



ศึกษาเอกลักษณ์ทางดนตรี ทางซ็องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง
A STUDY OF MUSICAL UNIQUENESS OF KHONG WONG YAI MELODY IN PLENG
REUNG TAO THONG



สีน้ำ คัล้ายวงศ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2561

ศึกษาเอกลักษณ์ทางดนตรี ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง



ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

A STUDY OF MUSICAL UNIQUENESS OF KHONG WONG YAI MELODY IN
PLENG REUNG TAO THONG



SINAM KLAYWONG

A Thesis Submitted in partial Fulfillment of Requirements
for MASTER OF ARTS (Ethnomusicology)
Faculty of Fine Arts Srinakharinwirot University

2018

Copyright of Srinakharinwirot University

ปริญญาานิพนธ์

เรื่อง

ศึกษาเอกลักษณ์ทางดนตรี ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง

ของ

สีน้ำ คล้ายวงศ์

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาานิพนธ์

ที่ปรึกษาหลัก

ประธาน

(ดร.สุรศักดิ์ จำนงค์สาร)

(รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์)

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ศรัณย์ นักรบ)

ชื่อเรื่อง	ศึกษาเอกลักษณ์ทางดนตรี ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง
ผู้วิจัย	สีน้ำ คล้ายวงศ์
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ดร. สุรศักดิ์ จันทน์สาร

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเอกลักษณ์ทางดนตรีที่ปรากฏในทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง โดยศึกษาผ่านทางห้องวงใหญ่ 5 ทาง ซึ่งผู้วิจัยได้รวบรวมทางเพลงจากผู้เชี่ยวชาญทางดนตรี ได้แก่ ครู วิเชียร เกิดผล ครูสุรินทร์ สงค์ทอง ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ และศึกษาทางห้องวงใหญ่จากเอกสารที่มีการบันทึกบทเพลงเรื่องเต่าทอง ได้แก่ เอกสารโน้ตเพลงไทยตามพระดำริของสมเด็จพระยามหาจักรีบรมราชูปถัมภ์ และหนังสือโน้ตเพลงที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม ทางห้องวงใหญ่ที่รวบรวมมาในเบื้องต้น ผู้วิจัยนำมาบันทึกด้วยระบบโน้ตอักษรไทย เพื่อใช้เป็นข้อมูลเบื้องต้นในการจำแนกองค์ประกอบทางดนตรีและวิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรีที่ปรากฏในเพลงช้าเรื่องเต่าทอง ผลการศึกษาพบว่าเพลงช้าเรื่องเต่าทอง มีเอกลักษณ์ทางดนตรี 2 ประการ คือ การพยายามรักษาโครงสร้างของเพลงเรื่องโดยการประพันธ์ทำนองใหม่ที่เป็นเพลงชั้นเดียวและใช้เป็นเพลงเร็ว ต่อท้ายเพลงสองไม้ เพื่อให้ครบตามรูปแบบของเพลงเรื่องประเภทเพลงช้าที่ควรมีองค์ประกอบเป็น เพลงช้า เพลงสองไม้ และเพลงเร็ว การที่ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น ที่บรรจุอยู่ในกลุ่มเพลงสองไม้มาตัดทอนเป็นเพลงชั้นเดียว จึงทำให้เพลงเร็วในเพลงช้าเรื่องเต่าทองเป็นเพลงเร็วที่มีลักษณะเฉพาะที่ไม่ต้องหิบบิ๊ม เพลงเร็วอื่นที่มีอยู่ก่อนหน้า เอกลักษณ์ทางดนตรีของเพลงช้าเรื่องเต่าทองประการที่ 2 คือ การใช้รูปแบบกลบทที่เป็นฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรองสมัยอยุธยาเป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองเพลง ดังที่ปรากฏในทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น จำนวนมือร้องมีความสัมพันธ์กับฉันทลักษณ์บังคับของกลบทกบเต็นสลักเพชร ซึ่งเป็นกลบทประเภทกลอักษรและมีหลักฐานทางวรรณคดีปรากฏตั้งแต่สมัยอยุธยา การที่ผู้ประพันธ์นำรูปแบบของกลบทมาใช้เป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองเพลงในกรณีของเพลงกบเต็นนี้ แสดงให้เห็นว่าเพลงกบเต็นอาจจะเป็นเพลงเก่าที่มีมาแต่สมัยอยุธยา และยิ่งแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของศาสตร์ทางด้านดนตรีที่มีความเกี่ยวข้องกับกวีนิพนธ์อย่างเป็นรูปธรรมซึ่งอาจจะเป็นกระแสนิยมในการประพันธ์เพลงไทยในสมัยอยุธยา

คำสำคัญ : เพลงช้าเรื่องเต่าทอง, เพลงเรื่อง, เอกลักษณ์ทางดนตรี, กลบท

Title	A STUDY OF MUSICAL UNIQUENESS OF KHONG WONG YAI MELODY IN PLENG REUNG TAO THONG
Author	SINAM KLAYWONG
Degree	MASTER OF ARTS
Academic Year	2018
Thesis Advisor	Dr. Surasak Jamnongsarn

The purpose of this research was study the musical uniqueness of the pattern that *khong wong yai* (Gong circle) is played in *Pleng Cha Rueng Tao Thong* through the five versions of playing *khong wong yai*. This information on the patterns was collected from experts, namely, *khru* Wichien Kerdphon, *Khru Surin Songthong* and *khru* Wibuntum Phienphong. The author also studied patterns in form of documentation in which *Pleng Reaung Tao Thong* was recorded, namely, Thai musical Notebook by His Royal Highness Prince Damrong Rajanubhab Krom Phraya Damrong Rajanubhab. This Notebook was recorded on microfilm, using the Thai Alphabet Note System in order to be used as a primary data and to identify musical compositions and analyze the musical uniqueness. This study found that *Pleng Cha Rueng Tao Thong* has two musically unique characteristics; the attempt to preserve the structure of *Pleng Rueng* by re-writing the *Pleng Chan Diew* melody, followed *Pleng Song Mai* in order to have the full composition of *Pleng Rueng* in type of *Pleng Cha*; in which the composition must be *Pleng Cha*, *Pleng Song Mai* or *Pleng Reaw*. The composer has diminution and elaboration the melody of *Pleng Kob Ten Song Chan*, which moved from the *Pleng Song Mai* to *Pleng Chan Diew*, then from *Pleng Reaw* in *Pleng Cha Rueng Tao Thong* to *Pleng Reaw*, giving it a unique quality. It was not necessary to use existing or other types of *Pleng Reaw*. The second musically unique aspect of *Pleng Cha Rueng Tao Thong* is that the form of the Thai jingle, prosody of the verse from the Ayutthaya period was used as an archetype to compose the melody, as well as appearing in the melody of *Kob Ten Song Chan*. The pattern of *khong wong yai* playing is related to the compulsory prosody of *Kob Ten Salak Petch*. Thai Jingle, evident in the literature since the Ayutthaya period. The use of Thai jingle as an archetype to compose the melody of *Pleng Kob Ten* showed that *Pleng Kob Ten* might be an old song which existed since Ayutthaya period. It also revealed the concrete relationship between music and anthropology concretely, which might be a trend in the Ayutthaya period.

Keyword : Pleng Cha Rueng Tao Thong, Pleng Rueng, Thai Jingle, Unique music

กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ ดร. สุรศักดิ์ จำนงค์สาร ประธานควบคุมและจัดทำวิทยานิพนธ์ และขอบพระคุณคณะกรรมการ รศ. ดร. มานพ วิสุทธิแพทย์ ผศ.ดร. รุจี ศรีสมบัติ รศ. ดร. ศรัยณ์ นักรบ

ขอบพระคุณครูผู้ให้วิชาความรู้แก่ผู้วิจัย ครูสุรินทร์ สงค์ทอง ครูวิเชียร อ่อนละมุด ครูวิเชียร เกิดผล และครูสิทธิชัย ตันเจริญ

ขอบพระคุณครุฑนตรีไทยผู้ให้ข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วง ครูไพฑูรย์ เฉยเจริญ ครูพิชิต ชัยเสรี ครูสองเมือง พันธุ์รัตน์ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ครูรัฐพงศ์ ไสวัตร และครูอานันท์ นาคคง

ขอบพระคุณผู้ให้การช่วยเหลือตั้งแต่เริ่มต้น จนวิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จด้วยดี ครูปิติ ขาวปลี้ม ครูวัชรพงศ์ กาญจนวุฒน์ นางมะลิ ชุนอินทร์และครอบครัว

องค์ความรู้ที่ได้ปรากฏในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ถ้าได้ก่อให้เกิดประโยชน์แก่สาธารณชนนั้น ผู้วิจัยขอโน้มระลึกถึงพระคุณบิดา คุณปู่โกมินทร์ คล้ายวงศ์ คุณย่าปราณีต คล้ายวงศ์ คุณยายสมศรี สงค์ทอง ครูอ่อน นาคก้อน บุรพาจารย์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้แก่ผู้วิจัยและขอโน้มระลึกถึงพระคุณของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒและมหาวิทยาลัยมหิดล สถานศึกษาที่ให้รากฐานความรู้แก่ผู้วิจัยไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

สีน้ำ คล้ายวงศ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญตาราง.....	ค
สารบัญรูปภาพ	ท
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง.....	1
ความมุ่งหมายการวิจัย	3
ความสำคัญของการวิจัย.....	3
ขอบเขตในการวิจัย.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
ข้อตกลงเบื้องต้น	5
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	6
นิยามศัพท์เฉพาะ	7
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
เอกสารตำราวิชาการที่เกี่ยวข้องกับเอกลักษณ์	9
เอกสารตำราวิชาการที่เกี่ยวข้องกับสำนักดนตรีพาทยโกศล	10
เอกสารตำราวิชาการที่เกี่ยวข้องกับเพลงช้าเรื่องเต่าทอง	15
เอกสารตำราวิชาการที่เกี่ยวข้องกับโครงสร้างเพลงและคีตลักษณ์.....	22
โครงสร้างเพลงและคีตลักษณ์.....	22

ทฤษฎีการวิเคราะห์เทคนิคและวัตถุบิทางดนตรี.....	25
ลักษณะสำนวนมือห้องที่ปรากฏในทางห้องวงใหญ่.....	28
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	30
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	34
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	34
ขั้นเรียบเรียงและจัดกระทำข้อมูล.....	38
ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล.....	38
ตอนที่ 1 จำแนกองค์ประกอบทางดนตรี ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง.....	38
ตอนที่ 2 วิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรี ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง.....	39
ขั้นตอนการสรุปข้อมูล.....	39
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	40
ตอนที่ 1 องค์ประกอบทางดนตรี ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง.....	41
1.1 จำแนกประโยคและโครงสร้างเพลง.....	41
ก. เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง.....	42
เพลงซ้ำ ท่อนที่ 1.....	42
เพลงซ้ำ ท่อนที่ 2.....	46
เพลงซ้ำ ท่อนที่ 3.....	67
เพลงซ้ำ ท่อนที่ 4.....	70
เพลงซ้ำ ท่อนที่ 5.....	76
เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง.....	78
ข. เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง.....	78
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 1.....	78
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2.....	85

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 3	92
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4	102
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5	106
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6	111
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7	114
เพลงสองไม้ เพลงกบเดิน ท่อนที่ 1.....	122
เพลงสองไม้ เพลงกบเดิน ท่อนที่ 2.....	127
ค. เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง	132
เพลงเร็ว ท่อนที่ 1.....	132
เพลงเร็ว ท่อนที่ 2.....	139
เพลงเร็ว ท่อนที่ 3.....	143
สรุปการจำแนกประโยคและโครงสร้างเพลง.....	150
1.2 เปรียบเทียบโครงสร้างเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง	151
โครงสร้างทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง	153
ก. เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง	155
เพลงซ้ำ ท่อนที่ 1	155
1.ทางกรรมศิลปากร	155
2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	156
3. ทางครุวิเชียร เกิดผล	156
4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง.....	156
5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์.....	157
เพลงซ้ำ ท่อนที่ 2	157
1. ทางกรรมศิลปากร	157

2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	161
3. ทางครุวิเชียร เกิดผล	163
4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง.....	165
5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์.....	166
เพลงช้า ท่อนที่ 3	168
1. ทางกรมศิลปากร	168
2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	168
3. ทางครุวิเชียร เกิดผล	169
4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง.....	169
5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์.....	169
เพลงช้า ท่อนที่ 4	169
1. ทางกรมศิลปากร	169
2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	170
3. ทางครุวิเชียร เกิดผล	170
4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง.....	170
5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์.....	170
เพลงช้า ท่อนที่ 5	170
1. ทางกรมศิลปากร	170
2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	171
3. ทางครุวิเชียร เกิดผล	171
4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง.....	171
5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์.....	171
ข. เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง.....	173

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 1	173
1. ทางกรมศิลปากร	173
2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	173
3. ทางครุวิเชียร เกิดผล	174
4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง.....	174
5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์	175
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2	176
1. ทางกรมศิลปากร	176
2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	176
3. ทางครุวิเชียร เกิดผล	177
4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง.....	177
5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์.....	178
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 3	179
1. ทางกรมศิลปากร	179
2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	180
3. ทางครุวิเชียร เกิดผล	180
4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง.....	180
5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์.....	181
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4	182
1. ทางกรมศิลปากร	182
2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	183
3. ทางครุวิเชียร เกิดผล	183
4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง.....	183

5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์.....	183
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5	184
1. ทางกรมศิลปากร	184
2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	184
3. ทางครุวิเชียร เกิดผล	185
4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง.....	185
5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์.....	185
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6	186
1. ทางกรมศิลปากร	186
2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	186
3. ทางครุวิเชียร เกิดผล	186
4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง.....	187
5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์.....	187
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7	187
1. ทางกรมศิลปากร	187
2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	188
3. ทางครุวิเชียร เกิดผล	188
4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง	189
5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์.....	189
เพลงสองไม้กบเต็น ท่อนที่ 1	192
1. ทางกรมศิลปากร	192
2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	192
3. ทางครุวิเชียร เกิดผล	193

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง.....	193
5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์.....	193
เพลงสองไม้กบเต็น ท่อนที่ 2	194
1. ทางกรมศิลปากร	194
2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	194
3. ทางครูวิเชียร เกิดผล	194
4 ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง.....	195
5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์.....	195
ค. เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง	195
เพลงเร็ว ท่อนที่ 1.....	196
1. ทางกรมศิลปากร	196
2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	196
3. ทางครูวิเชียร เกิดผล	197
4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง.....	198
5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์.....	198
เพลงเร็ว ท่อนที่ 2.....	199
1. ทางกรมศิลปากร	200
2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	200
3. ทางครูวิเชียร เกิดผล	201
4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง.....	202
5 ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์	202
เพลงเร็ว ท่อนที่ 3.....	204
1. ทางกรมศิลปากร	204

2 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	204
3. ทางครุวิเชียร เกิดผล	205
4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง.....	206
5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์	207
สรุปการเปรียบเทียบโครงสร้างเพลง	209
1.3 สำนวนมือซ่องทั่วไปและสำนวนมือซ่องเฉพาะ	214
ก. เพลงช้าเรื่องเต่าทอง	215
เพลงช้า ท่อนที่ 1	215
เพลงช้า ท่อนที่ 2	215
เพลงช้า ท่อนที่ 3	219
เพลงช้า ท่อนที่ 4	220
เพลงช้า ท่อนที่ 5	222
ข. เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง.....	223
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 1	223
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2	224
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 3	225
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4	226
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5	227
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6	227
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7	228
เพลงกบเดิน ท่อนที่ 1	229
เพลงกบเดิน ท่อนที่ 2	230
ค. เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง	231

เพลงเร็ว ท่อนที่ 1.....	231
เพลงเร็ว ท่อนที่ 2.....	232
เพลงเร็ว ท่อนที่ 3.....	233
สรุปลักษณะสำนวนมือซ้องทั่วไปและสำนวนมือซ้องเฉพาะ	234
สรุปผลการศึกษาคำประภอบทางดนตรีทางซ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง.....	234
ตอนที่ 2 วิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรี ทางซ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง.....	237
2.1 วิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรีที่พบในโครงสร้างเพลงช้าเรื่องเต่าทอง	239
ก วิเคราะห์โครงสร้างเพลงกบเต้น สองชั้น	239
ก.1 วิเคราะห์โครงสร้างทำนองเพลงกบเต้น ท่อนที่ 1	241
ก.2 วิเคราะห์โครงสร้างทำนองเพลงกบเต้น ท่อนที่ 2	242
สรุปการวิเคราะห์โครงสร้างเพลงกบเต้น สองชั้น	243
ข. วิเคราะห์โครงสร้างเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ)	243
ข.1 วิเคราะห์โครงสร้างทำนองเพลงเร็ว ท่อนที่ 1	244
สรุปการวิเคราะห์โครงสร้างทำนองเพลงเร็ว ท่อนที่ 1	244
ข.2 วิเคราะห์โครงสร้างทำนองเพลงเร็ว ท่อนที่ 2.....	247
a. การเปลี่ยนบันไดเสียง	248
b. การเปลี่ยนสำนวนมือซ้อง	248
c. โครงสร้างที่มีลักษณะของประโยคเพลงแตกต่างกัน.....	249
d. ผู้ประพันธ์นำประโยคคำตอบของเพลงเร็วท่อนที่ 1 มาเป็นต้นแบบใน การประพันธ์ทำนองเพลงเร็ว ท่อนที่ 2	250
สรุปการวิเคราะห์โครงสร้างทำนองเพลงเร็ว ท่อนที่ 2.....	251
ข.3 วิเคราะห์โครงสร้างทำนองเพลงเร็ว ท่อนที่ 3.....	254
a. ผู้ประพันธ์นำทำนองหลักมาขยายทำนองโดยการเติมเท่าและนำมาใช้ใน ท่อนที่ 3 เป็นส่วนของทำนองหลัก.....	255

b. ผู้ประพันธ์นำทำนองที่ 1 ของเพลงเร็ว ท่อนที่ 2 มาเป็นต้นแบบในการ ขยายทำนองถามตอบ โดยใช้วิธีการเปลี่ยนจำนวนมือซ้อง การ เติมทำนองเท่า และการเปลี่ยนบันไดเสียง เพื่อปิดบังอำพราง ทำนองถามตอบในท่อนที่ 3	255
1. การเปลี่ยนจำนวนมือซ้อง	256
2. ผู้ประพันธ์นำทำนองประโยคถามตอบ ท่อนที่ 2 มาขยายโดยใช้วิธีการ เติมทำนองเท่า และใช้บรรจุเป็นทำนองใหม่ในท่อนที่ 3	256
3. ผู้ประพันธ์นำประโยคถามตอบมาเปลี่ยนบันไดเสียงต่ำลงคู่สี่และนำมา บรรเลงบรรจุไว้ในเที่ยวแรกของประโยคถามตอบ	257
สรุปการวิเคราะห์โครงสร้างทำนองเพลงเร็วท่อนที่ 3	258
ค. เปรียบเทียบเพลงกบเต็น สองชั้น กับเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง	258
ค.1 เปรียบเทียบทำนองหลักที่ 1 เพลงกบเต็น สองชั้นกับเพลงเร็วเรื่อง เต่าทอง (ไม่ทราบชื่อ)	258
ค.2 เปรียบเทียบทำนองหลักที่ 1 เพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2	259
ค.3 เปรียบเทียบทำนองหลักที่ 2 เพลงกบเต็น สองชั้น กับเพลงเร็วเรื่อง เต่าทอง	259
ค.3 เปรียบเทียบทำนองหลักที่ 2 เพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2	260
สรุปการเปรียบเทียบเพลงกบเต็น สองชั้น กับเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ ทราบชื่อ)	260
2.2 วิเคราะห์จำนวนมือซ้อง	261
ก. ฉันทลักษณ์และตัวอย่างของกลบทกบเต็น	263
a. กลบทกบเต็นต่อหยอย	263
b. กลบทกบเต็นสลักเพชร	264

c. กลบทกบเต้นสามตอน (กลบทมันทุคะติ).....	266
d. กลบทกบเต้นกลางสระบัว	266
ข. วิเคราะห์ทำนองเพลงกบเต้น สองชั้น	267
a. จำนวนมือฆ้องของเพลงกบเต้น สองชั้น สัมพันธ์กับ คำเคียง ซึ่งเป็นฉันท ลักษณะของกลบทกบเต้นสลักเพชร.....	267
b. สัมผัสในทำนองหลักของเพลงกบเต้น สองชั้น สัมพันธ์กับฉันทลักษณะของ กลบทสลักเพชร	270
2.3 ลักษณะเฉพาะทางดนตรีของเพลงซ้ำเรื่องเต่าทองที่มีความสัมพันธ์กับกลุ่มเพลงที่มีชื่อ เกี่ยวกับเต่า.....	272
a. ลักษณะเฉพาะของคำว่าเต่า	272
b. จำนวนเท่าที่มีลักษณะปิด	273
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	275
สรุปผลการวิจัย	275
อภิปรายผลการวิจัย.....	276
1. ขนบของโครงสร้างการเรียบเรียงเพลงเรื่องประเภทเพลงซ้ำ.....	276
2. กลบทกบเต้นสลักเพชรในทำนองเพลงกบเต้น สองชั้น	278
ข้อเสนอแนะ	284
ภาคผนวก.....	285
เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ทางฆ้องวงใหญ่ ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (ฐป สาดนะวิลัย)	286
เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) และ นายพุ่ม บาปุยะวาทย์.....	290
เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	307
เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ทางครูวิเชียร เกิดผล	325
เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง.....	340

เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์.....	354
บรรณานุกรม	369
ประวัติผู้เขียน.....	372



สารบัญตาราง

	หน้า
ตาราง 1 โครงสร้างของเพลงประเภทเพลงช้า	24
ตาราง 2 แสดงบันไดเสียงในเพลงไทยสำเนียงต่าง ๆ	31
ตาราง 3 โครงสร้างของเพลงช้าเรื่องเต่าทองที่แบ่งตามโครงสร้างของเพลงประเภทเพลงช้า	154
ตาราง 4 การจำแนกโครงสร้างเพลงช้าเรื่องเต่าทองและรายละเอียดในการจำแนก	155
ตาราง 5 สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงช้า	172
ตาราง 6 สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงสองไม้ ท่อนที่ 2	179
ตาราง 7 สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงสองไม้ ท่อนที่ 3	182
ตาราง 8 สรุปรูปแบบโครงสร้างเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2	190
ตาราง 9 สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3	191
ตาราง 10 สรุปรูปแบบโครงสร้างเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1	199
ตาราง 11 สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงเร็วเรื่องเต่าทองท่อนที่ 2	204
ตาราง 12 สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3	208
ตาราง 13 สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงช้าโดยนำแต่ละทางมาเปรียบเทียบ	209
ตาราง 14 สรุปรูปแบบโครงสร้างเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2	210
ตาราง 15 สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3	211
ตาราง 16 แสดงโครงสร้างของเพลงสองไม้เรื่องเต่าทองโดยเปรียบเทียบทางซ็องวงใหญ่แต่ละทาง	213
ตาราง 17 แสดงโครงสร้างของเพลงสองไม้เรื่องเต่าทองโดยเปรียบเทียบทางซ็องวงใหญ่แต่ละทาง ที่ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลมา	240

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพประกอบ 1 ครูทองดี ชูสัตย์.....	11
ภาพประกอบ 2 ภาพลำดับเครือญาติของสกุลพาทย์โกศล.....	13
ภาพประกอบ 3 คำอธิบายและตัวอย่างของมือซ่อง	28



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

เพลงไทย หมายถึง บทเพลงที่บรรพบุรุษของชนชาติไทย ได้สร้างสรรค์จังหวะและทำนองเพลง เพื่อใช้บรรเลงในสังคมไทย แสดงออกถึงความเป็นไทยและเอกลักษณ์ของชนชาติไทย เพลงเรื่อง เป็นเพลงไทยประเภทหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญในการรวบรวมองค์ความรู้ทางดนตรี เพลงเรื่องสันนิษฐานว่ามีมาตั้งแต่ พ.ศ. 1893 (สมัยกรุงศรีอยุธยา) เป็นต้นมา

คำว่า เพลงเรื่อง หมายถึงชุดเพลงที่ถูกจัดวางอย่างมีระเบียบแบบแผน โดยนำเพลงต่างๆ มาเรียงร้อยอย่างมีชั้นเชิงทำให้ทำนองของเพลงเรื่องมีลักษณะรวมกันเป็นหนึ่งเดียวกันอย่างกลมกลืน เพลงเรื่องในปัจจุบันได้รับการสืบทอดในรูปแบบมูขปาฐะและปรากฏการฉบับที่กลายเป็นลายลักษณ์อักษร เพลงเรื่องที่สืบทอดอยู่ในปัจจุบันได้มีการหยิบยกมาศึกษาวิเคราะห์ด้วยกระบวนการทางวิชาการอย่างกว้างขวางและปรากฏผลการศึกษาบ่งบอกซึ่งระบบความคิดของผู้ประพันธ์ อีกทั้งลีลาการประพันธ์ที่สลับซับซ้อน ใช้วิธีการบรรเลงชั้นสูง ตลอดจนแสดงถึงค่านิยมการประพันธ์เพลงในอดีต เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ปรากฏอยู่ในทำนองเพลงเรื่องแสดงให้เห็นร่องรอยความเจริญก้าวหน้าของการดนตรีในอดีตได้เป็นอย่างดี

เพลงเรื่องเป็นเพลงที่ใช้ระยะเวลาในการบรรเลงยาวนาน ในอดีตนั้นมีวัตถุประสงค์ในการบรรเลง เพื่อรอเวลาในพิธีสดมภ์เย็น แต่ด้วยลักษณะทำนองของเพลงเรื่องเปิดพื้นที่ให้ผู้ประพันธ์สามารถคิดประดิษฐ์ทำนองเพลงได้อย่างอิสระ ตลอดจนมีระยะเวลาเพียงพอในการเรียงร้อยเรื่องราวและสร้างสรรค์กลวิธีต่าง ๆ ที่ใช้ในหลักการประพันธ์ จึงทำให้เกิดการสร้างสรรคทำนองเพลงที่มีลักษณะเป็นเรื่องราว ทำให้เกิดระบบความคิดในการตัดทอนสำนวนมือซ้อย หรือขยายสำนวนมือซ้อย หรือเปลี่ยนแปลงสำนวนมือซ้อยให้พิสดารออกไป ตลอดจนเกิดกลวิธีในการปิดบังอำพรางสำนวนมือซ้อย ซึ่งเป็นการใช้ดนตรีในความหมายที่แตกต่างออกไปจากการบรรเลงเพื่อรอระยะเวลา แต่เป็นการแสดงออกซึ่งลีลา ชั้นเชิง และความสามารถของผู้ประพันธ์ที่ส่งผลกระทบต่อสำนักดนตรีอื่น ๆ ทำให้เกิดอิทธิพลในสังคมดนตรี เกิดการยอมรับสำนักดนตรี ตลอดจนเกิดเอกลักษณ์ของแต่ละสำนักดนตรี ดังนั้นเพลงเรื่องจึงมีความหมายแฝงที่อยู่นอกเหนือจากการบรรเลงเพื่อรอระยะเวลา โดยยังหมายถึงบทบาท อิทธิพล ตลอดจนเป็นเครื่องมือในการสร้างเอกลักษณ์ของแต่ละสำนักดนตรี

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง จัดอยู่ในเพลงเรื่องประเภทเพลงซ้ำ ได้รับการเรียบเรียงทางห้องวงใหญ่ โดยครูทองดี ชูศักดิ์ ผู้ซึ่งเป็นครูดนตรีอาวุโสแห่งสำนักดนตรีพาทยโกศล เพลงซ้ำเรื่องเต่าทองได้รับการยอมรับในหมู่นักดนตรีอย่างกว้างขวาง ว่าเป็นเพลงที่มีลีลาการประพันธ์ยอดเยี่ยม มีท่วงทำนองที่มีความไพเราะ ตลอดจนมีการใช้สำนวนมือฆ้องที่มีความสละสลวย แปลก น่าสนใจ ความครบถ้วนในการนำเสนอองค์ประกอบทางดนตรีเหล่านี้ ส่งผลให้ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง เป็นที่นิยมในหมู่นักดนตรีสำนักอื่น ๆ และเป็นที่ยุ้จักอย่างแพร่หลาย

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทองประกอบด้วยเพลงต่าง ๆ ที่ถูกนำมาเรียบเรียงบรรจุไว้ในแต่ละส่วน อันได้แก่ เพลงซ้ำ เพลงสองไม้ และเพลงเร็ว เพลงต่าง ๆ ที่นำมาบรรจรวมไว้ในเรื่องเต่าทองนี้ โดยส่วนใหญ่ไม่สามารถสืบทราบชื่อเพลงได้ เพลงที่สามารถสืบทราบชื่อเพลงได้ คือ เพลงกบเดินสองชั้น อยู่ในสองไม้ และเพลงเต่าทอง สองชั้น อยู่ในเพลงซ้ำ

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทองยังพบความสัมพันธ์กับกลุ่มเพลงที่มีชื่อเกี่ยวกับเต่า ได้แก่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าเห่ และเพลงซ้ำเรื่องเต่ากินผักบั้งเรื่องใหญ่ ซึ่งประกอบด้วยเพลงเต่าเห่ สองชั้น เพลงเต่าเงิน สองชั้น เพลงเต่านาก สองชั้น เพลงหางเต่า สองชั้น เพลงเหล่านี้มีความสัมพันธ์ในด้านทำนองเพลง สำนวนมือฆ้อง และบันไดเสียง อีกทั้งความหมายในเรื่องการใช้คำขึ้นต้นว่า “เต่า” ผู้วิจัยสมมติฐานว่าเป็นความหมายซึ่งบ่งบอกลักษณะร่วมบางอย่าง ซึ่งจะสามารถทราบได้จากการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีและความสัมพันธ์ที่ปรากฏร่วมกันในกลุ่มเพลงที่มีชื่อเกี่ยวกับเต่า

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทองพบหลักฐานการจดบันทึกเป็นโน้ตสากล (Baroque Notation) ในปีพ.ศ. 2479 ตามพระดำริของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลก กรมมโหรี กรมพระยาพิชัยสงคราม พระราชโอรสองค์ที่ 13 ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดุริยางค์ไทยและดุริยางค์สากลดำเนินการจดบันทึกเพลงไทยเพื่ออนุรักษ์และเผยแพร่เพลงไทย ซึ่งเพลงซ้ำเรื่องเต่าทองเป็นหนึ่งในเพลงที่ได้รับการจดบันทึกเมื่อวันที่ 15 พฤศจิกายน 2479 และเป็นหลักฐานสำคัญที่แสดงถึงการทำงานร่วมกันของบรมครูดนตรีไทยผู้บอกทางห้องวงใหญ่ในขณะนั้น เมื่อปี พ.ศ. 2500 นายเดวิด มอร์ดัน นักศึกษาปริญญาเอก มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย ซึ่งในขณะนั้นได้มาศึกษาที่ประเทศไทยและได้รับอนุญาตจากกรมศิลปากรให้บันทึกโน้ตเพลงลงในไมโครฟิล์ม เพื่อนำไปใช้ในการศึกษา นายเดวิด มอร์ดันจึงได้บันทึกเพลงต่าง ๆ จากกรมศิลปากรและนำกลับไปเก็บรักษาที่สถาบันมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย (The Institute of Ethnomusicology, University of California) ในคราวนั้นได้บันทึกเพลงซ้ำเรื่องเต่าทองกลับไปด้วย

ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะนำทางซ็องวงใหญ่ที่ปรากฏอยู่ในไมโครฟิล์มมาศึกษา โดยศึกษาควบคู่กับทางซ็องวงใหญ่ที่ได้รับการสืบทอดในปัจจุบัน เมื่อผู้วิจัยสืบค้นเรื่องการสืบทอดทางซ็องวงใหญ่ เพลงซำเรื่องเต่าทอง พบว่าในปัจจุบันมีสำนักดนตรีที่ยังคงเก็บรักษาทางเพลงและสืบทอดต่อมาในรูปแบบมูขปาฐะ ได้แก่ สำนักดนตรีพาทย์รัตน์ ครูผู้สืบทอดในปัจจุบันคือ ครูวิเชียร เกิดผล ท่านสืบทอดทางเพลงมาจากครอบครัวซึ่งเป็นศิษย์ของสำนักดนตรีพาทย์โกศล ปัจจุบันครูวิเชียร เกิดผลอาศัยอยู่ ณ อำเภอบ้านใหม่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา สำนักดนตรีของ ร.ต. สุรินทร์ สงค์ทอง ครูผู้เชี่ยวชาญทางซ็องวงใหญ่ ท่านได้ต่อเพลงซำเรื่องเต่าทองมาจากนายเถร (ไม่ทราบชื่อและนามสกุล) ผู้วิจัยสืบค้นข้อมูลของนายเถรและสืบทราบว่า เป็นทายาทและศิษย์วงปี่พาทย์ปู้ทองคำ ซึ่งเป็นหนึ่งในศิษย์ของจางวางทั่ว พาทย์โกศล ปัจจุบันสำนักดนตรีวงปี่พาทย์ปู้ทองคำ ตั้งอยู่ในบริเวณชุมชนวัดนางนอง ครูผู้มีบทบาทเก็บรักษาทางเพลงอีกท่านหนึ่ง คือ ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ข้าราชการกองดุริยางค์ตำรวจ ท่านต่อเพลงซำเรื่องเต่าทองมาจากครูสุนทร มาประสพ หรือ ครูเกละ เมื่อคราวงานฌาปนกิจ 9 คีน ที่วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนารามราชวรวิหาร เพลงซำเรื่องเต่าทองยังมีสำนักดนตรีที่เก็บรักษาทางซ็องวงใหญ่อีกมาก ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาเอกลักษณ์ทางดนตรี ที่ปรากฏในทางซ็องวงใหญ่ เพลงซำเรื่องเต่าทอง เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ทางด้านการประพันธ์เพลงไทยและเป็นการหยิบยกเพลงสำคัญของโบราณอาจารย์มาศึกษา เผยแพร่ ตลอดจนแบ่งปันความรู้สู่คนรุ่นหลัง

ความมุ่งหมายการวิจัย

ผู้วิจัยมีความมุ่งหมายในการวิจัย ดังนี้

1. เพื่อวิเคราะห์โครงสร้างและทำนองเพลง ทางซ็องวงใหญ่ เพลงซำเรื่องเต่าทอง
2. เพื่อศึกษาเอกลักษณ์ทางดนตรีของทางซ็องวงใหญ่ เพลงซำเรื่องเต่าทอง

ความสำคัญของการวิจัย

การศึกษาเอกลักษณ์ทางดนตรี ทางซ็องวงใหญ่ เพลงซำเรื่องเต่าทอง เป็นการรวบรวมองค์ความรู้ทางด้านการประพันธ์เพลงไทย สำนวนมือซ็อง และบริบทที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนเป็นการหยิบยกบทเพลงสำคัญของโบราณอาจารย์มาศึกษา เผยแพร่และแบ่งปันสู่คนรุ่นหลัง

ขอบเขตในการวิจัย

การวิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรี ทางซ็องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ผู้วิจัยมีขอบเขตในการศึกษา ดังนี้

1. การศึกษาโครงสร้างและทำนองเพลง ผู้วิจัยใช้วิธีการจำแนกองค์ประกอบทางดนตรี ได้แก่ 1. จำแนกโครงสร้างและทำนองเพลง 2. เปรียบเทียบโครงสร้างเพลง 3. จำแนกสำนวนมือซ็องทั่วไปและสำนวนมือซ็องเฉพาะ

2. การวิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรี ทางซ็องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ผู้วิจัยนำประเด็นที่พบจากการจำแนกองค์ประกอบทางดนตรีมาวิเคราะห์ลักษณะทางดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ของเพลงช้าเรื่องเต่าทอง โดยแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 1. วิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรีที่ปรากฏในโครงสร้างเพลง 2. วิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรีที่ปรากฏในสำนวนมือซ็อง และ 3. วิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรีที่ปรากฏในกลุ่มเพลงที่มีชื่อเกี่ยวกับเต่า

3. ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลทางซ็องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทองที่สืบทอดในปัจจุบัน โดยใช้การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทยและบันทึกวิดีโอการบรรเลงเพลงช้าเรื่องเต่าทองจากครูวิเชียร เกิดผล ครูนายวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ (ข้าราชการกองดุริยางค์ตำรวจ) และ ครูสุรินทร์ สงค์ทอง

4. ผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ บันทึกทางซ็องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทองที่บันทึกจากพระดำริของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ปัจจุบันได้รับการเก็บรักษาและเผยแพร่ที่ห้องสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 หอสมุดแห่งชาติ และบันทึกเพลงช้าเรื่องเต่าทองที่บันทึกไว้ในไมโครฟิล์ม ซึ่งได้รับมาจากรองศาสตราจารย์ ดร.ปัญญา รุ่งเรือง

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

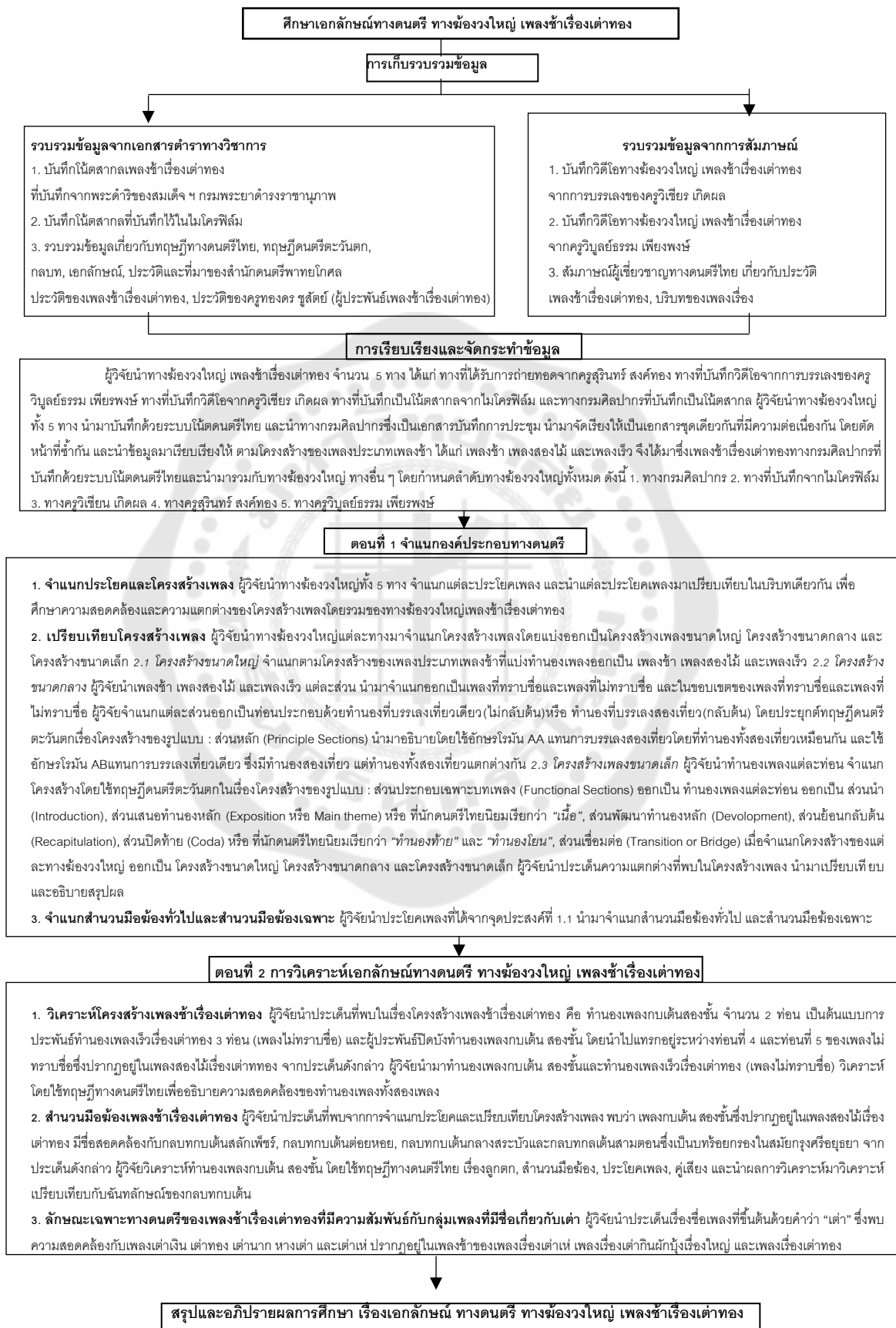
ทราบถึงเอกลักษณ์ทางดนตรีที่ปรากฏใน ทางซ็องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทองและบริบทที่เกี่ยวข้อง

ข้อตกลงเบื้องต้น

ข้อมูลที่ได้จากการเก็บรวบรวมทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ทั้งส่วนที่ได้จากเอกสารบันทึกโน้ตสากล (Baroque Notations) ตามพระดำริของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ทางห้องวงใหญ่ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม และส่วนที่ผู้วิจัยได้เก็บบันทึกจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญดนตรี ได้แก่ ทางห้องวงใหญ่ที่ บันทึกจากบรรเลงของครูวิเชียร เกิดผล ทางห้องวงใหญ่ที่ได้รับการถ่ายทอดจากครูสุรินทร์ สงค์ทอง ทางห้องวงใหญ่ที่บันทึกจากการบรรเลงของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ข้อมูลที่ได้จากการเก็บรวบรวมทางห้องวงใหญ่ ผู้วิจัยถือว่าเป็นข้อมูลที่มีความสมบูรณ์ครบถ้วนในการนำไปใช้ในการวิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรี ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง



กรอบแนวคิดในการวิจัย



นิยามศัพท์เฉพาะ

ทาง หมายถึง วิธีดำเนินงานโดยเฉพาะของเครื่องดนตรีแต่ละอย่าง เช่น ทางระนาดเอก ทางจะเข้ ซึ่งแต่ละอย่างก็มีวิธีดำเนินงานของตนแตกต่างกัน เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า กลอน, วิธีดำเนินงานของเพลงที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยเฉพาะ เช่น ทางครู ก. ทางครู ข. หรือ ทางเดี่ยว ทางหมู่ ทางพื้น ทางกรอ ทางลูกล้อ ทางลูกชัด ซึ่งแม้จะบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีอย่างเดียวกันก็ดำเนินงานไม่เหมือนกัน, ทางในที่นี้จะไม่กล่าวถึงระดับเสียงของเพลง เช่นทางเพียงออล่าง ทางใน เป็นต้น

ทางซ้อย หมายถึง วิธีดำเนินงานโดยเฉพาะของเครื่องดนตรีซ้อยวงใหญ่ ซึ่งมีหน้าที่เป็นทำนองหลักให้แก่วงปี่พาทย์

มือซ้อย หมายถึง วิธีการแบ่งมือในการตีซ้อยซึ่งถือปฏิบัติมาแต่โบราณ

สำนวนมือซ้อย หมายถึง รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีซ้อย ซึ่งเป็นไปในลักษณะต่างๆ

สำนวนมือซ้อยเฉพาะ หมายถึง รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีซ้อย ซึ่งพบเฉพาะเพลงหรือเฉพาะประเภทของเพลง เป็นต้น แสดงถึงเอกลักษณ์ของบทเพลงนั้น ๆ หรือเอกลักษณ์ร่วมที่ปรากฏในประเภทเพลงนั้น ๆ

สำนวนมือซ้อยทั่วไป หมายถึง รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีซ้อย ซึ่งพบในเพลงทั่วไป ไม่แสดงถึงลักษณะเฉพาะเจาะจงของบทเพลง หรือ ประเภทของบทเพลง

เนื้อซ้อย หมายถึง ทำนองที่ซ้อยวงใหญ่บรรเลงโดยไม่พริกเพลง ถือเป็นทำนองหลักของเพลงนั้น เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า เนื้อเพลง หรือ ลูกซ้อย

การฉายมือ หมายถึง การเปลี่ยนแปลงรูปแบบการดำเนินงานของซ้อยวงใหญ่ให้มีลีลาไพเราะ สละสลวย แต่คงไว้ซึ่งลูกตกและทำนองหลัก

สองชั้นฉาย หมายถึง ทำนองเพลงอยู่ในอัตราหนึ่งแต่ลักษณะโครงสร้างของทำนองมีลักษณะของอีกอัตราจังหวะหนึ่ง

สำนวนมือซ้อยสามชั้น หมายถึง รูปแบบการดำเนินงานของซ้อยวงใหญ่ซึ่งเป็นไปในอัตราจังหวะสามชั้น

สำนวนมือซ้อยสองชั้น หมายถึง รูปแบบการดำเนินงานของซ้อยวงใหญ่ซึ่งเป็นไปในอัตราจังหวะสองชั้น

สำนวนมือซ้อยชั้นเดียว หมายถึง รูปแบบการดำเนินงานของซ้อยวงใหญ่ซึ่งเป็นไปในอัตราจังหวะชั้นเดียว

สำเนียง หมายถึง กระแสเสียงของทำนองเพลงที่ประดิษฐ์ขึ้น ซึ่งสามารถทำให้แยกแยะได้ถึงประเภทของเพลง อารมณ์เพลง ภาษา เช่น เมื่อฟังแล้วสามารถบอกได้ว่าเป็นเพลงประเภทหน้าพาทย์ เป็นต้น

สำเนียงกลอน หมายถึง การดำเนินทำนองโดยแบ่งออกเป็น 2 วรรค คือ วรรครับ และ วรรคส่ง

ทำนองหลัก หมายถึง ทำนองหลักที่แท้จริงของเพลง ซึ่งเป็นส่วนประกอบอยู่ในทางฆ้องวงใหญ่, วิธีดำเนินทำนองโดยเฉพาะของเครื่องดนตรีฆ้องวงใหญ่ ซึ่งมีหน้าที่เป็นทำนองหลักให้แก่วงปี่พาทย์

เอกลักษณ์ทางดนตรี หมายถึง ลักษณะเด่นที่ปรากฏและสามารถอธิบายด้วยทฤษฎีทางดนตรี

เท่า หมายถึง ทำนองพิเศษที่ยืนอยู่ ณ เสียงใดเสียงหนึ่ง มีหน้าที่ คือ 1. เพื่อเติมให้ครบจังหวะหน้าทับหรือตามความประสงค์ของผู้ประพันธ์ 2. เติมเพื่อเชื่อมระหว่างวรรค ประโยค และท่อน 3. เติมเพื่อแสดงถึงทำนองที่จะมีการเปลี่ยนแปลงไป โดยทำนองเท่านี้ สามารถตกแต่งหรือแปรเป็นทางต่างๆ โดยยึดเสียงเดิมไว้

เนื้อ หมายถึง สาระสำคัญของบทเพลง

ทำย หมายถึง ทำนองที่นักดนตรีไทยนิยมเรียกส่วนทำยของโครงสร้างเพลง ซึ่งมีหน้าที่นำไปสู่การลงจบ หรือเชื่อมต่อไปยังทำนองส่วนอื่น ๆ

โครงสร้างเพลง หมายถึง ส่วนประกอบสำคัญ ๆ ซึ่งประกอบเข้าเป็นบทเพลง

โครงสร้างเพลงประเภทเพลงซ้ำ หมายถึง ส่วนประกอบสำคัญ ๆ ของบทเพลงประเภทเพลงซ้ำ ซึ่งแบ่งตามอัตราจังหวะ ออกเป็น 3 ส่วน คือ เพลงซ้ำ เพลงสองไม้ และเพลงเร็ว

เที่ยวแรก หมายถึง การบรรเลงทำนองเพลงจนจบท่อนครั้งแรก

เที่ยวหลัง หมายถึง การบรรเลงทำนองเพลงซ้ำทำนองเที่ยวแรกอีกครั้งหนึ่ง เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า เทียบกลับ หรือ กลับต้น

เทียบเปลี่ยน หมายถึง การบรรเลงทำนองเพลงให้มีทำนองแตกต่างออกไปจากเดิมโดยยึดลูกตกจังหวะหน้าทับของทำนองเดิมไว้

วรรคแรก หมายถึง ส่วนที่อยู่ต้นประโยค อยู่เป็นส่วนแรก อยู่ในลำดับแรก

วรรคท้าย หมายถึง ส่วนที่อยู่ลำดับสุดท้ายของประโยคเสมอ

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาจากเอกสาร ตำราทางวิชาการ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และได้นำเสนอตามหัวข้อดังต่อไปนี้

เอกสารตำราวิชาการที่เกี่ยวข้องกับเพลงเรื่องเต่าทอง

เอกสารตำราวิชาการที่เกี่ยวข้องกับเอกลักษณ์

เอกสารตำราวิชาการที่เกี่ยวข้องกับสำนักดนตรีพาทย์โกสล

เอกสารตำราวิชาการที่เกี่ยวข้องกับโครงสร้างเพลงและคีตลักษณ์

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เอกสารตำราวิชาการที่เกี่ยวข้องกับเอกลักษณ์

คำว่า เอกลักษณ์ ความหมายตามพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน หมายถึง ลักษณะที่เหมือนกันหรือมีร่วมกัน (ราชบัณฑิตยสถาน. 2556: 1432) สอดคล้องกับคำว่า Identity ในภาษาอังกฤษ หมายถึง สภาพที่มีความเหมือนกัน ความเหมือนกันทุกประการ ลักษณะจำเพาะประจำตัว (สฤชดิคุณ กิตติยากร, ม.ร.ว. 2550: 302) เอกลักษณ์ ในจุลสารเอกลักษณ์ของชาติ หมายถึง ลักษณะอย่างหนึ่งในตัวบุคคลหรือชนชาติ เอกลักษณ์ติดตัวมาแต่กำเนิด เช่น ความเป็นไทย ส่วนใหญ่เกิดมาพร้อมกับคนไทย (คึกฤทธิ์ ปราโมช. 2526: 7-15)

หนังสือ วิเคราะห์เอกลักษณ์ไทยในกระแสความเปลี่ยนแปลง นายเสรี พงศ์พิศ อธิบายว่า เอกลักษณ์เกิดจากการไตร่ตรองจากภายในของตนเองเป็นหลัก กระบวนการค้นหาเอกลักษณ์ของคนไทยในชนบท คือ การศึกษาเรียนรู้ภูมิปัญญาของชาวบ้านด้วยความอ่อนน้อมถ่อมตน ทำให้ซาบซึ้งถึงคุณค่า และเข้าใจเอกลักษณ์ ได้อย่างลึกซึ้ง เอกวิทย์ ณ ถลาง อธิบายว่า เอกลักษณ์ หมายถึง แบบอย่างวัฒนธรรมและบรรทัดฐานความคิด ค่านิยม ที่มีลักษณะเฉพาะที่เป็นหนึ่งไม่มีสอง (เอกวิทย์ ณ ถลาง. 2534: 9-15)

ชนิดา ตั้งถาวรสิริกุลศึกษาเอกลักษณ์ของลายผ้าในบริบทของสังคมบ้านทุ่งนา ว่า เอกลักษณ์ถูกสร้างขึ้นบนวัฒนธรรมที่มีลักษณะร่วมกัน เป็นเครื่องบ่งชี้ถึงการยอมรับในสังคมเดียวกัน ดำรงอยู่ในรูปแบบกิจกรรมและสัญลักษณ์ แต่ละบุคคลก็ใช้สัญลักษณ์เป็นเครื่องมือเพื่อแสดงฐานะของตนเอง สมัยต้นรัตนโกสินทร์สังคมไทยให้ความสำคัญกับการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์เพื่อแสดงออกซึ่งสถานภาพทางสังคม เช่นการสักข้อมือไพร่ เป็นต้น ลวดลายของผ้ามี

แบบแผน กฎเกณฑ์ โครงสร้าง และรูปแบบอันซับซ้อน สัมพันธ์กับความเป็นหญิงในสังคมบ้านทุ่งนา การสร้างลวดลายที่สมบูรณ์โดยกระบวนการผลิตอันซับซ้อนแสดงถึงคุณสมบัติที่สมบูรณ์ของหญิงสาว(ชนิตา ตั้งถาวรสิริกุล. 2541: 134-147)

เพลงเรื่องเป็นพรมแดนทางวัฒนธรรมที่แสดงถึงความเป็นสำนักดนตรี จำแนกตัวตนออกจากสำนักดนตรีอื่น ๆ มีการเรียบเรียงเพลงเรื่องที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละสำนัก ลูกศิษย์บรรเลงทำนองที่ซับซ้อนภายใต้รูปแบบเดียวกัน สร้างลักษณะเฉพาะทางดนตรีร่วมกัน แสดงความเป็นเอกลักษณ์ของสำนักดนตรีไทย ผู้วิจัยจึงได้นำข้อมูลเบื้องต้นนี้มาประกอบการวิเคราะห์เพื่อศึกษาเอกลักษณ์ทางดนตรี ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง

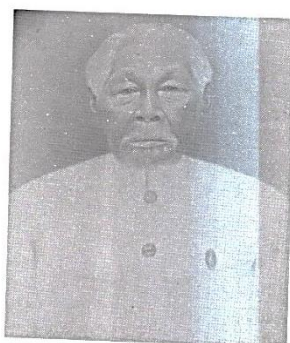
เอกสารตำราวิชาการที่เกี่ยวข้องกับสำนักดนตรีพาทย์โกศล

บรรพบุรุษต้นตระกูลพาทย์โกศลสืบเชื้อสายนักดนตรีไทยเก่าแก่มาจากกรุงศรีอยุธยา และปรากฏหลักฐานชัดเจนในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ หนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรณ ต.ม., ต.จ. (ศิลปินแห่งชาติ) บันทึกว่า ตระกูลพาทย์โกศลเดิมอาศัยอยู่ที่บริเวณแพริมแม่น้ำเจ้าพระยาตอนเหนือ บิดาของหลวงกัลยาณมิตตาวาส (ทับ พาทย์โกศล สกุลเดิมว่า ชูส์ตย์) และเครือญาติทำอาชีพดนตรีและเจ้าภาษีปูน (ปูนแดงกินกับหมาก) ส่งภาษีให้หลวงอยู่เป็นประจำ ต่อมาในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว เจ้าพระยานิกรบดินทร์ (เจ้าสัวโต สกุล กัลยาณมิตร) ครั้งเป็นเจ้ากรมพระสุรัสวดีกลาง ได้สร้างวัดกัลยาณมิตรวรมหาวิหารที่ริมแม่น้ำเจ้าพระยาฝั่งธนบุรี เมื่อ พ.ศ. 2363 และหลังจากสร้างพระอุโบสถเสร็จ เจ้าอาวาส (ไม่ทราบนาม) มีความสนิทสนมกับครอบครัวพาทย์โกศลได้ชักชวนให้มาตั้งบ้านเรือนอยู่หลังวัด โดยมีพี่น้องสายสกุลชูส์ตย์มาอยู่ด้วยและได้เป็นผู้ดูแลวัดเป็นต้นมา (อนุสรณ์งานศพ ไพฑูริย์ กิตติวรณ, คุณหญิง ณ เมรุวัดกัลยาณมิตร, 10 มกราคม 2541. 2541: 31-34)

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง บันทึกข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของบ้านพาทย์โกศลในหนังสือ บ้านพาทย์โกศลแหล่งถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมด้านดนตรีไทย ได้บันทึกว่า พระยาอรรณพศาสตร์โสภณบันทึกว่า ปี พ.ศ. 2482 เจ้ากรมวัดกัลยาณมิตร (ทับ พาทย์โกศล) มีญาติผู้ใหญ่ชื่อ ครูทองดี ชูส์ตย์ ผู้เป็นน้าชายและเป็นเชียวชาญทางด้านเพลงหน้าพาทย์ เป็นครูตั้งแต่สมัยก่อนครูทับ พาทย์โกศล จนถึงสมัยรัชกาลที่ 6 (สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. 2554: 25) ราชบัณฑิตยสถาน อธิบายในหนังสือ สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคประวัตินักดนตรีและนักร้อง เกี่ยวกับครูทองดี ชูส์ตย์ หรือปู่ทองดี ไม่ทราบปีที่เกิดและปีที่ถึงแก่กรรม มีศักดิ์เป็นน้าของหลวงกัลยาณมิตตาวาส (ทับ พาทย์โกศล)

มีภรรยาชื่อ พวง มีบุตรชายเพียงคนเดียว ชื่อ ย้อย เป็นนักดนตรีแต่ถึงแก่กรรมก่อนจางวางทั่ว
ครูทองดี เป็นผู้เชี่ยวชาญเรื่องเพลงหน้าพาทย์และเป็นครูอาวุโสของวงปี่พาทย์บ้านพาทย์โกสศ
(ราชบัณฑิตยสถาน. 2542: 64) คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรณ บันทึกว่า ปู่ทองดีเป็นชายชราผมหขาว
ไว้หนวด อาศัยอยู่บ้านถัดไปอีกหลังหนึ่ง ศิษย์รุ่นผู้ใหญ่มักจะมาเพื่อเรียนดนตรีกับปู่ทองดี เช่น
ครูช่อ ครูฉัตร สุนทรวาทีน, อาแมว พาทย์โกสศ, นายยรรยงค์ โปร่งน้ำใจ รวมทั้งนายพอน ครูทเวา
ประสิทธิ์ ท่านเหล่านี้เมื่อยังเป็นเด็กต้องไปต่อเพลงจากปู่ทองดีในฐานะเป็นครูเก่าแก่ที่สุดและ
เป็นครูผู้ใหญ่ที่เคารพ ปู่ทองดีมีหน้าที่จับมือสั่ง เมื่อจะเริ่มเรียนสั่งวงใหญ่ เรียนหน้าพาทย์
เรียนเพลงทางพิธีกรรม คุณหญิง

ไพฑูริย์เล่าต่อว่าครูจางวางทั่วเคารพนับถือปู่ทองดีมาก ปู่ทองดีมีชีวิตจนถึงต้นสมัย
รัชกาลที่ 7 ไม่ทราบที่ท่านอายุเท่าใด รู้แต่ว่าแก่มาก ๆ เท่านั้น (อนุสรณ์งานศพ ไพฑูริย์ กิตติวรณ
, คุณหญิง ณ เมรุวัดกัลยาณมิตร, 10 มกราคม 2541. 2541: 39)



ภาพประกอบ 1 ครูทองดี ชูศักดิ์

ที่มา: ราชบัณฑิตยสถาน. (2542). สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคประวัตินักดนตรีและ
นักร้อง: หน้า 64.

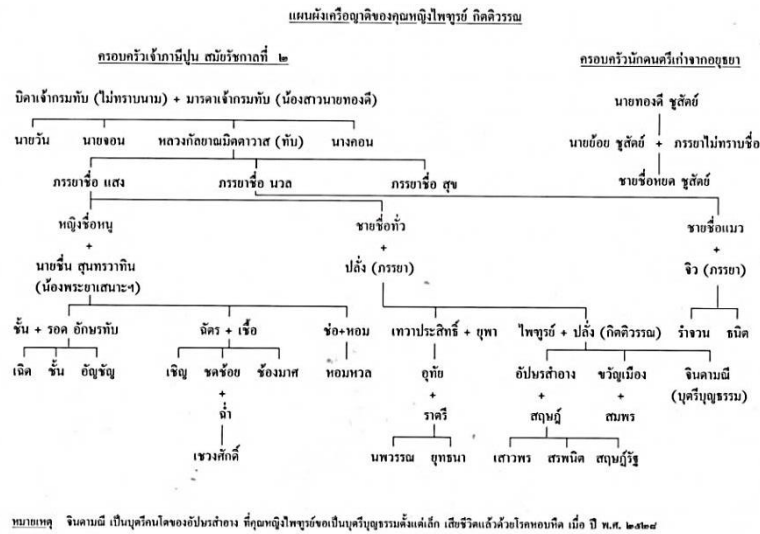
หนังสือ นามานุกรมศิลปินเพลงไทยในรอบ 200 ปีแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ระบุว่า ในปี พ.ศ.2468
กรมมหรสพได้ทำพิธีไหว้ครูครั้งใหญ่พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรด
เกล้าฯ ให้ครูทองดีเป็นผู้บอกเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพ อันเป็นเพลงหน้าพาทย์สูงสุด มีผู้ต่อ
เพลง 6 คน คือ พระเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน), พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต), หลวงบำรุง

จิตรเจริญ (อุป สาตนะวิสัย), หลวงสร้อยสำเนียงสนธิ (เพิ่ม วัฒนวาทีต), หมื่นคนธรรพประสิทธิ์สาร (แต่ะ กาญจนผลิน) และนายมนตรี ตราโมท (พูนพิศ อมาตยกุล; และคณะ. 2532: 110)

อัครัต วรรณภัสสร ศึกษาการแพร่กระจายความรู้ทางด้านดุริยางคศิลป์ไทยของบ้านพาทย์โกศการถ่ายทอดองค์ความรู้ของบ้านพาทย์โกศ พบว่า สามารถแบ่งออกเป็น 4 ยุค คือ ยุคของหลวงกัลยาณมิตตาวาส (ทับ พาทย์โกศ) ยุคของจางวางทั่ว พาทย์โกศ ยุคของครูทวาประสิทธิ์ พาทย์โกศ และยุคของร้อยเอกอุทัย พาทย์โกศ(อัครัต วรรณภัสสร. 2553: 38)

พลั่งสฤษฏ์ ชูนรักษา ศึกษาการถ่ายทอดองค์ความรู้ของบ้านพาทย์โกศ ตลอดระยะเวลาที่หลวงกัลยาณมิตตาวาส(ทับ พาทย์โกศ)เป็นผู้ดูแลวงดนตรีและเป็นหัวหน้าครอบครัวครูทองดี ชูสตัยเป็นญาติผู้ใหญ่ที่มีความสำคัญได้ร่วมถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่ศิษย์ภายในสำนักดนตรีพาทย์โกศ การเรียนดนตรีระยะเวลานี้เป็นการเรียนในระบบเครือญาติ ศิษย์ทุกคนจะต้องพักอาศัยอยู่ในบ้านพาทย์โกศตลอดเวลาเพราะจะต้องตื่นมาไ้ระนาดตั้งแต่เช้ามืด และขยันซ้อมเป็นประจำเพื่อให้เกิดความแม่นยำ ศิษย์ที่เรียนในสมัยนั้นได้แก่ นางหนู สุนทรวาทีน (บุตรสาว), จางวางทั่ว พาทย์โกศ (บุตรชาย), นายละม้าย พาทย์โกศ (บุตรชาย), นายชั้น อักษร,

นายช่อ สุนทรวาทีน, นายฉัตร สุนทรวาทีน, นายทวาประสิทธิ์ พาทย์โกศ (หลานชาย) (พลั่งสฤษฏ์ ชูนรักษา. 2553: 41) สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคประวัตินักดนตรีและนักร้อง ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ระบุว่าศิษย์ที่ไม่ใช่เครือญาติและได้มาฝากตัวดนตรีกับครูทองดี ชูสตัยได้แก่ นายพุ่ม บาปุยะวาทย์, พันตรีหลวงประสานดุริยางค์ (สุทธิ ศรีชยา), นายแดง พาทย์กุล, นายเตื่อน พาทย์กุล, ลิบเอกเปล่ง แจ้งจรัส, นายเฉลิม ชิดท่อม, นายเทียบ คงลายทอง, นายกระจ่าง ทองเชื้อ, นายย้อย สุวรรณวัฒน์ เป็นต้น (ราชบัณฑิตยสถาน. 2542: 64)



ภาพประกอบ 2 ภาพลำดับเครือญาติของสกุลพาทยโกศล

ที่มา: (2541). อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ไพฑูริย์ กิตติวรรณ , คุณหญิง ณ เมรุวัดกัลยาณมิตร, 10 มกราคม: หน้า 38

ยุคต่อมา การเรียนการสอนดนตรีภายในบ้านพาทยโกศล มีจางวางทั่วเป็นหัวหน้าวงดนตรี ครูเขียน สุขสายชล กล่าวถึง ศิษย์ที่เข้ามาเรียนในช่วงนี้ไว้ว่า “เวลานั้นลูกศิษย์ที่เข้ามาเรียนที่บ้านครูจางวางทั่วมีอยู่ประมาณ 40 กว่าคนที่จำได้ก็มีนายโถ (ไม่ทราบนามสกุล) นายปุ่น ครูช่อ ครูฉัตร สุนทรวาทีน นายแถม คงศรีวิไล นายทรัพย์ เซ็นพานิช ครูละม้าย (แมว) พาทยโกศล นายสาตี มาลัยมัลย์และอีกหลายคน (อนุสรณ์งานศพ เขียน สุขสายชล ณ เมรุวัดเมรุวัดรัชฎาธิฐาน, 4 มีนาคม 2527. 7)

หนังสือสารานุกรมเพลงไทย ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์ อธิบายว่า ครูเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล (พ.ศ. 2450-2516) นามเดิมว่า นก เป็นบุตรของจางวางทั่ว กับนางปลั่ง (สกุลเดิม คงศรีวิไล) สมรสกับนางยุพา (สกุลเดิม ไชยกะ) มีบุตร 1 คน คือ ร้อยตรีอุทัย พาทยโกศล และเป็นพี่ชายของคุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรรณ นายเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล ได้ประพันธ์เพลงใหม่โรงอาทิตย์อุทัย เมื่อประมาณปี พ.ศ. 2480 (เดิมชื่อ โหมโรงเต่าทอง), เพลงเต่าเห่ 3 ชั้น และเพลงอื่น ๆ (ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์. 2532: 172)

นานานุกรมศิลป์เพลงไทยรอบ 200 ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ครูสำราญ เกิดผล อธิบายว่า ครูสังเวียน เกิดผล ชาวจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เจ้าของที่บ้านใหม่ อยุธยา สืบทอดทาง

เพลงจากบ้านพาทย์โกศล โดยศึกษากับครูเพชร จรรย์นาฏ ครูอาจ สุนทร ครูช่อ สุนทรวาทีน และได้บันทึกโน้ตสากลไว้เป็นจำนวนมาก ครูสำราญ เกิดผล อ้างอิงจากหนังสือที่ระลึกในวโรกาส สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินพระราชทานเพลิงศพ นายสังเวียน เกิดผล ในปี พ.ศ. 2524 ทรงมีพระบัญชาให้วงปี่พาทย์ของนายสังเวียน เกิดผล ณ อำเภอบ้านใหม่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา บันทึกเทปเพลงไทยของทูลกระหม่อมบริพัตร เพื่อรักษาไว้เป็นเอกสารศิลป์ ณ หอสมุดแห่งชาติ (ห้องสมุดทูลกระหม่อมบริพัตร) และบันทึกทางเพลงของครูจางวางทั่ว พาทย์โกศล บรรเลง ณ โรงละครแห่งชาติ 2 ครั้ง ในโอกาส 100 ปี จางวางทั่ว พาทย์โกศล ครูสำราญ เกิดผล กล่าวว่า ขณะนั้นตนอายุ 11 ปี กำลังเรียนดนตรีอยู่ที่บ้านครูเทียบ คงลายทอง

“ ขณะนั้นอสังเวียน เกิดผล ขอความกรุณาครูช่อ ครูฉัตร มาสอนที่บ้านใหม่ อยุธยา เพราะมีศิษย์ประมาณ 40 คน ครูท่านก็ได้เมตตาขึ้นมาสอนให้ จนกระทั่ง ปี พ.ศ. 2483 เจ้าแก้ว เนาวรัตน์ ณ เชียงใหม่ได้เรียกตัวท่านครูทั้งสองกลับเชียงใหม่ ต่อมาอสังเวียน ฝากข้าพเจ้าไปเรียนดนตรีกับครูอาจ สุนทร ซึ่งเป็นศิษย์เอกของท่านครูจางวางทั่ว พาทย์โกศล ท่านครูอาจมาสอนอยู่ที่บ้านครูแถม คงศรีวิไล วัดหญ้าไทร จังหวัดนนทบุรี ต่อมาอสังเวียน เชิญท่านขึ้นมาสอนที่บ้านใหม่ อยุธยา” (พูนพิศ อมาตยกุล; และคณะ. 2532: 18, 29)

จากการศึกษาประวัติและความเป็นมาของสำนักดนตรีไทยพาทย์โกศล ผู้วิจัยได้ศึกษาบริบทของเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง อีกทั้งศึกษาการสืบทอดดนตรีในรูปแบบมูขุปาฐะของครูทองดี ชูส์ตย์ ซึ่งถือว่าเป็นครูผู้ทรงความรู้และแตกฉานในด้านเพลงหน้าพาทย์เป็นอย่างยิ่ง อีกทั้งมีบทบาทสำคัญในการถ่ายทอดองค์ความรู้ภายในบ้านพาทย์โกศล ผู้วิจัยจึงได้เก็บรวบรวมข้อมูลทางเพลงจากครูวิเชียร เกิดผล ซึ่งเป็นน้องชายของครูสำราญ เกิดผล และเป็นผู้สืบทอดทางเพลงของบ้านพาทย์โกศลโดยตรง ผู้วิจัยจึงได้นำทางส่งวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทองที่ได้บันทึกจากการบรรเลงของครูวิเชียร เกิดผล นำมาศึกษาเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการวิเคราะห์โครงสร้างและทำนองเพลง

เอกสารตำราวิชาการที่เกี่ยวข้องกับเพลงช้าเรื่องเต่าทอง

มนตรี ตราโมท อธิบายในหนังสือคำบรรยายดุริยางคศาสตร์ไทย เพลงเรื่อง คือเพลงหลายๆเพลงที่ได้จัดรวมไว้สำหรับบรรเลงติดต่อกันไป เพลงทั้งหมดรวมกันเรียกว่าเพลงเรื่อง เพลงเรื่องมีบทบาทรับใช้สังคมไทยมาโดยตลอด โดยนำไปใช้ประกอบการบรรเลงในพิธีกรรม และประกอบการแสดงละคร มนตรี ตราโมท อธิบายในหนังสือดุริยางคศาสตร์ไทยว่า เพลงเรื่องใช้บรรเลงในพิธีทำบุญเจริญพระพุทธมนต์ ในพิธีสวดมนต์เข้าแบบแผนการบรรเลงที่ยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมา วงปี่พาทย์จะบรรเลงเพลงช้าประกอบกิริยาที่เรียกว่า “รับพระ” แสดงว่าพระสงฆ์ได้มาถึงบริเวณสถานที่จัดพิธีแล้ว(มนตรี ตราโมท. 2540: 121-124)

ปัญญา รุ่งเรือง อธิบายในหนังสือประวัติการดนตรีไทยว่า เพลงเรื่องประเภทเพลงช้าประกอบด้วย เพลงช้า สองไม้ และเพลงเร็ว บรรเลงติดต่อกันไป เช่น ได้แก่ เพลงเรื่องสร้อยสน เพลงเรื่องแขกมอญ เพลงเรื่องเต่าทอง เป็นต้น (ปัญญา รุ่งเรือง. 2546: 119)

บทบาทที่สำคัญอีกประการหนึ่ง คือ บทบาททางการศึกษาและการพัฒนาศักยภาพดนตรี วัศกรก แก้วลอย อธิบายในหนังสือวิชาเพลงเรื่องว่า ครูปี่พาทย์มักต่อเพลงเรื่องเพื่อปูพื้นฐานในการเรียนปี่พาทย์ พิชิต ชัยเสรี กล่าวว่า “เพลงช้าเพลงเร็ว ใครข้ามไปก็เสียทีเพราะเพลงหมวดนี้มีมือสำคัญตั้งแต่เบื่องปรระถมไปถึงมือเดียว ซึ่งไม่มีโอกาสพบเห็นได้ในเพลงสามัญอื่นๆ เมื่อข้ามไปเสียไม่เรียนรู้ ก็จะชวนให้เป็นคนเขวได้ง่ายๆ การเรียนเพลงช้าเพลงเร็วนี้เองจำเป็นต้องอาศัยเพลงเรื่อง” (วัศกรก แก้วลอย. 2558: 54-58)

พูนพิศ อมาตยกุล อธิบายในหนังสือสยามสังคีตว่าทำนองเพลงเต่าทอง 2 ชั้น ของเก่าบรรจุอยู่ในเพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุง ประกอบไปด้วยเพลงเต่ากินผักบุง เพลงเต่าเห่ เพลงเต่าทองเดิมเพลงเต่าทองมี 3 ทาง คือ เต่าทองตัวผู้ เต่าทองตัวเมีย และเต่าทองฟักไข่ เพลงเต่าทองแตงมาจากเพลงเต่ากินผักบุง ต่อมาปี พ.ศ. 2480 ครูทเวาประสิทธิ์ พาทย์โกศล ประพันธ์เป็นเพลงโหมโรงเต่าทอง 3 ชั้น และได้เปลี่ยนชื่อเพลงเป็นโหมโรงอาทิตย์อุทัย 3 ชั้น ตามชื่อบุตรชาย นายอุทัย พาทย์โกศล ปี พ.ศ. 2496 หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ประพันธ์เพลงเต่าเห่ 2 ชั้น อาจารย์มนตรี กล่าวว่า เพลงนี้มีลีลาเยือกเย็นจับใจมาก(พูนพิศ อมาตยกุล. 2524: 209)

ปัญญา รุ่งเรือง อธิบายในหนังสือประวัติดนตรีไทย ว่า พ.ศ. 2473 สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ ดำรงราชานุภาพทรงดำริให้มีการจดบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตบาไรค์¹ ดังปรากฏลายพระหัตถ์ ลงวันที่ 27 มกราคม พ.ศ. 2473 ทรงประทานให้เจ้าพระยาวรวงศ์พิพัฒน์ (ม.ร.ว.เย็น อิศรเสนา) ซึ่งดำรงตำแหน่งเสนาบดีกระทรวงวังอยู่ในเวลานั้น ตอนหนึ่งว่า

“ด้วยราชบัณฑิตยสภาปรารถนาว่า เพลงปี่พาทย์มโหรีของเก่าสูญไป มีอยู่แต่ชื่อ นำเสียดายอยู่ เห็นว่าความบกพร่องอันนี้อาจแก้ไขได้ในปัจจุบันนี้ ด้วยวิธีจดเพลงลงในตรักษาไว้ ราชบัณฑิตยสภาเต็มใจที่จะรับอำนาจการ เจ้าคุณเห็นชอบด้วยและรับจะอุดหนุนด้วยผู้เชี่ยวชาญดุริยางค์ทั้งอย่างไทยและอย่างฝรั่ง ขอให้พระเจนดุริยางค์จัดคนชำนาญการจดโน้ตมาให้ และขออนุญาตเรียกครูดุริยางค์ในกรมมหรสพเป็นผู้บอกเพลงให้จด แล้วเก็บไว้ในหอพระสมุดสำหรับพระนคร เห็นว่าถ้าทำอย่างนี้เพลงมโหรีปี่พาทย์ของไทยจะได้อีกไม่สูญสิ้น”

การบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากลตามพระดำริเริ่มต้นเมื่อวันที่ 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2473 มีการดำเนินงานทุกวันพฤหัสบดีและเสาร์ ณ ห้องพระโรงวังวรดิศ โดยหม่อมเจ้าหญิงพัฒนายุติศกุล เป็นประธานและผู้อำนวยการควบคุม พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร) เป็นผู้อำนวยการจัดบันทึกโน้ตครูฝ่ายดุริยางค์ไทยเป็นผู้บอกเพลง นักดนตรีฝ่ายดุริยางค์สากลเป็นผู้จัดโน้ตและดำเนินการบันทึกเพลงไทย ต่อมา ปี พ.ศ. 2475 เหตุการณ์การเปลี่ยนแปลงการปกครองส่งผลให้สิ้นสุดการจดบันทึกโน้ต และกลับมาดำเนินการอีกครั้งเมื่อวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2479 ณ โรงโขน หลวงสวนมิสกวัน

หลังจากโอนย้ายงานดุริยางค์ไทยและดุริยางค์สากลมาสังกัดกรมศิลปากร รัฐบาลมีคำสั่งให้แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบเพลงไทยบันทึกเป็นโน้ตสากล ประกอบด้วย 1. กรรมการผู้บอกเพลง 2. กรรมการผู้จัดบันทึกโน้ตเพลง ในความควบคุมของพระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร) 3. คณะกรรมการบรรเลงเพื่อให้คณะกรรมการตรวจสอบเพลง และ 4. คณะกรรมการตรวจสอบเพลง คณะกรรมการผู้บอกเพลง ได้แก่

ปีใน

นายเทียบ คงลายทอง

พระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน)

หมื่นตันตรีการเจนจิต (สาย ศศิผลิน)

หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

หมื่นประคมเพลงประสาน (ใจ นิตยผลิน)

ระนาดเอก

พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต)

พระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน)

หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

นายบุญธรรม (มนตรี) ตราโมท

นายชั้น ดุริยประณีต

นายเฉลิม บัวทั้ง

ขุนสมานเสี้ยมประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร)

ซ็องวงใหญ่

หลวงศรีวาทิต (อ่อน โกลมวาทิน)

พระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทิน)

หลวงสร้อยสำเนียงสนธิ (เพิ่ม วัฒนวาทิน)

หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

จางวางทั่ว พาทยโกศล

หลวงบำรุงจิตเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

ขุนสมานเสี้ยมประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร)

นายสอน วงษ์

นายพุ่ม บาปุยะวาทย์

นายชั้น ดุริยประณีต

นายสมาน (ไม่ทราบนามสกุล)

นายทองต่อ กลีบขึ้น

ซ็องวงเล็ก

หลวงสร้อยสำเนียงสนธิ (เพิ่ม วัฒนวาทิน)

พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต)

หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

นายบุญธรรม (มนตรี) ตราโมท

ระนาดทุ้ม

นายบุญธรรม (มนตรี) ตราโมท

นายสงัด ยมะคุปต์

หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

ขุนสมานเสี้ยมประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร)

นายเฉลิม บัวทั้ง

พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต)

นายสอน วงษ์

หลวงสร้อยสำเนียงสนธิ (เพิ่ม วัฒนวาทิน)

นายชั้น ดุริยประณีต

พระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน)

ระนาดทุ้มเหล็ก

นายบุญธรรม (มนตรี) ตราโมท

พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทีต)

หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

นายสอน วงษ์อ่อง

นายเฉลิม บัวทั้ง

ตะโพน

พระพาทย์บรรเลงรมย์ (พิมพ์ วาทีน)

ขุนสำเนียงชั้นเชิง (มน โกมลรัตน์)

ขลุ่ย

นายเทียบ คงลายทอง

ซออู้

นายปลั่ง วรรณขจร

กรรมการจัดบันทึกโน้ตเพลง ในความควบคุมของพระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร)

โน้ตปี

นายพิศมัย แซ่มบาง

นายบุญเอื้อ สุนทรสนาน

ขุนสนิทบรรเลงการ (จง จิตตเสวี)

นายสวัสดิ์ บัวพรรณงาม

โน้ตระนาดเอก

นายพิศมัย แซ่มบาง

นายสมจิตต์ เดชทรัพย์

ขุนสนิทบรรเลงการ (จง จิตตเสวี)

นายสำเภา ขำเป็เลียน

โน้ตของวงใหญ่

นายพิศมัย แซ่มบาง

ขุนสนั่นบรรเลงกิจ (ญวน โตชะกาญจนะ)

ขุนสนิทบรเวงการ (จง จิตตเสวี)
 นายสมจิตต์ เดชทรัพย์
 นายบุญเชื้อ สุทรสนาน
 นายศรีโพธิ์ ทศนุต
 ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร)
 นายสิริ ยงยุทธ
 นายทองต่อ กลีบขึ้น
 นายวีณา ประวีณ
 นายกมล แพทยกุล
 นายสวัสดิ์ (ไม่ทราบนามสกุล)
 นายมน (กมล ไม่ทราบนามสกุล)
 ไม้ต้งอวงเล็ก
 นายพิศมัย แซ่มบาง
 ไม้ตระนาดทุ้ม
 นายฉวีวัฒน์ (ไม่ทราบนามสกุล)
 นายบุญเชื้อ สุทรสนาน
 นายสิริ ยงยุทธ
 นายพิศมัย แซ่มบาง
 ไม้ตระนาดทุ้มเหล็ก
 นายศรี (ไม่ทราบนามสกุล)
 ไม้ตตะโพน/สองหน้า ขุนลำเนียงชั้นเชิง (มน โกมลรัตน์)
 คณะกรรมการบรรเลงเพื่อให้คณะกรรมการตรวจสอบเพลง ได้แก่
 ขุนสนันบรรเลงกิจ (ญวน โตชะกาญจนะ)
 นายพิศมัย แซ่มบาง
 นายสมพงษ์ (ไม่ทราบนามสกุล)
 นายบุญยนต์ (ไม่ทราบนามสกุล)
 นายกมล แพทยกุล
 นายประเสริฐ วิเศษศิริ
 นายสำเภา ขำเปลียน

นายสมจิตต์ ตูลังคะพันธ์
 นายศรีโพธิ์ ทศนุต
 นายวิรัช เชียงทอง
 นายแหว (ไม่ทราบนามสกุล)

กรรมการตรวจสอบและแก้ไขเพลง (พ.ศ. 2473 - 2475)

หม่อมเจ้าหญิงพัฒนายุติศกุล ประธาน (พ.ศ. 2480 -พ.ศ. 2486)

พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน)	กรรมการ
พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต)	กรรมการ
หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)	กรรมการ
จางวางทั่ว พาทยโกศล	กรรมการ
หลวงบำรุงจิตเจริญ (ฐป สาทนะวิไลย์)	กรรมการ
หมื่นประคมเพลงประสาน (ใจ นิตยผลิน)	กรรมการ
นายบุญธรรม (มนตรี) ตราโมท	กรรมการและเลขานุการ

(พ.ศ. 2479 - 2485)

อธิบดีกรมศิลปากร	ประธาน
พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน)	กรรมการฝ่ายดนตรีไทย
หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)	กรรมการฝ่ายดนตรีไทย
หลวงบำรุงจิตเจริญ (ฐป สาทนะวิไลย์)	กรรมการฝ่ายดนตรีไทย
ขุนลำเนียงชั้นเชิง (มน โกมลรัตน์)	กรรมการฝ่ายดนตรีไทย
จางวางทั่ว พาทยโกศล	กรรมการฝ่ายดนตรีไทย
นายพุ่ม บาปุยะวาทย์	กรรมการฝ่ายดนตรีไทย
พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร)	กรรมการฝ่ายดนตรีไทย
พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี)	เลขานุการฝ่ายดนตรีไทย]
นายเล็ก จิตมันคง	เลขานุการฝ่ายดนตรีสากล

ขั้นตอนและวิธีจัดบันทึกโน้ตเพลง ดำเนินการดังนี้

1. การบันทึกทำนองหลักหรือทางซ็องวงใหญ่

1.1 นักดนตรีไทยบรรเลงเครื่องดนตรีทางซ็องวงใหญ่ 1.2 นักดนตรีสากลฟังและ
 จัดบันทึกเป็นโน้ตสากล 1.3 นักดนตรีสากลบรรเลงโน้ตฉบับดังกล่าวให้คณะกรรมการพิจารณา
 ตรวจสอบความถูกต้อง

2. การบันทึกทางบรรเลงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด มีขั้นตอนดังนี้

2.1 นักดนตรีสากลบรรเลงโน้ตทางห้องวงใหญ่ที่ได้รับการตรวจสอบแล้วด้วยเครื่องดนตรีที่ตนถนัด นักดนตรีไทยบรรเลงเครื่องดนตรี ปี่ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม และฆ้องวงเล็ก ให้นักดนตรีสากลจดบันทึกโน้ต พร้อมทั้งบันทึกเครื่องประกอบจังหวะให้ครบถ้วนวงปี่พาทย์ เช่น กลอง ฉิ่ง ฉาบ เป็นต้น 2.2 นักดนตรีสากลบรรเลงโน้ตเพลงรวมวงที่ครบถ้วนแล้วให้แก่คณะกรรมการ เพื่อพิจารณาและแก้ไข ถ้าทำนองขาดตกบกพร่องหรือเกินเลยไป คณะกรรมการก็ต้องตรวจสอบและหาข้อตกลงในที่ประชุม แล้วมอบให้ผู้จดบันทึกแก้ไขและบรรเลงใหม่อีกครั้ง เมื่อคณะกรรมการลงความเห็นว่โน้ตรวมวงเสร็จสมบูรณ์ถูกต้องแล้ว จึงดำเนินการคัดลอกและเก็บรักษาต้นฉบับต่อไป

3. การบันทึกจัดทำและตรวจสอบเพลงไทยเป็นโน้ตสากลยุติในปี.ศ.2484 พบว่าเพลงไทยที่ได้ตรวจสอบและบันทึกไว้มีจำนวน 475 เพลง โดยเพลงที่ได้ตรวจสอบและบันทึกครบทุกแนวเครื่องดนตรีมีจำนวน 100 เพลง เก็บรักษาต้นฉบับ ณ หอสมุดแห่งชาติ จนกระทั่งปี พ.ศ. 2503 เกิดไฟไหม้โรงละครแห่งชาติซึ่งอยู่ติดกับหอสมุดแห่งชาติและได้ลุกลามทำลายต้นฉบับโน้ตเพลงจนเสียหายมาก

เดวิด มอร์ตัน (David Morton) นักศึกษาปริญญาเอก สาขามานุษยดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย ได้รับอนุญาตให้บันทึกโน้ตเพลงไทยเหล่านี้ลงในไมโครฟิล์ม และนำกลับไปเก็บรักษาที่ศูนย์วัสดุ สาขามานุษยดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา ปี พ.ศ. 2534 ปัญญา รุ่งเรือง พบสำเนาไมโครฟิล์มจำนวนห้าม้วนและจัดตั้งโครงการฟื้นฟูโน้ตเพลงไทยฉบับครุ (The Lost Thai Music Manuscript Restoration Project) (ปัญญา รุ่งเรือง. 2546: 158-166)

เอกสารเพลงซ้ำเรื่องเต่าทองที่บันทึกจากพระดำริของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ เริ่มจดบันทึกตั้งแต่ พ.ศ. 2473 บันทึกด้วยระบบโน้ตบาไรค์ โดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านดุริยางไทย และผู้เชี่ยวชาญทางด้านดุริยางสากลจากกรมศิลปากร เอกสารฉบับนี้ปัจจุบันเก็บรักษาและเผยแพร่ให้แก่บุคคลทั่วไป ณ หอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 หอสมุดแห่งชาติ

เอกสารฉบับนี้ประกอบด้วยโน้ตเพลงที่บันทึกทำนองของเครื่องดนตรีไทยแต่ละชิ้น ได้แก่ ทางระนาดเอก 1 ฉบับ ทางฆ้องวงใหญ่ 1 ฉบับ ทางระนาดทุ้มไม้ 1 ฉบับ ระนาดทุ้มเหล็ก 1 ฉบับ ทางฆ้องวงเล็ก 1 ฉบับ ทางฆ้องวงใหญ่ ตะโพนและเครื่องประกอบจังหวะ 1 ฉบับ และโน้ตที่บันทึกทำนองของเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ ได้แก่ ทางฆ้องวงใหญ่ที่บรรเลงคู่กับเครื่องประกอบจังหวะ 1 ฉบับ และทางเครื่องดนตรีไทยบรรเลงครบวงปี่พาทย์ 1 ฉบับ

เอกสารที่บันทึกเกี่ยวกับทางฆ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง แบ่งเป็น 4 ส่วน คือ 1. เอกสารที่บันทึกเกี่ยวกับเพลงช้า 2. เอกสารที่บันทึกเกี่ยวกับเพลงสองไม้ 3. เอกสารที่บันทึกเกี่ยวกับเพลงเร็ว และ 4. บันทึกอื่น ๆ ซึ่งประกอบอยู่ท้ายฉบับ (กรมศิลปากร. 2473)

จากการศึกษาเอกสารและตำราที่เกี่ยวข้องกับทางฆ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง พบว่า เพลงช้าเรื่องเต่าทองจัดอยู่ในประเภทเพลงได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายมาตั้งแต่ พ.ศ. 2473 โดยมีหลักฐานชิ้นสำคัญ คือ เพลงช้าเรื่องเต่าทองที่บันทึกจากพระตำริของสมเด็จพระยา ดำรงราชานุภาพ ซึ่งบันทึกโดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านดุริยางไทยและผู้เชี่ยวชาญทางด้านดุริยางสากล จากกรมศิลปากร

เอกสารตำราวิชาการที่เกี่ยวข้องกับโครงสร้างเพลงและคีตลักษณ์

ผู้วิจัยศึกษาโครงสร้างเพลงและคีตลักษณ์ รวมถึงองค์ประกอบทางดนตรีต่าง ๆ ซึ่งประกอบอยู่ในโครงสร้างทางฆ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง โดยศึกษาจากเอกสารและตำราทางวิชาการและแบ่งหัวข้อในการศึกษาออกเป็น 3 ตอน ดังต่อไปนี้

โครงสร้างเพลงและคีตลักษณ์

ทฤษฎีการวิเคราะห์เทคนิคและวัตถุดิบทางดนตรี

ลักษณะสำนวนมือฆ้องที่ปรากฏในทางฆ้องวงใหญ่

โครงสร้างเพลงและคีตลักษณ์

คีตลักษณ์ หรือ ฟอรัม (Form) คำว่า คีต หรือ คีตกะ ตามพจนานุกรมนักเรียน ฉบับปรับปรุง หมายถึง เพลงขับ เมื่อนำมารวมกับคำว่า ลักษณ์ หรือ ลักษณะ ซึ่งตามพจนานุกรมนักเรียน ฉบับปรับปรุง ความหมายว่า เครื่องแสดงให้เห็นว่าสิ่งหนึ่งแตกต่างจากอีกสิ่งหนึ่ง (องค์การคำของคุรุสภา. 2519: 106, 446)

หนังสือทฤษฎีการวิเคราะห์เพลงไทย มานพ วิสุทธิแพทย์ อธิบายการ คีตลักษณ์ หรือ ฟอรัม (Form) ไว้ว่า ลักษณะคีตลักษณ์ของบทเพลงเป็นรายละเอียดอย่างหนึ่งที่เป็นตัวบ่งบอก โครงสร้างของบทเพลงเป็นเบื้องต้น เป็นการสำรวจโครงสร้างใหญ่ๆ ของเพลงโดยดูว่าบทเพลง นั้นๆ แบ่งเป็นส่วนใหญ่ๆ ได้กี่ส่วน ถ้าส่วนของทำนองเพลงแบ่งเป็น “ท่อน” ก็ดูจำนวนท่อนเพลง การแบ่งทำนองเพลงของบทเพลงบางประเภท อาจมีการแบ่งที่แตกต่างออกไป คีตลักษณ์ของ เพลงไทยสามารถจำแนกได้ตามท่อนเพลงโดยยึดจำนวนท่อนเพลงเป็นหลัก นิยมใช้ตัวพิมพ์ใหญ่ แทนท่อนเพลง และใช้ตัวพิมพ์เล็กแทนส่วนละเอียดต่าง ๆ ในท่อนเพลงนั้นๆ และใช้ตัวอักษรเรียง ตามลำดับ การใช้ตัวอักษรแสดงคีตลักษณ์ของเพลง เพื่อให้เห็นลักษณะของเพลงได้ง่ายและชัดเจน

เพื่อสามารถอธิบายลักษณะโครงสร้างของเพลงโดยรวมได้อย่างชัดเจน เช่นเพลงท่อนเดียว มีคีตลักษณ์ของเพลงเป็น A เพลง 2 ท่อนมีคีตลักษณ์ของเพลงเป็น AB และเพลง 3 ท่อนมีคีตลักษณ์ของเพลงเป็น ABC เพลงท่อนเดียวที่มีที่เกี่ยวกับคีตลักษณ์ของเพลงเป็น AA'(มานพ วิสุทธิแพทย์. 2556: 36) หนังสือสังคตินิยม ทวีสิทธิ์ ไทรวิจิตร อธิบายว่า คีตลักษณ์ (Music form) คือ โครงสร้างของแบบฟอร์มของเพลงตามแบบแผนที่ยึดถือเป็นหลักในการประพันธ์ มีทั้งฟอร์มขนาดใหญ่ เช่น เพลงซิมโฟนี และฟอร์มขนาดเล็ก เช่น เพลงร้อง เพลงสมัยนิยม ต่าง ๆ (ทวีสิทธิ์ ไทรวิจิตร. 2520: 109) หนังสือสังคิตลักษณ์วิเคราะห์ พิเชิต ชัยเสรี อธิบายว่า รูปแบบและคีตลักษณ์ (Form) คือ แบบแผนในการบรรเลง (Form of Performance) ซึ่งแบ่งได้เป็น 2 ประเภทคือ 1. ความคลี่คลายทำนอง เช่น เพลงซำห้าว, เพลงซำทำย ฯลฯ และ 2. ความคลี่คลายสำนวนเพลง เช่น บันไดเสียง และการเปลี่ยนบันไดเสียง สำนวนทำ-รับ ฯลฯ (พิเชิต ชัยเสรี. 2559: 8-20) หนังสือสังคตินิยม อนุฤทธิ์ สุทธิจิตต์ อธิบายว่า รูปแบบ (Form) คือ รูปแบบการประพันธ์เพลงที่สามารถศึกษาจากผลงานของผู้ประพันธ์ ซึ่งประกอบไปด้วยองค์ประกอบพื้นฐานของรูปแบบ คือ แนวทำนอง (Theme) เอกภาพ (Unity) ความหลากหลาย (Variety) ความแตกต่าง (Contrast) และความยาว โครงสร้างของรูปแบบ คือ ลักษณะโครงสร้างของรูปแบบทางดนตรีที่จัดเป็นองค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี ได้แก่ โครงสร้างของประโยค (Phrase Structure) ส่วนหลัก (Principle Section) ส่วนประกอบเฉพาะเพลง (Function Sections) รูปแบบมีหลายลักษณะเกิดจากการสร้างสรรค์โดยการนำองค์ประกอบโครงสร้างของรูปแบบมาเป็นตัวกำหนด ได้แก่ รูปแบบไบนารี รูปแบบเทอร์นารี รูปแบบเพลง รูปแบบริทึมและแวลูเอชัน รูปแบบรอนโด ฯลฯ (อนุฤทธิ์ สุทธิจิตต์. 2554: 44-49)

ดังนั้น คำว่า คีตลักษณ์ จึงใช้ในความหมายว่า ลักษณะของบทเพลงซึ่งแสดงให้เห็นว่าแตกต่างจากบทเพลงอื่น ๆ ซึ่งมีความหมายกว้างกว่าคำว่า รูปแบบ (Form) ซึ่งหมายถึง รูปแบบการประพันธ์เพลงที่สามารถศึกษาจากผลงานของผู้ประพันธ์ ซึ่งมีองค์ประกอบ คือ แนวทำนอง (Theme) เอกภาพ (Unity) ความหลากหลาย (Variety) ความแตกต่าง (Contrast) และความยาว ซึ่งคำว่า รูปแบบ (Form)

การศึกษาลักษณะของเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง จะต้องศึกษาจากการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีฆ้องวงใหญ่ซึ่งมีหน้าที่บรรเลงทำนองหลักให้แก่วงปี่พาทย์ ซึ่งทำนองหลักของวงปี่พาทย์นี้ก็คือทำนองหลักเพลง ทำนองหลักของเพลง มีชื่อเรียกต่าง ๆ ในทางดนตรีไทย หนังสือดนตรีวิจักษณ์ ภาคดนตรีไทย สุมาลี นิมนานุภาพ อธิบายความหมายของลูกฆ้อง (basic-melody) ว่า หมายถึง ทำนองหลักที่คีตกวีใช้ในการแต่งเพลง (เนื้อเพลง) แล้วจึงถ่ายทอดให้แก่ศิษย์ (สุมาลี นิมนานุภาพ. 2533: 64-65)

สอดคล้องกับ มนตรี ตราโมท อธิบายในหนังสือดุริยางคศาสตร์ไทยว่า ลูกช้องมีอีกคำที่ใช้เรียกอีกคำหนึ่ง คือ คำว่า เนื้อ หมายถึง ทำนองเพลงหลักของเพลงที่ยังไม่ได้พลิกแพลงหรือดัดแปลงทำนอง (มนตรี ตราโมท. 2540: 70) ลักษณะของการดำเนินทำนองทางช้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทองนี้ ตามหลักทฤษฎีดนตรีไทยจัดอยู่ในประเภทเพลงทางพื้น หนังสือดนตรีไทยวิเคราะห์ มานพ วิสุทธิแพทย์ อธิบายว่า เพลงทางพื้น ทำนองเพลงประเภทนี้มักจะสอดคล้องกับ จังหวะฉิ่ง ไม่มีการฝากหรือลักจังหวะ เป็นการบรรเลงแบบธรรมดาทั่ว ๆ ไป คือ บรรเลงจังหวะ “ฉิ่ง-ฉับ” สลับกันไปอย่างสม่ำเสมอ ถ้าเขียนเป็นโน้ตไทยแล้ว ทำนองเพลงจะแบ่งเป็นส่วนๆ ได้ชัดเจน 2 ห้อง 4 ห้อง หรือ 8 ห้อง (มานพ วิสุทธิแพทย์. 2533: 20-27, 58-60) สอดคล้องกับปัญญา รุ่งเรือง อธิบายในหนังสือการดนตรีไทยฉบับปรับปรุง เพลงช้าเรื่องเต่าทองมีโครงสร้างซับซ้อน (complex structure) จัดอยู่ในประเภทเพลงช้า 3 อัตราจังหวะ ประกอบไปด้วยเพลงช้า เพลงสองไม้ และเพลงเร็ว บรรเลงติดต่อกันและจบด้วยเพลงลา (ปัญญา รุ่งเรือง. 2546: 15-16)

ตาราง 1 โครงสร้างของเพลงประเภทเพลงช้า

เพลงช้า	เพลงสองไม้	เพลงเร็ว	ลา
[A]---[B]---[C]---	---[D]---[E]---[F]---	---[G]---[H]---[I]---	-- Coda

ที่มา ปัญญา รุ่งเรือง. (2546). ประวัติการดนตรีไทย ฉบับปรับปรุง: 119.

โครงสร้างของรูปแบบที่สอดคล้องกับเพลงไทยประเภทช้า หนังสือสังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก ฌูสท์ สุกทิจิตต์ อธิบายว่า ลักษณะของรูปแบบ เกิดจากการสร้างสรรค์โดยการนำองค์ประกอบโครงสร้างของรูปแบบมาเป็นตัวกำหนด เช่น รูปแบบโซนาตา (Sonata) ลักษณะของรูปแบบโซนาตาในยุคคลาสสิก เป็นเพลงประกอบด้วย 1. ท่อนแรกที่มีจังหวะเร็ว (Allegro) บางครั้งมีบทนำเข้า ใช้รูปแบบโซนาตาอัลเลโกร (Sonata-allegro Form) ที่มีความยืดหยุ่นและซับซ้อนที่สุด มีการจัดแบ่งเป็นส่วนย่อย ๆ หลายส่วน ประกอบไปด้วยส่วนทำนองหลัก (Exposition) ส่วนพัฒนาทำนองหลัก (Development) และส่วนย้อนต้น (Recapitulation) 2. ท่อนที่สอง มีจังหวะช้า (Andante, Largo หรือ Lento) รูปแบบที่นิยมได้แก่ โซนาตาอัลเลโกร, เทร์นารี, ไบนารี, ธีม และ แวร์เอซัน เน้นการแสดงออกของอารมณ์ 3. ท่อนที่สามมีจังหวะค่อนข้างเร็ว (Allegro หรือ Allegretto)

มีลักษณะเป็นจังหวะเด่นรำ 4. ท่อนที่มีจังหวะเร็ว (Allegro, Presto) รูปแบบอาจจะเป็นโซนาตา อัลเลโกร หรือรอนโด ที่มีลักษณะเร็วและมีพลังในตอนจบ

โซนาตาเป็นบทเพลงที่เน้นการแสดงออกของผู้บรรเลง เทคนิคของเครื่องมือ และแนวคิด การประพันธ์ จึงมีความน่าสนใจที่ความลึกซึ้งของเทคนิควิธีการประพันธ์ การแปรเปลี่ยนความ ซ้ำซากออกไปตลอดจนการใช้องค์ประกอบอื่น ๆ ทางดนตรีเข้ามาเป็นหลักในการประพันธ์ อีกทั้งผู้ บรรเลงจะต้องบรรเลงจากความจำทำให้โซนาตาเป็นเพลงที่น่าสนใจ (ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. 2554: 144-145)

รูปแบบโซนาตา เกิดจากโครงสร้างของรูปแบบเป็นตัวกำหนด ซึ่งสอดคล้องกับรูปแบบ ของโครงสร้างของเพลงเรื่องประเภทซ้ำที่ใช้วิธีการแบ่งโครงสร้างเพลงจากลักษณะของอัตรา จังหวะ และกำหนดเพลงเป็นสามหรือสี่ส่วน ในแต่ละส่วนผู้ประพันธ์กำหนดรายละเอียดในการ ประพันธ์อย่างซับซ้อน รูปแบบที่ใช้ในการอธิบายโครงสร้างของทำนองที่ซับซ้อนที่ปรากฏในแต่ละ ท่อน หรือ แต่ละส่วนนั้น สอดคล้องกับเรื่องโครงสร้างของรูปแบบในทฤษฎีตะวันตก ซึ่งประกอบไป ด้วย โครงสร้างของประโยค (Phrase Structure) ส่วนหลัก (Principle) และส่วนประกอบเฉพาะ ของเพลง (Functional Section) ผู้วิจัยจึงเห็นความเหมาะสมในการเลือกวิธีการศึกษาโครงสร้างของ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง โดยจะศึกษาโครงสร้างของเพลงจากการแบ่งตามอัตราจังหวะโดยใช้ทฤษฎีดนตรี ไทย ซึ่งมีความเหมาะสมกับลักษณะของทำนองเพลง โดยแบ่งโครงสร้างของเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ออกเป็นส่วน คือ เพลงซ้ำ เพลงสองไม้ เพลงเร็ว และลงจบด้วยเพลงลา การศึกษาโครงสร้างของเพลง ซ้ำเรื่องเต่าทอง สามารถศึกษาตั้งแต่หน่วยใหญ่ที่สุดคือ แบ่งตามอัตราจังหวะ ได้แก่ เพลงซ้ำ เพลงสอง ไม้ และเพลงเร็ว และหน่วยที่เล็กลงไปคือ ท่อน และหน่วยที่เล็กกว่าท่อนก็คือประโยค ไปจนถึงหน่วยที่ เป็นวลี หรือองค์ประกอบทางดนตรีที่บอกลักษณะของโน้ต หรือเสียงใดเสียงหนึ่ง การศึกษาประโยคและ หน่วยที่เล็กลงไป ผู้วิจัยเห็นว่าสามารถศึกษาจากวิธีจำแนกองค์ประกอบทางดนตรีด้วย บันไดเสียง ลำนวนมือซ้อง ฯลฯ ซึ่งมีความเหมาะสมในการอธิบายรายละเอียดของทำนองเพลง และใช้วิธีการ จำแนกโครงสร้างส่วนประกอบเฉพาะบทเพลง (Functional Sections) ในการบรรยายส่วนต่างๆของ โครงสร้างดนตรี และใช้วิธีส่วนหลัก (Principle Section) ในการอธิบายโครงสร้างทางดนตรี

ทฤษฎีการวิเคราะห์เทคนิคและวัตถุติบทางดนตรี

การวิเคราะห์ (Analysis) มานพ วิสุทธิแพทย์ อธิบายว่า การวิเคราะห์ คือ การแยกแยะ สิ่งใดสิ่งหนึ่งออกเป็นส่วนย่อย ๆ โดยแยกตามบทบาทและหน้าที่ เช่น มีแกงอยู่ 1 ถ้วย การ แยกแยะคือการค้นหาว่าในแกงถ้วยนั้นประกอบด้วยส่วนประกอบอะไรบ้าง ส่วนประกอบเหล่านั้น มีหน้าที่อะไร กระบวนการปรุงทำอย่างไร หรือ การหาเหตุผลอื่น (เหตุผลทางวัฒนธรรม ประเพณี

ความเชื่อ ฯลฯ) จึงเป็นกระบวนการที่ทำให้ได้มาซึ่งคำตอบที่เกี่ยวกับสิ่งนั้น ๆ การวิเคราะห์ทำนองหลักประเภทเพลงทางพื้น โดยวิธี Fundamental structure (Schenker) มองว่าดนตรีสร้างขึ้นจากองค์ประกอบเดียว ประกอบด้วยทำนองหลัก และส่วนปรุงแต่งจากทำนองหลัก การวิเคราะห์โดยการแยกรายละเอียดต่าง ๆ ของบทเพลง (Foreground), วิเคราะห์โครงสร้างของบทเพลง (Middle ground) และวิเคราะห์ส่วนประกอบหลักของบทเพลง (Background) การวิเคราะห์ลักษณะการประพันธ์ โดยวิธี Formal analysis มุ่งเน้นการอธิบายการซ้ำ การเปลี่ยน การแปร หรือ รูปแบบของทำนองเพลง การวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรี เช่น เสียงประสาน ทำนอง จังหวะ เป็นต้น แต่ละเรื่องประกอบด้วยรายละเอียดต่าง ๆ Distributional analysis เป็นการวิเคราะห์โดยหาความสัมพันธ์ขององค์ประกอบทางดนตรีและประกอบเป็นส่วนใหญ่ขึ้น การวิเคราะห์ลักษณะเด่นหรือลักษณะสำคัญของบทเพลงใช้การวิเคราะห์เชิงปริมาณ แสดงผลในรูปของปริมาณและความถี่ สามารถประยุกต์ใช้กับการวิเคราะห์เสียงสำคัญในเพลงเป็นต้น (มานพ วิสุทธิแพทย์. 2556: 8-12) สอดคล้องกับหนังสือฉันทนา พันธุ์เจริญอธิบายว่า กระบวนการวิเคราะห์ทางดนตรี ได้แก่ การวิเคราะห์ระดับเบื้องต้น คือ การบรรยายภาพรวมภายนอกและประวัติเพลงเพื่อศึกษาบริบทที่เกี่ยวข้อง กระบวนการต่อมา คือ การวิเคราะห์ส่วนประกอบหลักของเพลง และกระบวนการสุดท้าย คือ การวิเคราะห์สังคีตลักษณะ (ฉันทนา พันธุ์เจริญ. 2551: 2-50)

คำว่า วิเคราะห์ ตามพจนานุกรมนักเรียน หมายความว่าตรึงตรอง ใคร่ครวญ แยกออกเป็นส่วนๆ ในขณะที่คำว่า จำแนก หมายถึง การแจก การแบ่ง การแยกออก ดังนั้นคำว่า จำแนกจึงเป็นส่วนประกอบหนึ่งของคำว่าวิเคราะห์ (องค์การค้ำของคุรุสภา. 2519: 132-170)

การจำแนกตามหลักทฤษฎีดนตรี ฌูทท์ สุทธิจิตต์ จำแนกองค์ประกอบทางดนตรี ออกเป็น 1. เสียง (Tone) 2. เวลา (Time) 3. ทำนอง (Melody) 4. เสียงประสาน (Harmony) 5. ระบบเสียง (Tonality) 6. สีเสียง (Tone color) 7. ลักษณะของเสียง (Characteristics of Sound) 8. รูปพรรณ (Texture) 9. รูปแบบ (Form) องค์ประกอบพื้นฐานเหล่านี้สามารถจัดแบ่งได้เป็นสองส่วนใหญ่ๆ คือ 1. องค์ประกอบที่จำเป็นสำหรับโครงสร้างของดนตรี (Relational Element) คือ องค์ประกอบที่ทำให้เกิดดนตรี ถ้าขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งดนตรีก็จะไม่เกิดขึ้น องค์ประกอบในส่วนนี้ได้แก่ จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน รูปพรรณ และรูปแบบ 2. องค์ประกอบที่ช่วยให้โครงสร้างของดนตรี สมบูรณ์แบบ (Articulatory Elements) คือองค์ประกอบที่ช่วยเพิ่มความรู้สึกให้กับดนตรี ทำให้ดนตรีมีความไพเราะสวยงามลึกซึ้งหลากหลายและทำให้ดนตรีเป็นสุนทรียวัตถุที่สมบูรณ์ (ฌูทท์ สุทธิจิตต์. 2554: 59-59) Thomas Benjamin อธิบายองค์ประกอบในการวิเคราะห์ทางดนตรีไว้ในหนังสือ Techniques and materials of music โดยระบุว่าสิ่งที่นักประพันธ์เพลงจะต้องคำนึงถึง แบ่ง

ออกเป็นทั้งหมด 5 หัวข้อ ได้แก่ 1. รูปแบบ 2. เสียงประสาน 3. ทำนอง 4. จังหวะ และ 5. วัตถุประสงค์อื่น ๆ (Benjamin Thomas; et al. 2008: 291-297)

องค์ประกอบของเพลงไทย มานพ วิสุทธิแพทย์ อธิบายว่าดนตรีไทยมีองค์ประกอบสำคัญๆ อยู่ 3 อย่าง คือ ทำนองหลัก ทำนองแปร และจังหวะ รายละเอียดของการวิเคราะห์เช่น บันไดเสียง วรรณเพลง ลูกตก ฯลฯ สามารถวิเคราะห์จากทางห้องวงใหญ่ ซึ่งเป็นทำนองหลักของเพลง ส่วนการวิเคราะห์แนวทำนองอื่น ทั้งเครื่องดนตรีที่ทำทำนองได้และเครื่องดนตรีประเภทเครื่องจังหวะ สามารถทำการวิเคราะห์ได้โดยแยกการวิเคราะห์ออกเป็น 2 แนว คือ 1. วิเคราะห์แนวทำนองแต่ละแนว 2. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของแนวทำนองนั้น ๆ กับทางห้องวงใหญ่และแนวอื่น (มานพ วิสุทธิแพทย์. 2556: 175) อนุทร สุทธิจิตต์ อธิบายเกี่ยวกับการพัฒนาการฟังไว้ว่า กระบวนการวิเคราะห์ทางดนตรีที่เกิดขึ้นจากการฟังเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ผู้เรียนดนตรีเข้าใจถึงโครงสร้างของดนตรีซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญที่จะนำไปสู่ความซาบซึ้ง ความสามารถในการฟังสามารถพัฒนาให้ดีขึ้นเรื่อย ๆ ได้ด้วยหลายวิธีด้วยกัน 1. มีสมาธิในการฟังเสียงดนตรีให้ตลอด 2. พยายามฟังโดยการจับแนวทำนองหลักของบทเพลงให้ได้ การฟังเพลงใดเป็นครั้งแรก ควรพยายามจับสิ่งเด่นที่มีอยู่ในบทเพลงเสียก่อน และค่อยๆ เรียนรู้สิ่งที่มีอยู่ในบทเพลงนั้นเป็นลำดับไป 3. จดจำแนวทำนองหลักหรือลักษณะเด่นของเพลงให้ได้ 4. สังเกตดูว่าแนวทำนองหรือลักษณะสำคัญในบทเพลงนั้น เปลี่ยนแปลงหรือพัฒนาไปอย่างไร ถ้าสามารถฟังออกว่าการเปลี่ยนแปลงเป็นไปในลักษณะใดจะทำให้สัมผัสรสชาติของดนตรีได้ 5. พยายามฟังบทเพลงนั้นหลาย ๆ หน ถ้ายังไม่เห็นความสัมพันธ์ของรูปแบบหรือการพัฒนาไปของแนวทำนองหลัก การฟังซ้ำทำให้ผู้ฟังได้ยินสิ่งต่าง ๆ ในบทเพลงได้มากขึ้น 6. พยายามประยุกต์ใช้สิ่งที่ค้นพบจากการได้ยินกับบทเพลงที่เพิ่งจะฟังเป็นครั้งแรก 7. พยายามจับรายละเอียดปลีกย่อยของบทเพลงให้ได้ 8. ใช้สัมผัสทางความรู้สึกในการฟังเพลง มิได้สัมผัสกับดนตรีเพียงเพื่อจะเรียนรู้ถึงโครงสร้างของดนตรีเท่านั้น 9. พยายามฟังเพื่อเข้าถึงสุนทรียรสของดนตรี 10. ฝึกฝนการฟังดนตรีให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น (อนุทร สุทธิจิตต์. 2554: 280-284)

การวิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรี เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่าทฤษฎีดนตรีแต่ละทฤษฎีนั้น มีมุมมองและการวิเคราะห์ที่แตกต่างกัน การจะนำแต่ละทฤษฎีมาประยุกต์ในการวิเคราะห์ จึงต้องคำนึงถึงองค์ประกอบทางดนตรี และความเหมาะสมกับเนื้อหาในการวิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรี ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง

ลักษณะสำนวนมือฆ้องที่ปรากฏในทางฆ้องวงใหญ่

สำนวน ความหมายตามพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ให้ความหมายว่า ถ้อยคำที่เรียบเรียง โวหาร บางทีก็ใช้ว่าสำนวนโวหาร เช่น สารคดีเรื่องนี้สำนวนโวหารดี ความเรียงเรื่องนี้สำนวนโวหารลุ่มๆ ดอนๆ อีกความหมายหนึ่ง คือ ถ้อยคำหรือข้อความที่กล่าวสืบต่อกันมาช้านานแล้ว มีความหมายไม่ตรงตามตัว หรือ มีความหมายอื่นแฝงอยู่ เช่น สอนจระเข้ให้ว่ายน้ำ จำไม่ดี โทษปีโทษกลอง คำว่าสำนวน ยังมีความหมายว่า ถ้อยคำที่แสดงออกมาเป็นข้อความพิเศษ เฉพาะภาษาๆ หนึ่ง เช่น สำนวนฝรั่ง สำนวนบาลี นอกจากนี้คำว่า “สำนวน” ยังมีอีกความหมายหนึ่ง ซึ่งหมายถึง ชั้นเชิง หรือ ท่วงทำนองในการแต่งหนังสือ หรือ พูด เช่น สำนวนเจ้าพระยาพระคลัง (หน) สำนวนยาขอบ สำนวนไม้เมืองเดิม คำว่า สำนวน สามารถใช้แทนลักษณะนามในการเรียกข้อความ หรือ บทประพันธ์รายหนึ่งๆ เช่น อิเหนามีหลายสำนวน บทความ 2 สำนวน เป็นต้น คำว่า โวหาร หมายถึง ชั้นเชิง หรือ สำนวนแต่งหนังสือ หรือพูด เช่นมีโวหารดี, ถ้อยคำที่เล่นสำบัดสำนวน เช่น ออย่ามาตีโวหาร เขาชอบเล่นโวหาร (ราชบัณฑิตยสถาน. 2556: 1227)

มือฆ้อง หนังสือสารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคภาคีตะ-ดุริยางค์ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ให้ความหมายว่า วิธีการแบ่งมือในการตีฆ้องซึ่งถือปฏิบัติมาแต่โบราณ โดยต้องแบ่งมือซ้ายขวาให้ได้สัดส่วนกัน (ราชบัณฑิตยสถาน. 2545: 128)

มือฆ้อง
วิธีการแบ่งมือในการตีฆ้องซึ่งถือปฏิบัติมาแต่โบราณ โดยต้องแบ่งมือซ้าย-ขวาให้ได้สัดส่วนกัน

มือฆ้อง - ช้าย	ขวา	ขวา	ช้าย	ขวา	ช้าย	ขวา	ขวา	ช้าย	ช้าย	ขวา	ขวา
ทำนอง - โด	เร	มี	เร	ซอล	เร	มี	เร	โด	เร	มี	ฟา
มือขึ้น - โด	เร	มี	เร	มี	ฟา	มี	ฟา	ซอล	ฟา	ซอล	ลา
ช้าย	ขวา	ขวา	ช้าย	ขวา	ขวา	ช้าย	ขวา	ขวา	ช้าย	ขวา	ขวา
มือลง - ลา	ซอล	ฟา	ซอล	ฟา	มี	ฟา	มี	เร	มี	เร	โด
ขวา	ช้าย	ช้าย	ขวา	ช้าย	ช้าย	ขวา	ช้าย	ช้าย	ขวา	ช้าย	ช้าย

มือขึ้น = ไล่มือขึ้นไปทางเสียงสูง
มือลง = ไล่มือลงมาจากเสียงต่ำ

ภาพประกอบ 3 คำอธิบายและตัวอย่างของมือฆ้อง

ที่มา: ราชบัณฑิตยสถาน. (2545). สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคภาคีตะ - ดุริยางค์ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. หน้า 128.

คำว่า สำนวน ซึ่งใช้ในความหมายว่า ถ้อยคำที่เรียบเรียงโวหาร และอีกความหมายหนึ่งคือ ชั้นเชิง หรือ ท่วงทำนองในการแต่งหนังสือ เมื่อนำมารวมกันกับคำว่า มือช้อง ซึ่งหมายถึงวิธีการแบ่งมือในการตีฆ้องซึ่งถือปฏิบัติมาแต่โบราณ โดยต้องแบ่งมือซ้ายขวาให้ได้สัดส่วนกัน ดังที่ยกตัวอย่างภาพประกอบที่ 3 ดังนั้น ผู้วิจัยจึงนำความหมายของคำทั้งสองคำมาอธิบายรวมกันและให้คำนิยามว่า สำนวนมือช้อง หมายถึง วิธีการตีฆ้องซึ่งถือปฏิบัติมาแต่โบราณที่สามารถเรียบเรียงท่วงทำนองอย่างมีชั้นเชิง

ทวีสิทธิ์ ไทรวีจิตร อธิบายลักษณะของมือช้อง ในหนังสือสังคีตนิยม เรื่องลักษณะของเพลงไทย โดยอธิบายว่า ลูกช้อง คือ การเรียกการบรรเลงทำนองหลักอันเป็นแม่บทที่มีในเพลงไทย คีตกวีจะประพันธ์ทำนองหลักหรือลูกช้องขึ้นก่อน เมื่อแต่งทำนองหลักเสร็จแล้วนักดนตรีก็ต้องแปลลูกช้องออกเป็นทำนองเต็มให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีที่ตนบรรเลงซึ่งจะแปลออกเป็นทางอะไรก็ได้ เช่น ผู้เล่นระนาดเอกก็แปลลูกช้องออกมาเป็นทางระนาดเอก ผู้เล่นระนาดทุ้มก็แปลลูกช้องออกมาเป็นทางระนาดทุ้ม การแปลลูกช้องเป็นทางต่าง ๆ ให้ไพเราะผู้เล่นต้องใช้ปฏิภาณไหวพริบ ความชำนาญและประสบการณ์ ซึ่งเป็นความสามารถชั้นสูง การแปลลูกช้อง แม้ว่าจะแปลลูกช้องเดียวกัน เครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน แต่ครั้งผู้เล่นอาจจะแปลออกมาไม่เหมือนกันอย่างไรก็ตามเมื่อฟังก็ทราบว่าเป็นเพลงนั้นเพลงนี้ เพราะแปลมาจากลูกช้องเดียวกัน

การแปลลูกช้องขึ้นอยู่กับประเภทลูกช้องด้วย ไม่ได้แปลได้เสมอไป ลูกช้องแบ่งเป็น 3 ประเภท คือ 1. ลูกช้องอิสระ คือ ลูกช้องที่สามารถแปลออกเป็นทางต่าง ๆ ได้หลายหลาก โดยยึดโน้ตตัวตกหน้าห้องของลูกช้องเป็นหลัก ต้องตกโน้ตตัวเดียวกัน 2. ลูกช้องบังคับ คือ ลูกช้องที่ไม่สามารถจะแปลออกเป็นทางอื่นได้นอกจากบรรเลงไปตามลูกช้องที่กำหนดให้เท่านั้น 3. ลูกช้องกึ่งบังคับกึ่งอิสระ คือ ลูกช้องที่มีทั้งลูกช้องบังคับและลูกช้องอิสระรวมกัน การเปลี่ยนแปลงลูกช้องมาจากเหตุ 3 ประการ คือ 1. ครุหลงลืม เมื่อครุหลงลืมลูกช้องแล้วไปถ่ายทอดให้ลูกศิษย์ไม่เหมือนของเดิม ลูกศิษย์ก็จำไปอย่างที่ครูสอนและยึดถือเอาของครูเป็นต้นฉบับ ลูกช้องผิดไปบางตอนเท่านั้น ส่วนเค้าโครงเดิมก็ยังอยู่ 2. ครุพักลักจำ คือ นักดนตรีไปได้ยินวงอื่น ๆ แล้วจำเอามาเป็นแบบอย่าง บางตอนอาจฟังไม่ถนัดเลยคิดต่อเอาเอง จึงทำให้ลูกช้องนั้นเปลี่ยนไป 3. ครูแต่งลูกช้องขึ้นใหม่ มีเจตนาที่จะให้ลูกช้องผิดไปจากเดิม เพลงเดียวกัน ลูกช้องจึงต่างกัน แต่ยังคงเสียงตกไว้อย่างเดิม การแปลลูกช้องเป็นไปในทางต่าง ๆ คือ 1. ทางหวาน หรือ ทางโอด 2. ทางเก็บ หรือ ทางพัน 3. ทางโอดพัน 4. ทางกรอ 5. ทางเก็บขี้ 6. ทางรัว 7. ทางเดี่ยว(ทวีสิทธิ์ ไทรวีจิตร. 2520: 35-40)

จากการศึกษานิยามเบื้องต้นของคำว่า มือฆ้อง และลูกฆ้อง การประพันธ์ลูกฆ้องที่เกี่ยวข้องกับทางฆ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง คือ ลูกฆ้องที่เป็นทำนองหลักของเพลงและถูกผู้ประพันธ์เปลี่ยนให้เป็นลูกฆ้องที่มีความสละสลวย แต่ยังคงไว้ซึ่งเค้าโครงทำนองเดิม และกำหนดลูกฆ้องที่เปลี่ยนแปลงไปแล้วให้เป็นทำนองหลักของเพลง การเปลี่ยนวิธีการบรรเลงที่นักดนตรีไทยนิยมเรียกว่า การเปลี่ยนมือฆ้อง หรือ การประพันธ์มือฆ้อง สอดคล้องกับความหมายของคำว่าสำนวนมือฆ้องนิยามไว้ว่า ลักษณะทำนองที่เรียบเรียงอย่างมีชั้นเชิงทางดุริยางคศิลป์

สำนวนมือฆ้องที่กล่าวถึงนี้ มีมากมายหลากหลายขึ้นอยู่กับจินตนาการและความสามารถในการประดิษฐ์ทำนองของผู้ประพันธ์ สอดคล้องกับคำว่า กรอบแห่งดนตรี

คำว่า กรอบ ความหมายตามพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน หมายถึง สิ่งประกอบตามริ้วมโหรีมีรูปภาพ โดยปริยายหมายความว่าขอบเขตกำหนด (ราชบัณฑิตยสถาน. 2556: 20) กรอบแห่งดนตรี จึงใช้อธิบายถึง ขอบเขตในการคิดสร้างสรรค์ท่วงทำนองของผู้ประพันธ์ซึ่งในทางดนตรีไทย กรอบแห่งดนตรี หมายถึง การคิดค้นทำนอง หรือ กลอน ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ระนาดทุ้มมีลักษณะสำนวนการดำเนินทำนองที่มีเอกลักษณ์ เป็นแบบแผนของระนาดทุ้ม แต่แบบแผนนี้สามารถคิดสร้างสรรค์ได้ไม่จำกัด ภายใต้เอกลักษณ์ของความเป็นระนาดทุ้ม เครื่องดนตรีไทยแต่ละเครื่องมีแบบแผนในการดำเนินทำนองที่แตกต่างกัน ผู้วิจัยนำข้อสรุปจากการศึกษาเรื่องสำนวนมือฆ้องมาปรับใช้ในการวิเคราะห์ทางดนตรี โดยพิจารณาเลือกวิธีและรูปแบบในการวิเคราะห์ที่มีความเหมาะสมกับลักษณะของการประพันธ์สำนวนมือฆ้อง ทางฆ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง

จากการศึกษาเอกสารที่อธิบายถึงโครงสร้างเพลง องค์ประกอบทางดนตรี และสำนวนมือฆ้อง พบว่า ทางฆ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง บรรจุทำนองหลักของเพลง เพื่อบรรเลงเป็นหลักให้แก่วงปี่พาทย์ ดังนั้นผู้บรรเลงฆ้องวงใหญ่จึงมีหน้าที่เก็บรักษาทางเพลงและสืบทอดภูมิปัญญา مردمกของชนชาติไทย การศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้ ผู้วิจัยจึงได้ประยุกต์ทฤษฎีทางดนตรีในการวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีต่าง ๆ เพื่ออธิบายเอกลักษณ์ทางดนตรีที่ปรากฏอยู่ในทางฆ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

มาณิสรา บุญชูศรี ศึกษาเอกลักษณ์ของของวงปี่พาทย์มอญหงสาวดี ผลการวิจัยพบว่า พิธีกรรมและเทศกาลต่าง ๆ ของชาวมอญบ้านวังกะมีลักษณะเฉพาะทางดนตรีซึ่งสะท้อนวัฒนธรรม ภาษา ความเชื่อ และสภาพของสังคม เอกลักษณ์ทางดนตรี ได้แก่ เครื่องดนตรีที่เป็น

สัญลักษณ์รูปหงส์ การสืบทอดและการเรียนดนตรีของนักดนตรีที่เกิดขึ้นเฉพาะกลุ่ม รูปแบบเนื้อหา การแสดงที่สะท้อนความเป็นดนตรีมอญ และบทเพลงซึ่งประพันธ์เป็นภาษามอญ ดังนั้นเอกลักษณ์ทางดนตรีแสดงตัวตนของชนชาติผู้เป็นเจ้าของดนตรี (มาณิสสา บุญชูศรี. 2556: 5)

ซัชชัย พวกดี ศึกษาทำนองเพลงไทยสำเนียงภาษา ผลการวิจัยพบว่า บันไดเสียงที่ใช้ทำให้เกิดสำเนียงภาษาประกอบด้วยรายละเอียดต่อไปนี้ (ซัชชัย พวกดี. 2547: บทคัดย่อ)

ตาราง 2 แสดงบันไดเสียงในเพลงไทยสำเนียงต่าง ๆ

	บันไดเสียง	รูปแบบจังหวะ	รูปแบบทำนอง	การจบเพลง
สำเนียงลาว	โด	-xxx -x-x -xx xxxx	- ต ร ม - ร - ต - - ต ล ช ม ช ล	เสียงโด
สำเนียงเขมร	ฟา	xxxx -x-x -xxx -x--	ล พ ล ช - พ - ร - ช พ ร - พ - -	เสียงฟา
สำเนียงมอญ	ที	xxxx xx-xl xxxx -x-x	ท ด ช ล ท ด - ท ร ช ร ด - ท - ล	เสียงที
สำเนียงแขก	ฟา	-x-xl xx-xl -xxx - -x-	- ด - ร ด ท - ด - ร ด ท - ด - -	เสียงฟา
สำเนียงจีน	โด	-x-- xx-xl ---xl -x-x	- ล - - ด ร - ด - - - ร - ม - ด	เสียงโด

ที่มา: ซัชชัย พวกดี. (2547). ทำนองเพลงไทยสำเนียงภาษา: บทคัดย่อ.

บุญช่วย โสวัตร วิเคราะห์เพลงแขกมอญบางขุนพรหม ผลการวิเคราะห์พบว่าผู้ทรงนิพนธ์ประพันธ์เพลงโดยใช้ความสัมพันธ์ดังนี้ ความสัมพันธ์ในเชิงกลุ่ม ความสัมพันธ์ของสำนวน ความสัมพันธ์ของสัมผัส ความสัมพันธ์ของการใช้สำนวนซ้ำภายในท่อน และระหว่างท่อน พยางค์เสียง การกระตุก การขัดจังหวะ ลูกล้อลูกขัด (บุญช่วย โสวัตร. 2538: 161-164)

อรอนงค์ อิงขำนิ ศึกษาเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ผลการวิจัยพบว่าโครงสร้างเพลงฉิ่งพระฉิ่ง 3 ชั้น มี 4 ท่อนใช้บันไดเสียงฟา เป็นหลัก และใช้บันไดเสียงโดเป็นบันไดเสียงรอง มีทำนองเชื่อมที่อยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโครงสร้างเพลงในแต่ละท่อนเป็น ABCB (อรอนงค์ อิงขำนิ. 2549: 196)

ถาวร ศรีผ่อง ศึกษาวิเคราะห์ทางซ้องวงใหญ่เพลงช้าเรื่องเพลงยาว ผลการวิจัยพบว่าเพลงช้าเรื่องเพลงยาวเป็นทำนองของเก่าสมัยอยุธยา เช่นเดียวกับเพลงเต่ากินผักบั้ง ทำนองเพลงมีลักษณะสัมผัสเป็นกลอน ภายในประโยคมีสัมผัสส่ง สัมผัสระหว่างวรรค และมีสัมผัสระหว่างประโยคต่อประโยค ความสัมพันธ์ของสำนวนลักษณะเชิงคล้ายคลึงและเชิงคลี่คลาย โครงสร้างเพลง พบว่าทำนองมีการซ้ำหัวและท้ายในแต่ละท่อน โครงสร้างบันไดเสียง คือ ทางใน ทางนอก

เพียงขอบบนและทางเพียงออล่าง เมื่อแบ่งทำนองเป็นกลุ่ม พบว่ามีการใช้ระบบ 5 เสียง ลักษณะการประพันธ์พบการฉายมือในเพลงเร็ว โอดพัน และบางช่วงของเพลงมีลักษณะสองชั้นฉาย โดยการนำสำนวนอัตราสามชั้นมาใช้ในทำนองอัตราสองชั้น มือสองมีสัมผัสกันเป็นสำนวนกลอนใช้มือสองวงใหญ่อย่างมีเหตุผลในเชิงศิลปะของเพลงซ้ำเรื่องเพลงยาว (ถาวร ศรีม่วง. 2540: 12-13, 195-230)

นายปกป้อง ขำประเสริฐวิเคราะห์เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ทางครูทองดี ชูสัตย์ ผลการวิจัยพบว่า วิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางด้านบันไดเสียงพบว่าใช้ทางในและทางนอก, ความสัมพันธ์ทางด้านสำนวนเพลง และการเชื่อมบันไดเสียงระหว่างวรรคเพลง โดยสรุปผลการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ตามโครงสร้างของเพลงประเภทซ้ำ ดังนี้ 1. เพลงซ้ำ พบว่าการกรอ 2 แห่งในวรรคที่ 1 และจบด้วยลูกเต่าคู่ 8 และพบการขยี้ 2 ครั้ง ในวรรคที่ 5 จบด้วยลูกโยน ส่วนในประโยคสุดท้ายบันไดเสียงไม่กลมกลืน พบว่าผู้ประพันธ์มีการแก้ไขทำนองเล็กน้อย 2. เพลงสองไม้ พบการขยี้ 3 ครั้ง ในวรรคที่ 5 จบด้วยลูกโยน ตรงกับเพลงซ้ำ ท่อนที่ 4 และท่อนที่ 7 เป็นทำนองรูปแบบเดียวกัน และพบว่าประโยคสุดท้ายบันไดเสียงไม่กลมกลืน มีการแก้ไขโดยใช้ลูกโยน ผลการศึกษาสรุปว่า สัญลักษณ์ของเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง คือ สำนวนท่าเฉพาะโดยการ “กรอ” คู่ห้า และสำนวนขยี้ การเชื่อมบันไดเสียงระหว่างวรรคเพลง บางครั้งจึงเกิดปัญหาสำนวนไม่เข้ากัน หรืออยู่คนละบันไดเสียง ผู้ประพันธ์แก้ปัญหาเป็น 2 ลักษณะ คือ 1. แก้ไขทำนองเล็กน้อยเพื่อให้กลมกลืนกันในการทำนองประโยคสุดท้ายของเพลงซ้ำ วรรคที่ 2 และ 2. เชื่อมทำนองที่ไม่กลมกลืนกันด้วยสำนวนโยน หรือ ผูกทำนองเพิ่มเติมให้ตรงกับเสียงโยนที่ต้องการ (ขำประเสริฐ ปกป้อง. 2553: 106-110)

คณะผู้ดำเนินงานโครงการนิสิตชั้นปีที่ 4 รุ่น 25 ศึกษาวิจัยเรื่องผ่องพรรณบุรี สำนักดนตรีพาทยโกศล ผลการวิจัยพบว่า เพลงซ้ำเรื่องเต่าทองมีลักษณะเป็นเพลงท่อนเดียว มีสำนวนหลากหลาย มีโยนที่แปลก คือถอนอัตราจังหวะลงมา 1 อัตราจังหวะ มีทำนองดำเนินห่างๆ และตีเก็บ ไม่พบในทางอื่น มีรูปแบบการแจ่มมือที่เป็นเอกลักษณ์ของบ้านพาทยโกศล มีความยาว 35 หน้าทับปรบไ้ ทางใน ทางนอก ทางกลาง ทางกลางแหบ กระสวนทำนองมี 33รูปแบบ ลักษณะเด่นคือตีเก็บเป็นคู่แปดเต็มอัตรา แล้วต่อด้วยดำเนินห่างๆ สำนวนสนับสนุนในวรรคห้า และลงจบด้วยทำนองในวรรครับ ทำนองโดยรวมมีความโดดเด่น มีสำนวนแตกต่างทั้งประโยคและโยนที่ถอนลงจากอัตราปกติ 1 อัตรา (นิสิตชั้นปีที่ 4 รุ่น 25. 2533: 287)

โดม สว่างอารมณ์ ศึกษาชีวิตประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของจางวางทั่วพาทยโกศล พบว่า วรรคเพลงแต่ละวรรคมีความสัมพันธ์กันและกลมกลืนอย่างต่อเนื่อง โดยมี

ลักษณะเด่นที่เกิดขึ้นในเพลง เป็นเอกลักษณ์ของบทเพลง แบ่งได้ 2 ประการ คือ รูปแบบจังหวะ และรูปแบบทำนอง เพลงสำเนียงเขมรที่นำมาวิเคราะห์ ทั้ง 5 เพลง ได้แก่ เพลง เขมรพวง เขมรปากท่อ เขมรเหลือง เขมรเอวบาง เขมรใหญ่ ใช้เสียงหลักทั้งหมด 5 เสียง และในการดำเนินทำนองเพลง ผู้ประพันธ์ใช้ ครบทั้ง 7 เสียง ทำให้ทำนองเพลงน่าสนใจ (โตม สว่างอารมณ์. 2540: 175-179)

บุญโชค ไชยชาติ ศึกษาการ พบว่า การสืบทอดในสายจางวางทั่ว พาทย์โกศล มีสำนักดนตรี คือ นายสำราญ เกิดผลเริ่มเรียนปีพาทย์จาก นายหงส์ เกิดผล จากนั้นได้เรียนกับ ครูจำรัส เกิดผล ครูเทียบ คงลายทอง ครูเพชร จรรย์นาฏ ครูช่อ ครูฉัตร สุนทรวาทีน ครูเอื้อ กรเกษม ครูเทวา ประสิทธิ์ ครูฟุ่ม บาปุยะวาทย์ ครูอาจ สุนทรวาทีน

นายวิเชียร เกิดผล หัวหน้าคณะบ้านใหม่ เรียนดนตรีกับนายสำราญ เกิดผล ครูช่อ สุนทรวาทีน ช่วงที่ครูช่อมาสอนที่วงปีพาทย์บ้านใหม่ และครูวิเชียรได้เดินทางไปเรียนกับครูเพชร จรรย์นาฏ (บุญโชค ไชยชาติ. 2551: บทคัดย่อ)



บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาเรื่องเอกลักษณ์ทางดนตรี ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ใช้วิธีการดำเนินการวิจัยเชิงคุณภาพเป็นแนวทางในการศึกษา โดยศึกษาจากเอกสาร ตำรา งานวิจัยที่เกี่ยวข้องและดำเนินการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทย ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้รับมาจำแนกวิเคราะห์ ตีความ และนำเสนอรายงานวิจัยในรูปแบบของการพรรณนาวิเคราะห์ ผู้วิจัยกำหนดแนวทางในการดำเนินการวิจัย ตามขั้นตอนต่อไปนี้

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นจากเอกสาร บทความ หนังสือ วิทยานิพนธ์ สิ่งพิมพ์ และดำเนินการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการศึกษาโดยรวบรวมจากเอกสารและตำราทางวิชาการ สิ่งพิมพ์ ประกอบกับงานวิจัยที่เกี่ยวข้องจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยมหิดล

สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สำนักงานวิทยทรัพยากร (ห้องสมุดกลาง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ห้องสมุดศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน)

ห้องสมุดจิ๋วบางซื่อ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ห้องสมุดดนตรีไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ห้องสมุดคุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

ห้องสมุดดนตรีพุทธระหม่อมสิรินธร หอสมุดแห่งชาติ

ห้องสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9

ขั้นตอนการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรี

ผู้วิจัยสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทย โดยใช้วิธีการจดบันทึก ถ่ายภาพนิ่ง บันทึกวิดีโอ และบันทึกเสียง บุคคลข้อมูลที่ทำเนิการสัมภาษณ์มีรายชื่อดังต่อไปนี้

ร้อยตรีสุรินทร์ สงค์ทอง ศิลปินดนตรีไทยอาวุโส ผู้วิจัยได้รับการถ่ายทอดความรู้ทางฆ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง เมื่อปี 2558 ณ ห้องฝึกซ้อมดนตรีไทย บ้านเลขที่ 36 /14 หมู่ที่ 8 ซอยพินุลสงคราม 22 ตำบลบางเขน จังหวัดนนทบุรี และผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์เพิ่มเติมเมื่อ 19 มิถุนายน 2560

ครูวิเชียร เกิดผล ศิลปินดนตรีไทยอาวุโส ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์เมื่อ วันที่ 4 กันยายน 2560 ณ บ้านเลขที่ 57 หมู่ 4 ตำบลบ้านใหม่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยาและได้บันทึกวิดีโอการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง บรรเลงครูวิเชียร เกิดผล

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล นักวิชาการสาขาดนตรีวิทยาและที่ปรึกษาวิทยาลัยราชสุดา มหาวิทยาลัยมหิดล ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์เมื่อ วันที่ 16 มิถุนายน 2560 ณ สำนักงานมูลนิธิราชสุดา จังหวัดนครปฐม ได้รับเอกสารเพลงใหม่โรงอาทิตยอุทัย , เพลงช้าเรื่องเต่าทองที่บันทึกเสียงโดยครูพินิจ นายสุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ) และหนังสืออนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพคุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ ต.ม., ต.จ. (ศิลปินแห่งชาติ)

รองศาสตราจารย์พิชิต ชัยเสรี ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์เมื่อ 23 มกราคม 2561 และ 23 มิถุนายน 2561 ณ บ้านเลขที่ 6 แขวงช่องนนทรี เขตยานนาวา กรุงเทพฯ ผู้วิจัยได้รับข้อมูลเรื่องสำนวนมือฆ้องที่ปรากฏในเพลงช้าเรื่องเต่าทอง สำนวนเก่า และบันทึกวิดีโอสำนวนมือฆ้องที่มีลักษณะเด่น

ครูไพฑูรย์ เจยเจริญ ศิลปินดนตรีไทยอาวุโส ข้าราชการบำนาญ สำนักงานการสังคีตกรมศิลปากร ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์เมื่อ 22 สิงหาคม 2560 ณ สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา กรุงเทพฯ โดยได้รับข้อมูลเกี่ยวกับสำนักดนตรีไทยในอดีต และการแปรลูกฆ้องในทางระนาดทุ้ม

ครูไชยยะ ทางมีศรี ศิลปินดนตรีไทยอาวุโส ข้าราชการบำนาญ สำนักงานการสังคีตกรมศิลปากร ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์เมื่อ 28 สิงหาคม 2560 ณ สำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร กรุงเทพฯ โดยได้รับข้อมูลเกี่ยวกับการสืบทอดเพลงช้าเรื่องเต่าทอง ตลอดจนข้อมูลเหตุการณ์สำคัญในอดีตที่มีความเกี่ยวข้องกับเพลงช้าเรื่องเต่าทอง

ครูบุญช่วย โสวัตร ศิลปินดนตรีไทยอาวุโส สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์เมื่อ 29 มกราคม 2561 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพฯ และได้รับข้อมูลเรื่องการฉายมือ สองชั้นฉาย สามชั้นฉายที่ปรากฏในทางฆ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง

ครูสองเมือง พันธุ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย ผู้วิจัยสัมภาษณ์เมื่อ วันที่ 29 ตุลาคม 2561 ณ บ้านเลขที่ 33/1 หมู่ 5 ตำบล แสงหา อำเภอสว่างหา จังหวัดอ่างทอง 14150

ผู้วิจัยได้รับข้อมูลเรื่องกลบทในทางซ้องวงใหญ่ รวมถึงบันทึกการแปลทำนองเพลงแขกบรเทศโดยใช้กลบทตะขบไต้ซอน ฎุกลิ่นหางและกวางเดินดง

ครูรัฐพงศ์ โสวัตร ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์เมื่อ 22 มกราคม 2561 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพฯ ผู้วิจัยได้รับข้อมูลเรื่องการฉายมือและสองชั้นฉาย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดุขฎฐิ มีป้อม อาจารย์ประจำ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์ เมื่อ 22 มกราคม 2561 และ 2 กุมภาพันธ์ 2561 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพฯ โดยผู้วิจัยได้รับข้อมูลเรื่องการฉายมือ สองชั้นฉาย จำนวนมือซ้องสามชั้น โน้ตเพลงนาคเกี้ยวสองชั้น รวมถึงข้อมูลสองชั้นฉายที่ปรากฏในทำนองเพลงนาคเกี้ยว สองชั้น

เรือตรี ฉลอง เทียนทรัพย์ ทายาทปี่พาทย์บ้านปู้ทองคำ ผู้สืบทอดเพลงทางฝั่งธน การสัมภาษณ์ครั้งนี้ ผู้วิจัยได้รับความกรุณาจาก รองศาสตราจารย์ วิเชียร อ่อนละมุล เป็นผู้สัมภาษณ์เรือตรี ฉลอง เทียนทรัพย์ เมื่อ 22 มิถุนายน 2560 และผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์ครั้งที่ 2 ด้วยตนเอง เมื่อ 28 มิถุนายน 2560 ณ บ้านดนตรีไทย คณะปู้ทองคำ แสงศรี เลขที่ 36 ถนนวุฒากาศ เขตจอมทอง กรุงเทพฯ โดยได้รับข้อมูลเกี่ยวกับประวัตินายเถร (ไม่ทราบชื่อและนามสกุล) ซึ่งเป็นผู้ถ่ายทอดเพลงซ้ำเรื่องเต่าทองให้แก่ครูสุรินทร์ สงค์ทอง

รองศาสตราจารย์ ปัญญา รุ่งเรือง คณบดีคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์ เมื่อ 29 สิงหาคม 2560 โดยได้รับโน้ตเพลงซ้ำเรื่องเต่าทองฉบับสำเนาจากไมโครฟิล์มและหนังสือประวัติการดนตรีไทย

ครูวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์ ข้าราชการ ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย กองดุริยางค์สำนักงานตำรวจแห่งชาติ ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์เมื่อ 21 สิงหาคม 2560 และดำเนินการสัมภาษณ์ครั้งที่ 2 เมื่อ 25 กันยายน 2560 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร โดยได้รับข้อมูลเรื่องการสืบทอดเพลงซ้ำเรื่องเต่าทองของครูสุนทร มาประสบ หรือ ครูแกละ และได้บันทึกวิติโองการบรรเลงซ้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ซึ่งบรรเลงโดยครูวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

ครูสมศักดิ์ ไตรยวาสน์ ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทยและอาจารย์พิเศษ โรงเรียนราชินี ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์ เมื่อ 27 สิงหาคม 2560 ณ บ้าน ถนนเจ้าพระยา ซอย 3 แขวงสมเด็จเจ้าพระยา เขตคลองสาน กรุงเทพฯ โดยได้รับข้อมูลเกี่ยวกับประวัติและการสืบทอดของคณะปี่พาทย์พาทย์โกศล

ครูอานันท์ นาคคง อาจารย์และผู้เชี่ยวชาญดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์เมื่อ 12 กุมภาพันธ์ 2561 ณ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยได้รับข้อมูลเกี่ยวกับการฟื้นฟูโน้ตเพลงซ้ำเรื่องเต่าทองที่ปรากฏในไมโครฟิล์ม

สิบทำรวจตรี วัชรพงศ์ กาญจนวรุฒน์ ข้าราชการ กองดุริยางค์ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์ เมื่อ 18 มิถุนายน 2560 ณ ดุริยางค์ตำรวจไทย โดยได้รับข้อมูลเกี่ยวกับการแปรทำนองเพลงเรื่อง ทางปี่ใน และบทบาทหน้าที่ของเพลงเรื่องในปัจจุบัน

ดาบตำรวจ มนตรี คล้ายฉำ ข้าราชการ กองดุริยางค์ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์ เมื่อ 18 มิถุนายน 2560 ณ ดุริยางค์ตำรวจไทย โดยได้รับข้อมูลเรื่องการแปรทำนองเพลงเรื่องในทางระนาดเอก

ครู เอกสิทธิ์ การคุณี ข้าราชการ กองดุริยางค์ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ ผู้วิจัยสัมภาษณ์เมื่อ 18 มิถุนายน 2560 ณ ดุริยางค์ตำรวจไทย ผู้วิจัยได้รับข้อมูลบทบาทหน้าที่ของเพลงเรื่องและการแบ่งประเภทของเพลงเรื่อง

ครูปิติ ขาวปลื้ม อาจารย์และผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย โรงเรียนมัธยมสังคีต ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์ เมื่อ 21 สิงหาคม 2560 ณ โรงเรียนมัธยมสังคีต โดยได้รับข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะทำนองเพลง โครงสร้างเพลง และการสืบทอดทางเพลงซ้ำเรื่องเต่าทองของครูวิบูลย์ธรรมเพียรพงษ์

ครูศักดิ์พงษ์ วุฒิหทัยโชติ อาจารย์และผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย โรงเรียนมัธยมสังคีต ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์ เมื่อ 21 สิงหาคม 2560 ณ โรงเรียนมัธยมสังคีต กรุงเทพฯ โดยได้รับข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะทำนองเพลง โครงสร้างเพลง และเอกลักษณ์การเปลี่ยนบันไดเสียงของเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง

ครูกิตติบดี มิ่งเจริญวงศ์ ศิษย์ผู้เรียนฆ้องวงใหญ่กับร้อยตรีสุรินทร์ สงค์ทอง ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์ เมื่อ 19 มิถุนายน 2560 ณ ห้องฝึกซ้อมดนตรีไทย บ้านครูสุรินทร์ สงค์ทอง จังหวัดนนทบุรี

นางมะลิ ชุนอินทร์ ทายาทของครูอ่อน นาคก้อน ผู้วิจัยสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ เมื่อ 31 ตุลาคม 2561 โดยได้รับข้อมูลเกี่ยวกับกลบทและบันทึกโน้ตไทยที่ครูอ่อน นาคก้อนบันทึกลงสมุดใบลานด้วยตนเองส่วนหนึ่ง ได้รับสมุดใบลานตกทอดเป็นมรดกอีกส่วนหนึ่งมาจากนาย ย้าย แบนท่อม ผู้เป็นบิดา

ขั้นเรียบเรียงและจัดกระทำข้อมูล

ผู้วิจัยแบ่งขั้นตอนของการเรียบเรียงและจัดกระทำข้อมูล ออกเป็น 3 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้

1. ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาเอกสารและตำราทางวิชาการ มาตรวจสอบและเรียบเรียง โดยแบ่งออกเป็น 5 ตอน คือ

- 1.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลงช้าเรื่องเต่าทอง
- 1.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเอกลักษณ์
- 1.3 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสำนักดนตรีพาทย์โกศล
- 1.4 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงสร้างและคีตลักษณ์และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2. ผู้วิจัยนำทางฮ่องวงใหญ่ที่ได้เก็บรวบรวมข้อมูลมาบันทึกในระบบโน้ตดนตรีไทย

ได้แก่

2.1 ทางที่บันทึกจากเอกสารโน้ตบาไรค์ ตามพระดำริของสมเด็จพระยา

ดำรงราชานุภาพ

2.2 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

2.3 ทางที่ผู้วิจัยได้รับการถ่ายทอดจากครูสุรินทร์ สงค์ทอง

2.4 ทางที่บันทึกจากการบรรเลงของครูวิเชียร เกิดผล

2.5 ทางที่บันทึกจากการบรรเลงของครูวิบูลย์ธรรม เพ็ญพงษ์

3. เมื่อเรียบเรียงและจัดกระทำข้อมูลในเบื้องต้นแล้ว ผู้วิจัยนำมาใช้เป็นข้อมูลในการวิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรี ทางฮ่องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง

ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล โดยนำทางฮ่องวงใหญ่ที่ได้เรียบเรียงและบันทึกในระบบโน้ตดนตรีไทยเรียบร้อยแล้ว นำมาใช้เป็นข้อมูลเบื้องต้นในขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล โดยแบ่งการศึกษาออกเป็น 2 ตอน คือ ตอนที่ 1 เรื่องการจำแนกองค์ประกอบทางดนตรี และตอนที่ 2 เรื่องการวิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรี

ตอนที่ 1 จำแนกองค์ประกอบทางดนตรี ทางฮ่องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง

ผู้วิจัยนำข้อมูลทางฮ่องวงใหญ่ที่ได้เรียบเรียงและบันทึกโน้ตในระบบโน้ตดนตรีไทยแล้ว นำข้อมูลดังกล่าวมาจำแนกองค์ประกอบทางดนตรี โดยกำหนดขั้นตอนต่อไปนี้

1. จำแนกประโยคและโครงสร้างเพลง
2. เปรียบเทียบโครงสร้างเพลง

3. จำแนกสำนวนมือซ่องทั่วไปและสำนวนมือซ่องเฉพาะ

ผลจากการจำแนกองค์ประกอบทางดนตรี ผู้วิจัยจะมาใช้เป็นข้อมูลเบื้องต้นในการวิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรีที่ปรากฏในทางซ่องวงใหญ่ เพลงซำเรื่องเต่าทอง

ตอนที่ 2 วิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรี ทางซ่องวงใหญ่ เพลงซำเรื่องเต่าทอง

ผู้วิจัยนำประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากผลการศึกษาเรื่องจำแนกองค์ประกอบทางดนตรี ทางซ่องวงใหญ่ เพลงซำเรื่องเต่าทอง มาวิเคราะห์ ตีความ โดยใช้ทฤษฎีทางดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีสากลในการอธิบายเอกลักษณ์ซึ่งปรากฏอยู่ในทางซ่องวงใหญ่ เพลงซำเรื่องเต่าทอง ผู้วิจัยกำหนดประเด็นในเบื้องต้นที่จะนำมาวิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรี ดังนี้

วิเคราะห์โครงสร้างของเพลงซำเรื่องเต่าทอง

วิเคราะห์บันไดเสียงของเพลงซำเรื่องเต่าทอง

วิเคราะห์สำนวนมือซ่องที่ปรากฏในเพลงซำเรื่องเต่าทอง

วิเคราะห์ลักษณะเฉพาะทางดนตรีของเพลงซำเรื่องเต่าทองที่มีความสัมพันธ์กับกลุ่มเพลงที่มีชื่อเกี่ยวกับเต่า

ขั้นตอนการสรุปข้อมูล

ผู้วิจัยสรุปอภิปรายผลเอกลักษณ์ทางดนตรีที่ปรากฏในทางซ่องวงใหญ่ เพลงซำเรื่องเต่าทองและนำเสนอรายงานวิจัยในรูปแบบการพรรณนา

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรี ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ผู้วิจัยนำผลจากการจำแนกองค์ประกอบทางดนตรี มาเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการวิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรีที่ปรากฏในทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง โดยแบ่งการศึกษาออกเป็น 2 ตอน คือ ตอนที่ 1 จำแนกองค์ประกอบทางดนตรี และตอนที่ 2 วิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรี ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง

ตอนที่ 1 ผู้วิจัยศึกษารายละเอียดของทางห้องวงใหญ่แต่ละทาง ศึกษาลักษณะที่สอดคล้องกันของทำนองเพลง โดยกำหนดขั้นตอนในการจำแนกองค์ประกอบทางดนตรี ดังต่อไปนี้

- 1.1 จำแนกประโยคและโครงสร้างเพลง
- 1.2 เปรียบเทียบโครงสร้างเพลง
- 1.3 จำแนกสำนวนมือซ้องทั่วไปและสำนวนมือซ้องเฉพาะ

การจำแนกประโยคและโครงสร้างเพลง ผู้วิจัยจำแนกประโยคเพลงของทางห้องวงใหญ่ที่ได้เก็บรวบรวมข้อมูลมาทั้ง 5 ทาง และนำแต่ละประโยคเพลงมาเปรียบเทียบในบริบทเดียวกัน เช่น นำประโยคที่ 1 ของทั้ง 5 ทางมาเปรียบเทียบ และศึกษาโครงสร้างเพลงของประโยคที่ 1 ว่ามีความเหมือน หรือแตกต่างอย่างไร และนำมาเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการวิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรี ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง

การเปรียบเทียบโครงสร้างเพลง คือ การจำแนกโครงสร้างเพลง จากโครงสร้างขนาดใหญ่ ไปสู่โครงสร้างขนาดเล็ก โดยโครงสร้างขนาดใหญ่ ได้แก่ เพลงช้า เพลงสองไม้ และเพลงเร็ว โครงสร้างขนาดกลาง ได้แก่ การจำแนกโครงสร้างโดยแบ่งตามเพลงที่บรรจุอยู่ในแต่ละส่วน และแต่ละเพลงนั้น ก็จำแนกออกเป็นท่อนต่างๆ โครงสร้างเพลงขนาดเล็ก ได้แก่ โครงสร้างที่แบ่งออกตามหน้าที่ของทำนองเพลงภายในท่อน โดยแต่ละท่อนจำแนกทำนองออกเป็น 1. ส่วนที่มีหน้าที่ทำนองหลัก 2. ส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก และ 3. ส่วนที่มีหน้าที่เชื่อมต่อ หรือ นำไปสู่การลงจบของท่อน เมื่อผู้วิจัยจำแนกรายละเอียดในโครงสร้างเพลง ของแต่ละทางห้องวงใหญ่แล้ว จึงจะนำโครงสร้างเพลงแต่ละส่วนมาเปรียบเทียบกัน และอธิบายถึงความแตกต่าง ตลอดจนความสอดคล้องที่ปรากฏร่วมกันในโครงสร้างเพลง

การจำแนกสำนวนมือซ้องทั่วไปและสำนวนมือซ้องเฉพาะ ผู้วิจัยกำหนดให้ สำนวนมือซ้อง ในที่นี้ หมายถึง กลอนหรือวิธีการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีห้องวงใหญ่ที่ถูกเรียบเรียง

ท่วงทำนองอย่างมีชั้นเชิง และจำแนกสำนวนมือซ้องแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ สำนวนมือซ้องทั่วไป และสำนวนมือซ้องเฉพาะ โดยสำนวนมือซ้องทั่วไป หมายถึงรูปแบบการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีซ้องวงใหญ่ที่พบโดยทั่ว ๆ ไป และไม่มีลักษณะเฉพาะของทำนอง ไม่สามารถที่จะชี้เฉพาะเจาะจงว่าเป็นทำนองของเพลงใดเพลงหนึ่ง หรือ ไม่สามารถระบุประเภทของเพลงได้ สำนวนมือซ้องอีกประเภทหนึ่ง คือ สำนวนมือซ้องเฉพาะ ซึ่งหมายถึง รูปแบบการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีซ้องวงใหญ่ที่ใช้เฉพาะเจาะจงในเพลงนั้น ๆ หรือ ในประเภทเพลงนั้น ๆ มีลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ บ่งบอกถึงบทเพลงนั้นๆ และไม่ปรากฏในเพลงอื่นๆ การศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยจำแนกสำนวนมือซ้องในแต่ละประโยคเพลง โดยแบ่งออกเป็นสำนวนมือซ้องทั่วไป และสำนวนมือซ้องเฉพาะ และนำมาเป็นข้อมูลเบื้องต้นในตอนี่ 2

ตอนที่ 2 ผู้วิจัยนำประเด็นสำคัญซึ่งได้มาจากการจำแนกองค์ประกอบทางดนตรีมาวิเคราะห์ โดยใช้ทฤษฎีทางดนตรีในการอธิบาย ดีความ และวิเคราะห์เอกลักษณ์ที่ปรากฏในทางซ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง โดยผู้วิจัยกำหนดประเด็นในการวิเคราะห์ ดังนี้

- 2.1 วิเคราะห์โครงสร้างทางซ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง
- 2.2 วิเคราะห์สำนวนมือซ้องที่ปรากฏในเพลงช้าเรื่องเต่าทอง
- 2.3 วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างเพลงช้าเรื่องเต่าทองกับกลุ่มเพลงที่มีชื่อเกี่ยวกับ

เต่า

ผลจากการวิเคราะห์ประเด็นดังกล่าว ผู้วิจัยนำมาสรุปผลและอภิปรายผลการศึกษาเรื่องเอกลักษณ์ทางดนตรีที่ปรากฏในทางซ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง

ตอนที่ 1 องค์ประกอบทางดนตรี ทางซ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง

1.1 จำแนกประโยคและโครงสร้างเพลง

ผู้วิจัยนำทางซ้องวงใหญ่ที่ได้เก็บรวบรวมข้อมูลมาในเบื้องต้นจำนวน 5 ท่วง จำแนกแต่ละประโยคเพลง และนำประโยคเพลงของแต่ละทางซ้องวงใหญ่มาเปรียบเทียบในบริบทเดียวกัน ตามโครงสร้างของเพลงช้าเรื่องเต่าทอง ซึ่งก็คือ เพลงช้า เพลงสองไม้ และเพลงเร็ว ดังนี้

- ก. เพลงช้า ประกอบด้วยเพลงไม่ทราบชื่อ จำนวน 5 ท่อน
- ข. เพลงสองไม้ ประกอบด้วย 2 เพลงที่ถูกนำมาบรรจรรวมกัน คือ
 - ข.1 เพลงไม่ทราบชื่อ 7 ท่อน
 - ข.2 เพลงกบเต็น 2 ท่อน
- ค. เพลงเร็ว ประกอบด้วยเพลงไม่ทราบชื่อ จำนวน 3 ท่อน

ทางห้องวงใหญ่ที่ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลมาในเบื้องต้น ผู้วิจัยกำหนดให้เรียงลำดับข้อมูล ดังนี้

1. ทางกรมศิลปากร ประกอบด้วย ข้อมูลทางห้องวงใหญ่ จำนวน 2 ทางที่ได้ถูกบันทึกรวมไว้ในเอกสารชุดเดียวกัน คือ

ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนระวิสัย)

ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร)

และ นายพุ่ม บาปุยะวาทย์

2. ทางที่บันทึกไว้ในไมโครฟิล์ม

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

5. ครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

ก. เพลงช้าเรื่องเต่าทอง

เพลงช้า ท่อนที่ 1

ประโยคที่ 1

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนระวิสัย)

--- ฑู	--- ร	-- ล ท	- ท - ท	-- ล ล	- ฑ - ล	----	- ฑ - ฑ
--- ฐ	- ฐ --	--- ฑู	- ร - ฑู	- ล --	- ฑ - ล	--- ฑู	----

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

--- ฑู	--- ร	-- ล ท	- ท - ท	-- ล ล	- ฑ - ล	----	- ฑ - ฑ
--- ฐ	- ฐ --	--- ฑู	- ร - ฑู	- ล --	- ฑ - ล	--- ฑู	----

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- ร	--- ร	-- ล ท	- ฐ - ท	-- ล ล	- ฑ - ล	----	- ฑ - ฑ
--- ฑู	- ฐ --	--- ฑู	- ร - ฑู	- ล --	- ฑ - ล	--- ฑู	--- ฑู

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

----	- ฑ - ฑ	-- ท ท	- ท - ท	-- ล ล	- ฑ - ล	----	- ฑ - ฑ
--- ฑู	----	- ฑ --	- ร - ฑู	- ล --	- ฑ - ล	--- ฑู	----

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- รื - -	- ท - ท	-- ล ล	- ชุ - ล	----	- ชุ - ชุ
- ร - ทุ	----	- ลุ - -	- ชุ - ล	---- ชุ	----

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

---- ชุ	---- ชุ	-- ท ท	- รื - ท	-- ล ล	- ชุ - ล	----	- ชุ - ชุ
---- ด	---- ชุ	- ทุ - -	- ร - ทุ	- ลุ - -	- ชุ - ลุ	---- ชุ	----

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ตอนที่ 1 ประโยคที่ 1 พบว่าทางส่วนใหญ่มักมีความสอดคล้องกัน ยกเว้นทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง ตอนต้นของประโยคทำนองขาดหายไป 2 ห้อง สันนิษฐานว่าเป็นการเว้นระยะเพื่อให้ปีบรรเลงขึ้นเพลง

ประโยคที่ 2

ซ้ำกับประโยคที่ 1

ประโยคที่ 3

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

-- ชุ ล	-- ชุ ชุ	- ชุ - -	รื รื - -	ดี ดี - -	ท ท - -	ล ล - -	ชุ ชุ - ร
-- ฟ -	- ชุ - -	ร - - ร	---- ด	---- ทุ	---- ลุ	---- ชุ	---- ลุ

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

---- ชุ	---- ชุ	- รื - -	รื รื - -	ดี ดี - -	ท ท - -	ล ล - -	ชุ ชุ - ร
---- ด	- ชุ - -	- ร - ร	---- ด	---- ทุ	---- ลุ	---- ชุ	---- รุ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

---- ชุ	---- ชุ	- รื - -	รื รื - -	ดี ดี - -	ท ท - -	ล ล - -	ชุ ชุ - ร
---- ด	- ชุ - -	- ร - ร	---- ด	---- ทุ	---- ลุ	---- ชุ	---- รุ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

---- ด	---- ชุ	- รื - -	รื รื - -	ดี ดี - -	ท ท - -	ล ล - -	ชุ ชุ - ร
---- ชุ	---- ชุ	---- ร	---- ด	---- ทุ	---- ลุ	---- ชุ	---- ลุ

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

---- ชุ	---- ชุ	-- รื -	รื รื - -	ดี ดี - -	ท ท - -	ล ล - -	ชุ ชุ - ร
---- ด	---- ชุ	---- ร	---- ด	---- ทุ	---- ล	---- ชุ	---- ลุ

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

---ด	---ช	- ร -	ร ร -	ด ด -	ท ท -	ล ล -	ช ช - ร
---ช	---ช	- ร - ร	---ด	---ท	---ล	---ช	- - - ล

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 3 พบว่าทุกทางที่ได้เก็บรวบรวมข้อมูลมา มีความสอดคล้องกัน ประโยคที่ 2 ขึ้นด้วยลูกเท่าที่มีความยาว 2 ห้อง

ประโยคที่ 4

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวลัย)

---ด	-- (ร ม)	(ช ล ฟ -	ร ม ฟ -	ล - (ช ล	-- ล -	(ม ล ช	ฟ - ม ม
- ช - ท	-- ด -	ฟ - ด	---ช	- ช ฟ	-- ช ฟ	ด - - ฟ	ร - - ร

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

---ด	-- (ร ม)	---ม	- ฟ - ช	-- (ร ร)	-- ฟ ช	---ฟ	-- (ร ร)
- ช -	-- ด -	- ร -	---ร	--- ร	- ม -	- ด - ร	--- ร

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

---ด	-- (ร ม)	---ม	- ฟ - ช	-- (ร ร)	- ม ฟ ช	---ฟ	-- (ม ม)
- ช -	-- ด -	- ร -	---ร	-- ร -	---	- ด -	--- ร

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

---ด	--- (ร ม)	- - ร ม	-- ฟ ช	-- (ร ร)	ช - ม ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ -
- ช - ท	-- ด -	- ด -	ร ม - ร	--- ร	- ร - ด	ด - - ด	-- ม ร

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

---ด	-- ร ม	---ม	- ฟ - ช	-- ร ร -	ช - ม ฟ	-- ช -	ฟ - ฟ
- ช -	- ด -	- ร -	---	--- ร	- ร - ด	- ร -	ด - ม ร

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

-- (ร -)	-- (ร ม)	ม - ร ม	-- ฟ ช	ร - ช -	ช - ช ฟ	- ช ฟ -	ร ม ร -
- ช - ด	-- ด -	ร ด -	ร ม - ร	- ร - ร	- ร - ด	ร - ด ด	- ช - ร

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 4 ทางห้องวงใหญ่มีลักษณะสอดคล้องกันทั้งหมด อยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 5

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนนะวิสัย)

- ม --	ร ม - ร	ช ม --	ร ม --	-- (ร ม)	-- ฟ ช	- ล --	ช ฟ --
-- ร ด	- ร --	-- ร ด	- ร - ร	ช ด ด -	ร ม --	ฟ - ช ฟ	-- ม ร

1.2 ทางพระประดิษฐานพระศิวะ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสี่ยงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

-- ร ร	ร ม --	ช ม --	ร ม --	-- ร ม	-- ฟ ช	- ล --	ช ฟ --
--- ด	- ร - ร	-- ร ด	- ร - ร	- ด --	ร ม --	ฟ - ช ฟ	-- ม ร

2. ทางขุนสมานเสี่ยงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- ร ร	ร ม --	ช ม --	ร ม --	-- ร ม	-- ฟ ช	- ล --	ช ฟ --
-- - ด	- ร - ร	-- ร ด	- ร - ร	- ด --	ร ม --	ฟ - ช ฟ	-- ม ร

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ไม่พบประโยคที่ 5

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบประโยคที่ 5

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ไม่พบประโยคที่ 5

ทางห้องวงใหญ่ เพลงข้าเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 5 พบในทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนนะวิสัย) สอดคล้องกับทางพระประดิษฐานพระศิวะ (เขียน วรวาทีน) ไม่พบประโยคที่ 5 ในทาคูวิเชียร เกิดผล ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครูวิบูลย์ธรรมเพียรพงษ์

ประโยคที่ 6

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนนะวิสัย)

--- ด	-- (ร ม)	ฟ ช - ฟ	-- (ฟ ช)	-- (ร ร)	- ม ฟ ช	-- ฟ ฟ	-- (ม ม)
- ชุ --	-- ด -	-- ฟ ด	-- ม -	-- - ร	----	- ด - ร	-- - ร

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

--- ด	-- (ร ม)	--- ม	- พ - ช	-- (ช ล)	-- ล -	--- พ	-- ม ม
- ชู --	-- ด -	- ร --	--- ร	-- พ	-- ช พ	- ด - ร	--- ร

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- ด	-- (ร ม)	--- ม	- พ - ช	-- (ช ล)	-- ล -	- ด - พ	-- ม ม
- ชู --	-- ด -	- ร --	--- ร	-- พ -	-- ช พ	--- ร	--- ร

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ไม่พบประโยคที่ 6

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบประโยคที่ 6

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ไม่พบประโยคที่ 6

ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ไม่พบประโยคที่ 6 ในทางครูวิเชียร
เกิดผล ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ แต่พบประโยคที่ 6 ในทางกรม
ศิลปากร และทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม อย่างไรก็ตามทำนองเพลงมีความสอดคล้องกัน อยู่ใน
บันไดเสียงซอล

เพลงช้า ท่อนที่ 1 มีทั้งหมด 6 ประโยค เฉพาะประโยคที่ 5 และประโยคที่ 6 พบในทาง
กรมศิลปากรและทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม ไม่พบประโยคดังกล่าวในทางครูวิเชียรเกิดผล ทาง
ครูสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

เพลงช้า ท่อนที่ 2

ประโยคที่ 1

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตจรเจริญ (รูป สาทนะวิไลย์)

ม (ร ม)	ม - ช ล	ท ด วิ ด	ท ล ช ม	-- (พ ม)	- ม - ร	-- ม ร	-- ม ม
- ทู ด -	ทู -- ล	ทู ด ร ด	ทู ล ชู ม	-- ร	--- ร	--- ร	- ม --

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

-- (ร)ม	-- ชล	ท ด รั ด	ท ล ช -	-- (พ)ม	- ม - ร	-- ม ร	----
-- ด -	---	ทุ ด ร ด	ทุ ล ช ม	---	ร	---	- ม -

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- (ร)ม	- ช - ล	ท ด รั ด	ท ล ช -	-- (พ)ม	- ม - ร	-- ม ร	----
-- ด -	- ช - ล	ทุ ด ร ด	ทุ ล ช ม	---	ม	---	- ม -

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

----	ร ม ช -	ทุ ด ร ด	----	พ -- พ	----	- ช - พ	---
---	ด	---	ทุ ล ช พ	---	ทุ	---	พ

4. ทางครูสุรินทร์ สังค์ทอง

-- (ร)ม	- ช - ล	ท ด รั ด	ท ล ช -	---	ม	---	---
ล ทุ ด -	- ช - ล	ทุ ด ร ด	ทุ ล ช ม	---	---	---	ม

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

-- (ร)ม	- ช - ล	ท ด รั ด	ท ล ช ม	---	พ	- ม - ม	---
-- ด -	- ช - ล	ด - ด	ทุ ล ช ม	---	---	---	---

ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 1 มีประโยคและสำนวนมือ
ซ้องสอดคล้องกันทั้งหมด เป็นสำนวนเท่าและมีลักษณะเป็นสำนวนถาม-ตอบ คู่กับประโยคที่ 2

ประโยคที่ 2

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (ฐาป สาทนะวิไลย์)

-- (พ)ม	---	---	-- (ล)ทุ	- ด - ร	- ร - ทุ	-- ล ทุ	ด -- ร
-- ม ทุ	- ม - ทุ	- ทุ - พ	-- ทุ -	ทุ ทุ --	ล - ล -	ล ทุ --	- ทุ --

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

ม ร --	ทุ --	ทุ ทุ ร -	ล ทุ - ทุ	- ด - ร	ม ร --	-- ล ทุ	ด -- ร
- ล --	ล ทุ - ทุ	- ทุ - ทุ	-- ล -	ล ทุ --	-- ด ทุ	ล ทุ --	- ทุ --

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ม ร -	ท - - -	ชช ท -	ล ฑ - ฑ	- ด - ร	ม ร - -	- - ล ฑ	ด - - ร
- - ฑ -	ล ฑ - ร	- ฑ - ฑ	- - ล	ล ฑ - -	- - ด ฑ	ล ฑ - -	- ร - -

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- - - ฑ	- ฑ ล -	- - - ฑ	- ล - ฑ	- ด - ร	ม ร - -	- - ล ฑ	ด - - ร
- - - ร	- - - ฑ	- ร - -	- ม - ฬ	- ฑ - ล	- - ด ฑ	ล ฑ - -	- ร - -

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- - - -	- - ฑ	- - - ฑ	- - ล ฑ	- ด - ร	ม ร - -	- - ล ฑ	ด - - ร
- - - ฑ	- - ล ฑ	- ร - -	- - ฑ -	- ฑ - -	- - ด ฑ	ล ฑ - -	- ร - -

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- - - -	- ฑ ล -	- - - ฑ	- - ล ฑ	- ด - ร	ม ร - -	- - ล ฑ	- - ด ร
- - - ร	- - - ฑ	- ร - -	- - ฑ -	- ฑ - ล	- - ด ฑ	ล ฑ - -	ล ฑ - -

ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 2 ทางห้องวงใหญ่ทั้งหมด สอดคล้องกัน อยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 3

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนะวิไลย์)

- - - ด	- - รัม	ฬ - - ล	- - - -	ท ล - -	ล ฑ - -	รัม ฑ -	ฑ ม - ฑ
- ฑ - ฑ	- - ด -	- ม - -	ฑ ฬ ม ร	- - ฑ ม	- - ม ร	ด - - ร	- ร ด ฑ

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

- - - ด	- - รัม	- - - ม	- ฑ - -	- ม - ฑ	- - ล ฑ	- ฑ - -	ม - - ฑ
- ฑ - -	- - ด -	- ร - -	- - - ร	- - - -	- - - ร	- ด - -	ร ด - ฑ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- - - ด	- - รัม	- - - ม	- ฑ - -	- ม - ฑ	- - ล -	- ฑ - -	ม - - ฑ
- ฑ - -	- - ด -	- ร - -	- - - ร	- - - -	- - ฑ ร	- ฑ - -	ร ด - ฑ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- - - ด	- - รัม	- - - -	- ฑ - -	- - - ฑ	- - ล ฑ	- ฑ - -	ม - - -
- ฑ - ฑ	- - ด -	- ร - ม	- - - ร	- ม - -	- - - ร	ม - - -	- ร ด - ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

---ด	-- ^ร ม	---ม	-ช--	-ม-ช	-ฟ--	-ช--	^ม -ล
-ช--	--ด-	-ร--	---ร	---	--มร	-ด--	ร-ด-ล

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

---ด	--- ^ร ม	---ม	-ช--	---ช	-ฟ--	-ช--	^ม ----
-ช--	--ด-	-ร--	---ร	-ม--	--มร	-ด--	-ร-ด-ล

ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ตอนที่ 2 ประโยคที่ 3 ทางห้องวงใหญ่ทั้งหมด สอดคล้องกันทั้งหมด อยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 4

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

--ร-	ร-ร--	ม-ม--	ช-ช--	ด-ด--	ท-ท--	ล-ล--	ช-ช-ม
---ร	---ม	---ช	---ด	---ท	---ล	---ช	---ม

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ชุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

--ร-	ร-ร--	ม-ม--	ช-ช--	ด-ด--	ท-ท--	ล-ล--	ช-ช-ม
---ร	---ม	---ช	---ด	---ท	---ล	---ช	---ม

2. ทางชุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--ร-	ร-ร--	ม-ม--	ช-ช--	ด-ด--	ท-ท--	ล-ล--	ช-ช-ม
---ร	---ม	---ช	---ด	---ท	---ล	---ช	---ม

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--ร-	ร-ร--	ม-ม--	ช-ช--	ด-ด--	ท-ท--	ล-ล--	ช-ช-ม
---ร	---ม	---ช	---ด	---ท	---ล	---ช	---ท

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--ร-	ร-ร--	ม-ม--	ช-ช--	ด-ด--	ท-ท--	ล-ล--	ช-ช-ม
---ล	---ท	---ช	---ด	---ท	---ล	---ช	---ท

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

--ร-	ร-ร--	ม-ม--	ช-ช--	ด-ด--	ท-ท--	ล-ล--	ช-ช-ร
---ล	---ท	---ช	---ด	---ท	---ล	---ช	---ล

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเตาทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 4 ทางห้องวงใหญ่ทั้งหมด สอดคล้องกันทั้งหมด แต่ลูกตกของทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ จบประโยคด้วยเสียง เร ส่วนทางอื่น ๆ จบประโยคที่เสียง มี

ประโยคที่ 5

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนะวิลัย)

-- ม ร	-- ม ม	-- ม ฟ	-- ม ม	-- ม ฟ	-- ช ล	- ท --	ล ช --
--- ร	- ม --	--- ฟ	- ม --	- ร --	ม ฟ --	ช - ล ช	-- ฟ ม

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

-- ม ม	ม ฟ - ม	ล ฟ --	ม ฟ --	ฟ - ม ฟ	-- ช ล	- ท --	ล ช --
-- - ร	- ม - ม	-- ม ร	- ม - ม	ม ร --	ม ฟ --	ช - ล ช	-- ฟ ม

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- ม ม	ม ฟ - ม	ล ฟ --	ม ฟ --	ฟ - ม ฟ	-- ช ล	- ท --	ล ช --
--- ร	- ม --	-- ม ร	- ม - ม	- ร --	ม ฟ	ช - ล ช	- - ฟ ม

3. ทางครูเชียร เกิดผล

----	ม ฟ --	ล ฟ --	ม ฟ --	-- ร ม	-- ช ล	-- ร -	ท ล --
--- ร	- ม - ม	- - ม ร	- ม - ม	- ด --	ร ม --	- ท - ล	-- ช ม

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ฟ --	ม ฟ - ม	ล ฟ --	ม ฟ - ม
- ม - ร	- ม --	- ม - ร	- ม --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ฟ --	ม ฟ --	ล ฟ --	ม ฟ --	ฟ - ม ฟ	-- ช ล	- ท --	ล ช --
-- ม ร	- ม - ม	- - ม ร	- ม - ม	- ร --	ม ฟ --	ช - ล ช	-- ฟ ม

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเตาทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 5 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนะวิลัย) สอดคล้องกับทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม ทางครูเชียร เกิดผล และทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เป็นสำนวนมือห้องเต็มหนึ่งบรรทัด สอดคล้องกัน ส่วนทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง เป็นสำนวนมือห้องที่ตัดทอนลงมา อย่างไรก็ตามทางห้องวงใหญ่ทั้งหมดเป็นทำนองเดียวกัน และสอดคล้องกัน

ประโยคที่ 6

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนะวิสัย)

-----	- ๗ - ๗	-- ล ท	- ล - ท	- รั - มั	- รั --	ท ท --	ล ล - ๗
--- ๗	-----	--- ๗	- ล - ๗	- ร - ม	- ร - ๗	--- ล	--- ๗

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ชุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

-----	- ๗ - ๗	-- ล ท	- ล - ท	- รั - มั	- รั --	ท ท --	ล ล - ๗
--- ๗	-----	--- ๗	- ล - ๗	- ร - ม	- ร - ๗	--- ล	--- ๗

2. ทางชุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-----	- ๗ - ๗	-- ล ท	- ล - ท	- รั - มั	- รั --	ท ท --	ล ล - ๗
--- ๗	-----	--- ๗	- ล - ๗	- ร - ม	- ร - ๗	--- ล	--- ๗

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-----	- ๗ - ๗	-- ล ท	- ล - ท	- รั - มั	- รั --	ท ท --	ล ล - ๗
--- ๗	-----	--- ๗	- ล - ๗	- ร - ม	- ร - ๗	--- ล	--- ๗

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

-----	- ๗ - ๗	-- ล ท	- ล - ท	- รั - มั	- รั --	ท ท --	ล ล - ๗
--- ๗	-----	--- ๗	- ล - ๗	- ร - ม	- ร - ๗	--- ล	--- ๗

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

-----	- ๗ - ๗	-- ล ท	- ล - ท	- รั - มั	- รั --	ท ท --	ล ล - ๗
--- ๗	-----	--- ๗	- ล - ๗	- ร - ม	- ร - ๗	--- ล	--- ๗

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 6 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 7

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนะวิสัย)

--- ม	-- ๗ ล	- ๗ --	ท ล ๗	--- ม	- ท ล ๗	- ม --	- ๗ - ๗
- ม --	--- ล	- ๗ - ล	- ล ๗	- ม --	- ๗ ล ๗	- ๗ - ๗	-----

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

---ม	--ช ล	-ช --	ล ล -ช	---ม	-ท ล ช	-ม --	---ช
-ม --	---ล	-ช -ล	---ช	-ม --	-ท ล ช	-ท -ช	----

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

---ม	--ช ล	-ช --	ล ล -ช	---ม	-ท ล ช	-ม --	-ช -ช
-ม --	---ล	-ช -ล	---ช	-ม --	-ท ล ช	-ท -ช	----

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- - ม ม	-ช -ล	-ช - -	ล ล -ช	--ช ม	--ช ช	-ช -ล	--ช ช
-ม --	-ช -ล	-ช -ล	---ช	--ช ท	-ช --	-ช -ล	-ช --

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- - ม ม	-ช -ล	-ช - -	ล ล -ช	- - ม ม	-ท ล ช	-ม --	-ช -ช
-ท --	-ช -ล	-ช -ล	---ช	-ท --	-ท ล ช	-ท -ช	----

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

---ม	--ช ล	-ช -ล	-ด -ช	---ม	-ท ล ช	-ม --	-ช -ช
-ม --	---ล	-ช -ล	-ด -ช	---ท	-ท ล ช	-ท -ช	----

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 7 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการ
บรรเลงห้องวงใหญ่ที่สอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 8

1. ทางกรมศิลปากร

1.1. ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนะวิไลย์)

-- (ล) ท	-ร -ม	-ล -ช	-ม -ร	-ร -ท	----	ช --ช	ล ท ดิ วิ
--ช -	-ร -ม	-ล -ช	-ม -ร	-ช --	ล ช -ร	--ช -	----

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

---ท	-- วิ ม	-ม -ม	-ม --	-วิ -ท	-- วิ วิ	-- วิ ม	-- วิ วิ
-ท --	---ม	-ล -ช	-ม -ร	---ฟ	-ร --	---ม	-ร --

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- ท	- รี้ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - รี้	- รี้ - ท	-- รี้ รี้	-- รี้ มี่	-- รี้ รี้
- ทุ --	- ร - ม	- ล - ฑ	- ม - ร	--- ฟ	- ร --	--- ม	- ร --

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--- ท	-- รี้ มี่	- รี้ --	มี่ มี่ - รี้	-- รี้ ท	-- รี้ รี้	- รี้ - มี่	-- รี้ รี้
- ทุ --	--- ม	- ร - ม	- - - ร	- ร - ฟ	- ร --	- ร - ม	- ร --

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

-- (ท ท	- รี้ - มี่	- รี้ --	มี่ มี่ - รี้	--- ท	-- รี้ รี้	--- มี่	-- รี้ รี้
-- ทุ -	- ร - ม	- ร - ม	- - - ร	--- ฟ	- ร --	--- ม	- ร --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

--- ท	-- รี้ มี่	- รี้ - มี่	- มี่ - รี้	--- มี่	- รี้ - รี้	----	-- รี้ รี้
- ทุ --	--- ม	- ร - ม	- ฑ - ร	----	--- ฑ	--- ร	----

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 8 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงของทางห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล มีลักษณะของสำนวนเท่า

ประโยคที่ 9

1. ทางกรมศิลปากร

1.1. ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ร - ฑ	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ฑ	ฟ ม	ม -	ม ร	ร -	ฑ ฑ --	ล ล - ท
- ล - ฑ	----	- ร - ทุ	- ล - ฑ	-	ร - ร	-	ล - ฑ	---	ล

1.2 ทางพระประดิษฐ์วรศัพท (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

---	ฑ	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ฑ	- ม --	ร ร --	ฑ ฑ --	ล ล - ท
- ฑ --	---	ทุ	- ร - ทุ	- ล - ฑ	- ม - ร	---	ฑ	---

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

---	ฑ	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ฑ	- ม --	ร ร --	ฑ ฑ --	ล ล - ท
- ฑ --	---	ทุ	- ร - ทุ	- ล - ฑ	- ม - ร	---	ฑ	---

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--- ๗	-- ล ท	- รั - ท	- ล - ๗	-- รัม	- ร --	๗ ๗ --	ล ล - ท
- ๗ --	--- ๗	- ร - ๗	- ล - ๗	-- ด -	- ล - ๗	--- ล	- - - ๗

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--- ๗	ล ท ล ท	- รั - ท	- ล - ๗	----	รัม ร -	๗ ๗ --	ล ล - ท
- ๗ --	- ๗ ล ๗	- ร - ๗	- ล - ๗	- ๗ --	ด - - ๗	--- ล	- - - ๗

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

- ร - ๗	-- ล ท	- รั - ท	- ล - ๗	- มุ --	ร ร --	๗ ๗ --	ล ล - ท
- ล - ๗	-- - ๗	- ร - ๗	- ล - ๗	- ๗ - ล	--- ๗	--- ล	- - - ๗

ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ประโยคที่ 9 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่ที่สอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 10

1. ทางกรมศิลปากร

1.1. ทางหลวงบำรุงจิตจรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

----	----	--- ท	--- ท	--- ท	--- ท	----	--- ท
----	- ด - ๗	----	----	--- ม	--- ม	- ร - ด	- ๗ --

1.2 ทางพระประดิษฐ์วรศัพท (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

----	----	--- ท	--- ท	--- ม	--- ท	----	--- ๗
----	- ด - ๗	----	----	--- ม	--- ฟ	- ด - ๗	----

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

----	----	--- ท	--- ท	--- ท	--- ท	----	--- ท
----	- ด - ๗	----	----	--- ม	----	- ด - ๗	----

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--- ด	- ท - ท	----	--- ท	--- ท	----	- ท - ท	--- ท
----	--- ม	--- ๗	----	--- ม	----	--- ม	----

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--- ท	----	--- ท	--- ท	--- ท	--- ท	----	--- ท
----	- ด - ๗	----	----	--- ม	----	- ด - ๗	----

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

--- ท	----	--- ท	--- ท	--- ท	--- ท	----	--- ท
----	- ด - ฑ	----	----	--- ม	----	- ด - ฑ	----

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 10 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่ที่สอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอลและมีลักษณะเป็นสำนวนโยน

ประโยคที่ 11

1. ทางกรมศิลปากร

1.1. ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

----	----	--- ท	--- ท	--- ท	--- ท	----	--- ท
----	- ด - ฑ	----	----	--- ม	--- ม	- ร - ด	- ฑ --

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

- ไม่พบประโยคที่ 11

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ไม่พบประโยคที่ 11

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--- ด	- ท - ท	----	--- ท	--- ท	----	- ท - ท	--- ท
----	--- ม	--- ฑ	----	--- ม	----	--- ม	----

4. ทางครูสุรินทร์ สังค์ทอง

--- ท	----	--- ท	--- ท	--- ท	--- ท	----	--- ท
----	- ด - ฑ	----	----	--- ม	----	- ด - ฑ	----

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

----	----	--- ท	--- ท	--- ท	--- ท	----	--- ท
----	- ด - ฑ	----	----	--- ม	----	- ด - ฑ	----

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 11 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่ที่สอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอลและเป็นสำนวนโยนของเพลงสองไม้

ประโยคที่ 12

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนะวิสัย)

- รี่ - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ช
- ร - ทุ	- ลุ - ฑู	- - - ลุ	- - - ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	- - - ลุ	- - - ฑู

1.2 ทางพระประดิษฐานพระศิวะ (เขียน วรวาทีน) ชุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

- รี่ - ท	- ล - ช	ช ช - -	ล ล - ท	- รี่ - มี่	- รี่ - ท	ท ท - -	ล ล - ช
- ร - ทุ	- ลุ - ฑู	- - - ลุ	- - - ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	- - - ลุ	- - - ฑู

2. ทางชุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- รี่ - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ช
- ร - ทุ	- ลุ - ฑู	- - - ลุ	- - - ทุ	- ร - ม	- ร - ท	- - - ลุ	- - - ฑู

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- รี่ - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ช
- ร - ทุ	- ลุ - ฑู	- - - ลุ	- - - ทุ	- ร - ม	- ร - ท	- - - ลุ	- - - ฑู

4. ทางครูสุนทร สังก์ทอง

- รี่ - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ช
- ร - ทุ	- ลุ - ฑู	- - - ลุ	- - - ทุ	- ร - ม	- ร - ท	- - - ลุ	- - - ฑู

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- รี่ - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ช
- ร - ทุ	- ลุ - ฑู	- - - ลุ	- - - ทุ	- ร - ม	- ร - ท	- - - ลุ	- - - ฑู

ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 12 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่ทั้งหมดสอดคล้องกัน

ประโยคที่ 13

1. ทางกรมศิลปากร

1.1. ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนะวิสัย)

- - - -	- ร - ร	- - - -	ร ม - ช	- ร - ช	- - ล ท	- รี่ - ท	- ล - ช
- - - ร	- - - -	- ทุ - -	ค - - ฑู	- ลุ - ฑู	- - - -	- ร - ทุ	- ลุ - ฑู

1.2 ทางพระประณีตวรรคศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

----	- ร - ร	----	ร ม - ช	- ร - ช	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ช
--- รุ	----	- ทุ --	ด - - ชุ	- ลุ - ชุ	--- ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ชุ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- ร ร	-- ร ร	----	ร ม - ช	- ร - ช	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ช
- รุ --	- รุ --	- ทุ --	ด - - ชุ	- ลุ - ชุ	--- ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ชุ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

----	- ร - ร	----	ร ม - ช	- ร - ช	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ช
--- รุ	----	- ทุ --	ด - - ชุ	- ลุ - ชุ	--- ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ชุ

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

----	- ร - ร	----	ร ม - ช	- ร - ช	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ช
--- รุ	--- ลุ	- ทุ --	ด - - ชุ	- ลุ - ชุ	--- ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ชุ

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

----	- ร - ร	----	ร ม - ช	- ร - ช	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ช
--- รุ	--- ลุ	- ทุ --	ด - - ชุ	- ลุ - ชุ	--- ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ชุ

ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 13 ทำนองหลักของเพลงและ
วิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 14

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนะวิไลย์)

ลลทล	ช ฟ ม ร	--	ร ม	ฟ - ช ช	- ร - ช	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ช
ลู - - ล	ช ฟ ม รุ	ทุ - ด -	- ชุ - -	- ลุ - ชุ	----	- ร - ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ชุ

1.2 ทางพระประณีตวรรคศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

-- ร ร	-- ร ร	----	ร ม - ช	- ร - ช	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ช
- รุ --	- รุ --	- ทุ --	ด - - ชุ	- ลุ - ชุ	--- ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ชุ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ไม่พบประโยคที่ 14

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

----	- ร - ร	----	ว ม - ฌ	- ร - ฌ	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ฌ
--- รุ	----	- ทุ --	ด - - ฌ	- ล - ฌ	--- ทุ	- ร - ทุ	- ล - ฌ

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

----	- ร - ร	----	ว ม - ฌ	- ร - ฌ	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ฌ
--- รุ	---	- ทุ --	ด - - ฌ	- ล - ฌ	--- ทุ	- ร - ทุ	- ล - ฌ

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

----	- ร - ร	----	ว ม - ฌ	- ร - ฌ	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ฌ
--- รุ	---	- ทุ --	ด - - ฌ	- ล - ฌ	--- ทุ	- ร - ทุ	- ล - ฌ

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ไม่พบประโยคที่ 14 ในทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม แต่พบประโยคที่ 14 ในทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตตนะวิสัย) ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ทางครูวิเชียร เกิดผล ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

ประโยคที่ 15

1. ทางกรมศิลปากร

1.1. ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตตนะวิสัย)

-- ฟ -)	- ม --	- ร - ร	--- ฌ	ว ม - ร	- ร --	ช ฌ --	ล ล - ท
-- - ม ร	--- ร	---	--- ฌ	-- รุ -	- ล - ฌ	---	---

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถาสินฐานคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

ล ล) ท ล	----	----	ว ม - ฌ	- ม --	ม ร)	ช ฌ --	ล ล - ท
- ล - -	ช ฟ ม -	ร - ท -	ด - - ฌ	--- ม	- ล - ฌ	---	---

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถาสินฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

ล ล) ท ล	----	----	ว ม - ฌ	-- ม ม	ม ร)	ช ฌ --	ล ล - ท
- ล - -	ช ฟ ม -	ร ทุ --	ด - - ฌ	--- ม	- ด - ฌ	---	---

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- ฌ ล	ช - ฌ -	----	ว ม - ฌ	- ท ล ฌ	- ร --	ช ฌ --	ล ล - ท
- ม --	- ม - ร	- ทุ --	ด - - ฌ	- ทุ ล ฌ	- ล - ฌ	---	---

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

-- ซ ล	ซ - ซ -	----	ร ม - ซ	- ท ล ซ	- ร --	ซ ซ --	ล ล - ท
- ม --	- ม - ร	- ทุ --	ด - - ซ	- ทุ ล ซ	- ล - ซ	--- ล	- - - ทุ

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

-- ซ ล	ซ - ซ -	ม ร - ร	- ม - ซ	- ท ล ซ	- ร --	ซ ซ --	ล ล - ท
- ม --	- ม - ร	-- ทุ ล	- ทุ - ซ	- ทุ ล ซ	- ล - ซ	--- ล	- - - ทุ

ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ตอนที่ 2 ประโยคที่ 15 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 16

1. ทางกรมศิลปากร

1.1. ทางหลวงบำรุงจิตจรเจริญ (รูป สาทนะวิไลย)

- ร - ท	- ล --	ซ ซ --	ล ล - ท	--- ซ	-- ล ท	- ล - ท	- ด - ร
- ร - ทุ	- ล - ซ	--- ล	--- ทุ	- ซ --	----	- ล - ทุ	- ด - ร

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ชุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

--- ซ	-- ล ท	- ล - ท	- ด - ร	-- ด ด	- ด --	- ร - ด	ร ม - ร
- ซ --	--- ทุ	- ล - ทุ	- ด - ร	--- ด	- ด --	- ร - ด	ร ม - ร

2. ทางชุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- ซ	-- ล ท	- ล - ท	- ด - ร	-- ด ด	- ด --	- ร - ด	ร ม - ร
- ซ --	--- ทุ	- ล - ทุ	- ด - ร	--- ด	- ด --	- ร - ด	ร ม - ร

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--- ซ	-- ล ท	- ล - ท	- ด - ร	--- ด	-- ร ม	- ร --	ม ม - ร
- ซ --	--- ทุ	- ล - ทุ	- ด - ร	-- ด -	--- ม	- ร - ม	--- ร

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

-- ซ ซ	- ล - ทุ	- ล - ท	- ด - ร	----	- ด - ด	- ร - ด	ร ม - ร
- ซ --	- ล - ทุ	- ล - ทุ	- ด - ร	--- ด	----	- ร - ด	ร ม - ร

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

--- ซ	-- ล ท	- ล - ท	- ด - ร	-- ด -	ด ด --	- ร - ด	ร ม - ร
- ซ --	-- ทุ	- ล - ทุ	- ด - ร	--- ด	----	- ร - ด	ร ม - ร

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทองตอนที่ 2 ประโยคที่ 17 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ
(รูป สาทนะวิสัย) ลูกตกเสียง ที่ในห้องที่ 4 ไม่สอดคล้องกับทางอื่น ๆ

ประโยคที่ 17

1. ทางกรมศิลปากร

1.1. ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนะวิสัย)

----	ดี ดี --	- รี่ --	มี มี - รี่	-- รี่ ดี	-- รี่ รี่	-- รี่ มี	-- รี่ รี่
--- ด	----	- ร - ม	--- ร	--- ด	- ร --	--- ม	- ร --

1.2 ทางพระประดิษฐ์วรศัพท (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

--- ดี	-- รี่ รี่	-- รี่ มี	-- รี่ รี่	- ฅ - ดี	-- รี่ มี	- มี - มี	- รี่ - ดี
--- ด	- ร --	--- ม	- ร --	- ร - ด	--- ม	- ฅ - ม	- ร - ด

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- ดี	-- รี่ รี่	-- รี่ มี	-- รี่ รี่	- ฅ - ดี	-- รี่ มี	- มี - มี	- รี่ - ดี
--- ด	- ร --	--- ม	- ร --	- ร - ด	----	- ฅ - ม	- ร - ด

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- รี่ ดี	-- รี่ รี่	- รี่ - มี	-- รี่ รี่	- ฅ - ดี	-- รี่ มี	- มี - มี	- รี่ - ดี
--- ด	- ร --	- ร - ม	- ร --	- ร - ด	----	- ฅ - ม	- ร - ด

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--- ดี	-- รี่ รี่	--- มี	-- รี่ รี่	- ฅ - ดี	-- รี่ มี	- มี - มี	- รี่ - ดี
--- ด	- ร --	--- ม	- ร --	- ร - ด	----	- ฅ - ม	- ร - ด

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

--- ดี	-- รี่ รี่	--- มี	-- รี่ รี่	- ฅ - ดี	-- รี่ มี	- มี - มี	- รี่ - ดี
--- ด	- ร --	--- ม	- ร --	- ร - ด	----	- ฅ - ม	- ร - ด

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ตอนที่ 2 ประโยคที่ 17 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ
(รูป สาทนะวิสัย) ไม่สอดคล้องกับทางอื่น ๆ โดยเป็นสำนวนเท่า ที่เสียงเร ส่วนทางอื่น ๆ ทำนอง
หลักของเพลงและวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่ที่สอดคล้องกัน อยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 18

1. ทางกรมศิลปากร

1.1. ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ช - ด	-- ร - ม	- ม - ม	- ร - ด	--- ม	-- ร - ม	- ม - ม - ม	- ร - ด
- ร - ด	-- ร - ม	- ช - ม	- ร - ด	- ม - -	- ด - -	- ล ช - ม	- ร - ด

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ชุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

- ช - ด	-- ร - ม	- ม - ม	- ร - ด	-- ม - ม	- ร - ด	- ท - ล - ช	--- ม
- ร - ด	--- ม	- ช - ม	- ร - ด	- ม - -	- ร - ด	- ท - ล - ช	- ม - -

2. ทางชุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ช - ด	-- ร - ม	- ม - ม	- ร - ด	-- ม - ม	- ร - ด	- ท - ล - ช	--- ม
- ร - ด	---	- ช - ม	- ร - ด	- ม - -	- ร - ด	- ท - ล - ช	- ม - -

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ช - ด	-- ร - ม	- ม - ม	- ร - ด	- ม - ร - ด	- ท - ล	- ท - ล - ช	- ช - ม
- ร - ด	---	- ช - ม	- ร - ด	- ม - ร - ด	- ท - ล	- ท - ล - ช	- ม - -

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ช - ด	-- ร - ม	- ม - ม	- ร - ด	- ม - ร - ด	- ท - ล	- ท - ล - ช	- ช - ม
- ร - ด	---	- ช - ม	- ร - ด	- ม - ร - ด	- ล - -	- ท - ล - ช	- ม - -

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ช - ด	-- ร - ม	- ม - ม	- ร - ด	- ม - ร - ด	- ท - ล	- ท - ล - ช	- ช - ม
- ร - ด	---	- ช - ม	- ร - ด	- ม - ร - ด	- ล - ล	- ท - ล - ช	- ม - -

ทางฮ่องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ตอนที่ 2 ประโยคที่ 18 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย) ไม่สอดคล้องกับอื่น ๆ โดยลูกตกห้องที่ 8 คือ เสียง โด ในขณะที่ลูกตกห้องที่ 8 ของทางอื่น ๆ คือ เสียง มี

ประโยคที่ 19

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ท - ร	- ท - -	ล - ล - -	ช - ช - ม	--- ด	-- ร - ม	ช - ม -	ด - ร - ด
- ท - ร	- ท - ล	--- ช	--- ท	- ช - -	-- ด -	- ร - ร	- ล - ช

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

---ม	---ม	---ทุ	-ด-ร	-ม-ช	--มม	ดด มร	---ด
---ล	-ม---	-ล---	----	----	---	ร -ด--	ดช--

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

---ม	---ม	---ทุ	-ด-ร	-ม-ช	--มม	ดัด มร	---ด
---ล	-ม---	-ล---	----	----	---	ม -ด--	ดช-ช

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

---ม	---ม	---ทุ	-ด-ร	-ม-ช	--มม	-ดัด-ล	-ช-ด
---ล	-ม---	-ล---	----	----	-ม--	-ด-ม	-ร-ด

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

-ม--	-ม--	---ทุ	-ด-ร	-ม-ช	-ฟม-	---ร	---ด
-ล-ม	----	-ล---	----	----	---ร	-ด--	ดล-

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

-ฟม-	---ม	---ทุ	-ด-ร	-ม-ช	---ม	---ร	---ด
---ล	-ม---	-ล---	----	----	-ร--	-ด--	-ล-ช

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 19 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ
(รูป สาทนะวิไลย์) ลูกตกห้องที่ 4 ไม่สอดคล้องกับทางอื่น ๆ แต่มีลูกตกห้องที่ 8 ตรงกัน

ประโยคที่ 20

1. ทางกรมศิลปากร

1.1. ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนะวิไลย์)

----	ดด--	รร--	มม-ช	-ร-ท	-ล-ช	----	-ม-ม
---ช	---ล	---ทุ	---ช	-ร-ทุ	-ล-ช	---ม	----

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

-ร--	ดด--	รร--	มม-ช	--ทท	-ล-ช	----	-ม-ม
-ล-ช	---ล	---ทุ	---ช	-ทุ--	-ล-ช	---ม	----

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ร - -	ด ด - -	ร ร - -	ม ม - ฑ	- - ท ท	- ล - ฑ	- - - -	- ม - ม
- ล - ฑ	- - - ล	- - - ฑ	- - - ฑ	- ฑ - -	- ล - ฑ	- - - ม	- - - -

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- - ล ล	- ด - -	ร ร - -	ม ม - ม	- - ท ท	- ล - ฑ	- - - -	- ม - ม
- ล - -	- ด - ร	- - - ม	- - - ฑ	- ฑ - -	- ล - ฑ	- - - ม	- - - -

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- - ด -	ด ด - -	ร ร - -	ม ม - ฑ	- - ท ท	- ล - ฑ	- - ม ฑ	- ฑ - ม
- - - ฑ	- - - ล	- - - ฑ	- - - ฑ	- ฑ - -	- ล - ฑ	- ร - -	- ม - -

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- - ด -	ด ด - -	ร ร - -	ม ม - ฑ	- - ท ท	- ล - ฑ	- - ม ฑ	ร ฑ - ม
- - - ฑ	- - - ล	- - - ฑ	- - - ฑ	- ฑ - -	- ล - ฑ	- ร - -	- ม - -

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ตอนที่ 2 ประโยคที่ 20 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่ที่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 21

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 21

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

- - - ม	- - - ม	- - - ฑ	- ด - ร	- ม - ฑ	- - ม ม	- ด - ด	- - - ด
- - - ล	- ม - -	- ล - -	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - ฑ	- - - ฑ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- - - ม	- - - ม	- - - ฑ	- ด - ร	- ม - ฑ	- - ม ม	- ด - ด	- - - ด
- - - ล	- ม - -	- ล - -	- - - -	- - - -	- - - ม	- - - -	- - - ฑ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- - - ม	- - - ม	- - - ฑ	- ด - ร	- ม - ฑ	- - - ม	- ด - ล	- ฑ - ด
- - - ล	- ม - -	- ล - -	- - - -	- - - -	- ม - -	- ด - ม	- ร - ด

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- - - ฑ	- ด - ร	- ม - ฑ	- ฬ ม -	- - - ร	- - - ด
- ฤ - -	- - - -	- - - -	- - - ร	- ด - -	ด ฤ -

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ฬ ม -	- - - ม	- - - ฑ	- ด - ร	- ม - ฑ	- - - ม	- - - ร	ด - - ด
- - - ฤ	- ม - -	- ฤ - -	- - - -	- - - -	- ร - -	- ด - -	- ฤ - ฑ

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ไม่พบประโยคที่ 21 ในทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตตนะวิสัย) แต่พบประโยคที่ 21 ในทางอื่น ๆ สอดคล้องกัน ไม่พบลูกเท่าในท้องที่ 1 ถึงท้องที่ 2 ในทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

ประโยคที่ 22

1. ทางกรมศิลปากร

1.1. ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตตนะวิสัย)

- - - ด	- - รัม	ฑ - ม -	ด - ร ด	- ฑ - ฤ	- ฑ - ม	- - - ร ม	- ฑ - ฤ
- ฑ - -	- - ด -	- ร - ร	- ฤ - ฑ	- ฑ - ฤ	- ฑ - ฑ	- - ด -	- ฑ - ฤ

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถาสินธุนาคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

- - ฤ ฤ	- - ม ม	- - ร ร	- - ด ด	- ม - -	- ร - ด	- - - ม	- ฑ - ฤ
- ม - -	- ฑ - -	- ฤ - -	- ฑ - -	- ฑ - -	- ฤ - ฑ	- ม - -	- ฑ - ฤ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถาสินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- - ฤ ฤ	- - ม ม	- - ร ร	- - ด ด	- ม - -	- ร - ด	- - - ม	- ฑ - ฤ
- ม - -	- ม - -	- ฤ - -	- ฑ - -	- ฑ - -	- ฤ - ฑ	- ม - ฑ	- ฑ - ฤ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- - - ฤ	- - - รัม	- - - รัม	- - ฑ ฑ	- - ฑ ฑ	- ฤ - ฑ	- รัม - -	- ฤ - ฤ
- ฤ - -	- ม - -	- ร - -	- ด - -	- ฑ - -	- ฤ - ฑ	- ร - ฤ	- - - -

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- - ฤ ฤ	- - ม ม	- - ร ร	- - ด ด	- - ม ม	- ร - ด	- ร - ม	- ฑ - ฤ
- ม - -	- ฑ - -	- ฤ - -	- ฑ - -	- ฑ - -	- ฤ - ฑ	- ฤ - ฑ	- ฑ - ฤ

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

-- ล -	ล ล - ม	--- ร	- ด - ม	--- ร	- ร - ด	- ด - ร ม	- ชุ - ล
--- ม	--- ทุ	--- ล	- ชุ - ทุ	--- ล	- ล - ช	ชุ - ด -	- ชุ - ล

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 22 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล ทางซ็องวงใหญ่ ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ลูกตกในท่อนที่ 4 คือเสียง มี แตกต่างจากลูกตกเสียงโดของทางอื่น ๆ

ประโยคที่ 23

1. ทางกรมศิลปากร

1.1. ทางหลวงบำรุงจิตระเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 23

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ชุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่มบาปุยะวาทย์

--- ล	----	--- ล	--- ล	--- ล	--- ล	----	--- ล
----	- ทุ - ล	----	----	--- ร	--- ฟ	- ทุ - ล	----

2. ทางชุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

----	----	--- ล	--- ล	--- ล	----	----	--- ล
----	- ทุ - ล	----	----	--- ร	----	- ทุ - ล	----

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ไม่พบประโยคที่ 23

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบประโยคที่ 23

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ไม่พบประโยคที่ 23

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 23 คือ สำนวนโยนของเพลงสองไม้ที่เสียงลา พบเฉพาะทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) และทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม ที่ลงจบด้วยโยน

ประโยคที่ 24

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 24

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ชุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

----	--- ล	----	--- ล
----	--- ร	--- ล	----

2. ทางชุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

----	--- ล	----	--- ล
----	--- ร	--- ล	----

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- พบประโยคที่ 24

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบประโยคที่ 24

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ไม่พบประโยคที่ 24

ทางฮ่องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 23 จนถึงประโยคที่ 24 คือสำนวนโยนของเพลงประเภทสองไม้

ทางฮ่องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 มีจำนวน 24 ประโยค ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงฮ่องวงใหญ่โดยรวมมีความสอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอลทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย) ซึ่งมีความแตกต่างจากทางอื่น ๆ ในประโยคที่ 16 ถึงประโยคที่ 20

ทางฮ่องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ถึงท่อนที่ 5 ปรากฏเฉพาะทางกรมศิลปากรและทางฮ่องวงใหญ่ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม ไม่ปรากฏในทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย) ทางครูวิเชียร เกิดผล ทางครูสุรินทร์ สงค์ทองและทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ผู้วิจัยนำข้อมูลเฉพาะทางที่ปรากฏข้อมูลมาเปรียบเทียบ ได้แก่ ทางกรมศิลปากร และทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

ในท่อนที่ 3 ถึงท่อนที่ 5 ทำนองเพลงมีลักษณะขยายประโยค ดังนั้น ผู้วิจัยจึงได้กำหนดการสิ้นสุดของประโยคเพลงโดยใช้การสิ้นสุดของแต่ละสำนวนเป็นเกณฑ์ ซึ่งแต่ละประโยค

อาจมีความยาวมากกว่าหรือน้อยกว่า 8 ห้องก็ได้ เนื่องจากทำนองเพลงไม่เป็นไปตามปกติของประโยคเพลงทั่วไป

เพลงช้า ท่อนที่ 3

ประโยคที่ 1

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 1

1.2 ทางพระประดิษฐ์วรศัพท (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

บรรทัดที่ 1

--- มี่	----	- รี่ - รี่	--- มี่	--- ล	----	- ฌ - ฌ	--- ม
--- ม	--- ร	----	--- ม	--- ลุ	--- ฌ	----	--- ทุ

บรรทัดที่ 2

-- ท ท	- ล - ฌ	--- ม	- ร - ฌ
- ทุ --	- ลุ - ฌ	--- ทุ	- ลุ - ฌ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

บรรทัดที่ 1

--- มี่	----	- รี่ - รี่	--- มี่	--- ล	----	- ฌ - ฌ	--- ม
--- ม	--- ร	----	--- ม	--- ลุ	--- ฌ	----	--- ทุ

บรรทัดที่ 2

-- ท ท	- ล - ฌ	--- ม	- ร - ฌ
- ทุ --	- ลุ - ฌ	--- ทุ	- ลุ - ฌ

ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 1 มีลักษณะพิเศษ คือ ทำนองมีลักษณะยึดอัตราจังหวะจากทำนองตามปกติที่มีความยาว 4 ห้อง ขยายเป็น 8 ห้อง ในบรรทัดที่ 1 และบรรทัดที่ 2 คือ ทำนองที่บรรเลงด้วยอัตราจังหวะปกติ เมื่อพิจารณาทำนองเพลงแล้ว ทำนองเพลงสิ้นสุดประโยคที่บรรทัดที่ 2 ห้องที่ 4

ประโยคที่ 2

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 2

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

- ม --	ร ร --	ม ม --	ช ช - ล	- ล --	ช ช --	ล ล --	ท ท - ดั
- มุ - รุ	--- มุ	--- ชุ	--- ลุ	- ลุ - ชุ	--- ลุ	--- ทุ	--- ด

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ม --	ร ร --	ม ม --	ช ช - ล	- ล --	ช ช --	ล ล --	ท ท - ดั
- มุ - รุ	--- มุ	--- ชุ	--- ลุ	- ลุ - ชุ	--- ลุ	--- ทุ	--- ด

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 2 ทำนองเพลงและสำนวนมือ
ห้องมีความสอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 3

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 3

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

-----	-----	- ท - ท	--- ดั	-----	- รุ - ดั	- รุ - ท	--- ดั
-----	-----	- ทุ - ทุ	--- ด	-----	- ร - ด	- ร - ทุ	--- ด

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-----	-----	- ท - ท	--- ดั	-----	- รุ - ดั	- รุ - ทุ	--- ดั
-----	-----	- ทุ - ทุ	--- ด	-----	- ร - ด	- ร - ทุ	--- ด

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 3 ทำนองเพลงและสำนวน
มือห้องมีความสอดคล้องกัน

ประโยคที่ 4

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 4

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

- ล --	ช ช --	ล ล --	ท ท - ดั	- รี่ - มี่	- รี่ --	ท ท - ล	ล ล - ช
- ลุ - ชุ	--- ลุ	--- ทุ	--- ด	- ร - ม	- ร - ทุ	--- ลุ	--- ชุ

2 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ล --	ช ช --	ล ล --	ท ท - ดั	- รี่ - มี่	- รี่ --	ท ท --	ล ล - ช
- ลุ - ชุ	--- ลุ	--- ทุ	--- ด	- ร - ม	- ร - ทุ	--- ลุ	--- ชุ

ทางฆ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 4 ทำนองเพลงและสำนวน
มือฆ้องมีความสอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล ประโยคที่ 4 มีลักษณะทำนองที่ต่อ
เนื่องมาจากประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3

ประโยคที่ 5

1. ทางกรมศิลป์ากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (ครู สาตนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 5

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

- ท - ล	- ช - ม	-- (รี่ ม)	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ดั	----	- ท - ท
- ทุ - ลุ	- ชุ - ทุ	-- ด -	- ทุ - ลุ	- ทุ - ลุ	- ทุ - ด	--- ทุ	----

2 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ท - ล	- ช - ม	-- (รี่ ม)	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ดั	----	- ท - ท
- ทุ - ลุ	- ชุ - ทุ	-- ด -	- ทุ - ลุ	- ทุ - ลุ	- ทุ - ด	--- ทุ	----

ทางฆ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 5 ทำนองเพลงและสำนวน
มือฆ้องมีความสอดคล้องกัน

ประโยคที่ 6

1. ทางกรมศิลป์ากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (ครู สาตนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 6

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

-- รี้ รี้	- รี้ - ดี้	----	- ท - ท	-- รัม	- ช - ล	- ช - -	ล ล - ช
- ร - -	- ฟ - ด	--- ฑ	----	-- ด -	- ฑ - ล	- ฑ - ล	--- ฑ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- รี้ รี้	- รี้ - ดี้	----	- ท - ท	-- รัม	- ช - ล	- ช - -	ล ล - ช
- ร - -	- ฟ - ด	--- ฑ	----	-- ด -	- ฑ - ล	- ฑ - ล	--- ฑ

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 6 ทำนองเพลงและสำนวน
มือห้องมีความสอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 7

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (อุป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 7

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

----	----	--- ฑ	--- ฑ	--- ฑ	----	----	--- ฑ
----	- ล - ฑ	----	----	--- ด	----	- ล - ฑ	----

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

----	----	--- ฑ	--- ฑ	--- ฑ	----	----	--- ฑ
----	- ล - ฑ	----	----	--- ด	----	- ล - ฑ	----

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 7 ทำนองเพลงและสำนวน
มือห้องมีความสอดคล้องกัน

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ปรากฏเฉพาะในทางห้องวงใหญ่ ทาง
กรมศิลปากรและปรากฏในทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม จากการจำแนกประโยคและโครงสร้าง
เพลง พบว่าทั้งสองทางมีความสอดคล้องกัน ใช้สำนวนมือห้องลักษณะเดียวกัน ดังนั้นจึงสรุปได้ว่า
เป็นทางห้องวงใหญ่ทางเดียวกัน

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 4

ประโยคที่ 1

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 1

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

บรรทัดที่ 1

----	--- ช	----	--- ช	--- ร	----	- ด - ด	--- ร
----	--- ด	--- ช	----	--- ร	--- ด	----	--- ร

บรรทัดที่ 2

----	- ด - ด	----	- ท - ท	----	- ล - ล	----	- ช - ช
--- ด	----	--- ุ	----	--- ล	----	--- ช	----

บรรทัดที่ 3

----	- ล - ล	----	- ท - ท	----	- ด - ด	-- ร ร	- ม - ร
--- ล	----	--- ุ	----	--- ด	----	- ร --	- ม - ร

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

บรรทัดที่ 1

----	--- ช	----	--- ช	--- ร	----	- ด - ด	--- ร
----	--- ด	--- ช	----	--- ร	--- ด	----	--- ร

บรรทัดที่ 2

----	- ด - ด	----	- ท - ท	----	- ล - ล	----	- ช - ช
--- ด	----	--- ุ	----	--- ล	----	--- ช	----

บรรทัดที่ 3

----	- ล - ล	----	- ท - ท	----	- ด - ด	-- ร ร	- ม - ร
--- ล	----	--- ุ	----	--- ด	----	- ร --	- ม - ร

ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 1 ทำนองเพลงและสำนวนมือ
ห้องสอดคล้องกัน มีลักษณะของการยึดอัตราจังหวะจากทำนองเพลงปกติ

ประโยคที่ 2

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 2

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

-- ดั ดั	- รุ - ดั	-- ท ท	- ดั - ท	-- ล ล	- ท - ล	--- ช	--- รั
- ด - -	- ร - ด	- ทุ - -	- ด - ทุ	- ล - -	- ทุ - ล	--- ชุ	--- ร

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- ดั ดั	- รุ - ดั	-- ท ท	- ดั - ท	----	- ล - ล	- ท - ล	- ช - รั
- ด - -	- ร - ด	- ทุ - -	- ด - ทุ	---	---	- ทุ - ล	- ช - ร

ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 2 ทำนองเพลงและสำนวนมือ
ซ้องสอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 3

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 3

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

บรรทัดที่ 1

----	- ดั - ดั	----	- ท - ท	----	- ล - ล	----	- ช - ช
--- ด	----	--- ทุ	----	---	---	---	---

บรรทัดที่ 2

(เอกสารในส่วนนี้ขาดหายไป 1 บรรทัด)

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

บรรทัดที่ 1

----	- ดั - ดั	----	- ท - ท	----	- ล - ล	----	- ช - ช
--- ด	----	--- ทุ	----	---	---	---	---

บรรทัดที่ 2

----	- ล - ล	----	- ท - ท	-- ล ล	- ท - ล	--- ช	--- รั
---	---	--- ทุ	---	- ล - -	- ทุ - ล	---	---

โน้ตเพลงที่จัดบันทึกทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์ ฆาดหายไปจนถึงประโยคที่ 4 ไม่พบเอกสารที่บันทึกทำนองส่วนนี้ อย่างไรก็ตามทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 3 จากทำนองที่ปรากฏ พบว่า ทำนองเพลงและสำนวนมือห้องสอดคล้องกัน

ประโยคที่ 4

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 4

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

บรรทัดที่ 1

(เอกสารในส่วนนี้ฆาดหายไป 1 บรรทัด)

บรรทัดที่ 2

----	- ล - ล	----	- ท - ท	----	- ด - ด	-- ร - ร	- ม - ร
--- ล	----	--- ท	----	--- ด	----	- ร --	- ม - ร

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

บรรทัดที่ 1

----	- ด - ด	----	- ท - ท	----	- ล - ล	----	- ช - ช
--- ด	----	--- ท	----	--- ล	----	--- ช	----

บรรทัดที่ 2

----	- ล - ล	----	- ท - ท	----	- ด - ด	-- ร - ร	- ม - ร
--- ล	----	--- ท	----	--- ด	----	- ร --	- ม - ร

โน้ตเพลงที่จัดบันทึกทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์ บรรทัดที่ 1 ฆาดหายไป ไม่พบเอกสารที่บันทึกทำนองส่วนนี้ ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 4 ทำนองเพลงและสำนวนมือห้องสอดคล้องกัน อยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 5

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 5

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

-- ดั ดั	- รั - ดั	-- ท ท	- ดั - ท	-- ล ล	- ท - ล	--- ช	--- ดั
- ด - -	- ร - ด	- ทุ - -	- ด - ทุ	- ล - -	- ทุ - ล	--- ช	--- ด

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- ดั ดั	- รั - ดั	-- ท ท	- ดั - ท	-- ล ล	- ท - ล	--- ช	--- ดั
- ด - -	- ร - ด	- ทุ - -	- ด - ทุ	- ล - -	- ทุ - ล	--- ช	--- ด

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 5 พบว่าทำนองเพลงและ
สำนวนมือฆ้องสอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 6

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 6

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

-----	- ฟ - ฟ	-- ช ล	- ช - ล	--- ฟ	-- ช ล	- ช - ล	- ท - ดั
--- ฟ	-----	--- ล	- ช - ล	- ฟู - -	--- ล	- ช - ล	- ทุ - ด

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-----	- ฟ - ฟ	-- ช ล	- ช - ล	--- ฟ	-- ช ล	- ช - ล	- ท - ดั
--- ฟ	-----	--- ล	- ช - ล	- ฟู - -	--- ล	- ช - ล	- ทุ - ด

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 6 พบว่าทำนองเพลงและ
สำนวนมือฆ้องสอดคล้องกัน

ประโยคที่ 7

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 7

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บำปุษยะวาทย์

- รี่ - -	ดัล - -	- - - ฟ	- - ชล	- ฟ - -	ชล - ดัล	- รี่ - ดัล	- ล - ช
- - ดัล	- - ช ฟ	- ด - -	- - ฟ -	- ด - -	ฟ - - ด	- ร - ด	- ล - ช

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- รี่ - -	ดัล - -	- - - ฟ	- - ชล	- ฟ - -	ชล - ดัล	- รี่ - ดัล	- ล - ช
- - ดัล	- - ช ฟ	- ด - -	- - ฟ -	- ด - -	ฟ - - ด	- ร - ด	- ล - ช

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 7 ทำนองเพลงและสำนวนมือ
ห้องสอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 8

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (อุป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 8

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บำปุษยะวาทย์

-----	-----	--- ช	--- ช	--- ช	-----	-----	--- ช
-----	- ล - ช	-----	-----	--- ด	-----	- ล - ช	-----

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-----	-----	--- ช	--- ช	--- ช	-----	-----	--- ช
-----	- ล - ช	-----	-----	--- ด	-----	- ล - ช	-----

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 8 คือ สำนวนโยนที่พบในเพลง
ประเภทสองไม้ ทำนองเพลงและสำนวนมือห้องมีความสอดคล้องกัน

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 มีทั้งหมด 8 ประโยค พบว่า ทางกรม
ศิลปากร ซึ่งบอกทางโดย พระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บำปุษยะวาทย์ ทำนองเพลงขาดหายไป ตั้งแต่ประโยคที่ 3 บรรทัดที่ 2
ถึงประโยคที่ 5 บรรทัดที่ 1 เนื่องจากมีเอกสารบางส่วนขาดหาย

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 พบว่าทำนองเพลงและสำนวนมือห้อง
มีความสอดคล้อง ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

เพลงช้า ท่อนที่ 5

ประโยคที่ 1

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 1

1.2 ทางพระประดิษฐ์วรศัพท (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

----	- ล ๗	--- ๗	--- ล	--- ท	--- ดั	--- ท	--- ดั
----	--- ร	----	--- ลุ	--- ทุ	--- ด	--- ทุ	--- ด

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

----	- ล ๗	--- ๗	--- ล	--- ท	--- ดั	--- ท	--- ดั
----	--- ร	----	--- ลุ	--- ทุ	--- ด	--- ทุ	--- ด

ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 ประโยคที่ 1 ทำนองเพลงและสำนวนมือ
ห้องมีความสอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 2

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 2

1.2 ทางพระประดิษฐ์วรศัพท (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

- ๗ - ดั	-- รี่ มี่	- รี่ --	มี มี - รี่	- มี - มี	- มี --	รี่ยี่ --	ดั ดั - ทุ
- ร - ด	--- ม	- ร - ม	--- ร	- ม - ๗	- ม - ร	--- ด	--- ทุ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ๗ - ดั	-- รี่ มี่	- รี่ --	มี มี - รี่	- มี - มี	- มี --	รี่ยี่ --	ดั ดั - ๗
- ร - ด	--- ม	- ร - ม	--- ร	- ม - ๗	- ม - ร	--- ด	--- ๗

ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 ประโยคที่ 2 ทำนองเพลงและสำนวนมือ
ห้องสอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 3

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 3

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

- ท - ล	- ช - ม	-- รม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ดั	----	- ท - ท
- ท - ล	- ช - ท	-- ด -	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ด	--- ท	----

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ท - ล	- ช - ม	-- รม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ดั	----	- ท - ท
- ท - ล	- ช - ท	-- ด -	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ด	--- ท	----

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 ประโยคที่ 3 ทำนองเพลงและสำนวนมือ
ซ้องมีความสอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 4

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 4

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

- ร - ร	- ร - ดั	----	- ท - ท	-- ล ล	- ช - ล	----	- ช - ช
- ร - พ	- ร - ด	--- ท	----	- ล - -	- ช - ล	- ช - -	----

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ร - ม	- ร - ดั	----	- ท - ท	-- ล ล	- ช - ล	----	- ช - ช
- ร - ม	- ร - ด	--- ท	----	- ล - -	- ช - ล	--- ท	----

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 ประโยคที่ 4 ทำนองเพลงและสำนวนมือ
ซ้องสอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 5

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 5

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

-----	-----	--- ชู	--- ชู	--- ชู	-----	-----	--- ชู
-----	- ลุ - ชู	-----	-----	--- ด	-----	- ลุ - ชู	-----

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-----	-----	--- ชู	--- ชู	--- ชู	-----	-----	--- ชู
-----	- ลุ - ชู	-----	-----	--- ด	-----	- ลุ - ชู	-----

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 ประโยคที่ 5 ทำนองเพลงและสำนวนมือ
ห้องสอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

สรุปการจำแนกประโยคและโครงสร้างเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง มี 5 ท่อน ท่อนที่ 1
มี 2 ประโยค ท่อนที่ 2 มี 24 ประโยค ท่อนที่ 3 มี 7 ประโยค ท่อนที่ 4 มี 8 ประโยค ท่อนที่ 5 มี 5
ประโยค โดยรวมแล้ว ทางห้องวงใหญ่มีความสอดคล้องกัน มีข้อแตกต่างบ้าง ดังนี้

ท่อนที่ 1 ไม่พบประโยคที่ 5 ในทางครุวิเชียรเกิดผล ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง และ
ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ท่อนที่ 2 สำนวนมือห้องทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนะวิไลย์)
แตกต่างจากทางอื่น ๆ ในประโยคที่ 16 ถึงประโยคที่ 20 ท่อนที่ 3 ถึงท่อนที่ 5 ไม่ปรากฏการสืบ
ทอดในปัจจุบัน ปรากฏเฉพาะเอกสารที่บันทึกตามพระดำริของสมเด็จพระยาอัครราชทูต
และปรากฏในทางห้องวงใหญ่ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ประกอบด้วย เพลงกบเดิน สองชั้น เป็นเพลงทำนองเก่าสมัย
อยุธยา ประเภทหน้าทับสองไม้ มี 2 ท่อน ใช้บรรเลงและขับร้องประกอบการแสดงละครในบทโคก
บทร้อยฉันทนา เช่น ในบทละครเรื่องสังข์ทอง ตอนรจนาคำครวญ น้อยในที่พระสังข์ไม่ยอมมถอดรูป
เงาะตีดิลูกี่เมือง

ไม่ปรากฏทางกรมศิลปากร ซึ่งผู้บอกเพลง คือ หลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนะวิไลย์)

ข. เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 1

ประโยคที่ 1

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนะวิไลย์)

- ไม่พบประโยคที่ 1

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

บรรทัดที่ 1

- ด - -	- ด - ร	----	- ม - ม	- ล - -	ล ล - ฑ	----	- ม - ม
--- ฑ	--- ร	--- ม	----	- ล - ล	--- ฑ	--- ม	----

บรรทัดที่ 2

- ด - -	- ด - ร	รวม ฑ ล	ท ล ฑ ม
--- ฑ	--- ล	ด - ฑ ล	ทุ ล ฑ ม

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

บรรทัดที่ 1

- ด - -	- ด - ร	----	- ม - ม	- ล - -	ล ล - ฑ	----	- ม - ม
--- ฑ	--- ร	--- ม	----	- ล - ล	--- ฑ	- ม - -	----

บรรทัดที่ 2

- ด - -	- ด - ร	รวม ฑ ล	ท ล ฑ ม
--- ฑ	--- ล	ด - ฑ ล	ทุ ล ฑ ม

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

บรรทัดที่ 1

- ด - -	ด ด - ร	----	- ม - ม	- - ท ท	- ล - ฑ	----	- ม - ม
- ฑ - ฑ	- - - ล	--- ฑ	----	- ฑ - -	- ล - ฑ	--- ม	----

บรรทัดที่ 2

- ด - -	ด ด - ร	- ม - ล	- ฑ - ม
- ฑ - ฑ	- - - ล	- ฑ - ล	- ฑ - ฑ

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

บรรทัดที่ 1

-- ด -	ด ด - ร	----	- ม - ม	- ล - -	ล ล - ฑ	----	- ม - ม
--- ฑ	- - - ล	--- ม	----	- ล - ล	- - - ฑ	--- ม	----

บรรทัดที่ 2

- ด - -	ด ด - ร	- ม - ล	- ฑ - ม
- ฑ - ฑ	- - - ล	- ฑ - ล	- ฑ - ฑ

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

บรรทัดที่ 1

- ด - ด	--- ร	----	- ม - ม	- ล - -	ล ล - ช	----	- ม - ม
- ชุ - ชุ	--- ล	--- ม	----	- ล - ล	- - - ชุ	--- ม	----

บรรทัดที่ 2

- ด - -	ด ด - ร	- ม - ล	- ชุ - ม
- ชุ - ชุ	- - - ล	- ทุ - ล	- ชุ - ทุ

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 1 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่ที่สอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 2

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (อุป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 2

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บัญยะวาทย์

-- ม ม	- ม - ม	-- ม ม	- ม - ม	-- ม ม	- ม - ม	----	--- ม
----	--- ล	----	--- ม	----	--- ล	--- ม	----

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- ม ม	- ม - ม	-- ม ม	- ม - ม		- ม - ม	----	--- ม
----	--- ล	---	--- ม	----	--- ล	--- ม	----

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- ม ม	- ม - ม	- ม - -	ม ม - ม	-- ม ม	- ม - ม	- ม - -	ม ม - ม
----	----	- ล - -	--- ม	----	----	- ล - -	--- ม

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ม - -	- ม - ม	- ม - ม	- - - ม	- ม - -	- ม - ม	- ม - ม	- - - ม
- - ฟ ม	----	- ล - -	ฟ ม - -	- - ฟ ม	----	- ล - -	ฟ ม - -

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ม - -	- ม - ม	- ม - ม	- - - ม	- ม - -	- ม - ม	- ม - ม	- - - ม
- - ฟ ม	----	- ล - -	ฟ ม - -	- - ฟ ม	----	- ล - -	ฟ ม - -

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 2 คือ ส่วนวณโยนของเพลง ประเภทสองไม้ ทางครุวิเชียร เกิดผล มีวิธีการบรรเลงสำนวนโยนคล้ายกับทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ แต่ใช้สำนวนมือซ็องแตกต่างจากทางกรมศิลปากรและทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

ประโยคที่ 3

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 3

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

- ด - -	- ด - ร	- - - -	- ม - ม	- ล - -	ล ล - ช	- - ช ล	ช - ช -
- - - ช	- - - ร	- - - ม	- - - -	- ล - ล	- - - ช	- ม - -	- ม - ร

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ด - -	- ด - ร	- - - -	- ม - ม	- ล - -	ล ล - ช	- - ช ล	ช - ช -
- - - ช	- - - ร	- - - ม	- - - -	- ล - ล	- - - ช	- ม - -	- ม - ร

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

- ดิ - -	ดิ ดิ - ริ	- - - -	- มิ - มิ	- - ท ท	- ล - ช	- - ช ล	- - ช -
- ด - ด	- - - ร	- - - ม	- - - -	- ทุ - -	- ล - ช	- ม - -	ช ม - ร

4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

- - ด -	ด ด - ร	- - - -	- ม - ม	- - ล -	ล ล - ช	- - ช ล	ช - ช -
- - - ช	- - - ล	- - - ม	- - - -	- - - ล	- - - ช	- ม - -	- ม - ร

5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ด - ด	- - - ร	- - ม ร	- - ม ม	- ล - -	ล ล - ช	- - ช ล	ช - ช -
- ช - ช	- - - ล	- - ทุ ล	- ทุ - -	- ล - ล	- - - ช	- ม - -	- ม - ร

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้ เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 3 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 4

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 4

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

-- ม ร	- ด --	- ล --	- ล - ม	-- ช ล	ช - ช -
--- ด	- ช --	- ม --	ม -- ม	- ม --	- ม - ร

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- ม -	- ด --	- ล --	- ล - ม	-- ช ล	ช - ช -
- - ร ด	- ช --	- ม --	ม -- ม	- ม --	- ม - ร

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ม ร ด	- ด --	- ล - ล	- ล - ม	-- ช ล	-- ช -
- ม ร ด	- ด --	- ม --	ม ม - ม	- ม --	ช ม - ร

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ม --	- ด - ด	- ล - ล	- ล - ม	-- ช ล	ช - ช -
- - ร ด	- ช --	- ม --	ม -- ม	- ม --	- ม - ร

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ม ร -	- ด - ด	- ล --	ล ล - ม	-- ช ล	ช - ช -
--- ด	- ช --	- ม - ม	--- ม	- ม --	- ม - ร

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 4 มีความยาว 6 ห้อง
ลักษณะของทำนองหลักและวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่ที่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 5

ทำนองเพลงประโยคที่ 5 ซ้ำกับประโยคที่ 4

ประโยคที่ 6

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตจรเจริญ (อุป สาทนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 6

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

-- ด ร	-- ด ร	- ม --	- ม - ร	- ร --	ด ร - ด
- ทุ --	ด ทุ --	--- ล	----	-- ล ทุ	--- ทุ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--ด ร	--ด ร	-ม--	-ม-ร	-ร--	ด ร-ด
-ทุ--	ด ทุ--	---ล	----	--ล ทุ	---ช

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--ด ร	--ด ร	-ม--	-ม--	----	-ด-ด
-ทุ--	ด ทุ--	---ล	---ร	---ด	----

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--ด ร	--ด ร	-ม--	-ม-ร	-ร--	ด ร-ด
-ทุ--	ด ทุ--	---ล	---ล	--ล ทุ	---ช

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

--ด ร	--ด ร	-ม--	-ม-ร	---ร	----
ล ทุ--	ด ทุ--	---ล	----	-ล-ด	----

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 6 มีความยาว 6 ห้อง ลักษณะทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 7

ทำนองเพลงประโยคที่ 7 ซ้ำกับประโยคที่ 6

ประโยคที่ 8

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (อุป สาทนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 8

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายฟุ่ม บาปุยะวาทย์

---ด	--(ร ม	-ช-ช	--(ม-	--(ร ม	-ช-ล	ท ด ี ร ี ด	ท ล ช -
-ช--	--ด-	---ม	-- ร ด	--ด-	-ช-ล	ทุ ด ร ด	ทุ ล ช -

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

---ด	-- ร ม	-ช-ช	--(ม-	--(ร ม	-ช-ล	ท ด ี ร ี ด	ท ล ช -
-ช--	--ด-	---ม	-- ร ด	--ด-	-ช-ล	ทุ ด ร ด	ทุ ล ช -

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

---ด	--(ร)ม	-ช-ช	-ม-	ม- รม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม
-ช-ท	--ด-	---ม	--รค	-ด ด-	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

---ด	--(ร)ม	-ช-ช	--ม-	--รม	-ช-ล	ท ด ี ร ี ด ี	ท ล ช ม
-ช--	--ด-	---ม	--รค	-ด--	-ช-ล	ท ด ร ค	ท ล ช ม

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

---ด	--(ร)ม	-ช-ช	--ม-	--รม	-ช-ล	(ด) ด ี ร ี ด ี	ท ล ช ม
-ช--	--ด-	---ม	--รค	-ด--	-ช-ล	ด ร ค	ท ล ช ม

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 8 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

ประโยคที่ 9

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (ครู สาตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 1

1.2 ทางพระประดิษฐ์วรศัพท (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

ม-มม	-ม-ม	--มม	-ม-ม	--มม	-ม-ม	----	---ม
ม----	---ล	----	---ม	----	---ล	---ม	----

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

ม-มม	-ม-ม	--มม	-ม-ม	--มม	-ม-ม	----	---ม
ม----	---ล	----	---ม	----	---ล	---ม	----

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--มม	-ม-ม	-ม--	มม-ม	--ม่ม	-ม่ม	-ม่ม	มม-ม
----	----	-ล--	---ม	----	----	-ล--	---ม

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

-ม--	-ม-ม	-ม-ม	---ม	-ม--	-ม-ม	-ม-ม	---ม
- - ฟ ม	----	-ล--	ฟ ม --	- - ฟ ม	----	-ล--	ฟ ม --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ม - -	- ม - ม	- ม - ม	- - - ม	- ม - -	- ม - ม	- ม - ม	- - - ม
- - พุ ม	- - - -	- ล - -	พุ ม - -	- - พุ ม	- - - -	- ล - -	พุ ม - -

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 9 มีลักษณะของสำนวนโยนสองไม้ ทางครูวิเชียร เกิดผลมีวิธีการบรรเลงสำนวนโยนที่สอดคล้องกับทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ แต่ใช้สำนวนมือซ็องแตกต่างจากทางกรมศิลป์ปากรและทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประกอบด้วย 10 ประโยค มีลักษณะพิเศษของทำนองเพลง คือ ประโยคที่ 4 ประโยคที่ 5 ประโยคที่ 6 และประโยคที่ 7

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2

ประโยคที่ 1

1. ทางกรมศิลป์ปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม้พบประโยคที่ 1

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

- ด - -	- - รัม	- ร - -	- - - ม
- - - ฑู	- - ด -	- ล - ม	- - - -

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- - - -	- - รัม	- ร - -	- - - ม
- ล - ฑู	- - ด -	- ล - ม	- - - -

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- - - -	- - รัม	- ร - -	- - - ม
- ล - ฑู	- ด - -	- ล - ม	- - - -

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- - - -	- - รัม	- ร - -	- ม - ม
- ล - ฑู	- - ด -	- ล - ม	- - - -

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

----	-- รัม	- ร --	- ม - ม
- ล - ทุ	-- ด -	- ล - มุ	----

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 1 มีความยาว 4 ห้อง ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 2

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 2

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธุนาคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

----	- ล --	- ทุ - ม	--- ทุ	-- ล ทุ	- ล - ทุ	--- ด	-- รัม
--- ล	----	- ทุ - มุ	- ทุ --	--- ทุ	- ล - ด	- ทุ --	-- ด -

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

----	- ล --	- ทุ - ม	--- ทุ	-- ล ทุ	- ล - ทุ	--- ด	-- รัม
--- ล	----	- ทุ - ทุ	- ทุ --	--- ทุ	- ล - ด	- ทุ --	-- ด -

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- ล ล	- ทุ - ม	- ร - ทุ	-- ล ทุ	- ล - ด	- ทุ - ดิ	-- รัม
- ล --	- ทุ - ทุ	- ล ทุ -	-- ล ทุ	- ล - ทุ	- ร - ด	--- ม

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

-- ล -	ล ล --	- ทุ - ม	- ร - ทุ	-- ล ทุ	- ล - ด	--- ด	-- รัม
--- ล	----	- ทุ - ทุ	- ล - ทุ	-- ล ทุ	- ล - ทุ	- ทุ --	-- ด -

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ม --	ล - ล ล	- ทุ - ม	-- ทุ ทุ	-- ล ทุ	- ล - ด	--- ด	-- รัม
- ทุ --	- ล - ล	- ทุ - ทุ	- ทุ - ทุ	--- ทุ	- -- ทุ	- ทุ --	-- ด -

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 2 มีความยาว 8 ห้อง ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทางครูวิเชียร เกิดผล มีความแตกต่างจากทางอื่น ๆ คือ มีความยาว 7 ห้อง โดยไม่เว้นจังหวะห้องที่ 1

ประโยคที่ 3

ทำนองเพลงซ้ำกับประโยคที่ 2 และทางครุวิเชียร เกิดผลมีความแตกต่างจากทางอื่น ๆ คือมีความยาว 7 ห้อง โดยไม่เว้นจังหวะในห้องที่ 1

ประโยคที่ 4

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 4

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

- ไม่พบประโยคที่ 4

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ไม่พบประโยคที่ 4

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

- ๗ ล	- ๗ - -	- ๗ - ๗	- ม - -	- ๗ - -	- - - ด	- - - ด	- - ๗ ม
- ฟ - -	- - - ม	- - - ม	- - ร ด	- - ล ๗	- ล - ๗	- ๗ - ๗	- ด - -

4. ทางครูสุนทร สงค์ทอง

- - ๗ ล	- ๗ - -	- ๗ - ๗	- - ม - -	- - ๗ - -	- - ม - -	- - - ด	- - ๗ ม
- ม - -	- - - ม	- - - ม	- - ร ด	- - ล ๗	- - ร ด	- ๗ - -	- - ด -

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- - ๗ ล	- ๗ - -	- ๗ - ๗	- - ม - -	- - ๗ - -	- - - ด	- - - ด	- - ๗ ม
- ฟ - -	- - - ม	- - - ม	- - ร ด	- - ล ๗	- ล - -	- ๗ - -	- - ด -

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ไม่พบประโยคที่ 4 ในทางกรมศิลปากรและทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม แต่พบประโยคที่ 4 ในทางครุวิเชียร เกิดผล ทางครูสุนทร สงค์ทอง และทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

ประโยคที่ 5

ทำนองเพลงซ้ำกับประโยคที่ 4

ประโยคที่ 6

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 6

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

---ด	--(ร)ม	---ม	-ช--	--(ร)ม	-ช-ล	ท ด ี ร ี ด ี	ท ล ช -
-ช--	--ด-	-ร--	---ร	--ด-	-ช-ล	ทุ ด ร ด	ทุ ล ช -

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

---ด	--(ร)ม	---ม	-ช--	--(ร)ม	-ช-ล	ท ด ี ร ี ด ี	ท ล ช -
-ช--	--ด-	-ร--	---ร	--ด-	-ช-ล	ทุ ด ร ด	ทุ ล ช -

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

---ด	--(ร)ม	----	-ช-ช	--(ร)ม	-ช-ล	-ท-ด	-ร-ม
-ช-ทุ	--ด-	-ร-ม	---ร	--ด-	-ช-ล	-ทุ-ด	-ร-ม

4. ทางครูสุรินทร์ สังข์ทอง

---ด	--(ร)ม	---ม	-ช--	--(ร)ม	-ช-ล	ท ด ี ร ี ด ี	ท ล ช ม
-ช--	--ด-	-ร--	---ร	--ด-	-ช-ล	ทุ ด ร ด	ทุ ล ช ม

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

---ด	--(ร)ม	-ร--	ม-ม-ร	--ร-ม	-ช-ล	ด ี ร ี ด ี	ท ล ช ม
-ช--	--ด-	-ล-ทุ	---ล	--ด-	-ช-ล	ด-ร-ด	ทุ ล ช ม

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 6 ทำนองหลักของเพลงและ
วิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 7

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 7

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

ม-ม-ม	-ม-ม	--ม-ม	-ม-ม	--ม-ม	-ม-ม	-ม--	---ม
ม----	---ล	----	---ม	----	----	-ล--	พ-ม--

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

ม-ม-ม	-ม-ม	--ม-ม	-ม-ม	--ม-ม	-ม-ม	-ม--	---ม
ม----	---ล	----	---ม	----	----	-ล-	พ-ม--

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

-- มี่ มี่	- มี่ - มี่	- มี่ --	ม ม - มี่	-- มี่ มี่	- มี่ - มี่	- มี่ --	ม ม - มี่
----	----	- ล --	--- ม	----	----	- ล --	--- ม

4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

- ม --	- ม - ม	- ม - ม	--- ม	- ม --	- ม - ม	- ม - ม	--- ม
- - ฟู ม	----	- ล --	ฟู ม --	- - ฟู ม	----	- ล --	ฟู ม --

5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

1.1 ไม่พบประโยคที่ 7

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ไม่พบประโยคที่ 7 ในทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ แต่พบประโยคที่ 7 ในทางกรมศิลปากร ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม ทางครุวิเชียร เกิดผล และทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

ประโยคที่ 8

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 8

1.2 ทางพระประดิษฐวรศัพท (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

- ท - ล	- ช - ม	-- (ร ม	- ช - ล
- ทุ - ล	- ทุ - ทุ	-- ด -	- ทุ - ล

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ท - ล	- ช - ม	-- (ร ม	- ช - ล
- ทุ - ล	- ทุ - ทุ	-- ด -	- ทุ - ล

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

-- (ร ม	- ช - ล	- ท - ด	- ร - มี่
- ด --	- ทุ - ล	- ทุ - ด	- ร - ม

4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

- ม - ร	----	-- ม ม	- ช - ล
----	- ด - ล	- ม --	- ทุ - ล

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ท - ล	- ช - ม	-- $\overbrace{\text{ม ม}}$	- ช - ล
- ท - ล	- ช - ท	-- ด -	- ช - ล

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 8 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 9

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 9

1.2 ทางพระประดิษฐ์วรศัพท (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	----	--- ล
----	--- ร	----	--- ล	----	--- ร	--- ล	----

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	----	--- ล
----	--- ร	----	--- ล	----	--- ร	--- ล	----

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- มี่ มี่	- มี่ - มี่	- มี่ --	ม ม - มี่	-- มี่ มี่	- มี่ - มี่	- มี่ --	ม ม - มี่
----	----	- ล --	--- ม	----	----	- ล --	--- ม

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ท ล	----	- ร --	ท ล --	-- ท ล	----	- ร --	ท ล --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ท ล	----	- ร --	ท ล --	-- ท ล	----	- ร --	ท ล --

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 9 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 10

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 10

1.2 ทางพระประณีตวรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

- ไม่พบประโยคที่ 10

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ไม่พบประโยคที่ 10

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- มี่ - รี่	- ท - ล	- - - ม	- ซุ - ล
- ม - ร	- ท - ล	- ม - -	- ซุ - ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบประโยคที่ 10

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ไม่พบประโยคที่ 10

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 10 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน พบประโยคที่ 10 เฉพาะทางครูวิเชียร เกิดผล ไม่พบประโยคที่ 10 ในทางอื่น ๆ

ประโยคที่ 11

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 11

1.2 ทางพระประณีตวรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

- ไม่พบประโยคที่ 11

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ไม่พบประโยคที่ 11

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- - ล ล	- ล - ล	- ล - -	ล ล - ล	- - ล ล	- ล - ล	- ล - -	ล ล - ล
- - - -	- - - -	- ร - -	- - - ล	- - - -	- - - -	- ร - -	- - - ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบประโยคที่ 11

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ไม่พบประโยคที่ 11

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 11 คือ ทำนองโยนของ เพลงประเภทสองไม้ โยนที่เสียงลา พบประโยคที่ 11 เฉพาะทางครูวิเชียร เกิดผล ไม่พบในทางอื่นๆ ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 มี 11 ประโยค ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ไม่พบประโยคที่ 7 ทางครูวิเชียร เกิดผล มีความยาวมากกว่าทางอื่น ๆ โดยประโยคที่แตกต่างกันคือ ประโยคที่ 9 ประโยคที่ 10 และประโยคที่ 11

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 3

ประโยคที่ 1

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนนะวิไลย์)

- ไม่พบประโยคที่ 1

1.2 ทางพระประดิษฐ์วรศัพท (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บาบุยะวาทย์

----	--- ม	-- รัม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ล	- ท - -
----	- ม - -	-- ด -	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ล	- ท - -

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

----	--- ม	-- รัม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ล	- ท - -
----	- ม - -	-- ด -	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ล	- ท - -

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

----	--- ม	-- รัม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ล
----	- ม - -	-- ด -	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

----	--- ม	-- รัม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ล	- ท - -
----	- ม - -	-- ด -	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ล	- ท - -

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

----	- ม - ม	-- ริม	- ช - ล	- ท - -	ล ช - ล	- ท - -
--- ม	--- ท	-- ด -	- ช - ล	- ท - -	ล ช - ล	- ท - -

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 1 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทางครูวิเชียร เกิดผล แตกต่างจากทางอื่น ๆ โดยมีความยาว 6 ห้อง จังหวะที่หายไปคือ ห้องที่ 7

ประโยคที่ 2

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 2

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

และนายพุ่ม นานุประวาทย์

--- ม	-- ริม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ม - -	ช ล - ช
- ม - -	-- ด -	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ท - -	- ล - ช

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- ม	-- ริม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ม - -	ช ล - ช
- ม - -	-- ด -	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ท - -	- ล - ช

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

----	- ม - ม	-- ริม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล
--- ม	----	-- ด -	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--- ม	-- ริม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ม - -	ช ล - ช
- ม - -	-- ด -	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ท - -	ช ล - ช

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

--- ม	-- ริม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	-- ม ม	- ล - ช
- ม - -	-- ด -	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	--- ม	--- ร

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 2 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทางครูวิเชียร เกิดผลแตกต่างจากทางอื่น ๆ โดยมีความยาว 6 ห้อง จังหวะที่หายไปคือ ห้องที่ 7

ประโยคที่ 3

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 3

1.2 ทางพระประดิษฐ์วรศัพท (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

-- ม ม	- ช - ช	-- ด ด	- ม --	----	--- ล
--- ม	--- ร	--- ด	--- ร	- ด - ล	- ช - ม

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- ม ม	- ช - ช	-- ด ด	- ม --	----	--- ล
--- ม	--- ร	--- ด	--- ร	- ด - ล	- ช - ม

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

----	- ช - ช	-- ม ม	- ม - ร	- ด --	ร ม - ร	- ด - ล	- ช - ล
--- ช	----	- ม --	- ช - ร	ด ---	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ล

4. ทางครูสุนทร สังค์ทอง

-- ม ม	- ช - ช	-- ด ด	- ม --	ม ร --	--- ด
--- ม	--- ร	--- ด	--- ร	- - ด ล	- ช - ล

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

-- ม ม	- ช - ช	-- ด ด	- ม --	-- ร -	- ด --	- ล --
--- ม	--- ร	--- ด	--- ร	-- ด ล	--- ล	- ม --

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 3 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทางกรมศิลปากร ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม และทางครูสุนทร สังค์ทอง มีความยาว 6 ห้อง ทางครูวิเชียร เกิดผล แตกต่างจากทางอื่น ๆ โดยมีความยาว 8 ห้อง ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ แตกต่างจากทางอื่น ๆ โดยมีความยาว 7 ห้อง อย่างไรก็ตาม ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 3 ทำนองหลักของเพลงมีความสอดคล้องกัน

ประโยคที่ 4

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 4

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

-----	- ล - ฌ	-- ม ม	- ฌ - ฌ	-- ด ด	- ม --	-----	--- ล
-----	- ล - ฌ	-- - ม	--- ร	-- - ด	--- ร	- ด - ล	- ล - ม

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-----	- ล - ฌ	-- ม ม	- ฌ - ฌ	-- ด ด	- ม --	-----	--- ล
-----	- ล - ฌ	-- - ม	--- ร	-- - ด	--- ร	- ด - ล	- ฌ - ม

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-----	- ล - ฌ	-- ม ม	- ฌ - ร	-- ม ม	- ม - ร	- ด - ล	- ฌ - ล
-----	- ล - ฌ	- ม --	- ฌ - ร	- ม --	- ฌ - ร	- ด - ล	- ฌ - ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

-----	- ล - ฌ	-- ม ม	- ฌ - ฌ	- ด ด -	- ม --	ม ร --	--- ด
-----	- ล - ฌ	-- - ม	--- ร	--- ด	--- ร	- - ด ล	- ฌ - ล

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ล - ฌ	-- ม ม	- ฌ - ฌ	-- ด ด	- ม --	-- ร -	- ด --
- ล - ฌ	-- - ม	--- ร	-- - ด	--- ร	-- ด ล	--- ล

ห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 4 ทำนองหลักของเพลงและ
วิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ มีความแตกต่างไปจากทาง
อื่นๆ โดยมีความยาว 7 ห้อง ห้องที่หายไปคือห้องที่ 1

ประโยคที่ 5

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 5

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

-----	--- ล	-- ฌ ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ร	- ม --
-----	- ล --	-- ฟ -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ร	- ม --

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

----	--- ล	-- ฅ ล	- ตี - รั	- มี่ - รั	- ตี - รั	- มี่ --
----	- ลู --	-- ฟ -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ร	- ม --

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

----	- ล - ล	-- ฅ ล	- ตี - รั	- มี่ - รั	- ตี - รั	
--- ลู	----	ร ม ฟ -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ร	

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

----	--- ล	-- ฅ ล	- ตี - รั	- มี่ - รั	- ตี - รั	- มี่ --
----	- ลู --	-- ฟ -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ร	- ม --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

----	- ล - ล	-- ฅ ล	- ตี - รั	- มี่ - รั	- ตี - รั	- มี่ --
--- ลู	--- ม	-- ฟ -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ร	- ม --

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 5 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทางครูวิเชียร เกิดผลแตกต่างจากทางอื่นๆ โดยมีความยาว 6 ห้อง ในขณะที่ทางอื่นๆ มีความยาว 7 ห้อง

ประโยคที่ 6

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตจรเจริญ (หมู่ สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 6

1.2 ทางพระประดิษฐ์วรศัพท (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา

สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

--- ล	-- ฅ ล	- ตี - รั	- มี่ - รั	- ตี - รั	- มี่ --	- ล - ฅ
- ลู -	-- ฟ -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ร	- ม --	- ลู - ฅ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- ล	-- ฅ ล	- ตี - รั	- มี่ - รั	- ตี - รั	- มี่ --	- ล - ฅ
- ลู --	-- ฟ -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ร	- ม --	- ลู - ฅ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

----	- ล - ล	-- ฅ ล	- ตี - รั	- ม - ร	- ด --	ร ร --	ม ม - ฅ
--- ลู	----	-- ฟ -	- ด - ร	- ทุ - ลู	- ฅ - ลู	--- ทุ	--- ฅ

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--- ล	-- ชล	- ดิ - ริ	- มี่ - ริ	- ดิ - ริ	--- ม	ชล - ช
- ลุ --	-- ฟ -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ร	--- ทุ	ชลุ - ชุ

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

--- ล	-- ชล	- ดิ - ริ	- มี่ - ริ	- ดิ - ริ	-- ม ม	- ล - ช
- ลุ --	ร ม ฟ -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ร	-- - ม	--- ร

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ตอนที่ 3 ประโยคที่ 6 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทางครูวิเชียร เกิดผลแตกต่างจากทางอื่นๆ โดยมีความยาว 8 ห้อง ในขณะที่ทางอื่นๆ มีความยาว 7 ห้อง

ประโยคที่ 7

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (อุป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 6

1.2 ทางพระประดิษฐ์วรศัพท (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

-- ม ม	- ช - ช	-- ด ด	- ม --	----	--- ล
--- ม	--- ร	--- ด	--- ร	- ด - ล	- ล - ม

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- ม ม	- ช - ช	-- ด ด	- ม --	----	--- ล
--- ม	--- ร	--- ด	--- ร	- ด - ล	- ช - ม

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- มี่	- มี่ - ริ	- ดิ --	ริ มี่ - ริ	- ดิ - ล	- ช - ล
-- ม -	- ช - ร	ด ---	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

-- ม ม	- ช - ช	-- ด ด	- ม --	ม ร --	--- ด
--- ม	--- ร	--- ด	--- ร	- - ด ล	- ช - ล

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

-- ม ม	- ช - ช	-- ด ด	- ม --	-- ร -	- ด --	- ลุ --
--- ม	--- ร	--- ด	--- ร	-- ด ล	--- ล	- ม --

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 7 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์แตกต่างจากทางอื่นๆ โดยมีความยาว 7 ห้อง ในขณะที่ทางอื่นๆ มีความยาว 6 ห้อง

ประโยคที่ 8

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (อุป สาทนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 8

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

-----	- ล - ฌ	-- ม ม	- ฌ - ฌ	-- ด ด	- ม --	-----	--- ล
-----	- ล - ฌ	-- - ม	--- ร	-- - ด	--- ร	- ด - ล	- ล - ม

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-----	- ล - ฌ	-- ม ม	- ฌ - ฌ	-- ด ด	- ม --	-----	--- ล
-----	- ล - ฌ	-- - ม	--- ร	-- - ด	--- ร	- ด - ล	- ฌ - ม

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-----	- ล - ฌ	-- ม ม	- ฌ - ร	-- ม ม	- ม - ร	- ด - ล	- ฌ - ล
-----	- ล - ฌ	- ม - -	- ฌ - ร	- ม - -	- ฌ - ร	- ด - ล	- ฌ - ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

-----	- ล - ฌ	-- ม ม	- ฌ - ฌ	-- ด ด	- ม --	ม ร --	--- ด
-----	- ล - ฌ	-- - ม	--- ร	-- - ด	--- ร	- - ด ล	- ฌ - ล

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ล - ฌ	-- ม ม	- ฌ - ฌ	-- ด ด	- ม --	-- ร	- ด --
- ล - ฌ	-- - ม	--- ร	-- - ด	--- ร	-- ด ล	--- ล

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 8 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์แตกต่างจากทางอื่นๆ โดยมีความยาว 7 ห้อง ในขณะที่ทางอื่นๆ มีความยาว 8 ห้อง

ประโยคที่ 9

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (อุป สาทนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 9

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร)

และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

----	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด	----	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด
----	- ทุ --	- ลุ --	- ฑู --	----	- ทุ --	- ลุ --	- ฑู --

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

----	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด	----	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด
----	- ทุ --	- ลุ --	- ฑู --	----	- ทุ --	- ลุ --	- ฑู --

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

----	ม่ - ม่ ม่	-- รี่ รี่	-- ดี่ ดี่	----	ม่ - ม่ ม่	-- รี่ รี่	-- ดี่ ดี่
----	- ม --	- ร --	- ด --	----	- ม --	- ร --	- ด --

4. ทางครูสุรินทร์ สังก์ทอง

----	--- ม	--- ร	--- ด	----	--- ม	--- ร	--- ด
----	- ลุ --	- ลุ --	- ฑู --	----	- ลุ --	- ลุ --	- ฑู --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

----	ล ส - ม	--- ร	--- ด	- ด --	ล ล - ม	--- ร	--- ด
----	- ลุ --	- ลุ --	- ฑู --	- ฑู --	- ลุ --	- ลุ --	- ฑู --

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 9 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 10

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (ฐป สาทนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 10

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร)

และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

----	-- ม ม	-- ร ร	-- ม ม	-- ฑู ฑู	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด
----	- ทุ --	- ลุ --	- ทุ --	- ฑู --	- ทุ --	- ลุ --	- ฑู --

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

----	-- ม ม	-- ร ร	-- ม ม	-- ช ช	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด
----	- ทุ --	- ลุ --	- ทุ --	- ชุ --	- ทุ --	- ลุ --	- ชุ --

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

----	ม่ - ม่ ม	-- ร ร	-- ม่ ม	-- ม่ ม	-- ม่ ม	-- ร ร	-- ต ต
----	- ม --	- ร --	- ม --	- ชุ --	- ม --	- ร --	- ด --

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

----	--- ม	--- ร	--- ม	--- ช	--- ม	--- ร	--- ด
----	- ลุ --	- ลุ --	- ลุ --	- ชุ --	- ลุ --	- ลุ --	- ชุ --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ด --	ล ล - ม	--- ร	--- ม	--- ช	--- ม	--- ร	--- ด
- ชุ --	- ลุ --	- ลุ --	- ลุ --	- ชุ --	- ทุ --	- ลุ --	- ชุ --

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ตอนที่ 3 ประโยคที่ 10 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 11

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 11

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

และนายฟุ่ม บาปุยะวาทย์

----	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด	- ทุ - ล	- ชุ - ม	-- (ร) ม	- ชุ - ล
----	- ทุ --	- ลุ --	- ชุ --	- ทุ - ลุ	- ชุ - ทุ	-- ด -	- ชุ - ลุ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

----	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด	- ทุ - ล	- ชุ - ม	-- (ร) ม	- ชุ - ล
----	- ทุ --	- ลุ --	- ชุ --	- ทุ - ลุ	- ชุ - ทุ	-- ด -	- ชุ - ลุ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

----	-- ม่ ม	-- ร ร	-- ต ต	- ทุ - ล	- ชุ - ม	-- (ร) ม	- ชุ - ล
----	- ม --	- ร --	- ด --	- ทุ - ลุ	- ชุ - ทุ	-- ด -	- ชุ - ลุ

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

----	---ม	---ร	---ด	-ท-ล	-ช-ม	-- ^ร ม	-ช-ล
----	-ล--	-ล--	-ช--	-ท-ล	-ช-ท	--ด-	-ช-ล

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

-ด--	ลล-ม	---ร	---ด	-ท-ล	-ช-ม	-- ^ร ม	-ช-ล
-ช--	-ล--	-ล--	-ช--	-ท-ล	-ช-ท	--ด-	-ช-ล

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 11 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 12

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 12

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ชุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล	----	---ล
----	---ร	----	---ล	----	---ร	---ล	----

2. ทางชุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล	----	---ล
----	---ร	----	---ล	----	---ร	---ล	----

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--ลล	-ล-ล	-ล--	ลล-ล	--ลล	-ล-ล	-ล--	ลล-ล
----	----	-ร--	---ล	----	----	-ร--	---ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

-ล--	-ล-ล	-ล-ล	---ล	-ล--	-ล-ล	-ล-ล	---ล
--ทล	----	-ร--	ทล--	--ทล	----	-ร--	ทล--

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

-ล--	-ล-ล	-ล-ล	---ล	-ล--	-ล-ล	-ล-ล	---ล
--ทล	----	-ร--	ทล--	--ทล	----	-ร--	ทล--

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 12 คือ ลำนวนโยน วิธีการบรรเลงของทางกรมศิลปากรสอดคล้องกับทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม ทางครูวิเชียร เกิดผล ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ มีเทคนิคการบรรเลงแตกต่างกันเล็กน้อย ทางซ็องวงใหญ่ แต่โดยรวมทำนองหลักของเพลงสอดคล้องตรงกัน ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 มีจำนวน 12 ประโยค พบรูปแบบลำนวนโยนของ 2 รูปแบบ ทำนองเพลงมีความแตกต่างกัน คือ จำนวนห้องไม้เท่ากันในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 8

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4

ประโยคที่ 1

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (อุป สาทนะวิสัย)

- ไม้พบประโยคที่ 1

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถาสินฐานคร) และนายพุ่ม บาบุยะวาทย์

- ซุ - -	ล ท - รั	----	- ล - ล	- ท - ล	- ซุ - ม	- - รม	- ซุ - ล
- ซุ - -	- ทุ - ร	--- ลุ	----	- ทุ - ลุ	- ซุ - ทุ	- - ด -	- ซุ - ลุ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถาสินฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ซุ - -	ล ท - รั	----	- ล - ล	- ท - ล	- ซุ - ม	- - รม	- ซุ - ล
- ซุ - -	- ทุ - ร	--- ลุ	----	- ทุ - ลุ	- ซุ - ทุ	- - ด	- ซุ - ลุ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ซุ - -	ล ท - รั	----	- ล - ล	- ท - ล	- ซุ - ม	- - รม	- ซุ - ล
- ร - -	ซุ - - ร	--- ลุ	----	- ทุ - ลุ	- ซุ - ทุ	- - ด -	- ซุ - ลุ

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ซุ - -	ล ท - รั	----	- ล - ล	- ท - ล	- ซุ - ม	- - รม	- ซุ - ล
- ซุ - -	- ทุ - ร	--- ลุ	----	- ทุ - ลุ	- ซุ - ทุ	- ด - -	- ซุ - ลุ

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ซุ - -	ล ท - รั	----	- ล - ล	- ท - ล	- ซุ - ม	- - รม	- ซุ - ล
- ซุ - -	- ทุ - ร	--- ลุ	----	- ทุ - ลุ	- ซุ - ทุ	- ด - -	- ซุ - ลุ

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 1 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 2

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 2

1.2 ทางพระประณีตวรคัมภ์ (เขียน วรภาทิน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

- ๗ --	ล ท - รั	----	- ล - ล	--- ๗	-- ล ท	-- ล ๗	- ล - ๗
- ๗ --	- ๗ - ร	--- ล	----	- ๗ --	--- ๗	--- ๗	- ล - ๗

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ๗ --	ล ท - รั	----	- ล - ล	--- ๗	-- ล ท	-- ล ๗	- ล - ๗
- ๗ --	- ๗ - ร	--- ล	----	- ๗ --	--- ๗	--- ๗	- ล - ๗

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ๗ --	ล ท - รั	----	- ล - ล	--- ๗	-- ล ท	- ล --	--- ๗
- ร --	๗ - - ร	--- ล	----	- ๗ --	--- ๗	- ล - ๗	----

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ๗ --	ล ท - รั	----	- ล - ล	- ร --	๗ - ล ท	- ล --	- ๗ --
- ๗ --	- ๗ - ร	--- ล	----	- ล --	๗ - - ๗	- ล - ๗	- ร --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ๗ --	ล ท - รั	----	- ล - ล	- รั - ท	- ล - ๗	- ฟ - ๗	--- ๗
- ๗ --	- ๗ - ร	--- ล	----	- ร - ๗	- ล - ๗	- ฟ - ๗	----

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ตอนที่ 4 ประโยคที่ 2 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 3

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 3

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

- มี่ - รั	- ตี่ - ท	-- ล ทุ	- ตี่ - รั
- ม - รั	- ต - ทุ	--- ทุ	- ต - รั

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- มี่ - รั	- ตี่ - ท	-- ล ทุ	- ตี่ - รั
- ม - รั	- ต - ทุ	--- ทุ	- ต - รั

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- มี่ - รั	- ตี่ - ฑ	-- ล ทุ	- ตี่ - รั
- ม - รั	- ต - ฑ	--- ทุ	- ต - รั

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- มี่ - รั	- ตี่ - ท	- ล - ท	- ตี่ - รั
- ม - รั	- ต - ทุ	- ลุ - ทุ	- ต - รั

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- มี่ - รั	- ตี่ - ท	- ล - ท	- ตี่ - รั
- ม - รั	- ต - ทุ	- ลุ - ทุ	- ต - รั

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 3 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 4

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนะวิไลย์)

- ไม่พบประโยคที่ 4

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

--- ฑ	-- ล ทุ	- รั - ท	- ล - ท	- รั - ท	- ล - ฑ	-- รัม	- ฑ - ล
- ฑ --	--- ทุ	- รั - ทุ	- ลุ - ทุ	- รั - ท	- ลุ - ฑ	-- ต -	- ฑ - ลุ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- ฑ	-- ล ทุ	- รั - ท	- ล - ท	- รั - ท	- ล - ฑ	-- รัม	- ฑ - ล
- ฑ --	--- ทุ	- รั - ท	- ลุ - ทุ	- รั - ท	- ลุ - ฑ	-- ต -	- ฑ - ลุ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

---ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	--มม	-ช-ล
-ช--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ม--	-ช-ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

---ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	---ม	-ช-ล
-ช--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ม--	-ช-ล

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

--ชช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	--รวม	-ช-ล
-ช--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ด--	-ช-ล

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 4 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 5

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (หมู่ สาทนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 5

1.2 ทางพระประดิษฐ์พิทักษ์ (เขียน วรวิฑูริ) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

และนายพุ่ม บำปยุะวาทย์

--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล	----	---ล
----	---ร	----	---ล	----	---ร	---ล	----

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล	----	---ล
----	---ร	----	---ล	----	---ร	---ล	----

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--ลล	-ล-ล	-ล--	ลล-ล	--ลล	-ล-ล	-ล--	ลล-ล
----	----	-ร--	---ล	----	----	-ร--	---ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

-ล--	-ล-ล	-ล-ล	---ล	-ล--	-ล-ล	-ล-ล	---ล
--ทล	----	-ร--	ทล--	--ทล	----	-ร--	ทล--

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ล - -	- ล - ล	- ล - ล	- - - ล	- ล - -	- ล - ล	- ล - ล	- - - ล
- - ทุ ล	- - - -	- ร - -	ทุ ล - -	- - ทุ ล	- - - -	- ร - -	ทุ ล - -

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 มีจำนวน 5 ประโยค พบว่าทำนองหลักของเพลงสอดคล้องกัน

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5

ประโยคที่ 1

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (ครู สาตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 1

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

- ชุ - -	- ชุ - -	- ล - ล	- - - -	- ท - -	- ท - -	- ล - ล	- - - -
- ชุ - -	- ชุ - ล	- - - -	- - - -	- ท - -	- ท - ล	- - - -	- - - -

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ชุ - -	- ชุ - -	- ล - ล	- - - -	- ท - -	- ท - -	- ล - ล	- - - -
- ชุ - -	- ชุ - ล	- - - -	- - - -	- ท - -	- ท - ล	- - - -	- - - -

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ชุ - -	- ชุ - -	- ล - ล	- - - -	- ท - -	- ท - -	- ล - ล	- - - -
- ชุ - -	- ชุ - ล	- - - -	- - - -	- ท - -	- ท - ล	- - - -	- - - -

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ชุ - -	ล ชุ - -	- ล - ล	- - - -	- ร - -	- ร - -	- ล - ล	- - - -
- ชุ - -	ล ชุ - ล	- - - -	- - - -	- ร - -	- ร - ล	- - - -	- - - -

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ชุ - -	- ชุ - -	- ล - ล	- - - -	- ร - -	- ร - -	- ล - ล	- - - -
- ชุ - -	- ชุ - ล	- - - ล	- - - -	- ร - -	- ร - ล	- - - ล	- - - -

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 ประโยคที่ 1 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 2

1. ทางกรมศิลป์ากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 2

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

และนายพุ่ม บำปยุะวาทย์

- ไม่ปรากฏบันทึกโน้ต

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ร - -	- ร - ล	- - ล ล	- - ล ล	- - ล ล	- ล - ล	- - - -	- - - ล
- ร - -	- ร - ร	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ร	- - - ล	- - - -

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ไม่พบประโยคที่ 2

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบประโยคที่ 2

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ไม่พบประโยคที่ 2

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 ประโยคที่ 2 ไม่พบในทางกรมศิลป์ากร ทางครูวิเชียร เกิดผล ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ แต่พบประโยคที่ 2 ในทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

ประโยคที่ 3

1. ทางกรมศิลป์ากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 3

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

และนายพุ่ม บำปยุะวาทย์

- ไม่ปรากฏบันทึกโน้ต

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ๗ --	- ๗ --	- ล - ล	----	- ๗ --	- ๗ --	- ล - ล	----
- ๗ --	- ๗ - ล	----	----	- ๗ --	- ๗ - ล	----	----

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ไม่พบประโยคที่ 3

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบประโยคที่ 3

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ไม่พบประโยคที่ 3

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ตอนที่ 5 ประโยคที่ 3 ไม่พบในทางกรมศิลปากร ทางครูวิเชียร เกิดผล ทางครูสุรินทร์ สงค์ทองและทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ แต่พบในทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

ประโยคที่ 4

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 4

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บาบุยะวาทย์

- รั --	- รั --	- ล - ล	--- ๗	--- ๗	-- ล ๗	-- ล ๗	- ล - ๗
- ๗ --	- ๗ - ล	----	--- ๗	- ๗ --	--- ๗	--- ๗	- ล - ๗

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- รั --	- รั --	- ล - ล	--- ๗	--- ๗	-- ล ๗	-- ล ๗	- ล - ๗
- ๗ --	- ๗ - ล	----	--- ๗	- ๗ --	--- ๗	--- ๗	- ล - ๗

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- รั --	- รั --	- ล - ล	--- ๗	--- ๗	-- ล ๗	- ล --	--- ๗
- ๗ --	- ๗ - ล	----	--- ๗	- ๗ --	--- ๗	- ล - ๗	----

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ๗ --	ล ๗ --	- ล - ล	--- ๗	-- ล ๗	- ล - ๗	- ล --	- ๗ --
- ๗ --	ล ๗ - ล	----	--- ๗	-- ล ๗	- ล - ๗	- ล - ๗	- ๗ --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ช - -	- ช - -	- ล - ล	- - - ท	- - ล ช	- ล - ท	- ล - -	- ช - -
- ช - -	- ช - ล	- - - ล	- - - ท	- - ล ช	- ล - ท	- ล - ช	- - - -

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 ประโยคที่ 4 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 5

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 5

1.2 ทางพระประดิษฐ์วรศัพท (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

- โน้ตในส่วนนี้ ขาดหายไป

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ม - ร	- ด - ช	- - ล ท	- ด - ร
- ม - ร	- ด - ช	- - - ท	- ด - ร

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ม - ร	- ด - ช	- - ล ท	- ด - ร
- ม - ร	- ด - ช	- - - ท	- ด - ร

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ม - ร	- ด - ท	- ล - ท	- ด - ร
- ม - ร	- ด - ท	- ล - ท	- ด - ร

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ม - ร	- ด - ท	- ล - ท	- ด - ร
- ม - ร	- ด - ท	- ล - ท	- ด - ร

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 ประโยคที่ 5 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 6

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 6

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธุ
นาคร)และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

- โฉดในส่วนนี้ ขาดหายไป

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

---ช	--ลท	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	---ม	-ช-ล
-ช--	---ท	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ม--	-ช-ล

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

---ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	---ม	-ช-ล
-ช--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ม--	-ช-ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

---ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	---ม	-ช-ล
-ช--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ม--	-ช-ล

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

---ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	-- ^ร ม	-ช-ล
-ช--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	--ด-	-ช-ล

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ตอนที่ 5 ประโยคที่ 6 ทำนองหลักของเพลง
และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 7

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 7

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธุ
นาคร)และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

- โฉดในส่วนนี้ ขาดหายไป

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล	----	--ล
----	---ร	----	---ล	----	---ร	---ล	----

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- ล ล	- ล - ล	- ล --	ล ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ล --	ล ล - ล
----	----	- ร --	--- ล	----	----	- ร --	--- ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --	-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --	-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 ประโยคที่ 7 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 มีจำนวน 7 ประโยค พบว่าทำนองหลักของเพลงสอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6

ประโยคที่ 1

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 1

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

- ท --	- ท --	- ล - ล	--- ล	-- ม ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
- ทุ --	- ทุ - ล	--- ร	- ล - ล	- ม --	- ช - ล	- ช - ล	- ทุ - ล

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ท --	- ท --	- ล - ล	--- ล	-- ม ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
- ทุ --	- ทุ - ล	--- ร	- ล --	- ม --	- ช - ล	- ช - ล	- ทุ - ล

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ท --	ล ท --	- ล - ล	--- ล	--- ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
- ทุ --	- ทุ - ล	--- ร	- ล --	- ม --	- ช - ล	- ช - ล	- ทุ - ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ท --	ล ท --	- ล - ล	--- ล	-- ม ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
- ท --	- ท - ล	- - - ร	- ล --	- ท --	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ท --	ล ท --	- ล - ล	--- ล	-- ม ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
- ท --	- ท - ล	- - - ร	- ล --	- ท --	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ตอนที่ 6 ประโยคที่ 1 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 2

ทำนองซ้ำกับประโยคที่ 1

ประโยคที่ 3

1. ทางกรมศิลป์ากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 3

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

- ม - ร	- ท --	-- ล ท	-- ด ร	----	- ด - ร	- ม - ร	---
--- ท	-- ล ช	- ช --	ล ท - ล	----	- ช - ล	- ท - ล	---

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ร - ร	- ท --	-- ล ท	-- ด ร	----	- ด - ร	- ม - ร	--- ร
--- ท	-- ล ช	- ช --	ล ท - ล	----	- ช - ล	- ท - ล	----

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ร - ร	ร ท --	-- ล ท	- - ด ร	----	-- ร -	- ม - ร	----
--- ท	-- ล ช	- ช --	ล ท --	----	--- ด	- - - ล	----

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ร - ร	- ท --	-- ล ท	- - ด ร	----	- ม --	- ม - ร	----
--- ท	-- ล ช	- ช --	ล ท --	----	--- ท	- - - ล	----

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ร - ร	- ทุ - -	- - ลุ ทุ	- - ด ร	- - - -	- ด - ร	- ม - ร	- - - -
- - - ทุ	- - ลุ ทุ	- ทุ - -	ลุ ทุ - -	- - - -	- ทุ - ลุ	- ทุ - ลุ	- - - -

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 6 ประโยคที่ 3 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 4

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวลีย์)

- ไม่พบประโยคที่ 4

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

- - ทุ ทุ	- ล - ทุ	- รี้ - ทุ	- ล - ทุ	- รี้ - ทุ	- ล - ทุ	- - ม ม	- ทุ - ล
- ทุ - -	- ลุ - ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ทุ	- มุ - -	- ทุ - ลุ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- - ทุ ทุ	- ล - ทุ	- รี้ - ทุ	- ล - ทุ	- รี้ - ทุ	- ล - ทุ	- - ม ม	- ทุ - ล
- ทุ - -	- ลุ - ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ทุ	- มุ - -	- ทุ - ลุ

3. ทางครูวีเชียร เกิดผล

- - - ทุ	- - ล ทุ	- รี้ - ทุ	- ล - ทุ	- รี้ - ทุ	- ล - ทุ	- - - ม	- ทุ - ล
- ทุ - -	- - - ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ทุ	- รี้ - ทุ	- ลุ - ทุ	- มุ - -	- ทุ - ลุ

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- - ทุ ทุ	- ล - ทุ	- รี้ - ทุ	- ล - ทุ	- รี้ - ทุ	- ล - ทุ	- - - ม	- ทุ - ล
- ทุ - -	- ลุ - ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ทุ	- รี้ - ทุ	- ลุ - ทุ	- มุ - -	- ทุ - ลุ

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

ทุ - ทุ ทุ	- ล - ทุ	- รี้ - ทุ	- ล - ทุ	- รี้ - ทุ	- ล - ทุ	- - - -	- ทุ - ล
- ทุ - -	- ลุ - ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ทุ	- - - -	- ทุ - ลุ

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 6 ประโยคที่ 4 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 5

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 5

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร)และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	----	--- ล
----	--- ร	----	--- ล	----	--- ร	--- ล	----

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- ล ล	- ล - ล	- ล --	ล ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ล --	--- ล
----	---	- ร --	--- ล	----	----	- ร --	- ล --

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- ล ล	- ล - ล	- ล --	ล ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ล --	ล ล - ล
----	----	- ร --	--- ล	----	----	- ร --	--- ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --	-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --	-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 6 ประโยคที่ 5 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 6 มีจำนวน 5 ประโยค พบว่าทำนองหลักของเพลงสอดคล้องกัน

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7**ประโยคที่ 1**

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 1

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

- ท --	- ท --	- ล - ล	--- ท	- รั - ท	- ล - ช	- ล - ช	- ฟ - ม
- ทุ --	- ทุ - ล	----	--- ทุ	- ร - ทุ	- ล - ทุ	- ล - ทุ	- ฟ - ม

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ท --	- ท --	- ล - ล	--- ท	- รั - ท	- ล --	ช ช --	ฟ ฟ - ม
- ทุ --	- ทุ - ล	----	--- ทุ	- ร - ท	- ล - ทุ	--- ฟ	--- ม

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ท --	- ท - ล	- ล - ล	--- ท	- รั - ท	- ล --	ช ช --	ฟ ฟ - ม
- ทุ --	- ทุ - ล	----	--- ทุ	- ร - ทุ	- ล - ทุ	--- ฟ	--- ม

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--- ท	--- ล	- ล - ล	--- ท	- รั - ท	- ล --	ช ช --	ฟ ฟ - ม
--- ทุ	--- ล	----	--- ทุ	- ร - ทุ	- ล - ทุ	--- ฟ	--- ม

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

--- ท	--- ล	- ล - ล	--- ท	- รั - ท	- ล --	ช ช --	ฟ ฟ - ม
--- ทุ	--- ล	--- ม	- ทุ --	- ร - ทุ	- ล - ทุ	--- ฟ	--- ม

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 7 ประโยคที่ 1 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 2

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนะวิไลย์)

- ไม่พบประโยคที่ 2

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

- ช --	- ช --	-- ม ม	-- ม ม	--- ด	-- รั ม	--- ม	- ช --
- ทุ --	- ทุ - ม	----	- ม --	- ทุ --	-- ด -	- ร --	--- ม

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ช --	ช ช - ร	-- ม ร	-- ม ม	--- ด	-- รั ม	--- ม	- ช --
- ทุ --	- ทุ - รั	----	- ม --	- ทุ --	-- ด -	- ร --	--- ม

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ชุ - -	- ชุ - ม	- - ม ร	- - - ม	- - - ด	- - ฃ ม	- - - -	- ชุ - -
- ชุ - -	- ชุ - ร	- - - -	- มุ - -	- ชุ - ทุ	- - ด -	- ร - ม	- - - ม

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- - ม ม	- ชุ - ร	- - ม ร	- - - ม	- - - ด	- - ฃ ม	- - - ม	- ชุ - -
- มุ - -	- ชุ - รุ	- - - -	- มุ - -	- ชุ - -	- - ด -	- ร - -	- - - ม

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ชุ - -	- ชุ - ร	- - ม ร	- - - ม	- - - ด	- - ฃ ม	- - - ม	- ชุ - -
- ชุ - -	- ชุ - รุ	- - - รุ	- มุ - -	- ชุ - -	- - ด -	- ร - -	- - - ม

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 7 ประโยคที่ 2 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 3

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (ครู สาตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 3

1.2 ทางพระประดิษฐ์วรศัพท (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

และนายฟุ่ม บาปุยะวาทย์

- - ฃ ล	- ชุ - -	- ชุ - ฃ	- - ม -	- - ล ล	- ทุ - ล	- - - ล	- ทุ - ด
- - ฟ -	- - - ม	- - - ม	- - ร ด	- - - ล	- ทุ - ล	- ชุ - -	- - - -

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- - ฃ ล	- ชุ - -	- ชุ - ฃ	- - ม -	- - ล ล	- ทุ - -	- - - ล	- ทุ - ด
- - ฟ -	- - - ม	- - - ม	- - ร ด	- - - ล	- - - ล	- ชุ - -	- - - -

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- - ฃ ล	- ชุ - -	- ชุ - ฃ	- - ม -	- - - ล	- ทุ - ล	- ชุ - ล	- ทุ - ด
- - ฟ -	- - - ม	- - - ม	- - ร ด	- ล - -	- ทุ - ล	- ชุ - ล	- ทุ - ด

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- - ฃ ล	- ชุ - -	- ชุ - ฃ	- - ม -	- - ล ล	- ทุ - ล	- - - ล	- ทุ - ด
- - ฟ -	- - - ม	- - - ม	- - ร ด	- - - ล	- - - -	- ชุ - -	- - - -

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

-- ชล	-ช- -	-ช-ช	-- ม-	-- ลล	-ท-ล	---ล	-ท-ด
--ฟ-	---ม	---ม	-- รด	-- -ล	----	-ช- -	---ช

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 7 ประโยคที่ 3 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 4

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 4

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

---ด	---ร	----	-ม-ม	---ด	-- ร ม	---ม	-ช- -
---ช	---ล	---ม	----	-ช- -	-- ด -	-ร- -	---ม

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

---ด	---ร	----	-ม-ม	---ด	-- ร ม	---ม	-ช- -
---ช	---ล	---ม	----	-ช- -	-- ด -	-ร- -	---ม

3. ทางครูวีเชียร เกิดผล

-- ด	---ด	----	-ม-ม	---ด	-- ร ม	----	-ช- -
---ท	---ช	---ม	----	-ช-ท	-- ด -	-ร-ม	---ม

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

---ด	---ร	----	-ม-ม	---ด	-- ร ม	---ม	-ช- -
---ช	---ล	---ท	----	-ช- -	-- ด -	-ร- -	---ม

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

---ด	---ร	----	-ม-ม	---ด	-- ร ม	---ม	-ช- -
---ช	---ล	---ท	---ท	-ช- -	-- ด -	-ร- -	---ม

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 7 ประโยคที่ 4 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 5

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 5

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร)และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

-- ชล	-ช--	-ช-ช	--ม-	--ลล	-ท-ล	---ล	-ท-ด
--ฟ-	---ม	---ม	--รด	---ล	-ท-ล	-ช--	----

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- ชล	-ช--	-ช-ช	--ม-	--ลล	-ท--	---ล	-ท-ด
--ฟ-	---ม	---ม	--รด	---ล	---ล	-ช--	----

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- ชล	-ช--	-ช-ช	--ม-	---ล	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ด
--ฟ-	---ม	---ม	--รด	-ล--	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ด

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

-- ชล	-ช--	-ช-ช	--ม-	--ลล	-ท-ล	---ล	-ท-ด
--ฟ-	---ม	---ม	--รด	---ล	----	-ช--	----

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

-- ชล	-ช--	-ช-ช	--ม-	--ลล	-ท-ล	---ล	-ท-ด
--ฟ-	---ม	---ม	--รด	---ล	----	-ช--	---

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ตอนที่ 7 ประโยคที่ 5 ทำนองหลักของเพลง
และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 6

1. ทางกรมศิลป์ากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบประโยคที่ 6

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร)และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

- ไม่พบประโยคที่ 6

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

---ด	---ร	----	-ม-ม	---ม	----	-ร-ร	---ม
---ช	---ล	---ม	----	---ม	---ร	----	---ม

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--ดี	---ดี	----	-ม-ม	---มี	----	-ร-ร	---มี
---ท	---ช	---ม	----	---ม	---ร	----	---ม

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

---ด	---ร	----	-ม-ม	---ม	---ร	----	-ม-ม
---ช	---ล	---ท	----	---ท	---ล	---ท	----

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

---ด	---ร	----	-ม-ม	---ม	----	-ร-ร	---ม
---ช	---ล	---ท	----	---ท	---ล	---ล	---ท

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ตอนที่ 7 ประโยคที่ 6 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 7

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 7

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

- ไม่พบประโยคที่ 7

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

---ม	----	-ร-ร	---ล	-ร-ช	--ลท	-ร-ท	-ล-ช
---ม	---ร	----	---ล	-ล-ช	---ท	-ร-ท	-ล-ช

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

---มี	----	-ร-ร	---ล	-ร-ช	--ลท	-ร-ท	-ล-ช
---ม	---ร	----	---ล	-ล-ช	---ท	-ร-ท	-ล-ช

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--- ร	----	- ม - ม	--- ล	- ร - ฑ	-- ล ท	- รี่ - ท	- ล - ฑ
--- ล	--- ฑ	----	--- ล	- ล - ฑ	--- ฑ	- ร - ฑ	- ล - ฑ

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

--- ม	----	- ร - ร	--- ฑ	- ร - ฑ	-- ล ท	- รี่ - ท	- ล - ฑ
--- ฑ	--- ล	--- ล	--- ฑ	- ล - ฑ	--- ฑ	- ร - ฑ	- ล - ฑ

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ตอนที่ 7 ประโยคที่ 7 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 8

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนระวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 8

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธุนาคร) และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

- ไม่พบประโยคที่ 8

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- ฑ ฑ	- ฑ - ฑ	-- ฑ ฑ	- ฑ - ฑ	-- ฑ ฑ	- ฑ - ฑ	-- ฑ ฑ	- ฑ - ฑ
----	--- ด	----	--- ฑ	----	--- ด	----	--- ฑ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- ฑ ฑ	- ฑ - ฑ	- ฑ --	ฑ ฑ - ฑ	-- ฑ ฑ	- ฑ - ฑ	- ฑ --	ฑ ฑ - ฑ
----	----	- ด --	----	----	----	- ด --	----

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ฑ --	- ฑ - ฑ	- ฑ - ฑ	--- ฑ	- ฑ --	- ฑ - ฑ	- ฑ - ฑ	--- ฑ
-- ล ฑ	----	- ด --	ล ฑ --	-- ล ฑ	----	- ด --	ล ฑ --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ฑ --	- ฑ - ฑ	- ฑ - ฑ	--- ฑ	- ฑ --	- ฑ - ฑ	- ฑ - ฑ	--- ฑ
-- ล ฑ	----	- ด --	ล ฑ --	-- ล ฑ	----	- ด --	ล ฑ --

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ตอนที่ 7 ประโยคที่ 6 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 9

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สัตนนะวิสัย)

- ไม่พบประโยคที่ 9

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร)และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

- ไม่พบประโยคที่ 9

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ท - ล	- ช - ม	- - ร ม	- ช - ล
- ฑ - ลุ	- ฑ - ฑ	- - ด -	- ฑ - ลุ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ท - ล	- ช - -	พ พ - -	ช ช - ล
- ฑ - ลุ	- ฑ - ฬ	- - - ฑ	- - - ลุ

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ท - ล	- ช - ม	- - ร ม	- ช - ล
- ฑ - ลุ	- ฑ - ฑ	- ด - -	- ฑ - ลุ

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ท - ล	- ช - ม	- - ร ม	- ช - ล
- ฑ - ลุ	- ฑ - ฑ	- - ด - -	- ฑ - ลุ

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ตอนที่ 7 ประโยคที่ 9 ทำนองหลักของเพลง
และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 10

1. ทางกรมศิลปากร

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร)และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

- ไม่พบประโยคที่ 10

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- - ล ล	- ล - ล	- - ล ล	- ล - ล	- - ล ล	- ล - ล	- - - -	- - - ล
- - - -	- - - ร	- - - -	- - - ลุ	- - - -	- - - ร	- - - ลุ	- - - -

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- ล ล	- ล - ล	- ล --	ล ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ล --	ล ล - ล
----	----	- ร --	--- ล	----	----	- ร --	--- ล

4. ทางครูสุรินทร์ สังค์ทอง

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --	-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --	-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 7 ประโยคที่ 9 ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ยกเว้นทางกรมศิลปากรที่มีรูปแบบการโยนที่แตกต่างออกไปจากทางอื่นๆ ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 6 มีจำนวน 9 ประโยค พบว่า ทำนองหลักของเพลงสอดคล้องกัน ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล พบรูปแบบการโยน 2 รูปแบบ

เพลงสองไม้ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1

ประโยคที่ 1

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

--- ฟ	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล	--- ฟ	--- ล	----
- ม --	- ม --	- ม --	- ม - ล	- ล --	- ม --	- ม - ล	----

1.2 ทางจางวางทั่ว พาทยโกศล

--- ฟ	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล	--- ฟ	--- ล	----
- ม --	- ม --	- ม --	- ม - ล	- ล --	- ม --	- ม - ล	----

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- ฟ	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล	--- ฟ	--- ล	----
- ม --	- ม --	- ม --	- ม - ล	- ล --	- ม --	- ม - ล	----

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ม - ฟ	- ม - ล	- ม - ฟ	- ม - ล	--- ล	- ม - ฟ	- ม - ล	----
- ทุ - ด	- ทุ - ล	- ทุ - ด	- ทุ - ล	--- ล	- ทุ - ด	- ทุ - ล	----

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--- ฟ	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล
- ม --	- ม --	- ม --	- ม --	- ล --	- ม --	- ม --	- ล --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

--- ฟ	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล
- ม --	- ม --	- ม --	- ม --	- ล --	- ม --	- ม --	- ล --

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้กบเดิน ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 1 ทำนองหลักของเพลงและ
วิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 2

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สีนธนาคร)

-- ซ ซ	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ - ฟ	-- ฟ ม	- ม --	- ร - ร	--- ท
- ซ --	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ --	--- ร	--- ร	--- ล	--- ท

1.2 ทางจางวางทั่ว พาทยโกศล

-- ซ ซ	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ - ฟ	- ล --	- ล --	- ม - ม	--- ร
- ซ --	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ --	- ล --	- ล - ม	----	--- ร

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สีนธนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- ซ	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ - ฟ	-- ฟ -	- ม --	- ร - ร	--- ท
- ซ --	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ - ฟ	-- ม ร	--- ร	--- ล	--- ท

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- ซ ซ	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ - ฟ	-- ฟ -	- ม --	- ร - ร	--- ท
- ซ --	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ - ฟ	-- ม ร	--- ร	--- ล	--- ท

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--- ซ	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ - ฟ	- ล --	- ล --	- ม - ม	--- ร
- ซ --	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ - ฟ	- ล --	- ล - ม	----	--- ร

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

ซ - ซ ซ	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ - ฟ	- ล --	- ล --	- ม - ม	--- ร
- ซ --	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ - ฟ	- ล --	- ล - ม	--- ม	--- ร

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้กบเต็น ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 2 ทำนองหลักของเพลงและ
วิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 3

1. ทางกรมศิลป์ากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

----	- ล - ท	- รี้ - ท	- ล - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ซ	- ล - -	ท ท - ล
----	- ลุ - ทุ	- ร - ท	- ลุ - ซ	- ลุ - ซ	- ฟุ - ซ	- ลุ - ทุ	--- ล

1.2 ทางจางวางทั่ว พาทยโกศล

----	- ม - ร	- - ท ท	- ล - ท
----	- มุ - ฤ	- ทุ - -	- ลุ - ทุ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

----	- ล - ท	- รี้ - ท	- ล - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ซ	- ล - -	ท ท - ล
----	- ลุ - ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ซ	- ลุ - ซ	- ฟุ - ซ	- ลุ - ทุ	--- ล

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ไม่พบประโยคที่ 3

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--- ร	- ม - ร	- - - ท	- ล - ท
- ฤ - -	- มุ - ฤ	- ทุ - -	- ลุ - ทุ

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

----	- ม - ร	- - ท ท	- ล - ท
----	- มุ - ฤ	- ทุ - -	- ลุ - ทุ

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้กบเต็น ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 3 ทางกรมศิลป์ากรสอดคล้อง
กับทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม ไม่พบประโยคที่ 3 ในทางครูวิเชียร เกิดผล

ทางจางวางทั่ว พาทยโกศล สอดคล้องกับทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครูวิบูลย์ธรรม
เพ็ชรพงษ์

ประโยคที่ 4

1. ทางกรมศิลป์ากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

- ไม่พบประโยคที่ 4

1.2 ทางจางวางทั่ว พาทยโกศล

- ไม่พบประโยคที่ 4

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ไม่พบประโยคที่ 4

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ไม่พบประโยคที่ 4

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบประโยคที่ 4

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

---ช	--ลท	-ล--	-ช--	-มิ-ริ	-ดี-ท	-ล-ท	-ดี-ริ
-ช--	---ท	-ล-ช	-----	-ม-ร	-ด-ท	-ล-ท	-ด-ร

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้กบเดิน ท่อนที่ 1 พบประโยคที่ 4 เฉพาะทางครู
สุรินทร์ สงค์ทอง ไม่พบในทางอื่นๆ

ประโยคที่ 5

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

---ช	--ลท	-ริ-ท	-ล-ช	--ลท	-ริ-มิ	-ริ-ดี	-ท-ล
-ช--	---ท	-ร-ท	-ล-ช	--ช-	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล

1.2 ทางจางวางทั่ว พาทยโกศล

---ช	--ลท	-ริ-ท	-ล-ช	--ลท	-ริ-มิ	-ริ-ดี	-ท-ล
-ช--	---ท	-ร-ท	-ล-ช	--ช-	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

---ช	-ล-ท	-ริ-ท	-ล-ช	--ลท	-ริ-มิ	-ริ-ดี	-ท-ล
-ช--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	--ช-	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

---ช	--ลท	-ริ-ท	-ล-ช	---ช	--ลท	-ล--	ทท-ล
-ช--	---ท	-ร-ท	-ล-ช	-ช--	---ท	-ล-ท	---ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

---ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	---ม	-ช-ล
-ช--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ม--	-ช-ล

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

--ชช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	--รม	-ช-ล
-ช--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ด--	-ช-ล

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้กบเต้น ตอนที่ 1 ประโยคที่ 5 ทำนองหลักของเพลงและ
วิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 6

1. ทางกรมศิลป์ากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สีนธนาคร)

--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล	----	---ล
----	----ร	----	---ล	----	---ร	---ล	----

1.2 ทางจางวางทั่ว พาทยโกศล

--ลล	-ล-ล	-ล--	ลล-ล	--ลล	-ล-ล	-ล--	---ล
----	----	-ร--	---ล	----	----	-ร--	-ล--

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สีนธนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล	----	---ล
----	----ร	----	---ล	----	---ร	---ล	----

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-ลลล	ลลลล	-ล--	ลล-ล	--ลล	-ล-ล	-ล--	ลล-ล
----	----	-ร--	---ล	----	----	-ร--	---ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

-ล--	-ล-ล	-ล-ล	---ล	-ล--	-ล-ล	-ล-ล	---ล
--ทล	----	-ร--	ทล--	--ทล	----	-ร--	ทล--

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

-ล--	-ล-ล	-ล-ล	---ล	-ล--	-ล-ล	-ล-ล	---ล
--ทล	----	-ร--	ทล--	--ทล	----	-ร--	ทล--

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้กบเต็น ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 6 ทางกรมศิลปากร มีรูปแบบการโยนที่แตกต่างไปจากทางอื่นๆ

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้กบเต็น ท่อนที่ 1 มีจำนวน 9 ประโยค ประโยคที่ไม่สอดคล้องกันคือ ประโยคที่ 3 และประโยคที่ 4

เพลงสองไม้ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 2

ประโยคที่ 1

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

----	- รี่ - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล	-- ซุ ฟ	- ซุ - ล	- ซุ - ล	- ท - ล
--- ร	----	- ม - ร	- ทุ - ลุ	--- ฟุ	- ซุ - ลุ	- ซุ - ลุ	- ทุ - ลุ

1.2 ทางจางวางทั่ว พาทยโกศล

- ประโยคนี้ในต้นบันทึกไว้บรรทัดเดียวรวมกับทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ไม่แยกเป็นสองทาง

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

----	- รี่ - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล	-- ซุ ฟ	- ซุ - ล	- ซุ - ล	- ท - ล
--- ร	----	- ม - ร	- ทุ - ลุ	-- ซุ ฟุ	- ซุ - ลุ	- ซุ - ล	- ทุ - ลุ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- รี่ รี่	-- รี่ รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล	-- ซุ ฟ	- ซุ - ล	- ซุ - ล	----
- ร - -	- ร - -	- ม - ร	- ทุ - ลุ	--- ฟุ	- ซุ - ลุ	- ซุ - ล	----

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--- รี่	--- รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล	-- ซุ ฟ	- ซุ - ล	- ซุ - ล	- ท - ล
- ร - -	- ร - -	- ม - ร	- ทุ - ลุ	-- ซุ ฟุ	- ซุ - ลุ	- ซุ - ล	- ทุ - ลุ

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

----	- รี่ - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล	-- ซุ ฟ	- ซุ - ล	- ซุ - ล	- ท - ล
--- ร	----	- ม - ร	- ทุ - ลุ	--- ฟุ	- ซุ - ลุ	- ซุ - ล	- ทุ - ลุ

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้กบเต็น ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 1 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน ในประโยคนี้ ทางจางวางทั่ว พาทยโกศล บันทึกกรวมเป็นบรรทัดเดียวกับทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

ประโยคที่ 2

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

-- รี้ รี้	-- รี้ รี้	- มี่ - รี้	- ท - ล	-- ซ ฟ	- ซ - ล	- ซ - -	ล ท - ล
- ร - -	- ร - -	- ม - ร	- ทุ - ลุ	- - - ฟุ	- ซุ - ลุ	- ซุ - -	- ทุ - ลุ

1.2 ทางจางวางทั่ว พาทยโกศล

- ประโยคนี้ไต่บันทึกลงไว้บรรทัดเดียว ไม่แยกเป็นสองทาง

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกลงจากไมโครฟิล์ม

-- รี้ รี้	-- รี้ รี้	- มี่ - รี้	- ท - ล	-- ซ ฟ	- ซ - ล	- ซ - -	ล ท - ล
- ร - -	- ร - -	- ม - ร	- ทุ - ลุ	-- ซุ ฟุ	- ซุ - ลุ	- ซุ - -	- ทุ - ลุ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- รี้ รี้	-- รี้ รี้	- มี่ - รี้	- ท - ล	ท ล ซ ฟ	- ซ - ล	- ซ - ล	- - - -
- ร - -	- ร - -	- ม - ร	- ทุ - ลุ	ทุ ลุ ซุ ฟุ	- ซุ - ลุ	- ซุ - ล	- - - -

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- - - รี้	- - - รี้	- มี่ - รี้	- ท - ล	-- ซ ฟ	- ซ - ล	- ซ - ล	- ท - ล
- ร - -	- ร - -	- ม - ร	- ทุ - ลุ	-- ซุ ฟุ	- ซุ - ลุ	- ซุ - ล	- ทุ - ลุ

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

-- รี้ รี้	-- รี้ รี้	- มี่ - รี้	- ท - ล	-- ซ ฟ	- ซ - ล	- ซ - ล	- ท - ล
- ร - -	- ร - -	- ม - ร	- ทุ - ลุ	-- ซุ ฟุ	- ซุ - ลุ	- ซุ - ล	- ทุ - ลุ

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้กับเดิน ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 2 ทำนองหลักของเพลงที่สอดคล้องกัน แต่วิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่มีความแตกต่างกัน ทางกรมศิลปากรสอดคล้องกันทางที่บันทึกลงจากไมโครฟิล์ม และทางที่แตกต่างไปจากทางอื่นๆ คือทางครูวิเชียร เกิดผล ส่วนทางครูสุรินทร์ สงค์ทองมีความสอดคล้องกับทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

ประโยคที่ 3

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

- - - -	- ท - -	- ล - ล	- - - ท	- - - ซ	- - ล ท	- ล - ซ	- ล - ซ
- - - -	- ทุ - ลุ	- - - -	- - - ทุ	- ซุ - -	- - - ทุ	- ลุ - ซุ	- ลุ - ซุ

1.2 ทางจางวางทั่ว พาทยโกศล

- ประโยคนี้ไต่บันทึกไว้บรรทัดเดียว ไม่แยกเป็นสองทาง

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-----	- ท --	- ล - ล	--- ท	--- ซ	-- ล ท	-- ล ซ	- ล - ซ
-----	- ทุ - ล	-----	--- ทุ	- ซ --	--- ทุ	--- ซ	- ล - ซ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ท --	- ท --	- ล - ล	--- ท	--- ซ	-- ล ท	- ร - ท	- ล - ซ
- ทุ --	- ทุ - ล	-----	--- ทุ	- ซ --	--- ทุ	- ร - ทุ	- ล - ซ

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ท --	- ท --	- ล - ล	--- ท	-- ล ซ	- ล - ท	- ล --	- ซ --
- ทุ --	- ทุ - ล	-----	--- ทุ	-- ล ซ	- ล - ทุ	- ล - ซ	- ร --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ท --	ล ท --	- ล - ล	--- ท	--- ซ	-- ล ท	- ล --	- ซ --
- ทุ --	- ทุ - ล	--- ม	- ทุ --	- ซ --	--- ทุ	- ล - ซ	-----

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้กบเต้น ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 3 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 4

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร)

- ม - ร	- ด - ซ	-- ล ท	- ด - ร	--- ซ	-- ล ท	- ร - ท	- ล - ท
- ม - ร	- ด - ซ	--- ทุ	- ด - ร	- ซ --	--- ทุ	- ร - ทุ	- ล - ทุ

1.2 ทางจางวางทั่ว พาทยโกศล

- ประโยคนี้บันทึกไต่ไว้บรรทัดเดียว ไม่แยกเป็นสองทาง

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ม - ร	- ด - ท	-- ล ท	- ด - ร	--- ซ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ท
- ม - ร	- ด - ทุ	--- ทุ	- ด - ร	- ซ --	- ล - ทุ	- ร - ทุ	- ล - ทุ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ม - ร	- ด - ซ	-- ล ท	- ด - ร
- ม - ร	- ด - ซ	--- ทุ	- ด - ร

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- มี่ - รั	- ตี่ - ท	- ล - ท	- ตี่ - รั	--- ฑ	- ล - ท	- รั - ท	- ล - ท
- ม - รั	- ด - ท	- ลุ - ฑ	- ด - รั	- ฑ --	- ลุ - ฑ	- รั - ฑ	- ลุ - ฑ

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- มี่ - รั	- ตี่ - ท	- ล - ท	- ตี่ - รั	--- ฑ	-- ล ท	- รั - ท	- ล - ท
- ม - รั	- ด - ท	- ลุ - ฑ	- ด - รั	- ฑ --	--- ฑ	- รั - ฑ	- ลุ - ฑ

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้กบเต้น ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 4 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทางครูวิเชียร เกิดผลแตกต่างกันไปตามทางอื่น ๆ มีความยาว 4 ห้อง ในขณะที่ทางอื่น ๆ มีความยาว 8 ห้อง ทำนองที่หายไปคือห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8

ประโยคที่ 5

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สีนธนาคร)

- รั - ท	- ล - ฑ	--- ม	- ฑ - ล
- รั - ฑ	- ลุ - ฑ	- ม --	- ฑ - ลุ

1.2 ทางจางวางทั่ว พาทยโกศล

- ฑ --	ล ท - ตี่	- รั - ตี่	- ท - ล
- ฑ --	- ฑ - ด	- รั - ด	- ฑ - ลุ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สีนธนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- รั - ท	- ล - ฑ	--- ม	- ฑ - ล
- รั - ฑ	- ลุ - ฑ	- ม --	- ฑ - ลุ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--- ฑ	-- ล ท	- ล --	- ท - ล
- ฑ --	--- ฑ	- ลุ - ฑ	--- ลุ

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- รั - ท	- ล - ฑ	--- ม	- ฑ - ล
- รั - ฑ	- ลุ - ฑ	- ม --	- ฑ - ลุ

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- รั - ท	- ล - ฑ	-- รั ม	- ฑ - ล
- รั - ฑ	- ลุ - ฑ	-- ด -	- ฑ - ลุ

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้กบเต็น ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 5 ทำนองหลักของเพลงและ
วิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 6

1. ทางกรมศิลป์ากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	----	--- ล
----	--- ร	----	--- ล	----	--- ร	--- ล	----

1.2 ทางจางวางทั่ว พาทยโกศล

-- ล ล	- ล - ล	- ล --	ล ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ล --	--- ล
----	----	- ร --	--- ล	----	----	- ร --	- ล --

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	----	--- ล
----	--- ร	----	--- ล	----	--- ร	--- ล	----

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- ล ล	- ล - ล	- ล --	ล ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ล --	ล ล - ล
----	----	- ร --	--- ล	----	----	- ร --	--- ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --	-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --	-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้กบเต็น ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 5 ทำนองหลักของเพลงและ
วิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้กบเต็นท่อนที่ 2 มีจำนวน 5
ประโยค ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่สอดคล้องกัน ประโยคที่ไม่สอดคล้อง
กัน ได้แก่ ประโยคที่ 4 สรุปลากรจำแนกประโยคและโครงสร้าง เพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1 มี
จำนวน 9 ประโยค ท่อนที่ 2 มีจำนวน 5 ประโยค ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่
โดยส่วนใหญ่สอดคล้องกัน ประโยคที่ไม่สอดคล้องกันคือ ประโยคที่ 3 และประโยคที่ 4 ของท่อนที่
1 และ ประโยคที่ 4 ของท่อนที่ 2

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ประกอบด้วยเพลงสองไม้เต่าทอง และเพลงสองไม้กบเต็น โดยเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 มีจำนวน 10 ประโยค ท่อนที่ 2 มีจำนวน 11 ประโยค ท่อนที่ 3 มีจำนวน 12 ประโยค ท่อนที่ 4 มีจำนวน 5 ประโยค ท่อนที่ 5 มีจำนวน 7 ประโยค ท่อนที่ 6 มีจำนวน 5 ประโยค ท่อนที่ 7 มีจำนวน 9 ประโยค เพลงสองไม้กบเต็น ท่อนที่ 1 มีจำนวน 9 ประโยค ท่อนที่ 2 มีจำนวน 5 ประโยค

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทำนองเพลงแบ่งเป็นสองช่วง ทำนองแต่ละช่วงลงจบด้วยสำนวนโยน ลักษณะพิเศษของทำนองเพลงปรากฏในประโยคที่ 4 ประโยคที่ 5 ประโยคที่ 6 และประโยคที่ 7 ที่มีลักษณะแบ่งเป็นทำนองสั้นๆ มีความยาวทำนองละ 2 ห้อง

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 พบรูปแบบสำนวนโยนของ 3 รูปแบบ ทำนองเพลงมีความแตกต่างกันคือ ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ไม่พบประโยคที่ 7 ทางครุวิเชียร เกิดผล มีความยาวมากกว่าทางอื่นๆ โดยประโยคที่แตกต่างกันคือ ประโยคที่ 9 ประโยคที่ 10 และประโยคที่ 11

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 พบรูปแบบสำนวนโยนของ 2 รูปแบบ ทำนองเพลงมีความแตกต่างกันคือ จำนวนห้องไม่เท่ากันในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 8

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ท่อนที่ 5 ท่อนที่ 6 และท่อนที่ 7 พบว่าทำนองหลักของเพลงสอดคล้องกัน วิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่จัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ็องเฉพาะเป็นส่วนใหญ่ ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล พบการโยน 2 รูปแบบ

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้กบเต็น ท่อนที่ 1 มีจำนวน 9 ประโยค ท่อนที่ 2 มีจำนวน 5 ประโยค พบว่าทำนองหลักของเพลงโดยรวมสอดคล้องกัน ท่อนที่ 1 ประโยคที่ไม่สอดคล้องกันคือ ประโยคที่ 3 และประโยคที่ 4 ท่อนที่ 2 ประโยคที่ไม่สอดคล้องกันคือประโยคที่ 4 วิธีการบรรเลงซ็องวงใหญ่ จัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ็องเฉพาะ ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล พบรูปแบบการโยน 2 รูปแบบ สรุปผลการจำแนกองค์ประกอบทางดนตรี เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง โครงสร้างเพลงโดยส่วนใหญ่มีความสอดคล้องกัน และมีส่วนที่แตกต่างกันเล็กน้อย

ค. เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง

เพลงเร็ว ท่อนที่ 1

ประโยคที่ 1

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร)

- ไม่พบประโยคที่ 1

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

---ล	-ม-ล	--ท ดั	ริ้ดี่--	---ล	-ม-ล	--ท ดั	ริ้ดี่--
--ล-	ร-ร-	ชล --	--ท ล	--ล-	ร-ร-	ชล --	--ท ล

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

---ล	-ม-ล	--ท ดั	ริ้ดี่--	---ล	-ม-ล	--ท ดั	ริ้ดี่--
-ล--	ร-ร-	ชล --	--ท ล	-ล--	ร-ร-	ชล --	--ท ล

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

---ล	-ม-ล	--ท ดั	ริ้ดี่--	---ล	-ม-ล	--ท ดั	ริ้ดี่--
-ล--	ร-ร-	ชล --	--ท ล	-ล--	ร-ร-	ชล --	--ท ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

---ล	-ม-ล	ชล ท ดั	ริ้ดี่ ท ล	---ล	-ม-ล	ชล ท ดั	ริ้ดี่ ท ล
-ล--	ร-ร-	ชล ทุ ด	ร ด ท ล	-ล--	ร-ร-	ชล ทุ ด	ร ด ท ล

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

---ล	-ม-ล	--ท ดั	ริ้ดี่--	---ล	-ม-ล	--ท ดั	ริ้ดี่--
-ล--	ร-ร-	ชล --	--ท ล	-ล--	ร-ร-	ชล --	--ท ล

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 1 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลง
ห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 2

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร)

- ไม่พบประโยคที่ 2

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

---ม้	-ริ้-ดี่	ล ท-ล	-ท ดั ริ้	ม้ --ม้	-ริ้-ดี่	ดี่ - ริ้ดี่	----
--ม-	ร-ด-	ช - ล-	-ทุ ด ร	ม--ม	ร-ด-	ท ล --	ท ล ช ฟ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

---ม้	-ริ้-ดี่	ล ท-ล	-ท ดั ริ้	ม้ --ม้	-ริ้-ดี่	ดี่ - ริ้ดี่	----
--ม-	ร-ด-	ช - ล-	-ทุ ด ร	ม-ม-	ร-ด-	ท ล --	ท ล ช ฟ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--- มี่	- รี่ - ตี่	ล ท - ล	ท ตี่ รี่ -	มี่ -- มี่	- รี่ - ตี่	ตี่ - รี่ ตี่	----
-- ม -	ร - ด -	ช - ล -	ทุ ด ร -	ม - ม -	ร - ด -	ท ล --	ท ล ช ฟ

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--- มี่	- รี่ - ตี่	- ท --	- ท ตี่ รี่	มี่ -- มี่	- รี่ - ตี่	ท - รี่ ตี่	- - - ล
-- ม -	ร - ด -	ช ล - ล	- ทุ ด ร	ม - ม -	ร - ด -	- ล --	ท ล ช ม

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

--- มี่	- รี่ - ตี่	ล ท - ล	ล ท ตี่ รี่	มี่ -- มี่	- รี่ - ตี่	ท - รี่ ตี่	- - - ล
-- ม -	ร - ด -	ช - ล -	ล ทุ ด ร	ม - ม -	ร - ด -	- ล --	ท ล ช ม

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 2 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 3

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

- ไม่พบประโยคที่ 3

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บาบุยะวาทย์

--- มี่	- รี่ - ตี่	ล ท - ล	- ท ตี่ รี่	มี่ -- มี่	- รี่ - ตี่	ตี่ - รี่ ตี่	----
-- ม -	ร - ด -	ช - ล -	- ทุ ด ร	ม -- ม	ร - ด -	ท ล --	ท ล ช ฟ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- มี่	- รี่ - ตี่	ล ท - ล	- ท ตี่ รี่	มี่ -- มี่	- รี่ - ตี่	ตี่ - รี่ ตี่	----
-- ม -	ร - ด -	ช - ล -	- ทุ ด ร	ม - ม -	ร - ด -	ท ล --	ท ล ช ฟ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--- มี่	- รี่ - ตี่	ล ท - ล	ท ตี่ รี่ -	มี่ -- มี่	- รี่ - ตี่	ตี่ - รี่ ตี่	----
-- ม -	ร - ด -	ช - ล -	ทุ ด ร -	ม - ม -	ร - ด -	ท ล --	ท ล ช ฟ

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--- มี่	- รี่ - ตี่	- ท --	- ท ตี่ รี่	มี่ -- มี่	- รี่ - ตี่	ท - รี่ ตี่	- - - ฟ
-- ม -	ร - ด -	ช ล - ล	- ทุ ด ร	ม - ม -	ร - ด -	- ล --	ท ล ช ด

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

--- มี่	- รั - ดั	ล ^ท -ล	ล ท ดั รั	มี -- มี	- รั - ดั	ท - รั ดั	- - - -
-- ม -	ร - ด -	ช - ล -	ลุ ทุ ด ร	ม - ม -	ร - ด -	- ล - -	ท ล ช ฟ

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 3 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงฆ้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 4

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

- ไม่พบประโยคที่ 4

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

--- ล	- ช - ฟ	ร ^ม -ร	- ม ฟ ช	ล - - ล	- ช - ฟ	ฟ - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - รั -	- ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	ม ร - -	ม ร ด ล

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- ล	- ช - ฟ	ร ^ม -ร	- ม ฟ ช	ล - - ล	- ช - ฟ	ฟ - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - รั -	- ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	ม ร - -	ม ร ด ล

3. ทางครูวีเชียร เกิดผล

--- ล	- ช - ฟ	ร ^ม -ร	ม ฟ ช -	ล - - ล	- ช - ฟ	ฟ - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - รั -	ม ฟ ช -	ล - ล -	ช - ฟ -	ม ร - -	ม ร ด -

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--- ล	- ช - ฟ	- ม - -	- ม ฟ ช	ล - - ล	- ช - ฟ	ม - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด ร - ร	- ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	- ร - -	ม ร ด ล

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

--- ล	- ช - ฟ	ร ^ม -ร	ร ม ฟ ช	ล - - ล	- ช - ฟ	ม - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - รั -	ร ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	- ร - -	ม ร ด ล

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 4 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงฆ้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 5

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

- ไม่พบประโยคที่ 5

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บานุปะวาทย์

--- ล	- ช - ฟ	ร ม - ร	- ม ฟ ช	ล - - ล	- ช - ฟ	ฟ - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - ร -	- ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	ม ร - -	ม ร ด ล

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- ล	- ช - ฟ	ร ม - ร	- ม ฟ ช	ล - - ล	- ช - ฟ	ฟ - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - ร -	- ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	ม ร - -	ม ร ด ล

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--- ล	- ช - ฟ	ร ม - ร	ม ฟ ช -	ล - - ล	- ช - ฟ	ฟ - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - ร -	ม ฟ ช -	ล - ล -	ช - ฟ -	ม ร - -	ม ร ด -

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--- ล	- ช - ฟ	- ม - -	- ม ฟ ช	ล - - ล	- ช - ฟ	ม - ช ฟ	- - - ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด ร - ร	- ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	- ร - -	ม ร ด ล

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

--- ล	- ช - ฟ	ร ม - ร	ร ม ฟ ช	ล - - ล	- ช - ฟ	ม - ช ฟ	- - - ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - ร -	ร ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	- ร - -	ม ร ด ล

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 5 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลง
ฆ้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 6

1. ทางกรมศิลป์ากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

- ไม่พบประโยคที่ 6

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บานุปะวาทย์

--- ด	-- ม ฟ	-- ช ฟ	--- ร	--- ด	-- ม ฟ	ช ล ด ร	ด ท ล ช
-- ช -	- ร - ด	---	ม ร ด -	-- ช -	- ร - ด	ฟ - ด ร	ด ท ล ช

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- ด	-- ม ฟ	-- ซ ฟ	--- ร	--- ด	-- ม ฟ	ซ ล ด รั	ด ฑ ล ซ
-- ซุ -	- ร - ด	----	ม ร ด -	-- ซุ -	- ร - ด	ฟ - ดร	ด ฑ ล ซุ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--- ด	-- ม ฟ	-- ซ ฟ	--- ร	--- ด	-- ม ฟ	ซ ล ด รั	ด ฑ ล ซ
- ซุ - -	-- ร -	----	ม ร ด -	- ซุ - -	-- ร -	ฟ - ดร	ด ฑ ล ซุ

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบประโยคที่ 6

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ไม่พบประโยคที่ 6

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 6 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลง
ฆ้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ไม่พบประโยคที่ 6 ในทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครูวิบูลย์ธรรม
เพียรพงษ์

ประโยคที่ 7

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร)

- ไม่พบประโยคที่ 7

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สิ้นธนาคร) และนายฟุ่ม บานุปะวาทย์

- ซุ - ซุ	- ซุ - ซุ	- ซุ - ซุ	--- ซุ	ฑ ล - -	ล ซุ - ล
--- ด	--- ซุ	--- ด	- ซุ - -	-- ซุ ม	- ร - ล

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ซุ - ซุ	- ซุ - ซุ	- ซุ - ซุ	- ซุ - ซุ	ฑ ล - -	ล ซุ - ล
--- ด	--- ซุ	--- ด	--- ซุ	-- ซุ ม	- ร - ล

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ซุ - ซุ	- ซุ - ซุ	- ซุ - ซุ	--- ซุ	ฑ ล ซุ -	- ซุ - ล
--- ด	--- ซุ	--- ด	- ซุ - -	--- ม	--- ล

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบประโยคที่ 7

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ไม่พบประโยคที่ 7

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 7 ทำนองหลักของเพลงสอดคล้องกัน และวิธีการบรรเลงซ้องวงใหญ่ของทั้ง 3 ทางมีความสอดคล้องกัน แต่ไม่พบประโยคที่ 7 ในทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

ประโยคที่ 8

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร)

- ไม่พบประโยคที่ 8

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) และนายพุ่ม บำปุษยะวาทย์

- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
--- ร	--- ลุ	--- ร	- ลุ --

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
--- ร	--- ลุ	--- ร	- ลุ --

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ท --	ล ท ล -	ล ท ล ล	--- ล
--- ร	--- ลุ	--- ร	--- ลุ	--- ร	--- ลุ	--- ร	- ลุ --

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบประโยคที่ 8

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ไม่พบประโยคที่ 8

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 8 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงซ้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ไม่พบประโยคที่ 8 ในทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

ทางซ้องวงใหญ่ เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 มีจำนวน 8 ประโยค พบว่าทำนองหลักของเพลงสอดคล้องกัน ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ไม่พบโยนในเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ได้แก่ ประโยคที่ 6 ประโยคที่ 7 และประโยคที่ 8

เพลงเร็ว ท่อนที่ 2

ประโยคที่ 1

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

- ไม่พบประโยคที่ 1

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

---ช	--ฟช	--ฟล	----	---ช	--ฟช	--ฟล	----
--ช-	ร ม --	ร ม --	ช ฟ ม ร	--ช-	ร ม --	ร ม --	ช ฟ ม ร

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

---ช	--ฟช	--ฟล	----	---ช	--ฟช	--ฟล	----
--ช-	ร ม --	ร ม --	ช ฟ ม ร	--ช-	ร ม --	ร ม --	ช ฟ ม ร

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

---ช	-ร-ช	ล - ชล	----	---ช	--ฟช	ล - ชล	----
-ช--	ด-ด-	ช ฟ --	ช ฟ ม ร	-ช---	ร ม --	ช ฟ --	ช ฟ ม ร

4. ทางครูสุรินทร์ สังข์ทอง

---ช	-ม-ช	-ม-ล	----	---ช	-ม-ช	-ม-ล	----
-ช--	ร-ร-	ร-ร-	ช ฟ ม ร	-ช---	ร-ร-	ร-ร-	ช ฟ ม ร

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

---ช	-ม-ช	-ม-ล	----	---ช	-ม-ช	ม--ล	----
-ช--	ร-ร-	ร-ร-	ช ฟ ม ร	-ช---	ร-ร-	-ร--	ช ฟ ม ร

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 1 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลง
 ส้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 2

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

- ไม่พบประโยคที่ 2

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บำปุษยะวาทย์

--- รี้	-- ดี้ รี้	ดี - รี้ ดี	----	--- รี้	-- ดี้ รี้	ดี - รี้ ดี	----
-- ร -	ล ท --	ท ล --	ท ล ช ฟ	-- ร -	ล ท --	ท ล --	ท ล ช ฟ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- รี้	-- ดี้ รี้	ดี - รี้ ดี	----	--- รี้	-- ดี้ รี้	ดี - รี้ ดี	----
-- ร -	ล ท --	ท ล --	ท ล ช ฟ	-- ร -	ล ท --	ท ล --	ท ล ช ฟ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--- รี้	-- ดี้ รี้	ดี - รี้ ดี	----	--- รี้	-- ดี้ รี้	ดี - รี้ ดี	----
- ร --	ล ท --	ท ล --	ท ล ช ฟ	- ร --	ล ท --	ท ล --	ท ล ช ฟ

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--- รี้	- ล - ด	-- รี้ ดี	- - - รี้	--- รี้	- ล - ด	-- รี้ ดี	- - - -
- ร --	ช - ช -	ท ล --	ท ล ช -	- ร --	ช - ช -	ท ล --	ท ล ช ฟ

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

--- รี้	-- ท ดี	-- รี้ ดี	- - รี้ รี้	--- รี้	-- ท ดี	ท - รี้ ดี	----
- ร --	ช ล --	ท ล --	ท ล - ช	- ร --	ช ล --	- ล --	ท ล ช ฟ

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 2 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลง
ห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 3

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร)

- ไม่พบประโยคที่ 3

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บำปุษยะวาทย์

--- ล	- ช - ฟ	ร ม - ร	- ม ฟ ช	ล -- ล	- ช - ฟ	ฟ - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - ร -	- ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	ม ร --	ม ร ด ล

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- ล	- ช - ฟ	ร ม - ร	- ม ฟ ช	ล -- ล	- ช - ฟ	ฟ - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - ร -	- ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	ม ร --	ม ร ด ล

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--- ล	- ช - ฟ	ร ม - ร	ม ฟ ช -	ล - - ล	- ช - ฟ	ฟ - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - ร -	ม ฟ ช -	ล - ล -	ช - ฟ -	ม ร - -	ม ร ด -

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

--- ล	- ช - ฟ	- ม - ม	ฟ ช ล -	--- ล	- ช - ฟ	ม - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด ร ร - ม	ฟ ช ล -	-- ล -	ช - ฟ -	- ร - -	ม ร ด ล

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

--- ล	- ช - ฟ	ร ม - ร	ร ม ฟ ช	ล - - ล	- ช - ฟ	ม - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - ร -	ร ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	- ร - -	ม ร ด ล

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 3 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลง
ห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 4

ทำนองซ้ำกับประโยคที่ 3

ประโยคที่ 5

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

- ไม่พบประโยคที่ 5

1.2 ทางพระประดิษฐ์วรศัพท (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บาปุยะวาทย์

--- ด	-- ม ฟ	-- ช ฟ	--- ร	--- ด	-- ม ฟ	ช ล ด รั	ด ทั ล ช
-- ช -	- ร - ด	----	ม ร ด ล	-- ช -	- ร - ด	ฟ - - ร	ด ทั ล ช

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- ด	-- ม ฟ	-- ช ฟ	--- ร	--- ด	-- ม ฟ	ช ล ด รั	ด ทั ล ช
-- ช -	- ร - ด	----	ม ร ด -	-- ช -	- ร - ด	ฟ - ด ร	ด ทั ล ช

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--- ด	-- ม ฟ	-- ช ฟ	--- ร	--- ด	-- ม ฟ	ช ล ด รั	ด ทั ล ช
- ช - -	- ร - -	----	ม ร ด -	- ช - -	- ร - -	ฟ - ด ร	ด ทั ล ช

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบประโยคที่ 5

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ไม่พบประโยคที่ 5

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 5 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลง
ห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

ประโยคที่ 6

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร)

- ไม่พบประโยคที่ 6

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สิ้นธนาคร) และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

- ชุ - ชุ	- ชุ - ชุ	- ชุ - ชุ	- ชุ - ชุ
--- ด	--- ชุ	--- ด	--- ชุ

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ชุ - ชุ	- ชุ - ชุ	- ชุ - ชุ	--- ชุ	ท ล --	ล ชุ - ล
--- ด	--- ชุ	--- ด	- ชุ --	-- ชุ ม	- ร - ลุ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ชุ - ชุ	- ชุ - ชุ	- ชุ - ชุ	--- ชุ	ท ล ชุ -	- ชุ - ล
--- ด	--- ชุ	--- ด	- ชุ --	--- ม	--- ลุ

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	--- ร
--- ชุ	--- ร	--- ชุ	--- ร	--- ชุ	--- ร	--- ชุ	- ร --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	--- ร
--- ชุ	--- ร	--- ชุ	--- ร	--- ชุ	--- ร	--- ชุ	- ร --

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 6 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลง
ห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน แต่มีความยาวแตกต่างกัน

ประโยคที่ 7

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร)

- ไม่พบประโยคที่ 7

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) และนายฟุ่ม บาปุยะวาทย์

- ไม่พบประโยคที่ 7

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
--- ร	--- ล	--- ร	--- ล

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ท - -	ล ท ล -	ล ท ล ล	--- ล
--- ร	--- ล	--- ร	--- ล	--- ร	--- ล	--- ร	- ล - -

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบประโยคที่ 7

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ไม่พบประโยคที่ 7

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 7 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงซ้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ไม่พบประโยคที่ 7 ในทางกรมศิลปากร ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์มและทางครูวิเชียร เกิดผลมีทำนองหลักของเพลงสอดคล้องกัน แต่มีความยาวไม่เท่ากัน โดยทางที่บันทึกในไมโครฟิล์มมีความยาว 4 ห้อง และทางครูวิเชียร เกิดผล มีความยาว 8 ห้อง

ทางซ้องวงใหญ่ เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 มีจำนวน 7 ประโยค ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลงซ้องวงใหญ่สอดคล้องกัน

เพลงเร็ว ท่อนที่ 3

ประโยคที่ 1

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร)

- ไม่พบประโยคที่ 1

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

- ไม่ปรากฏโน้ตท่อนที่ 3

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- ล	- ม - ล	--- ม	- ล --	-- ท ดั	รื ดั --	- ท --	- ล --
-- ลุ -	ร - ร -	-- ร -	- ร ---	ช ล --	-- ท ล	--- ลุ	- รุ --

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--- ล	- ม - ล	--- ม	- ล --	-- ท ดั	รื ดั --	- ท --	- ล --
-- ลุ -	ร - ร -	-- ร -	ร ---	ช ลุ --	-- ท ลุ	--- ลุ	- ร --

4. ทางครูสุรินทร์ สังค์ทอง

- ม - ล	- ม - ล	- ล - ม	- ล --	ช ล ท ดั	รื ดั ท ลุ	- ท --	- ล --
ร - ร -	ร - ร -	ลุ - ร -	ร ---	ช ลุ ท ด	ร ด ท ลุ	--- ลุ	- ร --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ม - ล	- ม - ล	- ล - ม	- ล --	-- ท ดั	รื ดั --	- ล --	ล -- ล
ร - ร -	ร - ร -	ร - ร -	ร ---	ช ล --	-- ท ล	- ร --	- ลุ --

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 1 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลง
ฆ้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ไม่พบประโยคที่ 1 ในทางกรมศิลปากร

ประโยคที่ 2

ทำนองซ้ำกับประโยคที่ 1

ประโยคที่ 3

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร)

- ไม่พบประโยคที่ 3

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บำปุยะวาทย์

- ไม่ปรากฏโน้ตท่อนที่ 3

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- ด ร	- ม --	-- ร ม	----	ล ล) ทุ -	ลุ ทุ ด ร	- ม --	- ร --
ลุ ทุ --	ด - ร ด	ทุ ด --	ร ด --	- ลุ - ชุ	----	--- รุ	- ลุ --

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- ด ร	- ม --	--- ม	----	ล - ทุ -	-- ด ร	- ม --	- ร --
ล ทุ --	ด - ร ด	ทุ ล ชุ -	ร - ด -	- ล - ชุ	ล ทุ --	--- รุ	- ชุ --

4. ทางครูสุรินทร์ สังค์ทอง

-- ด ร	- ม --	- - ด ม	----	ล - ทุ ล	- - ทุ ด	- ม --	- ร --
ล ทุ --	ด - ร ด	ล ทุ --	ร ด --	- ล --	ชุ ล --	--- รุ	- ชุ --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

-- ด ร	- ม --	- - ด ม	----	ทุ - ร -	ล ทุ ด ร	- ชุ --	- ร --
ล ทุ --	ด - ร ด	ล ทุ --	ร - ด -	- ล - ชุ	--- รุ	- ร - รุ	----

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 3 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลง
ห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ไม่พบประโยคที่ 3 ในทางกรมศิลปากร

ประโยคที่ 4

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

- ไม่พบประโยคที่ 3

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายฟุ่ม บาปุยะวาทย์

- ไม่ปรากฏไน้ตท่อนที่ 3

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- ด ร	- ม --	-- ร ม	----	ช ล ด รั	ด ล ช ฟ	- ชุ --	- ฟ --
ล ทุ --	ด - ร ด	ทุ ด --	ร ด --	ฟ - ด ร	ด ล ชุ ฟ	--- ฟ	- ด --

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- ด ร	- ม --	--- ม	----	ช ล ด รั	ด ล ช ฟ	- ชุ --	- ฟ --
ล ทุ --	ด - ร ด	ทุ ล ชุ -	ร - ด -	ฟ - ด ร	ด ล ชุ ฟ	--- ฟ	- ทุ --

4. ทางครูสุรินทร์ สังค์ทอง

-- ด ร	- ม --	- - ด ม	----	ช ล ด รั	ด ล ช ฟ	- ชุ --	- ฟ --
ล ทุ --	ด - ร ด	ล ทุ --	ร ด --	ฟ - ด ร	ด ล ชุ ฟ	--- ฟ	- ทุ --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

-- ด ร	- ม --	- - ด ม	----	ช ล ด รั	ด ั ล ช ฟ	- ฟ --	- ฟ --
ล ุ ท --	ด - ร ด	ล ุ ท --	ร ด --	ฟ - ด ร	ด ล ุ ช ุ ฟ	- ช - ฟ	----

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 4 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลง
ห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ไม่พบประโยคที่ 4 ในทางกรมศิลปากร

ประโยคที่ 5

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

- ไม่พบประโยคที่ 5

1.2 ทางพระประดิษฐ์วรศัพท (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

- ไม่ปรากฏโน้ตท่อนที่ 3

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- ฟ ช	- ล --	-- ช ล	----	ร รั ม -	ร ม ฟ ช	- ล --	- ช --
ร ม --	ฟ - ช ฟ	ม ฟ --	ช ฟ --	- ร - ด	--- ช ุ	--- ช ุ	- ร --

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- ฟ ช	- ล --	--- ล	----	ร - ช -	ร ม ฟ ช	- ล --	- ช --
ร ม --	ฟ - ช ฟ	ม ร ด -	ช - ฟ -	- ร - ด	--- ช ุ	--- ช ุ	- ด --

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

-- ฟ ช	- ล --	-- ฟ ล	----	ม - ช -	ร ม ฟ ช	- ล --	- ช --
ร ม --	ฟ - ช ฟ	ร ม --	ช ฟ --	- ร - ด	----	--- ช ุ	- ด --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

-- ฟ ช	- ล --	-- ฟ ล	----	ม - ช -	ร ม ฟ ช	- ช --	- ช --
ร ม --	ฟ - ช ฟ	ร ม --	ช ฟ --	- ร - ด	--- ช ุ	- ด - ช ุ	----

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 5 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลง
ห้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ไม่พบประโยคที่ 3 ในทางกรมศิลปากร

ประโยคที่ 6

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

- ไม่พบประโยคที่ 6

1.2 ทางพระประณีตวรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บานุยะวาทย์

- ไม่ปรากฏในต้นท่อนที่ 3

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

-- ฟช	- ล --	-- ชล	----	ฟ - ชฟ	--- ร	- ม --	- ร --
ร ม --	ฟ - ชฟ	ม ฟ --	ช ฟ --	ม ร --	ม ร ด -	--- รุ	- ล --

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

-- ฟช	- ล --	--- ล	----	ฟ - ช -	--- ร	- ม --	- ร --
ร ม --	ฟ - ชฟ	ม ร ด -	ช - ฟ -	ม ร - ฟ	ม ร ด -	--- รุ	- ช --

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

-- ฟช	- ล --	-- ฟล	----	ม - ช -	- - - ร	- ม --	- ร --
ร ม --	ฟ - ชฟ	ร ม --	ช ฟ --	- ร - ฟ	ม ร ด ล	--- รุ	- ช --

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

-- ฟช	- ล --	-- ฟล	----	ร ม ชล	ช ม - ร
ร ม --	ฟ - ชฟ	ร ม --	ช ฟ --	ด - ช ล	ช ม - ร

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 6 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลง
ซึ้งวงใหญ่สอดคล้องกัน ไม่พบประโยคที่ 3 ในทางกรมศิลป์ากร ส่วนทางครูวิบูลย์ธรรม เพียร
พงษ์แตกต่างไปจากทางอื่นๆ โดยมีความยาว 6 ห้อง ในขณะที่ทางอื่นๆ มีความยาว 8 ห้อง

หมายเหตุ ประโยคที่ 6 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจาก
ไมโครฟิล์มเที่ยวหลังสั้นกว่าเที่ยวแรก

-- ฟช	- ล --	-- ชล	----	ฟ - ชฟ	----
ร ม --	ฟ - ชฟ	ม ฟ --	ช ฟ --	ม ร --	ม ร ด ร

ประโยคที่ 7

1. ทางกรมศิลป์ากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

- ไม่พบประโยคที่ 7

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บำปุษยะวาทย์

- ไม่ปรากฏโน้ตท่อนที่ 3

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

--- ด	-- ม ฟ	-- ช ฟ	--- ร	--- ด	-- ม ฟ	ช ล ด รั	ด ฑ ล ช
-- ชุ -	- ร - ด	----	ม ร ด -	-- ชุ -	- ร --	ฟ - ด ร	ด ฑ ล ชุ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

--- ด	-- ม ฟ	-- ช ฟ	--- ร	--- ด	-- ม ฟ	ช ล ด รั	ด ฑ ล ช
- ชุ --	- ร --	----	ม ร ด -	- ชุ --	- ร --	ฟ - ด ร	ด ฑ ล ชุ

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบประโยคที่ 7

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ไม่พบประโยคที่ 7

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 7 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลง
ฆ้องวงใหญ่สอดคล้องกัน ไม่พบประโยคที่ 3 ในทางกรมศิลปากร ทางครูสุรินทร์ สงค์ทองและทางครู
วิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

ประโยคที่ 8

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร)

- ไม่พบประโยคที่ 8

1.2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สินธุนาคร) และนายพุ่ม บำปุษยะวาทย์

- ไม่ปรากฏโน้ตท่อนที่ 3

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ชุ - ชุ	- ชุ - ชุ	- ชุ - ชุ	--- ชุ	ท ล --	ล ช - ล
--- ด	--- ชุ	--- ด	- ชุ --	-- ชุ ม	- ร - ลุ

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

- ชุ - ชุ	- ชุ - ชุ	- ชุ - ชุ	--- ชุ	ท ล ชุ -	- ชุ - ล
--- ด	--- ชุ	--- ด	- ชุ --	--- ม	--- ลุ

4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	--- ร
--- ฐ	--- ร	--- ฐ	--- ร	--- ฐ	--- ร	--- ฐ	- ร - -

5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร
--- ฐ	--- ร	--- ฐ	--- ร

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 8 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลง
ซึ้งวงใหญ่สอดคล้องกัน ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์มสอดคล้องกับทางครุวิเชียร เกิดผล มีความ
ยาว 6 ห้อง ทางครุสุรินทร์ สงค์ทองแตกต่างจากทางอื่นๆ มีความยาว 8 ห้อง ทางครุวิบูลย์ธรรม
เพียรพงษ์ แตกต่างจากทางอื่นๆ มีความยาว 4 ห้อง

ประโยคที่ 9

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร)

- ไม่พบประโยคที่ 9

1.2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา
สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม บาบุยะวาทย์

- ไม่ปรากฏโน้ตท่อนที่ 3

2. ทางขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
--- ร	--- ล	--- ร	--- ล

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ท - -	ล ท ล -	ล ท ล ล	--- ล
--- ร	--- ล	--- ร	--- ล	--- ร	--- ล	--- ร	- ล - -

4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบประโยคที่ 9

5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ไม่พบประโยคที่ 9

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ประโยคที่ 9 ของท่อนที่ 3 ทำนองหลักของเพลงและวิธีการบรรเลง ซ้องวงใหญ่สอดคดคล้องกัน ไม่พบประโยคที่ 3 ในทางกรรมศิลป์การ ทางครุสุรินทร์ สงค์ทองและ ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

สรุปการจำแนกประโยคเพลงเร็ว ท่อนที่ 3 พบว่า มีจำนวน 9 ประโยค ทำนองหลักของเพลง และวิธีการบรรเลงซ้องวงใหญ่ โดยส่วนใหญ่สอดคดคล้องกัน ประโยคที่ 6 ทางที่บันทึกจาก ไมโครฟิล์ม บรรเลง 2 เทียบไม่เท่ากัน โดยเทียบแรกมีความยาว 8 ห้อง และเทียบที่ 2 สั้นกว่าเทียบแรก มีความยาว 6 ห้อง ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ไม่พบประโยคที่ 7 และประโยคที่ 9 ประโยคที่ 8 มีความยาวแตกต่างกัน คือ ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์มสอดคดคล้อง กับทางครุวิเชียร เกิดผล มีความยาว 6 ห้อง ทางครุสุรินทร์ สงค์ทองแตกต่างจากทางอื่นๆ มีความยาว 8 ห้อง และทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ แตกต่างจากทางอื่นๆ มีความยาว 4 ห้อง

สรุปการจำแนกประโยคและโครงสร้างเพลง

เพลงช้าเรื่องเต่าทอง มี 5 ท่อน ท่อนที่ 1 มี 2 ประโยค ท่อนที่ 2 มี 24 ประโยค ท่อนที่ 3 มี 7 ประโยค ท่อนที่ 4 มี 8 ประโยค ท่อนที่ 5 มี 5 ประโยค โดยรวมแล้ว ทางซ้องวงใหญ่มีความ สอดคดคล้องกัน มีข้อแตกต่างบ้าง ดังนี้

ท่อนที่ 1 ไม่พบประโยคที่ 5 ในทางครุวิเชียรเกิดผล ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง และ ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ท่อนที่ 2 สำนวนมือซ้องทางหลวงบำรุงจิตระเจริญ (รูป สาตนะวิสัย) แตกต่างจากทางอื่น ๆ ในประโยคที่ 16 ถึงประโยคที่ 20 ท่อนที่ 3 ถึงท่อนที่ 5 ไม่ปรากฏการสืบ ทอดในปัจจุบัน ปรากฏเฉพาะเอกสารที่บันทึกตามพระดำริของสมเด็จพระ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ และปรากฏในทางซ้องวงใหญ่ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ประกอบด้วยเพลงสองไม้เต่าทอง และเพลงสองไม้กบเดิน เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 มีจำนวน 10 ประโยค ท่อนที่ 2 มีจำนวน 11 ประโยค ท่อนที่ 3 มีจำนวน 12 ประโยค ท่อนที่ 4 มีจำนวน 5 ประโยค ท่อนที่ 5 มีจำนวน 7 ประโยค ท่อนที่ 6 มีจำนวน 5 ประโยค ท่อนที่ 7 มีจำนวน 9 ประโยค เพลงสองไม้กบเดิน ท่อนที่ 1 มีจำนวน 9 ประโยค ท่อนที่ 2 มีจำนวน 5 ประโยค

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทำนองเพลงแบ่งเป็นสองช่วง ทำนองแต่ละช่วงลงจบ ด้วยสำนวนโยน ลักษณะพิเศษของทำนองเพลงปรากฏในประโยคที่ 4 ประโยคที่ 5 ประโยคที่ 6 และประโยคที่ 7 ที่มีลักษณะแบ่งเป็นทำนองสั้นๆ มีความยาวทำนองละ 2 ห้อง ท่อนที่ 2 พบ รูปแบบสำนวนโยนของ 3 รูปแบบ ทำนองเพลงมีความแตกต่างกันคือ ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียร พงษ์ ไม่พบประโยคที่ 7 ทางครุวิเชียร เกิดผล มีความยาวมากกว่าทางอื่นๆ โดยประโยคที่แตกต่าง

กันคือ ประโยคที่ 9 ประโยคที่ 10 และประโยคที่ 11 ท่อนที่ 3 พบรูปแบบสำนวนโยนของ 2 รูปแบบ ทำนองเพลงมีความแตกต่างกันคือ จำนวนห้องไม่เท่ากันในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 8 ท่อนที่ 4 ท่อนที่ 5 ท่อนที่ 6 และท่อนที่ 7 พบว่าทำนองหลักของเพลงสอดคล้องกัน วิธีการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ จัดอยู่ในประเภทสำนวนมือฆ้องเฉพาะเป็นส่วนใหญ่ ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล พบการโยน 2 รูปแบบ

เพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1 มีจำนวน 9 ประโยค ท่อนที่ 2 มีจำนวน 5 ประโยค พบว่าประโยคที่ไม่สอดคล้องกันในท่อนที่ 1 คือประโยคที่ 3 และประโยคที่ 4 ประโยคที่ไม่สอดคล้องกันของท่อนที่ 2 คือ ประโยคที่ 4 ท่อนที่ 2 นี้พบสำนวนโยน 2 รูปแบบ

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 มี 8 ประโยค ไม่พบประโยคที่ 6 ประโยคที่ 7 และประโยคที่ 8 ในทางครุสุรินทร์ สงค์ทองและทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ท่อนที่ 2 มี 7 ประโยค ทางครุสุรินทร์ สงค์ทองและทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ไม่พบประโยคที่ 5 และประโยคที่ 7 อีกทั้งพบลูกตกห้องที่ 4 แตกต่างจากทางอื่น ๆ ในประโยคที่ 2 ท่อนที่ 3 มีจำนวน 9 ประโยค พบว่าประโยคที่ 6 ของทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม บรรเลง 2 เที้ยวไม่เท่ากัน โดยเที้ยวแรกมีความยาว 8 ห้อง และเที้ยวที่ 2 สั้นกว่าเที้ยวแรก มีความยาว 6 ห้อง ไม่พบประโยคที่ 7 และประโยคที่ 9 ในทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ พบความแตกต่างกันในประโยคที่ 8 โดยทางที่สอดคล้องกัน คือ ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม และทางครุวิเชียร เกิดผล มีความยาว 6 ห้อง ส่วนทางครุสุรินทร์ สงค์ทองแตกต่างจากทางอื่น ๆ มีความยาว 8 ห้อง และทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ แตกต่างจากทางอื่น ๆ มีความยาว 4 ห้อง

1.2 เปรียบเทียบโครงสร้างเพลงช้าเรื่องเต่าทอง

การศึกษาโครงสร้างเพลงช้าเรื่องเต่าทอง ผู้วิจัยศึกษาโครงสร้างเพลงจากทำนองที่เป็นส่วนหลักในการประพันธ์ ผู้วิจัยนำใช้ทฤษฎีดนตรีตะวันตกมาใช้ในการอธิบายโครงสร้างเพลง โดยแบ่งออกเป็นโครงสร้างขนาดใหญ่ โครงสร้างขนาดกลางและโครงสร้างขนาดเล็ก ดังนี้

โครงสร้างเพลงขนาดใหญ่

โครงสร้างเพลงขนาดกลาง

โครงสร้างเพลงขนาดเล็ก

ผู้วิจัยเรียงลำดับจากโครงสร้างที่มีขนาดใหญ่ที่สุดของเพลงช้าเรื่องเต่าทอง จำแนกลงไปหาหน่วยที่มีขนาดเล็กกว่า เพื่อที่จะอธิบายโครงสร้างที่ปรากฏในแต่ละทางฆ้องวงใหญ่

การจำแนกโครงสร้างเพลงที่มีขนาดใหญ่ ผู้วิจัยจำแนกตามโครงสร้างของเพลงประเภทเพลงช้า ซึ่งแบ่งทำนองเพลงออกเป็น 3 ส่วนใหญ่ๆ ได้แก่ เพลงช้า เพลงสองไม้ และเพลงเร็ว

โครงสร้างเพลงแต่ละส่วนมีการแบ่งโครงสร้างย่อยๆ อีกหลายระดับ แต่ละระดับมีรายละเอียดโครงสร้างที่ค่อนข้างซับซ้อน ผู้วิจัยจึงจำแนกโครงสร้างที่มีขนาดกลาง โดยจำแนกเป็นเพลงที่ทราบชื่อและเพลงที่ไม่ทราบชื่อ และแบ่งโครงสร้างของแต่ละเพลงออกเป็นท่อน ผู้วิจัยพิจารณาขอบเขตของท่อนจากการบรรเลงกลับต้นและควบคู่กับการสิ้นสุดของทำนองเพลง ผู้วิจัยนำความรู้ทางคณิตศาสตร์ เรื่องเซต (set) มาปรับใช้ในการอธิบายโครงสร้างที่มีความซับซ้อน โดยกำหนดให้ A, B, C, \dots แทน ลักษณะของการกลับต้น ภายในท่อนมีลักษณะ เป็นเซต (set) บ่งบอกการรวมอยู่ของทำนองต่างๆ และเรียกทำนองต่าง ๆ ที่อยู่ในเซตว่า สมาชิกของเซต ผู้วิจัยกำหนดให้แทนด้วยอักษรภาษาอังกฤษตัวพิมพ์เล็ก a, b, c และเขียนรูปแบบของทำนองแต่ละท่อน โดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ เช่น $A = \{a, b, c\}$ จะได้ว่า A ประกอบด้วยสมาชิก a, b และ c

การจำแนกโครงสร้างเพลงที่มีขนาดเล็ก ผู้วิจัยจำแนกทำนองเพลงตามบทบาทหน้าที่ของทำนองเพลง ทำนองเพลงแต่ละส่วนนั้นอาจจะประกอบไปด้วย 1 หรือ หลายๆ ประโยคมารวมกัน โดยมีลักษณะเป็นกลุ่มทำนอง หรือ ทำนองเพลงสั้นๆ ที่แสดงถึงบทบาทหน้าที่ภายในท่อน ผู้วิจัยจะแบ่งโครงสร้างขนาดเล็กตามทฤษฎีดนตรีตะวันตก เรื่องรูปแบบการจำแนกส่วนหลัก (Principle Sections) โดยแบ่งทำนองเพลงออกเป็น 6 ส่วน ตามบทบาทหน้าที่ของทำนองเพลง

1. ส่วนนำ (Introduction) คือ ส่วนต้นของบทเพลง ซึ่งมีไฉ่แนวทำนองหลัก แต่เป็นส่วนนำ คล้ายกับคำนำของความเรียงที่อยู่ก่อนเนื้อเรื่อง
2. ส่วนนำเสนอทำนองหลัก (Exposition) เป็นส่วนประกอบส่วนหนึ่งของบทเพลง ซึ่งประกอบด้วยทำนองหลัก (Main Theme)
3. ส่วนพัฒนาทำนองหลัก (Development) เป็นส่วนของบทเพลงที่มีการแปรเปลี่ยนไป บางครั้งอาจจะนำทำนองหลักมาแตกย่อยๆ และมีการพัฒนาไปในรูปแบบต่างๆ ส่วนพัฒนาทำนองหลักมักจะมีควมยาวไม่จำกัด
4. ส่วนย้อนกลับต้น (Recapitulation) เป็นส่วนของบทเพลงที่ย้อนกลับไปเสนอทำนองหลักอีกครั้งหนึ่ง การย้อนกลับต้น อาจจะซ้ำทำนองเดิม หรือแตกต่างกันไปบ้าง
5. ส่วนปิดท้าย (Coda) เป็นส่วนท้ายของเพลง คล้ายกับบทสรุปของความเรียง มักจะมีควมยาวไม่มากนัก
6. ส่วนเชื่อมต่อ (Transition or Bridge) คือ ส่วนเชื่อมโยงระหว่างแนวทำนองหนึ่งกับอีกแนวทำนองหนึ่ง มักจะเป็นส่วนสั้นๆ มีความหลากหลายตามแนวคิดของผู้ประพันธ์

เพลงซ้ำเรื่องแต่ாதองที่มีความซับซ้อนและประกอบด้วยโครงสร้างหลายระดับ ผู้วิจัยจึงต้องนำวิธีการจำแนกโครงสร้างเพลงในรูปแบบต่างๆ มาปรับใช้โดยคำนึงถึงความเหมาะสมกับ

ลักษณะทำนองเพลงเป็นหลัก ในการศึกษาคั้งนี้ ผู้วิจัยกำหนดขอบเขตการศึกษาเฉพาะเพลงช้า เพลงสองไม้ เพลงเร็ว และจะไม่ศึกษาเพลงลาซึ่งใช้ในการจบเพลง และใช้วิธีการบันทึกโน้ตบรรทัดเดียว ผู้วิจัยกำหนดสัญลักษณ์ที่จะใช้ในการเปรียบเทียบโครงสร้างเพลงดังนี้

ส่วนนำเสนอทำนองหลัก เรียกว่า เนื้อ

ส่วนนำไปสู่การลงจบ เรียกว่า ทำย

ส่วนที่นำไปสู่การลงจบ เรียกว่า โยน

สัญลักษณ์ //: // บ่งบอกการย้อนกลับต้น

ผู้วิจัยจะนำผลการศึกษาเรื่อง การเปรียบเทียบโครงสร้างเพลงทางห้องวงใหญ่ เพลงช้า เรื่องเต่าทอง มาใช้เป็นข้อมูลเบื้องต้นในการวิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรี ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง

โครงสร้างทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง

ผู้วิจัยนำทางห้องวงใหญ่แต่ละทาง มาจำแนกตามโครงสร้างขนาดใหญ่ โดยแบ่งตามโครงสร้างของเพลงประเภทเพลงช้า ได้แก่ เพลงช้า เพลงสองไม้ และเพลงเร็ว และแต่ละส่วนนั้นก็ จะจำแนกออกเป็นเพลงที่ทราบชื่อและเพลงที่ไม่ทราบชื่อ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ก. เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ประกอบด้วย

เพลงเต่าทอง 2 ชั้น

เพลงไม่ทราบชื่อ

ข. เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ประกอบด้วย

เพลงไม่ทราบชื่อ

เพลงกบเต้น 2 ชั้น

ค. เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ประกอบด้วย

เพลงเร็วไม่ทราบชื่อ

ผู้วิจัยนำโครงสร้างขนาดใหญ่ มาจำแนกเป็นโครงสร้างระดับกลาง โดยแบ่งออกเป็นก่อน

ดังนี้

ตาราง 3 โครงสร้างของเพลงซ้ำเรื่องเต่าทองที่แบ่งตามโครงสร้างของเพลงประเภทเพลงซ้ำ

โครงสร้างของเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง	จำนวนท่อน
1. เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ประกอบด้วย	
เพลงเต่าทอง 2 ชั้น	2 ท่อน
เพลงไม่ทราบชื่อ	3 ท่อน
2. เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ประกอบด้วย	
เพลงไม่ทราบชื่อ	5 ท่อน
เพลงกบเต้น 2 ชั้น	2 ท่อน
3. เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ประกอบด้วย	
เพลงเร็วไม่ทราบชื่อ	3 ท่อน

ที่มา: สีน้า คล้ายวงศ์. (2561). โครงสร้างเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง.

เมื่อผู้วิจัยจำแนกตามโครงสร้างของเพลงประเภทเพลงซ้ำตามชื่อเพลง และแบ่งแต่ละเพลงออกเป็นท่อน ภายในท่อนผู้วิจัยจำแนกทำนองตามลักษณะการบรรเลง คือ บรรเลงเดี่ยว และ บรรเลงสองเที่ยว หรือที่เรียกว่า บรรเลงกลับต้น

ผู้วิจัยแบ่งโครงสร้างในแต่ละเที่ยวออกเป็น ส่วนที่เป็นทำนองหลัก คือ เนื้อ ส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก คือ เนื้อ 1 เนื้อ 2 เนื้อ 1' เนื้อ 2' ส่วนที่เป็นทำนองเชื่อมต่อ คือ ท่า ส่วนที่เป็นทำนองซึ่งนำไปสู่การลงจบ คือ ทำนองท้าย และส่วนที่บ่งบอกการสิ้นสุดของท่อน คือ ทำนองโยน การจำแนกทำนองเพลงตามบทบาทและหน้าที่ เพื่อแยกทำนองหลัก (Main Theme) หรือที่นักดนตรีไทยนิยมเรียกว่า เนื้อ แบ่งแยกออกจากทำนองส่วนอื่นๆ เพื่อศึกษาทำนองเพลงดั้งเดิมของเพลงนั้นๆ ซึ่งเป็นวัตถุประสงค์แรกเริ่มก่อนที่ผู้ประพันธ์นำมาตกแต่งและซ้อนไว้ในบทเพลง

เมื่อผู้วิจัยจำแนกแต่ละท่อนตามลักษณะการบรรเลงแล้ว ผู้วิจัยจะนำทางซ้องวงใหญ่ แต่ละทางมาเปรียบเทียบโดยเรียงลำดับจากโครงสร้างเพลงที่มีขนาดใหญ่เรียงลำดับสู่โครงสร้างเพลงที่มีขนาดเล็ก ดังนี้

ตาราง 4 การจำแนกโครงสร้างเพลงซ้ำเรื่องเต่าทองและรายละเอียดในการจำแนก

การจำแนกโครงสร้างเพลงซ้ำเรื่องเต่าทองและรายละเอียดในการจำแนก				
จำแนกตามโครงสร้างของเพลงประเภทเพลงซ้ำ	จำแนกตามชื่อเพลง	จำแนกตามท่อน	จำแนกตามลักษณะการบรรเลง	จำแนกตามบทบาทและหน้าที่ของกลุ่มทำนอง
เพลงซ้ำ	เพลงเต่าทอง 2 ชั้น	2 ท่อน	แบ่งออกเป็น เทียบแรกและเทียบกลับ หรือ บรรเลงเทียบเดียว	แบ่งออกเป็น เนื้อ ทำ และกลุ่มทำนองอื่นๆ
	เพลงไม่ทราบชื่อ	3 ท่อน		
เพลงสองไม้	เพลงไม่ทราบชื่อ	5 ท่อน	แบ่งออกเป็น เทียบแรกและเทียบกลับ หรือ บรรเลงเทียบเดียว	แบ่งออกเป็น เนื้อ ทำ และกลุ่มทำนองอื่นๆ
	เพลงกบเต้น 2 ชั้น	2 ท่อน		
เพลงเร็ว	เพลงไม่ทราบชื่อ	3 ท่อน	แบ่งออกเป็น เทียบแรกและเทียบกลับ หรือ บรรเลงเทียบเดียว	แบ่งออกเป็น เนื้อ ทำ และกลุ่มทำนองอื่นๆ

ที่มา: สีน้า คัลยวงศ. (2561). การจำแนกโครงสร้างเพลงและรายละเอียดในการจำแนก.

ผู้วิจัยสรุปโครงสร้างเพลงโดยใช้ความรู้ในเรื่องเซต มาปรับใช้ในการอธิบาย และนำประเด็นที่พบจากการเปรียบเทียบโครงสร้างเพลงไปวิเคราะห์ในตอนที่ 2

ก. เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 1

1.ทางกรมศิลป์ากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตจรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

A	เท่า	--- ร	- ร - ร	-- ล ท	- ร - ท	-- ล ล ล	- ช - ล	--- ช	- ช - ช
	เนื้อ	-- ฟชล	- ช ช ช	ร ช - ร	ร ร - ค	ค ค - ท	ท ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ร
		- ช - ด	- ด ร ม	ฟชล ฟ ด	ร ม ฟ ช	ล ช ฟชล	-- ลชฟ	ด ร ม ลชฟ	ฟ - ม ม ร
	เท่า	- ม ร ด	ร ม - ร	ช ม ร ด	ร ม - ร	ช ด ด ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร
- ช - ด		-- ด ร ม	ฟ ช ฟ ด	- ม ฟ ช	-- ร ร ร	- ม ฟ ช	- ด - ฟ	-- ม ม ร	
A	เท่า	- ม ร ด	ร ม - ร	-- ล ท	- ร - ท	- ล ล ล	- ช - ล	--- ช	- ช - ช
	เนื้อ	-- ฟชล	- ช ช ช	ร ช - ร	ร ร - ค	ค ค - ท	ท ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ร
		- ช - ด	- ด ร ม	ฟชล ฟ ด	ร ม ฟ ช	ล ช ฟชล	-- ลชฟ	ด ร ม ลชฟ	ฟ - ม ม ร
	เท่า	- ร - ด	ทุ ล ช ร	- ร - ช	ล ทุ ด ร	- ด ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางหลวงบำรุงจิตจรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย) เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA

รูปแบบโครงสร้างของทำนอง A คือ เท่า เนื้อ และ เท่า สามารถเขียนในรูปสมการ คือ $A = \{\text{เท่า, เนื้อ, เท่า}\}$ ส่วนที่หนึ่งคือ เท่า มีหน้าที่เป็นส่วนนำ (Introduction) เพื่อเกริ่นเข้าสู่ทำนองหลัก ส่วนที่สอง คือ เนื้อ มีหน้าที่เป็นส่วนเสนอทำนองหลัก (Exposition) และส่วนที่สามคือ เท่า

1.2 ทางพระประดิษฐวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) และนายพุ่ม บำปยุะวาทย์

A	เท่า	//:---ช	-ร-ร	--ลท	-ร้-ท	-ลลล	-ช-ล	---ช	-ช-ช
	เนื้อ	---ด	-ช-ช	-ร้-ร้	ร้ร้-ด	ด-ด-ท	ทท-ล	ลล-ช	ชช-ร
		-ช-ด	-ดรม	-ร-ม	-ฟ-ช	--รร	-มฟช	-ด-ฟ	--รร
	เท่า	--รรด	ร-ม-ร	ช-ม-ร	ร-ม-ร	-ด-ร	ร-มฟช	ฟ-ล-ช	ช-ฟ-ม-ร
-ช-ด		-ด-ร-ม	-ร-ม	-ฟ-ช	-ฟ-ช-ล	-ล-ช-ฟ	-ด-ฟ	--มมร://	

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางพระประดิษฐวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) และนายพุ่ม บำปยุะวาทย์ เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA รูปแบบโครงสร้างของทำนอง A คือ เท่า เนื้อ และ เท่า สามารถเขียนในรูปสมการ คือ $A = \{\text{เท่า, เนื้อ, เท่า}\}$

2. ทางที่บันทึจากไมโครฟิล์ม

A	เท่า	//:---ร	-ร-ร	--ลท	-ร้-ท	--ลล	-ช-ล	---ช	-ช-ช
	เนื้อ	---ช-	-ช-ช	-ร้-ร้	ร้ร้-ด	ด-ด-ท	ทท-ล	ลล-ช	ชช-ร
		-ช-ด	-ด-ร-ม	-ร-ม	-ฟ-ช	--รร	-มฟช	-ด-ฟ	--มมร
	เท่า	--รรด	ร-ม-ร	ช-ม-ร	ร-ม-ร	-ด-ร	ร-มฟช	ฟ-ล-ล	ช-ฟ-ม-ร
-ช-ด		-ด-ร-ม	-ร-ม	-ฟ-ช	-ฟ-ช-ล	-ล-ช-ฟ	-ด-ฟ	--มมร://	

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางที่บันทึจากไมโครฟิล์ม เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA รูปแบบโครงสร้างของทำนอง A คือ เท่า เนื้อ และ เท่า สามารถเขียนในรูปสมการ คือ $A = \{\text{เท่า, เนื้อ, เท่า}\}$

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

A	เท่า	//:---ช	-ร-ร	-ร้-ท	-ท-ท	-ลลล	-ช-ล	---ช	-ช-ช
	เนื้อ	---ช	-ช-ช	-ร้-ร้	ร้ร้-ด	ด-ด-ท	ทท-ล	ลล-ช	ชช-ร
		-ช-ด	-ด-ร-ม	-ร-ม	ร-ม-ฟ	--รร	ช-ร-ม-ฟ	ด-ฟ-ฟ	-ฟ-ม-ร://

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางครูวิเชียร เกิดผล เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA รูปแบบโครงสร้างของทำนอง A คือ เท่า และ เนื้อ สามารถเขียนในรูปสมการ คือ $A = \{\text{เท่า, เนื้อ}\}$

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

A	เท่า	//:---ช	-ร-ร	-ร้-ท	-ท-ท	-ลลล	-ช-ล	---ช	-ช-ช
		---ช	-ช-ช	-ร้-ท	-ท-ท	-ลลล	-ช-ล	---ช	-ช-ช

เนื้อ	---ด	---ช	--รริ	รริ-ดี	ดีดี-ท	ทท-ล	ลล-ช	ชช-ร
	-ช-ด	-ด ร ม	-ร-ม	-ฟ-ช	--ร ร	ช ร ม ฟ	-รช-	ฟ ฟ ม ร //

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA รูปแบบโครงสร้างของทำนอง A คือ เท่า และ เนื้อ สามารถเขียนในรูปสมการ คือ $A = \{\text{เท่า, เนื้อ}\}$

5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

A	เท่า	---ช	---ช	-ท ท ท	-ริ-ท	-ล ล ล	-ช-ล	---ช	-ช-ช
	เนื้อ	---ช	---ช	-ริ-ริ	รริ-ดี	ดีดี-ท	ทท-ล	ลล-ช	ชช-ร
A	เท่า	-ม ร ช	-ร-ร	-ท ท ท	-ริ-ท	-ล ล ล	-ช-ล	---ช	-ช-ช
	เนื้อ	---ช	---ช	-ริ-ริ	รริ-ดี	ดีดี-ท	ทท-ล	ลล-ช	ชช-ร

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ บรรเลงกลับต้นในทำนองเพลง จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยรูปแบบโครงสร้างของทำนอง A คือ เท่า และ เนื้อ สามารถเขียนในรูปสมการ คือ $A = \{\text{เท่า, เนื้อ}\}$

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางห้องวงใหญ่ที่ผู้วิจัยรวบรวมมาทั้ง 5 ทาง เมื่อนำมาเปรียบเทียบโครงสร้างเพลงแล้ว พบว่าทางครุวิเชียร เกิดผล ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ มีโครงสร้างสอดคล้องกัน คือ AA ซึ่ง A มีรูปแบบโครงสร้างคือ เท่า และ เนื้อ สามารถเขียนในรูปสมการ คือ $A = \{\text{เท่า, เนื้อ}\}$ ทางหลวงบำรุงจิตระเจริญ (รูป สาดนะวิลัย) ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) และทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม มีรูปแบบ A คือ เท่า เนื้อ และ เท่า สามารถเขียนในรูปสมการ คือ $A = \{\text{เท่า, เนื้อ, เท่า}\}$

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 2

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตระเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

A	เท่า	มท ธรรม	ม-ชล	ท ดี ร ดี	ทล ช ม	--ฟมร	-ม-ร	--ม ร	-ม ม ม
	เนื้อ	--ฟมร	-ม-ช	-ร-ช	-ชลท	ทด-ร	ลรลท	ลชลท	ด ร-ร
		-ช-ด	-ด ร ม	-ฟ-ล	ชฟ ม ร	ทล ช ม	ลช ม ร	ด ร ม ช ร	ช ม ร ด ช
	เท่า	--ร ร	ร ร-ม	ม ม-ช	ชช-ดี	ดีดี-ท	ทท-ล	ลล-ช	ชช-ม
		--ม ร	-ม ม ม	--ม ฟ	-ม ม ม	-ร ม ฟ	ม ฟ ช ล	ช ท ล ช	ล ช ฟ ม
	เท่า	-ด ร ม	ม-ชล	ท ดี ร ดี	ทล ช ม	--ฟมม	-ม-ม	--ม ร	-ม ม ม
เนื้อ	--ฟมร	-ม-ช	-ร-ช	-ชลท	-ด-ร	ลรลท	ลชลท	ด ร-ร	
	-ช-ด	-ด ร ม	-ม-ล	ชฟ ม ร	ทล ช ม	ลช ม ร	ด ร ม ช ร	ช ม ร ด ท	
B	เนื้อ2	---ช	-ช-ช	--ล ท	-ล-ท	-ริ-ม	-ริ-ท	ทท-ล	ลล-ช
	เท่า	-ม-ม	--ชล	-ช-ล	ทลลช	-ม-ม	-ทลช	-ม-ช	-ช-ช

		-- ชลฑู	- ร - ม	- ล - ช	- ม - ร	- ร - ฑู	ลฑู - ร	ช - ชช	ล ท ดั ร	
	เนื้อ1	- ร - ช	-- ล ท	- ร - ฑู	- ล - ช	พม ร มร	มร ล ร ช	ชช - ล	ล ล - ท	
	เนื้อ2	--- ช	- ช - ช	- ร - ช	-- ล ท	- ร - ม	- ร - ฑู	ท ท - ล	ล ล - ช	
	เท้า	- ม - ม	-- ช ล	- ช - ล	ทลล ล ช	- ม ม ม	- ท ล ช	- ม - ช	- ช - ช	
		- ท ท ฑู	-- ร ม	- ร - ม	- ช - ร	---	---	- ม - ร	---	
	เนื้อ1	- ร - ช	-- ล ท	- ร - ฑู	- ล - ช	- ฑู - -	ด ร ม ร ช	ชช - ล	ล ล - ท	
	เท้า	----	- ด - ฑู	--- ฑู	---	---	---	- ร - ด	- ท - ฑู	
		----	- ด - ฑู	--- ฑู	---	---	---	---	- ร - ด	- ท - ฑู
B'	เนื้อ2	- ร - ฑู	- ล - ช	ชช - ล	ล ล - ท	- ร - ม	- ร - ฑู	ท ท - ล	ล ล - ช	
	เท้า	---	- ร - ร	- ฑู - -	ด ร ม - ช	- ร - ช	-- ล ท	- ร - ฑู	- ล - ช	
		ลลล ท ล	ช พ ม ร	ฑู - ด ร ม	พ ช ช ช	- ร - ช	-- ล ท	- ร - ฑู	- ล - ช	
	เนื้อ1	-- พมร	- ม - ร	- ร - ร	---	ร ม ร ร	- ร - ช	ชช - ล	ล ล - ท	
	เนื้อ2	- ร - ฑู	- ล - ช	ชช - ล	ล ล - ท	- ช - ช	-- ล ท	- ล - ฑู	- ด - ร	
	เท้า	---	ด ด - -	- ร - ม	ม ม - ร	- ร - ด	- ร - ร	- ร - ม	- ร - ม	- ร - ร
		- ช - ด	-- ร ม	- ช - ม	- ร - ด	- ม - ม	- ด ร ม	- ล - ช	---	- ม - ม
	ท้าย	- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ช	ชช - ม	- ช - ด	- ด ร ม	ช ร ม ร	ด ล ร ด	
		---	ด ด - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	- ร - ฑู	- ล - ช	---	- ม - ม	
		- ช - ด	- ด ร ม	ช ร ม ร	ด ล ร ด	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล	

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ทางหลวงบำรุงจิตจรเจริญ (รูป สัตตนะวิสัย) แบ่งโครงสร้างทำนองเพลงออกเป็น 3 ส่วน คือ A B และ B' โดยที่ B' มีโครงสร้างคล้ายกับ B แต่แตกต่างกันเล็กน้อย จึงกำหนดให้ใช้รูปแบบโครงสร้าง B'

รูปแบบโครงสร้างทำนอง A ประกอบด้วย เท้า เนื้อ เท้า(ที่เป็นส่วนเชื่อมต่อไป) เท้า เนื้อ ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวสามารถแบ่งโครงสร้างออกเป็น 3 ส่วน คือ a, b และ a โดยแต่ละส่วนสามารถอธิบายโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ดังต่อไปนี้ $a = \{\text{เท้า}, \text{เนื้อ}\}$, $b = \{\text{เท้าที่เป็นส่วนเชื่อมต่อไป}\}$ ดังนั้นรูปแบบโครงสร้างของทำนอง A คือ $\{\text{เท้า}, \text{เนื้อ}\}$, $\{\text{เท้าที่เป็นส่วนเชื่อมต่อไป}\}$, $\{\text{เท้า}, \text{เนื้อ}\}$ หรือ $A = \{a, b, a\}$

รูปแบบโครงสร้างทำนอง B ประกอบด้วย เนื้อ2 เท้า เนื้อ1 เนื้อ2 เท้า เนื้อ1 เท้า ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวสามารถแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ b, ab และ a โดยแต่ละส่วนสามารถอธิบายโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ดังต่อไปนี้ $b = \{\text{เนื้อ2}, \text{เท้า}\}$, $ab = \{\text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}, \text{เท้า}\}$ และ $a = \{\text{เนื้อ1}, \text{เท้า}\}$ ดังนั้น รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B คือ $\{\text{เนื้อ2}, \text{เท้า}\}$, $\{\text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}, \text{เท้า}\}$, $\{\text{เนื้อ1}, \text{เท้า}\}$ หรือ $B = \{b, ab, a\}$

รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B' มีโครงสร้างคล้ายกับ B แต่แตกต่างกันเล็กน้อย จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง B' รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B ประกอบด้วย เนื้อ2 เท้า เนื้อ1+เนื้อ2 เท้า

และทำย เท่า ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวสามารถแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ b, ab และ c โดยแต่ละส่วนสามารถอธิบายโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ดังต่อไปนี้ $b = \{\text{เนื้อ}2, \text{เท่า}\}$, $ab = \{\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}2, \text{เท่า}\}$ และ $c = \{\text{ทำย}\}$ ดังนั้น รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B' คือ $\{(\text{เนื้อ}2, \text{เท่า}), (\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}2, \text{เท่า}), (\text{ทำย})\}$ หรือ $B = \{b, ab, c\}$

โครงสร้างทำเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ทางหลวงบำรุงจิตจรเจริญ (อุป สาดนะวิลัย) (ทางกรมศิลปากร) คือ ABB' โดยที่ $A = \{(\text{เท่า}, \text{เนื้อ}), (\text{เท่าที่เป็นส่วนเชื่อมต่อไป}), (\text{เท่า}, \text{เนื้อ})\}$, $B = \{(\text{เนื้อ}2, \text{เท่า}), (\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}2, \text{เท่า}), (\text{เนื้อ}1, \text{เท่า})\}$ และ $B' = \{(\text{เนื้อ}2, \text{เท่า}), (\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}2, \text{เท่า}), (\text{ทำย})\}$ หรือสามารถเขียนแทนด้วยสัญลักษณ์ได้ว่า $A = \{a, b, a\}$, $B = \{b, ab, c\}$ และ $B = \{b, ab, a\}$

1.2 เพลงซ้ำ ท่อนที่ 2 ทางพระประดิษฐ์พิภพ (เชียร วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) นายพุ่ม บาปุยะวาทย์

A	เท่า	- ด ร ม	-- ช ล	ท ด รั ด	ท ล ช ม	- พ ม ร	- ม - ร	-- ม ร	- ม --
	เนื้อ	ม ร --	ทุ ล ช - ร	ช ช ช ร ช	ล ทุ ล ทุ	ล ด - ร	ม ร ด ทุ	ล ช ล ทุ	ด ร - ร
		- ช - ด	- ด ร ม	- ร - ม	- ช - ร	- ม - ช	-- ล ช ร	- ช --	ม ร ด - ช
	เท่า	-- ร ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ด	ด ด - ท	ท ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม
		-- ม ม ร	ม พ - ม	ล พ ม ร	ม พ - ม	พ ม ร ม พ	ม พ ช ล	ช ท ล ช	ล ช พ ม
	เท่า	- ด ร ม	-- ช ล	ท ด รั ด	ท ล ช ม	--- ม	--- ล	--- ม	--- ม
เนื้อ	-- ล ช พ	-- ช ช ช	- ล --	ช พ ช ล ทุ	- ด - ร	ม ร ด ทุ	ล ช ล ทุ	ด ร - ร	
	- ช - ด	- ด ร ม	- ร - ม	- ช - ร	- ด ร ม	- ช - ร	- ช --	ม ร ด - ท	
B	เนื้อ 2	--- ช	- ช - ช	-- ล ท	- ล - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ล	ล ล - ช
	เท่า	- ม - ม	-- ช ล	- ช - ล	ล ล - ช	- ม - ม	- ท ล ช	- ม - ช	--- ช
		- ท - ท	-- ร ม	- ล - ช	- ม - ร	- ร - ท	- ร ร ร	-- ร ม	- ร ร ร
	เนื้อ 1	- ช - ช	-- ล ท	- ร - ท	- ล - ช	- ม - ร	ร ร - ช	ช ช - ล	ล ล - ท
	เนื้อ 2	--- ช	- ช - ช	-- ล ท	- ล - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ล	ล ล - ช
	เท่า	- ม - ม	-- ช ล	- ช - ล	ล ล - ช	- ม - ม	- ท ล ช	- ม - ช	--- ช
		- ท - ท	-- ร ม	- ล - ช	- ม - ร	- ร - ท	- ร ร ร	-- ร ม	- ร ร ร
	เนื้อ 1	- ช - ช	-- ล ท	- ร - ท	- ล - ช	- ม - ร	ร ร - ช	ช ช - ล	ล ล - ท
เท่า	----	- ด - ทุ	--- ท	--- ท	--- ม	--- ท	- ด - ทุ	--- ทุ	

B'	เนื้อ2	- รี้ - ท	- ล - ซ	ซ ซ - ล	ล ล - ท	- รี้ - มี่	- รี้ - ท	ท ท - ล	ล ล - ซ
	เท่า	--- ร	- ร - ร	- ท - ด	ร ม - ซ	- ร - ซ	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ซ
		- ร ร ร	- ร ร ร	- ท - ด	ร ม - ซ	- ร - ซ	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ซ
	เนื้อ1	ล ล ท ล	ซ ฟ ม ร	- ท - ด	ร ม - ซ	- ม - ม	ม ร ล ร ซ	ซ ซ - ล	ล ล - ท
	เนื้อ2	- ซ - ซ	-- ล ท	- ล - ท	- ตี้ - รี้	-- ตี้ ตี้	- ตี้ --	- รี้ - ตี้	รี้ มี่ - ร
	เท่า	--- ตี้	- รี้ รี้ รี้	-- รี้ มี่	- รี้ รี้ รี้	- ซ - ตี้	-- รี้ มี่	- ซี้ - มี่	- รี้ - ตี้
		- ซ - ตี้	-- รี้ มี่	- ซี้ - มี่	- รี้ - ตี้	-- มี่ มี่	- รี้ - ตี้	- ท ล ซ	- มี่ - ม
	ทำย	--- ม	- ม - ม	- ล - ทุ	- ด - ร	- ม - ซ	-- ม ม ร	ด ด ค ม ร	ด ซู - ด
		- ร - ด	ด ด - ร	ร ร - ม	ม ม - ซ	- ท ท ท	- ล - ซ	--- ม	- ม - ม
		--- ม	- ม - ม	- ล - ทุ	- ด - ร	- ม - ซ	-- ม ม ร	- ด - ด	--- ด
		- ล ล ล	- ม ม ม	- ร ร ร	- ด ด ด	- ม --	- ร - ด	- ม - ม	- ซ - ล
	โยน	--- ล	- ท - ล	--- ล	--- ล	--- ล	--- ล	- ท - ล	--- ล
		---	--- ล	--- ล	--- ล				

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียร วรวาทีน) ขุนสมานเสียง ประจักษ์ (เถา สิ้นธุนาคร) นายพุ่ม บำบุยะวาทย์ (ทางกรมศิลปากร) แบ่งโครงสร้างทำนองเพลง ออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วน A ส่วน B และ ส่วน B' โดยที่ส่วน B' มีโครงสร้างคล้ายกับ B แต่แตกต่างกันเล็กน้อย จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง B'

รูปแบบโครงสร้างทำนอง A ประกอบด้วย เท่า เนื้อ เท่า(ที่เป็นส่วนเชื่อมต้อ) เท่า เนื้อ ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวสามารถแบ่งโครงสร้างออกเป็น 3 ส่วน คือ a, b และ a โดยแต่ละส่วนสามารถอธิบายโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ดังต่อไปนี้ $a = \{\text{เท่า, เนื้อ}\}$, $b = \{\text{เท่าที่เป็นส่วนเชื่อมต้อ}\}$ และ $a = \{\text{เท่า, เนื้อ}\}$ ดังนั้นรูปแบบโครงสร้างของทำนอง A คือ $\{\{\text{เท่า, เนื้อ}\}, (\text{เท่าที่เป็นส่วนเชื่อมต้อ}), (\text{เท่า, เนื้อ})\}$ หรือ $A = \{a, b, a\}$

รูปแบบโครงสร้างทำนอง B ประกอบด้วย เนื้อ2 เท่า เนื้อ1+เนื้อ2 เท่า เนื้อ1 เท่า ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวสามารถแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ b, ab และ a โดยแต่ละส่วนสามารถอธิบายโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ดังต่อไปนี้ $b = \{\text{เนื้อ2, เท่า}\}$, $ab = \{\text{เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า}\}$ และ $a = \{\text{เนื้อ1, เท่า}\}$ ดังนั้น รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B คือ $\{(\text{เนื้อ2, เท่า}), (\text{เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า}), (\text{เนื้อ1, เท่า})\}$ หรือ $B = \{b, ab, a\}$

รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B' มีโครงสร้างคล้ายกับ B แต่แตกต่างกันเล็กน้อย จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง B' รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B ประกอบด้วย เนื้อ2 เท่า เนื้อ1+เนื้อ2 เท่า และทำย เท่า ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวสามารถแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ b, ab และ c โดยแต่ละส่วนสามารถอธิบายโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ดังต่อไปนี้ $b = \{\text{เนื้อ2, เท่า}\}$, $ab = \{\text{เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า}\}$

และ $c=\{\text{ท้าย}\}$ ดังนั้น รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B' คือ $\{(\text{เนื้อ}2, \text{เท่า}), (\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}2, \text{เท่า}), (\text{ท้าย})\}$ หรือ $B=\{b, ab, c\}$

โครงสร้างทำเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ตอนที่ 2 ทางพระประณีตวรรคัพท์ (เขียร วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) นายพุ่ม บานุยะวาทย์ (ทางกรมศิลปากร) คือ ABB' โดยที่ $A=\{(\text{เท่า}, \text{เนื้อ}), (\text{เท่าที่เป็นส่วนเชื่อมต่อ}), (\text{เท่า}, \text{เนื้อ})\}$, $B=\{(\text{เนื้อ}2, \text{เท่า}), (\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}2, \text{เท่า}), (\text{เนื้อ}1, \text{เท่า})\}$ และ $B'=\{(\text{เนื้อ}2, \text{เท่า}), (\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}2, \text{เท่า}), (\text{ท้าย})\}$ หรือสามารถเขียนแทนด้วยสัญลักษณ์ได้ว่า $A=\{a, b, a\}$, $B=\{b, ab, c\}$ และ $B'=\{b, ab, a\}$

2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

A	เท่า	-ด ร ม	-ช -ล	ท ด รั ด	ท ล ช ม	--ฟ ม	-ม -ร	--ม ร	-ม --
	เนื้อ	-ม ร -	-ท ล ช	-ร -ช	ล ท ล ท	-ด -ร	ม ร ด ท	ล ช ล ท	ด ร -ร
		-ช -ด	-ด ร ม	-ร -ม	-ช -ร	-ม -ช	---ร	-ช -ม	ร ด -ช
	เท่า	--ร ร	ร ร -ม	ม ม -ช	ช ช -ด	ด ด -ท	ท ท -ล	ล ล -ช	ช ช -ม
		--ม ร	ม ฟ -ม	ล ฟ ม ร	ม ฟ -ม	-ร ม ฟ	ม ฟ ช ล	ช ท ล ช	ล ช ฟ ม
	เท่า	-ด ร ม	-ช -ล	ท ด รั ด	ท ล ช ม	---ม	---ล	---ม	---ม
เนื้อ	-ล ช ฟ	--ช ช	-ล --	-ช ล ท	-ด -รั	มี รั ด ท	ล ช ล ท	ด ร -ร	
	-ช -ด	-ด ร ม	-ร -ม	-ช -ร	-ด ร ม	-ช -ร	-ช -ม	ร ด -ท	
B	เนื้อ2	---ช	-ช -ช	--ล ท	-ล -ท	-รั -มี	-รั -ท	ท ท -ล	ล ล -ช
	เท่า	-ม -ม	--ช ล	-ช -ล	ล ล -ช	-ม -ม	-ท ล ช	-ม -ช	-ช -ช
		-ท -ท	-รั -มี	-ล -ช	-มี -รั	-รั -ท	-รั รั รั	--รั มี	-รั รั รั
	เนื้อ1	-ช -ช	--ล ท	-รั -ท	-ล -ช	-ม -ร	ร ร -ช	ช ช -ล	ล ล -ท
	เนื้อ2	---ช	-ช -ช	--ล ท	-ล -ท	-รั -มี	-รั -ท	ท ท -ล	ล ล -ช
		เท่า	-ม -ม	--ช ล	-ช -ล	ล ล -ช	-ม -ม	-ท ล ช	-ม -ช
	-ท -ท		-รั -มี	-ล -ช	-มี -รั	-รั -ท	-รั รั รั	--รั มี	-รั รั รั
	เนื้อ1	-ช -ช	--ล ท	-รั -ท	-ล -ช	-ม -ร	ร ร -ช	ช ช -ล	ล ล -ท
เท่า	----	-ด -ท	---ท	---ท	---ม	---ท	-ด -ท	---ท	

B'	เนื้อ2	- รี่-ท	- ล-ช	ชช-ล	ลล-ท	- รี่-ม	- รี่-ท	ทท-ล	ลล-ช
	เท่า	- รร-ร	- รร-ร	- ท-ด	ร-ม-ช	- ร-ช	- ล-ท	- รี่-ท	- ล-ช
	เนื้อ1	ลลทล	ชฟมร	- ท-ด	ร-ม-ช	- ร-ช	- ล-ท	- รี่-ท	- ล-ช
	เนื้อ2	-ช-ช	--ลท	-ล-ท	-ดี่-ร	--ดี่-ด	-ดี่--	-รี่ย-ด	รี่ย-ม
	เท่า	---ด	-รี่ย-ร	--รี่ย	-รี่ย-ร	-ช-ด	--รี่ย	-ชี่ย-ม	-รี่ย-ด
		-ช-ด	--รี่ย	-ชี่ย-ม	-รี่ย-ด	-มี่ย-ม	-รี่ย-ด	-ทลช	-ม-ม
	ทำย	---ม	-ม-ม	-ล-ท	-ด-ร	-ม-ช	--มม	ดดมร	ดช-ด
		-ร-ด	ด-ด-ร	ร-ร-ม	ม-ม-ช	-ททท	-ล-ช	---ม	-ม-ม
		---ม	-ม-ม	-ล-ท	-ด-ร	-ม-ช	--มม	-ด-ด	ดช-ด
		-ลลล	-มมม	-รรร	-ด-ด-ด	-ม--	-ร-ด	-ม-ม	-ช-ล
		----	-ท-ล	---ล	---ล	---ร	----	-ท-ล	---ล
	----	---ร	---ล	---ล					

เพลงซ้ำเรื่องเท่าทอง ท่อนที่ 2 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม แบ่งโครงสร้างทำนองเพลง ออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วน A ส่วน B และ ส่วน B' โดยที่ส่วน B' มีโครงสร้างคล้ายกับ B แต่แตกต่างกันเล็กน้อย จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง B'

รูปแบบโครงสร้างทำนอง A ประกอบด้วย เท่า เนื้อ เท่า(ที่เป็นส่วนเชื่อมต่อ) เท่า เนื้อ ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวสามารถแบ่งโครงสร้างออกเป็น 3 ส่วน คือ a, b และ a โดยแต่ละส่วนสามารถอธิบายโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ดังต่อไปนี้ $a = \{\text{เท่า, เนื้อ}\}$, $b = \{\text{เท่าที่เป็นส่วนเชื่อมต่อ}\}$ และ $a = \{\text{เท่า, เนื้อ}\}$ ดังนั้นรูปแบบโครงสร้างของทำนอง A คือ $\{\text{เท่า, เนื้อ}\}$, $\{\text{เท่าที่เป็นส่วนเชื่อมต่อ}\}$, $\{\text{เท่า, เนื้อ}\}$ หรือ $A = \{a, b, a\}$

รูปแบบโครงสร้างทำนอง B ประกอบด้วย เนื้อ2 เท่า เนื้อ1 เนื้อ2 เท่า เนื้อ1 เท่า ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวสามารถแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ b, ab และ a โดยแต่ละส่วนสามารถอธิบายโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ดังต่อไปนี้ $b = \{\text{เนื้อ2, เท่า}\}$, $ab = \{\text{เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า}\}$ และ $a = \{\text{เนื้อ1, เท่า}\}$ ดังนั้น รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B คือ $\{\text{เนื้อ2, เท่า}\}$, $\{\text{เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า}\}$, $\{\text{เนื้อ1, เท่า}\}$ หรือ $B = \{b, ab, a\}$

รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B' มีโครงสร้างคล้ายกับ B แต่แตกต่างกันเล็กน้อย จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง B' รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B ประกอบด้วย เนื้อ2 เท่า เนื้อ1 เนื้อ2 เท่า และทำย ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวสามารถแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ b, ab และ c โดยแต่ละส่วนสามารถอธิบายโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ดังต่อไปนี้ $b = \{\text{เนื้อ2, เท่า}\}$, $ab = \{\text{เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า}\}$ และ $c = \{\text{ทำย}\}$ ดังนั้น รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B' คือ $\{\text{เนื้อ2, เท่า}\}$, $\{\text{เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า}\}$, $\{\text{ทำย}\}$ หรือ $B = \{b, ab, c\}$

โครงสร้างทำเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ตอนที่ 2 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม คือ ABB' โดยที่ A={(เต่า, เนื้อ), (เต่าที่เป็นส่วนเชื่อมต่อ), (เต่า, เนื้อ)}, B={(เนื้อ2, เต่า), (เนื้อ1, เนื้อ2, เต่า), (เนื้อ1, เต่า)} และ B'={(เนื้อ2, เต่า), (เนื้อ1, เนื้อ2, เต่า), (ท้าย)} หรือสามารถเขียนแทนด้วยสัญลักษณ์ได้ว่า A={a, b, a}, B={b, ab, c} และ B'={b, ab, a}

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

A	เต่า	---ด	ร ม ช ล	ท ด ร ด	ท ล ช พ	-ฟ-ฟ	----	-ช-ฟ	---ฟ
	เนื้อ	---ช	-ท ล ช	-ร-ช	-ล-ท	-ด-ร	ม ร ด ท	ล ช ล ท	ด ร -ร
		-ช-ด	-ด ร ม	-ร-ม	-ช-ร	-ม-ช	-ล ช ร	ม ช-ม	ร ด-ล
	เต่า	--รร	ร ร-ม	ม ม-ช	ช ช-ด	ด ด-ท	ท ท-ล	ล ล-ช	ช ช-ม
		---ร	ม ฟ-ม	ล ฟ ม ร	ม ฟ-ม	-ด ร ม	ร ม ช ล	-ท ร ี ล	ท ล ช ม
	เนื้อ	-ด ร ม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	---ม	----	-ฟ-ม	---ม
		---ช	-ท ล ช	-ร-ช	-ล-ท	-ด-ร	ม ร ด ท	ล ช ล ท	ด ร -ร
		-ช-ด	-ด ร ม	-ร-ม	-ช-ร	-ม-ช	-ล ช ร	ม ช-ม	ร ด-ล
		เนื้อ2	---ช	-ช-ช	--ล ท	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล
	B	เต่า	-ม ม ม	-ช-ล	-ช-ล	ล ล-ช	-ช ม	-ช ช ช	-ช-ล
-ท-ท			--ร ม	-ร-ม	ม ม-ร	-ร ท	-ร ร ร	-ร-ม	-ร ร ร
เนื้อ1		-ช-ช	--ล ท	-ร-ท	-ล-ช	-ด ร ม	-ร-ช	ช ช-ล	ล ล-ท
เนื้อ2		---ช	-ช-ช	--ล ท	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล	ล ล-ช
		-ม ม ม	-ช-ล	-ช-ล	ล ล-ช	-ช ม	-ช ช ช	-ช-ล	-ช ช ช
เต่า		-ท-ท	--ร ม	-ร-ม	ม ม-ร	-ร ท	-ร ร ร	-ร-ม	-ร ร ร
		เนื้อ1	-ช-ช	--ล ท	-ร-ท	-ล-ช	-ด ร ม	-ร-ช	ช ช-ล
โยน		---ด	-ท-ท	---ท	---ท	---ท	----	-ท-ท	---ท
		---ด	-ท-ท	---ท	---ท	---ท	----	-ท-ท	---ท
B'		เนื้อ2	-ร-ท	-ล-ช	ช ช-ล	ล ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	ท ท-ล
	เต่า	---ร	-ร-ร	-ท-ด	ร ม-ช	-ร-ช	--ล ท	-ร-ท	-ล-ช
		---ร	-ร-ร	-ท-ด	ร ม-ช	-ร-ช	--ล ท	-ร-ท	-ล-ช
	เนื้อ1	-ม ช ล	ช ม ช ร	-ท-ด	ร ม-ช	-ท ล ช	-ร-ช	ช ช-ล	ล ล-ท
	เนื้อ2	-ช-ช	--ล ท	-ล-ท	-ด-ร	--ด ด	--ร ม	-ร-ม	ม ม-ร
	เต่า	--ร ด	-ร ร ร	-ร-ม	-ร ร ร	-ช-ด	--ร ม	-ช-ม	-ร-ด
		-ช-ด	--ร ม	-ช-ม	-ร-ด	-ม ร ด	-ท-ล	-ท ล ช	-ม-ม
	ท้าย	---ม	-ม-ม	-ล-ท	-ด-ร	-ม-ช	-ม ม ม	-ด-ล	-ช-ด
		-ล ล ล	-ด-ร	ร ร-ม	ม ม-ช	-ท ท ท	-ล-ช	---ม	-ม-ม
		---ม	-ม-ม	-ล-ท	-ด-ร	-ม-ช	-ม-ม	-ด-ล	-ช-ด
-ล-ล		-ม-ม	-ร-ร	-ด-ด	-ท ท ท	-ล-ท	-ร-ล	-ล-ล	

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ตอนที่ 2 ทางที่ครูวิเชียร เกิดผล แบ่งโครงสร้างทำนองเพลงออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วน A ส่วน B และ ส่วน B' โดยที่ส่วน B' มีโครงสร้างคล้ายกับ B แต่แตกต่างกันเล็กน้อย จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง B'

รูปแบบโครงสร้างทำนอง A ประกอบด้วย เต่า เนื้อ เต่า(ที่เป็นส่วนเชื่อมต่อ) เต่า เนื้อ ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวสามารถแบ่งโครงสร้างออกเป็น 3 ส่วน คือ a, b และ a โดยแต่ละส่วนสามารถอธิบายโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ดังต่อไปนี้ $a = \{\text{เต่า, เนื้อ}\}$, $b = \{\text{เต่าที่เป็นส่วนเชื่อมต่อ}\}$ และ $a = \{\text{เต่า, เนื้อ}\}$ ดังนั้นรูปแบบโครงสร้างของทำนอง A คือ $\{(\text{เต่า, เนื้อ}), (\text{เต่าที่เป็นส่วนเชื่อมต่อ}), (\text{เต่า, เนื้อ})\}$ หรือ $A = \{a, b, a\}$

รูปแบบโครงสร้างทำนอง B ประกอบด้วย เนื้อ² เต่า เนื้อ¹ เนื้อ² เต่า เนื้อ¹ โยน ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวสามารถแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ b, ab และ a โดยแต่ละส่วนสามารถอธิบายโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ดังต่อไปนี้ $b = \{\text{เนื้อ}^2, \text{เต่า}\}$, $ab = \{\text{เนื้อ}^1, \text{เนื้อ}^2, \text{เต่า}\}$ และ $a = \{\text{เนื้อ}^1, \text{โยน}\}$ ดังนั้น รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B คือ $\{(\text{เนื้อ}^2, \text{เต่า}), (\text{เนื้อ}^1, \text{เนื้อ}^2, \text{เต่า}), (\text{เนื้อ}^1, \text{โยน})\}$ หรือ $B = \{b, ab, a\}$

รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B' มีโครงสร้างคล้ายกับ B แต่แตกต่างกันเล็กน้อย จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง B' รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B ประกอบด้วย เนื้อ² เต่า เนื้อ¹ เนื้อ² เต่า และทำย ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวสามารถแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ b, ab และ c โดยแต่ละส่วนสามารถอธิบายโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ดังต่อไปนี้ $b = \{\text{เนื้อ}^2, \text{เต่า}\}$, $ab = \{\text{เนื้อ}^1, \text{เนื้อ}^2, \text{เต่า}\}$ และ $c = \{\text{ทำย}\}$ ดังนั้น รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B' คือ $\{(\text{เนื้อ}^2, \text{เต่า}), (\text{เนื้อ}^1, \text{เนื้อ}^2, \text{เต่า}), (\text{ทำย})\}$ หรือ $B = \{b, ab, c\}$

โครงสร้างทำเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ตอนที่ 2 ทางที่ครูวิเชียร เกิดผล คือ ABB' โดยที่ $A = \{(\text{เต่า, เนื้อ}), (\text{เต่าที่เป็นส่วนเชื่อมต่อ}), (\text{เต่า, เนื้อ})\}$, $B = \{(\text{เนื้อ}^2, \text{เต่า}), (\text{เนื้อ}^1, \text{เนื้อ}^2, \text{เต่า}), (\text{เนื้อ}^1, \text{โยน})\}$ และ $B' = \{(\text{เนื้อ}^2, \text{เต่า}), (\text{เนื้อ}^1, \text{เนื้อ}^2, \text{เต่า}), (\text{ทำย})\}$ หรือสามารถเขียนแทนด้วยสัญลักษณ์ได้ว่า $A = \{a, b, a\}$, $B = \{b, ab, a\}$ และ $B = \{b, ab, a\}$

4. ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

A	เท่า	ลทฺ ฺดรม	-ช-ล	ทดฺ ฺรํ ฺคํ	ทลชม	---ม	---ล	---ม	---ม
	เนื้อ	---ช	-ทลช	-ร-ช	-ชลท	-ด-ร	มรดท	ลชลท	ดว-ร
		-ช-ด	-ดรม	-ร-ม	-ช-ร	-ม-ช	-ฟมร	-ช--	มรด-ล
	เท่า	--รร	รร-ม	มม-ช	ชช-ดํ	ดํ-ท	ทท-ล	ลล-ช	ชช-ม
		-ฟ-ร	มฟ-ม	ลฟ-ร	มฟ-ม	-ดรม	รวมชล	-ทริล	ทลชม
	เท่า	ลทฺ ฺดรม	-ช-ล	ทดฺ ฺรํ ฺคํ	ทลชม	---ม	---ล	---ม	---ม
เนื้อ	---ช	-ทลช	-ร-ช	-ชลท	-ด-ร	มรดท	ลชลท	ดว-ร	
	-ช-ด	-ดรม	-ร-ม	-ช-ร	-ม-ช	-ฟมร	-ช--	มรด-ท	
B	เนื้อ2	---ช	-ช-ช	--ลท	-ล-ท	-รํ-มํ	-รํ-ท	ทท-ล	ลล-ช
	เท่า	-มมม	-ช-ล	-ช-ล	ลล-ช	-มมม	-ทลช	-ม-ช	-ช-ช
		-ททท	-รํ-มํ	-รํ-มํ	มํมํ-รํ	---ท	-รํรํรํ	--มํ	-รํรํรํ
	เนื้อ1	-ช-ช	ลทลท	-รํ-ท	-ล-ช	-ท--	ดรมรช	ชช-ล	ลล-ท
	เนื้อ2	---ช	-ช-ช	-ชลท	-ล-ท	-รํ-มํ	-รํ-ท	ทท-ล	ลล-ช
	เท่า	-มมม	-ช-ล	-ช-ล	ลล-ช	-มมม	-ทลช	-ม-ช	-ช-ช
		-ททท	-รํ-มํ	-รํ-มํ	มํมํ-รํ	---ท	-รํรํรํ	--มํ	-รํรํรํ
	เนื้อ1	-ช-ช	ลทลท	-รํ-ท	-ล-ช	-ท--	ดรมรช	ชช-ล	ลล-ท
โยน	---ดํ	-ท-ท	---ท	---ท	---ม	---ท	-ดํ-ท	---ท	
	---ดํ	-ท-ท	---ท	---ท	---ม	---ท	-ดํ-ท	---ท	
B'	เนื้อ2	-รํ-ท	-ล-ช	ชช-ล	ลล-ท	-รํ-มํ	-รํ-ท	ทท-ล	ลล-ช
	เท่า	---ร	-ร-ร	-ท-ด	รวม-ช	-ร-ช	--ลท	-รํ-ท	-ล-ช
		---ร	-ร-ร	-ท-ด	รวม-ช	-ร-ช	--ลท	-รํ-ท	-ล-ช
	เนื้อ1	-มชล	ชมชว	-ท-ด	รวม-ช	-ทลช	-ร-ช	ชช-ล	ลล-ท
	เนื้อ2	-ชชช	-ล-ท	-ล-ท	-ดํ-รํ	---ดํ	-ดํ-ดํ	-รํ-ดํ	รํมํ-รํ
	เท่า	---ดํ	-รํรํรํ	---มํ	-รํรํรํ	-ช-ดํ	--รํมํ	-ชํ-มํ	-รํ-ดํ
		-ช-ดํ	--รํมํ	-ชํ-มํ	-รํ-ดํ	-มํรํดํ	-ท-ล	-ทลช	-ม-ม
	ท้าย	-ม-ม	-ม--	-ล-ท	-ด-ร	-ม-ช	-ฟมร	-ด-ร	ดล-ด
--ดด		ดด-ร	รร-ม	มม-ช	-ททท	-ล-ช	-รวมช	-ม-ม	
---ม		-ม-ม	-ล-ท	-ด-ร	-ม-ช	-ฟมร	-ด-ร	ดล-ด	
-ลลล		--มม	-รรร	-ดดด	-มมม	-ร-ด	-ร-ม	-ช-ล	

เพลงซ้ำเรื่องเท่าทอง ตอนที่ 2 ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง แบ่งโครงสร้างทำนองเพลง ออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วน A ส่วน B และ ส่วน B' โดยที่ส่วน B' มีโครงสร้างคล้ายกับ B แต่แตกต่างกันเล็กน้อย จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง B'

รูปแบบโครงสร้างทำนอง A ประกอบด้วย เท่า เนื้อ เท่า(ที่เป็นส่วนเชื่อมต่อน) เท่า เนื้อ ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวสามารถแบ่งโครงสร้างออกเป็น 3 ส่วน คือ a, b และ a โดยแต่ละส่วนสามารถอธิบายโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ดังต่อไปนี้ $a = \{\text{เท่า, เนื้อ}\}$, $b = \{\text{เท่าที่เป็นส่วนเชื่อมต่อน}\}$ และ

$a = \{\text{เท่า, เนื้อ}\}$ ดังนั้นรูปแบบโครงสร้างของทำนอง A คือ $\{(\text{เท่า, เนื้อ}), (\text{เท่าที่เป็นส่วนเชื่อมต่อนั่น}), (\text{เท่า, เนื้อ})\}$ หรือ $A = \{a, b, a\}$

รูปแบบโครงสร้างทำนอง B ประกอบด้วย เนื้อ2 เท่า เนื้อ1 เนื้อ2 เท่า เนื้อ1 โยน ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวสามารถแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ b, ab และ a โดยแต่ละส่วนสามารถอธิบายโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ดังต่อไปนี้ $b = \{\text{เนื้อ2, เท่า}\}$, $ab = \{\text{เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า}\}$ และ $a = \{\text{เนื้อ1, โยน}\}$ ดังนั้น รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B คือ $\{(\text{เนื้อ2, เท่า}), (\text{เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า}), (\text{เนื้อ1, โยน})\}$ หรือ $B = \{b, ab, a\}$

รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B' มีโครงสร้างคล้ายกับ B แต่แตกต่างกันเล็กน้อย จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง B' รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B' ประกอบด้วย เนื้อ2 เท่า เนื้อ1 เนื้อ2 เท่า และทำย ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวสามารถแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ b, ab และ c โดยแต่ละส่วนสามารถอธิบายโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ดังต่อไปนี้ $b = \{\text{เนื้อ2, เท่า}\}$, $ab = \{\text{เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า}\}$ และ $c = \{\text{ทำย}\}$ ดังนั้น รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B' คือ $\{(\text{เนื้อ2, เท่า}), (\text{เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า}), (\text{ทำย})\}$ หรือ $B' = \{b, ab, c\}$

โครงสร้างทำเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง คือ ABB' โดยที่ $A = \{(\text{เท่า, เนื้อ}), (\text{เท่าที่เป็นส่วนเชื่อมต่อนั่น}), (\text{เท่า, เนื้อ})\}$, $B = \{(\text{เนื้อ2, เท่า}), (\text{เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า}), (\text{เนื้อ1, โยน})\}$ และ $B' = \{(\text{เนื้อ2, เท่า}), (\text{เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า}), (\text{ทำย})\}$ หรือสามารถเขียนแทนด้วยสัญลักษณ์ได้ว่า $A = \{a, b, a\}$, $B = \{b, ab, a\}$ และ $B' = \{b, ab, c\}$

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

A	เท่า	-ด ร ม	-ช - ล	ดัด รัด	ท ล ช ม	--- ฟ	-ม - ล	--- ม	--- ม
	เนื้อ	--- ร	-ท ล ช	-ร - ช	-ช ล ท	-ด - ร	ม ร ด ท	ล ช ล ท	ล ท ด ร
		-ช - ด	-ด ร ม	-ร - ม	-ช - ร	-ม - ช	-ฟ ม ร	-ช - ม	ร ด - ล
	เท่า	-- ร ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ด	ดัด - ท	ท ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ร
		-ฟ ม ร	ม ฟ - ม	ล ฟ ม ร	ม ฟ - ม	-ร ม ฟ	ม ฟ ช ล	ช ท ล ช	ล ช ฟ ม
	เท่า	-ด ร ม	-ช - ล	ดัด รัด	ท ล ช ม	--- ฟ	-ม - ล	--- ม	--- ม
เนื้อ	--- ร	-ท ล ช	-ร - ช	-ช ล ท	-ด - ร	ม ร ด ท	ล ช ล ท	ล ท ด ร	
	-ช - ด	-ด ร ม	-ร - ม	-ช - ร	-ม - ช	-ฟ ม ร	-ช - ม	ร ด - ท	
B	เนื้อ2	--- ช	-ช - ช	-- ล ท	-ล - ท	-ร - ม	-ร - ท	ท ท - ล	ล ล - ช
	เท่า	-ม - ม	-- ช ล	-ช - ล	-ด - ช	--- ม	-ท ล ช	-ม - ช	-ช - ช
		-ท - ท	-- ร ม	-ร - ม	-ช - ร	--- ม	-ร - ช	--- ร	--- ร
	เนื้อ1	-ร - ช	-- ล ท	-ร - ท	-ล - ช	-ม - ร	ร ร - ช	ช ช - ล	ล ล - ท
	เนื้อ2	--- ช	-ช - ช	-- ล ท	-ล - ท	-ร - ม	-ร - ท	ท ท - ล	ล ล - ช
	เท่า	-ม - ม	-- ช ล	-ช - ล	-ด - ช	--- ม	-ท ล ช	-ม - ช	-ช - ช
-ท - ท		-- ร ม	-ร - ม	-ช - ร	--- ม	-ร - ช	--- ร	--- ร	

	เนื้อ1	-ร-ช	--ลท	-ร้-ท	-ล-ช	-ดรม	-ร-ช	ชช-ล	ลล-ท
	โยน	---ท	-ด-ท	---ท	---ท	---ม	---ท	-ด-ท	---ท
		---ท	-ด-ท	---ท	---ท	---ม	---ท	-ด-ท	---ท
B'	เนื้อ2	-ร้-ท	-ล-ช	ชช-ล	ลล-ท	-ร้-ม	-ร้-ท	ทท-ล	ลล-ช
	เท่า	---ร	-ร-ร	-ท-ด	ร-ม-ช	-ร-ช	--ลท	-ร้-ท	-ล-ช
			---ร	-ร-ร	-ท-ด	ร-ม-ช	-ร-ช	--ลท	-ร้-ท
	เนื้อ1	-มชล	ชมชร	มรทร	-ม-ช	-ทลช	-ร-ช	ชช-ล	ลล-ท
	เนื้อ2	-ช-ช	--ลท	-ล-ท	-ด-ร้	--ด-ด	ด-ด--	-ร้-ด	ร้-ม-ร้
	เท่า	---ด	-ร้-ร้	---ม	-ร้-ร้	-ช-ด	--ร้-ม	-ช-ม	-ร้-ด
		-ช-ด	--ร้-ม	-ช-ม	-ร้-ด	-ม-ร้-ด	-ท-ล	-ทลช	-ม-ม
	ท้าย	-ฟ-ม-ล	-ม-ม	-ล-ท	-ด-ร	-ม-ช	-ร-ม	-ด-ร	-ล-ด
		--ด-ด	ด-ด-ร	ร-ร-ม	ม-ม-ช	-ท-ท-ท	-ล-ช	-ร-ม-ช	ร-ม-ม
		-ฟ-ม-ล	-ม-ม	-ล-ท	-ด-ร	-ม-ช	-ร-ม	-ด-ร	ด-ล-ด
		--ล-ล	ล-ล-ม	---ร	-ด-ม	---ร	-ร-ด	ช-ด-ด-ร-ม	-ช-ล

เพลงซ้ำเรื่องเท่าทอง ท่อนที่ 2 ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ แบ่งโครงสร้างทำนองเพลง ออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วน A ส่วน B และ ส่วน B' โดยที่ส่วน B' มีโครงสร้างคล้ายกับ B แต่แตกต่างกันเล็กน้อย จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง B'

รูปแบบโครงสร้างทำนอง A ประกอบด้วย เท่า เนื้อ เท่า(ที่เป็นส่วนเชื่อมต่อ) เท่า เนื้อ ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวสามารถแบ่งโครงสร้างออกเป็น 3 ส่วน คือ a, b และ a โดยแต่ละส่วนสามารถอธิบายโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ดังต่อไปนี้ $a = \{\text{เท่า, เนื้อ}\}$, $b = \{\text{เท่าที่เป็นส่วนเชื่อมต่อ}\}$ และ $a = \{\text{เท่า, เนื้อ}\}$ ดังนั้นรูปแบบโครงสร้างของทำนอง A คือ $\{\text{เท่า, เนื้อ}\}$, $\{\text{เท่าที่เป็นส่วนเชื่อมต่อ}\}$, $\{\text{เท่า, เนื้อ}\}$ หรือ $A = \{a, b, a\}$

รูปแบบโครงสร้างทำนอง B ประกอบด้วย เนื้อ2 เท่า เนื้อ1 เนื้อ2 เท่า เนื้อ1 โยน ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวสามารถแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ b, ab และ a โดยแต่ละส่วนสามารถอธิบายโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ดังต่อไปนี้ $b = \{\text{เนื้อ2, เท่า}\}$, $ab = \{\text{เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า}\}$ และ $a = \{\text{เนื้อ1, โยน}\}$ ดังนั้น รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B คือ $\{\text{เนื้อ2, เท่า}\}$, $\{\text{เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า}\}$, $\{\text{เนื้อ1, โยน}\}$ หรือ $B = \{b, ab, a\}$

รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B' มีโครงสร้างคล้ายกับ B แต่แตกต่างกันเล็กน้อย จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง B' รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B ประกอบด้วย เนื้อ2 เท่า เนื้อ1 เนื้อ2 เท่า และท้าย ซึ่งโครงสร้างดังกล่าวสามารถแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ b, ab และ c โดยแต่ละส่วนสามารถอธิบายโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ดังต่อไปนี้ $b = \{\text{เนื้อ2, เท่า}\}$, $ab = \{\text{เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า}\}$ และ $c = \{\text{ท้าย}\}$ ดังนั้น รูปแบบโครงสร้างของทำนอง B' คือ $\{\text{เนื้อ2, เท่า}\}$, $\{\text{เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า}\}$, $\{\text{ท้าย}\}$ หรือ $B = \{b, ab, c\}$

โครงสร้างทำเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ทางครุวิญญูธรรม เพียรพงษ์ คือ ABB' โดยที่ $A = \{(\text{เท่า}, \text{เนื้อ}), (\text{เท่าที่เป็นส่วนเชื่อมต่อ}), (\text{เท่า}, \text{เนื้อ})\}$, $B = \{(\text{เนื้อ2}, \text{เท่า}), (\text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}, \text{เท่า}), (\text{เนื้อ1}, \text{โยน})\}$ และ $B' = \{(\text{เนื้อ2}, \text{เท่า}), (\text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}, \text{เท่า}), (\text{ท้าย})\}$ หรือสามารถเขียนแทนด้วยสัญลักษณ์ได้ว่า $A = \{a, b, a\}$, $B = \{b, ab, c\}$ และ $B' = \{b, ab, a\}$

ทางฝั่งวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 มีโครงสร้างตรงกันคือ ABB' โดยที่ $A = \{(\text{เท่า}, \text{เนื้อ}), (\text{เท่าที่เป็นส่วนเชื่อมต่อ}), (\text{เท่า}, \text{เนื้อ})\}$, $B = \{(\text{เนื้อ2}, \text{เท่า}), (\text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}, \text{เท่า}), (\text{เนื้อ1}, \text{โยน})\}$ และ $B' = \{(\text{เนื้อ2}, \text{เท่า}), (\text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}, \text{เท่า}), (\text{ท้าย})\}$ หรือสามารถเขียนแทนด้วยสัญลักษณ์ได้ว่า $A = \{a, b, a\}$, $B = \{b, ab, c\}$ และ $B' = \{b, ab, a\}$

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 3

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตเจริญ (รูป สาดนะวลัย)

- ไม่พบเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ถึงท่อนที่ 5

1.2. ทางพระประณีตวรศัพท์ (เชียร วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์

(เถา สิ้นธุนาคร) นายพุ่ม บาปุยะวาทย์

A	เท่า	//:--มั่ง	--- รี่	- รี่ - รี่	--- มั่ง	--- ล	--- ช	- ช - ช	--- ม
		- ท ท ท	- ล - ช	--- ม	- ร - ช				
	เนื้อ	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ล	- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ท	ท ท - ดั
		----	----	- ท - ท	--- ดั	----	- รี่ - ดั	- รี่ - ท	--- ดั
		- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ท	ท ท - ดั	- รี่ - มั่ง	- รี่ - ท	ท ท - ล	ล ล - ช
	ท้าย	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ดั	--- ท	- ท - ท
		- รี่ รี่ รี่	- ฟี่ - ดั	--- ท	- ท - ท	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ล	ล ล - ช
	โยน	----	- ล - ช	--- ช	--- ช	--- ช	----	- ล - ช	--- ช://

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เชียร วรวาทีน)

ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธุนาคร) นายพุ่ม บาปุยะวาทย์ เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เท่า เนื้อ ท้าย และ โยน ดังนั้นสามารถเขียนแทนด้วยสัญลักษณ์ได้ว่า $A = \{\text{เท่า}, \text{เนื้อ}, \text{ท้าย}, \text{โยน}\}$

2 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

A	เท่า	//:--มั่ง	--- รี่	- รี่ - รี่	--- มั่ง	--- ล	--- ช	- ช - ช	--- ม
		- ท ท ท	- ล - ช	--- ม	- ร - ช				
	เนื้อ	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ล	- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ท	ท ท - ดั
		----	----	- ท - ท	--- ดั	----	- รี่ - ดั	- รี่ - ท	--- ดั
		- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ท	ท ท - ดั	- รี่ - มั่ง	- รี่ - ท	ท ท - ล	ล ล - ช
	ท้าย	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ดั	--- ท	- ท - ท
		- รี่ รี่ รี่	- ฟี่ - ดั	--- ท	- ท - ท	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ล	ล ล - ช
	โยน	----	- ล - ช	--- ช	--- ช	--- ช	----	- ล - ช	--- ช://

	- รี้ รี้ รี้	- ฟ - ดั	--- ท	- ท - ท	- ด ร ม	- ช - ล	- ช - ล	ล ล - ช
โยน	----	- ล - ช	--- ช	--- ช	--- ช	----	- ล - ช	--- ช://

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เท่า เนื้อ ทำย และ โยน ดังนั้นสามารถเขียนแทนด้วยสัญลักษณ์ได้ว่า $A=\{\text{เท่า, เนื้อ, ทำย, โยน}\}$

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

- ไม่พบเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3

4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3

5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ไม่พบเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 มีโครงสร้างตรงกันคือ AA โดยที่ $A=\{\text{เท่า, เนื้อ, ทำย, โยน}\}$ ไม่พบท่อนที่ 3 ในทางห้องวงใหญ่ ทางหลวงบำรุงจิตเจริญ (รูป สาดนะวิลัย) (ทางกรมศิลปากร) ทางครุวิเชียร เกิดผล ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 4

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ถึงท่อนที่ 5

1.2 ทางพระประดิษฐวรศัพท (เชียร วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์

(เถา สิ้นธุนาคร) นายพุ่ม บำปยุระวาทย์

A	เท่า	//: ----	--- ช	--- ช	--- ช	--- รี้	--- ดั	- ดั - ดั	--- รี้
		--- ดั	- ดั - ดั	--- ท	- ท - ท	--- ล	- ล - ล	--- ช	- ช - ช
		--- ล	- ล - ล	--- ท	- ท - ท	--- ดั	- ดั - ดั	- รี้ - รี้ รี้	- มี่ - รี้
		- ดั ดั ดั	- รี้ - ดั	- ท ท ท	- ดั - ท	- ล ล ล	- ท - ล	--- ช	--- รี้
		--- ดั	- ดั - ดั	--- ท	- ท - ท	--- ล	- ล - ล	--- ช	- ช - ช
		--- ล	- ล - ล	--- ท	- ท - ท	--- ดั	- ดั - ดั	- รี้ รี้ รี้	- มี่ - รี้
		- ดั ดั ดั	- รี้ - ดั	- ท ท ท	- ดั - ท	- ล ล ล	- ท - ล	--- ช	--- ดั
	เนื้อ	--- ฟ	- ฟ - ฟ	-- ช ล	- ช - ล	- ฟ - ฟ	-- ช ล	- ช - ล	- ท - ดั
		- รี้ ดั ล	ดั ล ช ฟ	- ด - ฟ	- ฟ ช ล	- ฟ - ฟ	ช ล - ดั	- รี้ - ดั	- ล - ช
	โยน	----	- ล - ช	--- ช	--- ช	--- ช	----	- ล - ช	--- ช://

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ทางพระประดิษฐวรศัพท (เชียร วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธุนาคร) นายพุ่ม บำปยุระวาทย์ (ทางกรมศิลปากร) เทียบแรกและเทียบกลับมี

ลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย
เท่า เนื้อ และโยน ดังนั้นสามารถเขียนแทนด้วยสัญลักษณ์ได้ว่า $A=\{\text{เท่า, เนื้อ, โยน}\}$

2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

A	เท่า	//:----	---ช	---ช	---ช	---รึ	---ดี	-ดี-ดี	---รึ
		---ดี	-ดี-ดี	---ท	-ท-ท	---ล	-ล-ล	---ช	-ช-ช
		---ล	-ล-ล	---ท	-ท-ท	---ดี	-ดี-ดี	-รึ-รึ	-มี-รึ
		-ดีดีดี	-รึ-ดี	-ททท	-ดี-ท	-ลลล	-ท-ล	---ช	---รึ
		---ดี	-ดี-ดี	---ท	-ท-ท	---ล	-ล-ล	---ช	-ช-ช
		---ล	-ล-ล	---ท	-ท-ท	---ดี	-ดี-ดี	-รึ-รึ	-มี-รึ
		---ดี	-ดี-ดี	---ท	-ท-ท	---ล	-ล-ล	---ช	-ช-ช
		-ดีดีดี	-รึ-ดี	-ททท	-ดี-ท	-ลลล	-ท-ล	---ช	---ดี
	เนื้อ	---ฟ	-ฟ-ฟ	--ชล	-ช-ล	-ฟ-ฟ	--ชล	-ช-ล	-ท-ดี
		-รึดีล	ดีลชฟ	-ด-ฟ	-ฟชล	-ฟ-ฟ	ชล-ดี	-รึ-ดี	-ล-ช
	โยน	----	-ล-ช	---ช	---ช	---ช	----	-ล-ช	---ช://

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม เทียบแรกและเทียบกลับมี
ลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เท่า เนื้อ และโยน
ดังนั้นสามารถเขียนแทนด้วยสัญลักษณ์ได้ว่า $A=\{\text{เท่า, เนื้อ, โยน}\}$

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

- ไม่พบเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4

4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4

5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ไม่พบเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 มีโครงสร้างตรงกันคือ AA โดยที่
 $A=\{\text{เท่า, เนื้อ, โยน}\}$ ไม่พบท่อนที่ 4 ในทางห้องวงใหญ่ ทางหลวงบำรุงจิตเจริญ (อุป สาดนะวิลัย)
(ทางกรมศิลปากร) ทางครุวิเชียร เกิดผล ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 5

1. ทางกรมศิลปากร

1.1 ทางหลวงบำรุงจิตเจริญ (อุป สาดนะวิลัย)

- ไม่พบเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5

1.2 เพลงซ้ำ ท่อนที่ 5 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เชียร วรวาทีน)

ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) นายพุ่ม บาปุยะวาทย์

A	เท่า	//:----	- ล ช ร	--- ช	--- ล	--- ท	--- ต	--- ท	--- ต
	เนื้อ	- ช - ต	-- ร มี	- ร - มี	มี มี - ร	- มี - ช	- มี - ร	ร ร - ต	ต ต - ท
		- ท - ล	- ช - ม	- ต ร ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ต	--- ท	- ท - ท
		- ร - ฟ	- ร - ต	--- ท	- ท - ท	- ล ล ล	- ช - ล	--- ช	- ช - ช
โยน	----	- ล - ช	--- ช	--- ช	--- ช	----	- ล - -ช	--- ช://	

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 ทางพระประณีตวรศัพท์ (เชียร วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธนาคร) นายพุ่ม บาปุยะวาทย์ เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เท่า เนื้อ และโยน ดังนั้นสามารถเขียนแทนด้วยสัญลักษณ์ได้ว่า $A = \{\text{เท่า, เนื้อ, โยน}\}$

2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

A	เท่า	//:----	- ล ช ร	--- ช	--- ล	--- ท	--- ต	--- ท	--- ต
	เนื้อ	- ช - ต	-- ร มี	- ร - มี	มี มี - ร	- มี - ช	- มี - ร	ร ร - ต	ต ต - ท
		- ท - ล	- ช - ม	- ต ร ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ต	--- ท	- ท - ท
		- ร - ฟ	- ร - ต	--- ท	- ท - ท	- ล ล ล	- ช - ล	--- ช	- ช - ช
โยน	----	- ล - ช	--- ช	--- ช	--- ช	----	- ล - -ช	--- ช://	

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เท่า เนื้อ และโยน ดังนั้นสามารถเขียนแทนด้วยสัญลักษณ์ได้ว่า $A = \{\text{เท่า, เนื้อ, โยน}\}$

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

- ไม่พบเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5

4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

- ไม่พบเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5

5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

- ไม่พบเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5

ทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 มีโครงสร้างตรงกันคือ AA โดยที่ $A = \{\text{เท่า, เนื้อ, โยน}\}$ ไม่พบท่อนที่ 5 ในทางห้องวงใหญ่ ทางหลวงบำรุงจิตเจริญ (รูป สาดนะวลัย) (ทางกรมศิลปากร) ทางครุวิเชียร เกิดผล ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

สรุปการเปรียบเทียบโครงสร้างทางห้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง พบว่า เพลงซ้ำท่อนที่ 1 พบว่ามีโครงสร้างสอดคล้องกัน คือ AA ซึ่ง A มีรูปแบบโครงสร้างคือ เท่า และ เนื้อ ทางห้องวงใหญ่ที่มีรูปแบบเพิ่มเติมมาจากทางอื่นๆ คือ ทางหลวงบำรุงจิตเจริญ (รูป สาดนะวลัย)

(ทางกรรมศิลป์ปากร) มีรูปแบบ A คือ เท่า เนื้อ และ เท่า ส่วนทางห้องวงใหญ่ที่บันทึกจากการบรรเลงของครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ มีรูปแบบ A คือ เท่า และเนื้อ แต่ทำนองเท่าในแต่ละเที่ยวมีลักษณะที่แตกต่างกัน จึงใช้สัญลักษณ์ AA' แทนรูปแบบการบรรเลงที่มีบางส่วนแตกต่างกัน

เพลงช้า ท่อนที่ 2 มีโครงสร้างตรงกันคือ ABB' โดยที่ A={(เท่า, เนื้อ), (เท่าที่เป็นส่วนเชื่อมต่อ), (เท่า, เนื้อ)}, B={(เนื้อ2, เท่า), (เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า), (เนื้อ1, โยน)} และ B'={(เนื้อ2, เท่า), (เนื้อ1, เนื้อ2, เท่า), (ท้าย)} หรือสามารถเขียนแทนด้วยสัญลักษณ์ได้ว่า A={a, b, a}, B={b, ab, c} และ B'={b, ab, a}

เพลงช้า ท่อนที่ 3 มีโครงสร้างตรงกันคือ AA โดยที่ A={เท่า, เนื้อ, ท้าย, โยน} ไม่พบท่อนที่ 3 ในทางห้องวงใหญ่ ทางหลวงบำรุงจิตเจริญ (รูป สาดนะวิลัย) (ทางกรรมศิลป์ปากร) ทางครูวิเชียร เกิดผล ทางครูสุนทร สังค์ทอง และทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

เพลงช้า ท่อนที่ 4 และท่อนที่ 5 มีโครงสร้างตรงกันคือ AA โดยที่ A={เท่า, เนื้อ, โยน} ไม่พบในทางห้องวงใหญ่ ทางหลวงบำรุงจิตเจริญ (รูป สาดนะวิลัย) (ทางกรรมศิลป์ปากร) ทางครูวิเชียร เกิดผล ทางครูสุนทร สังค์ทอง และทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

ตาราง 5 สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงช้า

ขนาดของโครงสร้าง	โครงสร้างขนาดใหญ่	โครงสร้างขนาดกลาง		โครงสร้างขนาดเล็ก		
		ท่อน	ลำดับของท่อน	ลักษณะการบรรเลง	เที่ยว	ทำนอง
จำแนกตามขนาดของโครงสร้าง	ชื่อเพลง	จำนวนท่อน	ลำดับ	ลักษณะการบรรเลง	เที่ยว	ทำนอง
			ของท่อน			
เพลงช้า	เพลงเต่าทอง 2 ชั้น	2 ท่อน	ท่อนที่ 1	2 เที่ยว	AA	รูปแบบ 1 {เท่า, เนื้อ, เนื้อ'} รูปแบบ 2 {เท่า, เนื้อ}
			ท่อนที่ 2	1 เที่ยว	ABB'	{{เท่า, เนื้อ}, (เท่า), (เท่า, เนื้อ')}
	เพลงไม่ทราบชื่อ	3 ท่อน	ท่อนที่ 3	2 เที่ยว	AA	(เท่า, เนื้อ, เนื้อ, เท่า)
			ท่อนที่ 4	2 เที่ยว	AA	(เท่า, เนื้อ, เนื้อ, เท่า)
			ท่อนที่ 5	2 เที่ยว	AA	(เท่า, เนื้อ, เท่า)

ที่มา: สีน้า คัลยวงศ์. (2561). สรุปรูปแบบโครงสร้างเพลงช้า.

ข. เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ประกอบด้วยเพลงไม้ทราบชื่อ อัตรา 2 ชั้น 7 ท่อน และเพลงกบ เต็น อัตรา 2 ชั้น 2 ท่อน

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 1

1. ทางกรมศิลป์ากร

A	เนื้อ1	//:- ด - ชู	- ด - ร	--- ม	- ม - ม	- ล - ล	ล ล - ช	--- ม	- ม - ม
		- ด - ชู	- ด - ร	◌◌◌ ช ล	ท ล ช ม				
	โยน	-- ม ม	- ม - ล	-- ม ม	- ม - ม	-- ม ม	- ม - ล	--- ม	--- ม //
B	เนื้อ1'	- ด - ชู	- ด - ร	--- ม	- ม - ม	- ล - ล	ล ล - ช	- ม ช ล	ช ม ช ร
	เนื้อ2	//:- - ม ร ด	- ด - -	- ล - -	ม ล - ม	- ม ช ล	ช ม ช ร //		
		//:- ทู ด ร	- ทู ด ร	- ม - ล	- ม - ร	- ร ลู ทู	ด ร - ด //		
	ท้าย	- ชู - ด	-- ◌◌◌	- ช - ม	-- ◌◌◌	-- ◌◌◌	- ช - ล	ท ด รี้ ด	ท ล ช -
โยน	ม - ม ม	- ม - ล	-- ม ม	- ม - ม	-- ม ม	- ม - ล	--- ม	--- ม	

กลับต้น

เพลงสองไม้ไม้ทราบชื่อ ท่อนที่ 1 ทางกรมศิลป์ากร เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะ โครงสร้างเหมือนกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โครงสร้างภายใน A แบ่งออกเป็น a และ b โดยที่ a ประกอบด้วย ทำนองเนื้อ 1 และทำนองโยน

ส่วน b ประกอบด้วย ทำนองเนื้อ 1' เนื้อ 2 ท้าย และโยน โดยที่ เนื้อ 1' หมายถึง ชื่อที่ ผู้วิจัยกำหนดให้เรียกทำนองที่มีลักษณะคล้ายกับทำนองส่วนที่ 1 แต่ทำนองบางส่วนเปลี่ยนไปจากเค้าโครงทำนองเดิม จึงให้ชื่อว่า เนื้อ 1' ส่วนเนื้อ 2 หมายถึงทำนองที่มีลักษณะแตกต่างไปจาก ทำนองส่วนที่ 1 และมีหน้าที่เป็นส่วนของทำนองหลักของท่อนที่ 1 จึง ให้ชื่อทำนองว่า เนื้อ 2 ดังนั้น โครงสร้างของเพลงสองไม้ ไม้ทราบชื่อ ท่อนที่ 1 ทางกรมศิลป์ากร คือ AA โดยที่ A ประกอบด้วย โครงสร้างย่อยๆ คือ a และ b โดยที่ $a = \{\text{เนื้อ 1, โยน}\}$ และ $b = \{\text{เนื้อ 1', เนื้อ 2, ท้าย, โยน}\}$

2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

A	เนื้อ1	//:- ด - ชู	- ด - ร	--- ม	- ม - ม	- ล - ล	ล ล - ช	--- ม	- ม - ม
		- ด - ชู	- ด - ร	◌◌◌ ช ล	ท ล ช ม				
	โยน	-- ม ม	- ม - ล	-- ม ม	- ม - ม	-- ม ม	- ม - ล	--- ม	--- ม //
B	เนื้อ1'	//:- ด - ชู	- ด - ร	--- ม	- ม - ม	- ล - ล	ล ล - ช	- ม ช ล	ช ม ช ร
	เนื้อ2	//:- - ม ร ด	- ด - -	- ล - -	ม ล - ม	- ม ช ล	ช ม ช ร //		
		- ทู ด ร	ด ทู ด ร	- ม - ล	- ม - ร	- ร ลู ทู	ด ร - ด		
	ท้าย	- ชู - ด	-- ◌◌◌	- ช - ม	-- ◌◌◌	-- ◌◌◌	- ช - ล	ท ด รี้ ด	ท ล ช -
โยน	ม - ม ม	- ม - ล	-- ม ม	- ม - ม	-- ม ม	- ม - ล	--- ม	--- ม //	

เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 1 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โครงสร้างภายใน A แบ่งออกเป็น a และ b โดยที่ a ประกอบด้วย ทำนองเนื้อ 1 และทำนองโยน ส่วน b ประกอบด้วย เนื้อ 1' เนื้อ 2 ทำย และโยน ดังนั้นโครงสร้างของเพลงสองไม้ ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 1 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม คือ AA โดยที่ A ประกอบด้วยโครงสร้างย่อยๆ คือ a และ b โดยที่ $a = \{\text{เนื้อ1, โยน}\}$ และ $b = \{\text{เนื้อ1', เนื้อ2, ทำย, โยน}\}$

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

A	เนื้อ1	//:- ด - ชู	ด ด - ร	--- ม	- ม - ม	- ท ท ท	- ล - ช	--- ม	- ม - ม
		- ด - ชู	ด ด - ร	- ม - ล	- ช - ม				
	โยน	-- ม ม	- ม - ม	- ล - -	ม ม - ม	-- ม ม	- ม - ม	- ล - -	ม ม - ม://
B	เนื้อ1'	- ด - ด	ด ด - ร	--- ม	- ม - ม	- ท ท ท	- ล - ช	- ม ช ล	ช ม ช ร
		//:- ม ร ด	- ด - -	- ล - ล	ม ล - ม	- ม ช ล	ช ม ช ร://		
	เนื้อ2	- ทู ด ร	ด ทู ด ร	- ม - ล	- ม - ร	--- ด	- ด - ด		
		ลู ทู ด ร	ด ทู ด ร	- ม - ล	- ม - ร	--- ด	- ด - ด		
	ทำย	- ชู - ด	- - ด ร ม	- ช - ม	- - ม ร ด	ม ด ด ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม
โยน	-- ม ม	- ม - ม	- ล - -	ม ม - ม	-- ม ม	- ม - ม	- ล - -	ม ม - ม	

เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 1 ทางที่ครุวิเชียร เกิดผล เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โครงสร้างภายใน A แบ่งออกเป็น a และ b โดยที่ a ประกอบด้วย เนื้อ 1 และโยน ส่วนทำนอง b ประกอบด้วย เนื้อ 1' เนื้อ 2 ทำย และโยน ดังนั้นโครงสร้างของเพลงสองไม้ ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 1 ทางครุวิเชียร เกิดผล คือ AA โดยที่ A ประกอบด้วยโครงสร้างย่อยๆ คือ a และ b โดยที่ $a = \{\text{เนื้อ1, โยน}\}$ และ $b = \{\text{เนื้อ1', เนื้อ2, ทำย, โยน}\}$

4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

A	เนื้อ	//:- ด ด	ด ด - ร	--- ม	- ม - ม	- ล - ล	ล ล - ช	--- ม	- ม - ม
		- ด - ด	ด ด - ร	- ม - ล	- ช - ม				
	โยน	- ม ฟ ม	- ม - ม	- ล - ม	ฟ ม - ม	- ม ฟ ม	- ม - ม	- ล - ม	ฟ ม - ม://
B	เนื้อ1'	-- ด ด	ด ด - ร	--- ม	- ม - ม	-- ล ล	ล ล - ช	- ม ช ล	ช ม ช ร
		//:- ม ร ด	- ด - ด	- ล - ล	ม ล - ม	- ม ช ล	ช ม ช ร://		
	เนื้อ2	- ทู ด ร	ด ทู ด ร	- ม - ล	- ม - ร	- ร ลู ทู	ด ร - ด		
		- ทู ด ร	ด ทู ด ร	ด ร ม ลู	ม ลู ม ร	ลู ร ลู ทู	ด ร - ด		
	ทำย	- ชู - ด	- ด ร ม	- ช - ม	- - ม ร ด	- ด ร ม	- ช - ล	ท ด ร ด	ท ล ช ม
โยน	- ม ฟ ม	- ม - ม	- ล - ม	ฟ ม - ม	- ม ฟ ม	- ม - ม	- ล - ม	ฟ ม - ม://	

เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 1 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โครงสร้างภายใน A แบ่งออกเป็น a และ

b โดยที่ a ประกอบด้วย เนื้อ 1 และโยน ส่วนทำนอง b ประกอบด้วย เนื้อ 1' เนื้อ 2 ทำย และโยน ดังนั้นโครงสร้างของเพลงสองไม้ ไม้ทราบซ็อ ท่อนที่ 1 ทางครุวิบูลย์ธรรม สงค์ทอง คือ AA โดยที่ A ประกอบด้วยโครงสร้างย่อยๆ คือ a และ b โดยที่ $a = \{\text{เนื้อ}1, \text{โยน}\}$ และ $b = \{\text{เนื้อ}1', \text{เนื้อ}2, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$

5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์

A	เนื้อ1	//:- ด - ด	--- ร	--- ม	- ม - ม	- ล - ล	ล ล - ซ	--- ม	- ม - ม
		- ด - ด	ด ด - ร	- ม - ล	- ซ - ม				
	โยน	- ม ฟ ม	- ม - ม	- ล - ม	ฟ ม - ม	- ม ฟ ม	- ม - ม	- ล - ม	ฟ ม - ม://
B	เนื้อ1'	- ด - ด	--- ร	-- ม ร	- ม ม ม	- ล - ล	ล ล - ซ	- ม ซ ล	ซ ม ซ ร
	เนื้อ2	//:- ม ร ด	- ด - ด	- ล - ม	ล ล - ม	- ม ซ ล	ซ ม ซ ร ://		
		//:ล ทุ ด ร	ด ทุ ด ร	- ม - ล	- ม - ร	- ล - ด	----://		
	ทำย	- ซ - ด	- ด ร ม	- ซ - ม	- ม ร ด	- ด ร ม	- ซ - ล	ด ด ร ด้	ท ล ซ ม
โยน	- ม ฟ ม	- ม - ม	- ล - ม	ฟ ม - ม	- ม ฟ ม	- ม - ม	- ล - ม	ฟ ม - ม	

เพลงสองไม้ไม้ทราบซ็อ ท่อนที่ 1 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์ เทียบแรกและเทียบกลับมี ลักษณะโครงสร้างเหมือนกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โครงสร้างภายใน A แบ่งออกเป็น a และ b โดยที่ a ประกอบด้วย เนื้อ 1 และโยน ส่วนทำนอง b ประกอบด้วย เนื้อ 1' เนื้อ 2 ทำย และโยน ดังนั้นโครงสร้างของเพลงสองไม้ ไม้ทราบซ็อ ท่อนที่ 1 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์ คือ AA โดยที่ A ประกอบด้วยโครงสร้างย่อยๆ คือ a และ b โดยที่ $a = \{\text{เนื้อ}1, \text{โยน}\}$ และ $b = \{\text{เนื้อ}1', \text{เนื้อ}2, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้ไม้ทราบซ็อ ท่อนที่ 1 มีโครงสร้างสอดคล้องกันทั้งหมด คือ AA โดยโครงสร้างภายใน A แบ่งออกเป็น a และ b โดยที่ a ประกอบด้วย เนื้อ 1 และโยน ส่วนทำนอง b ประกอบด้วย เนื้อ 1' เนื้อ 2 ทำย และโยน ดังนั้นโครงสร้างของเพลงสองไม้ ไม้ทราบซ็อ ท่อนที่ 1 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม คือ AA โดยที่ A ประกอบด้วยโครงสร้างย่อยๆ คือ a และ b โดยที่ $a = \{\text{เนื้อ}1, \text{โยน}\}$ และ $b = \{\text{เนื้อ}1', \text{เนื้อ}2, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$ สามารถเขียนโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ คือ $A = \{a, b\}$ โดยที่ $a = \{\text{เนื้อ}1, \text{โยน}\}$ และ $b = \{\text{เนื้อ}1', \text{เนื้อ}2, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2

1. ทางกรมศิลป์ากร

A	เนื้อ	- ด - ชู	-- ธรรม	- ร - ม	--- ม				
		//:--- ล	- ล --	- ช - ม	- ช - ช	-- ล ช	- ล - ด	- ช - ด	-- ธรรม://
	ท้าย	- ชู - ด	-- ธรรม	- ร - ม	- ช - ร	-- ธรรม	- ช - ล	ท ด รั ด	ท ล ช -
	โยน	ม - ม ม	- ม - ล	-- ม ม	- ม - ม	-- ม ม	- ม - ม	- ล --	พ ม - ม
A'	เนื้อ	- ล - ทุ	-- ธรรม	- ร - ม	--- ม				
		//:--- ล	- ล --	- ช - ม	- ช - ช	-- ล ช	- ล - ด	- ช - ด	-- ธรรม://
	ท้าย'	- ชู - ด	-- ธรรม	- ร - ม	- ช - ร	- ท - ล	- ช - ม	-- ธรรม	- ช - ล
	โยน	-- ล ล	- ล - ร	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ร	---	---

ไม้กลับต้น

เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 2 ทางกรมศิลป์ากร ไม่บรรเลงกลับต้น มีลักษณะกลับต้นในทำนองเพลง แต่มีการเปลี่ยนทำนองท้ายจึงลงจบด้วยทำนองโยนที่แตกต่างกัน ผู้วิจัยกำหนดให้ใช้รูปแบบโครงสร้าง คือ AA' โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ ท้าย และโยน ส่วน A' มีเค้าโครงทำนองเดียวกับ A แต่ผู้ประพันธ์เปลี่ยนแปลงทำนองบางส่วน จึงให้ชื่อว่า A' ซึ่ง A' ประกอบด้วย เนื้อ ท้าย' และโยน ดังนั้น รูปแบบโครงสร้างของเพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 2 ทางกรมศิลป์ากร มีโครงสร้างคือ AA' โดยที่ A = {เนื้อ, ท้าย, โยน} และ A' = {เนื้อ, ท้าย', โยน}

2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

A	เนื้อ	- ล - ทุ	-- ธรรม	- ร - ม	--- ม				
		---	- ล --	- ช - ม	- ช - ช	-- ล ช	- ล - ช	- ช - ด	-- ธรรม
	ท้าย	- ชู - ด	-- ธรรม	- ร - ม	- ช - ร	-- ธรรม	- ช - ล	ท ด รั ด	ท ล ช -
	โยน	ม - ม ม	- ม - ล	-- ม ม	- ม - ม	-- ม ม	- ม - ม	- ล --	พ ม - ม
A'	เนื้อ	- ล - ทุ	-- ธรรม	- ร - ม	--- ม				
		//:--- ล	- ล --	- ช - ม	- ช - ช	-- ล ช	- ล - ด	- ช - ด	-- ธรรม://
	ท้าย	- ชู - ด	-- ธรรม	- ร - ม	- ช - ร	- ท - ล	- ช - ม	-- ธรรม	- ช - ล
	โยน	-- ล ล	- ล - ร	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ร	---	---

ไม้กลับต้น

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม มีลักษณะกลับต้นในทำนองเพลง แต่มีการเปลี่ยนทำนองท้ายจึงลงจบด้วยทำนองโยนที่แตกต่างกัน ผู้วิจัยกำหนดให้ใช้รูปแบบโครงสร้าง คือ AA' โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ ท้าย และโยน ส่วน A' มีเค้าโครงทำนองเดียวกับ A แต่ผู้ประพันธ์เปลี่ยนแปลงทำนองบางส่วน จึงให้ชื่อว่า A' ซึ่ง A' ประกอบด้วย เนื้อ ท้าย' และโยน ดังนั้น รูปแบบโครงสร้างของเพลงสองไม้ ท่อนที่ 2 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม มีโครงสร้างคือ AA' โดยที่ A = {เนื้อ, ท้าย, โยน} และ A' = {เนื้อ, ท้าย', โยน}

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

A	เนื้อ	//:- ล - ทุ	-- ธรรม	- ร - ม	--- ม				
		//:- ---	- ล ล ล	- ทุ - ม	- ร - ทุ	-- ล ทุ	- ล - ด	- ทุ - ด	-- ร มี://
		//:- พซล	- ทุ - ม	- ทุ - ม	- ม ร ด	- ทุ ล ทุ	- ล - ด	- ทุ - ด	- ธรรม://
C	ท้าย	- ทุ - ด	- ธรรม	- ร - ม	- ทุ - ร	- ธรรม	- ทุ - ล	- ทุ - ด	- ร มี
		-- มี มี	- มี - มี	- ล --	ม ม - มี	-- มี มี	- มี - มี	- ล --	ม ม - มี://
		- มี - ร	- ทุ - ล	- ม - ม	- ทุ - ล				
C	โยน	-- ล ล	- ล - ล	- ร --	ล ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ร --	ล ล - ล

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2 ทางครุวิเชียร เกิดผล มีลักษณะกลับต้นในทำนองเพลง แต่มีการเปลี่ยนทำนองท้ายจึงจบด้วยทำนองโยนเพิ่มเติมเข้ามา ผู้วิจัยกำหนดให้ใช้รูปแบบโครงสร้างคือ AAC โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ ท้าย และโยน ส่วน C คือ โยนที่เพิ่มเติมเข้ามา ดังนั้น รูปแบบโครงสร้างของเพลงสองไม้ ท่อนที่ 2 ทางครุวิเชียร เกิดผล มีโครงสร้างคือ AAC โดยที่ A = {เนื้อ, ท้าย, โยน} และ C = {โยนที่เพิ่มเติมเข้ามา}

4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

A	เนื้อ	- ล - ทุ	-- ธรรม	- ร - ม	- ม - ม				
		//:- ล ล	ล ล --	- ทุ - ม	- ร - ทุ	-- ล ทุ	- ล - ด	- ทุ - ด	-- ธรรม://
		//:- มซล	- ทุ - ม	- ทุ - ม	-- ม ร ด	-- ทุ ล ทุ	-- ม ร ด	- ทุ - ด	-- ธรรม://
	ท้าย	- ทุ - ด	-- ธรรม	- ร - ม	- ทุ - ร	-- ธรรม	- ทุ - ล	ทุ ด ร มี	ทุ ล ทุ ม
	โยน	- ม พ ม	- ม - ม	- ล - ม	พ ม - ม	- ม พ ม	- ม - ม	- ล - ม	พ ม - ม
A'	เนื้อ	- ล - ทุ	-- ธรรม	- ร - ม	- ม - ม				
		//:- ล ล	ล ล --	- ทุ - ม	- ร - ทุ	-- ล ทุ	- ล - ด	- ทุ - ด	-- ธรรม://
		//:- มซล	- ทุ - ม	- ทุ - ม	-- ม ร ด	-- ทุ ล ทุ	-- ม ร ด	- ทุ - ด	-- ธรรม://
	ท้าย'	- ทุ - ด	-- ธรรม	- ร - ม	- ทุ - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ม ม ม	- ทุ - ล
	โยน'	- ล ทุ ล	- ล - ล	- ร - ล	ทุ ล - ล	- ล ทุ ล	- ล - ล	- ร - ล	ทุ ล - ล

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง มีลักษณะกลับต้นในทำนองเพลงและมีการเปลี่ยนทำนองท้ายจนจึงทำนองโยนเพื่อจบด้วยบันไดเสียงที่แตกต่างกัน ผู้วิจัยกำหนดให้ใช้รูปแบบโครงสร้างคือ AA' โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ ท้าย และโยน ส่วน A' มีเค้าโครงทำนองเดียวกับ A แต่ผู้ประพันธ์เปลี่ยนแปลงทำนองบางส่วน จึงให้ชื่อว่า A' ดังนั้น รูปแบบโครงสร้างของเพลงสองไม้ ท่อนที่ 2 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง มีโครงสร้างคือ AA' โดยที่ A = {เนื้อ, ท้าย, โยน} และ A' = {เนื้อ', ท้าย', โยน'}

5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

A	เนื้อ	- ล - ทุ	- ด ร ม	- ร - ม	- ม - ม				
		//:- ม --	ล - ล ล	- ช - ม	- ช ช ช	-- ล ช	- ล - ด	- ชู - ด	- ด ร ม://
		//:- พ ช ล	- ช - ม	- ช - ม	- ม ร ด	- พ ล ช	- ล - ด	- ชู - ด	- ด ร ม://
	ท้าย	- ชู - ด	- ด ร ม	- ร - ม	ม ม - ร	- ด ร ม	- ช - ล	ดํ ํ ร ํ ํ	ท ล ช ม
A	เนื้อ	- ล - ทุ	- ด ร ม	- ร - ม	- ม - ม				
		//:- ม --	ล - ล ล	- ช - ม	- ช ช ช	-- ล ช	- ล - ด	- ชู - ด	- ด ร ม://
		//:- พ ช ล	- ช - ม	- ช - ม	- ม ร ด	- พ ล ช	- ล - ด	- ชู - ด	- ด ร ม://
	ท้าย	- ชู - ด	- ด ร ม	- ร - ม	ม ม - ร	- พ - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล
C	โยน	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล

ไม่กลับต้น

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ มีลักษณะกลับต้นในทำนองเพลง และลงจบด้วยทำนองโยน ผู้วิจัยกำหนดให้ใช้รูปแบบโครงสร้าง คือ AAC โดยที่ทำนอง A ประกอบด้วย เนื้อ ท้าย ส่วนทำนอง C คือ ทำนองโยน ดังนั้น รูปแบบโครงสร้างของเพลงสองไม้ ท่อนที่ 2 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ มีโครงสร้างคือ AAC โดยที่ A = {เนื้อ, ท้าย} และ C = {โยน}

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2 โดยส่วนใหญ่มีโครงสร้างสอดคล้องกัน ดังนี้

ทางกรมศิลปากร รูปแบบโครงสร้าง คือ AA' โดยที่ A = {เนื้อ, ท้าย, โยน} และ A' = {เนื้อ, ท้าย', โยน} ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม รูปแบบโครงสร้าง คือ AA' โดยที่ A = {เนื้อ, ท้าย, โยน} และ A' = {เนื้อ, ท้าย', โยน} ทางครุวิเชียร เกิดผล รูปแบบโครงสร้าง คือ AAC โดยที่ A = {เนื้อ, ท้าย, โยน} และ C = {โยนที่เพิ่มเติมเข้ามา} ทางครุสุนทร สังข์ทอง รูปแบบโครงสร้าง คือ AA' โดยที่ A = {เนื้อ, ท้าย, โยน} และ A' = {เนื้อ, ท้าย', โยน} ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ รูปแบบโครงสร้าง คือ AAC โดยที่ A = {เนื้อ, ท้าย} และ C = {โยน}

ตาราง 6 สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงสองไม้ ท่อนที่ 2

	รูปแบบการบรรเลง	โครงสร้าง
2.1 ทางกรมศิลป์การ	AA'	A = {เนื้อ, ท้าย, โยน}, A' = {เนื้อ, ท้าย, โยน}
2.2 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	AA'	A = {เนื้อ, ท้าย, โยน}, A' = {เนื้อ, ท้าย, โยน}
2.3 ทางครุวิเชียร เกิดผล	AAC	A = {เนื้อ, ท้าย, โยน}, C = {โยนที่เพิ่มเติมเข้ามา}
2.4 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง	AA'	A = {เนื้อ, ท้าย, โยน}, A' = {เนื้อ, ท้าย, โยน}
2.5 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์	AAC	A = {เนื้อ, ท้าย}, C = {โยน}

ที่มา: สีน้า คัลยวงค์. (2561). สรุปรูปแบบโครงสร้างเพลงสองไม้ ท่อนที่ 2.

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 3

1. ทางกรมศิลป์การ

A	เนื้อ	----	- ม - ม	-- <u>ดรัม</u>	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ท --	
		- ม - ม	-- <u>ดรัม</u>	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ม --	ช ล - ช	
	สร้อย	-- <u>มมม</u>	- ช - ร	-- <u>ดดด</u>	- ม - ร	- ด - ลุ	- ลุ - ลุ	----	
		- ล - ช	-- <u>มมม</u>	- ช - ร	-- <u>ดดด</u>	- ม - ร	- ด - ลุ	- ลุ - ลุ	
A'	เนื้อ'	----	- ล - ล	-- <u>ฟชล</u>	- ต' - ร'	- ม' - ร'	- ต' - ร'	- ม' --	
		- ล - ล	-- <u>ฟชล</u>	- ต' - ร'	- ม' - ร'	- ต' - ร'	- ม' --	- ล - ช	
	สร้อย	-- <u>มมม</u>	- ช - ร	-- <u>ดดด</u>	- ม - ร	- ด - ลุ	- ลุ - ลุ	----	
		- ล - ช	-- <u>มมม</u>	- ช - ร	-- <u>ดดด</u>	- ม - ร	- ด - ลุ	- ลุ - ลุ	
C	เท้า	----	- ม ม ม	- ร ร ร	- ด ด ด	----	- ม ม ม	- ร ร ร	- ด ด ด
		----	- ม ม ม	- ร ร ร	- ม ม ม	- ช ช ช	- ม ม ม	- ร ร ร	- ด ด ด
		----	- ม ม ม	- ร ร ร	- ด ด ด				
	ท้าย	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล				
	โยน	-- ล ล	- ล - ร	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ร	--- ล	--- ล

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 3 ทางกรมศิลป์การ แบ่งโครงสร้างออกเป็น 3 ส่วน ประกอบด้วย ทำนองเพลงส่วนที่ 1 คือ A ทำนองเพลงส่วนที่ 2 คือ A' และทำนองเพลงส่วนที่ 3 คือ C โดยที่ A = {เนื้อ, สร้อย}, A' = {เนื้อ', สร้อย} และ C = {เท้า, ท้าย, โยน}

2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

A	เนื้อ	//:----	- ม - ม	-- ธรรม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ท - -	
		- ม - ม	-- ธรรม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ม - -	ช ล - ช	
	สร้อย	-- ม่มม	- ช - ช	-- ดดด	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ล	----	
		- ล - ช	-- ม่มม	- ช - ร	-- ดดด	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ล	
A'	เนื้อ'	----	- ล - ล	-- พชล	- ต - รั	- ม - รั	- ต - รั	- ม - -	
		- ล - ล	-- พชล	- ต - รั	- ม - รั	- ต - รั	- ม - -	- ล - ช	
	สร้อย	-- ม่มม	- ช - ร	-- ดดด	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ล	----	
		- ล - ช	-- ม่มม	- ช - ร	-- ดดด	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ล	
C	เท่า	----	- ม ม ม	- ร ร ร	- ด ด ด	----	- ม ม ม	- ร ร ร	- ด ด ด
		----	- ม ม ม	- ร ร ร	- ม ม ม	- ช ช ช	- ม ม ม	- ร ร ร	- ด ด ด
	ท้าย	----	- ม ม ม	- ร ร ร	- ด ด ด	- ท - ล	- ช - ม	-- ธรรม	- ช - ล
		โยน	-- ล ล	- ล - ร	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ร	--- ล

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 3 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม แบ่งโครงสร้างออกเป็น 3 ส่วน ประกอบด้วย ทำนองเพลงส่วนที่ 1 คือ A ทำนองเพลงส่วนที่ 2 คือ A' และทำนองเพลงส่วนที่ 3 คือ C โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}', \text{สร้อย}\}$ และ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

A	เนื้อ	//:----	- ม - ม	- ธรรม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล		
		--- ม	- ม - ม	- ธรรม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	--- ช	- ช - ช
	สร้อย	- ม ม ม	- ม - รั	- ต - ต	รั ม - รั	- ต - ล	- ช - ล		
		----	- ล - ช	- ม ม ม	- ช - ร	- ม ม ม	- ช - รั	- ต - ล	- ช - ล
A'	เนื้อ'	--- ล	- ล - ล	รวม พชล	- ต - รั	- ม - รั	- ต - รั		
		--- ล	- ล - ล	-- พชล	- ต - รั	- ม - ร	- ด - ร	ร ร - ม	ม ม - ช
	สร้อย	- ม ม ม	- ช - รั	- ต - ต	รั ม - รั	- ต - ล	- ช - ล		
		----	- ล - ช	- ม ม ม	- ช - ร	- ม ม ม	- ช - รั	- ต - ล	- ช - ล
C	เท่า	----	ม ม ม ม	- รั รั รั	- ต ต ต	----	ม ม ม ม	- รั รั รั	- ต ต ต
		----	ม ม ม ม	- รั รั รั	- ม ม ม	- ช ช ช	- ม ม ม	- รั รั รั	- ต ต ต
	ท้าย	----	- ม ม ม	- รั รั รั	- ต ต ต	- ท - ล	- ช - ม	-- ธรรม	- ช - ล
		โยน	-- ล ล	- ล - ล	- ร - -	ล ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ร - -

เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 3 ทางครุวิเชียร เกิดผล แบ่งโครงสร้างออกเป็น 3 ส่วน ประกอบด้วย A A' และ C โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}', \text{สร้อย}\}$ และ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$

4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

A	เนื้อ	//:----	- ม - ม	-- ธรรม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ท - -
		- ม - ม	-- ธรรม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ม - -	ช ล - ช
	สร้อย	-- ม่มม	- ช - ร	-- ดดด	- ม - ร	ม ร ด ล	- ช - ล	----
		- ล - ช	-- ม่มม	- ช - ร	-- ดดด	- ม - ร	ม ร ด ล	- ช - ล

A'	เนื้อ'	----	- ล - ล	-- ฟชล	- ต้ - รั	- ม้ - รั	- ต้ - รั	- ม้ - -	
		- ล - ล	-- ฟชล	- ต้ - รั	- ม้ - รั	- ต้ - รั	--- ม	ช ล - ช	
	สร้อย	-- มมม	- ช - ร	-- ดดด	- ม - ร	ม ร ด ล	- ช - ล	--- ม	
		ช ล - ช	-- มมม	- ช - ร	-- ดดด	- ม - ร	ม ร ด ล	- ช - ล	
C	เท่า	----	- ล - ม	- ล - ร	- ช - ด	----	- ล - ม	- ล - ร	- ช - ด
		----	- ล - ม	- ล - ร	- ล - ม	- ช - ช	- ล - ม	- ล - ร	- ช - ด
	ท้าย	----	- ล - ม	- ล - ร	- ช - ด	- ท - ล	- ช - ม	-- ดรม	- ช - ล
	โยน	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล://

เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 3 ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง แบ่งโครงสร้างออกเป็น 3 ส่วน ประกอบด้วย A A' และ C โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}', \text{สร้อย}'\}$ และ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

A	เนื้อ	//:-- ม	- ม - ม	- ดรม	- ช - ล	- ท - -	ลช - ล	- ท - -	
		- ม - ม	- ดรม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ม ม ม	- ล - ช	
	สร้อย	- ม ม ม	- ช - ร	- ด ด ด	- ม - ร	- ร ด ล	- ด - ล	- ล - -	
		- ล - ช	- ม ม ม	- ช - ร	- ด ด ด	- ม - ร	-- ร ด ล	- ด - ล	
A'	เนื้อ'	--- ล	- ล - ล	-- ชล	- ต้ - รั	- ม้ - รั	- ต้ - รั	- ม้ - -	
		- ล - ล	ร ม ช ล	- ต้ - รั	- ม้ - รั	- ต้ - รั	- ม ม ม	- ล - ช	
	สร้อย'	- ม ม ม	- ช - ร	- ด ด ด	- ม - ร	- ร ด ล	- ด - ล	- ล - -	
		- ล - ช	- ม ม ม	- ช - ร	- ด ด ด	- ม - ร	-- ร ด ล	- ด - ล	
A'	เนื้อ'	- ล - ล	ร ม ช ล	- ต้ - รั	ร ม ช ล	- ต้ - รั	- ม้ - รั	- ต้ - รั	
	สร้อย'	- ม ม ม	- ล - ช	- ม ม ม	- ช - ร	- ด ด ด	- ม - ร	- ร ด ล	- ด - ล
		- ล - -	- ล - ช	- ม ม ม	- ช - ร	- ด ด ด	- ม - ร	- ร ด ล	- ด - ล
C	เท่า	----	ล ล - ม	- ล - ร	- ช - ด	- ด - -	ล ล - ม	- ล - ร	- ช - ด
		- ด - -	ล ล - ม	- ล - ร	- ล - ม	- ช - ช	- ม - ม	- ล - ร	- ช - ด
	ท้าย	- ด - -	ล ล - ม	- ล - ร	- ช - ด	- ท - ล	- ช - ม	- ดรม	- ช - ล
	โยน	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล://

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 3 ทางครูวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์ แบ่งโครงสร้างออกเป็น 4 ส่วน ประกอบด้วย A A' และ C โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}', \text{สร้อย}'\}$ และ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้ ท่อนที่ 3 โดยส่วนใหญ่มีโครงสร้างสอดคล้องกัน ดังนี้

ทางกรมศิลปากร รูปแบบโครงสร้าง คือ AA'C โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}', \text{สร้อย}'\}$ และ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$ ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม รูปแบบโครงสร้าง คือ AA'C โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}', \text{สร้อย}'\}$ และ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$ ทางครูวิเชียร เกิดผล รูปแบบโครงสร้าง คือ AA'C โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}', \text{สร้อย}'\}$ และ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$ ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง รูปแบบโครงสร้าง คือ AA'C โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}', \text{สร้อย}'\}$

และ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$ ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ รูปแบบโครงสร้าง คือ $AA'A'C$ โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ', สร้อย'}\}$ และ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$

ตาราง 7 สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงสองไม้ ท่อนที่ 3

	รูปแบบการบรรเลง	โครงสร้าง
3.1 ทางกรมศิลปากร	AA'C	$A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ', สร้อย'}\}$ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$
3.2 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	AA'C	$A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ', สร้อย'}\}$ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$
3.3 ทางครุวิเชียร เกิดผล	AA'C	$A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ', สร้อย'}\}$ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$
3.4 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง	AA'C	$A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ', สร้อย'}\}$ และ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$
3.5 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์	AA'A'C	$A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ', สร้อย'}\}$ และ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$

ที่มา: สีน้า คล้ายวงศ์. (2561). สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงสองไม้ ท่อนที่ 3.

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4

1. ทางกรมศิลปากร

A	เนื้อ	//:- ซ - -	ล ท - รั	--- ล	- ล - ล	- ท - ล	- ซ - ม	- ด ร ม	- ซ - ล
		- ซ - -	ล ท - รั	--- ล	- ล - ล	- ซ - ซ	-- ล ท	-- ล ซ	- ล - ซ
	ท้าย	- ม - รั	- ด - ท	-- ล ท	- ด - รั	- ซ - ซ	-- ล ท	- รั - ท	- ล - ท
		- รั - ท	- ล - ซ	- ด ร ม	- ซ - ล				
โยน	-- ล ล	- ล - ร	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ร	--- ล	--- ล://	

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4 ทางกรมศิลปากร เทียบแรกและเทียบกลับบรรเลงไม่แตกต่างกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ ท้าย และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, ท้าย, โยน}\}$

2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

A	เนื้อ	//:- ช - -	ล ท - รั	--- ล	- ล - ล	- ท - ล	- ช - ม	- - ดรม	- ช - ล
		- ช - -	ล ท - รั	--- ล	- ล - ล	- ช - ช	- - ล ท	- - ล ช	- ล - ช
	ท้าย	- มี่ - รั	- ตี - ท	- - ล ท	- ตี - รั				
		- ช - ช	- - ล ท	- รั - ท	- ล - ท	- รั - ท	- ล - ช	- - ดรม	- ช - ล
	โยน	- - ล ล	- ล - ร	- - ล ล	- ล - ล	- - ล ล	- ล - ร	- - - ล	- - - ล://

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม เทียบแรกและเทียบกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ ท้าย และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, ท้าย, โยน}\}$

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

A	เนื้อ	//:- ช - -	ชลท - รั	--- ล	- ล - ล	- ท - ล	- ช - ม	- - ดรม	- ช - ล
		- ช - -	ชลท - รั	--- ล	- ล - ล	- ช - ช	- - ล ท	- ล - ช	- - - ช
	ท้าย	- มี่ - รั	- ตี - ช	- - ล ท	- ตี - รั	- ช - ช	- ล - ท	- รั - ท	- ล - ท
		- รั - ท	- ล - ช	- ม ม ม	- ช - ล	- - ล ล	- ล - ล	- ร - -	ล ล - ล
	โยน	- - ล ล	- ล - ล	- ล - -	ล ล - ล://				

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4 ทางครุวิเชียร เกิดผล เทียบแรกและเทียบกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ ท้าย และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, ท้าย, โยน}\}$

4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

A	เนื้อ	//:- ช - -	ล ท - รั	--- ล	- ล - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล
		- ช - -	ล ท - รั	--- ล	- ล - ล	- ร - -	ช - ล ท	- ล - ช	- ช - -
	เท้า	- มี่ - รั	- ตี - ท	- ล - ท	- ตี - รั	- ช - ช	- ล - ท	- รั - ท	- ล - ท
		- รั - ท	- ล - ช	- ม - ม	- ช - ล	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล
	โยน	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล://	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล://

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง เทียบแรกและเทียบกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ ท้าย และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, ท้าย, โยน}\}$

5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

A	เนื้อ	//:- ช - -	ล ท - รั	--- ล	- ล - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล
		- ช - -	ล ท - รั	--- ล	- ล - ล	- รั - ท	- ล - ช	- พ - ช	- - - ช
	ท้าย	- มี่ - รั	- ตี - ท	- ล - ท	- ตี - รั	- ช ช ช	- ล - ท	- รั - ท	- ล - ท
		- รั - ท	- ล - ช	- ด ร ม	- ช - ล	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล
	โยน	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล
- - ทุ ล		- - - -	- ร - -	ทุ ล - -://					

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์ เทียบแรกและเทียบกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ ท้าย และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, ท้าย, โยน}\}$

ทางซ็องวงใหญ่ เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4 มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เทียบแรกและเทียบกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ ท้าย และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, ท้าย, โยน}\}$

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5

1. ทางกรมศิลปากร

A	เนื้อ	- ซ - -	- ซ - ล	- ล - ล	- - - -	- ท - -	- ท - ล	- ล - ล	- - - -
		- รี้ - -	- รี้ - ล	- ล - ล	- - - ท	- ซ - ซ	- - ล ท	- - ล ซ	- ล - ซ
	สร้อย	- มี่ - รี้	- ตี้ - ท	- - ล ท	- ตี้ - รี้				
		- ซ - ซ	- - ล ท	- รี้ - ท	- ล - ท	- รี้ - ท	- ล - ซ	- ด ร ม	- ซ - ล
	โยน	- - ล ล	- ล - ร	- - ล ล	- ล - ล	- - ล ล	- ล - ร	- - - ล	- - - ล

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5 ทางกรมศิลปากร เทียบแรกและเทียบกลับ มีลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ, สร้อย และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ คือ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย, โยน}\}$

2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

A	เนื้อ	//:- ซ - -	- ซ - ล	- ล - ล	- - - -	- ท - -	- ท - ล	- ล - ล	- - - -
		- รี้ - -	- รี้ - ล	- - ล ล	- - ล ล	- - ล ล	- ล - ร	- - - ล	- - - ล://
		- ซ - -	- ซ - ล	- ล - ล	- - - -	- ท - -	- ท - ล	- ล - ล	- - - -
		- รี้ - -	- รี้ - ล	- ล - ล	- - - ท				
	สร้อย	- มี่ - รี้	- ตี้ - ซ	- - ล ท	- ตี้ - รี้	- ซ - ซ	- - ล ท	- รี้ - ท	- ล - ท
		- ซ - ซ	- - ล ท	- - ล ซ	- ล - ซ	- รี้ - ท	- ล - ซ	- ม - ม	- ซ - ล
	โยน	- - ล ล	- ล - ร	- - ล ล	- ล - ล	- - ล ล	- ล - ร	- - - ล	- - - ล

กลับต้น

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ, สร้อย และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ คือ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย, โยน}\}$

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

A	เนื้อ	//:- ฅ - -	- ฅ - ล	- ล - ล	----	- ท - -	- ท - ล	- ล - ล	----
		- รี่ - -	- รี่ - ล	- ล - ล	--- ท	- ฅ - ฅ	- - ล ท	- ล - ฅ	- - - ฅ
	สร้อย	- มี่ - รี่	- ตี่ - ฅ	- - ล ท	- ตี่ - รี่				
		- ฅ - ฅ	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ฅ	- ม - ม	- ฅ - ล
	โยน	- - ล ล	- ล - ล	- ร - -	ล ล - ล	- - ล ล	- ล - ล	- ร - -	ล ล - ล://

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5 ทางครุวิเชียร เกิดผล เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ, สร้อย และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ คือ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย, โยน}\}$

4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

A	เนื้อ	//:- ฅ - -	ล ฅ - ล	- ล - ล	----	- รี่ - -	- รี่ - ล	- ล - ล	----
		- ฅ - -	ล ฅ - ล	- ล - ล	--- ท	- - ล ฅ	- ล - ท	- ล - ฅ	- ฅ - -
	สร้อย	- มี่ - รี่	- ตี่ - ท	- ล - ท	- ตี่ - รี่				
		- ฅ - ฅ	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ฅ	- ม - ม	- ฅ - ล
	โยน	- ล ท ล	- ล - ล	- ล - ล	ท ล - ล	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล://

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ, สร้อย และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ คือ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย, โยน}\}$

5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

A	เนื้อ	//:- ฅ - -	- ฅ - ล	- ล - ล	----	- รี่ - -	- รี่ - ล	- ล - ล	----
		- ฅ - -	- ฅ - ล	- ล - ล	--- ท	- - ล ฅ	- ล - ท	- ล - ฅ	- ฅ - -
A	สร้อย	- มี่ - รี่	- ตี่ - ท	- ล - ท	- ตี่ - รี่				
		- ฅ - ฅ	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ฅ	- ด ร ม	- ฅ - ล
โยน	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล://	

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ, สร้อย และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ คือ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย, โยน}\}$

ทางฝั่งวงใหญ่ เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5 มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เทียบแรกและเทียบกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ, ทำย และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, ทำย, โยน}\}$

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6

1. ทางกรมศิลปากร

A	เนื้อ	//:- ท - -	- ท - ล	- ล - ร	- ล - ล	- ม ม ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
		- ท - -	- ท - ล	- ล - ร	- ล - ล	- ม ม ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
	สร้อย	- ม - ร	- ทุ ล ชู	- ชู ล ทุ	ลู ทุ ด ร	----	- ด - ร	- ม - ร	---
		- ช ช ช	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ช	- ม ม ม	- ช - ล
โยน	-- ล ล	- ล - ร	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ร	--- ล	--- ล://	

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6 ทางกรมศิลปากร เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ, สร้อย และโยน ดังนั้น โครงสร้างของเพลงสองไม้ ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 6 ทางกรมศิลปากรสามารถเขียนในรูปแบบสมการทางคณิตศาสตร์ คือ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย, โยน}\}$

2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

A	เนื้อ	//:- ท - -	- ท - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ม ม ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
		- ท - -	- ท - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ม ม ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
	สร้อย	- ร - ทุ	- ทุ ล ชู	- ชู ล ทุ	ลู ทุ ด ร	----	- ด - ร	- ม - ร	----
		- ช ช ช	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ช	- ม ม ม	- ช - ล
โยน	-- ล ล	- ล - ล	- ร - -	ล ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ร - -	- ล - ล://	

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ, สร้อย และโยน ดังนั้น โครงสร้างของเพลงสองไม้ ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 6 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม สามารถเขียนในรูปแบบสมการทางคณิตศาสตร์ คือ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย, โยน}\}$

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

A	เนื้อ	- ท - -	ล ท - ล	- ล - ร	- ล - ล	- ม - ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
		- ท - -	ล ท - ล	- ล - ล	--- ล	- ม ม ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
	สร้อย	- ร - ทุ	ร ทุ ล ชู	- ชู ล ทุ	ลู ทุ ด ร	----	-- ร ด	- ม - ร	----
		- ช - ช	-- ล ท	- รี่ - ท	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ช	- ม - ม	- ช - ล
A'	เนื้อ	- ท - -	ล ท - ล	- ล - ร	- ล - ล	- ม - ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
		- ท - -	ล ท - ล	- ล - ล	--- ล	- ม ม ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
	สร้อย	- ร - ทุ	ร ทุ ล ชู	- ชู ล ทุ	ลู ทุ ด ร	----	-- ร ด	- ม - ร	----
		- ช - ช	-- ล ท	- รี่ - ท	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ช	- ม - ม	- ช - ล
โยน	-- ล ล	- ล - ล	- ร - -	ล ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ร - -	ล ล - ล	

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6 ทางครูวิเชียร เกิดผล เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างแตกต่างกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA' โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ, สร้อย ส่วน A' ประกอบด้วย เนื้อ, สร้อย และ โยน ดังนั้น โครงสร้างของเพลงสองไม้ ท่อนที่ 6 ทางครูวิเชียร เกิดผล สามารถ

เขียนในรูปแบบสมการทางคณิตศาสตร์ คือ AA' โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ}, \text{สร้อย}\}$ และ $A' = \{\text{เนื้อ}, \text{สร้อย}, \text{โยน}\}$

4. ทางครุสุรินทร์ สกศทอง

A	เนื้อ	//:- ท - -	ล ท - ล	- ล - ร	- ล - ล	- ม ม ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
		- ท - -	ล ท - ล	- ล - ร	- ล - ล	- ม ม ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
	สร้อย	- ร - ท	- ทุ ล ชุ	- ชุ ล ทุ	ล ทุ ด ร	----	- ม - ทุ	- ม - ร	----
		- ช ช ช ช	- ล - ท	- รื - ท	- ล - ท	- รื - ท	- ล - ช	- ม - ม	- ช - ล
	โยน	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล://

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6 ทางครุสุรินทร์ สกศทอง เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ, สร้อย และโยน ดังนั้นโครงสร้างของเพลงสองไม้ ท่อนที่ 6 ทางครุสุรินทร์ สกศทอง สามารถเขียนในรูปแบบสมการทางคณิตศาสตร์ คือ $A = \{\text{เนื้อ}, \text{สร้อย}, \text{โยน}\}$

5. ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

A	เนื้อ	//:- ท - -	ล ท - ล	- ล - ร	- ล - ล	- ม ม ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
		- ท - -	ล ท - ล	- ล - ร	- ล - ล	- ม ม ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
	สร้อย	- ร - ทุ	- ทุ ล ชุ	- ชุ ล ทุ	ล ทุ ด ร	----	- ด - ร	- ม - ร	----
		ช ช ช ช	- ล - ท	- รื - ท	- ล - ท	- รื - ท	- ล - ช	- ด ร ม	- ช - ล
	โยน	- ล ทุ ล	- ล - ล	- ร - ล	ทุ ล - ล	- ล ทุ ล	- ล - ล	- ร - ล	ทุ ล - ล://

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6 ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ, สร้อย และโยน ดังนั้นโครงสร้างของเพลงสองไม้ ท่อนที่ 6 ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ สามารถเขียนในรูปแบบสมการทางคณิตศาสตร์ คือ $A = \{\text{เนื้อ}, \text{สร้อย}, \text{โยน}\}$

ทางฝั่งวงใหญ่ เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6 มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เทียบแรกและเทียบกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ ทำย และโยน สามารถเขียนในรูปแบบสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7

1. ทางกรมศิลปากร

A	ทำย	- ท - -	- ท - ล	- ล - ล	--- ท	- รื - ท	- ล - ช	- ล - ช	- พ - ม
	เท่า	- ช - -	- ช - ม	- ม - ม	- ม ม ม				
		- ชุ - ด	- ด ร ม	- ร - ม	- ชุ - ม	-- พชล	- ช - ม	- ช - ม	-- มรด
		-- ลลล	- ทุ - ล	- ชุ - ล	- ทุ - ด	--- ด	--- ร	--- ม	- ม - ม
		- ชุ - ด	- ด ร ม	- ร - ม	- ชุ - ม	-- พชล	- ช - ม	- ช - ม	-- มรด
	-- ลลล	- ทุ - ล	- ชุ - ล	- ทุ - ด	นับต่อจากนี้ขาดหายไปจากต้นฉบับ				

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7 ทางกรมศิลปากร ทำนองเพลงบางสวนขาดหายไป ผู้วิจัย สมมติฐานว่าใช้รูปแบบโครงสร้างท่อนเดียว บรรเลงเดี่ยวเดียว จึงกำหนดให้รูปแบบโครงสร้าง คือ A โดยที่ A ประกอบด้วย ทำย เท่า และ โยน ดังนั้น โครงสร้างของเพลงสองไม้ ท่อนที่ 7 ทางกรมศิลปากร สามารถเขียนในรูปแบบสมการทางคณิตศาสตร์ คือ $A = \{\text{ทำย, เท่า, โยน}\}$

2 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

A	เท่า	//:- ท - -	- ท - ล	- ล - ล	- - - ท	- รี่ - ท	- ล - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ม
		- ช - -	ช ช - ร	- - ม ร	- ม - ม	- ชู - ด	- - ดรม	- ร - ม	- ช - ม
		- - ฟชล	- ช - ม	- ช - ม	- - มรด	- - ลลล	- ท - ล	- ชู - ล	- ท - ด
		- - - ด	- - - ร	- - - ม	- ม - ม	- ชู - ด	- - ดรม	- ร - ม	- ช - ม
		- - ฟชล	- ช - ม	- ช - ม	- - มรด	- - ลลล	- ท - ล	- ชู - ล	- ท - ด
		- - - ด	- - - ร	- - - ม	- ม - ม	- - - ม	- - - ร	- ร - ร	- - - ม
	โยน	- - - ม	- - - ร	- ร - ร	- - - ล	- ร - ช	- - ล ท	- รี่ - ท	- ล - ช
		- - ชช	- ช - ด	- - ชช	- ช - ช	- - ชช	- ช - ด	- - ชช	- ช - ช
		- ท - ล	- ช - ม	- - ดรม	- ช - ล				
		- - ลล	- ล - ร	- - ลล	- ล - ล	- - ลล	- ล - ร	- - - ล	- - - ล://

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เท่า และ โยน ดังนั้น โครงสร้างของเพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 7 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม สามารถเขียนในรูปแบบสมการทางคณิตศาสตร์ คือ $A = \{\text{เท่า, โยน}\}$

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

A	เท่า	- ท - -	- ท - ล	- ล - ล	- - - ท	- รี่ - ท	- ล - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ม
		- ช - -	- ช - ร	- - ม ร	- ม - ม	- ชู - ด	- - ดรม	- ร - ม	- ช - ม
		- - ฟชล	- ช - ม	- ช - ม	- - มรด	- ล - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ท - ด
		- - ด ท	- - - ด	- - - ท	- ม - ม	- ชู - ด	- - ดรม	- ร - ม	- ช - ม
		- - ฟชล	- ช - ม	- ช - ม	- - มรด	- ล - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ท - ด
		- - ด ท	- - - ด	- - - ม	- ม - ม	- - - ม	- - - ร	- รี่ - ร	- - - ม
	โยน	- - - ม	- - - ร	- รี่ - ร	- - - ล	- ร - ช	- - ล ท	- รี่ - ท	- ล - ช
		- - ชช	- ช - ช	- ด - -	ช ช - ช	- - ชช	- ช - ช	- ด - -	ช ช - ช
		- ท - ล	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล				
		- - ลล	- ล - ล	- ร - -	ล ล - ล	- - ลล	- ล - ล	- ร - -	ล ล - ล

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7 ทางครุวิเชียร เกิดผล เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เท่า และ โยน ดังนั้น โครงสร้างของเพลงสองไม้ ท่อนที่ 7 ทางครุวิเชียร เกิดผล สามารถเขียนในรูปแบบสมการทางคณิตศาสตร์ คือ $A = \{\text{เท่า, โยน}\}$

4. ทางครุสุรินทร์ สองคําทอง

A	เท่า	//:---ท	---ล	-ล-ล	---ท	-รํ-ท	-ล-ช	ชช-ฟ	ฟฟ-ม
		-มมม	-ช-ร	--มร	-ม-ม	-ช-ด	-ดรม	-ร-ม	-ช-ม
		--ฟชล	-ช-ม	-ช-ม	--มรด	--ลลล	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ด
		---ด	---ร	---ม	-ม-ม	-ช-ด	--ดรม	-ร-ม	-ช-ม
		--ฟชล	-ช-ม	-ช-ม	--มรด	--ลลล	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ด
		---ด	---ร	---ม	-ม-ม	---ม	---ร	---ม	-ม-ม
		---ร	---ม	-ม-ม	---ล	-ร-ช	--ลท	-รํ-ท	-ล-ช
	โยน	-ชลช	-ช-ช	-ด-ช	ลช-ช	-ชลช	-ช-ช	-ด-ช	ลช-ช
		-ท-ล	-ช-ม	-ดรม	-ช-ล				
		-ลทล	-ล-ล	-ร-ล	ทล-ล	-ลทล	-ล-ล	-ร-ล	ทล-ล://

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7 ทางครุสุรินทร์ สองคําทอง เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เท่า และ โยน ดังนั้นโครงสร้างของเพลงสองไม้ ท่อนที่ 7 ทางครุสุรินทร์ สองคําทอง สามารถเขียนในรูปแบบสมการทางคณิตศาสตร์ คือ $A = \{\text{เท่า}, \text{โยน}\}$

5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

A	เท่า	//:---ท	---ล	-ล-ล	-ท-ท	-รํ-ท	-ล-ช	ชช-ฟ	ฟฟ-ม
		-ช--	-ช-ร	--มร	-ม-ม	-ช-ด	-ดรม	-ร-ม	-ช-ม
		-ฟชล	-ช-ม	-ช-ม	-มรด	-ลลล	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ด
		---ด	---ร	---ม	-ม-ม	-ช-ด	-ดรม	-ร-ม	-ช-ม
		-ฟชล	-ช-ม	-ช-ม	-มรด	-ลลล	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ด
		---ด	---ร	---ม	-ม-ม	---ม	---ร	-ร-ร	---ม
		---ม	---ร	-ร-ร	---ช	-ร-ช	--ลท	-รํ-ท	-ล-ช
	โยน	-ชลช	-ช-ช	-ด-ช	ลช-ช	-ชลช	-ช-ช	-ด-ช	ลช-ช
		-ท-ล	-ช-ม	-ดรม	-ช-ล				
		-ลทล	-ล-ล	-ล-ล	---ล	-ลทล	-ล-ล	-ร-ล	ทล-ล://

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ เทียบแรกและเทียบกลับมีลักษณะโครงสร้างเหมือนกันจึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เท่า และ โยน ดังนั้นโครงสร้างของเพลงสองไม้ ท่อนที่ 7 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ สามารถเขียนในรูปแบบสมการทางคณิตศาสตร์ คือ $A = \{\text{เท่า}, \text{โยน}\}$

ทางซ้องวงใหญ่ เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7 มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เทียบแรกและเทียบกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เท่า และโยน สามารถเขียนในรูปแบบสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เท่า}, \text{โยน}\}$

สรุปการเปรียบเทียบโครงสร้างทางซ้องวงใหญ่ เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 1 มีโครงสร้างสอดคล้องกันทั้งหมด คือ AA โดยโครงสร้างภายใน A แบ่งออกเป็น a และ b โดยที่ a ประกอบด้วย เนื้อ 1 และโยน ส่วนทำนอง b ประกอบด้วย เนื้อ 1' เนื้อ 2 ทำย และโยน ดังนั้นโครงสร้างของเพลงสองไม้ ท่อนที่ 1 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม คือ AA โดยที่ A ประกอบด้วยโครงสร้างย่อยๆ คือ a และ b โดยที่ $a = \{\text{เนื้อ}1, \text{โยน}\}$ และ $b = \{\text{เนื้อ}1', \text{เนื้อ}2, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$ สามารถเขียนโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ คือ $A = \{a, b\}$ โดยที่ $a = \{\text{เนื้อ}1, \text{โยน}\}$ และ $b = \{\text{เนื้อ}1', \text{เนื้อ}2, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2 โดยส่วนใหญ่มีโครงสร้างสอดคล้องกัน ดังนี้ ทางกรมศิลปากร รูปแบบโครงสร้าง คือ AA' โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$ และ $A' = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}', \text{โยน}\}$ ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม รูปแบบโครงสร้าง คือ AA' โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$ และ $A' = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}', \text{โยน}\}$ ทางครุวิเชียร เกิดผล รูปแบบโครงสร้าง คือ AAC โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$ และ $C = \{\text{โยนที่เพิ่มเติมเข้ามา}\}$ ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง รูปแบบโครงสร้าง คือ AA' โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$ และ $A' = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}', \text{โยน}\}$ ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ รูปแบบโครงสร้าง คือ AAC โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}\}$ และ $C = \{\text{โยน}\}$

ตาราง 8 สรุปรูปแบบโครงสร้างเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2

	รูปแบบการบรรเลง	โครงสร้าง
ทางกรมศิลปากร	AA'	$A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}', \text{โยน}\}$
ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	AA'	$A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}', \text{โยน}\}$
ทางครุวิเชียร เกิดผล	AAC	$A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$, $C = \{\text{โยนที่เพิ่มเติมเข้ามา}\}$
ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง	AA'	$A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}', \text{โยน}\}$
ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์	AAC	$A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}\}$, $C = \{\text{โยน}\}$

ที่มา: สีน้า คล้ายวงศ์. (2561). สรุปรูปแบบโครงสร้างเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2.

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 3 โดยส่วนใหญ่มีโครงสร้างสอดคล้องกัน ดังนี้ ทางกรมศิลปากร รูปแบบโครงสร้าง คือ AA'C โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}', \text{สร้อย}'\}$ และ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$ ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม รูปแบบโครงสร้าง คือ AA'C โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}', \text{สร้อย}'\}$ และ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$ ทางครุวิเชียร เกิดผล รูปแบบโครงสร้าง คือ AA'C โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}', \text{สร้อย}'\}$ และ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$ ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง รูปแบบโครงสร้าง คือ AA'C โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}', \text{สร้อย}'\}$ และ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$ ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ รูปแบบโครงสร้าง คือ AA'A'C โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}', \text{สร้อย}'\}$ และ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$

ตาราง 9 สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3

	รูปแบบการบรรเลง	โครงสร้าง
ทางกรมศิลปากร	AA'C	$A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}', \text{สร้อย}'\}$ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$
ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	AA'C	$A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}', \text{สร้อย}'\}$ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$
ทางครุวิเชียร เกิดผล	AA'C	$A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}', \text{สร้อย}'\}$ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$
ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง	AA'C	$A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}', \text{สร้อย}'\}$ และ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$
ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์	AA'A'C	$A = \{\text{เนื้อ, สร้อย}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}', \text{สร้อย}'\}$ และ $C = \{\text{เท่า, ท้าย, โยน}\}$

ที่มา: สีน้า คัล้ายวงศ์. (2561). สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3.

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 4 มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เที้ยวแรกและเที้ยวกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ ท้าย และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, ท้าย, โยน}\}$

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 5 มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เที้ยวแรกและเที้ยวกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ ทำย และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, ทำย, โยน}\}$

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 6 มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เที้ยวแรกและเที้ยวกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ ทำย และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, ทำย, โยน}\}$

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 7 มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เที้ยวแรกและเที้ยวกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เท่า และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เท่า, โยน}\}$

เพลงสองไม้กบเต้น ท่อนที่ 1

1. ทางกรมศิลป์ากร

A	เนื้อ	//:- ม - ฟ	- ม - ล	- ม - ฟ	- ม - ล	- ล - ล	- ม - ฟ	- ม - ล	--- ล
		- ช ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ฟ	-- ฟมร	- ม - ร	- ร - ร	--- ท
	เท่า	--- ท	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ช	- ล - ช	- ฟ - ช	- ล - ท	ท ท - ล
		- ช - ช	-- ล ท	- รี่ - ท	- ล - ช	-- ชลท	- รี่ - มี่	- รี่ - ดี	- ท - ล
	โยน	-- ล ล	- ล - ร	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ร	--- ล	--- ล://

ทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต้น ท่อนที่ 1 ทางกรมศิลป์ากร มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เที้ยวแรกและเที้ยวกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ เท่า และโยน ดังนั้นทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต้น ท่อนที่ 1 ทางกรมศิลป์ากร สามารถเขียนรูปแบบโครงสร้างเพลงได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, เท่า, โยน}\}$

2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

A	เนื้อ	//:- ม - ฟ	- ม - ล	- ม - ฟ	- ม - ล	- ล - ล	- ม - ฟ	- ม - ล	----
		- ช - ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ฟ	-- ฟมร	- ม - ร	- ร - ร	--- ท
	เท่า	----	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ช	- ล - ช	- ฟ - ช	- ล - ท	ท ท - ล
		- ช - ช	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ช	-- ชลท	- รี่ - มี่	- รี่ - ดี	- ท - ล
	โยน	-- ล ล	- ล - ร	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ร	----	--- ล://

ทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต้น ท่อนที่ 1 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เที้ยวแรกและเที้ยวกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ เท่า และโยน ดังนั้นทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต้น ท่อนที่ 1 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม สามารถเขียนรูปแบบโครงสร้างเพลงได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, เท่า, โยน}\}$

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

A	เนื้อ	//:- ม - ฟ	- ม - ล	- ม - ฟ	- ม - ล	--- ล	- ม - ฟ	- ม - ล	----
		- ช ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ฟ	-- ฟมร	- ม - ร	- ร - ร	--- ท
	เท่า	- ช - ช	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ช	- ช - ช	-- ล ท	- ล - ท	ท ท - ล
	โยน	- ล ล ล	ล ล ล ล	- ร --	ล ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ร --	ล ล - ล://

ทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 ทางครุวิเชียร เกิดผล มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เที้ยวแรกและเที้ยวกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ เท่า และโยน ดังนั้นทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 ทางครุวิเชียร เกิดผล สามารถเขียนรูปแบบโครงสร้างเพลงได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, เท่า, โยน}\}$

4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

A	เนื้อ	//:- ม - ฟ	- ม - ล	- ม - ฟ	- ม - ล	- ล - ล	- ม - ฟ	- ม - ล	- ล - ล
		- ช - ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ฟ	- ล --	- ล - ม	- ม - ม	--- ร
		- ร - ร	- ม - ร	- ท - ท	- ล - ท				
	เท่า	- ช - ช	- ล - ท	- รี้ - ท	- ล - ท	- รี้ - ท	- ล - ช	- ม - ม	- ช - ล
	โยน	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล://

ทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เที้ยวแรกและเที้ยวกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ เท่า และโยน ดังนั้นทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง สามารถเขียนรูปแบบโครงสร้างเพลงได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, เท่า, โยน}\}$

5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์

A	เนื้อ	//:- ม - ฟ	- ม - ล	- ม - ฟ	- ม - ล	- ล - ล	- ม - ฟ	- ม - ล	- ล - ล
		ช ช ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ฟ	- ล --	- ล - ม	- ม - ม	--- ร
		----	- ม - ร	- ท ท ท	- ล - ท				
	เท่า	- ช - ช	-- ล ท	- ล - ช	- ช --	- มี้ - รี้	- ตี้ - ท	- ล - ท	- ตี้ - รี้
	โยน	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล://

ทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์ มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เที้ยวแรกและเที้ยวกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ เท่า และโยน ดังนั้นทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์ สามารถเขียนรูปแบบโครงสร้างเพลงได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, เท่า, โยน}\}$

ทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เที้ยวแรกและเที้ยวกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย

เนื้อ เท้า และโยน ดังนั้นทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 สามารถเขียนรูปแบบโครงสร้างเพลงได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, เท้า, โยน}\}$

เพลงสองไม้กบเต็น ท่อนที่ 2

1. ทางกรมศิลปากร

A	เนื้อ	//:-- รี่	- รี่- รี่	- มี่- รี่	- ท- ล	-- ซฟ	- ซ- ล	- ซ- ล	- ท- ล
		- รี่ รี่	- รี่ รี่	- มี่- รี่	- ท- ล	-- ซฟ	- ซ- ล	- ซ- -	ล ท- ล
		- - - ล	- ท- ล	- ล- ล	- - - ท	- ซ- ซ	- - ลท	- ล- ซ	- ล- ซ
	สร้อย	- มี่- รี่	- ตี่- ซ	- - ลท	- ตี่- รี่				
		- ซ- ซ	- - ลท	- รี่- ท	- ล- ท	- รี่- ท	- ล- ซ	- ม- ม	- ซ- ล
	โยน	- - ลล	- ล- ร	- - ลล	- ล- ล	- - ลล	- ล- ร	- - - ล	- - - ล://

ทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 2 ทางกรมศิลปากร มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เที้ยวแรกและเที้ยวกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ สร้อย และโยน ดังนั้นทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 2 ทางกรมศิลปากร สามารถเขียนรูปแบบโครงสร้างเพลงได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย, โยน}\}$

2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

A	เนื้อ	//:-- รี่	- รี่- รี่	- มี่- รี่	- ท- ล	-- ซฟ	- ซ- ล	- ซ- ล	- ท- ล
		- รี่ รี่	- รี่ รี่	- มี่- รี่	- ท- ล	-- ซฟ	- ซ- ล	- ซ- -	ล ท- ล
		- - - -	- ท- ท	- ล- ล	- - - ท	- ซ- ซ	- - ลท	- - ลซ	- ล- ซ
	สร้อย	- มี่- รี่	- ตี่- ท	- - ลท	- ตี่- รี่	- ซ- ซ	- ล- ท	- รี่- ท	- ล- ท
		- รี่- ท	- ล- ซ	- ม- ม	- ซ- ล				
	โยน	- - ลล	- ล- ร	- - ลล	- ล- ล	- - ลล	- ล- ร	- - - ล	- - - ล://

ทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 2 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เที้ยวแรกและเที้ยวกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ สร้อย และโยน ดังนั้นทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 2 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม สามารถเขียนรูปแบบโครงสร้างเพลงได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย, โยน}\}$

3. ทางครูวิเชียร เกิดผล

A	เนื้อ	//:-- รี่ รี่	- รี่ รี่	- มี่- รี่	- ท- ล	-- ซฟ	- ซ- ล	- ซ- ล	- - - -
		- รี่ รี่	- รี่ รี่	- มี่- รี่	- ท- ล	ท ล ซ ฟ	- ซ- ล	- ซ- ล	- - - -
		- ท- -	- ท- ล	- ล- ล	- - - ท	- ซ- ซ	- - ลท	- รี่- ท	- ล- ซ
	สร้อย	- มี่- รี่	- ตี่- ซ	- - ลท	- ตี่- รี่	- ซ- ซ	- - ลท	- ล- ท	- ท- ล
		- รี่- ท	- ล- ซ	- ม- ม	- ซ- ล				
	โยน	- - ลล	- ล- ล	- ร- -	ล ล- ล	- - ลล	- ล- ล	- ร- -	ล ล- ล://

ทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 2 ทางครูวิเชียร เกิดผล มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เที้ยวแรกและเที้ยวกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA

โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ สร้อย และโยน ดังนั้นทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 2 ทางครุวิเชียร เกิดผล สามารถเขียนรูปแบบโครงสร้างเพลงได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย, โยน}\}$

4 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

A	เนื้อ	//: - รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- มี่ - รี้	- ท - ล	- - ซ พ	- ซ - ล	- ซ - ล	- ท - ล
		- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- มี่ - รี้	- ท - ล	- - ซ พ	- ซ - ล	- ซ - ล	- ท - ล
		- ท - -	- ท - ล	- ล - ล	- - - ท	- - ล ซ	- ล - ท	- ล - ซ	- ซ - -
	สร้อย	- มี่ - รี้	- ตี่ - ท	- ล - ท	- ตี่ - รี้	- ซ - ซ	- ล - ท	- รี้ - ท	- ล - ท
		- รี้ - ท	- ล - ซ	- ม - ม	- ซ - ล				
	โยน	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล://

ทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 2 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เทียบแรกและเทียบกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ สร้อย และโยน ดังนั้นทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 2 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง สามารถเขียนรูปแบบโครงสร้างเพลงได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย, โยน}\}$

5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

A	เนื้อ	//: - - - รี้	- รี้ - รี้	- มี่ - รี้	- ท - ล	- - ซ พ	- ซ - ล	- ซ - ล	- ท - ล
		- รี้ รี้ รี้	- รี้ รี้ รี้	- มี่ - รี้	- ท - ล	- - ซ พ	- ซ - ล	- ซ - ล	- ท - ล
		- ท - -	ล ท - ล	- ล - ล	- ท - ท	- ซ - ซ	- - ล ท	- ล - ซ	- ซ - -
	สร้อย	- มี่ - รี้	- ตี่ - ท	- ล - ท	- ตี่ - รี้	- ซ - ซ	- - ล ท	- รี้ - ท	- ล - ท
		- รี้ - ท	- ล - ซ	- ด ร ม	- ซ - ล				
	โยน	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล	- ล ท ล	- ล - ล	- ร - ล	ท ล - ล://

ทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 2 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เทียบแรกและเทียบกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ สร้อย และโยน ดังนั้นทางห้องวงใหญ่ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 2 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ สามารถเขียนรูปแบบโครงสร้างเพลงได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, สร้อย, โยน}\}$

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้กบเต็น ท่อนที่ 1 มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ เท้า และโยน ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้กบเต็น ท่อนที่ 2 มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ สร้อย และโยน ดังนั้นรูปแบบโครงสร้างทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้กบเต็น คือ AA

ค. เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง

เพลงเร็วเรื่องเต่าทองเป็นเพลงไม่ทราบชื่อ มีจำนวน 3 ท่อน มีทำนองสอดคล้องตรงกัน ผู้วิจัยจำแนกโครงสร้างเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง โดยแบ่งทำนองออกเป็นสามส่วน คือทำนองหลัก ส่วนพัฒนาทำนองหลัก และทำนองท้าย ซึ่งมีหน้าที่นำไปสู่การลงจบของท่อน ดังนี้

เพลงเร็ว ท่อนที่ 1

1. ทางกรมศิลปากร

A	เนื้อ1	//:- ล - ล	ร ม ร ล	ช ล ท ค์	ร ี ด์ ท ล				
	เนื้อ1	- ล - ล	ร ม ร ล	ช ล ท ค์	ร ี ด์ ท ล				
	เนื้อ2	- มี่ - มี่	ร ี ร ี ด์ ด์	ช ล ท ล ล	- ท ค์ ร ี	มี - มี มี	ร ี ร ี ด์ ด์	ด ี ท ล ร ี ด์	ท ล ช พ
	เนื้อ2	- มี่ - มี่	ร ี ร ี ด์ ด์	ช ล ท ล ล	- ท ค์ ร ี	มี - - มี	- ร ี - ด์	ด ี ท ล ร ี ด์	ท ล ช พ
B	เนื้อ2'	-- ล ล	ช ช พ ฟ	ด ร ม ร ร	- ม ฟ ช	ล - ล ล	ช ช พ ฟ	พ ม ร ช พ	ม ร ด ร
	เนื้อ2'	-- ล ล	ช ช พ ฟ	ด ร ม ร ร	- ม ฟ ช	ล - ล ล	ช ช พ ฟ	พ ม ร ช พ	ม ร ด ร //
C	ท้าย	-- ช ด	- ร ม ฟ	-- ช พ	ม ร ด ร	-- ช ด	- ร ม ฟ	พ ช ล ค์ ร ี	ด ี ท ล ช
	โยน	- ช - ด	- ช - ช	- ช - ด ช	- ช - ช	ท ล ช ม	ล ช - ล		
	โยน	- ล - ร	- ล - ล	- ล - ร	- ล - ล				

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางกรมศิลปากร แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วน คือ A, B และ C โดยส่วน A มีหน้าที่เป็นทำนองหลัก ประกอบด้วย เนื้อ1 และเนื้อ2

เนื้อ1 คือ ทำนองหลักที่ 1 และเนื้อ2 คือทำนองหลักที่ 2 สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}, \text{เนื้อ2}\}$

ส่วน B มีหน้าที่เป็นส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก โดย B ประกอบด้วย ทำนอง เนื้อ2' ซึ่งมีเค้าโครงทำนองของเนื้อ2 แต่ใช้บันไดเสียงแตกต่างกัน จึงแทนด้วยสัญลักษณ์ เนื้อ2' สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $B = \{\text{เนื้อ2}', \text{เนื้อ2}'\}$

ส่วน C มีหน้าที่บ่งบอกการสิ้นสุดของท่อน ประกอบด้วยทำนองท้าย โยน และโยนเปลี่ยนเสียงสามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $C = \{\text{ท้าย}, \text{โยน}, \text{โยนเปลี่ยนเสียง}\}$

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางกรมศิลปากร แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วน คือ A, B และ C โดย $A = \{\text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}, \text{เนื้อ2}\}$, $B = \{\text{เนื้อ2}', \text{เนื้อ2}'\}$ และ $C = \{\text{ท้าย}, \text{โยน}, \text{โยนเปลี่ยนเสียง}\}$

2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

A	เนื้อ1	//:- ล - ล	ร ม ร ล	ช ล ท ค์	ร ี ด์ ท ล				
	เนื้อ1	- ล - ล	ร ม ร ล	ช ล ท ค์	ร ี ด์ ท ล				
	เนื้อ2	-- มี มี	ร ี ร ี ด์ ด์	ช ล ท - ล	- ท ค์ ร ี	มี - มี มี	ร ี ร ี ด์ ด์	ด ี ท ล ร ี ด์	ท ล ช พ
	เนื้อ2	-- มี มี	ร ี ร ี ด์ ด์	ช ล ท ล ล	- ท ค์ ร ี	มี - มี มี	ร ี ร ี ด์ ด์	ด ี ท ล ร ี ด์	ท ล ช พ
B	เนื้อ2'	-- ล ล	ช ช พ ฟ	ด ร ม - ร	- ม ฟ ช	ล - ล ล	ช ช พ ฟ	พ ม ร ช พ	ม ร ด ร
	เนื้อ2'	-- ล ล	ช ช พ ฟ	ด ร ม - ร	- ม ฟ ช	ล - ล ล	ช ช พ ฟ	พ ม ร ช พ	ม ร ด ร
C	ท้าย	-- ช ด	- ร ม ฟ	-- ช พ	ม ร ด ร	-- ช ด	- ร ม ฟ	พ ช ล ค์ ร ี	ด ี ท ล ช
	โยน	- ช - ด	- ช - ช	- ช - ด	- ช - ช	ท ล ช ม	ล ช - ล		
	โยน	- ล - ร	- ล - ล	- ล - ร	- ล - ล //				

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม แบ่งโครงสร้างภายใน ออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดยส่วน A มีหน้าที่เป็นทำนองหลัก ประกอบด้วยเนื้อ 1 และเนื้อ 2

เนื้อ 1 คือ ทำนองหลักที่ 1 และเนื้อ 2 คือทำนองหลักที่ 2 สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}, \text{เนื้อ 2}\}$

ส่วน B มีหน้าที่เป็นส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก โดย B ประกอบด้วย ทำนอง เนื้อ 2' ซึ่งมีเค้าโครงทำนองของ เนื้อ 2 แต่ใช้บันไดเสียงแตกต่างกัน จึงแทนด้วยสัญลักษณ์ เนื้อ 2' สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $B = \{\text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}'\}$

ส่วน C มีหน้าที่บ่งบอกการสิ้นสุดของท่อน ประกอบด้วยทำนองทำย โยน และโยนเปลี่ยนเสียงสามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $C = \{\text{ทำย}, \text{โยน}, \text{โยนเปลี่ยนเสียง}\}$

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม แบ่งโครงสร้างภายใน ออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดย $A = \{\text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}, \text{เนื้อ 2}\}$, $B = \{\text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}'\}$ และ $C = \{\text{ทำย}, \text{โยน}, \text{โยนเปลี่ยนเสียง}\}$

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

A	เนื้อ 1	- ล - ล	ร ม ร ล	ซ ล ท ตั	วิ ตั ท ล				
	เนื้อ 1	-- ล - ล	ร ม ร ล	ซ ล ท ตั	วิ ตั ท ล				
	เนื้อ 2	- มี่ - มี่	วิ วิ ตั ตั	ซ ล ท ล ล	ท ตั วิ -	มี - มี มี	วิ วิ ตั ตั	ตั ท ล วิ ตั	ท ล ซ พ
	เนื้อ 2	- มี่ - มี่	วิ วิ ตั ตั	ซ ล ท ล ล	ท ตั วิ -	มี - มี มี	วิ วิ ตั ตั	ตั ท ล วิ ตั	ท ล ซ พ
B	เนื้อ 2'	- - ล - ล	ซ ซ พ พ	ด ร ม ร ร	ม พ ซ -	ล - ล - ล	ซ ซ พ พ	พ ม ร ซ พ	ม ร ด ร
	เนื้อ 2'	- - ล - ล	ซ ซ พ พ	ด ร ม ร ร	ม พ ซ -	ล - ล - ล	ซ ซ พ พ	พ ม ร ซ พ	ม ร ด ร
C	ทำย	- ซ - ด	- ร ม พ	-- ซ พ	ม ร ด ร	- ซ - ด	- ร ม พ	พ ซ ล ตั วิ	ตั ท ล ซ
	โยน	- ซ - ด	- ซ - ซ	- ซ - ด	- ซ - ซ	ท ล ซ ม	- ซ - ล		
	โยน	- ล - ร	- ล - ล	- ล - ร	- ล - ล	ล ท ล ร	ล ท ล ล	ล ท ล ร	- ล - ล

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางครุวิเชียร เกิดผล แบ่งโครงสร้างภายใน ออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดยส่วน A มีหน้าที่เป็นทำนองหลัก ประกอบด้วยเนื้อ 1 และเนื้อ 2

เนื้อ 1 คือ ทำนองหลักที่ 1 และ เนื้อ 2 คือทำนองหลักที่ 2 สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}, \text{เนื้อ 2}\}$

ส่วน B มีหน้าที่เป็นส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก โดย B ประกอบด้วย ทำนอง เนื้อ 2' ซึ่งมีเค้าโครงทำนองของ เนื้อ 2 แต่ใช้บันไดเสียงแตกต่างกัน จึงแทนด้วยสัญลักษณ์ เนื้อ 2' สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $B = \{\text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}'\}$

ส่วน C มีหน้าที่บ่งบอกการสิ้นสุดของท่อน ประกอบด้วยทำนองทำย โยน และโยนเปลี่ยนเสียงสามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $C = \{\text{ทำย}, \text{โยน}, \text{โยนเปลี่ยนเสียง}\}$

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง เพลงไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 1 ทางครุวิเชียร เกิดผล แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดย $A=\{\text{เนื้อ1, เนื้อ1, เนื้อ2, เนื้อ2}\}$, $B=\{\text{เนื้อ2', เนื้อ2'}\}$ และ $C=\{\text{ท้าย, โยน, โยนเปลี่ยนเสียง}\}$

4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

A	เนื้อ1	//:- ล - ล	ร ม ร ล	ช ล ท ต์	ร ี ต์ ท ล	ล - ล	ร ม ร ล	ช ล ท ต์	ร ี ต์ ท ล
	เนื้อ1'	- มี่ - มี่	ร ี ร ี ต์ ต์	ช ท - ล	- ท ต์ ร ี	มี่ - มี่ มี่	ร ี ร ี ต์ ต์	ท ล ร ี ต์	ท ล ช ล
	เนื้อ1'	- มี่ - มี่	ร ี ร ี ต์ ต์	ช ท - ล	- ท ต์ ร ี	มี่ - มี่ มี่	ร ี ร ี ต์ ต์	ท ล ร ี ต์	ท ล ช พ
B	เนื้อ 2	- ล - ล	ช ช พ พ	ด ม - ร	- ม พ ช	ล - ล ล	ช ช พ พ	ม ร ช พ	ม ร ต ร
	เนื้อ 2	- ล - ล	ช ช พ พ	ด ม - ร	- ม พ ช	ล - ล ล	ช ช พ พ	ม ร ช พ	ม ร ต ร://

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 2 ส่วนคือ A และ B โดยส่วน A มีหน้าที่เป็นทำนองหลัก ประกอบด้วยเนื้อ1และเนื้อ2

เนื้อ1 คือ ทำนองหลักที่ 1 และเนื้อ2 คือทำนองที่ 2 สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A=\{\text{เนื้อ1, เนื้อ1, เนื้อ2, เนื้อ2}\}$

ส่วน B มีหน้าที่เป็นส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก โดย B ประกอบด้วย ทำนอง เนื้อ2' ซึ่งมีเค้าโครงของเนื้อ2 แต่ใช้บันไดเสียงแตกต่างกัน จึงแทนด้วยสัญลักษณ์ เนื้อ2' สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $B=\{\text{เนื้อ2', เนื้อ2'}\}$

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 2 ส่วนคือ A และ B โดย $A=\{\text{เนื้อ1, เนื้อ1, เนื้อ2, เนื้อ2}\}$ และ $B=\{\text{เนื้อ2', เนื้อ2'}\}$

5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

A	เนื้อ1	//:- ล - ล	ร ม ร ล	ช ล ท ต์	ร ี ต์ ท ล	- ล - ล	ร ม ร ล	ช ล ท ต์	ร ี ต์ ท ล
	เนื้อ1'	- มี่ - มี่	ร ี ร ี ต์ ต์	ช ล ท - ล	ล ท ต์ ร ี	มี่ - มี่ มี่	ร ี ร ี ต์ ต์	ท ล ร ี ต์	ท ล ช ล
	เนื้อ1'	- มี่ - มี่	ร ี ร ี ต์ ต์	ช ล ท - ล	ล ท ต์ ร ี	มี่ - มี่ มี่	ร ี ร ี ต์ ต์	ท ล ร ี ต์	ท ล ช พ
B	เนื้อ 2	- ล - ล	ช ช พ พ	ด ร ม ร ร	ร ม พ ช	ล - ล ล	ช ช พ พ	ม ร ช พ	ม ร ต ร
	เนื้อ 2	- - ล ล	ช ช พ พ	ด ร ม ร ร	ร ม พ ช	ล - ล ล	ช ช พ พ	ม ร ช พ	ม ร ต ร://

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์ แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 2 ส่วนคือ A และ B โดยส่วน A มีหน้าที่เป็นทำนองหลัก ประกอบด้วยเนื้อ1และเนื้อ2

เนื้อ1 คือ ทำนองหลักที่ 1 และเนื้อ2 คือ ทำนองหลักที่ 2 สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A=\{\text{เนื้อ1, เนื้อ1, เนื้อ2, เนื้อ2}\}$

ส่วน B มีหน้าที่เป็นส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก โดย B ประกอบด้วย ทำนอง b' ซึ่งมีเค้าโครงทำนองของ เนื้อ2 แต่ใช้บันไดเสียงแตกต่างกัน จึงแทนด้วยสัญลักษณ์ เนื้อ2' สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $B=\{\text{เนื้อ2', เนื้อ2'}\}$

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 2 ส่วนคือ A และ B โดย $A = \{\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}2, \text{เนื้อ}2\}$ และ $B = \{\text{เนื้อ}2', \text{เนื้อ}2'\}$

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดยส่วน A มีหน้าที่เป็นทำนองหลัก ประกอบด้วยเนื้อ 1 และเนื้อ 2 ทางกรมศิลปากร ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม ทางครูวิเชียร เกิดผล โครงสร้างคือ ABC

ทางครูสุนิทร สังค์ทอง ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ โครงสร้าง คือ AB

ตาราง 10 สรุปรูปแบบโครงสร้างเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1

แหล่งที่มาของทางซ้องวงใหญ่	รูปแบบการบรรเลง	โครงสร้าง
3.1 ทางกรมศิลปากร	ABC	$A = \{\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}2, \text{เนื้อ}2\}$, $B = \{\text{เนื้อ}2', \text{เนื้อ}2'\}$ $C = \{\text{ทำย, โยน, โยนเปลี่ยนเสียง}\}$
3.2 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	ABC	$A = \{\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}2, \text{เนื้อ}2\}$, $B = \{\text{เนื้อ}2', \text{เนื้อ}2'\}$ $C = \{\text{ทำย, โยน, โยนเปลี่ยนเสียง}\}$
3.3 ทางครูวิเชียร เกิดผล	ABC	$A = \{\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}2, \text{เนื้อ}2\}$, $B = \{\text{เนื้อ}2', \text{เนื้อ}2'\}$ $C = \{\text{ทำย, โยน, โยนเปลี่ยนเสียง}\}$
3.4 ทางครูสุนิทร สังค์ทอง	AB	$A = \{\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}2, \text{เนื้อ}2\}$, $B = \{\text{เนื้อ}2', \text{เนื้อ}2'\}$
3.5 ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์	AB	$A = \{\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}2, \text{เนื้อ}2\}$, $B = \{\text{เนื้อ}2', \text{เนื้อ}2'\}$

ที่มา: สีน้า คัลยวงศ์. (2561). สรุปรูปแบบโครงสร้างเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1.

เพลงเร็ว ท่อนที่ 2

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 แบ่งโครงสร้างภายในท่อนออกเป็น 3 ส่วน คือ A, B และ C โดยส่วน A มีหน้าที่เป็นส่วนนำเสนอทำนองหลัก ส่วน B มีหน้าที่เป็นส่วนพัฒนาทำนองหลัก และส่วน C เป็นส่วนทำย หรือทำนองซึ่งมีหน้าที่นำไปสู่การลงจบของท่อน หรือ เพื่อเชื่อมต่อไปยังทำนองอื่นๆ ผู้วิจัยกำหนดให้ เนื้อ 1 แทนด้วยทำนองหลักทำนองที่ 1 กำหนดให้ เนื้อ 2 แทนด้วยทำนองหลักทำนองที่ 2 และกำหนดให้ เนื้อ 2' แทนด้วยทำนองซึ่งพัฒนามาจากทำนอง เนื้อ 2

1. ทางกรมศิลป์ากร

B	เนื้อ2'	--ชชช	ร ม ฟ ช	ร ม ฟ ล	ช ฟ ม ร	--ชชช	ร ม ฟ ช	ร ม ฟ ล	ช ฟ ม ร
	เนื้อ2'	--ร้ร้	ล ท ด ร์	ด ์ทล ร์ด ์	ท ล ช พ	--ร้ร้	ล ท ด ร์	ด ์ทล ร์ด ์	ท ล ช พ
A	เนื้อ1	--ลล	ชชฟฟ	ด ร ม ร ร	- ม ฟ ช				
	เนื้อ2	ล-ลล	ชชฟฟ	ฟ ม ร ช พ	ม ร ด ร				
	เนื้อ1	--ลล	ชชฟฟ	ด ร ม ร ร	- ม ฟ ช				
	เนื้อ2	ล-ลล	ชชฟฟ	ฟ ม ร ช พ	ม ร ด ร				
C	ท้าย	--ชชด	- ร ม ฟ	--ชฟ	ม ร ด ร	--ชชด	- ร ม ฟ	ฟชล ด ร์	ด ์ทลช
	โยน	-ช-ด	-ช-ช	-ช-ด	-ช-ช				

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ทางกรมศิลป์ากร แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดยส่วน A มีหน้าที่เป็นทำนองหลัก ประกอบด้วยเนื้อ1 และเนื้อ2 สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}, \text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}\}$

ส่วน B เป็นส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก โดย B ประกอบด้วยทำนอง เนื้อ2' ดังนั้นสามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $B = \{\text{เนื้อ2}', \text{เนื้อ2}'\}$

ส่วน C มีหน้าที่บ่งบอกการสิ้นสุดของท่อน ประกอบด้วยทำนองท้าย และทำนองโยน ดังสามารถเขียนในรูปแบบของสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $C = \{\text{ท้าย}, \text{โยน}\}$ ดังนั้น เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางกรมศิลป์ากร จึงแบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดย $A = \{\text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}, \text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}\}$, $B = \{\text{เนื้อ2}', \text{เนื้อ2}'\}$ และ $C = \{\text{ท้าย}, \text{โยน}\}$ ดังนั้น โครงสร้างของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางกรมศิลป์ากร คือ BAC

2. ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

B	เนื้อ2'	//:-ชชช	ร ม ฟ ช	ร ม ฟ ล	ช ฟ ม ร	--ชชช	ร ม ฟ ช	ร ม ฟ ล	ช ฟ ม ร
	เนื้อ2'	--ร้ร้	ล ท ด ร์	ด ์ทล ร์ด ์	ท ล ช พ	--ร้ร้	ล ท ด ร์	ด ์ทล ร์ด ์	ท ล ช พ
A	เนื้อ1	--ลล	ชชฟฟ	ด ร ม ร ร	- ม ฟ ช				
	เนื้อ2	ล-ลล	ชชฟฟ	ฟ ม ร ช พ	ม ร ด ร				
	เนื้อ1	--ลล	ชชฟฟ	ด ร ม ร ร	- ม ฟ ช				
	เนื้อ2	ล-ลล	ชชฟฟ	ฟ ม ร ช พ	ม ร ด ร				
C	ท้าย	--ชชด	- ร ม ฟ	--ชฟ	ม ร ด ร	--ชชด	- ร ม ฟ	ฟชล ด ร์	ด ์ทลช
	โยน	-ช-ด	-ช-ช	-ช-ด	-ช-ช	ท ล ช ม	ล ช - ล		
	โยน	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล				

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดยส่วน A มีหน้าที่เป็นทำนองหลัก ประกอบด้วยเนื้อ1 และเนื้อ2 สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}, \text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}\}$

ส่วน B เป็นส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก โดย B ประกอบด้วยทำนอง เนื้อ 2' ดังนั้นสามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $B = \{\text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}'\}$

ส่วน C มีหน้าที่บ่งบอกการสิ้นสุดของท่อน ประกอบด้วยทำนองทำย ทำนองโยน และทำนองโยนเปลี่ยนเสียง ดังสามารถเขียนในรูปแบบของสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $C = \{\text{ทำย}, \text{โยน}, \text{โยนเปลี่ยนเสียง}\}$ ดังนั้น เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม จึงแบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดย $A = \{\text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}, \text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}\}$, $B = \{\text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}'\}$ และ $C = \{\text{ทำย}, \text{โยน}, \text{โยนเปลี่ยนเสียง}\}$

โครงสร้างของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม คือ BAC

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

B	เนื้อ 2'	- ช - ช	ด ร ด ช	ล ช ฟ ช ล	ช ฟ ม ร	- ช - ช	ร ม ฟ ช	ล ฟ ช ช ล	ช ฟ ม ร
	เนื้อ 2'	- ร - ร	ล ท ด ร	ด ท ล ร ด	ท ล ช ฟ	- ร - ร	ล ท ด ร	ด ท ล ร ด	ท ล ช ฟ
A	เนื้อ 1	-- ล ล	ช ช ฟ ฟ	ด ร ม ร ร	ม ฟ ช -				
	เนื้อ 2	ล - ล ล	ช ช ฟ ฟ	ฟ ม ร ช ฟ	ม ร ด ร				
	เนื้อ 1	-- ล ล	ช ช ฟ ฟ	ด ร ม ร ร	ม ฟ ช -				
	เนื้อ 2	ล - ล ล	ช ช ฟ ฟ	ฟ ม ร ช ฟ	ม ร ด ร				
C	ทำย	- ช - ด	- ร ม ฟ	- ช ฟ	ม ร ด ร	- ช - ด	- ร ม ฟ	ฟ ช ล ด ร	ด ท ล ช
	โยน	- ช - ด	- ช - ช	- ช - ด	- - ช - ช	ท ล ช ม	- ช - ล		
	โยน	- ล - ร	- ล - ล	- ล - ร	- ล - ล	- ท - ร	ล ท ล ล	ล ท ล ล	- - - ล

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ทางครุวิเชียร เกิดผล แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดยส่วน A มีหน้าที่เป็นทำนองหลัก ประกอบด้วยเนื้อ 1 และเนื้อ 2 สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}, \text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}\}$

ส่วน B เป็นส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก โดย B ประกอบด้วยทำนอง เนื้อ 2' ดังนั้นสามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $B = \{\text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}'\}$

ส่วน C มีหน้าที่บ่งบอกการสิ้นสุดของท่อน ประกอบด้วยทำนองทำย ทำนองโยน และทำนองโยนเปลี่ยนเสียง ดังสามารถเขียนในรูปแบบของสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $C = \{\text{ทำย}, \text{โยน}, \text{โยนเปลี่ยนเสียง}\}$ ดังนั้น เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางครุวิเชียร เกิดผล จึงแบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดย $A = \{\text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}, \text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}\}$, $B = \{\text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}'\}$ และ $C = \{\text{ทำย}, \text{โยน}, \text{โยนเปลี่ยนเสียง}\}$ โครงสร้างของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางครุวิเชียร เกิดผล คือ BAC

4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

B	เนื้อ2'	//:-ช-ช	ร ม ร ช	ร ม ร ล	ช พ ม ร	-ช-ช	ร ม ร ช	ร ม ร ล	ช พ ม ร
	เนื้อ2'	- ร - ร	ช ล ช ด	ท ล ร ด้	ท ล ช ร	- ร - ร	ช ล ช ด	ท ล ร ด้	ท ล ช พ
A	เนื้อ1	- ล - ล	ช ช พ พ	ด ม - ร	- ม พ ช				
	เนื้อ2	ล - ล ล	ช ช พ พ	ม ร ช พ	ม ร ด ร				
	เนื้อ1	- ล - ล	ช ช พ พ	ด ม - ร	ม พ ช -				
	เนื้อ2	ล - ล ล	ช ช พ พ	ม ร ช พ	ม ร ด ร://				
C	โยน	- ร - ช	- ร - ร	- ร - ช	- ร - ร	- ร - ช	- ร - ร	- ร - ช	- ร - ร

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดยส่วน A มีหน้าที่เป็นทำนองหลัก ประกอบด้วย เนื้อ1 และเนื้อ2 สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}, \text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}\}$

ส่วน B เป็นส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก โดย B ประกอบด้วยทำนอง เนื้อ2' ดังนั้น สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $B = \{\text{เนื้อ2}', \text{เนื้อ2}'\}$

ส่วน C มีหน้าที่บ่งบอกการสิ้นสุดของท่อน ประกอบด้วย ทำนองโยน ดังสามารถเขียนในรูปแบบของสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $C = \{\text{โยน}\}$ ดังนั้น เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง เพลงไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 1 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง จึงแบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดย $A = \{\text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}, \text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}\}$, $B = \{\text{เนื้อ2}', \text{เนื้อ2}'\}$ และ $C = \{\text{โยน}\}$ โครงสร้างของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง เพลงไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 1 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง คือ BAC

5 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์

B	เนื้อ2'	//:-ช-ช	ร ม ร ช	ร ม ร ล	ช พ ม ร	-ช-ช	ร ม ร ช	ม ร - ล	ช พ ม ร
	เนื้อ2'	- ร - ร	ช ล ท ด้	ท ล ร ด้	ท ล ช ร	- ร - ร	ช ล ท ด้	ท ล ร ด้	ท ล ช พ
A	เนื้อ1	- ล ล ล	ช ช พ พ	ด ร ม - ร	ร ม พ ช				
	เนื้อ2	ล - ล ล	ช ช พ พ	ม ร ช พ	ม ร ด ร				
	เนื้อ1	- - ล ล	ช ช พ พ	ด ร ม ร ร	ร ม พ ช				
	เนื้อ2	ล - ล ล	ช ช พ พ	ม ร ช พ	ม ร ด ร://				
C	โยน	- ร - ช	- ร - ร	- ร - ช	- ร - ร	- ร - ช	- ร - ร	- ร - ช	- ร - ร

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์ แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดยส่วน A มีหน้าที่เป็นทำนองหลัก ประกอบด้วย เนื้อ1 และเนื้อ2 สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}, \text{เนื้อ1}, \text{เนื้อ2}\}$

ส่วน B เป็นส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก โดย B ประกอบด้วยทำนอง เนื้อ2' ดังนั้น สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $B = \{\text{เนื้อ2}', \text{เนื้อ2}'\}$

ส่วน C มีหน้าที่บ่งบอกการสิ้นสุดของท่อน ประกอบด้วย ทำนองโยน ดังสามารถเขียนในรูปแบบของสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $C = \{\text{โยน}\}$ ดังนั้น ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์ จึงแบ่ง

โครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดย $A = \{\text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}, \text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}\}$, $B = \{\text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}'\}$ และ $C = \{\text{โยน}\}$ โครงสร้างของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์ คือ BAC

สรุปการเปรียบเทียบเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ทางกรมศิลปากร แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วน คือ A, B และ C โดยส่วน A มีหน้าที่เป็นทำนองหลัก ประกอบด้วย เนื้อ 1 และเนื้อ 2 สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}, \text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}\}$

ส่วน B เป็นส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก โดย B ประกอบด้วยทำนอง เนื้อ 2' ดังนั้นสามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $B = \{\text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}'\}$

ส่วน C มีหน้าที่บ่งบอกการสิ้นสุดของท่อน ประกอบด้วยทำนองท้าย และทำนองโยน ดังสามารถเขียนในรูปแบบของสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $C = \{\text{ท้าย}, \text{โยน}\}$ ดังนั้น เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางกรมศิลปากร จึงแบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดย $A = \{\text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}, \text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}\}$, $B = \{\text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}'\}$ และ $C = \{\text{ท้าย}, \text{โยน}\}$ โครงสร้างของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางกรมศิลปากร คือ BAC

ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดย $A = \{\text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}, \text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}\}$, $B = \{\text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}'\}$ และ $C = \{\text{ท้าย}, \text{โยน}, \text{โยนเปลี่ยนเสียง}\}$ โครงสร้างของทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม คือ BAC

ทางครูวิเชียร เกิดผล แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดย $A = \{\text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}, \text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}\}$, $B = \{\text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}'\}$ และ $C = \{\text{ท้าย}, \text{โยน}, \text{โยนเปลี่ยนเสียง}\}$ โครงสร้างของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางที่ครูวิเชียร เกิดผล คือ BAC

ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดย $A = \{\text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}, \text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}\}$, $B = \{\text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}'\}$ และ $C = \{\text{โยน}\}$ โครงสร้างของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง เพลงไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 1 ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง คือ BAC

ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์ แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดย $A = \{\text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}, \text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 2}\}$, $B = \{\text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}'\}$ และ $C = \{\text{โยน}\}$ โครงสร้างของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์ คือ BAC

ตาราง 11 สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ตอนที่ 2

แหล่งที่มาของทางฝั่งวงใหญ่	รูปแบบการบรรเลง	โครงสร้าง
ทางกรมศิลปากร	BAC	A={เนื้อ1, เนื้อ2, เนื้อ1, เนื้อ2} , B={เนื้อ2', เนื้อ2'} C={ท้าย, โยน}
ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	BAC	A={เนื้อ1, เนื้อ2, เนื้อ1, เนื้อ2}, B={เนื้อ2', เนื้อ2'} C={ท้าย, โยน, โยนเปลี่ยนเสียง}
ทางครูวิเชียร เกิดผล	BAC	A={เนื้อ1, เนื้อ2, เนื้อ1, เนื้อ2}, B={เนื้อ2', เนื้อ2'} C={ท้าย, โยน, โยนเปลี่ยนเสียง}
ทางครูสุนทร สงค์ทอง	BAC	A={เนื้อ1, เนื้อ2, เนื้อ1, เนื้อ2} , B={เนื้อ2', เนื้อ2'}, C={โยน}
ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์	BAC	A={เนื้อ1, เนื้อ2, เนื้อ1, เนื้อ2} , B={เนื้อ2', เนื้อ2'}, C={โยน}

ที่มา: สีน้า คัลยาวงศ์. (2561). สรุปรูปแบบโครงสร้างเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ตอนที่ 2.

เพลงเร็ว ตอนที่ 3

1. ทางกรมศิลปากร

- ไม่ปรากฏโน้ตเพลงที่บันทึกไว้

2 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

A	เนื้อ1	//:- - ล ล	ร ม ร ล	-- ร ม	ร ล --	ช ล ท คั	วิ ดั ท ล	- ท - ล	- ล --
	เนื้อ1	ร ม ร ล	ร ม ร ล	ล ล ร ม	- ล --	ช ล ท คั	วิ ดั ท ล	- ท - ล	- ล --
B	เนื้อ2'	ล ุ ท ุ ต ร	ค ม ร ต	ท ุ ต ร ม	ร ต --	ล ล ล ุ ท ุ ชุ	ล ุ ท ุ ต ร	- ม - ร	- ร --
	เนื้อ2'	ล ุ ท ุ ต ร	ค ม ร ต	ท ุ ต ร ม	ร ต --	ฟชล คั วิ	คั ล ช ฟ	- ช - ฟ	- ฟ --
	เนื้อ2	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ม ฟ ช ล	ช ฟ --	ร ร ร ม ต	ร ม ฟ ช	- ล - ช	- ช --
	เนื้อ2	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ม ฟ ช ล	ช ฟ --	ฟ ม ร ช ฟ	ม ร ต ร	- ม - ร	- ร --://
B	เนื้อ2'	ล ุ ท ุ ต ร	ค ม ร ต	ท ุ ต ร ม	ร ต --	ล ล ล ุ ท ุ ชุ	ล ุ ท ุ ต ร	- ม - ร	- ร --
	เนื้อ2'	ล ุ ท ุ ต ร	ค ม ร ต	ท ุ ต ร ม	ร ต --	ฟชล คั วิ	คั ล ช ฟ	- ช - ฟ	- ฟ --
	เนื้อ2	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ม ฟ ช ล	ช ฟ --	ร ร ร ม ต	ร ม ฟ ช	- ล - ช	- ช --
	เนื้อ2	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ม ฟ ช ล	ช ฟ --	ฟ ม ร ช ฟ	ม ร ต ร		
C	ท้าย	-- ชุ ต	- ร ม ฟ	-- ช ฟ	ม ร ต ร	-- ชุ ต	- ร ม ฟ	ฟชล คั วิ	คั ท ล ช
	โยน	- ช - ต	- ช - ช	- ช - ต	- ช - ช	ท ล ช ม	ล ช - ล		
	โยน	- ล - ร	- ล - ล	- ล - ร	- ล - ล				

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 (เพลงไม่ทราบชื่อ) ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม แบ่งโครงสร้างภายในท่อน ออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ A, B และ C โดย A คือ ส่วนนำเสนอทำนองหลัก ส่วน B คือ ส่วนที่พัฒนามาจากเนื้อทำนองหลัก และส่วน C คือ ส่วนท้ายของท่อน ซึ่งเป็นทำนองที่มีหน้าทีนำไปสู่การสิ้นสุดของท่อน

ส่วน A ประกอบด้วย เนื้อ 1 สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า

$$A = \{\text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 1}\}$$

ส่วน B เป็นส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก ประกอบด้วยทำนอง เนื้อ 2 และ เนื้อ 2' ดังนั้น สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $B = \{\text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}, \text{เนื้อ 2}\}$

ส่วน C ประกอบด้วยทำนองท้าย ทำนองโยน และทำนองโยนเปลี่ยนเสียง ดังสามารถเขียนในรูปแบบของสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $C = \{\text{ท้าย}, \text{โยน}, \text{โยนเปลี่ยนเสียง}\}$ ดังนั้น เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 (เพลงไม่ทราบชื่อ) ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วน คือ A, B และ C โดย $A = \{\text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 1}\}$, $B = \{\text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}, \text{เนื้อ 2}\}$ และ $C = \{\text{ท้าย}, \text{โยน}, \text{โยนเปลี่ยนเสียง}\}$ และโครงสร้างของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม คือ ABBC

3. ทางครุวิเชียร เกิดผล

A	เนื้อ 1	-- ล ล	ร ม ร ล	-- ร ม	ร ล --	ช ล ท ด	ร ด ท ล	- ท - ล	- ล --
	เนื้อ 1	ร ม ร ล	ร ม ร ล	ล ล ร ม	ร ล --	ช ล ท ด	ร ด ท ล	- ท - ล	- ล --
B	เนื้อ 2'	ล ท ด ร	ด ม ร ด	ท ล ช ม	ร ด --	ล ล ท ช	ล ท ด ร	- ม - ร	- ร --
	เนื้อ 2'	ล ท ด ร	ด ม ร ด	ท ล ช ม	ร ด --	ฟ ช ล ด ร	ด ล ช ฟ	- ช - ฟ	- ฟ --
	เนื้อ 2	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ม ร ด ล	ช - ฟ -	ร ร ช ด	ร ม ฟ ช	- ล - ช	- ช --
	เนื้อ 2	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ม ร ด ล	ช - ฟ -	ฟ ม ร ช ฟ	ม ร ด ร	- ม - ร	- ร --
C	ท้าย	- ช - ด	- ร ม ฟ	-- ช ฟ	ม ร ด ร	- ช - ด	- ร ม ฟ	ฟ ช ล ด ร	ด ท ล ช
	โยน	- ช - ด	- ช - ช	- ช - ด	- ช - ช	ท ล ช ม	- ช - ล		
	โยน	- ล - ร	- ล - ล	- ล - ร	- ล - ล	- ท - ร	ล ท ล ล	ล ท ล ร	- ล - ล

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 (เพลงไม่ทราบชื่อ) ทางครุวิเชียร เกิดผล แบ่งโครงสร้างภายในท่อน ออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ A, B และ C โดย A คือ ส่วนนำเสนอทำนองหลัก และ B คือ ส่วนที่พัฒนามาจากเนื้อทำนองหลัก และส่วน C คือ ส่วนท้ายของท่อน ซึ่งเป็นทำนองที่มีหน้าทีนำไปสู่การสิ้นสุดของท่อน

ส่วน A ประกอบด้วยเนื้อ 1 สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ 1}, \text{เนื้อ 1}\}$

ส่วน B เป็นส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก ประกอบด้วย เนื้อ 2 และ เนื้อ 2' ดังนั้น สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $B = \{\text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}', \text{เนื้อ 2}, \text{เนื้อ 2}\}$

ส่วน C ประกอบด้วยทำนองทำย ทำนองโยน และทำนองโยนเปลี่ยนเสียง ดังสามารถเขียนในรูปแบบของสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $C = \{\text{ทำย, โยน, โยนเปลี่ยนเสียง}\}$ ดังนั้น เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 (เพลงไม่ทราบชื่อ) ทางครุวิเชียร เกิดผล แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดย $A = \{\text{เนื้อ 1, เนื้อ 1}\}$, $B = \{\text{เนื้อ 2', เนื้อ 2', เนื้อ 2, เนื้อ 2}\}$ และ $C = \{\text{ทำย, โยน, โยนเปลี่ยนเสียง}\}$ และโครงสร้างของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 (เพลงไม่ทราบชื่อ) ทางครุวิเชียร เกิดผล คือ ABC

4. ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง

A	เนื้อ	รวม รล	รวม รล	รวม รล	รวม รล	รวม รล	รวม รล	รวม รล	รวม รล
	เนื้อ	รวม รล	รวม รล	รวม รล	รวม รล	รวม รล	รวม รล	รวม รล	รวม รล
B	เนื้อ 2'	ล ทุ ด ร	ด ม ร ด	ล ทุ ด ม	ร ด - -	ล ทุ ทุ ทุ	ทุ ทุ ทุ ทุ	- ม - ร	- ร - -
	เนื้อ 2'	ล ทุ ด ร	ด ม ร ด	ล ทุ ด ม	ร ด - -	พ ทุ ด ตรี	ด ิล ทุ พ	- ทุ - พ	- พ - -
	เนื้อ 2	รวม พ ทุ	พ ทุ พ ทุ	รวม พ ทุ	ทุ พ - -	ม ร ทุ ด	รวม พ ทุ	- ล - ทุ	- ทุ - -
	เนื้อ 2	รวม พ ทุ	พ ทุ พ ทุ	รวม พ ทุ	ทุ พ - -	ม ร ทุ พ	ม ร ด ร	- ม - ร	- ร - -
C	โยน	- ร - ทุ	- ร - ร	- ร - ทุ	- ร - ร	- ร - ทุ	- ร - ร	- ร - ทุ	- ร - ร

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 (เพลงไม่ทราบชื่อ) ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง แบ่งโครงสร้างภายในท่อน ออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ A, B และ C โดย A คือ ส่วนนำเสนอทำนองหลัก และ B คือ ส่วนที่พัฒนามาจากเนื้อทำนองหลัก และส่วน C คือ ส่วนท้ายของท่อน ซึ่งเป็นทำนองที่มีหน้าที่นำไปสู่การสิ้นสุดของท่อน

ส่วน A ประกอบด้วยเนื้อ 1 สามารถเขียนในรูปแบบสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ 1, เนื้อ 1}\}$

ส่วน B เป็นส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก ประกอบด้วย เนื้อ 2 และ เนื้อ 2' ดังนั้นสามารถเขียนในรูปแบบสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $B = \{\text{เนื้อ 2', เนื้อ 2', เนื้อ 2, เนื้อ 2}\}$

ส่วน C ประกอบด้วยทำนองทำย ทำนองโยน และทำนองโยนเปลี่ยนเสียง ดังสามารถเขียนในรูปแบบของสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $C = \{\text{โยน}\}$ ดังนั้น เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดย $A = \{\text{เนื้อ 1, เนื้อ 1}\}$, $B = \{\text{เนื้อ 2', เนื้อ 2', เนื้อ 2, เนื้อ 2}\}$ และ $C = \{\text{โยน}\}$ และโครงสร้างของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 (เพลงไม่ทราบชื่อ) ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง คือ ABC

5. ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์

A	เนื้อ	รม รล	รม รล	รล รม	รล --	ชล ทค้	ร้ด้ ทล	- ล --	ล ล - ล
	เนื้อ	รม รล	รม รล	รล รม	รล --	ชล ทค้	ร้ด้ ทล	- ล --	ล ล - ล
B	เนื้อ2'	ลู ทุ ตร	ตม รค	ลู ทุ ตม	ร - ค -	ทุ ล ร ชุ	ลู ทุ ตร	- ช - ร	- ร --
	เนื้อ2'	ลู ทุ ตร	ตม รค	ลู ทุ ตม	ร - ค -	ฟชล ค้ ร	ค้ ล ช ฟ	- ช - ฟ	- ฟ --
	เนื้อ2	รม ฟช	ฟล ชฟ	รม ฟล	ช ฟ --	มรชค	รม ฟช	- ค - ช	- ช --
	เนื้อ2	รม ฟช	ฟล ชฟ	รม ฟล	ช ฟ --	ดรมชล	ช ม - ร		
C	โยน	- ร - ช	- ร - ร	- ร - ช	- ร - ร				

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์ แบ่งโครงสร้างภายในท่อน ออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ A, B และ C โดย A คือ ส่วนนำเสนอทำนองหลัก และ B คือ ส่วนที่พัฒนา มาจากเนื้อทำนองหลัก และส่วน C คือ ส่วนท้ายของท่อน ซึ่งเป็นทำนองที่มีหน้าทีนำไปสู่การ สิ้นสุดของท่อน ส่วน A ประกอบด้วย เนื้อ 1 สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}1\}$ ส่วน B เป็นส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก ประกอบด้วยทำนอง เนื้อ 2 และ เนื้อ 2' ดังนั้น สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $B = \{\text{เนื้อ}2', \text{เนื้อ}2', \text{เนื้อ}2, \text{เนื้อ}2\}$ ส่วน C ประกอบด้วยทำนองท้าย ทำนองโยน และทำนองโยนเปลี่ยนเสียง ดังสามารถเขียนใน รูปแบบของสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $C = \{\text{โยน}\}$ ดังนั้น เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์ แบ่งโครงสร้างภายในออกเป็น 3 ส่วนคือ A, B และ C โดย $A = \{\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}1\}$, $B = \{\text{เนื้อ}2', \text{เนื้อ}2', \text{เนื้อ}2, \text{เนื้อ}2\}$ และ $C = \{\text{โยน}\}$ และโครงสร้างของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์ คือ ABC

สรุปการเปรียบเทียบเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 แบ่งโครงสร้างภายในท่อน ออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ A, B และ C ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม คือ ABBC แต่ละส่วนประกอบด้วยองค์ประกอบ ย่อยๆ คือ $A = \{\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}1\}$, $B = \{\text{เนื้อ}2', \text{เนื้อ}2', \text{เนื้อ}2, \text{เนื้อ}2\}$ และ $C = \{\text{ท้าย}, \text{โยน}, \text{โยนเปลี่ยนเสียง}\}$ ทางครุวิเชียร เกิดผล คือ ABC แต่ละส่วนประกอบด้วยองค์ประกอบย่อยๆ คือ $A = \{\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}1\}$, $B = \{\text{เนื้อ}2', \text{เนื้อ}2', \text{เนื้อ}2, \text{เนื้อ}2\}$ และ $C = \{\text{ท้าย}, \text{โยน}, \text{โยนเปลี่ยนเสียง}\}$ ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง คือ ABC แต่ละส่วนประกอบด้วยองค์ประกอบย่อยๆ คือ $A = \{\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}1\}$, $B = \{\text{เนื้อ}2', \text{เนื้อ}2', \text{เนื้อ}2, \text{เนื้อ}2\}$ และ $C = \{\text{โยน}\}$ ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์ คือ ABC แต่ละส่วนประกอบด้วยองค์ประกอบ ย่อยๆ คือ $A = \{\text{เนื้อ}1, \text{เนื้อ}1\}$, $B = \{\text{เนื้อ}2', \text{เนื้อ}2', \text{เนื้อ}2, \text{เนื้อ}2\}$ และ $C = \{\text{โยน}\}$

ตาราง 12สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3

แหล่งที่มาของทางห้องวงใหญ่	รูปแบบการบรรเลง	โครงสร้าง
ทางกรมศิลปากร	-	ไม่ปรากฏบันทึกโน้ตในท่อนที่ 3
ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	ABBC	A={เนื้อ1, เนื้อ1}, B={เนื้อ2', เนื้อ2', เนื้อ2, เนื้อ2}, C={ทำย, โยน, โยนเปลี่ยนเสียง}
ทางครุวิเชียร เกิดผล	ABC	A={เนื้อ1, เนื้อ1}, B={เนื้อ2', เนื้อ2', เนื้อ2, เนื้อ2}, C={ทำย, โยน, โยนเปลี่ยนเสียง}
ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง	ABC	A={เนื้อ1, เนื้อ1}, B={เนื้อ2', เนื้อ2', เนื้อ2, เนื้อ2}, C={โยน}
ทางครุวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์	ABC	A={เนื้อ1, เนื้อ1}, B={เนื้อ2', เนื้อ2', เนื้อ2, เนื้อ2}, C={โยน}

ที่มา: สีน้า คัลยาวงศ์. (2561). สรุปรูปแบบโครงสร้างเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3.

สรุปการเปรียบเทียบโครงสร้างเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ประกอบด้วย 3 ท่อน แต่ละท่อนประกอบด้วยโครงสร้างภายในท่อน ซึ่งแบ่งออกเป็นส่วนๆ ได้แก่ A, B และ C โดยส่วน A มีหน้าที่เป็นทำนองหลัก ส่วน B มีหน้าที่เป็นส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก และส่วน C มีหน้าที่บ่งบอกการสิ้นสุดของท่อน

ท่อนที่ 1 พบโครงสร้าง 2 รูปแบบคือ ABC กับ AB โครงสร้าง ABC ประกอบด้วย A={เนื้อ1, เนื้อ1, เนื้อ2, เนื้อ2}, B={เนื้อ2', เนื้อ2'}, C={ทำย, โยน, โยนเปลี่ยนเสียง} ทางที่ปรากฏโครงสร้างลักษณะนี้ ได้แก่ ทางกรมศิลปากร ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม ทางครุวิเชียร เกิดผล โครงสร้าง AB ประกอบด้วย A={เนื้อ1, เนื้อ1, เนื้อ2, เนื้อ2}, B={เนื้อ2', เนื้อ2'} ทางที่ปรากฏโครงสร้างลักษณะนี้ ได้แก่ ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง ทางครุวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

ท่อนที่ 2 รูปแบบโครงสร้าง คือ BAC ประกอบด้วย A={เนื้อ1, เนื้อ2, เนื้อ1, เนื้อ2}, B={เนื้อ2', เนื้อ2'}, C={ทำย, โยน} แต่ละทางห้องวงใหญ่มีโครงสร้างสอดคล้องกัน

ท่อนที่ 3 แบ่งโครงสร้างออกเป็น 2 รูปแบบ คือ ABBC และ ABC ประกอบด้วย A={เนื้อ1, เนื้อ1}, B={เนื้อ2', เนื้อ2' เนื้อ2, เนื้อ2}, C={ทำย, โยน, โยนเปลี่ยนเสียง} ทางที่ปรากฏ

รูปแบบ ABBC ได้แก่ ทางกรมศิลปากร ทางที่ปรากฏรูปแบบ ABC ได้แก่ ทางครูวิเชียร เกิดผล ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์

สรุปการเปรียบเทียบโครงสร้างเพลง

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ประกอบด้วย 5 ท่อน ท่อนที่ 1 มี 2 ประโยค ท่อนที่ 2 มี 24 ประโยค ท่อนที่ 3 มี 7 ประโยค ท่อนที่ 4 มี 8 ประโยค และท่อนที่ 5 มี 5 ประโยค โดยรวมแล้วทางห้องวงใหญ่มีความสอดคล้องกัน มีข้อแตกต่างบ้าง ดังนี้

ท่อนที่ 1 ไม่พบประโยคที่ 5 ในทางครูวิเชียรเกิดผล ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครูวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์ ท่อนที่ 2 สำนวนมีชื่อของทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (ครู สาตนะวิไลย์) แตกต่างจากทางอื่น ๆ ในประโยคที่ 16 ถึงประโยคที่ 20 ท่อนที่ 3 ถึงท่อนที่ 5 ไม่ปรากฏการสืบทอดในปัจจุบัน ปรากฏเฉพาะเอกสารที่บันทึกตามพระดำริของสมเด็จพระยามะยาตำราพระราชานุญาต และปรากฏในทางห้องวงใหญ่ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

ตาราง 13สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงซ้ำโดยนำแต่ละทางมาเปรียบเทียบ

ขนาดของโครงสร้าง	โครงสร้างขนาดใหญ่	โครงสร้างขนาดกลาง		โครงสร้างขนาดเล็ก		
		จำนวนท่อน	ลำดับของท่อน	ลักษณะการบรรเลง	เทียบ	ทำนอง
จำแนกตามขนาดของโครงสร้าง	เพลงเต่าทอง 2 ชั้น	2 ท่อน	ท่อนที่ 1	2 เทียบ	AA	รูปแบบ 1 {เท่า, เนื้อ, เนื้อ}
			ท่อนที่ 2	1 เทียบ	ABB'	{{เท่า, เนื้อ}, {เท่า}, {เท่า, เนื้อ}}
	เพลงไม่ทราบชื่อ	3 ท่อน	ท่อนที่ 3	2 เทียบ	AA	{เท่า, เนื้อ, เนื้อ, เท่า}
			ท่อนที่ 4	2 เทียบ	AA	{เท่า, เนื้อ, เนื้อ, เท่า}
			ท่อนที่ 5	2 เทียบ	AA	{เท่า, เนื้อ, เท่า}

ที่มา: สีน้า คัลยวงศ์. (2561). สรุปรูปแบบโครงสร้างเพลงซ้ำโดยจำแนกแต่ละทางห้องวงใหญ่.

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ประกอบด้วยเพลงสองไม้เต่าทอง และเพลงสองไม้กบเต้น เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 มีจำนวน 10 ประโยค ท่อนที่ 2 มีจำนวน 11 ประโยค ท่อนที่ 3 มีจำนวน 12 ประโยค ท่อนที่ 4 มีจำนวน 5 ประโยค ท่อนที่ 5 มีจำนวน 7 ประโยค ท่อนที่ 6 มีจำนวน 5 ประโยค ท่อนที่ 7 มีจำนวน 9 ประโยค เพลงสองไม้กบเต้น ท่อนที่ 1 มีจำนวน 9 ประโยค ท่อนที่ 2 มีจำนวน 5 ประโยค

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 1 มีโครงสร้างสอดคล้องกันทั้งหมด คือ AA โดยโครงสร้างภายใน A แบ่งออกเป็น a และ b โดยที่ a ประกอบด้วย เนื้อ 1 และโยน ส่วนทำนอง b ประกอบด้วย เนื้อ 1' เนื้อ 2 ทำย และโยน ดังนั้นโครงสร้างของเพลงสองไม้ ท่อนที่ 1 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม คือ AA โดยที่ A ประกอบด้วยโครงสร้างย่อยๆ คือ a และ b โดยที่ $a = \{\text{เนื้อ}1, \text{โยน}\}$ และ $b = \{\text{เนื้อ}1', \text{เนื้อ}2, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$ สามารถเขียนโดยใช้สมการทางคณิตศาสตร์ คือ $A = \{a, b\}$ โดยที่ $a = \{\text{เนื้อ}1, \text{โยน}\}$ และ $b = \{\text{เนื้อ}1', \text{เนื้อ}2, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2 มีโครงสร้างสอดคล้องกัน ดังนี้ทางกรมศิลปากร รูปแบบโครงสร้าง คือ AA' โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$ และ $A' = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}', \text{โยน}\}$ ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม รูปแบบโครงสร้าง คือ AA' โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$ และ $A' = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}', \text{โยน}\}$ ทางครูวิเชียร เกิดผล รูปแบบโครงสร้าง คือ AAC โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$ และ $C = \{\text{โยนที่เพิ่มเติมเข้ามา}\}$ ทางครูสุนันท์ สงค์ทอง รูปแบบโครงสร้าง คือ AA' โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$ และ $A' = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}', \text{โยน}\}$ ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ รูปแบบโครงสร้าง คือ AAC โดยที่ $A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}\}$ และ $C = \{\text{โยน}\}$

ตาราง 14 สรุปรูปแบบโครงสร้างเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2

	รูปแบบการบรรเลง	โครงสร้าง
ทางกรมศิลปากร	AA'	$A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}', \text{โยน}\}$
ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	AA'	$A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}', \text{โยน}\}$
ทางครูวิเชียร เกิดผล	AAC	$A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$, $C = \{\text{โยนที่เพิ่มเติมเข้ามา}\}$
ทางครูสุนันท์ สงค์ทอง	AA'	$A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}, \text{โยน}\}$, $A' = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}', \text{โยน}\}$
ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์	AAC	$A = \{\text{เนื้อ}, \text{ทำย}\}$, $C = \{\text{โยน}\}$

ที่มา: สีน้า คัล้ายวงศ์. (2561). สรุปรูปแบบโครงสร้างเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ตอนที่ 2.

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ตอนที่ 3 โดยส่วนใหญ่มีโครงสร้างสอดคล้องกัน
 ดังนี้ ทางกรมศิลปากร รูปแบบโครงสร้าง คือ AA'C โดยที่ A = {เนื้อ, สร้อย}, A' = {เนื้อ', สร้อย}
 และ C = {เท่า, ท้าย, โยน} ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม รูปแบบโครงสร้าง คือ AA'C โดยที่ A =
 {เนื้อ, สร้อย}, A' = {เนื้อ', สร้อย} และ C = {เท่า, ท้าย, โยน} ทางครุวิเชียร เกิดผล รูปแบบโครงสร้าง
 คือ AA'C โดยที่ A = {เนื้อ, สร้อย}, A' = {เนื้อ', สร้อย} และ C = {เท่า, ท้าย, โยน}
 ทางครุสุนทรสังข์ทอง รูปแบบโครงสร้าง คือ AA'C โดยที่ A = {เนื้อ, สร้อย},

A' = {เนื้อ', สร้อย} และ C = {เท่า, ท้าย, โยน} ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ รูปแบบ
 โครงสร้าง คือ AA'A'C โดยที่ A = {เนื้อ, สร้อย}, A' = {เนื้อ', สร้อย} และ C = {เท่า, ท้าย, โยน}

ตาราง 15 สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ตอนที่ 3

	รูปแบบการบรรเลง	โครงสร้าง
ทางกรมศิลปากร	AA'C	A = {เนื้อ, สร้อย}, A' = {เนื้อ', สร้อย} C = {เท่า, ท้าย, โยน}
ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	AA'C	A = {เนื้อ, สร้อย}, A' = {เนื้อ', สร้อย} C = {เท่า, ท้าย, โยน}
ทางครุวิเชียร เกิดผล	AA'C	A = {เนื้อ, สร้อย}, A' = {เนื้อ', สร้อย} C = {เท่า, ท้าย, โยน}
ทางครุสุนทรสังข์ทอง	AA'C	A = {เนื้อ, สร้อย}, A' = {เนื้อ', สร้อย} และ C = {เท่า, ท้าย, โยน}
ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์	AA'A'C	A = {เนื้อ, สร้อย}, A' = {เนื้อ', สร้อย} และ C = {เท่า, ท้าย, โยน}

ที่มา: สีน้า คัล้ายวงศ์. (2561). สรุปรูปแบบโครงสร้างของเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ตอนที่ 3.

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 4 มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เทียบแรกและเทียบกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ ทำย และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, ทำย, โยน}\}$

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 5 มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เทียบแรกและเทียบกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ ทำย และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, ทำย, โยน}\}$

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 6 มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เทียบแรกและเทียบกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เนื้อ ทำย และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เนื้อ, ทำย, โยน}\}$

ทางห้องวงใหญ่ เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 7 มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA เทียบแรกและเทียบกลับบรรเลงรูปแบบเดียวกัน จึงใช้รูปแบบโครงสร้าง AA โดยที่ A ประกอบด้วย เท่า และโยน สามารถเขียนในรูปสมการทางคณิตศาสตร์ได้ว่า $A = \{\text{เท่า, โยน}\}$

เพลงสองไม้กบเต็นเป็นเพลงสองท่อน ในแต่ละท่อน มีโครงสร้าง 3 ส่วน ส่วนที่ 1 คือ เนื้อ ส่วนที่ 2 คือ เท่า หรือ สร้อย อย่างใดอย่างหนึ่ง และส่วนที่ 3 คือ โยน ซึ่งทางที่ได้นำมาศึกษาทั้งหมด การเรียงลำดับตำแหน่งที่อยู่ของเพลงสองไม้กบเต็นแตกต่างกัน โดย ทางกรมศิลปากร ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม ทางครูวิเชียร เกิดผลและทางครูวิบูลย์ธรรม เพียงพงษ์ เพลงสองไม้กบเต็นจะอยู่ระหว่าง เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 4 และท่อนที่ 5 ส่วนครูสุนทร สงค์ทอง เพลงสองไม้กบเต็นอยู่ที่ตำแหน่งต่อจากท่อนที่ 7 ของเพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อและออกเพลงเร็ว ดังตารางที่ 12

ตาราง 16 แสดงโครงสร้างของเพลงสองไม้เรื่องเต่าทองโดยเปรียบเทียบทางห้องวงใหญ่แต่ละทาง

ทางกรมศิลปากร	ทางที่บันทึกจาก ไมโครฟิล์ม	ทางครุวิเชียร เกิดผล	ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง	ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียร พงษ์
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 1	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 1	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 1	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 1	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 1
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 3	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 3	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 3	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 3	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 3
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4
เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 1	เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 1	เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 1	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5	เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 1
เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6	เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 2
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5	เพลงสองไม้ ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 7	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6	เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 1	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7	เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7

ที่มา: สีน้า คล้ายวงศ์. (2561). แสดงโครงสร้างของเพลงสองไม้เรื่องเต่าทองโดยเปรียบเทียบทางห้องวงใหญ่แต่ละทาง.

หมายเหตุ ทางที่ 1 ผู้บอกทางเพลงคือ ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน จักรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม ปาปยุวาทย์ จากเอกสารบันทึกโน้ตของกรมศิลปากรที่เก็บรักษาไว้ที่หอสมุดแห่งชาติ ทางที่ 2 คือ ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) จากเอกสารบันทึกโน้ตของกรมศิลปากรที่บันทึกไว้ในไมโครฟิล์ม ทางที่ 3 คือ ทางครุวิเชียร เกิดผล ทางที่ 4 คือ ทางครุสุรินทร์ สนต์ทอง ทางที่ 5 คือ ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

สรุปการเปรียบเทียบโครงสร้างเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ประกอบด้วย 3 ท่อน แต่ละท่อนประกอบด้วยโครงสร้างภายในท่อน ซึ่งแบ่งออกเป็นส่วนๆ ได้แก่ A, B และ C โดยส่วน A มีหน้าที่เป็นทำนองหลัก ส่วน B มีหน้าที่เป็นส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก และส่วน C มีหน้าที่บ่งบอกการสิ้นสุดของท่อน

ตอนที่ 1 พบโครงสร้าง 2 รูปแบบคือ ABC กับ AB โครงสร้าง ABC ประกอบด้วย A={เนื้อ 1, เนื้อ1, เนื้อ2, เนื้อ2}, B={เนื้อ2', เนื้อ2'}, C={ทำย, โยน, โยนเปลี่ยนเสียง} ทางที่ปรากฏโครงสร้างลักษณะนี้ได้แก่ ทางกรมศิลปากร ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม ทางครุวิเชียร เกิดผล โครงสร้าง AB ประกอบด้วย A={เนื้อ1, เนื้อ1, เนื้อ2, เนื้อ2}, B={เนื้อ2', เนื้อ2'} ทางที่ปรากฏโครงสร้างลักษณะนี้ได้แก่ ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง ทางครุวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

ตอนที่ 2 รูปแบบโครงสร้าง คือ BAC ประกอบด้วย A={เนื้อ1, เนื้อ2, เนื้อ1, เนื้อ2}, B={เนื้อ2', เนื้อ2'}, C={ทำย, โยน} แต่ละทางห้องวงใหญ่มีโครงสร้างสอดคล้องกัน

ตอนที่ 3 แบ่งโครงสร้างออกเป็น 2 รูปแบบ คือ ABBC และ ABC ประกอบด้วย A={เนื้อ1, เนื้อ1}, B={เนื้อ2', เนื้อ2' เนื้อ2, เนื้อ2}, C={ทำย, โยน, โยนเปลี่ยนเสียง} ทางที่ปรากฏรูปแบบ ABBC ได้แก่ ทางกรมศิลปากร ทางที่ปรากฏรูปแบบ ABC ได้แก่ ทางครุวิเชียร เกิดผล ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง ทางครุวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์

1.3 ส่วนนมมือห้องทั่วไปและส่วนนมมือห้องเฉพาะ

ส่วนนมมือห้อง ในที่นี้ผู้วิจัยหมายถึงกลอนหรือวิธีการดำเนินงานของเครื่องดนตรีห้องวงใหญ่ที่ถูกเรียบเรียงทำนองอย่างมีชั้นเชิง ส่วนนมมือห้องประกอบไปด้วย ทำนองเพลง การแบ่งมือ เทคนิคการบรรเลง คู่ประสาน รูปแบบ (Pattern) กลอน(หรือกลบท) และองค์ประกอบอื่นๆ อันประกอบรวมเข้าด้วยกันเป็นส่วนนมมือห้องซึ่งกลายเป็นสิ่งหนึ่งอันเดียวกัน ส่วนนมมือห้องแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ส่วนนมมือห้องทั่วไป และส่วนนมมือห้องเฉพาะ ส่วนนมมือห้องทั่วไป คือ ส่วนนมมือห้องที่เป็นส่วนนมมือห้องพื้นฐาน พบได้ทั่วไปในบทเพลงต่างๆ ไม่สามารถชี้เฉพาะเจาะจงเพลงใดเพลงหนึ่ง หรือประเภทเพลงใน ประเภทเพลงหนึ่ง ส่วนนมมือห้องทั่วไปพบมากในประเภทเพลงทางพื้น ซึ่งใช้ส่วนนมมือห้องเพื่อวัตถุประสงค์ในการเป็นหลักให้แก่เครื่องดนตรีอื่นๆ มีทั้งลักษณะบังคับและเปิดให้ผู้บรรเลงสามารถแปรทำนองได้อย่างอิสระ ได้แก่ส่วนนมมือห้องสามชั้น ส่วนนมมือห้องสองชั้น ส่วนนมมือห้องชั้นเดียว เป็นต้น ส่วนนมมือห้องเฉพาะ คือ ส่วนนมมือห้องพิเศษที่ไม่ปรากฏเป็นการทั่วไป แต่ถูกใช้หรือจัดวางในบทเพลงเป็นกรณีพิเศษ เพื่อสร้างเอกลักษณ์ให้กับบทเพลง หรือเพื่อปิดมือห้องวงใหญ่ที่เป็นส่วนนมมือห้องทั่วไป หรือเพื่อเปลี่ยนมือห้องไม่ให้บรรเลงซ้ำกัน หรือเพื่อเป็นจุดสังเกตในการลงจบหรือแยกไปสู่ทำนองอื่น

ผู้วิจัยจำแนกทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ออกเป็นส่วนนมมือห้องเฉพาะและส่วนนมมือห้องทั่วไป เพื่อให้ได้มาซึ่งลักษณะของส่วนนมมือห้องที่ปรากฏในเพลงช้าเรื่องเต่าทอง และนำไปเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการวิเคราะห์ส่วนนมมือห้องที่ปรากฏในเพลงช้าเรื่องเต่าทอง

ก. เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 1

ประโยคที่ 1

---ชฺ	---ร	--ลท	-ท-ท	--ลล	-ช-ล	----	-ช-ช
---ร	-ร---	---ท	-ร-ท	-ล--	-ช-ล	---ช	----

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 1 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 3

---ช	---ช	-ร---	ร ร---	ด ด---	ทท--	ลล--	ชช-ร
---ด	-ช---	-ร-ร	---ด	---ท	---ล	---ช	---ร

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 3 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 4

---ด	--วม	---ม	-ฟ-ช	--รร	--ฟช	---ฟ	--รร
-ช---	--ด-	-ร---	---ร	---ร	-ม---	-ด-ร	---ร

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 4 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องทั่วไป

ประโยคที่ 5

-ม--	วม-ร	ชม--	วม--	--วม	--ฟช	-ล--	ชฟ--
--รด	-ร---	--รด	-ร-ร	-ด--	วม--	ฟ-ชฟ	--มร

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 5 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องทั่วไป

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องทั่วไป และจำนวนมือฆ้องเฉพาะ โดยจำนวนมือฆ้องทั่วไป ได้แก่ ประโยคที่ 4 และประโยคที่ 5 จำนวนมือฆ้องเฉพาะ ได้แก่ ประโยคที่ 1 และประโยคที่ 3

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 2

ประโยคที่ 1

-- (วม)	-ช-ล	ท ด ร ด	ท ล ช -	-- (ฟ ม)	-ม-ร	--มร	----
--ด-	-ช-ล	ท ด ร ด	ท ล ช ม	---ม	---ร	----	-ม--

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 1 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวน
มือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 2

- ม ร -	ท - - -	ชชช ท -	ล ฑ - ฑ	- ด - ร	ม ร - -	- - ล ฑ	ด - - ร
- - ช -	ล ช - ร	- ช - ช	- - ล	ล ช - -	- - ด ฑ	ล ช - -	- ร - -

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 2 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวน
มือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 3

- - - ด	- - ร ม	- - - ม	- ช - -	- ม - ช	- - ล ช	- ช - -	ม - - ช
- ช - -	- - ด -	- ร - -	- - - ร	- - - -	- - - ร	- ด - -	ร ด - ช

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 3 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวน
มือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 4

- - - ด	- - ร ม	- - - ม	- ฟ - ช	- - ร ร	- - ฟ ช	- - - ฟ	- - ร ร
- ช - -	- - ด -	- ร - -	- - - ร	- - - ร	- ม - -	- ด - ร	- - - ร

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 4 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวน
มือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 5

- ม - -	ม ฟ - ม	ล ฟ - -	ม ฟ - -	- - ม ฟ	- - ช ล	- ท - -	ล ช - -
- - - ร	- ม - ม	- - ม ร	- ม - ม	- ร - -	ม ฟ - -	ช - ล ช	- - ฟ ม

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 5 ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 จำนวนมือซ้องที่พบจัด
อยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะประเภทโดยพบเฉพาะในประเภทเพลงเรื่องและเพลงหน้า
พาทย์ จำนวนมือซ้องห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8 จัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องทั่วไป

ประโยคที่ 6

- - - -	- ช - ช	- - ล ท	- ล - ท	- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช
- - - ช	- - - -	- - - ฑ	- ล - ฑ	- ร - ม	- ร - ฑ	- - - ล	- - - ช

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 6 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวน
มือซ้องทั่วไป

ประโยคที่ 7

--- ม	-- ช ล	- ช --	ล ล - ช	--- ม	- ท ล ช	- ม --	- ช - ช
- ม --	--- ล	- ช - ล	- - - ช	- ม --	- ท ล ช	- ท - ช	---

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 7 ส่วนนมมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 8

--- ท	- ร - ม	- ม - ม	- ม - ร	- ร - ท	-- ร ร	-- ร ม	-- ร ร
- ท --	- ร - ม	- ล - ช	- ม - ร	--- ฟ	- ร --	--- ม	- ร --

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 8 ส่วนนมมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องทั่วไป

ประโยคที่ 9

--- ช	-- ล ท	- ร - ท	- ล - ช	-- (ร) ม	- ร --	ช ช --	ล ล - ท
- ช --	--- ท	- ร - ท	- ล - ช	-- ด -	- ล - ช	--- ล	- - - ท

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 9 ส่วนนมมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 10

--- ด	- ท - ท	----	--- ท	--- ท	----	- ท - ท	--- ท
----	--- ม	--- ท	----	--- ม	----	--- ม	----

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 10 ส่วนนมมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 13

----	- ร - ร	----	(ร) ม - ช	- ร - ช	-- ล ท	- ร - ท	- ล - ช
--- ร	----	- ท --	ด - - ช	- ล - ช	--- ท	- ร - ท	- ล - ช

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 13 ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 ส่วนนมมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ ห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8 จัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องทั่วไป

ประโยคที่ 15

(ล) ล ท ล	----	----	(ร) ม - ช	- ม --	ม ร ร -	ช ช --	ล ล - ท
- ล - -	ช ฟ ม -	ร - ท -	ด - - ช	--- ม	- ล - ช	--- ล	--- ท

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 15 ส่วนนมมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 16

---ช	--ลท	-ล-ท	-ด-ร	---ด	--ร-ม	-ร--	ม-ม-ร
-ช--	---ท	-ล-ท	-ด-ร	--ด-	---ม	-ร-ม	---ร

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 16 สำนวนมือซึ้งที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวน
มือซึ้งเฉพาะ

ประโยคที่ 17

---ด	--ร-ร	--ร-ม	--ร-ร	-ช-ด	--ร-ม	-ม-ม	-ร-ด
---ด	-ร--	---ม	-ร--	-ร-ด	---ม	-ช-ม	-ร-ด

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 17 สำนวนมือซึ้งที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวน
มือซึ้งทั่วไป

ประโยคที่ 18

-ช-ด	--ร-ม	-ม-ม	-ร-ด	--ม-ม	-ร-ด	-ทลช	---ม
-ร-ด	---ม	-ช-ม	-ร-ด	-ม--	-ร-ด	-ทลช	-ม--

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 18 สำนวนมือซึ้งที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวน
มือซึ้งเฉพาะ

ประโยคที่ 19

---ม	---ม	- - - ท	-ด-ร	-ม-ช	--ม-ม	-ด-ล	-ช-ด
---ล	-ม--	-ล--	----	----	-ม--	-ด-ม	-ร-ด

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 19 สำนวนมือซึ้งที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวน
มือซึ้งเฉพาะ

ประโยคที่ 20

-ร--	ด-ด--	ร-ร--	ม-ม-ช	--ทท	-ล-ช	----	-ม-ม
-ล-ช	---ล	---ท	---ช	-ท--	-ล-ช	---ม	----

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 20 สำนวนมือซึ้งที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวน
มือซึ้งเฉพาะ

ประโยคที่ 21

---ม	---ม	- - - ท	-ด-ร	-ม-ช	---ม	-ด-ล	-ช-ด
---ล	-ม--	-ล--	----	----	-ม--	-ด-ม	-ร-ด

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 21 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวน
มือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 22 แบบที่ 1

-- ล ล	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด	- ม --	- ร - ด	--- ม	- ฑ - ล
- ม --	- ฑ --	- ล --	- ฑ --	- ฑ --	- ล - ฑ	- ม --	- ฑ - ล

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 22 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวน
มือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 22 แบบที่ 2

--- ล	--- ม	--- ร	-- ด ด	-- ท ท	- ล - ท	- ร --	- ล - ล
- ล --	- ม --	- ร --	- ด --	- ฑ --	- ล - ฑ	- ร - ล	----

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 21 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวน
มือฆ้องเฉพาะ

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้อง
เฉพาะ จำนวนมือฆ้องทั่วไป และจำนวนมือฆ้องที่มีลักษณะผสม ดังนี้

จำนวนมือฆ้องทั่วไป ได้แก่ ประโยคที่ 1, ประโยคที่ 2, ประโยคที่ 3, ประโยคที่ 4, ประโยคที่ 7,
ประโยคที่ 9, ประโยคที่ 10, ประโยคที่ 15, ประโยคที่ 16, ประโยคที่ 18, ประโยคที่ 19, ประโยคที่ 20, ประโยคที่
21, ประโยคที่ 22

จำนวนมือฆ้องทั่วไป ได้แก่ ประโยคที่ 6, ประโยคที่ 8 และประโยคที่ 17

จำนวนมือฆ้องที่ขึ้นต้นด้วยจำนวนมือฆ้องเฉพาะและตามด้วยจำนวนมือฆ้องทั่วไป
ได้แก่ ประโยคที่ 5 และประโยคที่ 13

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 3

ประโยคที่ 1

บรรทัดที่ 1

--- ม	----	- ร - ร	--- ม	--- ล	----	- ฑ - ฑ	--- ม
--- ม	--- ร	----	--- ม	--- ล	---	---	---

บรรทัดที่ 2

-- ท ท	- ล - ฑ	--- ม	- ร - ฑ
- ฑ --	- ล - ฑ	---	- ล - ฑ

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 1 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวน
มือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 2

- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ซ ซ - ล	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - -	ท ท - ดั
- มุ - ุ	- - - มุ	- - - ซุ	- - - ลุ	- ลุ - ซุ	- - - ลุ	- - - ทุ	- - - ด

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 2 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวน
มือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 3

- - - -	- - - -	- ท - ท	- - - ดั	- - - -	- ุ - ดั	- ุ - ท	- - - ดั
- - - -	- - - -	- ทุ - ทุ	- - - ด	- - - -	- ร - ด	- ร - ทุ	- - - ด

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 3 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวน
มือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 4

- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - -	ท ท - ดั	- ุ - มั	- ุ - -	ท ท - ล	ล ล - ซ
- ลุ - ซุ	- - - ลุ	- - - ทุ	- - - ด	- ร - ม	- ร - ทุ	- - - ลุ	- - - ซุ

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 4 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวน
มือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 5

- - ุ ุ	- ุ - ดั	- - - -	- ท - ท	- - ุ ม	- ซ - ล	- ซ - -	ล ล - ซ
- ร - -	- ฟ - ด	- - - ทุ	- - - -	- - ด -	- ซุ - ลุ	- ซุ - ลุ	- - - ซุ

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 4 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวน
มือฆ้องเฉพาะ

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องเฉพาะ

ทั้งหมด

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 4

ประโยคที่ 1

บรรทัดที่ 1

- - - -	- - - ซุ	- - - -	- - - ซุ	- - - ุ	- - - -	- ดั - ดั	- - - ุ
- - - -	- - - ด	- - - ซุ	- - - -	- - - ุ	- - - ด	- - - -	- - - ุ

บรรทัดที่ 2

----	- ดี่ - ดี่	----	- ท - ท	----	- ล - ล	----	- ฑ - ฑ
--- ด	----	--- ฑ	----	--- ล	----	--- ฑ	----

บรรทัดที่ 3

----	- ล - ล	----	- ท - ท	----	- ดี่ - ดี่	-- รี่ รี่	- มี่ - รี่
--- ล	----	--- ฑ	----	--- ด	----	- ร --	- ม - ร

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 1 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวน
มือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 2

-- ดี่ ดี่	- รี่ - ดี่	-- ท ท	- ดี่ - ท	-- ล ล	- ท - ล	--- ฑ	--- รี่
- ด --	- ร - ด	- ฑ --	- ด - ฑ	- ล --	- ฑ - ล	--- ฑ	--- ร

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 2 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวน
มือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 3

บรรทัดที่ 1

----	- ดี่ - ดี่	----	- ท - ท	----	- ล - ล	----	- ฑ - ฑ
--- ด	----	--- ฑ	----	--- ล	----	--- ฑ	----

บรรทัดที่ 2

----	- ล - ล	----	- ท - ท	-- ล ล	- ท - ล	--- ฑ	--- รี่
--- ล	----	--- ฑ	--- ฑ	- ล --	- ฑ - ล	--- ฑ	--- ร

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 3 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวน
มือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 4

บรรทัดที่ 1

----	- ดี่ - ดี่	----	- ท - ท	----	- ล - ล	----	- ฑ - ฑ
--- ด	----	--- ฑ	----	--- ล	----	--- ฑ	----

บรรทัดที่ 2

----	- ล - ล	----	- ท - ท	----	- ดี่ - ดี่	-- รี่ รี่	- มี่ - รี่
--- ล	----	--- ฑ	----	--- ด	----	- ร --	- ม - ร

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 4 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวน
มือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 6

----	- ฟ - ฟ	-- ซ ล	- ซ - ล	--- ฟ	-- ซ ล	- ซ - ล	- ท - ดั
--- ฟ	----	--- ล	- ซ - ล	- ฟ --	--- ล	- ซ - ล	- ท - ด

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 6 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวน
มือฆ้องทั่วไป

ประโยคที่ 7

- รี้ --	ดัล --	--- ฟ	-- ซ ล	- ฟ --	ซ ล - ดั	- รี้ - ดั	- ล - ซ
-- ดัล	-- ซ ฟ	- ด --	-- ฟ -	- ด --	ฟ -- ด	- ร - ด	- ล - ซ

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 7 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวน
มือฆ้องทั่วไป

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องเฉพาะ
ได้แก่ ประโยคที่ 1 ประโยคที่ 2 ประโยคที่ 3 และประโยคที่ 4 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือฆ้องทั่วไป ได้แก่ ประโยคที่ 6 และประโยคที่ 7

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 5

ประโยคที่ 1

----	- ล ซ	--- ซ	--- ล	--- ท	--- ดั	--- ท	--- ดั
----	--- ร	----	--- ล	--- ท	--- ด	--- ท	--- ด

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 1 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวน
มือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 2

- ซ - ดั	-- รี้ มี่	- รี้ --	มี่ มี่ - รี้	- มี่ - มี่	- มี่ --	รี้ รี้ --	ดัล - ท
- ร - ด	--- ม	- ร - ม	--- ร	- ม - ซ	- ม - ร	--- ด	--- ท

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 ประโยคที่ 2 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวน
มือฆ้องทั่วไป

ประโยคที่ 3

- ท - ล	- ซ - ม	-- รี้ มี่	- ซ - ล	- ซ - ล	- ท - ดั	----	- ท - ท
- ท - ล	- ซ - ท	-- ด -	- ซ - ล	- ซ - ล	- ท - ด	--- ท	----

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 3 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องทั่วไป

ประโยคที่ 4

- รุ - รุ	- รุ - ด	----	- ท - ท	- - ล ล	- ชุ - ล	----	- ชุ - ชุ
- ร - ฟ	- ร - ด	--- ทุ	----	- ลุ - -	- ชุ - ลุ	- ชุ - -	----

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 5 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องทั่วไป

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องเฉพาะ ได้แก่ประโยคที่ 1 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องทั่วไป ได้แก่ ประโยคที่ 2 ประโยคที่ 3 และประโยคที่ 4

สรุปการจำแนกจำนวนมือฆ้องเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง จำนวนมือฆ้องที่พบโดยส่วนใหญ่ คือ จำนวนมือฆ้องเฉพาะ พบการใช้จำนวนมือฆ้องทั่วไปในทำนองทำยหรือทำนองซึ่งมีหน้าที่บ่งบอกการสิ้นสุดของท่อนหรือมีหน้าที่เชื่อมต่อไปยังทำนองอื่น อีกทั้งยังพบลักษณะจำนวนมือฆ้องซึ่งผสมผสานอยู่ในประโยคฯหนึ่ง โดยห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 ใช้จำนวนมือฆ้องเฉพาะและตามด้วยจำนวนมือฆ้องทั่วไปในห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8

ข. เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ประกอบด้วยเพลงไม่ทราบชื่อ จำนวน 7 ท่อน และเพลงกบเดินจำนวน 2 ท่อน

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 1

ประโยคที่ 1

บรรทัดที่ 1

- ด - -	- ด - ร	----	- ม - ม	- ล - -	ล ล - ชุ	----	- ม - ม
--- ชุ	--- รุ	--- มุ	----	- ลุ - ลุ	--- ชุ	--- มุ	----

บรรทัดที่ 2

- ด - -	- ด - ร	ริ ม ชุ ล	ท ล ชุ ม
--- ชุ	--- ลุ	ด - ชุ ลุ	ทุ ลุ ชุ ม

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 (เพลงไม่ทราบชื่อ) ประโยคที่ 1 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 3

- ด --	- ด - ร	----	- ม - ม	- ล --	ล ล - ช	-- ช ล	ช - ช -
--- ช	--- ร	--- ม	----	- ล - ล	--- ช	- ม --	- ม - ร

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 (เพลงไม่ทราบชื่อ) ประโยคที่ 3 จำนวนมือซ้องที่พบ
จัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 4

-- ม ร	- ด --	- ล --	- ล - ม	-- ช ล	ช - ช -
--- ด	- ช --	- ม --	ม -- ม	- ม --	- ม - ร

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 (เพลงไม่ทราบชื่อ) ประโยคที่ 4 จำนวนมือซ้องที่พบ
จัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 6

-- ด ร	-- ด ร	- ม --	- ม - ร	- ร --	ด ร - ด
- ท --	ด ท --	--- ล	----	-- ล ท	--- ช

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 (เพลงไม่ทราบชื่อ) ประโยคที่ 6 จำนวนมือซ้องที่พบ
จัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 8

-- - ด	-- (ร ม	- ช - ช	-- (ม -	-- (ร ม	- ช - ล	ท ด วิ ด	ท ล ช -
- ช --	-- ด -	--- ม	-- ร ด	-- ด -	- ช - ล	ท ด ร ด	ท ล ช -

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 (เพลงไม่ทราบชื่อ) ประโยคที่ 8 จำนวนมือซ้องที่พบ
จัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องทั่วไป

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 (เพลงไม่ทราบชื่อ) จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
สำนวนมือซ้องเฉพาะ ได้แก่ ประโยคที่ 1 ประโยคที่ 3 ประโยคที่ 4 และประโยคที่ 6 จำนวนมือซ้อง
ที่จัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องทั่วไป ได้แก่ ประโยคที่ 8

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2

ประโยคที่ 1

----	-- (ร ม	- ร --	- ม - ม
- ล - ท	-- ด -	- ล - ม	----

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 (เพลงไม่ทราบชื่อ) ประโยคที่ 1 จำนวนมือซ้องที่พบ
จัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 2

----	- ล --	- ช - ม	--- ช	-- ล ช	- ล - ช	--- ด	-- (ร ม
--- ล	----	- ช - ม	- ช - -	--- ช	- ล - ด	- ช - -	-- ด -

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 (เพลงไม่ทราบชื่อ) ประโยคที่ 2 จำนวนมือซ้องที่พบ
จัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 4

-- (ล	- ช - -	- ช - ช	- ม - -	- ทุ - -	--- ด	--- ด	-- (ร ม
- พ - -	--- ม	- - - ม	- - ร ด	-- ล ช	- ล - ช	- ช - ทุ	- ด - -

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 (เพลงไม่ทราบชื่อ) ประโยคที่ 4 จำนวนมือซ้องที่พบ
จัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้องทั่วไป

ประโยคที่ 6

--- ด	-- (ร ม	--- ม	- ช - -	-- (ร ม	- ช - ล	ท ด ี ร ี ด ี	ท ล ช -
- ช - -	-- ด -	- ร - -	--- ร	-- ด -	- ช - ล	ทุ ด ร ด	ทุ ล ช -

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 (เพลงไม่ทราบชื่อ) ประโยคที่ 6 จำนวนมือซ้องที่พบ
จัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้องทั่วไป

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 (เพลงไม่ทราบชื่อ) จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องเฉพาะ ได้แก่ประโยคที่ 1 และประโยคที่ 2 จำนวนมือซ้องที่จัดอยู่ในประเภทจำนวน
มือซ้องทั่วไป ได้แก่ ประโยคที่ 4 และประโยคที่ 6

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 3

ประโยคที่ 1

----	--- ม	-- (ร ม	- ช - ล	- ทุ - ล	- ช - ล	- ทุ - -
----	- ม - -	-- ด -	- ช - ล	- ทุ - ล	- ช - ล	- ทุ - -

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 1 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 2

--- ม	-- (ร ม	- ช - ล	- ทุ - ล	- ช - ล	- ม - -	ช ล - ช
- ม - -	-- ด -	- ช - ล	- ทุ - ล	- ช - ล	- ทุ - -	- ล - ช

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 2 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 3

-- ม ม	- ช - ช	-- ด ด	- ม --	----	--- ล
--- ม	--- ร	--- ด	--- ร	- ด - ล	- ช - ม

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 3 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 9

----	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด	----	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด
----	- ทุ --	- ล --	- ช --	----	- ทุ --	- ล --	- ช --

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 9 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 11

----	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด	- ท - ล	- ช - ม	-- รัม	- ช - ล
----	- ทุ --	- ล --	- ช --	- ทุ - ล	- ช - ทุ	-- ด -	- ช - ล

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 11 จำนวนมือซ้องที่พบห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 จัด
อยู่ในประเภทจำนวนมือซ้องเฉพาะและห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8 จัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้องทั่วไป

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้อง
เฉพาะ ได้แก่ประโยคที่ 1 ประโยคที่ 2 ประโยคที่ 3 ประโยคที่ 9 จำนวนมือซ้องที่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่
4 จัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้องเฉพาะและห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8 จัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้อง
ทั่วไป ได้แก่ ประโยคที่ 11

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4

ประโยคที่ 1

- ช --	ล ท - รัม	----	- ล - ล	- ท - ล	- ช - ม	-- รัม	- ช - ล
- ช --	- ทุ - ร	--- ล	----	- ทุ - ล	- ช - ทุ	-- ด -	- ช - ล

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 1 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 2

- ช --	ล ท - รัม	----	- ล - ล	--- ช	-- ล ท	- ล --	--- ช
- ร --	ช - - ร	--- ล	----	- ช --	--- ทุ	- ล - ช	----

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 2 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 3

- มี - รี่	- ดิ - ท	- - ล ท	- ดิ - รี่
- ม - ร	- ด - ท	- - - ท	- ด - ร

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 3 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องทั่วไป

ประโยคที่ 4

- - - ซุ	- - ล ท	- รี่ - ท	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ซุ	- - ร ม	- ซุ - ล
- ซุ - -	- - - ท	- ร - ท	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ซุ	- - ด -	- ซุ - ล

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 ประโยคที่ 4 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องทั่วไป

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 4 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้อง
เฉพาะ ได้แก่ประโยคที่ 1 ประโยคที่ 2 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้องทั่วไป ได้แก่
ประโยคที่ 3 ประโยคที่ 4

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5

ประโยคที่ 1

- ซุ - -	- ซุ - -	- ล - ล	- - - -	- ท - -	- ท - -	- ล - ล	- - - -
- ซุ - -	- ซุ - ล	- - - -	- - - -	- ท - -	- ท - ล	- - - -	- - - -

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 ประโยคที่ 1 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 6

- รี่ - -	- รี่ - -	- ล - ล	- - - ท	- - - ซุ	- - ล ท	- - ล ซุ	- ล - ซุ
- ร - -	- ร - ล	- - - -	- - - ท	- ซุ - -	- - - ท	- - - ซุ	- ล - ซุ

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 ประโยคที่ 6 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องเฉพาะ

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 5 (เพลงไม่ทราบชื่อ) จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ใน
ประเภทจำนวนมือซ้องเฉพาะ ได้แก่ประโยคที่ 1 ประโยคที่ 2

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6

ประโยคที่ 1

- ท - -	- ท - -	- ล - ล	- - - ล	- - ม ม	- ซุ - ล	- ซุ - ล	- ท - ล
- ท - -	- ท - ล	- - - ร	- ล - ล	- ม - -	- ซุ - ล	- ซุ - ล	- ท - ล

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 6 ประโยคที่ 1 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 3

- ม - ร	- ทุ - -	- - ลุ ทุ	- - ด ร	- - - -	- ด - ร	- ม - ร	- - -
- - - ทุ	- - ลุ ทุ	- ทุ - -	ลุ ทุ - ลุ	- - - -	- ทุ - ลุ	- ทุ - ลุ	- - -

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 6 ประโยคที่ 3 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 4

- - ทุ ทุ	- ล - ทุ	- รี้ - ทุ	- ล - ทุ	- รี้ - ทุ	- ล - ทุ	- - ม ม	- ทุ - ล
- ทุ - -	- ลุ - ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ทุ	- มุ - -	- ทุ - ลุ

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 6 ประโยคที่ 4 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องทั่วไป

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 6 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้อง
เฉพาะ ได้แก่ ประโยคที่ 1 ประโยคที่ 3 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้องทั่วไป ได้แก่
ประโยคที่ 4

เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7

ประโยคที่ 1

- ทุ - -	- ทุ - -	- ล - ล	- - - ทุ	- รี้ - ทุ	- ล - ทุ	- ล - ทุ	- ทุ - ม
- ทุ - -	- ทุ - ลุ	- - - -	- - - ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ทุ	- ลุ - ทุ	- ทุ - มุ

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 7 ประโยคที่ 1 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 2

- ทุ - -	- ทุ - ม	- - ม ร	- - - ม	- - - ด	- - ^{วิ} ม	- - - -	- ทุ - -
- ทุ - -	- ทุ - ร	- - - -	- มุ - -	- ทุ - ทุ	- - ด -	- ร - ม	- - - ม

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 7 ประโยคที่ 2 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 3

- - ^ช ล	- ทุ - -	- ทุ - ทุ	- - ม -	- - ^ล ล	- ทุ - -	- - - ลุ	- ทุ - ด
- - ^ฟ -	- - - ม	- - - ม	- - ^ร ด	- - - ^ล	- - - ลุ	- ทุ - -	- - - -

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 7 ประโยคที่ 3 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 4

--- ด	--- ร	----	- ม - ม	--- ด	-- วม	--- ม	- ฑ --
--- ฑ	--- ล	--- ม	----	- ฑ --	-- ด -	- ร --	--- ม

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 7 ประโยคที่ 4 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 6

--- ด	--- ร	----	- ม - ม	--- ม	----	- ร - ร	--- ม
--- ฑ	--- ล	--- ม	----	--- ม	--- ร	----	--- ม

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 7 ประโยคที่ 6 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องทั่วไป

ประโยคที่ 7

--- ม	----	- ร - ร	--- ล	- ร - ฑ	-- ล ท	- ร - ท	- ล - ฑ
--- ม	--- ร	----	--- ล	- ล - ฑ	--- ฑ	- ร - ฑ	- ล - ฑ

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 7 ประโยคที่ 6 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องทั่วไป

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 7 (เพลงไม่ทราบชื่อ) จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภท
จำนวนมือซ้องเฉพาะ ได้แก่ประโยคที่ 1 ประโยคที่ 2 ประโยคที่ 3 ประโยคที่ 4 จำนวนมือซ้องที่พบ
จัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้องทั่วไป ได้แก่ประโยคที่ 6 ประโยคที่ 7

สรุปการจำแนกจำนวนมือซ้องทั่วไปและจำนวนมือซ้องเฉพาะ พบว่าเพลงสองไม้ (เพลง
ไม่ทราบชื่อ) มีจำนวน 7 ท่อน ส่วนใหญ่เป็นจำนวนมือซ้องเฉพาะ พบจำนวนมือซ้องทั่วไปใน
ทำนองท้าย ซึ่งเป็นทำนองที่นำไปสู่การลงจบของท่อน พบจำนวนมือซ้องที่มีลักษณะผสม

เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1

ประโยคที่ 1

--- ฟ	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล	--- ฟ	--- ล	----
- ม --	- ม --	- ม --	- ม - ล	- ล --	- ม --	- ม - ล	----

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 1 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่
ในประเภทจำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 2

รูปแบบที่ 1

-- ชช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ฟ	-- ฝ ม	- ม - -	- ร - ร	--- ท
- ช - -	- ล - ช	- ท - ล	- ช - -	--- ร	--- ร	--- ล	--- ท

รูปแบบที่ 1

-- ชช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ฟ	- ล - -	- ล - -	- ม - ม	--- ร
- ช - -	- ล - ช	- ท - ล	- ช - -	- ล - -	- ล - ม	---	--- ร

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 2 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 3

----	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ล - ช	- ฟ - ช	- ล - -	ท ท - ล
----	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ล - ช	- ฟ - ช	- ล - ท	--- ล

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 3 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 4

--- ช	-- ล ท	- ล - -	- ช - -	- ม - ร	- ด - ท	- ล - ท	- ด - ร
- ช - -	--- ท	- ล - ช	-----	- ม - ร	- ด - ท	- ล - ท	- ด - ร

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 4 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 5

--- ช	-- ล ท	- ร - ท	- ล - ช	-- ล ท	- ร - ม	- ร - ด	- ท - ล
- ช - -	--- ท	- ร - ท	- ล - ช	-- ช -	- ร - ม	- ร - ด	- ท - ล

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 3 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้องเฉพาะ

เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้องเฉพาะ ได้แก่ ประโยคที่ 1 ประโยคที่ 2 ประโยคที่ 3 ประโยคที่ 4 ประโยคที่ 5

เพลงกบเต็น ท่อนที่ 2

ประโยคที่ 1

----	- ร - ร	- ม - ร	- ท - ล	-- ช ฟ	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
--- ร	----	- ม - ร	- ท - ล	--- ฝ	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 1 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 3

- ท - -	- ท - -	- ล - ล	- - - ท	- - ล ช	- ล - ท	- ล - -	- ช - -
- ท - -	- ท - ล	- - - -	- - - ท	- - ล ช	- ล - ท	- ล - ช	- ร - -

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 3 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 4

- มี - ร	- ด - ช	- - ล ท	- ด - ร	- - - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ท
- ม - ร	- ด - ช	- - - ท	- ด - ร	- ช - -	- - - ท	- ร - ท	- ล - ท

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 5 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 5

- ร - ท	- ล - ช	- - - ม	- ช - ล
- ร - ท	- ล - ช	- ม - -	- ช - ล

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 3 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องเฉพาะ

เพลงกบเต็น ท่อนที่ 2 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องเฉพาะ ได้แก่ ประโยคที่ 1 ประโยคที่ 2 ประโยคที่ 3 ประโยคที่ 4 ประโยคที่ 5

สรุปการจำแนกจำนวนมือฆ้องเพลงกบเต็น มีจำนวน 2 ท่อน จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องเฉพาะทั้งหมด

ค. เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง

เพลงเร็ว ท่อนที่ 1

ประโยคที่ 1

- - - ล	- ม - ล	- - ท ด	ร ด - -	- - - ล	- ม - ล	- - ท ด	ร ด - -
- - ล -	ร - ร -	ช ล - -	- - ท ล	- - ล -	ร - ร -	ช ล - -	- - ท ล

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 1 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 2

--- มี่	- รั - ดี่	ล ท - ล	- ท ดี่ รั	มี่ -- มี่	- รั - ดี่	ดี่ - รั ดี่	----
-- ม -	ร - ด -	ช - ล -	- ทู ด ร	ม -- ม	ร - ด -	ท ล --	ท ล ช ฟ

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 2 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 4

--- ล	- ช - ฟ	ร ม - ร	- ม ฟ ช	ล -- ล	- ช - ฟ	ฟ - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - ร -	- ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	ม ร --	ม ร ด ล

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 4 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 7

--- ด	-- ม ฟ	-- ช ฟ	--- ร	--- ด	-- ม ฟ	ช ล ดี่ รั	ดี่ ท ล ช
-- ช -	- ร - ด	---	ม ร ด -	-- ช -	- ร - ด	ฟ - ด ร	ด ท ล ช

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 7 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ ได้แก่ ประโยคที่ 1 ประโยคที่ 2 ประโยคที่ 4 ประโยคที่ 7

เพลงเร็ว ท่อนที่ 2

ประโยคที่ 1

--- ช	-- ฟ ช	-- ฟ ล	----	--- ช	-- ฟ ช	-- ฟ ล	----
-- ช -	ร ม --	ร ม --	ช ฟ ม ร	-- ช -	ร ม --	ร ม --	ช ฟ ม ร

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 1 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 2

--- รั	-- ดี่ รั	ดี่ - รั ดี่	----	--- รั	-- ดี่ รั	ดี่ - รั ดี่	----
- ร --	ล ท --	ท ล --	ท ล ช ฟ	- ร --	ล ท --	ท ล --	ท ล ช ฟ

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 2 จำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 3

--- ล	- ช - ฟ	ร ม - ร	- ม ฟ ช	ล -- ล	- ช - ฟ	ฟ - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - ร -	- ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	ม ร --	ม ร ด ล

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 3 ส่วนนมือซ้ของที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ส่วนนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะได้แก่ ประโยคที่ 1 ประโยคที่ 2 ประโยคที่ 3

เพลงเร็ว ท่อนที่ 3

ประโยคที่ 1

--- ล	- ม - ล	--- ม	- ล --	-- ท ด	ร ด --	- ท --	- ล --
-- ล -	ร - ร -	-- ร -	- ร ---	ช ล --	-- ท ล	--- ล	- ร --

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 1 ส่วนนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 3

-- ด ร	- ม --	-- ร ม	----	ล ล ทุ -	ล ทุ ด ร	- ม --	- ร --
ล ทุ --	ด - ร ด	ทุ ด --	ร ด --	- ล - ช	----	--- ร	- ล --

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 3 ส่วนนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 4

-- ด ร	- ม --	-- ร ม	----	ช ล ด ร	ด ล ช ฟ	- ช --	- ฟ --
ล ทุ --	ด - ร ด	ทุ ด --	ร ด --	ฟ - ด ร	ด ล ช ฟ	--- ฟ	- ด --

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 4 ส่วนนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 5

-- ฟ ช	- ล --	-- ช ล	----	ร ร ม -	ร ม ฟ ช	- ล --	- ช --
ร ม --	ฟ - ช ฟ	ม ฟ --	ช ฟ --	- ร - ด	--- ช	--- ช	- ร --

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 5 ส่วนนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือซ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 6

-- ฟ ช	- ล --	-- ช ล	----	ฟ - ช ฟ	--- ร	- ม --	- ร --
ร ม --	ฟ - ช ฟ	ม ฟ --	ช ฟ --	ม ร --	ม ร ด -	--- รุ	- ล --

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 6 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือฆ้องเฉพาะ

ประโยคที่ 7

--- ด	-- ม ฟ	-- ช ฟ	--- ร	--- ด	-- ม ฟ	ช ล ด ริ	ด ท ล ช
-- ชุ -	- ร - ด	----	ม ร ด -	-- ชุ -	- ร --	ฟ - ด ร	ด ท ล ชุ

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 7 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือฆ้องเฉพาะ

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือฆ้องเฉพาะ ได้แก่ ประโยคที่ 1 ประโยคที่ 3 ประโยคที่ 4 ประโยคที่ 5 ประโยคที่ 6 ประโยคที่ 7

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือฆ้องเฉพาะ ได้แก่ ประโยคที่ 1 ประโยคที่ 2 ประโยคที่ 4 ประโยคที่ 7 เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือฆ้องเฉพาะ ได้แก่ ประโยคที่ 1 ประโยคที่ 2 ประโยคที่ 3 เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือฆ้องเฉพาะ ได้แก่ ประโยคที่ 1 ประโยคที่ 3 ประโยคที่ 4 ประโยคที่ 5 ประโยคที่ 6 ประโยคที่ 7 ดังนั้นเพลงเรื่องเต่าทอง จำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือฆ้องเฉพาะทั้งหมด

สรุปลักษณะสำนวนมือฆ้องทั่วไปและสำนวนมือฆ้องเฉพาะ

เพลงช้าเรื่องเต่าทอง จำนวนมือฆ้องที่พบโดยส่วนใหญ่ คือ จำนวนมือฆ้องเฉพาะ พบการใช้สำนวนมือฆ้องทั่วไปในการทำงานหรือทำนองซึ่งมีหน้าที่บ่งบอกการสิ้นสุดของท่อนหรือมีหน้าที่เชื่อมต่อไปยังทำนองอื่น อีกทั้งยังพบลักษณะสำนวนมือฆ้องซึ่งผสมผสานอยู่ในประโยคๆ หนึ่ง โดยห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 ใช้สำนวนมือฆ้องเฉพาะและตามด้วยสำนวนมือฆ้องทั่วไปในห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทองจำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือฆ้องเฉพาะเป็นส่วนใหญ่ พบสำนวนมือฆ้องทั่วไปในการทำงาน ซึ่งนำไปสู่การลงจบของท่อน

เพลงเร็วเรื่องเต่าทองจำนวนมือฆ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทสำนวนมือฆ้องเฉพาะทั้งหมด

สรุปผลการศึกษาค้นคว้าประกอบทางดนตรีทางฆ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง

1.1 การจำแนกประโยคและโครงสร้างเพลง เพลงช้าเรื่องเต่าทอง มี 5 ท่อน ท่อนที่ 1 มี 2 ประโยค ท่อนที่ 2 มี 24 ประโยค ท่อนที่ 3 มี 7 ประโยค ท่อนที่ 4 มี 8 ประโยค ท่อนที่ 5 มี 5 ประโยค

โดยรวมแล้ว ทางห้องวงใหญ่มีความสอดคล้องกัน มีข้อแตกต่างบ้าง ดังนี้ ท่อนที่ 1 ไม่พบประโยคที่ 5 ในทางครุวิเชียรเกิดผล ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ท่อนที่ 2 จำนวนมือห้อง ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (ธูป สาตนะวิลัย) แตกต่างจากทางอื่น ๆ ในประโยคที่ 16 ถึงประโยคที่ 20 ท่อนที่ 3 ถึงท่อนที่ 5 ไม่ปรากฏการสืบทอดในปัจจุบัน ปรากฏเฉพาะเอกสารที่บันทึกตามพระดำริของ สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ และปรากฏในทางห้องวงใหญ่ที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ประกอบด้วยเพลงสองไม้เต่าทอง และเพลงสองไม้กบเต็น เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 มีจำนวน 10 ประโยค ท่อนที่ 2 มีจำนวน 11 ประโยค ท่อนที่ 3 มีจำนวน 12 ประโยค ท่อนที่ 4 มีจำนวน 5 ประโยค ท่อนที่ 5 มีจำนวน 7 ประโยค ท่อนที่ 6 มีจำนวน 5 ประโยค ท่อนที่ 7 มีจำนวน 9 ประโยค เพลงสองไม้กบเต็น ท่อนที่ 1 มีจำนวน 9 ประโยค ท่อนที่ 2 มีจำนวน 5 ประโยค แต่ละท่อนมีลักษณะดังนี้ ท่อนที่ 1 ทำนองเพลงแบ่งเป็นสองช่วง ทำนองแต่ละช่วงลงจบด้วยสำนวนโยน ลักษณะพิเศษของทำนองเพลงปรากฏในประโยคที่ 4 ประโยคที่ 5 ประโยคที่ 6 และประโยคที่ 7 ที่มีลักษณะแบ่งเป็นทำนองสั้นๆ มีความยาวทำนองละ 2 ห้อง ท่อนที่ 2 พบรูปแบบสำนวนโยนของ 3 รูปแบบ ทำนองเพลงมีความแตกต่างกันคือ ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ไม่พบประโยคที่ 7 ทางครุวิเชียร เกิดผล มีความยาวมากกว่าทางอื่นๆ โดยประโยคที่ แตกต่างกันคือ ประโยคที่ 9 ประโยคที่ 10 และประโยคที่ 11 ท่อนที่ 3 พบรูปแบบสำนวนโยนของ 2 รูปแบบ ทำนองเพลงมีความแตกต่างกันคือ จำนวนห้องไม่เท่ากันในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 8 ท่อนที่ 4 ท่อนที่ 5 ถึงท่อนที่ 7 พบว่าทำนองหลักของเพลงสอดคล้องกัน วิธีการบรรเลงห้องวงใหญ่จัดอยู่ใน ประเภทสำนวนมือห้องเฉพาะเป็นส่วนใหญ่ ทำนองเพลงอยู่ในบันไดเสียงซอล พบการโยน 2 รูปแบบ เพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1 มีจำนวน 9 ประโยค ท่อนที่ 2 มีจำนวน 5 ประโยค พบว่า ประโยคที่ไม่สอดคล้องกันในท่อนที่ 1 คือประโยคที่ 3 และประโยคที่ 4 ประโยคที่ไม่สอดคล้องกัน ของท่อนที่ 2 คือ ประโยคที่ 4 ท่อนที่ 2 นี้พบสำนวนโยน 2 รูปแบบ

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 มี 8 ประโยค ไม่พบประโยคที่ 6 ประโยคที่ 7 และประโยคที่ 8 ในทางครุสุรินทร์ สงค์ทองและทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ท่อนที่ 2 มี 7 ประโยค ทางครุสุรินทร์ สงค์ทองและทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ไม่พบประโยคที่ 5 และประโยคที่ 7 อีกทั้งพบลูกตกห้องที่ 4 แตกต่างจากทางอื่น ๆ ในประโยคที่ 2 ท่อนที่ 3 มีจำนวน 9 ประโยค พบว่าประโยคที่ 6 ของทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม บรรเลง 2 เที้ยวไม่เท่ากัน โดยเที้ยวแรกมีความยาว 8 ห้อง และเที้ยวที่ 2 สั้นกว่าเที้ยวแรก มีความยาว 6 ห้อง ไม่พบประโยคที่ 7 และประโยคที่ 9 ในทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง และทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ พบความแตกต่างกันในประโยคที่ 8 โดยทางที่ สอดคล้องกัน คือ ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม และทางครุวิเชียร เกิดผล มีความยาว 6 ห้อง ส่วน

ทางครุสุรินทร์ สงค์ทองแตกต่างจากทางอื่นๆ มีความยาว 8 ห้อง และทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์
แตกต่างจากทางอื่นๆ มีความยาว 4 ห้อง

1.2 เปรียบเทียบโครงสร้างเพลง เมื่อนำโครงสร้างเพลงมาเปรียบเทียบแล้ว พบว่าแต่ละ
ทางห้องวงใหญ่ที่ผู้วิจัยเก็บรวบรวมมา มีโครงสร้างที่สอดคล้องกัน โดยโครงสร้างของท่อนที่ 1 คือ
AA โครงสร้างของท่อนที่ 2 คือ ABB' และโครงสร้างของท่อนที่ 3 คือ AA

เพลงสองไม้ไม่ทราบชื่อ มี 7 ท่อน ท่อน 1 มีโครงสร้างสอดคล้องกันทั้งหมด คือ AA
ท่อนที่ 2 ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม มีรูปแบบโครงสร้าง คือ AA' โดยที่ A = {เนื้อ, ทำย, โยน} และ
A' = {เนื้อ, ทำย, โยน} ทางครุวิเชียร เกิดผล รูปแบบโครงสร้าง คือ AAC โดยที่ A = {เนื้อ, ทำย, โยน}
และ C = {โยน} ทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง รูปแบบโครงสร้าง คือ AA' โดยที่ A = {เนื้อ, ทำย, โยน}
และ A' = {เนื้อ, ทำย, โยน} ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ รูปแบบโครงสร้าง คือ AAC โดยที่
A = {เนื้อ, ทำย} และ C = {โยน} ท่อนที่ 3 ทางกรมศิลปากร สอดคล้องกับทางที่บันทึกจาก
ไมโครฟิล์ม รูปแบบโครงสร้างคือ AA'C โดยที่ A = {เนื้อ, สร้อย}, A' = {เนื้อ, สร้อย} และ C = {ท่า,
ทำย, โยน} ทางครุวิเชียร เกิดผล สอดคล้องกับทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง รูปแบบโครงสร้าง คือ
AA'C โดยที่ A = {เนื้อ, สร้อย}, A' = {เนื้อ, สร้อย} และ C = {ท่า, ทำย, โยน} ทางครุวิบูลย์ธรรม
เพียรพงษ์ รูปแบบโครงสร้าง คือ AA'A'C โดยที่ A = {เนื้อ, สร้อย}, A' = {เนื้อ, สร้อย} และ
C = {ท่า, ทำย, โยน} ท่อนที่ 4 มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA โดยที่ A ประกอบด้วย
เนื้อ ทำย และโยน A = {เนื้อ, ทำย, โยน} ท่อนที่ 5 มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA โดย
ที่ A = {เนื้อ, ทำย, โยน} ท่อนที่ 6 รูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA โดย A = {เนื้อ, ทำย,
โยน} ท่อนที่ 7 มีรูปแบบโครงสร้างที่สอดคล้องกัน คือ AA โดยที่ A = {ท่า, โยน}

เพลงเร็วไม่ทราบชื่อ มีจำนวน 3 ท่อน แต่ละท่อนแบ่งโครงสร้างออกเป็น A, B และ C
ท่อนที่ 1 ทางกรมศิลปากร สอดคล้องกับทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม และทางครุวิเชียร เกิดผล
มีรูปแบบโครงสร้าง คือ ABC โดย A={เนื้อ1, เนื้อ1, เนื้อ2, เนื้อ2}, B={เนื้อ2', เนื้อ2'} และ C={ทำย, โยน,
โยนเปลี่ยนเสียง} ส่วนทางครุสุรินทร์ สงค์ทอง สอดคล้องกับทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ มีรูปแบบ
โครงสร้าง คือ AB ท่อนที่ 2 โครงสร้างสอดคล้องกันคือ BAC โดยที่ A = {เนื้อ1, เนื้อ2, เนื้อ1, เนื้อ2}
ส่วน B ประกอบด้วย เนื้อ2 เขียนในสมการได้ว่า B={เนื้อ2', เนื้อ2'} ท่อนที่ 3 ไม่พบในทางกรม
ศิลปากร ส่วนทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม มีรูปแบบโครงสร้าง คือ ABBC ทางครุวิเชียร เกิดผล ทาง
ครุสุรินทร์ สงค์ทอง ทางครุวิบูลย์ธรรม มีรูปแบบโครงสร้างสอดคล้องกัน คือ ABC โดยที่ A={เนื้อ1,
เนื้อ1}, B={เนื้อ2', เนื้อ2' เนื้อ2, เนื้อ2} และ C={ทำย, โยน, โยนเปลี่ยนเสียง}

1.3 จำนวนมือซ้องทั่วไปและจำนวนมือซ้องเฉพาะ พบว่าจำนวนมือซ้องที่พบในเพลงซ้ำ เรื่องเต่าทองโดยส่วนใหญ่จัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้องเฉพาะ จำนวนมือซ้องทั่วไปจะใน ทำนองทำยหรือทำนองซึ่งมีหน้าที่บ่งบอกการสิ้นสุดของท่อน อีกทั้งยังพบลักษณะจำนวนมือซ้อง ซึ่งผสมผสานอยู่ในหนึ่งประโยค โดยห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 ใช้จำนวนมือซ้องเฉพาะและห้องที่ 5 ถึง ห้องที่ 8 ใช้จำนวนมือซ้องทั่วไป

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทองจำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้องเฉพาะเป็น ส่วนใหญ่ พบจำนวนมือซ้องทั่วไปในทำนองทำย

เพลงเร็วเรื่องเต่าทองจำนวนมือซ้องที่พบจัดอยู่ในประเภทจำนวนมือซ้องเฉพาะทั้งหมด

ตอนที่ 2 วิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรี ทางซ้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง

การวิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรี ทางซ้องวงใหญ่ เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ผู้วิจัยนำผล จากการจำแนกองค์ประกอบทางดนตรีของทางซ้องวงใหญ่ทั้ง 5 ทาง มา ใช้เป็นข้อมูลเบื้องต้นใน การวิเคราะห์เอกลักษณ์ของเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง โดยใช้ทฤษฎีทางดนตรีในการวิเคราะห์ ตีความ และสรุปผลการศึกษา ผู้วิจัยกำหนดประเด็นในการวิเคราะห์ไว้ดังต่อไปนี้

2.1 วิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรีที่พบในโครงสร้างเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง

2.2 วิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรีที่พบในจำนวนมือซ้องของเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง

2.3 วิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรีที่พบในลักษณะเฉพาะร่วมกันของเพลงซ้ำเรื่อง เต่าทองที่มีความสัมพันธ์กับกลุ่มเพลงที่มีชื่อเกี่ยวกับเต่า

ผลจากการจำแนกองค์ประกอบทางดนตรี ผู้วิจัยพบว่าเพลงกบเดิน สองชั้นที่บรรจุอยู่ใน เพลงสองไม้ บรรจุอยู่ระหว่างท่อนที่ 4 กับท่อนที่ 5 ของเพลงสองไม้ (เพลงไม่ทราบชื่อ) จึงสงสัยว่า เหตุใดผู้ประพันธ์จึงกำหนดโครงสร้างเพลงเช่นนี้ อีกทั้งทางซ้องวงใหญ่ที่ผู้วิจัยได้รับการถ่ายทอด จากครูสุรินทร์ สงค์ทอง กลับมีโครงสร้างที่แตกต่างออกไปจากทางซ้องวงใหญ่ทางอื่น ๆ โดยครู สุรินทร์ สงค์ทองได้กำหนดให้บรรเลงเพลงกบเดินต่อท้ายจากท่อนที่ 7 ของเพลงไม่ทราบชื่อ หรือ กล่าวได้ว่าบรรเลงเพลงกบเดินสองชั้นเป็นเพลงสุดท้ายของเพลงสองไม้ ก่อนที่จะออกเพลงเร็ว เรื่องเต่าทอง จากข้อสังเกต ผู้วิจัยจึงนำมาวิเคราะห์ในตอนที่ 2 เรื่องการวิเคราะห์เอกลักษณ์ทาง ดนตรีที่พบในโครงสร้างเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ผู้วิจัยพบว่าเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ถูกตัดทอนทำนองมาจากทำนองเพลงกบเดิน สองชั้น เพื่อรักษาโครงสร้างของเพลงประเภทเพลง ซ้ำ ได้แก่ เพลงซ้ำ เพลงสองไม้ และเพลงเร็ว ซึ่งผู้วิจัยสันนิษฐานว่าเป็นลักษณะสมัยนิยมของการ

ประพันธ์เพลงในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ และได้มีอิทธิพลต่อครูทองดี ชูสัตย์ จึงได้ตัดทอนเพลงสองไม้กบเต็น เป็นทำนองเพลงเร็ว เพื่อรักษาโครงสร้างของเรื่องประเภทเพลงช้า

ผู้วิจัยพบความสอดคล้องของชื่อเพลงกบเต็น สองชั้น กับกลบทกบเต็นสลักเพชรซึ่งเป็นกลบทโบราณสมัยกรุงศรีอยุธยา จึงนำฉันทลักษณ์และทำนองเพลงมาเปรียบเทียบ และวิเคราะห์ด้วยทฤษฎีทางดนตรีไทย พบว่า เพลงกบเต็น สองชั้น นำฉันทลักษณ์ของกลบทกบเต็น สลักเพชรมาใช้โดยมีสัมผัสบังคับปรากฏในทำนองเพลงกบเต็นท่อนที่ 1 และมีลักษณะของคำเคียงซึ่งเป็น ปรากฏโดยใช้จำนวนมือฆ้อง ดิ่ง เนง ดังนั้นทำนองเพลงกบเต็น สองชั้นได้นำรูปแบบของกลบทกบเต็นสลักเพชรมาเป็นต้นแบบในการประพันธ์เพลง

ผู้วิจัยพบประเด็นที่น่าสนใจเกี่ยวกับเรื่องชื่อเพลงที่ปรากฏร่วมกันในกลุ่มเพลงที่มีชื่อเกี่ยวกับเต่า ได้แก่ เพลงเต่าทอง เพลงเต่าเงิน เพลงเต่านาก เพลงหางเต่า เพลงเต่ากินผักนึ่งและ เพลงเต่าเห่ ผู้วิจัยจึงนำประเด็นดังกล่าวมาวิเคราะห์ อธิบายและสรุปผลการศึกษาค้นคว้าความสัมพันธ์ที่มีร่วมกันในกลุ่มเพลงที่มีชื่อเกี่ยวกับเต่า

ผลการศึกษาจากประเด็นดังกล่าว ผู้วิจัยพบเอกลักษณ์ของเพลงช้าเรื่องเต่าทอง 2 ประการ ประการแรก คือ ผู้ประพันธ์พยายามรักษาโครงสร้างของเพลงเรื่องประเภทเพลงช้า โดยการประพันธ์ทำนองใหม่ที่เป็นเพลงชั้นเดียวและนำมาใช้เป็นเพลงเร็วต่อท้ายเพลงสองไม้ เพื่อให้ครบตามรูปแบบของเพลงเรื่องประเภทเพลงช้าที่ควรมีองค์ประกอบเป็น เพลงช้า เพลงสองไม้ และ เพลงเร็ว การที่ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น ที่บรรจุอยู่ในกลุ่มเพลงสองไม้มาตัดทอนเป็นเพลงชั้นเดียว จึงทำให้เพลงเร็วในเพลงช้าเรื่องเต่าทองเป็นเพลงเร็วที่มีลักษณะเฉพาะที่ไม่ต้องหยิบยืมเพลงเร็วอื่นที่มีอยู่ก่อนหน้า เอกลักษณ์ประการที่สอง คือ การใช้รูปแบบกลบทที่เป็นบทร้อยกรองสมัยอยุธยาเป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองเพลงดังที่ปรากฏในทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น จำนวนมือฆ้องมีความสัมพันธ์กับฉันทลักษณ์บังคับของกลบทกบเต็น สลักเพชรที่ปรากฏในจารึกวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม หรือ วัดโพธิ์ ซึ่งกลบทดังกล่าวเป็นกลบทประเภทกลอักษรและมีหลักฐานทางวรรณคดีปรากฏมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาการที่ผู้ประพันธ์นำรูปแบบกลบทมาใช้เป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองเพลงในกรณีของเพลงกบเต็นนี้ แสดงให้เห็นว่าเพลงกบเต็นเป็นเพลงเก่าที่มีมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาและยังแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของศาสตร์ทางด้านดนตรีที่มีความเกี่ยวข้องกับกวีนิพนธ์อย่างเป็นรูปธรรม ซึ่งอาจจะเป็นกระแสนิยมในการประพันธ์เพลงไทยในสมัยอยุธยา

2.1 วิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรีที่พบในโครงสร้างเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง

โครงสร้างเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ประกอบไปด้วยเพลงซ้ำ เพลงสองไม้ และเพลงเร็ว และออกเพลงลา ประเด็นที่น่าสนใจเกี่ยวกับโครงสร้างเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง พบในเพลงสองไม้ คือ ตำแหน่งของเพลงกบเต้นซึ่งถูกบรรจุอยู่ระหว่าง ท่อนที่ 4 และท่อนที่ 5 ของเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ซึ่งทางฝั่งวงใหญ่ ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง มีรูปแบบโครงสร้างที่แตกต่างไปจากทางฝั่งวงใหญ่ทางอื่น ๆ พบว่าทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง กำหนดให้บรรเลงเพลงกบเต้น สองชั้น เป็นเพลงสุดท้ายในเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ก่อนที่จะออกเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง จากประเด็นดังกล่าว ผู้วิจัยจึงนำผลการศึกษาเรื่องประโยคและโครงสร้างเพลงของเพลงกบเต้น สองชั้น มาวิเคราะห์โครงสร้างเพลงโดยเปรียบเทียบกับเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง เพื่อจะศึกษาเอกลักษณ์ที่ปรากฏในเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ผู้วิจัยกำหนดขั้นตอนการวิเคราะห์โครงสร้างเพลง ดังต่อไปนี้

ก วิเคราะห์โครงสร้างเพลงกบเต้น สองชั้น

ข วิเคราะห์โครงสร้างเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง

ค วิเคราะห์ความสัมพันธ์เชิงโครงสร้างของเพลงกบเต้น สองชั้น และเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง

ก วิเคราะห์โครงสร้างเพลงกบเต้น สองชั้น

เพลงกบเต้น อัตราจังหวะสองชั้น รวมอยู่ในเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง มี 2 ท่อน ตำแหน่งของเพลงกบเต้นที่ปรากฏในเพลงสองไม้พบว่า ผู้ประพันธ์บรรจุเพลงกบเต้นเอาไว้ระหว่างท่อนที่ 4 และท่อนที่ 5 ของเพลงไม่ทราบชื่อ จากการเปรียบเทียบโครงสร้างเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ผู้วิจัยพบว่า ทางฝั่งวงใหญ่ที่ผู้วิจัยได้รับการถ่ายทอดมาจากครูสุรินทร์ สงค์ทอง มีความแตกต่างจากทางฝั่งวงใหญ่ทางอื่น ๆ โดยครูสุรินทร์ สงค์ทองกำหนดให้บรรเลงเพลงกบเต้น สองชั้น ต่อจากท่อนที่ 7 ของเพลงไม่ทราบชื่อ หรือบรรเลงเป็นเพลงสุดท้ายของเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ก่อนที่จะออกเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ผู้วิจัยได้แสดงผลของการเปรียบเทียบโครงสร้างเพลงซ้ำเรื่องเต่าทองดังแสดงข้อมูลในตาราง 17

ตาราง 17 แสดงโครงสร้างของเพลงสองไม้เรื่องเต่าทองโดยเปรียบเทียบทางซ็องวงใหญ่แต่ละทางที่ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลมา

ทางกรมศิลปากร	ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม	ทางครูวิเชียร เกิดผล	ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง	ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 1	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 1	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 1	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 1	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 1
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 3	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 2
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 4
เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 1	เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 1	เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 1	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5	เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 1
เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6	เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 2
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 5
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6	เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 1	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 6
เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7	เพลงสองไม้ กบเดิน ท่อนที่ 2	เพลงสองไม้ ท่อนที่ 7

ที่มา: สีน้า คัลยาวงศ์. (2561). ตำแหน่งเพลงสองไม้กบเดิน.

หมายเหตุ ทางที่ 1 ผู้บอกทางเพลง คือ ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน จักวาทิน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) และนายพุ่ม ปาปุยวาทย์ จากเอกสารบันทึกโน้ตของกรมศิลปากรที่เก็บรักษาไว้ที่หอสมุดแห่งชาติ ทางที่ 2 ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นฐานคร) จากเอกสารบันทึกโน้ตของกรมศิลปากรที่บันทึกไว้ในไมโครฟิล์ม ทางที่ 3 ทางครูวิเชียร เกิดผล ทางที่ 4 ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง ทางที่ 5 ทางครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

จากผลของการเปรียบเทียบโครงสร้างเพลง ผู้วิจัยจึงมีข้อสันนิษฐานว่า ผู้ประพันธ์ไม่ประสงค์จะให้บรรเลงทั้งสองเพลงติดต่อกัน เพื่อที่จะปิดบังความสัมพันธ์ระหว่างเพลงกบเดินสองชั้น และเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง จากสมมติฐานดังกล่าว ผู้วิจัยจึงนำเพลงกบเดินสองชั้น โดยยกตัวอย่างจากทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

ก.1 วิเคราะห์โครงสร้างทำนองเพลงกบเดิน ท่อนที่ 1

ประโยคที่ 1

1

//:- ม - ฟ	- ม - ล	- ม - ฟ	- ม - ล	- ล - ล	- ม - ฟ	- ม - ล	- ล - ล
------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ประโยคที่ 2

2

- ช - ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ฟ	- ล - -	- ล - ม	- ม - ม	- - - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ประโยคที่ 3 - 5

ทำนองท้าย

- ร - ร	- ม - ร	- ท - ท	- ล - ท	- ช - ช	- - ล ท	- ล - ช	- ช - -
- ม - ร	- ด - ท	- ล - ท	- ด - ร	- ช - ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ท
- ร - ท	- ล - ช	- ม - ม	- ช - ล				

เพลงกบเดิน สองชั้น ท่อนที่ 1 แบ่งโครงสร้างออกเป็น 2 ส่วน คือ ทำนองหลักและทำนองท้ายทำนองหลัก แบ่งออกเป็นสองส่วน คือ ทำนองที่ 1 แทนด้วยสัญลักษณ์ **1** และทำนองที่ 2 แทนด้วยสัญลักษณ์ **2** โดยแบ่งทำนองหลักจากลักษณะของสำนวนมือซ้องที่แตกต่างกัน

ก.2 วิเคราะห์โครงสร้างทำนองเพลงกบเต็น ท่อนที่ 2

ประโยคที่ 1

1

//: - - - รั	- รั - รั	- มี่ - รั	- ท - ล	- - ซ ฟ	- ซ - ล	- ซ - ล	- ท - ล
--------------	-----------	------------	---------	---------	---------	---------	---------

ประโยคที่ 2

1

- รั รั รั	- รั รั รั	- มี่ - รั	- ท - ล	- - ซ ฟ	- ซ - ล	- ซ - ล	- ท - ล
------------	------------	------------	---------	---------	---------	---------	---------

ประโยคที่ 3

2

- ท - -	ล ท - ล	- ล - ล	- ท - ท	- ซ - ซ	- - ล ท	- ล - ซ	- ซ - -
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ทำนองท้าย

ประโยคที่ 4 - 5

- มี่ - รั	- ดี่ - ท	- ล - ท	- ดี่ - รั	- ซ - ซ	- - ล ท	- รั - ท	- ล - ท
- รั - ท	- ล - ซ	- ด ร ม	- ซ - ล				

เพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 2 แบ่งโครงสร้างออกเป็น 2 ส่วน คือ ทำนองหลักและทำนองท้าย ทำนองหลักแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ทำนองที่ 1 และทำนองที่ 2 โดยแบ่งจากลักษณะของสำนวนมือฆ้องที่แตกต่างกัน ทำนองที่ 1 ได้แก่ ประโยคที่ 1 และประโยคที่ 2 (บรรเลงซ้ำกัน) ทำนองที่ 2 ได้แก่ ประโยคที่ 3

สรุปการวิเคราะห์โครงสร้างเพลงกบเต็น สองชั้น

เพลงกบเต็นสองชั้นประกอบด้วยทำนองหลัก 2 ส่วน คือ ทำนองที่ 1 และทำนองที่ 2
ทำนองหลักที่ 1 ได้แก่

ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 1

//:- ม - ฟ	- ม - ล	- ม - ฟ	- ม - ล	- ล - ล	- ม - ฟ	- ม - ล	- ล - ล
------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 1 และประโยคที่ 2

//:- -- ร	- ร - ร	- ม - ร	- ท - ล	-- ซ ฟ	- ซ - ล	- ซ - ล	- ท - ล
-----------	---------	---------	---------	--------	---------	---------	---------

ทำนองหลักที่ 2 ได้แก่

ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 2

- ซ - ซ	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ - ฟ	- ล - -	- ล - ม	- ม - ม	- - - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 3

- ท - -	ล ท - ล	- ล - ล	- ท - ท	- ซ - ซ	- - ล ท	- ล - ซ	- ซ - -
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

จากการวิเคราะห์โครงสร้างของเพลงกบเต็น สองชั้น ท่อน 1 และท่อน 2 จึงสรุปผลการวิเคราะห์ได้ว่า เพลงกบเต็นสองชั้นประกอบด้วยทำนองหลัก 2 ส่วน คือ ทำนองที่ 1 และทำนองที่ 2

ข. วิเคราะห์โครงสร้างเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ)

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง บรรจุอยู่ในเพลงเร็ว รวมอยู่ในเพลงเรื่องเต่าทอง นักดนตรีไทยจึงนิยมเรียกชื่อตามเพลงซ้ำว่า “เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง” และเรียกกันแต่เพียงว่าเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ซึ่งผู้วิจัยไม่สามารถสืบทราบชื่อที่แท้จริงของบทเพลงได้ และเป็นประเด็นปัญหาว่าเพลงเร็วของเพลงเรื่องเต่าทองนั้นมาจากที่ใด เพราะไม่ปรากฏในเพลงเรื่องอื่น ๆ พบเฉพาะในเพลงเรื่องเต่าทองเท่านั้น อีกทั้งยังมีสำนวนมือซ้องที่มีลักษณะกลมกลืนไปกับสำนวนมือซ้องของเพลงซ้ำ และเพลงสองไม้เรื่องเต่าทองเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง มี 3 ท่อน ประกอบด้วย ท่อน 1 ท่อน 2 และท่อน 3 ซึ่งผู้วิจัยนำแต่ละท่อนมาวิเคราะห์โครงสร้างเพลงดังต่อไปนี้

เพลงเร็ว ท่อนที่ 1

เพลงเร็ว ท่อนที่ 2

เพลงเร็วท่อนที่ 3

ข.1 วิเคราะห์โครงสร้างทำนองเพลงเร็ว ท่อนที่ 1

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 1 ประกอบด้วยโครงสร้าง 2 ส่วน คือ ทำนองหลักและทำนองที่พัฒนามาจากทำนองหลัก ไม่ปรากฏทำนองทำนองในท่อนที่ 1 ดังนี้

ส่วนที่เป็นทำนองหลัก

ประโยคที่ 1

//:- ล - ล	ร ม ร ล	ซ ล ท ดั	ริ ดั ท ล	- ล - ล	ร ม ร ล	ซ ล ท ดั	ริ ดั ท ล
------------	---------	----------	-----------	---------	---------	----------	-----------

ส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลัก (ประโยคถาม-ตอบ)

ประโยคที่ 2 - ประโยคที่ 5

- มี่ - มี่	ริ ริ ดั ดั	ซ ท - ล	- ท ดั ริ	มี - มี มี	ริ ริ ดั ดั	ท ล ริ ดั	ท ล ซ ล
- มี่ - มี่	ริ ริ ดั ดั	ซ ท - ล	- ท ดั ริ	มี - มี มี	ริ ริ ดั ดั	ท ล ริ ดั	ท ล ซ ฟ
- ล - ล	ซ ซ ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ซ	ล - ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร
- ล - ล	ซ ซ ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ซ	ล - ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร

สรุปการวิเคราะห์โครงสร้างทำนองเพลงเร็ว ท่อนที่ 1

1. ส่วนที่เป็นทำนองหลัก

ทำนองหลักที่ 1 ของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ได้แก่ ประโยคที่ 1 โดย แบ่งออกเป็น สองวรรคที่บรรเลงซ้ำกัน คือ วรรคแรกและวรรคท้าย วรรคแรกมีความยาว 4 ห้อง คือ ห้องที่ 1 ถึง ห้องที่ 4 และวรรคท้ายมีความยาว 4 ห้อง คือ ห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8

ตัวอย่างทำนองหลักที่ 1 ที่ปรากฏในเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1

1

1

//:- ล - ล	ร ม ร ล	ซ ล ท ดั	ริ ดั ท ล	- ล - ล	ร ม ร ล	ซ ล ท ดั	ริ ดั ท ล
------------	---------	----------	-----------	---------	---------	----------	-----------

ประโยคที่ 1 ของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ วรรคแรกและวรรคท้าย บรรเลงซ้ำกันเป็นคู่ เป็นทำนองเดียวกัน ดังนั้น ทำนองหลักที่ 1 ของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง จึงมีเพียง 4 ห้อง

ดังนั้น ทำนองหลักของเพลงเร็วเรื่องเต่าทองท่อนที่ 1 คือ

//:- ล - ล	ร ม ร ล	ซ ล ท ดั	รึ ดั ท ล
------------	---------	----------	-----------

2. ทำนองที่พัฒนามาจากทำนองหลัก (ประโยคถาม-ตอบ)

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 1 มีทำนองเพลงบางส่วนที่พัฒนามาจากทำนองหลักของเพลงกบเต้นสองชั้น ท่อนที่ 1 โดยใช้วิธีการขยายทำนองจากทำนองที่มีความยาว 8 ห้อง เป็นทำนองที่มีความยาว 16 ห้อง และมีลักษณะที่เป็นประโยคถาม - ประโยคตอบ ดังนี้

ทำนองหลักของเพลงเร็วเรื่องเต่าทองท่อนที่ 1 ประโยคที่ 2 - 5 ถูกพัฒนามาจากทำนองหลักของเพลงกบเต้น สองชั้น ท่อนที่ 1 ดังนี้

ทำนองหลักที่ 2 ของเพลงกบเต้น สองชั้น ท่อนที่ 1

- ซ - ซ	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ (ฟ)	- ล - -	- ล - ม	- ม - ม	- - (ร)
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ทำนองเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง

- มี่ - มี่	รึ รึ ดั ดั	ซ ท - ล	- ท ดั รึ	มี่ - มี่ มี่	รึ รึ ดั ดั	ท ล รึ ดั	ท ล ซ ล
- มี่ - มี่	รึ รึ ดั ดั	ซ ท - ล	- ท ดั รึ	มี่ - มี่ มี่	รึ รึ ดั ดั	ท ล รึ ดั	ท ล ซ (ฟ)
- ล - ล	ซ ซ ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ซ	ล - ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร
- ล - ล	ซ ซ ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ซ	ล - ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด (ร)

จากการเปรียบเทียบทำนองหลักและทำนองที่พัฒนามาจากทำนองหลัก พบว่า จำนวนมือซ็องของทำนองหลักที่มีความยาว 8 ห้อง ถูกขยายด้วยการใช้จำนวนมือซ็อง เป็นทำนองเพลงที่มีความยาว 16 ห้อง โดยมีเสียงลูกตกที่ตรงกัน

จากทำนองหลักที่ 2 ของเพลงกบเต้น สองชั้น ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 ถูกนำมาขยายแทนที่จะใช้การตัดตอนตามรูปแบบการประพันธ์ทั่วๆ ไป ที่นิยมใช้วิธีตัดทอนจำนวนเพลงสองชั้น เพื่อประพันธ์เป็นจำนวนเพลงชั้นเดียว แต่ในกรณีของเพลงเร็วเรื่องเต่าทองนี้ ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองหลักของเพลงกบเต้น สองชั้น ท่อนที่ 1 มีความยาวรวม 8 ห้อง นำมาขยายเป็นทำนองเพลงเร็วเรื่องเต่าทองที่มีความยาวรวม 32 ห้อง

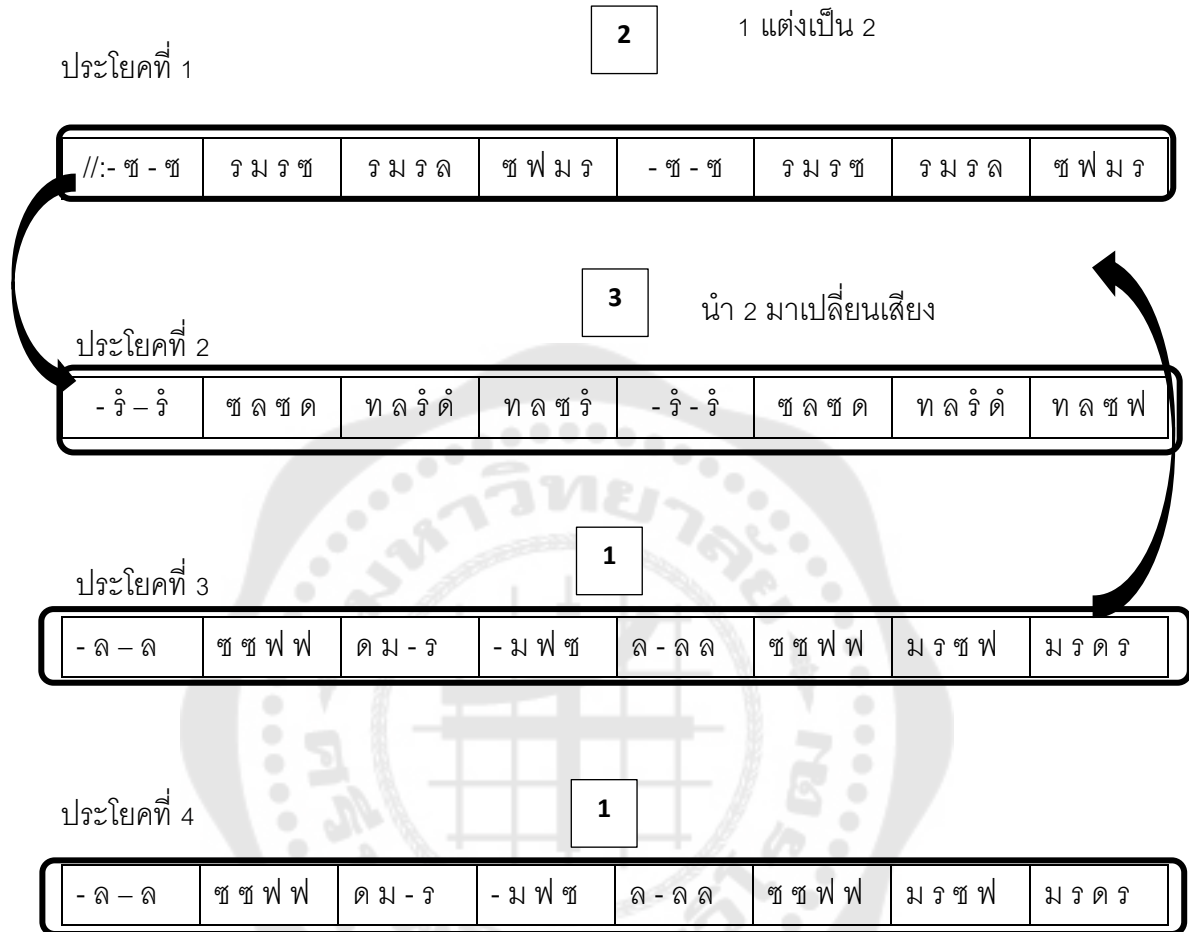
ประโยคเพลงของทำนองเพลงกบเต้น สองชั้น ท่อนที่ 1 ตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 คือ ประโยคถามที่ถูกนำมาเป็นต้นแบบในการประพันธ์โดยใช้วิธีขยายทำนอง ปรากฏเป็นทำนองเพลง

เร็วเรื่องเต่าทอง ในบรรทัดที่ 1 ถึงบรรทัดที่ 2 รวมมีความยาวของประโยค 16 ห้อง และมีลูกตกที่เสียงฟา ตรงกัน

ประโยคเพลงของท่านองเพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1 ตั้งแต่ห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8 คือประโยคตอบที่ถูกนำมาเป็นต้นแบบในการประพันธ์โดยใช้วิธีขยายท่านอง ปรากฏเป็นท่านองเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ในบรรทัดที่ 3 ถึงบรรทัดที่ 4 รวมมีความยาวของประโยค 16 ห้อง และมีลูกตกที่เสียงเร ตรงกัน

จากการวิเคราะห์ลูกตกและลักษณะของการประพันธ์ท่านองเพลงด้วยวิธีขยายท่านองตลอดจนลักษณะของประโยคถามตอบ พบว่าท่านองเพลงเร็วเรื่องเต่าทองท่อนที่ 1 ได้นำท่านองหลักของเพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1 นำมาเปลี่ยนจำนวนมือซ้อง เพื่อให้เป็นจำนวนมือซ้องของเพลงชั้นเดียว และผู้ประพันธ์ได้นำท่านองหลักที่ 2 ของเพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1 มาขยายให้เป็นท่านองเพลงเร็ว โดยที่ยังคงลักษณะของประโยคถาม ประโยคตอบ และลูกตกที่สอดคล้องต้องตรงกัน ดังนั้นลักษณะการประพันธ์ที่พบในท่านองเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง คือ 1. การนำท่านองเพลงสองชั้นมาเปลี่ยนจำนวนมือซ้องเป็นท่านองเพลงชั้นเดียว โดยยังคงมีความยาวของท่านองเท่าเดิม 2. การนำท่านองเพลงสองชั้น มาขยายเป็นท่านองเพลงชั้นเดียว โดยยังคงไว้ซึ่งลักษณะของประโยคถาม และประโยคตอบ

ข.2 วิเคราะห์โครงสร้างทำนองเพลงเร็ว ท่อนที่ 2



โครงสร้างของทำนองเพลงเร็วเรื่องเตาทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 2 พบว่าประกอบด้วย 3 ทำนองหลัก ได้แก่ ทำนองที่ 1 ทำนองที่ 2 และทำนองที่ 3 จากการวิเคราะห์พบว่าผู้ประพันธ์นำทำนองหลักที่ 2 ของท่อนที่ 1 และประโยคถามตอบของท่อนที่ 1 มาเป็นต้นแบบในการสร้างทำนองที่ 1 ของท่อนที่ 2 และผู้ประพันธ์นำทำนองที่ 1 มาเป็นต้นแบบในการตัดทอนสำนวนมือซ้อง จากสำนวนที่มีความยาวแปดห้องตัดทอนลงเป็นสำนวนที่มีความยาวสี่ห้อง จึงเกิดเป็นทำนองใหม่ และนำมาบรรเลงไว้ตอนต้น ซึ่งก็คือ ทำนองที่ 2

อีกทั้งผู้ประพันธ์นำทำนองที่ 2 มาเปลี่ยนบันไดเสียงเป็นทำนองที่ 3 โดยใช้วิธีเปลี่ยนเปลี่ยนบันไดเสียง สูงขึ้นเป็นคู่ห้า

ผู้วิจัยแบ่งเอกลักษณ์ที่พบในทำนองเพลงเร็ว ท่อนที่ 2 เป็น 4 ประเด็น ดังนี้

1. การเปลี่ยนบันไดเสียง

2. การเปลี่ยนสำนวนมือซ้อง
3. โครงสร้างเพลงที่มีลักษณะของประโยคเพลงแตกต่างกัน
4. โครงสร้างเพลงที่นำลักษณะของประโยคถามตอบของเพลงเร็วท่อนที่ 1 มาเป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองเพลงเร็ว ท่อนที่ 2

a. การเปลี่ยนบันไดเสียง

ทำนองที่ 2 (บันไดเสียง ซอล)

//:- ซ - ซ	ร ม ร ซ	ร ม ร ล	ซ ฟ ม ร	- ซ - ซ	ร ม ร ซ	ร ม ร ล	ซ ฟ ม ร
------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ทำนองที่ 3 (บันไดเสียง เร)

- ร - ร	ซ ล ซ ด	ท ล ร ด	ท ล ซ ร	- ร - ร	ซ ล ซ ด	ท ล ร ด	ท ล ซ ฟ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ผู้ประพันธ์นำทำนองเพลง ทำนองที่ 2 ซึ่งอยู่ในบันไดเสียง ซอล นำเปลี่ยนเป็นบันไดเสียงสูงขึ้น คู่ 5 เป็นบันไดเสียงเร และนำมาบรรเลงต่อเนื่องเป็นทำนองที่ 3

ทำนองที่ 3 พบการฝากสำนวนมือซ้องในประโยคแรก (ห้องที่ 1 - ห้องที่ 4) เพื่อเปลี่ยนให้ทำนองเพลงมีอรรถรส แต่อย่างไรก็ตาม ถือว่าทั้งสองประโยคเป็นกลอนชนิดเดียวกัน ที่บรรเลงซ้ำกันสองเที่ยวและมีการเปลี่ยนสำนวนมือซ้องเล็กน้อย โดยใช้วิธีการฝาก ซึ่งพบในทำนองที่ 3

b. การเปลี่ยนสำนวนมือซ้อง

ทำนองที่ 1 (สำนวนมือซ้องชั้นเดียวที่ประโยคเพลง มีความยาว 8 ห้อง)

- ล - ล	ซ ซ ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ซ	ล - ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ทำนองที่ 2 (สำนวนมือซ้องชั้นเดียวที่ประโยคเพลง มีความยาว 4 ห้อง)

//:- ซ - ซ	ร ม ร ซ	ร ม ร ล	ซ ฟ ม (ร)
------------	---------	---------	-----------

จากการเปรียบเทียบทำนองที่ 1 และทำนองที่ 2 พบว่า สำนวนมือซ้องของทำนองที่ 1 ซึ่งเป็นสำนวนเพลงชั้นเดียวที่มีความยาวแปดห้องเพลง ผู้ประพันธ์นำมาเป็นต้นแบบในการตัดทอนสำนวนมือซ้องให้เกิดเป็นทำนองใหม่ ซึ่งเป็นสำนวนเพลงชั้นเดียวเช่นกัน แต่มีความยาวสี่ห้องเพลง ปรากฏเป็นทำนองที่ 2 ของเพลงเร็วท่อนที่ 2

c. โครงสร้างที่มีลักษณะของประโยคเพลงแตกต่างกัน

โครงสร้างของทำนองเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 มีโครงสร้าง คือ ทำนองที่ 2 ทำนองที่ 3 และ ทำนองที่ 1 ดังนี้

ทำนองที่ 2

//:- ซ - ซ	ร ม ร ซ	ร ม ร ล	ซ ฟ ม ร	- ซ - ซ	ร ม ร ซ	ร ม ร ล	ซ ฟ ม ร
------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ทำนองที่ 3

- รี้ - รี้	ซ ล ซ ด	ท ล รี้ ด	ท ล ซ รี้	- รี้ - รี้	ซ ล ซ ด	ท ล รี้ ด	ท ล ซ ฟ
-------------	---------	-----------	-----------	-------------	---------	-----------	---------

ทำนองที่ 1

- ล - ล	ซ ซ ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ซ	ล - ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ทำนองที่ 1

- ล - ล	ซ ซ ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ซ	ล - ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

แต่ละทำนองพบว่าประกอบด้วย 2 ประโยคเพลง บรรเลงการซ้ำกันสองครั้ง ดังนี้

ทำนองที่ 2

1 ประโยค

บรรเลงซ้ำ

//:- ซ - ซ	ร ม ร ซ	ร ม ร ล	ซ ฟ ม ร	- ซ - ซ	ร ม ร ซ	ร ม ร ล	ซ ฟ ม ร
------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ทำนองที่ 3

1 ประโยค

บรรเลงซ้ำ

- รี้ - รี้	ซ ล ซ ด	ท ล รี้ ด	ท ล ซ รี้	- รี้ - รี้	ซ ล ซ ด	ท ล รี้ ด	ท ล ซ ฟ
-------------	---------	-----------	-----------	-------------	---------	-----------	---------

ทำนองที่ 1

1 ประโยค

- ล - ล	ซ ซ ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ซ	ล - ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ทำนองที่ 1

บรรเลงซ้ำ

- ล - ล	ซ ซ ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ซ	ล - ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ดังนั้นแต่ละทำนองจึงมีความยาวของประโยคเพลงแตกต่างกัน แต่มีโครงสร้างการประพันธ์ที่สอดคล้องกันเป็นรูปแบบเดียวกัน คือ 1 ทำนอง ประกอบด้วย 2 ประโยคเพลงที่บรรเลงซ้ำกัน ดังนี้

ทำนองที่	ทำนองเพลง (1 ประโยค)	โครงสร้าง	ความยาว
ทำนองที่ 1	-ล-ล/ชชฟฟ/มด-ร/-มฟช/ล-ลล/ชชฟฟ/มรชฟ/มรดร	2 เทียบ	8 ห้อง
ทำนองที่ 2	-ช-ช/รรมชช/รรมล/ชฟมร	2 เทียบ	4 ห้อง
ทำนองที่ 3	-ร-ร/ชลชด/ทลรด์/ทลชฟ	2 เทียบ	4 ห้อง

ทำนองเพลงเร็วท่อนที่ 2 ผู้ประพันธ์ใช้จำนวนของเพลงชั้นเดียวที่มีความแตกต่างกัน คือ จำนวนเพลงชั้นเดียวที่มีความยาว 8 ห้องเพลง และจำนวนเพลงที่มีความยาว 4 ห้องเพลง และจำนวนทั้งหมดมีความสอดคล้องต่อกัน โดยใช้โครงสร้างการบรรเลงที่เป็นรูปแบบเดียวกัน คือ บรรเลงซ้ำกัน 2 เทียบ หรือสามารถเขียนแทนด้วยสัญลักษณ์ AA ซึ่งกำหนดให้ A หมายถึง 1 จำนวนเพลง ดังนั้น ทำนองที่ 1 ทำนองที่ 2 ทำนองที่ 3 จึงมีรูปแบบการบรรเลง คือ AA โดยที่ A ของแต่ละทำนอง มีทำนองแตกต่างกัน มีความยาวของประโยคเพลงแตกต่างกัน แต่ใช้รูปแบบการบรรเลงเดียวกัน

d. ผู้ประพันธ์นำประโยคคำตอบของเพลงเร็วท่อนที่ 1 มาเป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองเพลงเร็ว ท่อนที่ 2

ทำนองที่พัฒนามาจากทำนองหลักที่ 2 ของเพลงเร็วท่อนที่ 1 หรือที่ผู้วิจัยเรียกว่า ประโยคคำตอบ ซึ่งมีหน้าที่เป็นทำนองท้าย บรรเลงเพื่อบ่งบอกการสิ้นสุดของท่อน ดังนี้

ทำนองเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1

- มี่ - มี่	รี้ รี้ ดี้	ช ท - ล	- ท ดี้ รี้	มี่ - มี่ มี่	รี้ รี้ ดี้	ท ล รี้	ท ล ช ล
- มี่ - มี่	รี้ รี้ ดี้	ช ท - ล	- ท ดี้ รี้	มี่ - มี่ มี่	รี้ รี้ ดี้	ท ล รี้	ท ล ช ฟ
- ล - ล	ช ช ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ช	ล - ล ล	ช ช ฟ ฟ	ม ร ช ฟ	ม ร ด ร
- ล - ล	ช ช ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ช	ล - ล ล	ช ช ฟ ฟ	ม ร ช ฟ	ม ร ด ร

ทำนองเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2

//:- ช - ช	ร ม ร ช	ร ม ร ล	ช ฟ ม ร	- ช - ช	ร ม ร ช	ร ม ร ล	ช ฟ ม ร
- รี้ - รี้	ช ล ช ด	ท ล รี้	ท ล ช รี้	- รี้ - รี้	ช ล ช ด	ท ล รี้	ท ล ช ฟ
- ล - ล	ช ช ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ช	ล - ล ล	ช ช ฟ ฟ	ม ร ช ฟ	ม ร ด ร
- ล - ล	ช ช ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ช	ล - ล ล	ช ช ฟ ฟ	ม ร ช ฟ	ม ร ด ร

ทำนองเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2 มีโครงสร้างลักษณะเดียวกัน คือ ประโยคคำตอบ โดยแบ่งทำนองออกเป็นสองส่วน ส่วนที่หนึ่ง คือ ประโยคถาม เริ่มต้นตั้งแต่บรรทัดที่

1 จนสิ้นสุดที่ห้องสุดท้ายของบรรทัดที่ 2 และส่วนที่สอง คือประโยคตอบ เริ่มต้นจากห้องแรกของ บรรทัดที่ 3 จนสิ้นสุดที่ห้องสุดท้ายของบรรทัดที่ 4 การที่โครงสร้างแบ่งออกเป็นสองส่วนนี้ ผู้วิจัย แบ่งจาก 3 เกณฑ์ คือ เกณฑ์บันไดเสียง เกณฑ์หน้าที่ของทำนองเพลง และเกณฑ์ลูกตก

เกณฑ์บันไดเสียงแบ่งทำนองเพลงออกเป็นสองส่วน เพราะแต่ละส่วนใช้บันไดเสียงที่มี ลักษณะเป็นกลุ่มเดียวกัน แบ่งทำนองเป็นประโยคถามและประโยคตอบอย่างชัดเจน โดยประโยคถามท่อนที่ 1 ใช้กลุ่มเสียงโด เร มี ซอล ลา และประโยคตอบใช้กลุ่มเสียงฟา ซอล ลา โดเร ส่วน ท่อนที่ 2 มีลักษณะเดียวกัน แต่ผู้ประพันธ์เปลี่ยนกลุ่มเสียงประโยคถามเป็นบันไดเสียงซอล และ บันไดเสียงเร

เกณฑ์หน้าที่ของทำนองเพลง แบ่งทำนองออกเป็นประโยคถามและประโยคตอบ เพราะ ประโยคตอบของทั้งสองท่อน เป็นทำนองเดียวกัน จึงแสดงถึงรูปแบบการบรรเลงที่มีโครงสร้าง เดียวกัน คือ มีทำนองต้น และทำนองท้าย ทำนองที่ทำหน้าที่เป็นทำนองส่วนท้ายมีหน้าที่ในการบ่ง บอการสิ้นสุดของท่อน หรือบ่งบอกว่าไม่ใช่ส่วนหลักของท่อน ดังนั้นทำนองท้ายจึงแบ่งทำนอง แบ่งแยกออกจากทำนองส่วนต้นอย่างชัดเจน

เกณฑ์ลูกตกของเพลง จากการสังเกตลูกตกของประโยคถามและประโยคตอบ พบว่ามี ลูกตกตรงกัน คือ ประโยคถามลูกตก คือ เสียงฟา และประโยคตอบลูกตก คือ เสียง

ผู้ประพันธ์นำทำนองถามตอบจากท่อนที่ 1 มาเป็นต้นแบบในการประพันธ์โครงสร้างท่อน ที่ 2 โดยพบว่า โครงสร้างโดยรวมประกอบด้วยประโยคที่มีความยาว 8 ห้องเพลง จำนวน 4 ประโยคเท่ากัน และแบ่งออกเป็นประโยคถามและประโยคตอบ จากลักษณะของโครงสร้างและลูก ตกที่สอดคล้องกัน จึงสามารถสรุปได้ว่า ผู้ประพันธ์นำทำนองประโยคถามตอบของเพลงเร็วท่อนที่ 1 มาใช้เป็นต้นแบบในการประพันธ์โครงสร้างของทำนองเพลงเร็วท่อนที่ 2 หรือกล่าวได้ว่า ทำนอง เพลงของท่อนที่ 2 นี้มีแต่ทำนองท้าย ไม่ปรากฏทำนองหลักของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง

สรุปการวิเคราะห์โครงสร้างทำนองเพลงเร็ว ท่อนที่ 2

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 ประกอบด้วย 3 ทำนอง ได้แก่

ทำนองที่ 1

- ล - ล	ซ ซ ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ซ	ล - ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ทำนองที่ 2

- ซ - ซ	ร ม ร ซ	ร ม ร ล	ซ ฟ ม ร	- ซ - ซ	ร ม ร ซ	ร ม ร ล	ซ ฟ ม ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ทำนองที่ 3

- รี่ - รี่	ซ ล ซ ด	ท ล รี่ ดี่	ท ล ซ รี่	- รี่ - รี่	ซ ล ซ ด	ท ล รี่ ดี่	ท ล ซ ฟ
-------------	---------	-------------	-----------	-------------	---------	-------------	---------

รูปแบบโครงสร้างของเพลงเร็วท่อนที่ 2 คือ

1. ทำนองที่ 2
2. ทำนองที่ 3
3. ทำนองที่ 1

ผู้ประพันธ์ใช้เทคนิคพิเศษในการประพันธ์เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ เช่น การเปลี่ยนจำนวนมือซ้องโดยใช้วิธีการตัดทอน การเปลี่ยนบันไดเสียง การฝากลูกตก การฝากโดยใช้จำนวนมือซ้อง อย่างไรก็ตามทำนองเพลงเร็วเรื่องเต่าท่อนที่ 2 นี้ มีโครงสร้าง (Pattern) ของรูปแบบการบรรเลงที่มีเดียวกัน สอดคล้องต่อกันทุกประการ

ตัวอย่างการเปลี่ยนจำนวนมือซ้อง โดยใช้วิธีการตัดทอนจำนวนเพลงชั้นเดียว จากแปดห้องเพลง เป็นสี่ห้องเพลง ทำให้เกิดความหลากหลายของจำนวนเพลง

ทำนองที่ 1 (จำนวนมือซ้องชั้นเดียวที่ประโยคเพลง มีความยาว 8 ห้อง)

- ล - ล	ซ ซ ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ซ	ล - ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------------

ทำนองที่ 2 (จำนวนมือซ้องชั้นเดียวที่ประโยคเพลง มีความยาว 4 ห้อง)

//:- ซ - ซ	ร ม ร ซ	ร ม ร ล	ซ ฟ ม ร
------------	---------	---------	----------------

ผู้ประพันธ์นำจำนวนมือซ้องของเพลงชั้นเดียวที่มีความยาวแปดห้องมาตัดทอนเป็นจำนวนมือซ้องเพลงชั้นเดียวที่มีความยาวสี่ห้อง และนำมาบรรจุใช้ในท่อนที่ 2 ของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง การตัดทอนจำนวนมือซ้องลักษณะนี้ไม่ได้พบเห็นบ่อยนักในประเภทเพลงชั้นเดียว เพราะโดยทั่วไปเพลงชั้นเดียวนิยมประพันธ์โดยใช้จำนวนมือซ้องที่มีความใกล้เคียงกัน หรือ เปลี่ยนจำนวนมือซ้องไปจากเดิม เพื่อให้เกิดความหลากหลายของทำนองเพลง แต่จะไม่นิยมตัดทอนจำนวนมือซ้องในทำนองเพลงชั้นเดียวและบรรเลงต่อกัน หรือบรรเลงทำนองที่ตัดทอนรวมอยู่ในท่อนเดียวกัน การประพันธ์ลักษณะนี้พบในการตัดทอนจำนวนเพลงจากสองชั้นเป็นเพลงชั้นเดียว หรือสามชั้นตัดทอนลงเป็นเพลงสองชั้น หรือพบในการประพันธ์ทำนองเพลงสามชั้นที่นำจำนวนมือซ้องของเพลงสองชั้นมาใช้ แต่ในกรณีของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2 พบลักษณะพิเศษคือการตัดทอนจำนวนมือซ้องเพลงชั้นเดียวที่มีความยาวแปดห้องกลายเป็นทำนองใหม่ที่มีความยาวสี่ห้องและนำมาบรรจุใช้ในท่อนเดียวกัน ซึ่งเป็นลักษณะพิเศษที่แสดงถึงความตั้งใจของผู้ประพันธ์ที่มีความแตกฉานทางด้านจำนวนมือซ้องและทางกลอนอย่างยิ่ง

ลักษณะเฉพาะที่พบจากการวิเคราะห์เพลงเร็วท่อนที่ 2 อีกประการหนึ่ง คือ การเปลี่ยนบันไดเสียง

ตัวอย่างการเปลี่ยนบันไดเสียง

ทำนองที่ 2 (บันไดเสียง ซอล)

//:- ซ - ซ	ร ม ร ซ	ร ม ร ล	ซ ฟ ม ร	- ซ - ซ	ร ม ร ซ	ร ม ร ล	ซ ฟ ม ร
------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ทำนองที่ 3 (บันไดเสียง เร)

- ริ - ริ	ซ ล ซ ด	ท ล ริ ด	ท ล ซ ริ	- ริ - ริ	ซ ล ซ ด	ท ล ริ ด	ท ล ซ ฟ
-----------	---------	----------	----------	-----------	---------	----------	---------

ผู้ประพันธ์นำทำนองที่ 2 มาเปลี่ยนบันไดเสียงสูงขึ้นคู่ 5 จากบันไดเสียงซอลเป็นบันไดเสียงเร ทำให้เกิดการฝากลูกตกและเปลี่ยนจำนวนมือซ้องในทำนองที่ 3 เนื่องจากผู้ประพันธ์ต้องการให้เกิดสุนทรียะทางดนตรี อย่างไรก็ตามทำนองที่ 2 และทำนองที่ 3 คือ ทำนองเดียวกัน

ลักษณะเฉพาะประการที่สาม คือ ผู้ประพันธ์นำโครงสร้างของสำนวนถาม - สำนวนตอบ จากท่อนที่ 1 เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง มาใช้เป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองท่อนที่ 2 ดังนี้

ทำนองเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1

- มี่ - มี่	ริ ริ ด ด	ซ ท - ล	- ท ด ริ	มี่ - มี่ มี่	ริ ริ ด ด	ท ล ริ ด	ท ล ซ ล
- มี่ - มี่	ริ ริ ด ด	ซ ท - ล	- ท ด ริ	มี่ - มี่ มี่	ริ ริ ด ด	ท ล ริ ด	ท ล ซ ฟ
- ล - ล	ซ ซ ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ซ	ล - ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร
- ล - ล	ซ ซ ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ซ	ล - ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ริ

ทำนองเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2

//:- ซ - ซ	ร ม ร ซ	ร ม ร ล	ซ ฟ ม ร	- ซ - ซ	ร ม ร ซ	ร ม ร ล	ซ ฟ ม ร
- ริ - ริ	ซ ล ซ ด	ท ล ริ ด	ท ล ซ ริ	- ริ - ริ	ซ ล ซ ด	ท ล ริ ด	ท ล ซ ฟ
- ล - ล	ซ ซ ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ซ	ล - ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร
- ล - ล	ซ ซ ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ซ	ล - ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ริ

ผู้ประพันธ์นำทำนองถามตอบจากท่อนที่ 1 มาเป็นต้นแบบในการประพันธ์โครงสร้างท่อนที่ 2 โดยพบว่า โครงสร้างโดยรวมประกอบด้วยประโยคที่มีความยาว 8 ห้องเพลง จำนวน 4 ประโยคเท่ากัน และแบ่งออกเป็นประโยคถามและประโยคตอบ จากลักษณะของโครงสร้างและลูกตกที่สอดคล้องกัน จึงสามารถสรุปได้ว่าผู้ประพันธ์นำทำนองประโยคถามตอบของเพลงเร็วท่อนที่ 1 มาใช้เป็นต้นแบบในการประพันธ์โครงสร้างของทำนองเพลงเร็วท่อนที่ 2 หรือกล่าวได้ว่า ทำนองเพลงของท่อนที่ 2 มีเฉพาะทำนองท้าย ไม่ปรากฏทำนองหลักของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง

ข.3 วิเคราะห์โครงสร้างทำนองเพลงเร็ว ท่อนที่ 3

ประโยคที่ 1

1

ร ม ร ล	ร ม ร ล	-- ร ม	ร ล --	ซ ล ท ดั	ร ิ ดั ท ล	- ท - ล	- ล --
---------	---------	--------	--------	----------	------------	---------	--------

ประโยคที่ 2

1

ร ม ร ล	ร ม ร ล	-- ร ม	ร ล --	ซ ล ท ดั	ร ิ ดั ท ล	- ท - ล	- ล --
---------	---------	--------	--------	----------	------------	---------	--------

ประโยคที่ 3

2 เปลี่ยนเสียงเป็น 3

ล ุ ท ุ ด ร	ด ม ร ด	ล ุ ท ุ ด ม	ร ด --	ล ล ท ซ	ล ท ด ร	- ม - ร	- ร --
-------------	---------	-------------	--------	---------	---------	---------	--------

ประโยคที่ 4

3

ล ุ ท ุ ด ร	ด ม ร ด	ล ุ ท ุ ด ม	ร ด --	ฟ ซ ล ดั รั	ดัล ซ ฟ	- ซ - ฟ	- ฟ --
-------------	---------	-------------	--------	-------------	---------	---------	--------

ประโยคที่ 5

2

ร ม ฟ ซ	ฟ ล ซ ฟ	ร ม ฟ ล	ซ ฟ --	ม ร ซ ด	ร ม ฟ ซ	- ล - ซ	- ซ --
---------	---------	---------	--------	---------	---------	---------	--------

ประโยคที่ 6

2

ร ม ฟ ซ	ฟ ล ซ ฟ	ร ม ฟ ล	ซ ฟ --	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร	- ม - ร	- ร --
---------	---------	---------	--------	---------	---------	---------	--------

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 3 ประกอบด้วย 8 ประโยค แบ่งโครงสร้างออกเป็น ทำนองที่ 1 ทำนองที่ 2 และทำนองที่ 3 จากการวิเคราะห์พบว่า ผู้ประพันธ์นำทำนองหลักที่ 1 จากเพลงเร็ว ท่อนที่ 1 มาเป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองท่อนที่ 3 โดยใช้การเติมทำนองเท่าแทนการบรรเลงซ้ำสองเที่ยว เพื่อให้จบประโยคครบ 8 ห้อง ผลการวิเคราะห์อีกประการหนึ่งพบว่า ผู้ประพันธ์นำทำนองท้าย ซึ่งเป็นประโยคถามตอบ นำมาเปลี่ยนสำนวนมือซ้องเสียใหม่และนำมาเปลี่ยนบันไดเสียงเพื่ออำพรางทำนองท้ายที่บรรเลงซ้ำกันสองเที่ยว

ดังนั้น จะได้ทำนองหลักของประโยคถามตอบท่อนที่ 2 และท่อนที่ 3 ดังนี้

ทำนองหลักของประโยคถามตอบท่อนที่ 2

-- ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร
--------	---------	---------	---------

ทำนองหลักของประโยคถามตอบท่อนที่ 3

ร ม ฟ ซ	ฟ ล ซ ฟ	ม ร ซ ด	ร ม ฟ ซ
ร ม ฟ ซ	ฟ ล ซ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร

1. การเปลี่ยนสำนวนมือซ้อง

สำนวนมือซ้องหลักของประโยคถามตอบท่อนที่ 2

-- ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร
--------	---------	---------	---------

สำนวนมือซ้องหลักของประโยคถามตอบท่อนที่ 3

ร ม ฟ ซ	ฟ ล ซ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร
---------	---------	---------	---------

จากทำนองหลักของประโยคถามตอบพบว่าผู้ประพันธ์นำสำนวนมือซ้องของท่อนที่ 2 มาเปลี่ยน และใช้ในท่อนที่ 3 ดังนี้

	สำนวนที่ 1	สำนวนที่ 2
ท่อนที่ 2	-- ล ล/ ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ/ ม ร ด ร
ท่อนที่ 3	ร ม ฟ ซ/ ฟ ล ซ ฟ	ม ร ซ ฟ/ ม ร ด ร

ผู้ประพันธ์นำสำนวนมือซ้องเปลี่ยนสำนวนมือซ้องเฉพาะสำนวนที่ 1 คือ (- ล - ล/ ซ ซ ฟ ฟ) จากห้องที่ 1 - 2 ของท่อนที่ 2 ซึ่งเป็นการดีโดยใช้สลับมือซ้ายขวา นำมาเปลี่ยนเป็นสำนวน (ร ม ฟ ซ / ฟ ล ซ ฟ) ซึ่งเป็นการดีโดยใช้การไล่มือขึ้นลงและแบ่งวรรคตอนที่ละคู่ และใช้เป็นทำนองใหม่บรรจกลงในเพลงเร็วท่อนที่ 3 ผู้วิจัยพบว่าทั้งสองสำนวนมีความกลมกลืนต่อกัน สามารถใช้แทนกันได้ อีกทั้งลงจบที่เสียงฟาตรงกัน จากการวิเคราะห์สำนวนมือซ้อง ผู้วิจัยจึงตั้งสมมติฐานว่าผู้ประพันธ์ตั้งใจนำสำนวนจากเพลงเร็ว ท่อนที่ 2 มาเป็นต้นแบบในการประพันธ์และได้เปลี่ยนสำนวนมือซ้องดังกล่าว เพื่อให้เกิดเป็นทำนองใหม่และใช้บรรจุในท่อนที่ 3 และเป็นการแสดงถึงกลวิธีในการประพันธ์เพลง และความสามารถในการคิดค้นสำนวนมือซ้องของตัวผู้ประพันธ์

2. ผู้ประพันธ์นำทำนองประโยคถามตอบ ท่อนที่ 2 มาขยายโดยใช้วิธีการเติมทำนองเท่า และใช้บรรจุเป็นทำนองใหม่ในท่อนที่ 3

ผู้ประพันธ์นำทำนองหลักของถามตอบในท่อนที่ 2 ซึ่งมีความยาวจำนวน 4 ห้อง มาใช้เป็นต้นแบบในการขยายทำนองของท่อนที่ 3 จำนวน 8 ห้อง โดยใช้วิธีการเติมเท่า ดังนี้

ทำนองประโยคถามตอบในเพลงเร็ว ท่อนที่ 2 (ครึ่งเที่ยว)

-- ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร
--------	---------	---------	---------

ทำนองประโยคถามตอบในเพลงเร็ว ท่อนที่ 3 (ครึ่งเที่ยว)

ร ม ฟ ซ	ฟ ล ซ ฟ	ร ม ฟ ล	ซ ฟ --	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร	- ม - ร	ร -
---------	---------	---------	--------	---------	---------	---------	-----

ผู้ประพันธ์เติมเท่าในช่องที่ 3-4 และช่องที่ 7-8 ของท่อนที่ 3 ดังนั้นในทำนอง 1 เทียวจึงขยายทำนองจากหนึ่งบรรทัดเป็นสองบรรทัด ดังนี้

ทำนองที่ 1 ของเพลงเร็ว ท่อนที่ 2 (ประโยคถามตอบ)

- ล - ล	ซ ซ ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ซ	ล - ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ทำนองที่ 2 ของเพลงเร็วท่อนที่ 3 (ประโยคถามตอบ)

ร ม ฟ ซ	ฟ ล ซ ฟ	ร ม ฟ ล	ซ ฟ --	ม ร ซ ด	ร ม ฟ ซ	- ล - ซ	- ซ --
ร ม ฟ ซ	ฟ ล ซ ฟ	ร ม ฟ ล	ซ ฟ --	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร	- ม - ร	ร -

ผลการวิเคราะห์พบว่า ผู้ประพันธ์นำทำนองถามตอบของท่อนที่ 2 มาเป็นต้นแบบในการขยายทำนองถามตอบของท่อนที่ 3 โดยใช้วิธีการเติมเท่าและฝากลูกตกตอนท้ายทำนองครั้งแรกให้ทำนองเพลงมีความสละสลวย

3. ผู้ประพันธ์นำประโยคถามตอบมาเปลี่ยนบันไดเสียงต่ำลงคู่สี่และนำมาบรรเลงบรรจุไว้ในเที่ยวแรกของประโยคถามตอบ

ผู้ประพันธ์นำประโยคถามตอบมาเปลี่ยนบันไดเสียงต่ำลงเป็นคู่สี่ จากบันไดเสียงเรเป็นบันไดเสียงฟา และนำมาใช้บรรจุเป็นทำนองเที่ยวแรกของประโยคถามตอบในเพลงเร็ว ท่อนที่ 3

ทำนองที่ 3 ของเพลงเร็วท่อนที่ 3 (ประโยคถามตอบ)

ล ุ ท ุ ด ร	ด ม ร ด	ล ุ ท ุ ด ม	ร ด --	ล ล ท ซ	ล ท ด ร	- ม - ร	- ร --
ล ุ ท ุ ด ร	ด ม ร ด	ล ุ ท ุ ด ม	ร ด --	ฟ ซ ล ด ี ร	ด ี ล ซ ฟ	- ซ - ฟ	- ฟ

ทำนองที่ 2 ของเพลงเร็วท่อนที่ 3 (ประโยคถามตอบ)

ร ม ฟ ซ	ฟ ล ซ ฟ	ร ม ฟ ล	ซ ฟ --	ม ร ซ ด	ร ม ฟ ซ	- ล - ซ	- ซ --
ร ม ฟ ซ	ฟ ล ซ ฟ	ร ม ฟ ล	ซ ฟ --	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร	- ม - ร	ร -

ดังนั้นเมื่อรวมเที่ยวแรกและเที่ยวกลับของทำนองถามตอบในท่อนที่ 2 และท่อนที่ 3 ทำนองเพลง จึงมีลักษณะดังนี้

ทำนองที่ 1 ของเพลงเร็ว ท่อนที่ 2 (ประโยคถามตอบ)

- ล - ล	ซ ซ ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ซ	ล - ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร
- ล - ล	ซ ซ ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ซ	ล - ล ล	ซ ซ ฟ ฟ	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร

ทำนองที่ 3 และทำนองที่ 2 ของเพลงเร็วท่อนที่ 3 (ประโยคถามตอบ)

ล ทุ ด ร	ด ม ร ด	ล ทุ ด ม	ร ด - -	ลลทซ	ล ท ด ร	- ม - ร	- ร - -
ล ทุ ด ร	ด ม ร ด	ล ทุ ด ม	ร ด - -	ฟซล ด รั	ด ัล ซ ฟ	- ซ - ฟ	- ฟ - -
ร ม ฟ ซ	ฟ ล ซ ฟ	ร ม ฟ ล	ซ ฟ - -	ม ร ซ ด	ร ม ฟ ซ	- ล - ซ	- ซ - -
ร ม ฟ ซ	ฟ ล ซ ฟ	ร ม ฟ ล	ซ ฟ - -	ม ร ซ ฟ	ม ร ด ร	- ม - ร	- ร - -

สรุปการวิเคราะห์โครงสร้างทำนองเพลงเร็วท่อนที่ 3

ผู้ประพันธ์นำทำนองหลักที่ 1 ของเพลงเร็วท่อนที่ 1 มาเป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองส่วนต้นของเพลงเร็ว ท่อนที่ 3 โดยขยายทำนองจากทำนองที่มีความยาว 4 ห้อง เป็นทำนองที่มีความยาว 8 ห้อง โดยใช้วิธีการเติมทำนองเท่า ในห้องที่ 3-4 และห้องที่ 5-6 ส่วนประโยคถามตอบ ผู้ประพันธ์นำสำนวนมือซ้องของประโยคถามตอบจากเพลงเร็ว ท่อนที่ 2 นำมาเป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองถามตอบของเพลงเร็ว ท่อนที่ 3 โดยใช้วิธีการเปลี่ยนสำนวนมือซ้อง เติมทำนองเท่า และเปลี่ยนบันไดเสียง เพื่อปิดบังอำพรางประโยคถามตอบในท่อนที่ 3 ดังนั้น ทำนองเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3 จึงเกิดจากการนำเค้าโครงทำนองของท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2 มาเป็นต้นแบบในการประพันธ์และสร้างทำนองท่อนที่ 3 ขึ้นมาใหม่ โดยใช้วิธีการประพันธ์ที่หลากหลาย เช่น การเติมทำนองเท่า การเปลี่ยนสำนวนมือซ้อง การเปลี่ยนบันไดเสียง เป็นต้น

ค. เปรียบเทียบเพลงกบเต็น สองชั้น กับเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง

จากการวิเคราะห์โครงสร้างของเพลงกบเต็น สองชั้น และเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง พบว่ามีทำนองหลักที่สำคัญ คือ ทำนองหลักที่ 1 และ ทำนองหลักที่ 2 ผู้วิจัยนำโครงสร้างของทั้งสองเพลงมาเปรียบเทียบกัน ตามประเด็นดังต่อไปนี้

ค.1 เปรียบเทียบทำนองหลักที่ 1 เพลงกบเต็น สองชั้นกับเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง

ค.2 เปรียบเทียบทำนองหลักที่ 1 เพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2

ค.3 เปรียบเทียบทำนองหลักที่ 2 เพลงกบเต็น สองชั้น กับเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง

ค.3 เปรียบเทียบทำนองหลักที่ 2 เพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2

ค.1 เปรียบเทียบทำนองหลักที่ 1 เพลงกบเต็น สองชั้นกับเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (ไม่ทราบชื่อ)

ผู้วิจัยนำทำนองที่ 1 ของเพลงกบเต็น สองชั้น มาเปรียบเทียบกับเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ปรากฏผลดังต่อไปนี้

เพลงกบเต้น สองชั้น ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 1

- ม - ฟ	- ม - ล	- ม - ฟ	- ม - ล	- ล - ล	- ม - ฟ	- ม - ล	- ล - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 1

- ล - ล	ร ม ร ล	ช ล ท ค	ร ค ท ล
---------	---------	---------	---------

เพลงเร็วไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 1

ร ม ร ล	ร ม ร ล	-- ร ม	ร ล --	ช ล ท ค	ร ค ท ล	- ท - ล	- ล -
---------	---------	--------	--------	---------	---------	---------	-------

ทำนองเพลงกบเต้น สองชั้น ประโยคที่ 1 ถูกนำมาเป็นต้นแบบในการประพันธ์เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง(เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 1 และท่อนที่ 3 โดยใช้วิธีการตัดทอนสำนวนเพลง จากสำนวนเพลงสองชั้น ตัดทอนลงเป็นสำนวนเพลงชั้นเดียวและยังคงเสียงลูกตกไว้ดังเดิม จากลักษณะดังกล่าว ผู้วิจัยจึงนำท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2 ของเพลงกบเต้นสองชั้น มาเปรียบเทียบกับทำนองที่ 1 ดังต่อไปนี้

ค.2 เปรียบเทียบทำนองหลักที่ 1 เพลงกบเต้น สองชั้น ท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2

เพลงกบเต้น สองชั้น ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 1

- ม - ฟ	- ม - ล	- ม - ฟ	- ม - ล	- ล - ล	- ม - ฟ	- ม - ล	- ล - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

เพลงกบเต้น สองชั้น ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 1

//:-- ร	- ร - ร	- ม - ร	- ท - ล	-- ช ฟ	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
---------	---------	---------	---------	--------	---------	---------	---------

ผู้วิจัยนำท่อนที่ 1 กับท่อนที่ 2 ของเพลงกบเต้น สองชั้นมาเปรียบเทียบทำนองหลักที่ 1 พบว่าผู้ประพันธ์นำทำนองของท่อนที่ 1 ของเพลงกบเต้น สองชั้น มาเป็นต้นแบบในการประพันธ์ท่อนที่ 2 เพลงกบเต้น สองชั้น โดยใช้วิธีการเปลี่ยนสำนวนมือฆ้อง จากสำนวนมือฆ้องเพลงสองชั้น เป็นสำนวนมือฆ้องสองชั้นและยังคงลูกตกเสียงลาไว้ดังเดิม

ค.3 เปรียบเทียบทำนองหลักที่ 2 เพลงกบเต้น สองชั้น กับเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง

เพลงกบเต้น ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 2

- ช - ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ฟ	- ล - -	- ล - ม	- ม - ม	- - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-------

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 4

- ล - ล	ช ช ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ช	ล - ล ล	ช ช ฟ ฟ	ม ร ช ฟ	ม ร ค ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ผู้วิจัยนำท่อนที่ 1 ของเพลงกบเต้น สองชั้น กับท่อนที่ 1 ของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงเร็วไม่ทราบชื่อ) มาเปรียบเทียบทำนองหลักที่ 2 พบว่า ผู้ประพันธ์นำทำนองของเพลงกบเต้น สองชั้น มา

เป็นต้นแบบการประพันธ์ทำนองที่ 2 ในเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง โดยใช้วิธีการเปลี่ยนจำนวนมือห้องจากจำนวนมือห้องเพลงสองชั้น เปลี่ยนเป็นจำนวนมือห้องเพลงชั้นเดียว และยังคงลูกตกเสียงไว้ดังเดิม

ค.3 เปรียบเทียบทำนองหลักที่ 2 เพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2

เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 2

- ซ - ซ	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ - ฟ	- ล - -	- ล - ม	- ม - ม	- - - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

เพลงกบเต็น ท่อนที่ 2 ประโยคที่ 3

- ท - -	- ท - ล	- ล - ล	- - - ท	- ล ซ	- ล - ท	- ล - ซ	- ซ - -
---------	---------	---------	---------	-------	---------	---------	---------

ผู้วิจัยนำเพลงกบเต็น สอง ชั้น ท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2 มาเปรียบเทียบทำนองหลักที่ 2 พบว่า ผู้ประพันธ์นำทำนองวรรคท้ายของเพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1 มาเป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองวรรคต้นของเพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 2 โดยใช้วิธีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากบันไดเสียง เร เปลี่ยนเป็นบันไดเสียงซอล โดยยังคงจำนวนมือห้องและทำนองเพลงในลักษณะเดิม

สรุปการเปรียบเทียบเพลงกบเต็น สองชั้น กับเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ)

ผลจากการเปรียบเทียบเพลงกบเต็น สองชั้น (รวมอยู่ในเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง) กับ เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) พบว่าผู้ประพันธ์นำทำนองหลักที่ 1 ของเพลงกบเต็นสองชั้น มาเป็นต้นแบบในการประพันธ์เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง(เพลงไม่ทราบชื่อ)โดยใช้วิธีการตัดทอนจำนวนเพลง จากจำนวนเพลงสองชั้น ตัดทอนเป็นจำนวนเพลงชั้นเดียว

ทำนองหลักของเพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1 ยังถูกนำมาเป็นต้นแบบในการประพันธ์ เพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 2 โดยผู้ประพันธ์ใช้วิธีการเปลี่ยนจำนวนมือห้อง จากจำนวนมือห้อง เพลงสองชั้น เป็นจำนวนมือห้องสองชั้นและใช้วิธีการเปลี่ยนบันไดเสียง

ผลจากการเปรียบเทียบทำนองเพลงกบเต็น สองชั้นกับเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง พบว่า ผู้ประพันธ์นำเพลงกบเต็นสองชั้น มาเป็นต้นแบบในการประพันธ์เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1 ท่อนที่ 2 และท่อนที่ 3 ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงนำเพลงกบเต็น สองชั้น ไปบรรจุในเพลงสองไม้เรื่อง เต่าทอง โดยกำหนดให้บรรจุอยู่ระหว่างเพลงไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 4 และท่อนที่ 5 เพื่อปิดบังอำพราง เพลงกบเต็นสองชั้น ซึ่งเป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ประกอบด้วย

เพลงไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 1- ท่อนที่ 4

เพลงกบเต็น สองชั้น 2 ท่อน

เพลงไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 5 - ท่อนที่ 7

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ประกอบด้วยเพลงไม่ทราบชื่อ จำนวน 3 ท่อน

2.2 วิเคราะห์สำนวนมือซ่อง

ผู้วิจัยศึกษาสำนวนมือซ่องในลักษณะที่เป็น *กลอน* หรือ เป็นทำนองของเครื่องดนตรีซ่องวงใหญ่ที่มีถูกเรียบเรียงอย่างมีชั้นเชิง ผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลจากตำราและเอกสารทางวิชาการที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนสนทนาสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทย พบว่าสำนวนมือซ่องมีรูปแบบการดำเนินทำนองภายใต้ลักษณะบังคับ ถึงแม้ว่าผู้บรรเลงจะสามารถประดิษฐ์สำนวนมือซ่องได้อย่างอิสระก็ตาม แต่ก็ต้องอยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ของความไพเราะ ต้องมีสัมผัสและมีคู่เสียงที่ถูกต้อง กฎเกณฑ์และระเบียบวิธีการดำเนินทำนองต่างๆ ผู้วิจัยนิยามว่า คือ กรอบแห่งดนตรี หรือ ขอบเขตแห่งสุนทรียะทางดนตรี

ผู้วิจัยสัมภาษณ์ครูสุรินทร์ สงค์ทอง ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทย ท่านให้ข้อมูลว่า กลอนของสำนวนมือซ่องมีชื่อเรียกแตกต่างกันไปตามลักษณะกิริยาอาการ ยกตัวอย่างเช่น ม้าวิ่ง ม้าย่อง ตะเคียว เป็นต้น ใช้เรียกสำนวนมือซ่องที่มีลักษณะเรียงเสียงขึ้นลง หรือ สลับมือ หรือ ประคบมือต่างๆ เป็นต้น ครูสองเมือง พันธุ์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทยจังหวัดอ่างทอง ท่านเรียกสำนวนมือซ่องต่างๆ เหล่านี้ว่า *กลบท* หมายถึง ลักษณะกลอนต่าง ๆ ของซ่องวงใหญ่ที่มีลักษณะพิเศษ ถูกเรียบเรียงอย่างมีชั้นเชิง นำไปใช้ในการแปรทำนองทางพื้นให้สละสลวย หรือ ปิดบังอำพรางเพลงทางพื้นให้เปลี่ยนทำนองไปจากเดิม แต่ยังคงเป็นการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีซ่องวงใหญ่ มิได้แปรเป็นทำนองของเครื่องดนตรีอื่นๆ ตัวอย่างกลบทต่างๆ ได้แก่ กลบทตะเข็บไต้ซอน กลบททวงเดินดง กลบทงูกลิ้งหาง กลบทร้อยดอก กลบทลอดตาช่าง กลบทเสื่อซอนเล็บ เป็นต้น ครูสองเมืองอธิบายว่า กลบทเหล่านี้มีมาแต่โบราณและปรากฏการใช้เป็นจำนวนมาก โดยท่านได้รับการถ่ายทอดองค์ความรู้เหล่านี้มาจากครูสำรวจ งามชุม

ครูสองเมือง พันธุ์รัตน์ เล่าว่า ในอดีตมีกลบทมากมายหลายชนิด ถูกใช้อย่างแพร่หลาย ครั้งหนึ่งท่านเคยเห็นครูบัว แสงจันทร์ใช้กลบทร้อยดอกในการบรรเลงระนาดเอก ซึ่งมีลีลาออกย่อนแพรวพราว จนผู้บรรเลงเครื่องดนตรีอื่น ๆ ในวงปีพาทย์ ต่างก็บรรเลงตามด้วยความยากลำบาก ครูสองเมืองเล่าเพิ่มเติมว่า ท่านเคยเห็นกลบทโบราณในเพลงตระพระพิฆเนศ ซึ่งบรรเลงโดยครูกร ภูหิน ท่วงทำนองมีลักษณะเหมือนอาการของช้างส่ายหัวไปมา ครูสองเมืองจึงเข้าไปพูดคุยกับครูกร ภูหิน และได้ทราบว่า ครูกรได้รับการถ่ายทอดทางระนาดเพลงตระพิฆเนศมาจากครูประสิทธิ์ ถาวร จากการสัมภาษณ์เบื้องต้น แสดงว่าในอดีตมีการนำกลบทมาใช้กับการแปรทำนองของแต่ ละเครื่องดนตรี เช่นการดำเนินทำนองของระนาดเอก การดำเนินทำนองของซ่องวงใหญ่ เป็นต้น

ผู้วิจัยศึกษากลับทจากเอกสารและตำราทางวิชาการ ในแง่มุมที่เป็นคำประพันธ์ พบว่า คำว่า “กล” หมายถึง อุบาย หรือ ชั้นเชิงที่ชวนให้หลงงาย เป็นกลเม็ดอันแยบคายและเป็นการใช้ กลวิธีซ่อนเงื่อนให้งุนงงสงสัย แต่แฝงไว้ด้วยความสง่างามยามยลกลอักษร

คำว่า “อักษร” หมายถึง ตัวหนังสือ พยัญชนะมีเสียงดนตรี มีท่าที มีลีลา มีอารมณ์ คำว่า “ภาษา” หมายถึง ภาษาประพันธ์ที่วิจิตรบรรจงเป็นมธุรพจน์ เป็นเสาวรจนีย์ เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์

ดังนั้น คำว่า “กลบท” จึงเป็นคำที่ใช้เรียกการแต่งบทกวีโบราณ หรือ กลกลอน หรือ กลศึกต่าง ๆ ซึ่งเป็นลักษณะหนึ่งของประเภทกลอักษร คำว่า กลบท หมายถึง คำประพันธ์ที่มีลักษณะพิเศษ มีลักษณะกำหนด หรือ บัญญัติให้ใช้คำหรือสัมผัสที่มีชั้นเชิงมากกว่าคำประพันธ์ธรรมดา ดัดแปลงให้แปลกพิสดารออกไป หรือทำให้ยอกย้อนมากกว่าปกติ ฉันทลักษณ์ที่แสดงลักษณะพิสดารของกลบท ได้แก่ เรื่องสระ พยัญชนะ วรรณยุกต์ หรือวางรูปแบบให้แปลก หรือซ่อนรูปแบบ การเขียน ทั้งหมดนี้เป็นกลของผู้เขียนคำประพันธ์ ซึ่งจะต้องใช้ความสามารถขั้นสูงที่จะต้องรักษา กติกาในด้านรูปแบบไว้ให้ได้ พร้อม ๆ กับจะต้องรักษาความชัดเจนในด้านความคิดและเนื้อหาของ กลบทเอาไว้ กลบทเกี่ยวข้องกับกลอักษร คำว่า กลอักษร หมายถึง การแต่งคำประพันธ์โดยวาง ตัวอักษรให้เป็นกล เพื่อให้ผู้อ่านค้นหาเอาเอง โดยผู้ประพันธ์จะซ่อนเงื่อนไขหรือวางรูปให้ต่างไป จากคณะ ผู้อ่านจะต้องรู้วิธีอ่านโดยเฉพาะจึงจะสามารถอ่านได้อย่างถูกต้องตามลักษณะของคำ ประพันธ์ กลบทที่เป็นกลอักษรนั้น ปรากฏหลักฐานตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2025 สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถทรงพระราชนิพนธ์มหาชาติคำหลวง ก็มีการแต่งกลบทขึ้นแล้ว โดยพิจารณาจากกัณฑ์ มหาพนธ์ ซึ่งไม่ได้ถูกชำระเพิ่มเติมในสมัยรัชกาลที่ 2 ความนิยมกลบทต่อเนื่องมาถึงสมัยอยุธยา จากหลักฐานวรรณคดีสมัยอยุธยา เช่น กำศรวลโคลงดั้น ลิลิตพระลอ ทวาทศมาสและนิราศษีดา ในสมัยอยุธยาตอนปลายพบกลบทในวรรณคดีของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์ จากหลักฐานทาง ประวัติศาสตร์ จึงกล่าวได้ว่าในสมัยอยุธยาคนไทยแต่งกลบทได้อย่างคล่องแคล่วยิ่งนัก กลบท ได้รับความนิยมต่อมาจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ปรากฏกลบทถึง 86 ชนิดในงานนิพนธ์ของ หลวงศรีปริษา (เซ่ง) ในวรรณคดีเรื่องกลบทศิริบุลกิตติ์

ปีพุทธศักราช 2375 พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดให้นำงานนิพนธ์จารึกลงในแผ่นศิลาที่วัดพระเชตุพนฯ ครั้งนั้นพบกลบทซึ่งเป็นกลอักษรถึง 64 ชนิด ซ้ำกับกลบทศิริบุลกิตติ์ อยู่ 48 ชนิด และพบกลโคลงถึง 28 ชนิด ซึ่งกลโคลงนี้ สันนิษฐานว่ากำเนิดที่หลังกลอักษร โดยน่าจะ กำเนิดประมาณช่วงสมัยรัชกาลที่ 6 หรือก่อนหน้านี้นี้ไม่นานนัก

จากหลักฐานดังกล่าว *กลบท* ปรากฏตั้งแต่พ.ศ. 2025 หรือ สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนต้น และได้รับความนิยมอย่างสูง จนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ซึ่งเป็นช่วงเวลาเดียวกับครูทองดี ชู สัตย์ บรมครูทางดนตรีแห่งสำนักดนตรีดนตรีพาทยโกศล ผู้มีชีวิตตั้งแต่ช่วงรัตนโกสินทร์ตอนต้น (ไม่ทราบปีที่เกิด) จนถึงสมัยรัชกาลที่ 7 และได้เรียบเรียงเพลงซ้ำเรื่องเต่าทองในช่วงเวลานี้ ท่านได้นำทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น ซึ่งเป็นทำนองของเก่า ตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา นำมาเป็นต้นแบบ ในการประพันธ์ทำนองเพลงเร็วและบรรจรรวมอยู่ในเพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง คำว่า *กบเต็น* ที่ปรากฏใน เพลงสองไม้มีความสอดคล้องกับชื่อ *กลบทกบเต็น* ซึ่งเป็นคำประพันธ์ของไทย จัดอยู่ในประเภท กลอักษร มีลักษณะที่สลับซับซ้อนและได้รับความนิยมอย่างมากในช่วงเวลาเดียวกัน

กลบทกบเต็น มีอยู่หลายชนิด ได้แก่ กลบทกบเต็นต่อยหอย กลบทกบเต็นสลักเพชร กลบทกบเต็นสามตอนหรือกลบทมณฑุคะติ กลบทกบเต็นกลางสระบัว เป็นต้น ผู้วิจัยตั้งสมมติฐานว่า ทำนองเพลงกบเต็น สองชั้นที่บรรจุอยู่ในเพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง มีความเกี่ยวข้องกับกลบทกบเต็น ซึ่งเป็นคำประพันธ์ของไทย จึงนำทำนองเพลงมาเปรียบเทียบกับฉันทลักษณ์ของกลบท ดังนี้

ก. ฉันทลักษณ์และตัวอย่างของกลบทกบเต็น

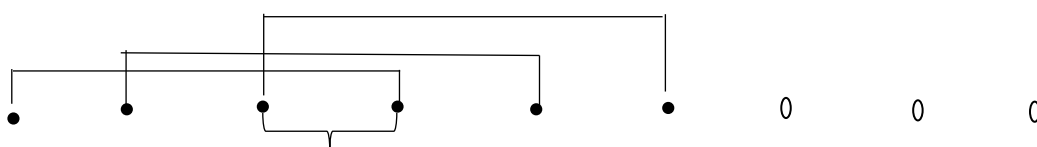
- กลบทกบเต็นต่อยหอย
- กลบทกบเต็นสลักเพชร
- กลบทกบเต็นสามตอน หรือ มณฑุคะติ
- กลบทกบเต็นกลางสระบัว

ข. วิเคราะห์ทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น

ก. ฉันทลักษณ์และตัวอย่างของกลบทกบเต็น

- กลบทกบเต็นต่อยหอย

แผนผังและตัวอย่าง



คู่สนิดคิดเสน่ห้ถนอมน้ก
 แท้ว่าชื่อถื่อว่าส้จซัดจจริงเจียว
 (สนิด = สนิต, รักษ์ = รัก)

ไม่นี้กร้างหมางในรักษ์ส้กประเดี๋ยว
 นานูู้สีกนี้กู้เสียวลีเสียวการ
 จารีกวัดพระเชตุพนฯ

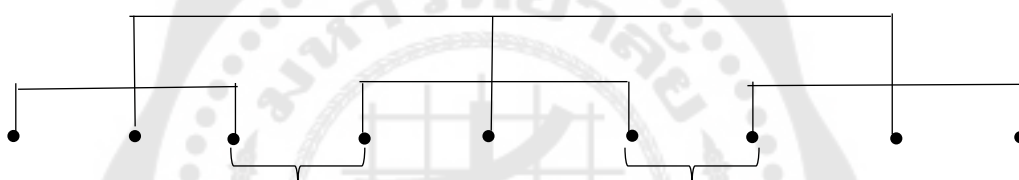
หนึ่งเคารพนบคุณรัตนไฉนอมหัตถ์สงฆ์ แจ้งซึ่งอรรถซึ่งองค์มงคลสรรพ
บอกให้แจ้งแบ่งให้จริงทุกสิ่งอัน รู้ในทางวางในธรรมอันนอกใจ
ศิริวิบูลกิตติของหลวงปรีชา(เซ่ง)

ลักษณะบังคับของกลบทกบเต้นต้อยหอย

กำหนดให้เขียนเป็นกลอนเก้า แต่ละวรรคแบ่งออกเป็นสามช่วง ช่วงละสามคำให้มีสัมผัสอักษร ระหว่างช่วงแรกกับช่วงกลาง คือบังคับให้คำที่หนึ่ง คำที่สองและคำที่สามของช่วงแรกสัมผัสอักษรกับ คำที่หนึ่ง คำที่สอง และคำที่สามของช่วงกลางในวรรคเดียวกันให้มี คำเคียง คือสัมผัสสระ ซิดกันสองตัวอยู่หนึ่งคู่ ระหว่างคำสุดท้ายของช่วงแรก กับคำแรกของช่วงกลาง

b. กลบทกบเต้นสลักเพ็ชร

แผนผังและตัวอย่างแบบที่ 1 จากหนังสือ “กลกลอน”¹



ไม่ควรทิ้งมิ่งขาดทางหมางข้อทุกข์ ข้อนอกสองข้อใช้สุขชุกใช้แสน
ก่อนเราทำกำมเราแก้แก้เราแทน โศกเหลือหน่วงทรวงเหลือแน่นแสนแล้วนาง
(สุข = สุข, กำม = กรรม) จารึกวัดพระเชตุพนฯ (ขุนธนสิทธิ์)

จูงดาบสจาดเดิรจากแดนบ้าน มุ่งจิตรผ่านหมางจิตรผายหมายใจผ่อน
ทำวาศกิติทิตยงก้าวทำว้ายายกร จิตรอวารณัจรออกเวียนเจียรออกวาง
(เดิร = เเดิน) ศิริวิบูลกิตติของหลวงปรีชา(เซ่ง)

ลักษณะบังคับของกลบทกบเต้นสลักเพ็ชร

กำหนดให้เขียนเป็นกลอนเก้า แต่ละวรรคแบ่งออกเป็นสามช่วง ช่วงละสามคำ ให้มีสัมผัสอักษรกันทั้งสามช่วงระหว่างช่วงแรก ช่วงกลาง และช่วงหลังของวรรคเดียวกัน ให้มีคำเคียง คือ สัมผัสสระซิดกันสองตัวอยู่สองคู่ คู่แรกระหว่างคำท้ายของวรรคแรก กับคำแรกของช่วงกลาง คู่ที่สองระหว่างคำสุดท้ายของช่วงกลางกับคำแรกของช่วงหลัง

¹ สมพงษ์ โทละสุด, *กลกลอน* (กรุงเทพฯ: ไทยรายวันการพิมพ์, 2546), 45.

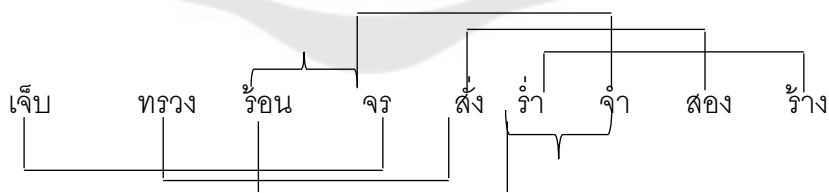
แผนผังและตัวอย่างแบบที่ 2 จากจารึกวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม



ภาพถ่าย แผนผังและกลบทกบเดินสลักเพชรจากจารึกวัดพระเชตุพนฯ

ที่มา: สีน้า คล้ายวงศ์. (2560). ภาพถ่ายจากจารึกวัดพระเชตุพนฯ

ตัวอย่างของกลบทกบเดินสลักเพชร

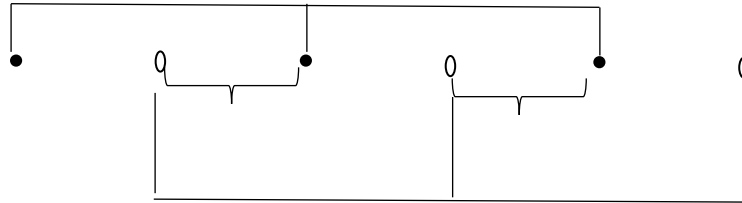


เจ็บทรวงร้อนจรสั่งร้าจำสองร้าง
เรียกวินโยคโรคแวงเียนเรือนว่างเอียน

เนินจะห่านางจะให้ไหนจะเหน
เรียกกบเดินสลักเพชรนี้หยางนี้ เอย
จารึกวัดพระเชตุพนฯ (ขุนธนสิทธิ์)

c. กลบทกบเต๋นสามตอน (กลบทมัตถุคะติ)

แผนผังและตัวอย่าง



เห็นร้ายหายรักหักรู้
เหลือช้อนหล่อนข้าล่าชน
(แล้ = แซ่)

แล้หู้สู่มสามหน
ใจติดจิตตนจนตาย
จารีกัวัดพระเชตุพนฯ (ทรัพย์)

เสื่อร้องสองเรียงเสียงราน
นอนแอบแนบอิงนั่งอ้วน
(กีก = เสียงของแข็งกระทบกัน)

ก้องหาญการอีกกีกหวน
ครีกรวนครวญร่ำคำรน
ศิริวิบูลกิตติของหลวงปรีชา(เซ่ง)

ลักษณะบังคับของกลบทกบเต๋นสามตอน หรือ กลบทมัตถุคะติ

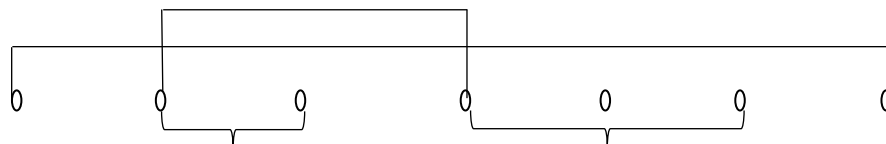
กำหนดให้เขียนเป็นกลอนหก แต่ละวรรคแบ่งออกเป็นสามช่วง ช่วงละสองคำและให้มีสัมผัสอักษรกันทั้งสามช่วง ระหว่างช่วงแรกช่วงกลางและช่วงหลังของวรรคเดียวกัน

ให้มีคำเคียง คือสัมผัสสระติดกันสองตัวอยู่สองคู่ คู่แรกระหว่างคำที่สองของช่วงแรกกับคำแรกของช่วงกลาง คู่ที่สองระหว่างคำที่สองของช่วงกลางกับคำแรกของช่วงหลัง

ข้อสังเกต: กลบทกบเต๋นสามตอนคล้ายกับกลบทกบเต๋นสลักเพชร แตกต่างกันที่กลบทกบเต๋นสามตอนเขียนเป็นกลอนหก ส่วนกลบทกบเต๋นสลักเพชรเขียนเป็นกลอนเก้า

d. กลบทกบเต๋นกลางสระบัว

แผนผังและตัวอย่าง



รักษ์เจ้าเราเจ็ดด้วยเหลือรักษ์
เม็ลภักตร์มักพบเฝ้าหลบเม็ล

เขินจิตรคิดจักจะชักเขิน
เม็ยงทีหมีสเทินท่าเม็ลเม็ยง

(รักษ์ = รัก, เม็ล = เมิน, ภักตร์ = พักตร์, หมี = มี) จารีกัวัดพระเชตุพนฯ (เจ้าจิตรีนุฏ)

นางร้องน้องรำเลิศนาง เสียงร้องสองร่างสำอองเสียง
 เกลี้ยงสมกลมแสงแจ่มแจ้งเกลี้ยง ไพเราะเพราะเรียงสำเนียงไพเราะ
 (ไพเราะ = ไพเราะ) ศิริวิบุลิตีของหลวงปรีชา(เซ่ง)

ลักษณะบังคับของกลบทกบตันกลางสระบัว

กำหนดให้เขียนเป็นกลอนเจ็ด แต่ฉวรรคแบ่งออกเป็นสามช่วง ช่วงแรกมีสองคำ ช่วงกลางมีสองคำ ช่วงหลังมีสามคำและบังคับให้มี คำซ้ำ คือ คำที่หนึ่งของช่วงแรก (คำแรกต้นวรรค) คำซ้ำกับคำที่สามของช่วงหลัง (คำสุดท้ายของปลายวรรค) และสัมผัสระหว่างคำสุดท้ายของช่วงแรกกับคำสุดท้ายของช่วงกลาง (คำที่สองของช่วงแรกกับคำที่สองของช่วงกลาง)

ให้มีคำเคียง ระหว่างคำสุดท้ายของช่วงแรกกับคำแรกของช่วงกลาง และให้มีคำแทรกเคียง คือสัมผัสสระที่มีสัมผัสหนึ่งคู่และมีคำอื่นแทรกกลางอยู่หนึ่งคำ ระหว่างคำสุดท้ายของช่วงกลาง กับคำที่สองของช่วงหลัง

ข. วิเคราะห์ทำนองเพลงกบตัน สองชั้น

เพลงกบตัน สองชั้น ทำนองของเก่า สมัยอยุธยา มี 2 ท่อน ผู้วิจัยนำทางส่องวงใหญ่ที่ได้รับการถ่ายทอดมาจากครูสุรินทร์ สงค์ทอง มาเป็นตัวอย่างในการวิเคราะห์ ดังนี้

a. ส่วนวนมือของเพลงกบตัน สองชั้น สัมพันธ์กับ คำเคียง ซึ่งเป็นฉันทลักษณ์ของกลบทกบตันสลักเพชร

ทำนองเพลงกบตัน สองชั้น ท่อนที่ 1

ประโยคที่ 1

--- ฟ	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล
- ม --	- ม --	- ม --	- ม --	- ล --	- ม --	- ม --	- ล --

ประโยคที่ 2

--- ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ฟ	- ล --	- ล --	- ม - ม	--- ร
- ช --	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ฟ	- ล --	- ล - ม	---	--- ร

ประโยคที่ 3

--- ร	- ม - ร	--- ท	- ล - ท	--- ช	- ล - ท	- ล --	- ช --
- ร --	- ม - ร	- ท --	- ล - ท	- ช --	- ล - ท	- ล - ช	---

ประโยคที่ 4

- ม - ร	- ด - ท	- ล - ท	- ด - ร	--- ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ท
- ม - ร	- ด - ท	- ล - ท	- ด - ร	- ช --	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ท

ประโยคที่ 5

- รื - ท	- ล - ช	--- ม	- ช - ล
- ร - ท	- ล - ช	- ม - -	- ช - ล

กลบทกบเดินสลักเพชร มีลักษณะเป็นกลอนเก้า แต่ละวรรค แบ่งออกเป็นสามช่วง ช่วงละสามคำ ดังนี้

ไม่ควรทิ้ง
ช้อนอกสอง
ก่อนเราทำ
โศกเหลือห่วง

(ศุข = สุข, กำม = กรรม)

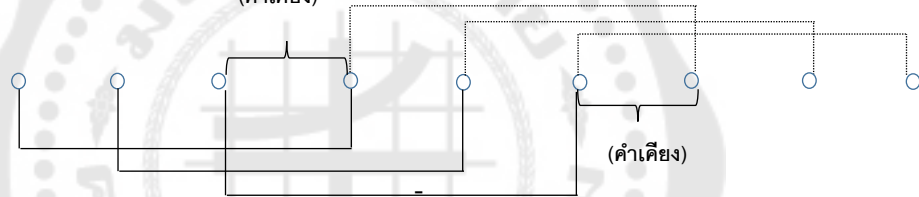
มิ่งขาดทาง
ข้อไ้อ์ศุข
กำมเราแก้
ทรวงเหลือแน่น

จารีกวัดพระเชตุพนฯ (ขุนอนลธิธิ)

หมางข้อทุกข์
ชุกไ้อ์แสน
แท้เราแทน
แสนแล้วนาง

แผนผังกลบทกบเดินสลักเพชร

(คำเคียง)



ทำนองเพลงกบเดิน สองชั้น ท่อนที่ 1

ทำนองกลุ่มที่ 1

ทำนองกลุ่มที่ 2

ทำนองกลุ่มที่ 3

ประโยคที่ 1	- ม - ฟ - ม - ล	- ม - ฟ - ม - ล	- ล - ล - ม - ฟ - ม - ล - - - -
ประโยคที่ 2	- ช - ช - ล - ช	- ท - ล - ช - ฟ	- ล - - - ล - ม - ม - ม - - - ร
ประโยคที่ 3	- ร - ร - ม - ร	- ท - ท - ล - ท	- ช - ช - ล - ท - ล - ช - ช - -
ประโยคที่ 4	- ม - รื - ต - ท	- ล - ท - ต - รื	- ช - ช - ล - ท - รื - ท - ล - ท
ประโยคที่ 5	- รื - ท - ล - ช	- ม - ม - ช - ล	

ผู้วิจัยนำทำนองมาแบ่งออกเป็นสามช่วง ตามลักษณะประโยคเพลง พบว่าเพลงกบเดินสองชั้นมีลักษณะสอดคล้องกับกลอนเก้า จากลักษณะดังกล่าวจึงสอดคล้องกับ กลบทกบเดินสลักเพชร เมื่อนำทำนองมาจัดเรียงแล้ว พบว่า สำนวนมือฆ้อง (- ดิง - เนง) มีลักษณะสอดคล้องกับคำเคียง โดยเป็นสัมผัสเสียงเดียวกัน ตีซ้ำกันเป็นคู่ด้วยมือฆ้องลักษณะเดียวกัน พบที่ตำแหน่งคำแรกของช่วงกลาง และคำแรกของช่วงหลัง คำเคียง คือ สัมผัสชิดกันสองตัวอยู่สองคู่ คู่แรกระหว่างคำท้ายของวรรคแรก กับคำแรกของช่วงกลาง คู่ที่สองระหว่างคำสุดท้ายของช่วงกลางกับคำแรกของช่วงหลัง ผู้วิจัยใช้ตัวหนาแสดงตำแหน่งที่สำนวนมือฆ้องบ่งบอกสัมผัสชิดกันดังนี้

จากภาพ ผู้วิจัยแบ่งทำนองเพลงออกเป็นสามช่วง คือ ช่วงแรก ช่วงกลาง และช่วงหลัง
สำนวนมือซ้อง (- ติง - เนง) มีลักษณะสอดคล้องกับคำเคียง ได้แก่

- (- ล - ล) สำนวนมือซ้อง (- ติง - เนง) ที่คำแรกของช่วงหลังของประโยคที่ 1
- (- ซ - ซ) สำนวนมือซ้อง (- ติง - เนง) ที่คำแรกของช่วงแรกของประโยคที่ 2
- (- ร - ร) สำนวนมือซ้อง (- ติง - เนง) ที่คำแรกของช่วงแรกของประโยคที่ 3
- (- ซ - ซ) สำนวนมือซ้อง (- ติง - เนง) ที่คำแรกของช่วงหลังของประโยคที่ 3
- (- ซ - ซ) สำนวนมือซ้อง (- ติง - เนง) ที่คำแรกของช่วงหลังของประโยคที่ 4
- (- ม - ม) สำนวนมือซ้อง (- ติง - เนง) ที่คำแรกของช่วงกลางของประโยคที่ 5

สำนวนมือซ้อง (- ติง - เนง) ตรงกับชั้นทลักษณ์คำเคียงของกลบทกบเต้นสลักเพ็ชร ดังนี้
ท่อนที่ 1 ประโยคที่ 1

- ติง - เนง

--- ฟ	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล
- ม --	- ม --	- ม --	- ม --	- ล --	- ม --	- ม --	- ล --

- ติง - เนง ประโยคที่ 2

--- ซ	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ - ฟ	- ล --	- ล --	- ม - ม	--- ร
- ซ --	- ล - ซ	- ท - ล	- ซ - ฟ	- ล --	- ล - ม	----	--- ร

- ติง - เนง ประโยคที่ 3

- ติง - เนง

--- ร	- ม - ร	--- ท	- ล - ท	--- ซ	- ล - ท	- ล --	- ซ --
- ร --	- ม - ร	- ท --	- ล - ท	- ซ --	- ล - ท	- ล - ซ	----

ประโยคที่ 4

- ติง - เนง

- ม - ร	- ต - ท	- ล - ท	- ต - ร	--- ซ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ท
- ม - ร	- ต - ท	- ล - ท	- ต - ร	- ซ --	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ท

ประโยคที่ 5

- ติง - เนง

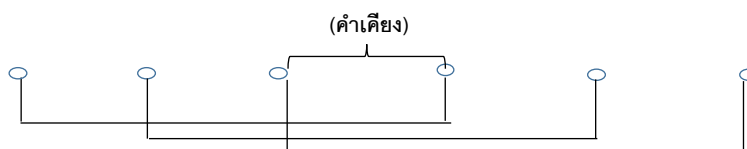
- ร - ท	- ล - ซ	--- ม	- ซ - ล
- ร - ท	- ล - ซ	- ม --	- ซ - ล

จากการวิเคราะห์เพลงกบเต้น สองชั้น พบว่ามีลักษณะคล้ายกลอนเก่า แต่ละวรรคแบ่ง
ออกเป็นสามช่วง คือ ช่วงแรก ช่วงกลางและช่วงหลัง มีลักษณะสำนวนมือซ้องคล้าย คำเคียง ซึ่ง
เป็นลักษณะเด่นประการหนึ่งของกลบทกบเต้นสลักเพ็ชร ที่จะต้องมีสัมผัสสระชนิดกันสองตัวอยู่สอง
คู่ คู่แรกอยู่ที่ช่วงแรก และคู่ที่สองอยู่ที่ช่วงหลัง ดังนั้น เพลงกบเต้น สองชั้น มีโครงสร้างสอดคล้อง
กับกลบทกบเต้นสลักเพ็ชร

b. สัมผัสในทำนองหลักของเพลงกบเต็น สองชั้น สัมพันธ์กับฉันทลักษณ์ของกลบทสลักเพชร

ทำนองหลักของเพลงกบเต็น สองชั้น สัมพันธ์กับฉันทลักษณ์ของกลบทกบเต็นสลักเพชร ดังนี้

แผนผังกลบทกบเต็นสลักเพชร



ฉันทลักษณ์ของกลบทกบเต็นสลักเพชรที่ปรากฏในทำนองหลักที่ 1 ของเพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1

เพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1



สัมผัสของทำนองหลักเพลงกบเต็น มีความใกล้เคียงกับลักษณะสัมผัสของกลบทกบเต็นสลักเพชร โดยแบ่งสัมผัสออกเป็น 3 คู่ สัมผัสคู่แรกได้แก่ ทำนอง (- ม - พ) (- ม - ล) สัมผัสคู่ที่สอง ได้แก่ ทำนอง (- ม - พ) และสัมผัสคู่ที่สาม ได้แก่ ทำนอง (- ม - ล)

สัมผัสคู่ที่ 1 คือ ทำนอง (- ม - พ) (- ม - ล) ปรากฏในท้องที่ 1 ถึงท้องที่ 2 สัมผัสกับท้องที่ 6 ถึงท้องที่ 7 สัมผัสคู่ที่ 2 คือ ทำนอง (- ม - พ) ปรากฏในท้องที่ 3 สัมผัสกับท้องที่ 6 และสัมผัสคู่ที่ 3 คือ ทำนอง (- ม - ล) ปรากฏในท้องที่ 4 สัมผัสกับท้องที่ 7

ดังนั้น สัมผัสของทำนองหลักเพลงกบเต็น สองชั้น จึงที่ใกล้เคียงกับลักษณะของกลบทกบเต็นสลักเพชร โดยแบ่งออกเป็นสามคู่ และระหว่างตำแหน่งของสัมผัสกลุ่มหน้าซึ่งสัมผัสกับกลุ่มหลัง ปรากฏตำแหน่งของคำเคียงในท้องที่ 5 ซึ่งอยู่ระหว่างสัมผัสกลุ่มหน้าและสัมผัสกลุ่มหลัง ดังนั้น โครงสร้างของสัมผัสในทำนองหลักของเพลงกบเต็น สองชั้น จึงสอดคล้องกับสัมผัสบังคับของกลบทกบเต็นสลักเพชร แสดงให้เห็นว่าผู้ประพันธ์ได้นำกลบทกบเต็นสลักเพชรมาใช้เป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองหลักของเพลงกบเต็น สองชั้น

เพลงกบเต็นสองชั้น ท่อนที่ 1 พบกลบทกบเต็นเฉพาะในทำนองหลักที่ 1 เท่านั้น เนื่องจากทำนองหลักที่ 2 มีลักษณะของการเปลี่ยนสำนวนเมื่อช่อง สัมผัสของกลบทกบเต็น

สลักเพ็ชรจึงปรากฏไม่ชัดเจน ส่วนทำนองทำยไมโซทำนองหลัก ดังนั้นจึงไม่ปรากฏกลบทกบตัน สลักเพ็ชร

ทำนองเพลงกบตัน สองชั้น ท่อนที่ 2 ประพันธ์โดยใช้ลักษณะการขยายทำนอง ดังนั้น รูปแบบของกลบทที่นำมาใช้จึงไม่ชัดเจน ผู้วิจัยพบสำนวนมือฆ้องที่สอดคล้องกับ คำเคียง ดังนี้

ทำนองเพลง กบตัน ท่อนที่ 2

ประโยคที่ 1 - - - รี่ / - รี่ - รี่ / - มี่ - รี่ / - ท - ล / - ซ - พ / - ซ - ล / - ซ - ล / - ท - ล

ประโยคที่ 2 / - รี่ รี่ / - รี่ รี่ / - มี่ - รี่ / - ท - ล / - ซ - พ / - ซ - ล / - ซ - ล / - ท - ล

คำเคียง

ประโยคที่ 3 / - ท - - / - ท - ล / - ล - ล / - - - ท / (- ซ - ซ) / - ล - ท / - ล - ซ / - ซ - -

คำเคียง

ประโยคที่ 4 - มี่ - รี่ / - ดี่ - ท / - ล - ท / - ดี่ - รี่ / (- ซ - ซ) / - ล - ท / - รี่ - ท / - ล - ท

ประโยคที่ 5 - รี่ - ท / - ล - ซ / - มี่ - มี่ / - ซ - ล

การวิเคราะห์เพลงกบตัน สองชั้น โดยนำฉันทลักษณ์ของกลบทกบตันสลักเพ็ชรมา เทียบเคียงพบว่า มีทำนองเพลงกบตัน สองชั้น แบ่งออกเป็นสามช่วง สอดคล้องกับลักษณะของ กลอนเก้า และพบสัมผัสทั้งสามช่วงระหว่างช่วงแรก ช่วงกลาง และช่วงหลังของวรรคเดียวกัน สอดคล้องกับแบบแผนผังสัมผัสของกลบท

ลักษณะสำคัญของกลบทกบตันสลักเพ็ชรจะต้องมี คำเคียง คือ มีสัมผัสขัดกันสองตัวอยู่ สองคู่ คู่แรกระหว่างคำท้ายของวรรคแรก กับคำแรกของช่วงกลาง คู่ที่สองระหว่างคำสุดท้ายของ ช่วงกลางกับคำแรกของช่วงหลัง ผู้วิจัยพบว่าสำนวนมือฆ้อง (- ตึง - เนง) มีลักษณะสอดคล้องกับ คำเคียง โดยเป็นสัมผัสเสียงเดียวกัน ตีซ้ำกันเป็นคู่ด้วยมือฆ้องลักษณะเดียวกัน พบที่ตำแหน่งคำ แรกของช่วงกลาง และคำแรกของช่วงหลัง

จากลักษณะเด่นทั้งสองประการของกลบทกบตันสลักเพ็ชรที่ปรากฏในสำนวนมือฆ้องเพลง กบตัน สองชั้น ทำนองของเก่า สมัยอยุธยา จึงสรุปผลการวิเคราะห์สำนวนมือฆ้องเพลงช้าเรื่อง เต่าทองว่า เพลงกบตัน สองชั้น ผู้ประพันธ์นำกลบทกบตันสลักเพ็ชรซึ่งเป็นกลบทโบราณ นำมาใช้ กับสำนวนมือฆ้องเพลงกบตัน สองชั้น ท่อนที่ 1

ดังนั้น จากการวิเคราะห์สำนวนมือฆ้องของเพลงกบตัน สองชั้น พบว่าผู้ประพันธ์ได้นำ กลบทกบตันเข้ามาใช้ในการประพันธ์ โดยมีสัมผัสเสียงสอดคล้องกับสัมผัสอักษรทั้งสามช่วงของ วรรคเดียวกันตามลักษณะบังคับประการแรกของกลบทกบตันสลักเพ็ชร และผู้วิจัยพบว่า สำนวน

มือซ็อง (- ติง - เนง) สอดคล้องกับคำเคียง ซึ่งเป็นลักษณะบังคับอีกประการหนึ่งของกลบทกบ
 เต็นสลักเพ็ชร โดยจำนวนมือซ็อง (- ติง - เนง) อยู่เป็นคู่ สัมผัสคู่แรกอยู่ที่คำแรกของช่วงแรก คู่ที่
 สองอยู่ที่ตำแหน่งคำแรกของช่วงหลัง ดังนั้นจำนวนมือซ็อง (- ติง - เนง) จึงบ่งบอกตำแหน่งของ
 คำเคียงที่เป็นสัมผัสบังคับของกลบทกบเต็นสลักเพ็ชรได้

2.3 ลักษณะเฉพาะทางดนตรีของเพลงซ้ำเรื่องเต่าทองที่มีความสัมพันธ์กับกลุ่ม เพลงที่มีชื่อเกี่ยวกับเต่า

การศึกษาลักษณะเฉพาะทางดนตรีของเพลงซ้ำเรื่องเต่าทองที่มีความสัมพันธ์กับกลุ่ม
 เพลงที่มีชื่อเกี่ยวกับเต่า ผู้วิจัยได้รวบรวมเพลงเรื่องที่มีชื่อเกี่ยวกับเต่าและมีข้อสังเกตว่า ชื่อเพลงที่
 เกี่ยวกับเต่านี้นั้น ล้วนแล้วแต่ปรากฏในเพลงซ้ำ ดังนั้น ผู้วิจัยจึงสันนิษฐานว่า คำว่า “เต่า” ที่ปรากฏนี้
 หมายถึง อัตราจังหวะของเพลงซ้ำ

ข้อสังเกตอีกประการหนึ่ง คือ มักมีจำนวนเท่าที่ใช้เฉพาะเพลงในกลุ่มนี้ ผู้วิจัยจึงได้
 รวบรวมจำนวนเท่าที่มีลักษณะปิดและเป็นจำนวนมือซ็องเฉพาะ ผู้วิจัยพบว่า เพลงที่มีชื่อเกี่ยวกับ
 เต่า มีลักษณะของจำนวนปิดเป็นเอกลักษณ์ร่วมกันของกลุ่มเพลงที่มีชื่อเกี่ยวกับเต่า

ผู้วิจัยได้นำข้อสังเกตแต่ละประการมาวิเคราะห์ ดังนี้

- a. ลักษณะเฉพาะของเพลงที่มีชื่อเกี่ยวกับเต่า
- b. จำนวนเท่าที่มีลักษณะปิด

a. ลักษณะเฉพาะของคำว่าเต่า

ผู้วิจัยรวบรวมเพลงที่มีชื่อขึ้นต้นด้วยคำว่า เต่า ปรากฏดังนี้

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ประกอบด้วยเพลง

เพลงเต่าทอง สองชั้น

เพลงกบเต็น สองชั้น

เพลงเรื่องเต่ากินผักบุ้งเรื่องใหญ่ ประกอบด้วยเพลง

เพลงเต่ากินผักบุ้ง สองชั้น

เพลงเต่าเห่ สองชั้น

เพลงหางเต่า สองชั้น

เพลงเต่าเงิน สองชั้น

เพลงเต่านาถ สองชั้น

เพลงซ้ำเรื่องเต่าเห่ ประกอบด้วยเพลง

เพลงเต่าเห่ สองชั้น

การตั้งชื่อเพลง ขึ้นต้นด้วยคำว่าเต่า ผู้วิจัยสันนิษฐานว่า คำว่า “เต่า” นี้ มิได้หมายถึง สัตว์ชนิดใดชนิดหนึ่ง แต่หมายถึงอัตราจังหวะ จากข้อสังเกตจาก เพลงที่ใช้ชื่อขึ้นต้นว่าเต่า มิได้ปรากฏในเพลงสองไม้ หรือเพลงเร็ว แต่ปรากฏเฉพาะในเพลงช้า ดังนั้น คำว่า “เต่า” ซึ่งใช้ร่วมกันนี้ ผู้วิจัยจึงสันนิษฐานว่า หมายถึง อัตราจังหวะของเพลงช้า สันนิษฐานว่าคล้ายกับคำว่า “แขก” ซึ่งหมายถึงอัตราจังหวะที่เร็ว สนุกสนาน มิได้หมายถึงคนในชนชาติใดชาติหนึ่ง ดังนั้นคำว่า เต่า จึงมีความเป็นไปได้ที่จะหมายถึงสิ่งอื่นนอกจาก สัตว์ชนิดใดชนิดหนึ่ง

ความหมายของคำว่าเต่านี้จะต้องศึกษาเรื่องหน้าทับพิเศษประกอบ เพราะในเพลงมอญ รวนดาบ ซึ่งผู้วิจัยได้รับการถ่ายทอดมาจากครูวิเชียร เกิดผล ก็มีสำนวนมือฆ้องที่ใช้ร่วมกันในเพลง ที่ขึ้นต้นด้วยคำว่าเต่า ปรากฏอยู่ทำนองต้นของท่อนที่ 2 ของเพลงช้า ซึ่งทำนองในส่วนนี้ ครูวิเชียร เกิดผลใช้หน้าทับพิเศษของตะโพนตีให้เข้ากับสำนวนมือฆ้อง ดังนั้นผู้วิจัยจึงสันนิษฐานว่า คำว่า เต่า นอกจากจะหมายถึงอัตราจังหวะที่ค่อนข้างช้าแล้ว ยังมีความหมายแฝงซึ่งเกี่ยวข้องกับ ลักษณะของหน้าทับตะโพน ซึ่งจะต้องอาศัยความรู้ทางด้านจังหวะหน้าทับมาประกอบ ดังนั้นใน ขึ้นต้นนี้ เมื่อศึกษาจากชื่อเพลงที่สอดคล้องกัน จึงสรุปได้ว่า คำว่า เต่า มีความสัมพันธ์กับอัตรา จังหวะที่ค่อนข้างช้า

b. สำนวนเท่าที่มีลักษณะปิด

สำนวนปิด คือสำนวนเฉพาะที่ผู้ประพันธ์เรียบเรียง หรือเปลี่ยนแปลง หรือ ประพันธ์ขึ้น ใหม่ ให้มีความพิสดารไปจากเดิม เพื่อปิดบังอำพรางทางห้องวงใหญ่ ทางพื้น ยกตัวอย่างเช่น

ประโยคถามตอบของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2

- ล - ล	ช ช ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ช	ล - ล ล	ช ช ฟ ฟ	ม ร ช ฟ	ม ร ด ร
- ล - ล	ช ช ฟ ฟ	ด ม - ร	- ม ฟ ช	ล - ล ล	ช ช ฟ ฟ	ม ร ช ฟ	ม ร ด ร

สำนวนมือฆ้องที่มีลักษณะปิด ปรากฏในห้องที่ 3 - ห้องที่ 4 ของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 2

ประโยคถามตอบของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3

ล ทุ ด ร	ด ม ร ด	ล ทุ ด ม	ร ด - -	ลลทช	ล ท ด ร	- ม - ร	- ร - -
ล ทุ ด ร	ด ม ร ด	ล ทุ ด ม	ร ด - -	ฟชล ด รั	ด ัล ช ฟ	- ช - ฟ	- ฟ - -
ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ร ม ฟ ล	ช ฟ - -	ม ร ช ด	ร ม ฟ ช	- ล - ช	- ช - -
ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ร ม ฟ ล	ช ฟ - -	ม ร ช ฟ	ม ร ด ร	- ม - ร	- ร - -

สำนวนมือฆ้องที่มีลักษณะปิด ปรากฏในห้องที่ 2 - ห้องที่ 4 ของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3

สำนวนเท่าที่มีลักษณะเปิด ได้แก่

ทำนองหลักของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ตอนที่ 1

ร ม ร ล	ร ม ร ล	-- ร ม	ร ล --	ซ ล ท ตั	ร ิ ตั ท ล	- ท - ล	- ล --
---------	---------	--------	--------	----------	------------	---------	--------

ทั้งสองสำนวนสามารถใช้ทดแทนกันได้ แสดงถึงการใช้สำนวนเท่าปิด และสำนวนเท่าเปิดในเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง เพื่อเปลี่ยนแปลงทางซ้องวงใหญ่ให้มีชั้นเชิง จากการศึกษาดังกล่าว เป็นแนวทางในการวิเคราะห์สำนวนมือซ้องประเภทสำนวนเท่าปิด ซึ่งจะต้องอาศัยการวิเคราะห์ทางซ้องวงใหญ่จากเพลงเรื่องอื่น ๆ อีกเป็นจำนวนมาก จึงจะสามารถรวบรวมองค์เป็นความรู้เกี่ยวกับสำนวนมือซ้องและเผยแพร่ในภายภาคหน้า



บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

การศึกษาเรื่องเอกลักษณ์ทางดนตรี ทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาข้อมูลตามจุดมุ่งหมาย โดยได้นำทางห้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเต่าทองที่ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลมาจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางดนตรี ได้แก่ ครูวิเชียร เกิดผล ครูสุรินทร์ สงค์ทอง ครูวิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์ และศึกษาทางห้องวงใหญ่จากเอกสารที่มีการบันทึกบทเพลงเรื่องเต่าทอง ได้แก่ เอกสารโน้ตเพลงไทยตามพระดำริของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ และหนังสือโน้ตเพลงที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม ทางห้องวงใหญ่ที่รวบรวมมาในเบื้องต้น ผู้วิจัยนำมาบันทึกด้วยระบบโน้ตอักษรไทย เพื่อใช้เป็นข้อมูลเบื้องต้นในการจำแนกองค์ประกอบทางดนตรีและวิเคราะห์เอกลักษณ์ทางดนตรีที่ปรากฏในเพลงช้าเรื่องเต่าทอง

ผลการศึกษาพบว่าเพลงช้าเรื่องเต่าทอง มีเอกลักษณ์ทางดนตรี 2 ประการ ประการแรก คือ การพยายามรักษาโครงสร้างของเพลงเรื่องโดยการประพันธ์ทำนองใหม่ที่เป็นเพลงชั้นเดียว และใช้เป็นเพลงเร็วต่อท้ายเพลงสองไม้ เพื่อให้ครบตามรูปแบบของเพลงเรื่องประเภทเพลงช้าที่ควรมีองค์ประกอบเป็น เพลงช้า เพลงสองไม้ และเพลงเร็ว การที่ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น ที่บรรจุอยู่ในกลุ่มเพลงสองไม้ มาตัดทอนเป็นเพลงชั้นเดียว จึงทำให้เพลงเร็วในเพลงช้าเรื่องเต่าทองเป็นเพลงเร็วที่มีลักษณะเฉพาะที่ไม่ต้องหยิบยืมเพลงเร็วอื่นที่มีอยู่ก่อนหน้า

เอกลักษณ์ทางดนตรีของเพลงช้าเรื่องเต่าทองประการที่ 2 คือ การใช้รูปแบบกลบทที่เป็นฉันทลักษณ์ของบทหรือทรงสมัยอยุธยาเป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองเพลง ดังที่ปรากฏในทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น มีความสัมพันธ์กับฉันทลักษณ์บังคับของกลบทกบเต็นสลักเพชร ซึ่งเป็นกลบทประเภทกลอักษรและมีหลักฐานทางวรรณคดีปรากฏตั้งแต่สมัยอยุธยา การที่ผู้ประพันธ์นำรูปแบบของกลบทมาใช้เป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองเพลงในกรณีของเพลงกบเต็นนี้ แสดงให้เห็นที่มาของเพลงกบเต็น ซึ่งเป็นเพลงเก่าที่มีมาแต่สมัยอยุธยา และยังแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของศาสตร์ทางด้านดนตรีที่มีความเกี่ยวข้องกับกวีนิพนธ์อย่างเป็นรูปธรรมซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นกระแสนิยมในการประพันธ์เพลงไทยในสมัยอยุธยา

อภิปรายผลการวิจัย

1. ขนบของโครงสร้างการเรียบเรียงเพลงเรื่องประเภทเพลงช้า

เพลงเรื่องประเภทเพลงช้า ประกอบด้วย 3 ส่วน คือ 1. เพลงช้า 2. เพลงสองไม้และ 3. เพลงเร็ว แต่มีเพลงช้าบางประเภทที่มีเฉพาะเพลงสองไม้ ไม่มีเพลงปรบไ้ เช่น เพลงเรื่องสีนวด และยังปรากฏว่ามีเพลงเรื่องบางเพลงที่มีเฉพาะเพลงช้าหรือเพลงปรบไ้ เพียงกลุ่มเดียวโดยไม่พบเพลงกลุ่มเพลงสองไม้และเพลงเร็ว เช่น เพลงเรื่องกระหนะ เป็นต้น ซึ่งพบว่ามีการนำเพลงสองไม้ของเก่ามาบรรเลงต่อท้าย และจัดหาเพลงเร็วจากเพลงอื่นหรือประพันธ์เพลงเร็วขึ้นใหม่เพื่อให้ครบตามขนบของโครงสร้างเพลงเรื่องดังกล่าวไว้ข้างต้น

เพลงช้าเรื่องเต่าทองเป็นเพลงที่มีความสมบูรณ์ตามขนบของโครงสร้างการเรียบเรียงเพลงเรื่องประเภทเพลงช้า ซึ่งมีที่มาจากสำนักดนตรีพาทย์โกศลที่เรียบเรียงทำนองเพลงช้าเรื่องเต่าทองให้มีความสมบูรณ์ด้วยการนำทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น มาประพันธ์ขึ้นใหม่ด้วยวิธีการทางดนตรีไทย ทั้งการทำทางเปลี่ยน การขยาย การตัดทอน และการแทรกทำนอง และปรับมือฆ้องให้มีลักษณะแบบมือฆ้องเพลงเร็ว ใช้บรรเลงต่อท้ายจากเพลงสองไม้ เพื่อให้ครบโครงสร้างของเพลงเรื่องประเภทเพลงช้า การพยายามรักษาโครงสร้างของเพลงเรื่องประเภทเพลงช้าโดยการประพันธ์ทำนองขึ้นใหม่จากเพลงสองไม้ ส่งผลให้เพลงเร็วที่ปรากฏในเพลงช้าเรื่องเต่าทองมีลักษณะเฉพาะที่ไม่ต้องหยิบยืมเพลงเร็วอื่นที่มีอยู่ก่อนหน้าและมีสำนวนมือฆ้องกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียวกับโครงสร้างของเพลงช้า ผู้วิจัยได้วิเคราะห์โครงสร้างเพลงกบเต็นสองชั้นเปรียบเทียบกับเพลงเร็วเรื่องเต่าทองโดยใช้ทางฆ้องวงใหญ่ที่ได้รับการถ่ายทอดมาจากครูสุรินทร์ สงค์ทอง ผลการศึกษาปรากฏดังต่อไปนี้

เพลงกบเต็น สองชั้น มี 2 ท่อน (สารานุกรมเพลงไทย, 2557) แบ่งโครงสร้างออกเป็น ๓ ส่วน คือ ทำนองหลักที่ 1 ทำนองหลักที่ 2 และทำนองท้ายซึ่งนำไปสู่การลงจบ

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง มี 3 ท่อน (สารานุกรมเพลงไทย, 2557) แบ่งโครงสร้างออกเป็น ๒ ส่วน คือ ทำนองหลักที่ 1 และทำนองหลักที่ 2 โดยที่ทำนองหลักที่ 2 มีลักษณะของสำนวนถามตอบ เมื่อนำทำนองหลักที่เป็นต้นแบบการประพันธ์ของทั้งสองเพลงมาเปรียบเทียบ ผลการศึกษาพบว่าเพลงเร็วเรื่องเต่าทองประพันธ์ทำนองเพลงด้วยวิธีการทำทางเปลี่ยนและการขยายเพลงบางช่วงบางตอน รวมไปถึงการบรรเลงช้าในลักษณะประโยคถามตอบ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างการทำทางเปลี่ยนจากทำนองหลักที่ 1 เพลงกบเดินสองชั้นกับเพลงเร็วเรื่อง
เต่าทอง

เพลงกบเดิน สองชั้น ท่อนที่ 1

-ม-ฟ	-ม-ล	-ม-ฟ	-ม-ล	-ล-ล	-ม-ฟ	-ม-ล	-ล-ล
------	------	------	------	------	------	------	------

เพลงกบเดิน สองชั้น ท่อนที่ 2

---ริ	-ริ-ริ	-มิ-ริ	-ท-ล	--ชฟ	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ล
-------	--------	--------	------	------	------	------	------

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 1

-ล-ล	ร ม ร ล	ช ล ท ค	ริ ค ฟ ล	-ล-ล	ร ม ร ล	ช ล ท ค	ริ ค ฟ ล
------	---------	---------	----------	------	---------	---------	----------

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ท่อนที่ 3

ร ม ร ล	ร ม ล	--ร ม	ร ล --	ช ล ท ค	ริ ค ฟ ล	-ท-ล	-ล--
---------	-------	-------	--------	---------	----------	------	------

เพลงเร็วเรื่องเต่าทองเป็นเพลงที่มีโครงสร้างทำนองเพลงใกล้เคียงกับเพลงกบเดิน สอง
ชั้น ไม่ได้ใช้วิธีการตัดทอนทำนองเพลงสองชั้นมาเป็นเพลงชั้นเดียวในแบบการประพันธ์เพลงเถา
แต่ผู้ประพันธ์ได้หยิบยกเพลงกบเดินสองชั้นมาใช้ในการประพันธ์ทำนองเพลงเร็ว โดยนำมาบรรเลง
ซ้ำและได้เปลี่ยนจำนวนมือซ้องจากจำนวนสองไม้เป็นจำนวนมือซ้องที่ใช้ในเพลงเร็ว ดังตัวอย่าง
ทำนองหลักที่ 1 ของเพลงกบเดิน สองชั้น 2 ท่อน เปรียบเทียบกับเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง 3 ท่อน
พบว่า มีลักษณะของจำนวนมือซ้องสองคล้องกันและมีลูกตกเสียงลาตรงกัน

ตัวอย่างการขยายทำนองเพลงจากทำนองหลักที่ 2 เพลงกบเดินสองชั้นกับเพลงเร็วเรื่อง
เต่าทอง

เพลงกบเดิน สองชั้น ท่อนที่ 1

-ช-ช	-ล-ช	-ท-ล	-ช-ฟ	-ล--	-ล-ม	-ม-ม	--ริ
------	------	------	------	------	------	------	------

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 1

-มิ-มิ	ริ ริ ค ค	ช ท -ล	-ท ค ริ	มิ-มิ มิ	ริ ริ ค ค	ท ล ริ ค	ท ล ช ล
-มิ-มิ	ริ ริ ค ค	ช ท -ล	-ท ค ริ	-มิ มิ	ริ ริ ค ค	ท ล ริ ค	ท ล ช ฟ
-ล-ล	ช ช ฟ ฟ	ค ม-ร	-ม ฟ ช(ล)	ล-ล ล	ช ช ฟ ฟ	ม ร ช ฟ	ม ร ค ร
-ล-ล	ช ช ฟ ฟ	ค ม-ร	-ม ฟ ช(ล)	ล-ล ล	ช ช ฟ ฟ	ม ร ช ฟ	ม ร ค ริ

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 2

-ช-ช	ร ม ร ช	ร ม ร ล	ช ฟ ม ร	-ช-ช	ร ม ร ช	ร ม ร ล	ช ฟ ม ร
-ริ-ริ	ช ล ช ค	ท ล ริ ค	ท ล ช ริ	-ริ-ริ	ช ล ช ค	ท ล ริ ค	ท ล ช ฟ
-ล-ล	ช ช ฟ ฟ	ค ม-ร	-ม ฟ ช	ล-ล ล	ช ช ฟ ฟ	ม ร ช ฟ	ม ร ค ร
-ล-ล	ช ช ฟ ฟ	ค ม-ร	-ม ฟ ช	ล-ล ล	ช ช ฟ ฟ	ม ร ช ฟ	ม ร ค ริ

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง (เพลงไม่ทราบชื่อ) ท่อนที่ 3

ล ทุ ด ร	ด ม ร ด	ล ทุ ด ม	ร ด - -	ล ล ท ช	ล ท ด ร	- ม - ร	- ร - -
ล ทุ ด ร	ด ม ร ด	ล ทุ ด ม	ร ด - -	ฟ ช ล ด ี ร	ด ี ล ช ฟ	- ช - ฟ	ฟ -
ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ร ม ฟ ล	ช ฟ - -	ม ร ช ด	ร ม ฟ ช	- ล - ช	- ช - -
ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ร ม ฟ ล	ช ฟ - -	ม ร ช ฟ	ม ร ด ร	- ม - ร	- ร - -

เพลงเร็วเรื่องเต่าทองขยายทำนองเพลงมาจากทำนองหลักที่ 2 ของเพลงกบเต็น สองชั้น โดยหนึ่งประโยคขยายจาก 8 ห้อง เป็น 16 ห้อง และประกอบด้วยสำนวนถามและสำนวนตอบ ลูกตกของสำนวนถาม คือ เสียงฟา และลูกตกของสำนวนตอบ คือ เสียงเร ดังนั้น ทำนองหลักที่ 2 ของเพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ขยายมาจากทำนองหลักที่ 2 ของเพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1

2. กลบทกบเต็นสลักเพชรในทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น

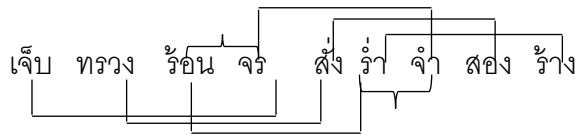
การนำรูปแบบกลบทที่เป็นฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรองสมัยอยุธยาเป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองเพลง ปรากฏในทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น พบว่า สำนวนมือซ้องสัมพันธ์กับฉันทลักษณ์บังคับของกลบทกบเต็นสลักเพชรซึ่งเป็นกลบทประเภทกลอักษรและมีหลักฐานทางวรรณคดีปรากฏตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา (สมพงษ์ ไหละสุต, 2546) การที่ผู้ประพันธ์นำรูปแบบของกลบทมาใช้เป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองเพลงในกรณีของเพลงกบเต็นนี้ แสดงให้เห็นว่าเพลงกบเต็นเป็นทำนองเก่าที่มีมาแต่สมัยอยุธยาและแสดงถึงการเชื่อมโยงกวีนิพนธ์เข้ากับการประพันธ์เพลงไทยในสมัยอยุธยา



ภาพถ่าย แผ่นผังและกลบทกบเต็นสลักเพชรจากจารึกวัดพระเชตุพนฯ

ที่มา: สีน้ำ คัลยา วงศ์. (2560). ภาพถ่ายจากจารึกวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม.

แผนผังและตัวอย่างของกลบทกบเต้นสลักเพชร



เจ็บทรวงร้อนจรสิ้งร้าจำสองร้าง เน้นจะห่างนางจะให้ไหนจะเหน
 เรียมวิโยคโรคแหวเอือนเรือนว่างเอียน เรียกกบเต้นสลักเพชรนี้หย่างนี้ โดย
 จารีกวัดพระเชตุพนฯ (ขุนอนสิทธิ)

กลบทกบเต้นสลักเพชรกำหนดให้เขียนเป็นกลอนเก้า แต่ละวรรคแบ่งออกเป็นสามช่วง ช่วง
 ละสามคำ ให้มีสัมผัสอักษรกันทั้งสามช่วงระหว่างช่วงแรก ช่วงกลาง และช่วงหลังของวรรค
 เดียวกัน ฉันทลักษณ์บังคับให้มีคำเคียง คือ สัมผัสสระชิดกันสองตัวอยู่สองคู่ คู่แรกระหว่างคำท้าย
 ของวรรคแรก กับคำแรกของช่วงกลาง คู่ที่สองระหว่างคำสุดท้ายของช่วงกลางกับคำแรกของช่วง
 หลัง (สมพงษ์ ไหละสุต, 1546)

ความสัมพันธ์ของจำนวนมือฆ้องในเพลงกบเต้น สองชั้นกับฉันทลักษณ์กลบทกบเต้น
 สลักเพชร ประการแรก คือ ทำนองเพลงกบเต้น สองชั้น มีลักษณะแบ่งทำนองออกเป็นสามส่วนซึ่ง
 สอดคล้องกับลักษณะของกลอนเก้า ดังทำนองต่อไปนี้

ทำนองเพลงกบเต้นสองชั้น ท่อนที่ 1 (ทางฆ้องวงใหญ่)

	ทำนองกลุ่มที่ 1	ทำนองกลุ่มที่ 2	ทำนองกลุ่มที่ 3
ประโยคที่ 1	- ม - พ - - ม - ล	- ม - พ - - ม - ล	- ล - ล - - ม - พ - - ม - ล - - -
ประโยคที่ 2	- ช - ช - - ล - ช	- ท - ล - - ช - พ	- ล - - - - ล - ม - - ม - ม - - - ร
ประโยคที่ 3	- ร - ร - - ม - ร	- ท - ท - - ล - ท	- ช - ช - - ล - ท - - ล - ช - - ช - -
ประโยคที่ 4	- ม - ร - - ค - ท	- ล - ท - - ค - ร	- ช - ช - - ล - ท - - ร - ท - - ล - ท
ประโยคที่ 5	- ร - ท - - ล - ช	- ม - ม - - ช - ล	

จากการแบ่งโน้ตเพลงกบเต้น สองชั้น ท่อนที่ 1 แบ่งแต่ละประโยคออกเป็นสามกลุ่ม
 พบว่ามีความสอดคล้องกับลักษณะของกลอนเก้า ซึ่งเป็นฉันทลักษณ์ของกลบทกบเต้นสลักเพชร

ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองเพลงกับฉันทลักษณ์ประการที่สอง คือ ลักษณะการบรรเลง
 ฆ้องวงใหญ่ในทำนองเพลงกบเต้น สองชั้น ที่นักดนตรีไทยนิยมเรียกว่า จำนวนมือฆ้อง² มีลักษณะ

² จำนวนมือฆ้อง คือ การดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีฆ้องวงใหญ่ที่มีลักษณะเป็นกลอน เป็นจำนวน มีวรรค ประโยค และ
 สัมผัสในทำนอง

สอดคล้องกับ คำเคียง ซึ่งเป็นลักษณะสำคัญอีกประการหนึ่งของฉันทลักษณ์กลบทกบเตئن สลักเพ็ชร คำเคียง คำเคียง คือ สัมผัสสระที่มีสระชนิดกัน 2 ตัว เช่น เจ็บทรวงร้อนจรตั้งรำจาสองร้าง เป็นต้น

แผนภาพแสดงตำแหน่งของ “คำเคียง”
(ลักษณะบังคับประการหนึ่งของกลบทกบเตئنสลักเพ็ชร)



จากตัวอย่างของคำประพันธ์ คำเคียงที่พบ คือ “ร้อน” คู่กับ “จร” เป็นคำเคียงคู่ที่ ๑ และ “รำ” คู่กับ “จ่า” เป็นคำเคียงคู่ที่ 2

ทำนองเพลงกบเตئن สองชั้น มีลักษณะการบรรเลงห้องวงใหญ่ที่เรียกว่า ดิ่งเนง ซึ่งเป็นสำนวนมือฆ้องที่ถูกใช้โดยตีมือซ้ายตามด้วยมือขวา เป็นเสียงเดียวกัน (Pitch) ในลักษณะของคู่แปด (Octave) สำนวนมือฆ้องที่นักดนตรีนิยม เรียกว่า ดิ่งเนง สอดคล้องกับลักษณะของคำเคียง ซึ่งเป็นฉันทลักษณ์บังคับที่สำคัญประการหนึ่งของกลบทกบเตئنสลักเพ็ชร

สำนวนมือฆ้องที่เรียกว่า ดิ่งเนง ปรากฏในทำนองเพลงกบเตئنสองชั้น ท่อนที่ 1

	ทำนองกลุ่มที่ 1	ทำนองกลุ่มที่ 2	ทำนองกลุ่มที่ 3 ดิ่ง เนง
ประโยคที่ 1	- ม - ฟ - - ม - ล ดิ่ง เนง	- ม - ฟ - - ม - ล	:(- ล - ล) - ม - ฟ - - ม - ล - - - -
ประโยคที่ 2	(- ช - ช) - - ล - ช ดิ่ง เนง	- ท - ล - - ช - ฟ	- ล - - - - ล - ม - - ม - ม - - - ร
ประโยคที่ 3	(- ร - ร) - ม - ร	- ท - ท - ล - ท	ดิ่ง เนง (- ช - ช) - ล - ท - - ล - ช - - ช - -
ประโยคที่ 4	- ม - ร - - ด - ท	- ล - ท - - ด - ร	ดิ่ง เนง (- ช - ช) - ล - ท - - ร - ท - - ล - ท
ประโยคที่ 5	- ร - ท - - ล - ช	ดิ่ง เนง (- ม - ม) - - ช - ล	

เมื่อเปรียบเทียบทำนองเพลงกบเตئن สองชั้น กับตำแหน่งของ คำเคียง ซึ่งเป็นลักษณะบังคับของกลบทกบเตئنสลักเพ็ชร พบว่าสำนวนมือฆ้องที่เรียกว่า ดิ่งเนง บรรเลงเป็นคู่ด้วยเสียงเดียวกัน พบ 2 คู่ ในหนึ่งประโยคเพลงและอยู่ในตำแหน่งที่สอดคล้องกับคำเคียง

ทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น แบ่งออกเป็นสามช่วง แต่ละช่วงปรากฏสำนวนมือฆ้องที่นักดนตรีไทยนิยมเรียกว่า ดิงเนง ที่มีลักษณะสัมผัสติดกันเป็นคู่แปด ดีด้วยมือซ้ายก่อน ตามด้วยมือขวา บรรวเลขที่เสียงเดียวกัน โดยสำนวนมือฆ้องคู่แรกอยู่ที่กลุ่มทำนองแรกและสำนวนมือฆ้องคู่ที่สองอยู่ที่กลุ่มทำนองที่สาม

ตำแหน่งของสำนวนมือฆ้องที่เรียกว่า ดิงเนง ที่ปรากฏในทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1 ซึ่งมีความสอดคล้องกับลักษณะของคำเคียงที่เปลี่ยนทลัษณ์ประการหนึ่งของกลบทกบเต็นสลักเพชร

ทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1

	ทำนองกลุ่มที่ 1	ทำนองกลุ่มที่ 2	ทำนองกลุ่มที่ 3
ประโยคที่ 1	- ม - ฟ - - ม - ล ดิง เนง (คำเคียง)	- ม - ฟ - - ม - ล	ดิง เนง (คำเคียง) - ม - ล - - - -
ประโยคที่ 2	(- ช - ช) - ล - ช ดิง เนง (คำเคียง)	- ท - ล - - ช - ฟ	- ล - - - - ล - ม - - ม - ม - - - ร
ประโยคที่ 3	(- ร - ร) - ม - ร	- ท - ท - - ล - ท	ดิง เนง (คำเคียง) (- ช - ช) - ล - ท - - ล - ช - - ช - -
ประโยคที่ 4	- ม - ร - - ล - ท	- ล - ท - - ล - ร	ดิง เนง (คำเคียง) (- ช - ช) - ล - ท - - ร - ท - - ล - ท
ประโยคที่ 5	- ร - ท - - ล - ช	ดิง เนง (คำเคียง) (- ม - ม) - ช - ล	

จากการวิเคราะห์โน้ตเพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1 พบตำแหน่งสำนวนมือฆ้องที่สอดคล้องกับคำเคียงทั้งหมด 6 ตำแหน่ง ได้แก่

สำนวนมือฆ้องเสียง (- ล - ล) หรือสำนวน ดิง เนง ปรากฏที่ของประโยคที่ 1

สำนวนมือฆ้องเสียง (- ช - ช) หรือสำนวน ดิง เนง ปรากฏที่ประโยคที่ 2

สำนวนมือฆ้องเสียง (- ร - ร) หรือสำนวน ดิง เนง ปรากฏที่ของประโยคที่ 3

สำนวนมือฆ้องเสียง (- ช - ช) หรือสำนวน ดิง เนง ปรากฏที่ของประโยคที่ 3

สำนวนมือฆ้องเสียง (- ช - ช) หรือสำนวน ดิง เนง ปรากฏที่ของประโยคที่ 4

สำนวนมือฆ้องเสียง (- ม - ม) หรือสำนวน ดิง เนง ปรากฏที่ของประโยคที่ 5

ตำแหน่งของสำนวนมือฆ้องปรากฏสอดคล้องกัน คือ ตำแหน่งแรกของทำนองกลุ่มที่ 1 และตำแหน่งแรกของทำนองกลุ่มที่ 3 ดังนั้น สำนวนมือฆ้องที่พบจึงมีความสอดคล้องกับลักษณะ

ของคำเคียง ส่วนประโยคที่ 5 ที่พบตำแหน่งของสำนวนมือซ่องแตกต่างออกไปจากประโยคอื่น ๆ เนื่องจากเป็นทำนองท้าย หรือ ทำนองที่ใช้สำหรับลงจบท่อน หรือ เพื่อเชื่อมต่อไปยังทำนองอื่น ๆ

ทำนองเพลง กบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 2

ประโยคที่ 1 --- ริ /- ริ - ริ /- ม - ริ /- ท - ล /- ซ - ฟ /- ซ - ล /- ซ - ล /- ท - ล

ประโยคที่ 2 /- ริ ริ ริ /- ริ ริ ริ /- ม - ริ /- ท - ล /- ซ - ฟ /- ซ - ล /- ซ - ล /- ท - ล
ดิง เนง (คำเคียง)

ประโยคที่ 3 /- ท - - /- ท - ล /- ล - ล /- - - ท //(- ซ - ซ) /- ล - ท /- ล - ซ /- ซ - -

ประโยคที่ 4 - ม - ริ /- ด - ท /- ล - ท /- ด - ริ /(- ซ - ซ) /- ล - ท /- ริ - ท /- ล - ท

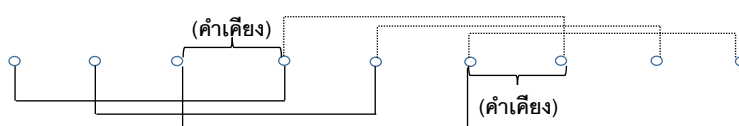
ประโยคที่ 5 /- ริ - ท /- ล - ซ /- ม - ม /- ซ - ล

ทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 2 พบว่า ลักษณะของทำนองเพลงประพันธ์โดยใช้วิธีการขยายทำนองมาจากเพลงกบเต็น ท่อนที่ 1 จึงพบสำนวนมือซ่องที่สอดคล้องกับคำเคียง 2 ตำแหน่ง คือ ตำแหน่งแรกของทำนองกลุ่มที่ 2 ในบรรทัดที่ 3 และบรรทัดที่ 4 จากตำแหน่งที่พบสำนวนมือซ่องจึงมีความสัมพันธ์กับคำเคียงซึ่งเป็นลักษณะบังคับประการหนึ่งของกลบทกบเต็นสลักเพชร

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงได้สันนิษฐานว่า สำนวนมือซ่องสำนวนมือซ่องที่พบในทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น สัมพันธ์กับตำแหน่งของคำเคียงซึ่งเป็นลักษณะบังคับสำคัญของกลบทกบเต็นสลักเพชร โดยพบสำนวนมือซ่อง บรรเลงด้วยเสียงเดียวกันและอยู่เป็นคู่ในแต่ละประโยค อีกทั้งในทำนองเพลงที่เป็นต้นแบบในการประพันธ์ คือ ทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น ท่อนที่ 1 พบว่าในแต่ละประโยคมีสำนวนมือซ่องดังกล่าวนี้ปรากฏในตำแหน่งแรกของทำนองกลุ่มแรกและตำแหน่งแรกของทำนองกลุ่มที่สาม ตรงตามลักษณะฉันทลักษณ์บังคับของคำเคียง ซึ่งเป็นฉันทลักษณ์สำคัญของกลบทกบเต็นสลักเพชร

ลักษณะบังคับอีกประการหนึ่งของกลบทกบเต็นสลักเพชร คือ สัมผัสบังคับ ดังนี้

แผนผังแสดงสัมผัสบังคับกลบทกบเต็นสลักเพชร



สัมผัสบังคับของกลบทกบเต็นสลักเพชร แบ่งออกเป็น 3 คู่ 2 ชุด คือ คู่หน้า สัมผัสตั้งแต่คำที่ 1 ถึงคำที่ 6 และคู่หลังสัมผัสคำที่ 4 ถึงคำที่ 9 ในทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น พบว่าสอดคล้อง

กันกับฉันทลักษณ์ของคำประพันธ์เฉพาะในส่วนนำเสนอทำนองหลัก³ ของท่อนที่ 1 เพราะทำนองหลักที่ 2 หรือทำนองท้าย⁴ หรือทำนองโยน⁵ มิใช่ส่วนหลัก⁶ในการพระพันธ์ และทำให้ทำนองหลักที่ 2 ใช้การประพันธ์ด้วยวิธีเปลี่ยนสำนวนมือซ้องให้เป็นประโยคถามตอบ⁷ จึงทำให้ฉันทลักษณ์ของกลบทกบตันสลักเพ็ชรหายไป ดังนั้นจึงพบฉันทลักษณ์ของกลบทกบตันสลักเพ็ชรเฉพาะในทำนองหลักที่ 1 ซึ่งเป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองเพลง เพลงกบตัน สองชั้น

ฉันทลักษณ์ของกลบทกบตันสลักเพ็ชรที่ปรากฏในทำนองหลักที่ 1 ของเพลงกบตัน สองชั้น ท่อนที่ 2

เพลงกบตัน สองชั้น ท่อนที่ 1				ดิง เนง (คำเคียง)			
- ม - พ	- ม - ล	- ม - พ	- ม - ล	- ล - ล	- ม - พ	- ม - ล	- ล - ล

สัมผัสของทำนองหลักเพลงกบตัน มีความใกล้เคียงกับลักษณะสัมผัสของกลบทกบตันสลักเพ็ชร โดยแบ่งสัมผัสออกเป็น 3 คู่ สัมผัสคู่แรกได้แก่ ทำนอง (- ม - พ) (- ม - ล) สัมผัสคู่ที่สองได้แก่ ทำนอง (- ม - พ) และสัมผัสคู่ที่สาม ได้แก่ ทำนอง (- ม - ล)

สัมผัสคู่ที่ 1 คือ ทำนอง (- ม - พ) (- ม - ล) ปรากฏในห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 2 สัมผัสกับห้องที่ 6 ถึงห้องที่ 7 สัมผัสคู่ที่ 2 คือ ทำนอง (- ม - พ) ปรากฏในห้องที่ 3 สัมผัสกับห้องที่ 6 และสัมผัสคู่ที่ 3 คือ ทำนอง (- ม - ล) ปรากฏในห้องที่ 4 สัมผัสกับห้องที่ 7

ดังนั้น สัมผัสของทำนองหลักเพลงกบตัน สองชั้น จึงที่ใกล้เคียงกับลักษณะของกลบทกบตันสลักเพ็ชร โดยแบ่งออกเป็นสามคู่ และระหว่างตำแหน่งของสัมผัสกลุ่มหน้าซึ่งสัมผัสกับ

³ ผู้วิจัยนำทฤษฎีดนตรีสากลในเรื่องโครงสร้างของรูปแบบนำมาประยุกต์ใช้เพื่ออธิบายความซับซ้อนของทำนองเพลงเรื่อง โดยแบ่งทำนองเพลงออกเป็นโครงสร้างขนาดใหญ่ โครงสร้างขนาดกลาง และโครงสร้างเล็ก โครงสร้างขนาดเล็ก หรือส่วนประกอบเฉพาะบทเพลง (Function of Section) ออกทำนองเพลงเป็น ๑. ส่วนนำ (Introduction) ๒. เสนอทำนองหลัก (Exposition) ๓. ส่วนพัฒนาจากทำนองหลัก (Development) ๔. ส่วนที่นำไปสู่การสิ้นสุดของทำนอง (Coda) ๕. ส่วนที่มีหน้าที่เชื่อมต่อไปยังทำนองอื่น (Transition or Bridge)

⁴ ทำนองท้าย คือ ทำนองซึ่งนำไปสู่การลงจบ (Coda) มักจะใช้สำนวนมือซ้องทั่วไปและตามหลังด้วยทำนองโยน

⁵ ทำนองโยน คือ ทำนองที่เป็นสัญลักษณ์ของการสิ้นสุดของท่อน หรือ บ่งบอกการสิ้นสุดของเพลง

⁶ ส่วนหลักในการประพันธ์ หรือ ส่วนนำเสนอทำนองหลัก (Exposition) หมายถึง ส่วนหนึ่งของทำนองเพลงซึ่งมีลักษณะของทำนองหลักที่นำมาใช้เป็นต้นแบบในการประพันธ์ (Main Idea)

⁷ ประโยคถามตอบ คือ ลักษณะของทำนองเพลงที่แบ่งประโยคออกเป็น ๒ วลี ประโยคหนึ่งมีสำนวนถาม อีกประโยคมีสำนวนตอบ

กลุ่มหลัง ปราบกฏตำแหน่งของคำเคียงในห้องที่ 5 ซึ่งอยู่ระหว่างสัมผัสกลุ่มหน้าและสัมผัสกลุ่มหลัง ดังนั้น โครงสร้างของสัมผัสในทำนองหลักของเพลงกบเต็น สองชั้น จึงสอดคล้องกับสัมผัสบังคับของกลบทกบเต็นสลักเพชร แสดงให้เห็นว่าผู้ประพันธ์ได้นำกลบทกบเต็นสลักเพชรมาใช้เป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองหลักของเพลงกบเต็น สองชั้น

จากการวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีทางดนตรีไทย พบว่า ทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น สองท่อนได้นำฉันทลักษณ์ของกลบทกบเต็นสลักเพชรซึ่งเป็นคำประพันธ์ในสมัยกรุงศรีอยุธยามาเป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองเพลงกบเต็น สองชั้น การที่ผู้ประพันธ์นำรูปแบบของกลบทมาใช้เป็นต้นแบบในการประพันธ์ทำนองเพลงในกรณีของเพลงกบเต็นนี้ จึงสันนิษฐานได้ว่าทำนองเพลงกบเต็นเป็นทำนองเก่าที่มีมาแต่สมัยอยุธยา

ข้อเสนอแนะ

ผู้วิจัยเสนอแนะให้ศึกษาจังหวะหน้าทับที่ใช้กับเพลงที่ใช้ชื่อขึ้นต้นเกี่ยวกับเต่าเพิ่มเติม เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาต่อยอดในภายภาคหน้า และผู้วิจัยเสนอให้มีการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเกี่ยวกับกลบทและทำนองเพลงไทย ผู้วิจัยเชื่อว่ายังมีกลบทที่ถูกนำมาใช้กับกลอน หรือลักษณะการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีไทยอีกมาก ตลอดจนเสนอแนะให้บูรณาการศาสตร์แขนงวิชาการอื่น ๆ นำมาประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์ทางดนตรี เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีที่กับสังคมไทย เพราะดนตรีไทยนั้นมิได้อยู่แยกเป็นอิสระจากสังคม แต่มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนไทย ดังนั้นดนตรีไทยจึงมีความสัมพันธ์อัน ลึกซึ้งกับนาฏศิลป์ วรรณคดีไทย การแสดงพื้นบ้าน การละเล่นพื้นบ้าน ตลอดจนศาสตร์แขนงอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตคนไทย การศึกษาในประเด็นดังกล่าวจึงจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในภายภาคหน้า



เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ทางห้องวงใหญ่
ทางหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนะวิลัย)

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 1

---ชฺ	---ร	--ลท	-ท-ท	--ลล	-ช-ล	----	-ช-ช
---ร	-ร--	---ท	-ร-ท	--ล-	-ช-ล	---ช	----

--ชล	--ชช	-ช--	รริ--	ดิดิ--	ทท--	ลล--	ชช-ร
-ฟ-	-ช--	ร--ร	---ด	---ท	---ล	---ช	---ล

---ด	--รม	ชลฟ-	ร ม ฟ -	ล-ชล	--ล-	ร ม ล ช	ฟ-มม
-ช-ท	--ด-	ฟ-ด	---ช	-ชฟ	--ชฟ	ด-ฟ	ร--ร

-ม--	ร ม -ร	ช ม --	ร ม --	--รม	--ฟช	-ล--	ชฟ--
--รด	-ร--	--รด	-ร-ร	ชด ด -	ร ม --	ฟ-ชฟ	--มร

---ด	--รม	ฟช-ฟ	--ฟช	--รริ	-มฟช	--ฟฟ	--มม
-ช--	--ด-	--ฟด	--ม-	--ร	----	-ด-ร	---ร

เที่ยวกลับ

-ม--	ร ม -ร	--ลท	-ท-ท	--ลล	-ช-ล	----	-ช-ช
--รด	---ล	---ท	-ร-ท	-ล--	-ช-ล	---ช	----

--ชล	--ชช	-ช--	รริ--	ดิดิ--	ทท--	ลล--	ชช-ร
-ฟ-	-ช--	-ร-ร	---ด	---ท	---ล	---ช	---ล

---ด	--รม	ชลฟ-	ร ม ฟ -	ชชชล	--ล-	ร ม ล ช	ฟ-มม
-ช-ท	--ด-	ฟ-ด	---ช	--ฟ-	--ชฟ	ด-ฟ	ร--ร

-ร-ด	----	-ร--	ลท ด ร	--รม	--ฟช	-ล--	ชฟ--
-ช--	ทลชริ	---ช	---ร	-ด--	ร ม --	ฟ-ชฟ	--มร

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 2

ม- ร ม	ม - ชล	ท ดั รั ดั	ท ล ช ม	-- ฟ ม	- ม - ร	-- ม ร	-- ม ม
- ท ด -	ท - - ล	ท ด ร ด	ท ล ช ม	-- ร	--- ร	--- ร	- ม - -

-- ฟ -	--- ช	--- ช	-- ล ท	- ด - ร	- ร - ท	-- ล ท	ด - - ร
-- ม ร	- ม - ร	- ร - ฟ	-- ช -	ท ท - -	ล - ล -	ล ช - -	- ร - -

--- ด	-- ร ม	ฟ - - ล	---	ท ล - -	ล ช - -	ร ม ช -	ช ม - ช
- ช - ท	-- ด -	- ม - -	ช ฟ ม ร	-- ช ม	-- ม ร	ด - - ร	- ร ด ช

-- ร -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - -	ด ด - -	ท ท - -	ล ล - -	ช ช - ม
--- ร	--- ม	--- ช	--- ด	--- ท	--- ล	--- ช	--- ม

-- ม ร	-- ม ม	-- ม ฟ	-- ม ม	-- ม ฟ	-- ช ล	- ท - -	ล ช - -
--- ร	- ม - -	--- ฟ	- ม - -	- ร - -	ม ฟ - -	ช - ล ช	-- ฟ ม

ม- ร ม	ม - ชล	ท ดั รั ดั	ท ล ช ม	-- ฟ ม	- ม - ม	-- ม ร	-- ม ม
- ท ด -	ท - ชล	ท ด ร ด	ท ล ช ม	--- ม	--- ม	--- ร	- ม - -

-- ฟ -	--- ช	--- ช	-- ล ท	- ด - ร	- ร - ท	-- ล ท	ด - - ร
-- ม ร	- ม - ร	- ร - ฟ	-- ช -	ท ท - -	ล - ล -	ล ช - -	- ร - -

--- ด	-- ร ม	ฟ - - ล	---	ท ล - -	ล ช - -	ร ม ช -	ช ม - ท
- ช - ท	-- ด -	- ม - -	ช ฟ ม ร	-- ช ม	-- ม ร	ด - - ร	- ร ด ท

---	- ช - ช	-- ล ท	- ล - ท	- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช
--- ช	---	--- ท	- ล - ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช

---ມ	--ໜຸ່ມ	-ໜ--	ທລ ລໝ	---ມ	-ທລໝ	-ມ--	-ໜ-ໜ
-ມ--	---ລຸ	-ໜ-ລຸ	-ລ-ໜ	-ມ--	-ທລຸໝ	-ທ-ໜ	----

-- (ລຸ ທຸ)	-ວ-ມ	-ລ-ໜ	-ມ-ວ	-ວ-ທຸ	----	ໜ--ໜ	ລທ ດີ ວີ
--ໜ-	-ວ-ມ	-ລ-ໜ	-ມ-ວ	-ໜ--	ລຸໜ-ວ	--ໜ-	----

-ວ-ໜ	--ລທ	-ວີ-ທ	-ລ-ໜ	ຟມ ມ-	ມວ ວ-	ໜໜ--	ລລ-ທ
-ລ-ໜ	----	-ວ-ທຸ	-ລ-ໜ	- ວ-ວ	- ລຸ-ໜ	---ລຸ	---ທຸ

----	-ໜ-ໜ	-ວ-ໜ	--ລທ	-ວີ-ມີ	-ວີ--	ທທ--	ລລ-ໜ
---ໜ	----	-ລ-ໜ	---ທຸ	-ວ-ມ	-ວ-ທຸ	---ລຸ	---ໜ

---ມ	--ໜຸ່ມ	-ໜ--	ທລ ລໝ	--ມມ	-ທລໝ	-ມ--	-ໜ-ໜ
-ມ--	---ລຸ	-ໜ-ລຸ	-ລ-ໜ	-ມ--	-ທລຸໝ	-ທ-ໜ	----

-- (ທ ທຸ)	--ວີມີ	-ວີ-ມີ	-ມີ-ວີ	---ວີ	---ວີ	----	---ວີ
--ທຸ-	---ມ	-ວ-ມ	-ໜ-ວ	---ໜ	----	-ມ-ວ	----

-ວ-ໜ	--ລທ	-ວີ-ທ	-ລ-ໜ	----	ວມ ວ-	ໜໜ--	ລລ-ທ
-ລ-ໜ	---ທຸ	-ວ-ທ	-ລ-ໜ	-ທ--	ດ--ໜ	---ລຸ	---ທຸ

----	----	---ທ	---ທ	---ທ	---ທ	----	---ທ
----	-ດ-ທຸ	----	----	---ມ	---ມ	-ວ-ດ	-ທ--

----	----	---ທ	---ທ	---ທ	---ທ	----	---ທ
----	-ດ-ທຸ	----	----	---ມ	---ມ	-ວ-ດ	-ທ--

-ວີ-ທ	-ລ--	ໜໜ--	ລລ-ທ	-ວີ-ມີ	-ວີ--	ທທ--	ລລ-ໜ
-ວ-ທຸ	-ລ-ໜ	---ລຸ	---ທຸ	-ວ-ມ	-ວ-ທຸ	---ລຸ	---ໜ

----	- ร - ร	----	รวม - ฅ	- ร - ฅ	-- ล ท	- รี่ - ท	- ล - ฅ
--- รี่	----	- ท --	ด - - ฅ	- ล - ฅ	----	- ร - ท	- ล - ฅ

ลลทล	ฅ ฟ ม ร	-- รวม	ฟ - ฅ ฅ	- ร - ฅ	-- ล ท	- รี่ - ท	- ล - ฅ
ล - - ล	ฅ ฟ ม รี่	ท - ด -	- ฅ - -	- ล - ฅ	----	- ร - ท	- ล - ฅ

-- ฟ -	- ม - -	- ร - ร	--- ฅ	รวม - ร	- ร - -	ฅ ฅ - -	ล ล - ท
- - - ม ร	--- ร	--- ล	--- ฅ	--- รี่ -	- ล - ฅ	--- ล	--- ท

- รี่ - ท	- ล - -	ฅ ฅ - -	ล ล - ท	--- ฅ	-- ล ท	- ล - ท	- ดี่ - รี่
- ร - ท	- ล - ฅ	--- ล	--- ท	- ฅ - -	----	- ล - ท	- ด - ร

----	ดี่ ดี่ - -	- รี่ - -	มี่ มี่ - รี่	-- รี่ ดี่	-- รี่ รี่	-- รี่ มี่	-- รี่ รี่
--- ด	----	- ร - ม	--- ร	--- ด	- ร - -	--- ม	- ร - -

- ฅ - ดี่	-- รี่ มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ดี่	--- มี่	-- รี่ มี่	- มี่ มี่ มี่	- รี่ - ดี่
- ร - ด	-- ร ม	- ฅ - ม	- ร - ด	- ม - -	- ดี่ - -	- ล ฅ ม	- ร - ด

- ท - รี่	- ท - -	ล ล - -	ฅ ฅ - ม	--- ด	-- รวม	ฅ - ม -	ด - ร ด
- ท - ร	- ท - ล	--- ฅ	--- ท	- ฅ - -	-- ด -	- ร - ร	- ล - ฅ

----	ด ด - -	ร ร - -	ม ม - ฅ	- รี่ - ท	- ล - ฅ	----	- ม - ม
--- ฅ	--- ล	--- ท	--- ฅ	- ร - ท	- ล - ฅ	--- ม	----

--- ด	-- รวม	ฅ - ม -	ด - ร ด	- ท - ล	- ฅ - ม	--- ร ม	- ฅ - ล
- ฅ - -	-- ด -	- ร - ร	- ล - ฅ	- ท - ล	- ฅ - ท	-- ด -	- ฅ - ล

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง
ทางพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุ
นาคร) และ นายพุ่ม บาปุยะวาทย์

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 1

--- ฑู	--- ร	-- ล ท	- ท - ท	-- ล ล	- ฑ - ล	----	- ฑ - ฑ
--- รุ	- รุ --	--- ฑู	- ร - ฑู	- ลุ --	- ฑู - ลุ	--- ฑู	----

--- ฑู	--- ฑู	- รุ --	รุ รุ --	ต้ ต้ --	ท ท --	ล ล --	ฑู ฑู - ร
--- ด	- ฑู --	- ร - ร	--- ด	--- ฑู	--- ลุ	--- ฑู	--- รุ

--- ด	-- รัม	--- ม	- ฟ - ฑ	-- รุ รุ	-- ฟ ฑ	--- ฟ	-- รุ รุ
- ฑู --	-- ด -	- ร --	--- ร	--- ร	- ม --	- ด - ร	--- ร

-- รุ รุ	รัม --	ฑู ม --	รัม --	-- รัม	-- ฟ ฑ	- ล --	ฑู ฟ --
--- ด	- ร - ร	-- ร ด	- ร - ร	- ด --	รัม --	ฟ - ฑ ฟ	-- ม ร

--- ด	-- รัม	--- ม	- ฟ - ฑ	-- ฑู ล	-- ล -	--- ฟ	-- ม ม
- ฑู --	-- ด -	- ร --	--- ร	-- ฟ	-- ฑู ฟ	- ด - ร	--- ร

กลับต้น

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 2

-- รัม	-- ฑู ล	ท ต้ รุ ต้	ท ล ฑ -	-- ฟ ม	- ม - ร	-- ม ร	----
-- ด -	--- ลุ	ฑู ด ร ด	ฑู ลุ ฑู ม	--- รุ	--- รุ	--- รุ	- ม --

ม ร --	ฑู --	ฑู ฑู ร -	ลุ ฑู - ฑู	- ด - ร	ม ร --	-- ลุ ฑู	ด -- ร
- ลุ --	ลु ฑู - รุ	- ฑู - ฑู	-- ลุ -	ลุ ฑู --	-- ด ฑู	ลุ ฑู --	- รุ --

--- ด	-- รัม	--- ม	- ฑู --	- ม - ฑู	-- ลุ ฑู	- ฑู --	ม - ฑู
- ฑู --	-- ด -	- ร --	--- ร	----	-- - ร	- ด --	ร ด - ฑู

-- ร -	ร ร --	ม ม --	ช ช --	ด ี --	ท ท --	ล ล --	ช ช - ม
--- รุ	--- มุ	--- ชุ	--- ด	--- ฑ	--- ลุ	--- ชุ	--- มุ

-- ม ม	ม พ - ม	ล พ --	ม พ --	พ - ม พ	-- ช ล	- ท --	ล ช --
-- - ร	- ม - ม	-- ม ร	- ม - ม	ม ร --	ม พ --	ช - ล ช	-- พ ม

-- ร ม	-- ช ล	ท ด ี ด ี	ท ล ช -	--- ม	--- ร	---	--- มุ
-- ด -	--- ลุ	ฑ ด ร ด	ฑ ล ช มุ	---	--- ลุ	--- มุ	---

-- ลุ	-- ชุ ชุ	- ลุ --	ชุ - ลุ ฑ	- ด - ร	ม ร --	-- ลุ ฑ	ด -- ร
-- ชุ พ	-- - ชุ	- มุ --	- พุ ชุ -	- ชุ --	-- ด ฑ	ลุ ชุ --	- รุ --

--- ด	-- ร ม	--- ม	- ชุ --	-- ร ม	- ชุ --	- ชุ --	ม - - ท
- ชุ --	-- ด -	- ร --	--- ร	-- ด -	--- ร	- ด --	ร ด - ฑ

---	- ชุ - ชุ	-- ล ท	- ล - ท	- ร ี - ม ี	- ร ี --	ท ท --	ล ล - ช
--- ชุ	---	--- ฑ	- ลุ - ฑ	- ร - ม	- ร - ฑ	--- ลุ	--- ชุ

--- ม	-- ช ล	- ชุ --	ล ล - ช	--- ม	- ท ล ช	- ม --	--- ช
- มุ --	--- ลุ	- ชุ - ลุ	--- ชุ	- มุ --	- ฑ ลุ ชุ	- ฑ - ชุ	---

--- ท	-- ร ี ม ี	- ม ี - ม ี	- ม ี --	- ร ี - ท	-- ร ี ร ี	-- ร ี ม ี	-- ร ี ร ี
- ฑ --	--- ม	- ล - ช	- ม - ร	--- พ	- ร --	--- ม	- ร --

--- ช	-- ล ท	- ร ี - ท	- ล - ช	- ม --	ร ร --	ช ช --	ล ล - ท
- ชุ --	--- ฑ	- ร - ฑ	- ลุ - ชุ	- มุ - รุ	--- ชุ	--- ลุ	--- ฑ

---	- ชุ - ชุ	-- ล ท	- ล - ท	- ร ี - ม ี	- ร ี --	ท ท --	ล ล - ช
--- ชุ	---	--- ฑ	- ลุ - ฑ	- ร - ม	- ร - ฑ	--- ลุ	--- ชุ

---ม	--จล	-จ--	ลล-จ	---ม	-ทลจ	-ม--	---จ
-ม--	---ล	-จ-ล	---จ	-ม--	-ทลจ	-ท-จ	----

---ท	--จิม	-มิม	-ม--	-จิม	--จิม	--จิม	--จิม
-ท--	---ม	-ล-จ	-ม-จ	---ฟ	-จ--	---ม	-จ--

---จ	--ลท	-จิม	-ล-จ	-ม--	จจ--	จจ--	ลล-ท
-จ--	---ท	-จ-ท	-ล-จ	-ม-จ	---จ	---ล	---ท

----	----	---ท	---ท	---ม	---ท	----	---ท
----	-ด-ท	----	----	---ม	---ฟ	-ด-ท	----

-จิม	-ล-จ	จจ--	ลล-ท	-จิม	-จิม	ทท--	ลล-จ
-จ-ท	-ล-จ	---ล	---ท	-จ-ม	-จ-ท	---ล	---จ

----	-จ-จ	----	จม-จ	-จ-จ	--ลท	-จิม	-ล-จ
---จ	----	-ท--	ด--จ	-ล-จ	---ท	-จ-ท	-ล-จ

--จจ	--จจ	----	จม-จ	-จ-จ	--ลท	-จิม	-ล-จ
-จ--	-จ--	-ท--	ด--จ	-ล-จ	---ท	-จ-ท	-ล-จ

ลลทล	----	----	จม-จ	-ม--	จจ	จจ--	ลล-ท
-ล--	จฟม-	จ-ท-	ด--จ	---ม	-ล-จ	---ล	---ท

---จ	--ลท	-ล-ท	-จิม	--จิม	-จิม	-จิม	จิม-จ
-จ--	---ท	-ล-ท	-ด-จ	---ด	-ด--	-จ-ด	จม-จ

---จ	--จิม	--จิม	--จิม	-จ-จ	--จิม	-จิม	-จิม
---ด	-จ--	---ม	-จ--	-จ-ด	---ม	-จ-ม	-จ-ด

- ฃ - ตั	-- รั มั	- มั - มั	- รั - ตั	-- มั มั	- รั - ตั	- ท ล ฃ	--- ม
- ร - ด	--- ม	- ฃ - ม	- ร - ด	- ม --	- ร - ด	- ทุ ล ฃ	- ม --

--- ม	--- ม	--- ทุ	- ด - ร	- ม - ฃ	-- ม ม	ด ด ม ร	--- ด
--- ล	- ม --	- ล --	----	----	--- ร	- ด --	ด ฃ --

- ร --	ด ด --	ร ร --	ม ม - ฃ	-- ท ท	- ล - ฃ	----	- ม - ม
- ล - ฃ	--- ล	--- ทุ	--- ฃ	- ทุ --	- ล - ฃ	--- ม	----

--- ม	--- ม	--- ทุ	- ด - ร	- ม - ฃ	-- ม ม	- ด - ด	--- ด
--- ล	- ม --	- ล --	----	----	--- ร	--- ทุ	--- ฃ

-- ล ล	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด	- ม --	- ร - ด	--- ม	- ฃ - ล
- ม --	- ทุ --	- ล --	- ฃ --	- ทุ --	- ล - ฃ	- ม --	- ฃ - ล

--- ล	----	--- ล	--- ล	--- ล	--- ล	----	--- ล
----	- ทุ - ล	----	----	--- ร	--- ฟ	- ทุ - ล	----

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 3

----	--- ล	----	--- ล	--- มั	----	- รั - รั	--- มั
----	--- ร	--- ล	----	--- ม	--- ร	----	--- ม

--- ล	----	- ฃ - ฃ	--- ม	-- ท ท	- ล - ฃ	--- ม	- ร - ฃ
--- ล	--- ฃ	----	--- ทุ	- ทุ --	- ล - ฃ	--- ทุ	- ล - ฃ

- ม --	ร ร --	ม ม --	ฃ ฃ - ล	- ล --	ฃ ฃ --	ล ล --	ท ท - ตั
- ม - รั	--- ม	--- ฃ	--- ล	- ล - ฃ	--- ล	--- ทุ	--- ด

----	----	- ท - ท	--- ตั	----	- รั - ตั	- รั - ท	--- ตั
----	----	- ทุ - ทุ	--- ด	----	- ร - ด	- ร - ทุ	--- ด

- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ท ท - -	- ร - -	- ร - -	ท ท - ล	ล ล - ช
- ล - ช	- - - ล	- - - ุ	- - - ด	- ร - ม	- ร - ุ	- - - ุ	- - - ุ

- ท - ล	- ช - ม	- - วม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - -	- - - -	- ท - ท
- ุ - ุ	- ุ - ุ	- - ด -	- ุ - ุ	- ุ - ุ	- ุ - ด	- - - ุ	- - - -

- - ร - ร	- ร - -	- - - -	- ท - ท	- - วม	- ช - ล	- ช - -	ล ล - ช
- ร - -	- พ - ด	- - - ุ	- - - -	- - ด -	- ุ - ุ	- ุ - ุ	- - - ุ

- - - -	- - - -	- - - ุ	- - - ุ	- - - ุ	- - - -	- - - -	- - - ุ
- - - -	- ล - ุ	- - - -	- - - -	- - - ด	- - - -	- ล - ุ	- - - -

กลับต้น

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 4

- - - -	- - - ุ	- - - -	- - - ุ	- - - ร	- - - -	- - - -	- - - ร
- - - -	- - - ด	- - - ุ	- - - -	- - - ร	- - - ด	- - - -	- - - ร

- - - -	- - - -	- - - -	- ท - ท	- - - -	- ล - ล	- - - -	- ุ - ุ
- - - ด	- - - -	- - - ุ	- - - -	- - - ุ	- - - -	- - - ุ	- - - -

- - - -	- ล - ล	- - - -	- ท - ท	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - ร
- - - ุ	- - - -	- - - ุ	- - - -	- - - ด	- - - -	- ร - -	- - - ร

- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
- - - -	- - - -	- - - ุ	- - - -	- - - ุ	- - - -	- - - ุ	- - - -

- - - -	- - - -	- - - -	- ท - ท	- - - -	- ล - ล	- - - -	- ุ - ุ
- - - ด	- - - -	- - - ุ	- - - -	- - - ุ	- - - -	- - - ุ	- - - -

-----	- ล - ล	-----	- ท - ท	-----	- ตั้ - ตั้	- รั้ - รั้	- มั้ - รั้
--- ลุ	-----	--- ทุ	-----	--- ด	-----	- ร - -	- ม - ร

-- ตั้ ตั้	- รั้ - ตั้	-- ท ท	- ตั้ - ท	-- ล ล	- ท - ล	--- ทุ	--- ตั้
- ด - -	- ร - ด	- ทุ - -	- ด - ทุ	- ล - -	- ทุ - ล	--- ทุ	--- ด

-----	- ฟ - ฟ	-- ทุ ล	- ทุ - ล	--- ฟ	-- ทุ ล	- ทุ - ล	- ท - ตั้
--- ฟ	-----	--- ล	- ทุ - ล	- ฟ - -	--- ล	- ทุ - ล	- ทุ - ด

- รั้ - -	ตั้ ล - -	--- ฟ	--- ทุ ล	- ฟ - -	--- ทุ ล - ตั้	- รั้ - ตั้	- ล - ทุ
-- ตั้ ล	-- ทุ ฟ	- ด - -	-- ฟ -	- ด - -	ฟ - - ด	- ร - ด	- ล - ทุ

-----	-----	--- ทุ	--- ทุ	--- ทุ	-----	-----	--- ทุ
-----	- ล - ทุ	-----	-----	--- ด	-----	- ล - ทุ	-----

กลับต้น

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 5

-----	- ล ทุ	--- ทุ	--- ล	--- ท	--- ตั้	--- ท	--- ตั้
-----	--- ร	-----	--- ล	--- ทุ	--- ด	--- ทุ	--- ด

- ทุ - ตั้	-- รั้ มั้	- รั้ - -	มั้ มั้ - รั้	- มั้ - มั้	- มั้ - -	รั้ รั้ - -	ตั้ ตั้ - ทุ
- ร - ด	--- ม	- ร - ม	--- ร	- ม - ทุ	- ม - ร	--- ด	--- ทุ

- ท - ล	- ทุ - ม	-- รั้ ม	- ทุ - ล	- ทุ - ล	- ท - ตั้	-----	- ท - ท
- ทุ - ล	- ทุ - ทุ	-- ด -	- ทุ - ล	- ทุ - ล	- ทุ - ด	--- ทุ	-----

- รั้ - รั้	- รั้ - ตั้	-----	- ท - ท	-- ล ล	- ทุ - ล	-----	- ทุ - ทุ
- ร - ฟ	- ร - ด	--- ทุ	-----	- ล - -	- ทุ - ล	- ทุ - -	-----

-----	-----	--- ฅ	--- ฅ	--- ฅ	-----	-----	--- ฅ
-----	- ล - ฅ	-----	-----	--- ด	-----	- ล - ฅ	-----

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง

สองไม้ เพลงไม้ทราบชื่อ ท่อน 1

- ด - -	- ด - ร	-----	- ม - ม	- ล - -	ล ล - ฅ	-----	- ม - ม
--- ฅ	--- ร	--- ม	-----	- ล - ล	--- ฅ	--- ม	-----

- ด - -	- ด - ร	ริ ม ฅ ล	ท ล ฅ ม	- - ม ม	- ม - ม	- - ม ม	- ม - ม
--- ฅ	--- ล	ด - ฅ ล	ทุ ล ฅ ม	-----	--- ล	-----	--- ม

- - ม ม	- ม - ม	-----	--- ม	- ด - -	- ด - ร	-----	- ม - ม
-----	--- ล	--- ม	-----	--- ฅ	--- ร	--- ม	-----

- ล - -	ล ล - ฅ	-----	- ม - ม	- ด - -	- ด - ร	ริ ม ฅ ล	ท ล ฅ ม
- ล - ล	--- ฅ	--- ม	-----	--- ฅ	--- ล	ด - ฅ ล	ทุ ล ฅ ม

- - ม ม	- ม - ม	- - ม ม	- ม - ม	- - ม ม	- ม - ม	-----	--- ม
-----	--- ล	-----	--- ม	-----	--- ล	--- ม	-----

- ด - -	- ด - ร	-----	- ม - ม	- ล - -	ล ล - ฅ	- - ฅ ล	ฅ - ฅ -
--- ฅ	--- ร	--- ม	-----	- ล - ล	--- ฅ	- ม - -	- ม - ร

- - ม ร	- ด - -	- ล - -	- ล - ม	- - ฅ ล	ฅ - ฅ -	- - ม ร	- ด - -
--- ด	- ฅ - -	- ม - -	ม - - ม	- ม - -	- ม - ร	--- ด	- ฅ - -

- ล - -	- ล - ม	- - ฅ ล	ฅ - ฅ -	- - ด ร	- - ด ร	- ม - -	- ม - ร
- ม - -	ม - - ม	- ม - -	- ม - ร	- ทุ - -	ด ทุ - -	--- ล	-----

- ร - -	ด ร - ด	- - ด ร	- - ด ร	- ม - -	- ม - ร	- ร - -	ด ร - ด
- - ล ุ ฑ	- - - ฑ	- ฑ - -	ด ฑ - -	- - - ล	- - - -	- - ล ุ ฑ	- - - ฑ

- - - ด	- - (ร ม)	- ฑ - ฑ	- - ม -)	- - (ร ม)	- ฑ - ล	ท ด ิ ุ ิ ด ิ ุ	ท ล ฑ -
- ฑ - -	- - ด -	- - - ม	- - ร ด	- - ด -	- ฑ - ล	ฑ ด ร ด	ฑ ล ฑ -

ม - ม ม	- ม - ม	- - ม ม	- ม - ม	- - ม ม	- ม - ม	- - - -	- - - ม
ม - - -	- - - ล	- - - -	- - - ม	- - - -	- - - ล	- - - ม	- - - -

กลับต้น

สองไม้ เพลงไม่ทราบชื่อ ท่อน 2

- ด - -	- - (ร ม)	- ร - -	- - - ม	- - - -	- ล - -	- ฑ - ม	- - - ฑ
- - - ฑ	- - ด -	- ล - ม	- - - -	- - - ล	- - - -	- ฑ - ม	- ฑ - -

- - ล ฑ	- ล - ฑ	- - - ด	- - (ร ม)	- - - -	- ล - -	- ฑ - ม	- - - ฑ
- - - ฑ	- ล - ด	- ฑ - -	- - ด -	- - - ล	- - - -	- ฑ - ม	- ฑ - -

- - ล ฑ	- ล - ฑ	- - - ด	- - (ร ม)	- - - ด	- - (ร ม)	- - - ม	- ฑ - -
- - - ฑ	- ล - ด	- ฑ - -	- - ด -	- ฑ - -	- - ด -	- ร - -	- - - ร

- - (ร ม)	- ฑ - ล	ท ด ิ ุ ิ ด ิ ุ	ท ล ฑ -	ม - ม ม	- ม - ม	- - ม ม	- ม - ม
- - ด -	- ฑ - ล	ฑ ด ร ด	ฑ ล ฑ -	ม - - -	- - - ล	- - - -	- - - ม

- - ม ม	- ม - ม	- ม - -	- - - ม	- - - ฑ	- - (ร ม)	- ร - -	- - - ม
- - - -	- - - -	- ล - -	ฬ ม - -	- ล - -	- - ด -	- ร - ม	- - - -

- - - -	- ล - -	- ฑ - ม	- - - ฑ	- - ล ฑ	- ล - ฑ	- - - ด	- - (ร ม)
- - - ล	- - - -	- ฑ - ม	- ฑ - -	- - - ฑ	- ล - ด	- ฑ - -	- - ด -

----	- ล - -	- ฌ - ม	--- ฌ	-- ล ฌ	- ล - ฌ	--- ด	-- (วม
--- ล	----	- ฌ - ม	- ฌ - -	--- ฌ	- ล - ด	- ฌ - -	-- ด -

--- ด	-- (วม	--- ม	- ฌ - -	- ฌ - ล	- ฌ - ม	-- (วม	- ฌ - ล
- ฌ - -	-- ด -	- ร - -	--- ร	- ฌ - ล	- ฌ - ฌ	-- ด -	- ฌ - ล

-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	----	--- ล
----	--- ร	----	--- ล	----	--- ร	--- ล	----

สองไม้ เพลงไม้ทราบชื่อ ท่อน 3

----	--- ม	-- (วม	- ฌ - ล	- ฌ - ล	- ฌ - ล	- ฌ - -	--- ม
----	- ม - -	-- ด -	- ฌ - ล	- ฌ - ล	- ฌ - ล	- ฌ - -	- ม - -

-- (วม	- ฌ - ล	- ฌ - ล	- ฌ - ล	- ม - -	ฌ ล - ฌ	-- ม ม	- ฌ - ฌ
-- ด -	- ฌ - ล	- ฌ - ล	- ฌ - ล	- ฌ - -	- ล - ฌ	-- - ม	--- ร

-- ด ด	- ม - -	----	--- ล	----	- ล - ฌ	-- ม ม	- ฌ - ฌ
--- ด	--- ร	- ด - ล	- ล - ม	----	- ล - ฌ	-- - ม	--- ร

-- ด ด	- ม - -	----	--- ล	----	--- ล	-- (ฌ ล	- ด - ร
--- ด	--- ร	- ด - ล	- ล - ม	----	- ล - -	-- ฌ -	- ด - ร

- ม - ร	- ด - ร	- ม - -	--- ล	-- (ฌ ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ร
- ม - -	- ด - ร	- ม - -	- ล - -	-- ฌ -	- ด - ร	- ม - -	- ด - ร

- ม - -	- ล - ฌ	-- ม ม	- ฌ - ฌ	-- ด ด	- ม - -	----	--- ล
- ม - -	- ล - ฌ	-- - ม	--- ร	--- ด	--- ร	- ด - ล	- ล - ม

----	- ล - ฌ	-- ม ม	- ฌ - ฌ	-- ด ด	- ม - -	----	--- ล
----	- ล - ฌ	-- - ม	--- ร	--- ด	--- ร	- ด - ล	- ล - ม

----	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด	----	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด
----	- ฑ - -	- ฤ - -	- ฑ - -	----	- ฑ - -	- ฤ - -	- ฑ - -

----	-- ม ม	-- ร ร	-- ม ม	-- ฑ ฑ	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด
----	- ฑ - -	- ฤ - -	- ฑ - -	- ฑ - -	- ฑ - -	- ฤ - -	- ฑ - -

----	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด	- ฑ - ล	- ฑ - ม	-- (ร ม)	- ฑ - ล
----	- ฑ - -	- ฤ - -	- ฑ - -	- ฑ - ฤ	- ฑ - ฑ	-- ด -	- ฑ - ฤ

-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	----	--- ล
----	--- ร	----	--- ฤ	----	--- ร	--- ฤ	----

สองไม้ เพลงไม่ทราบชื่อ ท่อน 4

- ฑ - -	ล ฑ - รั	----	- ล - ล	- ฑ - ล	- ฑ - ม	-- (ร ม)	- ฑ - ล
- ฑ - -	- ฑ - ร	--- ฤ	----	- ฑ - ฤ	- ฑ - ฑ	-- ด -	- ฑ - ฤ

- ฑ - -	ล ฑ - รั	----	- ล - ล	--- ฑ	-- ล ฑ	-- ล ฑ	- ล - ฑ
- ฑ - -	- ฑ - ร	--- ฤ	----	- ฑ - -	--- ฑ	--- ฑ	- ฤ - ฑ

- ม - รั	- ด - ฑ	-- ล ฑ	- ด - รั	--- ฑ	-- ล ฑ	- รั - ฑ	- ล - ฑ
- ม - ร	- ด - ฑ	--- ฑ	- ด - ร	- ฑ - -	--- ฑ	- ร - ฑ	- ฤ - ฑ

- รั - ฑ	- ล - ฑ	-- (ร ม)	- ฑ - ล	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล
- ร - ฑ	- ฤ - ฑ	-- ด -	- ฑ - ฤ	----	--- ร	----	--- ฤ

-- ล ล	- ล - ล	----	--- ล
----	--- ร	--- ฤ	----

เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1

--- ฟ	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล
- ม --	- ม --	- ม --	- ม - ล	- ล --	- ม --	- ม - ล	--- ฟ

-- ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ฟ	-- ฟ ม	- ม --	- ร - ร	--- ท
- ช --	- ล - ช	- ท - ล	- ช --	--- ร	--- ร	--- ล	--- ท

--- ท	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ล - ช	- ฟ - ช	- ล --	ท ท - ล
----	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ล - ช	- ฟ - ช	- ล - ท	--- ล

--- ช	-- ล ท	- ร - ท	- ล - ช	-- ล ท	- ร - ม	- ร - ด	- ท - ล
- ช --	--- ท	- ร - ท	- ล - ช	-- ช -	- ร - ม	- ร - ด	- ท - ล

-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	----	--- ล
----	--- ร	----	--- ล	----	--- ร	--- ล	----

กลับต้น

เพลงกบเต็น ท่อนที่ 2

----	- ร - ร	- ม - ร	- ท - ล	-- ช ฟ	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
--- ร	----	- ม - ร	- ท - ล	--- ฟ	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล

-- ร ร	-- ร ร	- ม - ร	- ท - ล	-- ช ฟ	- ช - ล	- ช --	ล ท - ล
- ร --	- ร --	- ม - ร	- ท - ล	--- ฟ	- ช - ล	- ช --	- ท - ล

--- ล	- ท --	- ล - ล	--- ท	--- ช	-- ล ท	- ล - ช	- ล - ช
--- ฟ	- ท - ล	----	--- ท	- ช --	--- ท	- ล - ช	- ล - ช

- ม - ร	- ด - ช	-- ล ท	- ด - ร	--- ช	-- ล ท	- ร - ท	- ล - ท
- ม - ร	- ด - ช	--- ท	- ด - ร	- ช --	--- ท	- ร - ท	- ล - ท

- รั - ท	- ล - ฑ	--- ม	- ฑ - ล	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล
- ร - ฑ	- ล - ฑ	- ม - -	- ฑ - ล	----	--- ร	----	--- ล

-- ล ล	- ล - ล	----	--- ล
----	--- ร	--- ล	----

กลับต้น กบเต้น ่ทอน 2

บันทึกท้ายเอกสาร เกี่ยวกับเพลงกบเต้น

--- ฟ	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล	--- ฟ	--- ล	----
- ม - -	- ม - -	- ม - -	- ม - ล	- ล - -	- ม - -	- ม - ล	----

--- ฟ	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล	--- ฟ	--- ล	----
- ม - -	- ม - -	- ม - -	- ม - ล	- ล - -	- ม - -	- ม - ล	----

-- ฑ ฑ	- ล - ฑ	- ท - ล	- ฑ - ฟ	-- ฟ ม	- ม - -	- ร - ร	--- ท
- ฑ - -	- ล - ฑ	- ฑ - ล	- ฑ - -	--- ร	--- ร	--- ล	--- ฑ

-- ฑ ฑ	- ล - ฑ	- ท - ล	- ฑ - ฟ	- ล - -	- ล - -	- ม - ม	--- ร
- ฑ - -	- ล - ฑ	- ฑ - ล	- ฑ - -	- ล - -	- ล - ม	----	--- ร

----	- ล - ท	- รั - ท	- ล - ฑ	- ล - ฑ	- ฟ - ฑ	- ล - -	ท ท - ล
----	- ล - ฑ	- ร - ท	- ล - ฑ	- ล - ฑ	- ฟ - ฑ	- ล - ฑ	--- ล

----	- ม - ร	-- ท ท	- ล - ท
----	- ม - ร	- ฑ - -	- ล - ฑ

---ช	--ลท	-ร้-ท	-ล-ช	--ลท	-ร้-ม	-ร้-ด	-ท-ล
-ช--	---ท	-ร-ท	-ล-ช	--ช-	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล

---ช	--ลท	-ร้-ท	-ล-ช	--ลท	-ร้-ม	-ร้-ด	-ท-ล
-ช--	---ท	-ร-ท	-ล-ช	--ช-	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล

--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล	----	---ล
----	---ร	----	---ล	----	---ร	---ล	----

กลับต้น

--ลล	-ล-ล	-ล--	ลล-ล	--ลล	-ล-ล	-ล--	---ล
----	----	-ร--	---ล	----	----	-ร--	-ล--

กลับต้น

สองไม้ เพลงกบเต็น ท่อนที่ 2

----	-ร้-ร้	-ม้-ร้	-ท-ล	--ชฟ	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ล
---ร	----	-ม-ร	-ท-ล	---ฟ	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ล

--ร้ร้	--ร้ร้	-ม้-ร้	-ท-ล	--ชฟ	-ช-ล	-ช--	ลท-ล
-ร--	-ร--	-ม-ร	-ท-ล	---ฟ	-ช-ล	-ช--	-ท-ล

----	-ท--	-ล-ล	---ท	---ช	--ลท	-ล-ช	-ล-ช
----	-ท-ล	----	---ท	-ช--	---ท	-ล-ช	-ล-ช

-ม้-ร้	-ด-ช	--ลท	-ด-ร้	---ช	--ลท	-ร้-ท	-ล-ท
-ม-ร	-ด-ช	---ท	-ด-ร	-ช--	---ท	-ร-ท	-ล-ท

- รี่ - ท	- ล - ฑ	- - - ม	- ฑ - ล
- ร - ฑ	- ล - ฑ	- ม - -	- ฑ - ล

- ฑ - -	ล ท - ด้	- รี่ - ด้	- ท - ล
- ฑ - -	- ฑ - ด	- ร - ด	- ฑ - ล

- - ล ล	- ล - ล	- - ล ล	- ล - ล	- - ล ล	- ล - ล	- - - -	- - - ล
- - - -	- - - ร	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ร	- - - ล	- - - -

กลับต้น

- - ล ล	- ล - ล	- ล - -	ล ล - ล	- - ล ล	- ล - ล	- ล - -	- - - ล
- - - -	- - - -	- ร - -	- - - ล	- - - -	- - - -	- ร - -	- ล - -

กลับต้น

สองไม้ เพลงไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 5

- ฑ - -	- ฑ - -	- ล - ล	- - - -	- ท - -	- ท - -	- ล - ล	- - - -
- ฑ - -	- ฑ - ล	- - - -	- - - -	- ฑ - -	- ฑ - ล	- - - -	- - - -

- รี่ - -	- รี่ - -	- ล - ล	- - - ท	- - - ฑ	- - ล ท	- - ล ฑ	- ล - ฑ
- ร - -	- ร - ล	- - - -	- - - ฑ	- ฑ - -	- - - ฑ	- - - ฑ	- ล - ฑ

- ไม้ - รี่	- ด้ - ท	- - ล ฑ	- ด้ - รี่	- - - ฑ	- - ล ท	- รี่ - ท	- ล - ท
- ม - ร	- ด - ฑ	- - - ฑ	- ด - ร	- ฑ - -	- - - ฑ	- ร - ฑ	- ล - ฑ

- รี่ - ท	- ล - ฑ	- - (ร ม)	- ฑ - ล	- - ล ล	- ล - ล	- - ล ล	- ล - ล
- ร - ฑ	- ล - ฑ	- - ด -	- ฑ - ล	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - ล

- - ล ล	- ล - ล	- - - -	- - - ล
- - - -	- - - ร	- - - ล	- - - -

สองไม้ เพลงไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 6

- ท - -	- ท - -	- ล - ล	- - - ล	- - ม ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
- ท - -	- ท - ล	- - - ร	- ล - ล	- ม - -	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล

- ท - -	- ท - -	- ล - ล	- - - ล	- - ม ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
- ท - -	- ท - ล	- - - ร	- ล - ล	- ม - -	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล

- ม - ร	- ท - -	- - ล ท	- - ด ร	- - - -	- ด - ร	- ม - ร	- - -
- - - ท	- - ล ช	- ช - -	ล ท - ล	- - - -	- ช - ล	- ท - ล	- - -

- - ช ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช	- - ม ม	- ช - ล
- ช - -	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ม - -	- ช - ล

- - ล ล	- ล - ล	- - ล ล	- ล - ล	- - ล ล	- ล - ล	- - - -	- - - ล
- - - -	- - - ร	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ร	- - - ล	- - - -

กลับต้น

สองไม้ ไม่ทราบชื่อ ท่อนที่ 7

- ท - -	- ท - -	- ล - ล	- - - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ล - ช	- ฟ - ม
- ท - -	- ท - ล	- - - -	- - - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ล - ช	- ฟ - ม

- ช - -	- ช - -	- - ม ม	- - ม ม	- - - ด	- - ร ม	- - - ม	- ช - -
- ช - -	- ช - ม	- - - -	- ม - -	- ช - -	- - ด -	- ร - -	- - - ม

- - ช ล	- ช - -	- ช - ช	- - ม -	- - ล ล	- ท - ล	- - - ล	- ท - ด
- - ฟ -	- - - ม	- - - ม	- - ร ด	- - - ล	- ท - ล	- ช - -	- - - -

- - - ด	- - - ร	- - - -	- ม - ม	- - - ด	- - ร ม	- - - ม	- ช - -
- - - ช	- - - ล	- - - ม	- - - -	- ช - -	- - ด -	- ร - -	- - - ม

-- ชล	-ช--	-ช-ช	--ม-	--ลล	-ท-ล	---ล	-ท-ด
--ฟ-	---ม	---ม	--รด	---ล	-ท-ล	-ช--	----

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง

ท่อนที่ 1

---ล	-ม-ล	--ทค	รค--	---ล	-ม-ล	--ทค	รค--
--ล-	ร-ร-	ชล--	--ทล	--ล-	ร-ร-	ชล--	--ทล

---ม	-ร-ค	ลท-ล	-ทค	ม--ม	-ร-ค	ค-รค	----
--ม-	ร-ค-	ช-ล-	-ทค	ม--ม	ร-ค-	ทล--	ทลชฟ

---ม	-ร-ค	ลท-ล	-ทค	ม--ม	-ร-ค	ค-รค	----
--ม-	ร-ค-	ช-ล-	-ทค	ม--ม	ร-ค-	ทล--	ทลชฟ

---ล	-ช-ฟ	ร-ม-ร	-มฟช	ล--ล	-ช-ฟ	ฟ-ชฟ	---ร
--ล-	ช-ฟ-	ค-ร-	-มฟช	ล-ล-	ช-ฟ-	มร--	มรดล

---ล	-ช-ฟ	ร-ม-ร	-มฟช	ล--ล	-ช-ฟ	ฟ-ชฟ	---ร
--ล-	ช-ฟ-	ค-ร-	-มฟช	ล-ล-	ช-ฟ-	มร--	มรดล

---ด	--มฟ	--ชฟ	---ร	---ด	--มฟ	ชลค	คทลช
--ช-	-ร-ค	----	มรด-	--ช-	-ร-ค	ฟ-ค	คทลช

-ช-ช	-ช-ช	-ช-ช	---ช	ทล--	ลช-ล	-ล-ล	-ล-ล
---ด	---ช	---ด	-ช--	--ชม	-ร-ล	---ร	---ล

เพลงเร็ว ท่อนที่ 2

-ล-ล	---ล	---ล	-ม-ล	--ทค	รค--	---ล	-ม-ล
---ร	-ล--	--ล-	ร-ร-	ชล--	--ทล	--ล-	ร-ร-

-- ท ดั	ริ ดั --	--- มั	- ริ - ดั	ล ท - ล	- ท ดั ริ	มั -- มั	- ริ - ดั
ช ล --	-- ท ล	-- ม -	ร - ด -	ช - ล -	- ท ด ร	ม -- ม	ร - ด -

ดั - ริ ดั	----	--- มั	- ริ - ดั	ล ท - ล	- ท ดั ริ	มั -- มั	- ริ - ดั
ท ล --	ท ล ช ฟ	-- ม -	ร - ด -	ช - ล -	- ท ด ร	ม -- ม	ร - ด -

ดั - ริ ดั	----	--- ล	- ช - ฟ	ร ม - ร	- ม ฟ ช	ล -- ล	- ช - ฟ
ท ล --	ท ล ช ฟ	-- ล -	ช - ฟ -	ด - ร -	- ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -

ฟ - ช ฟ	--- ร	--- ล	- ช - ฟ	ร ม - ร	- ม ฟ ช	ล -- ล	- ช - ฟ
ม ร --	ม ร ด ล	-- ล -	ช - ฟ -	ด - ร -	- ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -

ฟ - ช ฟ	--- ร
ม ร --	ม ร ด ล

เพลงเร็ว ท่อนที่ 3

--- ช	-- ฟ ช	-- ฟ ล	----	--- ช	-- ฟ ช	-- ฟ ล	----
-- ช -	ร ม --	ร ม --	ช ฟ ม ร	-- ช -	ร ม --	ร ม --	ช ฟ ม ร

--- ริ	-- ดั ริ	ดั - ริ ดั	----	--- ริ	-- ดั ริ	ดั - ริ ดั	----
-- ร -	ล ท --	ท ล --	ท ล ช ฟ	-- ร -	ล ท --	ท ล --	ท ล ช ฟ

--- ล	- ช - ฟ	ร ม - ร	- ม ฟ ช	ล -- ล	- ช - ฟ	ฟ - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - ร -	- ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	ม ร --	ม ร ด ล

--- ล	- ช - ฟ	ร ม - ร	- ม ฟ ช	ล -- ล	- ช - ฟ	ฟ - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - ร -	- ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	ม ร --	ม ร ด ล

--- ด	-- ม ฟ	-- ช ฟ	--- ร	--- ด	-- ม ฟ	ช ล ดั ริ	ดั ท ล ช
-- ช -	- ร - ด	----	ม ร ด ล	-- ช -	- ร - ด	ฟ - - ร	ด ท ล ช

- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช
--- ด	--- ช	--- ด	--- ช

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ทางที่บันทึกจากไมโครฟิล์ม

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 1

--- ร	--- ร	-- ล ท	- รั - ท	-- ล ล	- ช - ล	----	- ช - ช
--- ช	- รั --	--- ทุ	- ร - ทุ	- ล --	- ช - ล	--- ช	--- ช

--- ช	--- ช	- รั --	รั รั --	ดี ดี --	ท ท --	ล ล --	ช ช - ร
--- ด	- ช --	- ร - ร	--- ด	--- ทุ	--- ล	--- ช	--- รั

--- ด	-- (ร ม)	--- ม	- ฟ - ช	-- (ร ร)	- ม ฟ ช	--- ฟ	-- (ม ม)
- ช --	-- ด -	- ร --	--- ร	-- ร -	----	- ด --	-- - ร

-- (ร ร)	ร ม --	ช ม --	ร ม --	-- ร ม	-- ฟ ช	- ล --	ช ฟ --
-- - ด	- ร - ร	-- ร ด	- ร - ร	- ด --	ร ม --	ฟ - ช ฟ	-- ม ร

--- ด	-- (ร ม)	--- ม	- ฟ - ช	-- (ช ล)	-- (ล -)	- ด - ฟ	-- (ม ม)
- ช --	-- ด -	- ร --	-- - ร	-- ฟ -	-- ช ฟ	--- ร	--- ร

กลับต้น

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 2

-- (ร ม)	- ช - ล	ท ดี วิ ดี	ท ล ช -	-- (ฟ ม)	- ม - ร	-- ม ร	----
-- ด -	- ช - ล	ทุ ด ร ด	ทุ ล ช ม	--- ม	--- รั	----	- ม --

- ม ร -	(ทุ) ---	ช ช ฟ -	ล ทุ - ทุ	- ด - ร	ม ร --	-- ล ทุ	ด -- ร
-- ช -	ล ช - ร	- ช - ช	-- ล	ล ช --	-- ด ทุ	ล ช --	- รั --

--- ด	-- (ร ม)	--- ม	- ช --	- ม - ช	-- (ล -)	- ช --	ม -- ช
- ช --	-- ด -	- ร --	--- ร	----	-- ช ร	- ช --	ร ด - ช

-- ร -	ร ร --	ม ม --	ช ช --	ดํ ดํ --	ท ท --	ล ล --	ช ช - ม
--- รุ	-- - มุ	--- ชุ	--- ด	--- ทุ	--- ลุ	--- ชุ	-- - มุ

-- ม ม	ม พ - ม	ล พ --	ม พ --	พ ม พ	- - ช ล	- ท --	ล ช --
-- - ร	- ม --	-- ม ร	- ม - ม	- ร --	ม พ	ช - ล ช	- - พ ม

- - ร ม	- ช - ล	ท ดํ รํ ดํ	ท ล ช -	--- ม	--- ม	----	--- ม
-- ด -	- ช - ล	ทุ ด ร ด	ทุ ล ช ม	----	--- ลุ	--- มุ	----

-- ล -	-- ช ช	- ล --	ช - ล ทุ	- ด - ร	ม ร --	-- ล ทุ	ด -- ร
-- ช ทุ	-- - ชุ	- ร --	- ทุ ชุ	- ชุ --	-- ด ทุ	ล ชุ --	- ร --

--- ด	-- ร ม	--- ม	- ช --	-- ร ม	- ช --	- ช --	ม - - ท
- ชุ --	-- ด -	- ร --	--- ร	-- ด -	--- ร	- ด --	ร ด - ทุ

----	- ช - ช	-- ล ท	- ล - ท	- รํ - มํ	- รํ --	ท ท --	ล ล - ช
--- ชุ	----	--- - ทุ	- ลุ - ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	--- ลุ	- - - ชุ

--- ม	-- ช ล	- ช --	ล ล - ช	--- ม	- ท ล ช	- ม --	- ช - ช
- มุ --	--- ล	- ชุ - ลุ	- - - ชุ	- มุ --	- ทุ ลุ ชุ	- ทุ - ชุ	----

--- ท	- รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - รํ	- รํ - ท	-- รํ รํ	-- รํ มํ	-- รํ รํ
- ทุ --	- ร - ม	- ล - ช	- ม - ร	--- พ	- ร --	--- ม	- ร --

--- ช	-- ล ท	- รํ - ท	- ล - ช	- ม --	ร ร --	ช ช --	ล ล - ท
- ชุ --	--- ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ชุ	- มุ - รุ	--- ชุ	--- ลุ	- - - ทุ

----	- ช - ช	-- ล ท	- ล - ท	- รํ - มํ	- รํ --	ท ท --	ล ล - ช
--- ชุ	----	--- - ทุ	- ลุ - ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	--- ลุ	- - - ชุ

---ม	--จล	-จ--	ลล-จ	---ม	-ทลจ	-ม--	-จ-จ
-ม--	---ล	-จ-ล	-จ-จ	-ม--	-ทลจ	-ท-จ	----

---ท	-จ-ม	-ม-ม	-ม-จ	-จ-ท	--จจ	--จม	--จจ
-ท--	-จ-ม	-ล-จ	-ม-จ	---ฟ	-จ--	---ม	-จ--

---จ	--ลท	-จ-ท	-ล-จ	-ม--	จจ--	จจ--	ลล-ท
-จ--	---ท	-จ-ท	-ล-จ	-ม-จ	---จ	---ล	-จ-ท

----	----	---ท	---ท	---ท	---ท	----	---ท
----	-ด-ท	----	----	---ม	----	-ด-ท	----

-จ-ท	-ล--	จจ--	ลล-ท	-จ-ม	-จ--	ทท--	ลล-จ
-จ-ท	-ล-จ	-จ-ล	-จ-ท	-จ-ม	-จ-ท	-จ-ล	-จ-จ

--จจ	--จจ	----	จม-จ	-จ-จ	--ลท	-จ-ท	-ล-จ
-จ--	-จ--	-ท--	ด--จ	-ล-จ	---ท	-จ-ท	-ล-จ

ลล-ท	----	----	จม-จ	--มม	มจ-จ	จจ--	ลล-ท
-ล--	จฟม-	จท--	ด--จ	---ม	-ด-จ	---ล	-จ-ท

---จ	--ลท	-ล-ท	-ด-จ	--ดจ	-ด--	-จ-ด	จม-จ
-จ--	---ท	-ล-ท	-ด-จ	---ด	-ด--	-จ-ด	จม-จ

---ด	--จจ	--จม	--จจ	-จ-ด	--จม	-ม-ม	-จ-ด
---ด	-จ--	---ม	-จ--	-จ-ด	----	-จ-ม	-จ-ด

-จ-ด	--จม	-ม-ม	-จ-ด	--มม	-จ-ด	-ทลจ	---ม
-จ-ด	----	-จ-ม	-จ-ด	-ม--	-จ-ด	-ทลจ	-ม--

---ม	---ม	-- - ฑ	-ด-ร	-ม-ฑ	--มม	ดํ ด้ ม ร	---ด
---ล	-ม---	-ล---	----	----	--- ม	-ด--	ดฑ-ฑ

-ร--	ดด--	ร ร--	มม-ฑ	--ทท	-ล-ฑ	----	-ม-ม
-ล-ฑ	---ล	--- ฑ	-- - ฑ	- ฑ--	-ล-ฑ	---ม	----

---ม	---ม	--- ฑ	-ด-ร	-ม-ฑ	--มม	-ด-ด	---ด
---ล	-ม---	-ล---	----	----	--- ม	----	--- ฑ

--ลล	--มม	--ร ร	--ดด	-ม--	-ร-ด	---ม	-ฑ-ล
-ม---	-ม---	-ล---	- ฑ--	- ฑ--	-ล- ฑ	-ม- ฑ	- ฑ-ล

----	----	---ล	---ล	---ล	----	----	---ล
----	- ฑ-ล	----	----	---ร	----	- ฑ-ล	----

----	---ล	----	---ล
----	---ร	---ล	----

ท่อนที่ 3

---ม	----	-ร-ร	---ม	---ล	----	- ฑ- ฑ	---ม
---ม	---ร	----	---ม	---ล	--- ฑ	----	--- ฑ

--ทท	-ล- ฑ	---ม	-ร- ฑ	-ม--	ร ร--	มม--	ฑ ฑ-ล
- ฑ--	-ล- ฑ	--- ฑ	-ล- ฑ	-ม-ร	---ม	--- ฑ	---ล

-ล--	ฑ ฑ--	ลล--	ทท-ด	----	----	-ท-ท	---ด
-ล- ฑ	---ล	--- ฑ	---ด	----	----	- ฑ- ฑ	---ด

----	-ร-ด	-ร- ฑ	---ด	-ล--	ฑ ฑ--	ลล--	ทท-ด
----	-ร-ด	-ร- ฑ	---ด	-ล- ฑ	---ล	--- ฑ	---ด

- รั - มี่	- รั - -	ท ท - -	ล ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	- - รั ม	- ช - ล
- ร - ม	- ร - ทุ	- - - ล	- - - ช	- ทุ - ล	- ทุ - ทุ	- - ด -	- ทุ - ล

- ช - ล	- ท - ตั	- - - -	- ท - ท	- - รั รั	- รั - ตั	- - - -	- ท - ท
- ทุ - ล	- ทุ - ด	- - - ทุ	- - - -	- ร - -	- ฟ - ด	- - - ทุ	- - - -

- - รั ม	- ช - ล	- ช - -	ล ล - ช	- - - -	- - - -	- - - ช	- - - ช
- - ด -	- ทุ - ล	- ทุ - ล	- - - ช	- - - -	- ล - ทุ	- - - -	- - - -

- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
- - - -	- - - -	- ล - ทุ	- - - -

กลับต้น

ท่อนที่ 4

- - - -	- - - ช	- - - -	- - - ช	- - - รั	- - - -	- ตั - ตั	- - - รั
- - - -	- - - ด	- - - ทุ	- - - -	- - - ร	- - - ด	- - - -	- - - ร

- - - -	- ตั - ตั	- - - -	- ท - ท	- - - -	- ล - ล	- - - -	- ช - ช
- - - -	- - - -	- - - ทุ	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ช	- - - -

- - - -	- ล - ล	- - - -	- ท - ท	- - - -	- ตั - ตั	- - รั รั	- มี่ - รั
- - - ล	- - - -	- - - ทุ	- - - -	- - - ด	- - - -	- ร - -	- ม - ร

- - ตั ตั	- รั - ตั	- - ท ท	- ตั - ท	- - - -	- ล - ล	- ท - ล	- ช - รั
- ด - -	- ร - ด	- ทุ - -	- ด - ทุ	- - - ล	- - - -	- ทุ - ล	- ทุ - ร

- - - -	- ตั - ตั	- - - -	- ท - ท	- - - -	- ล - ล	- - - -	- ช - ช
- - - -	- - - -	- - - ทุ	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ช	- - - -

-----	- ล - ล	-----	- ท - ท	-- ล ล	- ท - ล	--- ฑ	--- รั
--- ล	-----	--- ฑ	--- ฑ	- ล --	- ฑ - ล	--- ฑ	--- ร

-----	- ตั - ตั	-----	- ท - ท	-----	- ล - ล	-----	- ฑ - ฑ
--- ด	-----	--- ฑ	-----	--- ล	-----	--- ฑ	-----

-----	- ล - ล	-----	- ท - ท	-----	- ตั - ตั	-- รั รั	- มั - รั
--- ล	-----	--- ฑ	-----	--- ด	-----	- ร --	- ม - ร

-- ตั ตั	- รั - ตั	-- ท ท	- ตั - ท	-- ล ล	- ท - ล	--- ฑ	--- ตั
- ด --	- ร - ด	- ฑ --	- ด - ฑ	- ล --	- ฑ - ล	--- ฑ	--- ด

-----	- ฟ - ฟ	-- ฑ ล	- ฑ - ล	--- ฟ	-- ฑ ล	- ฑ - ล	- ท - ตั
--- ฟ	-----	--- ล	- ฑ - ล	- ฟ --	--- ล	- ฑ - ล	- ฑ - ด

- รั --	ตั ล --	--- ฟ	--- ฑ	- ฟ --	--- ฑ - ตั	- รั - ตั	- ล - ฑ
-- ตั ล	-- ฑ ฟ	- ด --	-- ฟ -	- ด --	ฟ - - ด	- ร - ด	- ล - ฑ

-----	-----	--- ฑ	--- ฑ	--- ฑ	-----	-----	--- ฑ
-----	- ล - ฑ	-----	-----	--- ด	-----	- ล - ฑ	-----

กลับต้น

ท่อนที่ 5

-----	-- ล ฑ	--- ฑ	--- ล	--- ท	--- ตั	--- ท	--- ตั
-----	--- ร	-----	--- ล	--- ฑ	--- ด	--- ฑ	--- ด

- ฑ - ตั	-- รั มั	- รั --	มั มั - รั	- มั - มั	- มั --	รั รั --	ตั ตั - ฑ
- ร - ด	--- ม	- ร - ม	--- ร	- ม - ฑ	- ม - ร	--- ด	--- ฑ

- ท - ล	- ช - ม	-- ^{รวม} -	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ด้	----	- ท - ท
- ฑ - ล	- ฑ - ฑ	-- ด -	- ฑ - ล	- ฑ - ล	- ฑ - ด	--- ฑ	----

- วั - ม	- วั - ด้	----	- ท - ท	-- ล ล	- ช - ล	----	- ช - ช
- ร - ม	- ร - ด	--- ฑ	----	- ล -	- ฑ - ล	--- ฑ	----

----	----	--- ฑ	--- ฑ	--- ฑ	----	----	--- ฑ
----	- ล - ฑ	----	----	--- ด	----	- ล - ฑ	----

กลับต้น

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง

ท่อนที่ 1

- ด -	- ด - ร	----	- ม - ม	- ล -	ล ล - ฑ	----	- ม - ม
--- ฑ	--- วั	--- ม	----	- ล - ล	--- ฑ	- ม -	----

- ด -	- ด - ร	^{รวม} ฑ ล	ท ล ฑ ม	-- ม ม	- ม - ม	-- ม ม	- ม - ม
--- ฑ	--- ล	ด - ฑ ล	ฑ ล ฑ ม	----	--- ล	---	--- ม

-- ม ม	- ม - ม	----	--- ม	- ด -	- ด - ร	----	- ม - ม
----	--- ล	--- ม	----	--- ฑ	--- วั	--- ม	----

- ล -	ล ล - ฑ	----	- ม - ม	- ด -	- ด - ร	^{รวม} ฑ ล	ท ล ฑ ม
- ล - ล	--- ฑ	- ม -	----	--- ฑ	--- ล	ด - ฑ ล	ฑ ล ฑ ม

-- ม ม	- ม - ม	-- ม ม	- ม - ม	-- ม ม	- ม - ม	----	--- ม
----	--- ล	---	--- ม	----	--- ล	--- ม	----

- ด -	- ด - ร	----	- ม - ม	- ล -	ล ล - ฑ	-- ฑ ล	ฑ - ฑ -
--- ฑ	--- วั	--- ม	----	- ล - ล	--- ฑ	- ม -	- ม - ร

--ม-	-ด-	-ล-	-ล-ม	--ชล	ช-ช-	--ม-	-ด-
-- ริด	-ช-	-ม-	ม--ม	-ม-	-ม-ร	-- ริด	-ช-

-ล-	-ล-ม	--ชล	ช-ช-	--ดว	--ดว	-ม-	-ม-ร
-ม-	ม--ม	-ม-	-ม-ร	-ท-	ดท-	---ล	----

-ร-	ดว-ด	--ดว	--ดว	-ม-	-ม-ร	-ร-	ดว-ด
--ลท	---ช	-ท-	ดท-	---ล	----	--ลท	---ช

---ด	-- รม	-ช-ช	--ม	-- รม	-ช-ล	ทดํ ริดํ	ทลช-
-ช-	--ด-	---ม	-- ริด	--ด-	-ช-ล	ทด ริด	ทลช-

ม-มม	-ม-ม	--มม	-ม-ม	--มม	-ม-ม	----	---ม
ม---	---ล	----	---ม	----	---ล	---ม	----

-ด-	-ด-ร	----	-ม-ม	-ล-	ลล-ช	--ชล	ช-ช-
---ช	---ร	---ม	----	-ล-ล	---ช	-ม-	-ม-ร

--ม-	-ด-	-ล-	-ล-ม	--ชล	ช-ช-	--ม-	-ด-
-- ริด	-ช-	-ม-	ม--ม	-ม-	-ม-ร	-- ริด	-ช-

-ล-	-ล-ม	--ชล	ช-ช-	--ดว	--ดว	-ม-	-ม-ร
-ม-	ม--ม	-ม-	-ม-ร	-ท-	ดท-	---ล	----

-ร-	ดว-ด	--ดว	--ดว	-ม-	-ม-ร	-ร-	ดว-ด
--ลท	---ช	-ท-	ดท-	---ล	----	--ลท	---ช

---ด	-- รม	-ช-ช	--ม	-- รม	-ช-ล	ทดํ ริดํ	ทลช-
-ช-	--ด-	---ม	-- ริด	--ด-	-ช-ล	ทด ริด	ทลช-

ม - ม ม	- ม - ม	-- ม ม	- ม - ม	-- ม ม	- ม - ม	----	--- ม
ม - - -	--- ล	----	--- ม	----	--- ล	--- ม	----

ไม่กลับต้น

ท่อนที่ 2

----	-- (ร ม)	- ร --	--- ม	----	- ล --	- ฌ - ม	--- ฌ
- ล - ฌ	-- ด -	- ล - ม	----	--- ล	----	- ฌ - ฌ	- ฌ - -

-- ล ฌ	- ล - ฌ	--- ด	-- (ร ม)	----	- ล --	- ฌ - ม	--- ฌ
--- ฌ	- ล - ด	- ฌ - -	-- ด -	--- ล	----	- ฌ - ฌ	- ฌ - -

-- ล ฌ	- ล - ฌ	--- ด	-- (ร ม)	--- ด	-- (ร ม)	--- ม	- ฌ - -
--- ฌ	- ล - ด	- ฌ - -	-- ด -	- ฌ - -	-- ด -	- ร --	--- ร

-- (ร ม)	- ฌ - ล	ท ด ฌ ฌ	ท ล ฌ -	ม - ม ม	- ม - ม	-- ม ม	- ม - ม
-- ด -	- ฌ - ล	ท ฌ ฌ ฌ	ท ล ฌ -	ม - - -	--- ล	----	--- ม

-- ม ม	- ม - ม	- ม - -	--- ม	----	-- (ร ม)	- ร --	--- ม
----	----	- ล - -	พ ม - -	- ล - ฌ	-- ด -	- ล - ม	----

----	- ล --	- ฌ - ม	--- ฌ	-- ล ฌ	- ล - ฌ	--- ด	-- (ร ม)
--- ล	----	- ฌ - ฌ	- ฌ - -	--- ฌ	- ล - ด	- ฌ - -	-- ด -

----	- ล --	- ฌ - ม	--- ฌ	-- ล ฌ	- ล - ฌ	--- ด	-- (ร ม)
--- ล	----	- ฌ - ฌ	- ฌ - -	--- ฌ	- ล - ด	- ฌ - -	-- ด -

--- ด	-- (ร ม)	--- ม	- ฌ - -	- ฌ - ล	- ฌ - ม	-- (ร ม)	- ฌ - ล
- ฌ - -	-- ด -	- ร --	--- ร	- ฌ - ล	- ฌ - ฌ	-- ด -	- ฌ - ล

-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	----	---- ล
----	---- ร	----	---- ล	----	---- ร	---- ล	----

ไม่กลับต้น

พ่อนที่ 3

----	--- ม	-- (ร ม)	- ฅ - ล	- ฑ - ล	- ฅ - ล	- ฑ --	--- ม
----	- ม --	-- ด -	- ฅ - ล	- ฑ - ล	- ฅ - ล	- ฑ --	- ม --

-- (ร ม)	- ฅ - ล	- ฑ - ล	- ฅ - ล	- ม --	ฅ ล - ฅ	-- ม ม	- ฅ - ฅ
-- ด -	- ฅ - ล	- ฑ - ล	- ฅ - ล	- ฑ --	- ล - ฅ	-- - ม	---- ร

-- (ด ด)	- ม --	----	---- ล	----	- ล - ฅ	-- ม ม	- ฅ - ฅ
-- - ด	---- ร	- ด - ล	- ฅ - ม	----	- ล - ฅ	-- - ม	---- ร

-- (ด ด)	- ม --	----	---- ล	----	---- ล	-- (ฅ ล)	- ด - ร
-- - ด	---- ร	- ด - ล	- ฅ - ม	----	- ล --	-- ฬ -	- ด - ร

- ม - ร	- ด - ร	- ม --	---- ล	-- (ฅ ล)	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ร
- ม - ร	- ด - ร	- ม --	- ล --	-- ฬ -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ร

- ม --	- ล - ฅ	-- ม ม	- ฅ - ฅ	-- (ด ด)	- ม --	----	---- ล
- ม --	- ล - ฅ	-- - ม	---- ร	-- - ด	---- ร	- ด - ล	- ฅ - ม

----	- ล - ฅ	-- ม ม	- ฅ - ฅ	-- (ด ด)	- ม --	----	---- ล
----	- ล - ฅ	-- - ม	---- ร	-- - ด	---- ร	- ด - ล	- ฅ - ม

----	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด	----	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด
----	- ฑ --	- ล --	- ฅ --	----	- ฑ --	- ล --	- ฅ --

----	-- ม ม	-- ร ร	-- ม ม	-- ฃ ฃ	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด
----	- ฑ - -	- ฤ - -	- ฑ - -	- ฃ - -	- ฑ - -	- ฤ - -	- ฃ - -

----	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด	- ฑ - ฤ	- ฃ - ม	-- รัม	- ฃ - ฤ
----	- ฑ - -	- ฤ - -	- ฃ - -	- ฑ - ฤ	- ฃ - ฑ	-- ด -	- ฃ - ฤ

-- ฤ ฤ	- ฤ - ฤ	-- ฤ ฤ	- ฤ - ฤ	-- ฤ ฤ	- ฤ - ฤ	----	---- ฤ
----	---- ร	----	---- ฤ	----	---- ร	---- ฤ	----

กลับต้น

ท่อนที่ 4

- ฃ - -	ล ฑ - รัม	----	- ฤ - ฤ	- ฑ - ฤ	- ฃ - ม	-- รัม	- ฃ - ฤ
- ฃ - -	- ฑ - ร	---- ฤ	----	- ฑ - ฤ	- ฃ - ฑ	-- ด	- ฃ - ฤ

- ฃ - -	ล ฑ - รัม	----	- ฤ - ฤ	---- ฃ	-- ล ฑ	-- ฤ ฃ	- ฤ - ฃ
- ฃ - -	- ฑ - ร	---- ฤ	----	- ฃ - -	---- ฑ	---- ฃ	- ฤ - ฃ

- รัม - รัม	- ด - ฑ	-- ล ฑ	- ด - รัม	---- ฃ	-- ล ฑ	- รัม - ฑ	- ฤ - ฑ
- ม - ร	- ด - ฑ	---- ฑ	- ด - ร	- ฃ - -	---- ฑ	- ร - ฑ	- ฤ - ฑ

- รัม - ฑ	- ฤ - ฃ	-- รัม	- ฃ - ฤ	-- ฤ ฤ	- ฤ - ฤ	-- ฤ ฤ	- ฤ - ฤ
- ร - ฑ	- ฤ - ฃ	-- ด -	- ฃ - ฤ	----	---- ร	----	---- ฤ

-- ฤ ฤ	- ฤ - ฤ	----	---- ฤ
----	---- ร	---- ฤ	----

กลับต้น

เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1

---- ฟ	---- ล	---- ฟ	---- ล	---- ล	---- ฟ	---- ล	----
- ม - -	- ม - -	- ม - -	- ม - ฤ	- ฤ - -	- ม - -	- ม - ฤ	----

---ช	-ล-ช	-ท-ล	-ช-ฟ	--ฟ	-ม--	-ร-ร	---ท
-ช--	-ล-ช	-ท-ล	-ช-ฟ	--มร	---ร	---ล	---ท

----	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ล-ช	-ฟ-ช	-ล--	ทท-ล
----	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ล-ช	-ฟ-ช	-ล-ท	---ล

---ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	--ลท	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล
-ช--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	--ช-	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล

--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล	----	---ล
----	---ร	----	---ล	----	---ร	---ล	----

กลับต้น

เพลงกบเต็น ท่อนที่ 2

----	-ร-ร	-ม-ร	-ท-ล	--ชฟ	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ล
---ร	----	-ม-ร	-ท-ล	--ชฟ	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ล

--ร-ร	--ร-ร	-ม-ร	-ท-ล	--ชฟ	-ช-ล	-ช--	ลท-ล
-ร--	-ร--	-ม-ร	-ท-ล	--ชฟ	-ช-ล	-ช--	-ท-ล

----	-ท--	-ล-ล	---ท	---ช	--ลท	--ลช	-ล-ช
----	-ท-ล	----	---ท	-ช--	---ท	---ช	-ล-ช

-ม-ร	-ด-ท	--ลท	-ด-ร	---ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท
-ม-ร	-ด-ท	---ท	-ด-ร	-ช--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท

-ร-ท	-ล-ช	---ม	-ช-ล	--ลล	-ล-ล	--ลล	-ล-ล
-ร-ท	-ล-ช	-ม--	-ช-ล	----	---ร	----	---ล

-- ล ล	- ล - ล	-----	--- ล
-----	--- ร	--- ล	-----

กลับต้น

เพลงไม้ทราบซึ่อ ตอนที่ 5

- ฅ - -	- ฅ - -	- ล - ล	-----	- ท - -	- ท - -	- ล - ล	-----
- ฅ - -	- ฅ - ล	-----	-----	- ท - -	- ท - ล	-----	-----

- ร - -	- ร - ล	-- ล ล	-- ล ล	-- ล ล	- ล - ล	-----	--- ล
- ร - -	- ร - ร	-----	--- ล	-----	--- ร	--- ล	-----

- ฅ - -	- ฅ - -	- ล - ล	-----	- ท - -	- ท - -	- ล - ล	-----
- ฅ - -	- ฅ - ล	-----	-----	- ท - -	- ท - ล	-----	-----

- ร - -	- ร - ล	-- ล ล	-- ล ล	-- ล ล	- ล - ล	-----	--- ล
- ร - -	- ร - ร	-----	--- ล	-----	--- ร	--- ล	-----

- ฅ - -	- ฅ - -	- ล - ล	-----	- ท - -	- ท - -	- ล - ล	-----
- ฅ - -	- ฅ - ล	-----	-----	- ท - -	- ท - ล	-----	-----

- ร - -	- ร - -	- ล - ล	--- ท	--- ฅ	-- ล ท	-- ล ฅ	- ล - ฅ
- ร - -	- ร - ล	-----	--- ท	- ฅ - -	--- ท	--- ฅ	- ล - ฅ

- ม - ร	- ด - ฅ	-- ล ท	- ด - ร	--- ฅ	-- ล ท	- ร - ท	- ล - ท
- ม - ร	- ด - ฅ	--- ท	- ด - ร	- ฅ - -	--- ท	- ร - ท	- ล - ท

- ร - ท	- ล - ฅ	--- ม	- ฅ - ล	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล
- ร - ท	- ล - ฅ	- ม - -	- ฅ - ล	-----	--- ร	-----	--- ล

-- ล ล	- ล - ล	----	---ล
----	--- ร	--- ล	----

กลับต้น

ท่อนที่ 6

- ท --	- ท --	- ล - ล	--- ล	-- ม ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
- ท --	- ท - ล	--- ร	- ล --	- ม --	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล

- ท --	- ท --	- ล - ล	--- ล	-- ม ม	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล
- ท --	- ท - ล	--- ร	- ล --	- ม --	- ช - ล	- ช - ล	- ท - ล

- ร - ร	- ท --	-- ล ท	-- ด ร	----	- ด - ร	- ม - ร	--- ร
--- ท	-- ล ช	- ช --	ล ท - ล	----	- ช - ล	- ท - ล	----

-- ช ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช	-- ม ม	- ช - ล
- ช --	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ม --	- ช - ล

-- ล ล	- ล - ล	- ล --	ล ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ล --	--- ล
----	---	- ร --	--- ล	----	----	- ร --	- ล --

กลับต้น

ท่อนที่ 7

- ท --	- ท --	- ล - ล	--- ท	- ร - ท	- ล --	ช ช --	ฟ ฟ - ม
- ท --	- ท - ล	----	--- ท	- ร - ท	- ล - ช	--- ฟ	--- ม

- ช --	ช ช - ร	-- ม ร	-- ม ม	--- ด	-- ร ม	--- ม	- ช --
- ช --	- ช - ร	----	- ม --	- ช --	-- ด -	- ร --	--- ม

-- ชล	- ช --	- ช - ช	-- ม -	-- ล ล	- ฑ --	--- ล	- ฑ - ด
-- พ -	--- ม	--- ม	-- วจ	-- - ล	--- ล	- ช --	----

--- ด	--- วจ	----	- ม - ม	--- ด	-- วม	--- ม	- ช --
--- ช	--- ล	--- ม	----	- ช --	-- ด -	- วจ --	--- ม

-- ชล	- ช --	- ช - ช	-- ม -	-- ล ล	- ฑ --	--- ล	- ฑ - ด
-- พ -	--- ม	--- ม	-- วจ	-- - ล	--- ล	- ช --	----

--- ด	--- วจ	----	- ม - ม	--- ม	----	- วจ - วจ	--- ม
--- ช	--- ล	--- ม	----	--- ม	--- วจ	----	--- ม

--- ม	----	- วจ - วจ	--- ล	- วจ - ช	-- ล ฑ	- วจ - ฑ	- ล - ช
--- ม	--- วจ	----	--- ล	- ล - ช	--- ฑ	- วจ - ฑ	- ล - ช

-- ช ช	- ช - ช	-- ช ช	- ช - ช	-- ช ช	- ช - ช	-- ช ช	- ช - ช
----	--- ด	----	--- ช	----	--- ด	----	--- ช

- ฑ - ล	- ช - ม	-- วม	- ช - ล	-- ล ล	- ล - ล	-- ล ล	- ล - ล
- ฑ - ล	- ช - ฑ	-- ด -	- ช - ล	----	--- วจ	----	--- ล

-- ล ล	- ล - ล	----	--- ล
----	--- วจ	--- ล	----

กลับต้น

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง

ท่อนที่ 1

--- ล	- ม - ล	-- ท ค	ว ค --	--- ล	- ม - ล	-- ท ค	ว ค --
- ล --	วจ - วจ -	ชล --	-- ฑ ล	- ล --	วจ - วจ -	ชล --	-- ฑ ล

--- มั	- รั - ดั	ล ท - ล	- ท ดั รั	มั -- มั	- รั - ดั	ดั - รั ดั	----
-- ม -	ร - ด -	ช - ล -	- ทุ ด ร	ม - ม -	ร - ด -	ท ล --	ท ล ช ฟ

--- มั	- รั - ดั	ล ท - ล	- ท ดั รั	มั -- มั	- รั - ดั	ดั - รั ดั	----
-- ม -	ร - ด -	ช - ล -	- ทุ ด ร	ม - ม -	ร - ด -	ท ล --	ท ล ช ฟ

--- ล	- ช - ฟ	ร ม - ร	- ม ฟ ช	ล -- ล	- ช - ฟ	ฟ - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - ร -	- ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	ม ร --	ม ร ด ล

--- ล	- ช - ฟ	ร ม - ร	- ม ฟ ช	ล -- ล	- ช - ฟ	ฟ - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - ร -	- ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	ม ร --	ม ร ด ล

--- ด	-- ม ฟ	-- ช ฟ	--- ร	--- ด	-- ม ฟ	ช ล ดั รั	ดั ท ล ช
-- ช -	- ร - ด	----	ม ร ด -	-- ช -	- ร - ด	ฟ - ด ร	ด ทุ ล ช

- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	ท ล --	ล ช - ล	- ล - ล	- ล - ล
--- ด	--- ช	--- ด	--- ช	-- ช ม	- ร - ล	--- ร	--- ล

- ล - ล	--- ล
--- ร	- ล --

กลับต้น

ท่อนที่ 2

--- ช	-- ฟ ช	-- ฟ ล	----	--- ช	-- ฟ ช	-- ฟ ล	----
-- ช -	ร ม --	ร ม --	ช ฟ ม ร	-- ช -	ร ม --	ร ม --	ช ฟ ม ร

--- รั	-- ดั รั	ดั - รั ดั	----	--- รั	-- ดั รั	ดั - รั ดั	----
-- ร -	ล ท --	ท ล --	ท ล ช ฟ	-- ร -	ล ท --	ท ล --	ท ล ช ฟ

---ล	-ช-ฟ	รวม-ร	-มฟช	ล--ล	-ช-ฟ	ฟ-ชฟ	---ร
--ล-	ช-ฟ-	ด-ร-	-มฟช	ล-ล-	ช-ฟ-	มร--	มรดล

---ล	-ช-ฟ	รวม-ร	-มฟช	ล--ล	-ช-ฟ	ฟ-ชฟ	---ร
--ล-	ช-ฟ-	ด-ร-	-มฟช	ล-ล-	ช-ฟ-	มร--	มรดล

---ช	--ฟช	--ฟล	----	---ช	--ฟช	--ฟล	----
--ช-	รวม--	รวม--	ชฟมร	--ช-	รวม--	รวม--	ชฟมร

---ร	--ด	ด-ร	----	---ร	--ด	ด-ร	----
--ร-	ลท--	ทล--	ทลชฟ	--ร-	ลท--	ทล--	ทลชฟ

---ล	-ช-ฟ	รวม-ร	-มฟช	ล--ล	-ช-ฟ	ฟ-ชฟ	---ร
--ล-	ช-ฟ-	ด-ร-	-มฟช	ล-ล-	ช-ฟ-	มร--	มรดล

---ล	-ช-ฟ	รวม-ร	-มฟช	ล--ล	-ช-ฟ	ฟ-ชฟ	---ร
--ล-	ช-ฟ-	ด-ร-	-มฟช	ล-ล-	ช-ฟ-	มร--	มรดล

---ด	--มฟ	--ชฟ	---ร	---ด	--มฟ	ชลด	ดทลช
--ช-	-ร-ด	----	มรด-	--ช-	-ร-ด	ฟ-ด	ดทลช

-ช-ช	-ช-ช	-ช-ช	---ช	ทล--	ลช-ล	-ล-ล	-ล-ล
---ด	---ช	---ด	-ช--	--ชม	-ร-ล	---ร	---ล

-ล-ล	-ล-ล
---ร	---ล

พ่อนที่ 3

---ล	-ม-ล	---ม	-ล--	--ท	ร	-ท--	-ล--
--ล-	ร-ร-	--ร-	-ร---	ชล--	--ท	---	-ร---

- ม - ล	- ม - ล	- ล - ม	- ล - -	- - ท ดั	รึ ดั - -	- ท - -	- ล - -
ร - ร -	ร - ร -	ล - ร -	- ร - - -	ช ล - -	- - ท ล	- - - ล	- ร - -

- - ด ร	- ม - -	- - ร ม	- - - -	ล ล ท -	ล ท ด ร	- ม - -	- ร - -
ล ท - -	ด - ร ด	ท ด - -	ร ด - -	- ล - ช	- - - -	- - - ร	- ล - -

- - ด ร	- ม - -	- - ร ม	- - - -	ช ล ดั รึ	ดั ล ช พ	- ช - -	- พ - -
ล ท - -	ด - ร ด	ท ด - -	ร ด - -	พ - ด ร	ด ล ช พ	- - - พ	- ด - -

- - พ ช	- ล - -	- - ช ล	- - - -	ร ร ม -	ร ม พ ช	- ล - -	- ช - -
ร ม - -	พ - ช พ	ม พ - -	ช พ - -	- ร - ด	- - - ช	- - - ช	- ร - -

- - พ ช	- ล - -	- - ช ล	- - - -	พ - ช พ	- - - ร	- ม - -	- ร - -
ร ม - -	พ - ช พ	ม พ - -	ช พ - -	ม ร - -	ม ร ด -	- - - ร	- ล - -

- - ด ร	- ม - -	- - ร ม	- - - -	ล ล ท -	ล ท ด ร	- ม - -	- ร - -
ล ท - -	ด - ร ด	ท ด - -	ร ด - -	- ล - ช	- - - -	- - - ร	- ล - -

- - ด ร	- ม - -	- - ร ม	- - - -	ช ล ดั รึ	ดั ล ช พ	- ช - -	- พ - -
ล ท - -	ด - ร ด	ท ด - -	ร ด - -	พ - ด ร	ด ล ช พ	- - - พ	- ด - -

- - พ ช	- ล - -	- - ช ล	- - - -	ร ร ม -	ร ม พ ช	- ล - -	- ช - -
ร ม - -	พ - ช พ	ม พ - -	ช พ - -	- ร - ด	- - - ช	- - - ช	- ร - -

- - พ ช	- ล - -	- - ช ล	- - - -	พ - ช พ	- - - -	- - - ด	- - ม พ
ร ม - -	พ - ช พ	ม พ - -	ช พ - -	ม ร - -	ม ร ด ร	- - - ช	- ร - ด

- - ช พ	- - - -	- - - -	- - - -	ช ล ดั รึ	ดั ท ล ช	- ช - -	- - - -
- - - -	ม ร ด -	- - - -	- - - -	พ - ด ร	ด ท ล ช	- - - -	- - - -

- ช - ช	--- ช	ท ล --	ล ช - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล
--- ด	- ช --	-- ช ม	- ร - ล	--- ร	--- ล	--- ร	--- ล

ออกเพลงลา

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ทางครูวิเชียร เกิดผล

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 1

----	- ช - ช	-- ท ท	- ท - ท	-- ล ล	- ช - ล	----	- ช - ช
--- ช	----	- ท --	- ร - ท	- ล --	- ช - ล	--- ช	----

--- ด	--- ช	- ร --	ร ร --	ด ด --	ท ท --	ล ล --	ช ช - ร
--- ช	--- ช	--- ร	--- ด	--- ท	--- ล	--- ช	--- ล

--- ด	-- <u>ร</u> ม	- - ร ม	-- ฟ ช	-- <u>ร</u> ร	ช - ม ฟ	- ฟ - ฟ	- <u>ฟ</u> -
- ช - ท	-- ด -	- ด --	ร ม - ร	--- ร	- ร - ด	ด - - ด	-- ม ร

----	- ด - ร	-- ท ท	- ร - ท	-- ล ล	- ช - ล	----	- ช - ช
----	- ฟ - ร	- ท --	- ร - ท	- ล --	- ช - ล	--- ช	----

----	- ช - ช	-- ร -	ร ร --	ด ด --	ท ท --	ล ล --	ช ช - ร
--- ช	----	--- ร	--- ด	--- ท	--- ล	--- ช	--- ล

--- ด	-- <u>ร</u> ม	<u>ม</u> - ร ม	-- ฟ ช	-- <u>ร</u> ร	ช - ม ฟ	- ฟ - ฟ	- <u>ฟ</u> -
- ช - ท	-- ด -	ร ด - -	ร ม - ร	--- ร	- ร - ด	ด - - ด	-- ม ร

ไม่กลับต้น

ท่อนที่ 2

----	<u>ร</u> ม ช -	ท ด ร ด	----	ฟ - - ฟ	----	- ช - ฟ	--- ฟ
--- ด	--- ล	----	ท ล ช ฟ	--- ท	----	--- ท	--- ฟ

--- ช	- ท ล -	--- ช	- ล - ท	- ด - ร	ม ร --	-- ล ท	ด - - ร
--- ร	--- ช	- ร --	- ม - ฟ	- ช - ล	-- ด ท	ล ช --	- ร --

---ค	---ร ม	----	-ช --	---ช	--ลช	-ช--	ม--
-ช-ท	--ค-	-ร-ม	---ร	-ม--	-- - ร	ม---	-รค-ล

--ร-	ร ร--	ม ม--	ชช--	ค ค--	ท ท--	ล ล--	ชช-ม
---ร	---ม	---ช	---ค	---ท	---ล	---ช	---ท

----	ม พ--	ล พ--	ม พ--	--ร ม	--ช ล	--ร	ท ล--
---ร	-ม-ม	-ม-ร	-ม-ม	-ค--	ร ม--	-ท-ล	--ช ม

--ร ม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	---ม	----	-พ-ม	---ม
--ค-	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	---ล	----	---ล	---ม

---ช	--ท ล	---ช	-ล-ท	-ค-ร	ม ร--	--ล ท	ค--ร
---ร	-- - ช	-ร--	-ม-พ	-ช-ล	--ค ท	ล ช--	-ร--

---ค	---ร ม	----	-ช --	---ช	--ลช	-ช--	ม--
-ช-ท	--ค-	-ร-ม	---ร	-ม--	-- - ร	ม---	-รค-ล

----	-ช-ช	--ล ท	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	ท ท--	ล ล-ช
---ช	----	---ท	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช

- - ม ม	-ช-ล	-ช--	ล ล-ช	--ช ม	--ชช	-ช-ล	--ชช
-ม--	-ช-ล	-ช-ล	---ช	--ช ท	-ช--	-ช-ล	-ช--

---ท	--ร ม	-ร--	ม ม-ร	--ร ท	--ร ร	-ร-ม	--ร ร
-ท--	---ม	-ร-ม	---ร	-ร-พ	-ร--	-ร-ม	-ร--

---ช	--ล ท	-ร-ท	-ล-ช	--ร ม	-ร--	ชช--	ล ล-ท
-ช--	---ท	-ร-ท	-ล-ช	--ค-	-ล-ช	---ล	---ท

-----	- ឡ - ឡ	-- ឡ ហ	- ឡ - ហ	- រិំ - រំ	- រិំ - -	ហ ហ - -	ឡ ឡ - ឡ
--- ឡ	-----	--- ហ	- ឡ - ហ	- រ - រ	- រ - ហ	- - - ឡ	- - - ឡ

- - រ រ	- ឡ - ឡ	- ឡ - -	ឡ ឡ - ឡ	-- ឡ រ	-- ឡ ឡ	- ឡ - ឡ	-- ឡ ឡ
- រ - -	- ឡ - ឡ	- ឡ - ឡ	- - - ឡ	-- ឡ ហ	- ឡ - -	- ឡ - ឡ	- ឡ - -

--- ហ	-- រិំ រំ	- រិំ - -	រំ រំ - រិំ	-- រិំ ហ	-- រិំ រិំ	- រិំ - រំ	-- រិំ រិំ
- ហ - -	--- រ	- រ - រ	- - - រ	- រ - រ	- រ - -	- រ - រ	- រ - -

--- ឡ	-- ឡ ហ	- រិំ - ហ	- ឡ - ឡ	-- រ រ	- រ - -	ឡ ឡ - -	ឡ ឡ - ហ
- ឡ - -	--- ហ	- រ - ហ	- ឡ - ឡ	ឡ ហ ឡ -	- ឡ - ឡ	--- ឡ	- - - ហ

--- ឡ	- ហ - ហ	-----	--- ហ	--- ហ	-----	- ហ - ហ	--- ហ
-----	--- រ	--- ហ	-----	--- រ	-----	--- រ	-----

--- ឡ	- ហ - ហ	-----	--- ហ	--- ហ	-----	- ហ - ហ	--- ហ
-----	--- រ	--- ហ	-----	--- រ	-----	--- រ	-----

- រិំ - ហ	- ឡ - -	ឡ ឡ - -	ឡ ឡ - ហ	- រិំ - រំ	- រិំ - -	ហ ហ - -	ឡ ឡ - ឡ
- រ - ហ	- ឡ - ឡ	- - - ឡ	- - - ហ	- រ - រ	- រ - ហ	- - - ឡ	- - - ឡ

- - រ រ	- ឡ - ឡ	- ឡ - -	ឡ ឡ - ឡ	-- ឡ រ	-- ឡ ឡ	- ឡ - ឡ	-- ឡ ឡ
- រ - -	- ឡ - ឡ	- ឡ - ឡ	- - - ឡ	-- ឡ ហ	- ឡ - -	- ឡ - ឡ	- ឡ - -

--- ហ	-- រិំ រំ	- រិំ - -	រំ រំ - រិំ	-- រិំ ហ	-- រិំ រិំ	- រិំ - រំ	-- រិំ រិំ
- ហ - -	--- រ	- រ - រ	- - - រ	- រ - រ	- រ - -	- រ - រ	- រ - -

--- ឡ	-- ឡ ហ	- រិំ - ហ	- ឡ - ឡ	-- រ រ	- រ - -	ឡ ឡ - -	ឡ ឡ - ហ
- ឡ - -	--- ហ	- រ - ហ	- ឡ - ឡ	- - ឡ -	- ឡ - ឡ	--- ឡ	- - - ហ

-----	- ឃ - ឃ	-- ត ហ	- ត - ហ	- រិ - រំ	- រិ --	ហ ហ - -	ត ត - ឃ
--- ឃ	-----	--- ហ	- តុ - ហ	- រ - រ	- រ - ហ	- - - តុ	- - - ឃ

- - រ រ	- ឃ - ត	- ឃ - -	ត ត - ឃ	-- ឃ រ	-- ឃ ឃ	- ឃ - ត	-- ឃ ឃ
- រ - -	- ឃ - តុ	- ឃ - តុ	- - - ឃ	-- ឃ ហ	- ឃ - -	- ឃ - តុ	- ឃ - -

--- ហ	-- រិ រំ	- រិ --	រំ រំ - រិ	-- រិ ហ	-- រិ រិ	- រិ - រំ	-- រិ រិ
- ហ - -	--- រ	- រ - រ	- - - រ	- រ - ហ	- រ - -	- រ - រ	- រ - -

--- ឃ	-- ត ហ	- រិ - ហ	- ត - ឃ	-- រ រ	- រ - -	ឃ ឃ - -	ត ត - ហ
- ឃ - -	--- ហ	- រ - ហ	- តុ - ឃ	តុ ហ ត -	- តុ - ឃ	--- តុ	- - - ហ

--- តំ	- ហ - ហ	-----	--- ហ	--- ហ	-----	- ហ - ហ	--- ហ
-----	--- រ	--- ហ	-----	--- រ	-----	--- រ	-----

--- តំ	- ហ - ហ	-----	--- ហ	--- ហ	-----	- ហ - ហ	--- ហ
-----	--- រ	--- ហ	-----	--- រ	-----	--- រ	-----

- រិ - ហ	- ត - -	ឃ ឃ - -	ត ត - ហ	- រិ - រំ	- រិ --	ហ ហ - -	ត ត - ឃ
- រ - ហ	- តុ - ឃ	- - - តុ	- - - ហ	- រ - រ	- រ - ហ	- - - តុ	- - - ឃ

-----	- រ - រ	-----	រ រ - ឃ	- រ - ឃ	-- ត ហ	- រិ - ហ	- ត - ឃ
--- រុ	-----	- ហ - -	ត - - ឃ	- តុ - ឃ	--- ហ	- រ - ហ	- តុ - ឃ

-----	- រ - រ	-----	រ រ - ឃ	- រ - ឃ	-- ត ហ	- រិ - ហ	- ត - ឃ
--- រុ	-----	- ហ - -	ត - - ឃ	- តុ - ឃ	--- ហ	- រ - ហ	- តុ - ឃ

-- ឃ ត	ឃ - ឃ -	-----	រ រ - ឃ	- ហ ត ឃ	- រ - -	ឃ ឃ - -	ត ត - ហ
- រ - -	- រ - រ	- ហ - -	ត - - ឃ	- ហ តុ ឃ	- តុ - ឃ	--- តុ	- - - ហ

---ช	--ลท	-ล-ท	-ด-ร	---ด	--ร-ม	-ร--	ม-ม-ร
-ช--	---ท	-ล-ท	-ด-ร	--ด-	---ม	-ร-ม	---ร

--ร-ด	--ร-ร	-ร-ม	--ร-ร	-ช-ด	--ร-ม	-ม-ม	-ร-ด
---ด	-ร--	-ร-ม	-ร--	-ร-ด	----	-ช-ม	-ร-ด

-ช-ด	--ร-ม	-ม-ม	-ร-ด	-ม-ร-ด	-ท-ล	-ท-ล-ช	-ช-ม
-ร-ด	----	-ช-ม	-ร-ด	-ม-ร-ด	-ท-ล	-ท-ล-ช	-ม--

---ม	---ม	--ท	-ด-ร	-ม-ช	--ม-ม	-ด-ล	-ช-ด
---ล	-ม--	-ล--	----	----	-ม--	-ด-ม	-ร-ด

--ล-ล	-ด--	ร-ร--	ม-ม-ม	--ท-ท	-ล-ช	----	-ม-ม
-ล--	-ด-ร	---ม	---ช	-ท--	-ล-ช	---ม	----

---ม	---ม	--ท	-ด-ร	-ม-ช	---ม	-ด-ล	-ช-ด
---ล	-ม--	-ล--	----	----	-ม--	-ด-ม	-ร-ด

---ล	---ม	---ร	--ด-ด	--ท-ท	-ล-ท	-ร--	-ล-ล
-ล--	-ม--	-ร--	-ด--	-ท--	-ล-ท	-ร-ล	----

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง

ท่อนที่ 1

-ด--	ด-ด-ร	----	-ม-ม	--ท-ท	-ล-ช	----	-ม-ม
-ช-ช	---ล	---ท	----	-ท--	-ล-ช	---ม	----

-ด--	ด-ด-ร	-ม-ล	-ช-ม	--ม-ม	-ม-ม	-ม--	ม-ม-ม
-ช-ช	---ล	-ท-ล	-ช-ท	----	----	-ล--	---ม

-- มั่ม	- มั - มั	- มั --	ม ม - มั	- ด --	ด ด - ร	----	- ม - ม
----	- ----	- ล --	--- ม	- ฌ - ฌ	- -- ล	--- ฑ	----

-- ท ท	- ล - ฌ	----	- ม - ม	- ด --	ด ด - ร	- ม - ล	- ฌ - ม
- ฑ --	- ล - ฌ	--- ม	----	- ฌ - ฌ	- -- ล	- ฑ - ล	- ฌ - ฑ

-- มั่ม	- มั - มั	- มั --	ม ม - มั	-- มั่ม	- มั - มั	- มั --	ม ม - มั
----	- ----	- ล --	--- ม	----	- ----	- ล --	--- ม

- ตั --	ต ตั - วั	----	- มั - มั	-- ท ท	- ล - ฌ	-- ฌ ล	-- ฌ -
- ด - ด	- -- ร	--- ม	----	- ฑ --	- ล - ฌ	- ม --	ฌ ม - ร

- มั วั ตั	- ตั --	- ล - ล	- ล - ม	-- ฌ ล	-- ฌ -	- มั วั ตั	- ตั --
- ม ร ด	- ด --	- ม --	ม ม - ม	- ม --	ฌ ม - ร	- ม ร ด	- ด --

- ล - ล	- ล - ม	-- ฌ ล	-- ฌ -	-- ด ร	-- ด ร	- ม --	- ม --
- ม --	ม ม - ม	- ม --	ฌ ม - ร	- ฑ --	ด ฑ --	--- ล	--- ร

----	- ตั - ตั	-- ด ร	-- ด ร	- ม --	- ม --	----	- ตั - ตั
--- ด	----	ล ฑ --	ด ฑ --	--- ล	--- ร	--- ด	----

--- ด	- วั ม	- ฌ - ฌ	- ม --	ม - วั ม	- ฌ - ล	- ฑ - ล	- ฌ - ม
- ฌ - ฑ	- ด --	--- ม	-- ร ด	- ด ด -	- ฌ - ล	- ฑ - ล	- ฌ - ม

-- ม ม	- ม - ม	- ม --	ม ม - ม	-- มั่ม	- มั - มั	- มั --	ม ม - มั
----	- ----	- ล --	--- ม	----	- ----	- ล --	--- ม

ไม่กลับต้น

ท่อนที่ 2

----	-- <u>ร</u> ม	-ร--	---ม	----	--ลล	-ช-ม	-ร-ช
-ล-ท	-ด--	-ล-ม	----	----	-ล--	-ช-ท	-ลช-

--ลช	-ล-ด	-ช-ด	-- <u>ร</u> ม	----	--ลล	-ช-ม	-ร-ช
--ลช	-ล-ช	-ร-ด	---ม	----	-ล--	-ช-ท	-ลช-

--ลช	-ล-ด	-ช-ด	-- <u>ร</u> ม	-- <u>ช</u> ล	-ช--	-ช-ช	- <u>ม</u> --
-ล-ช	-ล-ช	-ร-ด	---ม	- <u>พ</u> --	---ม	---ม	-- <u>ร</u> ด

- <u>ท</u> --	---ด	---ด	-- <u>ร</u> ม	-- <u>ช</u> ล	-ช--	-ช-ช	- <u>ม</u> --
-ล-ช	-ล-ช	-ช-ท	-ด--	- <u>พ</u> --	---ม	---ม	-- <u>ร</u> ด

- <u>ท</u> --	---ด	---ด	-- <u>ร</u> ม	---ด	-- <u>ร</u> ม	----	-ช-ช
-ล-ช	-ล--	-ช-ท	-ด--	-ช-ท	-ด--	-ร-ม	---ร

-- <u>ร</u> ม	-ช-ล	-ท-ด	- <u>ร</u> - <u>ม</u>	-- <u>ม</u> <u>ม</u>	- <u>ม</u> - <u>ม</u>	- <u>ม</u> --	มม- <u>ม</u>
-ด--	-ช-ล	-ท-ด	-ร-ม	----	----	-ล--	---ม

-- <u>ม</u> <u>ม</u>	- <u>ม</u> - <u>ม</u>	- <u>ม</u> --	มม- <u>ม</u>	----	-- <u>ร</u> ม	-ร--	---ม
----	----	-ล--	---ม	-ล-ท	-ด--	-ล-ม	----

----	--ลล	-ช-ม	-ร-ช	--ลช	-ล-ด	-ช-ด	-- <u>ร</u> ม
----	-ล--	-ช-ท	-ลช-	--ลช	-ล-ช	-ร-ด	---ม

----	--ลล	-ช-ม	-ร-ช	--ลช	-ล-ด	-ช-ด	-- <u>ร</u> ม
----	-ล--	-ช-ท	-ลช-	--ลช	-ล-ช	-ร-ด	---ม

- - ฅ ฅ	- ฅ - -	- ฅ - ฅ	- ม - -	- ฑ - -	- - - ด	- - - ด	- - ฅ ม
- ฬ - -	- - - ม	- - - ม	- - ร ด	- - ฅ ฅ	- ฅ - ฅ	- ฅ - ฑ	- ด - -

- - ฅ ฅ	- ฅ - -	- ฅ - ฅ	- ม - -	- ฑ - -	- - - ด	- - - ด	- ฅ ม
- ฬ - -	- - - ม	- - - ม	- - ร ด	- - ฅ ฅ	- ฅ - -	- ฅ - ฑ	- ด - -

- - - ด	- - ฅ ม	- - - -	- ฅ - ฅ	- - ฅ ม	- ฅ - ฅ	- ฑ - ด	- ฅ - ม
- ฅ - ฑ	- ด - -	- ร - ม	- - - ร	- ด - -	- ฅ - ฅ	- ฑ - ด	- ร - ม

- - ม ม	- ม - ม	- ม - -	ม ม - ม	- - ม ม	- ม - ม	- ม - -	ม ม - ม
- - - -	- - - -	- ฅ - -	- - - ม	- - - -	- - - -	- ฅ - -	- - - ม

- ม - ฅ	- ฑ - ฅ	- - - ม	- ฅ - ฅ	- - ฅ ฅ	- ฅ - ฅ	- ฅ - -	ฅ ฅ - ฅ
- ม - ร	- ฑ - ฅ	- ม - -	- ฅ - ฅ	- - - -	- - - -	- ร - -	- - - ฅ

- - ฅ ฅ	- ฅ - ฅ	- ฅ - -	ฅ ฅ - ฅ
- - - -	- - - -	- ร - -	- - - ฅ

ไม้กลับต้น

ท่อนที่ 3

- - - -	- - - ม	- ฅ ม	- ฅ - ฅ	- ฑ - ฅ	- ฅ - ฅ	- - - -	- ม - ม
- - - -	- ม - -	- ด - -	- ฅ - ฅ	- ฑ - ฅ	- ฅ - ฅ	- - - ม	- - - -

- - ฅ ม	- ฅ - ฅ	- ฑ - ฅ	- ฅ - ฅ	- - - -	- ฅ - ฅ	- - ม ม	- ม - ฅ
- ด - -	- ฅ - ฅ	- ฑ - ฅ	- ฅ - ฅ	- - - ฅ	- - - -	- ม - -	- ฅ - ร

- ด - -	ฅ ม - ฅ	- ด - ฅ	- ฅ - ฅ	- - - -	- ฅ - ฅ	- - ม ม	- ฅ - ร
ด - - -	- ม - ร	- ด - ฅ	- ฅ - ฅ	- - - -	- ฅ - ฅ	- ม - -	- ฅ - ฅ

-- มี่ มี่	- มี่ - รั	- ตี่ - ล	- ฅ - ล	----	- ล - ล	-- ฅ ล	- ตี่ - รั
- ม --	- ฅ - ร	- ด - ลุ	- ฅ - ลุ	--- ลุ	----	รวมฟ-	- ด - ร

- มี่ - รั	- ตี่ - รั	----	- ล - ล	-- ฅ ล	- ตี่ - รั	- ม - ร	- ด --
- ม - ร	- ด - ร	--- ลุ	----	-- ฟ -	- ด - ร	- ฅ - ลุ	- ฅ - ลุ

ร ร --	ม ม - ฅ	-- มี่ มี่	- มี่ - รั	- ตี่ --	รั มี่ - รั	- ตี่ - ล	- ฅ - ล
--- ฅ	--- ฅ	-- ม -	- ฅ - ร	ด ---	- ม - ร	- ด - ลุ	- ฅ - ลุ

----	- ล - ฅ	-- ม ม	- ฅ - ร	-- มี่ มี่	- มี่ - รั	- ตี่ - ล	- ฅ - ล
----	- ลุ - ฅ	- ม -	- ฅ - รั	- ม --	- ฅ - ร	- ด - ลุ	- ฅ - ลุ

----	มี่ - มี่ มี่	-- รั รั	-- ตี่ ตี่	----	มี่ - มี่ มี่	-- รั รั	-- ตี่ ตี่
----	- ม --	- ร --	- ด --	----	- ม --	- ร --	- ด --

----	มี่ - มี่ มี่	-- รั รั	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- รั รั	-- ตี่ ตี่
----	- ม --	- ร --	- ม --	- ฅ --	- ม --	- ร --	- ด --

----	-- มี่ มี่	-- รั รั	-- ตี่ ตี่	- ฅ - ล	- ฅ - ม	-- วม	- ฅ - ล
----	- ม --	- ร --	- ด --	- ฅ - ลุ	- ฅ - ฅ	-- ด -	- ฅ - ลุ

-- ล ล	- ล - ล	- ล --	ล ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ล --	ล ล - ล
----	----	- ร --	--- ล	----	----	- ร --	--- ล

กลับต้น

ท่อนที่ 4

- ฅ --	ล ฅ - รั	----	- ล - ล	- ฅ - ล	- ฅ - ม	-- วม	- ฅ - ล
- ร --	ฅ - - ร	--- ลุ	----	- ฅ - ลุ	- ฅ - ฅ	-- ด -	- ฅ - ลุ

- ฅ - -	ล ฑ - รั	----	- ล - ล	--- ฅ	-- ล ฑ	- ล - -	--- ฅ
- รั - -	ฅ - - รั	--- ล	----	- ฅ - -	--- ฑ	- ล - ฅ	----

- รั - รั	- ด้ - ฅ	-- ล ฑ	- ด้ - รั	--- ฅ	- ล - ฑ	- รั - ฑ	- ล - ฑ
- ม - รั	- ด - ฅ	--- ฑ	- ด - รั	- ฅ - -	- ล - ฑ	- รั - ฑ	- ล - ฑ

- รั - ฑ	- ล - ฅ	-- ม ม	- ฅ - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ล - -	ล ล - ล
- รั - ฑ	- ล - ฅ	- ม - -	- ฅ - ล	----	----	- รั - -	--- ล

-- ล ล	- ล - ล	- ล - -	ล ล - ล
----	----	- รั - -	--- ล

กลับต้น

เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1

- ม - ฬ	- ม - ล	- ม - ฬ	- ม - ล	--- ล	- ม - ฬ	- ม - ล	----
- ฑ - ด	- ฑ - ล	- ฑ - ด	- ฑ - ล	--- ล	- ฑ - ด	- ฑ - ล	----

-- ฅ ฅ	- ล - ฅ	- ฑ - ล	- ฅ - ฬ	-- ฬ -	- ม - -	- รั - รั	--- ฑ
- ฅ - -	- ล - ฅ	- ฑ - ล	- ฅ - ฬ	-- ม รั	--- รั	--- ล	--- ฑ

--- ฅ	-- ล ฑ	- รั - ฑ	- ล - ฅ	--- ฅ	-- ล ฑ	- ล - -	ฑ ฑ - ล
- ฅ - -	--- ฑ	- รั - ฑ	- ล - ฅ	- ฅ - -	--- ฑ	- ล - ฑ	--- ล

- ล ล ล	ล ล ล ล	- ล - -	ล ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ล - -	ล ล - ล
----	----	- รั - -	--- ล	----	----	- รั - -	--- ล

กลับต้น

กบเต็น ท่อน 2

-- รั รั	-- รั รั	- รั - รั	- ฑ - ล	-- ฅ ฬ	- ฅ - ล	- ฅ - ล	----
- รั - -	- รั - -	- ม - รั	- ฑ - ล	--- ฬ	- ฅ - ล	- ฅ - ล	----

-- รั รั	-- รั รั	- มั - รั	- ท - ล	ท ล ช พ	- ช - ล	- ช - ล	----
- ร --	- ร --	- ม - ร	- ทุ - ล	ทุ ล ช พ	- ช - ล	- ช - ล	----

- ท --	- ท --	- ล - ล	--- ท	--- ช	-- ล ท	- รั - ท	- ล - ช
- ทุ --	- ทุ - ล	----	--- ทุ	- ช --	--- ทุ	- ร - ทุ	- ล - ช

- มั - รั	- ตั - ช	-- ล ท	- ตั - รั	--- ช	-- ล ท	- ล --	- ท - ล
- ม - ร	- ต - ช	--- ทุ	- ต - ร	- ช --	--- ทุ	- ล - ทุ	--- ล

-- ล ล	- ล - ล	- ล --	ล ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ล --	ล ล - ล
----	----	- ร --	--- ล	----	----	- ร --	--- ล

กลับต้น

พ่อนที่ 5

- ช --	- ช --	- ล - ล	----	- ท --	- ท --	- ล - ล	----
- ช --	- ช - ล	----	----	- ทุ --	- ทุ - ล	----	----

- รั --	- รั --	- ล - ล	--- ท	--- ช	-- ล ท	- ล --	--- ช
- ร --	- ร - ล	----	--- ทุ	- ช --	--- ทุ	- ล - ทุ	----

- มั - รั	- ตั - ช	-- ล ท	- ตั - รั	--- ช	- ล - ท	- รั - ท	- ล - ท
- ม - ร	- ต - ช	--- ทุ	- ต - ร	- ช --	- ล - ทุ	- ร - ทุ	- ล - ทุ

- รั - ท	- ล - ช	--- ม	- ช - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ล --	ล ล - ล
- รั - ท	- ล - ช	- ม --	- ช - ล	----	----	- ร --	--- ล

-- ล ล	- ล - ล	- ล --	ล ล - ล
----	----	- ร --	--- ล

กลับต้น

ท่อนที่ 6

- ท - -	ล ท - -	- ล - ล	--- ล	--- ม	- ฌ - ล	- ฌ - ล	- ท - ล
- ฑ - -	- ฑ - ล	--- ร	- ล - -	- ม - -	- ฌ - ล	- ฌ - ล	- ฑ - ล

- ท - -	ล ท - -	- ล - ล	--- ล	-- ม ม	- ฌ - ล	- ฌ - ล	- ท - ล
- ฑ - -	- ฑ - ล	----	----	- ฑ - -	- ฌ - ล	- ฌ - ล	- ฑ - ล

- ร - ร	ร ฑ - -	-- ล ฑ	- - ด ร	----	-- ร -	- ม - ร	----
--- ฑ	-- ล ฑ	- ฑ - -	ล ฑ - -	----	--- ด	--- ล	----

--- ฌ	-- ล ท	- ร - ท	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฌ	--- ม	- ฌ - ล
- ฌ - -	--- ฑ	- ร - ฑ	- ล - ฑ	- ร - ท	- ล - ฌ	- ม - -	- ฌ - ล

-- ล ล	- ล - ล	- ล - -	ล ล - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ล - -	ล ล - ล
----	----	- ร - -	--- ล	----	----	- ร - -	--- ล

กลับต้น

ท่อนที่ 7

- ท - -	- ท - ล	- ล - ล	--- ท	- ร - ท	- ล - -	ฌ ฌ - -	ฟ ฟ - ม
- ฑ - -	- ฑ - ล	----	--- ฑ	- ร - ฑ	- ล - ฌ	--- ฝ	- - - ม

- ฌ - -	- ฌ - ม	-- ม ร	--- ม	--- ด	-- ฌ ม	----	- ฌ - -
- ฌ - -	- ฌ - ร	----	- ม - -	- ฌ - ฑ	-- ด -	- ร - ม	--- ม

-- ฌ ล	- ฌ - -	- ฌ - ฌ	-- ม -	--- ล	- ท - ล	- ฌ - ล	- ฑ - ด
-- ฟ -	--- ม	--- ม	-- ร ด	- ล - -	- ฑ - ล	- ฌ - ล	- ฑ - ด

-- ด ฌ	--- ด	----	- ม - ม	--- ด	-- ฌ ม	----	- ฌ - -
--- ฑ	--- ฌ	--- ม	----	- ฌ - ฑ	-- ด -	- ร - ม	--- ม

-- ชล	- ช - -	- ช - ช	-- ม -	--- ล	- ท - ล	- ช - ล	- ทุ - ตั
-- ฟ -	--- ม	--- ม	-- ริด	- ล - -	- ทุ - ล	- ช - ล	- ทุ - ต

-- ตั	--- ตั	----	- ม - ม	--- มั	----	- วั - วั	--- มั
---	---	---	---	---	---	---	---

--- มั	----	- วั - วั	--- ล	- ร - ช	-- ล ท	- วั - ท	- ล - ช
--- ม	---	---	---	- ล - ช	---	- ร - ทุ	- ล - ช

-- ชช	- ช - ช	- ช - -	ชช - ช	-- ชช	- ช - ช	- ช - -	ชช - ช
----	----	- ต - -	----	----	----	- ต - -	----

- ท - ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ชช - ล	-- ล ล	- ล - ล	- ล - -	ล ล - ล
- ทุ - ล	- ช - ทุ	---	---	----	----	- ร - -	---

-- ล ล	- ล - ล	- ล - -	ล ล - ล
----	----	- ร - -	---

กลับต้น

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง

ท่อน 1

--- ล	- ม - ล	-- ท ตั	วั ตั --	--- ล	- ม - ล	-- ท ตั	วั ตั --
- ล - -	ร - ร -	ช ล - -	-- ท ล	- ล - -	ร - ร -	ช ล - -	-- ท ล

--- มั	- วั - ตั	ล ท - ล	ท ตั วั -	มั -- มั	- วั - ตั	ตั - วั ตั	----
-- ม -	ร - ต -	ช - ล -	ทุ ต ร -	ม - ม -	ร - ต -	ท ล - -	ท ล ช ฟ

--- มั	- วั - ตั	ล ท - ล	ท ตั วั -	มั -- มั	- วั - ตั	ตั - วั ตั	----
-- ม -	ร - ต -	ช - ล -	ทุ ต ร -	ม - ม -	ร - ต -	ท ล - -	ท ล ช ฟ

---ล	-ช-ฟ	◌ ^ว ม-ร	มฟช-	ล--ล	-ช-ฟ	ฟ◌ ^ว ชฟ	---ร
--ล-	ช-ฟ-	ด-ร-	มฟช-	ล-ล-	ช-ฟ-	มร--	มรด-

---ล	-ช-ฟ	◌ ^ว ม-ร	มฟช-	ล--ล	-ช-ฟ	ฟ◌ ^ว ชฟ	---ร
--ล-	ช-ฟ-	ด-ร-	มฟช-	ล-ล-	ช-ฟ-	มร--	มรด-

---ด	--◌ ^ว ฟ	--ชฟ	---ร	---ด	--◌ ^ว มฟ	◌ ^ว ล◌ ^ว ด◌ ^ว ร	ด◌ ^ว ลช
-ช--	--ร-	----	มรด-	-ช--	--ร-	ฟ-ดว	ด◌ ^ว ลช

-ช-ช	-ช-ช	-ช-ช	---ช	ทลช-	-ช-ล	-ล-ล	-ล-ล
---ด	---ช	---ด	-ช--	---ม	---ล	---ร	---ล

-ล-ล	-ล-ล	-ท--	ลทล-	ลทลล	---ล
---ร	---ล	---ร	---ล	---ร	-ล--

กลับต้น

พ่อนที่ 2

---ช	-ร-ช	ล◌ ^ว ชล	----	---ช	--ฟช	ล-ชล	----
-ช--	ด-ด-	ชฟ--	ชฟมร	-ช---	ร ม--	ชฟ--	ชฟมร

---ร	--ด◌ ^ว ร	ด◌ ^ว -ร◌ ^ว ด	----	---ร	--ด◌ ^ว ร	ด◌ ^ว -ร◌ ^ว ด	----
-ร--	ลท--	ทล--	ทลชฟ	-ร--	ลท--	ทล--	ทลชฟ

---ล	-ช-ฟ	◌ ^ว ม-ร	มฟช-	ล--ล	-ช-ฟ	ฟ◌ ^ว ชฟ	---ร
--ล-	ช-ฟ-	ด-ร-	มฟช-	ล-ล-	ช-ฟ-	มร--	มรด-

---ล	-ช-ฟ	◌ ^ว ม-ร	มฟช-	ล--ล	-ช-ฟ	ฟ◌ ^ว ชฟ	---ร
--ล-	ช-ฟ-	ด-ร-	มฟช-	ล-ล-	ช-ฟ-	มร--	มรด-

---ด	--มฟ	--ชฟ	---ร	---ด	--มฟ	ชลดีริ	ดีทลช
-ช--	-ร--	----	มรด-	-ช--	-ร--	ฟ-ดว	ดทลช

-ช-ช	-ช-ช	-ช-ช	---ช	ทลช-	-ช-ล	-ล-ล	-ล-ล
---ด	---ช	---ด	-ช--	---ม	---ล	---ร	---ล

-ล-ล	-ล-ล	-ท--	ลทล-	ลทลล	---ล
---ร	---ล	---ร	---ล	---ร	-ล--

กลับต้น

ท่อนที่ 3

---ล	-ม-ล	---ม	-ล--	--ทดี	ริดี--	-ท--	-ล--
--ล-	ร-ร-	--ร-	ร---	ชล--	--ทล	---ล	-ร--

-ม-ล	-ม-ล	-ล-ม	-ล--	--ทดี	ริดี--	-ท--	-ล--
ร-ร-	ร-ร-	ล-ร-	ร---	ชล--	--ทล	---ล	-ร--

--ดว	-ม--	---ม	----	ล-ท-	--ดว	-ม--	-ร--
ลท--	ด-รด	ทลช-	ร-ด-	-ล-ช	ลท--	---ร	-ช--

--ดว	-ม--	---ม	----	ชลดีริ	ดีลชฟ	-ช--	-ฟ--
ลท--	ด-รด	ทลช-	ร-ด-	ฟ-ดว	ดลชฟ	---ฟ	-ท--

--ฟช	-ล--	---ล	----	ร-ช-	ร มฟช	-ล--	-ช--
ร ม--	ฟ-ชฟ	มรด-	ช-ฟ-	-ร-ด	---ช	---ช	-ด--

--ฟช	-ล--	---ล	----	ฟ-ช-	---ร	-ม--	-ร--
ร ม--	ฟ-ชฟ	มรด-	ช-ฟ-	มร-ฟ	มรด-	---ร	-ช--

-- ด ร	- ม --	--- ม	----	ล - ทุ -	-- ด ร	- ม --	- ร --
ล ทุ --	ด - ร ด	ทุ ล ทุ -	ร - ด -	- ล - ทุ	ล ทุ --	--- ร	- ทุ --

-- ด ร	- ม --	--- ม	----	ช ล ด ร	ด ล ช พ	- ช --	- พ --
ล ทุ --	ด - ร ด	ทุ ล ทุ -	ร - ด -	พ - ด ร	ด ล ทุ พ	--- พ	- ทุ --

-- พ ช	- ล --	--- ล	----	ร - ช -	ร ม พ ช	- ล --	- ช --
ร ม --	พ - ช พ	ม ร ด -	ช - พ -	- ร - ด	--- ช	--- ช	- ด --

-- พ ช	- ล --	--- ล	----	พ - ช -	--- ร	- ม --	- ร --
ร ม --	พ - ช พ	ม ร ด -	ช - พ -	ม ร - พ	ม ร ด -	--- ร	- ทุ --

--- ด	-- ม พ	-- ช พ	--- ร	--- ด	-- ม พ	ช ล ด ร	ด ท ล ช
- ทุ --	- ร --	----	ม ร ด -	- ทุ --	- ร --	พ - ด ร	ด ท ล ทุ

- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	--- ช	ท ล ช -	- ช - ล	- ล - ล	- ล - ล
--- ด	--- ทุ	--- ด	- ทุ --	--- ม	--- ล	--- ร	--- ล

- ล - ล	- ล - ล	- ท --	ล ท ล -	ล ท ล ล	--- ล
--- ร	--- ล	--- ร	--- ล	--- ร	- ล --

ไม่กลับต้น ออกเพลงลา

เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ทางครูสุรินทร์ สงค์ทอง

เพลงช้า ท่อนที่ 1

- ร --	- ท - ท	-- ล ล	- ช - ล	----	- ช - ช
- ร - ทุ	----	- ล --	- ช - ล	--- ทุ	----

----	- ช - ช	- ร --	- ท - ท	-- ล ล	- ช - ล	----	- ช - ช
--- ทุ	----	- ร - ทุ	----	- ล --	- ช - ล	--- ทุ	----

---ช	---ช	--ร-	ร- --	ด- --	ท ท --	ล ล --	ชช - ร
---ด	---ช	---ร	---ด	---ท	---ล	---ช	---ล

---ด	--วม	---ม	-ฟ-ช	--ร-	ช-มฟ	--ช-	ฟ-ฟ
-ช- --	-ด- --	-ร- --	----	---ร	-ร- ด	-ร- --	ด- มร

---ร	---ร	--ทท	-ร- ท	--ลล	-ช-ล	----	-ช-ช
---ช	-ร- --	-ท- --	-ร- ท	-ล- --	-ช-ล	---ช	----

----	-ช-ช	-ร- --	-ท- ท	--ลล	-ช-ล	----	-ช-ช
---ช	----	-ร- ท	----	-ล- --	-ช-ล	---ช	----

---ช	---ช	--ร-	ร- --	ด- --	ท ท --	ล ล --	ชช - ร
---ด	---ช	---ร	---ด	---ท	---ล	---ช	---ล

---ด	--วม	---ม	-ฟ-ช	--ร-	ช-มฟ	--ช-	ฟ-ฟ
-ช- --	-ด- --	-ร- --	----	---ร	-ร- ด	-ร- --	ด- มร

ไม้กลับต้น

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 2

- - (วม)	-ช-ล	ท ด- ร- ด	ท ลช-	---ม	---ม	----	---ม
ล- ท- ด-	-ช-ล	ท- ด- ร- ด	ท- ล- ช- ม	----	---ล	---ม	

----	-- (ท)	---ช	-- (ลท)	-ด- ร	มร- --	--ล-ท	ด- -- ร
---ช	-- (ล-ช)	-ร- --	-- (ช-)	-ช- --	--ด-ท	ล-ช- --	-ร- --

---ด	-- (วม)	---ม	-ช- --	-ม-ช	-- (ฟ)	-ช- --	ม- -- ล
-ช- --	--ด- --	-ร- --	---ร	----	-- มร	-ด- --	ร- ด- ล

-- ร -	ร ร --	ม ม --	ช ช --	ด ี --	ท ท --	ล ล --	ช ช - ม
--- ล	-- - ฑ	--- ฑ	--- ด	--- ฑ	--- ล	--- ฑ	-- - ฑ

- พ --	ม พ - ม	ล พ --	ม พ - ม
- ม - ร	- ม --	- ม - ร	- ม --

- - (ร ม)	- ช - ล	ท ด ี ร ี ด ี	ท ล ช -	--- ม	--- ม	----	--- ม
ล ฑ ด -	- ฑ - ล	ฑ ด ร ด	ฑ ล ฑ ม	----	--- ล	--- ม	----

----	-- ฑ -	--- ฑ	-- (ล ท)	- ด - ร	ม ร --	-- ล ฑ	ด -- ร
--- ฑ	-- ล ฑ	- ร --	-- ฑ -	- ฑ --	-- ด ฑ	ล ฑ --	- ร --

--- ด	-- (ร ม)	--- ม	- ช --	- ม - ช	- - พ -	- ช --	ม - - ท
- ฑ --	-- ด -	- ร --	--- ร	----	-- ม ร	- ด --	ร ด - ฑ

----	- ช - ช	-- ล ท	- ล - ท	- ร ี - ม ี	- ร ี --	ท ท - -	ล ล - ช
--- ฑ	----	--- ฑ	- ล - ฑ	- ร - ม	- ร - ฑ	- - - ล	- - - ฑ

- - ม ม	- ช - ล	- ช - -	ล ล - ช	- - ม ม	- ท ล ช	- ม --	- ช - ช
- ฑ - -	- ฑ - ล	- ฑ - ล	--- ฑ	- ฑ - -	- ฑ ล ฑ	- ฑ - ฑ	----

-- (ท ท)	- ร ี - ม ี	- ร ี --	ม ี ม ี - ร ี	--- ท	-- ร ี ร ี	--- ม ี	-- ร ี ร ี
-- ฑ -	- ร - ม	- ร - ม	- - - ร	--- พ	- ร --	--- ม	- ร --

--- ฑ	ล ท ล ท	- ร ี - ท	- ล - ช	----	(ร ม ร -)	ช ช --	ล ล - ท
- ฑ --	- ฑ ล ฑ	- ร - ฑ	- ล - ฑ	- ฑ --	ด - - ฑ	--- ล	- - - ฑ

----	- ช - ช	- ช ล ท	- ล - ท	- ร ี - ม ี	- ร ี --	ท ท - -	ล ล - ช
--- ฑ	----	ร - - ฑ	- ล - ฑ	- ร - ม	- ร - ฑ	- - - ล	- - - ฑ

- - ม ม	- ฅ - ล	- ฅ - -	ล ล - ฅ	- - ม ม	- ท ล ฅ	- ม - -	- ฅ - ฅ
- ฅ - -	- ฅ - ล	- ฅ - ล	- - - ฅ	- ฅ - -	- ฅ ล ฅ	- ฅ - ฅ	- - - -

- - ท ท	- รี่ - มี่	- รี่ - -	มี่ มี่ - รี่	- - - ท	- - รี่ รี่	- - - มี่	- - รี่ รี่
- ฅ - -	- ร - ม	- ร - ม	- - - ร	- - - ฟ	- ร - -	- - - ม	- ร - -

- - - ฅ	ล ท ล ท	- รี่ - ท	- ล - ฅ	- - - -	ว ม ร -	ฅ ฅ - -	ล ล - ท
- ฅ - -	- ฅ ล ฅ	- ร - ฅ	- ล - ฅ	- ฅ - -	ด - ฅ	- - - ล	- - - ฅ

- - - ท	- - - -	- - - ท	- - - ท	- - - ท	- - - ท	- - - -	- - - ท
- - - -	- ด - ฅ	- - - -	- - - -	- - - ม	- - - -	- ด - ฅ	- - - -

- - - ท	- - - -	- - - ท	- - - ท	- - - ท	- - - ท	- - - -	- - - ท
- - - -	- ด - ฅ	- - - -	- - - -	- - - ม	- - - -	- ด - ฅ	- - - -

- รี่ - ท	- ล - -	ฅ ฅ - -	ล ล - ท	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ฅ
- ร - ฅ	- ล - ฅ	- - - ล	- - - ฅ	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ฅ

- - - -	- ร - ร	- - - -	ว ม - ฅ	- ร - ฅ	- - ล ท	- รี่ - ท	- ล - ฅ
- - - รี่	- - - ล	- ฅ - -	ด - - ฅ	- ล - ฅ	- - - ฅ	- ร - ฅ	- ล - ฅ

- - - -	- ร - ร	- - - -	ว ม - ฅ	- ร - ฅ	- - ล ท	- รี่ - ท	- ล - ฅ
- - - รี่	- - - ล	- ฅ - -	ด - - ฅ	- ล - ฅ	- - - ฅ	- ร - ฅ	- ล - ฅ

- - ฅ ล	ฅ - ฅ -	- - - -	ว ม - ฅ	- ท ล ฅ	- ร - -	ฅ ฅ - -	ล ล - ท
- ม - -	- ม - ร	- ฅ - -	ด - - ฅ	- ฅ ล ฅ	- ล - ฅ	- - - ล	- - - ฅ

- - ฅ ฅ	- ล - ท	- ล - ท	- ดี่ - รี่	- - - -	- ดี่ - ดี่	- รี่ - ดี่	รี่ มี่ - รี่
- ฅ - -	- ล - ฅ	- ล - ฅ	- ด - ร	- - - ด	- - - -	- ร - ด	ร ม - ร

--- ตั้	-- รึ รึ	--- มึ	-- รึ รึ	- ฌ - ตั้	-- รึ มึ	- มึ - มึ	- รึ - ตั้
--- ด	- ร -	--- ม	- ร -	- ร - ด	----	- ฌ - ม	- ร - ด

- ฌ - ตั้	-- รึ มึ	- มึ - มึ	- รึ - ตั้	- มึ รึ ตั้	- ท - ล	- ท ล ฌ	- ฌ - ม
- ร - ด	----	- ฌ - ม	- ร - ด	ม - ร ด	- ล -	ทุ - ล ฌ	- ม -

- ม -	- ม -	- - - ทุ	- ด - ร	- ม - ฌ	- ฬ ม -	--- ร	--- ด
- ล - ม	----	- ล -	----	----	--- ร	- ด -	ด ล -

-- ด -	ด ด -	ร ร -	ม ม - ฌ	-- ท ท	- ล - ฌ	-- ม ฌ	- ฌ - ม
- - - ฌ	- - - ล	--- ทุ	- - - ฌ	- ทุ -	- ล - ฌ	- ร -	- ม -

----	- ม - ม	- - - ทุ	- ด - ร	- ม - ฌ	- ฬ ม -	--- ร	--- ด
--- ม	----	- ล -	----	----	--- ร	- ด -	ด ล -

-- ล ล	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด	-- ม ม	- ร - ด	- ร - ม	- ฌ - ล
- ม -	- ทุ -	- ล -	- ฌ -	- ทุ -	- ล - ฌ	- ล - ทุ	- ฌ - ล

เพลงสองไม้เรื่องเต่าทอง ทางครูสุรินทร์

ท่อน 1

-- ด -	ด ด - ร	----	- ม - ม	- ล -	ล ล - ฌ	----	- ม - ม
--- ฌ	- - - ล	--- ม	----	- ล - ล	- - - ฌ	--- ม	----

- ด -	ด ด - ร	- ม - ล	- ฌ - ม	- ม -	- ม - ม	- ม - ม	- - - ม
- ฌ - ฌ	- - - ล	- ทุ - ล	- ฌ - ทุ	- - ฬ ม	----	- ล -	ฬ ม -

- ม -	- ม - ม	- ม - ม	- - - ม	-- ด -	ด ด - ร	----	- ม - ม
- - ฬ ม	----	- ล -	ฬ ม -	--- ฌ	- - - ล	--- ม	----

- ล - -	ล ล - ฌ	-----	- ม - ม	- ด - -	ด ด - ฌ	- ม - ล	- ฌ - ม
- ล - ล	- - - ฌ	- - - ม	-----	- ฌ - ฌ	- - - ล	- ฌ - ล	- ฌ - ฌ

- ม - -	- ม - ม	- ม - ม	- - - ม	- ม - -	- ม - ม	- ม - ม	- - - ม
- - ฟ ม	- - - -	- ล - -	ฟ ม - -	- - ฟ ม	- - - -	- ล - -	ฟ ม - -

- - ด -	ด ด - ฌ	-----	- ม - ม	- - ล -	ล ล - ฌ	- - ฌ ล	ฌ - ฌ -
- - - ฌ	- - - ล	- - - ม	-----	- - - ล	- - - ฌ	- ม - -	- ม - ฌ

- ม - -	- ด - ด	- ล - ล	- ล - ม	- - ฌ ล	ฌ - ฌ -	- ม - -	- ด - ด
- - ฌ ด	- ฌ - -	- ม - -	ม - - ม	- ม - -	- ม - ฌ	- ฌ - ฌ	- ฌ - -

- ล - ล	- ล - ม	- - ฌ ล	ฌ - ฌ -	- - ด ฌ	- - ด ฌ	- ม - -	- ม - ฌ
- ม - -	ม - - ม	- ม - -	- ม - ฌ	- ฌ - -	ด ฌ - -	- - - ล	- - - ล

- ฌ - -	ด ฌ - ด	- - ด ฌ	- - ด ฌ	- ฌ ม -	ม - ม ฌ	- ฌ - -	ด ฌ - ด
- - ล ฌ	- - - ฌ	- ฌ - -	ด ฌ - -	ด - - ล	- ล - -	ล - ล ฌ	- - - ฌ

- - - ด	- - ฌ ม	- ฌ - ฌ	- - ม -	- - ฌ ม	- ฌ - ล	ท ด ฌ ด	ท ล ฌ ม
- ฌ - -	- - ด -	- - - ม	- - ฌ ด	- - ด -	- ฌ - ล	ท ด ฌ ด	ท ล ฌ ม

- ม - -	- ม - ม	- ม - ม	- - - ม	- ม - -	- ม - ม	- ม - ม	- - - ม
- - ฟ ม	- - - -	- ล - -	ฟ ม - -	- - ฟ ม	- - - -	- ล - -	ฟ ม - -

กลับต้น

ท่อนที่ 2

-----	- - ฌ ม	- ฌ - -	- ม - ม	- - ล -	ล ล - -	- ฌ - ม	- ฌ - ฌ
- ล - ฌ	- - ด -	- ล - ม	-----	- - - ล	- - - -	- ฌ - ฌ	- ล - ฌ

-- ឡ	- ឡ - ្ក	--- ្ក	-- រ្ង	-- ឡ -	ឡ ឡ --	- ឡ - ្ង	- រ - ឡ
-- ឡ	- ឡ - ឡ	- ឡ --	-- ្ក -	--- ឡ	----	- ឡ - រ	- ឡ - ឡ

-- ឡ	- ឡ - ្ក	--- ្ក	-- រ្ង	-- ឡ ឡ	- ឡ --	- ឡ - ឡ	-- ្ង -
-- ឡ	- ឡ - ឡ	- ឡ --	-- ្ក -	-- ្ង -	--- ្ង	- - - ្ង	-- រ ្ក

-- រ -	-- ្ង -	--- ្ក	-- រ្ង	-- ឡ ឡ	- ឡ --	- ឡ - ឡ	-- ្ង -
-- ឡ	-- រ ្ក	- ឡ --	-- ្ក -	-- ្ង -	--- ្ង	- - - ្ង	-- រ ្ក

-- រ -	-- ្ង -	--- ្ក	-- រ្ង	--- ្ក	-- រ្ង	--- ្ង	- ឡ --
-- ឡ	-- រ ្ក	- ឡ --	-- ្ក -	- ឡ --	-- ្ក -	- រ --	--- រ

-- រ្ង	- ឡ - ឡ	រ្ក ្ក ្ក	រ្ក ឡ ្ង	- ្ង --	- ្ង - ្ង	- ្ង - ្ង	- - - ្ង
-- ្ក -	- ឡ - ឡ	រ្ក ្ក ្ក	រ្ក ឡ ្ង	- - រ្ង	----	- ឡ --	រ្ង ្ង --

- ្ង --	- ្ង - ្ង	- ្ង - ្ង	- - - ្ង	----	-- រ្ង	- រ --	- ្ង - ្ង
- - រ្ង	- - - -	- ឡ --	រ្ង ្ង --	- ឡ - រ	-- ្ក -	- ឡ - ្ង	----

-- ឡ -	ឡ ឡ --	- ឡ - ្ង	- រ - ឡ	-- ឡ ឡ	- ឡ - ្ក	--- ្ក	-- រ្ង
--- ឡ	----	- ឡ - រ	- ឡ - ឡ	-- ឡ ឡ	- ឡ - ឡ	- ឡ --	-- ្ក -

-- ឡ -	ឡ ឡ --	- ឡ - ្ង	- រ - ឡ	-- ឡ ឡ	- ឡ - ្ក	--- ្ក	-- រ្ង
--- ឡ	----	- ឡ - រ	- ឡ - ឡ	-- ឡ ឡ	- ឡ - ឡ	- ឡ --	-- ្ក -

-- ឡ ឡ	- ឡ --	- ឡ - ឡ	-- ្ង -	-- រ -	-- ្ង -	--- ្ក	-- រ្ង
-- ្ង -	--- ្ង	- - - ្ង	-- រ ្ក	-- ឡ ឡ	-- រ ្ក	- ឡ --	-- ្ក --

-- ឡ ឡ	- ឡ --	- ឡ - ឡ	-- ្ង -	-- រ -	-- ្ង -	--- ្ក	-- រ្ង
-- ្ង -	--- ្ង	- - - ្ង	-- រ ្ក	-- ឡ ឡ	-- រ ្ក	- ឡ --	-- ្ក -

---ด	-- ^ว ม	---ม	-ช--	-ม-ร	----	--มม	-ช-ล
-ช--	--ด-	-ร--	---ร	----	-ด-ล	-ม--	-ช-ล

-ล--	-ล-ล	-ล-ล	---ล	-ล--	-ล-ล	-ล-ล	---ล
--ทล	----	-ร--	ทล--	--ทล	----	-ร--	ทล--

ท่อนที่ 3

----	---ม	-- ^ว ม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ล	-ท--	---ม
----	-ม--	--ด-	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ล	-ท--	-ม--

-- ^ว ม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ล	-ม--	ชล-ช	-- ^ม ม	-ช-ช
--ด-	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ล	-ท--	ชล-ช	---ม	---ร

-- ^ด ด	-ม--	มร--	---ด	----	-ล-ช	-- ^ม ม	-ช-ช
--ด	---ร	--ดล	-ช-ล	----	-ล-ช	---ม	---ร

-ดด-	-ม--	มร--	---ด	----	---ล	-- ^ช ล	-ด-ร
---ด	---ร	--ดล	-ช-ล	----	-ล--	--ฟ-	-ด-ร

-ม-ร	-ด-ร	-ม--	-ล--	-- ^ช ล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ร
-ม-ร	-ด-ร	-ม--	---ล	-- ^ช ล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ร

---ม	ชล-ช	-- ^ม ม	-ช-ช	-- ^ด ด	-ม--	มร--	---ด
--ท	ชล-ช	---ม	---ร	--ด	---ร	--ดล	-ช-ล

----	-ล-ช	-- ^ม ม	-ช-ช	-- ^ด ด	-ม--	มร--	---ด
----	-ล-ช	---ม	---ร	--ด	---ร	--ดล	-ช-ล

----	---ม	---ร	---ด	----	---ม	---ร	---ด
----	-ล--	-ล--	-ช--	----	-ล--	-ล--	-ช--

-----	--- ม	--- ร	--- ม	--- ฃ	--- ม	--- ร	--- ด
-----	- ล --	- ล --	- ล --	- ฃ --	- ล --	- ล --	- ฃ --

-----	--- ม	--- ร	--- ด	- ท - ล	- ฃ - ม	-- ร ม	- ฃ - ล
-----	- ล --	- ล --	- ฃ --	- ท - ล	- ฃ - ท	-- ด -	- ฃ - ล

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ท ล	-----	- ร --	ท ล --	-- ท ล	-----	- ร --	ท ล --

กลับต้น

ท่อนที่ 4

- ฃ --	ล ท - รั	-----	- ล - ล	- ท - ล	- ฃ - ม	-- ร ม	- ฃ - ล
- ฃ --	- ท - ร	--- ล	-----	- ท - ล	- ฃ - ท	- ด --	- ฃ - ล

- ฃ --	ล ท - รั	-----	- ล - ล	- ร --	ฃ - ล ท	- ล --	- ฃ --
- ฃ --	- ท - ร	--- ล	-----	- ล --	ฃ - - ท	- ล - ฃ	- ร --

- ม - รั	- ด - ท	- ล - ท	- ด - รั	--- ฃ	- ล - ท	- รั - ท	- ล - ท
- ม - ร	- ด - ท	- ล - ท	- ด - ร	- ฃ --	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ท

- รั - ท	- ล - ฃ	--- ม	- ฃ - ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
- รั - ท	- ล - ฃ	- ม --	- ฃ - ล	-- ท ล	-----	- ร --	ท ล --

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ท ล	-----	- ร --	ท ล --

กลับต้น

ท่อน 5

- ฃ --	ล ฃ --	- ล - ล	-----	- รั --	- รั --	- ล - ล	-----
- ฃ --	ล ฃ - ล	-----	-----	- ร --	- ร - ล	-----	-----

- ฃ --	ล ฃ --	- ล - ล	--- ท	-- ล ฃ	- ล - ท	- ล --	- ฃ --
- ฃ --	ล ฃ - ล	----	--- ท	-- ล ฃ	- ล - ท	- ล - ฃ	- ร --

- ฃ - ฃ	- ฃ - ท	- ล - ท	- ฃ - ฃ	--- ฃ	- ล - ท	- ฃ - ท	- ล - ท
- ม - ร	- ด - ท	- ล - ท	- ด - ร	- ฃ --	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ท

- ฃ - ท	- ล - ฃ	--- ม	- ฃ - ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
- ฃ - ท	- ล - ฃ	- ม --	- ฃ - ล	-- ท ล	----	- ร --	ท ล --

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ท ล	----	- ร --	ท ล --

กลับต้น

ท่อนที่ 6

- ท --	ล ท --	- ล - ล	--- ล	-- ม ม	- ฃ - ล	- ฃ - ล	- ท - ล
- ท --	- ท - ล	- - - ร	- ล --	- ท --	- ฃ - ล	- ฃ - ล	- ท - ล

- ท --	ล ท --	- ล - ล	--- ล	-- ม ม	- ฃ - ล	- ฃ - ล	- ท - ล
- ท --	- ท - ล	- - - ร	- ล --	- ท --	- ฃ - ล	- ฃ - ล	- ท - ล

- ร - ร	- ท --	-- ล ท	- - - ด ร	----	- ม --	- ม - ร	----
--- ท	-- ล ฃ	- ฃ --	ล ท --	----	--- ท	- - - ล	----

-- ฃ ฃ	- ล - ท	- ฃ - ท	- ล - ท	- ฃ - ท	- ล - ฃ	--- ม	- ฃ - ล
- ฃ --	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ท	- ฃ - ท	- ล - ฃ	- ม --	- ฃ - ล

กลับต้น

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ท ล	----	- ร --	ท ล --	-- ท ล	----	- ร --	ท ล --

ท่อนที่ 7

---ท	---ล	-ล-ล	---ท	-รํ-ท	-ล--	ชช--	ฟฟ-ม
---ท	---ล	----	---ท	-ร-ท	-ล-ช	---ฟ	---ม

--มม	-ช-ร	--มร	---ม	---ด	-- ^ว ม	---ม	-ช--
-ม--	-ช-ร	----	-ม--	-ช--	-- ^ด -	-ร--	---ม

-- ^ล ล	-ช--	-ช-ช	-- ^ม ม	-- ^ล ล	-ท-ล	---ล	-ท-ด
--ฟ-	---ม	---ม	-- ^ร ด	-- ^ล ล	----	-ช--	----

---ด	---ร	----	-ม-ม	---ด	-- ^ว ม	---ม	-ช--
---ช	---ล	---ท	----	-ช--	-- ^ด -	-ร--	---ม

-- ^ล ล	-ช--	-ช-ช	-- ^ม ม	-- ^ล ล	-ท-ล	---ล	-ท-ด
--ฟ-	---ม	---ม	-- ^ร ด	-- ^ล ล	----	-ช--	----

---ด	---ร	----	-ม-ม	---ม	---ร	----	-ม-ม
---ช	---ล	---ท	----	---ท	---ล	---ท	----

---ร	----	-ม-ม	---ล	-ร-ช	--ลท	-รํ-ท	-ล-ช
---ล	---ท	----	---ล	-ล-ช	---ท	-ร-ท	-ล-ช

-ช--	-ช-ช	-ช-ช	---ช	-ช--	-ช-ช	-ช-ช	---ช
--ลช	----	-ด--	ลช--	--ลช	----	-ด--	ลช--

-ท-ล	-ช-ม	--ร ม	-ช-ล
-ท-ล	-ช-ท	-ด--	-ช-ล

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --	-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --

กลับต้น สองไม้ ท่อน 7

เพลงกบเต็น ท่อน 1

--- ฟ	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล
- ม --	- ม --	- ม --	- ม --	- ล --	- ม --	- ม --	- ล --

--- ฐ	- ล - ฐ	- ท - ล	- ฐ - ฟ	- ล --	- ล --	- ม - ม	--- ร
- ฐ --	- ล - ฐ	- ทุ - ล	- ฐ - ฟ	- ล --	- ล - ม	----	--- ร

--- ร	- ม - ร	--- ท	- ล - ท	--- ฐ	- ล - ท	- ล --	- ฐ --
- ร --	- ม - ร	- ทุ --	- ล - ทุ	- ฐ --	- ล - ทุ	- ล - ฐ	----

- ม - ร	- ล - ฐ	- ล - ท	- ล - ท	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ท	- ล - ท
- ม - ร	- ล - ฐ	- ล - ทุ	- ล - ร	- ฐ --	- ล - ทุ	- ร - ท	- ล - ท

- ร - ท	- ล - ฐ	--- ม	- ฐ - ล
- ร - ท	- ล - ฐ	- ม --	- ฐ - ล

กลับต้น

เพลงกบเต็น ท่อน 2

--- ร	--- ร	- ม - ร	- ท - ล	-- ฐ ฟ	- ฐ - ล	- ฐ - ล	- ท - ล
- ร --	- ร --	- ม - ร	- ทุ - ล	-- ฐ ฟ	- ฐ - ล	- ฐ - ล	- ทุ - ล

--- ร	--- ร	- ม - ร	- ท - ล	-- ฐ ฟ	- ฐ - ล	- ฐ - ล	- ท - ล
- ร --	- ร --	- ม - ร	- ทุ - ล	-- ฐ ฟ	- ฐ - ล	- ฐ - ล	- ทุ - ล

- ท --	- ท --	- ล - ล	--- ท	-- ล ฐ	- ล - ท	- ล --	- ฐ --
- ทุ --	- ทุ - ล	----	--- ทุ	-- ล ฐ	- ล - ทุ	- ล - ฐ	- ร --

- มี่ - รั	- ตี่ - ท	- ล - ท	- ตี่ - รั	--- ช	- ล - ท	- รั - ท	- ล - ท
- ม - ร	- ด - ท	- ลุ - ทุ	- ด - ร	- ช --	- ลุ - ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ทุ

- รั - ท	- ล - ช	--- ม	- ช - ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
- ร - ทุ	- ลุ - ช	- ม --	- ช - ลุ	-- ทุ ลุ	----	- ร --	ทุ ลุ --

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ทุ ลุ	----	- ร --	ทุ ลุ --

กลับต้น

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง ทางครูสุนทร สงค์ทอง

ท่อน 1

--- ล	- ม - ล	ช ล ท ตี่	รั ตี่ ท ล	--- ล	- ม - ล	ช ล ท ตี่	รั ตี่ ท ล
- ลุ --	ร - ร -	ช ลุ ทุ ด	ร ด ท ล	- ลุ --	ร - ร -	ช ลุ ทุ ด	ร ด ท ล

--- มี่	- รั - ตี่	- ท --	- ท ตี่ รั	มี่ -- มี่	- รั - ตี่	ท - รั ตี่	--- ล
-- ม -	ร - ด -	ช ล - ล	- ทุ ด ร	ม - ม -	ร - ด -	- ล --	ท ล ช ม

--- มี่	- รั - ตี่	- ท --	- ท ตี่ รั	มี่ -- มี่	- รั - ตี่	ท - รั ตี่	--- ฟ
-- ม -	ร - ด -	ช ล - ล	- ทุ ด ร	ม - ม -	ร - ด -	- ล --	ท ล ช ด

--- ล	- ช - ฟ	- ม --	- ม ฟ ช	ล -- ล	- ช - ฟ	ม - ช ฟ	--- ร
-- ลุ -	ช - ฟุ -	ด ร - ร	- ม ฟุ ช	ลุ - ลุ -	ช - ฟุ -	- ร --	ม ร ด ลุ

--- ล	- ช - ฟ	- ม --	- ม ฟ ช	ล -- ล	- ช - ฟ	ม - ช ฟ	--- ร
-- ลุ -	ช - ฟุ -	ด ร - ร	- ม ฟุ ช	ลุ - ลุ -	ช - ฟุ -	- ร --	ม ร ด ลุ

กลับต้น

ท่อน 2

--- ช	- ม - ช	- ม - ล	----	--- ช	- ม - ช	- ม - ล	----
- ช --	ร - ร -	ร - ร -	ช ฟ ม ร	- ช --	ร - ร -	ร - ร -	ช ฟ ม ร

--- รั	- ล - ด	-- รั ดั	- - - รั	--- รั	- ล - ด	-- รั ดั	- - - -
- ร - -	ช - ช -	ท ล - -	ท ล ช -	- ร - -	ช - ช -	ท ล - -	ท ล ช พ

--- ล	- ช - พ	- ม - ม	พ ช ล -	--- ล	- ช - พ	ม - ช พ	--- ร
-- ล -	ช - พ -	ด ร ร - ม	พ ช ล -	-- ล -	ช - พ -	- ร - -	ม ร ด ล

--- ล	- ช - พ	- ม - ม	พ ช ล -	--- ล	- ช - พ	ม - ช พ	- - - ร
-- ล -	ช - พ -	ด ร ร - ม	พ ช ล -	-- ล -	ช - พ -	- ร - -	ม ร ด ล

- - - ช	- ม - ช	- ม - ล	-----	--- ช	- ม - ช	- ม - ล	-----
- ช - -	ร - ร -	ร - ร -	ช พ ม ร	- ช - -	ร - ร -	ร - ร -	ช พ ม ร

--- รั	- ล - ด	-- รั ดั	- - - รั	--- รั	- ล - ด	-- รั ดั	- - - -
- ร - -	ช - ช -	ท ล - -	ท ล ช -	- ร - -	ช - ช -	ท ล - -	ท ล ช พ

--- ล	- ช - พ	- ม - ม	พ ช ล -	--- ล	- ช - พ	ม - ช พ	--- ร
-- ล -	ช - พ -	ด ร ร - ม	พ ช ล -	-- ล -	ช - พ -	- ร - -	ม ร ด ล

--- ล	- ช - พ	- ม - ม	พ ช ล -	--- ล	- ช - พ	ม - ช พ	- - - ร
-- ล -	ช - พ -	ด ร ร - ม	พ ช ล -	-- ล -	ช - พ -	- ร - -	ม ร ด ล

- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	--- ร
--- ช	--- ร	--- ช	--- ร	--- ช	--- ร	--- ช	- ร - -

ท่อน 3

- ม - ล	- ม - ล	- ล - ม	- ล - -	ช ล ท ดั	รั ดั ท ล	- ท - -	- ล - -
ร - ร -	ร - ร -	ล - ร -	ร - - -	ช ล ท ด	ร ด ท ล	--- ล	- ร - -

- ม - ล	- ม - ล	- ล - ม	- ล - -	ช ล ท ดั	รั ดั ท ล	- ท - -	- ล - -
ร - ร -	ร - ร -	ล - ร -	ร - - -	ช ล ท ด	ร ด ท ล	--- ล	- ร - -

-- ด ร	- ม --	- - ด ม	----	ล - ทุ ล	- - ทุ ด	- ม --	- ร --
ล ทุ --	ด - ร ด	ล ทุ --	ร ด --	- ล --	ช ทุ --	--- ร	- ช --

-- ด ร	- ม --	- - ด ม	----	ช ล ด รั	ด ทุ ช ฟ	- ช --	- ฟ --
ล ทุ --	ด - ร ด	ล ทุ --	ร ด --	ฟ - ด ร	ด ล ช ทุ ฟ	--- ฟ	- ทุ --

-- ฟ ช	- ล --	- - ฟ ล	----	ม - ช -	ร ม ฟ ช	- ล --	- ช --
ร ม --	ฟ - ช ฟ	ร ม --	ช ฟ --	- ร - ด	----	--- ช	- ด --

-- ฟ ช	- ล --	- - ฟ ล	----	ม - ช -	- - - ร	- ม --	- ร --
ร ม --	ฟ - ช ฟ	ร ม --	ช ฟ --	- ร - ฟ	ม ร ด ล	--- ร	- ช --

- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	- ร - ร	--- ร
--- ช	--- ร	--- ช	--- ร	--- ช	--- ร	--- ช	- ร --

ออกเพลงลา

เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ทางครุวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 1

--- ช	--- ช	- - ท ท	- รั - ท	- - ล ล	- ช - ล	----	- ช - ช
--- ด	--- ช	- ทุ --	- ร - ทุ	- ล --	- ช - ล	--- ช	----

--- ด	--- ช	- รั --	รั รั --	ด ด้ --	ท ท --	ล ล --	ช ช - ร
--- ช	--- ช	- ร - ร	--- ด	--- ทุ	--- ล	--- ช	- - - ล

- - รั -	- - รัม	ม - ร ม	- - ฟ ช	ร - ช -	ช - ช ฟ	- ช ฟ -	ร ม ร --
- ช - ด	-- ด -	ร ด --	ร ม - ร	- ร - ร	- ร - ด	ร - ด ด	- ช - ร

- ม ร ร	--- ร	- - ท ท	- รั - ท	- - ล ล	- ช - ล	----	- ช - ช
- - - ช	- ร --	- ทุ --	- ร - ทุ	- ล --	- ช - ล	--- ช	----

-ช - ช	---ช	-ร - ร	ร - ร	ด - ด	ท - ท	ล - ล	ช - ช - ร
-ร - ร	---ช	-ร - ร	---ด	---ท	---ล	---ช	---ล

-- ร -	-- ร - ม	ม - ร - ม	-- พ - ช	ร - ช -	ช - ช - พ	-ช - พ -	ร - ม - ร - -
-ช - ด	-- ด -	ร - ด - -	ร - ม - ร	-ร - ร	-ร - ด	ร - ด - ด	- ช - ร -

เพลงซ้ำ ท่อนที่ 2

-- ร - ม	-ช - ล	ด - ด - ร - ด	ท - ล - ช - ม	---พ	-ม - ม	---	---ม
-- ด -	-ช - ล	ด - - ด	ท - ล - ช - ม	---	- - - ล	---ม	---

---	- ท - ล -	---ช	---ล -	-ด - ร	ม - ร - -	-- ล - ท	-- ด - ร
---ร	-- - ช	-ร - -	-- -	-ช - ล	-- ด - ท	ล - ช - -	ล - ท - -

---ด	-- ร - ม	---ม	-ช - -	---ช	-พ - -	-ช - -	ม - - -
-ช - -	-- ด -	-ร - -	---ร	-ม - -	-- ม - ร	-ด - -	-ร - ด - ล

-- ร -	ร - ร - -	ม - ม - -	ช - ช - -	ด - ด - -	ท - ท - -	ล - ล - -	ช - ช - - ร
---ล	---ท	---ช	---ด	---ท	---ล	---ช	---ล

-พ - -	ม - พ - -	ล - พ - -	ม - พ - -	พ - ม - พ	-- ช - ล	-ท - -	ล - ช - -
-- ม - ร	-ม - ม	- - ม - ร	-ม - ม	-ร - -	ม - พ - -	ช - ล - ช	-- พ - ม

- ร - ม	-ช - ล	ด - ด - ร - ด	ท - ล - ช - ช	---พ	-ม - ม	---	---ม
-- ด -	-ช - ล	ด - ร - ด	ท - ล - ช - ม	---	- - - ล	---ม	---

---	- ท - ล -	-- ล - ล	-- ล - ท	-ด - ร	ม - ร - -	-- ล - ท	-- ด - ร
---ร	-- - ช	-ร - - ช	-ช - -	-ช - ล	-- ด - ท	ล - ช - -	ล - ท - -

---ด	-- ร - ม	---ม	-ช - -	-ม - -	-- พ -	-ช - -	ม - - -
-ช - -	-- ด -	-ร - -	---ร	---ร	-- ม - ร	-ด - -	ร - ด - ท

----	- ឡ - ឡ	-- ឡ ហ	- ឡ - ហ	- រិំ - រិំ	- រិំ - --	ហ ហ - -	ឡ ឡ - ឡ
--- ឡ	----	--- ហ	- ឡ - ហ	- រ - រ	- រ - ហ	- - - ឡ	- - - ឡ

--- រ	-- ឡ ឡ	- ឡ - ឡ	- ឡ - ឡ	--- រ	- ហ ឡ ឡ	- រ - -	- ឡ - ឡ
- រ - -	--- ឡ	- ឡ - ឡ	- ឡ - ឡ	--- ហ	- ហ ឡ ឡ	- ហ - ឡ	----

--- ហ	-- រិំ រិំ	- រិំ - រិំ	- រិំ - រិំ	--- រិំ	- រិំ - រិំ	----	-- រិំ រិំ
- ហ - -	--- រ	- រ - រ	- ឡ - រ	----	--- ឡ	--- រ	----

- រ - ឡ	-- ឡ ហ	- រិំ - ហ	- ឡ - ឡ	- រ - -	រ រ - -	ឡ ឡ - -	ឡ ឡ - ហ
- ឡ - ឡ	-- - ហ	- រ - ហ	- ឡ - ឡ	- ហ - ឡ	--- ឡ	--- ឡ	- - - ហ

----	- ឡ - ឡ	-- ឡ ហ	- ឡ - ហ	- រិំ - រិំ	- រិំ - --	ហ ហ - -	ឡ ឡ - ឡ
--- ឡ	--- ឡ	-- - ហ	- ឡ - ហ	- រ - រ	- រ - ហ	- - - ឡ	- - - ឡ

- - - រ	-- ឡ ឡ	- ឡ - ឡ	- ឡ - ឡ	--- រ	- ហ ឡ ឡ	- រ - -	- ឡ - ឡ
- រ - -	-- - ឡ	- ឡ - ឡ	- ឡ - ឡ	--- ហ	- ហ ឡ ឡ	- ហ - ឡ	----

--- ហ	-- រិំ រិំ	- រិំ - រិំ	- រិំ - រិំ	--- រិំ	- រិំ - រិំ	----	-- រិំ រិំ
- ហ - -	--- រ	- រ - រ	- ឡ - រ	----	--- ឡ	--- រ	----

- រ - ឡ	-- ឡ ហ	- រិំ - ហ	- ឡ - ឡ	- - រ រ	- រ - -	ឡ ឡ - -	ឡ ឡ - ហ
- ឡ - ឡ	-- - ហ	- រ - ហ	- ឡ - ឡ	- ហ ឡ -	- ឡ - ឡ	--- ឡ	- - - ហ

--- ហ	----	--- ហ	--- ហ	--- ហ	--- ហ	----	--- ហ
----	- ឡ - ហ	----	----	--- រ	----	- ឡ - ហ	----

----	----	--- ហ	--- ហ	--- ហ	--- ហ	----	--- ហ
----	- ឡ - ហ	----	----	--- រ	----	- ឡ - ហ	----

- รี่ - ท	- ล - -	ชช - -	ลล - ท	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ทท - -	ลล - ช
- ร - ฑ	- ล - ฑ	- - - ล	- - - ฑ	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ฑ

- - - -	- ร - ร	- - - -	ว ม - ช	- ร - ช	- - ลท	- รี่ - ท	- ล - ช
- - - ร	- - - ล	- ฑ - -	ด - - ฑ	- ล - ฑ	- - - ฑ	- ร - ฑ	- ล - ฑ

- - - -	- ร - ร	- - - -	ว ม - ช	- ร - ช	- - ลท	- รี่ - ท	- ล - ช
- - - ร	- - - ล	- ฑ - -	ด - - ฑ	- ล - ฑ	- - - ฑ	- ร - ฑ	- ล - ฑ

- - ชล	ช - ช -	ม ร - ร	- ม - ช	- ทลช	- ร - -	ชช - -	ลล - ท
- ม - -	- ม - ร	- - ฑล	- ฑ - ฑ	- ฑล ฑ	- ล - ฑ	- - - ล	- - - ฑ

- - - ช	- - ลท	- ล - ท	- ดี่ - รี่	- - ดี่ -	ดี่ ดี่ - -	- รี่ - ดี่	รี่ มี่ - รี่
- ฑ - -	- - - ฑ	- ล - ฑ	- ด - ร	- - - ด	- - - -	- ร - ด	ร ม - ร

- - - ดี่	- - รี่ รี่	- - - มี่	- - รี่ รี่	- ช - ดี่	- - รี่ มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ดี่
- - - ด	- ร - -	- - - ม	- ร - -	- ร - ด	- - - -	- ช - ม	- ร - ด

- ช - ดี่	- - รี่ มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ดี่	- มี่ รี่ ดี่	- ท - ล	- ทลช	- ช - ม
- ร - ด	- - - -	- ช - ม	- ร - ด	- ม ร ด	- ล - ล	- ฑล ฑ	- ม - -

- ฟ ม -	- - - ม	- - - ฑ	- ด - ร	- ม - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ด
- - - ล	- ม - -	- ล - -	- - - -	- - - -	- ร - -	- ด - -	- ล - ฑ

- - ด -	ด ด - -	ร ร - -	ม ม - ช	- - ทท	- ล - ช	- - มช	รช - ม
- - - ฑ	- - - ล	- - - ฑ	- - - ฑ	- ฑ - -	- ล - ฑ	- ร - -	- ม - -

- ฟ ม -	- - - ม	- - - ฑ	- ด - ร	- ม - ช	- - - ม	- - - ร	ด - - - ด
- - - ล	- ม - -	- ล - -	- - - -	- - - -	- ร - -	- ด - -	- ล - ฑ

--ล -	ลล - ม	--- ร	- ด - ม	--- ร	- ร - ด	- ด - ริม	- ฅ - ล
--- ม	--- ฑ	--- ล	- ฅ - ฑ	--- ล	- ล - ฅ	ฅ - ด -	- ฅ - ล

เพลงสอไม้เรื่องเต่าทอง ทางครูวินุญญัตถรรวม เพียรพงษ์

ท่อน 1

- ด - ด	--- ร	----	- ม - ม	- ล - -	ลล - ฅ	----	- ม - ม
- ฅ - ฅ	--- ล	--- ม	----	- ล - ล	- - - ฅ	--- ม	----

- ด - -	ด ด - ร	- ม - ล	- ฅ - ม	- ม - -	- ม - ม	- ม - ม	- - - ม
- ฅ - ฅ	- - - ล	- ฑ - ล	- ฅ - ฑ	- - ฬ ม	----	- ล - -	ฬ ม - -

- ม - -	- ม - ม	- ม - ม	- - - ม	- ด - ด	--- ร	----	- ม - ม
- - ฬ ม	----	- ล - -	ฬ ม - -	- ฅ - ฅ	--- ล	--- ม	----

- ล - -	ลล - ฅ	----	- ม - ม	- ด - -	ด ด - ร	- ม - ล	- ฅ - ม
- ล - ล	- - - ฅ	--- ม	----	- ฅ - ฅ	- - - ล	- ฑ - ล	- ฅ - ฑ

- ม - -	- ม - ม	- ม - ม	- - - ม	- ม - -	- ม - ม	- ม - ม	- - - ม
- - ฬ ม	----	- ล - -	ฬ ม - -	- - ฬ ม	----	- ล - -	ฬ ม - -

- ด - ด	--- ร	-- ม ร	-- ม ม	- ล - -	ลล - ฅ	-- ฅ ล	ฅ - ฅ -
- ฅ - ฅ	--- ล	-- ฑ ล	- ฑ - -	- ล - ล	- - - ฅ	- ม - -	- ม - ร

- ม ร -	- ด - ด	- ล - -	ลล - ม	-- ฅ ล	ฅ - ฅ -	- ม - -	- ด - ด
--- ด	- ฅ - -	- ม - ม	--- ม	- ม - -	- ม - ร	-- ร ด	- ฅ - -

- ล - ล	- ล - ม	-- ฅ ล	ฅ - ฅ -	-- ด ร	- - ด ร	- ม - -	- ม - ร
- ม - -	ม - - ม	- ม - -	- ม - ร	ล ฑ - -	ด ฑ - -	--- ล	----

--- ร	----	-- ด ร	-- ด ร	- ม --	- ม - ร	--- ร	----
- ล - ด	----	ล ฤ --	ด ฤ --	--- ล	----	- ล - ด	----

--- ด	-- รม	- ช - ช	- ม --	-- รม	- ช - ล	ดํ ด้ รํ ด้	ท ล ช ม
- ช --	- ด --	--- ม	-- ร ด	- ด --	- ช - ล	ด ร ด	ท ล ช ม

- ม --	- ม - ม	- ม - ม	--- ม	- ม --	- ม - ม	- ม - ม	--- ม
- - พ ม	----	- ล --	พ ม --	- - พ ม	----	- ล --	พ ม --

กลับต้น

พ่อน 2

----	-- รม	- ร --	- ม - ม	- ม --	ล - ล ล	- ช - ม	-- ช ช
- ล - ฤ	-- ด -	- ล - ม	----	- ฤ --	- ล - ล	- ช - ฤ	- ช - ช

-- ล ช	- ล - ด	--- ด	-- รม	- ม --	ล - ล ล	- ช - ม	-- ช ช
--- ช	- - - ช	- ช --	-- ด -	- ฤ --	- ล - ล	- ช - ฤ	- ช - ช

-- ล ช	- ล - ด	--- ด	-- รม	-- ช ล	- ช --	- ช - ช	-- ม -
--- ช	- - - ช	- ช --	-- ด -	-- พ -	--- ม	- - - ม	-- ร ด

-- ฤ -	--- ด	--- ด	-- รม	-- ช ล	- ช --	- ช - ช	- ม --
-- ล ฤ	- ล --	- ช --	-- ด -	-- พ -	--- ม	- - - ม	- - ร ด

-- ฤ -	--- ด	--- ด	-- รม	--- ด	-- รม	- ร --	ม ม - ร
-- ล ฤ	- ล --	- ช --	-- ด -	- ช --	-- ด -	- ล - ฤ	- - - ล

-- รม	- ช - ล	ดํ ด้ รํ ด้	ท ล ช ม	----	-- รม	- ร --	- ม - ม
-- ด -	- ช - ล	ด - ร ด	ท ล ช ม	- ล - ฤ	-- ด -	- ล - ม	----

- ม --	ล - ล ล	- ฅ - ม	-- ฅ ฅ	-- ล ฅ	- ล - ด	--- ด	-- ฅ ม
- ฅ --	- ล - ล	- ฅ - ฅ	- ฅ - ฅ	--- ฅ	- -- ฅ	- ฅ --	-- ด -

- ม --	ล - ล ล	- ฅ - ม	-- ฅ ฅ	-- ล ฅ	- ล - ด	--- ด	-- ฅ ม
- ฅ --	- ล - ล	- ฅ - ฅ	- ฅ - ฅ	--- ฅ	- -- ฅ	- ฅ --	-- ด -

-- ฅ ล	- ฅ --	- ฅ - ฅ	-- ม	-- ฅ -	--- ด	--- ด	-- ฅ ม
-- ฬ -	--- ม	- -- ม	-- ฅ ด	-- ล ฅ	- ล --	- ฅ --	-- ด -

-- ฅ ล	- ฅ --	- ฅ - ฅ	- ม --	-- ฅ -	--- ด	--- ด	-- ฅ ม
-- ฬ -	--- ม	- -- ม	-- ฅ ด	-- ล ฅ	- ล --	- ฅ --	-- ด -

--- ด	-- ฅ ม	- ฅ --	ม ม - ฅ	- ฅ - ล	- ฅ - ม	-- ม ม	- ฅ - ล
- ฅ --	-- ด -	- ล - ฅ	- -- ล	- ฅ - ล	- ฅ - ฅ	-- ด -	- ฅ - ล

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ฅ ล	---	- ฅ --	ฅ ล --	-- ฅ ล	---	- ฅ --	ฅ ล --

ท่อนที่ 3

---	- ม - ม	-- ฅ ม	- ฅ - ล	- ฅ --	ล ฅ - ล	- ฅ --	--- ม
--- ม	--- ฅ	-- ด -	- ฅ - ล	- ฅ --	ล ฅ - ล	- ฅ --	- ม --

-- ฅ ม	- ฅ - ล	- ฅ - ล	- ฅ - ล	-- ม ม	- ล - ฅ	-- ม ม	- ฅ - ฅ
-- ด -	- ฅ - ล	- ฅ - ล	- ฅ - ล	--- ม	--- ฅ	-- - ม	--- ฅ

-- ด ด	- ม --	-- ฅ -	- ด --	- ล --	- ล - ฅ	-- ม ม	- ฅ - ฅ
-- - ด	--- ฅ	-- ด ล	--- ล	- ม --	- ล - ฅ	-- - ม	--- ฅ

-- ด ด	- ม --	-- ฅ -	- ด --	---	- ล - ล	-- ฅ ล	- ด - ฅ
-- - ด	--- ฅ	-- ด ล	--- ล	--- ล	--- ม	-- ฬ -	- ด - ฅ

- มํ - รั	- ตํ - รั	- มํ - -	- - - ล	- - (ฌ ล)	- ตํ - รั	- มํ - รั	- ตํ - รั
- ม - รั	- ด - รั	- ม - -	- ล - -	ร ม พ -	- ด - รั	- ม - รั	- ด - รั

- - ม ม)	- ล - ฌ	- - ม ม)	- ฌ - ฌ	- - ด ด)	- ม - -	- - รั -	- ด - -
- - - ม	- - - รั	- - - ม	- - - รั	- - - ด	- - - รั	- - ด ล	- - - ล

- ล - -	- ล - ฌ	- - ม ม)	- ฌ - ฌ	- - ด ด)	- ม - -	- - รั -	- ด - -
- ม - -	- ล - ฌ	- - - ม	- - - รั	- - - ด	- - - รั	- - ด ล	- - - ล

- มํ - รั	- ตํ - รั	- มํ - -	- - - ล	- - (ฌ ล)	- ตํ - รั	- มํ - รั	- ตํ - รั
- ม - รั	- ด - รั	- ม - -	- ล - -	ร ม พ -	- ด - รั	- ม - รั	- ด - รั

- - ม ม)	- ล - ฌ	- - ม ม)	- ฌ - ฌ	- - ด ด)	- ม - -	- - รั -	- ด - -
- - - ม	- - - รั	- - - ม	- - - รั	- - - ด	- - - รั	- - ด ล	- - - ล

- ล - -	- ล - ฌ	- - ม ม)	- ฌ - ฌ	- - ด ด)	- ม - -	- - รั -	- ด - -
- ม - -	- ล - ฌ	- - - ม	- - - รั	- - - ด	- - - รั	- - ด ล	- - - ล

- - - -	ล ล) - ม	- - - รั	- - - ด	- ด - -	ล ล) - ม	- - - รั	- - - ด
- - - -	- ล - -	- ล - -	- ฌ - -	- ฌ - -	- ล - -	- ล - -	- ฌ - -

- ด - -	ล ล) - ม	- - - รั	- - - ม	- - - ฌ	- - - ม	- - - รั	- - - ด
- ฌ - -	- ล - -	- ล - -	- ล - -	- ฌ - -	- ฌ - -	- ล - -	- ฌ - -

- ด - -	ล ล) - ม	- - - รั	- - - ด	- ฌ - ล	- ฌ - ม	- - (ร ม)	- ฌ - ล
- ฌ - -	- ล - -	- ล - -	- ฌ - -	- ฌ - ล	- ฌ - ฌ	- - ด -	- ฌ - ล

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --	-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --

กลับต้น

ท่อนที่ 4

- ฌ --	ล ท - รั	----	- ล - ล	- ท - ล	- ฌ - ม	-- ร ม	- ฌ - ล
- ฌ --	- ทุ - ร	--- ล	----	- ทุ - ล	- ฌ - ทุ	- ด --	- ฌ - ล

- ฌ --	ล ท - รั	----	- ล - ล	- รั - ท	- ล - ฌ	- ฟ - ฌ	--- ฌ
- ฌ --	- ทุ - ร	--- ล	----	- ร - ทุ	- ล - ฌ	- ฟ - ฌ	----

- ม - รั	- ด - ท	- ล - ท	- ด - รั	-- ฌ ฌ	- ล - ท	- รั - ท	- ล - ท
- ม - ร	- ด - ทุ	- ล - ทุ	- ด - ร	- ฌ --	- ล - ทุ	- ร - ทุ	- ล - ทุ

- รั - ท	- ล - ฌ	-- ร ม	- ฌ - ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
- รั - ท	- ล - ฌ	-- ด -	- ฌ - ล	-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --

กลับต้น

เพลงกบเต็น ท่อนที่ 1

--- ฟ	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล	--- ฟ	--- ล	--- ล
- ม --	- ม --	- ม --	- ม --	- ล --	- ม --	- ม --	- ล --

ฌ - ฌ ฌ	- ล - ฌ	- ท - ล	- ฌ - ฟ	- ล --	- ล --	- ม - ม	--- ร
- ฌ --	- ล - ฌ	- ทุ - ล	- ฌ - ฟ	- ล --	- ล - ม	--- ม	--- รั

----	- ม - ร	-- ท ท	- ล - ท
----	- ม - รั	- ทุ --	- ล - ทุ

---ช	--ลท	-ล--	-ช--	-ม่-ริ	-ดี-ท	-ล-ท	-ดี-ริ
-ช--	---ท	-ล-ช	-----	-ม-ร	-ด-ท	-ล-ท	-ด-ร

--ชช	-ล-ท	-ริ-ท	-ล-ท	-ริ-ท	-ล-ช	--วม	-ช-ล
-ช--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ริ-ท	-ล-ช	-ด--	-ช-ล

-ล--	-ล-ล	-ล-ล	---ล	-ล--	-ล-ล	-ล-ล	---ล
--ทล	----	-ร--	ทล--	--ทล	----	-ร--	ทล--

กลับต้น

กบตัน ท่อน 2

----	-ริ-ริ	-ม่-ริ	-ท-ล	--ชฟ	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ล
---ร	----	-ม-ร	-ท-ล	---ฟ	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ล

--ริริ	--ริริ	-ม่-ริ	-ท-ล	--ชฟ	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ล
-ร--	-ร--	-ม-ร	-ท-ล	--ชฟ	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ล

-ท--	ลท--	-ล-ล	---ท	---ช	--ลท	-ล--	-ช--
-ท--	-ท-ล	---ม	-ท--	-ช--	---ท	-ล-ช	----

-ม่-ริ	-ดี-ท	-ล-ท	-ดี-ริ	---ช	--ลท	-ริ-ท	-ล-ท
-ม-ร	-ด-ท	-ล-ท	-ด-ร	-ช--	---ท	-ร-ท	-ล-ท

-ริ-ท	-ล-ช	--วม	-ช-ล	-ล--	-ล-ล	-ล-ล	---ล
-ร-ท	-ล-ช	--ด-	-ช-ล	--ทล	----	-ร--	ทล--

-ล--	-ล-ล	-ล-ล	---ล
--ทล	----	-ร--	ทล--

กลับต้น

ท่อนที่ 5

- ฃ - -	- ฃ - -	- ล - ล	- - - -	- ฃ - -	- ฃ - -	- ล - ล	- - - -
- ฃ - -	- ฃ - ล	- - - ล	- - - -	- ฃ - -	- ฃ - ล	- - - ล	- - - -

- ฃ - -	- ฃ - -	- ล - ล	- - - ฃ	- - ล ฃ	- ล - ฃ	- ล - -	- ฃ - -
- ฃ - -	- ฃ - ล	- - - ล	- - - ฃ	- - ล ฃ	- ล - ฃ	- ล - ฃ	- - - -

- ฃ - ฃ	- ฃ - ฃ	- ล - ฃ	- ฃ - ฃ	- - - ฃ	- ล - ฃ	- ฃ - ฃ	- ล - ฃ
- ฃ - ฃ	- ฃ - ฃ	- ล - ฃ	- ฃ - ฃ	- ฃ - -	- ล - ฃ	- ฃ - ฃ	- ล - ฃ

- ฃ - ฃ	- ล - ฃ	- - ฃ ฃ	- ฃ - ล	- ล - -	- ล - ล	- ล - ล	- - - ล
- ฃ - ฃ	- ล - ฃ	- - ฃ -	- ฃ - ล	- - ฃ ล	- - - -	- ฃ - -	ฃ ล - -

- ล - -	- ล - ล	- ล - ล	- - - ล
- - ฃ ล	- - - -	- ฃ - -	ฃ ล - -

กลับต้น

ท่อน 6

- ฃ - -	ล ฃ - -	- ล - ล	- - - ล	- - ฃ ฃ	- ฃ - ล	- ฃ - ล	- ฃ - ล
- ฃ - -	- ฃ - ล	- - - ฃ	- ล - -	- ฃ - -	- ฃ - ล	- ฃ - ล	- ฃ - ล

- ฃ - -	ล ฃ - -	- ล - ล	- - - ล	- - ฃ ฃ	- ฃ - ล	- ฃ - ล	- ฃ - ล
- ฃ - -	- ฃ - ล	- - - ฃ	- ล - -	- ฃ - -	- ฃ - ล	- ฃ - ล	- ฃ - ล

- ฃ - ฃ	- ฃ - -	- - ล ฃ	- - ฃ ฃ	- - - -	- ฃ - ฃ	- ฃ - ฃ	- - - -
- - - ฃ	- - ล ฃ	- ฃ - -	ล ฃ - -	- - - -	- ฃ - ล	- ฃ - ล	- - - -

ฃ - ฃ ฃ	- ล - ฃ	- ฃ - ฃ	- ล - ฃ	- ฃ - ฃ	- ล - ฃ	- - ฃ ฃ	- ฃ - ล
- ฃ - -	- ล - ฃ	- ฃ - ฃ	- ล - ฃ	- ฃ - ฃ	- ล - ฃ	- - ฃ -	- ฃ - ล

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --	-- ทุ ล	----	- ร --	ทุ ล --

กลับต้น

พ่อน 7

--- ท	--- ล	- ล - ล	--- ท	- รั - ท	- ล --	ช ช --	ฟ ฟ - ม
--- ทุ	--- ล	--- ม	- ทุ --	- ร - ทุ	- ล - ช	--- ฟ	- - - ม

- ช --	- ช - ร	-- ม ร	--- ม	--- ด	-- วม	--- ม	- ช --
- ช --	- ช - รั	--- รั	- ม --	- ช --	-- ด -	- ร --	--- ม

-- ฌ ล	- ช --	- ช - ฌ	-- ม -	-- ล ล	- ทุ - ล	--- ล	- ทุ - ด
-- ฟ -	--- ม	--- ม	-- ร ด	-- - ล	----	- ช --	--- ฌ

--- ด	--- ร	----	- ม - ม	--- ด	-- วม	--- ม	- ช --
--- ฌ	--- ล	--- ทุ	--- ทุ	- ฌ --	-- ด -	- ร --	--- ม

-- ฌ ล	- ช --	- ช - ฌ	-- ม -	-- ล ล	- ทุ - ล	--- ล	- ทุ - ด
-- ฟ -	--- ม	--- ม	-- ร ด	-- - ล	----	- ช --	--- ฌ

--- ด	--- ร	----	- ม - ม	--- ม	----	- ร - ร	--- ม
--- ฌ	--- ล	--- ทุ	----	--- ทุ	--- ล	--- ล	--- ทุ

--- ม	----	- ร - ร	--- ฌ	- ร - ฌ	-- ล ท	- รั - ท	- ล - ฌ
--- ทุ	--- ล	--- ล	--- ฌ	- ล - ฌ	--- ทุ	- ร - ทุ	- ล - ฌ

- ฌ --	- ฌ - ฌ	- ฌ - ฌ	--- ฌ	- ฌ --	- ฌ - ฌ	- ฌ - ฌ	--- ฌ
-- ล ฌ	----	- ด --	ล ฌ --	-- ล ฌ	----	- ด --	ล ฌ --

- ท - ล	- ช - ม	-- ^{ว ม}	- ช - ล
- ท - ล	- ช - ท	-- ด --	- ช - ล

- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล	- ล --	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
-- ท ล	----	- ร --	ท ล --	-- ท ล	----	- ร --	ท ล --

กลับต้น

เพลงเร็วเรื่องเต่าทอง

ท่อน 1

--- ล	- ม - ล	-- ท ด	ริ ด --	--- ล	- ม - ล	-- ท ด	ริ ด --
- ล --	ร - ร -	ช ล --	-- ท ล	- ล --	ร - ร -	ช ล --	-- ท ล

--- ม	- ริ - ด	^{ล ท - ล}	ล ท ด ริ	ม -- ม	- ริ - ด	ท - ริ ด	- - - ล
-- ม -	ร - ด -	ช - ล -	ล ท ด ริ	ม - ม -	ร - ด -	- ล --	ท ล ช ม

--- ม	- ริ - ด	^{ล ท - ล}	ล ท ด ริ	ม -- ม	- ริ - ด	ท - ริ ด	- - -
-- ม -	ร - ด -	ช - ล -	ล ท ด ริ	ม - ม -	ร - ด -	- ล --	ท ล ช ฟ

--- ล	- ช - ฟ	^{ร ม - ร}	ร ม ฟ ช	ล -- ล	- ช - ฟ	ม - ช ฟ	--- ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - ร -	ร ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	- ร --	ม ร ด ล

--- ล	- ช - ฟ	^{ร ม - ร}	ร ม ฟ ช	ล -- ล	- ช - ฟ	ม - ช ฟ	- - - ร
-- ล -	ช - ฟ -	ด - ร -	ร ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	- ร --	ม ร ด ล

กลับต้น

ท่อน 2

--- ช	- ม - ช	- ม - ล	----	--- ช	- ม - ช	ม -- ล	----
- ช --	ร - ร -	ร - ร -	ช ฟ ม ร	- ช ---	ร - ร -	- ร --	ช ฟ ม ร

--- ริ	-- ท ด	-- ริ ด	- - ริ ริ	--- ริ	-- ท ด	ท - ริ ด	----
- ร --	ช ล --	ท ล --	ท ล - ช	- ร --	ช ล --	- ล --	ท ล ช ฟ

---ล	-ช-ฟ	รวม-ร	รวมฟช	ล--ล	-ช-ฟ	ม-ชฟ	---ร
--ล-	ช-ฟ-	ด-ร-	รวมฟช	ล-ล-	ช-ฟ-	-ร--	มรดล

---ล	-ช-ฟ	รวม-ร	รวมฟช	ล--ล	-ช-ฟ	ม-ชฟ	---ร
--ล-	ช-ฟ-	ด-ร-	รวมฟช	ล-ล-	ช-ฟ-	-ร--	มรดล

---ช	-ม-ช	-ม-ล	----	---ช	-ม-ช	ม--ล	----
-ช--	ร-ร-	ร-ร-	ชฟมร	-ช---	ร-ร-	-ร--	ชฟมร

---ร	--ท	--ร	--ร	---ร	--ท	ท-ร	----
-ร--	ชล--	ทล--	ทล-ช	-ร--	ชล--	-ล--	ทลชฟ

---ล	-ช-ฟ	รวม-ร	รวมฟช	ล--ล	-ช-ฟ	ม-ชฟ	---ร
--ล-	ช-ฟ-	ด-ร-	รวมฟช	ล-ล-	ช-ฟ-	-ร--	มรดล

---ล	-ช-ฟ	รวม-ร	รวมฟช	ล--ล	-ช-ฟ	ม-ชฟ	---ร
--ล-	ช-ฟ-	ด-ร-	รวมฟช	ล-ล-	ช-ฟ-	-ร--	มรดล

-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	---ร
---ช	---ร	---ช	---ร	---ช	---ร	---ช	-ร--

พ่อนที่ 3

-ม-ล	-ม-ล	-ล-ม	-ล--	--ท	ร-ร	-ล--	ล--ล
ร-ร-	ร-ร-	ร-ร-	ร---	ชล--	--ท	-ร--	-ล--

-ม-ล	-ม-ล	-ล-ม	-ล--	--ท	ร-ร	-ล--	ล--ล
ร-ร-	ร-ร-	ร-ร-	ร---	ชล--	--ท	-ร--	-ล--

--ด	-ม--	--ด	----	ท-ร-	ลทด	-ช--	-ร--
ลท--	ด-ร	ลท--	ร-ด-	-ล-ช	---ร	-ร-ร	----

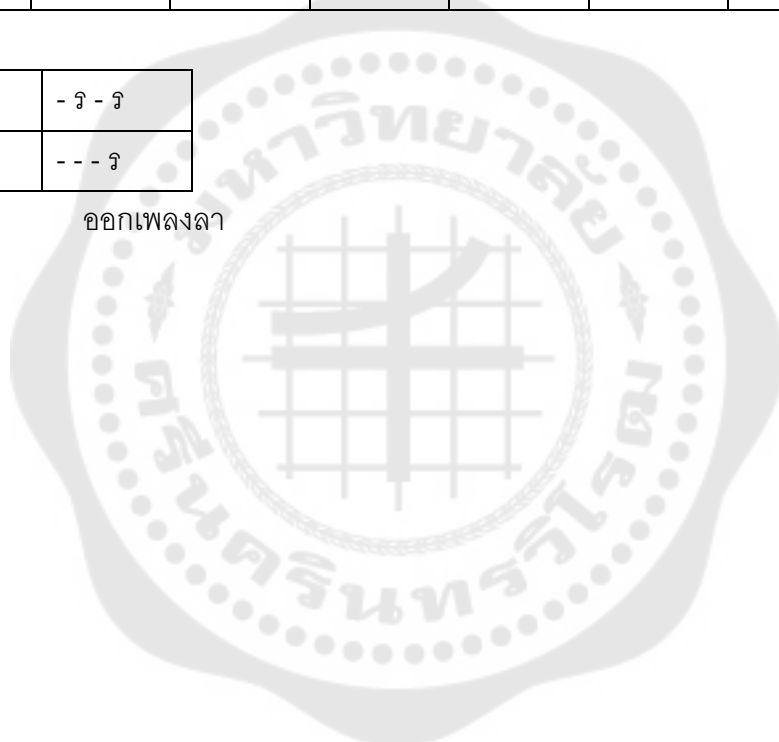
--ด ร	-ม--	--ค ม	----	ช ล ดั รั	ดัลชฟ	-ฟ--	-ฟ--
ล ุ ุ --	ด-ร ด	ล ุ ุ --	ร ด--	ฟ -ด ร	ด ล ุ ุ ฟ	-ช-ฟ	----

--ฟช	-ล--	--ฟล	----	ม-ช-	ร ม ฟช	-ช--	-ช--
ร ม--	ฟ-ชฟ	ร ม--	ชฟ--	-ร-ด	----ช	-ด-ช	----

--ฟช	-ล--	--ฟล	----	ร ม ช ล	ช ม-ร	-ร-ร	-ร-ร
ร ม--	ฟ-ชฟ	ร ม--	ชฟ--	ด-ช ล	ช ม-ร	---ช	---ร

-ร-ร	-ร-ร
---ช	---ร

ออกเพลงลา



บรรณานุกรม

Benjamin Thomas; et al. (2008). *Techniques and Materials of Music*. seventh edition. USA:

Clark Baxter.

กรมศิลปากร. (2473). เพลงช้าเรื่องเต่าทอง. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.

ข้าประเสริฐ ปกป้อง. (2553). วิเคราะห์เพลงช้าเรื่องเต่าทองทางครูทองดี ชูศักดิ์. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

คึกฤทธิ์ ปราโมช. (2526). เอกลักษณ์ของชาติ. จุลสารเอกลักษณ์ของชาติ. 7-15.

ชนิดา ตั้งถาวรสิริกุล. (2541). สื่อสัญลักษณ์ผ้าลาวเวียงจันทร์. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัยร่วมกับมูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.

ชัชชัย พวกดี. (2547). การศึกษาทำนองเพลงไทยสำเนียงภาษา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ณรงค์ชัย ปิฎกัรชิต. (2532). สารานุกรมเพลงไทย. กรุงเทพฯ: Dr. Sax.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2554). สังคีตนิยม : ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2551). สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: เกศกะรัต.

โดม สว่างอารมณ์. (2540). ศึกษาชีวประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของจางวางทั่ว พาทยโกศล. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ถาวร ศรีม่วง. (2540). เพลงช้าเรื่องเพลงยาว : การวิเคราะห์ทางฆ้องวงใหญ่. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ทวิสิทธิ์ ไทวจิตร. (2520). สังคีตนิยม. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยครูพระนคร.

นิสิตชั้นปีที่ 4 รุ่น 25. (2533). ฝั่งธนบุรี สำนักดนตรีพาทยโกศล. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บุญช่วย ไส้วีตร. (2538). การวิเคราะห์เนื้อทำนองหลักของเพลงแขกมอญบางขุนพรหม. นครปฐม: มหาวิทยาลัยมหิดล.

บุญโชค ไชยชาติ. (2551). การสืบทอดปี่พาทย์ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ปัญญา รุ่งเรือง. (2546). ประวัติการดนตรีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 5 ฉบับปรับปรุง. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

พลังสฤษฎ์ ชูรักษา. (2553). การสืบทอดดนตรีไทยภายในบ้านพาทยโกศล. คณะศิลปกรรมศาสตร์: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พิชิต ชัยเสรี. (2559). สังคีตลักษณ์วิเคราะห์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พูนพิศ อมาตยกุล. (2524). สยามสังคีต. กรุงเทพฯ: เจ้าพระยา.

พูนพิศ อมาตยกุล; และคณะ. (2532). นานานุกรมศิลป์เพลงไทยรอบ 200 ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เวียนแก้วการพิมพ์.

มนตรี ตราโมท. (2540). ดุริยางคศาสตร์ไทย: ภาควิชาการ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: กรุงเทพฯ: มติชน.

มาณิสา บุญชูศรี. (2556). การชำระเอกลักษณ์ของวงปี่พาทย์มอญหงสาวดี ชุมชนมอญบ้านวังกะ. นครปฐม: มหาวิทยาลัยมหิดล.

มานพ วิสุทธิแพทย์. (2533). ดนตรีไทยวิเคราะห์. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชวนพิมพ์.

----- (2556). ทฤษฎีการวิเคราะห์เพลงไทย. กรุงเทพฯ: สันติสิริการพิมพ์.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2542). สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคประวัตินักดนตรีและนักร้อง ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.

----- (2545). สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคคีตะ-ดุริยางค์ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.

----- (2556). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2554. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์.

วัศกราก แก้วลอย. (2558). วิภาษเพลงเรื่อง. พิมพ์ครั้งที่ 1. ขอนแก่น: ขอนแก่น : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. (2554). บ้านพายุโกศลแหล่งถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมด้านดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.

สฤติคุณ กิตติยากร, ม.ร.ว. (2550). พจนานุกรมอังกฤษ-ไทย. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุมาลี นิยมานุกาพ. (2533). ดนตรีวิจักขณ์. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

องค์การคำของคุรุสภา. (2519). พจนานุกรมสำหรับนักเรียน ฉบับปรับปรุงแก้ไข. พิมพ์ครั้งที่ 13.. กรุงเทพฯ: องค์การคำของคุรุสภา.

อนุสรณ์งานศพ เขียน สุขสายชล ณ เมรุวัดเมรุวัดรัชฎาธิฐาน, 4 มีนาคม 2527. กรุงเทพฯ: บริษัทการพิมพ์.

อนุสรณ์งานศพ ไพฑูรย์ กิตติวรรณ, คุณหญิง ณ เมรุวัดกัลยาณมิตร, 10 มกราคม 2541. (2541). ม.ป.ท.: ม.ป.ท.

อรอนงค์ อิงขำนิ. (2549). การศึกษาเพลงจิ้งเรื่องจิ้งพระดิน. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

อิศวรรัต วรรณภัสสร. (2553). การแพร่กระจายความรู้ทางด้านดุริยางคศิลป์ไทยของบ้านพายุโกศล. คณะศิลปกรรมศาสตร์: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เอกวิทย์ ณ ถลาง. (2534). วิเคราะห์เอกลักษณ์ไทยในกระแสความเปลี่ยนแปลง. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	สีน้ำ ค้ายวงค์
วัน เดือน ปี เกิด	5 March 1993
สถานที่เกิด	โรงพยาบาลศิริราช
วุฒิการศึกษา	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่1270 ซอยจรัญสนิทวงศ์ 57 ถนนจรัญสนิทวงศ์ เขตบางพลัด แขวงบางบำหรุ กรุงเทพฯ10700

