลป์เพื่อ รองรับการ เปลี่ยนแปลงใน ศตวรรษที่ 21				คุณลักษณะบัณฑิต - ด้านเทคโนโลยี ดิจิทัล มีทักษะการใช้ โปรแกรม/ระบบ สารสนเทศด้านงาน เอกสาร - ด้านการสื่อสาร สามารถใช้ภาษาเขียน ในเอกสารทางราชการได้ อย่างเหมาะสมและ ถูกต้อง - ด้านการพัฒนา ตนเอง เข้าร่วม โครงการ/กิจกรรม เสริมทักษะอย่างน้อย 2 ครั้ง/ภาคเรียนและ นำข้อเสนอแนะของ อาจารย์หรือวิทยากร ในประเมินมาพัฒนา งานและทักษะของ ตนเอง	

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/ กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
7. การพัฒนา เครือข่ายความ ร่วมมือกับ โรงเรียนร่วม ผลิตครู เพื่อ พัฒนาทักษะครู นาฏศิลป์	เพื่อสร้าง โอกาสให้ นักศึกษา ได้ พัฒนาทักษะ วิชาชีพครู ผ่าน การลงมือ ปฏิบัติจริง	1. โครงการสร้าง เครือข่ายความ ร่วมมือกับโรงเรียน ร่วมผลิตครูนาฏศิลป์ 2. กิจกรรมสาธิตการ สอนนาฏศิลป์ 3. โครงการก้าวแรก ครูนาฏศิลป์ จาก ห้องเรียนสู่ห้องสอน : กิจกรรมการทดลอง สอนในห้องเรียนของ โรงเรียนเครือข่าย	นักศึกษาครู นาฏศิลป์ ได้รับโอกาส ทดลองสอน จริงและจัด กิจกรรม พัฒนาผู้เรียน ในโรงเรียนร่วม ผลิตครู	เชิงปริมาณ - จำนวนโรงเรียนที่เข้าร่วมเป็น โรงเรียนเครือข่ายความร่วมมือ จำนวน 5 โรงเรียนปี - จำนวนกิจกรรมทดลอง สอน จำนวน 1 กิจกรรม/ปี - ร้อยละของนักศึกษา ที่ เข้าร่วมโครงการฝึก ประสบการณ์ จำนวนร้อยละ 80 ของนักศึกษา ทั้งหมด เชิงคุณภาพ - คะแนนความพึงพอใจ ของโรงเรียนร่วมผลิตครู ต่อการปฏิบัติงานของ นักศึกษา - ผลประเมินทักษะการ สอนและการจัดกิจกรรม ของนักศึกษาจากครูพี่เลี้ยง และอาจารย์นิเทศ คุณลักษณะบัณฑิต - ด้านการสอน นักศึกษา มีสมรรถนะในการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ ของผู้เรียนที่หลากหลาย	- คณะครุศาสตร์ - สาขาวิชา นาฏศิลป์ศึกษา - โรงเรียนร่วมผลิตครู

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/ กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
7. การพัฒนา เครือข่ายความ ร่วมมือกับ โรงเรียนร่วมผลิต ครู เพื่อพัฒนา ทักษะครู นาฏศิลป์				- ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล นักศึกษาสามารถใช้ เทคโนโลยีดิจิทัลและเลือกใช้ แพลตฟอร์มในการสร้างสื่อ การสอนที่เหมาะสมกับ เนื้อหาและวัยของผู้เรียน - ด้านคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเองและ ผู้อื่น มีความยุติธรรม ประพฤติ ตนเป็นแบบอย่างที่ดี - ด้านการสื่อสาร สามารถ ถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียนโดย ใช้ภาษาในการสื่อสารที่ เข้าใจง่าย - ด้านทักษะทางอารมณ์ และสังคม สามารถทำงาน ร่วมกับครูพี่เลี้ยงและสามารถ ปรับตัวเข้ากับบริบทโรงเรียนได้ - ด้านการพัฒนาตนเอง นักศึกษาได้รับการสะท้อนผล เพื่อพัฒนาตนเองจาก ประสบการณ์การสอนจริง - ด้านบุคลิกภาพ แสดงออกอย่างมั่นใจ ใช้ ถ้อยคำที่สุภาพ ไม่แสดง กิริยาแข็งกร้าวต่อผู้อื่น	

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกระดับคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนานวัตกรรมการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/ กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
1. ส่งเสริมการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เพื่ออนุรักษ์และพัฒนามรดกภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่การเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ	พัฒนาการแสดงผลงานศิลปสร้างสรรค์ให้สามารถเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ	1. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ 2. โครงการรื้อเรื่องศิลป์สู่แนวทางการงานวิจัย	1. นักศึกษามีผลงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ	เชิงปริมาณ - จำนวนชุดการแสดง - จำนวนศิลปินนักศึกษา - สร้างสรรค์ขึ้น จำนวน ชุดการแสดง 3 ชุด/ปี - จำนวนผลงานการแสดงสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ในเวทีระดับชาติและนานาชาติจำนวน ผลงาน 1 ชุด/ปี เชิงคุณภาพ - ผลการประเมินการคุณภาพการแสดงจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ คุณลักษณะบัณฑิต - ด้านความรู้วิชาชีพ นักศึกษาสามารถใช้ทักษะวิชานาฏศิลป์และการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ในการพัฒนาผลงานการแสดง	- มหาวิทยาลัย - สาขาวิชา - นาฏศิลป์ศึกษา

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกระดับคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนานวัตกรรมในการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/ กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
1. ส่งเสริมการ วิจัยเชิง สร้างสรรค์ เพื่อ อนุรักษ์และ พัฒนาภูมิปัญญา ท้องถิ่นสู่การ เผยแพร่ใน ระดับชาติและ นานาชาติ				- ด้านการสื่อสาร นักศึกษาสามารถ นำเสนอผลงานการวิจัย สร้างสรรค์ ด้วย ภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ ต่อ สาธารณชนได้อย่าง มั่นใจ - ด้านการพัฒนา ตนเอง นักศึกษานำ ข้อเสนอแนะจาก ผู้เชี่ยวชาญมาปรับปรุง พัฒนางานของตนเอง - ด้านรักษ์ ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น นักศึกษา สามารถอนุรักษ์และ สร้างสรรค์ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ให้เข้ากับบริบท สมัยใหม่ และสร้างสรรค์ ผลงานที่สะท้อนอัต ลักษณ์ความเป็นท้องถิ่น ได้	

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกระดับคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนานวัตกรรมในการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวมดำเนินการ
2.การพัฒนา นวัตกรรม งานวิจัย และ นวัตกรรมการ สอนนาฏศิลป์ เพื่อส่งเสริม การเรียนรู้แห่ง ศตวรรษที่ 21 และการเรียนรู้ ตลอดชีวิต	1. พัฒนา งานวิจัย และ นวัตกรรมการ สอนนาฏศิลป์ เพื่อส่งเสริมการ เรียนรู้ตลอดชีวิต 2. สนับสนุนการ นำเสนอผลงาน วิชาการ และงาน สร้างสรรค์ นาฏศิลป์ใน ระดับชาติและ นานาชาติ	1. โครงการนักวิจัยรุ่น ใหม่ก้าวไกลด้วยทุน สนับสนุน 2. โครงการพัฒนาครู ยุคใหม่ด้วยวิจัยและ นวัตกรรมการสอน 3. โครงการอบรม เขียนงานวิชาการ และงานสร้างสรรค์ สู่การตีพิมพ์	1. มีงานวิจัย และนวัตกรรม การสอน นาฏศิลป์ 2. มีผลงาน วิชาการและงาน สร้างสรรค์ได้ที่ รับการตีพิมพ์ บทความหรือ การนำเสนอใน เวทีระดับชาติ และนานาชาติ	- งบประมาณในการ สนับสนุนทุนวิจัยทั้ง ภายในและภายนอก จำนวน 2 /ปี - จำนวนผลงานวิจัย นวัตกรรมที่ได้รับการ เผยแพร่ในระดับชาติ และนานาชาติจำนวน 2 ผลงาน/ปี - จำนวนโครงการอบรม 1 โครงการ/รายวิชา/ปี เชิงคุณภาพ - ความพึงพอใจของ นักศึกษาที่เข้าร่วม โครงการ - การประเมินจากการ นำเสนอผลงานวิจัย นวัตกรรมในเวทีวิชาการ ระดับชาติและนานาชาติ ต้องได้รับการประเมิน จากผู้ทรงคุณวุฒิ - บทความต้องได้รับการ ประเมินคุณภาพโดย ผู้ทรงคุณวุฒิ	- คณะครุศาสตร์ - สำนักวิทยา บริการและ เทคโนโลยี สารสนเทศ - สถาบันการวิจัย - สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกระดับคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนานวัตกรรมในการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/ กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
2.การพัฒนา นวัตกรรม งานวิจัย และ นวัตกรรมการ สอนนาฏศิลป์ เพื่อส่งเสริมการ เรียนรู้แห่ง ศตวรรษที่ 21 และการเรียนรู้ ตลอดชีวิต				คุณลักษณะบัณฑิต - ด้านความรู้วิชาชีพ นักศึกษามีความรู้และเข้าใจ เนื้อหาวิชานาฏศิลป์และการ วิจัยในการพัฒนาผลงานการ แสดง - ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล นักศึกษาสามารถเลือกใช้ แพลตฟอร์มเทคโนโลยีดิจิทัล ในการผลิตสื่อ นวัตกรรม - ด้านคุณธรรมจริยธรรม ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ มีการอ้างอิง งานวิชาการอย่างถูกต้อง - ด้านการสื่อสาร นักศึกษา สามารถใช้ภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอ ผลงาน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ - ด้านการพัฒนาตนเอง นำ ข้อเสนอจากอาจารย์/ ผู้ทรงคุณวุฒิมาปรับปรุงงาน จนผ่านการตีพิมพ์/นำเสนอ - ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น นักศึกษาสามารถ พัฒนา และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นได้	

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกระดับคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนานวัตกรรมในการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาตินานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/ กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
3. ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน	ส่งเสริมการสร้างสื่อการสอนที่มีความหลากหลายทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน	1. โครงการสร้างสื่ออย่างสร้างสรรค์ : Animaker (ทำการ์ตูนแอนิเมชั่น) Nearpod (สร้างบทเรียนที่มีแบบฝึกหัด เกมส์และการโต้ตอบ) Unity (สร้างสื่อ 3D,ARVR)	1.นักศึกษาสามารถสร้างสื่อเพื่อการเรียนรู้และสามารถนำไปใช้สอนได้	เชิงปริมาณ -จำนวนการจัดโครงการจำนวน 3 ครั้งปี -จำนวนสื่อทั้งหมดที่นักศึกษาจัดทำขึ้นจำนวนร้อยละ 50 ของสื่อทั้งหมดที่สามารถนำไปใช้สอนได้จริง	- สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ - สาขาวิชานาศิลปศึกษา
		2. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการออกแบบบทเรียนออนไลน์ : Moodle(บทเรียนออนไลน์และการประเมิน), Articulate 360 / Storyline (สร้างบทเรียนออนไลน์เชิงโต้ตอบ)	2. นักศึกษาสามารถเลือกใช้แพลตฟอร์มเทคโนโลยีดิจิทัลและAI ในการผลิตสื่อและจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	เชิงคุณภาพ - ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการเข้าร่วมโครงการ - คุณภาพของสื่อได้รับการประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ คุณลักษณะบัณฑิต - ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล นักศึกษาสามารถเลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและ AI ในการสร้างสื่อหรือนวัตกรรมการสอนทางนาฏศิลป์	
		3. โครงการพัฒนาสมรรถนะการใช้ปัญญาประดิษฐ์ (AI) ในการจัดการเรียนการสอน : Gemini, ChatGPT, Claude,Deepseek,		เชิงคุณภาพ - ด้านการพัฒนาตนเอง นำข้อเสนอแนะของอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญ มาพัฒนาสื่อการสอนและบทเรียนออนไลน์ให้มีประสิทธิภาพจนสามารถนำไปใช้ในการสอนได้จริง	

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/ กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
1.การพัฒนา ระบบข้อมูล สารสนเทศเชิง ศิลปวัฒนธรรม เพื่อการจัดการ องค์ความรู้ ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นอย่าง เป็นระบบ				- ด้านความสัมพันธ์กับ ชุมชน นักศึกษาสามารถ สื่อสารกับชุมชน และมีส่วน ร่วมกับชุมชนในการรวบรวม และเผยแพร่ข้อมูล - ด้านการพัฒนาตนเอง นักศึกษาสามารถพัฒนา ทักษะการใช้เทคโนโลยีและ ฐานข้อมูลด้วยตนเอง - ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น นักศึกษาแสดงถึง การตระหนักรู้ถึงคุณค่า ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น ผ่านการลงพื้นที่ใน การจัดเก็บข้อมูลเพื่ออนุรักษ์ และเผยแพร่	

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม

กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
2. Dance Knowledge Hub (ศูนย์กลางองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์)	1. สร้าง	1.โครงการความร่วมมือ	1. มีแพลตฟอร์ม	เชิงปริมาณ	- มหาวิทยาลัย
	แพลตฟอร์มเพื่อ	พัฒนาแพลตฟอร์ม	Dance	- จำนวนสถาบันที่เข้า	- คณะครุศาสตร์
	รวบรวม สื่อการ	Dance	Knowledge	ร่วมเครือข่ายในการ	- สาขาวิชานาฏศิลป์
	สอน นวัตกรรม	Knowledge Hub :	Hub	พัฒนาแพลตฟอร์ม	ศึกษา
	และงานวิจัยด้าน	รวบรวมสื่อการสอน	2. มีเครือข่าย	Dance Knowledge	
	นาฏศิลป์ที่เข้าถึง	จากอาจารย์และ	สถาบันการศึกษาที่	Hub	
	ได้ทั้งในประเทศ	นักศึกษา เช่น สื่อ	ร่วมมือกันในการ	จำนวน 4 แห่ง	
	และต่างประเทศ	ดิจิทัล, เอกสาร	พัฒนาแพลตฟอร์ม	- จำนวนโครงการ/	
	2. สร้างเครือข่าย	ประกอบการสอน,	Dance	กิจกรรมที่แลกเปลี่ยน	
	ความร่วมมือ ทาง	งานวิจัย, บทเรียน	Knowledge	เรียนรู้ที่จัดขึ้น 2 ครั้ง/ปี	
	วิชาการ ระหว่าง	ออนไลน์	Hub	- จำนวนสื่อ งานวิจัย	
	สถาบัน การศึกษา	2. กิจกรรมแลกเปลี่ยน	3. เพื่อเผยแพร่สื่อ	นวัตกรรมที่ถูกอัปโหลด	
	เพื่อแลกเปลี่ยน	เรียนรู้ระหว่างสถาบัน	การสอนและ	20 รายการ/ปี	
	องค์ความรู้ และ	ทั้งในและต่างประเทศ	งานวิจัย	เชิงคุณภาพ	
	ทรัพยากรการ			- ความพึงพอใจของผู้ใช้	
	เรียนรู้ร่วมกัน			แพลตฟอร์ม Dance	
				Knowledge Hub	
				- การประเมินคุณภาพสื่อ	
				งานวิจัย โดยผู้เชี่ยวชาญ	
				หรือได้รับการยอมรับใน	
				การนำผลงานไปใช้จริง	

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/ กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
2. Dance Knowledge Hub (ศูนย์กลางองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์)				คุณลักษณะบัณฑิต - ด้านเทคโนโลยี ดิจิทัล ใช้ แพลตฟอร์มและ สร้างสรรค์สื่อดิจิทัลได้ อย่างมีคุณภาพ - ด้านการสอน ประยุกต์ใช้สื่อ/ นวัตกรรมที่พัฒนาเพื่อ การจัดการเรียนการ สอนจริง - ด้านคุณธรรม จริยธรรม เคารพ ลิขสิทธิ์ รักษา จรรยาบรรณทาง วิชาการ	- มหาวิทยาลัย - คณะครุศาสตร์ - สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาท้องถิ่น ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมสร้างสรรค์สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/ กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
1. พัฒนทักษะ ผู้นำและนัก สร้างสรรค์ ท้องถิ่นด้วยทุน ทางวัฒนธรรม	1. ส่งเสริมให้ นักศึกษาและ ชุมชน มีส่วนร่วม ในการสร้างสรรค์ นวัตกรรม จากทุน ทางวัฒนธรรม ที่ สะท้อนอัตลักษณ์ และความต้องการ ของท้องถิ่น	1.โครงการอบรมผู้นำ ชุมชนรุ่นใหม่: ฝึกการ ออกแบบกิจกรรม ด้านศิลปวัฒนธรรม	1. นักศึกษา สามารถใช้อ็องค์ ความรู้ด้านตัดสิน สร้างนวัตกรรมจาก ทุนทางวัฒนธรรม ท้องถิ่นเพื่อส่งเสริม การท่องเที่ยวและ เศรษฐกิจของชุมชน ได้	เชิงปริมาณ -จำนวนโครงการ/กิจกรรมการ แสดงที่จัดขึ้นจำนวน 3 โครงการ 3 ครั้ง/ปี -จำนวนนวัตกรรมที่ นักศึกษาพัฒนาร่วมกับ ท้องถิ่นจำนวน 5 ชิ้นปี ชุมชนที่เข้าร่วมโครงการไม่ น้อยกว่า 2 ชุมชน	-มหาวิทยาลัย -คณะครุศาสตร์ -สาขาวิชาศิลป ศึกษา
	2. เสริมสร้าง ภาวะผู้นำ ทักษะ การบริหารจัดการ ด้าน ศิลปวัฒนธรรม ให้แก่นักศึกษา เพื่อการขับเคลื่อน ท้องถิ่นอย่างมี ประสิทธิภาพ	2.โครงการครู นาฏศิลป์คืนถิ่น : การบริการวิชาการ ร่วมกับชุมชน ฝึกการ เป็นวิทยากรหรือผู้นำ กิจกรรมในชุมชน 3. กิจกรรมการจัด นิทรรศการประกวด ผลงานนวัตกรรมด้วย ทุนทางวัฒนธรรม	2. นักศึกษามีทักษะ การบริหารจัดการ โครงการ และภาวะ ผู้นำในการ ประสานงานและ ขับเคลื่อน กิจกรรม ทางวัฒนธรรมใน ชุมชน	เชิงคุณภาพ -ความพึงพอใจของ นักศึกษาต่อการเข้าร่วม โครงการ -คุณภาพของนวัตกรรมมี ความสอดคล้องกับ เอกลักษณ์ท้องถิ่นซึ่งได้รับ การประเมินจากปราชญ์ ท้องถิ่นร่วมกับอาจารย์ -นวัตกรรมสามารถนำไปใช้ จริงในชุมชนได้อย่างน้อย 1 ชิ้น -การประเมินระดับ ความสามารถของนักศึกษา ในการบริหารจัดการโครงการและ แสดงออกถึงภาวะผู้นำ โดย ประเมินจากผู้ร่วมชุมชนและ อาจารย์	

ตาราง 35 (ต่อ)

ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาท้องถิ่น ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมสร้างสรรค์สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/ กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
พัฒนาทักษะผู้นำ และนัก สร้างสรรค์ ท้องถิ่นด้วยทุน ทางวัฒนธรรม				คุณลักษณะบัณฑิต -ด้านความรู้วิชาชีพ นักศึกษา มีความรู้ใน ศาสตร์นาฏศิลป์และ สามารถบูรณาการเข้ากับ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น -ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล ใช้สื่อเทคโนโลยีในการ สร้างสรรค์และเผยแพร่ นวัตกรรมได้ -ด้านความสัมพันธ์กับ ชุมชน สามารถสื่อสาร ประสานงานและทำงาน ร่วมกับชุมชนได้เป็นอย่างดี -ด้านบุคลิกภาพ มีความ มั่นใจในตนเอง แสดงออก ด้วยท่าทีที่สุภาพเรียบร้อย -ด้านทักษะอารมณ์และ สังคม ทำงานด้วยความเสียสละ สามารถควบคุมอารมณ์ ตนเองได้ภายใต้ความกดดัน -ด้านรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เห็นคุณค่าและสร้างสรรค์ นวัตกรรมใหม่จาก ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	

บทที่ 5

สรุปและอภิปรายผล

การวิจัย เรื่องยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ และเพื่อจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ พร้อมทั้งประเมินยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ที่พัฒนาขึ้น โดยแบ่งการวิจัยออกเป็น 3 ระยะ ดังนี้

ระยะที่ 1 เพื่อหาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ ผู้บริหาร อาจารย์ ครูผู้สอนนาฏศิลป์ ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์ปัจจุบัน ซึ่งได้มาจากวิธีการเจาะจงกลุ่มตัวอย่าง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย เป็นแบบสอบถามสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ของความต้องการคุณลักษณะบัณฑิต คำถามปลายเปิดและแบบสัมภาษณ์ เกี่ยวกับปัจจัยด้านอุปสรรค โอกาส จุดอ่อน จุดแข็ง แนวทางการพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ความต้องการของคุณลักษณะบัณฑิตในบริบทพื้นที่ และวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ค่าสถิติพื้นฐาน อีกทั้งยังวิเคราะห์คำตอบจากประเด็นคำถามแล้วแยกเนื้อแนวคำตอบออกเป็นหมวด จากนั้นใช้วิธีการสังเคราะห์คำตอบและเรียบคำตอบใหม่ให้ได้ใจความ

ระยะที่ 2 เป็นการร่างยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยนำผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากระยะที่ 1 โดยการหาค่าเฉลี่ยความต้องการคุณลักษณะบัณฑิต และการสังเคราะห์เนื้อหาจากการตอบคำถามและการสัมภาษณ์มา กำหนดให้เป็นจุดแข็ง(Strength) จุดอ่อน(Weakness) และกำหนดให้เป็นโอกาส (Opportunity) อุปสรรค (Threats) ด้วยกระบวนการ STOW จากนั้น จัดทำตาราง TOWS Matix จับคู่ จุดแข็ง - โอกาสหลัก (SO) เพื่อกำหนดกลยุทธ์ที่ใช้เป็นจุดแข็งเพื่อให้ได้รับโอกาสมากที่สุด จับคู่ จุดแข็งหลัก - อุปสรรค (ST) เพื่อกำหนดกลยุทธ์ที่ใช้เป็นจุดแข็งเพื่อหลีกเลี่ยงภาวะคุกคาม จับคู่จุดอ่อน - โอกาส (WO) เพื่อกำหนดกลยุทธ์ที่ลดจุดอ่อนเพื่อเพิ่มโอกาส และจับคู่ จุดอ่อน - อุปสรรค (WT) เพื่อกำหนดกลยุทธ์ที่ลดจุดอ่อนและหลีกเลี่ยงภาวะคุกคาม และการจัดทำร่างยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ระยะที่ 3 การประเมินยุทธศาสตร์การพัฒนাবัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ถึงความเหมาะสมและความเป็นไปได้ของยุทธศาสตร์การพัฒนাবัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ด้วยแบบประเมินความเหมาะสมและความเป็นไปได้ของยุทธศาสตร์การพัฒนাবัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏโดยผู้เชี่ยวชาญ

สรุปผลการวิจัย

1 เพื่อศึกษาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ที่เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต จากการวิเคราะห์ข้อมูลของกลุ่มตัวอย่างผู้ตอบแบบสอบถามในสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ของความต้องคุณลักษณะบัณฑิตครุนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ พบว่า ค่าเฉลี่ยของคุณลักษณะบัณฑิตในสภาพที่พึงประสงค์มีค่าเฉลี่ยในภาพรวม (4.61) อยู่ในระดับมากที่สุด สูงกว่าค่าเฉลี่ยในภาพรวมของคุณลักษณะในสภาพปัจจุบัน (4.32) อยู่ในระดับมาก แสดงให้เห็นว่ากลุ่มตัวอย่างที่ตอบแบบสอบถามมีระดับความคิดเห็นต่อคุณลักษณะในสภาพที่พึงประสงค์สูงกว่าสภาพปัจจุบันในทุกด้าน และจากการตอบแบบสอบถามในสภาพที่พึงประสงค์ ชี้ให้เห็นว่า กลุ่มตัวอย่างผู้ตอบแบบสอบถามมีระดับความคิดเห็นต่อความต้องการในการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุดมีเพียง 7 ด้าน ซึ่งแสดงให้เห็นว่ากลุ่มตัวอย่างที่ตอบแบบสอบถามมีความต้องการและคาดหวังที่จะให้บัณฑิตได้รับการพัฒนาคุณลักษณะ ดังต่อไปนี้ คือ 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านบุคลิกภาพ 3) ด้านทักษะอารมณ์และสังคม 4) ด้านการพัฒนาตนเอง 5) ด้านรักศาสตร์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น 6) ด้านการสื่อสาร และ 7) ด้านการสอน ในส่วนด้านเทคโนโลยีดิจิทัล ด้านความรู้วิชาชีพ ด้านความสัมพันธ์กับชุมชน จะอยู่ใน 3 ลำดับสุดท้ายแต่ค่าเฉลี่ยก็ยังคงอยู่ในระดับมาก ซึ่งบ่งชี้ได้ว่ากลุ่มตัวอย่างของผู้ตอบแบบสอบถามก็ยังให้ความสำคัญและนักศึกษา ก็ยังคงต้องได้รับการส่งเสริมและพัฒนาคุณลักษณะเหล่านี้อยู่ อย่างไรก็ตามการพัฒนาทักษะด้านเทคโนโลยีทักษะยังคงเป็นทักษะที่จำเป็นในการพัฒนาอย่างต่อเนื่องถึงแม้ว่านักศึกษาจะมีความเชี่ยวชาญในระดับหนึ่ง ทั้งนี้เนื่องจากความเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วของเทคโนโลยีดิจิทัลในปัจจุบัน และการพัฒนาทักษะด้านความรู้วิชาชีพ ถึงแม้ว่านักศึกษามีศักยภาพในการเรียนรู้ที่ดีแต่เมื่อเข้าสู่บทบาทครูแล้ว ก็ยังต้องแสวงหาความรู้เพิ่มเติมเพื่อพัฒนาคุณภาพงานและความรู้เฉพาะทางด้านต่างๆ ด้านความสัมพันธ์กับชุมชน การที่นักศึกษาเป็นคนในพื้นที่ซึ่งเอื้อต่อการเข้าถึงและสร้างความไว้วางใจกับชุมชนได้ง่าย การพัฒนาทักษะในการทำงานร่วมกับชุมชนยังเป็นเรื่องสำคัญ ซึ่งจะช่วยให้นักศึกษาเกิดความเข้าใจในบริบทของชุมชนเพิ่มขึ้น การส่งเสริมให้นักศึกษาได้เรียนรู้ผ่าน

กิจกรรมบริการวิชาการ การจัดกิจกรรมให้นักศึกษามีส่วนร่วมกับชุมชน จะช่วยให้นักศึกษาเกิดการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง ทั้งยังส่งเสริมบทบาทของครูในฐานะผู้นำทางวัฒนธรรม ที่มีส่วนในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของท้องถิ่นและสร้างความเข้มแข็งของชุมชนอย่างยั่งยืน

2 การร่างยุทธศาสตร์การพัฒนাবัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยร่างยุทธศาสตร์มีองค์ประกอบดังนี้

1. วิสัยทัศน์
2. พันธกิจ
3. ประเด็นยุทธศาสตร์มีทั้งหมด 4 ประเด็น
4. เป้าประสงค์ มีทั้งหมด 5 เป้าประสงค์
5. เป้าหมาย มีทั้งหมด 5 เป้าหมาย
6. กลยุทธ์ มีทั้งหมด 13 กลยุทธ์
7. ตัวชี้วัด มีทั้งหมด 13 ตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะคุณาฏศิลป์ที่พึงประสงค์ ประกอบด้วยกลยุทธ์ ดังนี้

1. พัฒนารายวิชาในหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับผู้ให้บัณฑิตและบัณฑิต
2. พัฒนาองค์ความรู้และความเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทยและสากล เพื่อเสริมสร้างศักยภาพครูมืออาชีพ
3. ส่งเสริมทักษะการสอนเชิงสร้างสรรค์และการบูรณาการข้ามศาสตร์เพื่อยกระดับสมรรถนะคุณาฏศิลป์
4. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และจิตวิญญาณความเป็นครู เพื่อสร้างคุณาฏศิลป์ที่รับผิดชอบต่อสังคม
5. ส่งเสริมสมรรถนะการสื่อสารพหุภาษา(อังกฤษ-อาเซียน)สำหรับคุณาฏศิลป์สู่สากล
6. การเสริมสร้างสมรรถนะอาชีพหลากหลายมิติของคณาฏศิลป์เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21
7. การพัฒนาเครือข่ายความร่วมมือกับ โรงเรียนร่วมผลิตครู เพื่อพัฒนาทักษะคุณาฏศิลป์

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกย่องคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนานวัตกรรมการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม ประกอบด้วยกลยุทธ์ ดังนี้

1. ส่งเสริมการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เพื่ออนุรักษ์และพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่การเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ

2. การพัฒนา นวัตกรรม งานวิจัย และนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้แห่งศตวรรษที่ 21 และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

3. ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม ประกอบด้วยกลยุทธ์ ดังนี้

1. การพัฒนาระบบข้อมูลสารสนเทศเชิงศิลปวัฒนธรรมเพื่อการจัดการองค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างเป็นระบบ

2. Dance Knowledge Hub (ศูนย์กลางองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์)

ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาชุมชนท้องถิ่น ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมสร้างสรรค์สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน ประกอบด้วยกลยุทธ์ ดังนี้

1. พัฒนาทักษะผู้นำและนักสร้างสรรค์ ท้องถิ่นด้วยทุนทางวัฒนธรรม

3. การประเมินยุทธศาสตร์การพัฒนাবัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ถึงความเหมาะสมและความเป็นไปได้ของยุทธศาสตร์การพัฒนাবัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ พบว่าผู้เชี่ยวชาญเห็นว่ายุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ภาพรวมความเป็นไปได้ในการนำยุทธศาสตร์ไปใช้ อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.59$, $SD = 0.60$) และยุทธศาสตร์ที่มีความเป็นไปได้ในการนำไปใช้มากที่สุด ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกย่องคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนานวัตกรรมการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม ($\bar{X} = 4.66$, $SD = 0.54$) และ ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม ($\bar{X} = 4.66$, $SD = 0.49$) รองลงมาคือ ยุทธศาสตร์ที่ 4 การพัฒนาชุมชนท้องถิ่น ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมสร้างสรรค์สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน ($\bar{X} = 4.56$, $SD = 0.74$) ลำดับสุดท้าย คือ ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกย่องคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์ ($\bar{X} = 4.48$, $SD = 0.64$)

อภิปรายผล

การวิจัยเรื่อง ยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ จากผลการศึกษาตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย สามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

1. ศึกษาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

จากการศึกษาผลการวิเคราะห์สภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ของความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพื่อกำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ พบว่า ค่าเฉลี่ยของคุณลักษณะบัณฑิตในสภาพที่พึงประสงค์ (4.61) อยู่ในระดับมากที่สุด ซึ่งสูงกว่าค่าเฉลี่ยของคุณลักษณะบัณฑิตในสภาพปัจจุบัน (4.32) ที่อยู่ในระดับมาก สะท้อนให้เห็นว่ากลุ่มตัวอย่างมีความต้องการให้มีการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตในทุกมิติให้ดียิ่งขึ้น

ผลการศึกษาความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตในสภาพที่พึงประสงค์ชี้ให้เห็นว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการให้มีการส่งเสริมและพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตทั้ง 7 ด้าน โดยทุกด้านมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด และสามารถจัดลำดับความสำคัญจากมากไปน้อยได้ดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม (4.76): บัณฑิตควรมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพครู อันแสดงออกถึงพฤติกรรม การมีความซื่อสัตย์ มีระเบียบวินัย และเป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่ศิษย์ในฐานะครู ทั้งนี้ บัณฑิตควรส่งเสริมศิษย์ให้กำลังใจศิษย์ให้เกิดการเรียนรู้ ซึ่งอัตลักษณ์บัณฑิตของมหาวิทยาลัยราชภัฏ จะต้องเป็นพลเมืองที่ดี มีระเบียบวินัย รู้จักแยกแยะสิ่งที่ผิด ปฏิบัติแต่สิ่งที่ดีงาม และสอดคล้องกับ วสันต์ เกษงามและคณะ (2565, น.75) ที่กล่าวว่า คุณธรรม จริยธรรม เป็นหลักสำคัญในการดำเนินชีวิตและการทำงานของทุกอาชีพ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับอาชีพครูที่ต้องเป็นแบบอย่างทั้งในด้านความคิดและการกระทำ ฉะนั้นครูต้องมีความรับผิดชอบ ยึดมั่นในความถูกต้องซึ่งเป็นสิ่งที่ครูพึงกระทำ

2. ด้านบุคลิกภาพ (4.73): บัณฑิตควรวางตัวให้เหมาะสมกับสถานการณ์ต่างๆ ไม่แสดงกิริยากระด้างกระเดื่องต่อผู้ค้ำบัญชาหรือผู้ที่อาวุโสกว่า พุดคุยและรับฟังผู้อื่นด้วยความจริงใจปราศจากอคติ ความสุภาพอ่อนโยนไม่เพียงแต่ส่งเสริมบรรยากาศที่ดีในการทำงานเท่านั้น แต่ยังส่งผลดีต่อการสร้างความไว้วางใจจากศิษย์ คุณลักษณะเหล่านี้ล้วนเป็นการส่งเสริมภาพลักษณ์ของครูนาฏศิลป์รวมถึงการแต่งกายที่เหมาะสมกับสถานภาพของวิชาชีพครูอันสร้างความน่าเชื่อถือจากผู้ปกครองและชุมชน และยังสะท้อนถึงอัตลักษณ์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏในฐานะ ครูมีอาชีพเพื่อท้องถิ่นที่มีบุคลิกภาพที่เหมาะสมกับบริบทของชุมชน จนเกิดการยอมรับ

จากผู้เรียน ผู้ปกครอง และเพื่อนร่วมงาน อันเป็นอัตลักษณ์ของบัณฑิตครูเพื่อท้องถิ่นจากแท้จริง ดังที่ Sayed & Ayhan (2023, p. 2) กล่าวว่า บุคลิกภาพของครูเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลกระทบต่อประสิทธิภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน ครูที่มีบุคลิกภาพดีจะช่วยสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ เช่น ความเป็นมิตร ใส่ใจนักเรียน ซึ่งส่งผลให้ผู้เรียนมีความผูกพันกับครูและมีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนรู้

3. ด้านทักษะอารมณ์และสังคม (4.72): บัณฑิตควรมีความสามารถควบคุมตนเองในการแสดงออกทางพฤติกรรมต่าง ๆ และมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมที่ดี และสามารถจัดการอารมณ์ของตนเองได้เมื่ออยู่ในสถานการณ์ต่างๆ สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและพัฒนาครู ตัวชี้วัดที่ 2.1 ที่ระบุว่าบัณฑิตครูมหาวิทยาลัยราชภัฏ ต้องมีคุณลักษณะครูศตวรรษที่ 21 ทั้งยังสะท้อนอัตลักษณ์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏที่เน้นการปฏิบัติงานร่วมกันกับผู้อื่นอย่างสันติ ดังที่ ขจร บุตรแสงโคตร (2565, น. 283-284). กล่าวว่า ความฉลาดทางอารมณ์เป็นคุณลักษณะหนึ่งที่ครูต้องตระหนักถึงความรู้สึก ความคิดและอารมณ์ของตนเองอยู่เสมอและจะต้องสามารถควบคุมอารมณ์ของตนเองภายใต้แรงกระตุ้นหรือแรงกดดันต่างๆ เพื่อที่จะแก้ปัญหาเรื่องต่างๆ ซึ่งสอดคล้อง Quiblat. And Quirap (2024, P. 3920) ที่กล่าวว่า ความฉลาดทางอารมณ์ช่วยให้ครูควบคุมอารมณ์ตนเองได้ดีขึ้น ปรับตัวเข้ากับสังคมได้คล่องแคล่ว สร้างความสัมพันธ์ที่ดี และส่งเสริมสุขภาพจิต ครูที่จัดการอารมณ์ได้ดี จะสร้างบรรยากาศในห้องเรียนที่สงบสร้างความสัมพันธ์ที่ไว้วางใจกับนักเรียนเป็นแบบอย่างที่ดีและรับมือกับปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4. ด้านการพัฒนาตนเอง (4.67): บัณฑิตควรมีความมุ่งมั่นพัฒนาตนเอง ใฝ่เรียนรู้เพิ่มพูนทักษะทางวิชาชีพเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่อย่างต่อเนื่อง อัตลักษณ์บัณฑิตของมหาวิทยาลัยราชภัฏ คือบัณฑิตต้องเป็นผู้ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาศักยภาพตนเองอย่างต่อเนื่อง ในการตอบสนองความต้องการของท้องถิ่นและผู้เรียนในท้องถิ่น สอดคล้องกับ Ratna Dewi et al. (2024, p. 112) ที่กล่าวว่า การพัฒนาวิชาชีพครูมีความสำคัญต่อผลการเรียนรู้ของผู้เรียน หากได้รับการสนับสนุนการเข้าร่วมการอบรมของครูอย่างเหมาะสม ครูจะมีแรงจูงใจมากในการพัฒนาทักษะและความรู้ของตนเอง ครูจะสามารถออกแบบนวัตกรรมการสอนที่เหมาะสมกับความต้องการของผู้เรียนได้ยิ่งขึ้น การพัฒนาวิชาชีพไม่เพียงเป็นภาระหน้าที่ แต่ยังเป็นโอกาสสำหรับครูในการเพิ่มพูนความรู้และทักษะของตนเองอย่างต่อเนื่องตามการเปลี่ยนแปลงของหลักสูตร ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี

5. ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น (4.66): บัณฑิตควรแสดงความเคารพ และให้เกียรติปราชญ์ท้องถิ่น เพราะปราชญ์ท้องถิ่นถือเป็นแหล่งรวมภูมิปัญญาดั้งเดิมที่มีคุณค่า ทั้งในด้านศิลปะการแสดง ดนตรีพื้นบ้าน และวัฒนธรรมที่สะท้อนเอกลักษณ์ของท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏไม่เพียงแต่เน้นการศึกษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเชิงวิชาการเท่านั้น แต่ยังส่งเสริมให้บัณฑิต สามารถออกแบบการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์โดยใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ในท้องถิ่น มาเป็นสื่อในการเรียนรู้ และร่วมมือกับท้องถิ่นในการสร้างนวัตกรรมเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สาธารณะทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ฉะนั้นคุณลักษณะด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นจึงไม่ได้จำกัดอยู่ที่การเรียนรู้และอนุรักษ์ แต่ยังรวมถึงการสร้างนวัตกรรมเพื่อสืบสานและเผยแพร่วัฒนธรรมท้องถิ่นให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง อันสะท้อนให้เห็นถึงบทบาทของมหาวิทยาลัยราชภัฏในฐานะสถาบันที่มีภารกิจหลักในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านศิลปวัฒนธรรม ดังที่ Semenov. et.al (2024: 108-109) ที่กล่าวถึง บทบาทของครูในการส่งเสริมและอนุรักษ์ วัฒนธรรม Gorani ใน Kosovo และ Metohija พบว่า โรงเรียนมีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมและรักษาเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมโดยส่งเสริมการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมทั้งในโรงเรียนและชุมชนจัดขึ้น ซึ่งสะท้อนถึงบทบาทของครูนาฏศิลป์ในการส่งเสริมและสนับสนุนวัฒนธรรมท้องถิ่นด้วยความร่วมมือจากหลายฝ่าย เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความตระหนักรู้ และเกิดความภาคภูมิใจ

6. ด้านการสื่อสาร (4.60): บัณฑิตควรมีทักษะในการสื่อสารทั้งการพูด การเขียน การนำเสนอและการสื่อสารระหว่างบุคคล ซึ่งทักษะการสื่อสารถือเป็นทักษะพื้นฐานที่ส่งผลโดยตรงต่อการเป็นครูมืออาชีพ โดยเฉพาะในบริบทของความเป็นครู จำเป็นต้องถ่ายทอดองค์ความรู้และสร้างความเข้าใจร่วมกับผู้อื่น มหาวิทยาลัยราชภัฏในฐานะสถาบันอุดมศึกษาที่มุ่งผลิตครูเพื่อพัฒนาท้องถิ่นและมุ่งเน้นในการพัฒนาศักยภาพบัณฑิตสู่สากล จึงได้ส่งเสริมให้บัณฑิตมีความสามารถในการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง และสามารถสื่อสารภาษาอังกฤษอันเป็นภาษาสากลได้อย่างถูกต้อง และเป็นทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิด Glocalization ที่มุ่งเน้นการพัฒนาอัตลักษณ์ท้องถิ่นควบคู่กับแนวคิดความเป็นสากล สำหรับครูนาฏศิลป์ทักษะการสื่อสารจึงมีความสำคัญอย่างยิ่งทั้งในฐานะ “ผู้ถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรม” และ “ผู้เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม” ที่ต้องสื่อสารหรือนำเสนอคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ผู้เรียน และสังคม หรือการนำเสนอผลงานศิลปะการแสดงท้องถิ่นในเวทีระดับชาติและนานาชาติ

7. ด้านการสอน (5.53) บัณฑิตควรมีทักษะในการถ่ายทอดความรู้ การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง และเชื่อมโยงความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ได้ด้วยเทคนิคการสอนที่หลากหลาย สามารถบูรณาการวิชานาฏศิลป์กับวิชาอื่นๆ และสามารถเชื่อมโยงเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ให้สัมพันธ์กับบริบทชุมชนของผู้เรียน ซึ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏให้ความสำคัญกับการผลิตครูเพื่อพัฒนาท้องถิ่น ฉะนั้นบัณฑิตจึงควรมีความสามารถในการจัดการเรียนรู้และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมที่ชุมชนจัดขึ้น และครูผู้สอนก็ควรมีส่วนร่วมในกิจกรรมที่ชุมชนจัดขึ้นอย่างต่อเนื่องเพื่อสนับสนุนกิจกรรมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น อันเป็นภารกิจหลักของมหาวิทยาลัยราชภัฏในการผลิตครูเพื่อพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน สอดคล้อง Mwamakula (2024 : 14) กล่าวว่า การสร้างห้องเรียนที่สร้างสรรค์นักศึกษาครูจะต้องมีคุณลักษณะ 5 ประการ 1 นักศึกษาครูจะต้องมีทักษะในการเลือกเทคนิคการสอนที่สร้างสรรค์เพื่อกระตุ้นการมีส่วนร่วมและการคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน 2.การจัดห้องเรียนให้เอื้อต่อการเรียนรู้และการมีส่วนร่วมของผู้เรียน 3. ส่งเสริมประสบการณ์เรียนรู้จากชุมชน ให้ผู้เรียนเป็นนักคิดและนักปฏิบัติที่มุ่งเน้นการแก้ปัญหา 4. ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีบทบาทในการเรียนรู้ผ่านกิจกรรมที่เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลางและการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างผู้เรียน 5. ใช้สื่อที่กระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ การคิดวิเคราะห์และการเรียนรู้ด้วยตนเอง ซึ่งการจัดห้องเรียนเช่นนี้สามารถเปลี่ยนแปลงการสอนในรูปแบบเดิม ๆ ไปสู่การสร้างสรรค์ที่ส่งเสริมประสิทธิภาพของครูและผู้เรียน

2. ยุทธศาสตร์การพัฒนาบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ยุทธศาสตร์การพัฒนาบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ประกอบด้วยยุทธศาสตร์ 4 ยุทธศาสตร์ 13 กลยุทธ์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การยกระดับคุณภาพการศึกษาและการส่งเสริมคุณลักษณะศรนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์ มุ่งเน้นพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม การส่งเสริมสมรรถนะด้านภาษาอังกฤษ ซึ่งมหาวิทยาลัยราชภัฏแต่ละแห่งสามารถปรับใช้ตามบริบทของแต่ละพื้นที่ เพื่อพัฒนาบัณฑิตให้พร้อมสู่การเป็นครูอย่างมีคุณภาพ ซึ่งยุทธศาสตร์การยกระดับคุณภาพการศึกษาและการส่งเสริมคุณลักษณะศรนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์ ประกอบด้วยกลยุทธ์ 7 กลยุทธ์ ได้แก่

กลยุทธ์ที่ 1. พัฒนารายวิชาในหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับผู้ใช้บัณฑิตและบัณฑิต

การพัฒนารายวิชาในหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับผู้ใช้บัณฑิต เป็นการออกแบบรายวิชาในหลักสูตรนาฏศิลป์ให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานในแต่ละพื้นที่ กลยุทธ์นี้มุ่งเน้นการรับฟังข้อเสนอแนะจากผู้ใช้บัณฑิต เช่น สถานศึกษา สถานประกอบการ ศิษย์เก่า เพื่อนำข้อมูลของความต้องการใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงรายวิชาให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงและตอบโจทย์ในการทำงานจริง ซึ่งเป็นการสร้างความเชื่อมั่นให้นักศึกษาที่กำลังศึกษาที่ไม่เพียงแต่ให้ความรู้ แต่ยังเป็นการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาสามารถทำงานได้จริง เมื่อนักศึกษาได้เรียนรู้จากรายวิชาที่สอดคล้องกับบริบทของการทำงาน ซึ่งสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา ที่ระบุสาระสำคัญของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ไว้ว่า สร้างความเชื่อมโยงผลลัพธ์การเรียนรู้กับสมรรถนะในการปฏิบัติงานตามความต้องการของภาคการผลิตและบริการรวมทั้งออกแบบการเรียนการสอนที่ตอบสนองความต้องการของภาคผลิตและบริการ ซึ่งกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา เป็นกรอบมาตรฐานให้สถาบันอุดมศึกษาใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรและออกแบบการเรียนการสอนให้บัณฑิตมีสมรรถนะทางวิชาชีพที่สอดคล้องความต้องการของตลาดแรงงาน

กลยุทธ์ที่ 2. พัฒนาองค์ความรู้และความเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทยและสากล เพื่อเสริมสร้างศักยภาพครูมืออาชีพ

การพัฒนาองค์ความรู้และความเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล เป็นกลยุทธ์ที่สำคัญในการส่งเสริมสมรรถนะของนักศึกษาให้มีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลซึ่งกระบวนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการศึกษาทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างเข้มข้น ตลอดจนการส่งเสริมการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติที่เน้นการพัฒนาทักษะการแสดง ซึ่งสอดคล้องกับ ชวนิดา ภูละมูล และรจนา สุทธรานนท์ (2566) ที่ศึกษาเรื่องการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรนาฏศิลป์ เรื่อง การใช้อาวุธในละครเสภา จากผลการทดสอบพบว่า นักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านความรู้อยู่ในระดับดีมาก และด้านทักษะปฏิบัติทำรำและการแสดงอยู่ในระดับดีมาก การจัดกิจกรรมหรือโครงการที่เน้นการฝึกประสบการณ์จริง ตลอดจนการสนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมประกวดการแสดงในเวทีต่างๆ จะช่วยเพิ่มโอกาสให้นักศึกษาได้พัฒนาทักษะทางวิชาชีพ ซึ่งกระบวนการเหล่านี้ถือเป็นสิ่งสำคัญในการพัฒนานักศึกษา เพื่อให้สามารถนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน และพัฒนางานตนเองให้สอดคล้องกับบริบทของสังคมในยุคปัจจุบัน

กลยุทธ์ที่ 3. ส่งเสริมทักษะการสอนเชิงสร้างสรรค์และการบูรณาการข้ามศาสตร์เพื่อยกระดับสมรรถนะครูนาฏศิลป์

กลยุทธ์นี้เป็นการมุ่งเน้นพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษาเพื่อให้สามารถถ่ายทอดความรู้ผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ และนักศึกษาสามารถปรับเนื้อหาการสอนให้สอดคล้องกับบริบทของโรงเรียน โดยสามารถออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่เชื่อมโยงกับรายวิชาอื่นๆ เช่น ภาษาไทย ประวัติศาสตร์ ซึ่งสอดคล้องกับ Nazli & Naseem (2024) ที่กล่าวว่า การบูรณาการระหว่างสาขาวิชาในการพัฒนาสื่อการสอนและประสิทธิภาพของครูฝึกสอน การผสมผสานความเชี่ยวชาญจากหลากหลายสาขาจะช่วยสร้างสื่อการสอนที่สมบูรณ์ สะท้อนความรู้ที่เชื่อมโยงกัน และส่งเสริมการเรียนรู้แบบบูรณาการ ซึ่งจะช่วยให้ครูฝึกสอนมีทักษะที่หลากหลาย สามารถจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และตอบสนองความต้องการของนักเรียนได้ดียิ่งขึ้น การสอนที่ตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนที่หลากหลายช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ในรูปแบบที่ตนเองถนัด สร้างแรงจูงใจในการเรียนรู้ และเห็นถึงประโยชน์ของการนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง โดยสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาสามารถดำเนินการกลยุทธ์นี้ด้วยการจัดอบรมการสอนแบบบูรณาการ การจัดกิจกรรมทดลองสอนแบบบูรณาการโดยใช้สถานการณ์จำลอง ตลอดจนการสะท้อนผลการสอนเพื่อให้นักศึกษาได้ปรับปรุงวิธีการสอน กลยุทธ์นี้จึงมีบทบาทสำคัญในการเสริมสร้างคุณลักษณะบัณฑิตในด้านการสอน การฝึกทักษะความคิดสร้างสรรค์ และการพัฒนาตนเองล้วนเป็นคุณลักษณะสำคัญของครูนาฏศิลป์ในศตวรรษที่ 21

กลยุทธ์ที่ 4 ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และจิตวิญญาณความเป็นครูเพื่อสร้างครูนาฏศิลป์ที่รับผิดชอบต่อสังคม

กลยุทธ์นี้มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนานักศึกษาให้เป็นผู้ตระหนักรู้ในบทบาทหน้าที่ของตนเอง โดยมุ่งเน้นการปลูกฝังเจตคติที่ดี มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อส่วนร่วมและจิตสาธารณะ ซึ่งเป็นคุณลักษณะที่สำคัญต่อการเป็นครูครูไม่ได้มีหน้าที่สอนเพียงอย่างเดียวแต่ยังต้องประพฤติตนให้เป็นแบบอย่างที่ดีให้กับผู้เรียน เพราะครูมีบทบาทสำคัญในการปลูกฝังคุณค่าทางศีลธรรมและจริยธรรมให้กับผู้เรียน ซึ่งสอดคล้องกับแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579 ที่กำหนดให้ผู้เรียนทุกระดับการศึกษามีคุณธรรม จริยธรรม โดยสถาบันการศึกษาต้องจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมเพื่อปลูกฝังคุณลักษณะดังกล่าว เพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตของผู้เรียน (สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา, 2560) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาสามารถดำเนินกลยุทธ์นี้ ด้วยการส่งเสริมให้นักศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมสาธารณะ เช่น การจัดการแสดงเพื่อการกุศล การสอนนาฏศิลป์ในสถานศึกษาที่ขาด

แคลนครูผู้สอนนาฏศิลป์ กลยุทธ์นี้จึงมีบทบาทสำคัญในการเสริมสร้างคุณลักษณะบัณฑิตให้มีความรู้และจิตวิญญาณความเป็นครู ความรับผิดชอบและเคารพในภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาคุณลักษณะเหล่านี้จะทำให้นักศึกษามีความพร้อมในด้านวิชาชีพและคุณธรรม และสามารถถ่ายทอดคุณธรรม จริยธรรมไปสู่ผู้เรียนได้ด้วยการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมควบคู่ไปกับการสอนอันนำไปสู่การสร้างพลเมืองที่ดีให้กับประเทศในอนาคต

กลยุทธ์ที่ 5 ส่งเสริมสมรรถนะการสื่อสารพหุภาษา(อังกฤษ-อาเซียน)
สำหรับครูนาฏศิลป์สู่สากล

การส่งเสริมการพัฒนาทักษะการสื่อสารเป็นการเพิ่มขีดความสามารถของนักศึกษา การที่นักศึกษามีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ จะช่วยให้นักศึกษาสามารถอธิบายถึงศิลปวัฒนธรรมของการแสดงต่อชาวต่างชาติได้ และยังสามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้วัฒนธรรมการแสดงและร่วมกิจกรรมการแสดงในระดับนานาชาติ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษามีสามารถดำเนินกลยุทธ์นี้ โดยการพัฒนารายวิชาเอกและดำเนินการสอนโดยใช้ภาษาอังกฤษ การจัดอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการสื่อสารวัฒนธรรมด้วยภาษาอังกฤษ สอดคล้องกับระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏที่กำหนดให้นักศึกษาต้องสอบวัดความรู้ด้านภาษาอังกฤษตามมาตรฐาน CEFR และยังสอดคล้องกับแผนการศึกษาแห่งชาติที่เน้นการผลิตและพัฒนากำลังคนในด้านการศึกษาให้มีทักษะด้านภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นภาษาสากลที่ใช้สื่อกันระหว่างประเทศ รวมถึงข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 ด้านมาตรฐานความรู้ซึ่งในข้อ 5 ระบุว่า ครูต้องมีความรู้และเข้าใจการใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร นอกจากนี้การพัฒนาทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอาเซียนก็มีความสำคัญอย่างยิ่งเนื่องจากในบางพื้นที่อาจจะต้องสอนผู้เรียนที่เป็นบุตรของแรงงานข้ามชาติ ซึ่งต้องอาศัยทักษะการสื่อสารของแต่ละประเทศ กลยุทธ์นี้สามารถดำเนินการเพิ่มเติมโดยการจัดกิจกรรมเสริม เช่นการเรียนรู้คำศัพท์พื้นฐานเกี่ยวกับนาฏศิลป์ในภาษาอาเซียน ซึ่งสอดคล้องกับรายงานขององค์การยูนิเซฟ ประเทศไทย (2560) และ Zulu. (2025) ที่ระบุว่าการศึกษาสำหรับเด็กข้ามชาติ ควรมีการฝึกอบรมครูและครูผู้ช่วยด้านภาษาการสื่อสารกับผู้เรียนในสภาพแวดล้อมที่มีความหลากหลายทางภาษา เพื่อสนับสนุนด้านภาษาสำหรับผู้เรียนอย่างเท่าเทียมกัน ฉะนั้นครูที่พูดภาษาของนักเรียนข้ามชาติได้ จะสามารถทำงานร่วมกันเพื่อให้นักเรียนข้ามชาติรู้ภาษาไทย กลยุทธ์นี้จึงส่งเสริมให้นักศึกษามีทักษะในการสื่อสารภาษาอังกฤษและภาษาอาเซียน ซึ่งนักศึกษาจำเป็นจะต้องมีความรู้พื้นฐานศัพท์ภาษาอังกฤษ ภาษาอาเซียนที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์ เพื่อที่จะได้สื่อสารหรือให้ข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงหรือสอนนาฏศิลป์ให้แก่ชาวต่างชาติได้

กลยุทธ์ที่ 6 การเสริมสร้างสมรรถนะอาชีพหลากหลายมิติของครูนาฏศิลป์เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21

กลยุทธ์ การพัฒนาสมรรถนะทางอาชีพของครูนาฏศิลป์มีความสำคัญอย่างยิ่งเพราะครูนาฏศิลป์ยุคใหม่ไม่เพียงแต่เป็นผู้ถ่ายศิลปะการแสดงเพียงอย่างเดียว แต่ยังต้องมีทักษะที่หลากหลายในบริบทของการศึกษาและการประกอบอาชีพ การพัฒนาครูให้มีความรู้รอบด้านทั้งในด้านวิชาชีพและทักษะอาชีพเสริม โดยกิจกรรมที่จัดขึ้น เช่น “ครูยุคใหม่ใส่ใจงานสารบรรณ” และ “ครูยุคใหม่รอบรู้งานพัสดุ” มีส่วนช่วยให้ครูนาฏศิลป์สามารถบริหารจัดการงานเอกสารและทรัพยากรในสถานศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งสะท้อนถึงการพัฒนาสมรรถนะด้านการบริหารจัดการที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงานในบริบทของโรงเรียนยุคใหม่ นอกจากนี้ กิจกรรม “โครงการพัฒนาทักษะอาชีพเสริม” และ “โครงการอบรมทักษะการเป็นผู้ประกอบการและการบริหารจัดการแสดง” ยังเปิดโอกาสให้ครูได้เรียนรู้ทักษะใหม่ๆ ที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบอาชีพเสริมหรือบูรณาการในการจัดการเรียนรู้ จาง เว่ยฮั่น และชียยศ วณิชวัฒนาวดี (2567) การสนับสนุนการเป็นผู้ประกอบการด้านศิลปะให้แก่ศึกษานั้นจะช่วยส่งเสริมการพัฒนาทักษะการเป็นผู้ประกอบการด้านศิลปะและการจัดงานด้านศิลปะซึ่งจะช่วยให้นักศึกษาเข้าใจวิธีการวางแผนในการดำเนินธุรกิจ การโปรโมตผลงานได้ดีขึ้นและสามารถดึงดูดผู้ชมและลูกค้าได้มากขึ้น

กลยุทธ์ที่ 7 การพัฒนาเครือข่ายความร่วมมือกับ โรงเรียนร่วมผลิตครูเพื่อพัฒนาทักษะครูนาฏศิลป์กลยุทธ์นี้มุ่งเน้นการสร้างเครือข่ายกับโรงเรียนร่วมผลิตครู ซึ่งเป็นแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพสำหรับนักศึกษาครูนาฏศิลป์ โดยมีเป้าหมายเพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากสถานการณ์จริง และฝึกปฏิบัติการจัดการเรียนรู้ในห้องเรียนจริง โดยมีครูนาฏศิลป์ในโรงเรียนและอาจารย์คอยให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิด นอกจากนี้โรงเรียนยังเป็นพื้นที่ให้นักศึกษาได้นำนวัตกรรมการสอนมาทดลองใช้ในการจัดการเรียนการสอน อันส่งผลให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างครูผู้สอนในสถานศึกษาทำให้นักศึกษาได้มีการพัฒนานวัตกรรมการสอนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น การจัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้ทดลองสอนในโรงเรียนทุกภาคเรียนยังช่วยให้นักศึกษาได้เรียนรู้การวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ไปจนถึงการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนของผู้เรียน การจัดกิจกรรมในลักษณะนี้ยังช่วยให้นักศึกษาได้เรียนรู้ถึงบทบาทหน้าที่ครู และช่วยให้นักศึกษาค่อยๆปรับตัว และพัฒนาตนเองจนสามารถเป็นครูผู้สอนที่ถ่ายทอดความรู้ผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับ Lynd.2005, Wieman.2012 (อ้างถึงใน Bhebbe 2016. pp78.) กล่าวว่าการฝึกอบรมครูเป็นกระบวนการสำคัญที่จะช่วยเสริมสร้างพัฒนาความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่

จำเป็นต่อการสอน ครูฝึกสอนที่ได้รับการเตรียมความพร้อมสำหรับการปฏิบัติการสอนให้มีความเชี่ยวชาญในทักษะการนำเสนอเนื้อหาบทเรียนและการจัดการกิจกรรมฯ ของโรงเรียน การเตรียมความพร้อมก่อนฝึกปฏิบัติการสอนยังช่วยให้ครูฝึกสอนสามารถปฏิบัติการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกระดับคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนานวัตกรรมการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม ประกอบด้วยกลยุทธ์ 3 กลยุทธ์ ได้แก่

กลยุทธ์ที่ 1. ส่งเสริมการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เพื่ออนุรักษ์และพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่การเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ

กลยุทธ์นี้มุ่งส่งเสริมให้นักศึกษามีบทบาทในฐานะการเป็นผู้อนุรักษ์และนักสร้างสรรค์ ที่มีความเข้าใจถึงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของตนเอง และให้ความสำคัญกับการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นควบคู่ไปกับการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ ซึ่งสอดคล้องกับ เสาวรี ภูบาลชื่น (2565) ที่กล่าวว่า ครูนาฏศิลป์จะต้องมีคุณสมบัติ 3 อย่างอยู่ในตัว คือนักคิด ที่พร้อมจะเรียนรู้และเปิดรับสิ่งใหม่ๆ เพื่อพัฒนาสร้างสรรค์ให้เกิดผลงานใหม่ๆ โดยไม่ละทิ้งรากเหง้าของนาฏศิลป์ไทย นักจำ คือ มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์อย่างถ่องแท้ สามารถปฏิบัติได้และถ่ายทอดได้ นักสร้างสรรค์ คือ มีวิสัยคิด วิธีสร้างสรรค์ แสวงหารูปแบบการแสดงใหม่ๆ การส่งเสริมให้นักศึกษานำเสนอผลงานการแสดงนาฏศิลป์บนเวทีระดับชาติและนานาชาติ ไม่เพียงแต่เป็นการเผยแพร่คุณค่าทางวัฒนธรรม แต่ยังเป็นการยกระดับอัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในเวทีระดับสากล อันสร้างความภาคภูมิใจแก่ท้องถิ่นและยังส่งผลให้เกิดเครือข่ายความร่วมมือทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาสามารถนำกลยุทธ์นี้ไปใช้โดยการ จัดอบรมเชิงปฏิบัติการการเขียนวิจัยเชิงสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ โครงการวิจัยและสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ ทั้งนี้การนำเสนอผลงานด้านการแสดงอาจจำเป็นต้องอาศัยการสนับสนุนจากสถาบันการศึกษา หน่วยงานของจังหวัด และหน่วยงานท้องถิ่น เพื่อสนับสนุนงบประมาณในการเผยแพร่ศิลปะการแสดงในเวทีระดับชาติและนานาชาติ กลยุทธ์นี้ยังช่วยส่งเสริมด้านความรู้วิชาชีพ ซึ่งนักศึกษาต้องมีความรู้ในศิลปะการแสดงท้องถิ่น อีกทั้งยังเป็นการพัฒนาเจตคติที่ดีต่อศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปการแสดงท้องถิ่น ซึ่งเชื่อมโยงคุณลักษณะด้านความสัมพันธ์กับชุมชน และด้านรักษาสืบสานศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น นอกจากนี้นักศึกษายังได้พัฒนาบุคลิกภาพ ความมั่นใจและการสื่อสารผ่านประสบการณ์จริงการนำเสนอผลงานทั้งในประเทศและ

ต่างประเทศ ซึ่งกระบวนการเหล่านี้จึงเป็นการส่งเสริมให้นักศึกษามีศักยภาพในการเป็นครูที่มีความรอบรู้ ความสามารถรักษา สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นให้คงอยู่และก้าวไกลสู่ระดับสากล

กลยุทธ์ที่ 2 การพัฒนา นวัตกรรม งานวิจัย และนวัตกรรมการสอน นานาชาติ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้แห่งศตวรรษที่ 21 และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีและการเรียนรู้ของผู้เรียน ในปัจจุบันที่ไม่หยุดนิ่ง ความสามารถของครูยุคใหม่จึงต้องเป็นผู้สร้างหรือพัฒนานวัตกรรม กลยุทธ์นี้จึงมีความสำคัญในการส่งเสริมนักศึกษาในการเป็นนักนวัตกรรม ที่สามารถคิด และออกแบบ นวัตกรรมการสอนที่เหมาะสมกับผู้เรียน สาขาวิชานานาชาติศึกษาสามารถนำกลยุทธ์นี้ไปใช้โดยการ อบรมการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการสอนนานาชาติ อบรมการเขียนบทความวิชาการและ บทความสร้างสรรค์ทางด้านนานาชาติ ส่งเสริมการทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อแก้ไขปัญหาของผู้เรียน และสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการในระดับชาติและนานาชาติ สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อพัฒนาท้องถิ่น ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560-2579) ที่ให้ความสำคัญกับการยกระดับคุณภาพการศึกษา กับการส่งเสริมให้นักศึกษาได้นำเสนอผลงานเผยแพร่สู่สาธารณะในรูปแบบการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ ซึ่งกลยุทธ์นี้จะช่วยส่งเสริมคุณลักษณะ ของนักศึกษาในด้านความรู้วิชาชีพ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล การคิดวิเคราะห์ ฉะนั้นครูผู้เป็นนวัตกรจึงจำเป็นต้องมีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มีความรู้และทักษะที่ทันสมัยในการ จัดการเรียนรู้ทางด้านนานาชาติ

กลยุทธ์ที่ 3. ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเป็นทักษะที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อ นักศึกษา การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีได้ส่งผลต่อรูปแบบการเรียนการสอน และพฤติกรรม ของผู้เรียน ทำให้ครูจำเป็นต้องมีการปรับรูปแบบการจัดการเรียนการสอนโดยใช้เทคโนโลยีเป็น เครื่องมือในการช่วยออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ การนำเสนอเนื้อหา ตลอดจนการวัดและ ประเมินผล ซึ่งการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการสอนนานาชาติจะช่วยให้ผู้เรียนมีความสนใจและ มีส่วนร่วมในการเรียนรู้มากขึ้น การนำกลยุทธ์นี้ไปใช้สามารถดำเนินการโดย จัดอบรมเชิง ปฏิบัติการในการสร้างบทเรียนออนไลน์ การอบรมการใช้แพลตฟอร์มเพื่อส่งเสริมการจัดการ เรียนรู้ ซึ่งสอดคล้องกับ Kukkonen. et.al (2024) ที่กล่าวว่าความสำคัญของการศึกษาครูในยุค ดิจิทัลนั้น ควรเตรียมพร้อมนักศึกษาครูในอนาคตให้มีความสามารถและมีทัศนคติที่ดีต่อการใช้ เทคโนโลยีเพื่อการศึกษา โดยสถาบันการศึกษาจะต้องมีนโยบายที่สนับสนุนการพัฒนาวิชาชีพ อย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนแก่นักศึกษาครูในการพัฒนาสมรรถนะดิจิทัลของนักศึกษาครู

โดยการสร้างสภาพแวดล้อมการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยี เพื่อให้นักศึกษาครูได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง กลยุทธ์นี้ยังช่วยส่งเสริมคุณลักษณะของนักศึกษาในด้านการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบบทเรียนออนไลน์ ความสามารถในการสื่อสารและถ่ายทอดความรู้ผ่านสื่อดิจิทัล อันเป็นคุณลักษณะที่สำคัญของครูนาฏศิลป์ยุคใหม่

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม ประกอบด้วยกลยุทธ์ 2 กลยุทธ์ ได้แก่

กลยุทธ์ที่ 1 การพัฒนาระบบข้อมูลสารสนเทศเชิงศิลปวัฒนธรรมเพื่อการจัดการองค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างเป็นระบบ

ปัจจุบันเทคโนโลยีดิจิทัลมีบทบาทสำคัญอย่างมากต่อการเรียนรู้ การพัฒนาระบบฐานข้อมูลสารสนเทศทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นจึงเป็นกลยุทธ์ที่สำคัญที่ช่วยในการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นให้มีความยั่งยืน โดยระบบดังกล่าวจะทำหน้าที่รวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในรูปแบบที่เข้าถึงได้ง่าย มีความถูกต้องและน่าเชื่อถือ โดยอาศัยความร่วมมือจากนักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญในท้องถิ่น ในการตรวจสอบข้อมูลก่อนที่จะนำเข้าสู่ระบบ การนำกลยุทธ์นี้ไปใช้สามารถดำเนินโดย การจัดโครงการวิจัยชุมชนเชิงปฏิบัติ โดยเปิดโอกาสให้นักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมในการสำรวจจัดเก็บข้อมูล โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการจัดทำระบบฐานข้อมูลสารสนเทศ ระบบฐานข้อมูลสารสนเทศยังเป็นการเปิดพื้นที่ให้คนรุ่นใหม่ได้เรียนรู้และเป็นการสร้างสังคมแห่งเรียนรู้ อีกทั้งยังเป็นการสร้างความตระหนักรู้ในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นให้แพร่หลายยิ่งขึ้นทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับประเทศ และนำไปสู่การเผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งสอดคล้องกับ Kivada. et.al (2024) ที่ศึกษาบทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในการอนุรักษ์มรดกทางสถาปัตยกรรมในประเทศแทนซาเนีย ซึ่งชี้ให้เห็นว่า เทคโนโลยีเป็นเครื่องมือสำคัญในการอนุรักษ์มรดกยุคใหม่ เช่น ระบบสารสนเทศ การสแกนด้วยเลเซอร์ 3 มิติ และการเก็บเอกสารในรูปแบบดิจิทัลทั้งงานวิจัยและการศึกษา ซึ่งสิ่งเหล่านี้ช่วยให้สามารถจัดทำแผนที่โครงสร้างทางประวัติศาสตร์และเก็บข้อมูลรวมถึงการวางแผนการอนุรักษ์ได้อย่างละเอียด ทั้งนี้ควรฝึกอบรมบุคลากรท้องถิ่นเกี่ยวกับการใช้เทคโนโลยีในการอนุรักษ์เพื่อสร้างศักยภาพในท้องถิ่นให้มีความยั่งยืน ซึ่งกลยุทธ์นี้ยังช่วยส่งเสริมคุณลักษณะนักศึกษาในด้านการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล การทำงานร่วมกับผู้อื่น และปลูกฝังจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

กลยุทธ์ที่ 2 Dance Knowledge Hub (ศูนย์กลางองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์)

กลยุทธ์นี้มุ่งเน้นการสร้างศูนย์กลางความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ตั้งแต่ประวัติความเป็นมา ท่ารำ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ โดยนำเสนอในรูปแบบดิจิทัลที่เข้าถึงง่าย สามารถศึกษาและเรียนรู้ได้ตลอดเวลา การพัฒนาแพลตฟอร์ม Dance Knowledge Hub ศูนย์กลางความรู้ดิจิทัลไม่ได้เป็นเพียงการเก็บข้อมูล แต่เป็นการสร้างพื้นที่แห่งการเรียนรู้ร่วมกันระหว่าง นักศึกษา อาจารย์ และนักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์จากทั่วโลกได้เข้ามาแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ ซึ่งช่วยส่งเสริมองค์ความรู้ด้านวิชาการ และการพัฒนานวัตกรรมการสอน การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ การดำเนินกลยุทธ์นี้จะเกิดขึ้นได้ต้องได้รับความมือในการพัฒนาแพลตฟอร์มจากสถาบันการศึกษาต่างๆ ในการจัดทำข้อมูลดิจิทัลทางด้านนาฏศิลป์ร่วมกัน ซึ่งข้อมูลที่น่าเข้าจะต้องผ่านการรับรองจากผู้เชี่ยวชาญ การได้รับรางวัลจากการประกวดสื่อ นวัตกรรม ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ Wang. (2024) ที่ได้สร้างการชุดข้อมูลศิลปะการเต้นรำพื้นบ้าน มณฑลกุ้ยโจว ในรูปแบบดิจิทัล เพื่อพัฒนามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ให้เป็นเรื่องที่ทั่วโลกให้ความสนใจและยังช่วยเพิ่มประสิทธิภาพให้กับนาฏศิลป์พื้นบ้านในการรวบรวม จัดเก็บ การสืบทอดและเผยแพร่ ทำให้การพัฒนานาฏศิลป์พื้นบ้านมีชีวิตชีวา นอกจากนี้ กลยุทธ์ Dance Knowledge Hub ยังช่วยส่งเสริมนักศึกษาในด้านการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ในการพัฒนาองค์ความรู้ของตนเองอย่างต่อเนื่อง และการสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่สากล

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานในท้องถิ่น และพัฒนาท้องถิ่น ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมสร้างสรรค์สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน ประกอบด้วยกลยุทธ์ 1 กลยุทธ์ ได้แก่

กลยุทธ์ที่ 1 พัฒนาทักษะผู้นำและนักสร้างสรรค์ท้องถิ่นด้วยทุนทางวัฒนธรรม

ครูนาฏศิลป์ ถือเป็นบุคคลที่สำคัญ ที่สามารถทำหน้าที่เป็นผู้นำทางวัฒนธรรม โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ เป็นเครื่องมือในการสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชน ผ่านการถ่ายทอดองค์ความรู้ การจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ และการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของคนในท้องถิ่น กลยุทธ์นี้จึงมุ่งเน้นการพัฒนาภาวะผู้นำและผู้สร้างนวัตกรรมของครูนาฏศิลป์ให้สามารถขับเคลื่อนชุมชนด้วยทุนทางวัฒนธรรมอย่างมีประสิทธิภาพการดำเนินการกลยุทธ์นี้สามารถกระทำได้โดย การจัดกิจกรรมในรูปแบบต่างๆ เช่น การอบรมเชิงปฏิบัติการในด้านการเป็น

ผู้นำ การส่งเสริมให้นักศึกษาเป็นแกนนำในการจัดกิจกรรมในพื้นที่ โดยเน้นการบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์กับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งการจัดกิจกรรมในลักษณะนี้จะส่งผลให้นักศึกษามีบทบาทในการเป็นผู้นำ ในทางความคิด และการสร้างสรรค์กิจกรรมที่เชื่อมโยงกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นรวมไปถึงการพัฒนาชุมชนให้มีความเข้มแข็งทางด้านวัฒนธรรม ซึ่งสอดคล้องกับ พิมพ์ลัญช์ พลหงส์. (2565) ที่ได้สร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานจากกลุ่มหัตถกรรมบ้านแพง อำเภอโกสุมพิสัย จังหวัดมหาสารคามซึ่งเป็นทุนวัฒนธรรมในชุมชน และเผยแพร่นวัตกรรมสู่สาธารณชนผ่านเวทีการแสดงและสื่อสังคมออนไลน์อันนำไปสู่การพัฒนาชุมชนในด้านการสนับสนุนเศรษฐกิจชุมชน การท่องเที่ยว การเรียนการสอน และสอดคล้องกับ จักรี ศรีจารุเมธีญาณ (2561) ที่กล่าวว่า ภาวะผู้นำ เป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาชุมชน ซึ่งผู้นำชุมชนที่มีความรู้ความสามารถ และมีจิตสาธารณะในการทำงานเพื่อส่วนรวม จะสามารถใช้ทรัพยากรในท้องถิ่น และสร้างความร่วมมือกับชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ กลยุทธ์นี้ยังส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิต ในการทำงานร่วมกับผู้อื่นโดยการลงพื้นที่ และการจัดกิจกรรมร่วมกับชุมชน ทั้งนี้ นักศึกษายังได้ตระหนักถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นที่นำมาสร้างสรรค์พัฒนาต่อยอดงานศิลป์ กลยุทธ์พัฒนาทักษะผู้นำและนักสร้างสรรค์ท้องถิ่นด้วยทุนทางวัฒนธรรม ยังส่งผลโดยตรงต่อการพัฒนาบุคลิกภาพของนักศึกษาอย่างเห็นได้ชัด เช่น ความมั่นใจในการแสดงออกท่าทีที่สง่างามถึงการมีบทบาทการเป็นผู้นำกิจกรรมในชุมชน

ข้อค้นพบที่ได้จากงานวิจัย

ข้อค้นพบที่สำคัญและสวนทางกับความคาดหมายที่ปรากฏจากการวิจัย จะเห็นได้ว่า ผู้ตอบแบบสอบถามให้ความสำคัญกับ "คุณลักษณะด้านคุณธรรม จริยธรรม บุคลิกภาพ ทักษะทางอารมณ์และสังคม การพัฒนาตนเองรักศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น การสื่อสาร ซึ่งมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ในทางกลับกัน "คุณลักษณะด้านความรู้วิชาชีพ " กลับมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากได้รับความสำคัญเป็นอันดับ รองสุดท้าย ซึ่งแสดงให้เห็นว่าคุณลักษณะด้าน Soft Skill เป็นคุณลักษณะที่จำเป็น อันแสดงถึงความพร้อมของบัณฑิตที่จะทำงานให้ประสบผลสำเร็จ และคุณลักษณะเฉพาะของบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาที่ควรมีเพิ่มเติม จากความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างที่ได้จากการตอบแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ นั่นก็คือ คุณลักษณะของการเป็นผู้บริหารด้านการจัดการแสดง ดังนั้นอาจารย์ผู้สอนอาจจะต้องปรับเปลี่ยนแนวทางการสอนเพื่อเน้นย้ำคุณลักษณะเหล่านี้ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะ

จากผลการวิจัย ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะในการนำยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏไปใช้ และข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไปดังนี้

ข้อเสนอแนะในการนำยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏไปใช้

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา สามารถนำยุทธศาสตร์ไปใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตร หรือนำยุทธศาสตร์ไปใช้ในการจัดทำแผนปฏิบัติการรายปีในการดำเนินโครงการของสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาหรือปรับใช้ในรายวิชาเอกเพื่อพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตในแต่ละด้าน

ข้อจำกัดและการปรับใช้ยุทธศาสตร์

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาแต่ละแห่งมีจำนวนนักศึกษาที่แตกต่างกัน ซึ่งส่งผลต่อการจัดสรรงบประมาณในการดำเนินการจัดกิจกรรม/โครงการของสาขาวิชาเพื่อพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต จึงอาจทำให้ข้อจำกัดในการนำยุทธศาสตร์ไปใช้อย่างครบถ้วน ฉะนั้นในการนำยุทธศาสตร์ไปใช้ควรให้ความสำคัญกับการเลือกพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่ตรงกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตในแต่ละแห่งเป็นหลัก

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. ศึกษาคุณลักษณะบัณฑิต ที่มีลักษณะเฉพาะตรงตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตที่รับบัณฑิตจากสถาบันของตนเองเข้าทำงาน ซึ่งจะช่วยให้สามารถพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตและเสริมสร้างทักษะที่มีลักษณะเฉพาะได้อย่างเหมาะสมและมีความโดดเด่นเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงาน

2. ศึกษายุทธศาสตร์การพัฒนาสมรรถนะทางวิชาชีพ เครือข่ายครุศึกษานาฏศิลป์ราชภัฏ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาสมรรถนะทางวิชาชีพให้ศิษย์เก่า เนื่องจากเป็นผู้นำความรู้ไปใช้ในการปฏิบัติงานจริง ซึ่งการพัฒนายุทธศาสตร์นี้จะมีประโยชน์ทั้งสองฝ่าย คือ ศิษย์เก่า มีทักษะที่ทันสมัย สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงในวิชาชีพครู ประโยชน์ต่อหลักสูตร คือ นำข้อมูลที่ได้มาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานในปัจจุบัน

บรรณานุกรม

- Abubakar J. Radjuni. (2021), Glocalization: An Emerging Approach in Teacher Education: *Open Access Indonesia Journal of Social Sciences*, 4(4), 416-422.
- Bacher. S. V., Binytska. K., Kraler. C., (2022), Glocalization and Teacher Education – Ethical Considerations in Challenging Times: *Pedagogical discourse*, 3(2), 66 - 74
- Bhebhe, S., & Tshuma, R. (2016). preparation of the student teacher for teaching Practice: a case of a primary school teacher training college: *Asian Academic Research Journal of Social Science & Humanities*, 3(3), 77-93.
- CHILDREN'S HOME LANGUAGES IN THE TEACHING PROCESS IN
Chundhitisakul, A. (2020). การกำหนดขนาดของกลุ่มตัวอย่างด้วยตารางสำเร็จรูป.
<https://www.thetsis.com/post/research-tips-sampling>.
- Eswarappa, K., & Renganathan, M. (2020). Glocalization. In Scott Romaniuk, Manish Thapa, & Péter Marton (Eds.), *The Palgrave Encyclopedia of Global Security Studies* (pp. 1-6). Cham: Springer International Publishing.
- Himani, B. (2022). Glocalization of bioethics: *Routledge Taylor & Francis Group*, 33(1), 65-77.
- Kasimatis. K., Stasinoulia. A., & Papageorgiou. T., (2020). Investigating students' conceptions about the characteristics of the effective teacher: *New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences*, 7,(1), 149–157.
- Kivada. N., Itambu. M., & Kuever. J., (2024). The Role of Information Technology in the Conservation of Intangible Cultural Heritage at Bagamoyo: *Tanzania. Asian Journal of Education and Social Studies*, 50(12), 322-331.
- Kukkonen. J., Kontkanen. S., Kontturi. H., Nenonen. S., & Parpala. M., (2024). Examining Teacher Educators' Roles in Developing Preservice Teachers' Digital Competence: *European Journal of Teacher Education*.
<https://doi.org/10.1080/02619768.2025.2505021>.
- Liraz Postan. (2023). Glocalization vs. Globalization Retrieved from

<https://www.getblend.com/blog/globalization-vs-globalization/>

- Mwamakula. F., (2024). Developing Student Teachers' Innovative Minds as a Tool for Enhancing the Art of Teaching: *International Journal of Education Foundations*, 1(1), 7 -18.
- Nazli. T., & Naseem. O., (2024). [Analyzing the Role of Cross-disciplinary Collaboration in the Development of Integrated Teaching Materials for Pre-Service Teachers:](https://www.researchgate.net/publication/388646644)
<https://www.researchgate.net/publication/388646644>
- Quiblat. S.G., & Quirap. E.A., (2024). Teachers' Emotional Intelligence and Filipino Work Values: *International Journal of Multidisciplinary Research and Analysis*, 7(8), 3915 -3924.
- Ratna Dewi. A. E., Kalil, N.C., Hidayat & Juniati, S.R. (2024). Exploring the Relationship between Teacher Professional Development and Student Learning Outcomes. *Journal of Pedagogi : Journal Pendidikan*, 1(5), 109-116.
<https://doi.org/10.62872/a5xyk576>.
- Sayed M. Haidari., & Ayhan. K., (2023). A meta-summary study of Qualitative research on good Teacher Characteristics: *International Innovative Education Researcher*, 3(1), 1-14.
- Semenov. A., Nedeljkovic. Z., & Vuran. E., (2024). The role of teachers in the promotion and preservation of Gorani cultural identity in Kosovo and Metohija: *SCIENCE International Journal*, 3(4), 105 – 110.
- Shamim. T., (2022). The qualities of a good teacher: *Journal of Academy of Dental Education*, 8(2), 34
- Villegas-Reimers. E., (2003). *Teacher professional development: an international review of the literature*. n.p.: Printed in IIEP's printshop
- Wang. X., (2024). Research on the Digital Preservation of Intangible Cultural Heritage of Folk Dance Art Category: *Applied Mathematics and Nonlinear Sciences*, 9(1), 1 – 16
- Zulu. P., (2025). *AN Analysis of The Strategies Teachers Use to Integrate Selected Preschools In Luampa District of Zambia*. [Degree of Doctor of Philosophy in

Applied Linguistics]. University of Zambia Lusaka.

มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ (2561). ผู้ที่เป็นครูอาจารย์นั้น ใช่ว่าจะมีแต่ความรู้ในทางวิชาการ และใน การการสอนเท่านั้นก็หาไม่. Retrieved from <https://www.dmcr.go.th/detailAll/24399/nws/141>

กระทรวงศึกษาธิการ. (2020). moe.go.th. พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ-พ.ศ.2542-ฉ.อ.พ.ด.ด. Retrieved from <https://www.moe.go.th/backend/wp-content/uploads/2020/10/1-พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ-พ.ศ.2542-ฉ.อ.พ.ด.ด.pdf>

กระทรวงอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์วิจัยและนวัตกรรม. (ม.ป.ป). แผนปฏิบัติการเชิงยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะเวลา 5 ปี (พ.ศ. 2566-2570) In. Retrieved from <https://op.chandra.ac.th/plan/images/pdf/Plan%20annual%20report%20Strategie%20for%20Rajabhat%20University%205%20year%2066-70.pdf>

กัญญา เอี่ยมพญา. (2654). การจัดการศึกษาในยุคโลกาภิวัตน์. วารสารเศรษฐศาสตร์ปริทรรศน์, 8(1), 352 - 360

กิตติวัชร ถ้วยงาม. (2561). ครูมืออาชีพ. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.

ครูสภา. ข้อบังคับครูสภาว่าด้วยจรรยาบรรณของวิชาชีพ พ.ศ. 2556. <https://elibrary.ksp.or.th/>

ครูสภา. ข้อบังคับว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู (ฉบับที่4) พ.ศ. 2562. https://elibrary.ksp.or.th/doc_num.php?explnum

จักรี ศรีจารุเมธีญาณ. (2561). ภาวะผู้นำกับการพัฒนาชุมชน: กรณีศึกษาผู้นำท้องถิ่นในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 9(2), 45-60.

จาง เว่ยฮั่น. และ ชัยยศ วนิชวัฒนาวุฒิ. (2567). ปัญหาและบทบาทของหลักสูตรการจัดการศิลปะ ในการพัฒนาอาชีพของนักศึกษาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยฉีฉีฮาร์ มณฑลเหอหลงเจียง สาธารณรัฐประชาชนจีน. วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี, 18(1), 174 – 189.

จัตวี ลิ้มสกุล และ อัญชลี ชยานุวัชร. (2562). แนวทางการพัฒนาครูเพื่อเข้าสู่ความเป็นครูดี ระดับชั้น ประถมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. [คุษณินพนธ์ศึกษาศาสตร์ คุษณินพนธ์]. มหาวิทยาลัยรังสิต.

ชนิดา ภูละมูล และ รจนา สุนทรานนท์. (2566). การพัฒนากิจกรรมเสริมหลักสูตรนาฏศิลป์ เรื่อง การใช้อาวุธในละครเสภา. วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์, 10(2), 114 – 131.

- ฐิติรดา เปรมปรี. (2563). การศึกษาแนวทางพัฒนาแหล่งเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมจากภูมิปัญญาท้องถิ่นในเขต องค์การบริหารส่วนตำบลนาฝาย อำเภอเมือง จังหวัดชัยภูมิ. *วารสารการพัฒนารวมชนและคุณภาพชีวิต*, 8(1), 42-55.
- ณัฐมน พันธุ์ชาติตรี. (2559). การสร้างเสริมคุณลักษณะความเป็นครูของนักศึกษาคณะครุศาสตร์มหาวิทยาลัย ราชภัฏ. [ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต]. มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ดำรง วัฒนา. (2563). การจัดทำยุทธศาสตร์ (พิมพ์ครั้งที่ 25). กรุงเทพฯ: ศูนย์บริการวิชาการแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เดลินิวส์. คำสอนของพ่อขอให้ครูตระหนักรู้ในหน้าที่เพื่อสร้างคน.
<https://d.dailynews.co.th/article/622037/>
- เดชิต ตริชัย. ยุทธศาสตร์คืออะไร.
<https://www.oknation.net/post/detail/634f9086705f740cb894507e>
- ทีมข่าวการศึกษา. (2564, 2 มกราคม). เปิดมุมมอง 2 นักวิชาการ สะท้อนปัญหา “ผลิต-พัฒนาครู” มติชนออนไลน์.
- ธมล เกลียวกลมทัต และคณะ (2562). รูปแบบการพัฒนาคุณลักษณะครูในศตวรรษที่ 21 ของโรงเรียนเอกชน จังหวัดชัยภูมิ. *วารสารบัณฑิตศึกษามหาจุฬาลงกรณ์*, 6(3), 566-579.
- ธีรเสฏฐ์ ศิริธนานนท์. (2564). ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยแห่งเมืองสำหรับสถาบันอุดมศึกษาในกำกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นรูปแบบพิเศษ. [ปริญญานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิต]. มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ,
- นพดล อุดมวิศวกุล. (2022). องค์ประกอบพื้นฐานของยุทธศาสตร์. สาขาวิทยาการจัดการ.
<https://mgtsci.stou.ac.th/basic-elements-of-strategy/>
- นิตา อุบล. (2561). ยุทธศาสตร์การบริหารงานวิจัยในสถาบันอุดมศึกษาตามบริบทประเทศไทย 4.0. [ปริญญานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิต]. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- แนวหน้า. (2565, 21 สิงหาคม). “ครูไทย” ไปทางไหนดี. แนวหน้า.
<https://www.naewna.com/local/674661>
- บุญชม ศรีสะอาด. (2545). การวิจัยเบื้องต้น (พิมพ์ครั้งที่ 7). สุวีริยาสาส์น.
- บุญฤดี อุดมผล. (2563). การพัฒนารูปแบบเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูเชิงพุทธบูรณาการของนักศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ. [ปริญญาพุทธศาสตรดุษฎีบัณฑิต], มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.
- บุญฤดี อุดมผล. (2563). รูปแบบการเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูเชิงพุทธบูรณาการของ

- นักศึกษาคณะครุศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ. วารสารการวิจัยการบริหารการพัฒนา, 10(2), 158-170.
- ปนิดา เนืองพะยอม. (2560). กลยุทธ์การบริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน. [วิทยานิพนธ์ดุสิต]. มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- ปัญญาพล ขำสัจจา. *คุณลักษณะของครูที่ดี*. Retrieved from <https://www.gotoknow.org/posts/490810>
- ปิยศักดิ์ ถีอาสนา. (2558). ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏสู่ความเป็นมหาวิทยาลัยสีเขียว. (วิทยานิพนธ์ปริญญาดุสิตบัณฑิต), มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, มหาสารคาม.
- ฝ่ายข่าวหน้า1. (2566). โพลดัชนีครูไทย ปี 2565. Retrieved from https://dusitpoll.dusit.ac.th/UPLOAD_FILES/POLL/2566/PS-2566-1673749811.pdf
- พงษ์เสถียร เหลืองอลงกต. (2561). การจัดการเชิงกลยุทธ์. กรุงเทพฯ: ทริปเพิ้ล เอ็ดดูเคชั่น.
- พัชรินทร์ รุจิรานุกูล และ ธันวดี ตอนวิเศษ. (2559). แนวทางการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี สู่ความเป็นครูมืออาชีพ. วารสารวิจัยรำไพพรรณี. 10(4). 137 - 147
- พิชญาภา ยืนยาว และ ธิรวัธ ชาติตันติโชค. (2561). การวิเคราะห์องค์ประกอบคุณลักษณะของครูมืออาชีพอีสตวรรษที่ 21. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม.
- พิบูล ทีปะปาล และ ธนวัฒน์ ทีปะปาล. (2559). การจัดการเชิงกลยุทธ์. กรุงเทพฯ: อมรการพิมพ์.
- พิมพ์ลัญช์ พลหงส์. (2565) การวิจัยเพื่อนวัตกรรมการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานชุด พิธีกรรมน่านวตวิถี เพื่อประชาสัมพันธ์และพัฒนาชุมชนท้องถิ่นกลุ่มหัตถกรรมบ้านแพ่ง อำเภอโกสุมพิสัย จังหวัดมหาสารคาม. https://qa.rmu.ac.th/?utm_source=chatgpt.com
- เพนฟิล. เมทริกซ์ TOWS เครื่องมือกำหนดกลยุทธ์วิเคราะห์สถานการณ์การแข่งขัน. Retrieved from <https://www.penfill.co/strategy/tows-matrix/#:~:text=>
- ไพลิน จันทน์หอม. (2565). การพัฒนาสมรรถด้านการจัดการเรียนรู้ศิลปะที่พัฒนาทักษะผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 ของครูผู้สอนศิลปะในโรงเรียนด้วยการฝึกอบรมแบบออนไลน์. วารสารมหาจุฬานาครทรรศ. 9(5), 445-461
- ภูริ วงศ์วิเชียร. (2558). อนาคตภาพของคุณลักษณะบัณฑิตวิชาชีพครู สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2560-2569). [ปริญาศึกษาศาสตรดุสิตบัณฑิต], มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

มานิช บุญทองเล็ก. (2564). *การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้ในหลักสูตรไทยสู่ความเป็นพลเมืองโลก*. [วิทยานิพนธ์ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต], มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. เมธี ปิณฑนันทน์. *มาตรฐานวิชาชีพ*.

https://elibrary.ksp.or.th/index.php?lvl=cmspage&pageid=4&id_article=227

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน 2554. <https://dictionary.orst.go.th/>

เรืองยศ แวดล้อม. (2559). *ตัวบ่งชี้ภาวะผู้นำแบบโลกาภิวัตน์สำหรับผู้บริหารสถานศึกษา* สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. [ดุษฎีนิพนธ์], มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย.

วรรณมน จันทโรกุล. (2560). ยุทธศาสตร์การพัฒนาศักยภาพผู้เรียนของกลุ่มการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม : การวิเคราะห์ปัจจัยเชิงสาเหตุแบบพหุระดับและการวิเคราะห์ด้วยเทคนิค TOWS MATRIX. [วิทยานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต]. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

วสันต์ เกษงาม, ประยูร แสงใส, สุรุจณี แสงมะโน, อัครเดช นิลโยธิน และ บัญชา ธรรมบุตร. (2565). คุณธรรมจริยธรรมกับความเป็นครู. *วารสาร มจร อุบลปริทรรศน์*, 7(3), 65-76

วิไลลักษณ์ ดังกา. (ส.ค.2559-ม.ค.2560). อนาคตภาพคุณลักษณะครูไทยในทศวรรษหน้า พ.ศ.

2560-2569. *วารสารวิจัยทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 11(1), 36-50.

ศศิริศม์ วีระไวทยะ. (2560). การจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาความเป็นผู้ประกอบการ. *วารสารการศึกษาไทย*, 15(142), 26-29

ศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ. วันครู.

https://www.nectec.or.th/thailand/thai_teacher.htm

สมปอง นกน้อย. (2550). *คุณลักษณะของครูผู้สอนหลักสูตรไทยตามทัศนะของผู้เชี่ยวชาญ ผู้บริหารครูผู้สอน และนักศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*. [วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต]. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

สยามรัฐออนไลน์. (2562). เรียนรู้พระราชดำริเกี่ยวกับหน้าที่ของนักเรียน-ครู. สยามรัฐ. Retrieved from <https://siamrath.co.th/n/61300>

สาโรจน์ โอพิทักษ์วิน. (2552). *การจัดการเชิงกลยุทธ์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แมคกรอ-ฮิล.

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2553). *คู่มือ ประเมินสมรรถนะครู*. ม.ป.ท.

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. (2552). *กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552*. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท.

สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา. (2562). *กรอบสมรรถนะครูเอเชียตะวันออกเฉียงใต้*. กรุงเทพฯ: บริษัท ออนป้า จำกัด.

สำนักงานส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา. *มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี) พ.ศ. 2554*.

Retrieved from <https://apro.nrru.ac.th/apro/admin/pages/ckfinder/userfiles/files/>

สำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. (2561). *ยุทธศาสตร์ชาติ พ.ศ.2561-2580. (ฉบับประกาศราชกิจจานุเบกษา)*. Retrieved from <http://nsdc.nesdc.go.th/ns/>

สำนักเลขาธิการสภาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. (2560). *แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2560 – 2579*. กรุงเทพฯ: บริษัทพริกหวานกราฟฟิค จำกัด.

สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา. *มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562*. Retrieved from <https://apro.nrru.ac.th/apro/admin/pages/ckfinder/userfiles/files/>

สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา. *มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2565*. Retrieved from https://apro.nrru.ac.th/apro/admin/pages/ckfinder/userfiles/files/Learning_Outcome2565.pdf

สุกรี แวมซอ. 2562. *องค์ประกอบและตัวบ่งชี้การบริหารเชิงกลยุทธ์ของสำนักงานการศึกษาเอกชนในจังหวัดชายแดนภาคใต้*. [วิทยานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต]. มหาวิทยาลัยหาดใหญ่.

สุทธาภรณ์ อดาวลัย ณ อยุธยา. (2558). *กลยุทธ์การสื่อสารอัตลักษณ์ท้องถิ่นที่ปะทะกับกระแสโลกาภิวัตน์ผ่านพื้นที่ของกาแฟ*. [วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต]. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สุเทพ เชาวลิตร. (2563). *เอกสารการสอนชุดวิชา การจัดการเชิงกลยุทธ์ในภาครัฐ*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

สุนันท์ สีพาย. (2561). *การศึกษาคุณลักษณะของครูที่ดีในศตวรรษที่21 ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 13(2), 246 - 263*

สุภาวค์ จันทวานิช. (2559). *การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพ*. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุมิตร สุวรรณ. (2554). *การกำหนดยุทธศาสตร์. นครปฐม: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์วิทยาเขตกำแพงแสน*.

สุริยรัตน์ อารักษ์สกุลก้องโลก. *ประมวลสาระชุดวิชาความเป็นครู หน่วยที่ 10*. Retrieved from

<http://readonline.ebookstou.org/flipbook/25193/files/basic-h>

เสาวรี ภูบาลชื่น. (2565). การสอนนาฏศิลป์ในยุคศตวรรษที่ 21. วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม, 16(2), 7- 19.

โสวัตรี ณ ถลาง. (ม.ป.ป.). แนวความคิดและทฤษฎีมานุษยวิทยา. กรุงเทพฯ:
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

องค์การยูนิเซฟ (UNICEF) ประเทศไทย. (2560). ไร้เส้นกั้นการศึกษา : แนวปฏิบัติที่ดีและการถอด
บทเรียน จากการจัดการศึกษา สำหรับเด็กข้ามชาติในประเทศไทย. chrome-
extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfindmkaj/https://www.unicef.org/thailand/me
dia/3701/file/pdf

อนุสรณ์ จันทรประทักษ์. (2561). การพัฒนารูปแบบการเสริมสร้างคุณลักษณะความเป็นครูด้าน
ความรักและความศรัทธาในวิชาชีพครูสำหรับนักศึกษาครุศาสตร์. มหาวิทยาลัยราชภัฏ
มหาสารคาม.







ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ธัญญรัศม์ ชิดไธสง รองคณบดีฝ่ายวิชาการ วิจัยและฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู
2. รองศาสตราจารย์ ดร. จตุรงค์ ธนะสีลังกูร อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สรินทร คุ่มเขต อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิในการประเมินยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรญา ภูมิจิโรจ อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐพัชร์ มหายศนันท์ อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิตสุภวัฒน์ สำราญรัตน์ อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
4. นางกฤษณา กาญจนสุระกิจ ครูวิทยฐานะเชี่ยวชาญ โรงเรียนนารีรัตน์จังหวัดแพร่
5. นางอุไรวรรณ เจือจันทร์ ครูวิทยฐานะเชี่ยวชาญ โรงเรียนเมืองสุรินทร์ จังหวัดสุรินทร์
6. นายกิตติธเนศ ล้ำเลิศอภิสิทธิ์ ครูวิทยฐานะเชี่ยวชาญ โรงเรียนเทศบาล1(สังขวิทย์) จังหวัดตรัง
7. นายสมศักดิ์ ทองปาน ครูวิทยฐานะเชี่ยวชาญ โรงเรียนราชดำริ เขตประเวศ กรุงเทพฯ
8. นางสาวปาริชาติ เกสัชชา วิทยฐานะศึกษานิเทศก์เชี่ยวชาญ ศึกษานิเทศก์ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ



ภาคผนวก ข
เครื่องมือการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลวิจัย

แบบสอบถามความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตร

บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

คำชี้แจง

1. เรียนผู้ตอบแบบสอบถามทุกท่าน แบบสอบถามนี้มุ่งเน้นเพื่อหาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ทั้งคุณลักษณะบัณฑิตสภาพที่พึงประสงค์และสภาพคุณลักษณะบัณฑิตในปัจจุบัน จึงขอความอนุเคราะห์ตอบตามความเป็นจริง ซึ่งการตอบแบบสอบถามครั้งนี้จะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อท่าน ทั้งนี้ข้อมูลที่ได้จะนำมาใช้งานวิจัย ยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

2. ข้อมูลทั้งหมดที่ผู้ตอบแบบสอบถามทุกท่านให้ไว้แก่ผู้วิจัย ผู้วิจัยจะเก็บเป็นความลับไม่มีการเปิดเผยตัวตนและข้อมูลแต่อย่างใด แต่ผู้วิจัยจะใช้ผลลัพธ์การตอบแบบสอบถามในภาพรวมเป็นเชิงวิชาการ

3. แบบสอบถามมีทั้งหมด 2 ตอนประกอบด้วย

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นที่มีต่อคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์

4. แบบสอบถามความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ใช้เวลาในการทำ 10 -15 นาที ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่งหากผู้ตอบแบบสอบถามสละเวลาเพื่อตอบคำถามในการศึกษาครั้งนี้ ไม่ทราบว่าคุณจะสามารถเข้าร่วมในการตอบแบบสอบถามได้หรือไม่ หากสามารถเข้าร่วมได้ให้ใส่เครื่องหมายถูกด้านหน้า **ยินยอม** หากไม่สามารถเข้าร่วมให้ใส่เครื่องหมายถูกด้านหน้า **ไม่ยินยอม**

☐ ยินยอม

☐ ไม่ยินยอม

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง ให้ท่านทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตามสถานภาพของท่าน

1. สถานะภาพ

- ☐ นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ☐ นักศึกษาชั้นปีที่ 5

2. กำลังศึกษาอยู่มหาวิทยาลัยราชภัฏ

- ☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
☐ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นที่มีต่อคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์

คำชี้แจง ให้ท่านประเมินตนเองโดยเลือกระดับตามความเห็นของท่าน ลงในระดับความคิดเห็นใน

ประเด็นสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ดังนี้

5 หมายถึง คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ในสภาพปัจจุบัน และ สภาพที่ประสงค์อยู่ในระดับมากที่สุด

4 หมายถึง คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ในสภาพปัจจุบัน และ สภาพที่ประสงค์อยู่ในระดับมาก

3 หมายถึง คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ในสภาพปัจจุบัน และ สภาพที่ประสงค์อยู่ในระดับปานกลาง

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

**แบบสอบถามความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตร
บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ**

คำชี้แจง

1. เรียนผู้ตอบแบบสอบถามทุกท่าน แบบสอบถามนี้มุ่งเน้นเพื่อหาคุณลักษณะบัณฑิตที่
ประสงค์ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ทั้ง
คุณลักษณะบัณฑิตสภาพที่พึงประสงค์และสภาพคุณลักษณะบัณฑิตในปัจจุบัน จึงขอความอนุเคราะห์
ตอบตามความเป็นจริง ซึ่งการตอบแบบสอบถามครั้งนี้จะไม่มีผลกระทบใด ๆ ต่อท่าน ทั้งนี้ข้อมูลที่ได้
จะนำมาใช้งานวิจัย ยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏ

2. ข้อมูลทั้งหมดที่ผู้ตอบแบบสอบถามทุกท่านให้ไว้แก่ผู้วิจัย ผู้วิจัยจะเก็บเป็นความลับไม่มี
การเปิดเผยตัวตนและข้อมูลแต่อย่างใด แต่ผู้วิจัยจะใช้ผลลัพธ์การตอบแบบสอบถามในภาพรวมเป็น
เชิงวิชาการ

3. แบบสอบถามมีทั้งหมด 3 ตอนประกอบด้วย

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นที่มีต่อคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ของนักศึกษาหลักสูตรครุ
ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์

ตอนที่ 3 แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับปัจจัยด้านอุปสรรค โอกาส จุดแข็ง จุดอ่อน
แนวทางการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ของนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏ

4. แบบสอบถามความต้องการคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ของนักศึกษาหลักสูตรครุ
ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ใช้เวลาในการทำ 10 -15 นาที
ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่งหากผู้ตอบแบบสอบถามสละเวลาเพื่อตอบคำถามในการศึกษาครั้งนี้
ไม่ทราบว่าท่านจะสามารถเข้าร่วมในการตอบแบบสอบถามได้หรือไม่ หากสามารถเข้าร่วมได้ให้ใส่
เครื่องหมายถูกด้านหน้า **ยินยอม** หากไม่สามารถเข้าร่วมให้ใส่เครื่องหมายถูกด้านหน้า **ไม่ยินยอม**

☐ ยินยอม

☐ ไม่ยินยอม

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง ให้ท่านทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตามสถานะภาพของท่าน

1. สถานะภาพ

สถานะภาพ สามารถเลือกได้มากกว่า 1 คำตอบ

☐ ผู้บริหาร ☐ ครู/อาจารย์ ☐ ผู้ใช้บัณฑิต ☐ ศิษย์เก่า

2. ศิษย์เก่ามหาวิทยาลัยราชภัฏ.....

☐ ท่านจบการศึกษาก่อนปี พ.ศ. 2559 ☐ ท่านจบการศึกษาตั้งแต่ปี พ.ศ.

2559

☐ ไม่ตรงกับข้อดังกล่าวข้างต้น

3. ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องในการสอนวิชานาฏศิลป์

☐ 1- 5 ปี ☐ 6 - 11 ปี
☐ 12 - 16 ปี ☐ 17 - 21 ปี
☐ 22 - 26 ปี ☐ มากกว่า 27 ปี

4. มหาวิทยาลัย / โรงเรียนที่ท่านสังกัดอยู่/สถานประกอบการ

.....

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นที่มีต่อคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ในสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์

คำชี้แจง ให้ท่านประเมินนักศึกษาตนเองโดยเลือกระดับตามความคิดเห็นของท่าน ลงในระดับความคิดเห็นประเด็นสภาพปัจจุบันและสภาพที่ประสงค์คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ดังนี้

- 5 หมายถึง คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ในสภาพปัจจุบัน และ สภาพที่ประสงค์อยู่ในระดับมากที่สุด
- 4 หมายถึง คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ในสภาพปัจจุบัน และ สภาพที่ประสงค์อยู่ในระดับมาก
- 3 หมายถึง คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ในสภาพปัจจุบัน และ สภาพที่ประสงค์อยู่ในระดับปานกลาง
- 2 หมายถึง คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ในสภาพปัจจุบัน และ สภาพที่ประสงค์อยู่ในระดับน้อย
- 1 หมายถึง คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ในสภาพปัจจุบัน และ สภาพที่ประสงค์อยู่ในระดับน้อยที่สุด

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ตอนที่ 3 แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับปัจจัยด้านอุปสรรค โอกาส จุดแข็ง จุดอ่อน แนวทางการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ของนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ

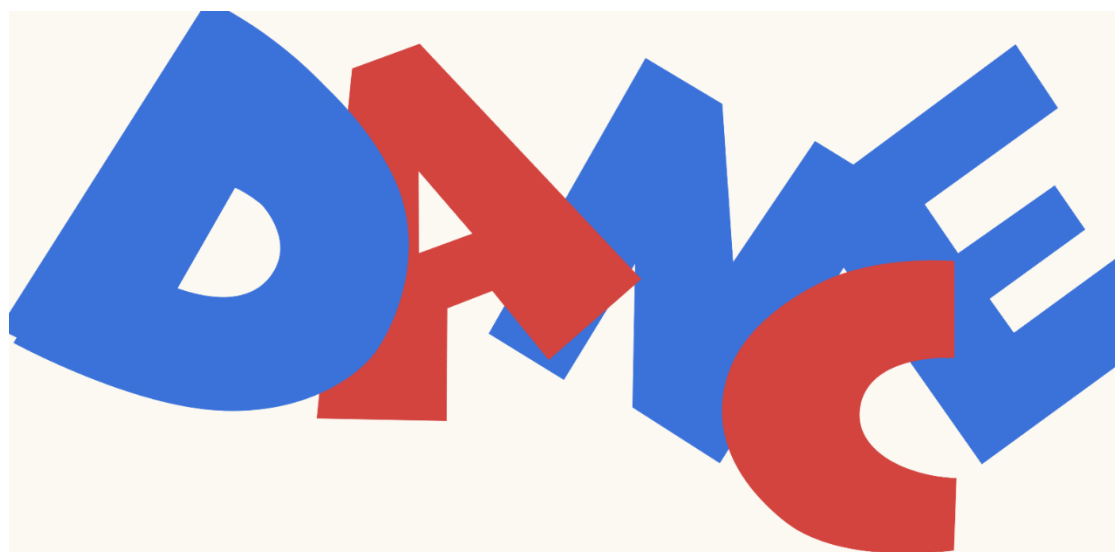
1. ท่านเห็นว่าสภาพการณ์ปัจจัยหรือบริบทภายนอกอะไรบ้างที่มีประโยชน์ และมีอิทธิพลหนุนเสริมต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา
2. ท่านคิดว่าการเปลี่ยนแปลงทางสภาพแวดล้อมและสังคมอะไรบ้างที่เป็นอุปสรรค และมีผลเป็นภัยคุกคามต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา
3. ท่านคิดว่าหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษามีจุดแข็งอะไรบ้างที่ส่งผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต
4. ท่านคิดว่าหลักสูตรสาขานาฏศิลป์ศึกษามีอะไรบ้างที่ยังเป็นจุดอ่อนที่มีผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต
5. ท่านคิดว่ายังมีประเด็นอื่นๆอะไรบ้างที่น่าสนใจ และส่งผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษาในอนาคต
6. ในมุมมองของท่าน ท่านคิดว่าบัณฑิต สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา จะต้องมีความลักษณะอย่างไรบ้าง
7. ท่านมีแนวคิดหรือแนวทางใดบ้างเพื่อดำเนินการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา ให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์



ภาคผนวก ค

คู่มือ ยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ



คู่มือ

ยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ



คำนำ

การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ถือเป็นหัวใจสำคัญในการผลิตบัณฑิตที่มีศักยภาพและคุณภาพสอดคล้องกับความต้องการของสังคมและตลาดแรงงานในปัจจุบัน ผู้วิจัยได้ตระหนักถึงความสำคัญของบัณฑิต สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ ในการพัฒนาบัณฑิตครูนาฏศิลป์ให้มีความเป็นเลิศทั้งในด้านวิชาการ ความเชี่ยวชาญในศิลปวัฒนธรรมไทย คุณธรรม จริยธรรม ทักษะในศตวรรษที่ 21 และจิตวิญญาณความเป็นครู ยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ในครั้งนี้ จัดทำขึ้นเพื่อกำหนดแนวทางและแผนงานในการพัฒนาบัณฑิตให้มีความพร้อมในการปฏิบัติวิชาชีพครู มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์เข้ากับเทคโนโลยีและนวัตกรรม ตลอดจนสามารถสร้างสรรค์และสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทยได้อย่างยั่งยืน การจัดทำยุทธศาสตร์นี้ยังมุ่งเน้นการเสริมสร้างทักษะและสมรรถนะที่จำเป็นในโลกยุคดิจิทัล พร้อมทั้งปลูกฝังจิตสำนึกในความรับผิดชอบต่อท้องถิ่นและสังคม โดยมุ่งเน้นการสร้างบัณฑิตที่มีคุณลักษณะสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

สาระสำคัญของแผนยุทธศาสตร์ วิสัยทัศน์ (Vision) คือ “มุ่งผลิตครูนาฏศิลป์ ให้มีความเป็นเลิศทางวิชาการและวิชาชีพ เป็นนักนวัตกรรมที่สร้างนวัตกรรมการสอนและมีทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 ที่เปี่ยมด้วยคุณธรรม จริยธรรม จิตวิญญาณความเป็นครู และสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในศาสตร์ของตนเพื่อส่งเสริมและพัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างยั่งยืน” โดยมีประเด็นยุทธศาสตร์การพัฒนา 4 ประเด็น ดังนี้

- 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา และส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์
- 2 ยกระดับคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนานวัตกรรมในการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม
- 3 การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม
- 4 พัฒนาท้องถิ่นด้วยทุนทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมสร้างสรรค์สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

ขอขอบคุณทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการสนับสนุนและให้ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนายุทธศาสตร์ครั้งนี้ หวังว่ายุทธศาสตร์ที่จัดทำขึ้นจะเป็นแนวทางสำคัญในการผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพและตอบสนองต่อความต้องการของสังคมได้อย่างแท้จริง

นัยน์ปพร ชูติภาดา

 สารบัญ

คำนำ	ก
สารบัญ	ข
บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของยุทธศาสตร์	1
การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่ประสงค์	
สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ	
วัตถุประสงค์ของคู่มือ	2
ขอบเขตการจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	2
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ	
ปัจจัยและแนวโน้มที่คาดว่าจะส่งผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	3
ทิศทางการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	4
วิสัยทัศน์	4
พันธกิจ	4
ประเด็นยุทธศาสตร์	5
เป้าประสงค์	6
เป้าหมาย	6
แผนปฏิบัติการในการดำเนินยุทธศาสตร์ ฯ	7
การติดตามและประเมินผล	29
การประเมินคุณลักษณะบัณฑิตตามกลยุทธ	44
ภาคผนวก	48
ภาคผนวก ก ตัวอย่างแบบฟอร์มการประเมินคุณลักษณะบัณฑิต	49
ภาคผนวก ข โครงการ/กิจกรรมเพิ่มเติมในการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต	52

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่ประสงค์
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

การเปลี่ยนแปลงทางสภาพแวดล้อมทางสังคมมีการปรับเปลี่ยนอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านเทคโนโลยีดิจิทัลได้เข้ามามีบทบาทอย่างมากในทุกมิติ รวมไปถึงด้านการศึกษา ศิลปะการแสดง ทำให้บัณฑิตสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา จึงมีความจำเป็นต้องมีคุณลักษณะให้ก้าวทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก และยังต้องมีความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อสำหรับการจัดการเรียนการสอน อีกทั้งการนำเสนอผลงานทางวิชาการ หรือการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ

การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ในครั้งนี้จึงเป็นการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตให้เป็นไปตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต คือ บัณฑิตจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ สามารถบูรณาการการเรียนเข้ากับศาสตร์สาขาวิชาอื่นๆ ได้ มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล มีความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบกิจกรรมหรือพัฒนานวัตกรรมทางการศึกษาและนวัตกรรมเพื่อพัฒนาท้องถิ่นสามารถต่อยอดองค์ความรู้เพื่ออนุรักษ์ พัฒนา เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่นให้คงอยู่สืบไป การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตยังถือเป็นการยกระดับคุณภาพการศึกษาให้สามารถแข่งขันในเวทีระดับนานาชาติที่บัณฑิตมีความสามารถหรือการได้รับการสนับสนุนในการนำเสนอศิลปะการแสดงในเวทีระดับนานาชาติจะช่วยส่งเสริมศักยภาพของหลักสูตรและความภาคภูมิใจในความเป็นชาติไทยและเกิดความภาคภูมิใจในตัวเอง

การจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ จึงเสมือนเป็นแนวทางในการดำเนินงานการพัฒนาคุณภาพบัณฑิต ซึ่งสอดคล้องกับยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพื่อพัฒนาท้องถิ่น ระยะ 20 ปี (2560-2579) มหาวิทยาลัยราชภัฏได้ระบุอัตลักษณ์บัณฑิตครูของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ในยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและพัฒนาครู ไว้ว่า “บัณฑิตครูมหาวิทยาลัยราชภัฏจะต้องมีจิตวิญญาณความเป็นครูและมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามพระราโชบายด้านการศึกษา 4 ประการ คือ 1. มีทัศนคติที่ดี 2. มีชีวิตที่มั่นคง 3. มีอาชีพมีงานทำ 4. เป็นพลเมืองที่ดี มีวินัย บัณฑิตครูมหาวิทยาลัยราชภัฏต้องมีสมรรถนะตามมาตรฐานวิชาชีพครูและทักษะการเรียนรู้แห่งศตวรรษที่ 21” การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ จึงมีใช้เพียงถ่ายทอดความรู้ด้านวิชาการ และศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์เพื่อให้บัณฑิตสามารถนำไปจัดการเรียนการสอนแก่ผู้เรียนได้เท่านั้น แต่หลักสูตรยังต้องเสริมความรู้ทักษะทางวิชาชีพ เพื่อให้บัณฑิตมีความสามารถในการประกอบอาชีพได้หลากหลาย และสามารถดำเนินชีวิตได้อย่างมั่นคงและมีความสุข

วัตถุประสงค์ของคู่มือ

1. เพื่อกำหนดยุทธศาสตร์ในการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ให้มีความชัดเจนและสามารถนำไปสู่การปฏิบัติได้จริง
2. เพื่อใช้เป็นแนวทางสำหรับคณาจารย์ และผู้เกี่ยวข้องในการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาหลักสูตรและ กิจกรรมเสริมสมรรถนะนักศึกษา

ขอบเขตการจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

การจัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ มีขอบเขตการพัฒนากลุ่มเป้าหมายหลัก คือนักศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยมีจุดมุ่งเน้นการพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิต10 ด้าน ได้แก่

1. ด้านความรู้วิชาชีพวิชาชีพ
2. ด้านการสอน
3. ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล
4. ด้านความสัมพันธ์กับชุมชน
5. ด้านคุณธรรม จริยธรรม
6. ด้านทักษะอารมณ์และสังคม
7. ด้านบุคลิกภาพ
8. ด้านการสื่อสาร
9. ด้านการพัฒนาตนเอง
10. ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

และครอบคลุมการดำเนินงานในระดับหลักสูตร คณะ และความร่วมมือกับท้องถิ่น ฉะนั้นในคู่มือเล่มนี้จึงมีโครงการ/กิจกรรม เพื่อใช้เป็นแนวทางในการดำเนินการพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิต

ปัจจัยและแนวโน้มที่คาดว่าจะส่งผลต่อการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต

การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตในปัจจุบันได้รับแรงผลักดันจากหลายปัจจัย ทางสภาวะเศรษฐกิจ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีรวมถึงสังคมวัฒนธรรมที่มีการปรับเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลา ปัจจัยเหล่านี้มีบทบาทสำคัญในการกำหนดแนวทางการพัฒนาบัณฑิตให้สามารถปรับตัวและประกอบอาชีพได้อย่างมั่นคง

หนึ่งปัจจัยหลักที่มีผลกระทบต่อการเสริมสร้างคุณลักษณะบัณฑิต คือ สถานการณ์เศรษฐกิจที่มีความผันผวน ส่งผลต่อรายได้ของครอบครัวซึ่งหลายครอบครัวประสบปัญหาทางการเงิน บัณฑิตจึงจำเป็นต้องหารายได้เสริมระหว่างเรียน ซึ่งอาจทำให้ขาดโอกาสในการเข้าร่วมกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะ ตามที่หลักสูตรจัดขึ้นลดน้อยลง นอกจากนี้งบประมาณสนับสนุนจากสถาบันการศึกษาที่ได้รับยังลดลง และส่งผลกระทบต่อการดำเนินโครงการเพื่อพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต อาจส่งผลให้บัณฑิตไม่ได้รับการพัฒนาศักยภาพอย่างเต็มที่

นอกจากนี้การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีดิจิทัล มีผลกระทบต่อรูปแบบการเรียนรู้ของบัณฑิตเป็นอย่างมาก การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ช่วยให้บัณฑิตสามารถเข้าถึงองค์ความรู้ ได้อย่างสะดวก แต่ก็ส่งผลทำให้บัณฑิตลดการสื่อสารแบบเผชิญหน้าจากการใช้โซเชียลมีเดียและสื่อดิจิทัลอย่างแพร่หลาย ซึ่งส่งผลกระทบต่อดทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น แต่ในทางกลับกัน เทคโนโลยีดิจิทัล ยังเป็นส่วนสำคัญในการเผยแพร่ นาฏศิลป์ผ่านสื่อ ออนไลน์ ดังนั้น บัณฑิตจึงจำเป็นต้องมีความรู้ด้านการผลิตสื่อเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อสร้างโอกาสในการนำเสนอศิลปะการแสดงให้เข้าถึงผู้ชมในยุคใหม่

การเปลี่ยนแปลงในสังคมและวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อการพัฒนาแนวทางการเรียนรู้ เป็นปัจจัยสำคัญอีกหนึ่งประการที่ต้องได้รับการพิจารณาในพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต ถึงแม้ว่าสังคมไทยจะยังให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ท้องถิ่นและนาฏศิลป์ไทยอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมแต่ในขณะเดียวกันกระแสความนิยมของสื่อบันเทิงสมัยใหม่ที่แพร่หลายเข้ามาจากวัฒนธรรมต่างชาติได้เปลี่ยนแปลงพฤติกรรมและการเสพสื่อของคนรุ่นใหม่ ซึ่งอาจส่งผลให้การแสดงนาฏศิลป์ในรูปแบบดั้งเดิมได้รับความนิยมลดลง โดยเฉพาะในกลุ่มเยาวชน ส่งผลให้บัณฑิตต้องมีความสามารถในการประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ ให้สอดคล้องกับยุคสมัย หรือการนำเสนอศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อออนไลน์เพื่อเข้าถึงกลุ่มคนรุ่นใหม่ และบัณฑิตควรมีทักษะการสื่อสารที่สามารถเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ระดับสากลอันจะมีบทบาทสำคัญในการรักษาเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม

จากปัจจัยและแนวโน้มที่กล่าวมาการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต จึงต้องดำเนินการอย่างเป็นระบบ เพื่อให้บัณฑิตมีความพร้อม สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ เทคโนโลยี สังคม ในการเป็นครูที่มีคุณภาพ

ดังนั้น ควรพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรให้ตอบโจทย์ทั้งด้านการเรียนการสอน การส่งเสริมงานวิจัย การสนับสนุนเทคโนโลยี และการสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรมเพื่อให้บัณฑิตมีความพร้อมต่อการประกอบอาชีพและการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน

ทิศทางการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต

การกำหนดทิศทางของการพัฒนานักศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ แสดงถึงความคาดหวังที่ต้องการให้เกิดขึ้นในอนาคต ซึ่งยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ได้กำหนดทิศทางในการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต ดังนี้

วิสัยทัศน์

มุ่งผลิตครูนาฏศิลป์ ให้มีความเป็นเลิศทางวิชาการและวิชาชีพ เป็นนักรบวัดกรที่สร้างนวัตกรรมการสอน และมีทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 ที่เปี่ยมด้วยคุณธรรม จริยธรรม จิตวิญญาณความเป็นครู และสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในศาสตร์ของตนเพื่อส่งเสริมและพัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

พันธกิจ

1. ผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์ ที่มีทักษะด้านวิชาการ และสมรรถนะทางวิชาชีพ ตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพครู ที่สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่นและสังคม
2. ส่งเสริมการวิจัยและนวัตกรรม พัฒนาการเรียนการสอน และสร้างองค์ความรู้ใหม่จากศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อการพัฒนาผู้เรียน ท้องถิ่น และสังคมอย่างยั่งยืน
3. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาชีพครู เพื่อสร้างบุคลากรที่มีความรับผิดชอบต่อสังคม
4. อนุรักษ์ สืบสาน พัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เป็นแหล่งรวบรวมองค์ความรู้และเผยแพร่เพื่อสร้างความตระหนักรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สังคม
5. ร่วมมือกับสถานศึกษา ท้องถิ่น เพื่อสร้างเครือข่ายแลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อพัฒนาครูนาฏศิลป์ และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

ประเด็นยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต

เพื่อให้การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตครุฑศิลป์ มีความชัดเจนและสามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและสังคม จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องกำหนดยุทธศาสตร์ในการดำเนินงานในการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ให้ครอบคลุมทั้งด้านการเรียนการสอน การวิจัย การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล การสื่อสาร และการสร้างเครือข่ายความร่วมมือ ทั้งนี้ได้พิจารณาถึงความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและบริบทของมหาวิทยาลัยราชภัฏที่มุ่งเน้นการพัฒนาท้องถิ่นและผลิตครูให้มีความรู้ ความสามารถเพื่อพัฒนาท้องถิ่น จึงได้กำหนดประเด็นยุทธศาสตร์ที่มุ่งพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตให้มีความโดดเด่น ทั้งในด้านวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม และปลูกฝังจิตสำนึกความรับผิดชอบต่อสังคม ผ่าน ประเด็นยุทธศาสตร์ 4 ยุทธศาสตร์ ได้แก่ 1.ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครุฑศิลป์ที่พึงประสงค์ 2. ยุทธศาสตร์ ยกระดับคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนานวัตกรรมในการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม 3. ยุทธศาสตร์ การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม 4. พัฒนาชุมชนท้องถิ่น ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมสร้างสรรค์สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน ซึ่งยุทธศาสตร์ทั้ง 4 ด้านนี้ จะเป็นกรอบแนวทางในการดำเนินการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่มีคุณภาพและเป็นผู้นำทางวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สากล

1 ยุทธศาสตร์ ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครุฑศิลป์ที่พึงประสงค์ มุ่งเน้นการพัฒนาหลักสูตรและรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ส่งเสริมความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทยและสากล พร้อมทั้งพัฒนาทักษะการสอน พร้อมปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม และการเตรียมความพร้อมด้านสมรรถนะภาษาต่างประเทศและทักษะในสายวิชาชีพ เพื่อให้บัณฑิตมีความพร้อมในการเข้าสู่การทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ อีกทั้งยังเป็นการสร้างความร่วมมือกับโรงเรียนในท้องถิ่นเพื่อร่วมผลิตครุฑศิลป์ ให้มีความรู้ความสามารถในการสอน ซึ่งเป็นการเตรียมความพร้อมบัณฑิตให้มีความสามารถในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาได้จริง

2 ยุทธศาสตร์ ยกระดับคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนานวัตกรรมในการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม มุ่งเน้นการพัฒนาวิจัย ด้านนวัตกรรมการสอนและผลงานสร้างสรรค์ เพื่ออนุรักษ์ ฟื้นฟู เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น สู่เวทีระดับชาติและนานาชาติ อันจะนำไปสู่การสร้างควมภาคภูมิใจให้แก่ตนเองและท้องถิ่นที่ผลงานได้มีการยอมรับในเวทีระดับชาติและนานาชาติ

3 ยุทธศาสตร์ การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม มุ่งเน้นสร้างฐานข้อมูลในการจัดเก็บรวบรวมองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อให้นักศึกษา ประชาชนทั่วไปสามารถเข้าถึงข้อมูลได้ง่ายและสะดวกต่อการสืบค้นข้อมูล นอกจากนี้ยังมุ่งเน้นการพัฒนาศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีคุณภาพ เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ตลอดชีวิตและการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่น

4 ยุทธศาสตร์ พัฒนาชุมชนท้องถิ่น ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมสร้างสรรค์สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน มุ่งเน้นการพัฒนาวัฒนธรรมด้วยทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อเสริมสร้างความรู้และความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น อีกทั้งยังเป็นการสืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สากล

เป้าประสงค์

1 ผลิตครูนาฏศิลป์ที่มีทักษะด้านวิชาการ และวิชาชีพตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพครูและความต้องการของท้องถิ่นและสังคม

2 ผลิตงานวิจัย นวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน รวมทั้งผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น พร้อมทั้งเผยแพร่งานวิชาการ ในระดับชาติและนานาชาติ

3 ส่งเสริมศักยภาพครูนาฏศิลป์ ให้มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และมีคุณธรรม จริยธรรม จิตวิญญาณความเป็นครู

4 พัฒนาระบบฐานข้อมูลในการจัดเก็บข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

5 สร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถานบันการศึกษา หน่วยงานในท้องถิ่น เพื่อพัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

เป้าหมาย

1 ครูนาฏศิลป์มีความเชี่ยวชาญทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพและความต้องการของท้องถิ่นและสังคม

2 มีงานวิจัย นวัตกรรมการเรียนการสอน และผลงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ

3 ครูนาฏศิลป์ให้มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 พร้อมด้วยคุณธรรม จริยธรรม และจิตวิญญาณความเป็นครู

แผนปฏิบัติการ ยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏ

แผนปฏิบัติการยุทธศาสตร์นี้มีเป้าหมายหลักเพื่อผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญวิชาชีพครู นาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง มุ่งส่งเสริมการวิจัย นวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนรวมถึงการสร้างสรรคการแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น และปลูกฝังให้บัณฑิต อนุรักษ์ สืบสาน เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สากล ควบคู่กับการพัฒนาศักยภาพบัณฑิตให้มีทักษะในศตวรรษที่ 21 โดยสามารถแยกตามประเด็นยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ยุทธศาสตร์ที่ 1ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึง ประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
1.พัฒนารายวิชาในหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับผู้ใช้นิต	1. หลักสูตรมีการบูรณาการความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับครูนาฏศิลป์ 2. พัฒนหลักสูตรตอบสนองต่อความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและการเรียนของบัณฑิตในอนาคต3. ส่งเสริมการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) และการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning)	1. โครงการพัฒนาหลักสูตรร่วมแบบสหวิทยาการ: พัฒนารายวิชาโดยผสมผสานความรู้จากหลายสาขาวิชา เช่น หลักสูตรนาฏศิลป์ พัฒนารายวิชาร่วมกับหลักสูตรนิเทศศาสตร์, การศึกษาพิเศษ, ดนตรี, ศิลปะ 2. พัฒนหลักสูตร Credit banking	1.หลักสูตรมีรายวิชาที่พัฒนาหรือปรับปรุงให้ทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและบัณฑิต 2. นักศึกษาสามารถนำความรู้และทักษะที่เรียนไปใช้ในการสอนและปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	เชิงปริมาณ -จำนวนรายวิชาที่พัฒนาให้มีความสอดคล้องกับผู้ใช้นิต -จำนวน 2 รายวิชาต่อการปรับปรุงหลักสูตร 1 รอบ เชิงคุณภาพ - ความเหมาะสมของเนื้อหาวิชาได้รับการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก คุณลักษณะบัณฑิต- ด้านความรู้วิชาชีพวิชาชีพ มีองค์ความรู้ที่ทันสมัย ครอบคลุมคุณลักษณะ - ด้านการสอน สามารถวิเคราะห์ผู้เรียนเพื่อนำมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ - ด้านการพัฒนาตนเองเป็นผู้ใ้เรียนรู้และพัฒนาตนเองอยู่เสมอ	- คณะครู ศาสตร์ - สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานร่วม ดำเนินการ
2. พัฒนาศักยภาพ และความเชี่ยวชาญ ด้านนาฏศิลป์ไทย และสากล เพื่อ เสริมสร้างศักยภาพ ครูมืออาชีพ	1. เสริมสร้างความรู้ เชิงทฤษฎีทาง นาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์สากล 2. พัฒนทักษะการ ปฏิบัติทางด้าน นาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์สากล	1. ร้อยเรียงราก วัฒนธรรม : เรียนรู้ พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล 2. ถิ่นแห่งทาง ศิลป์ สองโลก : ฝึกปฏิบัติ ทักษะทางด้าน นาฏศิลป์และ นาฏศิลป์สากล	1. นักศึกษามีความรู้ และเข้าใจ ทฤษฎี และหลักในการ ปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล	เชิงปริมาณ - จำนวนกิจกรรมอบรม เชิงปฏิบัติการทางด้าน นาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์สากลจำนวน 2 ครั้ง/ปี - จำนวนการจัดกิจกรรม เสวนาทางด้าน นาฏศิลป์ 1 ครั้ง/ปี เชิงคุณภาพ - ความพึงพอใจของ นักศึกษาต่อการเข้าร่วม กิจกรรม คุณลักษณะบัณฑิต - ด้านความรู้วิชาชีพ วิชาชีพ มีความรู้ และ ความเชี่ยวชาญวิชาชีพ ทางด้านนาฏศิลป์ - ด้านการสอน มีทักษะ การสอนและการถ่ายทอด ศิลปะการแสดง - ด้านการพัฒนาตนเอง นำข้อเสนอแนะมา ปรับปรุงพัฒนาตนเองใน ด้านทักษะการปฏิบัติทาง นาฏศิลป์ไทยและ นาฏศิลป์สากล	- สาขาวิชา นาฏศิลป์ศึกษา

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
3. ส่งเสริมทักษะ การสอนเชิง สร้างสรรค์และ การบูรณาการ ข้ามศาสตร์เพื่อ ยกระดับ สมรรถนะครู นาฏศิลป์	1. พัฒนาศักยภาพ นักศึกษาในการ ออกแบบและจัดการ เรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ 2. ส่งเสริมการ จัดการเรียนการสอน นาฏศิลป์แบบบูรณา การข้ามศาสตร์	1. กิจกรรมเทคนิค การสอนสำหรับครู นาฏศิลป์ - Active Learning (การเรียนรู้เชิงรุก) - Storytelling & Performance- based Learning (เล่าเรื่องผ่านการ แสดง) - Gamification (การใช้เกมในการ เรียนรู้) 2. กิจกรรมเชื่อม ศาสตร์ผลงานศิลป์สู่ การเรียนรู้ - บูรณาการ นาฏศิลป์กับวิชา ภาษาไทย, ประวัติศาสตร์, การ งานอาชีพ, ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น	1 นักศึกษามี ทักษะในใช้เทคนิค การสอนที่ เหมาะสมกับผู้เรียน 2 นักศึกษามี ทักษะในการสอน แบบบูรณาการ ข้ามศาสตร์	เชิงปริมาณ -จำนวนกิจกรรมการ อบรมเทคนิคการสอน และการสอนนาฏศิลป์ แบบบูรณาการ จำนวน 2 ครั้ง/ปี - จำนวนแผนการ จัดการเรียนรู้แบบ บูรณาการที่นักศึกษา ออกแบบจำนวน 1 แผน/คน เชิงคุณภาพ - ความพึงพอใจของ นักศึกษาต่อกิจกรรมการ อบรม - การประเมินคุณภาพของ แผนการจัดการเรียนรู้ แบบบูรณาการโดย วิทยากร/อาจารย์ผู้สอน คุณลักษณะบัณฑิต - ด้านการสอน มีทักษะ การออกแบบและการ จัดการเรียนรู้ และทักษะ การสอนบูรณาการข้าม ศาสตร์ พร้อมทั้งมีทักษะ การใช้สื่อการสอนเพื่อ สนับสนุนการเรียนรู้	- คณะครุศาสตร์ - สาขาวิชา นาฏศิลป์ศึกษา

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานร่วม ดำเนินการ
4. ส่งเสริม คุณธรรม จริยธรรม และจิต วิญญาณความ เป็นครู เพื่อสร้าง ครูนาฏศิลป์ที่ รับผิดชอบต่อ สังคม	1. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และความ รับผิดชอบต่อสังคม 2. พัฒนานักศึกษาให้ มีความรับผิดชอบต่อ บทบาทหน้าที่ครู อย่างมีความ รับผิดชอบ 3. ส่งเสริมภาวะความ เป็นผู้นำ ความฉลาด ทางอารมณ์ และการ แสดงออกที่เหมาะสม ในบริบทที่ หลากหลาย	1. โครงการต้นกล้า คุณธรรม ศิลปนำใจ : การปลูกฝัง คุณธรรมเบื้องต้น 2.โครงการครูอาสา รักษาดิน : กิจกรรม จิตอาสาและบริการ วิชาการเพื่อท้องถิ่น 3. สัมมนาเชิง ปฏิบัติการ : จริยธรรมใน สถานการณ์จริงของ วิชาชีพครู	1. นักศึกษามี คุณธรรม จริยธรรม และมีจิตวิญญาณ ความเป็นครู 2. นักศึกษามี ความรับผิดชอบต่อ บทบาทหน้าที่ ครูได้อย่างมี ประสิทธิภาพ 3. นักศึกษา สามารถควบคุม อารมณ์และแสดง พฤติกรรมที่ เหมาะสมใน บริบทที่ หลากหลาย	เชิงปริมาณ -ร้อยละ80ของ นักศึกษาที่เข้าร่วม โครงการ/กิจกรรม ของจำนวนนักศึกษา ทั้งหมด -จำนวนชั่วโมงที่เข้า ร่วมกิจกรรมจิตอาสา จำนวน 15 ชั่วโมง/ คน/ปี เชิงคุณภาพ - การประเมินด้าน คุณธรรม จริยธรรม พฤติกรรมจากครูพี่เลี้ยง - ความพึงพอใจของ นักศึกษาเข้าร่วม โครงการ/กิจกรรม - นักศึกษาต้องมี Portfolio แสดงถึงการเข้า ร่วมกิจกรรมจิตอาสา คุณลักษณะบัณฑิต -ด้านคุณธรรม จริยธรรม มีคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์ สุจริต และจิตวิญญาณ ความเป็นครู	- คณะครุศาสตร์ - กองกิจการ นักศึกษา - สาขาวิชา นาฏศิลป์ศึกษา

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะศรนาฏคิลบปีทีทึงประสงค์					
กลยุทธี	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
4. ส่งเสริม คุณธรรม จริยธรรม และจิต วิญญาณความเป็น ครู เพื่อสร้างครู นาฏคิลบปีที รับผิดชอบต่อ สังคม				- ด้านทักษะทางอารมณ์ และสังคม มีจิตอาสา สามารถควบคุมอารมณ์ ตนเองและร่วมงานกับ ผู้อื่นได้ - ด้านความสัมพันธ์กับ ชุมชน มีมนุษยสัมพันธ์ ที่ดีต่อชุมชน ใ้เกียรติ และเคารพในวัฒนธรรมที่ แตกต่างกันและมีส่วน ร่วมในกิจกรรมของ ท้องถิ่น - ด้านบุคลิกภาพ มีความมั่นใจในตัวเอง การแต่งกายสุภาพ เรียบร้อยเหมาะสมกับ สถานที่ ใช้ถ้อยคำที่ สุภาพไม่แสดงกิริยา กร้าวต่อผู้อื่น	

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานร่วม ดำเนินการ
5.ส่งเสริม สมรรถนะการ สื่อสารพหุภาษา (อังกฤษ-อาเซียน) สำหรับครู นาฏศิลป์สู่สากล	1. ส่งเสริมทักษะ การฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาอังกฤษ และภาษากลุ่ม อาเซียน ของ นักศึกษาเพื่อใช้ในการ จัดการเรียนการ สอน 2. พัฒนานักศึกษา ให้สามารถใช้ ภาษาอังกฤษในการ สื่อสารด้าน ศิลปวัฒนธรรม การเผยแพร่วิชาการ	1. กิจกรรมสื่อสาร มั่นใจภาษาอังกฤษ และภาษากลุ่ม อาเซียน เบื้องต้น 2. กิจกรรม ภาษาอังกฤษเพื่อ การสื่อสารในบริบท ด้านศิลปวัฒนธรรม 3. โครงการสื่อสาร ภาษาอังกฤษ พิชิตเวที วิชาการ 4. โครงการแลกเปลี่ยน เรียนรู้วัฒนธรรม อาเซียน	1. นักศึกษา สามารถสื่อสาร ภาษาอังกฤษและ ภาษากลุ่ม อาเซียนใน ชีวิตประจำวัน และในบริบทด้าน ศิลปวัฒนธรรม 2. นักศึกษา สามารถนำเสนอ ผลงานหรือ กิจกรรมทาง วัฒนธรรมเป็น ภาษาอังกฤษได้ 3. นักศึกษามีผล คะแนนสอบวัด ระดับความรู้ด้าน ภาษาอังกฤษที่ สูงขึ้น	เชิงปริมาณ -จำนวนกิจกรรม/ โครงการที่พัฒนทักษะ การสื่อสารภาษาอังกฤษ และภาษากลุ่ม อาเซียนจำนวน 2 โครงการ/ปี - จำนวนผลงานที่ นักศึกษานำเสนอ ศิลปวัฒนธรรมและการ พูดทางวิชาการเป็น ภาษาอังกฤษ จำนวน 1 ผลงาน/รายวิชา/คน -นักศึกษที่สอบผ่าน ทักษะภาษาอังกฤษ ร้อยละ 100 - ร้อยละของนักศึกษาที่ สามารถสื่อสารภาษา กลุ่มอาเซียน ร้อยละ 70 ของนักศึกษาทั้งหมด เชิงคุณภาพ - ความพึงพอใจของ นักศึกษาต่อการเข้าร่วม โครงการอบรมการ พัฒนาทักษะการสื่อสาร ภาษาอังกฤษ และภาษา กลุ่มอาเซียน	-สถาบันภาษา -สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะศรัทธาปฏิบัติที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
5.ส่งเสริม สมรรถนะการ สื่อสารพหุภาษา (อังกฤษ-อาเซียน) สำหรับครู นาฏศิลป์สู่สากล				- ผลการประเมิน สมรรถนะการสื่อสาร ภาษาอังกฤษโดย ประเมิน อาจารย์ผู้สอน - นักศึกษาสอบผ่าน การวัดระดับ ภาษาอังกฤษ ตาม เกณฑ์ที่มหาวิทยาลัย กำหนด - คุณลักษณะบัณฑิต - ด้านการสื่อสาร มี ทักษะการสื่อสาร ภาษาอังกฤษเพื่อการ เรียนการสอน และการ นำเสนอผลงานทาง วิชาการ การสื่อสารด้าน ศิลปวัฒนธรรม และ สามารถใช้ภาษากลุ่ม อาเซียนในระดับพื้นฐาน เพื่อการสื่อสารที่ เหมาะสม - ด้านการพัฒนาตนเอง มีการพัฒนาทักษะ ภาษาอังกฤษและภาษา กลุ่มอาเซียน ของตนเอง อย่างต่อเนื่อง	

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
6. เสริมสร้างสมรรถนะอาชีพหลากหลายมิติของครูนาฏศิลป์เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21	1. พัฒนาสมรรถนะวิชาชีพครูนาฏศิลป์ให้มีความรู้รอบด้าน 2. ส่งเสริมทักษะอาชีพที่หลากหลายเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและตลาดแรงงาน	1. ครูยุคใหม่ใส่ใจงานสารบรรณ 2. ครูยุคใหม่รอบรู้งานพัสดุ 3. โครงการพัฒนาทักษะอาชีพเสริม เช่น การจับจีบผ้า การจัดดอกไม้, การออกแบบเครื่องแต่งกาย 4. โครงการอบรมทักษะการเป็นผู้ประกอบการและการบริหารการจัดการแสดง	1. นักศึกษามีสมรรถนะที่สอดคล้องกับการทำงานในหลายมิติ 2. บัณฑิต มีความพร้อมเข้าสู่ตลาดแรงงาน และสามารถสร้างงาน / อาชีพใหม่ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้	เชิงปริมาณ - ร้อยละของนักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ร้อยละ 80 ของจำนวนนักศึกษาทั้งหมด - จำนวนโครงการ/กิจกรรมที่จัดขึ้น จำนวน 4 ครั้ง/ปี - ร้อยละของนักศึกษาที่ผ่านการประเมินสมรรถนะ อาชีพเสริม ร้อยละ 80 ของนักศึกษาทั้งหมด - นักศึกษาที่มีงานทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา ร้อยละ 80 ของนักศึกษาทั้งหมด เชิงคุณภาพ - ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อโครงการ/กิจกรรมที่จัดขึ้น - ผลการประเมินสมรรถนะทางอาชีพ จากวิทยากร	- คณะครุศาสตร์ - สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
6. เสริมสร้าง สมรรถนะอาชีพ หลาณมิติของครู นาฏศิลป์เพื่อ รองรับการ เปลี่ยนแปลงใน ศตวรรษที่ 21				คุณลักษณะบัณฑิต - ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล มีทักษะการใช้โปรแกรม/ ระบบสารสนเทศด้านงาน เอกสาร - ด้านการสื่อสาร สามารถใช้ภาษาเขียนใน เอกสารทางราชการได้ อย่างเหมาะสมและ ถูกต้อง - ด้านการพัฒนาตนเอง เข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรมเสริมทักษะ อย่างน้อย 2 ครั้ง/ภาค เรียนและนำ ข้อเสนอแนะของ อาจารย์หรือวิทยากร ในประเมินมาพัฒนา งานและทักษะของ ตนเอง	

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
7. การพัฒนา เครือข่ายความ ร่วมมือกับ โรงเรียนร่วมผลิต ครู เพื่อพัฒนา ทักษะครู นาฏศิลป์	เพื่อสร้าง โอกาสให้ นักศึกษา ได้ พัฒนาทักษะ วิชาชีพครู ผ่าน การลงมือ ปฏิบัติจริง	1. โครงการสร้าง เครือข่ายความ ร่วมมือกับโรงเรียน ร่วมผลิตครูนาฏศิลป์ 2. กิจกรรมสาธิตการ สอนนาฏศิลป์ 3. โครงการก้าวแรก ครูนาฏศิลป์ จาก ห้องเรียนสู่ห้องสอน : กิจกรรมการทดลอง สอนในห้องเรียนของ โรงเรียนเครือข่าย	นักศึกษาครู นาฏศิลป์ ได้รับ โอกาสทดลอง สอนจริงและจัด กิจกรรมพัฒนา ผู้เรียนใน โรงเรียนร่วม ผลิตครู	เชิงปริมาณ - จำนวนโรงเรียนที่เข้าร่วมเป็น โรงเรียนเครือข่ายความร่วมมือ จำนวน 5 โรงเรียน/ปี - จำนวนกิจกรรมทดลอง สอน จำนวน 1 กิจกรรม/ปี - ร้อยละของนักศึกษา ที่เข้า ร่วมโครงการฝึก ประสบการณ์ จำนวนร้อยละ 80 ของนักศึกษาทั้งหมด เชิงคุณภาพ - คะแนนความพึงพอใจ ของโรงเรียนร่วมผลิตครู ต่อ การปฏิบัติงานของนักศึกษา - ผลประเมินทักษะการสอน และการจัดกิจกรรมของ นักศึกษาจากครูพี่เลี้ยงและ อาจารย์นิเทศ คุณลักษณะบัณฑิต - ด้านการสอน นักศึกษามี สมรรถนะในการออกแบบ การจัดการเรียนรู้ การ ประเมินผลการเรียนรู้ของ ผู้เรียนที่หลากหลาย	- คณะครูศาสตร์ - สาขาวิชา นาฏศิลป์ศึกษา - โรงเรียนร่วมผลิตครู

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานร่วม ดำเนินการ
7. การพัฒนา เครือข่ายความ ร่วมมือกับ โรงเรียนร่วมผลิต ครู เพื่อพัฒนา ทักษะครูนาฏศิลป์				- ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล นักศึกษาสามารถใช้ เทคโนโลยีดิจิทัลและ เลือกใช้แพลตฟอร์มในการ สร้างสื่อการสอนที่เหมาะสม กับเนื้อหาและวัยของผู้เรียน - ด้านคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่องาน และผู้อื่น ยึดมั่นในความ ยุติธรรม ประพฤติตนเป็น แบบอย่างที่ดี - ด้านการสื่อสาร สามารถ ถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน โดยใช้ภาษาในการสื่อสารที่ เข้าใจง่าย - ด้านทักษะทางอารมณ์ และสังคม สามารถทำงาน ร่วมกับครูพี่เลี้ยงและสามารถ ปรับตัวเข้ากับบริบทโรงเรียนได้ - ด้านการพัฒนาตนเอง นักศึกษาได้รับการสะท้อน ผลเพื่อพัฒนาตนเองจาก ประสบการณ์การสอนจริง - ด้านบุคลิกภาพ แสดงออกอย่างมั่นใจ ใช้ ถ้อยคำที่สุภาพ ไม่แสดง กิริยาเชิงก้าวร้าวต่อผู้อื่น	

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกระดับคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนานวัตกรรมการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานร่วมดำเนินการ
1. ส่งเสริมการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เพื่ออนุรักษ์และพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่การเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ	พัฒนาการเผยแพร่นาฏศิลป์สร้างสรรค์ให้สามารถเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ	1. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ 2. โครงการรื้อฟื้นเรื่องศิลป์สู่บูรณกรรมกรงานวิจัย	1. นักศึกษามีผลงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ	เชิงปริมาณ -จำนวนชุดการแสดงนาฏศิลป์ที่นักศึกษาสร้างสรรค์ขึ้น จำนวนชุดการแสดง 3 ชุด/ปี -จำนวนผลงานการแสดงสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ในเวทีระดับชาติและนานาชาติจำนวนผลงาน 1 ชุด/ปี เชิงคุณภาพ -ผลการประเมินการคุณภาพการเผยแพร่นาฏศิลป์จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ คุณลักษณะบัณฑิต -ด้านความรู้วิชาชีพวิชาชีพ นักศึกษาสามารถใช้ทักษะวิชานาฏศิลป์และการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ในการพัฒนาผลงานการแสดง	- มหาวิทยาลัย - สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกระดับคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนาวัฒนธรรมในการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานร่วมดำเนินการ
1. ส่งเสริมการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เพื่ออนุรักษ์และพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่การเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ				-ด้านการสื่อสาร นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงานการวิจัยสร้างสรรค์ด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ต่อสาธารณชนได้อย่างมั่นใจ -ด้านการพัฒนาตนเอง นักศึกษามีข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญ ปรับปรุงพัฒนางานของตนเอง -ด้านวิจัย ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น นักศึกษาสามารถอนุรักษ์และสร้างสรรค์ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นให้เข้ากับบริบท สมัยใหม่ และสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนอัตลักษณ์ความเป็นท้องถิ่นได้	

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกระดับคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนานวัตกรรมในการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
2.การพัฒนา นวัตกรรม งานวิจัย และนวัตกรรม การสอนนาฏศิลป์ เพื่อส่งเสริมการ เรียนรู้แห่ง ศตวรรษที่ 21 และการเรียนรู้ ตลอดชีวิต	1. พัฒนางานวิจัย และนวัตกรรม การสอนนาฏศิลป์ เพื่อส่งเสริมการ เรียนรู้ตลอดชีวิต 2. สนับสนุนการ นำเสนอผลงาน วิชาการ และงาน สร้างสรรค์ นาฏศิลป์ใน ระดับชาติและ นานาชาติ	1. โครงการนักวิจัยรุ่น ใหม่ก้าวไกลด้วยทุน สนับสนุน 2. โครงการพัฒนาศู ยุคนักวิจัยและ นวัตกรรมการสอน 3. โครงการรอบการ เขียนงานวิชาการ และงานสร้างสรรค์สู่ การตีพิมพ์	1. มีงานวิจัยและ นวัตกรรมการ สอนนาฏศิลป์ 2. มีผลงาน วิชาการและงาน สร้างสรรค์ได้ที่ รับการตีพิมพ์ บทความหรือ การนำเสนอใน เวทีระดับชาติ และนานาชาติ	- งบประมาณในการ สนับสนุนทุนวิจัยทั้ง ภายในและภายนอก จำนวน 2 /ปี - จำนวนผลงานวิจัย นวัตกรรมที่ได้รับการ เผยแพร่ในระดับชาติและ นานาชาติจำนวน2 ผลงาน/ปี - จำนวนโครงการอบรม 1 โครงการ/รายวิชา/ปี เชิงคุณภาพ - ความพึงพอใจของ นักศึกษาที่เข้าร่วม โครงการ - การประเมินจากการ นำเสนอผลงานวิจัย นวัตกรรมในเวทีวิชาการ ระดับชาติและนานาชาติ ต้องได้รับการประเมิน จากผู้ทรงคุณวุฒิ - บทความต้องได้รับการ ประเมินคุณภาพโดย ผู้ทรงคุณวุฒิ	- คณะครุศาสตร์ - สำนักวิทยา บริการและ เทคโนโลยี สารสนเทศ - สถาบันการวิจัย - สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกระดับคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนานวัตกรรมในการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
2.การพัฒนา นวัตกรรม งานวิจัย และนวัตกรรมการ สอนนวัตศิลป์ เพื่อส่งเสริมการ เรียนรู้แห่ง ศตวรรษที่ 21 และการเรียนรู้ ตลอดชีวิต				คุณลักษณะบัณฑิต - ด้านความรู้วิชาชีพวิชาชีพ - นักศึกษา มีความรู้และเข้าใจ เนื้อหาในวิชานวัตศิลป์และการ วิจัยในการพัฒนาผลงานการ แสดง - ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล - นักศึกษามีการเลือกใช้ แพลตฟอร์มออนไลน์ดิจิทัล ในการผลิตสื่อ นวัตกรรม - ด้านคุณธรรมจริยธรรม ไม่ ละเมิดลิขสิทธิ์ มีการอ้างอิง งานวิชาการอย่างถูกต้อง - ด้านการสื่อสาร นักศึกษา สามารถใช้ภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอ ผลงาน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ - ด้านการพัฒนาตนเอง นำ ข้อเสนอจากอาจารย์/ ผู้ทรงคุณวุฒิมาปรับปรุงงาน จนผ่านการตีพิมพ์/นำเสนอ - ด้านทักษะศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น - นักศึกษาสามารถอนุรักษ์ พัฒนา และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นได้	

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกระดับคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนานวัตกรรมในการสอนและการเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
3. ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน	ส่งเสริมการสร้างสื่อการสอนที่มีความหลากหลายทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน	1. โครงการสร้างสื่ออย่างสร้างสรรค์ : Animaker (ทำการ์ตูนแอนิเมชัน) Nearpod (สร้างบทเรียนที่มีแบบฝึกหัด แบบทดสอบ) การโต้ตอบ) Unity (สร้างสื่อ 3D,AR/VR) 2. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการออกแบบบทเรียนออนไลน์ : Moodle(บทเรียนออนไลน์และการประเมิน), Articulate 360 / Storyline (สร้างบทเรียนออนไลน์เชิงโต้ตอบ) 3. โครงการพัฒนาสมรรถนะการใช้ปัญญาประดิษฐ์ (AI) ในการจัดการเรียนการสอน : Gemini, ChatGPT, Claude,Deepseek,	1.นักศึกษาสามารถสร้างสื่อเพื่อการเรียนรู้และสามารถนำไปใช้สอนได้ 2. นักศึกษาสามารถเลือกใช้แพลตฟอร์มเทคโนโลยีดิจิทัลและAI ในการผลิตสื่อและจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	เชิงปริมาณ -จำนวนการจัดโครงการ จำนวน 3 ครั้ง/ปี -จำนวนสื่อทั้งหมดที่นักศึกษาจัดทำขึ้นจำนวนร้อยละ 50 ของสื่อทั้งหมดที่สามารถนำไปใช้สอนได้จริง เชิงคุณภาพ -ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการเข้าร่วมโครงการ -คุณภาพของสื่อได้รับการประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ คุณลักษณะบัณฑิต -ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล นักศึกษาสามารถเลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและ AI ในการสร้างสื่อหรือนวัตกรรมการสอนทางนาฏศิลป์ -ด้านการพัฒนาตนเอง นักยสอนแนวอาชาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญ มาพัฒนสื่อการสอนและบทเรียนออนไลน์ให้มีประสิทธิภาพจนสามารถนำไปใช้ในการสอนได้จริง	- สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยี สารสนเทศ - สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
1.การพัฒนา ระบบข้อมูล สารสนเทศเชิง ศิลปวัฒนธรรม เพื่อการจัดการ องค์ความรู้ ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นอย่างเป็น ระบบ	1. จัดทำระบบ สารสนเทศเพื่อ รวบรวมและ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นสู่สังคม 2. พัฒนา แพลตฟอร์ม เพื่อ เป็นแหล่งเรียนรู้ที่ มีคุณภาพ	1. โครงการจัดการ ความรู้ ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น 2. โครงการอบรม การใช้ แพลตฟอร์ม เพื่อสร้างระบบ สารสนเทศ เช่น แพลตฟอร์ม Omeka, WordPress + Plugin	1. มีระบบ ฐานข้อมูลด้าน ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น 2. มี แพลตฟอร์ม ที่เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นและ นำไปใช้ใน การศึกษาได้	เชิงปริมาณ - จำนวนการจัดอบรม จัดการความรู้ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น จำนวนการจัดอบรม 2 ครั้ง/ปี - จำนวน แพลตฟอร์ม ที่ นักศึกษาพัฒนาขึ้น จำนวน ร้อยละ 50 ของ แพลตฟอร์ม ทั้งหมดที่สามารถนำไปใช้ได้ จริง เชิงคุณภาพ - การตรวจสอบความถูกต้อง ของเนื้อหา จะต้องได้รับการ ตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญหรือ ปราชญ์ท้องถิ่นในการรับรอง ข้อมูล - ความพึงพอใจของผู้ใช้งาน แพลตฟอร์มสารสนเทศ คุณลักษณะบัณฑิต - ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล นักศึกษามีทักษะการสร้าง ระบบฐานข้อมูลและใช้ แพลตฟอร์มในการพัฒนาระบบ สารสนเทศ	- สำนักวิทยบริการ และเทคโนโลยี สารสนเทศ - สาขาวิชา ศิลปศึกษา

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรับผิดชอบ ดำเนินการ
1.การพัฒนา ระบบข้อมูล สารสนเทศเชิง ศิลปวัฒนธรรม เพื่อการจัดการ องค์ความรู้ ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นอย่างเป็น ระบบ				- ด้านความสัมพันธ์กับชุมชน นักศึกษาสามารถสื่อสารกับ ชุมชน และมีส่วนร่วมกับชุมชน ในการรวบรวมและเผยแพร่ ข้อมูล - ด้านการพัฒนาตนเอง นักศึกษาสามารถพัฒนทักษะ การใช้เทคโนโลยีและฐานข้อมูล ด้วยตนเอง - ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น นักศึกษาแสดงถึงการ ตระหนักถึงคุณค่าทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ผ่าน การลงพื้นที่ในการจัดเก็บ ข้อมูลเพื่ออนุรักษ์และเผยแพร่	

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานร่วมดำเนินการ
2. Dance Knowledge Hub (ศูนย์กลางองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์)	1. สร้างแพลตฟอร์มเพื่อรวบรวม สื่อการสอน นวัตกรรม และงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ที่สำคัญได้ทั้งในประเทศและต่างประเทศ 2. สร้างเครือข่ายความร่วมมือ ทางวิชาการ ระหว่างสถาบัน การศึกษา เพื่อแลกเปลี่ยน องค์ความรู้ และทรัพยากรการ เรียนรู้ร่วมกัน	1.โครงการความร่วมมือ พัฒนาแพลตฟอร์ม Dance Knowledge Hub : รวบรวมสื่อการสอน จากอาจารย์และ นักศึกษา ส่วน สื่อ ดิจิทัล, เอกสาร ประกอบการสอน, งานวิจัย, บทเรียน ออนไลน์ 2. กิจกรรมแลกเปลี่ยน เรียนรู้ระหว่างสถาบัน ทั้งในและต่างประเทศ	1.มีแพลตฟอร์ม Dance Knowledge Hub 2.มีเครือข่าย สถาบันการศึกษาที่ ร่วมมือกันในการ พัฒนาแพลตฟอร์ม Dance Knowledge Hub 3. เชื่อมโยงเครือข่าย การสอนและ งานวิจัย	เชิงปริมาณ - จำนวนสถาบันที่เข้าร่วม เครือข่ายในการพัฒนา แพลตฟอร์ม Dance Knowledge Hub จำนวน 4 แห่ง - จำนวนโครงการ/กิจกรรม ที่แลกเปลี่ยนเรียนรู้ที่จัด ขึ้น 2 ครั้ง /ปี - จำนวนสื่อ งานวิจัย นวัตกรรมที่ถูกอัปโหลด 20 รายการ/ปี เชิงคุณภาพ - ความพึงพอใจของผู้ใช้ แพลตฟอร์ม Dance Knowledge Hub - การประเมินคุณภาพสื่อ งานวิจัย โดยผู้เชี่ยวชาญ หรือได้รับการยอมรับใน การนำผลงานไปใช้จริง คุณลักษณะบัณฑิต - ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล ใช้แพลตฟอร์มและ สร้างสรรค์สื่อดิจิทัลได้ อย่างมีคุณภาพคุณภาพ	-มหาวิทยาลัย -คณะครุศาสตร์ -สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่งสร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/ กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
2. Dance Knowledge Hub (ศูนย์กลางองค์ ความรู้และ นวัตกรรมด้าน นาฏศิลป์)				- ด้านการสอน ประยุกต์ใช้สื่อ/ นวัตกรรมที่พัฒนาเพื่อ การจัดการเรียนการ สอนจริง - ด้านคุณธรรม จริยธรรม เคารพ สิทธิ วิชา จรรยาบรรณทาง วิชาการ	- มหาวิทยาลัย - คณะครูศาสตร์ - สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา

ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาท้องถิ่น ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมสร้างสรรค์สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานร่วม ดำเนินการ
1. พัฒนทักษะ ผู้นำและนัก สร้างสรรค์ ท้องถิ่นด้วยทุน ทางวัฒนธรรม	1. ส่งเสริมให้ นักศึกษาและ ชุมชน มีส่วนร่วม ในการสร้างสรรค์ นวัตกรรม จาก ทุนทาง วัฒนธรรม ที่ สะท้อนอัต ลักษณ์และความ ต้องการของ ท้องถิ่น 2. เสริมสร้าง ภาวะผู้นำ ทักษะ การบริหาร จัดการด้าน ศิลปวัฒนธรรม ให้แก่นักศึกษา เพื่อการ ขับเคลื่อน ท้องถิ่นอย่างมี ประสิทธิภาพ	1.โครงการอบรม ผู้นำชุมชนรุ่นใหม่: ฝึกการออกแบบ กิจกรรมด้าน ศิลปวัฒนธรรม 2.โครงการครู นาฏศิลป์คืนถิ่น : การบริการวิชาการ ร่วมกับชุมชน ฝึก การเป็นวิทยากร หรือผู้นำกิจกรรมใน ชุมชน 3. กิจกรรมการจัด นิทรรศการประกวด ผลงานนวัตกรรมด้วย ทุนทางวัฒนธรรม	1. นักศึกษา สามารถใช้องค์ ความรู้ด้านทัศน สร้างนวัตกรรม จากทุนทาง วัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมการ ท่องเที่ยวและ เศรษฐกิจของ ชุมชนได้ 2. นักศึกษามี ทักษะการบริหาร จัดการโครงการ และภาวะผู้นำใน การประสานงาน และขับเคลื่อน กิจกรรมทาง วัฒนธรรมใน ชุมชน	เชิงปริมาณ - จำนวนโครงการ/กิจกรรม การแต่งที่จัดขึ้น จำนวน 3 โครงการ 3 ครั้ง/ปี - จำนวนนวัตกรรมที่ นักศึกษาพัฒนาร่วมกับ ท้องถิ่น จำนวน 5 ชิ้นปี ชุมชนที่เข้าร่วมโครงการ ไม่ น้อยกว่า 2 ชุมชน เชิงคุณภาพ - ความพึงพอใจของ นักศึกษาต่อการเข้าร่วม โครงการ - คุณภาพของนวัตกรรมมี ความสอดคล้องกับ เอกลักษณ์ท้องถิ่น ซึ่ง ได้รับการประเมินจาก ปราชญ์ท้องถิ่นร่วมกับ อาจารย์ - นวัตกรรมสามารถนำไปใช้ จริงในชุมชนได้อย่างน้อย 1 ชิ้น - การประเมินระดับ ความสามารถของนักศึกษา ในการบริหารจัดการโครง และแสดงออกถึงภาวะผู้นำ โดยประเมินจากผู้นำชุมชน และอาจารย์	- มหาวิทยาลัย - คณะครุศาสตร์ - สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา

ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาท้องถิ่น ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมสร้างสรรค์สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน					
กลยุทธ์	เป้าประสงค์	แผนโครงการ/กิจกรรม	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	หน่วยงานรวม ดำเนินการ
พัฒนาทักษะผู้นำ และนักสร้างสรรค์ ท้องถิ่นด้วยทุน ทางวัฒนธรรม				คุณลักษณะบัณฑิต - ด้านความรู้วิชาชีพ วิชาชีพ นักศึกษา มีความรู้ศาสตร์นาฏศิลป์ และสามารถบูรณาการ เข้ากับศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น - ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล ใช้สื่อ/เทคโนโลยีในการ สร้างสรรค์และเผยแพร่ นวัตกรรม - ด้านความสัมพันธ์กับ ชุมชน สามารถสื่อสาร ประสานงาน และ ทำงานร่วมกับชุมชนได้ เป็นอย่างดี - ด้านบุคลิกภาพ กล้า แสดงออก มีความมั่นใจ ในตนเอง แสดงออกด้วย ท่าทีที่สุภาพเรียบร้อย - ด้านทักษะอารมณ์ และสังคม ทำงานด้วยความ เสียสละและจิตอาสา เพื่อประโยชน์ของ ส่วนรวม สามารถ ควบคุมอารมณ์ตนเองได้ ภายใต้ความกดดัน	

การติดตามและประเมินผล

เมื่อมีการนำแผนไปสู่การปฏิบัติ จึงจำเป็นต้องมีระบบการติดตามและประเมินผล เพื่อให้ทราบความก้าวหน้า ปัญหาอุปสรรค และผลกระทบที่เกิดขึ้น ซึ่งจะช่วยให้ผู้รับผิดชอบสามารถพิจารณาหาแนวทางดำเนินการแก้ไขต่อไป การติดตามและประเมินผลที่มีประสิทธิภาพจะต้องอาศัยดัชนีชี้วัดความสำเร็จ ดังนี้

1. การติดตามและประเมินผลการดำเนินการตามกระบวนการวางแผนยุทธศาสตร์ พร้อมทั้งสรุปทบทวน และข้อเสนอแนะสำหรับการปรับปรุงกระบวนการจัดทำแผนเชิงยุทธศาสตร์
2. การติดตามผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปี โดยให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรมจัดทำรายงานผลการดำเนินงานทุกครั้ง เพื่อแสดงความก้าวหน้าและปัญหาอุปสรรค
3. การติดตามผลการใช้จ่ายเงินงบประมาณ และการเบิกจ่ายเงินงบประมาณ เพื่อเร่งรัดการดำเนินงานให้เป็นไปตามแผนที่กำหนด

ทั้งนี้ในแต่ละด้านของการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ศิลปศึกษา มีการกำหนดเกณฑ์วัดผลสัมฤทธิ์ ดังนี้

เกณฑ์ Rubric Score การประเมินคุณลักษณะบัณฑิต

1. ด้านความรู้วิชาชีพวิชาชีพ

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
ชั้นปีที่ 1	
1. นักศึกษาอธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากลและนาฏศิลป์พื้นบ้าน และอธิบายลักษณะความแตกต่างระหว่างการแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภทได้อย่างชัดเจน สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านได้อย่างคล่องแคล่ว	4 ดีมาก
2. นักศึกษาอธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากลและนาฏศิลป์พื้นบ้าน และอธิบายลักษณะความแตกต่างระหว่างการแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภทได้ สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านได้แต่ยังขาดความคล่องแคล่ว	3 ดี

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
3. นักศึกษาอธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากลและนาฏศิลป์พื้นบ้านได้เพียงบางส่วน ไม่สามารถอธิบายลักษณะความแตกต่างระหว่างการแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภทได้อย่างชัดเจน การปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านยังขาดความต่อเนื่องของการเชื่อมท่ารำ	2 พอใช้
4. นักศึกษาไม่สามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากลและนาฏศิลป์พื้นบ้าน และอธิบายลักษณะความแตกต่างระหว่างการแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภทได้ และไม่สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านได้ด้วยตนเอง	1 ควรปรับปรุง
ชั้นปีที่ 2	
1. นักศึกษาสามารถอธิบายเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ทั้งไทย นาฏศิลป์สากลและนาฏศิลป์พื้นบ้านสามารถกำหนดจุดประสงค์และออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ได้ตรงตามจุดประสงค์การเรียนรู้ เลือกใช้สื่อและเทคนิคการจัดการเรียนรู้ได้เหมาะสมกับผู้เรียน สามารถปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลได้อย่างถูกต้อง	4 ดีมาก
2. นักศึกษาสามารถอธิบายเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากลและนาฏศิลป์พื้นบ้านสามารถกำหนดจุดประสงค์และออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ได้ตรงตามจุดประสงค์การเรียนรู้ เลือกใช้สื่อและเทคนิคการสอนให้สอดคล้องกับบทเรียน สามารถปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยและสากลได้แต่ยังไม่ถูกต้องตามหลักของการปฏิบัติ	3 ดี
3. นักศึกษาสามารถอธิบายเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากลและนาฏศิลป์พื้นบ้าน ในระดับเบื้องต้น สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ และเทคนิคการสอนได้ค่อนข้างพอใช้ แต่ยังขาดความเชื่อมโยงเนื้อหาในบทเรียนกับสื่อการสอน สามารถปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลได้ในระดับเบื้องต้น แต่ยังขาดความแม่นยำ	2 พอใช้
4. นักศึกษาไม่สามารถอธิบายเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากลและนาฏศิลป์พื้นบ้าน และยังไม่สามารถเลือกใช้สื่อการสอนและเทคนิคการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม ไม่สามารถปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลได้	1 ควรปรับปรุง
ชั้นปีที่ 3	
1. นักศึกษาสามารถถ่ายทอดเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ได้ถูกต้อง สามารถการออกแบบการเรียนรู้ 0เชื่อมโยงกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้ และดำเนินการวิจัยในชั้นเรียนเพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนได้ สามารถสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยหรือสากลได้อย่างมีเอกลักษณ์ พร้อมวิเคราะห์องค์ประกอบและเนื้อหาการสร้างสรรค์ได้อย่างเป็นระบบ	4 ดีมาก

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
2. นักศึกษาสามารถถ่ายทอดเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ได้ค่อนข้างถูกต้อง มีความสามารถในการวิจัยในชั้นเรียน และสามารถสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม พร้อมอธิบายแนวคิดและองค์ประกอบของงานได้	3 ดี
3. นักศึกษาสามารถถ่ายทอดเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ได้ในระดับพื้นฐาน ยังขาดความชัดเจน มีความพยายามในการทำวิจัยในชั้นเรียนแต่ยังไม่สามารถนำผลมาใช้ได้อย่างเป็นรูปธรรม และสามารถสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ได้ในระดับพื้นฐานแต่ยังไม่โดดเด่น	2 พอใช้
4. นักศึกษาถ่ายทอดเนื้อหาวิชาวิชานาฏศิลป์ไม่ถูกต้อง ไม่สามารถทำวิจัยในชั้นเรียนได้ และไม่สามารถสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์หรืออธิบายแนวคิดและองค์ประกอบของงานได้อย่างเหมาะสม	1 ควรปรับปรุง

ด้านที่ 2 ด้านการสอน

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
ชั้นปีที่ 2	
1. นักศึกษาสามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย โดยใช้เทคนิคการสอนนาฏศิลป์ที่เหมาะสมกับผู้เรียน มีการวางแผนลำดับบทเรียนและจุดประสงค์อย่างชัดเจน สามารถกระตุ้นผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง และประเมินผลการเรียนรู้ของได้ชัดเจน	4 ดีมาก
2. นักศึกษาสามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม มีการวางแผนลำดับบทเรียนและใช้เทคนิคการสอนได้ดี กระตุ้นผู้เรียนได้บ้างกลุ่มแต่ยังไม่ครอบคลุมผู้เรียนทุกคนในห้องเรียน และมีการประเมินผลที่สอดคล้องกับกิจกรรม	3 ดี
3. นักศึกษาสามารถจัดการเรียนรู้ได้ตามที่มีการวางแผนลำดับบทเรียนไว้ การใช้เทคนิคการสอนยังไม่หลากหลาย การประเมินผลยังขาดความต่อเนื่อง	2 พอใช้
4. นักศึกษาขาดทักษะในการวางแผนการสอน ไม่สามารถเลือกใช้เทคนิคการสอนที่เหมาะสมกับผู้เรียนได้ และไม่สามารถประเมินผลหรือสะท้อนผลการเรียนรู้ได้	1 ควรปรับปรุง
ชั้นปีที่ 3	
1. นักศึกษาสามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการศาสตร์นาฏศิลป์กับสาขาวิชาอื่นได้ กำหนดจุดประสงค์และลำดับเนื้อหาการสอนรายวิชานาฏศิลป์ได้เหมาะสม ออกแบบกิจกรรมที่ส่งเสริมกระบวนการคิดและสะท้อนผลการเรียนรู้แก่ผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม	4 ดีมาก

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
2. นักศึกษามีความพยายามออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการศาสตร์นาฏศิลป์กับวิชาอื่น กำหนดจุดประสงค์และลำดับเนื้อหาการสอนรายวิชานาฏศิลป์ได้เหมาะสม ออกแบบกิจกรรมที่ส่งเสริมกระบวนการคิดได้บ้าง และสะท้อนผลการเรียนรู้แก่ผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม	3 ดี
3. นักศึกษามีความพยายามออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการศาสตร์นาฏศิลป์กับวิชาอื่น การกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ยังไม่ครอบคลุม ออกแบบกิจกรรมที่ส่งเสริมกระบวนการคิด และการสะท้อนผลการเรียนรู้แก่ผู้เรียนยังขาดความชัดเจน	2 พอใช้
4. นักศึกษาไม่สามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการศาสตร์นาฏศิลป์กับวิชาอื่น กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ยังไม่ครอบคลุมทักษะพุทธิพิสัย ทักษะพิสัยและจิตพิสัย ไม่สามารถออกแบบกิจกรรมที่ส่งเสริมกระบวนการคิดและสะท้อนผลการเรียนรู้แก่ผู้เรียนได้	1 ควรปรับปรุง

3.ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
ชั้นปีที่ 1	
1. นักศึกษาสามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้คล่องแคล่ว และนำเสนอความรู้ด้านนาฏศิลป์ผ่านสื่อดิจิทัลเบื้องต้นอย่างเหมาะสม และเข้าใจการเลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลพื้นฐานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	4 ดีมาก
2. นักศึกษาใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้นาฏศิลป์ได้ ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูป และมีความพยายามในการนำเสนองานอย่างเหมาะสม	3 ดี
3. นักศึกษาใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้ในระดับจำกัด ขาดการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการนำเสนองาน	2 พอใช้
4. นักศึกษาขาดความเข้าใจในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ไม่สามารถนำเสนอหรือตอบสนองการเรียนรู้นาฏศิลป์ผ่านสื่อดิจิทัลได้	1 ควรปรับปรุง

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
ชั้นปีที่ 2	
1. นักศึกษาสามารถออกแบบและเลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือแอปพลิเคชันในการจัดการเรียนรู้ได้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน และศักยภาพของผู้เรียน	4 ดีมาก
2. นักศึกษาสามารถออกแบบและเลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือแอปพลิเคชันในการจัดการเรียนรู้ได้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน แต่ยังขาดการคำนึงถึงศักยภาพของผู้เรียน	3 ดี
3. นักศึกษามีความพยายามใช้สื่อดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้แต่ยังไม่สามารถเลือกใช้สื่อที่เหมาะสมกับเนื้อหาในบทเรียน ขาดการออกแบบสื่อ	2 พอใช้
4. นักศึกษาไม่สามารถใช้เทคโนโลยีในการสอนนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม หรือใช้สื่อที่ไม่สอดคล้องกับเนื้อหาในบทเรียนได้	1 ควรปรับปรุง
ชั้นปีที่ 3	
1. นักศึกษาสร้างนวัตกรรมการสอนนาฏศิลป์โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัลอย่างมีระบบ มีการใช้กระบวนการวิจัยตั้งแต่การตั้งปัญหา วิเคราะห์ ออกแบบ และประเมินผลอย่างครบถ้วน เหมาะสมกับผู้เรียน	4 ดีมาก
2. นักศึกษามีความพยายามสร้างสื่อหรือเครื่องมือดิจิทัลที่มีการวางแผนอย่างมีเหตุผล แม้ยังไม่สมบูรณ์ แต่แสดงให้เห็นถึงศักยภาพด้านการวิจัยและนวัตกรรมที่พัฒนาได้ต่อเนื่อง	3 ดี
3. พัฒนาสื่อดิจิทัลบางรูปแบบ แต่ยังไม่สอดคล้องกับกระบวนการเรียนรู้หรือขาดความชัดเจนในแนวคิดวิจัย	2 พอใช้
4. นักศึกษาไม่มีการสร้างนวัตกรรมใหม่ หรือยังไม่เข้าใจการใช้เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาผู้เรียนอย่างเป็นระบบ	1 ควรปรับปรุง

4. ด้านความสัมพันธ์กับชุมชน

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
ชั้นปีที่ 1	
1. นักศึกษามีความเข้าใจและเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม สามารถเชื่อมโยงความรู้ทางนาฏศิลป์กับวัฒนธรรมท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม และสะท้อนถึงบทบาทของศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในสังคม	4 ดีมาก
2. นักศึกษาเข้าใจและเคารพวัฒนธรรมท้องถิ่นในระดับดี สามารถเชื่อมโยงนาฏศิลป์กับวัฒนธรรมท้องถิ่นได้ แต่ยังคงต้องปรับปรุงในเรื่องการนำเสนอ	3 ดี

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
3. นักศึกษามีความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมท้องถิ่น แต่ยังไม่สามารถเชื่อมโยงกับการแสดงทางนาฏศิลป์ได้ชัดเจน	2 พอใช้
4. นักศึกษาขาดความเข้าใจเกี่ยวกับความหลากหลายทางวัฒนธรรม และยังไม่สามารถเชื่อมโยงนาฏศิลป์กับบริบทท้องถิ่นได้	1 ควรปรับปรุง
ชั้นปีที่ 2	
1. นักศึกษาสามารถสร้างความสัมพันธ์กับชุมชนโดยเข้าร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง ใช้ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ในการส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่น และสามารถสร้างสรรค์กิจกรรมร่วมกับชุมชน	4 ดีมาก
2. นักศึกษามีการเข้าร่วมกิจกรรมชุมชนอย่างเหมาะสมและสามารถทำงานร่วมกับชุมชนได้ แต่ยังคงพัฒนาในเรื่องของการเป็นผู้นำหรือการสร้างกิจกรรมเชิงสร้างสรรค์	3 ดี
3. นักศึกษามีการเข้าร่วมกิจกรรมชุมชนเป็นครั้งคราว สามารถทำงานร่วมกับชุมชนได้บ้าง	2 พอใช้
4. นักศึกษาไม่สามารถทำงานร่วมกับชุมชนได้อย่างสร้างสรรค์ และขาดการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมร่วมกับชุมชน	1 ควรปรับปรุง
ชั้นปีที่ 3	
1. นักศึกษาสามารถทำงานร่วมกับชุมชน และออกแบบกิจกรรมที่เชื่อมโยงระหว่างชุมชนกับการเรียนการสอนนาฏศิลป์ให้แก่เยาวชนในชุมชน	4 ดีมาก
2. นักศึกษาสามารถทำงานร่วมกับชุมชนได้ในบางกิจกรรม และออกแบบกิจกรรมหรือมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมการพัฒนาชุมชน	3 ดี
3. นักศึกษาสามารถทำงานร่วมกับชุมชนได้บ้าง แต่ยังขาดความสามารถในการสร้างสรรค์กิจกรรมเพื่อพัฒนาชุมชน	2 พอใช้
4. นักศึกษายังไม่สามารถทำงานร่วมกับชุมชนได้ ไม่สามารถออกแบบหรือจัดกิจกรรมที่เพื่อพัฒนาชุมชนได้	1 ควรปรับปรุง

5. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
ชั้นปีที่ 1	
1. นักศึกษามีความรู้และเข้าใจจรรยาบรรณวิชาชีพครู ปฏิบัติตนด้วยความซื่อสัตย์ มีวินัยและมีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง แสดงออกถึงความรักในวิชาชีพครู รับผิดชอบต่อนักเรียนที่ครู	4 ดีมาก
2. นักศึกษามีความรู้และเข้าใจจรรยาบรรณวิชาชีพครู ปฏิบัติตนด้วยความซื่อสัตย์ มีวินัยและมีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง แสดงออกถึงความรักในวิชาชีพครู ยังมีข้อบกพร่องต่อความรับผิดชอบในหน้าที่ครู	3 ดี
3. นักศึกษามีความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพครูแต่ยังไม่สามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างครบถ้วน	2 พอใช้
4. นักศึกษาขาดความความเข้าใจเกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพครู ไม่มีความมุ่งมั่นและตระหนักถึงบทบาทของความเป็นครู	1 ควรปรับปรุง
ชั้นปีที่ 2	
1. นักศึกษาประพฤติตนอย่างเคร่งครัด ไม่นำความเสื่อมเสียมาสู่ตนเองและผู้อื่น ส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน และตัดสินข้อขัดแย้งของผู้เรียนอย่างยุติธรรม	4 ดีมาก
2. นักศึกษาประพฤติตนอย่างเคร่งครัด ไม่นำความเสื่อมเสียมาสู่ตนเองและผู้อื่น มีความพยายามในส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน และตัดสินข้อขัดแย้งของผู้เรียนอย่างยุติธรรม	3 ดี
3. นักศึกษาประพฤติตนอย่างเคร่งครัด ไม่นำความเสื่อมเสียมาสู่ตนเองและผู้อื่น มีความพยายามในส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน ยังมีความลังเลใจในการตัดสินข้อขัดแย้งของผู้เรียนอย่างยุติธรรม	2 พอใช้
4. นักศึกษาไม่สามารถประพฤติตนเป็นแบบอย่างต่อผู้เรียนได้ ไม่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียนได้ และไม่สามารถตัดสินข้อขัดแย้งของผู้เรียนอย่างยุติธรรม	1 ควรปรับปรุง

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
ชั้นปีที่ 3	
1. นักศึกษามีความเข้าใจและยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพครูเป็นอย่างดี แสวงออกถึงความเมตตาและพร้อมช่วยเหลือหรือส่งเสริมการเรียนรู้แก่ผู้เรียนโดยไม่เลือกปฏิบัติ เคารพกฎระเบียบทางสังคม มีวินัยตรงต่อเวลา	4 ดีมาก
2. นักศึกษามีความเข้าใจและยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสวงออกถึงความพยายามในการช่วยเหลือหรือส่งเสริมการเรียนรู้แก่ผู้เรียนโดยไม่เลือกปฏิบัติ เคารพกฎระเบียบทางสังคม มีวินัยตรงต่อเวลา	3 ดี
3. นักศึกษาไม่ได้ใส่ใจในจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีการเลือกปฏิบัติในการช่วยเหลือหรือส่งเสริมการเรียนรู้แก่ผู้เรียน เคารพกฎระเบียบทางสังคม มีวินัยตรงต่อเวลาในบางครั้ง	2 พอใช้
4. นักศึกษาขาดความรับผิดชอบต่อวิชาชีพและตนเอง ไม่เคารพกฎระเบียบทางสังคม ขาดความมีวินัยและความตรงต่อเวลา	1 ควรปรับปรุง

6.ด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
ชั้นปีที่ 1	
1. นักศึกษามีความอดทนในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี ยอมรับในคำวิจารณ์และสามารถปรับตัวให้เหมาะสมตามกาลเทศะในชั้นเรียนและกิจกรรมกลุ่ม และสามารถควบคุมอารมณ์ได้ดี อีกทั้งมีจิตสาธารณะช่วยเหลืองานต่างๆ อย่างสม่ำเสมอ	4 ดีมาก
2. นักศึกษาทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี ยอมรับในคำวิจารณ์และสามารถปรับตัวให้เหมาะสมตามกาลเทศะในชั้นเรียนและกิจกรรมกลุ่ม สามารถควบคุมอารมณ์ตนเองได้ในบางกรณี และช่วยเหลืองานต่างๆ ได้ในบางครั้ง	3 ดี
3. นักศึกษาทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นบางครั้ง ยังไม่สามารถยอมรับคำวิจารณ์ได้ดี สามารถควบคุมอารมณ์ตนเองได้ในบางกรณี และช่วยเหลืองานต่างๆ ได้ตามที่ได้รับมอบหมาย	2 พอใช้
4. นักศึกษาไม่สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และยังไม่สามารถควบคุมอารมณ์ของตนเองในสถานการณ์ต่างๆ ได้	1 ควรปรับปรุง

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
ชั้นปีที่ 2	
1. นักศึกษาสามารถรับมือกับความกดดันและความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้ดี มีความเห็นใจผู้อื่นและพร้อมช่วยเหลืองานด้วยความเต็มใจ พร้อมทั้งสามารถจัดการอารมณ์ของตนเองในสถานการณ์ที่ท้าทาย	4 ดีมาก
2. นักศึกษาสามารถรับมือกับความกดดันและความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้ในบางสถานการณ์ มีความเห็นใจผู้อื่นและพร้อมช่วยเหลืองานด้วยความเต็มใจ พร้อมทั้งสามารถจัดการอารมณ์ของตนเองได้ในบางครั้ง	3 ดี
3. นักศึกษาสามารถรับมือกับความกดดันและมีความเห็นใจผู้อื่นในบางสถานการณ์ ไม่สามารถจัดการอารมณ์ของตนเองได้ในสถานการณ์ที่ท้าทาย	2 พอใช้
4. นักศึกษาไม่สามารถรับมือกับความกดดันและความเปลี่ยนแปลงทางสังคม และยังไม่แสดงออกถึงการมีจิตสาธารณะหรือมีท่าทีที่ไม่เต็มใจ อีกทั้งยังไม่สามารถจัดการอารมณ์ของตนเองได้ในสถานการณ์ที่ท้าทาย	1 ควรปรับปรุง
ชั้นปีที่ 3	
1. นักศึกษามีความอดทนต่อการทำงาน สามารถปรับอารมณ์เพื่อสร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ทั้งนี้ยังมีความสามารถวิเคราะห์ผู้เรียนเพื่อปรับแนวการสอนให้เหมาะสมกับสภาวะทางอารมณ์ของผู้เรียน และพร้อมให้ความช่วยเหลืองานต่างๆของโรงเรียนและเพื่อนร่วมวิชาชีพ รับฟังและปรับปรุงตนเองตามคำแนะนำของครูพี่เลี้ยง อาจารย์นิเทศก์เพื่อพัฒนาการสอน	4 ดีมาก
2. นักศึกษามีความอดทนต่อการทำงาน สามารถปรับอารมณ์เพื่อสร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน มีความพยายามที่จะวิเคราะห์ผู้เรียนเพื่อปรับแนวการสอนให้เหมาะสมกับสภาวะทางอารมณ์ของผู้เรียน และมีส่วนร่วมช่วยเหลืองานต่างๆของโรงเรียนและเพื่อนร่วมวิชาชีพ รับฟังและปรับปรุงตนเองตามคำแนะนำของครูพี่เลี้ยง อาจารย์นิเทศก์เพื่อพัฒนาการสอน	3 ดี

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
3. นักศึกษามีความอดทนและควบคุมอารมณ์ต่อการทำงานได้เป็นบางครั้ง ยังไม่สามารถวิเคราะห์ผู้เรียนเพื่อปรับแนวการสอนให้เหมาะกับสภาวะทางอารมณ์ของผู้เรียนได้ ให้ความช่วยเหลืองานต่างๆของโรงเรียนตามที่ได้รับมอบหมาย รับฟังและปรับปรุงตนเองตามคำแนะนำของครูที่เลี้ยง อาจารย์นิเทศในบางครั้ง	2 พอใช้
4. นักศึกษาไม่มีความอดทนต่อการทำงาน ไม่สามารถปรับอารมณ์เพื่อสร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ และยังไม่สามารถวิเคราะห์ผู้เรียนเพื่อปรับแนวการสอนให้เหมาะกับสภาวะทางอารมณ์ของผู้เรียนได้ อีกทั้งยังไม่ให้ความร่วมมือในการทำงานของโรงเรียน แสดงออกถึงการไม่รับฟังคำแนะนำของครูที่เลี้ยง อาจารย์นิเทศ	1 ควรปรับปรุง

7.ด้านบุคลิกภาพ

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
ชั้นปีที่ 1	
1. นักศึกษาแต่งกายสุภาพเรียบร้อย มีความรอบคอบในการตัดสินใจและแก้ปัญหาได้เมื่อเกิดความขัดแย้ง เปิดใจรับฟังความคิดเห็นที่หลากหลายพร้อมทั้งแสดงความเคารพต่อความคิดเห็นที่แตกต่าง	4 ดีมาก
2. นักศึกษาแต่งกายสุภาพเรียบร้อย มีความรอบคอบในการตัดสินใจและแก้ปัญหาได้ในบางสถานการณ์เมื่อเกิดความขัดแย้ง เปิดใจและรับฟังความคิดเห็นที่หลากหลายด้วยความเคารพต่อความคิดเห็นที่แตกต่าง	3 ดี
3. นักศึกษาไม่ได้เอาใจใส่ในการแต่งกายที่จะส่งเสริมบุคลิกของตนเอง มีความพยายามที่จะเสนอแนวทางในการแก้ไขปัญหา	2 พอใช้
4. นักศึกษาไม่ได้เอาใจใส่ในการแต่งกายที่จะส่งเสริมบุคลิกของตนเอง ขาดความรอบคอบในการตัดสินใจในการแก้ปัญหา และไม่ยอมรับฟังความคิดเห็นที่แตกต่าง	1 ควรปรับปรุง

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
ชั้นปีที่ 2	
1. นักศึกษาสามารถแก้ไขปัญหาคณิตศาสตร์ด้วยความใจเย็น รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นด้วยความเคารพ และมีความมั่นใจในการแสดงออกทางความคิดเห็นของตนเอง มีท่าทางสง่างาม น่าเชื่อถือ และมีความเป็นผู้นำ	4 ดีมาก
2. นักศึกษาสามารถแก้ไขปัญหาคณิตศาสตร์ได้ดีโดยไม่ใช้อารมณ์ที่รุนแรง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นด้วยความเคารพ และมีความมั่นใจในการแสดงออกทางความคิดเห็น แสดงออกถึงความเป็นผู้นำได้ในบางสถานการณ์	3 ดี
3. นักศึกษามีความพยายามที่จะแก้ไขปัญหาคณิตศาสตร์ และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น บ้างแต่ยังมีอคติต่อหรือพูดแทรกและขัดขวางการพูดของผู้อื่นอยู่บ่อยครั้ง การแสดงออกถึงภาวะการเป็นผู้นำยังไม่ชัดเจน	2 พอใช้
4. นักศึกษาไม่สามารถแก้ไขปัญหาคณิตศาสตร์และการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นด้วยความเคารพ ไม่กล้าที่จะแสดงออกทางความคิดเห็น	1 ควรปรับปรุง
ชั้นปีที่ 3	
1. นักศึกษามีกิจกรรมการยาที่สุภาพเรียบร้อย ไม่แสดงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมต่อผู้บังคับบัญชา และผู้ที่อาวุโสกว่า มีความมั่นใจในตนเองถึงความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ รับผิดชอบต่อผู้อื่น สร้างความเชื่อมั่นให้แก่ผู้เรียนได้เป็นอย่างดี	4 ดีมาก
2. นักศึกษามีกิจกรรมการยาที่สุภาพเรียบร้อย ไม่แสดงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมต่อผู้บังคับบัญชา และผู้ที่อาวุโสกว่า มีความมั่นใจในตนเอง และสามารถถ่ายทอดความรู้ได้ดี	3 ดี
3. นักศึกษามีกิจกรรมการยาที่สุภาพเรียบร้อย อาจแสดงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมต่อผู้บังคับบัญชา และผู้ที่อาวุโสกว่าในบางครั้ง และในบางสถานการณ์อาจไม่มีความมั่นใจในตนเองจึงส่งผลกระทบต่อความน่าเชื่อถือของผู้เรียน	2 พอใช้
4. นักศึกษามีกิจกรรมการยาที่ไม่สุภาพเรียบร้อย แสดงออกพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมต่อผู้บังคับบัญชา และผู้ที่อาวุโสกว่า ขาดความมั่นใจในตนเองในถ่ายทอดความรู้	1 ควรปรับปรุง

8. ด้านการสื่อสาร

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
ชั้นปีที่ 1	
1. นักศึกษาสามารถเลือกใช้ภาษาในการสื่อสารการพูด การเขียนได้อย่างถูกต้อง มีความมั่นใจในการใช้ภาษาอังกฤษเบื้องต้นในชั้นเรียน	4 ดีมาก
2. นักศึกษาสามารถสื่อสารการพูด การเขียนได้ชัดเจน และสามารถใช้อังกฤษในระดับพื้นฐานได้พอสมควร เข้าใจคำศัพท์ทั่วไป สื่อสารได้ในบางสถานการณ์	3 ดี
3. นักศึกษาสามารถสื่อสารได้บ้างแต่ยังขาดความชัดเจน ไม่มั่นใจในการพูดหรือเขียน มีความรู้พื้นฐานด้านคำศัพท์ แต่ยังไม่สามารถสื่อสารภาษาอังกฤษได้อย่างคล่องแคล่ว และยังไม่กล้าแสดงออกในการใช้ภาษา	2 พอใช้
4. นักศึกษาขาดทักษะพื้นฐานในการฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาภาษาอังกฤษ ไม่มีความพยายามในการใช้ภาษา	1 ควรปรับปรุง
ชั้นปีที่ 2	
1. นักศึกษาสามารถให้คำแนะนำผู้เรียนได้ตรงประเด็น ใช้ภาษาที่ส่งเสริมบรรยากาศเชิงบวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน สามารถใช้ภาษาภาษาอังกฤษอธิบายการแสดงนาฏศิลป์/ศิลปวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสม มีความเข้าใจศัพท์เฉพาะทาง พูดและเขียนบทแนะนำหรือบรรยายประกอบการแสดงได้ในระดับดี	4 ดีมาก
2. นักศึกษาสามารถพูดและฟังอย่างมีมารยาท ให้คำแนะนำผู้เรียนได้บ้าง สามารถใช้ภาษาอังกฤษอธิบายการแสดงนาฏศิลป์/ศิลปวัฒนธรรมได้ แต่ยังคงต้องปรับปรุงเรื่องความถูกต้องของโครงสร้างของประโยค	3 ดี
3. นักศึกษามีความพยายามในการสื่อสารและให้คำแนะนำ แต่ยังไม่เป็นระบบ ใช้คำไม่เหมาะสมในบางโอกาส ยังไม่สามารถอธิบายการแสดงนาฏศิลป์ในรูปแบบภาษาอังกฤษ	2 พอใช้
4. นักศึกษาไม่สามารถให้คำแนะนำผู้เรียนได้ และยังไม่สามารถอธิบายการแสดงนาฏศิลป์ในรูปแบบภาษาอังกฤษ	1 ควรปรับปรุง

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
ชั้นปีที่ 3	
1. นักศึกษาสามารถสื่อสารกับผู้ปกครองและผู้เรียนได้อย่างมั่นใจ มีการใช้ภาษาไทยและอังกฤษในการพูดและการเขียนในการนำเสนอข้อมูลทางวิชาการได้ชัดเจน	4 ดีมาก
2. นักศึกษาสามารถสื่อสารกับผู้ปกครองได้อย่างเหมาะสม สามารถใช้ภาษาอังกฤษในการพูดและการเขียนในการนำเสนอทางวิชาการ และสามารถอธิบายเนื้อหาเบื้องต้นในกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพได้	3 ดี
3. นักศึกษาใช้ภาษาไม่เหมาะสมกับผู้ปกครอง มีความพยายามสื่อสารภาษาอังกฤษทั้งการพูดและการเขียนในกิจกรรมวิชาชีพ และการนำเสนอทางวิชาการ	2 พอใช้
4. นักศึกษาไม่สามารถสื่อสารกับผู้ปกครอง และขาดทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษด้านการพูดและเขียนในการนำเสนอทางวิชาการ	1 ควรปรับปรุง

9. ด้านการพัฒนาตนเอง

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
ชั้นปีที่ 1	
1. นักศึกษาใฝ่หาความรู้และติดตามองค์ความรู้ใหม่ ๆ อย่างสม่ำเสมอ มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาทักษะทางวิชาชีพ และเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่อง	4 ดีมาก
2. นักศึกษาใฝ่เรียนรู้และมีการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ในระดับดี ขาดความต่อเนื่องในการเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการและกิจกรรมทางด้านนาฏศิลป์	3 ดี
3. นักศึกษามีความพยายามใฝ่หาความรู้ เข้าร่วมกิจกรรมบ้างครั้ง และยังขาดการมีส่วนร่วมอย่างจริงจัง	2 พอใช้
4. นักศึกษาขาดความสนใจในการพัฒนาตนเอง ไม่เข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาชีพ	1 ควรปรับปรุง

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
ชั้นปีที่ 2	
1. นักศึกษามีความมุ่งมั่นในการพัฒนาตนเองจากการเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการและวิชาชีพ สามารถนำความรู้ไปพัฒนางานหรือการสอน	4 ดีมาก
2. นักศึกษามีความมุ่งมั่นในการพัฒนาตนเองจากการเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการและวิชาชีพในบางครั้งแต่ไม่สม่ำเสมอ สามารถนำความรู้ไปพัฒนางานหรือการสอน	3 ดี
3. นักศึกษามีความพยายามในการพัฒนาตนเอง มีการเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการและวิชาชีพในบางโอกาส	2 พอใช้
4. นักศึกษาไม่สามารถพัฒนาตนเองจากการเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการและวิชาชีพได้	1 ควรปรับปรุง
ชั้นปีที่ 3	
1. นักศึกษามีความมุ่งมั่นในการพัฒนาตนเองจากการเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการและวิชาชีพเพื่อเพิ่มพูนความรู้ในการพัฒนางานและตนเองอย่างต่อเนื่อง ร่วมมือกับครูผู้สอนในการพัฒนาการสอนด้านนาฏศิลป์	4 ดีมาก
2. นักศึกษามีความมุ่งมั่นในการพัฒนาตนเองจากการเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการและวิชาชีพเพื่อเพิ่มพูนความรู้ในการพัฒนางานและตนเองอย่างต่อเนื่อง ร่วมมือกับครูผู้สอนในการพัฒนาการสอนด้านนาฏศิลป์ในบางครั้ง	3 ดี
3. นักศึกษามีความมุ่งมั่นในการพัฒนาตนเองจากการเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการและวิชาชีพเพื่อเพิ่มพูนความรู้ในการพัฒนางานและตนเองในบางโอกาส ขาดความสม่ำเสมอในการร่วมมือกับครูผู้สอนในการพัฒนาการสอนด้านนาฏศิลป์	2 พอใช้
4. นักศึกษาขาดความมุ่งมั่นในการพัฒนาตนเอง และขาดความร่วมมือกับครูผู้สอนในการพัฒนาการสอนด้านนาฏศิลป์	1 ควรปรับปรุง

10. ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

คำอธิบายเกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน
ชั้นปีที่ 1	
1. นักศึกษามีความสนใจในการเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมอื่น ๆ อย่างต่อเนื่อง แสดงความเคารพต่อปราชญ์ท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น	4 ดีมาก
2. นักศึกษามีความสนใจในการเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่น และแสดงออกถึงความเคารพต่อปราชญ์ท้องถิ่นในบางกรณี	3 ดี
3. นักศึกษามีความสนใจในการเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่น แต่ยังขาดการแสดงความเคารพต่อปราชญ์ท้องถิ่น	2 พอใช้
4. นักศึกษามีความสนใจในการเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นน้อยมาก และไม่มีความเคารพต่อปราชญ์ท้องถิ่น	1 ควรปรับปรุง
ชั้นปีที่ 2	
1. นักศึกษาสามารถออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ และใช้ทรัพยากรท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียน	4 ดีมาก
2. นักศึกษาสามารถออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์และใช้ทรัพยากรท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียนได้ในบางโอกาส	3 ดี
3. นักศึกษาสามารถออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์และความพยายามที่จะใช้ทรัพยากรท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักเรียน	2 พอใช้
4. นักศึกษายังไม่สามารถออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้ทรัพยากรท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนได้	1 ควรปรับปรุง
ชั้นปีที่ 3	
1. นักศึกษาสามารถร่วมมือกับปราชญ์ท้องถิ่นในการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมและส่งเสริมการท่องเที่ยวพร้อมทั้งใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	4 ดีมาก
2. นักศึกษาสามารถร่วมมือกับปราชญ์ท้องถิ่นในการวิจัย แต่ยังไม่สามารถบูรณาการนวัตกรรมเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวและอนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นได้	3 ดี
3. นักศึกษามีความมุ่งมั่นในการร่วมมือกับปราชญ์ท้องถิ่นและใช้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในการส่งเสริมการท่องเที่ยว แต่ยังขาดการใช้กระบวนการวิจัย	2 พอใช้
4. นักศึกษาไม่สามารถร่วมมือกับปราชญ์ท้องถิ่นในการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมในการส่งเสริมการท่องเที่ยวและอนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นได้	1 ควรปรับปรุง

การประเมินคุณลักษณะบัณฑิตตามกลยุทธ์

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์

กลยุทธ์	กิจกรรม	ชั้นปี	ประเมินคุณลักษณะ
กลยุทธ์ พัฒนองค์ความรู้และความเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทยและสากล เพื่อเสริมสร้างศักยภาพครูมืออาชีพ	1. ร้อยเรียงรากวัฒนธรรม : เรียนรู้พื้นฐานนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล 2. สีสันทาทอง ศิลป์สองโลก : ปฏิบัติการทางด้านนาฏศิลป์และนาฏศิลป์สากล 3. นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ปั่นฝันสู่งานจริง : การแสดงผลสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์	ชั้นปีที่ 1 ชั้นปีที่ 2 ชั้นปีที่ 3	- ด้านความรู้วิชาชีพวิชาชีพ - ด้านทักษะอารมณ์และสังคม - ด้านการพัฒนาตนเอง
กลยุทธ์ ส่งเสริมทักษะการสอนเชิงสร้างสรรค์และการบูรณาการข้ามศาสตร์เพื่อยกระดับสมรรถนะครูนาฏศิลป์	1. กิจกรรมเทคนิคการสอนสำหรับครูนาฏศิลป์ 2. กิจกรรมเชื่อมศาสตร์ผสมผสานศิลป์สู่การเรียนรู้	ชั้นปีที่ 2 ชั้นปีที่ 3	- ด้านความรู้วิชาชีพวิชาชีพ - ด้านการสอน - ด้านบุคลิกภาพ - ด้านการสื่อสาร - ด้านการพัฒนาตนเอง
กลยุทธ์ ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และจิตวิญญาณความเป็นครู เพื่อสร้างครูนาฏศิลป์ที่รับผิดชอบต่อสังคม	1. โครงการต้นกล้าคุณธรรม ศิลป์นำใจ : การปลูกฝังคุณธรรมเบื้องต้น 2. โครงการครูอาสาสมัครถิ่น 3. สัมมนาเชิงปฏิบัติการ : จริยธรรมในสถานการณ์จริงของวิชาชีพครู	ชั้นปีที่ 1 ชั้นปีที่ 2 ชั้นปีที่ 3	- ด้านคุณธรรม จริยธรรม - ด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม - ด้านความสัมพันธ์กับชุมชน - ด้านบุคลิกภาพ - ด้านการพัฒนาตนเอง
กลยุทธ์ ส่งเสริมสมรรถนะการสื่อสารพหุภาษา(อังกฤษ-อาเซียน)สำหรับครูนาฏศิลป์สู่สากล	1. กิจกรรมสื่อสารมั่นใจภาษาอังกฤษและภาษากลุ่มอาเซียน เบื้องต้น 2. กิจกรรมภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในบริบทด้านศิลปวัฒนธรรม 3. โครงการสื่อสารภาษาอังกฤษ พิชิตเวทีวิชาการ	ชั้นปีที่ 1 ชั้นปีที่ 2 ชั้นปีที่ 3	- ด้านบุคลิกภาพ - ด้านการสื่อสาร - ด้านการพัฒนาตนเอง

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษา ส่งเสริมคุณลักษณะครูนาฏศิลป์ที่พึงประสงค์

กลยุทธ์	กิจกรรม	ชั้นปี	ประเมินคุณลักษณะ
กลยุทธ์ เสริมสร้างสมรรถนะอาชีพหลากหลายมิติของครูนาฏศิลป์เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21	1. ครูยุคใหม่ใส่ใจงานสารบรรณ 2. ครูยุคใหม่รอบรู้งานพัสดุ 3. โครงการพัฒนาทักษะอาชีพเสริม เช่น การจับจีบผ้า การจัดดอกไม้, การออกแบบเครื่องแต่งกาย 4. โครงการอบรมทักษะการเป็นผู้ประกอบการและการบริหารการจัดการแสดง	ชั้นปีที่ 1 ชั้นปีที่ 2 ชั้นปีที่ 3	- ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล - ด้านการสื่อสาร - ด้านการพัฒนาตนเอง
กลยุทธ์ การพัฒนาเครือข่ายความร่วมมือกับ โรงเรียนร่วมผลิตครู เพื่อพัฒนาทักษะครูนาฏศิลป์	1. โครงการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับโรงเรียนร่วมผลิตครูนาฏศิลป์ 2. กิจกรรมสาธิตการสอนนาฏศิลป์ 3. โครงการก้าวแรกครูนาฏศิลป์ จากห้องเรียนสู่ห้องสอน	ชั้นปีที่ 2 ชั้นปีที่ 3	- ด้านความรู้วิชาชีพ - ด้านการสอน - ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล - ด้านคุณธรรม จริยธรรม - ด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม - ด้านบุคลิกภาพ - ด้านการสื่อสาร - ด้านการพัฒนาตนเอง

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกระดับคุณภาพการวิจัย เพื่อพัฒนานวัตกรรมการสอนสู่การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ
และนานาชาติและเผยแพร่สู่สังคม

กลยุทธ์	กิจกรรม	ชั้นปี	ประเมินคุณลักษณะ
ส่งเสริมการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เพื่ออนุรักษ์และพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่การเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ	1. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการเขียนวิจัยเชิงสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ 2. โครงการร้อยเรียงศิลป์สู่สนามกรรมการงานวิจัย	ชั้นปีที่ 3	- ด้านความรู้วิชาชีพวิชาชีพ - ด้านการสื่อสาร - ด้านการพัฒนาตนเอง - ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
การพัฒนา นวัตกรรมงานวิจัย และนวัตกรรม การสอนนาฏศิลป์ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้แห่งศตวรรษที่ 21 และการเรียนรู้ตลอดชีวิต	1. โครงการนักวิจัยรุ่นใหม่ก้าวไกลด้วยทุนสนับสนุน 2. โครงการพัฒนาศูนย์ใหม่ด้วยวิจัยและนวัตกรรมการสอน 3. โครงการรอบการเขียนงานวิชาการและงานสร้างสรรค์สู่การตีพิมพ์	ชั้นปีที่ 3	- ด้านความรู้วิชาชีพวิชาชีพ - ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล - ด้านคุณธรรมจริยธรรม - ด้านบุคลิกภาพ - ด้านการสื่อสาร - ด้านการพัฒนาตนเอง - ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน	1. โครงการสร้างสื่ออย่างสร้างสรรค์ 2. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการออกแบบบทเรียนออนไลน์	ชั้นปีที่ 2 ชั้นปีที่ 3	- ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล - ด้านการพัฒนาตนเอง

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาระบบสารสนเทศและเครือข่ายการเรียนรู้ด้านภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มุ่ง
สร้างแหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพและเป็นเลิศในสังคม

กลยุทธ์	กิจกรรม	ชั้นปี	ประเมินคุณลักษณะ
การพัฒนาระบบข้อมูล สารสนเทศเชิง ศิลปวัฒนธรรมเพื่อการ จัดการองค์ความรู้ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น อย่างเป็นระบบ	1. โครงการจัดการความรู้ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น 2. โครงการอบรมการใช้ แพลตฟอร์ม เพื่อสร้างระบบสารสนเทศ	ชั้นปีที่ 1 ชั้นปีที่ 2	- ด้านความรู้วิชาชีพ - ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล - ด้านความสัมพันธ์กับชุมชน - ด้านการพัฒนาตนเอง - ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น
Dance Knowledge Hub (ศูนย์กลางองค์ ความรู้และนวัตกรรมด้าน นาฏศิลป์)	1. โครงการความร่วมมือพัฒนา แพลตฟอร์ม Dance Knowledge Hub 2. กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่าง สถาบันทั้งในและต่างประเทศ	ชั้นปีที่ 2 ชั้นปีที่ 1-3	- ด้านความรู้วิชาชีพวิชาชีพ - ด้านการสอน - ด้านคุณธรรม จริยธรรม - ด้านความสัมพันธ์กับชุมชน - ด้านการพัฒนาตนเอง

4. ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาท้องถิ่น ด้วยทุนทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมสร้างสรรค์สู่การพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

กลยุทธ์	กิจกรรม	ชั้นปี	ประเมินคุณลักษณะ
พัฒนาศักยภาพผู้นำและนัก สร้างสรรค์ ท้องถิ่นด้วย ทุนทางวัฒนธรรม	1. โครงการอบรมผู้นำชุมชนรุ่นใหม่ 2. โครงการครุฑนาฏศิลป์คืนถิ่น 3. กิจกรรมการจัดนิทรรศการประกวด ผลงานนวัตกรรมด้วยทุนทางวัฒนธรรม	ชั้นปีที่ 3	- ด้านความรู้วิชาชีพวิชาชีพ - ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล - ด้านความสัมพันธ์กับชุมชน - ด้านบุคลิกภาพ - ด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม - ด้านรักษาศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น

חברות

ภาคผนวก ก

ตัวอย่างแบบฟอร์มการประเมินคุณลักษณะบัณฑิต

ตัวอย่างแบบฟอร์มการประเมินคุณลักษณะบัณฑิต

1. ข้อมูลทั่วไปของนักศึกษา

ชื่อ - สกุล รหัสนักศึกษา.....

ชั้นปีที่ 1 กิจกรรม/โครงการ ร้อยเรียงรากวัฒนธรรม

2. ผู้ประเมิน

☐ อาจารย์ผู้สอน ☐ ครู ☐ ผู้แทนชุมชน/ปราชญ์ท้องถิ่น ☐ นักศึกษา

3. บันทึกผลการประเมิน

ด้านคุณลักษณะ	พฤติกรรมที่สังเกตได้	ระดับการประเมิน				หมายเหตุ
		4	3	2	1	
ด้านความรู้วิชาชีพ วิชาชีพ	1. อธิบายประวัติความเป็นมาของ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากลและ นาฏศิลป์พื้นบ้าน					
	2. อธิบายลักษณะความแตกต่าง ระหว่างการแสดงนาฏศิลป์แต่ละ ประเภท					
	3. สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐาน ทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ พื้นบ้าน					
ด้านการพัฒนา ตนเอง	1. ใฝ่หาความรู้และติดตามองค์ความรู้ ใหม่ ๆ					
	2. เข้าร่วมกิจกรรมทางด้านนาฏศิลป์					

4. สรุปผลการประเมิน

.....

.....

.....

.....

ชื่อ - สกุล (ผู้ประเมิน)

ตำแหน่ง

ภาคผนวก ข

โครงการ/กิจกรรมเพิ่มเติมในการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต

โครงการ/กิจกรรมเพิ่มเติมในการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต

คุณลักษณะบัณฑิต	โครงการ/กิจกรรม	ชั้นปีที่	รายละเอียด
- ด้านความรู้วิชาชีพ วิชาชีพ - ด้านการพัฒนา ตนเอง	โครงการ “รากฐาน นาฏศิลป์”	1	เสวนาเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์, พิธีไหว้ครู, กิจกรรมฝึกทำรำเบื้องต้น, นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค
	จากแนวคิดสู่แผนการ จัดการเรียนรู้	2	กิจกรรมการเขียนแผนและออกแบบกิจกรรม จัดการเรียนรู้
	โครงการวิจัยในชั้นเรียน	3	โดยนำปัญหาที่นักศึกษาได้ประสบพบเจอจาก การออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียนมา เขียนวิจัยในชั้นเรียน
- ด้านการสอน - ด้านการพัฒนา ตนเอง	กิจกรรมเทคนิคการสอน สำหรับครูนาฏศิลป์	2	กิจกรรมฝึกการใช้เทคนิคการสอน
	กิจกรรมเชื่อมศาสตร์ผสาน ศิลป์สู่การเรียนรู้	3	กิจกรรมออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบ บูรณาการ
- ด้านเทคโนโลยี ดิจิทัล - ด้านการพัฒนา ตนเอง	จัดอบรมเชิงปฏิบัติการเสริม ทักษะดิจิทัลยุคใหม่	1	จัดอบรมการใช้ Animation, CapCut, Canva , ฝึกให้นักศึกษาทำคลิปวิดีโอ
	โครงการสร้างสื่ออย่าง สร้างสรรค์	2	ฝึกให้นักศึกษาร่างสื่อการเรียนรู้จาก แพลตฟอร์มต่างๆ
	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ ออกแบบบทเรียนออนไลน์	3	ฝึกให้นักศึกษาได้ออกแบบบทเรียนออนไลน์
- ด้านความสัมพันธ์กับ ชุมชน - ด้านรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น - ด้านการพัฒนา ตนเอง	กิจกรรมเรียนรู้ชุมชน ด้วย ศิลปะการแสดงท้องถิ่น	1	ให้นักศึกษา ศึกษาศิลปะการแสดงท้องถิ่น ของตนเอง และนำเสนอศิลปะการแสดง ท้องถิ่นในชั้นเรียน
	โครงการจัดทำชุดความรู้ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อ การศึกษา	2	แบ่งกลุ่มให้นักศึกษาสำรวจข้อมูลศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น เช่น ศิลปะการแสดง ภัยแล้งภัย การละเล่นพื้นบ้าน แล้วนำมาออกแบบชุดกิจกรรม การเรียนรู้ และนำเสนอชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ให้ อาจารย์ ปรากฏท้องถิ่น ครูผู้สอน ได้ประเมินชุด กิจกรรมการเรียนรู้

โครงการ/กิจกรรมเพิ่มเติมในการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต

คุณลักษณะบัณฑิต	โครงการ/กิจกรรม	ชั้นปีที่	รายละเอียด
- ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล - ด้านความสัมพันธ์กับชุมชน - ด้านรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น - ด้านการพัฒนาตนเอง	โครงการนวัตกรรมศิลปเชิงสร้างสรรค์	3	แบ่งกลุ่มให้นักศึกษาสำรวจวิถีชีวิต ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น แหล่งท่องเที่ยว จากนั้นนำข้อมูลมาสร้างสรรค์การแสดง จัดทำE-book บอกลำเรื่องราวของท้องถิ่น สร้าง Application ในการฝึกทำไร่
- ด้านคุณธรรมจริยธรรม	โครงการรณรงค์ศิลปมีจริยธรรม	1	อบรมเรื่องจรรยาบรรณครู, การจำลองสถานการณ์ให้นักศึกษาวิเคราะห์พฤติกรรมตามจรรยาบรรณครู
	กิจกรรมฝึกตัดสินใจอย่างยุติธรรมด้วยจริยธรรมเพื่อผู้เรียน	2	- จำลองสถานการณ์ในการห้องเรียนให้นักศึกษาวิเคราะห์ปัญหาของผู้เรียนแล้วเลือกแนวทางการตัดสินใจ -เชิญครูต้นแบบมาถ่ายทอดประสบการณ์จริง
- ด้านทักษะทางอารมณ์และสังคม - ด้านความสัมพันธ์กับชุมชน - ด้านรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น - ด้านการพัฒนาตนเอง	กิจกรรมเรียนรู้ชุมชน ด้วยศิลปะการแสดงท้องถิ่น	1	ให้นักศึกษา ศึกษาศิลปะการแสดงท้องถิ่นของตนเอง และนำเสนอศิลปะการแสดงท้องถิ่นในชั้นเรียน
	โครงการครูอาสารักษ์ถิ่น	2	กิจกรรมสอนนาฏศิลป์สูงอายุหรือเยาวชนในท้องถิ่น
	โครงการก้าวแรกครูนาฏศิลป์ จากห้องเรียนสู่ห้องสอน	3	กิจกรรมทดลองฝึกในสถานศึกษาโดยบูรณาการกับรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียน
- ด้านบุคลิกภาพ	กิจกรรม เปิดใจรับฟังสร้างภาพลักษณ์สู่วิถีครู	1	แนะนำการแต่งกาย ลักษณะท่าทางการยืน การนั่ง, จัดกิจกรรมจำลองสถานการณ์ความขัดแย้งเพื่อให้นักศึกษาฝึกแก้ปัญหา

โครงการ/กิจกรรมเพิ่มเติมในการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต

คุณลักษณะบัณฑิต	โครงการ/กิจกรรม	ชั้นปีที่	รายละเอียด
- ด้านบุคลิกภาพ	บุคลิกภาพแห่งผู้นำ สำหรับครูนาฏศิลป์	2	ฝึกเทคนิคการใช้น้ำเสียงและท่าทางให้ดูมีความ มั่นใจ, จัดกิจกรรมได้วาทิ
	บุคลิกภาพสร้างศรัทธา และความเชื่อมั่น	3	จัดกิจกรรมการสอนในห้องเรียนและประเมิน ด้านบุคลิกภาพโดยเพื่อนหรือวิทยากรภายนอก, จัดกิจกรรมฝึกการใช้คำพูดในเชิงบวกแก่ผู้เรียน
- ด้านการสื่อสาร - ด้านการพัฒนา ตนเอง	กิจกรรมสื่อสารมั่นใจ ภาษาอังกฤษทั่วไปเบื้องต้น	1	กิจกรรมสนทนาภาษาอังกฤษพื้นฐาน, การเขียน แนะนำตัวเองหรือบรรยายการแสดงอย่างง่าย
	กิจกรรมภาษาอังกฤษเพื่อ การสื่อสารในบริบทด้าน ศิลปวัฒนธรรม	2	กิจกรรมเขียนและพูดแนะนำการแสดงนาฏศิลป์, แบ่งกลุ่มนักศึกษา นักแสดง - นักท่องเที่ยวเพื่อ ทำกิจกรรมสนทนา, จำลองสถานการณ์การ สอนนาฏศิลป์สำหรับชาวต่างชาติ
	โครงการสื่อสารภาษาอังกฤษ พิชิตเวทีวิชาการ	3	กิจกรรมเรียนรู้ศัพท์ทางวิชาการสำหรับการ แสดง, กิจกรรมเขียนและจำลองนำเสนอผลงาน

ประวัติผู้เขียน

