



ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย:กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์
วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU

THE IMAGE OF LEADING ROLES IN BOYS LOVE SERIES THAT REFLECTS THAI
SOCIETY'S NORMS : A CASE STUDY OF THAI POPULAR BOYS LOVE SERIES ON
STREAMING PLATFORM VIU

พุดินาห์ ธิบวรจ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2567

ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย:กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์
วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU



ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อและนวัตกรรมการสื่อสาร
วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ปีการศึกษา 2567
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

THE IMAGE OF LEADING ROLES IN BOYS LOVE SERIES THAT REFLECTS THAI
SOCIETY'S NORMS : A CASE STUDY OF THAI POPULAR BOYS LOVE SERIES ON
STREAMING PLATFORM VIU



PUTTHINART RIBUNJONG

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of MASTER OF ARTS
(Media and Communication Innovation)
College of Social Communication Innovation, Srinakharinwirot University
2024
Copyright of Srinakharinwirot University

ปริญญานิพนธ์

เรื่อง

ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย:กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทย
ที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU

ของ

พุดมินา ธิบรรจง

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อและนวัตกรรมการสื่อสาร

ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

คณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญานิพนธ์

ที่ปรึกษาหลัก

(อาจารย์ ดร.ปิ่นลน ปุณณประภา)

ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรียาภรณ์ เจริญบุตร)

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรวิรุจ ภัคดีรัตนชาติ)

ชื่อเรื่อง	ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย:กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนแพลตฟอร์มสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU
ผู้วิจัย	พุดินาถ ธิบรรจง
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
ปีการศึกษา	2567
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ดร. ปิณฑลน์ ปุณณบุรุษ

การศึกษานี้มุ่งเน้นวิเคราะห์ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย โดยใช้กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนแพลตฟอร์มสตรีมมิ่ง VIU วัตถุประสงค์หลักของการวิจัยคือเพื่อสำรวจว่าตัวละครหลักในซีรีส์วายสามารถสะท้อนค่านิยมและทัศนคติทางสังคม รวมถึงการแสดงออกถึงความหลากหลายทางเพศในบริบทของวัฒนธรรมไทยได้อย่างไร การศึกษานี้ใช้แนวทางวิจัยแบบผสมผสาน (Mixed Methods) โดยการวิเคราะห์เชิงคุณภาพของเนื้อหาซีรีส์ 6 เรื่องผ่านแนวคิดการวิเคราะห์ตัวละคร (Character Analysis) และสัญวิทยา (Semiotics) ควบคู่กับการเก็บข้อมูลเชิงปริมาณจากแบบสอบถามกลุ่มผู้ชมชาวไทยที่มีประสบการณ์รับชมซีรีส์วาย ผลการศึกษพบว่าตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยไม่เพียงแต่เป็นตัวแทนของการยอมรับความหลากหลายทางเพศ แต่ยังเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายผ่านเครื่องแต่งกาย ท่าทาง และบริบทเชิงวัฒนธรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์และความสัมพันธ์ทางเพศ นอกจากนี้ การตอบสนองของผู้ชมสะท้อนถึงการยอมรับอัตลักษณ์ทางเพศที่กว้างขึ้น และชี้ให้เห็นถึงบทบาทสำคัญของซีรีส์วายในการขับเคลื่อนการสนทนาทางสังคมเกี่ยวกับความเท่าเทียมและการยอมรับในบริบทวัฒนธรรมร่วมสมัย ข้อค้นพบนี้สามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาบทบาทตัวละครในสื่อบันเทิงไทยให้สอดคล้องกับค่านิยมสังคมและศักยภาพซอฟต์แวร์ในการสร้างความเข้าใจและยอมรับในระดับสากลได้อย่างมีประสิทธิภาพ ข้อเสนอแนะจากงานวิจัยนี้สามารถนำไปใช้ในการพัฒนาการสร้างตัวละครในสื่อบันเทิงไทยเพื่อสามารถสะท้อนและส่งเสริมคุณค่าและค่านิยมของสังคมในมิติที่หลากหลายพร้อมทั้งช่วยผลักดันอุตสาหกรรมบันเทิงไทยในฐานะส่วนหนึ่งของซอฟต์แวร์ในการเผยแพร่ความหลากหลายทางวัฒนธรรมในระดับสากล

คำสำคัญ : ภาพลักษณ์, ค่านิยม, บทบาททางสังคม

Title	THE IMAGE OF LEADING ROLES IN BOYS LOVE SERIES THAT REFLECTS THAI SOCIETY'S NORMS : A CASE STUDY OF THAI POPULAR BOYS LOVE SERIES ON STREAMING PLATFORM VIU
Author	PUTTHINART RIBUNJONG
Degree	MASTER OF ARTS
Academic Year	2024
Thesis Advisor	Dr. Pilan Poonyaprapha

This study aims to analyze the portrayal of leading characters in Boys Love (BL) series as a reflection of Thai societal norms, focusing on popular Thai BL series available on the VIU streaming platform. The primary objectives are to explore how these leading characters embody social values and attitudes, particularly in relation to gender diversity within the context of Thai culture. The research employs a mixed-methods approach, combining qualitative content analysis of six selected BL series using character analysis and semiotics, with quantitative data collection from surveys of Thai audiences who have watched these series. The research unveils how BL characters act as cultural symbols, communicating meanings through clothing, gestures, and contextual cues that signify sexual identity and relationships. The findings highlight audience receptiveness to diverse gender identities and underline the pivotal role of BL series in reshaping societal narratives towards acceptance and equality. These insights can guide the strategic development of character portrayals in Thai media, leveraging the entertainment industry's soft power potential to project cultural diversity and inclusivity on a global stage effectively. The insights gained from this research can inform the development of character portrayal in Thai media, aiming to better reflect and promote societal values in a diverse and inclusive manner. Furthermore, the study underscores the potential of the Thai entertainment industry as a soft power tool to showcase cultural diversity on a global stage.

Keyword : Image, Values, Norms

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณคณาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ตลอดจนให้คำปรึกษาอันทรงคุณค่า

ขอบคุณเพื่อน พี่ น้อง ร่วมรุ่น ที่ช่วยกันผลักดันจนจบ

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าวิทยานิพนธ์เล่มนี้คงจะก่อให้เกิดคุณค่าและประโยชน์เป็น
สาธารณะเพื่อความเจริญวัฒนาถาวรแก่วงการภาพยนตร์และสื่อสารมวลชนสืบไป

เพราะ "ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา"

พุดินาท ธิบรรจง



สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1
เปิดโลกภาพยนตร์ซีรีส์วาย	1
ข้อจำกัดและศักยภาพของการนำเสนอความหลากหลายทางเพศในภาพยนตร์ซีรีส์วายไทย: เปรียบเทียบกับสื่อกระแสหลักในบริบทสากล	2
บทบาทของภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยในฐานะกระจกสะท้อนค่านิยมและภาพลักษณ์ของกลุ่ม บุคคลหลากหลายทางเพศ: การวิเคราะห์ผ่านแนวคิดการวิเคราะห์ตัวละครและสัญวิทยา 3	
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย (Research Objectives or Purposes of the Study)	4
1.3 สมมติฐานของการวิจัย (Research Hypothesis)	4
1.4 ขอบเขตของการวิจัย (Scope and Limitations of the Study)	5
1.4.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา	5
1.4.2 ขอบเขตด้านประชากรและตัวอย่าง	8
1.4.3 ขอบเขตด้านตัวแปร.....	8
1.5 นิยามศัพท์	9
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ (Expected results)	10

1.7 กรอบแนวคิดงานวิจัย (Conceptual Framework)	11
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	12
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องความหลากหลายทางเพศ (Gender Diversity)	12
2.1.1 ความหลากหลายทางเพศในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม	12
2.1.2 ความสำคัญของการศึกษาความหลากหลายทางเพศ	13
2.1.3 การแสดงออกทางเพศและอัตลักษณ์ทางเพศ	13
2.1.4 แนวคิดพหุลักษณะและการขัดแย้งกับระบบสองเพศ	13
2.2 แนวคิดเรื่องเพศวิถีต่อการนำเสนอของภาพยนตร์ซีรีส์วาย (Sexual Orientation in Thai Society)	14
2.2.1 เพศวิถีในสังคมไทยและการรับรู้ในสื่อ	14
2.2.2 การนำเสนอภาพของเพศวิถีในซีรีส์วาย	14
2.2.3 ผลกระทบของการนำเสนอเพศวิถีในซีรีส์วายต่อสังคมไทย	15
2.2.4 ข้อจำกัดในการนำเสนอเพศวิถีในซีรีส์วาย	15
2.3 แนวคิดเรื่องการวิเคราะห์ตัวละคร (Character Analysis)	15
2.3.1 แนวการศึกษาและการวิเคราะห์ตัวละคร	16
2.3.2 แนวคิดการวิเคราะห์ตัวละครแบบสามมิติ ของ Egri	17
2.3.3 การผสมผสานทั้งสามมิติ	18
2.4 แนวคิดของ Hal Fischer	18
2.4.1 แนวคิดของ Hal Fischer: การประยุกต์ในบริบทซีรีส์วาย	19
2.5 Gay Semiotics ของ Hal Fischer	20
บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย	21
3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	21
3.1.1 กลุ่มตัวอย่างจากการวิจัยเชิงคุณภาพ	21

3.1.2 กลุ่มตัวอย่างจากการวิจัยเชิงปริมาณ.....	21
3.2 วิธีการหรือเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล	22
3.2.1 การวิจัยเชิงคุณภาพ	22
3.2.2 การวิจัยเชิงปริมาณ	22
3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล	24
3.3.1 ในการวิจัยเชิงคุณภาพ	24
3.3.2 ในการวิจัยเชิงปริมาณ	25
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	25
การวิเคราะห์ในการวิจัยเชิงคุณภาพ	25
การวิเคราะห์ในการวิจัยเชิงปริมาณ	26
บทที่ 4 ผลการวิจัย	27
4.1.1 แผนภูมิเป็นประธานนักเรียน.....	28
4.1.2 แล้วยแต่ดาว	35
4.1.3 ขั้วฟ้าของผม.....	42
4.1.4 คาร	48
4.1.5 ใครคือของของเต	55
4.1.6 ซอกะเชอร์คูกันต์	61
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	1
วัตถุประสงค์.....	1
วิธีดำเนินการวิจัย.....	1
สรุปผลการวิจัย.....	2
อภิปรายผลการวิจัย	3
ประโยชน์ที่ได้รับ	5

ประโยชน์ในเชิงทฤษฎี.....	5
ประโยชน์ในเชิงปฏิบัติ.....	6
ประโยชน์ในด้านการศึกษาและการพัฒนาบท.....	6
ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป.....	6
บรรณานุกรม	8
ประวัติผู้เขียน.....	9



สารบัญตาราง

หน้า

ตาราง 1 รายชื่อภาพยนตร์ซีรีส์วายและนักแสดงหลัก	7
ตาราง 2 วิเคราะห์ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักจากภาพยนตร์ซีรีส์วายที่ได้คัดเลือกมา ในปีพ.ศ. 2566 จำนวน 6 เรื่อง โดยใช้แนวคิดวิเคราะห์ตัวละครและสัญวิทยาในการวิเคราะห์	28
ตาราง 3 ตารางวิเคราะห์มิติด้านกายภาพ	67
ตาราง 4 ตารางวิเคราะห์มิติด้านกายภาพของตัวละครนายเอก	69
ตาราง 5 ตารางวิเคราะห์มิติด้านสังคมของตัวละครพระเอก	71
ตาราง 6 ตารางวิเคราะห์มิติด้านสังคมของตัวละครนายเอก	73
ตาราง 7 ตารางวิเคราะห์มิติด้านจิตวิทยาของตัวละครพระเอก	75
ตาราง 8 ตารางวิเคราะห์มิติด้านจิตวิทยาของตัวละครนายเอก	77
ตาราง 9 แสดงจำนวน ร้อยละ ของข้อมูลทั่วไปของผู้ชมภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยม บนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU ได้แก่ เพศ อายุ ระดับการศึกษา ประสบการณ์ทำงาน และรายได้ต่อ เดือน	79
ตาราง 10 แสดงค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วาย ที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่ง แพลตฟอร์ม VIU ได้แก่	81

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบ 1 ชีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยม 6 เรื่อง	6
ภาพประกอบ 2 กรอบแนวคิดการวิจัย	11
ภาพประกอบ 3 ไปสเตอร์ซีรีส์แฟนผมเป็นประธานนักเรียน	28
ภาพประกอบ 4 เจมิโน.....	29
ภาพประกอบ 5 โฟรท์	30
ภาพประกอบ 6 ไปสเตอร์ซีรีส์แล้วแต่ดาว.....	35
ภาพประกอบ 7 ดัง	36
ภาพประกอบ 8 จุง	37
ภาพประกอบ 9 ไปสเตอร์ซีรีส์ชั่วฟ้าของผม	42
ภาพประกอบ 10 เมฆ.....	43
ภาพประกอบ 11 มาร์ค.....	44
ภาพประกอบ 12 ไปสเตอร์ซีรีส์คาธ	48
ภาพประกอบ 13 เฟิร์ส	49
ภาพประกอบ 14 ข้าวตัง	50
ภาพประกอบ 15 ไปสเตอร์ซีรีส์ใครคือของของเต	55
ภาพประกอบ 16 นึก	56
ภาพประกอบ 17 ฟอรัส	57
ภาพประกอบ 18 ไปสเตอร์ซีรีส์ชอกะเชร์คู่กันต์	61
ภาพประกอบ 19 นึก	62
ภาพประกอบ 20 ฟอรัส	63

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

ในยุคที่เทคโนโลยีการสื่อสารและสื่อบันเทิงสามารถเข้าถึงประชาชนได้อย่างกว้างขวาง และรวดเร็ว สื่อมีบทบาทสำคัญในการถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ และการรับรู้เกี่ยวกับโลกและสังคมโดยรอบภาพยนตร์และซีรีส์ถือเป็นเครื่องมือสื่อสารที่ทรงอิทธิพลในการสร้างภาพลักษณ์และกรอบความเข้าใจเกี่ยวกับบุคคลและกลุ่มบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศโดยเฉพาะในประเทศไทยและบริบทสากล ในปีพ.ศ. 2566 ซีรีส์วาย (Y Series) ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย และกลายเป็นที่สนใจอย่างมากเนื่องจากการนำเสนอเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความรักรัก ความสัมพันธ์ และการยอมรับในความหลากหลายทางเพศ

การศึกษาภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายเป็นการวิเคราะห์ที่สำคัญ เนื่องจากภาพลักษณ์ดังกล่าวไม่เพียงสะท้อนถึงความหลากหลายของกลุ่มบุคคลหลากหลายทางเพศ แต่ยังเปิดโอกาสให้มีการสร้างสรรค์และพัฒนาภาพลักษณ์ตัวละครผ่านการนำเสนอในสื่อมวลชน โดยเฉพาะทีวีซีรีส์ การวิเคราะห์นี้มีบทบาทสำคัญต่อการทำความเข้าใจและการยอมรับในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเพศวิถี (Sexual Orientation) และเพศสภาพ (Gender Identity) ในสังคม

ในบทนำนี้ จะมีการสำรวจและวิเคราะห์หลักการและวัตถุประสงค์ของการศึกษาภาพลักษณ์ตัวละครหลักในซีรีส์วาย โดยเน้นกรณีศึกษาซีรีส์ที่ได้รับความนิยมในประเทศไทยในปี พ.ศ. 2566 ผ่านแพลตฟอร์ม VIU การวิเคราะห์จะมุ่งเน้นไปที่การศึกษาความภาพลักษณ์และความหลากหลายในการแสดงออกของตัวละคร รวมถึงบทบาทที่พวกเขาได้รับในซีรีส์ นอกจากนี้ยังมีการวิเคราะห์การตอบรับจากผู้ชม โดยเน้นผลสะท้อนทางค่านิยมของสังคมที่เกิดจากการนำเสนอภาพลักษณ์ดังกล่าว

เปิดโลกภาพยนตร์ซีรีส์วาย

ในปัจจุบัน ภาพยนตร์ซีรีส์หรือละครโทรทัศน์มีบทบาทสำคัญต่อวิถีชีวิตประจำวันของผู้คน โดยเฉพาะในด้านการสะท้อนวัฒนธรรม สังคม และค่านิยมร่วมสมัย ลักษณะเด่นของภาพยนตร์ซีรีส์ในยุคปัจจุบัน คือ การพัฒนาโครงเรื่องและบทบาทตัวละครให้มีความแปลกใหม่ แตกต่างจากขนบของละครโทรทัศน์ไทยในอดีตที่มักเน้นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความขัดแย้งเชิงอารมณ์ เช่น การแย่งชิง หรือโครงเรื่องที่คาดเดาได้ง่าย ปัจจุบัน ภาพยนตร์ซีรีส์ได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบอย่างชัดเจน มี

การนำเสนอเนื้อหาและโครงเรื่องที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น และตอบสนองความต้องการของผู้ชมยุคใหม่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หนึ่งในแนวภาพยนตร์ซีรีส์ที่ได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นในหมู่คนรุ่นใหม่ คือ “ซีรีส์วาย” หรือภาพยนตร์ซีรีส์ที่นำเสนอเรื่องราวความรักระหว่างเพศชายด้วยกัน คำว่า “วาย” มีรากฐานจากคำว่า Yaoi ในภาษาญี่ปุ่น ซึ่งเดิมเป็นรูปแบบหนึ่งของวรรณกรรมการ์ตูนที่สะท้อนเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างชายรักชาย ผู้ที่ชื่นชอบเนื้อหาในลักษณะนี้มักจะรวมตัวกันเป็นกลุ่มชุมชนหรือสังคมที่มีรสนิยมทางวรรณกรรมที่คล้ายคลึงกัน โดยเนื้อหาดังกล่าวไม่ได้จำกัดอยู่เพียงในรูปแบบการ์ตูนเท่านั้น แต่ได้ขยายไปสู่รูปแบบอื่น เช่น นวนิยาย ภาพยนตร์ และละครโทรทัศน์

วัฒนธรรมวายได้แทรกซึมเข้าสู่วงการสื่อและบันเทิงไทยอย่างเด่นชัด โดยเฉพาะในรูปแบบของซีรีส์วายที่ได้รับความนิยมทั้งในประเทศไทยและในระดับสากล ซีรีส์วายไทยมีลักษณะเด่นในด้านการนำเสนอตัวละครที่มีความ น่าดึงดูด ทั้งในมิติของความน่ารัก ความอ่อนโยน ความเท่ และบุคลิกภาพที่โดดเด่น ตัวละครเหล่านี้ถูกออกแบบมาเพื่อดึงดูดผู้ชมทั้งในเชิงอารมณ์และความสวยงามทางสุนทรียศาสตร์ ส่งผลให้ผู้ชมจำนวนมาก โดยเฉพาะกลุ่มผู้ชมที่ถูกเรียกว่า “สาววาย” เกิดความผูกพันและพร้อมสนับสนุนตัวละครทั้งในบทบาทที่ปรากฏในซีรีส์และในชีวิตจริง

การพัฒนาและความสำเร็จของซีรีส์วายไม่เพียงสะท้อนถึงความสำเร็จในเชิงพาณิชย์แต่ยังเป็นตัวชี้ถึงการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมในสังคมไทยที่เริ่มเปิดรับและยอมรับเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความหลากหลายทางเพศในบริบทที่กว้างขวางและหลากหลายมากยิ่งขึ้น

ข้อจำกัดและศักยภาพของการนำเสนอความหลากหลายทางเพศในภาพยนตร์ซีรีส์วาย

ไทย: เปรียบเทียบกับสื่อกระแสหลักในบริบทสากล

อย่างไรก็ตาม ยังมีมุมมองที่วิพากษ์วิจารณ์การผลิตซีรีส์วายไทยว่า มักยึดติดกับรูปแบบการเล่าเรื่องและโครงสร้างที่ซ้ำ ๆ โดยเฉพาะการนำเสนอเรื่องราวของตัวละครเอกที่มักเป็นเด็กชายวัยรุ่นที่มีรูปลักษณ์น่าดึงดูด และดำเนินเรื่องในบริบทของชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นคอนเซ็ปต์นิยม เนื้อหามักวนเวียนอยู่กับการฝ่าฟันอุปสรรคจนกระทั่งตัวละครทั้งสองตกหลุมรักกัน การเล่าเรื่องลักษณะนี้แม้จะได้รับความนิยมและมีการผลิตซ้ำอย่างต่อเนื่อง แต่ก็มีข้อจำกัดในแง่ของการสร้างความเข้าใจหรือยอมรับเรื่องความรักเพศเดียวกันในสังคมไทยหรืออาจไม่ได้สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้

กลุ่มผู้วิพากษ์ยังชี้ให้เห็นว่าแม้บทสรุปของซีรีส์วายส่วนใหญ่มักจะนำเสนอภาพความรักที่สมหวังและตอนจบที่มีความสุข (Happy Ending) แต่ภาพลักษณ์ดังกล่าวอาจไม่สอดคล้องกับความเป็นจริงของกลุ่มบุคคลหลากหลายทางเพศในประเทศไทย (Natjanan, 2017) ซึ่งต้องเผชิญกับอุปสรรคทางสังคมและกฎหมายมาอย่างยาวนาน เช่น การต่อสู้เพื่อสิทธิในการสมรส หรือการถูกละเมิดศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ เช่น การถูกกลั่นแกล้งหรือเหยียดหยาม แม้ประเทศไทยจะเป็นประเทศที่ 31 ที่มีการบังคับใช้กฎหมายสมรสเท่าเทียม แต่กลุ่มบุคคลหลากหลายทางเพศในอีกหลายประเทศทั่วโลกยังคงเผชิญกับการกีดกันทางสิทธิและสถานะทางกฎหมาย

เมื่อพิจารณาสื่อภาพยนตร์ซีรีส์ในบริบทสากล เช่น ซีรีส์เรื่อง *Sex Education* หรือ *Heartstopper* ซึ่งนำเสนอเรื่องราวของกลุ่มบุคคลหลากหลายทางเพศอย่างลึกซึ้งและครอบคลุมในแง่ของความยากลำบากและการเรียกร้องสิทธิเสมอภาค ตลอดจนลักษณะภาพสะท้อนของกลุ่มที่มีความหลากหลายทางเพศ ซีรีส์เหล่านี้มุ่งสะท้อนถึงประสบการณ์ที่แท้จริงของกลุ่ม LGBTQ+ และสร้างความตระหนักรู้ในสังคมผ่านการเล่าเรื่องที่เน้นความสมจริง ตัวอย่างเช่น การนำเสนอขบวนพาเหรด Pride ในฐานะสัญลักษณ์ของการเรียกร้องสิทธิและเฉลิมฉลองความหลากหลายทางเพศหรือการก้าวข้ามผ่านการยอมรับในเพศวิถีของตน เป็นต้น

แม้ในประเทศไทยจะมีการจัดงาน Pride แต่ยังไม่ซีรีส์วายที่นำเสนอเหตุการณ์หรือบริบทของงานนี้ในลักษณะเดียวกับสื่อกระแสหลักของตะวันตก หรือภาพยนตร์ซีรีส์วายหลายเรื่องมักมองข้ามเรื่องราวของกลุ่มที่มีความหลากหลายทางเพศ และส่วนใหญ่เชื่อว่าผู้ผลิตเน้นไปในเรื่องของความรักแฟนตาซี ข้อจำกัดนี้สะท้อนถึงความแตกต่างในการสร้างภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยและสื่อสากล โดยผู้วิจัยมุ่งวิเคราะห์ศึกษาภาพลักษณ์ที่สะท้อนในซีรีส์วายไทยเพื่อแสวงหาว่าแท้จริงแล้ว ซีรีส์วายไทยในปัจจุบันได้สะท้อนภาพลักษณ์หรือมีค่านิยมอย่างไรต่อผู้ชมไทยอย่างไรบ้าง

บทบาทของภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยในฐานะกระจกสะท้อนค่านิยมและภาพลักษณ์ของกลุ่มบุคคลหลากหลายทางเพศ: การวิเคราะห์ผ่านแนวคิดการวิเคราะห์ตัวละครและสัญลักษณ์วิทยา

ในทางกลับกันการนำเสนอภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยอาจถูกมองว่าเป็นการเปิดพื้นที่ให้กับกลุ่มบุคคลหลากหลายทางเพศในการแสดงออกและสร้างความเข้าใจในสังคม แม้เนื้อหาจะยังคงติดอยู่ในกรอบของมโนทัศน์แบบแผนดั้งเดิม แต่ซีรีส์เหล่านี้ก็ได้ช่วยลดอคติบางส่วนที่มีต่อความหลากหลายทางเพศ โดยเฉพาะในบริบทของวัฒนธรรมไทยที่ยังคงยึดถือคุณค่าของความเป็นชายและหญิงแบบดั้งเดิมอย่างเหนียวแน่น

ตัวอย่างเช่น Sotus the Series 2559 (หนึ่งในซีรีส์วายเรื่องแรกๆ ที่ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง) ที่นักวิชาการหลายท่านให้ความคิดเห็นว่าตัวซีรีส์สะท้อนบทบาทตายตัวของตัวละคร และมีแบบแผนแบบละครขายหญิงทั่วไป แต่ความนิยมของซีรีส์กลับช่วยผลักดันให้เกิดการยอมรับเรื่องเพศวิถีที่หลากหลายในกลุ่มผู้ชมวงกว้าง โดยเฉพาะในกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่เปิดรับความแตกต่างมากขึ้น นอกจากนี้ การสร้างสรรค์ตัวละครที่มีพัฒนาการด้านอารมณ์และการยอมรับตัวเอง ยังเป็นการกระตุ้นให้เกิดบทสนทนาในสังคมเกี่ยวกับประเด็น LGBTQ+ ซึ่งเป็นก้าวสำคัญในกระบวนการสร้างความเข้าใจและการยอมรับ

แม้ว่านักวิพากษ์หลายท่าน นิยมหยิบยกทัศนคติของนักวิชาการอย่างคุณเคท ครั่งพิบูลย์ ในการวิพากษ์ภาพลักษณ์ของตัวละครในสื่อว่าอาจยังไม่หลุดพ้นจากบทบาทการไม่ยอมรับเพศของตนและการผลักกลุ่มที่มีความหลากหลายทางเพศออกไป แต่สิ่งนี้ก็อาจเป็นกลไกที่ช่วยดึงดูดความสนใจของผู้ชมและกระตุ้นให้เกิดการตั้งคำถามต่อบทบาททางเพศในชีวิตจริง การนำเสนอผ่านกรอบดราม่าและความเศร้าสลด อาจทำให้ผู้ชมบางกลุ่มเกิดความเห็นใจหรือเข้าใจมุมมองของกลุ่มบุคคลหลากหลายทางเพศได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

ดังนั้น การผลิตซีรีส์วายไทยสามารถถูกมองว่าเป็น “ประตู” สู่อารมณ์ความรู้สึกเรื่องเพศวิถีในสังคมไทย ซึ่งในระยะยาว อาจนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงเชิงโครงสร้างของค่านิยมทางเพศในระดับที่กว้างขึ้น แม้ว่าจะยังมีข้อจำกัด แต่พื้นที่ที่สื่อเหล่านี้สร้างขึ้น ย่อมเป็นจุดเริ่มต้นที่สำคัญในกระบวนการเปลี่ยนผ่านสังคมให้เปิดกว้างและเท่าเทียมมากขึ้น วิจัยนี้จึงอยากศึกษาภาพสะท้อนที่ซีรีส์วายไทยมีต่อค่านิยมต่อผู้ชมในสังคมไทยว่ามีผลอย่างไรและสร้างคุณค่าอะไรให้แก่ผู้ชม

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย (Research Objectives or Purposes of the Study)

1.2.1 เพื่อศึกษาภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในภาพยนตร์ซีรีส์วายไทย เพื่อทำความเข้าใจถึงการนำเสนอและความหมายที่สะท้อนผ่านตัวละครดังกล่าว

1.2.2 เพื่อศึกษาภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยที่ตอบสนองต่อค่านิยมทางสังคมไทย

1.3 สมมติฐานของการวิจัย (Research Hypothesis)

1.3.1 ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยสะท้อนค่านิยมทางสังคมไทยอย่างไร

1.3.2 ผู้ชมมีความนิยมต่อตัวละครหลักในซีรีส์วายไทย โดยขึ้นอยู่กับ การตอบสนองต่อความคาดหวังหรือจินตนาการที่สัมพันธ์กับค่านิยมทางสังคมอย่างไร

1.3.3 ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างการนำเสนอในสื่อและการตอบสนองต่อค่านิยมทางสังคมไทย

1.4 ขอบเขตของการวิจัย (Scope and Limitations of the Study)

การวิจัยนี้ใช้วิธีการวิจัยแบบผสม (Mixed Method) ซึ่งรวมถึงการวิจัยเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้:

1.4.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

การศึกษานี้จะวิเคราะห์เนื้อหาโดยอ้างอิงจากเอกสารวิชาการ ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในประเด็นดังต่อไปนี้:

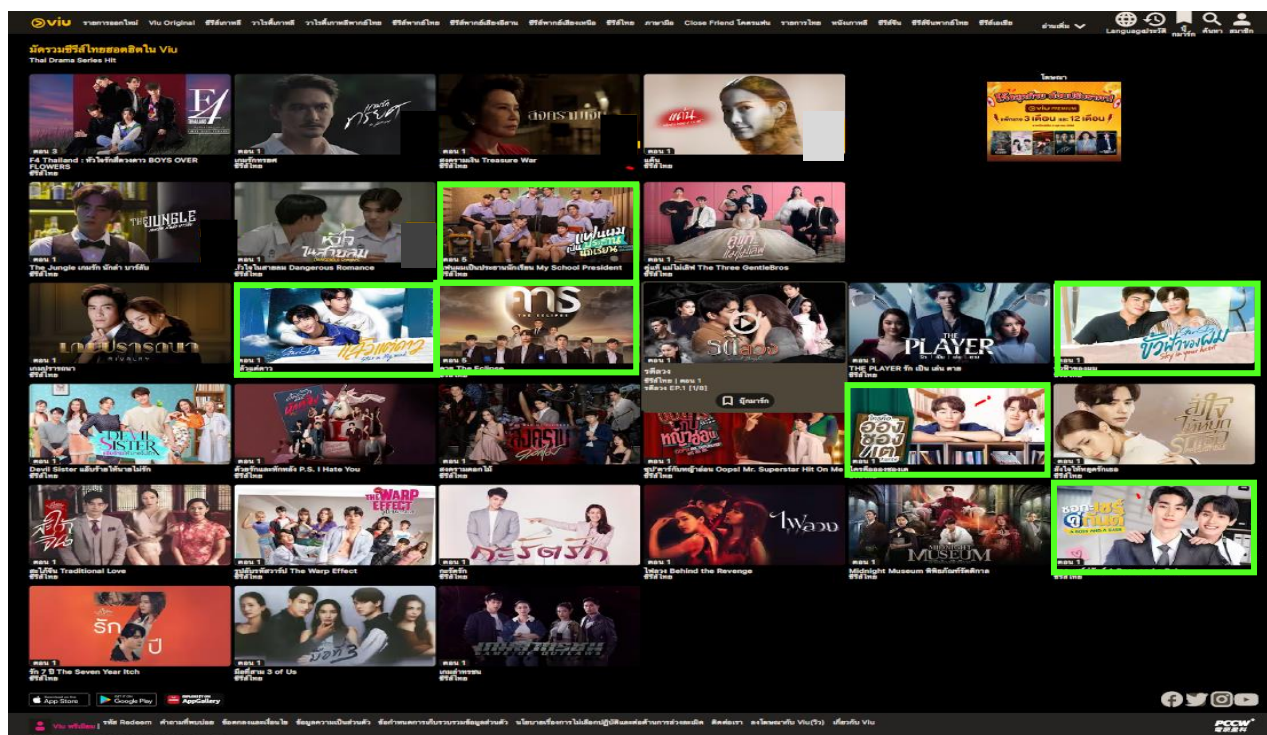
1.4.1.1 แนวคิดการวิเคราะห์ตัวละคร (Character Analysis) เพื่อทำความเข้าใจบทบาทและการพัฒนาของตัวละคร

1.4.1.2 แนวคิดความหลากหลายทางเพศ (Gender Diversity)

1.4.1.3 แนวคิดเกี่ยวกับบริบทเพศวิถีในสังคมไทย (Sexual Orientation in Thai Society) ต่อการนำเสนอในภาพยนตร์ซีรีส์วาย

1.4.1.4 แนวคิดสัญวิทยาของ Hal Fischer (Hal Fischer's Semiotics) เพื่อวิเคราะห์สัญลักษณ์และความหมายที่แฝงอยู่ในตัวละคร

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการคัดเลือกภาพยนตร์ซีรีส์วายที่ได้รับความนิยมในแพลตฟอร์ม viu ที่จัดอยู่ในหมวดหมู่ยอดฮิต ซึ่งมีจำนวนทั้งสิ้น 6 เรื่องโดยเรียงตามลำดับที่จัดโดยแพลตฟอร์มในช่องสี่เหลี่ยมสีเขียวที่ผู้วิจัยได้นับข้อความไว้ตามรูปที่สืบค้นจากแพลตฟอร์มด้านล่าง และฉายจบก่อนช่วงไตรมาสที่ 3 คือสิ้นเดือนกันยายน เนื่องจากเป็นช่วงระยะเวลาที่วิจัยฉบับนี้เริ่มวิเคราะห์และสังเคราะห์เนื้อหา



ภาพประกอบ 1 ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยม 6 เรื่อง

ที่มา www.viu.com

โดยสาเหตุที่ผู้วิจัยกำหนดเงื่อนไขดังกล่าว เนื่องจาก viu เป็นแพลตฟอร์มที่รวบรวมซีรีส์วายไว้มากมาย พร้อมทั้งมีจำนวนสมาชิกที่ใช้แพลตฟอร์มนี้ก็มีจำนวนมาก โดยอ้างอิงจากสถิติ viu มีสมาชิก ณ ปี 2565 เฉพาะ เอเชียและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เกือบ 67 ล้านคน รวมไปถึงภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ก็เป็นหนึ่งในปัจจัยสำคัญ เนื่องจากมีจำนวนผู้ชมซีรีส์วายและเป็นฐานแฟนคลับบรรดานักแสดงซีรีส์วายไทย อีกด้วย และปีที่ผ่านมา Viu (วิว) มีการเติบโตอย่างต่อเนื่อง โดยมียอดจำนวนผู้ใช้งานรายเดือน เพิ่มขึ้น 13% เป็นจำนวน 66.4 ล้านคน อีกทั้ง Viu (วิว) จำนวนผู้ใช้งานรายเดือนสูงสุดติดต่อกันเป็นไตรมาสที่ 12 และเป็นอันดับ 2 ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในด้านของจำนวนผู้ใช้งานแบบชำระเงินและจำนวนนาที่การเข้าชม สัดส่วนผู้ใช้งานแบ่งเป็นผู้หญิง 77% และผู้ชาย 23% โดยมีผู้ใช้งานในช่วงอายุ 25-34 ปี สูงถึง 29% ในขณะที่กลุ่มคนอายุ 18-24 ปี มีสัดส่วนการใช้งานที่ 26% และช่วงอายุ 35-44 ปี 23% และสอดคล้องกับจำนวนช่วงวัยผู้รับชมซีรีส์วายอีกด้วย คือ อายุระหว่าง 15 - 40 ปี (Standard, 2020)

เมื่อจำแนกตามช่วงอายุจะพบว่า ผู้ชมกลุ่มนี้มีความหลากหลายในช่วงอายุตั้งแต่ 15-40 ปี มีรายได้เฉลี่ยในระดับ A หรือรายได้ครัวเรือนเฉลี่ยประมาณ 80,000 บาทต่อเดือน สะท้อนให้เห็นว่าผู้บริโภคกลุ่มนี้ไม่ได้จำกัดอยู่ในเพศหรือวัยใดวัยหนึ่ง แต่เป็นคนที่กระจายอยู่ในทุกช่วงอายุ ทั้งยังมีรายได้ค่อนข้างสูง (Standard, 2020) นอกจากนี้โซเชียลมีเดียของ Viu (วิว) มีจำนวนผู้ติดตามสูงขึ้นถึง 10.7 ล้านคน รวมทั้งสิ้น 5 แพลตฟอร์ม ประกอบไปด้วย Facebook, Twitter, Instagram, YouTube และ TikTok โดยเฉพาะ YouTube กับ TikTok ที่เติบโตอย่างก้าวกระโดดถึง 24.5% และ 73.8% ตามลำดับ ซึ่ง Viu (วิว) เผยว่าสิ่งสำคัญในการรุกโซเชียลมีเดียคือ “การดีไซน์รูปแบบคอนเทนต์ให้เหมาะกับแพลตฟอร์มต่างๆ” อย่าง Facebook คอนเทนต์ที่สร้าง Engagement ได้ดีคือ คลิปวิดีโอไฮไลต์จากซีรีส์หรือวาไรตี้ที่กำลังได้รับความนิยม ส่วนใน Twitter คนจะให้ความสนใจคอนเทนต์ซีรีส์วาย (Boys Love) มากเป็นพิเศษ รวมถึงเรื่องราวของไอดอลหรือแฟนคลับ (Fandom) ต่าง ๆ

จึงทำให้วิจัยฉบับนี้ได้คัดเลือกความนิยมของซีรีส์วายผ่านหมวดหมู่ยอดฮิตที่ทางแพลตฟอร์มได้รวบรวมไว้ให้มาประกอบวิจัย ด้วยเหตุว่าการมีสมาชิกทั้งแบบเสียเงินและจ่ายเงินเป็นจำนวนมาก ย่อมสะท้อนถึงความนิยมในซีรีส์ผ่านแพลตฟอร์ม เป็นการแสดงถึงการได้เข้าถึงผู้ชมจำนวนมาก ย่อมนำมาซึ่งการสะท้อนความคิด ทศนะ จากผู้ส่งสารส่งไปยังผู้รับสารได้อย่างกว้างขวาง สามารถส่งผลกระทบได้ทั้งทางตรงและทางอ้อมแก่ผู้รับชมได้ อีกทั้งการที่ผู้รับชมมีฐานะทางสังคมที่ค่อนข้างสูง ย่อมเป็นกลุ่มที่มีกำลังขับเคลื่อนทางสังคมให้เป็นไปตามโซเชียลมีฟเมนต์ได้มากกว่าปกติ

ตาราง 1 รายชื่อภาพยนตร์ซีรีส์วายและนักแสดงหลัก

อันดับ	ชื่อเรื่อง	คู่นักแสดงหลัก
1	แฟนผมเป็นประธานนักเรียน	เจมีไนน์ - โฟร์ท
2	แล้วแต่ดาว	จุง - ดั่ง
3	ชั่วฟ้าของผม	เมฆ - มาร์ค
4	คารม	เฟิร์ส - ข้าวตัง
5	ใครคืออองชองเต	ฟอร์ส - บิ๊ก
6	ซอร์เกะเซิร์คกันต์	ฟอร์ส - บิ๊ก

1.4.2 ขอบเขตด้านประชากรและตัวอย่าง

การวิจัยในครั้งนี้ มีขอบเขตด้านประชากรและตัวอย่าง ได้แก่ ผู้ที่ชมภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU ในประเทศไทย จากสูตรของ (Cochran, 1953) สามารถคำนวณขนาดของตัวอย่างที่ไม่ทราบขนาดของประชากรได้ดังนี้

$$n = z^2 \cdot p(1-p) / E^2$$

โดยที่ $z = 1.96$ (ค่า Z-score ที่เกี่ยวข้องกับระดับความเชื่อมั่นทางสถิติที่ 95%)

p คือความน่าจะเป็นที่จะมีความคิดเห็นตรงกับสมมติฐาน (ในที่นี้ค่าความน่าจะเป็นที่ คือ 0.5 เนื่องจากเราไม่ทราบก่อนว่าจะมีความคิดเห็นเชิงบวกหรือเชิงลบมากกว่า)

และ $E = 0.05$ (margin of error)

ใส่ค่าที่ได้เข้าสู่สูตรและคำนวณจะได้ขนาดตัวอย่าง ≈ 384.16 หรือ 385 ตัวอย่าง

1.4.3 ขอบเขตด้านตัวแปร

การวิจัยเชิงคุณภาพโดยการวิเคราะห์ตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยประกอบกับการวิเคราะห์ศึกษาทฤษฎีที่สามารถอธิบายความได้โดยทำการศึกษาองค์ประกอบที่สำคัญมาจากการที่ผู้วิจัยรวบรวม ค้นคว้า วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลรวมถึงแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องดังนี้

1.4.3.1 ผู้วิจัยศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยโดยมีแนวคิดหลักที่มาจากทฤษฎีการวิเคราะห์ตัวละครและสัญลักษณ์ในการสังเคราะห์ข้อมูลที่สะท้อนภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายไทย

1.4.3.2 ผู้วิจัยสัมภาษณ์นำข้อมูลที่ได้จากการสังเคราะห์มาสร้างแบบสอบถามสำหรับใช้ตรวจสอบข้อมูลเกี่ยวกับค่านิยมต่อตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยเพื่อประมวลเป็นแนวทางในการพัฒนาตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยให้ตอบสนองต่อค่านิยมในสังคมไทย

การวิจัยเชิงปริมาณโดยการวิเคราะห์ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย:กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU ด้วยแบบสอบถาม ในการศึกษาวิจัยในครั้งนี้มีตัวแปรต่าง ๆ ที่สำคัญ ได้แก่ ตัวแปรข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม (เพศ อายุ ระดับการศึกษา ประสบการณ์ทำงาน และรายได้ต่อเดือน) ตัวแปรเกี่ยวกับภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่ ตัวแปรเกี่ยวกับเนื้อหาในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย ตัวแปรเกี่ยวกับคุณค่าของผู้ชม และตัวแปรเกี่ยวกับการพัฒนาตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยที่สะท้อนภาพลักษณ์และตอบสนองต่อค่านิยมของสังคมไทย

1.5 นิยามศัพท์

คำว่า "ภาพลักษณ์" หมายถึง ภาพหรือจินตภาพที่เกิดขึ้นจากการรับรู้ผ่านความคิด ความรู้สึก หรือประสบการณ์ที่แต่ละบุคคลหรือสาธารณชนมีต่อบุคคล กลุ่มบุคคล หรือสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ภาพลักษณ์จึงเป็นสิ่งที่สะท้อนลักษณะเฉพาะตัว ซึ่งแสดงออกผ่านบุคลิกภาพ พฤติกรรม หรือการกระทำที่ปรากฏให้เห็นโดยตรง หรือผ่านความเข้าใจและการตีความของผู้รับสาร ภาพลักษณ์เกิดจากการรับรู้ที่หลากหลายช่องทาง ไม่ว่าจะเป็นการได้ยิน การสังเกต หรือการประมวลผลจากประสบการณ์ในอดีต สิ่งเหล่านี้จะก่อให้เกิดความทรงจำและความประทับใจ ซึ่งถูกเก็บรวบรวมไว้ในจิตใจของบุคคลการรับรู้นี้มีอิทธิพลโดยตรงต่อการกำหนดมุมมองหรือความรู้สึกที่ผู้คนมีต่อบุคคลหรือสิ่งนั้น ๆ นอกจากนี้ ภาพลักษณ์ยังถือเป็นตัวกำหนดแนวโน้ม พฤติกรรมของบุคคลในลักษณะเอกเทศ กล่าวคือ หากบุคคลมีภาพลักษณ์เชิงบวกต่อสิ่งใด ก็จะมีแนวโน้มที่จะแสดงพฤติกรรมเชิงบวกต่อสิ่งนั้น เช่นเดียวกัน หากมีภาพลักษณ์เชิงลบ พฤติกรรมที่ตามมาก็มักจะสะท้อนมุมมองที่ไม่เป็นมิตรหรือขาดการยอมรับ ดังนั้น ภาพลักษณ์จึงมีบทบาทสำคัญต่อการแสดงออกและการตอบสนองของบุคคลในบริบทต่าง ๆ สรุปได้ว่า ภาพลักษณ์ของบุคคลหรือตัวละครถือเป็นการสะท้อนบุคลิกภาพและพฤติกรรมที่แสดงออก ซึ่งมีผลต่อการสร้างมโนคติและอารมณ์ร่วมในหมู่ผู้ชม หรือผู้รับรู้ภาพลักษณ์นั้น ๆ

บทบาททางสังคม หมายถึง การกระทำที่บุคคลแสดงออกโดยยึดตามสิทธิและหน้าที่ที่สัมพันธ์กับสถานภาพทางสังคมที่ตนดำรงอยู่ บทบาทเหล่านี้เป็นกลไกสำคัญในการจัดระเบียบทางสังคม โดยช่วยกำหนดกรอบการปฏิบัติตนของสมาชิกในสังคมให้เหมาะสมกับสถานภาพที่ตนมี เช่น การปฏิบัติตนตามสิทธิและหน้าที่ รวมถึงการเคารพสิทธิและหน้าที่ของบุคคลอื่น ความสำคัญของบทบาททางสังคมยังสะท้อนถึงความสามารถในการสร้างความเป็นระเบียบเรียบร้อยในสังคม เนื่องจากบทบาทเหล่านี้ส่งเสริมให้เกิดการปฏิสัมพันธ์ที่สมดุลระหว่างบุคคล ซึ่งช่วยเสริมสร้างความสัมพันธ์และความกลมเกลียวในสังคมโดยรวมเมื่อพิจารณาในบริบทของ "ภาพลักษณ์" และ "บทบาททางสังคม" ทั้งสองแนวคิดนี้มีความเกี่ยวข้องอย่างลึกซึ้ง กล่าวคือ ภาพลักษณ์ของบุคคลหรือตัวละครมักสะท้อนบทบาททางสังคมที่พวกเขาถูกคาดหวังให้ดำรงอยู่ ขณะเดียวกัน บทบาทที่พวกเขาแสดงออกยังมีอิทธิพลต่อการสร้างภาพลักษณ์ในสายตาของสาธารณชน ดังนั้น การทำความเข้าใจทั้งสองแนวคิดนี้จึงเป็นเครื่องมือสำคัญในการวิเคราะห์พฤติกรรมและการแสดงออกในบริบททางสังคมที่หลากหลาย.

คำว่า "ค่านิยม" หมายถึง แนวคิดหรือทฤษฎีที่กำหนดความคิดเห็นและทัศนคติของบุคคลหรือกลุ่มคนเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ ในชีวิต ซึ่งมักมีบทบาทสำคัญในการกำหนดพฤติกรรมและ

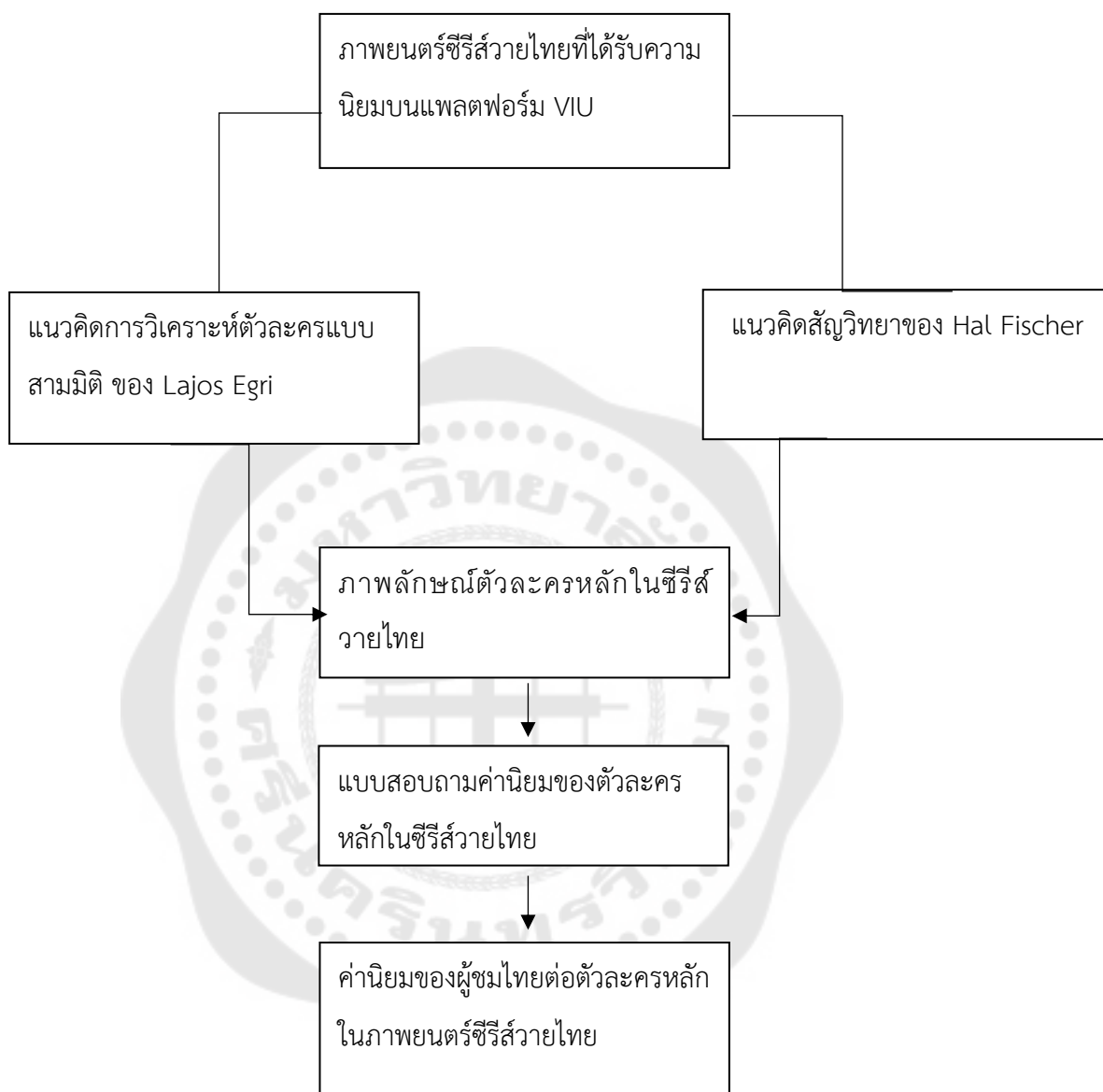
การตัดสินใจของบุคคล รวมถึงการมีอิทธิพลต่อทัศนคติทางสังคมและวัฒนธรรม ค่านิยมมักถูกมองเป็นสิ่งที่บุคคลควรทำหรือไม่ควรทำในสังคม ซึ่งมีความสัมพันธ์กับประเด็นทางจริยธรรมและคุณค่าของแต่ละบุคคล โดยสามารถจำแนกค่านิยมออกเป็นหลายประเภท ได้แก่ ค่านิยมส่วนบุคคลที่เกี่ยวข้องกับความคิดเห็นและทัศนคติที่บุคคลสร้างขึ้นสำหรับตนเอง ซึ่งมีผลต่อพฤติกรรมและการตัดสินใจในชีวิตประจำวัน และอาจแตกต่างกันไปตามบุคคลแต่ละคน ค่านิยมทางสังคมที่เป็นความคิดเห็นและทัศนคติที่รวมกันในกลุ่มของบุคคลหรือสังคม ซึ่งมีบทบาทในการกำหนดความเหมาะสมและไม่เหมาะสมในสังคม ค่านิยมทางวัฒนธรรมที่เป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมหรือสาขาวิชาเฉพาะ เช่น ค่านิยมทางศาสนา ศิลปะ หรือกีฬา ซึ่งมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมและทัศนคติของผู้คนในวัฒนธรรมนั้น และค่านิยมสาธารณะที่เกี่ยวข้องกับความคิดเห็นและทัศนคติที่รวมกันในสังคมทั้งหมด ซึ่งสามารถส่งผลกระทบต่อนโยบายสาธารณะ กฎหมาย และสถานการณ์ทางสังคม นอกจากนี้ค่านิยมทางเพศที่เกี่ยวข้องกับการแสดงออกทางเพศยังสะท้อนถึงความสัมพันธ์ระหว่างการสร้างรูปแบบของเพศและทางเพศในสังคม รวมถึงค่านิยมที่แตกต่างกันตามกลุ่มคนหรือความเชื่อทางการเมืองและศาสนา ซึ่งสามารถกระตุ้นให้กลุ่มคนร่วมกันทำงานหรือทวงความเป็นมาของรูปแบบทางสังคม ค่านิยมจึงเป็นองค์ประกอบสำคัญในการประเมินพฤติกรรม การตัดสินใจของบุคคลและกลุ่มคน และมีบทบาทสำคัญในการกำหนดทัศนคติและการพัฒนาวัฒนธรรมและสังคมในทุกๆ ส่วนของโลก

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ (Expected results)

1.6.1 ได้ศึกษาและเข้าใจการสร้างภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายไทย

1.6.2 ได้มีอีกหนึ่งแนวทางในการพัฒนาตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยที่สะท้อนภาพลักษณ์และตอบสนองต่อค่านิยมของผู้ชมไทย

1.7 กรอบแนวคิดงานวิจัย (Conceptual Framework)



ภาพประกอบ 2 กรอบแนวคิดการวิจัย

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการศึกษางานวิจัยเรื่อง “ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย : กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในภาพยนตร์ซีรีส์วายและเพื่อศึกษาภาพลักษณ์ที่ตอบสนองต่อค่านิยมของสังคมไทย โดยผู้วิจัยได้ศึกษาผ่านแนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในการใช้เป็นกรอบความคิดที่เป็นหลักการและเหตุผลสำหรับการทำวิจัยฉบับนี้ โดยสามารถแบ่งเนื้อหาในการนำเสนอเป็นประเด็นได้ดังต่อไปนี้

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องความหลากหลายทางเพศ (Gender Diversity)

2.2 แนวคิดเรื่องเพศวิถีต่อการนำเสนอของภาพยนตร์ซีรีส์วาย (Sexual Orientation in Thai Society)

2.3 แนวคิดเรื่องการวิเคราะห์ตัวละคร (Character Analysis)

2.4 แนวคิดสัญวิทยาของ Hal Fischer (Hal Fischer's Semiotics)

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องความหลากหลายทางเพศ (Gender Diversity)

ความหลากหลายทางเพศ (Sexual Diversity) เป็นแนวคิดที่ได้รับการพูดถึงมากขึ้นในช่วงหลายทศวรรษที่ผ่านมา ซึ่งเกี่ยวข้องกับการยอมรับและเคารพในอัตลักษณ์ทางเพศและการแสดงออกทางเพศที่หลากหลาย ซึ่งไม่จำกัดเพียงแค่เพศชายและเพศหญิงตามแนวคิดดั้งเดิมของสังคม แนวคิดความหลากหลายทางเพศจึงสะท้อนให้เห็นถึงความยืดหยุ่นและความหลากหลายของมนุษย์ในด้านเพศที่ไม่สามารถจำกัดไว้ในกรอบเดียว

2.1.1 ความหลากหลายทางเพศในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

ในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม การมองเห็นความหลากหลายทางเพศเป็นสิ่งที่เกิดจากการตีความและการแสดงออกในรูปแบบต่างๆตามมุมมองทางสังคมและวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อการกำหนดบทบาททางเพศและการแสดงออกทางเพศ (Faizan-Silva, 2011) ในหลายสังคม ความหลากหลายทางเพศมักจะถูกมองข้ามหรือไม่ค่อยได้รับการยอมรับแต่ในปัจจุบันมีการเปิดกว้างให้กับกลุ่มคนที่มีอัตลักษณ์ทางเพศนอกเหนือจากเพศชายและเพศหญิง เช่น กลุ่มคนข้ามเพศ, กลุ่มคนรักเพศเดียวกัน, และผู้ที่ไม่สอดคล้องกับเพศสภาพที่ถูกกำหนดไว้ในสังคม

การยอมรับในความหลากหลายทางเพศจึงเป็นการยืนยันถึงสิทธิในการแสดงออกทางเพศของแต่ละบุคคลและการเคารพในอัตลักษณ์ของบุคคลนั้น ๆ

2.1.2 ความสำคัญของการศึกษาความหลากหลายทางเพศ

การศึกษาความหลากหลายทางเพศมีความสำคัญในแง่ของการเข้าใจและยอมรับความแตกต่างที่เกี่ยวข้องกับอัตลักษณ์ทางเพศ การศึกษานี้ไม่เพียงแต่ช่วยให้เราเข้าใจการแสดงออกทางเพศของบุคคลในสังคมแต่ยังช่วยให้สามารถกำหนดนโยบายและมาตรการที่สนับสนุนสิทธิและเสรีภาพของบุคคลในแง่ของการแสดงออกทางเพศได้ (Simon, 2003)

การศึกษาในด้านนี้ยังมีส่วนสำคัญในการทำลายอคติและความเชื่อที่มีต่อกลุ่มคนที่แสดงออก

ทางเพศที่ไม่เป็นไปตามแบบแผนดั้งเดิม เพื่อให้สังคมสามารถพัฒนาไปสู่ความเสมอภาคและยุติธรรมมากขึ้น

2.1.3 การแสดงออกทางเพศและอัตลักษณ์ทางเพศ

การแสดงออกทางเพศ (Sexual Expression) หมายถึงการแสดงความรู้สึกทางเพศหรือความปรารถนาในรูปแบบต่าง ๆ ที่ไม่จำกัดอยู่ในกรอบของเพศชายและเพศหญิงเพียงอย่างเดียว ซึ่งสามารถแสดงออกได้ทั้งทางร่างกายและจิตใจ การแสดงออกทางเพศเป็นสิ่งที่เชื่อมโยงกับอัตลักษณ์ทางเพศของบุคคล ซึ่งอัตลักษณ์ทางเพศนี้สามารถเป็นได้ทั้งที่ตรงตามหรือไม่ตรงกับเพศสภาพที่กำหนดไว้ในสังคม (Queer Theory) แนวคิดนี้ท้าทายกรอบความคิดที่จำกัดว่าเพศควรเป็นเพียงแค่เพศชายและเพศหญิงและยืนยันถึงการมีอยู่ของอัตลักษณ์ทางเพศที่หลากหลาย การศึกษาความหลากหลายทางเพศจึงช่วยให้เราเข้าใจการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศที่ไม่จำเป็นต้องสอดคล้องกับบรรทัดฐานที่มีอยู่ในสังคม

2.1.4 แนวคิดพหุลักษณะและการขัดแย้งกับระบบสองเพศ

แนวคิดพหุลักษณะ (Pluralism) เชื่อว่าในสังคมไม่มีความเชื่อหรือทัศนคติใดที่สามารถถูกกำหนดให้เป็นมาตรฐานเดียวสำหรับทุกคน การยอมรับความหลากหลายของกลุ่มคนและวิถีชีวิตที่แตกต่างกันเป็นสิ่งสำคัญในสังคมที่เปิดกว้าง (Simon, 2003) อย่างไรก็ตาม การขัดแย้งระหว่างแนวคิดพหุลักษณะกับระบบสองเพศ (Binary Gender System) ยังคงเป็นประเด็นที่สำคัญ เนื่องจากระบบสองเพศที่มีมาตั้งแต่อดีตได้กำหนดว่าเพศชายและเพศหญิงคือสองเพศที่แท้จริงและธรรมชาติที่สุด ซึ่งมีการต่อต้านหรือไม่ยอมรับการแสดงออกทางเพศที่หลากหลาย อาทิ กลุ่มคนข้ามเพศ หรือผู้ที่มีอัตลักษณ์ทางเพศนอกเหนือจากเพศชายและเพศหญิง แนวคิดพหุลักษณะท้าทายกรอบดังกล่าวและยืนยันว่าเพศสามารถมีความหลากหลายได้ ไม่จำเป็นต้องถูกจำกัดอยู่แค่สองประเภทเท่านั้น

ความหลากหลายทางเพศเป็นแนวคิดที่เน้นการยอมรับและเคารพในอัตลักษณ์ทางเพศที่หลากหลาย ซึ่งไม่จำเป็นต้องอยู่ภายใต้กรอบของเพศชายและเพศหญิงตามที่สังคมดั้งเดิมกำหนด การศึกษาในด้านนี้ช่วยให้เข้าใจถึงการแสดงออกทางเพศในรูปแบบต่าง ๆ และเปิดโอกาสให้ผู้คนสามารถแสดงอัตลักษณ์ทางเพศของตนได้อย่างเสรี นอกจากนี้ยังสามารถช่วยพัฒนาสังคมให้มีความเสมอภาคและเคารพในความแตกต่างของบุคคลในทุกมิติ โดยไม่จำกัดเพียงแค่เพศตามระบบสองเพศที่มีอยู่ในสังคม

2.2 แนวคิดเรื่องเพศวิถีต่อการนำเสนอของภาพยนตร์ซีรีส์วาย (Sexual Orientation in Thai Society)

ในสังคมไทย แนวคิดเกี่ยวกับเพศวิถี (Sexual Orientation) มักถูกกำหนดโดยบรรทัดฐานทางสังคมและวัฒนธรรมที่ยึดมั่นในการแบ่งแยกเพศตามแบบแผนดั้งเดิม คือ เพศชายและเพศหญิง ซึ่งทำให้คนที่มีอัตลักษณ์ทางเพศที่หลากหลายถูกมองข้ามหรือต้องเผชิญกับความท้าทายในการแสดงออกถึงความเป็นตัวของตัวเอง อย่างไรก็ตาม ภาพยนตร์และซีรีส์วาย (Boys' Love: BL) ในประเทศไทยได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย และมีบทบาทสำคัญในการสะท้อนและแสดงออกถึงความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย ซีรีส์วายมักจะนำเสนอเรื่องราวของความรักระหว่างผู้ชายกับผู้ชาย ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการเปิดกว้างในเรื่องของเพศวิถีและอัตลักษณ์ทางเพศที่มีความหลากหลาย

2.2.1 เพศวิถีในสังคมไทยและการรับรู้ในสื่อ

เพศวิถีในสังคมไทยยังคงถูกกำหนดโดยบรรทัดฐานทางเพศที่มีอิทธิพลต่อการรับรู้ในสังคม โดยเฉพาะในเรื่องของการยอมรับกลุ่มคนรักเพศเดียวกัน ซึ่งในอดีตการแสดงออกของความรักระหว่างเพศเดียวกันมักจะถูกมองว่าเป็นเรื่องผิดปกติหรือไม่เหมาะสม ในปัจจุบัน แนวคิดเกี่ยวกับเพศวิถีเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางที่เปิดกว้างมากขึ้น โดยเฉพาะในสื่อบันเทิง เช่น ภาพยนตร์และซีรีส์วายที่มีการนำเสนอเรื่องราวความรักของชายรักชายที่ได้รับการยอมรับในระดับสากล การนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครชายในซีรีส์วายเป็นการสะท้อนความหลากหลายทางเพศที่ยอมรับได้ในวงกว้างมากขึ้น

2.2.2 การนำเสนอภาพของเพศวิถีในซีรีส์วาย

ภาพยนตร์ซีรีส์วายที่นำเสนอความรักระหว่างเพศเดียวกันมีบทบาทสำคัญในการเปิดพื้นที่ให้กับการแสดงออกทางเพศที่หลากหลาย แม้ว่าความรักระหว่างเพศเดียวกันจะไม่ได้ได้รับการยอมรับในทุกกลุ่มในสังคมไทย แต่ซีรีส์วายกลับได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว เนื่องจากสามารถสร้างความเข้าใจและเปิดมุมมองใหม่ ๆ ในการมองเพศวิถีที่หลากหลาย ตัวละครในซีรีส์

วามักจะถูกนำเสนอในรูปแบบที่หลากหลาย ซึ่งสะท้อนถึงความเป็นจริงของผู้คนในสังคมไทยที่มีความหลากหลายทางเพศ เช่น ตัวละครที่เป็นชายรักชายที่สามารถแสดงความรู้สึกและความปรารถนาของตนได้อย่างเปิดเผย การนำเสนอในลักษณะนี้ไม่เพียงแต่เป็นการนำเสนอความรักในรูปแบบที่แตกต่าง แต่ยังเป็นการทำทลายกรอบความคิดเดิมที่เชื่อว่าความรักที่ถูกต้องต้องเป็นระหว่างชายกับหญิงเท่านั้น

2.2.3 ผลกระทบของการนำเสนอเพศวิถีในซีรีส์วายต่อสังคมไทย

การนำเสนอภาพความรักระหว่างชายรักชายในซีรีส์วายได้สร้างผลกระทบทั้งในแง่ของการเปลี่ยนแปลงทัศนคติของผู้ชมและการพัฒนาทัศนคติในสังคมไทย โดยเฉพาะในกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีความเปิดกว้างมากขึ้น ซีรีส์วายได้เป็นสื่อที่ช่วยกระตุ้นการยอมรับความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย เนื่องจากผู้ชมสามารถมองเห็นถึงความรักที่เป็นธรรมชาติและจริงใจของตัวละคร นอกจากนี้ยังช่วยให้เกิดการสนทนาในประเด็นเกี่ยวกับสิทธิของกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศ ซึ่งช่วยลดความไม่เข้าใจและอคติที่มีต่อกลุ่มคนเหล่านี้ในสังคม

2.2.4 ข้อจำกัดในการนำเสนอเพศวิถีในซีรีส์วาย

แม้ว่าซีรีส์วายจะมีบทบาทในการสะท้อนความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย แต่ยังคงมีข้อจำกัดในแง่ของการนำเสนอที่ไม่สามารถแสดงออกได้เต็มที่ เนื่องจากสังคมไทยยังคงมีความคาดหวังและข้อจำกัดทางศีลธรรมที่เกี่ยวข้องกับการแสดงออกทางเพศในสื่อ แม้ว่าซีรีส์วายบางเรื่องจะมีการนำเสนอความรักระหว่างชายรักชายในรูปแบบที่เปิดเผย แต่ยังคงมีการจำกัดการแสดงออกของความสัมพันธ์ในบางกรณี เช่น การจำกัดการแสดงออกทางเพศหรือการปรับเนื้อหาของซีรีส์ให้เหมาะสมกับความคาดหวังทางสังคม การนำเสนอเพศวิถีในซีรีส์วายจึงยังคงมีข้อจำกัดที่ไม่สามารถสะท้อนความหลากหลายทางเพศได้อย่างเต็มที่

การนำเสนอความหลากหลายทางเพศในซีรีส์วายถือเป็นหนึ่งในกลไกที่สำคัญในการสะท้อนและเปลี่ยนแปลงทัศนคติในสังคมไทยต่อกลุ่มคนที่มีอัตลักษณ์ทางเพศที่หลากหลาย ถึงแม้ว่าจะยังคงมีข้อจำกัดและอุปสรรคในบางด้าน การเปิดพื้นที่ในสื่อบันเทิงให้กับความหลากหลายทางเพศช่วยกระตุ้นให้สังคมไทยสามารถยอมรับและเคารพในความหลากหลายของอัตลักษณ์ทางเพศได้มากขึ้น ซีรีส์วายจึงไม่เพียงแต่เป็นสื่อบันเทิงที่สร้างความบันเทิง แต่ยังเป็นเครื่องมือสำคัญในการส่งเสริมความเข้าใจในความหลากหลายทางเพศในสังคมไทยอีกด้วย

2.3 แนวคิดเรื่องการวิเคราะห์ตัวละคร (Character Analysis)

นักปรัชญาชาวกรีกโบราณ ที่เรารู้จักกันในนาม “อริสโตเติล” กล่าวว่า ตัวละครนั้นมีความสำคัญต่อจากโครงเรื่องเพราะโครงเรื่องที่ดีนั้นสร้างขึ้นมาจากการกระทำและนิสัยของตัว

ละครพร้อมกับเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้อง เช่นเดียวกันว่าตัวละครก็จะต้องมีความหมายหากไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของโครงเรื่อง

บทละครจึงจำเป็นต้องมีการวางตัวละครพร้อมกับการมีโครงเรื่องที่ดี ถึงแม้จะมีข้อจำกัดลักษณะของการนำเสนอเรื่องในรูปแบบของบทละคร กล่าวคือ นวนิยายสามารถสร้างตัวละครได้จากเหตุการณ์มากมายที่เกิดขึ้นโดยไม่มีการระบุนกรอบกฎเกณฑ์ ทั้งยังบรรยายภาพด้วยพรรณนาโวหารกับตัวละครได้อย่างละเอียดและสามารถแสดงความคิดให้กับผู้อ่านได้รับรู้ในทุก ๆ ช่วงเวลา ส่วนข้อจำกัดของบทละครคือการนำเสนอที่ต้องปรากฏบนเวที จึงทำให้จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องคัดเลือกเฉพาะเหตุการณ์สำคัญ ๆ ที่เหตุการณ์ซึ่งเกิดในระยะเวลาสั้น ๆ ในบริเวณที่จำกัด ทั้งยังต้องทำให้คนที่รับชมเข้าใจตัวละคร ผ่านคำพูดและการแสดง นักเขียนบทละครจึงมีโอกาสนในการวิพากษ์ตัวละครโดยตรงได้เพียงเล็กน้อย ตัวละครจึงต้องมีบุคลิกที่เห็นได้เพียงในฉากไม่กี่ฉาก การวางตัวละครได้เหมาะสมและพอดีจึงจะเกิดขึ้นกับนักเขียนบทละครที่ดีเท่านั้น

หากกล่าวถึงแวดวงของภาพยนตร์ปัจจุบันก็จะพบว่าความหมายของตัวละครมีการเปลี่ยนแปลงไป กล่าวคือ ตัวละครไม่จำเป็นที่จะต้องเป็นการแสดงออกของคนเสมอไปอย่างที่ตัวละครอาจเป็นสัตว์ สิ่งของหรือธรรมชาติก็ได้ พร้อมทั้งตัวละครยังมีความหลากหลายและซับซ้อนมากขึ้น ไม่ได้จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องเป็นผู้มีความสำคัญมีชื่อเสียงหรือมีความมั่งคั่ง เราอาจจะพบตัวละครเป็นเด็กกำพร้า คนไร้บ้าน คนหลากหลายทางเพศ คนไร้ตัวตนในสังคม เป็นต้น

นอกจากนี้ ยังมีนักวิชาการอีกมากมายที่ทำการศึกษาและให้ความหมายของ “ตัวละคร” ไว้ว่า (ศรีอนุพันธ์, 2526) ตัวละคร คือ บุคคลที่สร้างท่าทางในเหตุการณ์ของเรื่องหรือเป็นบุคคลที่ได้รับผลจากเหตุการณ์ของโครงเรื่องที่ผู้ประพันธ์กำหนด ตัวละครที่ดี ต้องมีชีวิตจิตใจ แสดงบทบาท พูด คิด ทำกิริยา มีพฤติกรรมเช่นเดียวกับคนจริง ๆ แต่นิสัยของตัวละคร ผู้เขียนอาจนำมาจากคนจริง ๆ หรือจากจินตนาการก็ได้ ตัวละคร คือ บุคคลที่แสดงตามเหตุการณ์ในเรื่อง หรือรับผลมาจากเหตุการณ์ที่ถูกกำหนดตามโครงเรื่อง ตัวละครสามารถเป็นได้ทั้งคน สัตว์ และสิ่งของ มีความเกี่ยวเนื่องที่ให้ความหมาย ทำให้เรื่องราวโครงเรื่องมีการเคลื่อนไหวดำเนินเรื่องจากต้นไปจนจบ และไม่ได้เป็นเพียงมนุษย์ แต่เป็นสัตว์ สิ่งของได้อีกด้วย

2.3.1 แนวการศึกษาและการวิเคราะห์ตัวละคร

จากการศึกษาและรวบรวมข้อมูล มีนักวิชาการที่เกี่ยวข้องได้อธิบายตรงกันว่า การศึกษาตัวละครนั้นจำเป็นต้องศึกษาศาสตร์หลายแขนง เพื่อให้เป็นไปตามลักษณะสหวิทยาการ เนื่องจากตัวละครและมนุษย์ มีความแตกต่างกัน จึงต้องทำความเข้าใจกันให้หลากหลายมิติ ดังนั้น การศึกษาวิเคราะห์ตัวละครจึงต้องมีแนวทางในการวิเคราะห์ ดังต่อไปนี้

2.3.2 แนวคิดการวิเคราะห์ตัวละครแบบสามมิติ ของ Egri

แนวคิดการวิเคราะห์ตัวละครแบบสามมิตินั้น จะทำให้ได้ภาพของตัวละครหรือเข้าใจตัวละครได้อย่างละเอียด กล่าวคือ ตัวละครหนึ่งตัว ต้องมีองค์ประกอบครบทั้งสามส่วน ได้แก่ มิติทางกายภาพ มิติด้านสังคม และมิติด้านจิตวิทยา(Egri, 2004)

การวิเคราะห์ตัวละครมิติด้านกายภาพ เป็นการวิเคราะห์ตัวละครตามลักษณะที่มองเห็นได้จากภายนอกหรือตามลักษณะภายนอกรวมไปถึงข้อมูลพื้นฐานของตัวละครนั้น ได้แก่ เพศ อายุ ส่วนสูง น้ำหนัก สีผม สีตา สีผิว ท่าทาง รูปลักษณ์ภายนอก นิสัย รวมไปถึงข้อบกพร่องทางกายภาพต่าง ๆ

การวิเคราะห์ตัวละครมิติด้านสังคม คือ การวิเคราะห์ตามลักษณะทางสังคมศาสตร์ ที่มองตัวละครเป็นส่วนหนึ่งของสังคม ทำให้มีลักษณะทางสังคมปรากฏอยู่ด้วย ไม่ว่าจะเป็น

ด้านชนชั้น เช่น ชนชั้นล่าง ชนชั้นกลาง ชนชั้นสูง

ด้านอาชีพ เช่น ประเภทของงาน ชั่วโมงในการทำงาน รายได้ สภาพของงาน ทัศนคติต่อองค์กร ความเหมาะสมกับการทำงาน

ด้านการศึกษา เช่น ประเภทของโรงเรียน คะแนน วิชาที่ชอบ วิชาที่คะแนนต่ำ ความสามารถในการศึกษา

ด้านชีวิตในบ้าน เช่น ชีวิตของพ่อแม่ กำลังทรัพย์ เป็นเด็กกำพร้า พ่อแม่แยกทางหรือหย่าร้าง กิจกรรมของพ่อแม่ ภาวะจิตใจของพ่อแม่ ข้อเสียของพ่อแม่ การทอดทิ้ง และสถานภาพสมรสของตัวละคร

ด้านศาสนา เช่น เชื้อชาติและสัญชาติ

ด้านสถานภาพหรือตำแหน่งในชุมชน

ด้านการมีส่วนร่วมทางการเมือง

ด้านความบันเทิงและงานอดิเรก เช่น หนังสือ นิตยสาร หนังสือพิมพ์ที่เขาอ่าน

การวิเคราะห์ตัวละครมิติด้านจิตวิทยา การวิเคราะห์ลักษณะนี้เป็นการทำความเข้าใจตัวละครในมิติของสภาวะจิตใจซึ่งเป็นผลมาจากมิติด้านสังคมและมิติด้านกายภาพ ซึ่งมิติด้านจิตวิทยาจะเป็นการทำให้ตัวละครสมบูรณ์ขึ้น โดยมีมิติด้านจิตวิทยาได้แก่ เชกส์ ศีลธรรม ข้อสมมติส่วนตัว ความทะเยอทะยาน ความไม่พอใจ ความผิดหวังสูงสุด อารมณ์ ทัศนคติต่อชีวิต ความซับซ้อน ความหลงใหล เป็นคนเปิดเผย เป็นคนเก็บตัว เป็นคนกึ่งเปิดเผยกึ่งเก็บตัว

ความสามารถ ภาษา ความสามารถพิเศษ คุณภาพ จินตนาการ การตัดสินใจ ทัศนคติ ความเยือกเย็น ไอคิว เป็นต้น

ในการศึกษาวิเคราะห์ภาพยนตร์ซีรีส์วาย จะใช้แนวคิดการวิเคราะห์ตัวละครแบบสามมิติมาประกอบ เพื่อศึกษาหาการสะท้อนภาพลักษณ์ของกลุ่มบุคคลหลากหลายทางเพศผ่านตัวละครหลักพร้อมทั้งใช้แนวคิดสัญวิทยาประกอบการวิเคราะห์ตัวละคร เพื่อให้สามารถเข้าถึงแนวคิดของตัวละครได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

2.3.3 การผสมผสานทั้งสามมิติ

แนวคิด 3 มิติ ของ Egri เน้นว่าตัวละครที่สมบูรณ์แบบต้องประกอบไปด้วยมิติทั้งสามที่เชื่อมโยงกันอย่างสมดุล ลักษณะทางกายภาพ สังคม และจิตวิทยาของตัวละครไม่ควรถูกแยกออกจากกัน แต่ควรทำงานร่วมกันเพื่อสร้างตัวละครที่มีความลึกซึ้งและน่าเชื่อถือ

ตัวอย่างการบูรณาการ ตัวละครที่เป็นผู้หญิงในวัย 40 ปี (มิติทางกายภาพ) เติบโตในสังคมที่กดขี่ทางเพศ (มิติทางสังคม) และมีแรงผลักดันที่จะพิสูจน์ตัวเอง (มิติทางจิตวิทยา) อาจแสดงพฤติกรรมที่ท้าทายอำนาจหรือเลือกทำสิ่งที่ขัดกับกรอบสังคม

2.4 แนวคิดของ Hal Fischer

Hal Fischer เป็นศิลปินและนักวิจัยที่มีชื่อเสียงในด้านการนำเสนอภาพถ่ายและข้อความเพื่อสำรวจความหมายทางสังคมและวัฒนธรรมที่แฝงอยู่ในสัญลักษณ์ต่าง ๆ โดยเฉพาะในบริบทของเพศวิถีและความหลากหลายทางเพศ ผลงานของ Fischer มักถูกจัดอยู่ในกรอบของการวิเคราะห์สัญวิทยา (Semiotics) ซึ่งเน้นการถอดรหัสความหมายทางสังคมที่แฝงอยู่ในภาพถ่ายและข้อความ ผลงานที่มีชื่อเสียงที่สุดของเขาคือ “Gay Semiotics” ซึ่งเผยแพร่ในปี 1977

Fischer ใช้การถ่ายภาพและการจัดวางข้อความเพื่อวิเคราะห์อัตลักษณ์ของกลุ่มบุคคลในชุมชนเกย์ในซานฟรานซิสโก ผลงานของเขาไม่ได้เป็นเพียงการบันทึกภาพของชุมชนเกย์ในยุคนั้น แต่ยังเป็นการถอดรหัสสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับอัตลักษณ์ทางเพศและบทบาททางสังคม เช่น การใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ ในการแสดงออกทางเพศ การแต่งกาย และการแสดงออกทางพฤติกรรมที่สะท้อนถึงสถานะและบทบาทของบุคคลในชุมชน

Fischer ให้ความสำคัญกับ **การแสดงออกของอัตลักษณ์ผ่านสัญลักษณ์** ซึ่งในกรณีของชุมชนเกย์ การใช้เครื่องแต่งกายและพฤติกรรมเป็นเครื่องมือสำคัญในการสื่อสารทางเพศและสถานะในกลุ่ม ตัวอย่างเช่น การวิเคราะห์การใช้ผ้าเช็ดหน้าสีต่าง ๆ ที่พกติดตัวของบุคคลในชุมชนเกย์ซึ่งบ่งบอกถึงความชอบทางเพศหรือบทบาทในการมีเพศสัมพันธ์

Fischer เน้นว่าความหมายของสัญญาณในชุมชนเกย์ไม่ได้เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ แต่ถูกสร้างขึ้นและยอมรับร่วมกันภายในกลุ่มคนในชุมชนผ่านกระบวนการทางวัฒนธรรมและสังคม แนวคิดนี้สอดคล้องกับกรอบการวิเคราะห์ของสัญวิทยา ซึ่งมองว่าสัญญาณมีความหมายจากบริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่มันดำรงอยู่

แนวคิดของ Hal Fischer สามารถนำมาใช้เป็นกรอบในการศึกษาการแสดงออกทางอัตลักษณ์ของกลุ่มบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศในบริบทต่าง ๆ รวมถึงการวิเคราะห์บทบาทและภาพลักษณ์ของตัวละครในสื่อ เช่น ซีรีส์วายที่ได้รับความนิยมในปัจจุบัน แนวทางของ Fischer ช่วยให้นักวิจัยสามารถทำความเข้าใจถึงความหมายเชิงลึกที่ซ่อนอยู่ในสัญญาณต่าง ๆ และวิธีที่สื่อสร้างและสะท้อนอัตลักษณ์ของตัวละคร รวมถึงการตอบสนองต่อค่านิยมทางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

2.4.1 แนวคิดของ Hal Fischer: การประยุกต์ในบริบทซีรีส์วาย

Hal Fischer เน้นการถอดรหัสสัญญาณในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม โดยเฉพาะในชุมชน LGBTQ+ ซึ่งการวิเคราะห์ของเขาใน *Gay Semiotics* ชี้ให้เห็นว่าอัตลักษณ์ทางเพศไม่ได้มีลักษณะคงที่หรือเป็นธรรมชาติเสมอไป แต่ถูกกำหนดผ่านการใช้สัญญาณและการยอมรับร่วมกันในชุมชน ผลงานของ Fischer แสดงให้เห็นว่าสัญญาณ เช่น การแต่งกาย ท่าทาง และวัตถุส่วนบุคคล สามารถสะท้อนถึงความต้องการทางเพศ บทบาททางสังคม และสถานะของบุคคลในชุมชนเกย์

แนวคิดนี้สามารถประยุกต์ใช้ในการศึกษาภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย จากไฟล์งานวิจัยที่ส่งมา ตัวละครในซีรีส์วายไทยมักถูกสร้างขึ้นด้วยภาพลักษณ์ที่มีการใช้สัญญาณชัดเจน เช่น การแต่งกายที่แสดงถึงบทบาทในความสัมพันธ์ (ฝ่ายรับหรือฝ่ายรุก) หรือการใช้ฉากและองค์ประกอบที่สื่อถึงความรักโรแมนติกระหว่างเพศเดียวกัน สัญญาณเหล่านี้มีหน้าที่เชิงสังคมในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ทางเพศและสะท้อนค่านิยมที่ผู้ชมคาดหวังตามแนวคิดของ Fischer การสร้างและนำเสนอภาพลักษณ์ของตัวละครในซีรีส์วายสามารถมองได้ว่าเป็นการสื่อสารผ่านสัญญาณที่กลุ่มผู้ชมยอมรับและเข้าใจ ตัวอย่างเช่น การให้ตัวละครหลักในซีรีส์วายแต่งชุดนักศึกษาในบริบทมหาวิทยาลัย ไม่ได้เพียงแค่แสดงถึงสถานะทางการศึกษา แต่ยังสื่อถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจและบทบาทในเรื่อง ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่ผู้ชมชาวไทยรู้จักและคุ้นเคย การใช้สัญญาณเช่นนี้สะท้อนถึงการยอมรับทางสังคมในระดับหนึ่งเกี่ยวกับความรักและความสัมพันธ์ของเพศเดียวกันในบริบทของวัฒนธรรมไทย

Fischer ยังเน้นว่าความหมายของสัญญาณไม่ได้ตายตัว แต่เปลี่ยนแปลงไปตามบริบททางสังคมและวัฒนธรรม เช่นเดียวกับในกรณีของซีรีส์วายไทยที่พัฒนาขึ้นเรื่อย ๆ เพื่อสะท้อนความหลากหลายทางเพศและการยอมรับที่เพิ่มขึ้นในสังคม โดยเฉพาะในยุคที่ประเด็นความเท่าเทียมทางเพศได้รับการพูดถึงมากขึ้นในระดับสากล การวิเคราะห์ตัวละครและการใช้สัญญาณในซีรีส์วายจึงเป็นเครื่องมือสำคัญในการศึกษาและทำความเข้าใจถึงบทบาทของสื่อบันเทิงในกระบวนการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

ดังนั้น การศึกษาคำนี้สอดคล้องกับแนวคิดของ Fischer ในการชี้ให้เห็นว่า สัญญาณที่ปรากฏในซีรีส์วายไม่เพียงแต่สะท้อนอัตลักษณ์ของตัวละคร แต่ยังสะท้อนถึงการเปลี่ยนแปลงของค่านิยมทางสังคมที่กว้างขวางขึ้น และการยอมรับต่อความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย

2.5 Gay Semiotics ของ Hal Fischer

งาน Gay Semiotics ของ Hal Fischer (1977) ถือเป็นตัวอย่างการใช้สัญญาณวิทยาในการศึกษาชุดรหัสและสัญลักษณ์ที่สะท้อนวัฒนธรรมย่อย (subculture) ของกลุ่มเกย์ในยุค 1970s Fischer ได้วิเคราะห์เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ (เช่น ผ้าเช็ดหน้า หมวก หรือเข็มขัด) เพื่อแสดงถึงสถานะทางเพศและบทบาทในสังคม โดยสิ่งเหล่านี้ไม่ใช่เพียงสิ่งของทางกายภาพแต่เป็นตัวแทนสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงอัตลักษณ์และความเชื่อของกลุ่มคนในวัฒนธรรมย่อยนั้น (Fischer, 1977).

Fischer ใช้ภาพถ่ายเพื่ออธิบายว่าเครื่องหมายเหล่านี้ทำงานในเชิงสังคมอย่างไร และเชื่อมโยงไปยังแนวคิดของ Barthes ที่กล่าวว่าสัญญาณสามารถกลายเป็น มโนทัศน์ ได้เมื่ออยู่ในบริบททางวัฒนธรรมที่เฉพาะเจาะจง (Chandler, 2017)

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

ในการศึกษาหัวข้อ“ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย:กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU” มีระเบียบวิธีวิจัยดังต่อไปนี้

ขั้นที่1 ศึกษาภาพลักษณ์ตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยผ่านหลักการวิเคราะห์ตัวละครและแนวคิดสัญวิทยา

ขั้นที่2 นำข้อมูลที่ผ่านการสังเคราะห์มาสร้างแบบสอบถามเพื่อตรวจสอบค่านิยมจากผู้ชม

ขั้นที่3 ประมวลผลข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามมาเป็นแนวทางในการสร้างและพัฒนาตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยที่สะท้อนภาพลักษณ์และตอบสนองต่อค่านิยมในสังคมไทย

ขั้นที่4 เพื่อวิเคราะห์ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย:กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU จากผู้ชมภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU ในประเทศไทย

3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

3.1.1กลุ่มตัวอย่างจากการวิจัยเชิงคุณภาพ

3.1.1.1 คัดเลือกภาพยนตร์ซีรีส์วายที่ได้รับความนิยมบนแพลตฟอร์ม viu โดยเรียงลำดับเรื่องที่อยู่บนสุดถึงล่างสุด โดยไม่ได้จำกัดการซ้ำของปี จำนวนทั้งสิ้น 6 เรื่อง

3.1.1.2 ผู้ตอบแบบสอบถาม โดยคัดเลือกจากการสุ่มแบบเจาะจง คัดเลือกเฉพาะผู้ที่เคยได้รับชมซีรีส์วาย ไม่น้อยกว่า 4 ใน 6 เรื่องที่ได้คัดเลือกมา ผ่านการตอบคำถามแบบสั้น เพื่อให้ทราบถึงทัศนคติและค่านิยมของผู้ชมต่อภาพยนตร์ซีรีส์วายแต่ละเรื่องที่ได้คัดเลือกมา และเพื่อศึกษาถึงทัศนคติระหว่างผลการวิเคราะห์จากผู้วิจัยและผู้ชมว่ามีความเข้าใจต่อตัวละครหลักนั้น ๆ ในทิศทางเดียวกันหรือไม่อย่างไร

3.1.2 กลุ่มตัวอย่างจากการวิจัยเชิงปริมาณ

ผู้ที่ชมภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU ในประเทศไทย จากสูตรของ (Cochran, 1953)) สามารถคำนวณขนาดของตัวอย่างที่ไม่ทราบขนาดของประชากรได้ดังนี้

$$n = z^2 \cdot p(1-p) / E^2$$

โดยที่ $z = 1.96$ (ค่า Z-score ที่เกี่ยวข้องกับระดับความเชื่อมั่นทางสถิติที่ 95%)

p คือความน่าจะเป็นที่จะมีความคิดเห็นตรงกับสมมติฐาน (ในที่นี้ค่าความน่าจะเป็นที่ คือ 0.5 เนื่องจากเราไม่ทราบก่อนว่าจะมีความคิดเห็นเชิงบวกหรือเชิงลบมากกว่า)

และ $E = 0.05$ (margin of error)

ใส่ค่าที่ได้เข้าสู่สูตรและคำนวณจะได้ขนาดตัวอย่าง ≈ 384.16 หรือ 385 ตัวอย่าง

เมื่อผู้วิจัยได้วิเคราะห์และสรุปตัวละครหลักผ่านทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้องแล้วนั้น หลังจากนั้นจึงนำมาวิเคราะห์เปรียบเทียบกับกรทำแบบสอบถามผู้ชมซีรีส์วายว่ามีทัศนคติต่อตัวละครแตกต่างกันมากน้อยเพียงใด มีมโนทัศน์ของบทบาทต่อสังคม หรือมีทัศนคติสอดคล้องกันหรือไม่อย่างไร

3.2 วิธีการหรือเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

3.2.1 การวิจัยเชิงคุณภาพ

3.2.1.1 แบบวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์ซีรีส์วาย โดยวิเคราะห์เนื้อหาจากภาพยนตร์ซีรีส์วายที่ได้รับความนิยมจำนวน 6 เรื่อง เพื่อวิเคราะห์ข้อมูล ของเนื้อหาของภาพยนตร์ซีรีส์วายต่อการสะท้อนภาพลักษณ์ของกลุ่มหลากหลายทางเพศ

3.2.1.2 แบบสอบถามผู้ชมซีรีส์วาย โดยเป็นคำถามที่เกี่ยวข้องกับภาพลักษณ์ความหลากหลายทางเพศต่อค่านิยมในทางสังคม

3.2.2 การวิจัยเชิงปริมาณ

3.2.2.1 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลสำหรับการวิจัยเป็นแบบสอบถาม (Questionnaire) โดยการร่างข้อคำถามเกี่ยวกับแบบสอบถามภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU โดย ลักษณะเครื่องมือแบ่งออกเป็น 5 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อคำถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไป จำนวน 5 ข้อคำถาม ซึ่งมีลักษณะเป็นแบบตรวจสอบรายการ (Checklist)

ส่วนที่ 2 แบบประเมินเกี่ยวกับภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย จำนวน 8 ข้อถาม ซึ่งมีลักษณะเป็นมาตราส่วนแบบลิเคิร์ต (Likert's Scale) 5 ระดับ

ส่วนที่ 3 แบบประเมินเกี่ยวกับเนื้อหาในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย จำนวน 5 ข้อถาม ซึ่งมีลักษณะเป็นมาตราส่วนแบบลิเคิร์ต (Likert's Scale) 5 ระดับ

ส่วนที่ 4 แบบประเมินเกี่ยวกับคุณค่าของผู้ชม จำนวน 9 ข้อถาม ซึ่งมีลักษณะเป็นมาตราส่วนแบบลิเคิร์ต (Likert's Scale) 5 ระดับ

ส่วนที่ 5 แบบประเมินเกี่ยวกับการพัฒนาตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยที่สะท้อนภาพลักษณ์และตอบสนองต่อค่านิยมของสังคมไทย จำนวน 10 ข้อถาม ซึ่งมีลักษณะเป็นมาตราส่วนแบบลิเคิร์ต (Likert's Scale) 5 ระดับ

มาตราส่วนแบบลิเคิร์ต (Likert's Scale) 5 ระดับมีเกณฑ์กำหนดค่าน้ำหนักคะแนนตามระดับความเห็นดังต่อไปนี้

- 5 หมายถึง ผู้ตอบแบบสอบถาม มีความคิดเห็นในระดับมากที่สุด
- 4 หมายถึง ผู้ตอบแบบสอบถาม มีความคิดเห็นในระดับมาก
- 3 หมายถึง ผู้ตอบแบบสอบถาม มีความคิดเห็นในระดับปานกลาง
- 2 หมายถึง ผู้ตอบแบบสอบถาม มีความคิดเห็นในระดับน้อย
- 1 หมายถึง ผู้ตอบแบบสอบถาม มีความคิดเห็นในระดับน้อยที่สุด

ผู้วิจัยได้กำหนดเกณฑ์การแปลความหมายค่าคะแนนเฉลี่ยตาม (ศรีสะอาด, 2541) ในการพิจารณา ดังต่อไปนี้

- คะแนน 4.51 – 5.00 หมายถึง ความคิดเห็น อยู่ในระดับมากที่สุด
 - คะแนน 3.51 – 4.50 หมายถึง ความคิดเห็น อยู่ในระดับมาก
 - คะแนน 2.51 – 3.50 หมายถึง ความคิดเห็น อยู่ในระดับปานกลาง
 - คะแนน 1.51 – 2.50 หมายถึง ความคิดเห็น อยู่ในระดับน้อย
 - คะแนน 1.00 – 1.50 หมายถึง ความคิดเห็น อยู่ในระดับน้อยที่สุด
- การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

1) ผู้วิจัยสร้างแบบสอบถามจากการศึกษาทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาสร้างข้อคำถามของเครื่องมือวิจัย โดยการร่างข้อคำถามเกี่ยวกับแบบสอบถามภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU ประกอบไปด้วย 5 ส่วน

2) สร้างแบบสอบถาม (ฉบับร่าง) แบบสอบถามภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU

3) นำแบบสอบถาม (ฉบับร่าง) เสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อปรับปรุงแก้ไข และนำแบบสอบถามฉบับร่างไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 3 คน พิจารณาความชัดเจนของเนื้อหาและภาษาที่ใช้ในข้อคำถาม โดยหาค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) และหาค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบสอบถาม (IOC) หากข้อคำถามมีค่าความสอดคล้องตั้งแต่ 0.5 ขึ้นไปถือว่าใช้ได้ โดยค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบสอบถาม ทั้งฉบับ เท่ากับ 1.00

4) แก้ไขแบบสอบถามตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ แล้วจะได้แบบสอบถามภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU สำหรับทดลองใช้กับผู้ในกลุ่มตัวอย่างที่มีลักษณะคล้ายกลุ่มศึกษาจำนวน 30 คน

5) นำแบบสอบถามที่ได้ทดลองใช้กับผู้ในกลุ่มตัวอย่างที่มีลักษณะคล้ายกลุ่มศึกษาจำนวน 30 คน วิเคราะห์ค่าความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบสอบถามด้วยวิธีสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha Coefficient) ตามแบบของครอนบาค หากแบบสอบถามมีค่าความเชื่อมั่นรายฉบับเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้คือตั้งแต่ 0.7 ขึ้นไปถือว่าใช้ได้ ณ ที่นี้ผลที่ได้คือ ค่าความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบสอบถามทั้งชุด เท่ากับ 0.920 ซึ่งผ่านเกณฑ์และสามารถนำแบบสอบถามนี้ไปใช้เก็บข้อมูลในหน่วยตัวอย่างจริงได้ (แบบสอบถามฉบับสมบูรณ์สำหรับเก็บข้อมูลจริงต่อไป)

6) ได้แบบสอบถามฉบับสมบูรณ์สำหรับเก็บข้อมูลจริงต่อไป

3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

3.3.1 ในการวิจัยเชิงคุณภาพ

งานวิจัยนี้ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากภาพยนตร์ซีรีส์วายแต่ละเรื่องที่ได้ทำการคัดเลือก โดยศึกษาจากบทตัวละครและวิเคราะห์ตัวละคร ผ่านแนวคิดวิเคราะห์ตัวละคร แล้วนำมาวิเคราะห์ด้วยสัญวิทยา

1) ผู้วิจัยทำการชมภาพยนตร์ซีรีส์วาย พร้อมศึกษาเนื้อหา และทำการวิเคราะห์เชิงพรรณนา

2) กำหนดโครงสร้างแบบสอบถามแบบเจาะลึกตามกรอบแนวคิดการวิจัยและทำการตรวจสอบ เพื่อให้โครงสร้างของการแจกแบบสอบถามครอบคลุมและตรงตามประเด็นการวิจัย

3) ผู้วิจัยขออนุญาตผู้ตอบแบบสอบถามเพื่อทำการเก็บรายละเอียด เมื่อผู้วิจัยได้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์มาแล้วจึงนำข้อมูลดังกล่าวมาตีความและสร้างข้อสรุป

3.3.2 ในการวิจัยเชิงปริมาณ

1) กำหนดขอบเขตของประชากร: กำหนดขอบเขตของประชากรที่ต้องการสำรวจ ซึ่งอาจเป็นผู้ชมภาพยนตร์หรือซีรีส์วายไทยบน VIU ในประเทศไทย (ไม่ทราบจำนวนประชากรที่แน่ชัด) โดยได้ขนาดตัวอย่าง เท่ากับ 385 ตัวอย่าง

2) เลือกตัวอย่าง: ทำการสุ่มตัวอย่างจากประชากรที่กำหนดขอบเขตไว้ โดยการสุ่มตัวอย่างตามความสะดวก (Convenience Sampling)

3) เก็บข้อมูลจากตัวอย่าง: นำตัวอย่างที่ได้มาทำการสำรวจหรือสอบถามข้อมูลตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัย โดยจะเก็บข้อมูลจากตัวอย่างที่ถูกสุ่มเพื่อวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อให้ได้ข้อสรุปหรือผลลัพธ์ที่เป็นประโยชน์ต่องานวิจัย

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาเรื่อง “ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย : กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU” สามารถแบ่งการวิเคราะห์ได้แก่

การวิเคราะห์ในการวิจัยเชิงคุณภาพ

ส่วนที่สองคือการวิเคราะห์จากแบบสอบถามผู้ชมซีรีส์วาย ซึ่งสามารถแจกแจงรายละเอียดได้ดังนี้

1. วิเคราะห์จากภาพยนตร์ซีรีส์วายที่ได้คัดเลือกมา จากแพลตฟอร์ม viu จำนวน 6 เรื่อง โดยใช้แนวคิดวิเคราะห์ตัวละครและสัญลักษณ์ในการวิเคราะห์

2. เปรียบเทียบและวิเคราะห์ข้อมูลของแบบสอบถามผู้ชมโดยใช้แนวคิดวิเคราะห์ตัวละคร (Character Analysis) และคำถามเกี่ยวกับทัศนคติต่อค่านิยมในสังคมจากตัวละครหลัก พระเอกและนายเอก ในการวิเคราะห์กลุ่มประชากรซีรีส์วายที่ได้รับความนิยม 6 เรื่อง ที่ได้คัดเลือกมา เมื่อได้รับชมและวิเคราะห์และสังเคราะห์ซีรีส์วายที่ได้รับความนิยมทั้ง 6 เรื่องแล้ว กอปรกับการแจกแบบสอบถามสัมภาษณ์ผู้ได้รับชมซีรีส์วายไม่น้อยกว่า 4 ใน 6 เรื่อง จึงนำข้อมูลที่ได้มาประกอบการวิเคราะห์และสรุปหลังจากนั้นผู้วิจัยจึงนำเอาข้อสรุปที่วิเคราะห์จากทฤษฎีวิเคราะห์ตัวละคร (Character Analysis) และแนวคิดสัญลักษณ์ ที่ระบุอยู่ในกรอบแนวคิดงานวิจัย มา

ประกอบการสรุปข้อมูล เพื่อหาคำตอบถึงภาพลักษณ์ของกลุ่มบุคคลหลากหลายทางเพศ ผ่านทางซีรีส์วายที่ได้รับความนิยม ตามแต่ละเรื่องที่ได้หยิบยกมาศึกษา เมื่อได้รับข้อมูลที่สอดคล้องกับค่านิยมทางสังคมแล้วหวังว่าผู้ผลิต ผู้กำกับ รวมไปถึงผู้ชมจะได้มีความเข้าใจที่ดียิ่งขึ้น ถึงภาพลักษณ์ความหลากหลายทางเพศของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่ได้รับความนิยมและยังประโยชน์แก่ทุก ๆ คนที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการพัฒนาซีรีส์ให้ได้รับความนิยมให้สอดคล้องกับค่านิยมต่อสังคมไทยในอนาคตและอาจนำไปสู่ความเข้าใจและการยอมรับที่กว้างขวางมากยิ่งขึ้นไปกว่าปัจจุบัน อาทิ

การวิเคราะห์ในการวิจัยเชิงปริมาณ

การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม (Questionnaire) เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ ผู้วิจัยมีวิธีการดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ดังนี้

- 1) การวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปด้วยสถิติพื้นฐาน ได้แก่
 - 1.1) ค่าร้อยละ (Percentage)
 - 1.2) ค่าเฉลี่ย (Mean)
 - 1.3) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)
- 2) สถิติที่ใช้ในการหาคุณภาพเครื่องมือ ได้แก่
 - 2.1) ค่าดัชนีความสอดคล้องกับข้อคำถามโดยการหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC)
 - 2.2) ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม (Reliability)

บทที่ 4

ผลการวิจัย

การศึกษากาการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษา “ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย : กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU” โดยการศึกษาในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์

- 1) เพื่อศึกษาภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในภาพยนตร์ซีรีส์วายไทย
- 2) เพื่อศึกษาภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยที่ตอบสนองต่อค่านิยมทางสังคมไทย

โดยวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และ 2 จะเป็นการวิเคราะห์โดยใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ เพื่อศึกษาภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยและเพื่อศึกษาภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยที่ตอบสนองต่อค่านิยมทางสังคมไทยโดยใช้ทฤษฎีการวิเคราะห์ตัวละคร และทฤษฎีสัญวิทยามาประกอบการวิเคราะห์และเมื่อวิเคราะห์โดยตัวบททฤษฎีแล้วจึงได้สร้างแบบสอบถามถึงตัวอย่างกลุ่มวิจัยที่ได้ทำการคัดเลือกโดยเฉพาะเจาะจงดังที่ได้อภิปรายไปแล้ว โดยทำการศึกษาจากซีรีส์วายที่เข้าฉายผ่านแพลตฟอร์ม viu ในปี พ.ศ. 2566 โดยจะเป็นซีรีส์ที่จัดอันดับอยู่ในหมวดหมู่ยอดฮิตที่ฉายผ่านสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม วิว (viu) เนื่องจากเป็นแพลตฟอร์มที่มีสมาชิกรายเดือนมากที่สุด และเป็นซีรีส์วายที่ฉายจบภายในสิ้นเดือนกันยายน 2566 ซึ่ง ณ ขณะที่ผู้วิจัยกำลังทำรายงานวิจัยฉบับนี้ มีจำนวนทั้งสิ้น 6 เรื่องตามลำดับที่จัดโดยแพลตฟอร์ม โดยมีรายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตาราง 2 วิเคราะห์ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักจากภาพยนตร์ซีรีส์วายที่ได้คัดเลือกมา ในปีพ.ศ. 2566 จำนวน 6 เรื่อง โดยใช้แนวคิดวิเคราะห์ตัวละครและสัณยวิทยาในการวิเคราะห์

ลำดับ	เรื่อง	เดือนและปีที่ฉายจบ	จำนวนตอน	คู่นักแสดงนำ
1	แฟนผมเป็นประธานนักเรียน	2566	12	เจมีไนน์ - ไพร์ท
2	แล้วแต่ดาว	2566	12	จุง - ดั่ง
3	ชั่วฟ้าของผม	2566	12	เมฆ - มาร์ค
4	คาธ	2566	12	เฟิร์ส - ช้าวตัง
5	ใครคือของของเต	2566	12	ฟอร์ส - บ๊อค
6	ใครคือของของเตเซอร์กะเซร์คู่กันต์	2566	12	ฟอร์ส - บ๊อค

4.1.1 แฟนผมเป็นประธานนักเรียน



ภาพประกอบ 3 โพสต์เตอร์ซีรีส์แฟนผมเป็นประธานนักเรียน

ที่มา <https://www.sanook.com/movie/137589/>

เรื่องย่อ

เรื่องราวของติณณ์ (นรวิทย์ ฐิติเจริญรักษ์) ประธานนักเรียนชั้น ม.6 ผู้สมบูรณ์แบบที่มีความฝันว่าอยากมีแฟนให้ได้ก่อนจบ ม.ปลาย แต่ก็เป็นเรื่องยากเพราะคนที่เขาชอบ คือ กันต์ (ณัฐวรธรณ์ จิโรธนิกกุล) ที่ควบตำแหน่งทั้งประธานชมรมดนตรีและนักร้องนำประจำวงชินชิล่า ที่มีกฎเหล็กประจำชมรมคือ ห้ามมีคนรักจนกว่าจะจบการประกวดฮอตเวฟ ขณะที่เพื่อนร่วมวงก็มีฝีมือสุดห่วย และด้วยแม่ของติณณ์ที่เป็น ผอ. โรงเรียน ออกคำสั่งให้ติณณ์กวาดล้างชมรมที่ไม่สร้างชื่อเสียงให้โรงเรียน โดยมีชมรมดนตรีเป็นเป้าหมายอันดับ 1 ทำให้ติณณ์กลายเป็นศัตรูของกันต์ ขณะเดียวกันติณณ์ก็จะให้แม่รู้ไม่ได้ว่าลูกชายดีเด่นของแม่แอบมีใจให้ประธานชมรมดนตรีของโรงเรียน และประกอบกับคู่แข่งตัวเต็งนักดนตรีคนใหม่ของกันต์ ก็ทั้งหล่อและเก่งและดูเหมือนจะมีใจให้กับกันต์ กันต์ว่าเป็นความยากของภารกิจพิชิตรักครั้งนี้ของติณณ์

วิเคราะห์ตัวละคร ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ตัวละครโดยแบ่งเป็น 3 มิติ ดังต่อไปนี้



ภาพประกอบ 4 เฌมิโน

ที่มา <https://www.sanook.com/movie/137589/>

มิติด้านกายภาพ

มิติด้านกายภาพของตัวละคร “ติณณ์” (นรวิทย์ ฐิติเจริญรักษ์) ในซีรีส์เรื่องนี้สะท้อนให้เห็นถึงการออกแบบตัวละครที่ต่งใจนำเสนอความสมบูรณ์แบบในบริบทของนักเรียนชายชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ติณณ์มีอายุประมาณ 18 ปี รูปร่างสมส่วน ผิวขาว และหน้าตาดี ซึ่งลักษณะทาง

กายภาพเหล่านี้ไม่ได้เป็นเพียงการสร้างเสน่ห์ให้ตัวละคร แต่ยังทำหน้าที่เป็นสัญญะ (semiotics) ที่บ่งบอกถึงสถานะทางสังคมและบทบาทที่เขากว้างไว้ในโครงเรื่อง การออกแบบบุคลิกของติณณ์ในลักษณะที่เรียบร้อย มีระเบียบ สุขุม และแต่งกายเรียบร้อยสะท้อนถึงการเป็นตัวแทนของ "นักเรียนต้นแบบ" ซึ่งไม่เพียงแต่ตอบสนองต่อมาตรฐานที่สังคมโรงเรียนกำหนด แต่ยังเสริมสร้างภาพลักษณ์ของตัวละครในฐานะ "พระเอก" ของเรื่องในบริบทของซีรีส์วายไทย ลักษณะดังกล่าวเชื่อมโยงกับอำนาจและความคาดหวังจากทั้งครอบครัวและโรงเรียน โดยเฉพาะบทบาทของแม่ที่เป็นผู้อำนวยการโรงเรียน ซึ่งเป็นตัวแทนของความเข้มงวดและระเบียบแบบแผน การให้ติณณ์มีรูปลักษณ์และพฤติกรรมที่สมบูรณ์แบบยังทำหน้าที่เป็นเครื่องมือในการสร้างความขัดแย้งทางอารมณ์ที่ลึกซึ้งในตัวละคร แม้เขาจะดูเหมือนมีทุกอย่างที่สังคมยอมรับ แต่ลักษณะทางกายภาพและบุคลิกเหล่านี้กลับสะท้อนถึงการถูกกดดันและพันธนาการด้วยความคาดหวัง ในบริบทนี้ "ความสมบูรณ์แบบ" กลายเป็นสิ่งที่ปิดกั้นการแสดงออกถึงตัวตนที่แท้จริง โดยเฉพาะในเรื่องของความรักและอัตลักษณ์ทางเพศ ดังนั้นมิติด้านกายภาพของติณณ์ไม่ได้ทำหน้าที่เป็นเพียงการสร้างตัวละครที่ดึงดูดผู้ชมเท่านั้น แต่ยังเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างโครงเรื่องที่ลึกซึ้งและสะท้อนถึงค่านิยมในสังคมซีรีส์วายไทย ซึ่งให้ความสำคัญกับการสร้างตัวละครที่ตอบสนองต่อทั้งความต้องการของผู้ชมและการถ่ายทอดประเด็นทางสังคมที่มีความซับซ้อน



ภาพประกอบ 5 โฟร์ท

ที่มา www.sanook.com/movie/137589

มิติด้านกายภาพ

มิติด้านกายภาพของตัวละคร "กันต์" (ณัฐวรรณ์ จิโรชนิกุล) ในซีรีส์เรื่องนี้สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะของตัวละครที่แตกต่างอย่างชัดเจนจาก "ติณณ์" ซึ่งเป็นตัวละครหลักอีกตัวหนึ่งในเรื่อง กันต์เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 อายุประมาณ 18 ปี มีรูปร่างสมส่วน ผิวขาว และหน้าตาดี ลักษณะทางกายภาพนี้แสดงถึงมาตรฐานความงามที่มักพบในซีรีส์วายไทย ซึ่งมีการออกแบบตัวละครให้มีความดึงดูดทั้งในด้านรูปลักษณ์และบุคลิกภาพ เพื่อสร้างแรงดึงดูดแก่ผู้ชม บุคลิกของกันต์ที่ทะล้น ดื้อชน ข้างพุด และไม่เคร่งกฎระเบียบ แตกต่างจากความเรียบร้อยและสมบูรณ์แบบของติณณ์ สัญญะในลักษณะดังกล่าวสะท้อนถึงการเป็นตัวแทนของ "ความเป็นอิสระ" และ "ความไม่สมบูรณ์แบบ" ที่ทำให้ตัวละครกันต์กลายเป็นตัวแทนของความคิดสร้างสรรค์ และการต่อต้านขอบเขตของสังคมโรงเรียน ลักษณะการไม่อยู่ในกรอบและการแสดงออกทางบุคลิกที่เป็นตัวของตัวเองนี้ยังเชื่อมโยงกับบทบาทของเขาในฐานะประธานชมรมดนตรี ซึ่งเป็นบทบาทที่ต้องการอิสรภาพและการคิดนอกกรอบ กันต์เป็นตัวละครที่ใช้มิติด้านกายภาพและบุคลิกภาพในการสร้างความขัดแย้งและความน่าสนใจให้กับโครงเรื่อง ความดื้อชนและความขี้เล่นของเขาทำให้เขากลายเป็นตัวละครที่สร้างความท้าทายและความน่ารักในสายตาของผู้ชม ในแง่สัญวิทยา (semiotics) บุคลิกที่ไม่อยู่ในกรอบของกันต์เป็นตัวแทนของการต่อต้านอำนาจในระดับสัญลักษณ์ เมื่อเปรียบเทียบกับติณณ์ที่ต้องปฏิบัติตามกฎระเบียบของโรงเรียนและความคาดหวังจากครอบครัว การออกแบบตัวละครของกันต์ในลักษณะนี้ยังมีบทบาทสำคัญในการสร้างเคมีระหว่างตัวละครในซีรีส์วาย ความแตกต่างทางกายภาพและบุคลิกภาพของกันต์และติณณ์ ช่วยสร้างสมดุลของเรื่องราวและสะท้อนถึงความสัมพันธ์แบบขั้วตรงข้าม (opposites attract) ที่เป็นที่ยอมรับในซีรีส์วายไทย การเลือกใช้ลักษณะทางกายภาพและบุคลิกเช่นนี้จึงไม่เพียงช่วยเสริมสร้างตัวละครให้มีความน่าสนใจ แต่ยังสะท้อนถึงความหลากหลายของบทบาทและสถานะที่มีอยู่ในเรื่องราว ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญของการสร้างซีรีส์ในแนวทางนี้

มิติด้านสังคม

มิติด้านสังคมของตัวละคร **ติณณ์** และ **กันต์** สะท้อนให้เห็นถึงความแตกต่างในภูมิหลังทางครอบครัวและสถานะทางสังคมที่ส่งผลต่อพฤติกรรมและการตัดสินใจของตัวละครในเรื่องราวซีรีส์เรื่องนี้ นำเสนอชีวิตของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 6 ซึ่งอยู่ในช่วงวัยหัวเลี้ยวหัวต่อของการสร้างตัวตน (identity formation) และการกำหนดเส้นทางชีวิตในอนาคต **ติณณ์** ถูกนำเสนอในฐานะตัวละครที่มีภูมิหลังครอบครัวมั่นคง สถานะทางบ้านดี และได้รับการเลี้ยงดูภายใต้กรอบที่เคร่งครัดจากแม่ผู้เป็นผู้อำนวยการโรงเรียน สถานะทางครอบครัวของติณณ์ที่มีทั้งแม่ซึ่งมีบทบาท

นำในสายตาของสังคม และพ่อที่เป็นผู้สนับสนุนอย่างอบอุ่น ส่งผลให้ติณณ์เป็นตัวแทนของบุคคลที่อยู่ภายใต้ความคาดหวังของครอบครัวและสังคม ความเป็น "ลูกชายคนดี" และ "นักเรียนตัวอย่าง" กลายเป็นพันธะที่จำกัดการแสดงออกและอิสรภาพทางอารมณ์ของติณณ์ ลักษณะดังกล่าวสอดคล้องกับการสร้างตัวละครในซีรีส์ที่สะท้อนถึงค่านิยมของสังคมไทยเกี่ยวกับความกตัญญูและความรับผิดชอบต่อครอบครัว

ในทางกลับกัน **กันต์** มีภูมิหลังครอบครัวที่แตกต่างอย่างชัดเจน ในฐานะทางบ้านของเขาอยู่ในระดับปานกลาง โดยอาศัยอยู่กับแม่เพียงลำพังหลังการสูญเสียพ่อด้วยอุบัติเหตุ แม่ของกันต์ทำหน้าที่เป็นผู้ดูแลและสนับสนุนอย่างเต็มที่ ซึ่งแสดงถึงบทบาทของครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวในสังคมไทยที่มักต้องเผชิญความท้าทายในการสร้างความมั่นคงให้ลูก แม้จะไม่ได้มีฐานะทางเศรษฐกิจที่มั่นคงเท่าติณณ์ แต่กันต์ได้รับการเลี้ยงดูอย่างเปิดกว้างและสนับสนุนให้แสดงออกถึงตัวตน ความสัมพันธ์ที่เปิดเผยและเข้าใจกันระหว่างกันต์และแม่ ทำให้กันต์สามารถเติบโตมาเป็นตัวแทนของความคิดสร้างสรรค์และความเป็นอิสระ

ความแตกต่างของมิติทางสังคมนี้ไม่ได้เป็นเพียงการบ่งบอกถึงสถานะทางเศรษฐกิจและครอบครัว แต่ยังทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ที่สะท้อนถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมและค่านิยมในสังคมไทย ในขณะที่ติณณ์เป็นตัวแทนของความสมบูรณ์แบบตามมาตรฐานสังคม กันต์กลับแสดงถึงความเป็นปัจเจกและการแสดงออกที่ไร้กรอบ ชั่วตรงข้ามในมิติทางสังคมของทั้งสองตัวละครช่วยเสริมสร้างความลึกซึ้งให้กับความสัมพันธ์ระหว่างพวกเขา โดยเฉพาะในเชิงความขัดแย้ง (conflict) และความสมดุล (balance) ที่เป็นหัวใจสำคัญของเรื่องราวในซีรีส์วาย

ในเชิงสัญวิทยา (semiotics) ความแตกต่างทางสังคมระหว่างติณณ์และกันต์สะท้อนถึงภาพลักษณ์ของ "อำนาจ" และ "อิสรภาพ" ที่มีความขัดแย้งกันในบริบทของโรงเรียนและครอบครัว ความขัดแย้งดังกล่าวไม่ได้มีเพียงบทบาทในการสร้างปมเรื่อง แต่ยังสะท้อนถึงค่านิยมและอุดมการณ์ที่แฝงอยู่ในเนื้อหาซีรีส์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในบริบทของสังคมไทยที่กำลังเปลี่ยนผ่านจากความเคร่งครัดตามประเพณีไปสู่ความเปิดกว้างและหลากหลายมากขึ้นในด้านความสัมพันธ์และการแสดงออกทางเพศ

มิติด้านจิตวิทยา

มิติด้านจิตวิทยาของตัวละคร **ติณณ์** และ **กันต์** แสดงให้เห็นถึงความซับซ้อนทางอารมณ์และจิตใจที่เกี่ยวข้องกับการเติบโต การค้นหาตัวตน และความสัมพันธ์ในช่วงวัยรุ่น ซึ่งเป็น

ช่วงสำคัญของการสร้างพัฒนาการทางอารมณ์ (emotional development) และการเผชิญหน้ากับความคาดหวังของสังคมและครอบครัว

สำหรับ **ติณณ์** ตัวละครนี้ถูกกำหนดให้เป็นภาพแทนของความมุ่งมั่นและทะเยอทะยานที่มาพร้อมกับพันธะหน้าที่ที่ต้องแบกรับ ด้วยสถานะของแม่ที่เป็นผู้อำนวยการโรงเรียนและอำนาจในระบบการศึกษา ทำให้ติณณ์ต้องใช้ชีวิตภายใต้ความคาดหวังของครอบครัวและสังคมอย่างเคร่งครัด ความกลัวที่จะทำให้แม่ผิดหวังกลายเป็นอุปสรรคสำคัญที่จำกัดความสามารถในการแสดงออกถึงความรู้สึกและตัวตนที่แท้จริง ความกลัวนี้สะท้อนผ่านความลังเลของติณณ์ในการเปิดเผยเรื่องราวความรักที่เขามีต่อเพื่อนเพศเดียวกัน ซึ่งแสดงถึงการปะทะกันระหว่าง "หน้าที่" และ "ความรู้สึก" ที่สร้างความขัดแย้งภายในจิตใจ

ในมิติทางจิตวิทยา ความกลัวของติณณ์ยังสะท้อนถึงปรากฏการณ์ "internalized homophobia" หรือการปฏิเสธตนเองในฐานะคนที่มีความหลากหลายทางเพศ ซึ่งมักเกิดขึ้นในสังคมที่มีความคาดหวังต่อบรรทัดฐานของเพศสภาพ (heteronormativity) ความรู้สึกกดดันและการพยายามรักษาสถานะของ "ลูกที่ดี" ทำให้ติณณ์ต้องซ่อนเร้นความปรารถนาในตัวเอง และก่อให้เกิดปัญหาทางอารมณ์ที่แฝงอยู่ในรูปของความเครียดและความสับสน

สำหรับ **กันต์** มิติด้านจิตวิทยาของเขาแตกต่างออกไปในแง่ของการแสดงออกถึงตัวตนและความมุ่งมั่นที่ชัดเจน แม้ว่ากันต์จะมีภูมิหลังทางครอบครัวที่ไม่ได้มีฐานะทางเศรษฐกิจมั่นคงเช่นเดียวกับติณณ์ แต่เขาได้รับการสนับสนุนทางอารมณ์จากแม่อย่างเต็มที่ความสัมพันธ์ที่เปิดเผยและอบอุ่นในครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวทำให้กันต์สามารถพัฒนาตนเองในฐานะคนที่มีความเป็นอิสระและมุ่งมั่นในสิ่งที่ตนเองรัก เช่น การทำดนตรีและการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ อย่างไรก็ตาม ความสัมพันธ์ของกันต์กับติณณ์ที่เริ่มต้นด้วยความขัดแย้งจากบทบาทในโรงเรียน ทำให้กันต์ต้องเผชิญหน้ากับความไม่แน่นอนในเชิงอารมณ์ โดยเฉพาะเมื่อความสัมพันธ์นี้เริ่มเกี่ยวพันกับความรู้สึกที่มีต่อกัน ความรู้สึกหึงหวง ความไม่มั่นใจ และความคาดหวังจากเพื่อนและครอบครัวกลายเป็นตัวเร่งที่ทำให้กันต์ต้องสำรวจและตั้งคำถามกับตัวเองในแง่ของความรักและการสร้างตัวตน ทั้งสองตัวละครแสดงให้เห็นถึงมิติด้านจิตวิทยาที่สัมพันธ์กับการแสวงหาความยอมรับ ทั้งในแง่ของความรักและการค้นหาตัวตนในวัยรุ่น ติณณ์ต้องต่อสู้กับความกลัวและความคาดหวังของครอบครัว ในขณะที่กันต์พยายามรักษาความสมดุลระหว่างความมุ่งมั่นทางศิลปะและความสัมพันธ์ทางอารมณ์ ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครทั้งสองจึงเป็นเสมือนพื้นที่ที่ช่วยให้พวกเขาเรียนรู้ที่จะยอมรับตนเองและก้าวข้ามข้อจำกัดที่สังคมและครอบครัวกำหนดไว้

ในเชิงจิตวิทยาชีริสนำเสนอตัวละครในช่วงวัยรุ่นที่เผชิญหน้ากับความขัดแย้งภายใน (internal conflict) และความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล (interpersonal relationship) ผ่านมุมมองที่ลึกซึ้งและแฝงนัยยะทางสังคม การเติบโตของตัวละครทั้งสองจึงสะท้อนถึงกระบวนการค้นหาตัวตนในยุคสมัยที่เปิดรับความหลากหลายมากขึ้น แต่ยังคงมีข้อจำกัดจากค่านิยมดั้งเดิมที่ยังปรากฏอยู่ในโครงสร้างสังคม

สัญวิทยาของ Hal Fischer

การวิเคราะห์สัญยะในบทบาทและสถานภาพ

สถานภาพของตัวละครในฐานะประธานนักเรียนและประธานชมรมดนตรีในชีริสสะท้อนถึงความแตกต่างทางอำนาจและบทบาทในสังคมโรงเรียน ตำแหน่งประธานนักเรียนของ "ติณณ์" ทำหน้าที่เป็นสัญยะของอำนาจ ความมีชื่อเสียง และความสมบูรณ์แบบ ตำแหน่งนี้เชื่อมโยงกับบทบาทของแม่ที่เป็นผู้อำนวยการโรงเรียน สร้างความกดดันที่ไม่เพียงจำกัดอยู่แค่ในบทบาทของนักเรียน แต่ยังครอบคลุมถึงความคาดหวังจากครอบครัวและสังคมด้วย อย่างไรก็ตาม ความสมบูรณ์แบบนี้กลับทำหน้าที่เป็นพันธนาการที่ปิดกั้นอิสรภาพทางอารมณ์และความรู้สึกของเขา

ในขณะที่ "กันต์" ซึ่งดำรงตำแหน่งประธานชมรมดนตรี มีสถานภาพที่ด้อยกว่าในแง่ของชื่อเสียงและอำนาจในโรงเรียน บทบาทของเขาสะท้อนถึงความเป็นศิลปิน ความคิดสร้างสรรค์ และความรักในอิสระ อย่างไรก็ตาม ความอิสระที่กันต์แสดงออกผ่านบทบาทนี้ยังต้องเผชิญกับการต่อสู้เพื่อการยอมรับจากสังคมและระบบที่มองว่าความสำเร็จของชมรมดนตรีไม่ได้มีน้ำหนักเท่ากับตำแหน่งของประธานนักเรียน

สัญยะของเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์เสริม

เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ต่าง ๆ ในชีริสทำหน้าที่เป็นสัญยะที่ช่วยสื่อสารถึงลักษณะและบทบาทของตัวละคร เช่น เสื้อที่ติณณ์ (พระเอก) ใส่ระหว่างเตรียมตัวขึ้นแสดงละครเวที ซึ่งได้รับการออกแบบให้สื่อถึงความเป็นเพศชายในเชิงสัญยะ สะท้อนถึงค่านิยมที่ถูกสร้างขึ้นในบริบทของชีริสวัยไทย โดยได้รับอิทธิพลจากธรรมเนียมและความต้องการของผู้ชมกลุ่มเป้าหมาย นอกจากนี้ กีตาร์และเครื่องดนตรีของกันต์ทำหน้าที่เป็น "สัญลักษณ์แห่งเสรีภาพ" ที่สะท้อนถึงความเป็นตัวของตัวเองและความรักในความคิดสร้างสรรค์

สัญยะของท่าทางและการปฏิสัมพันธ์

ในฉากที่ตัวละครเตรียมตัวสำหรับการแสดงละครเวที การสนทนาเชิงหึงหวงระหว่างติณณ์และกันต์ได้สะท้อนถึงสถานะทางอารมณ์และบทบาทที่แตกต่างกันของตัวละคร นายเอก

อย่างกันต์ที่รับบทจูเลียต ซึ่งเป็นตัวแทนเชิงสัญลักษณ์แทนเพศหญิงหรือฝ่ายรับ แสดงอารมณ์ความรู้สึกผ่านการร้องเพลงและแสดงความหึงหวงเมื่อรับรู้ถึงความสัมพันธ์ระหว่างพระเอกและตัวละครหญิงที่เป็นคู่แข่ง ความรู้สึกนี้ไม่เพียงสะท้อนถึงลักษณะนิสัยที่ซีรีส์มักกำหนดให้ตัวละครนายเอกเป็นฝ่ายที่มีความอ่อนไหวและเรียกร้องความสนใจ แต่ยังตอกย้ำถึงค่านิยมที่พบในสังคมผู้ชม วาย ซึ่งการแสดงออกทางอารมณ์ดังกล่าวมักถูกจำกัดไว้ในบทบาทของฝ่ายรับ ภาพรวมของการใช้สัญลักษณ์เหล่านี้จึงเป็นเครื่องมือสำคัญที่ช่วยผู้ชมแยกแยะและเข้าใจบทบาทของตัวละครในซีรีส์ วายเรื่องนี้ได้อย่างชัดเจน

4.1.2 แล้วแต่ดาว



ภาพประกอบ 6 โปสเตอร์ซีรีส์แล้วแต่ดาว

ที่มา <https://entertainment.trueid.net/synopsis/dNYdmdal32QP>

เรื่องย่อ

เรื่องราวของเด็กหนุ่มอย่าง "ดาวเหนือ" (ดั่ง ณัฐฐัฐชัย บุญประเสริฐ) ที่แอบชอบนักเรียนต่างห้องอย่าง "คาบคลื่น" (จุ๋ม อาเซน ไอย์ดีน) ด้วยเหตุจำเป็นที่ทำให้ดาวเหนือต้องย้ายโรงเรียนกะทันหันตั้งแต่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เนื่องจากต้องย้ายตามพ่อที่เป็นทูตไปอยู่ที่เยอรมัน ทำให้ดาวเหนือตัดสินใจสารภาพรักกับคาบคลื่นในวันที่ต้องย้ายไปเยอรมันในวันสุดท้าย สองปีต่อมาดาวเหนือตัดสินใจกลับมาเรียนต่อในระดับมหาวิทยาลัยที่ไทย และได้รับเลือกให้เป็นเดือนคณะศิลปกรรมศาสตร์ ทำให้ดาวเหนือได้พบกับ คาบคลื่นที่อยู่มานานและเดือนคณะทันต

แพทยศาสตร์ ดาวเหนือเลือกที่จะทำเป็นไม่รู้จักรักคาบคลื่น แต่โชคชะตานำพาให้ดาวเหนือมาเป็นรูมเมตกับคาบคลื่นทำให้ทั้งคู่ได้สานต่อความสัมพันธ์ที่ดีอยู่ในใจต่อกันและกัน

วิเคราะห์ตัวละคร ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ตัวละครโดยแบ่งเป็น 3 มิติ ดังต่อไปนี้



ภาพประกอบ 7 ดัง

ที่มา <https://entertainment.trueid.net/synopsis/dNYdmdal32QP>

มิติด้านกายภาพ

ในมิติด้านกายภาพ ตัวละคร ดาวเหนือ ถูกสร้างขึ้นเพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ของ "ชายหนุ่มผู้สมบูรณ์แบบ" ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของตัวละครในซีรีส์วายไทย ดาวเหนือเป็นนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ อายุ 19 ปี มีรูปร่างสูงโปร่ง ผิวขาวสะอาดสะอ้าน และหน้าตาดี ซึ่งสะท้อนถึงมาตรฐานความงามแบบชายหนุ่มในวัฒนธรรมสมัยนิยม (popular culture) ที่มักเชื่อมโยงกับคุณลักษณะทางกายภาพที่ "น่าดึงดูด" และ "สมบูรณ์แบบ" บุคลิกที่ร่าเริงและความมั่นใจในตัวเองของดาวเหนือแสดงออกผ่านท่าทางและการแสดงออกทางกายภาพ เช่น รอยยิ้ม การสบตาที่เปิดเผย และอากัปกิริยาที่แสดงถึงความเป็นมิตร ตัวละครนี้จึงทำหน้าที่เป็น "ตัวแทนของเสน่ห์" ในเชิงอุดมคติที่ดึงดูดความสนใจของตัวละครอื่นในเรื่องรวมถึงผู้ชม สถานะของดาวเหนือในฐานะ "เดือนคณะศิลปกรรมศาสตร์" เสริมความโดดเด่นในมิติด้านกายภาพ โดยตำแหน่งนี้ทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ของการยอมรับจากกลุ่มเพื่อนและสังคมในบริบทของมหาวิทยาลัย ความเป็น "เดือน

คณะ" ไม่เพียงแต่สะท้อนถึงความงามภายนอก แต่ยังเชื่อมโยงกับคุณลักษณะเชิงบวกในด้านความสามารถ ความสร้างสรรค์ และความเป็นที่ยอมรับในสังคมความสนใจของดาวเหนือในด้านการวาดรูปยังเสริมสร้างมิติด้านกายภาพที่สัมพันธ์กับบุคลิกภาพและตัวตน ศิลปะเป็นกิจกรรมที่สะท้อนถึงความละเอียดอ่อนและความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของตัวละครความสามารถในการวาดรูปไม่ได้เป็นเพียงทักษะ แต่ยังแสดงถึงมิติของความเป็นศิลปินที่มีความละเอียดอ่อนต่อความงามและการสื่อสารเชิงสัญลักษณ์ในเชิงวัฒนธรรม ตัวละครที่มีลักษณะเด่นทางกายภาพ เช่น ดาวเหนือ มักถูกใช้เป็นตัวแทนของ "อุดมคติความเป็นชาย" (ideal masculinity) ที่ได้รับการหล่อหลอมโดยค่านิยมของสังคม ทั้งในแง่ของรูปลักษณ์และบุคลิกภาพ การออกแบบตัวละครนี้ให้ความโดดเด่นทางกายภาพช่วยเสริมสร้างความน่าสนใจและความสัมพันธ์กับผู้ชม โดยเฉพาะกลุ่มผู้ชมที่ชื่นชอบซีรีส์วาย ซึ่งความดึงดูดทางกายภาพของตัวละครเป็นปัจจัยสำคัญที่ช่วยสร้างการมีส่วนร่วมทางอารมณ์ (emotional engagement) ดังนั้น มิติด้านกายภาพของดาวเหนือจึงไม่ได้เป็นเพียงการออกแบบตัวละครในเชิงรูปลักษณ์ แต่ยังสะท้อนถึงบทบาทในเชิงวัฒนธรรมและสัญลักษณ์ที่เชื่อมโยงกับความเป็นชายในอุดมคติ ความสามารถทางศิลปะ และการยอมรับในบริบทของมหาวิทยาลัย ตัวละครนี้จึงเป็นสื่อกลางที่ช่วยเน้นย้ำคุณค่าของความงามและความสามารถในการบริบทของซีรีส์วายไทย



ภาพประกอบ 8 จุง

ที่มา <https://entertainment.trueid.net/synopsis/dNYdmdal32QP>

มิติด้านกายภาพ

ตัวละคร **คาบคลิ่น** เป็นตัวแทนของภาพลักษณ์ที่แตกต่างและท้าทายมาตรฐานความงามแบบดั้งเดิมในซีรีส์วายไทย โดยในมิติด้านกายภาพ คาบคลิ่นมีลักษณะเด่นที่สะท้อนถึงความเป็นชายในแบบฉบับที่แข็งแกร่งและเคร่งขรึม ตัวละครนี้เป็นชายหนุ่มนักศึกษาอายุ 19 ปี ผิวแทน หน้าตาดี และได้รับการยอมรับในสถานะ "เดือนทนต์แพทยศาสตร์" ซึ่งเป็นเครื่องหมายของความโดดเด่นทั้งในด้านรูปลักษณ์และความสามารถ บุคลิกภาพที่เคร่งขรึมและเย็นชาของคาบคลิ่นแสดงออกผ่านทางท่าทางและการสื่อสารที่เรียบง่าย แต่ตรงไปตรงมา อากัปกริยาเหล่านี้สะท้อนถึง "ความนิ่ง" และ "ความแข็งแกร่ง" ในเชิงบุคลิกภาพ ซึ่งมักถูกนำเสนอในซีรีส์วายไทยเพื่อสร้างสมดุลระหว่างตัวละครฝ่ายรุกและฝ่ายรับ ภาพลักษณ์ของคาบคลิ่นจึงเชื่อมโยงกับบทบาท "ฝ่ายรุก" (seme) ที่แสดงถึงความเป็นผู้นำและความมั่นคงในความสัมพันธ์ ลักษณะผิวแทนของคาบคลิ่นเป็นจุดเด่นที่แตกต่างจากมาตรฐานความงามของตัวละครในซีรีส์วายที่มักมีผิวขาว ตัวละครนี้จึงสะท้อนถึงความหลากหลายทางกายภาพและเป็นการตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของค่านิยมในสังคมที่เริ่มยอมรับความงามในรูปแบบอื่นมากขึ้น การออกแบบให้ตัวละครคาบคลิ่นมีผิวแทนยังช่วยเสริมภาพลักษณ์ของ "ความสมบูรณ์แบบในแบบชายหนุ่มที่เข้มแข็ง" ซึ่งเชื่อมโยงกับบุคลิกภาพที่มั่นคงและเยือกเย็นสถานภาพในฐานะเดือนทนต์แพทยศาสตร์ทำให้ตัวละครนี้โดดเด่นทั้งในด้านความงามและความสามารถ โดยเฉพาะในบริบทของการเป็นนักศึกษาทันตแพทย์ซึ่งมักถูกมองว่าเป็นสาขาวิชาที่ต้องการความมุ่งมั่นและความรับผิดชอบสูง สถานภาพดังกล่าวจึงเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความเพียบพร้อมในเชิงปัญญาและการทำงาน ซึ่งช่วยเพิ่มเสน่ห์และความน่าสนใจให้กับตัวละครในเชิงวัฒนธรรมและสังคม บุคลิกเคร่งขรึมและการพูดตรงของคาบคลิ่นสะท้อนถึงลักษณะของตัวละครที่แสดงความเป็นตัวของตัวเองอย่างชัดเจน ซึ่งเป็นการทำลายกรอบของการประดิษฐ์ตัวตนที่มักพบในตัวละครซีรีส์วาย ตัวละครนี้จึงแสดงให้เห็นถึงความสมดุลระหว่างความเข้มงวดกับความอบอุ่นที่อาจซ่อนอยู่ในบทบาทของเขา ซึ่งเป็นปัจจัยที่ทำให้ผู้ชมรู้สึกเชื่อมโยงกับตัวละครในระดับที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น โดยสรุป มิติด้านกายภาพของคาบคลิ่นไม่เพียงแต่สะท้อนถึงรูปลักษณ์และบุคลิกภาพที่ชัดเจน แต่ยังแสดงถึงบทบาททางสังคมและวัฒนธรรมที่ตัวละครนี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อสื่อถึง ทั้งในแง่ของความหลากหลายในมาตรฐานความงามและการสร้างความสัมพันธ์เชิงอุดมคติในบริบทของซีรีส์วายไทย

มิติด้านสังคม

ตัวละคร **ดาวเหนือ** และ **คาบคลิ่น** ในซีรีส์วายเรื่องนี้ถูกสร้างขึ้นภายใต้กรอบของความสมบูรณ์แบบในเชิงสังคมและครอบครัว ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความพยายามในการสร้างตัว

ละครที่ตอบสนองต่อความคาดหวังของผู้ชม ทั้งในด้านสถานะทางสังคม ความสัมพันธ์ในครอบครัว และบทบาทที่แสดงถึงการเป็นตัวแทนของ "ความงามที่สมบูรณ์แบบ" ในบริบทของสังคมไทย

สำหรับ**ดาวเหนือ** ตัวละครนี้ถูกกำหนดให้มีครอบครัวที่อบอุ่น โดยเฉพาะในความสัมพันธ์กับพี่ชายต่างพ่อ ซึ่งทำหน้าที่เป็นผู้สนับสนุนและที่ปรึกษาทางอารมณ์ ความสัมพันธ์ดังกล่าวสะท้อนถึงคุณค่าของความรักและความเข้าใจในครอบครัวไทยที่ได้รับการยกย่องอย่างสูงในทางอ้อมเดียวกัน **คาบคลื่น** ก็ได้รับการสนับสนุนจากแม่ที่พร้อมเปิดใจและยอมรับความรักของลูกชายอย่างไม่มีเงื่อนไข ซึ่งเป็นการสะท้อนถึงการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมในเรื่องของความหลากหลายทางเพศที่ได้รับการยอมรับมากขึ้นในสังคมปัจจุบัน ตัวละครทั้งสองยังแสดงถึงการมีส่วนร่วมในกิจกรรมที่แตกต่างกันแต่สะท้อนถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัว ดาวเหนือที่ชื่นชอบการวาดรูปเป็นตัวแทนของความคิดสร้างสรรค์และความละเอียดอ่อน ซึ่งสอดคล้องกับบทบาทของฝ่ายรับ ที่มักถูกนำเสนอในซีรีส์วาย ในขณะที่คาบคลื่นที่เล่นกีฬาบาสเกตบอล สื่อถึงความกระตือรือร้น ความแข็งแกร่ง และบทบาทของฝ่ายรุก ที่มีลักษณะเชิงอำนาจและการนำสถานภาพทางสังคมของทั้งสองตัวละครได้รับการยืนยันผ่านบทบาทที่พวกเขาดำรงอยู่ในบริบทของมหาวิทยาลัย ดาวเหนือและคาบคลื่นถูกสร้างให้เป็น "เดือนคณะ" ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความโดดเด่นในเชิงรูปลักษณ์และบุคลิกภาพ การได้รับการยอมรับจากเพื่อนนักศึกษาและการเป็นตัวแทนแข่งขันในระดับเดือนมหาวิทยาลัยสะท้อนถึงความสำเร็จในเชิงสังคมที่สอดคล้องกับค่านิยมของสังคมไทยที่ให้ความสำคัญกับความงามและความสามารถ การสร้างตัวละครให้มีมิติด้านสังคมที่สมบูรณ์แบบนี้มีบทบาทสำคัญในการเสริมสร้างแรงดึงดูดให้แก่ผู้ชม โดยเฉพาะในกลุ่มผู้ชมที่มองหาตัวแทนของความสมบูรณ์แบบและความสัมพันธ์เชิงอุดมคติในชีวิตจริง ทั้งนี้ การนำเสนอความสัมพันธ์ที่มีทั้งความอบอุ่นในครอบครัวและความสำเร็จในสังคม ยังสะท้อนถึงอิทธิพลของอุดมคติแบบ heteronormativity ที่ยังคงปรากฏในโครงสร้างเรื่องราว แม้ว่าจะมีการพยายามสร้างความหลากหลายในเชิงเพศและวัฒนธรรม โดยสรุป มิติด้านสังคมของตัวละครดาวเหนือและคาบคลื่นไม่ได้เป็นเพียงการสะท้อนถึงลักษณะส่วนตัว แต่ยังเป็นการสะท้อนถึงค่านิยมทางวัฒนธรรมและสังคมไทยในบริบทปัจจุบัน ตัวละครทั้งสองจึงทำหน้าที่เป็นภาพแทนของอุดมคติที่ผู้ชมสามารถเชื่อมโยงและชื่นชมได้ ทั้งในมิติของความสัมพันธ์ภายในครอบครัวและความสำเร็จในระดับสังคม

มิติด้านจิตวิทยา

ในเชิงจิตวิทยา ตัวละคร **คาบคลีน** และ **ดาวเหนือ** ถูกออกแบบให้สะท้อนลักษณะบุคลิกภาพและพฤติกรรมที่ขับเคลื่อนด้วยอารมณ์และแรงผลักดันจากภายใน โดยคาบคลีนแสดงลักษณะของบุคคลที่มีแนวโน้มปกปิดอารมณ์และความรู้สึก ซึ่งอาจวิเคราะห์ได้ว่าเกิดจากความไม่มั่นใจในการเปิดเผยตัวตนหรือความเปราะบางในเชิงอารมณ์ แม้ว่าคาบคลีนจะมีความรู้สึกดีกับดาวเหนือตั้งแต่แรกแต่การไม่กล้าแสดงความรู้สึกอย่างตรงไปตรงมานั่นเองที่สะท้อนถึงลักษณะของการควบคุมตนเองที่สูง (self-regulation) และความหวาดกลัวต่อการถูกปฏิเสธหรือการเปิดเผยตัวตนที่อาจทำให้สถานภาพทางสังคมหรือภาพลักษณ์ที่สร้างไว้เสียหาย

ในทางกลับกันดาวเหนือแสดงให้เห็นถึงลักษณะของบุคคลที่เปิดเผยอารมณ์และความรู้สึกอย่างตรงไปตรงมา เป็นตัวแทนของคนที่มีลักษณะอ่อนไหวต่อปฏิกิริยาของผู้อื่น (high sensitivity) ความกล้าที่ดาวเหนือแสดงออกในการสารภาพรักก่อน เป็นการสะท้อนถึงความมั่นใจในตนเองบางส่วน แต่ในขณะเดียวกันก็สะท้อนถึงความเปราะบางทางอารมณ์ เมื่อความพยายามในการสร้างความสัมพันธ์ไม่ได้รับการตอบสนองอย่างที่ต้องการ การถูกเมินจากคาบคลีนทำให้ดาวเหนือเข้าสู่ภาวะของการตีความอารมณ์เชิงลบต่อตนเอง (self-attribution) และรู้สึกว่าเป็นฝ่ายที่ต้องพยายามอยู่เพียงลำพัง จากมุมมองทางจิตวิทยาตัวละครทั้งสองยังสะท้อนถึงช่วงวัยที่กำลังอยู่ในกระบวนการค้นหาตัวตน (identity formation) และการสร้างความสัมพันธ์ที่มีความหมาย (intimacy vs. isolation) คาบคลีนอาจอยู่ในภาวะที่ยังไม่มั่นใจในบทบาทหรือสถานะทางอารมณ์ของตนเอง ส่งผลให้เลือกที่จะเก็บความรู้สึกไว้แทนที่จะเผชิญหน้ากับความซับซ้อนของความสัมพันธ์ ในขณะที่ดาวเหนือแสดงถึงความพยายามที่จะสร้างความใกล้ชิดและความผูกพันซึ่งเป็นความต้องการพื้นฐานของมนุษย์การที่คาบคลีนไม่แสดงความรู้สึกตอบกลับดาวเหนือยังสามารถวิเคราะห์ได้ในเชิงของการป้องกันตัวเอง (defense mechanism) เช่น การระงับอารมณ์ (emotional suppression) ซึ่งเป็นกลไกที่ใช้เพื่อลดความอัดอัดหรือความกดดันที่อาจเกิดขึ้นจากการเปิดเผยความรู้สึกอย่างชัดเจน ในขณะเดียวกัน ดาวเหนือแสดงถึงลักษณะของบุคคลที่มีความต้องการการยอมรับและความรักในระดับสูง (high need for affection) ซึ่งทำให้เขาารู้สึกเจ็บปวดอย่างลึกซึ้งเมื่อความรักไม่ได้รับการตอบสนองกล่าวโดยสรุปมิติด้านจิตวิทยาของตัวละครคาบคลีนและดาวเหนือไม่เพียงสะท้อนถึงความซับซ้อนของบุคลิกภาพและพฤติกรรมแต่ยังแสดงให้เห็นถึงปัญหาเชิงอารมณ์และความสัมพันธ์ที่เป็นแก่นของเรื่องราวตัวละครทั้งสองจึงทำหน้าที่เป็นตัวแทนของการสำรวจอารมณ์ในเชิงลึกและกระตุ้นให้ผู้ชมได้ตั้งคำถามถึงธรรมชาติของความรักร ความหวาดกลัว และการยอมรับในตัวตนของผู้อื่น

สัญวิทยาของ Hal Fischer

การวิเคราะห์สัญยะในบทบาทและสถานภาพ

ภายใต้กรอบแนวคิดสัญวิทยาของ Hal Fischer การวิเคราะห์ตัวละครในสื่อบันเทิง วายไม่จำกัดอยู่เพียงการตีความเชิงเนื้อเรื่อง หากยังครอบคลุมถึงความหมายเชิงสังคมและ วัฒนธรรมที่สื่อสารผ่านสัญยะ ซึ่งผู้ชมที่คุ้นเคยกับวัฒนธรรมนี้สามารถถอดรหัสได้ทันที ในกรณี ของดาวเหนือและคาบคลีน มิติด้านกายภาพ ด้านสังคม และจิตวิทยาของตัวละครถูกนำเสนอเป็น ระบบสัญลักษณ์ที่แสดงถึงบทบาทและสถานภาพในความสัมพันธ์แบบวาย ดาวเหนือในฐานะ ฝ่ายรับ มักปรากฏในฐานะ "อุดมคติความเป็นชาย" ที่ผ่านการรังสรรค์ให้ผสมผสานความงาม ความสามารถ และความอ่อนโยน ขณะที่คาบคลีนในฐานะฝ่ายรุก แสดงถึงความเข้มแข็ง การ ควบคุมอารมณ์ และความนิ่งสงบที่บ่งบอกการถืออำนาจเชิงสังคม การทำให้ตัวละครทั้งสองมี จุดเน้นที่แตกต่างกัน สร้างระบบรหัสที่บอกผู้ชมได้ทันทีว่าใครคือพระเอก-นายเอก หรือฝ่ายรุก- ฝ่ายรับ โดยไม่ต้องอธิบายเพิ่มเติม

สัญยะของเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์เสริม

Hal Fischer ชี้ให้เห็นว่าเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์เสริมเป็นภาษาทัศนียภาพ (visual code) ที่สื่อสารอัตลักษณ์และบทบาททางสังคมผ่านสัญลักษณ์ เครื่องแต่งกายของคาบ คลีนที่ใช้โทนสีเข้ม เช่น ดำและเทา สะท้อนความพยายามในการรักษาระยะห่างทางอารมณ์และ สร้างบรรยากาศสุขุม เย็นชา อันสอดคล้องกับบทบาทฝ่ายรุกที่ต้องคงความเป็นผู้นำ ในทาง กลับกัน ดาวเหนือใช้สีสว่างหรือสีพาสเทลในการแต่งกาย ซึ่งเป็นสัญยะของความเปิดเผย อ่อนโยน และพร้อมเข้าหา จึงสอดคล้องกับบทบาทฝ่ายรับในความสัมพันธ์ การใช้เครื่องแบบ นักศึกษา หรือเปลี่ยนมาเป็นชุดลำลองและชุดนอนในฉากต่าง ๆ เป็นสัญยะที่ปรับเปลี่ยนตาม บริบททางสังคมและสถานการณ์ ช่วยบ่งบอกความแตกต่างของอัตลักษณ์ภายในเงื่อนไข วัฒนธรรมและสถานภาพที่ต่างกัน

สัญยะของท่าทางและการปฏิสัมพันธ์

นอกจากบทบาทและเครื่องแต่งกาย ท่าทางและการปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเป็น อีกหนึ่งภาษาสัญลักษณ์ที่ผู้ชมในวัฒนธรรมวายสามารถเข้าใจได้ทันที การดูแลใส่ใจของคาบคลีน เมื่อตัวละครดาวเหนือเจ็บป่วย หรือฉากพระเอกเป็นฝ่ายขอความสัมพันธ์ก่อน พร้อมทั้งถวิลหา สะ จับนายเอกจบ ล้วนเป็นสัญยะแห่งการนำ การคุ้มครอง และการตัดสินใจเชิงอารมณ์จากฝ่ายรุก ผู้ชมจึงมองเห็นได้ว่าในความสัมพันธ์นี้ใครเป็นผู้กำหนดทิศทาง และใครที่มีความยืดหยุ่นทาง อารมณ์ในการตอบรับ การปฏิสัมพันธ์ดังกล่าวสร้างภาษาของความสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ ผู้ชม

สามารถตีความการเคลื่อนไหว อากัปกริยา และภาษากายเหล่านี้ว่าเป็นรหัสที่ระบุตำแหน่งและอำนาจทางอารมณ์ในความสัมพันธ์

4.1.3 ขั้วฟ้าของผม



ภาพประกอบ 9 โปสเตอร์ซีรีส์ขั้วฟ้าของผม

ที่มา <https://entertainment.trueid.net/synopsis/M3a90Jrg8GG3>

เรื่องย่อ

เรื่องราวความรักของคนที่แตกต่างกัน การเจอกันของคนแปลกหน้า เมื่อการขึ้นดอยแบบเฉพาะกิจของ “หมอขั้วฟ้า” (รับบทโดย เมฆ จิริกิตต์) ทำให้เจอกับ “ปรีณซ์” (รับบทโดย มาร์ค จิรนันท์) ครูอาสาที่ต่างคนต่างไม่ชอบชู้หน้ากันตั้งแต่แรกเจอ แต่ยิ่งทะเลาะกันเท่าไรรักกลับยิ่งทำให้พวกเค้าเข้าใจกันมากขึ้น คนสองคนที่ต่างกัน กับบรรยากาศบนดอยที่แสนจะโรแมนติกและเป็นใจสุดท้ายแล้วความรักก็ก่อตัวขึ้นจากความใกล้ชิดแบบโรแมนติกของคนที่แตกต่างกัน แต่กลับเติมเต็มกันได้

วิเคราะห์ตัวละคร ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ตัวละครโดยแบ่งเป็น 3 มิติ ดังต่อไปนี้



ภาพประกอบ 10 เมฆ

ที่มา <https://entertainment.trueid.net/synopsis/M3a90Jrg8GG3>

มิติด้านกายภาพ

ในมิติด้านกายภาพ ตัวละคร “หมอข้าวฟ้า” (รับบทโดย เมฆ จิรกิตติ์) ถูกออกแบบให้เป็นตัวแทนของอุดมคติด้านความงามและความเป็นชายในสังคมสมัยใหม่ คุณลักษณะทางกายภาพของเขา—ผิวขาว รูปร่างสมส่วน มีกล้ามเนื้อ และใบหน้าหล่อเท่—สะท้อนถึงมาตรฐานความงามที่สื่อบันเทิงร่วมสมัยมักยึดถือ ความดึงดูดทางกายภาพนี้สอดคล้องกับบทบาททางสังคมของหมอข้าวฟ้าที่เป็นนายแพทย์หนุ่มในเมืองใหญ่ ซึ่งมีฐานะทางเศรษฐกิจและสถานภาพทางวิชาชีพสูง ส่งผลให้ตัวละครนี้มี “ทุนทางกายภาพ” (physical capital) ที่เสริมสร้างความมีอำนาจในบริบทของเรื่องราว นอกจากนี้ บุคลิกที่เพรียวบอย ชอบสังสรรค์ และร่าเริง ยังตอกย้ำอัตลักษณ์ทางเพศและสังคมของหมอข้าวฟ้าในเชิงวัฒนธรรม โดยตัวละครรูปแบบนี้มักปรากฏในสื่อบันเทิงเพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ของบุรุษสมัยใหม่ที่มีความมั่นใจในตนเอง เปิดเผยความต้องการทางสังคม และกล้าแสดงออกในเรื่องความสัมพันธ์และชีวิตส่วนตัว ลักษณะดังกล่าวอาจเชื่อมโยงกับค่านิยม “ความเป็นชาย” ในระดับสากล ซึ่งมักผูกโยงกับความเข้มแข็ง ความมั่นใจ และความสามารถในการควบคุมสถานการณ์เมื่อพิจารณาในเชิงสัญวิทยา มิติด้านกายภาพของหมอข้าวฟ้าทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายเชิงอุดมคติทั้งในด้านความงามและบทบาททางสังคม ความเป็นชายที่ดึงดูดสายตา ประกอบกับบุคลิกที่เปิดเผยและร่าเริง นำไปสู่การสร้างความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่เกิดขึ้นระหว่างตัวละครกับผู้ชม การปรากฏตัวของหมอข้าวฟ้าในฐานะ

ตัวละครหลักจึงไม่เพียงแต่ช่วยขับเคลื่อนโครงเรื่อง หากยังเป็นเครื่องมือในการสื่อสารคุณค่าทางสังคมและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับความงาม อำนาจ และอัตลักษณ์ทางเพศในสื่อร่วมสมัยอีกด้วย



ภาพประกอบ 11 มาร์ค

ที่มา <https://entertainment.trueid.net/synopsis/M3a90Jrg8GG3>

มิติด้านกายภาพ

ในมิติด้านกายภาพและบุคลิกภาพ ตัวละคร “ครูปรีณซ์” (รับบทโดย มาร์ค จิรันธิน) ถูกออกแบบให้มีลักษณะอันเป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างจากตัวละครชายมาตรฐานในสื่อบันเทิงกระแสหลัก โดยครูปรีณซ์ปรากฏในร่างของครูอาสาหนุ่มที่แม้จะมีรูปลักษณ์ภายนอกดูอ่อนวัย ร่างผอมบาง และผิวสีน้ำผึ้ง แต่กลับมีความเป็นผู้ใหญ่ แสดงออกผ่านความนิ่ง สุขุม และความสงบเยือกเย็นในการปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นลักษณะทางกายภาพที่ผอมและผิวแทนสีน้ำผึ้ง นอกจากจะสะท้อนถึงความแตกต่างจากมาตรฐานความงามแบบผิวขาวและรูปร่างกำยำที่มักปรากฏในสื่อแล้ว ยังเป็นการเปิดพื้นที่ให้ผู้ชมตีความความงามในรูปแบบอื่น ๆ ความเรียบง่าย ความเงียบ และการใช้คำพูดอย่างประหยัذب่งบอกถึงบุคลิกภาพที่มีความรอบคอบ อบอุ่น และอ่อนโยนภายใน ซึ่งสามารถอ่านได้ว่าเป็นการแสดงออกถึงมิติทางอารมณ์ที่ซับซ้อน โดยรวมแล้ว การสร้างสรรค์ตัวละครครูปรีณซ์ในลักษณะนี้จึงไม่เพียงแต่ท้าทายค่านิยมและมาตรฐานทางกายภาพในสื่อกระแสหลัก หากยังสะท้อนถึงความพยายามในการให้คุณค่าแก่บุคลิกภาพที่นิ่ง เงียบ เรียบร้อย และเต็มไปด้วยความหมายเชิงอารมณ์ที่ซ่อนเร้น แนวทางนี้เปิดโอกาสให้ผู้ชมมองเห็นความหลากหลายในรูปแบบความเป็นชาย และตีความคุณค่าของการสื่อสารแบบสงบเงียบ

อ่อนโยน และมีวุฒิภาวะได้อย่างลึกซึ้งมากขึ้น การออกแบบตัวละคร "ครูปรีณัฐ" ในลักษณะดังกล่าวยังสะท้อนถึงบทบาท "นายเอก" หรือ "ฝ่ายรับ" ในปริณิถนาของซีริลลิวาย ซึ่งเป็นตัวแทนที่มีลักษณะแตกต่างจาก "พระเอก" หรือ "ฝ่ายรุก" อย่างชัดเจน การที่ครูปรีณัฐมีรูปร่างผอมบาง ผิวสีน้ำตาล และบุคลิกนิ่ง เงียบ เรียบร้อย อ่อนน้อม อ่อนโยน แต่แฝงความดุนในบางมิติ เป็นการทำงานของสัญลักษณ์ที่ชี้ให้เห็นถึงการเป็น "อีกขั้วหนึ่ง" ของบทบาททางเพศสภาพในซีริลลิวายไทย ซึ่งพระเอกมักถูกพรรณนาให้มีความเข้มแข็ง มั่นใจ กะทัดรัด และชัดเจนในความเป็นผู้นำ ในเชิงสัญลักษณ์ การจัดวางให้ครูปรีณัฐมีบุคลิกลักษณะที่ตรงข้ามกับพระเอก ช่วยยืนยันและทำให้ผู้ชมรับรู้ได้ทันทีว่าใครคือฝ่ายรับ ซึ่งมักเป็นตัวละครที่มีความละเอียดอ่อนทางอารมณ์ เปิดพื้นที่ให้ผู้ชมเข้าไปสำรวจความลึกซึ้งทางจิตใจ การสื่อสารของครูปรีณัฐที่สุ่ม รอบคอบ และเรียบง่าย ต่างจากพระเอกที่มีแนวโน้มแสดงออกอย่างตรงไปตรงมาหรือมีความมั่นใจในตนเองสูง สิ่งเหล่านี้แสดงถึงการใช้ขั้วตรงข้ามทางบุคลิกภาพเพื่อสร้างความสมดุลและความตึงเครียดทางอารมณ์ในเรื่องราว โดยเฉพาะในซีริลลิวายที่บริบททางเพศและความสัมพันธ์แบบชาย-ชาย มักถูกเล่าเรื่องผ่านการแบ่งบทบาท "ฝ่ายรุก" และ "ฝ่ายรับ" อย่างเป็นระบบระเบียบและเข้าใจได้ชัดเจนในกลุ่มผู้ชมเป้าหมาย

มิติด้านสังคม

แม้ว่าตัวละครทั้งสองจะมาจากบริบทสังคมและภูมิภาคที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน "ข้าวฟ้า" มีสถานะเป็นนายแพทย์ในกรุงเทพมหานครที่มีฐานะมั่งคั่งตามสไตล์ชนชั้นสูงเมืองหลวง ในขณะที่ "ปรีณัฐ" เป็นคุณครูในภาคเหนือที่มาจากครอบครัวเชื้อเจ้าเมืองเหนือซึ่งมีฐานะร่ำรวยและสถานะทางสังคมสูงเช่นกัน ความแตกต่างทางภูมิภาคและแหล่งที่มาเหล่านี้กลับไม่ได้เป็นอุปสรรคต่อการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครทั้งสองในเชิงสังคมวิทยาการนำเสนอตัวละครที่มาจากต่างภูมิภาคแต่มีสถานะทางเศรษฐกิจและสังคมที่ใกล้เคียงกันเป็นการแสดงออกถึงความสามารถในการข้ามพ้นขอบเขตทางวัฒนธรรม สังคม และภูมิศาสตร์ ความมั่งคั่งและสถานะทางชนชั้นที่ทั้งคู่ครอบครองโดยเฉพาะอย่างยิ่งในบริบทของครอบครัวที่สนับสนุนและสร้างความเชื่อมั่นในตัวบุคคล เอื้ออำนวยให้ตัวละครสามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ได้อย่างราบรื่น การที่ "ข้าวฟ้า" สามารถดำรงชีวิตในสังคมเมืองหลวงด้วยฐานะที่มั่นคงและได้รับการสนับสนุนจากพ่อแม่และน้องชาย สะท้อนถึงคุณค่าของความผูกพันภายในครอบครัวซึ่งมีลักษณะคล้ายกับ "ปรีณัฐ" ที่อยู่ในครอบครัวทางภาคเหนือที่มีลักษณะเชื้อเจ้าเมือง บ่งบอกถึงโครงสร้างสังคมและวัฒนธรรมที่สนับสนุนให้เกิดการปรับตัวและเข้าใจซึ่งกันและกัน แม้ว่าบริบทภายนอก (เช่น ภูมิศาสตร์ วัฒนธรรมท้องถิ่น) จะแตกต่างกันก็ตาม ทั้งนี้ ในมิติทางสังคม การไม่มีอุปสรรคจากความแตกต่าง

ดังกล่าวสะท้อนถึงแนวโน้มของสื่อบันเทิงในสังคมสมัยใหม่ที่เน้นให้เห็นถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมและความสามารถของปัจเจกบุคคลในการสื่อสารและเชื่อมต่อกับผู้อื่นบนพื้นฐานของความเข้าใจและการยอมรับ ไม่ว่าจะเป็นในเมืองใหญ่หรือท้องถิ่นที่มีรากทางวัฒนธรรมลึกซึ้ง การนำเสนอตัวละครเช่นนี้เป็นการต่อยอดคุณค่าของการข้ามผ่านข้อจำกัดทางภูมิภาคและวัฒนธรรม เพื่อยืนยันว่าความสัมพันธ์สามารถเติบโตได้ด้วยการเปิดใจ การสนับสนุนจากครอบครัว และการยอมรับในความแตกต่างที่มีอยู่ภายในสังคมที่หลากหลาย

มิติด้านจิตวิทยา

ในมิติด้านจิตวิทยา ตัวละครทั้งสองแสดงให้เห็นถึงปฏิกิริยาเชิงอารมณ์ต่อบาดแผลในความสัมพันธ์ที่ผ่านมา ซึ่งส่งผลต่อบุคลิกภาพและพฤติกรรมเชิงสัมพันธ์ภาพในปัจจุบัน หมอข้าวฟ้าที่เคยถูกแฟนเก่าทำร้ายจิตใจตอบสนองด้วยการปิดกั้นตนเองจากความรักที่ลึกซึ้ง ความไม่เชื่อใจในความรักประกอบกับพฤติกรรมเปลี่ยนคู่คบหาบ่อยครั้งและการแสดงออกแบบเพลย์บอย สะท้อนถึงกลไกการป้องกันตนเอง (defense mechanism) ที่มุ่งลดความเสี่ยงในการเผชิญหน้ากับบาดแผลอารมณ์ซ้ำเติม การตอบสนองเช่นนี้อาจตีความได้ว่าเป็นความพยายามรักษาอัตลักษณ์และความมั่นคงทางจิตใจ ด้วยการละทิ้งความเชื่อในความรักอันแท้จริง เพื่อลดโอกาสในการถูกทำร้ายซ้ำอีก ในทางกลับกัน ครูปรีณซ์เผชิญกับบาดแผลทางใจจากอดีตแฟนที่ไร้ความชัดเจนและไม่ดูแลเอาใจใส่ แม้ครูปรีณซ์จะไม่กล้าเปิดใจคบหาผู้ใดในระยะเวลาหนึ่ง ซึ่งอาจเป็นกลไกในการป้องกันความเจ็บปวดในอนาคต แต่ทัศนคติต่อความรักกลับแตกต่างจากหมอข้าวฟ้า ครูปรีณซ์ยังคงเชื่อว่าความรักที่ดีและจริงใจสามารถเกิดขึ้นได้ การยึดมั่นในความหวังเชิงบวกเช่นนี้อาจบ่งบอกถึงความสามารถในการฟื้นฟูความเชื่อมั่น (resilience) และการมองโลกในแง่ดีที่ยังคงอยู่ภายในจิตใจของครูปรีณซ์ ส่งผลให้เขายังคงพร้อมจะปรับตัวและเปิดรับความสัมพันธ์ที่มีคุณภาพในอนาคต หากพบคู่สัมพันธ์ที่สอดคล้องกับคุณค่าทางอารมณ์และความต้องการภายในของตนเอง

สัญวิทยาของ Hal Fischer

การวิเคราะห์สัญญาณในบทบาทและสถานภาพ

บทบาททางสังคมและสถานภาพของตัวละครมักถูกเข้ารหัสเป็นสัญญาณที่ผู้ชมสามารถถอดรหัสได้โดยอ้างอิงจากค่านิยมและคาดหวังในสังคม ตัวอย่างเช่น การเป็นหมอหนุ่มรูปหล่ออย่าง “หมอข้าวฟ้า” สามารถสื่อถึงความมั่นคงทางเศรษฐกิจและสังคม บทบาทการเป็นที่ปรึกษาแก่ผู้อื่นแฝงนัยถึงอำนาจและสถานะอันสูงส่ง อย่างไรก็ตาม บาดแผลทางใจที่ไม่สามารถรักษาได้ด้วยตนเองสะท้อนความเปราะบางภายใน ซึ่งขัดแย้งกับภาพลักษณ์อุดมคติที่สังคม

คาดหวัง ในทางกลับกัน “ครูปรี้นซ์” แม้จะไม่ได้มีสถานะทางวิชาชีพที่โดดเด่นเท่าหมอข้าวฟ้า แต่ฐานะครอบครัวที่มั่งคั่งและสืบเชื้อเจ้าเมืองเหนือ ตลอดจนความอ่อนโยนของบุคลิกภาพ สร้างสัญญาณแห่งความจริงใจและบทบาท “ฝ่ายรับ” ที่สะท้อนความเป็นอีกขั้วหนึ่งในความสัมพันธ์แบบคู่ตรงข้าม

สัญญาณของเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์เสริม

ในเชิงสัญลักษณ์ เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์เสริมเป็น “ภาษาภาพ” ที่ผู้ชมใช้เพื่อระบุบทบาทและความหมายซ่อนเร้น เครื่องแต่งกายของหมอข้าวฟ้าที่มักเนียบ สะอาด และสื่อถึงความเป็นมืออาชีพ เชื่อมโยงกับอุดมการณ์ชายแบบอุดมคติ ในขณะที่การแต่งกายของครูปรี้นซ์ ซึ่งผอมบาง ผิวน้ำผึ้ง และเสื้อผ้าที่เรียบง่าย สร้างสัญญาณของความอ่อนโยนและความลึกซึ้งทางอารมณ์ ได้อย่างทรงพลัง การเลือกใช้เสื้อผ้า ผ้าเนื้อเบา หรืออุปกรณ์เช่นกีตาร์ในกรณีอื่น ๆ ที่เคยกล่าวถึง ล้วนทำหน้าที่เป็นสัญญาณที่สื่อถึงความเป็นตัวของตัวเอง ความคิดสร้างสรรค์ และความเป็นอิสระ ในบริบทของการประกอบสร้างอัตลักษณ์ทางเพศและสังคม

สัญญาณของท่าทางและการปฏิสัมพันธ์

ภายใต้กรอบความคิดสัญลักษณ์วิทยาของ Hal Fischer จากการบอกรักระหว่างพระเอกและนายเอกในซีรีส์ บทบาท “พระเอก” และ “นายเอก” ถูกเน้นย้ำผ่านกิจกรรมการวาดภาพซึ่งเป็นภาษาทางสายตาและศิลปะ โดยพระเอกถูกคาดหวังให้เป็นฝ่ายที่ริเริ่มการบอกรัก ตามขนบนิยมของซีรีส์วายที่จัดแบ่งบทบาทฝ่ายรุก-ฝ่ายรับอย่างชัดเจน จากโจทย์บนกระดานดำที่ระบุว่า “วาดรูปสิ่งที่ชอบ” พระเอกไม่ได้เพียงวาดรูปทั่วไป หากแต่เลือกสื่อสารอัตลักษณ์ทางอารมณ์และความรู้สึกผ่านภาพวาดของนายเอก นัยยะนี้ชี้ให้เห็นว่า “นายเอก” คือวัตถุแห่งความปรารถนาและการลงมือวาดภาพก็เปรียบเสมือนการเปิดเผยความรู้สึกที่ไม่อาจแสดงออกด้วยคำพูดตรงไปตรงมา การวาดภาพจึงทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ (symbol) ของการบอกรักที่ผ่านการกรองความหมายมาแล้ว ผู้ชมซึ่งคุ้นเคยกับวัฒนธรรมของซีรีส์วาย สามารถถอดรหัสได้ทันทีว่าพระเอกกำลังทำลายกำแพงระหว่างสถานะทางสังคมและความรู้สึกภายใน ด้วยวิธีการที่สอดคล้องกับบทบาท “ฝ่ายรุก” ที่ต้องเป็นผู้นำทั้งในเชิงอำนาจทางสัมพันธ์และในเชิงการแสดงออกทางอารมณ์ ในเชิงสัญลักษณ์ตามแนวคิดของ Fischer การกระทำของพระเอกมิใช่แค่การวาดรูป หากแต่เป็นการใช้สัญญาณเชิงสังคมและศิลปะเพื่อสื่อสารความปรารถนาและความตั้งใจ การที่พระเอกเลือกวาดหน้าของนายเอกสื่อถึงการนำ “ภาพลักษณ์” ของนายเอกมาประทับบนพื้นที่สาธารณะ (กระดานดำในห้องเรียน) ซึ่งสะท้อนการเปิดเผยความรักต่อหน้าผู้ชมภายในเรื่อง (ตัวละครอื่น ๆ)

และภายนอกเรื่อง (ผู้ชมที่ดูซีรีส์) สัญญะนี้จึงเป็นภาษาภาพ ที่เข้าถึงอุดมคติความสัมพันธ์ในซีรีส์ วาย ซึ่งมักให้น้ำหนักกับบทบาทของพระเอกในการริเริ่มการแสดงออกทางความรัก ผลที่ตามมา คือ ผู้ชมสามารถรับรู้ความสัมพันธ์เชิงพลังที่ถูกประกอบสร้างในบริบทซีรีส์วาย พระเอกผู้นำเสนอ ตนเองผ่านการบอกรักเชิงสัญลักษณ์ ยืนยันสถานะ “พระเอก” ที่กล้าหาญและเข้มแข็ง ใน ขณะเดียวกันก็เปิดพื้นที่ให้นายเอกได้แสดงอารมณ์ตอบกลับ เพื่อยืนยันสถานะนายเอก

4.1.4 คาธ



ภาพประกอบ 12 โปสเตอร์ซีรีส์คาธ

ที่มา <https://entertainment.trueid.net/synopsis/ArZzj2E8nn8r>

เรื่องย่อ

โรงเรียนศุภโกล โรงเรียนชายล้วนที่มีชื่อเสียงเป็นอันดับต้นๆ ของประเทศ และยังเป็นโรงเรียนที่มีกฎระเบียบเคร่งครัด แต่ก็มีเรื่องราวอาถรรพ์เกี่ยวกับคำสาปที่จะคอยลงโทษเด็กนักเรียนที่ทำตัวนอกคอกและอาถรรพ์นี้จะยิ่งทวีความรุนแรงขึ้นไปอีกเมื่อใกล้ถึงช่วงสุริยคราส... เมื่อโรงเรียนมีกฎระเบียบก็ย่อมมีกลุ่มคนที่ไม่อยากปฏิบัติตามกฎ “แก๊งโลกไม่ลืม” นักเรียนที่รวมตัวกันเพราะมีอุดมการณ์เดียวกันคือ ไม่ต้องการปฏิบัติตามกฎระเบียบของโรงเรียนที่ล้าหลัง จึงออกมาประท้วงเพื่อเรียกร้องสิทธิและความเป็นธรรม ทำให้ประธานสภาวัดรนักเรียนดีเด่นที่เป๊ะทุกระเบียบนี้ว้อย่าง “อัคร” (รับบทโดย เฟิร์ส คณพันธ์) ต้องคอยห้ามปรามนักเรียนกลุ่มนี้อยู่ตลอด แต่ก็ดันมีเด็กใหม่ “อายัน” (รับบทโดย ข้าวตัง ธนวัฒน์) เด็กหนุ่มท่าทางน่าสงสัย ชอบทำตัว

แปลกๆ เหมือนมีความลับอะไรบางอย่าง พยายามจะทำลายกฎของโรงเรียนอยู่ตลอดเวลา ทำให้ “อัคร” ต้องคอยจับตามอง “อายัน” ไว้ ซึ่งสาเหตุที่ “อายัน” ย้ายเข้ามาในโรงเรียนนี้ก็เพื่อตามหาความจริงว่าใครเป็นต้นเหตุให้ น้าชายของเขาต้องฆ่าตัวตาย และหลักฐานเดียวที่มีก็คือสมุดบันทึกเล่มเก่า ที่บอกเขาว่าต้นเหตุคือคนที่อยู่ในโรงเรียนนี้และ “อายัน” เมื่อรู้ตัวว่ากำลังโดน “อัคร” ตามดู ก็เกิดความรู้สึกทำทนายและอยากแกล้งอีกฝ่าย จนทำให้ทั้งสองคนกลายมาเป็นคู่กัดกันไปโดยปริยาย แต่เมื่อต้องใกล้ชิดกันและใช้เวลาด้วยกันบ่อยๆ “อัคร” ก็เริ่มมีอาการเจ็บและใจเต้นแรงกับ “อายัน” จนต้องปฏิเสธตัวเองอยู่เรื่อย ๆ ว่าตนไม่ได้รู้สึกอะไรกับเด็กใหม่คนนี้ แต่อาการใจเต้นนี้ก็มาพร้อมความสงสัย เมื่อ “อัคร” สังเกตว่า “อายัน” มีสมุดบันทึกเก่าๆ เล่มหนึ่งที่ไม่ยอมให้ใครแตะต้อง “อัคร” จึงพยายามหาทางที่จะเอาหนังสือเล่มนั้นมาเพื่อจะรู้สาเหตุที่ “อายัน” ย้ายมาโรงเรียนนี้ เมื่อเวลาผ่านไป นักเรียนในโรงเรียนเริ่มไม่เชื่อเรื่องราวอาถรรพ์และพยายามตามหาว่าใครที่อยู่เบื้องหลังเรื่องราวเหล่านี้เพื่อสร้างความหวาดกลัวทำให้นักเรียนไม่กล้าทำอะไรผิดจากกฎของโรงเรียน จนทำให้การต่อต้านเริ่มรุนแรงมากขึ้น แลกลายเป็นจุดเริ่มต้นความสัมพันธ์ของตัวละคร

วิเคราะห์ตัวละคร ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ตัวละครโดยแบ่งเป็น 3 มิติ ดังต่อไปนี้



ภาพประกอบ 13 เฟิร์ส

ที่มา <https://entertainment.trueid.net/synopsis/ArZzj2E8nn8r>

มิติด้านกายภาพ

ในเชิงกายภาพ อักก็ถูกออกแบบให้เป็นตัวแทนของบุคลิกและสถานะที่ได้รับการยอมรับในระบบสังคมขนาดเล็กอย่างโรงเรียนชายล้วน รูปลักษณ์ที่หน้าตาดี ผิวขาวสะอาดสะอ้าน สดส่วนสมส่วน และท่าทีเคร่งขรึมล้วนสะท้อนถึงมาตรฐานความงามและคุณค่าทางสังคมที่วัฒนธรรมกระแสหลักมักยึดถือ การแต่งกายเป็นระเบียบเรียบร้อย ผสมผสานกับบุคลิกที่หนักแน่น และเชื่อมั่นในตนเอง ทำให้ตัวละครอากก็กลายเป็นสัญลักษณ์ของความแข็งแกร่งทางสังคม อำนาจเชิงสัญลักษณ์ (symbolic power) และการปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ในบริบทของสังคมโรงเรียน ความเป็นระเบียบและเอาจริงเอาจังของอากก็จึงกลายเป็นเครื่องหมายที่สื่อถึงการได้รับการยอมรับในสถานภาพ “พระเอก” ผู้ที่มี “ทุนทางกายภาพ” (physical capital) และ “ทุนทางสังคม” (social capital) สูง ส่งผลให้เป็นที่น่าเคารพและได้รับความสนใจจากผู้อื่น



ภาพประกอบ 14 ข้าวตัง

ที่มา <https://entertainment.trueid.net/synopsis/ArZzj2E8nn8r>

มิติด้านกายภาพ

ในด้านกายภาพ อายันถูกสร้างให้แตกต่างอย่างชัดเจนจากอากก็ รูปลักษณ์ที่ผอมบาง ผิวขาว และการแสดงออกที่เสียบขรึม แผ่ความกวนและลึกลับ สะท้อนถึงความพยายามในการแสดงให้เห็นถึงอีกด้านหนึ่งของ “ความเป็นชาย” ซึ่งไม่จำเป็นต้องแข็งแกร่งหรือเต็มไปด้วยพลัง

อำนาจทางกายภาพ คุณลักษณะของอายันบ่งชี้ถึงความสามารถในการใช้อัตลักษณ์เชิงจิตวิทยา เหตุผล และความสงสัย แทนที่จะใช้ความเข้มแข็งทางกายภายนอก รูปลักษณ์และบุคลิกในมิติทางกายภาพของอายันจึงเป็นการสื่อสารถึงทางเลือกในการสร้างตัวตนที่หลากหลายในสังคม โรงเรียน อายันกลายเป็นเครื่องหมายของการท้าทายบรรทัดฐาน และการสื่อสารคุณค่าความเป็นชายผ่านความลึกกลับ ความรอบคอบ และอารมณ์ที่ซับซ้อน ซึ่งเปิดโอกาสให้ผู้ชมตีความความหมายใหม่ ๆ ที่อยู่นอกกรอบมาตรฐานความงามและอุดมคติ “นายเอก” แบบดั้งเดิม

มิติด้านจิตใจ

ในมิติด้านจิตใจ บุคลิกภาพและพฤติกรรมของตัวละครสะท้อนถึงกระบวนการเผชิญหน้ากับแรงกดดันทางสังคม สถาบันการศึกษา และประสบการณ์ส่วนบุคคลที่เจ็บปวด ตัวละคร **อาก์** ซึ่งได้รับมอบหมายหน้าที่รักษากฎระเบียบอย่างเคร่งครัด ถูกกำหนดให้ต้องแสดงออกถึงความเข้มแข็ง ความจริงจัง และความเป็นระเบียบอยู่เสมอ การสวมบทบาทดังกล่าวทำให้เขาต้องระงับอารมณ์เชิงลบหรือความเปราะบางภายในตนเอง เพื่อรักษาภาพลักษณ์ที่เข้มงวดและสอดคล้องกับความคาดหวังของสถาบันการศึกษาที่ตนสังกัด กระบวนการนี้อาจตีความได้ว่าเป็นกลไกการป้องกัน (defense mechanism) ในเชิงจิตวิเคราะห์ ซึ่งตัวละครเลือกตอบสนองต่อความกดดันด้วยการนำเสนออัตลักษณ์ที่แน่นแฟ้นและเข้มแข็ง จนกลายเป็นส่วนหนึ่งของ “หน้ากาก” ทางสังคมที่ปกปิดความรู้สึกเปราะบางภายใน

ในทางกลับกัน ตัวละคร **อายัน** แสดงให้เห็นถึงจิตใจที่เต็มไปด้วยความเจ็บปวดและความเคียดแค้น เนื่องจากการสูญเสียผู้ชายด้วยการฆาตกรรม เหตุการณ์นี้ส่งผลกระทบต่อมิติทางอารมณ์ของเขาอย่างรุนแรง ทำให้เขามีความทุกข์โศกที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในและพยายามปกปิดด้วยพฤติกรรมต่อต้านสังคม ไม่ยอมอ่อนข้อต่อความอยู่ดีมีธรรมและพร้อมจะทำลายอำนาจที่กำหนดโดยสถาบันการศึกษาหรือบุคคลที่มีอำนาจเหนือกว่า การแสดงออกในลักษณะนี้อาจมองได้ว่าเป็นความพยายามในการสร้างกลไกการป้องกันทางจิตวิทยาเช่นเดียวกัน อายันเลือกใช้ความแข็งแกร่งภายนอกเพื่อกดทับความอ่อนแอและความเศร้าภายในตน ความเคียดแค้นและความไม่ยอมรับความอยู่ดีมีธรรมกลายเป็นแรงผลักดันในการรักษาอัตลักษณ์ที่เข้มแข็ง เป็นเครื่องมือในการปกปิดบาดแผลทางใจที่ยังมิได้รับการเยียวยา

เมื่อพิจารณาผ่านกรอบแนวคิดในทางจิตวิทยาพัฒนาการ (developmental psychology) และจิตวิเคราะห์ (psychoanalysis) ตัวละครทั้งสองสะท้อนกระบวนการปรับตัว (adaptation) ต่อสภาพแวดล้อมเชิงโครงสร้างและสังคม อาก์และอายันต้องจัดการอารมณ์และความรู้สึกภายในด้วยวิธีที่ต่างกัน เพื่อคงความมั่นคงทางจิตใจในบริบทที่กดดันและไม่เป็น

มิตร ทั้งนี้ ผู้ชมสามารถตีความการแสดงออกทางอารมณ์และพฤติกรรมของทั้งคู่ว่าเป็นผลสืบเนื่องจากบาดแผลทางใจและการเผชิญหน้ากับระบบสังคมที่เข้มงวด การวิเคราะห์เชิงวิชาการในมิติทางจิตใจนี้จึงเปิดโอกาสให้เข้าใจความเป็นมนุษย์ที่หลากหลายและซับซ้อนของตัวละคร ตลอดจนการเยียวยาเชิงอารมณ์และการต่อรองเชิงอัตลักษณ์ภายใต้ภาวะกดดันในสังคมร่วมสมัย

มิติด้านสังคม

ในมิติด้านสังคมการจัดวางบทบาทและหน้าที่ของตัวละครทั้งสองมีความสำคัญต่อการกำหนดโครงสร้างความสัมพันธ์และอัตลักษณ์ในบริบทของสังคมโรงเรียน อักก์และอายันต่างเรียนในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ห้องเดียวกัน ซึ่งได้รับการยกย่องว่าเป็นห้องที่รวบรวมเด็กเก่งเอาไว้ อย่างไรก็ตาม ค่านิยมเกี่ยวกับความสำเร็จทางวิชาการและการเป็น “เด็กเก่ง” เพียงลำพังมิใช่ปัจจัยเดียวที่ส่งอิทธิพลต่อสถานภาพทางสังคมของทั้งสอง ยังมีบทบาทและหน้าที่ที่สังคมโรงเรียนกำหนด ซึ่งนำไปสู่ความแตกต่างในวิถีปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร

อักก์ในฐานะสรวัตรนักเรียนเป็นตัวแทนของระบบระเบียบและอุดมการณ์ที่โรงเรียนอยากให้เกิดขึ้น เขามีภารกิจในการคอยสอดส่อง ระวังระไว และกำกับดูแลเพื่อนร่วมชั้นให้ปฏิบัติตามกฎเกณฑ์อย่างเคร่งครัด การเป็น “แกนนำ” ของกลุ่มเพื่อนที่ยึดมั่นในระเบียบวินัย จึงไม่เพียงแต่สะท้อนสถานะทางสังคมที่มั่นคงของอักก์เท่านั้น หากยังบ่งชี้ถึงข้อต่อรองทางอำนาจในหมู่เพื่อน ด้วยเหตุนี้ ชีวิตสังคมของอักก์มักผูกพันกับชมรมสรวัตรนักเรียน อันเป็นพื้นที่สำคัญในการผลิตซ้ำค่านิยมทางสังคมและอำนาจผ่านกลไกของการสอดส่องและควบคุม

ในทางกลับกัน อายันเลือกใช้กลยุทธ์ทางสังคมที่แตกต่างโดยการท้าทายระเบียบปฏิบัติ เขาหาโอกาสก่อวุ่น แกล้ง และต่อต้านกฎเกณฑ์อยู่เสมอ การแสดงออกเหล่านี้สะท้อนอัตลักษณ์ของการเป็น “ผู้ต่อต้าน” ที่ต้องการสั่นคลอนอำนาจเชิงสถาบันของโรงเรียน และแสดงให้เห็นถึงความต้องการพื้นที่ทางสังคมที่เป็นอิสระจากการควบคุมของสถาบัน ด้วยเหตุนี้ อายันจึงกลายเป็นตัวละครที่ไม่ยอมรับบทบาทแบบแผนที่กำหนดไว้ และใช้พฤติกรรมก่อวุ่นเป็นเครื่องมือในการสร้างจุดยืนของตนในสังคมโรงเรียน

อย่างไรก็ตาม ท่ามกลางความขัดแย้งและการต่อสู้ทางอุดมการณ์ที่เกิดขึ้น ทั้งอักก์และอายันต่างมีความรู้สึกที่ดีต่อกัน แต่กลับไม่สามารถเปิดเผยได้ เนื่องจากการเปิดเผยความรู้สึกดังกล่าวอาจสั่นคลอนอัตลักษณ์ทางสังคมและบทบาทหน้าที่ที่แต่ละฝ่ายสวมใส่อยู่ สถานะเช่นนี้บ่งบอกถึงความตึงเครียดระหว่างแรงกดดันจากระบบสถาบันและแรงปรารถนาส่วนบุคคลในบริบทสังคมของวัยรุ่น การศึกษาในมิติทางสังคมจึงช่วยให้เราเข้าใจว่า การที่ตัวละครไม่สามารถ

แสดงออกถึงความรู้สึกที่แท้จริงได้ มิใช่เพียงผลจากอารมณ์ส่วนตนเท่านั้น แต่ยังเกี่ยวพันกับกฎเกณฑ์ ค่านิยม และอุดมการณ์ทางสังคมที่ตนแวดล้อมอยู่ในสังคมของสถาบันการศึกษาอีกด้วย

สัญวิทยาของ Hal Fischer

การวิเคราะห์สัญยะในบทบาทและสถานภาพ

ภายใต้กรอบแนวคิดสัญวิทยาของ Hal Fischer การอ่านความหมายในเรื่องราวและตัวละครไม่ได้จำกัดเพียงแค่การตีความเนื้อเรื่องโดยตรง หากยังต้องพิจารณาการใช้สัญยะ (signs) ในระดับวาทกรรมทางวัฒนธรรม ชื่อเรื่อง “คาร” สะท้อนถึงความลึกลับและความลับที่ถูกปกปิด รอวันเปิดเผย ในบริบทของสังคมที่เต็มไปด้วยแบบแผนและการควบคุมทางสถาบัน การที่ตัวละคร “อ๊ก” มีรากความหมายมาจากคำที่เชื่อมโยงกับพระอาทิตย์หรือต้นรัก สะท้อนการถูกบดบังศักยภาพที่แท้จริง คล้ายกับพระอาทิตย์ที่ถูกคราสบังแสง ไม่สามารถส่องประกายตามธรรมชาติของตนเองได้ เนื่องจากโครงสร้างอำนาจทางสังคมที่มุ่งให้เชื่อฟังและปฏิบัติตาม

ในขณะเดียวกัน การมาถึงของตัวละครเด็กใหม่ที่มีจุดยืนต่างขั้วกับอ๊ก ทำให้เกิดการตั้งคำถามต่ออุดมการณ์และกฎเกณฑ์ในโรงเรียน การที่ตัวละครนี้เป็น “คนนอก” ที่ไม่ยอมรับสถานภาพทางสังคมที่กำหนดไว้อย่างตายตัว สร้างสภาวะของการต่อรองอัตลักษณ์และความเชื่อผ่านกระบวนการท้าทายและตั้งคำถามต่อคุณค่าและความหมายในสังคมโรงเรียน โดยผู้ชมสามารถถอดรหัสข้อความที่แฝงอยู่ได้ผ่านการศึกษานัยยะต่าง ๆ ที่ปรากฏในเรื่อง

สัญยะทางเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์เสริม

ตามแนวคิดของ Fischer เสื้อผ้า เครื่องแบบ และอุปกรณ์ที่ตัวละครใช้เป็นภาษาสังคมหนึ่งที่ผู้ชมสามารถถอดรหัสได้ ในซีรีส์ “คาร” เครื่องแบบนักเรียนและอุปกรณ์ที่เชื่อมโยงกับโรงเรียนถูกใช้เป็นสัญยะแห่งอำนาจ ระเบียบ และความถูกต้องตามขนบ ระบบการแต่งกายที่รัดกุมและเป็นมาตรฐานเดียวกันสามารถอ่านได้ว่าเป็นการปิดกั้น “แสงแท้จริง” ของอ๊ก เพราะการต้องสวมเครื่องแบบตามที่สังคมกำหนดทำให้ตัวตนที่แท้จริงถูกกลบเกลื่อน

ในขณะที่ตัวละครเด็กใหม่ใช้เครื่องแต่งกายหรือการแต่งตัวที่อาจดูแปลกแยก หรือแสดงออกถึงความเป็นตัวของตัวเองมากกว่า ทำให้เครื่องแต่งกายกลายเป็นสัญยะของการตั้งคำถามต่อสถาบัน เครื่องแต่งกายจึงเป็นภาษาภาพ (visual code) ที่สะท้อนอุดมการณ์และความคิดสร้างสรรค์ในการต่อต้านแบบแผน โดยผู้ชมซึ่งคุ้นเคยกับรหัสทางวัฒนธรรมในสังคมโรงเรียนสามารถเข้าใจว่านี่คือการท้าทาย “อำนาจ” ที่โรงเรียนพยายามนิยามตัวตนของนักเรียน

สัญญาะของท่าทางและการปฏิสัมพันธ์

ในเชิงสัญญาวิทยา ภายใต้มุมมองของ Hal Fischer การถอดรหัสความหมายไม่ได้จำกัดอยู่เพียงอัตลักษณ์ทางกายภาพหรือสัญลักษณ์ที่เกิดจากเครื่องแต่งกายและบทบาททางสังคม แต่ยังครอบคลุมถึงการตีความท่าทางและปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร ในบริบทของซีรีส์วาย ซึ่งเป็นพื้นที่ที่โครงสร้างวาทกรรมทางเพศและอัตลักษณ์ทางสังคมถูกเข้ารหัสและถอดรหัสโดยผู้ชมที่รู้คีย์ทางวัฒนธรรม การแสดงออกทางภาษากายและคำพูดเพียงบางประโยคสามารถเปลี่ยนตำแหน่งและสถานะของตัวละครในโครงสร้างเชิงสัญลักษณ์ได้อย่างลึกซึ้ง ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดคือฉากที่ตัวละคร “อายัน” นั่งคุยกับ “อาก์” ในที่ลับตา ซึ่งเป็นพื้นที่ที่สถาบันหรือกฎเกณฑ์ทางสังคมไม่สามารถแทรกแซงได้โดยตรง การที่อายันเอนกายและซบพิงไหล่ของอาก์เป็นการแสดงออกถึงการผ่อนคลายและการเปิดเผยความเปราะบางทางอารมณ์อย่างชัดเจน การซบไหล่ซึ่งเป็นการกระทำทางกายภาพที่แสดงถึงความไว้วางใจ การยอมรับสถานะผู้นำ (ในที่นี้ คือพระเอก) และการเปิดใจยอมรับบทบาทฝ่ายรับ (นายเอก) ของตนเอง ในบริบททางวัฒนธรรมและสังคมที่ซีรีส์วายมีการแบ่งบทบาทระหว่าง “พระเอก” (ฝ่ายรุก) กับ “นายเอก” (ฝ่ายรับ) อย่างเป็นระบบระเบียบ ฉากนี้ทำงานราวกับ “รหัส” หรือ “ภาษาภาพ” ที่ผู้ชมเข้าใจได้ทันทีว่าอายันยอมรับอาก์ในฐานะผู้นำหรือ “พระเอก” ของความสัมพันธ์ โดยไม่จำเป็นต้องกล่าวคำใดมากนัก คำถามของอายันที่ว่า “จะไม่ใจร้ายกับเขาใช่ไหม” ยิ่งตอกย้ำความเปราะบางและการมอบความไว้วางใจให้อีกฝ่าย การตั้งคำถามเชิงยืนยันสถานะ (reassuring question) นี้สะท้อนถึงการเปลี่ยนแปลงเชิงจิตวิทยาและเชิงสังคมของตัวละคร: จากจุดที่ต่างฝ่ายต่างมีกำแพงและบทบาทที่ต้านกัน สู่จุดที่เริ่มเผยความต้องการทางอารมณ์และการยอมรับความสัมพันธ์เชิงดูแลและคุ้มครองจากอีกฝ่าย การนั่งคุยกันในที่ลับและการสัมผัสด้วยภาษากายที่นุ่มนวล ทำงานคล้ายรหัสลับที่ Fischer กล่าวถึง ในวัฒนธรรมเฉพาะกลุ่ม ผู้ชมที่คุ้นเคยกับไวยากรณ์สัญญาะในซีรีส์วายจะสามารถแยกแยะได้ทันทีว่ากำลังเกิดการเจรจาต่อรองทางอำนาจและอารมณ์ขึ้นใหม่ ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครจึงไม่ใช่การบังคับด้วยสถาบันหรือกฎเกณฑ์อีกต่อไป หากแต่มีการเคลื่อนย้ายสู่พื้นที่ส่วนตัวที่ทั้งสองฝ่ายสามารถสร้างข้อตกลงและเข้าใจซึ่งกันและกันได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น โดยสรุป ฉากการพิงไหล่และบทสนทนาสั้น ๆ ที่อายันมีต่ออาก์จึงไม่ใช่เพียงการแสดงความรู้สึกในเชิงเรื่องราวเท่านั้น แต่ยังเป็น การสื่อสารผ่านสัญญาะทางวัฒนธรรม การเคลื่อนไหวของร่างกาย การสัมผัส และไดอะล็อกที่ลดทอนความแข็งแกร่ง ล้วนเป็นกลไกทางสัญญาวิทยาที่ทำงานเพื่อค่อย ๆ ประกอบสร้างอัตลักษณ์ “พระเอก” และ “นายเอก” ภายใต้บริบทของซีรีส์วาย ซึ่งผู้ชมสามารถถอดรหัสความหมายได้จาก

ประสบการณ์ทางวัฒนธรรมร่วมกันและความคุ้นเคยกับรหัสทางสังคมและเพศภาวะในสื่อบันเทิงร่วมสมัย

4.1.5 ใครคืออองซองเต



ภาพประกอบ 15 โปสเตอร์ซีรีส์ใครคืออองซองเต

ที่มา <https://entertainment.trueid.net/synopsis/qegEIDWaRv6j>

เรื่องย่อ

เรื่องราวความวุ่นวายเริ่มขึ้น เมื่อ “ทิว” (บ๊อค-กษิดิ์เดช) เขียนข้อความบ่นลงไปในหนังสือ Enchanté ที่เจอในห้องสมุดของมหาวิทยาลัย แต่แล้วก็มีคนเขียนตอบกลับโดยใช้ชื่อว่า “อองซองเต” ทำเอา “ทิว” และ “อัคค์” (ฟอส-จิรัชพงศ์) เพื่อนสนิทบ้านตรงข้ามที่รู้จักกันมาตั้งแต่เด็กถึงกับออกอาการตื่นตกใจอย่างมาก แถมงานนี้ “ทิว” ยังได้เจอกับ “นที” (พลุ๊ค-ภูษิตฐ์) รุ่นพี่ปี 3 เทพด้านศิลปะ แห่งคณะศิลปกรรม, “ภูผา” (อุ๋-ธนบูรณ์) รุ่นพี่ปี 3 รุ่นพี่สายรหัสผู้เก่งวิชาการ จากคณะศิลปศาสตร์, “สายฟ้า” (พลุ๊ค-กวิน) รุ่นพี่ปี 3 อัจริยะด้านดนตรี จากคณะนิเทศศาสตร์ และ “วาโย” (บুম-ธรรธร) รุ่นพี่ปี 3 กัปตันทีมนักฟุตบอลของมหาวิทยาลัย จากคณะวิทยาศาสตร์ การกีฬา ที่พร้อมใจกันเป็นอองซองเตให้กับทิว แต่อองซองเตตัวจริง จะมีเพียง 1 คนเท่านั้น ทำให้

“ทิว” กับ “อัคค์” ต้องมาทำความรู้จักกับผู้ชายสุดเพอร์เฟกต์ทั้ง 4 คนนี้ เพื่อตามหาของของเตตัวจริงของ “ทิว” ว่าเป็นใครกันแน่ และการตามหาของของเตครั้งนี้ก็เป็นช่วงเวลาในการสร้างความสัมพันธ์ของทิวและอัคค์ไปพร้อม ๆ กัน

วิเคราะห์ตัวละคร ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ตัวละครโดยแบ่งเป็น 3 มิติ ดังต่อไปนี้



ภาพประกอบ 16 นิ้ว

ที่มา <https://entertainment.trueid.net/synopsis/qegEIDWaRv6j>

มิติด้านกายภาพ

ในมิติด้านกายภาพ ตัวละคร “ทิว” ถูกออกแบบให้มีบุคลิกลักษณะที่สะท้อนภาพอุดมคติของความเป็นชายร่วมสมัย ในฐานะนักศึกษาชั้นปีที่ 2 ทิวมีรูปร่างสูง ผิขาว และรูปร่างดี บ่งชี้ถึงการดูแลสุขภาพและการให้คุณค่ากับการออกกำลังกายที่เป็นส่วนหนึ่งของชีวิตสังคมรุ่นใหม่ที่ยินยอมความฟิตและความแข็งแรง การเป็นลูกครึ่งและย้ายมาจากฝรั่งเศสช่วยเพิ่มมิติทางวัฒนธรรมให้กับตัวละคร สะท้อนการบูรณาการความหลากหลายทางเชื้อชาติในบริบทการศึกษาและสังคม ตลอดจนเชื่อมโยงกับค่านิยมความงามสากลที่ข้ามพรมแดนทางภูมิศาสตร์ ในเชิงสัญลักษณ์ ความหล่อละมุนและบุคลิกเปิดเผยว่าเจ๋งของทิวเป็นสัญลักษณ์ของความสามารถในการปรับตัวสู่สภาพแวดล้อมใหม่และความพร้อมในการสำรวจโอกาสทางสังคมและอารมณ์ในวัยรุ่นตอนกลางที่เป็นช่วงกำลังพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะทางสังคม



ภาพประกอบ 17 พอร์ส

ที่มา <https://entertainment.trueid.net/synopsis/qegEIDWaRv6j>

มิติด้านกายภาพ

สำหรับตัวละคร “อัคค์” ในมิติด้านกายภาพ ผู้สร้างสรรค์เลือกนำเสนอภาพลักษณ์ที่แตกต่างอย่างมีนัยสำคัญจากทิว โดยให้อัคค์มีผิวแทน หน้าคมเข้ม และรูปร่างดีที่สะท้อนถึงความสนใจในกิจกรรมกลางแจ้งหรือการออกกำลังกายเช่นกัน ท่าทีที่ขี้เล่น ทะเล้น และดี้อแสดงออกผ่านภาษากาย เช่น การยิ้ม การเคลื่อนไหวที่คล่องแคล่ว และอากัปกิริยาที่ไม่เป็นทางการ ทั้งหมดนี้สะท้อนถึงวัฒนธรรมป๊อปสมัยใหม่ที่ให้คุณค่ากับความเป็นธรรมชาติ และความสามารถในการผ่อนคลายความตึงเครียดในสถานการณ์ทางสังคม รูปร่างสูงและความเข้มของสีผิวของอัคค์ยังสอดคล้องกับอุดมการณ์เกี่ยวกับความหลากหลายทางกายภาพในสื่อบันเทิงสมัยใหม่ ซึ่งแตกต่างจากมาตรฐานความงามแบบผิวขาว ความพยายามในการยอมรับและส่งเสริมค่านิยมด้านความหลากหลายในเชิงภาพลักษณ์นี้ช่วยให้ผู้ชมเข้าใจว่าความงามและเสน่ห์ของบุคคลไม่ได้จำกัดอยู่เพียงรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง หากแต่เปิดกว้างให้ตีความและชื่นชมได้ในมิติสากลและร่วมสมัย

มิติด้านสังคม

ในมิติด้านสังคม ความแตกต่างด้านฐานะและสภาพแวดล้อมทางครอบครัวของ “ทิว” และ “อัคค์” เป็นปัจจัยสำคัญที่ก่อรูปอัตลักษณ์และวิถีปฏิบัติสัมพันธ์ในสังคม การที่ “ทิว” เป็น

บุตรชายของเจ้าของมหาวิทยาลัยและมีฐานะร่ำรวย ทำให้ทิวเติบโตในบริบททางสังคมที่อบอุ่น ด้วยทรัพยากรและสิทธิพิเศษ แม้ความมั่งคั่งจะให้โอกาสทางการศึกษาและสังคมที่เหนือกว่า แต่ทิวกลับรู้สึกอึดอัดจากความคาดหวังและการจับตามองอย่างต่อเนื่อง การที่ครอบครัวของทิวดูเหมือนอบอุ่นแต่กลับมีการปกปิดความจริงเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างพ่อและแม่ แสดงถึงการค้ำยันภาพลักษณ์ทางสังคมที่ต้องแลกมาด้วยภาระทางอารมณ์และความเครียดภายใน ในอีกด้านหนึ่ง “อัคร์” ซึ่งมาจากครอบครัวฐานะปานกลาง ต้องพยายามปรับตัวและขวนขวายเพื่อความมั่นคงทางการเงินด้วยงานพิเศษหลากหลายรูปแบบ สถานภาพนี้สะท้อนถึงการพึ่งตนเองและการสร้างเครือข่ายทางสังคมโดยไม่พึ่งพาทรัพยากรทางเศรษฐกิจจากครอบครัว ในขณะที่การขาดความมั่งคั่งอาจสร้างความท้าทายในการดำเนินชีวิตประจำวัน แต่ครอบครัวขนาดเล็กและความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นภายในบ้าน กลับเป็นทรัพยากรทางสังคมและอารมณ์ที่มีคุณค่าสำหรับอัคร์ ความสุขที่เกิดจากความร่วมมือ การสนับสนุน และการยอมรับกันในครอบครัว ส่งเสริมให้เขามีความเป็นตัวของตัวเอง และกล้าก้าวสู่โลกภายนอกด้วยความมั่นใจในศักยภาพส่วนบุคคล กล่าวโดยสรุป ในมิติด้านสังคม ทั้งทิวและอัคร์จึงสะท้อนภาพของความแตกต่างในเชิงโครงสร้างทางสังคมและฐานะทางเศรษฐกิจ ซึ่งส่งผลต่อการสร้างอัตลักษณ์ทางสังคม การรับรู้คุณค่าในตนเอง และศักยภาพในการปรับตัวในบริบทที่หลากหลายของสังคมสมัยใหม่ แม้ว่าทิวจะมีทรัพยากรมากมายแต่ก็ต้องต่อสู้กับแรงกดดันทางสังคมและการปกปิดข้อเท็จจริงภายในครอบครัว ขณะที่อัคร์ ซึ่งเผชิญหน้ากับความท้าทายทางเศรษฐกิจ กลับสามารถค้นพบความสุขและอิสระจากความเป็นตัวของตัวเองในครอบครัวที่เรียบง่ายแต่มีคุณค่าทางใจอย่างลึกซึ้ง

มิติด้านจิตวิทยา

ในมิติทางจิตวิทยาสถานภาพภายนอกและเงื่อนไขทางสังคมมิใช่ปัจจัยเพียงอย่างเดียวที่กำหนดสภาวะทางอารมณ์และการรับรู้ของบุคคล ในกรณีของ “ทิว” แม้จะเป็นผู้ที่ดูเหมือนจะมีชีวิตที่เพียบพร้อมในด้านวัตถุและสถานะทางสังคม มีพ่อแม่คอยสนับสนุน และดำรงอยู่อย่างมั่นคงทางเศรษฐกิจ แต่ความสมบูรณ์ดังกล่าวกลับมิได้เติมเต็มความต้องการทางอารมณ์ของทิว เมื่อไม่ได้รับความรักหรือการเอาใจใส่อย่างแท้จริงจากพ่อแม่ ทิวจึงตกอยู่ในสภาวะอ้างว้างและเหงา ขาดการยอมรับทางอารมณ์ที่ควรมีในครอบครัว การสูญเสียอันเป็นบุคคลที่ทิวรักและผูกพันมากตั้งแต่ยังอยู่ที่ฝรั่งเศส ยิ่งตอกย้ำความเปราะบางทางจิตใจ และสร้างความรู้สึกขาดแคลนในมิติของความอบอุ่นทางครอบครัว ในขณะที่ “อัคร์” แม้ไม่ได้มีฐานะทางเศรษฐกิจมั่งคั่ง แต่กลับมีความพร้อมในเชิงอารมณ์ที่จะมอบความรักและความเข้าใจให้แก่ทิว บุคลิกและ

พฤติกรรมเชิงสนับสนุนของอัคค์ เปรียบเสมือนกลไกบำบัดทางจิตใจที่ช่วยเยียวยาความขาดแคลนทางอารมณ์ภายในจิตใจของทิว การที่อัคค์ยินดีช่วยทิวตามหา “อองซองเต” ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ในเรื่อง อาจอ่านได้ว่าเป็นการแสวงหาสิ่งที่ขาดหายไปจากชีวิตทิว ทั้งในเชิงอัตลักษณ์และความปรารถนาทางจิตใจ อัคค์ทำหน้าที่เป็น “ที่พึ่งพิง” อันเป็นแหล่งความรักและการยอมรับที่ทิวต้องการ กระบวนการทางจิตวิทยานี้สะท้อนแนวคิดที่ว่าความมั่งคั่งทางวัตถุไม่จำเป็นต้องเท่ากับ ความมั่นคงทางอารมณ์ การมีบุคคลที่พร้อมเข้าใจ ยอมรับ และสนับสนุนทางจิตใจเป็นปัจจัยสำคัญต่อการเติมเต็มความต้องการภายใน ในกรณีนี้ อัคค์จึงเป็นเสมือนแรงสนับสนุนที่ช่วยให้ทิวสามารถเยียวยาบาดแผลทางอารมณ์และก้าวข้ามความขาดแคลนทางอารมณ์ที่เขาเผชิญตลอดมา การวิเคราะห์ในเชิงจิตวิทยานี้จึงชี้ให้เห็นว่าความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครได้เป็นเพียงเรื่องเล่าของฐานะทางเศรษฐกิจหรือสังคมเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงความหมายเชิงลึกเกี่ยวกับการใฝ่หาความรัก ความเข้าใจ และการยอมรับในระดับจิตใจระหว่างมนุษย์ด้วยกันเอง

สัญวิทยาของ Hal Fischer

การวิเคราะห์สัญยะในบทบาทและสถานะภาพ

ตามแนวคิดสัญวิทยาของ Hal Fischer การถอดรหัสความหมายของสื่อบันเทิงไม่ได้จำกัดเฉพาะเนื้อหาเชิงเรื่องราว แต่ยังรวมถึงกระบวนการสร้างความหมายผ่านสัญยะทางวัฒนธรรมและสังคมที่ตัวละครและผู้ชมเข้าใจร่วมกัน ในกรณีของ “ทิว” การสร้าง “อองซองเต” ทำหน้าที่เป็นสัญยะที่สะท้อนความพ้อฝันอันโรแมนติก ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากค่านิยมเรื่องความรักที่บริสุทธิ์สมบูรณ์แบบ และความคาดหวังในสูตรสำเร็จของความรักตามบรรทัดฐานของสังคมและนิยายความรัก อย่างไรก็ตาม สถานะนี้ถูกหักล้างในโลกความเป็นจริง เมื่อทิวค้นพบว่าความรักจำเป็นต้องอาศัยการเรียนรู้ การปรับตัว และการยอมรับข้อดีข้อเสียของกันและกัน การลงเอยที่ทิวเลือกใช้ชีวิตร่วมกับ “อัคค์” ผู้ชายธรรมดาที่ไม่ได้อยู่ในกรอบแฟนตาซี สะท้อนให้เห็นว่าการรักษาสถานะทางสังคมและบทบาทพระเอก-นายเอกมิได้จำเป็นต้องอยู่ในโครงร่างอุดมคติ แต่เกิดจากการประนีประนอมและความเข้าใจซึ่งกันและกันในโลกที่เป็นจริง

สัญยะทางเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์เสริม

เครื่องแต่งกายเป็นภาษาทางสายตาที่ทำให้ผู้ชมสามารถระบุสถานภาพและอัตลักษณ์ของตัวละครได้ ในกรณีนี้ ทิวที่วาดฝันถึงความรักโรแมนติกสมบูรณ์แบบ มักปรากฏในชุดนักศึกษา สะท้อนถึงสถานะของเขาในฐานะผู้เรียนรู้และผู้แสวงหาความหมายในความสัมพันธ์ ส่วนอัคค์ แม้ไม่ได้รับการเน้นย้ำด้านเครื่องแต่งกายมากนัก แต่การแต่งกายที่เรียบง่ายสื่อถึงความ

จริงจังและความเอาใจใส่ในรูปแบบ “ผู้ดูแล” หรือ “พระเอก” ในความสัมพันธ์ แนวคิดของ Fischer เชื่อว่าผู้ชมในวัฒนธรรมวายสามารถถอดรหัสการแต่งกายเพื่อเข้าใจบทบาทถูกรับ หรือพระเอก-นายเอกได้อย่างรวดเร็ว เครื่องแต่งกายของทิวและอัคค์จึงเป็นสัญญาณที่สื่อถึงตำแหน่ง อัตลักษณ์ และค่านิยมในความสัมพันธ์ที่พวกเขาก่อร่างขึ้น

สัญญาณของท่าทางและปฏิสัมพันธ์

ภาษากายและการกระทำเชิงสัญลักษณ์ในเรื่องรักโรแมนติกเป็นอีกหนึ่งภาษาสำคัญ ที่ผู้ชมวัฒนธรรมวายสามารถถอดรหัสได้ทันที ฉากที่อัคค์คอยดูแลทิวเมื่อเจ็บป่วย สะท้อนภาวะ “ผู้ดูแล” อันเป็นสัญญาณของการเป็นพระเอกหรือตัวละครฝ่ายรุกที่พร้อมสนับสนุนและปกป้อง ฉากการขอเป็นแฟนที่พระเอกเป็นฝ่ายขอก่อนและถือวิสาสะ “จับจูบ” นายเอก ยิ่งตอกย้ำไวยากรณ์เชิงสังคมของวัฒนธรรมวาย โดยฝ่ายรุกจะมีบทบาทแสดงออกถึงความชัดเจน กล้าแสดงออกทางอารมณ์ และมีการนำเสนอตนเองในฐานะผู้กำหนดทิศทางของความสัมพันธ์

การกระทำเหล่านี้คือการสื่อสารผ่านสัญญาณทางสังคม ที่ Fischer ระบุว่ากลุ่มผู้ชมสามารถเข้าใจและตีความได้จากประสบการณ์วัฒนธรรมร่วมกัน โดยเฉพาะในบริบทวายซึ่งบทบาทพระเอก-นายเอกถูกกำหนดด้วยระบบรหัสที่ชัดเจน การดูแล การขอคบหา และการจูบ จึงเป็นสัญญาณแห่งความมั่นใจ การรับผิดชอบ และความตั้งใจในความสัมพันธ์ที่แท้จริง ทั้งหมดนี้แสดงให้เห็นว่าความรักไม่ใช่สูตรสำเร็จในจินตนาการ แต่คือการเจรจาต่อรองระหว่างอารมณ์ ความคาดหวัง และความเป็นจริง โดยผ่านกระบวนการสื่อสารเชิงสัญญาณที่ผู้ชมสามารถถอดรหัสเพื่อทำความเข้าใจความซับซ้อนภายในความสัมพันธ์ของตัวละครได้อย่างลึกซึ้ง

4.1.6 ซอกะเชร์คู่กันต์



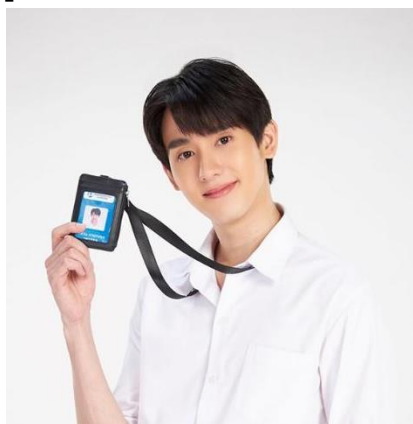
ภาพประกอบ 18 โปสเตอร์ซีรีส์ซอกะเชร์คู่กันต์

ที่มา <https://entertainment.trueid.net/synopsis/vVom2PRLEWYb>

เรื่องย่อ

เมื่อเด็กมหาลัยปีสุดท้ายอย่าง “เชร์” (บ๊อด กษิดิ์เดช) ได้เข้ามาฝึกงานในบริษัทเกมที่กำลังอยู่ในช่วงขาของ “กันต์” (ฟอส จิรัชพงศ์) จากที่จะได้เข้าไปฝึกงานแบบสงบ ก็จบลงด้วยสกิลความปากไว ทำให้เชร์ดันไปเข้าตาบอสกันต์ แต่ไม่ได้เข้าตาแค่ในฐานะเด็กฝึกงาน นอกจากสกิลการเล่นเกมในฐานะนักกีฬา E-Sport ที่คนทั่วไปรู้จักในนาม “แหลม” แล้ว เขายังเปิดช่องทำคลิป ASMR อีก และเพราะคลิปเชร์นี้แหละที่กล่อมบอสให้นอนหลับได้ทุกคืน จึงไม่แปลกที่บอสจะจำเจ้าของช่องคนนั้นได้ทันที จนกลายเป็นจุดเริ่มต้นความรักของบอสที่ดูเน่เยบ กับเด็กฝึกงานจอมทะเล้น

วิเคราะห์ตัวละคร ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ตัวละครโดยแบ่งเป็น 3 มิติ ดังต่อไปนี้



ภาพประกอบ 19 บุ๊ค

ที่มา <https://entertainment.trueid.net/synopsis/vVom2PRLEWYb>

มิติด้านกายภาพ

ในเชิงกายภาพ ตัวละคร “เชอร์” นักศึกษาปีที่ 3 ถูกออกแบบให้มีรูปร่างสูง ผอม ผิวขาว และแฝงความร่าเริง สนุกสนาน ผ่านท่าทางและการเคลื่อนไหวที่ทะล้น ภาพลักษณ์นี้สะท้อนถึงอัตลักษณ์ของวัยรุ่นวัยเปลี่ยนแปลงผ่าน ที่ยังไม่ถูกกดดันด้วยโครงสร้างทางสังคมและอุดมการณ์ในระดับสูง การแต่งกายด้วยชุดนักศึกษาและชุดลำลองบ่งบอกถึงความยืดหยุ่นด้านการปรับตัวตามสถานการณ์ และแสดงถึง “ทุนทางกายภาพ” ที่ช่วยให้เชอร์เข้าถึงกลุ่มคนในมหาวิทยาลัยและสังคมออนไลน์ได้ง่ายขึ้น เมื่อมองผ่านกรอบวัฒนธรรมสมัยใหม่ ความอ่อนโยน ขี้เล่น และความสามารถในการแสดงออกทางกายของเชอร์ เชื่อมโยงกับคุณค่าที่สังคมมอบให้กับความเป็นวัยรุ่นที่มีความคิดสร้างสรรค์ เปิดกว้าง และมุ่งสู่ความสำเร็จทางปัจเจก นอกจากนี้ ความสูงและผิวขาวอาจตีความเป็นการเน้นย้ำความเป็น “คนรุ่นใหม่” ที่ถูกคาดหวังให้มีศักยภาพและความสามารถในการปรับตัวเข้าสู่โลกการทำงานอย่างลื่นไหล



ภาพประกอบ 20 ฟอรัส

ที่มา <https://entertainment.trueid.net/synopsis/vVom2PRLEWYb>

มิติด้านกายภาพ

ทางด้านกายภาพของ “กันต์” บอสหนุ่มวัยผู้ใหญ่ที่ไม่มีการระบุอายุชัดเจน ถูกสื่อสารผ่านรูปลักษณ์สูง ผิขาว และบุคลิกเครื่องขรึม นิ่งสงบ แผงความมีระเบียบ แม้จะไม่ระบุอายุ แต่การปรากฏตัวในชุดที่เรียบร้อยและดูเป็นมืออาชีพสะท้อนถึงสถานะทางสังคมที่สูงกว่า และบ่งบอกถึง “ทุนทางสัญลักษณ์” (symbolic capital) ที่ได้มาจากตำแหน่งในองค์กรและประสบการณ์ชีวิตที่สั่งสมมานาน ลักษณะกายภาพเช่นนี้แสดงให้เห็นถึงค่านิยมในสังคมร่วมสมัยที่ยกย่องภาพลักษณ์ของความเป็นผู้นำ มีความรับผิดชอบ และความมั่นคง ความสูงและผิวขาวอาจสะท้อนมาตรฐานความงามกระแสหลัก ในขณะที่ความเงียบสงบและการแต่งกายเนี้ยบเป็นการเน้นย้ำบทบาทบอสที่เชื่อมโยงกับบุคลิกภาวะและความเป็นทางการที่ตอกย้ำโครงสร้างอำนาจในสังคมที่ให้ความหมายเชิงบวกกับบุคคลที่มีศักยภาพในการควบคุมและกำกับดูแลผู้อื่น โดยสรุป มิติต่างกายภาพของทั้งเชอร์และกันต์ไม่ได้เป็นเพียงการสร้าง “ภาพลักษณ์” ของตัวละคร หากแต่เป็นการเข้ารหัสค่านิยม วาทกรรมทางสังคม และอุดมการณ์ทางวัฒนธรรม ซึ่งผู้ชมสามารถถอดรหัสได้ด้วยการพิจารณาบริบทแวดล้อมและประสบการณ์ทางวัฒนธรรมที่ตนมี การตีความลักษณะภายนอกของตัวละครจึงเป็นกระบวนการที่สะท้อนถึงการปะทะและการผกผันระหว่างความคาดหวังทางสังคม อุดมการณ์เรื่องความงาม และบทบาทที่สถาบันมอบหมายให้แต่ละบุคคลในบริบทสังคมร่วมสมัย

มิติด้านสังคม

ในมิติด้านสังคมการจัดวางสถานภาพทางอาชีพและครอบครัวของตัวละครทั้งสองสะท้อนให้เห็นถึง-โครงสร้างทางสังคมและวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อรูปแบบความสัมพันธ์และค่านิยมในบริบทของสังคมสมัยใหม่ ตัวละคร “กันต์” ผู้ดำรงตำแหน่งเจ้าของบริษัท มีสถานะทางเศรษฐกิจและสังคมที่สูงกว่า อีกทั้งต้องรับผิดชอบในการบริหารจัดการองค์กร สถานภาพเช่นนี้มักเชื่อมโยงกับลักษณะผู้นำ ความมั่นคง และความน่าเชื่อถือ ซึ่งเป็นคุณลักษณะที่ได้รับการคาดหวังในสังคมที่ให้ความสำคัญกับความสำเร็จทางวิชาชีพและสถานะทางเศรษฐกิจ ในขณะเดียวกัน “เชอร์” เป็นตัวละครที่ยังอยู่ในช่วงเปลี่ยนผ่านระหว่างชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยกับโลกของการทำงาน เขามีสถานะเป็นนักศึกษาฝึกงาน ซึ่งบ่งบอกถึงขั้นตอนพัฒนาความสามารถและสะสมประสบการณ์เพื่อเข้าสู่ตลาดแรงงานในอนาคต สถานภาพนี้สะท้อนการเปิดรับประสบการณ์ใหม่ การทดลองทำสิ่งที่ตนสนใจ และการสร้างเครือข่ายทางสังคม นอกจากนี้ เชอร์ยังมีงานอดิเรกและความสามารถพิเศษในฐานะนักกีฬา E-Sport และสตรีมเมอร์เกมที่มีชื่อเสียง ซึ่งแสดงถึงศักยภาพในการใช้เทคโนโลยีและสื่อใหม่ในการสร้างรายได้และฐานะทางสังคม การเป็นผู้สตรีมเมอร์ที่โด่งดังก่อให้เกิดพื้นที่สังคมออนไลน์ที่เข้าถึงกลุ่มผู้ชมจำนวนมาก ทำให้เชอร์มี “ทุนทางวัฒนธรรม” (cultural capital) และ “ทุนทางสังคม” (social capital) ในแวดวงวัฒนธรรมดิจิทัล ในมิติด้านครอบครัว เชอร์มีภูมิหลังทางครอบครัวที่ผูกพันและมีความเข้าใจระหว่างสมาชิก ผู้เป็นแม่และยายเปิดร้านส้มตำในต่างจังหวัดโดยไม่เดือดร้อนทางเศรษฐกิจ บ่งชี้ถึงรูปแบบครอบครัวที่แม่จะมีใช้ชนชั้นสูง แต่สามารถดำรงชีวิตได้อย่างพอเพียง มีเสถียรภาพ และเกื้อกูลกัน ในขณะที่กันต์มีครอบครัวที่มีฐานะดี มีบริษัทต้องดูแล ภาพลักษณ์นี้สะท้อนคุณค่าที่สังคมมอบให้กับชนชั้นนำทางเศรษฐกิจและผู้มีอำนาจตัดสินใจทางการเงิน การจัดวางสถานภาพทางสังคมในลักษณะนี้ชี้ให้เห็นถึงการเจาะจอตอรองอัตลักษณ์ของตัวละครในโลกสมัยใหม่ที่แข่งขันสูง การที่เชอร์ซึ่งยังไม่เสร็จสิ้นการศึกษามีทางเลือกหลากหลายในตลาดแรงงานและใช้สื่อดิจิทัลเพื่อสร้างอัตลักษณ์และทักษะเฉพาะ เปรียบเทียบกับกันต์ที่ยึดครองสถานะผู้บริหารและชนชั้นสูงทางเศรษฐกิจ การเปรียบเทียบในเชิงสังคมนี้ไม่เพียงแต่ให้ผู้ชมมองเห็นการเปลี่ยนแปลงเชิงโครงสร้างในระบบเศรษฐกิจและเทคโนโลยีแต่ยังส่งสัญญาณถึงความเป็นไปได้และความหลากหลายของการสร้างสถานะทางสังคมในสังคมร่วมสมัยอย่างลึกซึ้งอีกด้วย

มิติด้านจิตวิทยา

ในเชิงจิตวิทยา ตัวละคร “กันต์” และ “เชอร์” ต้องเผชิญกับภาวะการเจาะจอตอรองทางอารมณ์และอัตลักษณ์ภายใต้ข้อจำกัดที่สังคมและสถานภาพทางสังคมกำหนดไว้ สำหรับกันต์ ซึ่ง

ดำรงตำแหน่งเป็นเจ้าของบริษัท ภาพลักษณ์ของความมั่นคง เคร่งขรึม และน่าเคารพเป็นสิ่งที่จะต้องดำรงรักษาอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ในบริบทของวัฒนธรรมการทำงานที่ให้ความสำคัญกับความเป็นมืออาชีพ การเปิดเผยความรู้สึกส่วนตัว หรือรสนิยมทางเพศที่อาจเบี่ยงเบนจากบรรทัดฐานของสังคม อาจถูกตีความว่าเป็นการลดทอนอำนาจหรือความน่าเชื่อถือทางวิชาชีพของเขาเอง ทำให้กันต์ต้องเลือกปกปิดส่วนลึกของตนเองต่อหน้าเพื่อนร่วมงาน และรักษาบทบาทในเชิงองค์กรไว้โดยไม่คลอนแคลน เซอร์ในฐานะนักศึกษาฝึกงาน แม้โดยพื้นฐานจะเป็นคนกล้าแสดงออก มีความมั่นใจ และเปิดเผยในบุคลิก แต่การเผชิญหน้ากับความสัมพันธ์ที่มีอุปสรรคเชิงสถานภาพ (เช่น ความเป็นเจ้านาย-ลูกน้อง หรือความแตกต่างด้านวัยวุฒิ) กลับกระตุ้นกลไกการยับยั้งตนเองในเรื่องความสัมพันธ์เชิงสังคมและความรัก ด้วยเหตุนี้ เซอร์จึงไม่สามารถเปิดเผยความสัมพันธ์ที่แท้จริงกับกันต์ในพื้นที่สาธารณะได้ เพราะการกระทำเช่นนั้นอาจส่งผลต่อสมมติฐานทางอำนาจที่เปราะบางในสถานที่ทำงาน และก่อให้เกิดแรงเสียดทานเชิงวัฒนธรรมภายในองค์กร กล่าวได้ว่า ในมิติทางจิตวิทยา ตัวละครทั้งสองต้องเลือกกลยุทธ์ในการปรับตัว (adaptation) ต่อสภาพแวดล้อมทางสังคมที่มีข้อจำกัดด้านสถานภาพทางเศรษฐกิจและอำนาจองค์กร การพยายามปกปิดหรือยับยั้งอารมณ์ที่แท้จริงเพื่อคงความมั่นคงในฐานะผู้นำของกันต์ และการระงับการเปิดเผยความสัมพันธ์ของเซอร์เพื่อหลีกเลี่ยงผลกระทบต่อสถานะของตนในฐานะลูกน้องและนักศึกษาฝึกงาน ล้วนสะท้อนให้เห็นถึงการทำงานของกลไกทางจิตวิทยา เช่น การปกปิดตัวตน (closeted identity) หรือกลยุทธ์การรักษาภาพลักษณ์ (impression management) เพื่อคงไว้ซึ่งความสมดุลทางสังคมและความเชื่อมั่นในระบบคุณค่าที่สังคมและองค์กรกำหนดไว้ในบริบทสมัยใหม่ที่เต็มไปด้วยกฎเกณฑ์และความคาดหวังที่ซับซ้อน

สัญวิทยาของ Hal Fischer

การวิเคราะห์สัญยะในบทบาทและสถานะภาพ

ภายใต้กรอบความคิดสัญวิทยาที่ Hal Fischer นำเสนอ การถอดรหัสความหมายในสื่อบันเทิงวาทย์ไม่ได้จำกัดอยู่ที่โครงเรื่องเชิงเนื้อหาเท่านั้น แต่ยังครอบคลุมไปถึง “ระบบรหัส” ทางวัฒนธรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์ บทบาท และสถานะทางสังคมของตัวละคร โดยเฉพาะอย่างยิ่งในบริบทที่สังคมคาดหวังบทบาทและความประพฤติจากแต่ละเพศภาวะ การเป็น “ฝ่ายรุก” หรือ “ฝ่ายรับ” ในซีรีส์วาทย์มักถูกแสดงออกผ่านสัญยะและรหัสทางสังคมที่ผู้ชมคุ้นเคย ตัวละคร “กันต์” เจ้าของบริษัท ถูกวางสถานะให้เป็นฝ่ายมีอำนาจทางสังคมและเศรษฐกิจ ในขณะที่ “เซอร์” เป็นนักศึกษาฝึกงานที่ยังอยู่ในช่วงพัฒนาตนเอง ทั้งนี้ สถานะที่แตกต่างสะท้อนผ่านสัญยะหลากหลายมิติทางสื่อภาพและวัฒนธรรม

สัญญาทางเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์เสริม

เครื่องแต่งกายเป็นภาษาทัศนียภาพ (visual code) ที่ Fischer เน้นว่าเชื่อมโยงกับระบบความหมายภายในกลุ่มวัฒนธรรม ผู้ชมสามารถถอดรหัสอัตลักษณ์และสถานภาพทางสังคมของตัวละครได้จากเสื้อผ้าที่สวมใส่ ในซีรีส์นี้กันต์ในฐานะบอสจะสวมชุดทางการ เช่น สูท เชิ้ต และเนกไทอย่างสม่ำเสมอ เครื่องแต่งกายนี้สื่อถึงความเป็นมืออาชีพ อำนาจ และความน่าเชื่อถือทางวิชาชีพ ในขณะที่เชอร์สวมชุดนักศึกษา ซึ่งไม่เพียงสื่อถึงสถานะนักศึกษาฝึกงานที่ยังไม่เข้าสู่โลกการทำงานเต็มตัว หากยังเป็นการย้ำให้เห็นถึงความแตกต่างเชิงสถานะ และความสัมพันธ์แบบ “ผู้ปกครอง” กับ “ผู้เรียนรู้” ในมิติสังคม ความแตกต่างของเสื้อผ้าระหว่างทั้งสองตัวละครเป็นสัญญาณที่ตอกย้ำโครงสร้างอำนาจที่ไม่เท่าเทียมกัน และนิยามบทบาทของฝ่ายรุก (พระเอก) และฝ่ายรับ (นายเอก) อย่างชัดเจน

สัญญาของท่าทางและปฏิสัมพันธ์

นอกจากบทบาทและการแต่งกาย ท่าทางและการปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละครยังคงเป็นรหัสที่ Fischer มองว่าผู้ชมในวัฒนธรรมเฉพาะกลุ่มสามารถเข้าใจได้ทันที ฉากที่พระเอกมอบดอกไม้แก่นายเอกเป็นการส่งสัญญาเชิงสังคมที่สื่อถึงการแสดงความรัก การให้ดอกไม้เป็นภาษาสากลที่เชื่อมโยงกับการบอกรัก การยอมรับ และการให้คุณค่าในอีกฝ่าย ในบริบทวายดอกไม้จึงเป็นภาษาภาพที่ผู้ชมสามารถถอดรหัสได้ว่า พระเอก (กันต์) ยืนยันความเป็นผู้นำทางอารมณ์และความรักต่อฝ่ายนายเอก (เชอร์) การกระทำนี้สื่อถึงการพลิกบทบาทจากผู้มีอำนาจในเชิงเศรษฐกิจและการงาน สู่การยอมรับและเชื่อมสัมพันธ์ในมิติส่วนบุคคล

ฉากในห้องนอนของนายเอก ที่ฝ่ายพระเอกยังคงแต่งตัวเรียบร้อยด้วยชุดทางการ ในขณะที่นายเอกอยู่ในชุดนักศึกษา ยิ่งเป็นการเน้นย้ำให้เห็นถึงโครงสร้างบทบาทในความสัมพันธ์ แม้จะอยู่ในพื้นที่ส่วนตัวซึ่งปลอดจากสายตาสาธารณะและกฎเกณฑ์ทางสถาบัน แต่สัญญะการแต่งกายที่แตกต่างยังคงทำหน้าที่เป็น “เครื่องหมาย” บอกสถานะ ความคาดหวัง และความรับรู้ร่วมกันของผู้ชมว่าใครคือผู้นำทางอารมณ์ ความสัมพันธ์ และใครคือฝ่ายที่อยู่ในสถานะยอมรับบทบาทนั้นโดยไม่ต้องใช้คำพูดใด ๆ

กล่าวโดยสรุป การวิเคราะห์เชิงสัญญวิทยาตามแนวคิดของ Hal Fischer ในซีรีส์วายเรื่องนี้ชี้ให้เห็นว่าบทบาท สถานภาพ เครื่องแต่งกาย และท่าทางของตัวละครล้วนเป็นรหัสทางวัฒนธรรมที่ผู้ชมสามารถถอดรหัสเพื่อเข้าใจลำดับชั้นทางสังคม อำนาจ และเพศภาวะในความสัมพันธ์ การนำเสนอสัญญะเหล่านี้อย่างต่อเนื่องและสอดคล้องประสานกันสร้างมิติที่หลากหลาย

ในความสัมพันธ์ และทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจบทบาทของ “พระเอก” และ “นายเอก” ในสังคมวายได้อย่างชัดเจน

4.2.1 ตารางวิเคราะห์

ตาราง 3 ตารางวิเคราะห์มิติด้านกายภาพ

ลำดับ	เรื่อง	ตัวละคร	มิติด้านกายภาพ				สัญวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทย
			รูปร่าง	ผิวพรรณ	ลักษณะใบหน้า	บุคลิก	
1	แฟนผมเป็นประธานนักเรียน	คิณณ์	สูง หุ่นดี	ผิวขาวอมชมพู	หน้าเรียว ยาว ตาหวาน	สุ่ม มีระเบียบ	หนุ่มเรียบร้อย
2	แล้วแต่ดาว	คาบ คลื่น	สูง หุ่นดี	ผิวแทน	หน้าเรียว คมเข้ม ตาหวาน	นิ่ง เย็นชา	หนุ่มเย็นชา
3	ข้าพ้าของผม	ข้าพ้า	สูง หุ่นดี	ผิวขาวอมชมพู	หน้าเรียว ยาว คมเข้ม	ทะเล้น ร่าเริง	หนุ่มร่าเริง
4	คาธ	อ๊กกี้	สูง หุ่นดี	ผิวขาวอมชมพู	หน้าทรง เพชรตากลมโต	เคร่งขรึมจริงจัง	หนุ่มเคร่งขรึม
5	ชอร์เกะเชอร์คูกันต์	กันต์	สูง หุ่นดี	ผิวขาวอมเหลือง	หน้าทรง เพชรตาดี	นิ่ง เคร่งขรึม โหด	หนุ่มเคร่งขรึม
6	ใครคือของของเต	อ็คค์	สูง หุ่นดี	ผิวขาวอมเหลือง	หน้าทรง เพชรตาดี	ร่าเริง ทะเล้น	หนุ่มทะเล้น

สรุปผลจากตารางมิติด้านกายภาพของตัวละครพระเอก หลังจากได้รับชมซีรีส์วายแต่ละเรื่องที่ได้ถูกนำมาใช้ในวิจัยเล่มนี้พร้อมทั้งวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง อันได้แก่ การวิเคราะห์

ตัวละคร ในวิชัยฉบับนี้ ผู้วิจัยวิเคราะห์เฉพาะตัวละครคู่หลักพระเอก และนายเอก เท่านั้น เมื่อวิเคราะห์เรียบร้อยแล้ว จึงนำมาวิเคราะห์ทางสถิติวิทยาต่อ และสร้างตารางเพื่อให้ง่ายต่อการเก็บรวบรวมข้อมูล หลังจากได้ข้อมูลครบถ้วนแล้ว จึงสามารถสรุปได้ว่า

สรุปผลจากตารางมิติด้านกายภาพของตัวละครพระเอก เรายังจะเห็นความแตกต่างและความเหมือนในทำนองเดียวกันจากซีรีส์วายแต่ละเรื่อง เริ่มต้นด้วยมิติด้านกายภาพของพระเอก รูปร่างของพระเอกทุกเรื่อง ถูกสร้างให้เป็นคนสูงและหุ่นดี หุ่นดี ในที่นี้คือไม่อ้วนและค่อนข้างผอม บางรายอาจจะมึนล้า แต่ลักษณะโดยรวมแล้วไม่ออกท้วม สีผิวโดยรวมแล้วออกไปทางผิวขาวโตนสว่าง จะมีแค่เรื่องเดียวเท่านั้นที่พระเอกมีสีผิวแทน แต่ก็ยังคงเป็นแทนในโทนสว่าง จึงเมื่ออนุมานได้โดยรวมน่า เหล่าพระเอกในแต่ละเรื่องนั้นมี ผิวขาว และใบหน้าพระเอกจาก 3 ใน 6 เรื่องนั้นมีใบหน้าทรงเพชรและได้สัดส่วน มีความคมของสันกรามบนใบหน้า จะต่างกันเพียงลักษณะดวงตา บางเรื่องมีลักษณะตาดีแบบคนจีน แต่ส่วนใหญ่จะออกตากกลมหวาน จะมีแค่ 1 จาก 6 เรื่องที่ออกไปทางคมเข้ม แต่ก็ยังคงความหน้าเรียวยาวอยู่ และในส่วนของคุณลักษณะ เราจะเห็นได้ว่า 4 ใน 6 เรื่อง มีลักษณะบุคลิกแบบนิ่งสุขุม เจ้าระเบียบและเคร่งขรึมในขณะที่อีกสองเรื่องมีลักษณะบุคลิกแบบ ร่าเริงและทะเล้นเมื่อวิเคราะห์โดยรวมในแต่ละองค์ประกอบแล้วนั้นจึงสามารถสังเคราะห์ออกมาในเชิงสถิติวิทยาได้ตามตารางด้านบน คือ

- 1) เรื่อง แฟนผมเป็นประธานนักเรียน จะเห็นได้ว่าพระเอกเมื่อประกอบ มิติด้านกายภาพ รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสถิติวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น พระเอกแบบหนุ่มเรียบร้อย
- 2) เรื่อง แล้วแต่ดาว จะเห็นได้ว่าพระเอกเมื่อประกอบ มิติด้านกายภาพ รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสถิติวิทยาที่สะท้อน ค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น พระเอกแบบหนุ่มเย็นชา
- 3) เรื่อง ขั้วฟ้าของผม จะเห็นได้ว่าพระเอกเมื่อประกอบ มิติด้านกายภาพ รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสถิติวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น พระเอกแบบหนุ่มร่าเริง
- 4.) เรื่อง คารุ จะเห็นได้ว่าพระเอกเมื่อประกอบ มิติด้านกายภาพ รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสถิติวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น พระเอกแบบหนุ่มเคร่งขรึม
- 5) เรื่อง ซอร์เกเซอร์กัณฑ์ จะเห็นได้ว่า พระเอกเมื่อประกอบ มิติด้านกายภาพ รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสถิติวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ ว่าเป็น พระเอกแบบหนุ่มเคร่งขรึมเหมือนเรื่องคารุ

6) เรื่อง ใครคือของของเต จะเห็นได้ว่าพระเอกเมื่อประกอบ มิติด้านกายภาพ รวมกัน แล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัณยวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น พระเอกแบบหนุ่ม ทะเล้น

โดยทั้งหมดนี้ คือ ค่านิยมที่สะท้อนตัวละครพระเอก ในตารางต่อไปจะศึกษาและ วิเคราะห์ตารางมิติด้านกายภาพของตัวละครหลักนายเอก เมื่อได้ข้อสรุปแล้วจะให้เห็นภาพของ การจับคู่ตัวละครหลักในภาพรวม

ตาราง 4 ตารางวิเคราะห์มิติด้านกายภาพของตัวละครนายเอก

ลำดับ	เรื่อง	ตัวละคร	มิติด้านกายภาพ				สัณยวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทย
			รูปร่าง	ผิวพรรณ	ลักษณะใบหน้า	บุคลิก	
1	แฟนผมเป็นประธานนักเรียน	กันต์	สูง ดี	หุ่น ผิวขาวอมชมพู	หน้าเรียว ยาว	ดื้อชน ทะเล้น	หนุ่มดื้อชน
2	แล้วแต่ดาว	ดาว เหนือ	สูง ดี	หุ่น ผิวขาวอมชมพู	หน้าเรียว ยาว	ร่าเริง เป็นมิตร	หนุ่มร่าเริง
3	ข้าวฟ้าของผม	ปริญญ์	สูง ดี	หุ่น ผิวขาวอมเหลือง	หน้าเรียว ยาว	อบอุ่น อ่อนโยน	หนุ่มใจดี
4	คาธ	อายัน	สูง ดี	หุ่น ผิวขาวอมเหลือง	หน้าเรียว ยาว	นิ่งๆ ลึกลับ	หนุ่มลึกลับ
5	ชอร์กะเชอร์คู่กันต์	เชอร์	สูง ดี	หุ่น ผิวขาวอมชมพู	หน้าเรียว ยาว	ทะเล้น พุดแก่ง	หนุ่มช่างคุย
6	ใครคือของของเต	ทิว	สูง ดี	หุ่น ผิวขาวอมชมพู	หน้าเรียว ยาว	ทะเล้น ร่าเริง	หนุ่มร่าเริง

สรุปผลจากตารางมิติด้านกายภาพของตัวละครนายเอก มิติด้านกายภาพของตัวละครของนายเอกทุกเรื่อง ในส่วนของรูปร่างจะพบว่าตัวละครนายเอกมีรูปร่างสูงและหุ่นดี ซึ่งแสดงให้เห็นว่านายเอกทุกเรื่องไม่ได้มีรูปร่างท้วม หรือผอมเกินไป สีสผิวโดยรวมเป็นผิวขาวโตนสว่างทั้งออกขาวเหลือง และขาวชมพู ที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นคนดูแลตัวเอง จึงสามารถสรุปได้ว่านายเอกทุกเรื่อง จะเป็นคนที่มีผิวขาว ในส่วนของใบหน้า นายเอกทุกเรื่องมีใบหน้าเรียวยาวทั้งหมด ไม่คม ไม่เข้ม ดวงตาโต กลมหวาน และในส่วนของบุคลิกนั้น จะมีความแตกต่างกัน ตัวละครนายเอก 3 ใน 6 เรื่อง มีลักษณะบุคลิกแบบทะเล้น ร่าเริง จะมีเพียง 1 เรื่อง ที่ดื้อชน และ 1 เรื่องที่นิ่งและสุขุม และ 1 เรื่องที่อบอุ่นและอ่อนโยน เมื่อวิเคราะห์โดยรวมในแต่ละองค์ประกอบแล้วนั้นจึงสามารถสังเคราะห์ออกมาในเชิงสัญญาวิทยาได้ ตามตารางด้านบน คือ

1) เรื่อง แฟนผมเป็นประธานนักเรียน จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านกายภาพ รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัญญาวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น นายเอกแบบหนุ่มดื้อชน

2) เรื่อง แล้วแต่ดาว จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านกายภาพ รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัญญาวิทยาที่สะท้อน ค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น นายเอกแบบหนุ่มร่าเริง

3) เรื่อง ขั้วฟ้าของผม จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านกายภาพ รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัญญาวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น นายเอกแบบหนุ่มใจดี

4.) เรื่อง คาธ จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านกายภาพ รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัญญาวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น นายเอกแบบหนุ่มลึกลับ

5) เรื่อง ซอร์เกะเซิร์คกันต์ จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านกายภาพ รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัญญาวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ ว่าเป็น นายเอกแบบหนุ่มช่างคุย

6) เรื่อง ใครคืออองชองเต จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านกายภาพ รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัญญาวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น นายเอกแบบหนุ่มร่าเริง

โดยทั้งหมดนี้ คือ ค่านิยมที่สะท้อนตัวละครนายเอก ในตารางต่อไปจะศึกษาและวิเคราะห์ตารางมิติด้าน จิตวิทยาของตัวละครหลักพระเอก เมื่อได้ข้อสรุปแล้วจะให้เห็นภาพของการจับคู่ตัวละครหลักในภาพรวม

ตาราง 5 ตารางวิเคราะห์มิติด้านสังคมของตัวละครพระเอก

ลำดับ	เรื่อง	ตัวละคร	มิติด้านสังคม				สัณยวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทย
			อาชีพ	ฐานะ	ครอบครัว	ความสามารถพิเศษ/งานอดิเรก	
1	แฟนผมเป็นประธานนักเรียน	ศิรินทร์	นักเรียนชั้น ม.6 (ประธานนักเรียน)	ร่ำรวย	อบอุ่น (แม่เป็นผู้ช่วยการโรงเรียน)	เรียนดี กีฬาเด่น	คุณหนูเจ้าระเบียบ
2	แล้วแต่ดาว	คาบคลื่น	นักศึกษาชั้นปี 1 (เดือนคณะทันตแพทย์)	ร่ำรวย	อบอุ่น	เล่นบาสเก่ง	คุณหนูมาดเข้ม
3	ข้าวฟ้าของผม	ข้าวฟ้า	หมอ	ร่ำรวย	อบอุ่น	ร้องเพลง เล่นดนตรี	คุณหนูสายลุย
4	คาร	อัคร	นักเรียนชั้น ม.6 (สรวิตรนักเรียน)	ปานกลาง	ปานกลาง	ช่างสังเกต	หนุ่มช่างจับผิด
5	ซอร์เกเซอร์คู่กันต์	กันต์	ประธานบริษัท	ร่ำรวย	อบอุ่น	บริหารจัดการคนเก่ง	บอสใหญ่
6	ใครคือของเต	อัคค์	นักศึกษาปีที่ 2 เอกถ่ายภาพ	ปานกลาง	อบอุ่น (พ่อแม่กำลังหย่ากัน)	ถ่ายภาพ	หนุ่มช่างภาพ

สรุปผลจากตารางมิติด้านสังคมของตัวละครพระเอก ภาพรวมของตัวละครพระเอกจะพบว่าในด้านสังคม ตัวละครพระเอกถูกสร้างในสถานภาพที่ทั้งเหมือนและแตกต่างกัน กล่าวคือ ตัวละครพระเอก 2 ใน 6 เรื่อง เป็นนักเรียนชั้น ม.6 และมีสถานภาพคือ ประธานนักเรียนและสรวิตรนักเรียน ในขณะที่ตัวละครพระเอกอีก 2 ใน 6 เรื่อง เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 1 และ 2 อยู่ในคณะทันตแพทย์และถ่ายภาพ ส่วนตัวละครพระเอก 2 เรื่องสุดท้าย เป็นหมอและประธานบริษัท

จะพบว่าตัวละครพระเอกถูกสร้างในวัยนักเรียน นักศึกษา และวัยทำงาน พร้อมทั้งในส่วนของฐานะ จะพบว่ามีเพียงตัวละครพระเอก 2 ใน 6 เรื่องเท่านั้น ที่มีฐานะปานกลาง และอีก 4 เรื่องที่เหลือมีฐานะร่ำรวย จึงอนุมานได้ว่าตัวละครพระเอกมักถูกสร้างให้มีตำแหน่งสูง ไม่ว่าจะเป็นประธานหรือเป็นอาชีพที่มีความโดดเด่น พร้อมทั้งถูกสร้างให้มีฐานะร่ำรวย ในส่วนของครอบครัว จะพบว่าตัวละครพระเอกทุกเรื่อง มีครอบครัวที่อบอุ่น กล่าวคือ ครอบครัวมีความเข้าใจ สนับสนุน ตัวละครพระเอก และสุดท้ายในส่วนของความสามารถและงานอดิเรก จะพบว่าตัวละครพระเอก มีความสามารถเฉพาะตัวที่แตกต่างกันทั้ง 6 เรื่อง ไม่ว่าจะเป็นเรียนเก่ง ร้องเพลง เล่นกีฬา ถ่ายภาพ หรือแม้แต่บริหารจัดการคนเก่งตามสถานภาพของตนเองเมื่อวิเคราะห์โดยรวมในแต่ละองค์ประกอบแล้วนั้นจึงสามารถสังเคราะห์ออกมาในเชิงสัญญาวิทยาได้

1) เรื่อง แฟนผมเป็นประธานนักเรียน จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านสังคม รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัญญาวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น ประธานนักเรียนสุดเพอร์เฟกต์

2) เรื่อง แล้วแต่ดาว จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านสังคม รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัญญาวิทยาที่สะท้อน ค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น คุณชายมาดเข้ม

3) เรื่อง ขั้วฟ้าของผม จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านสังคม รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัญญาวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น คุณหมอสายลุย

4.) เรื่อง คาริ จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านสังคม รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัญญาวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น หนุ่มช่างสังเกต

5) เรื่องขอรักะเซอร์คูกันต์ จะเห็นได้ว่า นายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านสังคม รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัญญาวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ ว่าเป็น บอสสุดโหด

6) เรื่องใครคืออองชองเต จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านสังคม รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัญญาวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น หนุ่มสายซัพพอร์ต

โดยทั้งหมดนี้ คือ ค่านิยมที่สะท้อนตัวละครหลักพระเอก ในตารางต่อไปจะศึกษาและวิเคราะห์ตารางมิติด้าน สังคมของตัวละครหลักนายเอก เมื่อได้ข้อสรุปแล้วจะได้เห็นภาพของการจับคู่ตัวละครหลักในภาพรวม

ตาราง 6 ตารางวิเคราะห์มิติด้านสังคมของตัวละครนายเอก

ลำดับ	เรื่อง	ตัวละคร	มิติด้านสังคม				สัญวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทย
			อาชีพ	ฐานะ	ครอบครัว	ความสามารถพิเศษ	
1	แฟนผมเป็นประธานนักเรียน	กันต์	นักเรียนชั้น ม.6 (ประธานชมรมดนตรี)	ปานกลาง	อบอุ่น	ร้องเพลง	หัวหน้า
2	แล้วแต่ดาว	ดาวเหนือ	นักศึกษาชั้นปี 1 (เดือนคณะศิลปกรรม)	ร่ำรวย	อบอุ่น	วาดรูป	ลูกคุณหนู
3	ข้าวฟ้าของผม	ปริญ	นักศึกษาชั้นปี 4 (ครู)	ร่ำรวย	อบอุ่น	ทำงานศิลปะ	หนุ่มศิลป์
4	คาถา	อายัน	นักเรียนชั้น ม.6	ร่ำรวย	อบอุ่น	เรียนเก่ง สืบเก่ง	หนุ่มฉลาด
5	ซอร์เกเซอร์คู่กันต์	เชร์	นักศึกษาชั้นปีที่ 4	ปานกลาง	อบอุ่น	เล่นเกมเก่ง	นักเล่นเกม
6	ใครคือของชองเต	ทิว	นักศึกษาชั้นปีที่ 2 เอกวรรณกรรม	ร่ำรวย	อบอุ่น (พ่อแม่กำลังหย่ากัน)	อ่านหนังสือ	หนุ่มช่างภาพ

สรุปผลจากตารางมิติด้านสังคมของตัวละครนายเอก ในด้านสังคมของตัวละครนายเอก จะพบว่า ตัวละครนายเอกจะอยู่ในสถานภาพของการเป็นนักเรียนและนักศึกษา โดยตัวละครนายเอก 4 ใน 6 เรื่อง เป็นนักศึกษาในระดับชั้น ปี 1 ปี 2 และ ปี 4 และตัวละครอีก 2 เรื่อง เป็นนักเรียน

ชั้น ม.6 และในด้านฐานะของตัวละครนายเอก 4 ใน 6 เรื่องมีฐานะร่ำรวย เป็นลูกของอริการบดีในมหาวิทยาลัย หรือมีเครือญาติเป็นเจ้าเมืองเชียงใหม่ และตัวละครนายเอก 2 เรื่องที่เหลือมีฐานะปานกลาง เราสามารถอนุมานได้ว่าตัวละครมักถูกสร้างให้มีสถานภาพเป็นคนธรรมดา มีฐานะทั้งปานกลางและร่ำรวย พร้อมกับมีครอบครัวที่อบอุ่น กล่าวคือ ตัวละครนายเอกมีครอบครัวที่คอยสนับสนุน คอยเข้าใจ และสุดท้ายในด้านความสามารถพิเศษและงานอดิเรกจะพบว่าตัวละครนายเอก มักจะชอบวาดรูป ร้องเพลง ทำงานศิลปะ ช่างสำรวจ ช่างสังเกต รวมไปถึงชอบอ่านหนังสือ

1) เรื่อง แพนผมเป็นประธานนักเรียน จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านสังคม รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัจยวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น นายเอกแบบประธานชมรมผู้เสียสละ

2) เรื่อง แล้วแต่ดาว จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านสังคม รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัจยวิทยาที่สะท้อน ค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น นายเอกแบบคุณหนูเจ้าเสน่ห์

3) เรื่อง ข้าวฟ้าของผม จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านสังคม รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัจยวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น นายเอกแบบคุณครูผู้อบอุ่น

4.) เรื่อง คาง จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านสังคม รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัจยวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น นายเอกแบบลึกลับ

5) เรื่อง ซอร์เกะเทร่คูกันต์ จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านสังคม รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัจยวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ ว่าเป็น นายเอกแบบพลังบวก

6) เรื่อง ใครคือของของเต จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านสังคม รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัจยวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น นายเอกแบบลูกคุณหนู

โดยทั้งหมดนี้ คือ ค่านิยมที่สะท้อนตัวละครหลักพระเอก ในตารางต่อไปจะศึกษาและวิเคราะห์ตารางมิติด้าน จิตวิทยาของตัวละครหลักนายเอก เมื่อได้ข้อสรุปแล้วจะได้เห็นภาพของการจับคู่ตัวละครหลักในภาพรวม

ตาราง 7 ตารางวิเคราะห์มิติด้านจิตวิทยาของตัวละครพระเอก

ลำดับ	เรื่อง	ตัวละคร	มิติด้านจิตวิทยา			สัญญาณที่สะท้อน ค่านิยมของ สังคมไทย
			นิสัย	ปมปัญหา	ทัศนคติ	
1	แฟนผมเป็น ประธาน นักเรียน	คิณณ์	เรียบร้อย สุขุม	แม่เป็นผู้อำนวยความสะดวก โรงเรียน	ทัศนคติดี แนว แน่ ตั้งใจ มุ่งมั่น	ความแน่นอน
2	แล้วแต่ดาว	คาบ คลื่น	สุขุม เย็นชา นิ่ง	ไม่รู้หัวใจตัวเอง ไม่ กล้าแสดง ความรู้สึก	แน่นอน เอาใจ ใส่	เอาชนะความลังเล
3	ข้าวฟ้าของผม	ข้าวฟ้า	ทะเล้น ร่าเริง สดใส	แฟนเก่าหนีไป แต่งงาน	ไม่เชื่อในความ รัก ความรักไม่มี อยู่จริง	กลัวความรัก
4	คาธ	อัคร์	เคร่งขรึม มาดนิ่ง	ปกป้องสถาบัน	ทัศนคติดี มุ่งมั่น มีเหตุผล	ความมีอุดมการณ์ แน่นอน
5	ซอร์เกะเซิร์คู กันต์	กันต์	ดู มาดนิ่ง เคร่งขรึม ใจ ร้อน	เป็นประธานบริษัท ที่โดนหักหลัง	สร้างพลังลบ ให้กับลูกน้องใน บริษัท	ความตึงเครียด
6	ใครคือของ ของเต	อัคค์	ทะเล้น ร่าเริง พูดเก่ง	ไม่มั่นใจในตัวเอง กลัวไม่เหมาะสม	ทัศนคติดี เป็น พลังบวกให้กับ คนข้าง ๆ	ความไม่มั่นใจ

สรุปผลจากตารางมิติด้านจิตวิทยาของตัวละครพระเอก ตัวละครพระเอก 4 ใน 6 เรื่อง ส่วนใหญ่ล้วนแล้วแต่มีนิสัยเคร่งขรึม เย็นชา และมาดนิ่ง มีเพียงตัวละครพระเอก 2 เรื่องเท่านั้น ที่มีนิสัยทะเล้น ร่าเริง ซึ่งมีปมปัญหาที่เหมือนและแตกต่างกัน โดยปมปัญหาที่เหมือนกัน คือ มีตัวละครพระเอก 2 ใน 6 เรื่อง ที่มีปมปัญหาในด้านสถานภาพ กล่าวคือ ตัวละครพระเอกส่วนใหญ่จะมีสถานภาพที่สูงกว่านายเอก ทำให้เกิดความกดดัน ทั้งการเป็นประธานนักเรียนที่สมบูรณ์แบบและอยู่ในโอวาทของแม่ หรือการเป็นประธานบริษัทที่ต้องควบคุมบริหารลูกน้อง หรือในอีกมุมหนึ่ง

ของเรื่องสถานภาพ คือสถานภาพที่ด้อยกว่า ทำให้ตัวละครพระเอกรู้สึกไม่เหมาะสมและไม่คู่ควรกับตัวละครนายเอก และอีก 1 ตัวละครพระเอกที่มีปัญหาในเรื่องขัดต่ออุดมการณ์ มีกำแพงที่ไม่สามารถข้ามไปหาตัวละครนายเอก หรือปมปัญหาที่ไม่แน่ใจกับความรู้สึกของตัวเอง และปมปัญหาสุดท้าย คือ การกลัวความรัก ที่มาจากการเสียใจกับความรักในอดีต จนไม่กล้าเริ่มต้นใหม่ ทำให้มีเพียงตัวละครพระเอก 2 ใน 6 เรื่องเท่านั้นที่ยังมีทัศนคติต่อความรักและต่อสังคมที่สดใส แต่ทั้งนี้แม้เหล่าตัวละครพระเอกจะมีปมปัญหาต่าง ๆ แต่ล้วนฝ่าฟันปัญหาจนสร้างความสัมพันธ์กับตัวละครนายเอกได้ในที่สุด

1) เรื่อง แฟนผมเป็นประธานนักเรียน จะเห็นได้ว่าพระเอกเมื่อประกอบ มิติด้านจิตวิทยา รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัจวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น พระเอกแบบแน่วแน่ มุ่งมั่น

2) เรื่อง แล้วแต่ดาว จะเห็นได้ว่าพระเอกเมื่อประกอบ มิติด้านจิตวิทยา รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัจวิทยาที่สะท้อน ค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น พระเอกแบบลึกลับ ความรู้สึก

3) เรื่อง ขั้วฟ้าของผม จะเห็นได้ว่าพระเอกเมื่อประกอบ มิติด้านจิตวิทยา รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัจวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น พระเอกแบบกลัวความรัก

4.) เรื่อง คาร จะเห็นได้ว่าพระเอกเมื่อประกอบ มิติด้านจิตวิทยา รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัจวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น พระเอกแบบผินอุดมการณ์

5) เรื่อง ซอร์เกเซอร์คูกันต์ จะเห็นได้ว่าพระเอกเมื่อประกอบ มิติด้านจิตวิทยา รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัจวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็นพระเอกแบบมีปัญหาด้านสถานภาพ

6) เรื่อง ใครคือของของเต จะเห็นได้ว่าพระเอกเมื่อประกอบ มิติด้านจิตวิทยา รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัจวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็นพระเอกแบบมีปัญหาด้านสถานภาพ

ทั้งหมดนี้คือค่านิยมที่สะท้อนตัวละครหลักพระเอก ในตารางต่อไปจะศึกษาและวิเคราะห์ตารางมิติด้านจิตวิทยาของตัวละครหลักนายเอก เมื่อได้ข้อสรุปแล้วจะได้เห็นภาพของการจับคู่ตัวละครหลักในภาพรวม

ตาราง 8 ตารางวิเคราะห์มิติด้านจิตวิทยาของตัวละครนายเอก

ลำดับ	เรื่อง	ตัวละคร	มิติด้านจิตวิทยา			สัญญาณที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทย
			นิสัย	ปมปัญหา	ทัศนคติ	
1	แฟนผมเป็นประธานนักเรียน	กันต์	ร่าเริงแจ่มใส พูดเก่ง	ด้านความต่างของสถานภาพ	ทัศนคติดี มั่นมั่นตั้งใจ	สถานภาพที่แตกต่าง
2	แล้วแต่ดาว	ดาวเหนือ	ร่าเริงแจ่มใส ใจดี ห่วง	พูดถึง เคยถูกเมิน ความรู้สึก	ไม่มั่นใจ น้อยใจ และต้องการความชัดเจนกับความรู้สึก	ความรู้สึกที่ไม่ชัดเจน
3	ข้าวฟ้าของผม	ปริญญ์	ใจดี อบอุ่น	ต้องการความชัดเจนในความสัมพันธ์	วางตัวดี เห็นอกเห็นใจผู้อื่น	สถานะภาพไม่ชัดเจน
4	คาริ	อายัน	ลึกลับ เคร่งขรึม ทะเล้น	ตามสืบคนที่เป็นตัวเหตุทำให้น้ำมาตัวตาย	ต้องการสร้างความเท่าเทียม	ความถูกต้อง
5	ซอรักะเซิร์คูกันต์	เซิร์	ร่าเริง สดใส ใจดี ห่วง	ความไม่แน่ใจ ความรู้สึก และ สถานภาพ	คอยให้กำลังใจ ชัพพอร์ตคนรอบตัว	สถานภาพที่แตกต่าง
6	ใครคือของของเต	ทิว	ร่าเริง สดใส ตั้งใจ	ตามหาความรักที่ดี แบบที่ตนเองตั้งใจ	เชื่อว่าเราจะเจอ ความรักที่ดีได้ใกล้ๆตัว	เชื่อในความรัก

สรุปผลจากตารางมิติด้านจิตวิทยาของตัวละครนายเอก ในด้านนิสัยของตัวละครนายเอกจาก 4 ใน 6 เรื่อง ถูกสร้างให้เป็นคนนิสัยร่าเริง พูดเก่ง สนุกสนาน และอีก 1 เรื่อง สร้างให้นิสัยของตัวละครนายเอกเป็นคนอบอุ่นและใจดี และสุดท้ายคือ สร้างให้นิสัยเป็นคนลึกลับ เคร่งขรึม แต่ก็มีอารมณ์ทะเล้นในตัว ด้วยลักษณะนิสัยดังกล่าวอาจสามารถอนุมานได้ว่า การที่ตัวละครนายเอกมีนิสัยร่าเริง ใจดี และทะเล้น ช่วยให้เหล่าพระเอกที่มีบุคลิกเคร่งขรึม ได้คลายลง เพราะมีนาย

เอกช่วยสร้างสีสันในชีวิตให้ และในส่วนของปมปัญหา ในแต่ละเรื่องก็มีลักษณะแตกต่างและเหมือนกัน ทั้งในเรื่องของสถานภาพที่ปรากฏให้เห็นจาก 3 ใน 6 เรื่อง และในเรื่องของความผิดหวังในอดีต เรื่องของการต้องการความชัดเจนในความสัมพันธ์ และสุดท้ายคือความไม่แน่ใจในความรู้สึก ส่งผลให้ตัวละครนายเอกทั้ง 6 เรื่องมีความแตกต่างด้านทัศนคติตามปมปัญหาของตนเอง กล่าวคือ จากตัวละครนายเอก 2 ใน 6 เรื่องมีทัศนคติที่ดี มุ่งมั่น พยายามที่จะฝ่าฟันปัญหา ซึ่งตัวละครนายเอกอีก 3 ใน 6 เรื่อง มีทัศนคติที่ลังเลในความสัมพันธ์ และสุดท้ายคือทัศนคติที่กังวลและน้อยใจกับความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น

1) เรื่อง แฟนผมเป็นประธานนักเรียน จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านจิตวิทยา รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัจยวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น นายเอกแบบมีพลังบวก

2) เรื่อง แล้วแต่ดาว จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านจิตวิทยา รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัจยวิทยาที่สะท้อน ค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น นายเอกแบบกลัวความสัมพันธ์ของอีกฝ่าย

3) เรื่อง ขั้วฟ้าของผม จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านจิตวิทยา รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัจยวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น นายเอกแบบต้องการความชัดเจน

4.) เรื่อง คาท จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านจิตวิทยา รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัจยวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น นายเอกแบบพยายามชนะใจ

5) เรื่อง ซอร์เกเซอร์คูกันต์ จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านจิตวิทยา รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัจยวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น นายเอกแบบลี้ภัยกับความรู้สึกของตนเอง

6) เรื่อง ใครคือของของเต จะเห็นได้ว่านายเอกเมื่อประกอบ มิติด้านจิตวิทยา รวมกันแล้วนั้นสามารถถ่ายทอดสัจยวิทยาที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยได้ว่าเป็น นายเอกแบบลี้ภัยกับความรู้สึกของตนเอง

ทั้งหมดนี้คือค่านิยมที่สะท้อนตัวละครหลักพระเอก ใน 3 ด้าน ประกอบด้วย มิติด้านกายภาพของตัวละครพระเอกและนายเอก มิติด้านสังคมของตัวละครพระเอกและนายเอก และมิติด้านจิตวิทยาของตัวละครพระเอกและนายเอก

ตอนที่ 2

ในส่วนของวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 เพื่อวิเคราะห์ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU จะเป็นการวิเคราะห์โดยใช้การวิจัยเชิงปริมาณ ซึ่งมีผลการวิเคราะห์มีกลุ่มตัวอย่างมีทั้งสิ้นจำนวน 385 คน โดยรายละเอียดมีดังนี้

ตาราง 9 แสดงจำนวน ร้อยละ ของข้อมูลทั่วไปของผู้ชมภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU ได้แก่ เพศ อายุ ระดับการศึกษา ประสบการณ์ทำงาน และรายได้ต่อเดือน

n=385

ข้อมูลทั่วไปของผู้ชมภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU	จำนวน (คน)	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	107	27.79
หญิง	155	40.26
เพศทางเลือก/ไม่ระบุ	123	31.95
อายุ		
อายุต่ำกว่า 23 ปี	108	28.05
อายุระหว่าง 24 - 30 ปี	95	24.68
อายุระหว่าง 31 - 35 ปี	87	22.60
อายุ 36 - 40 ปี	55	14.29
อายุ 40 ปี ขึ้นไป	40	10.39
ระดับการศึกษา		
ต่ำกว่ามัธยมศึกษา	66	17.14
มัธยมศึกษา	92	23.90
ปริญญาตรี	159	41.30
ปริญญาโท	49	12.73
ปริญญาเอก	19	4.94
ประสบการณ์การทำงาน		

ข้อมูลทั่วไปของผู้ชมภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่า 5 ปี	204	52.99
5 – 10 ปี	96	24.94
11 – 15 ปี	42	10.91
16 – 20 ปี	29	7.53
มากกว่า 20 ปี	14	3.64
รายได้ต่อเดือน		
ต่ำกว่า 20,000 บาท	97	25.19
20,001-30,000 บาท	165	42.86
30,001-40,000 บาท	64	16.62
40,001-50,000 บาท	39	10.13
มากกว่า 50,000 บาท	20	5.19

จากตารางที่ 9 พบว่า ข้อมูลทั่วไปของผู้ชมภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU ได้แก่ เพศ อายุ ระดับการศึกษา ประสบการณ์ทำงาน และรายได้ต่อเดือน สามารถแสดงรายละเอียดได้ดังนี้

ด้านเพศ ของผู้ชมภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU พบว่า ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 155 คน คิดเป็นร้อยละ 40.26 รองลงมาเป็นเพศทางเลือก จำนวน 123 คน คิดเป็นร้อยละ 31.95 และเพศชาย จำนวน 107 คน คิดเป็นร้อยละ 27.79 ตามลำดับ

ด้านอายุ ของผู้ชมภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU พบว่า ส่วนใหญ่อายุต่ำกว่า 23 ปี จำนวน 108 คน คิดเป็นร้อยละ 28.05 รองลงมาเป็นอายุระหว่าง 24-30 ปี จำนวน 95 คน คิดเป็นร้อยละ 24.68 อายุระหว่าง 31-35 ปี จำนวน 87 คน คิดเป็นร้อยละ 22.60 อายุระหว่าง 36-40 ปี จำนวน 55 คน คิดเป็นร้อยละ 14.29 และอายุ 40 ปี ขึ้นไป จำนวน 40 คน คิดเป็นร้อยละ 10.39 ตามลำดับ

ด้านระดับการศึกษา ของผู้ชมภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU พบว่า ส่วนใหญ่เป็นระดับ ปริญญาตรี จำนวน 159 คน คิดเป็นร้อยละ 41.30 รองลงมาเป็นมัธยมศึกษา จำนวน 92 คน คิดเป็นร้อยละ 23.90 ต่ำกว่ามัธยมศึกษา จำนวน 66

คน คิดเป็นร้อยละ 17.14 ปริญาโท จำนวน 49 คน คิดเป็นร้อยละ 12.73 และปริญาเอก จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 4.94 ตามลำดับ

ด้านประสบการณ์การทำงาน ของผู้ชมภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU พบว่า ส่วนใหญ่มีประสบการณ์ต่ำกว่า 5 ปี จำนวน 204 คน คิดเป็นร้อยละ 52.99 รองลงมาเป็น 5-10 ปี จำนวน 96 คน คิดเป็นร้อยละ 24.94 11-15 ปี จำนวน 42 คน คิดเป็นร้อยละ 10.91 16-20 ปี จำนวน 29 คน คิดเป็นร้อยละ 7.53 และมากกว่า 20 ปี จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 3.64 ตามลำดับ

ด้านรายได้ต่อเดือน ของผู้ชมภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU พบว่า ส่วนใหญ่มีรายได้ต่อเดือนระหว่าง 20,001-30,000 บาท จำนวน 165 คน คิดเป็นร้อยละ 42.86 รองลงมาเป็น ต่ำกว่า 20,000 บาท จำนวน 97 คน คิดเป็นร้อยละ 25.19 30,001-40,000 บาท จำนวน 64 คน คิดเป็นร้อยละ 16.62 40,001-50,000 บาท จำนวน 39 คน คิดเป็นร้อยละ 10.13 และมากกว่า 50,000 บาท จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 5.19 ตามลำดับ

ตาราง 10 แสดงค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วาย ที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU ได้แก่

- (1) ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย
- (2) เนื้อหาในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย
- (3) คุณค่าของผู้ชม
- (4) การพัฒนาตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยที่สะท้อนภาพลักษณ์และตอบสนองต่อค่านิยมของสังคมไทย

ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยม ที่ ในสังคมไทย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับ ความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU	ค่าเฉลี่ย	ส่วน
		เบี่ยงเบน มาตรฐาน
1. ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมใน สังคมไทย	4.56	0.859
1 การคัดเลือกนักแสดงเป็นคุณสมบัติภาพลักษณ์ของตัว ละครหลักในซีรีส์วายที่น่าสนใจ	4.60	1.023

ที่	ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยม ในสังคมไทย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับ ความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU	ค่าเฉลี่ย	ส่วน เบี่ยงเบน มาตรฐาน
2	การมีหน้าที่เรียวยาวเป็นส่วนสำคัญในการสร้าง ภาพลักษณ์ของตัวละครในซีรีส์วาย	4.53	0.878
3	ภาพลักษณ์ของตัวละครที่มีผิวขาวใสมีความสำคัญต่อ การสร้างความน่าสนใจในซีรีส์วาย	4.30	0.766
4	การมีหุ่นดีมีผลต่อการแสดงบทบาทของตัวละครในซีรีส์ วาย	4.77	0.816
5	ส่วนสูงมีความสำคัญต่อภาพลักษณ์ของตัวละครในซีรีส์ วาย	4.60	1.023
6	ความสวยของดวงตาของนักแสดงเป็นการดึงดูดในซีรีส์ วาย	4.57	0.774
7	การมีความสว่างสดใสในใบหน้ามีผลต่อการสร้าง ภาพลักษณ์ของตัวละครในซีรีส์วาย	4.43	0.817
8	ภาพลักษณ์ของตัวละครในซีรีส์วายที่มีแบบหน้าเรียวยาว และผิวขาวใสมีผลต่อการติดตามและชื่นชอบซีรีส์	4.70	0.877
2. เนื้อหาในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย		4.23	0.772
1	ในซีรีส์วายแนว "รักวัยเรียน" คุณว่าความเป็นจริงและ ปัญหาของวัยรุ่นที่ถูกนำเสนอเป็นเรื่องราวที่ใกล้ตัว ซีรีส์วายที่เน้นทาง "สืบสวนสอบสวน" มักมีลักษณะของ	4.22	0.755
2	นิยายสืบสวน และภาพลักษณ์ของตัวละครที่มีความ เชี่ยวชาญในการแก้ไขปัญหา	3.81	0.859
3	เรื่องรักที่มีฉากต่างชนชั้นมักเป็นที่น่าสนใจและ ซับซ้อน ภาพลักษณ์ของตัวละครในซีรีส์วายแนวนี้ส่ง อิทธิพลต่อความน่าสนใจ	3.95	0.695
4	ในซีรีส์วายแนว "โรแมนติกคอมเมดี้" ภาพลักษณ์ของตัว ละครมักจะมีควมสวยงามและเบาเสตต่อสายตา มีผล ต่อการสร้างบรรยากาศและความโรแมนติกของเรื่อง	4.52	0.657

ที่	ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยม ในสังคมไทย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับ ความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU	ค่าเฉลี่ย	ส่วน
			เบี่ยงเบน มาตรฐาน
5	ภาพลักษณ์ของตัวละครในซีรีส์วายที่เกี่ยวข้องกับงานที่ทำ มักมีความสมดุลและมั่นคงมีความสำคัญต่อการสร้าง ความน่าสนใจในเรื่อง	4.66	0.578
3.	คุณค่าของผู้ชม	4.08	0.976
1	คุณมักพบว่าตัวละครหลักในซีรีส์วายมีลักษณะในการ ลളงเลกับความรู้สึกตนเอง	3.71	1.012
2	ภาพลักษณ์ของตัวละครในซีรีส์วายส่งผลต่อการกล้ว ความสัมพันธ์ของคุณ	4.23	0.974
3	คุณรู้สึกว้าภาพลักษณ์ของตัวละครในซีรีส์วายมีการ แสดงออกในทางต่ำต้อยหรือมีค่าน้อย	4.35	0.937
4	คุณคิดว่าภาพลักษณ์ของตัวละครในซีรีส์วายมีการ ส่งเสริมความเชื่อมั่นทางจิตใจให้กำลังใจ	4.59	0.971
5	คุณคิดว่าตัวละครหลักในซีรีส์วายมีพลังบวกที่ส่งเสริม ความมั่นใจและความหวัง	3.76	1.003
6	ภาพลักษณ์ของตัวละครในซีรีส์วายมีแนวคิดหรือ อุดมการณ์ที่ส่งเสริมความคิดอย่างเชื่อมั่น	4.35	0.978
7	คุณรู้สึกว้าตัวละครหลักในซีรีส์วายมีลักษณะการลളงเลใน ความรู้สึกตนเองที่เป็นสิ่งที่ส่งเสริมให้คุณคิด	3.87	0.767
8	ภาพลักษณ์ของตัวละครในซีรีส์วายมีความเชื่อมั่นที่ ส่งเสริมให้คุณรู้สึกมั่นใจ	3.57	0.858
9	คุณมักพบว่าตัวละครหลักในซีรีส์วายมีแนวคิดหรือ อุดมการณ์ที่ส่งเสริมความมั่นใจและความเชื่อมั่นของคุณ	3.77	1.032
10	ภาพลักษณ์ของตัวละครในซีรีส์วายมีการส่งเสริมความคิด เชื่อมั่นและความหวัง	4.56	0.937
4.	การพัฒนาตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยที่สะท้อนภาพลักษณ์ และตอบสนองต่อค่านิยมของสังคมไทย	4.26	0.917

ที่	ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยม ในสังคมไทย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับ ความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU	ค่าเฉลี่ย	ส่วน
			เบี่ยงเบน มาตรฐาน
1	คุณคิดว่าการสะท้อนความหลากหลายทางเพศในตัว ละครหลักของซีรีส์วายไทยสามารถสร้างความน่าสนใจ และความหลากหลายในการเล่าเรื่องได้	4.68	0.804
2	ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยที่สะท้อน ค่านิยมและอุดมการณ์มีความหลากหลายมากขึ้น	4.35	0.868
3	การใช้ภาษาและการสื่อสารในซีรีส์วายไทยมีการลดความ เป็นนิยายและเพิ่มความเป็นธรรมชาติ	4.01	1.083
4	คุณคิดว่าการพัฒนาบทที่หลากหลายและท้าทายในตัว ละครหลักของซีรีส์วายไทยมีผลต่อความน่าสนใจของ เนื้อหา	4.42	0.927
5	ตามความเห็นของคุณ ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซี รีส์วายไทยที่สะท้อนค่านิยมของสังคมไทยมีการพัฒนาใน ทิศทางที่ดี	4.15	0.824
6	คุณคิดว่าการสะท้อนค่านิยมและอุดมการณ์ในตัวละคร หลักของซีรีส์วายไทยมีผลต่อการยึดถือความคิดเห็นของ ผู้ชม	4.25	0.878
7	ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยที่สะท้อน ค่านิยมและอุดมการณ์สามารถเชื่อมโยงกับความ เปลี่ยนแปลงในสังคมไทยได้	4.32	0.897
8	คุณเชื่อว่าภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยที่ สะท้อนค่านิยมสามารถเสริมสร้างความเข้าใจและการ ยอมรับต่อความหลากหลายในสังคมไทยได้	4.65	0.884
9	ตามความคิดของคุณ การสะท้อนค่านิยมและอุดมการณ์ ในตัวละครหลักของซีรีส์วายไทยที่สะท้อนความ เปลี่ยนแปลงในสังคมไทยจะมีผลต่อการสร้าง ความสัมพันธ์และความเชื่อมโยงกับผู้ชม	3.50	0.861

ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยม	ส่วน
ที่ ในสังคมไทย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับ	เพียงเบน
ความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU	มาตรฐาน
รวมทั้ง 4 ด้าน	4.26 0.898

จากตารางที่ 10 พบว่า ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU ในภาพรวม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.26 อยู่ในระดับความเห็นที่มาก และส่วนเพียงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.898 โดยอันดับที่หนึ่งคือด้านภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.56 อยู่ในระดับความเห็นที่มากที่สุด และส่วนเพียงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.859 รองลงมา คือ ด้านการพัฒนาตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยที่สะท้อนภาพลักษณ์และตอบสนองต่อค่านิยมของสังคมไทย ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.26 อยู่ในระดับความเห็นที่มาก และส่วนเพียงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.917 ด้านเนื้อหาในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.23 อยู่ในระดับความเห็นที่มาก และส่วนเพียงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.772 และด้านคุณค่าของผู้ชม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.08 อยู่ในระดับความเห็นที่มาก และส่วนเพียงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.976 ตามลำดับ

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่องภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU ใช้วิธีวิจัยแบบผสมทั้งเชิงคุณภาพและปริมาณ ข้อเสนอแนะและข้อจำกัดของการวิจัย ดังนี้

1. วัตถุประสงค์ของการวิจัย
2. วิธีการดำเนินการวิจัย
3. สรุปผลการวิจัย
4. อภิปรายผลการวิจัย
5. ประโยชน์ที่ได้รับ
6. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อศึกษาภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในภาพยนตร์ซีรีส์วายไทย
- 2) เพื่อเพื่อศึกษาภาพลักษณ์ที่ตอบสนองต่อค่านิยมของสังคมไทย

วิธีดำเนินการวิจัย

ขั้นที่ 1 ศึกษาภาพลักษณ์ตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยผ่านหลักการวิเคราะห์ตัวละครและแนวคิดสัญวิทยา

ขั้นที่ 2 นำข้อมูลที่ผ่านการสังเคราะห์มาสร้างแบบสอบถามเพื่อตรวจสอบค่านิยมจากผู้ชม

ขั้นที่ 3 ประมวลผลข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามมาเป็นแนวทางในการสร้างและพัฒนาตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยที่สะท้อนภาพลักษณ์และตอบสนองต่อค่านิยมในสังคมไทย

ขั้นที่ 4 เพื่อวิเคราะห์ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU จากผู้ชมภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU ในประเทศไทย

สรุปผลการวิจัย

5.1.1 ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในภาพยนตร์ซีรีส์วายไทย ผ่านตัวละครทั้งหมด 6 เรื่อง 12 ตัวละคร แบ่งเป็นตัวละครพระเอก 6 ตัวละคร และตัวละครนายเอก 6 ตัวละคร โดยผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ภาพลักษณ์ตัวละครทั้งหมด 3 ด้าน ได้แก่ ด้านกายภาพ ด้านสังคม และด้านจิตวิทยา พบว่า

ภาพลักษณ์ด้านกายภาพของตัวละครพระเอก มักถูกสร้างภาพลักษณ์ให้เป็นชายหนุ่มที่สูง หุ่นดี มีผิวขาว หน้าเรียวยาว ตากลมโต พร้อมกับมีบุคลิกที่สุ่ม นิ่งเย็นชา และเคร่งขรึม สะท้อนให้เห็นถึงสัณฐานวิทยาค่านิยมของสังคมไทยตัวละครพระเอกในแง่เป็นหนุ่มเคร่งขรึม หล่อเย็นชา ในขณะที่ตัวละครนายเอก มักถูกสร้างภาพลักษณ์ให้เป็นชายหนุ่มที่สูงหุ่นดี แต่มีส่วนสูงน้อยกว่าหรือเท่ากับตัวละครพระเอก พร้อมกับมีผิวขาว หน้าเรียวยาว และมีบุคลิกที่ร่าเริง ดื้อชน ทะเล้น สะท้อนให้เห็นถึงสัณฐานวิทยาค่านิยมของสังคมไทยในแง่เป็นหนุ่มร่าเริง ดื้อชน

ภาพลักษณ์ด้านสังคมของตัวละครพระเอก มักถูกสร้างให้มีลักษณะของความเป็นผู้นำ เคารพ มีฐานะร่ำรวย มีครอบครัวที่อบอุ่น และมีความสามารถพิเศษในแง่ของการเล่นดนตรี และกีฬา สะท้อนให้เห็นถึงสัณฐานวิทยาค่านิยมของสังคมไทยตัวละครพระเอกในแง่เป็นชายหนุ่มที่นำเกรงขาม เคร่งขรึมแต่อบอุ่นใจดี ในขณะที่ตัวละครนายเอกมักถูกสร้างให้มีตำแหน่งที่รองกว่าตัวละครพระเอก มีฐานะที่ทั้งร่ำรวยและปานกลาง ครอบครัวอบอุ่น และชอบร้องเพลง ทำงานศิลปะ สะท้อนให้เห็นถึงสัณฐานวิทยาค่านิยมของสังคมไทยตัวละครนายเอกในแง่เป็นหนุ่มศิลปิน ที่จิตใจดี

ภาพลักษณ์ด้านจิตวิทยาของตัวละครพระเอก มักถูกสร้างภาพลักษณ์ให้มีความสุขุม เย็นชา เคร่งขรึม มีปมปัญหาในเรื่องความรัก ครอบครัว และการทำงาน มีทัศนคติที่ดี มุ่งมั่น สะท้อนให้เห็นถึงสัณฐานวิทยาค่านิยมของสังคมไทยตัวละครพระเอกในแง่การเป็นชายหนุ่มที่มีความแน่วแน่ มุ่งมั่น ในขณะที่ตัวละครนายเอกมักถูกสร้างนิสัยให้ร่าเริงสดใส พุดเก่ง แต่มีปมปัญหาในเรื่องความลังเลในความรัก กลัวเส้นแบ่งของสถานภาพ และมีทัศนคติที่ดี เป็นพลังบวกให้กับคนรอบข้าง สะท้อนให้เห็นถึงสัณฐานวิทยาค่านิยมของสังคมไทยตัวละครนายเอกในแง่เป็นหนุ่มที่มีทัศนคติที่ดี มีพลังบวก

5.1.2 ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิงแพลตฟอร์ม VIU จะเป็นการวิเคราะห์โดยใช้การวิจัยเชิงปริมาณ ซึ่งมีผลการวิเคราะห์มีกลุ่มตัวอย่างทั้งสิ้น จำนวน 385 คน พบว่า

5.1.2.1 ผลการวิเคราะห์ลักษณะทางประชากรศาสตร์ ประกอบด้วย เพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ และรายได้เฉลี่ยต่อเดือน จากการวิจัย พบว่า ประชากรที่รับชมภาพยนตร์ซีรีส์

วายเป็นส่วนใหญ่ เป็นเพศหญิง จำนวน 155 คน คิดเป็นร้อยละ 40.26 และมีอายุต่ำกว่า 23 ปี จำนวน 108 คน คิดเป็นร้อยละ 28.05 ด้านระดับการศึกษาของผู้ชมภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU พบว่า ส่วนใหญ่อยู่ในระดับการศึกษาเป็นระดับปริญญาตรี จำนวน 159 คน คิดเป็นร้อยละ 41.30 และส่วนใหญ่มีประสบการณ์ในการทำงานต่ำกว่า 5 ปี จำนวน 204 คน คิดเป็นร้อยละ 52.99 พร้อมกับส่วนใหญ่มียรายได้ต่อเดือนระหว่าง 20,001-30,000 บาท จำนวน 165 คน คิดเป็นร้อยละ 42.86

5.1.2.2 ผลการวิเคราะห์ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU โดยแบ่งการสำรวจออกเป็น 4 ด้าน ได้แก่

- (1) ภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย
- (2) เนื้อหาในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย
- (3) คุณค่าของผู้ชม
- (4) การพัฒนาตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยที่สะท้อนภาพลักษณ์และตอบสนองต่อค่านิยมของสังคมไทย

จากการวิจัยพบว่า ในด้านภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย แสดงค่าเฉลี่ยความคิดเห็นสูงสุดในระดับมาก เท่ากับ 4.26 และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.898 ด้านความเห็นต่อเนื้อหาในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย แสดงค่าเฉลี่ยความคิดเห็น เท่ากับ 4.23 และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.772 ด้านคุณค่าของผู้ชมแสดงค่าเฉลี่ยความคิดเห็น เท่ากับ 4.08 และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.976 และด้านสุดท้าย ด้านการพัฒนาตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยที่สะท้อนภาพลักษณ์และตอบสนองต่อค่านิยมของสังคมไทย ค่าเฉลี่ยความคิดเห็น เท่ากับ 4.28 และมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.917

อภิปรายผลการวิจัย

จากการวิจัยเรื่องภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ซีรีส์วายไทยที่ได้รับความนิยมบนสตรีมมิ่งแพลตฟอร์ม VIU ทั้ง 6 เรื่อง พบว่า ผู้สร้างมีการสร้างตัวละครให้มีภาพลักษณ์ที่มีลักษณะด้านกายภาพใกล้เคียงกันทั้งตัวละครพระเอกและนางเอก จะพบว่า ซีรีส์วายส่วนใหญ่เลือกตัวละครและเลือกนักแสดงที่มีหน้าตาดี สูง และผิวขาว ตัวละครพระเอกจะมีส่วนสูงที่มากกว่าตัวละครนางเอก เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเท่

ดูดี สามารถปกป้องและดูแลตัวละครนายเอกได้ การคัดเลือกนักแสดงจึงต้องใส่ใจในภาพลักษณ์ของตัวละครเพราะมีผลต่อการติดตามและความชื่นชอบซีรีส์และนักแสดงของเหล่าแฟนคลับ ซึ่งสอดคล้องกับ ญัฐกิตติ์ ธรรมมา (2557) ที่กล่าวว่าการส่งเสริมภาพลักษณ์ให้ศิลปินเป็นหลักการวางแผนในการสร้างคุณลักษณะเฉพาะบุคคลที่เหมาะสมให้ศิลปิน จนมีความโดดเด่นชัดเจนจนทำให้เกิดการจดจำได้ ภาพลักษณ์ศิลปินที่เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติ ได้แก่ รูปร่างหน้าตา ผิวพรรณ สิ่งเหล่านี้จะทำให้ผู้ชมเกิดความประทับใจแรกพบ ภาพลักษณ์ศิลปินที่เกิดจากการเสริมปรุงแต่ง ได้แก่ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย การศึกษา ชาติตระกูล จะทำให้ส่งเสริมให้ศิลปินมีเสน่ห์เป็นที่ดึงดูดความสนใจจนทำให้ศิลปินเกิดความสำเร็จได้ ตัวละครในภาพยนตร์ซีรีส์วายส่วนใหญ่เป็นชายหนุ่มช่วงอายุประมาณ 16-30 ปี ซึ่งเป็นช่วงวัยใกล้เคียงกันกับผู้รับชม ที่เป็นทั้งวัยเรียนและวัยทำงาน โดยเนื้อหาของซีรีส์วายก็ได้สะท้อนต่อค่านิยมในสังคมไทยหลากหลายรูปแบบที่มีต่อสถานการณ์ของผู้หลากหลายทางเพศ ไม่ว่าจะเป็นการนำเสนอเนื้อหาด้านรักในวัยเรียนที่เป็นเรื่องใกล้ตัว หรือแนวสอพลอสนธิ์สวสนที่แสดงถึงภาพลักษณ์ของตัวละครที่มีความชาญฉลาด รักต่างชนชั้นที่ส่งผลต่อความน่าสนใจ รักโรแมนติกที่สะท้อนถึงความงามความสบายใจ หรือแนววัยทำงานที่เกี่ยวข้องกับงานที่ทำมักมีความสมดุลและมั่นคง เพราะแต่ละตัวละครนำเสนอความเป็นนักเรียน ความเป็นประธานชมรม ประธานนักเรียน หรือวัยทำงานก็สามารถตีแผ่อาชีพต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นหมอ เป็นครู หรือเจ้าของบริษัท หรือแม้กระทั่งนักศึกษาที่นำเสนอภาพกิจกรรมการเรียนต่างๆในรั้วมหาวิทยาลัยหรือการมีครอบครัวที่เป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินเรื่อง ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ผู้รับชมเข้าใจและรู้สึกตัวละครเป็นเสมือนเพื่อน พี่ น้อง เพราะเคยผ่านประสบการณ์หรือเคยพบเห็นสถานการณ์ดังกล่าวมาเช่นเดียวกัน

นอกจากด้านกายภาพและสังคมที่เป็นส่วนสำคัญต่อการสร้างภาพลักษณ์ตัวละครแล้ว มิติด้านจิตวิทยาก็เป็นส่วนที่ช่วยสร้างเรื่องราวความบันเทิงต่อผู้รับชม ไม่ว่าจะเป็นด้วยบุคลิกนิสัยของตัวละคร รวมไปถึงปมปัญหาต่าง ๆ ของตัวละคร อันประกอบด้วย ปัญหาสถานภาพ ครอบครัว หรือชนชั้น ซึ่งนับเป็นปมปัญหาสำคัญที่เป็นมูลเหตุของการสร้างภาพยนตร์ซีรีส์วาย ทั้งในแง่ของการที่สังคมไม่ยอมรับครอบครัวไม่ยอมรับหรือแม้กระทั่งตัวละครไม่กล้ายอมรับตนเองต่อการเป็นเพศทางเลือก ที่มีพฤติกรรมชายรักชาย หรือปัญหาปมความรักที่มีความลังเล รักข้างเดียว กลัวตนเองกลัวคนรอบข้างผิดหวังและปมปัญหาเหล่านี้ก็ถูกคลี่คลายด้วยความรักและการสร้างความเข้าใจของตัวละครที่ช่วยกันฝ่าฟันอุปสรรค จนสามารถทำให้คนรอบข้างและตนเองเข้าใจและยอมรับได้

ผู้รับชมส่วนใหญ่คิดว่าการสะท้อนความหลากหลายทางเพศในตัวละครหลักของซีรีส์วายไทยจะสามารถสร้างความน่าสนใจและความหลากหลายในการเล่าเรื่องได้ พร้อมกับช่วยเสริมสร้างความเข้าใจและการยอมรับต่อความหลากหลายในสังคมไทยได้ และคิดว่าการพัฒนาบทที่หลากหลายและท้าทายในตัวละครหลักของซีรีส์วายไทยมีผลต่อความน่าสนใจของเนื้อหา ซึ่งสอดคล้องกับ รวิวรรณ จงสืบโชค (2565) ที่กล่าวว่า 1 เหตุผลหลักที่คนกลุ่มนี้หันมานิยมดูซีรีส์วายของไทยคนกลุ่มนี้หันมานิยมดูซีรีส์วายของไทย (ชายรักชาย) มากขึ้นและนิยมดูมากกว่าซีรีส์ทั่วไปของไทย (ชาย - หญิง) คือบทละครในการดำเนินเรื่องของซีรีส์ เพราะเนื้อเรื่องบทละครและบทตัวละครในซีรีส์วายของไทย (ชายรักชาย) ค่อนข้างมีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำเดิม ไม่น่าเบื่อ มีปมมีเรื่องราวของเรื่องหรือตัวละครให้คาดเดาต่อ ไม่สามารถเดาบทได้ล่วงหน้าเหมือนดังซีรีส์ทั่วไปของไทย

ด้านคุณค่าของผู้ชม กลุ่มตัวอย่างที่ได้รับชมส่วนใหญ่คิดว่าภาพลักษณ์ของตัวละครในซีรีส์วายมีการส่งเสริมความเชื่อมั่นทางจิตใจให้กำลังใจต่อผู้รับชมผู้รับชมส่วนใหญ่อยู่ในวัยทำงาน และวัยเรียน ในระดับ First Jobber ที่ได้รับแรงกดดันต่าง ๆ จากสังคมปัจจุบัน ก็คิดว่าภาพลักษณ์ตัวละครซีรีส์วายช่วยให้การรับชมเกิดความสุขและสร้างกำลังใจต่อผู้รับชม ทั้งนี้ยังคิดว่าภาพลักษณ์ของตัวละครในซีรีส์วายมีการส่งเสริมความคิดเชื่อมั่นและความหวังให้กับผู้รับชมอีกด้วย

ประโยชน์ที่ได้รับ

การศึกษาภาพลักษณ์ของตัวละครหลักในซีรีส์วายไทยที่สะท้อนค่านิยมในสังคมไทยมีประโยชน์อย่างยิ่งทั้งในเชิงทฤษฎีและในเชิงปฏิบัติ โดยมีประโยชน์ที่สำคัญดังนี้:

ประโยชน์ในเชิงทฤษฎี

การวิจัยนี้ได้เสริมสร้างความเข้าใจในแง่มุมต่าง ๆ ของการสะท้อนค่านิยมในสังคมไทยผ่านตัวละครในซีรีส์วาย โดยการศึกษาในครั้งนี้ได้แสดงให้เห็นถึงบทบาทของตัวละครในสื่อที่มีอิทธิพลต่อการสร้างและเสริมสร้างค่านิยมในสังคมไทยที่เกี่ยวข้องกับความหลากหลายทางเพศ และการยอมรับเพศทางเลือก ผลการวิจัยนี้ช่วยเติมเต็มช่องว่างในการศึกษาเรื่องภาพลักษณ์ของตัวละครในซีรีส์วายที่มีต่อสังคมไทยในมิติต่าง ๆ เช่น ด้านกายภาพ ด้านสังคม และด้านจิตวิทยา ซึ่งอาจช่วยให้เกิดการวิเคราะห์ในมุมมองใหม่เกี่ยวกับการสร้างภาพลักษณ์ในสื่อบันเทิง และการนำเสนอเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความรักในลักษณะที่หลากหลาย

ประโยชน์ในเชิงปฏิบัติ

ผลการวิจัยนี้สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในอุตสาหกรรมการผลิตสื่อซีรี่ย์วาย โดยเฉพาะในการสร้างตัวละครหลักที่มีภาพลักษณ์ที่สะท้อนถึงค่านิยมและความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย ตัวละครในซีรี่ย์วายไทยที่มีการพัฒนาบทและการสร้างภาพลักษณ์อย่างรอบคอบสามารถส่งเสริมการยอมรับและความเข้าใจในสังคมไทยได้ดียิ่งขึ้น นอกจากนี้ การวิจัยยังสามารถช่วยให้ผู้ผลิตสื่อเข้าใจความคาดหวังและความต้องการของผู้ชมได้มากขึ้น โดยเฉพาะในกลุ่มคนที่มีความสนใจในประเด็นเกี่ยวกับความหลากหลายทางเพศและความรักในรูปแบบต่าง

ประโยชน์ในด้านการศึกษาและการพัฒนาบท

การศึกษาในครั้งนี้สามารถเป็นกรอบแนวทางให้กับการพัฒนาบทละครในอนาคต ซึ่งอาจช่วยให้ผู้ผลิตซีรี่ย์วายสามารถสร้างเนื้อหาที่สอดคล้องกับค่านิยมที่มีการเปลี่ยนแปลงในสังคม การพัฒนาเนื้อหาที่สะท้อนความจริงใจในตัวละครและความซับซ้อนของการดำเนินเรื่องที่เกี่ยวข้อกับความรัก สามารถทำให้ผู้ชมรู้สึกถึงความเป็นจริงและสร้างความผูกพันกับตัวละครมากยิ่งขึ้น

โดยรวมแล้ว การวิจัยนี้ไม่เพียงแต่เป็นการสำรวจภาพลักษณ์ของตัวละครในซีรี่ย์วายไทยเท่านั้น แต่ยังเป็นการสำรวจบทบาทของสื่อในการสร้างการยอมรับความหลากหลายทางเพศในสังคมไทยอีกด้วย

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

5.3.1. ในการศึกษาครั้งต่อไป หากสามารถสัมภาษณ์นักแสดงพระเอกและนายเอกได้ จะช่วยให้ได้ข้อมูลเชิงลึกมากขึ้นและสามารถนำมาวิเคราะห์ให้การวิจัยสมบูรณ์ยิ่งขึ้น เพื่อสะท้อนว่าทั้งผู้จัดและนักแสดงมีความเข้าใจและยอมรับต่อความรักของชายรักชาย เพื่อสร้างค่านิยมทัศนคติของชายรักชายในสังคมไทยให้ดียิ่งขึ้น

5.3.2. ในการศึกษาครั้งต่อไปควรต่อยอดการศึกษาถึงวัฒนธรรมแฟนคลับวายในต่างประเทศ เช่น จีน ญี่ปุ่น เป็นต้น เพราะภาพยนตร์ซีรี่ย์ของไทย นอกจากจะถูกฉายในประเทศไทยจนสามารถสร้างฐานแฟนคลับชาวไทยได้มากมายแล้วนั้น ยังถูกเผยแพร่เนื้อหาภาพยนตร์ซีรี่ย์วายไปยังประเทศต่าง ๆ จนสามารถสร้างฐานแฟนคลับในต่างประเทศได้อีกด้วย ทำให้ภาพยนตร์ซีรี่ย์วายและนักแสดงได้รับความนิยมไปทั่วโลก

5.3.3 ในการศึกษาครั้งต่อไป ควรต่อยอดการศึกษาถึงเพศทางเลือกอื่น ๆ เช่น กลุ่มหญิงรักหญิง กลุ่มที่รักได้ทั้งผู้ชายและผู้หญิง กลุ่มคนข้ามเพศ จากเพศชายเป็นเพศหญิง หรือเพศหญิงเป็นเพศชาย และกลุ่มคนที่พึงพอใจต่อเพศใดเพศหนึ่ง โดยไม่ได้จำกัดในเรื่องเพศ และความรัก



บรรณานุกรม

- Chandler, D. (2017). *Semiotics the basics* (3.). Routledge.
- Cochran, W. G. (1953). *Sampling Techniques*. John Wiley & Son Inc.
- Egri, L. (2004). *The Art of Dramatic Writing: Its basic in the creative interpretation of human movies*. Touchstone.
- Faiman-Silva, S. (2011). *Anthropologists and Two Spirit People: Building Bridges and Sharing Knowledge* Bridgewater State University
- Natjanan, K. (2017). ยอดดูภาพยนตร์ซีรีส์วายพุ่งเกิน 600 ล. คอซีรีส์-นียายวายท่วงแค่ขายได้ แต่สังคมยังไม่ยอมรับ. <https://nisitjournal.press/2017/12/07/series-y-2017/>
- Simon, W. (2003). *The Postmodernization of Sex*. Polity Press.
- Standard, T. (2020). LINE เปิดผลสำรวจ Y Economy พบ 78% คนดูซีรีส์วายเป็นผู้หญิง กำลังซื้อสูง พร้อมอุดหนุนสินค้าที่ศิลปินเป็นพรีเซนเตอร์. The Standard. <https://thestandard.co/line-found-people-78-watching-y-series-are-high-purchasing-power-women/>
- ศรีสะอาด, บ. (2541). วิธีการทางสถิติสำหรับการวิจัยเล่ม 1. สุวีริยาสาส์น.
- ศรีอนุพันธ์, พ. (2526). *วรรณกรรมปัจจุบัน*. วัฒนธรรมไทย.

ประวัติผู้เขียน

