

เสรีนิยมใหม่และความเป็นหญิง กรณีศึกษาซีรีส์ *STRANGER THINGS*  
NEOLIBERALISM AND FEMININITY: A STUDY OF *STRANGER THINGS*



สุพิชชา ม่วงศรี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2566

เสรีนิยมใหม่และความเป็นหญิง กรณีศึกษาซีรีส์ STRANGER THINGS



สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
รัฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการทูตและความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ  
คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ปีการศึกษา 2566  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

NEOLIBERALISM AND FEMININITY: A STUDY OF STRANGER THINGS



SUPITCHA MUANGSRI

A Master's Project Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of MASTER OF POLITICAL SCIENCE  
(Diplomacy and International Relations)  
Faculty of Social Sciences, Srinakharinwirot University

2023

Copyright of Srinakharinwirot University

สารนิพนธ์  
เรื่อง  
เสรีนิยมใหม่และความเป็นหญิง กรณีศึกษาซีรีส์ STRANGER THINGS  
ของ  
สุพิชชา ม่วงศรี

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญารัฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการทูตและความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ  
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

คณะกรรมการสอบปากเปล่าสารนิพนธ์

..... ที่ปรึกษาหลัก ..... ประธาน  
(อาจารย์ ดร.รุ่งฉาย เย็นสบาย) (อาจารย์ ดร.เอนกชัย เรืองรัตนากว)

..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิพิมพ์ ศรีบัลลังก์)

ชื่อเรื่อง	เสรีนิยมใหม่และความเป็นหญิง กรณีศึกษาซีรีส์ STRANGER THINGS
ผู้วิจัย	สุพิชชา ม่วงศรี
ปริญญา	รัฐศาสตรมหาบัณฑิต
ปีการศึกษา	2566
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ดร. รุ่งฉาย เย็นสบาย

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นการศึกษาการวิเคราะห์การนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ในซีรีส์อเมริกันเรื่อง Stranger Things โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเนื้อหา ตัวละคร ฉากในซีรีส์อเมริกันเรื่อง Stranger Things ผ่านการวิเคราะห์ภาพยนตร์ให้เห็นการนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ และศึกษาการนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ในซีรีส์อเมริกันเรื่อง Stranger Things การศึกษาครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพเชิงการวิเคราะห์เอกสารด้วยการใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ผ่านการรับชมซีรีส์เพื่อวิเคราะห์การสะท้อนความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ประกอบกับการวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้องของผลการวิจัยพบว่า 1) ซีรีส์ Stranger Things มีเนื้อหา ตัวละคร ฉาก ที่นำเสนอให้เห็นถึงอิทธิพลของการนำแนวคิดเสรีนิยมใหม่มาปรับใช้กับการดำเนินนโยบายในช่วงทศวรรษที่ 1980 ซึ่งเป็นช่วงใกล้สิ้นสุดของสงครามเย็น ส่งผลให้แนวคิดเสรีนิยมใหม่เข้ามามีอำนาจในการกำหนดบทบาททางเพศและการนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ 2) ซีรีส์ Stranger Things มีการนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่โดยมีการเล่าเรื่องและวางบทบาทให้ตัวละครมีการนำเสนอให้เห็นว่าแนวคิดเสรีนิยมใหม่ทำให้บุคคลต้องมีการเสริมอำนาจของตัวเองให้เกิดความสำเร็จในด้านเศรษฐกิจ สังคม และเพศ การเสริมอำนาจของตัวละครเอกหญิงหรือฮีโร่หญิงเป็นการบรรลุอุดมคติของความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ ทำให้ผู้หญิงมีความกล้าหาญ มีความกระตือรือร้น พร้อมที่จะปกป้องตนเองและผู้อื่นในฐานะฮีโร่หญิง ส่งเสริมให้ผู้หญิงทำงานมากขึ้น แต่ยังคงกลับทำให้ผู้หญิงได้รับผลกระทบจากแนวคิดเสรีนิยมใหม่หรือทุนนิยมมากกว่าเดิม ทำให้ได้รับค่าจ้างที่ไม่เป็นธรรม ถูกกดค่าแรง ถูกทำให้เป็นคนชายขอบและขาดความเท่าเทียมทางเพศ มีคุณลักษณะความคาดหวังของผู้หญิงที่ “แม่” จะต้องทำงานเพื่อให้ครอบครัวมีความเป็นอยู่ที่ดี

คำสำคัญ : แนวคิดเสรีนิยมใหม่, ความเป็นหญิง, Stranger Things

Title	NEOLIBERALISM AND FEMININITY: A STUDY OF STRANGER THINGS
Author	SUPITCHA MUANGSRI
Degree	MASTER OF POLITICAL SCIENCE
Academic Year	2023
Thesis Advisor	Rungchai Yensabai

This research is a study and analysis of the presentation of femininity in the neoliberal ideas of the American series Stranger Things. The objective is to study the presentation of femininity with neoliberal ideas in the American series Stranger Things. This study is qualitative research based on document analysis using the content analysis method through watching the series to analyze reflections on femininity under the neoliberal concept, along with analyzing data from related documents. The research results found that In the American series Stranger Things, femininity is presented according to three neoliberal ideas: (1) the characters in the series are female heroes because neoliberal ideas require individuals to empower themselves and achieve the ideal of an energetic and courageous woman; (2) the femininity of the characters in the series reflected how neoliberalism encourages women to work more and how women are affected by neoliberalism through unfair wages and lack of gender equality; and (3) the characters in the series can take care of their families on their own, reflecting expectations of femininity under the neoliberal concept of being able to work and support a family well.

Keyword : Neoliberalism, Femininity, Stranger Things

## กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เรื่อง เสรีนิยมใหม่และความเป็นหญิงกรณีศึกษาซีรีส์ Stranger Things เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรรัฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการทูตและความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งสารนิพนธ์เล่มนี้จะเสร็จสิ้นสมบูรณ์ไม่ได้หากขาดความอนุเคราะห์จากหลายบุคคลด้วยกัน

ขอขอบพระคุณอาจารย์ ดร.รุ่งฉาย เย็นสบาย อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ ที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่าในการให้คำปรึกษาและให้คำแนะนำในการทำสารนิพนธ์ฉบับนี้จนสำเร็จลุล่วงด้วยดี อีกทั้งอาจารย์ยังคอยให้กำลังใจในการทำสารนิพนธ์และช่วยเหลือทุกสิ่งเสมอมา

ขอขอบพระคุณ ครอบครัว คุณพ่อคุณแม่ที่ให้การสนับสนุนค่าเรียน คอยไปรับไปส่ง คอยห่วงใย และให้กำลังใจในการทำสารนิพนธ์ฉบับนี้ และปีโป้ เปเปอร์ ป๊อปปี้ ปิงปอง ปูเป้ เป้า ลูกนกตัวน้อยของแม่ที่ช่วยให้กำลังใจในการทำสารนิพนธ์

ขอขอบพระคุณพี่อ อินทอร กาญจนกฤษกร ผู้เป็นดั่งแม่ที่คอยปลอบประโลมในช่วงเวลาที่มีความยากลำบากตั้งแต่ช่วงฝึกงาน คอยให้กำลังใจ รับฟังปัญหาและสนับสนุนให้คำปรึกษาที่ดีทำให้ผ่านเรื่องราวต่าง ๆ ไปได้

ขอบคุณทัน วิทยากร สำหรับการปลอบโยนและให้กำลังใจในแต่ละวัน ช่วยโทรปลุกให้ตื่นมาทำงานในวันที่เหนื่อยจากงาน ช่วยแปลงาน และคอยสนับสนุนในการทำสารนิพนธ์เล่มนี้ให้ผ่านไปด้วยดี

ท้ายที่สุดนี้ ขอขอบคุณตัวเองที่อดทนและพยายามในการศึกษาเล่าเรียนแม้จะมีภาระหน้าที่ที่หนักหนา และหวังว่าสารนิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์สำหรับผู้สนใจศึกษาและผู้ชื่นชอบ Stranger Things

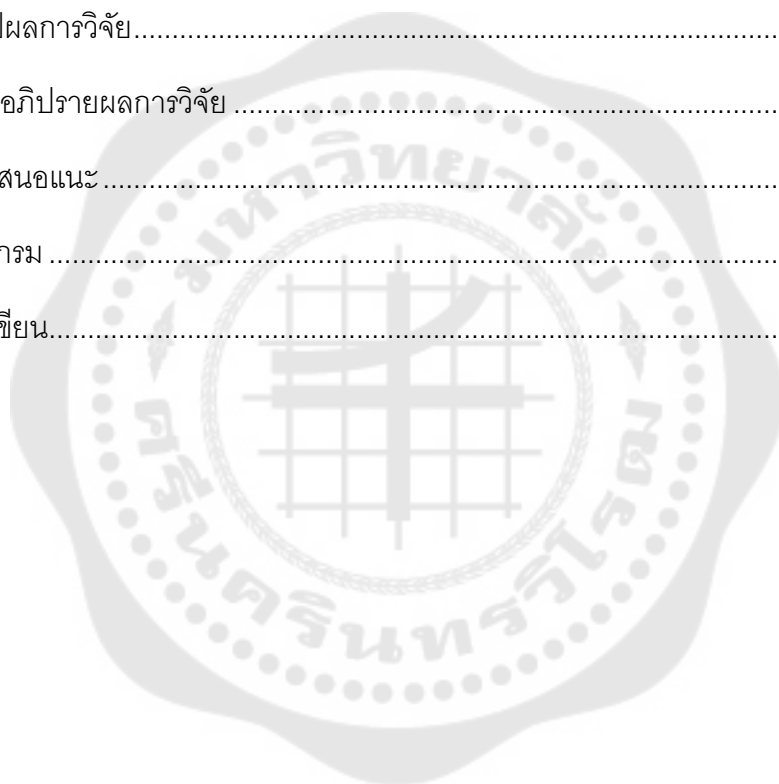
สุพิชชา ม่วงศรี

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ .....	ช
สารบัญรูปภาพ .....	ฌ
บทที่ 1 บทนำและความสำคัญของปัญหา.....	1
1. ที่มาและความสำคัญ .....	1
2. คำถามการวิจัย.....	5
3. วัตถุประสงค์.....	5
4. สมมติฐานการวิจัย.....	5
5. ขอบเขตของการวิจัย .....	6
6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	7
1. แนวคิดเสรีนิยมใหม่ (Neoliberalism).....	7
2. แนวคิดการวิเคราะห์ภาพยนตร์ (Film Analysis) .....	13
3. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	15
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	25
1. แบบแผนการวิจัย.....	25
2. แหล่งข้อมูล .....	25
3. ขั้นตอนการเก็บข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล .....	33
4. กรอบแนวคิดการวิจัย .....	34



5. ขั้นตอนการนำเสนอข้อมูล .....	34
บทที่ 4 ผลการศึกษา .....	35
1. ผลการศึกษาตามรูปแบบการวิเคราะห์การเล่าเรื่อง (Narrative analysis) .....	36
2. ผลการศึกษาตามรูปแบบการวิเคราะห์วัฒนธรรม/ประวัติศาสตร์ (Cultural/historical analysis) .....	46
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ .....	48
1. สรุปผลการวิจัย .....	48
2. การอภิปรายผลการวิจัย .....	49
3. ข้อเสนอแนะ .....	50
บรรณานุกรม .....	51
ประวัติผู้เขียน .....	57



## สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพประกอบ 1 Stranger Things ฤดูกาลที่ 1.....	26
ภาพประกอบ 2 Stranger Things ฤดูกาลที่ 2.....	27
ภาพประกอบ 3 Stranger Things ฤดูกาลที่ 3.....	29
ภาพประกอบ 4 Stranger Things ฤดูกาลที่ 4.....	31
ภาพประกอบ 5 กรอบแนวคิดการวิจัย .....	34
ภาพประกอบ 6 แอลใช้พลังจิตดึงอสูรไปยังโลก Upside Down.....	36
ภาพประกอบ 7 แอลใช้พลังจิตปิดประตูโลก Upside Down.....	36
ภาพประกอบ 8 จอยซ์ ไบเยอร์ส มีอาชีพเป็นพนักงานในร้านสะดวกซื้อ.....	38
ภาพประกอบ 9 แนนซีเล่าความอึดอัดใจในที่ทำงาน .....	38
ภาพประกอบ 10 จอยซ์ตามหาวิลที่หายตัวไป .....	40
ภาพประกอบ 11 จอยซ์พร้อมที่จะปกป้องลูก.....	41
ภาพประกอบ 12 ตัวละครอีเลเวน .....	43
ภาพประกอบ 13 ตัวละครจอยซ์ ไบเยอร์ส .....	44
ภาพประกอบ 14 ตัวละครแนนซี วิลเลอร์.....	45
ภาพประกอบ 15 ฉากช่วงเวลาปีที่ 1980.....	46
ภาพประกอบ 16 ฉากเมืองฮอวส์กินส์ .....	47

## บทที่ 1

### บทนำและความสำคัญของปัญหา

#### 1. ที่มาและความสำคัญ

โลกภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ที่ให้ความสำคัญและมีการขับเคลื่อนด้วยระบบทุนนิยมโลก ตั้งแต่ช่วงทศวรรษที่ 1970 เป็นต้นมา ส่งผลให้ระบบระหว่างประเทศมีการปรับเปลี่ยนไปสู่กรอบแนวคิดเสรีนิยมใหม่ที่มีผลต่อการดำเนินนโยบายของประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก เกิดการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ควบคู่ไปกับการเกิดขึ้นของกระแสโลกาภิวัตน์ (รัฐภา น้าวแสง, 2560, น.1) ซึ่งแนวคิดเสรีนิยมนี้ให้ความสำคัญต่อการปฏิรูปเศรษฐกิจให้มีความเป็นเสรีมากยิ่งขึ้นและลดบทบาทของรัฐลง (วีระ หวังสัจจะโชค, 2556, น. 224) ทำให้รัฐบาลของประเทศต่าง ๆ มุ่งเน้นต่อนโยบายเพื่อเอื้อต่อการขยายตัวของตลาดทุนในระบบเศรษฐกิจและให้ความสำคัญต่อความมั่นคงของประเทศเป็นหลัก (ถิรณัฐ ธาราธรรมนกุล, 2560, น. 224)

การลดบทบาทของรัฐภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ ทำให้รัฐได้ปรับตัวในลักษณะข้ามชาติมากขึ้นและมีบทบาทสำคัญในมิติต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านความมั่นคง เสถียรภาพทางการเมือง สังคมและการทหาร ซึ่งเสรีนิยมใหม่ใช้โครงสร้างอำนาจโลกเป็นกลไกสำคัญในการแสวงหาผลประโยชน์ทางการเงิน การผลักดันแนวคิดเสรีนิยมใหม่จึงไม่ได้เกิดขึ้นจากความยินยอมและสมัครใจของคนในรัฐต่าง ๆ แต่เป็นการบีบบังคับ กดขี่ ปรามปราม และใช้ความรุนแรง (กุลลดา เกษบุญชู มีด, 2556, น. 14) การขยายอิทธิพลของแนวคิดเสรีนิยมใหม่เริ่มต้นขึ้นในช่วงปี 1970 จากการเผชิญกับวิกฤตินโยบายของรัฐสวัสดิการมีค่าจ้างแรงงานในประเทศอุตสาหกรรมที่สูง และสหรัฐอเมริกาต้องแบกรับค่าใช้จ่ายทางด้านการทหารในสงครามเวียดนามในช่วงประธานาธิบดีริชาร์ด นิกสัน ซึ่งเห็นด้วยกับการนำแนวคิดเสรีนิยมใหม่มาปรับใช้ในการดำเนินนโยบายของสหรัฐอเมริกาในขณะนั้น แต่ด้วยกระแสการต่อต้านภายในประเทศ ประชาชนชาวอเมริกันจำนวนมากได้ร่วมชุมนุมประท้วงคัดค้านการเข้าร่วมสงครามเวียดนามของรัฐบาลสหรัฐอเมริกาหลายครั้ง เนื่องจากสงครามดังกล่าวทำให้ประชาชนชาวอเมริกันที่เข้าร่วมสงครามได้รับบาดเจ็บ สูญเสียชีวิต และเสียชีวิตเป็นจำนวนมาก(เสมียนนารี, 2566) อีกทั้งการสูญเสียงบประมาณจำนวนมากซึ่งเป็นภาษีของชาวอเมริกันสูญเปล่าไปกับสงคราม ทำให้ต้องชะลอและนำไปใช้ในสมัยต่อมา (กุลลดา เกษบุญชู มีด, 2556, น. 12-13)

ในช่วงประธานาธิบดีโรนัลด์ เรแกน มีการนำแนวคิดเสรีนิยมใหม่มาปรับใช้ในการดำเนินนโยบายของสหรัฐอเมริกา ด้านสหราชอาณาจักรโดยนายกรัฐมนตรีหญิงมาการีเรต แทตเชอร์ได้นำแนวคิดเสรีนิยมใหม่มาปรับใช้ในการฟื้นฟูเศรษฐกิจที่ตกต่ำในประเทศในช่วงเวลาดังกล่าว ส่งผลให้อิทธิพลของแนวคิดเสรีนิยมใหม่ขยายไปทั่วโลก กระทรวงการคลังของสหรัฐอเมริกาได้มีการนำเสนอ 'ฉันทามติวอชิงตัน' ซึ่งเป็นชุดนโยบายเศรษฐกิจแบบเสรีใช้เป็นข้อเสนอแนะสำหรับประเทศต่าง ๆ นำมาปรับใช้กับการแก้ไขปัญหาทางด้านเศรษฐกิจเพื่อส่งเสริมนโยบายการค้าแบบเสรี (สำนักงานสภาผู้แทนราษฎร, 2561) อาทิ การลดอัตราภาษีภายในประเทศ การสร้างวินัยทางการคลัง การเปิดเสรีทางการค้า การลดกฎเกณฑ์ทางเศรษฐกิจอันเป็นอุปสรรคต่อการค้าและการลงทุน รวมไปถึงการแปรรูปรัฐวิสาหกิจ (ไพลิน กิตติเสรีชัย, 2557, น. 23)

ในช่วงประธานาธิบดีโรนัลด์ เรแกน มีการนำแนวคิดเสรีนิยมใหม่มาปรับใช้ในการดำเนินนโยบายของสหรัฐอเมริกา ด้านสหราชอาณาจักรโดยนายกรัฐมนตรีหญิงมาการีเรต แทตเชอร์ได้นำแนวคิดเสรีนิยมใหม่มาปรับใช้ในการฟื้นฟูเศรษฐกิจที่ตกต่ำในประเทศในช่วงเวลาดังกล่าว ส่งผลให้อิทธิพลของแนวคิดเสรีนิยมใหม่ขยายไปทั่วโลก กระทรวงการคลังของสหรัฐอเมริกาได้มีการนำเสนอ 'ฉันทามติวอชิงตัน' ซึ่งเป็นชุดนโยบายเศรษฐกิจแบบเสรีใช้เป็นข้อเสนอแนะสำหรับประเทศต่าง ๆ นำมาปรับใช้กับการแก้ไขปัญหาทางด้านเศรษฐกิจเพื่อส่งเสริมนโยบายการค้าแบบเสรี (สำนักงานสภาผู้แทนราษฎร, 2561) อาทิ การลดอัตราภาษีภายในประเทศ การสร้างวินัยทางการคลัง การเปิดเสรีทางการค้า การลดกฎเกณฑ์ทางเศรษฐกิจอันเป็นอุปสรรคต่อการค้าและการลงทุน รวมไปถึงการแปรรูปรัฐวิสาหกิจ (ไพลิน กิตติเสรีชัย, 2557, น. 23)

การนำแนวคิดเสรีนิยมใหม่มาปรับใช้กับการดำเนินนโยบายทำให้รัฐมีการลดบทบาททางเศรษฐกิจลง ภาคเอกชนเข้ามามีบทบาททางเศรษฐกิจที่มากขึ้น มีการลดอัตราภาษี ป้องกันผลประโยชน์ให้แก่คนรวยและผลกระทบให้กับคนจน อีกทั้งมีการแปรรูปกิจการต่าง ๆ ของรัฐ เช่น โทรศัพท์ รถไฟ ให้เป็นของเอกชน ส่งผลกระทบต่อคนจนทำให้มีภาระที่ต้องแบกรับมากขึ้น (กุลลดา เกษบุญชู มีดี, 2556, น.19)

Wendy Brown ได้วิจารณ์แนวคิดเสรีนิยมใหม่ว่าเป็นการลดทอนตัวตนและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ทำให้มนุษย์กลายเป็นเพียง "ทุนมนุษย์" (human capital) ที่ใช้ชีวิตและมีการตัดสินใจโดยมีตัวชี้วัดทางการตลาดเป็นตัวประเมินคุณภาพของชีวิตเท่านั้น ทำให้ทุกอย่างในชีวิตกลายเป็นเรื่องทางเศรษฐกิจ (Economization of every domain of life) ซึ่งส่งผลต่อการสร้างความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจและสังคมอย่างรุนแรง (วุฒิสภา, 2567)

สะท้อนให้เห็นว่าแนวคิดเสรีนิยมใหม่ ซึ่งเป็นแนวคิดที่มุ่งเน้นการให้ความสำคัญต่อการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจ ส่งผลกระทบต่อประชาชนให้กลายเป็นทุนมนุษย์ หากมีงานที่ดี มีรายได้ที่ดีก็จะส่งผลกระทบต่อความเป็นอยู่ที่ดีและมีความมั่นคงในชีวิตที่มากขึ้น ในขณะที่เดียวกันรัฐก็ได้ผลักรักษาความรับผิดชอบที่เกี่ยวข้องกับด้านสวัสดิการให้เป็นภาระแก่ประชาชน หรือปัจเจกบุคคล (รัชรัฐรัมย์ ธรรมบุษดี, 2561, น. 11) แต่ในความเป็นจริงแล้ว แนวคิดเสรีนิยมใหม่กลับสร้างผลกระทบในมิติต่าง ๆ ทั้งในระดับปัจเจก ครอบครัว ชุมชน สังคม เกิดความไม่เท่าเทียม เหลื่อมล้ำ เกิดความเสี่ยงและไม่มั่นคง ในมิติต่าง ๆ ทั้งทางเศรษฐกิจ การเมือง สังคม ดังตัวอย่างที่เห็นได้อย่างชัดเจนในปัจจุบันที่สถานการณ์ความเหลื่อมล้ำในโลกยิ่งทวีความรุนแรงมากขึ้น ก่อให้เกิดปัญหาตามมา อาทิ ปัญหาแรงงานข้ามชาติ ปัญหาการจ้างแรงงานราคาถูก เป็นต้น

แนวคิดเสรีนิยมใหม่ แม้จะสร้างโอกาส พื้นที่ทางสังคมและวัฒนธรรมที่เปิดกว้างให้มนุษย์ได้มีอิสระและเสรีภาพในการดำเนินชีวิต ทำให้มนุษย์มีความสุขกับสิ่งที่เลือกได้ตามความต้องการ แต่แท้จริงแล้ว แนวคิดเสรีนิยมใหม่กลับทำให้มนุษย์มีเหตุผลนิยมแบบการตลาด ทำให้มิติต่าง ๆ ของชีวิตมนุษย์ถูกนิยามผ่านวาทกรรมการบริโภคและการใช้สอย ในมิติเรื่องเพศ Shanon Winnubst ได้วิพากษ์เกี่ยวกับแนวคิดเสรีนิยมใหม่กับเพศในงาน The Queer Thing about Neoliberal Pleasure: A Foucauldian Warning ว่าเมื่อพูดถึงประเด็นทางเพศแล้ว อาจดูเหมือนเป็นการแสดงออกซึ่งสิทธิและเสรีภาพ แต่แท้จริงแล้ว แนวคิดเสรีนิยมใหม่ที่ดูเหมือนจะเชิดชูเรื่องเสรีภาพนั้นกลับเป็นเพียงหน้ากากของการตลาดและการบริโภคเท่านั้น ยิ่งเน้นย้ำให้เห็นว่าทุนนิยมหรือแนวคิดเสรีนิยมใหม่ได้ทำให้มนุษย์เป็นเพียงวัตถุที่ต้องการลงทุนเติมเต็มให้สมบูรณ์ (Self Fulfillment) ทั้งในมิติด้านร่างกาย เพศ อารมณ์ ตัวตน ให้มีความสมบูรณ์ภายใต้บรรทัดฐานที่ถูกสร้างขึ้นภายใต้อำนาจของทุนนิยมเท่านั้น (นฤพนธ์ ดั่งวิเศษ, 2560, น. 35-36)

การขับเคลื่อนของระบบทุนนิยมและการค้าเสรีภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ยังคงดำเนินต่อไป เสรีนิยมใหม่ถูกถ่ายทอดผ่านสื่อและอุตสาหกรรม บทบาทของสื่อโดยเฉพาะอย่างยิ่งสื่ออุตสาหกรรมบันเทิง มีการถ่ายทอดด้วยหนึ่งในรูปแบบการนำเสนอของสื่อที่มักสะท้อนแนวคิดเสรีนิยมใหม่อย่าง “สื่อที่ชวนให้หวนคำนึงถึงอดีต” (Nostalgic Industry) นำเสนอให้เห็นเกี่ยวกับแนวคิดเสรีนิยมใหม่ในมิติต่าง ๆ สะท้อนให้เห็นถึงการถวิลหาวันแห่งความสุข เรื่องราวดี ๆ ในอดีต เพื่อหนีจากสถานการณ์ความโหดร้ายในโลกทุนนิยมภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ที่ทำให้เกิดผลเสียในด้านต่าง ๆ จากการแข่งขันเพื่อผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ (รัชฎา นาวแสง, 2560, น. 40) มีสื่อที่ชวนให้หวนคำนึงถึงอดีต (Nostalgia) หลายชิ้นผลงานที่สะท้อนแนวคิดเสรีนิยมใหม่ อาทิ

Superior Donuts , Good People , Mad Men เป็นต้น ซึ่งล้วนมีการนำเสนอและวิพากษ์วิจารณ์เกี่ยวกับแนวคิดเสรีนิยมใหม่ในมุมมองต่าง ๆ

ปัจจุบันอุตสาหกรรมสื่อและความบันเทิงที่มีการนำการตลาดแบบย้อนวันวานมาใช้ต่อยอดและผสมผสานอย่างเห็นได้ชัดอย่าง Stranger Things ซีรีส์แนววิทยาศาสตร์-สยองขวัญ สร้างเขียนบทและกำกับโดยพี่น้องตระกูลดักฟเฟอร์ (Duffer Brothers) เป็นซีรีส์ที่ Netflix ผลิตเนื้อหาขึ้นมาเอง (Original Content)(Sirote Marketeer, 2018) ออกอากาศครั้งแรกในปี 2016 โดยนำเสนอให้เห็นถึงเรื่องราวการผจญภัยของกลุ่มเด็กวัยรุ่นในเมืองฮอวส์กิน เมืองในรัฐอินดีแอนาของสหรัฐอเมริกาในช่วงทศวรรษที่ 1980 นำเสนอให้เห็นถึงการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมสมัยนิยมหรือป๊อปคัลเจอร์ (Pop Culture) และเรื่องราวแนวสืบสวนสอบสวน ด้วยการพาผู้ชมย้อนหาอดีตในช่วงทศวรรษที่ 1980 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่สำคัญของการสิ้นสุดของสงครามเย็น หลังจากมีการต่อสู้ของสองขั้วมหาอำนาจระหว่างสหรัฐอเมริกาและสหภาพโซเวียต (นิธิ เนื่องจำนงค์, 2545, น. 241)

ซีรีส์ Stranger Things ได้รับกระแสตอบรับอย่างดีจากผู้ชมทั่วโลก ซึ่งความนิยมที่เกิดขึ้นไม่ได้มาจากการเล่าเรื่องและมีตัวละครที่น่าสนใจเท่านั้น แต่ยังมีฉากที่ขับเคลื่อนอารมณ์และองค์ประกอบที่ชวนให้หวนคำนึงถึงอดีต โดยในปี 2016 Stranger Things ซีซั่นที่ 1 มีผู้ชมมากกว่า 14.07 ล้านคนในสหรัฐอเมริกา ปี 2019 Stranger Things เป็นซีรีส์ที่มีจำนวนผู้เข้าชมมากที่สุดบน Netflix มียอดผู้ชมมากกว่า 64 ล้านคน ต่อมาในซีซั่นที่ 3 มีจำนวนผู้ชมมากกว่า 40.7 ล้านครัวเรือนภายใน 4 วันแรกที่เปิดตัว(Kalinina, 2016, p.6) และซีซั่นล่าสุด Stranger Things ซีซั่นที่ 4 มียอดรับชมมากกว่า 286.7 ล้านชั่วโมง มียอดเรตติ้งใน Rotten Tomatoes สูงถึง 93% นอกจากนี้ Stranger Things ยังได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงในหลายรางวัล อาทิ รางวัลลูกโลกทองคำมากถึง 31 ครั้ง แสดงให้เห็นถึงกระแสการตอบรับที่มีความนิยมอย่างมากได้เป็นอย่างดี

(Ekaterina Kalinina, 2016, p. 6-7)

ดังนั้นแล้วจะเห็นได้ว่า Stranger Things เป็นหนึ่งในซีรีส์อเมริกันที่ได้รับกระแสตอบรับอย่างดีจากผู้ชมทั่วโลก มีการนำเสนอในรูปแบบสื่อที่ชวนให้หวนคำนึงถึงอดีต (Nostalgia) และแอบแฝงการนำเสนอเกี่ยวกับแนวคิดเสรีนิยมใหม่ ซึ่งจากการทบทวนวรรณกรรมและศึกษาจากงานวิจัยต่าง ๆ พบว่ามีการศึกษาเกี่ยวกับแนวคิดเสรีนิยมใหม่กับซีรีส์ Stranger Things ในแง่มุมต่าง ๆ อาทิ ในงาน A Rift between Worlds: The Retro-1980s and the neoliberal Upside Down in Stranger Things มีการวิพากษ์วิจารณ์แนวคิดเสรีนิยมใหม่ในประเด็นเกี่ยวกับเศรษฐกิจว่าเปรียบได้กับการกักตุนเงินเมืองฮอวส์กินส์ (Sorcha Ní Fhlainn, 2022, p. 1-13) หรือในงาน



“A nice home at the end of the cul-de-sac” Hawkins as Infected Postmodern Suburbia ได้วิพากษ์วิจารณ์ในประเด็นเกี่ยวกับสังคมและเชื้อชาติ มีการศึกษาที่สะท้อนให้เห็นว่าเสรีนิยมใหม่ทำให้ชุมชนชานเมืองดูอันตรายและป่าเถื่อน (Kevin J. Wetmore, 2018, p. 215-224) ในประเด็นเกี่ยวกับการศึกษา นอกจากนี้งาน The Upside Down of Education Reform during the Reagan Era: A Re-examination of Education Policies through Stranger Things ได้สะท้อนให้เห็นถึงการปฏิรูปการศึกษาในซีรีส์อันเป็นผลมาจากการนำแนวคิดเสรีนิยมใหม่มาปรับใช้ในช่วงของรัฐบาลโรนัลด์ เรแกน (Kevin J. Wetmore, 2018, p. 205-214) แต่ยังไม่มียงานศึกษาใดที่มุ่งเน้นการศึกษาเกี่ยวกับแนวคิดเสรีนิยมใหม่กับซีรีส์ Stranger Things ในแง่มุมเกี่ยวกับเพศอย่างชัดเจน มีเพียงงานศึกษาของ Lacey n. Smith เท่านั้นที่อธิบายบทบาททางเพศและระบบประชาธิปไตยอันมีสาเหตุมาจากการขยายตัวของทุนนิยมในช่วงปี 1980 ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาและวิเคราะห์ประเด็นความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ในซีรีส์ Stranger Things เพื่อสร้างความเข้าใจที่มีต่อโครงสร้างอำนาจที่เกิดขึ้นจากแนวคิดเสรีนิยมใหม่ผ่านสื่อ โดยเฉพาะซีรีส์อเมริกันเรื่อง Stranger Things ว่ามีการนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่อย่างไร

## 2. คำถามการวิจัย

ซีรีส์อเมริกันเรื่อง Stranger Things นำเสนอประเด็นอัตลักษณ์ทางเพศภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่อย่างไร

## 3. วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาเนื้อหา ตัวละคร ฉากในซีรีส์อเมริกันเรื่อง Stranger Things ผ่านการวิเคราะห์ภาพยนตร์
2. เพื่อศึกษาการนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ในซีรีส์อเมริกันเรื่อง Stranger Thing

## 4. สมมติฐานการวิจัย

ซีรีส์อเมริกันเรื่อง Stranger Things นำเสนอประเด็นความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ ด้วยการนำเสนอในลักษณะความเป็นฮีโร่หญิง ผู้หญิงที่ทำงานเก่งและผู้หญิงที่สามารถดูแลครอบครัวได้ด้วยตัวเอง

## 5. ขอบเขตของการวิจัย

ในการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยจะทำการศึกษาโดยมุ่งเน้นไปที่ประเด็นการวิเคราะห์การสะท้อนความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ ผ่านซีรีส์อเมริกันเรื่อง Stranger Things 4 ฤดูกาล (seasons) ซึ่งเป็นผลงานดั้งเดิมและออกอากาศบน Netflix ตามฤดูกาล ดังนี้

Stranger Things ฤดูกาลที่ 1 ออกอากาศวันที่ 15 กรกฎาคม 2559

Stranger Things ฤดูกาลที่ 2 ออกอากาศวันที่ 27 ตุลาคม 2560

Stranger Things ฤดูกาลที่ 3 ออกอากาศวันที่ 4 กรกฎาคม 2562

Stranger Things ฤดูกาลที่ 4 ออกอากาศวันที่ 27 พฤษภาคม และ 1 กรกฎาคม 2565

นอกจากนี้ผู้วิจัยวิเคราะห์ผ่านตัวแปรต่าง ๆ ในซีรีส์ โดยเฉพาะการเล่าเรื่องผ่านซีรีส์ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการสะท้อนความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่รวมทั้งศึกษาผ่านเอกสารที่เกี่ยวข้อง

## 6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อทราบถึงการนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ในซีรีส์อเมริกันเรื่อง Stranger Things
2. เพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิดเสรีนิยมใหม่ที่มีผลต่อการกำหนดบทบาททางเพศ
3. เป็นแนวทางในการวิเคราะห์ความสัมพันธ์เชิงอำนาจอันเป็นปัจจัยจากการกำหนดบทบาททางเพศภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ ซึ่งเป็นแนวคิดที่มีอิทธิพลต่อการกำหนดทิศทางความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ



## บทที่ 2

### แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และเอกสารงานวิจัยเพื่อศึกษาการนำเสนอความเป็นหญิง ภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ในซีรีส์อเมริกันเรื่อง Stranger Things ประกอบไปด้วย

1. แนวคิดเสรีนิยมใหม่
  - 1.1 แนวคิดเสรีนิยมใหม่และความเป็นหญิง
2. แนวคิดการวิเคราะห์ภาพยนตร์ (Film Analysis)
3. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 1. แนวคิดเสรีนิยมใหม่ (Neoliberalism)

แนวคิดเสรีนิยมใหม่ เป็นแนวคิดที่ต้องการให้ตลาดทำงานได้อย่างเสรีโดยปราศจากการแทรกแซงของรัฐ มีนักคิดคนสำคัญอย่าง Milton Friedman และ Friedrich Von Hayek ให้ความสำคัญกับการเงินและการบริการ โดยพื้นฐานของแนวคิดของนักทฤษฎีเสรีนิยมใหม่มองว่าลักษณะรวมหมู่ของสังคมมนุษย์ (Collectivity) ไม่มีอยู่จริงมีแต่ปัจเจกบุคคล (Individuals) เท่านั้น (กุลลดา เกษบุญชู มีด, 2556, น. 11)

Milton เชื่อว่าหัวใจหลักของแนวคิดนี้คือการเชื่อมั่นในเสรีภาพของปัจเจกในการใช้ความสามารถและโอกาสให้เกิดประโยชน์สูงสุดด้วยตัวเอง ภายใต้เงื่อนไขการไม่ก้าวกายเสรีภาพของผู้อื่น เชื่อว่ามนุษย์แต่ละคนมีสิทธิ มีอิสระภาพเท่าเทียมกัน (Milton Friedman, 2002, p. 195) เชื่อว่าเสรีภาพของมนุษย์เกิดขึ้นจากการทำงานของตลาดและเสรีภาพถูกให้ความสำคัญเหนือกว่าความยุติธรรมหรือความเท่าเทียม ซึ่งมนุษย์มีเสรีภาพในฐานะปัจเจกชนในสังคมที่ไม่มีกฎเกณฑ์ใด ๆ มาบังคับ การแทรกแซงของรัฐบาลจึงเป็นการจำกัดขอบเขตของเสรีภาพส่วนบุคคลโดยตรง และเป็นการคุกคามเสรีภาพทั้งในทางอ้อมด้วย (Milton Friedman, 2002, p. 31) ดังนั้นแล้วจึงต้องทำให้รัฐต้องลดบทบาทให้น้อยที่สุด

แนวคิดเสรีนิยมใหม่เริ่มมีอิทธิพลขึ้นในช่วงทศวรรษที่ 1970 จากสงครามเวียดนามทำให้สหรัฐอเมริกามีค่าใช้จ่ายทางด้านการทหารและเกิดข้อจำกัดในการนำเงินไปใช้ ทำให้ประธานาธิบดีโรนัลด์ เรแกน นำแนวคิดเสรีนิยมใหม่มาปรับใช้ในการแก้ไขปัญหาในช่วงเวลาดังกล่าวที่เกิดขึ้นจากการขาดดุลการชำระเงินอย่างรุนแรง (กุลลดา เกษบุญชู มีด, 2556, น. 12-13) ในขณะที่เดียวกันประเทศอังกฤษนำโดยประธานาธิบดีหญิง มาร์กาเร็ต แทตเชอร์ ได้นำแนวคิด

เสรีนิยมใหม่มาปรับใช้ในการดำเนินนโยบายเพื่อแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจตกต่ำ เงินเฟ้อ และการว่างงานในช่วงเวลาดังกล่าว ด้วยการปรับลดภาษี มีการแปรรูปกิจการของรัฐให้เป็นของเอกชน มีการลดอำนาจของสหภาพแรงงาน ปรับโครงสร้างทางเศรษฐกิจและเปิดเสรีทางการเงิน (วุฒิสภา , 2567)

การลดบทบาทหน้าที่ของรัฐ จากการนำเสนอฉันทามติวอชิงตัน (Washington Consensus) ที่ให้ความสำคัญกับการลดบทบาทของรัฐในระบบเศรษฐกิจและให้ความสำคัญกับตลาด(ไชยวัฒน์ คำชู, 2554, น. 3) การเสนอให้รัฐบาลทำหน้าที่อย่างจำกัดเป็นหนึ่งในแนวคิดที่สำคัญของแนวคิดเสรีนิยมใหม่ โดย Milton Friedman ได้กล่าวถึงหน้าที่ของรัฐบาลว่าต้องปกป้องเสรีภาพของประชาชน ดูแลรักษาระเบียบ กฎหมายและความสงบให้เรียบร้อย ทำให้สัญญาของเอกชนมีผลบังคับใช้ได้และส่งเสริมการแข่งขันในตลาด และเสนอให้รัฐกระจายอำนาจไปสู่ท้องถิ่น ซึ่งเชื่อมโยงกับแนวคิดเรื่องการปกป้องรักษาเสรีภาพของประชาชน โดยปล่อยให้ปัจเจกบุคคลมีเสรีภาพอย่างเต็มที่ โดยที่รัฐไม่เข้าไปก้าวกายแทรกแซง (วินัย ผลเจริญ, 2563, น. 33-34) นอกจากนี้แนวคิดเสรีนิยมใหม่มีข้อเสนอทางนโยบายเน้นการส่งเสริมการเคลื่อนย้ายของทรัพยากรทางเศรษฐกิจ เช่น สินค้า เงินทุน แรงงาน ให้สามารถข้ามพรมแดนได้อย่างเสรี (Liberalization) เพื่อให้ผู้ประกอบการหรือนายทุนสามารถแข่งขันกันได้อย่างเสรี มีการลดกฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมทางเศรษฐกิจ (Deregulation) เพื่อลดอำนาจของรัฐและเพิ่มเสรีภาพและความสะดวกของปัจเจกชนในการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจ รวมทั้งเป็นการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานของตลาด ให้มีการจัดสรร มีการใช้นโยบายการจัดการเศรษฐกิจมหภาคที่เน้นไปในการรักษาเสถียรภาพทางเศรษฐกิจ (Stabilization) ซึ่งค่อนข้างจำกัดบทบาทของรัฐให้อยู่ในระดับที่คงที่ ทำให้ระบบตลาดมีเสถียรภาพมากขึ้นเพื่อกระตุ้นเศรษฐกิจ นอกจากนี้แนวคิดเสรีนิยมใหม่เสนอให้มีการแปรรูปกิจการของรัฐให้เป็นของเอกชน (Privatization) และปกป้องกรรมสิทธิ์เอกชน (Private property right protection) เพื่อปกป้องแรงจูงใจในการเข้าร่วมกิจกรรมทางเศรษฐกิจของภาคเอกชนและปกป้องสิทธิขั้นพื้นฐานของเอกชน ซึ่งล้วนมีผลต่อการกำจัดอำนาจของรัฐหรือลดขนาดของรัฐ (กฤติมา อินทะกุล, 2557, น. 21-11)

แนวคิดเสรีนิยมใหม่ได้เข้ามามีอิทธิพลต่อการกำหนดนโยบายสาธารณะในประเทศอังกฤษและสหรัฐอเมริกา เห็นได้อย่างชัดเจนจากนโยบายเศรษฐกิจของสหรัฐอเมริกาในรัฐบาลของโรนัลด์ เรแกน (Ronald Reagan) ซึ่งมักถูกเรียกว่า Reaganomics ซึ่งเกิดขึ้นจากนโยบายต่าง ๆ อาทิ แนวนโยบายด้านการเงินนิยม (Monetarism) ตามแบบของ Friedman แนวนโยบายเศรษฐกิจที่เน้นด้านการอุปทาน แนวคิดของกลุ่มทางเลือกที่สมเหตุสมผล (Rational Choice)

เป็นต้น (วินัย ผลเจริญ, 2563, น. 39) ซึ่งแนวคิดเสรีนิยมใหม่ได้แพร่ขยายไปยังประเทศอื่น ๆ ผ่านการผลักดันของกลุ่มประเทศอุตสาหกรรมก้าวหน้าและองค์การระหว่างประเทศ เช่น ธนาคารโลก และกองทุนการเงินระหว่างประเทศ

ในขณะเดียวกัน วินัย ผลเจริญ ได้ชี้ให้เห็นว่าแนวคิดเสรีนิยมใหม่ไม่ได้เป็นเพียงแนวนโยบายทางเศรษฐกิจเท่านั้น แต่เป็นลัทธิทางเศรษฐกิจการเมืองที่นายทุนผลักดันผ่านชนชั้นปกครองของรัฐ เพื่อเป็นแนวนโยบายของรัฐให้เกิดการเอื้อทุนเพื่อเข้าแทรกตัวในการสะสมกำไรที่มากขึ้น (วินัย ผลเจริญ, 2563, น. 280) โดย Wendy Brown ได้วิจารณ์แนวคิดเสรีนิยมใหม่ว่าแนวคิดนี้ทำให้เกิดการลดทอนตัวตนและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ให้เหลือเป็นเพียงแค่ทุนมนุษย์ (human capital) ที่ใช้ชีวิตและการตัดสินใจอย่างเป็นเหตุเป็นผลและใช้ตัวชี้วัดแบบตลาดเป็นเครื่องมือตัวชี้วัดคุณภาพชีวิตของมนุษย์เท่านั้น ทำให้ทุกมิติของชีวิตมนุษย์อยู่ภายใต้กระบวนการ “ทำให้กลายเป็นเรื่องเศรษฐกิจ” (economization of every domain life) ก่อให้เกิดความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจและสังคมอย่างรุนแรง และทำลายความเสมอภาคซึ่งถือได้ว่าเป็นหัวใจสำคัญของระบบประชาธิปไตยเสรีนิยมใหม่ นอกจากนี้ผลเสียของแนวคิดเสรีนิยมใหม่ นอกจากมิติทางด้านเศรษฐกิจและสังคมแล้ว ยังก่อให้เกิดวิกฤติทางการเมือง การใช้สิทธิทางการเมืองของคนถูกลดทอนภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ เนื่องจากรัฐในสังคมที่มีการนำแนวคิดเสรีนิยมใหม่มาปรับใช้มุ่งเน้นเป้าหมายตัวชี้วัดทางเศรษฐกิจเป็นสำคัญ (รัฐสภา, 2567)

แนวคิดเสรีนิยมใหม่เชื่อว่าความเท่าเทียมทางสังคมเกิดขึ้นจากกฎระเบียบทางเศรษฐกิจที่เป็นธรรมและมีอิสระ ทำให้รัฐต้องมีกลไกส่งเสริมให้ปัจเจกมีเสรีในการดำเนินงานทางเศรษฐกิจทำให้เกิดการสร้างสังคมที่ทุกคนกลายเป็นกลไกการแข่งขันที่เสรี Michel Foucault อธิบายว่าแนวคิดเสรีนิยมใหม่มีการให้ความสำคัญกับตลาด แต่แท้จริงแล้วแนวคิดเสรีนิยมใหม่ให้ความสำคัญกับการแข่งขันมากกว่า ส่งผลต่อการผูกขาด การแข่งขันสะสมกำไรและก่อให้เกิดความไม่เท่าเทียม เป็นอำนาจทางการเมืองผ่านหลักการของระบบเศรษฐกิจแบบตลาดทุนนิยมที่ร้ายกาจที่ลดบทบาทและการแทรกแซงของรัฐ นอกจากนี้ Foucault ยังได้วิพากษ์วิจารณ์แนวคิดเสรีนิยมใหม่ว่าเป็นการสร้างความเข้มข้นทางการแข่งขันทางด้านธุรกิจ ทำให้ชีวิตมีความสุขจากความมั่นคง และเจริญรุ่งเรืองทางการเงิน แนวคิดเสรีนิยมใหม่จึงเป็นแนวคิดที่ทำให้แต่ละคนแสวงหาโอกาสทางเศรษฐกิจและนำผลกำไรมาสร้างหลักประกันให้ชีวิตตน นอกจากนี้ Shanon Winnubst ได้วิพากษ์วิจารณ์เกี่ยวกับแนวคิดเสรีนิยมใหม่ว่าเป็นพื้นที่ในการสร้างสังคมและวัฒนธรรมทำให้มนุษย์มีอิสระและเสรีภาพในการดำเนินชีวิต แต่แท้ที่จริงแล้วกลับแฝงด้วย

อุดมการณ์แบบเสรีนิยม ทำให้ตัวตนของมนุษย์และความสัมพันธ์ที่มีต่อมนุษย์คนอื่นและสิ่งต่าง ๆ ถูกนิยามผ่านวาทกรรมการบริโภค (Michel Foucault, 2008, p. 131)

สรุปได้ว่าแนวคิดเสรีนิยมใหม่ เป็นแนวคิดที่ให้ความสำคัญกับระบบเศรษฐกิจและระบบทุนนิยม เชื่อมมั่นในเสรีภาพของปัจเจกชน โดยเน้นการขับเคลื่อนของตลาดเสรีและจำกัดบทบาทของรัฐให้เหลือน้อยลงที่สุด ส่งผลให้ทุกมิติในการดำเนินชีวิตของมนุษย์เป็นไปด้วยรูปแบบทางเศรษฐกิจและถูกชี้นำทางการตลาด ทำให้มนุษย์ต้องลงทุนในทุกด้านของชีวิตเนื่องจากการลดบทบาทของรัฐย่อมส่งผลต่อการลดภาวะความรับผิดชอบต่อปัจเจกและเกิดปัญหาต่าง ๆ ตามมา

### 1.1. แนวคิดเสรีนิยมใหม่และความเป็นหญิง (Neoliberalism and Femininity)

ภายใต้การขับเคลื่อนของระบบระหว่างประเทศด้วยระบบทุนนิยมและแนวคิดเสรีนิยมใหม่ที่มีความซับซ้อน ทำให้มนุษย์กลายเป็นผู้บริโภคสินค้าในระบบทุนนิยม ทำให้เรื่องเพศย่อมถูกอำนาจของทุนนิยมและเสรีนิยมใหม่เข้าแทรกซึม (นฤพนธ์ ดั่งวิเศษ, 2560, น. 30) ซึ่งการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างประเทศในประเด็นแนวคิดเสรีนิยมใหม่กับเพศภาวะในการศึกษาความเป็นหญิงภายใต้โครงสร้างเศรษฐกิจโลกหรือแนวคิดเสรีนิยมใหม่ มีการศึกษาพบว่าระบบทุนนิยมโลกส่งเสริมให้ผู้หญิงมีอำนาจและบทบาทที่เพิ่มมากขึ้น จากสภาพเศรษฐกิจและการเมืองภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ ทำให้เรื่องเพศอยู่ในมิติความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ ทุนนิยม บริษัทข้ามชาติที่เผยแพร่ไปทั่วโลก ส่งเสริมให้ผู้หญิงแบบปัจเจกบุคคลมีบทบาทที่เพิ่มมากขึ้น และมีอิสระมากขึ้นผู้หญิงเข้าไปมีส่วนร่วมกับงานต่าง ๆ มากขึ้น เช่น งานราชการ นักการเมือง สื่อมวลชน ผู้เชี่ยวชาญ นักเทคโนโลยีหรือนักเศรษฐศาสตร์ ซึ่งเกิดขึ้นพร้อมกับการปรับโครงสร้างระดับโลก ในช่วงทศวรรษที่ 1970 ที่แนวคิดเรื่องการเสริมอำนาจเป็นคำที่แพร่หลาย

Smitha Radhakrishnan ได้อธิบายเกี่ยวกับการกำหนดแนวคิดเรื่องเสรีภาพทางเพศและความสามารถทางด้านเศรษฐกิจ ว่าทำให้แนวคิดเรื่องการเสริมอำนาจของผู้หญิงกลายเป็นมาตรฐานของผู้หญิงในทุกมิติ ทั้งทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง และวัฒนธรรม ในขณะเดียวกัน การส่งเสริมอำนาจผู้หญิงถูกนำมาใช้เป็นข้ออ้างสำหรับผู้หญิงที่ยากจน ผู้หญิงโลกที่สามหรือชนชั้นแรงงานที่มีความเจ็บปวดต่อการคาดหวังการเลี้ยงชีพและโอกาสทางเศรษฐกิจที่ไม่เอื้ออำนวย เป็นเพียงแรงงานราคาถูก และทำให้เรื่องเพศและการสนับสนุนสตรีอยู่ภายใต้ฉากของเศรษฐกิจแนวคิดเสรีนิยมใหม่เท่านั้น (Smitha Radhakrishnan, 2015, p. 784-802) Penny Jane Burke ได้อธิบายว่าแนวคิดเสรีนิยมใหม่ได้ส่งผลกระทบต่อความเท่าเทียมทางเพศ รูปแบบทางเพศ และการปฏิบัติทางเพศ โดยมุ่งเน้นไปที่การให้ผู้หญิงทำงานเพิ่มขึ้นมากยิ่งขึ้นเรื่อย ๆ ส่งผลต่อการรับรู้ทางการ

เมืองเกี่ยวกับเรื่องเพศที่ผิด ๆ และแบ่งแยกเรื่องเพศ ทำให้ผู้หญิงไม่สามารถเปลี่ยนแปลงค่านิยม วัฒนธรรมหรือแนวปฏิบัติของสถาบันหรือองค์กรได้ แต่จะรับเอาคุณลักษณะที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบ ที่มีอำนาจเหนือกว่าของความเป็นชายเพื่อที่จะได้รับการยอมรับว่าเป็นผู้นำที่ถูกต้องตามกฎหมาย แทนที่จะเข้าใจโครงสร้างและวัฒนธรรมที่ไม่เท่าเทียมกันตามเพศ (Penny Jane Burke, 2020, p. 69-90) ซึ่งอิทธิพลของแนวคิดเสรีนิยมใหม่ได้เข้ามาปรับเปลี่ยนโครงสร้าง ทำให้ผู้หญิงต้องมีหน้าที่ รับผิดชอบงานบ้านและยังต้องเข้าสู่ตลาดแรงงานเพื่อหาเลี้ยงครอบครัว ใช้เวลาไปกับการหารายได้เพื่อสร้างความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นให้กับครอบครัว ในลักษณะผู้หญิงที่ดี ว่าจะต้องมีค่าใช้จ่ายไปกับค่าอาหารสำหรับครอบครัว และจะต้องเตรียมข้าวของเครื่องใช้ในบ้านสำหรับเด็ก ๆ

ภายใต้ระบบทุนนิยมแบบเสรีนิยมใหม่ได้เข้ามามีอิทธิพลต่อการกำหนดความสัมพันธ์ ระหว่างตลาดกับผู้หญิง มีการนำเสนอคุณค่าที่ผู้หญิงควรจะเป็นหลายรูปแบบในช่วงทศวรรษที่ 1980 ที่กำลังขยายตัวอย่างเข้มข้นของแนวคิดเสรีนิยมใหม่ มีการยกเลิกกฎระเบียบและลดการแทรกแซงของรัฐบาล นำมาซึ่งความไม่เท่าเทียมระหว่างลูกจ้างและนายจ้าง มีการกำหนดชั่วโมง และเงื่อนไขในการทำงาน โดยเฉพาะกลุ่มผู้หญิงและคนอายุน้อย และส่งผลให้เกิดการแบ่งแยกชายหญิงออกเป็นอาชีพต่าง ๆ อย่างชัดเจน Yolanda Van Gellecum และคณะ อธิบายว่าผู้หญิง ในสังคมทุนนิยมแบบเสรีนิยมใหม่มักถูกให้ประกอบอาชีพเกี่ยวกับการขาย เสมียน และการบริการ ซึ่งเป็นอาชีพที่ไร้ทักษะ ในขณะที่ผู้ชายได้ทำงานที่มีทักษะและมักอยู่ในตำแหน่งการบริหาร (Yolandaa Van Gellecum, 2005, p. 1-23)

การจ้างงานที่อยู่ภายใต้เงื่อนไขการเลือกปฏิบัติอันเป็นผลมาจากแนวคิดเสรีนิยมใหม่ที่ ส่งเสริมการเปิดตลาดเสรี การแปรรูป การยกเลิกกฎระเบียบ ทำให้แรงงานไม่สามารถเข้าถึงสวัสดิการและสิทธิแรงงานได้เท่าที่ควร ได้รับค่าจ้างที่ไม่เป็นธรรม Jasmine Gideon มองว่าย่อมส่งผลต่อผู้หญิงว่ามีแนวโน้มได้รับผลกระทบที่มากกว่า (Jasmine Gideon, 2006, p. 1269-1283)

นอกจากนี้ แนวคิดเสรีนิยมใหม่ได้สร้างคุณลักษณะของผู้หญิงที่มีประสิทธิภาพด้วยการ แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงทำงานหนักขึ้น ใช้เวลาสำหรับตัวเองน้อยลง โดยใช้เวลาไปกับการหารายได้ เพื่อครอบครัว สะท้อนให้เห็นว่าแนวคิดเสรีนิยมใหม่ผลักดันให้ผู้หญิงมีประสิทธิภาพและมีความ รับผิดชอบที่มากขึ้น เน้นการปฏิบัติตามความคาดหวังของสังคม ในการเป็นผู้หญิงที่ดี สามารถ สร้างประโยชน์ต่อครอบครัว ชุมชนและคนอื่นได้ และแนวคิดเสรีนิยมใหม่ยังทำให้ผู้หญิงต้องมี ภาพลักษณ์ของ “แม่” ผู้ปกป้องและพร้อมเสียสละตัวเองเสมอเพื่อครอบครัว (Andrea Cornwall, 2008, p. 1-9)



ดังนั้นสามารถสรุปได้ว่าแนวคิดเสรีนิยมใหม่ผลักดันให้ผู้หญิงมีประสิทธิภาพและมีความรับผิดชอบที่มากขึ้น เน้นการปฏิบัติตามความคาดหวังเชิงบรรทัดฐานของผู้หญิง

การนำเสนอคุณค่าของผู้หญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ดังกล่าวถูกตั้งคำถามจากแนวคิดสตรีนิยมอื่น ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสตรีนิยมฝ่ายซ้าย ที่ชี้ให้เห็นว่าระบบทุนนิยมเป็นต้นตอของปัญหาต่าง ๆ ความไม่เท่าเทียมทางเพศ การแบ่งแยกเรื่องเพศ ซึ่งหนึ่งในนั้นคืองาน Feminism for the 99% หรือถ้อยแถลงเพื่อพวกเรา 99% โดย Cinzia Arruzza และคณะ (ซินเซีย อารูซซา, 2564, น. 16-17) เป็นงานชิ้นสำคัญสำหรับแนวคิดสตรีนิยม สนับสนุนเฟมินิสม์แขนงอื่น ๆ มุ่งเน้นการอธิบายว่าทำไมถึงต้องเป็นเฟมินิสม์เพื่อคน 99% เพื่อต่อต้านระบบทุนนิยม มีการตั้งคำถามต่อปัญหาเชิงโครงสร้างของแนวคิดเสรีนิยมใหม่ที่มีต่อความเป็นหญิง เพราะเหตุใดผู้หญิงต้องดิ้นรนในสังคมทุนนิยมและสังคมชายเป็นใหญ่ ซึ่งคนที่จะประสบความสำเร็จได้นั้นเป็นเพียง 1 ใน 99% ของผู้หญิง มีเพียงผู้หญิงเพียงไม่กี่คนที่สามารถประสบความสำเร็จ มีอำนาจนำ ซึ่งลักษณะผู้หญิง 1% นั้นมักเป็นผู้หญิงที่มีฐานะร่ำรวย มีความได้เปรียบทางสังคม วัฒนธรรมและเศรษฐกิจ ในขณะที่ผู้หญิงที่เหลือยังติดกับฐานชั้นล่างของสังคม (ซินเซีย อารูซซา, 2564, น. 16-17)

เฟมินิสม์สายเสรีนิยมยังทำให้เกิดการกดขี่ สะท้อนให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมตามมา ทำให้ผู้หญิงต้องเผชิญกับความท้าทายในตำแหน่งการทำงาน ผู้หญิงจะต้องทำงานบ้านและดูแลคนในบ้าน ได้รับค่าแรงขั้นต่ำ และเมื่อมองผ่านแนวคิดเสรีนิยมใหม่จะเห็นได้ว่าเฟมินิสม์แบบเสรีนิยมมุ่งการสนับสนุนความก้าวหน้าของปัจเจก สร้างความเข้าใจที่ผิดให้กับผู้หญิงในการประสบความสำเร็จในฐานะของปัจเจก (ซินเซีย อารูซซา, 2564, น. 18) แม้ผู้หญิงที่ประสบความสำเร็จจะมีความทะเยอทะยาน เกิดจากความสามารถของตัวเองแต่ยังไม่มี การพูดถึงข้อจำกัดทางเศรษฐกิจและสังคมของผู้หญิงที่เหลือ (Juli Baker และ Summer, 2564)

งานชิ้นนี้ยังมุ่งแสวงหาการปฏิรูปทางสังคมเพื่อเรียกร้องให้มีการต่อสู้เพื่อคนอื่นอีก 99% ที่เหลือ อาทิ การต่อสู้เพื่อความเป็นธรรมทางสิ่งแวดล้อม การศึกษา การบริการสาธารณะ ที่พักอาศัยราคาพอเหมาะเหมาะสม สิทธิแรงงาน การประกันสุขภาพ สนับสนุนให้มีการต่อสู้เพื่อชนชั้นและต่อต้านแนวคิดเสรีนิยมหรือกลุ่มทุน เนื่องจากแนวคิดเสรีนิยมใหม่ต้องการแรงงานที่ทำงานได้มากขึ้น ในขณะที่รัฐสนับสนุนสวัสดิการทางสังคมที่น้อยลง (ซินเซีย อารูซซา, 2564, น. 22) นอกจากนี้ในงาน Cannibal Capitalism: How our System is Devouring Democracy, Care, and the Planet – and What We Can Do About It ของ Nancy Fraser ยังเป็นหนึ่งในผลงานที่มีการตั้งคำถามต่อแนวคิดความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ มีการตั้งคำถามที่เกิดขึ้นต่อ

ผลกระทบที่มีต่อผู้หญิงที่แม้แนวคิดเสรีนิยมใหม่จะสนับสนุนให้ผู้หญิงมีความก้าวหน้า แต่ไม่ได้มีการตั้งข้อสังเกตว่าทุนนิยมจะสร้างผลกระทบต่อผู้หญิงอย่างไร (Paul Cammack, 2023)

## 2. แนวคิดการวิเคราะห์ภาพยนตร์ (Film Analysis)

ศิลปะทุกรูปแบบสามารถถ่ายทอดความหมายได้ ภาพวาดมีการสื่อความหมายผ่านรูปทรงและสี ผลงานวรรณกรรมมีการถ่ายทอดผ่านภาษา ภาพยนตร์สื่อความหมายผ่านองค์ประกอบของภาพและเสียงต่าง ๆ เช่น ฉาก การถ่ายทำภาพยนตร์ การตัดต่อ ดนตรีประกอบ รวมไปถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ในภาพยนตร์ ซึ่งภาพยนตร์เป็นผลของการตัดสินใจอย่างสร้างสรรค์ของผู้สร้างภาพยนตร์ (Lazarus James, 2017) ภาพยนตร์เป็นสื่อบันเทิงที่มีบทบาทสำคัญต่อมนุษย์ เป็นสิ่งที่ได้รับความนิยมและแพร่ขยายไปทั่วโลก ช่วยผ่อนคลายความเครียดและยังเป็นสื่อกลางสื่อสาร สะท้อนเรื่องราวในมิติต่าง ๆ ทำให้ผู้ชมตกตะกอนความคิด (ภัทราวดี เสนา และฉลองรัฐ เฌอมาลย์ชลดมารค, 2564, น.113-114) เมื่อวิเคราะห์ในองค์ประกอบต่าง ๆ ของภาพยนตร์จึงทำให้ผู้รับชมมีการตั้งคำถามว่าภาพยนตร์นั้นมีการสื่อความหมายอย่างไร

การวิเคราะห์ภาพยนตร์เป็นหนึ่งในกระบวนการวิเคราะห์เชิงวิเคราะห์เหมือนเดียวกับการวิเคราะห์วรรณกรรม เป็นรูปแบบหนึ่งของการวิเคราะห์เชิงวาทศิลป์ มีการคิดเชิงวิพากษ์ ประเมินวรรณกรรม คำ วลี รูปภาพ มีการโต้แย้งที่ชัดเจน มีการหาหลักฐานสนับสนุนในการวิเคราะห์ภาพยนตร์ ซึ่งคล้ายกับการวิเคราะห์การเขียนเชิงวิชาการในรูปแบบอื่น แต่ภาพยนตร์ต่างจากวรรณกรรมอื่นในส่วนขององค์ประกอบที่รวมโสตทัศนอุปกรณ์ แสง สี ภาพ เข้าเอาไว้ด้วยกัน ซึ่ง Jaques Aumont และ Michel Marie อธิบายว่าการวิเคราะห์ภาพยนตร์ไม่มีวิธีการเขียนที่ตายตัว มีหลากหลายรูปแบบผ่านการพิจารณาในองค์ประกอบต่าง ๆ ของภาพยนตร์ (Idaho Pressbooks Consortium, 2024) เช่น การวิเคราะห์เชิงสัญศาสตร์ (Semiotic analysis) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง (Narrative analysis) การวิเคราะห์วัฒนธรรม/ประวัติศาสตร์ (Cultural/historical analysis) การวิเคราะห์แบบฉาก (Mise-en-scène analysis) เป็นต้น

### การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง (Narrative analysis)

เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบของเรื่อง รวมถึงโครงสร้างการเล่าเรื่อง องค์ประกอบของฉาก โครงเรื่อง ตัวละคร แรงจูงใจของตัวละคร แก่นของเรื่อง พิจารณาว่าทั้งเรื่องของภาพยนตร์นั้นมีการเล่าเรื่องอย่างไร พร้อมทั้งพิจารณาเกี่ยวกับตัวละคร ซึ่งอาจมีหลายตัวละคร หรือมีตัวละครเพียงตัวเดียว พิจารณาและวิเคราะห์ว่าตัวละครนั้นมีการพัฒนาในการดำเนินเรื่องในภาพยนตร์อย่างไร (THE UNIVERSITY of NORTH CAROLINA at CHAPEL HILL, 2024)

### การวิเคราะห์วัฒนธรรม/ประวัติศาสตร์ (Cultural/historical analysis)

เป็นการวิเคราะห์ภาพยนตร์ที่มักพบบ่อยที่สุด ใช้การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์กับบริบททางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ หรือทฤษฎีอย่างกว้าง ๆ ซึ่งภาพยนตร์ล้วนเป็นผลผลิตที่มีการวางบริบทของภาพยนตร์โดยเฉพาะวัฒนธรรมหรือประวัติศาสตร์ สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อมโยงระหว่างภาพยนตร์กับเรื่องทางประวัติศาสตร์ สังคม หรือทฤษฎีต่าง ๆ ทำให้เกิดการตั้งคำถามต่อภาพยนตร์ว่ามีการส่งเสริม เกิดความคิดเห็นหรือวิจารณ์ประเด็นทางสังคม การเมือง มีการตั้งคำถามต่อเรื่องต่าง ๆ อาทิ เชื้อชาติ เพศ เพศสภาพ ว่ามีการนำเสนอในภาพยนตร์อย่างไร (THE UNIVERSITY of NORTH CAROLINA at CHAPEL HILL, 2024)

การวิเคราะห์ภาพยนตร์ในรูปแบบนี้เกิดขึ้นในการศึกษาภาพยนตร์และได้รับอิทธิพลมาจากแนวความคิดทางสังคมศาสตร์ ทำให้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือสำหรับการวัดบรรทัดฐาน ค่านิยม ความเชื่อทางสังคม ภาพยนตร์จึงสะท้อนโครงสร้างทางสังคมที่ถูกตีกรอบด้วยบรรทัดฐาน ค่านิยม ความเชื่อที่เจาะจง เกิดการตั้งคำถามและมักนำมาใช้กับการวิเคราะห์ประเด็นด้านสังคมศาสตร์ เช่น ความเป็นแม่ ความเป็นหญิง ลัทธิชาตินิยม การทหาร ฯลฯ ซึ่งล้วนสะท้อนให้เห็นถึงบริบทของสังคมนั้น ๆ

การวิเคราะห์ภาพยนตร์ด้วยรูปแบบการวิเคราะห์การเล่าเรื่อง (Narrative analysis) เป็นการวิเคราะห์ภาพยนตร์ผ่านด้วยการวิเคราะห์ผ่านโครงเรื่อง การเล่าเรื่องในภาพยนตร์ และรูปแบบการวิเคราะห์วัฒนธรรม/ประวัติศาสตร์ (Cultural/historical analysis) ที่มีการวิเคราะห์ผ่านความสัมพันธ์ทางสังคม วัฒนธรรม สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อมโยงของภาพยนตร์และเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ โดยในการวิจัยครั้งนี้รูปแบบการวิเคราะห์ทั้งสองรูปแบบสอดคล้องกับการวิเคราะห์การนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ เพื่อนำมาวิเคราะห์ว่าซีรีส์อเมริกันเรื่อง Stranger Things หนึ่งในซีรีส์ที่ได้รับความนิยมมากของโลกมีการนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่อย่างไร



### 3. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการทบทวนวรรณกรรม ผู้วิจัยได้สำรวจงานวิจัยที่เกี่ยวข้องโดยแบ่งออกเป็นประเด็นต่าง ๆ ได้ดังนี้

- 3.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ Stranger Things กับแนวคิดเสรีนิยมใหม่ (Neoliberalism)
- 3.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ Stranger Things กับความเป็นหญิง (Femininity)
- 3.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ Nostalgia กับวัฒนธรรมประชานิยม (Popular Culture)
- 3.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ Netflix/Streaming platform and Global Politics/ US

foreign relations

#### 3.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ Stranger Things กับแนวคิดเสรีนิยมใหม่ (Neoliberalism)

เป็นการศึกษาและวิพากษ์เกี่ยวกับ Stranger Things และแนวคิดเสรีนิยมใหม่ นำเสนอให้เห็นถึงแนวคิดเสรีนิยมใหม่ที่มีอิทธิพลต่อมนุษย์ในประเด็นต่าง ๆ อาทิ การศึกษา สังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การดำเนินนโยบายที่เน้นการนำแนวคิดเสรีนิยมใหม่มาปรับใช้ในช่วงปี 1970 โดยสะท้อนให้เห็นถึงการเล่าเรื่องราวในซีรีส์ หรือหากที่ปรากฏว่าได้รับอิทธิพลมาจากแนวคิดเสรีนิยมใหม่

งานชิ้นแรกคือ *The Upside Down of Education Reform during the Reagan Era: A Re-examination of Education Policies through Stranger Things* ของ Ludovic A. Sourdout (Kevin J. Wetmore, 2018, p. 205-214) หนึ่งในบทของหนังสือ *Uncovering Stranger Things: Essays on Eighties Nostalgia, Cynicism, and Innocence in the series* ผู้เขียนได้อธิบายเกี่ยวกับความเชื่อมโยงของนโยบายการปฏิรูปการศึกษาของประธานาธิบดีโรนัลด์ เรแกนกับโรงเรียนมัธยมต้นฮอวส์กินส์และโรงเรียนมัธยมปลายฮอวส์กินส์ซึ่งเป็นสถานที่สำคัญในซีรีส์ Stranger Things ผู้เขียนได้อธิบายถึงความเป็นมาของ Stranger Things ว่าสองพี่น้องดอล์ฟเฟอร์ ผู้เขียนและผู้กำกับซีรีส์ Stranger Things เติบโตย่านชานเมืองของอเมริกาในช่วงทศวรรษที่ 80 ซึ่งนำมาสู่แรงบันดาลใจในการพัฒนาซีรีส์ Stranger Things ประกอบกับในช่วงเวลาดังกล่าวเป็นช่วงเวลาที่สำคัญของโลกเนื่องจากอยู่ภายใต้รัฐบาลของโรนัลด์ เรแกน ที่มีการประกาศคำแถลงในวันที่ได้รับตำแหน่งว่าจะปฏิรูปการศึกษา ยกเลิกระเบียบกฎหมายเกณฑ์ด้านการศึกษาสาธารณะและมุ่งเน้นไปที่การสร้างความตึงเครียดในสงครามเย็น

ในขณะเดียวกันท่ามกลางนโยบายการปฏิรูปลดความสำคัญทางการศึกษา มีคณะกรรมการเพื่อความบันเทิงด้านการศึกษาได้ให้ข้อเสนอแนะเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพให้แก่นักเรียน

ชาวอเมริกัน นอกจากนี้จากผลการวิเคราะห์ A Nation Risk , Holmes (2012) ได้ชี้ให้เห็นว่าจากผลการปฏิรูปการศึกษาของรัฐบาลเรแกนในช่วงปี 1980 ทำให้มาตรฐานการศึกษาของชาวอเมริกันลดลงอย่างมีนัยยะสำคัญ ทหารเกณฑ์หลายคนไม่มีทักษะในการเข้าใจการเขียนในระดับชั้นประถมศึกษาได้ ทำให้กองทัพต้องใช้งบประมาณจำนวนมหาศาลในการเพิ่มประสิทธิภาพทางการศึกษาให้แก่ทหารเหล่านั้น โดยในเรื่อง Stranger Things โรงเรียนถูกใช้เป็นสถานที่ที่เป็นทั้งความทุกข์ทรมานและความสะดวกสบาย เป็นทั้งสถานที่ต่อสู้กับสัตว์ประหลาด เป็นสถานที่กักกันแก๊งของเด็ก ๆ ในโรงเรียน เป็นแหล่งทรัพยากรที่มีคุณค่า และเป็นความหวังให้แก่เด็ก ๆ เมื่อมีการจัดงานพรมแดนต้นรำ โดยเรื่อง Stranger Things ก็ได้พาผู้ชมดำดิ่งไปสู่ช่วงทศวรรษที่ 1980 ผ่านเรื่องราวเกี่ยวกับสถาบันทางการศึกษา ซึ่งสะท้อนให้เห็นจุดเชื่อมโยงระหว่างการเมืองของอเมริกันที่เกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น

ในงาน "A nice home at the end of the cul-de-sac" Hawkins as Infected Postmodern Suburbia. ของ Lacey n. Smith (Kevin J. Wetmore, 2018, p. 215-224) หนึ่งในบทของหนังสือ Uncovering Stranger Things: Essays on Eighties Nostalgia, Cynicism, and Innocence in the series ผู้เขียนได้อธิบายเกี่ยวกับฉากของบ้านชานเมือง ในเมืองฮอวส์กินส์ สื่อให้เห็นถึงความเย็บสงบ เต็มไปด้วยบ้านเดี่ยวที่เรียงรายเป็นแถวทอดยาวไปตามถนนมีต้นไม้เรียงราย

ผู้สร้าง Stranger Things ได้ตั้งใจให้เมืองฮอวส์กินส์เป็นเมืองชานเมืองในอุดมคติที่ชวนให้นึกถึงบรรยากาศของความเย็บสงบ ความสบายใจ มีความปลอดภัยและรู้สึกมั่นคงต่อสภาพแวดล้อม แต่ในความเป็นจริงแล้วชานเมืองหรือ Suburbia มักถูกใช้ในการอธิบายเกี่ยวกับการใช้อำนาจของคนผิวขาว การก่อสร้างโครงการนิวเคลียร์ ซาวียิว บทบาททางเพศของระบอบปีตาธิปไตย ความศรัทธาที่มีต่อบอดต่อรัฐบาล ความไม่เท่าเทียมทางเพศ การแบ่งแยกเชื้อชาติ โดยมีสาเหตุมาจากการขยายตัวของทุนนิยมที่เริ่มมีมากขึ้นในช่วงยุค 1980 ทำให้สังคมอเมริกันเปลี่ยนแปลงไป อีกทั้งยังเปลี่ยนแปลงในระดับโลกด้วย จากภาพสะท้อนของชานเมืองที่เกิดขึ้นซึ่งเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจริงรวมทั้งในซีรีส์ Stranger Things ด้วยที่มีทั้งห้องทดลองลับ ความแปลกประหลาดและสภาพแวดล้อมที่ดูอันตราย ทำให้เมืองฮอวส์กินส์เป็นเมืองอันตรายตรงข้ามกับการอธิบายถึงชานเมืองในอุดมคติที่ได้กล่าวไปในตอนต้น สะท้อนให้เห็นเกี่ยวกับการสร้างภาพจำของชานเมืองที่มีความรุนแรงอันตรายแอบแฝงอยู่

นอกจากนี้ ในงาน "A Rift between Worlds: The Retro-1980s and the neoliberal Upside Down in Stranger Things" (Sorcha Ní Fhlainn, 2022, p. 1-13) ผู้เขียนได้นำเสนอให้

เห็นว่าซีรีส์ Stranger Things มีการนำเสนอเนื้อหาที่หวนคำนึงถึงในช่วงทศวรรษที่ 1980 ชวนให้ผู้ชมกลับมาอยู่ในยุคของประธานาธิบดีโรนัลด์ เรแกน โดยชี้ให้เห็นถึงช่วงเวลาดังกล่าวที่แนวคิดเสรีนิยมใหม่ได้เข้ามามีอิทธิพล และเป็นจุดเริ่มต้นให้เห็นถึงความวิตกกังวลทางเศรษฐกิจและสังคมมากมาย ซึ่งซีรีส์เรื่องนี้แสดงถึงสถานการณ์ที่ไม่มั่นคงในเมืองฮอว์กอินส์ ซึ่งช่วงเวลาในทศวรรษที่ 1980 การดำเนินนโยบายของประธานาธิบดีเรแกนมีการนำแนวคิดเสรีนิยมใหม่มาใช้ในการฟื้นฟูเศรษฐกิจ เพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจากสงครามเวียดนามที่เกิดขึ้นในขณะที่สงครามเย็นกำลังมีความตึงเครียดอยู่ ซึ่งผลของการนำแนวคิดเสรีนิยมใหม่มาปรับใช้กับการดำเนินนโยบายของเรแกนทำให้เกิดความไม่มั่นคงทางเศรษฐกิจและวัฒนธรรมขึ้น โดยผู้เขียนได้วิเคราะห์สัญลักษณ์และฉากต่าง ๆ ในซีรีส์ Stranger Things ว่ามีความเกี่ยวข้องกับแนวคิดเสรีนิยม อาทิ โลก Upside down เปรียบเสมือนแนวคิดเสรีนิยมในฐานะความชั่วร้ายทางอุดมการณ์ที่กำลังกัดกินเมืองฮอว์กอินส์ นอกจากนี้ผู้เขียนยังเปรียบเทียบ Mind Flayer ว่าเสมือนการแทรกซึมของแนวคิดเสรีนิยมใหม่ในเมืองฮอว์กอินส์

### 3.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ Stranger Things กับความเป็นหญิง (Femininity)

เป็นการศึกษาและวิพากษ์เกี่ยวกับซีรีส์ Stranger Things ที่มีการนำเสนอเกี่ยวกับความเป็นหญิง บทบาททางเพศ คุณลักษณะความเป็นแม่ที่ดี ความสัมพันธ์ในชีวิต ตัวตนของมนุษย์ สะท้อนผ่านฉาก การเล่าเรื่อง รวมทั้งตัวละครในเรื่อง

ในงานชิ้นแรกของการศึกษานี้ David D. Oberhelman ได้อธิบายในงาน *Eleven and the Cyborg: Gender and Identity in the Intertextual Narratives of Stranger Things* (David D. Oberhelman, 2023, p. 1-10) เกี่ยวกับการอธิบายเกี่ยวกับเพศและความสัมพันธ์ในซีรีส์ Stranger Things Seasons 1 มองว่า Eleven หรือเอล เปรียบได้กับ Cyborg ซึ่งถูกพูดถึงในบทความ *A Cyborg Manifesto* ของ Donna Haraway บทความที่อธิบายเกี่ยวกับแนวคิดสตรีนิยมและลัทธิมนุษยนิยมคลาสสิก โดย Cyborg ถูกมองว่าเป็นสิ่งมีชีวิตครึ่งมนุษย์ ครึ่งเครื่องจักร เป็นสิ่งมีชีวิตที่เป็นจริงทางสังคมและเป็นสิ่งมีชีวิตจากนิยาย เกิดขึ้นจากระบบการปกครองแบบปิตาธิปไตยที่มีความเป็นชายสูง ประกอบกับค่านิยมทางทหารและยืนหยัดต่อต้านอัตลักษณ์การแบ่งแยกทางเพศ โดย Eleven เองก็ถูกเปรียบเทียบว่าเป็นเด็กที่เกิดขึ้นมาจากลัทธิทหารและลัทธิทุนนิยมปิตาธิปไตย ทำให้เธอถูกมองว่าเป็นสัตว์ประหลาดและกลายเป็นคู่ต่อสู้ที่ดูอันตรายต่อเพื่อน ๆ ของเธอที่เป็นผู้ชายแบบอเมริกัน

ทำให้ David D. Oberhelman สนใจที่จะศึกษาเพศและอัตลักษณ์ในซีรีส์ Stranger Things เนื่องจากมีความน่าสนใจที่ผู้หญิงสามารถตอบโต้ต่อพลังของผู้ชายที่กดขี่ได้ นอกจากนี้ในซีรีส์ยังสะท้อนให้เห็นถึงบทบาททางเพศที่ไม่มีความมั่นคงและเกิดความซับซ้อนของความสัมพันธ์ โดยผู้เขียนได้ให้ข้อสังเกตในซีซั่นต่อไปว่าบทบาททางเพศและความสัมพันธ์ในซีรีส์ Stranger Things จะเป็นอย่างไรต่อไป

งานชิ้นต่อมาเป็นหนึ่งในบทความจากหนังสือ Feminist Philosophy Time, history and the transformation of thought ในบท Regarding the Political Unconscious in the Television Series Stranger Things and the Film Ghostbusters ของ Erik Poulsen (Erik Poulsen, 2023, p. 191-208) ที่ศึกษาการเปรียบเทียบระหว่างซีรีส์ Stranger Things และ Ghostbuster เพื่อแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างเกี่ยวกับจิตสำนึกทางการเมือง โดยตั้งสมมติฐานว่าซีรีส์ทั้งสองเรื่องโดยพื้นฐานแล้วมีความเกี่ยวเนื่องกับยุคปัจจุบันมากกว่ายุค 1980 โดยผู้เขียนมองว่า Stranger Things สามารถตีความทางการเมืองได้ และสามารถนำมาวิเคราะห์ผ่านมุมมองแบบสตรีนิยมได้ดียิ่ง อีกทั้งยังมีความหมายทางสังคมและทางการเมืองมากกว่าการให้ความบันเทิงโดยทั่วไป

Poulsen มองว่าในเรื่อง Stranger Things ตัวละครผู้หญิงที่ถูก-ray ล้อมด้วยตัวละครชาย มีความโดดเด่นที่มากกว่า แสดงให้เห็นถึงการอนุญาตให้เห็นและได้ยิน ไม่เหมือนกับตัวละครผู้หญิงในภาพยนตร์ฮอลลีวูด แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างอดีตและปัจจุบัน ซึ่งซีรีส์ Stranger Things ได้สร้างความพึงพอใจให้กับผู้ชมร่วมสมัย และไม่ได้เลียนแบบประวัติศาสตร์อย่างภาพยนตร์ในอดีต

ในงาน Revisiting the Monstrous Feminine and Monster Parents in Stranger Things ของ Elsa M. Carruthers หนึ่งในบทของหนังสือ Uncovering Stranger Things: Essays on Eighties Nostalgia, Cynicism, and Innocence in the series ได้มีการอธิบายให้เห็นถึงการเปรียบเทียบจินตนาการในซีรีส์ Stranger Things เกี่ยวกับภาพจำของผู้หญิงในลักษณะชั่วร้าย โดยงานชิ้นนี้ได้อธิบายว่า Stranger Things เป็นซีรีส์ประเภทลึกลับสยองขวัญที่น่าเสนอให้เห็นความเป็นผู้หญิง มีการอธิบายจาก องค์ประกอบต่าง ๆ ในเรื่องโดยเปรียบเทียบกับสิ่งที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิง อาทิ การเปรียบเทียบโลก Upside Down ที่มีความมืดมิด มีเมือกและคราบเหนียว เปรียบกับตกขาวหรือช่องคลอดของผู้หญิง เปรียบเทียบโลกที่วิลอยู่เหมือนกับถุงน้ำคร่ำ เปรียบเทียบจากการรับส่งสัญญาณของวิลและแม่ผ่านแสงไฟว่าเปรียบดังอุปกรณ์ที่ใช้ในการเฝ้าดูเด็กหรือเป็นเครื่องตรวจวัดอัตราการเต้นของหัวใจทารกในครรภ์

นอกจากนี้ แล้งงานชิ้นนี้ยังอภิปรายเกี่ยวกับลักษณะความเป็นแม่ที่ดีระหว่าง 'คาเรน วิลเลอร์' แม่ของแนนซีและไมค์ กับ 'จอยซ์ ไบเยอร์ส' แม่ของวิลและโจนาธาน (Kevin J. Wetmore, 2018, p. 128-134) โดยชี้ให้เห็นว่าคาเรน วิลเลอร์ แม่ที่ดูเหมือนจะทำหน้าที่แม่ที่ดี มีความดูแลเอาใจใส่ลูก ๆ แต่กลับไม่รู้เรื่องราวที่ไมค์และเด็ก ๆ ซ่อนแอลไว้ในห้องใต้ดิน ไม่รู้ว่าแนนซีพาสติฟมาค้างที่บ้าน ไม่รู้ว่าแนนซีมีความสัมพันธ์กับโจนาธาน ในขณะที่จอยซ์ ไบเยอร์ส แม่ที่ดูเหมือนจะเป็นแม่ที่แย่มาก ไม่มีเวลาให้ลูก ๆ เพราะต้องไปทำงานเพื่อหาเลี้ยงครอบครัว กลับมาการดูแลเอาใจใส่ต่อลูก ๆ ของเขา คอยรับรู้และให้คำปรึกษารวมทั้งทุ่มเทให้กับลูก ๆ อย่างเต็มความสามารถ (Kevin J. Wetmore, 2018, p.128-134)

ในงาน Badass Mothers Challenging Nostalgia ของ Brenda Boudreau อีกหนึ่งบทของหนังสือ Uncovering Stranger Things: Essays on Eighties Nostalgia, Cynicism, and Innocence in the series ได้วิพากษ์วิจารณ์เกี่ยวกับความรัก ความเกลียดชังที่มีต่อตัวละครในซีรีส์ Stranger Things โดยเฉพาะบทบาททางสังคมของ 'แม่' ระหว่างจอยซ์ ไบเยอร์ส แม่เลี้ยงเดี่ยวที่ดูยุ่งวุ่นวาย เนื่องจากมีตารางทำงานที่แน่นและมีความเครียดจากการเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยวที่ทำให้เธอต้องเข้มแข็ง หลังจากเหตุการณ์การหายตัวไปของลูกชายของเธอ เปรียบเทียบกับ คาเรน วิลเลอร์ แม่ที่แต่งตัวดี เรียบร้อยและทำอาหารให้ครอบครัวและแบ่งปันให้แก่เพื่อนบ้านอยู่เสมอ ทำให้ผู้ชมมีการตั้งคำถามต่อบทบาทความเป็นแม่ที่มีต่อตัวละครทั้งสอง

งานชิ้นนี้อธิบายว่าจอยซ์มักถูกมองว่าเป็นแม่ที่มีความเข้มแข็ง กล้าหาญ ไม่ยอมแพ้ต่ออุปสรรค แต่ยังคงมีนักวิจารณ์บางคนมองว่าเธออ่อนแอ และยังคงพึ่งพาผู้ชายคอยให้ความช่วยเหลือเธอในการจัดการกับปัญหาอยู่ ไม่ว่าจะเป็น ลูกชาย สามีเก่า แฟนใหม่ หรือตำรวจอย่าง จิม ฮอปเปอร์ โดยจอยซ์ทำงานเป็นกะในร้านสะดวกซื้อเป็นระยะเวลาานานกว่า 10 ปี เธอทำงานในวันหยุด และไม่เคยลาป่วย ใช้ชีวิตเดือนต่อเดือน อาศัยอยู่ในบ้านที่มีดักจับ และกรงรังเพื่อพยายามเลี้ยงชีพและดูแลลูก ๆ ของเธอ เป็นแม่ที่ทุ่มเทความรัก แม้จะไม่มี ความมั่นคงทางการเงินให้ก็ตาม ทำให้ตัวละครจอยซ์ดูทันสมัย แสดงให้เห็นว่าแม่เลี้ยงเดี่ยวก็มีความสามารถในการเลี้ยงดูลูกชายได้อย่างมีประสิทธิภาพได้

ในขณะที่คาเรน วิลเลอร์ เป็นตัวละครที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นแม่บ้านในอุดมคติ เธอไม่ทำงานนอกบ้านและอุทิศเวลาให้กับลูก ๆ ของเธอ แนนซี ไมค์ และฮอลลี เธอมีภาพลักษณ์ที่ดูดี แต่งตัวเรียบร้อย แต่เห็นได้อย่างชัดเจนว่าเธอมีความหงุดหงิดในการดูแลลูก ๆ และมักปฏิเสธเมื่อลูกมีความต้องการใด ๆ ก็ตาม เธอต้องการให้ลูกอยู่ในบ้าน แต่ลูก ๆ ของเธอก็หนีออกมาได้ อีกทั้งเธอยังไม่รู้เรื่องราวที่เกิดขึ้น ไม่รู้ว่าลูกชายของเธอเล่นเกม Dungeons & Dragons มาเป็นเวลา



มากกว่า 10 ชั่วโมง ไม่รู้ว่าเด็กหญิงประหลาดซ่อนตัวอยู่ในห้องใต้ดินเป็นเวลาหลายวัน ไม่รู้ว่าแฟนหนุ่มของลูกสาวแอบย่องเข้ามาที่หน้าต่างห้องนอน แม้เธอจะพยายามควบคุมและกำหนดกฎเกณฑ์ในบ้านก็ตาม นอกจากนี้ดูเหมือนว่าฮอลลี ลูสาวคนสุดท้ายของเธอไม่เคยพูดหรือมีบทสนทนาใด ๆ เลย จะเห็นได้ว่าคาเรนอุ้มฮอลลีอยู่เสมอแม้ฮอลลีเองจะเดินได้แล้วก็ตาม อาจบ่งบอกได้ว่าฮอลลีมีพัฒนาการที่ล่าช้า และมีการตั้งข้อสงสัยว่าคาเรนจงใจมีลูกอีกคนเพื่อเติมเต็มความว่างเปล่าหลังจากที่ไมค์และแนนซี่ ลูกอีก 2 คนของเธอเติบโต (Kevin J. Wetmore, 2018, p. 164-172)

### 3.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ Nostalgia กับวัฒนธรรมประชานิยม (Popular Culture)

เป็นการศึกษาเกี่ยวกับ Nostalgia Industry หรืออุตสาหกรรมที่หวนคำนึงถึงอดีต เป็นหนึ่งในกลยุทธ์ทางการตลาดที่นำมาใช้เพื่อให้รู้สึกและนึกถึงความทรงจำเก่า ๆ ในอดีต และมักนำมาปรับใช้กับอุตสาหกรรมต่าง ๆ อาทิ สื่อ ความบันเทิง อาหาร กีฬา โดยสื่อในรูปแบบวัฒนธรรมประชานิยมหรือ Popular Culture เป็นหนึ่งในรูปแบบสื่อที่มีการนำ Nostalgia มาปรับใช้ และซีรีส์ Stranger Things เองก็เป็นหนึ่งในซีรีส์ที่มีการนำเสนอในรูปแบบนี้ ผู้วิจัยจึงค้นคว้าและศึกษาในงานที่เกี่ยวข้อง

อย่างในงาน *Nostalgia, Fantasy, and Loss: Stranger Things and the Digital Gothic* ของ Jason Landrum (Jason Landrum, 2017, p. 136-158) มีการศึกษาเกี่ยวกับซีรีส์อเมริกันเรื่อง Stranger Things โดยมุ่งประเด็นไปที่การศึกษาการหวนคำนึงถึงช่วงทศวรรษที่ 1980 ผ่านสัญลักษณ์ต่าง ๆ ในเรื่อง อาทิ เทคโนโลยีอนาล็อก/ดิจิทัล ดนตรีประกอบ แฟชั่นการแต่งกายในฉาก ประกอบกับการบอกเล่าเรื่องราวเพื่อสะท้อนศิลปะแบบโกธิค ในบทความได้อธิบายเกี่ยวกับศิลปะแบบโกธิค ว่าเป็นวรรณกรรมหรือสถาปัตยกรรมที่มีความรู้สึกของอดีตที่ตามมาหลอกหลอนปัจจุบัน กระตุ้นให้นึกถึงเรื่องราว ความรุนแรงที่เคยเกิดขึ้นในอดีต มักเป็นเรื่องเล่าที่อธิบายถึงความลึกลับ สยดสยอง มีความอันตราย ปราบฏุกการณ์เหนือธรรมชาติต่าง ๆ ผี ปีศาจ สัตว์ประหลาด บ่งบอกให้เห็นถึงภัยคุกคามในจินตนาการและความเป็นจริง

ในซีรีส์ได้ดำเนินเรื่องในช่วงยุคของประธานาธิบดีเรแกน ในช่วงทศวรรษ 1980 ซึ่งเป็นยุคที่มีความเสื่อมโทรมจากสงครามเย็น พร้อมทั้งสื่อให้เห็นถึงการสอดแนมผ่านห้องทดลองลับและการใช้พลังทางจิตซึ่งเป็นโครงการที่เคยมีอยู่ในอดีตของสหรัฐอเมริกาในการใช้สอดแนมสหภาพโซเวียต โดยผู้เขียนได้ให้ความเห็นว่าซีรีส์เรื่องนี้ได้บ่งบอกการพรรณนาแบบวัฒนธรรมนิยม (Pop Culture) ในช่วง 1980 ว่าเป็นหัวใจสำคัญในการดึงดูดความสนใจ ไม่ว่าจะเป็นการนำเสนอผ่านการวิเคราะห์ทำนองดนตรี ของเล่นในฉาก เสื้อผ้า แฟชั่น เทคโนโลยี ให้ผู้ชมได้หวนคำนึงถึง

ช่วงเวลาเหล่านั้น เมื่อผู้ชมได้หวนคำนึงถึงเรื่องราวในช่วงเวลาดังกล่าวที่มีความโหดร้ายจากสงครามเย็นแล้วก็จะสามารถตระหนักรู้และเข้าใจในการใช้ชีวิตปัจจุบันมากขึ้น

ในงานของ Ryan Twomey *Competing Nostalgia and Popular Culture: Mad Men and Stranger Things* (Kevin J. Wetmore, 2018, p. 39-48) หนึ่งในบทของหนังสือ *Uncovering Stranger Things: Essays on Eighties Nostalgia, Cynicism, and Innocence in the series* ได้นำเสนอให้เห็นเกี่ยวกับเปรียบเทียบภาพยนตร์ *Mad Men* และซีรีส์ *Stranger Things* ซึ่งมีความคล้ายคลึงในการนำเสนอผ่านวัฒนธรรมนิยม (Pop culture) และรูปแบบการหวนคำนึงถึงอดีต

Ryan Twomey ได้ชี้ให้เห็นว่าซีรีส์ *Stranger Things* เป็นซีรีส์ที่นำเสนอถึงการหวนคำนึงถึงอดีตในช่วงทศวรรษที่ 1980 ให้เห็นถึงวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในช่วงนั้น โดยแสดงให้เห็นและสามารถเข้าถึงช่วงเวลาดังกล่าวได้ เกิดเป็นการหวนคำนึงถึงช่วงเวลาดังกล่าว ไม่ใช่สถานที่ แม้ในเรื่องจะมีการกล่าวถึงเมืองฮอวส์กินส์ หนึ่งในเมืองที่อยู่ในรัฐอินเดียน่า แต่กลับไม่ได้ทำให้ผู้ชมไม่ได้นึกถึงเพียงสถานที่เพียงอย่างเดียวแต่กลับทำให้เกิดสุนทรียภาพแห่งทศวรรษที่ 1980 ที่เต็มไปด้วยการหวนคำนึงถึงความอบอุ่นที่เคยเกิดขึ้นในสมัยวัยเด็ก ทำให้เข้าถึงความทรงจำในวัยเด็กได้อีกครั้ง แม้ผู้ชมหลายคนที่ไม่ได้เกิดในช่วงปี 1980 หรือเกิดในช่วงปี 2000 ก็สามารถย้อนหวนความคิดถึงในช่วงทศวรรษที่ 1980 ได้ แสดงให้เห็นว่าวิธีการเล่าเรื่องของ *Stranger Things* สร้างความสนุกสนาน ทำให้ผู้ชมในช่วงอายุต่าง ๆ เพลิดเพลินกับความคิดถึงในช่วงยุค 80 ได้มากกว่าเมื่อเปรียบเทียบกับเรื่อง *Mad Men* ที่อิงไปในเชิงประวัติศาสตร์มากกว่า

ส่วนบทความ *Familiar Things: Stranger Things, Adolescence and Nostalgia* ของ Todd Richardson and Troy Romero (Todd Richardson and Troy Romero, 2018, p. 95-104) ได้วิเคราะห์เกี่ยวกับแง่มุมทางจิตวิทยาของการหวนคำนึงถึงอดีต ที่เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ให้ซีรีส์ Netflix เรื่อง *Stranger Things* ประสบความสำเร็จ โดย *Stranger Things* ซีซั่นแรกมีผู้ชมมากกว่า 15 ล้านครั้ง ใน 35 วันแรก ซีซั่นที่สองมีผู้ชมมากกว่า 15 ล้านคนในสามวัน มีเรตติ้งใน Rotten Tomatoes สูงสุดอันดับที่ 36 เป็นซีรีส์ที่ได้รับความนิยมและประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก ปัจจัยความสำเร็จหลายอย่าง อาทิ การเขียนบท การคัดเลือกนักแสดง การออกแบบฉาก เสื้อผ้าดนตรีประกอบ ล้วนเป็นส่วนให้ภาพยนตร์ประสบความสำเร็จ

ในขณะเดียวกัน *Stranger Things* ใช้ประโยชน์จากการหวนคำนึงถึงดั่งดูและรักษาผู้ชมเอาไว้ โดย Nostalgia หรือการหวนคำนึงถึงมีการให้คำจำกัดความหลายรูปแบบแตกต่างกัน แต่มีความหมายไปในทางที่ดีมากกว่าความขมขื่น และมีคุณค่าทางสังคม ส่งเสริมให้คนมีความ

ผูกพันมากกว่ามีประสบการณ์ร่วมกัน โดย Stranger Things ได้ถ่ายทอดและซึมซับความงดงามของวัฒนธรรมในช่วงปี 1980 ผ่านสถานที่ เครื่องแต่งกาย ดนตรี และแง่มุมอื่น ๆ ได้เป็นอย่างดี ผ่านการนำเสนอด้วยตัวละครวัยรุ่นเป็นศูนย์กลางเพิ่มความเข้าใจให้กับซีรีส์เรื่องนี้ มีการให้ข้อคิดในแง่มุมของการใช้ชีวิตวัยรุ่น การเปลี่ยนแปลง ความคาดหวังต่อสิ่งต่าง ๆ ประเด็นความผิดที่ร้ายแรง ซึ่งส่งผลต่อการพิจารณาในบริบทการสร้างอัตลักษณ์ เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงในการประมวลผลทางปัญญาและการเปิดรับต่อโลกที่ซับซ้อนมากขึ้น

นอกจากนี้ ในงาน *Genre Theory and Stranger Things Breaking Boundaries, Nostalgia, and the Pop Culture Influence* ของ HAILEY GLENNON (Hailey Glennon, 2023, p. 29-34) ได้ชี้ให้เห็นว่า Stranger Things ไม่เป็นเพียงซีรีส์ Pop Culture ที่ดำเนินเรื่องผ่านบรรยากาศการหวาดหวั่นค้ำถึงยุค 80 แต่ยังสะท้อนให้เห็นถึงการนำเสนอประเด็นทางสังคมที่ช่วยให้ผู้ชมหลายช่วงอายุสามารถเข้าถึงการเล่าเรื่องได้ อาทิ การค้นพบเรื่องเพศของ Will Byers ที่ไม่ได้ชอบเพศตรงข้าม การเข้าสู่ช่วงวัยรุ่นของตัวละครเด็กคนอื่น ๆ ในเรื่อง การก้าวเข้าสู่วัยทำงานของแนนซีและโจนาธาน ความรู้สึกผิดหวัง ความซึมเศร้า และความผิดปกติหลังเหตุการณ์สะเทือนใจ (PSTD) ของผู้รอดชีวิตอย่างแม็กซ์ที่ได้เห็นพี่ชายของตนเสียชีวิตไปต่อหน้าต่อตา การถ่ายทอดให้เห็นถึงภาวะซึมเศร้าของเวคนา (Vecna) ที่ในอดีตเกิดความชอกช้ำและทรมานจนต้องสังหารคนเพื่อประโยชน์แก่ตนเอง

แม้ซีรีส์เรื่อง Stranger Things จะถูกมองว่าเป็นซีรีส์ที่โหยหาอดีตในช่วงทศวรรษที่ 1980 ของชนชั้นกลางชาวเมือง แต่ในความเป็นจริงแล้วมีสัญลักษณ์ที่เปรียบเทียบกับประเด็นต่าง ๆ ทางสังคมแอบแฝงอยู่ ปัจจุบันการสร้างภาพยนตร์ได้ให้ความสำคัญต่อประเด็นทางสังคมที่เกิดขึ้นเพื่อสร้างความตระหนักรู้ให้มากขึ้นและเข้าถึงได้ ไม่ว่าจะเป็นปัญหาทางด้านสุขภาพจิต วัยรุ่น และเรื่องเพศ ปัญหาครอบครัว เป็นต้น



### 3.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ Netflix/Streaming platform and Global Politics/ US foreign relations

เป็นการศึกษาเกี่ยวกับ Netflix และสตรีมมิ่งแพลตฟอร์มกับการเมืองโลกและความสัมพันธ์ระหว่างประเทศของอเมริกา เนื่องจากปัจจุบันมนุษย์มีการใช้สื่อความบันเทิงมากขึ้นเรื่อย ๆ โดย Netflix เป็นหนึ่งในสตรีมมิ่งแพลตฟอร์มที่ทั่วโลกต่างใช้งานมากขึ้นและในขณะเดียวกันสื่อต่าง ๆ ย่อมมีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ด้วยเช่นกัน

จากการศึกษาบทความเรื่อง Platform Politics: Netflix, the Media Industries, and the Value of Reality ของ Joshua Glick (Joshua Glick, 2021) ที่อธิบายว่า Netflix เป็นความพยายามในการรีบูทสำหรับยุคสตรีมมิ่ง โดย Netflix มีสื่อหลายประเภท อาทิ กีฬา ชีวิตประวัติ ซีรีส์ อาชญากรรม รวมไปถึงประเด็นทางสังคมโดยความนิยมของ Netflix เป็นประโยชน์ต่อกำไรของบริษัท ซึ่งภาพยนตร์ต่าง ๆ ล้วนมีบทบาทสำคัญต่อการลงทุนของ Netflix ในขณะเดียวกันมีข้อจำกัดเกี่ยวกับรูปแบบของภาพยนตร์ วิธีการจัดแพ็คเกจสำหรับผู้ชม เงื่อนไขสำหรับผู้ชมรับชมผ่านทางออนไลน์และออฟไลน์

Netflix มองว่าข้อจำกัดต่าง ๆ เหล่านี้นอกจากจะช่วยให้ผู้ชมเข้าถึงสื่อได้แล้วยังช่วยป้องกันการละเมิดเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ได้อย่างระมัดระวังอีกด้วย โดย Netflix ยังช่วยผลักดันให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในวงกว้างของสื่อดีไปสู่สื่ออุตสาหกรรมกระแสหลัก ผ่านการสร้างความนิยมในรูปแบบของตนเอง มีการจัดประเภทเนื้อหาต่าง ๆ โดยแบบแรกจะเน้นไปที่การอ่านภาพยนตร์ในแต่ละเรื่องอย่างใกล้ชิด ซึ่งหลายเรื่องขัดกับแนวการเล่าเรื่องในแบบเดิมแบบฮอลลีวูดและการสร้างสื่อในรูปแบบอุตสาหกรรม และในอีกรูปแบบจะมุ่งเน้นไปที่ภาพยนตร์กระแสหลักทางโทรทัศน์ ทำให้นักวิชาการได้ออกมาเน้นย้ำถึงแนวทางที่เป็นนวัตกรรมในการผลิตสื่อที่ต่างกันออกไป เนื่องจาก Netflix สามารถปรับเปลี่ยนพฤติกรรมกรรมการรับชมและการสร้างซีรีส์ที่แตกต่างแนวกันออกไป เช่น Orange is the New Black , House of Cards , Stranger Things เป็นต้น

โดยสื่อสตรีมมิ่งได้รับความนิยมมากขึ้น ทั้งประเด็นของเศรษฐกิจมหภาค การเมือง และรูปแบบการเล่าเรื่องที่เปลี่ยนไป สะท้อนให้เห็นถึงการโต้แย้งแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมร่วมสมัยในปัจจุบัน

ส่วนงาน Click It, Binge It, Get Hooked: Netflix and the Growing U.S. Audience for Foreign Content (BRAD LIMOV, 2020, p. 6304-6323) ได้อธิบายเกี่ยวกับสื่อสตรีมมิ่งว่าในระยะแรกสื่อทั่วโลก มีวิถีทางภาพยนตร์และโทรทัศน์ที่เป็นที่ถกเถียงเกี่ยวกับสื่อ วัฒนธรรม และจักรวรรดินิยม มีวงการฮอลลีวูดครองการเผยแพร่ละครทั่วโลกมานานหลายทศวรรษในลักษณะที่มีอำนาจเดียวจากสหรัฐอเมริกา แต่ปัจจุบัน Netflix ผู้นำระดับโลกด้านแพลตฟอร์มวิดีโอออนไลน์มีแบบ

สมัครสมาชิกได้เข้ามาเปลี่ยนแปลงเนื้อหาการผลิต โดยคู่แข่งของ Netflix อย่าง Amazon Prime Video ที่มาพร้อมกับผู้มาใหม่อย่าง Disney+ และ HBO Max จึงเกิดเป็นสงครามสตรีมมิ่งขึ้นทำให้ Netflix ต้องมีการปรับตัวเนื่องจากพันธมิตรด้านลิขสิทธิ์ซึ่งเป็นคู่แข่งด้านการสตรีมมิ่งได้ซื้อและทดสอบตลาดแก่ผู้ใช้ทั่วโลก ทำให้ Netflix ต้องใช้เทคโนโลยีของตนเพื่อผลักดันเนื้อหาจากต่างประเทศเพื่อให้ผู้รับชมเสียค่าใช้จ่ายที่น้อยท่ามกลางการแข่งขันในยุคสตรีมมิ่งที่ต่างมีจุดสนใจที่เฉียบแหลมมากขึ้น

นอกจากนี้งาน *Content Is President: The Influence of Netflix on Taste, Politics and The Future of Television* (Alanna Esack, 2017) ได้อธิบายว่า Netflix ได้พยายามรวบรวมอุตสาหกรรมที่สะท้อนเนื้อหาต่าง ๆ เข้าสู่เนื้อหาต้นฉบับของตัวเอง มีการสร้างและปรับตัวเพื่อให้เกิดการเจริญเติบโตในยุคดิจิทัลที่กำลังเผชิญอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งถึงแม้ว่า Netflix อาจไม่ได้เปลี่ยนวิถีการดูทีวีของชาวอเมริกัน แต่ Netflix เป็นหนึ่งในผู้เล่นที่โดดเด่นในการเปลี่ยนรูปแบบเครือข่าย และเข้าสู่การดูโทรทัศน์แบบที่สามารถเข้าถึงผู้บริโภคได้ง่ายดาย

จากการค้นคว้าและศึกษางานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับซีรีส์ Stranger Things ทั้งในประเด็นแนวคิดเสรีนิยมใหม่ การศึกษาเกี่ยวกับความเป็นหญิง การศึกษาเกี่ยวกับอุตสาหกรรม Nostalgia หรืองานศึกษาเกี่ยวกับ Netflix หรือสตรีมมิ่งแพลตฟอร์มที่เกี่ยวข้องกับการเมืองโลกและความสัมพันธ์ระหว่างประเทศของอเมริกาแล้วพบว่ายังไม่มีการศึกษาเกี่ยวกับซีรีส์ Stranger Things กับแนวคิดเสรีนิยมใหม่และความเป็นหญิงไว้อย่างชัดเจน มีเพียงงานศึกษาเดี่ยวที่ศึกษาเกี่ยวกับบทบาททางเพศและประชาธิปไตยที่มีการขยายตัวของทุนนิยมในช่วงปี 1980 เท่านั้น จึงเป็นเหตุผลให้ผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษาและวิเคราะห์ประเด็นความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ที่ปรากฏในซีรีส์อเมริกันเรื่อง Stranger Things ที่มีการออกอากาศทั้ง 4 ฤดูกาล เพื่อสร้างความเข้าใจต่อโครงสร้างอำนาจของแนวคิดเสรีนิยมใหม่ที่มีในการเมืองผ่านการรับชมและวิเคราะห์ซีรีส์นั่นเอง

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการวิจัย

สารนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ในซีรีส์อเมริกันเรื่อง Stranger Things โดยมีวิธีดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. แบบแผนการวิจัย
2. แหล่งข้อมูล
3. ขั้นตอนการเก็บข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล
4. กรอบแนวคิดการวิจัย
5. ขั้นตอนการนำเสนอข้อมูล

#### 1. แบบแผนการวิจัย

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative) เชิงการวิเคราะห์เอกสารด้วยการใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ผ่านการตีความของผู้ศึกษาผ่านการรับชมซีรีส์เพื่อวิเคราะห์การสะท้อนความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ ประกอบกับการวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง

#### 2. แหล่งข้อมูล

การสำรวจเอกสาร (Documentary Research) การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ผู้วิจัยเริ่มต้นจากการศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นขั้นตอนการเก็บรวบรวมเอกสารจากแหล่งข้อมูลประเภทต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการรับชมซีรีส์และสามารถนำมาใช้ในการอ้างอิงได้ แบ่งออกเป็นการสำรวจข้อมูลจากแหล่งเอกสาร 2 แหล่ง ได้แก่

2.1 เอกสารชั้นต้น (Primary Source) ได้แก่ ซีรีส์ Stranger Things ทั้ง 4 ฤดูกาล โดยมีเนื้อเรื่องโดยย่อของ Stranger Things ดังนี้

### 2.1.1 Stranger Things ฤดูกาลที่ 1



ภาพประกอบ 1 Stranger Things ฤดูกาลที่ 1

ที่มา: Rotten Tomatoes. (2016). Season 1 - Stranger Things.

[https://www.rottentomatoes.com/tv/stranger\\_things/s01](https://www.rottentomatoes.com/tv/stranger_things/s01)

เหตุการณ์เกิดขึ้นในเมือง ฮอวส์กินส์ รัฐอินเดียนา ปี ค.ศ. 1983 เมื่อวิล ไบเออร์ เด็กชายหายตัวไป กลางดึกคืนหนึ่งระหว่างที่จักรยานกลับบ้าน ไมค์ ดัสตินและลูคัสจึงพยายามตามหาวิลเพื่อนของเขา และได้พบกับเด็กหญิงประหลาดคนหนึ่ง พวกเขาจึงพาเธอกลับมาที่บ้านของไมค์ โดยเรียกเธอว่า แอล ซึ่งมาจากอีเลเว่น หรือเลข 11 เมื่อเด็ก ๆ สอบถามเรื่องราวจากแอล ทำให้รู้ว่ามีเรื่องที่ไม่ชอบมาพากลเกิดขึ้นในเมือง อีกทั้งยังได้รับเบาะแสว่าวิลยังมีชีวิตอยู่และยังไม่ตาย และแอลได้เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับโลกมิติคู่ขนาน หรือ Upside Down ที่มีสัตว์ประหลาดเดโมกอร์กอนอยู่ในนั้นด้วย

หลังจากการหายตัวไปของวิล บาร์บาราเพื่อนของแนนซี พี่สาวของไมค์ก็ได้หายตัวไปด้วยเช่นกัน ทำให้เด็กพยายามหาเพื่อนของเขาด้วยวิธีการต่าง ๆ โดยวิลซึ่งติดอยู่ในโลกมิติคู่ขนานได้พยายามติดต่อจอยซ์ ไบเออร์ แม่ของเขาผ่านทางโทรศัพท์แต่ไม่สำเร็จ จอยซ์เลยคิดหาวิธีการติดต่อด้วยการใช้แสงไฟคริสต์มาสบนผนังบ้าน ทำให้จอยซ์ได้เบาะแสเกี่ยวกับโลกคู่ขนาน และรู้ว่าวิล ลูกชายของเธอยังมีชีวิตอยู่ เพราะจอยซ์เองก็เห็นอสูรเดโมกอร์กอนออกมาจากกำแพง ส่วนทางด้านเด็ก ๆ ก็รู้ว่าวิลติดอยู่ในโลกมิติคู่ขนานที่มีประตูทางเข้าอยู่หลายทาง ซึ่ง

แนนซี พี่สาวของไมค์ และโจนาธาน พี่ชายของวิลก็ได้รวมตัวกันตามหาบาร์บารา ด้วยการเข้าไปในโลกมิติคู่ขนานผ่านต้นไม้ต้นหนึ่ง

ทางด้านจิม ฮอปเปอร์ สารวัตรตำรวจของเมืองฮอวส์กินส์ก็กำลังสืบสวนเกี่ยวกับการทดลองประหลาดอยู่พอดี ได้รับเบาะแสว่าห้องทดลองดังกล่าวเคยลักพาตัวเด็กคนหนึ่งที่มีพลังจิตไปเพื่อใช้ประโยชน์ในการทำสงครามกับรัสเซีย และนอกจากนี้ทำให้ทราบว่าพลังจิตสามารถใช้เปิดประตูมิติสู่โลก Upside Down ได้ ด้านคนของห้องทดลองลับได้ออกตามหาแอลที่หนีออกมาจากห้องทดลองแต่ก็ไม่สำเร็จ ทำให้ทุกคนมารวมตัวกันและใช้พื้นที่ในโรงเรียนใช้เป็นพื้นที่ให้แอลสามารถใช้พลังจิตเพื่อตามหาวิลและบาร์บารา ซึ่งแอลพบว่าบาร์บาราตายแล้ว ส่วนวิลซ่อนตัวอยู่

ด้านผู้ใหญ่อย่างจอยซ์ และจิม ฮอปเปอร์ก็ได้บุกเข้าไปในห้องทดลองแต่ถูกคนของห้องทดลองจับเอาไว้ได้ ฮอปเปอร์จึงจำเป็นต้องบอกที่อยู่ของแอลเพื่อให้สามารถเข้าไปในประตูมิติในโลก Upside Down ซึ่งคนของห้องทดลองก็ได้ตามหาตัวแอลจนพบ และเจอกับอสูรเดโมกอร์กอนในโรงเรียน ซึ่งแอลก็ได้ใช้พลังจิตต่อสู้กับคนของห้องทดลองและเดโมกอร์กอน โดยเสียสละตัวเองดึงอสูรร้ายกลับไปในมิติที่มันมา ทำให้สามารถปิดประตูมิติ Upside Down ได้ และสามารถพาวิลออกมาหาครอบครัวได้ แต่ดูเหมือนวิลจะมีอาการที่แปลกไปจากเดิมก่อนหายตัวไป

### 2.1.2 Stranger Things ฤดูกาลที่ 2



ภาพประกอบ 2 Stranger Things ฤดูกาลที่ 2

ที่มา: Europoster. (2024). Poster Stranger Things - One-Sheet Season 2.

<https://www.europosters.eu/posters/stranger-things-one-sheet-season-2-v51479>

ในช่วงใกล้ปลายปี เมืองฮอวส์กินส์กำลังเตรียมจัดงานฮาโลวีน ทุกคนต่างเตรียมตัวเพื่อเฉลิมฉลองเทศกาลนี้ แต่แล้วเรื่องราวแปลก ๆ ก็เกิดขึ้น เมื่อจิม ฮอปเปอร์ ได้รับรายงานว่ามีเหตุการณ์ประหลาดเกิดขึ้นที่ไร่ฟักทอง ทำให้ฟักทองมีลักษณะเหม็นเน่า คล้ายกับเกิดโรคระบาด นอกจากนี้ดัสตินได้พบกับสิ่งมีชีวิตที่มีลักษณะคล้ายลูกอ๊อดในถังขยะหน้าบ้านจึงตัดสินใจเก็บมาเลี้ยงและตั้งชื่อว่าดาร์ตาบูล์

ในฤดูกาลนี้ได้มีแม็กซ์ เด็กผู้หญิงต่างเมืองที่เข้ามาพร้อมกับบิลลี ฮาร์โกรฟ สองพี่น้องที่ไม่ถูกกันและระหองระแหงอยู่เสมอ ซึ่งได้สร้างความสนใจให้แก่เด็ก ๆ ในขณะที่จอยซ์ ไบเออร์สได้พบรักกับบ็อบ ที่มีบุคลิกฉลาดและเข้ากับวิลได้เป็นอย่างดี ซึ่งทุกอย่างดูเหมือนเป็นไปได้ด้วยดีแต่วิลยังคงเห็นภาพจากมิติโลกคู่ขนานเหมือนเดิม นอกจากนี้แอลยังมีชีวิตอยู่ เพราะจิม ฮอปเปอร์ได้ช่วยชีวิตและเลี้ยงดูเธอ โดยซ่อนไว้ในกระท่อม บ้านหลังเก่าที่เคยอาศัยเพื่อไม่ให้แอลเกิดความเสียด้านตราย และพยายามทำหน้าที่พ่ออย่างเต็มที่

ในขณะที่วิลได้เริ่มเปลี่ยนแปลงไปเป็นคนละคน ทำให้จอยซ์ และฮอปเปอร์พยายามช่วยกันแก้ไขปริศนาที่เกิดขึ้นว่าวิลต้องการอะไรผ่านการวาดรูป จนพบว่ามีรากอะไรบางอย่างอยู่ที่เมืองฮอวส์กินส์ ซึ่งบ็อบ แฟนใหม่ของจอยซ์ได้ไขปริศนาแล้วพบว่า รูปที่วิลวาดเป็นแผนที่ของเมืองฮอวส์กินส์

ด้านแนนซี พี่สาวของไมค์มีความกังวลใจเกี่ยวกับการหายตัวไปของบาร์บารา และต้องการบอกความจริงกับครอบครัวของบาร์บารา แต่แล้วแนนซีและโจนาธานถูกคนของห้องทดลองจับตัวไป แต่แนนซีได้อักเสียด้านที่เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นพร้อมเพื่อบอกนักสืบในเรื่องนี้

ฮอปเปอร์ได้รู้ความจริงว่าแอลหนีออกไปข้างนอกและได้ไปโรงเรียน จึงทำให้ฮอปเปอร์โมโหและทะเลาะกัน ในระหว่างที่แอลอยู่บ้านตามคำสั่งของฮอปเปอร์ แอลได้เจอกับห้องใต้ดินซึ่งเต็มไปด้วยแฟ้มเอกสาร และเมื่อเปิดอ่านดูทำให้แอลรู้ว่าแอลมีแม่ จึงหนีออกจากบ้านเพื่อตามหาแม่ แต่ก็ต้องพบว่าแม่ของเธออยู่ในสถานะที่พูดอะไรไม่ได้อีกต่อไป และได้พบกับกาฬีพี่สาวในห้องทดลองที่มีพลังวิเศษคล้ายกับแอล กาฬีได้ใช้ชีวิตแบบแก๊งค์เสเตอร์โล่งมือของและก่ออาชญากรรม แต่กาฬีได้สอนวิธีการใช้พลังที่ถูกต้อง และชักชวนให้แอลเข้ากลุ่ม แต่แอลกลับพบว่าไม่ใช่ที่ของตัวเองจึงเดินทางกลับมาที่เมืองฮอวส์กินส์

เหตุการณ์ในเมืองเริ่มแยลงเมื่อฮอปเปอร์เจอประตุมิติสู่โลก Upside Down ที่อยู่ใต้แปลงฟักทอง และพบสาเหตุที่ฟักทองเน่าเสียหายเนื่องจากการแพร่ระบาดของ Mind Flayer ในอีกมิติ ในขณะที่ดาร์ตาบูล์ สัตว์ประหลาดที่ดัสตินเลี้ยงไว้เริ่มมีอาการที่ดูร้ายและมีขนาดใหญ่ขึ้น ทำให้ดัสตินต้องร่วมมือกับสติฟด้วยความจำเป็นเพื่อตามหาดาร์ตาบูล์ที่กินแมวที่แม่ของดัสติน



เลี้ยงเข้าไป ดัสตินและลูคัสจึงตัดสินใจบอกเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวแก่แม็กซ์ พร้อมทั้งเล่าความจริงที่เคยเกิดขึ้นในอดีตของเมืองฮอว์กอินส์ว่าเกิดอะไร ทำให้เด็ก ๆ รวมมือกันเป็นทีมที่ใหญ่ขึ้น

ด้านจอยซ์ บ็อบ และวิล ได้เข้าสู่โลก Upside Down เพื่อตามหาฮอปเปอร์ที่ติดอยู่ในโลกมิติคู่ขนาน แต่ก็ต้องเจอกับคนจากห้องทดลองที่พยายามเผาซากประหลาดด้วยไฟ และทำให้รู้ว่าซากดังกล่าวเชื่อมต่อกับวิลเอาไว้ ทำให้ต้องระมัดระวัง เนื่องจากการทำลายมันอาจทำให้วิลบาดเจ็บได้ ในขณะที่วิล จอยซ์ ฮอปเปอร์ และบ็อบได้อยู่ในห้องทดลองเมืองฮอว์กอินส์ อสุรเดโมกอร์กอนหรือเดโมเดอาก็ได้หลุดออกมาโจมตีทำให้บ็อบต้องเสียสละตัวเองเพื่อช่วยชีวิตคนอื่น เมื่อทุกคนออกมาจากห้องทดลองได้จึงหาทางปิดประตูมิติอีกครั้ง และประสบความสำเร็จ แอลได้กลับมาใช้ชีวิตเป็นเด็กผู้หญิงปกติทั่วไปไม่ต้องหลบซ่อนอีกต่อไป และได้มีความสุขกับการเล่นน้ำในงานเลี้ยงปลายปี แม้ว่าอสุร Mind Flayer จะออกจากร่างวิลไปแล้วแต่มันยังคงจับตามองเมืองฮอว์กอินส์อยู่ในอีกมิติไม่ไปไหน

### 2.1.3 Stranger Things ฤดูกาลที่ 3



ภาพประกอบ 3 Stranger Things ฤดูกาลที่ 3

ที่มา: KYLE ART STUDIO. (2024). STRANGER THINGS 3 ILLUSTRATED POSTER. <http://www.kylelambert.com/gallery/stranger-things-season-3-poster/>

เด็ก ๆ เริ่มโตเป็นวัยรุ่นและพัฒนาความสัมพันธ์ที่มากขึ้น แอลได้คบกับไมค์ ลูคัสได้ คบกับแม็กซ์ ส่วนกลุ่มวัยรุ่นก็เริ่มเข้าสู่วัยแห่งการทำงาน แนนซีและโจนาธานฝึกงานที่บริษัท หนังสือพิมพ์ The Hawkins Post ส่วนสติฟเป็นพนักงานตักไอศกรีมในร้าน Scoops Ahoy ร้าน ไอศกรีมในห้างสตาร์คอร์ท โดยเรื่องราวเริ่มต้นขึ้นเมื่อดัสตินกลับมาจากค่ายวิทยาศาสตร์พร้อมกับ เครื่องรับสัญญาณวิทยุที่สามารถสื่อสารกับซูซี่ แฟนของเขาได้ แต่ไม่มีใครเชื่อว่าดัสตินมีแฟน ซึ่ง ในขณะที่ดัสตินพยายามติดต่อกับซูซี่ ดัสตินก็ได้ยินเสียงประหลาดเป็นภาษารัสเซียออกมาจาก วิทยุสื่อสาร โดยดัสตินได้ตัดสินใจบอกเรื่องดังกล่าวที่ได้ยินให้สติฟที่ทำงานอยู่ในร้านไอศกรีมปัง ซึ่งในร้านมี โรบิน เด็กสาวทำงานอยู่ด้วย จึงช่วยกันถอดรหัสภาษารัสเซียตามที่ได้ยิน ซึ่งพบว่าเป็น การส่งสัญญาณบางอย่างของทหารรัสเซีย ในการบอกทางไปยังโกดังลับของห้างสตาร์คอร์ท ทำให้ดัสติน สติฟ โรบิน และเอริกา น้องสาวของลูคัส เข้ามาร่วมทีมในการค้นหาความจริงที่เกิดขึ้นที่ ทางห้างสตาร์คอร์ทปกปิดไว้ และเมื่อแอบเข้าไปในโกดังได้สำเร็จ จึงพบว่าโกดังที่ซ่อนอยู่เป็นฐาน ทัพในการทดลองลับ ๆ ของรัสเซีย

ด้านบิลลี่ ฮาร์โกรฟ พี่ชายของแม็กซ์ได้ประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์ในตอนกลางคืน และเมื่อบิลลี่ลงมาดูว่าอะไรที่ทำให้รถของเขาประสบอุบัติเหตุก็ต้องตกใจเมื่อพบกับเมือก บางอย่าง ที่ทำให้เขาเปลี่ยนไปเป็นคนละคน มีทาทูที่ก้าวร้าวขึ้นและดูไม่มีชีวิตจิตใจ ส่วนแนนซี และโจนาธานที่ทำงานในบริษัทหนังสือพิมพ์ก็ได้รับการแจ้งว่าเกิดโรคระบาดในหนู ที่ทำให้หนู ก้าวร้าวและระเบิดกลายเป็นเมือก ทางด้านจอยซ์ ที่ทำงานในร้านขายของชำก็พบว่าแม่เหล็กที่ติด อยู่บนผนังหล่นลงมา เหมือนจะดึงดูดเข้าสู่พื้นโลก ซึ่งจอยซ์พบว่าปรากฏการณ์แม่เหล็กที่หล่นนั้น อาจเกี่ยวข้องกับอุปกรณ์บางอย่างในห้องทดลอง และได้รู้ว่าแท้จริงแล้วห้างสตาร์คอร์ทนั้น เป็นเพียงการบังหน้าสำหรับการทดลองลับของกองทัพรัสเซีย ทำให้จิม ฮอปเปอร์และจอยซ์ เข้าไป พบกับห้องทดลองลับของรัสเซีย ในระหว่างที่หนีออกมาจากการไล่ล่าของทหารรัสเซีย พวกเขาได้ พาอเล็กซี่ นักวิทยาศาสตร์ชาวรัสเซียคนหนึ่งออกมาจากห้องทดลองนั้นด้วย และได้สอบสวนอเล็ก ซี้ซึ่งได้ทราบว่ารรัสเซียกำลังพยายามเปิดประตูมิติสู่โลก Upside Down ที่ห้องทดลองลับในห้าง สตาร์คอร์ท

ส่วนแนนซีและโจนาธาน ได้รับเบาะแสเกี่ยวกับการแพร่ระบาดของโรคในหนูจนได้ พบกับคุณนายดริสครอลล์ หญิงชราคนหนึ่งซึ่งพอจะรู้ข้อมูลเกี่ยวกับการแพร่ระบาดในหนู แต่แนน ซี้และโจนาธานกลับถูกบริษัทหนังสือพิมพ์ไล่ออก เพราะหัวหน้าคิดว่าอาจทำให้เกิดความ เดือดร้อน ทำให้แนนซีและโจนาธานมีปากเสียงกัน จนแนนซีตัดสินใจว่าจะสืบข้อมูลต่อด้วยตัวเอง จนรู้ว่าโรคระบาดที่เกิดจากหนูนั้นแพร่ไปสู่คุณนายดริสครอลล์เช่นกัน ทำให้หญิงชรามีอาการ



คล้ายกับตอนที่วิลถูกสิง ด้านแมกซ์และแอลก็ได้พยายามหาเบาะแสเกี่ยวกับบิลลีว่าทำไมเขาถึงเปลี่ยนไป โดยวิลบอกว่า Mind Flayer อาจอยู่ในร่างของบิลลีแน่ เด็ก ๆ จึงวางแผนหลอกล่อให้บิลลีเข้าไปในห้องอบซาวน่าเพื่อไล่ Mind Flayer แบบครั้งที่แล้วที่เคยทำกับวิล แต่ไม่เป็นผล บิลลีสามารถทำลายห้องออกมาได้และหนีไปยังที่ซ่อนตัวที่เต็มไปด้วยประชากรชาวฮอว์กอินส์เป็นจำนวนมากที่ถูก Mind Flayer กัดกินและหลอมรวมเป็นหนึ่งเดียวกับมัน ส่วนทางด้านแนนซีและโจนาธานที่ทะเลาะกันได้ปรับความเข้าใจกันและไปหาเบาะแสเพิ่มเติมที่โรงพยาบาล แต่ก็ถูกชาวบ้านที่กลายเป็นอสูรโจมตี ซึ่งแอลได้ต่อสู้กับ Mind Flayer และบิลลี โดยถูกอสูรกัดเข้าที่ขาและเป็นเหตุให้แอลสูญเสียพลังจิตในภายหลัง

Mind Flayer ได้ตามทุกคนมาที่ห้างสตาร์คอร์ท ทำให้เด็ก ๆ ต้องร่วมมือกันต่อสู้ โดยแอลสามารถดึงสติของบิลลีกลับมาได้ และเมื่อได้สติ บิลลีจึงเสียสละชีวิตของตัวเองเพื่อปกป้องทุกคน ส่วนจอยซ์และฮอปเปอร์ก็ทำหน้าที่ปิดเครื่องเปิดประตูมิติที่ฝ่ายรัสเซียทำขึ้นมาให้ห้องทดลองลับในห้างสตาร์คอร์ท แต่ไม่ใช่เรื่องง่าย ทำให้จอยซ์ต้องตัดสินใจทิ้งฮอปเปอร์ไว้ในห้องทดลอง เพื่อให้เปิดได้ เหตุการณ์จึงกลับมาสงบอีกครั้ง ซึ่งสามเดือนหลังจากนั้น ห้างสตาร์คอร์ทก็ถูกทำลายลง ความสงบได้กลับมาอีกครั้ง แอลย้ายไปอยู่ร่วมกับบ้านไบเออร์ส และย้ายไปอยู่แคลิฟอร์เนีย

#### 2.1.4 Stranger Things ฤดูกาลที่ 4



ภาพประกอบ 4 Stranger Things ฤดูกาลที่ 4

ที่มา: Europoster. (2024). Poster Stranger Things 4 - You Will Lose.

<https://www.europosters.eu/posters/stranger-things-4-you-will-lose-v106269>

หลังจากการต่อสู้ที่ห้างสตาร์คอร์ทจบลงไปกว่า 6 เดือน ที่ได้สร้างความหวาดกลัว และสร้างความเสียหายให้แก่เมืองฮอว์กิงส์ เด็ก ๆ ในกลุ่มเริ่มโตขึ้นและต่างทำใจและเรียนรู้กับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น พวกเขาต้องแยกจากกันเป็นครั้งแรก ครอบครัววิลเลอร์และแอลได้ย้ายบ้านไปที่เมืองเลเนอร์ รัฐแคลิฟอร์เนีย แอลต้องปรับตัวในการเข้าเรียนในโรงเรียนมัธยมเป็นครั้งแรก หลังจากที่ไม่มีพลังพิเศษอีกต่อไป ทำให้เพื่อน ๆ ในโรงเรียนรังแกเธอและมองว่าเธอแปลก ด้านเมืองฮอว์กิงส์ได้เกิดเหตุการณ์การเสียชีวิตอย่างปริศนาของวัยรุ่นในเมืองที่มีสภาพการเสียชีวิตที่น่าสยดสยอง และเกิดจากการกระทำที่โหดเหี้ยมเหนือธรรมชาติ ทำให้ชาวเมืองต่างมุ่งเป้าในการหาตัวคนร้ายไปที่เอ็ดดี้ มันสัน หัวหน้าชมรมบอร์ดเกม Dungeon and Dragon ในกลุ่ม Hellfire Club ซึ่งเขาได้เป็นเพื่อนกับไมค์ ลูคัส และดัสติน

กลุ่มเด็ก ๆ ได้สืบหาข้อเท็จจริงจนทราบว่าเบื้องหลังเหตุการณ์การฆาตกรรมต่อเนื่องมาจากอสูรในโลก Upside Down ที่พวกเขาตั้งชื่อให้ว่าเวคนา (Vecna) ส่วนจอยซ์ ไบเออร์สก็ได้รับกล่องประหลาดที่ส่งมาจากรัสเซีย ซึ่งเมื่อเปิดออกดูก็พบว่าเป็นตุ๊กตาที่มีข้อความอยู่ข้างใน ทำให้ทราบว่าฮอปเปอร์ยังมีชีวิตอยู่แต่เป็นการเรียกค่าไถ่ ทำให้จอยซ์ และเมอร์เรย์ บาวแมน นักสืบที่สามารถสื่อสารภาษารัสเซียได้ เดินทางไปยังอลาสกาเพื่อช่วยเหลือจิม ฮอปเปอร์ออกมาจากคุกในรัสเซีย ในขณะที่จิม ฮอปเปอร์รู้ว่าจอยซ์กำลังเดินทางมาช่วยเหลือ เขาก็ได้พยายามแหกคุกอย่างสุดความสามารถและได้เผชิญหน้ากับอสูรเดโมกอร์ก่อนอีกครั้ง แต่ครั้งนี้เป็นสายพันธุ์รัสเซีย ซึ่งเขาเคยมีประสบการณ์ในการรับมือมาก่อนจึงสามารถเอาชนะมันได้

ด้านแอลเมื่อรู้ว่าเพื่อน ๆ กำลังตกอยู่ในอันตราย จึงพยายามที่จะฟื้นฟูพลังจิตของตัวเองให้กลับมาด้วยการได้รับความช่วยเหลือจากดอกเตอร์เบรนเนอร์ หัวหน้าห้องทดลองฮอว์กิงส์ที่เธอเรียกว่าพ่อ ในระหว่างการฟื้นฟูพลังจิต แอลได้ดำดิ่งลงไปในความทรงจำเมื่อครั้งอยู่ในห้องทดลอง และค้นพบว่าเวคนา เป็นเด็กที่ถูกทดลองหมายเลข 1 ซึ่งมีพลังจิตใช้ในการสังหารคนในห้องทดลอง ทำให้แอลเปิดประตูมิตินำเด็กชายหมายเลข 1 ไปยังโลก Upside Down แต่ต่อมาเด็กชายคนดังกล่าวได้พัฒนากลายมาเป็นเวคนาซึ่งเชื่อมต่อกับพลังจิตกับ Mind Flayer ในอีกมิติ

ทางด้านเด็ก ๆ ที่กำลังวางแผนจัดการเวคนา แม็กซ์ซึ่งเป็นคนที่ถูกเวคนาหมายหัวเอาชีวิตเป็นรายต่อไป เนื่องจากเธอมีอาการบาดเจ็บ มีแผลในจิตใจจากการสูญเสียบิลลี่ พี่ชายของเธอจากเหตุการณ์ในห้างสตาร์คอร์ท เด็ก ๆ จึงช่วยกันกอบกู้สถานการณ์ให้เธอรอดอันตรายก่อนจะถึงเวลาที่เวคนาจะลงมือฆ่าเธอ ต่อมาแม็กซ์ได้ใช้ตัวเองเป็นเหยื่อล่อเวคนา โดยเอ็ดดี้ มันสัน และดัสตินได้พยายามดึงความสนใจให้กับปีศาจเดโมแบทในอีกมิติ เพื่อให้สตีฟ แนชชีและโรบิน จัดการกับเวคนาด้วยเชื้อเพลิงไฟ ซึ่งในระหว่างช่วงวิกฤติ เอ็ดดี้ได้เสียสละชีวิตของตัวเองให้กับ

เดโมแบทท์กัดกินร่างกายเพื่อถ่วงเวลาให้คนอื่น สามารถต่อสู้กับเวคนาและให้ดัสตินมีชีวิตรอดต่อไปได้

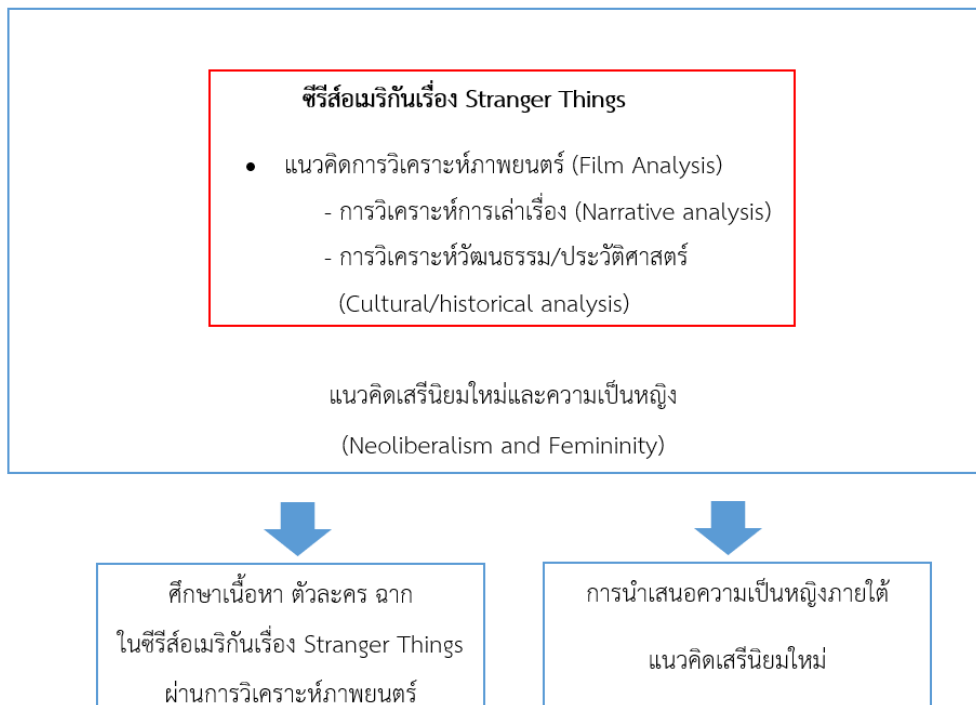
เมื่อแอลสามารถเรียกพลังจิตของตัวเองกลับมาได้สำเร็จ เธอกลับถูกตำรวจไล่ล่าหลังจากถูกเข้าใจว่าเป็นต้นเหตุของความวุ่นวายทั้งหมด ทำให้เธอต้องหนีออกมาจากห้องทดลอง โดยมีไมค์ วิล โจนาธาน และอาร์โกล์ เพื่อนใหม่ของโจนาธานช่วยมารับแอลได้ทันเวลาพอดี ต่อมาพวกเขาจึงได้ใช้ร้านพิซซ่าเป็นสถานที่ในการส่งแอลไปช่วยเหลือแม็กซ์ผ่านทางจิต และต่อสู้กับเวคนาจนสำเร็จ แต่ประมุขมิชานามหึมากลับถูกเปิด และแม็กซ์ที่ถูกเวคนาทำร้ายอยู่ในอาการโคม่า ส่วนทางด้านรัสเซีย จิม ฮอปเปอร์และจอยซ์ก็สามารถจัดการกับอสูรเดโมกอร์จนได้สำเร็จและกลับมาพบครอบครัวอีกครั้ง ซึ่งแม้เหตุการณ์จะสงบลงแต่ทำให้เมืองฮอวส์กินส์ได้รับความเสียหายจากการกระทบกระเทือนในอีกมิติ เกิดเป็นแผ่นดินไหวขึ้น และวิลอีกก็ยังคงรู้สึกถึงตัวตนของเวคนาได้อยู่แสดงให้เห็นว่าเวคนายังไม่ตาย แต่กำลังรอฟื้นตัวกลับมาอีกครั้ง

2.2 เอกสารชั้นรอง (Secondary Source) ได้แก่ เอกสารที่เกี่ยวข้องทั้งแหล่งข้อมูลจากในประเทศและต่างประเทศ ซึ่งถือเป็นเอกสารที่ผ่านการตีความมาแล้ว เช่น Google Scholar, Project muse journals

### 3. ขั้นตอนการเก็บข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล

- 1) ค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดเสรีนิยมใหม่ และอัตลักษณ์ทางเพศ พร้อมทั้งวิเคราะห์และตีความจากการค้นคว้า
- 2) ค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ Stranger Things เพื่อวิเคราะห์ถึงประเด็นความเป็นหญิงในซีรีส์
- 3) วิเคราะห์ประเด็นที่ได้จากการค้นคว้าเอกสารที่เกี่ยวข้องทั้งหมดและนำข้อมูลที่ตีความได้มาเชื่อมโยงกัน

#### 4. กรอบแนวคิดการวิจัย



ภาพประกอบ 5 กรอบแนวคิดการวิจัย

#### 5. ขั้นตอนการนำเสนอข้อมูล

ผู้วิจัยนำเสนอข้อมูลในลักษณะของการพรรณนาวิเคราะห์ (Analytical Description)

## บทที่ 4

### ผลการศึกษา

สารนิพนธ์ฉบับนี้มุ่งศึกษาประเด็นการวิเคราะห์การนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ โดยในบทนี้จะวิเคราะห์ประเด็นที่ได้จากการค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดเสรีนิยมใหม่และความเป็นหญิง รวมทั้งประเด็นที่ได้จากการค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับซีรีส์ Stranger Things เพื่อวิเคราะห์ถึงความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ โดยนำข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้าดังกล่าวมาตีความและเชื่อมโยงกับการเล่าเรื่องในซีรีส์ Stranger Things ผ่านฉาก ตัวละคร ที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดเสรีนิยมใหม่และความเป็นหญิง

จากการตีความผ่านแนวคิดการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ในซีรีส์ Stranger Things พบว่ามี การกำหนดให้ฉาก (setting) และแก่นความคิด (theme) ดนตรีประกอบที่บ่งบอกถึงความเป็นยุค 80s เห็นได้จากการแต่งกาย แฟชั่นต่าง ๆ ของตัวละครในซีรีส์ ซึ่งช่วงเวลาดังกล่าวเป็นช่วงเวลาของการเริ่มต้นการสิ้นสุดของสงครามเย็นหลังจากมีการตั้งเครือข่ายของสองมหาอำนาจระหว่าง สหรัฐอเมริกาและสหภาพโซเวียต ฉากในซีรีส์แสดงความเชื่อมโยงจากสงครามเย็น มีฉากการ สอดแนม การทดลองลับ ห้องปฏิบัติการทางวิทยาศาสตร์ของรัฐบาล มีตัวละครและฉากที่ เกี่ยวข้องกับสหภาพโซเวียต นอกจากนี้การวางฉากให้เมืองฮอว์กินส์เป็นเมืองชานเมืองในอุดมคติที่ดูเหมือนจะสงบ ปลอดภัย มั่นคง แต่แฝงด้วยการทดลองลับ ๆ มีเหตุการณ์ประหลาดเกิดขึ้น มีคนสูญหาย มีคนเสียชีวิต ยิ่งเป็นสิ่งสะท้อนให้เห็นถึงความวิตกกังวลของประชาชนหลังจากเริ่ม นำแนวคิดเสรีนิยมใหม่มาปรับใช้ในช่วงเวลาดังกล่าว สมัยประธานาธิบดีโรนัลด์ เรแกน มีการลด บทบาทของรัฐ หนึ่งในหลักการสำคัญของแนวคิดเสรีนิยมใหม่ ทำให้รัฐผลกระทบไปสู่ประชาชน มากขึ้น จากการวางบทของตัวละครในซีรีส์ล้วนมีอิทธิพลมาจากแนวคิดเสรีนิยมใหม่และสะท้อน ความเป็นหญิงด้วยเช่นกัน ผู้วิจัยมีการตีความผ่านแนวคิดการเล่าเรื่องในภาพยนตร์จากการรับชม ซีรีส์ Stranger Things ตีความและเชื่อมโยงเข้ากับแนวคิดเสรีนิยมใหม่และความเป็นหญิง

โดยมีผลการศึกษาแบ่งออกตามแนวคิดการวิเคราะห์ภาพยนตร์ (Film Analysis) เป็น 2 ประเด็น ดังนี้

1. ผลการศึกษาตามรูปแบบการวิเคราะห์การเล่าเรื่อง (Narrative analysis)
2. ผลการศึกษาตามรูปแบบการวิเคราะห์วัฒนธรรม/ประวัติศาสตร์ (Cultural/historical analysis)

## 1. ผลการศึกษาตามรูปแบบการวิเคราะห์การเล่าเรื่อง (Narrative analysis)

### 1.1 ประเด็นการเล่าเรื่องความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ในซีรีส์ Stranger Things

#### 1.1.1 ฮีโร่หญิง (Woman Hero)

(1) แอลใช้พลังจิตของตัวเองดึงให้ฮูสเตอร์เดโมกอร์กอนกลับเข้าไปในโลก Upside Down ได้สำเร็จแม้ว่าจะต้องเสียสละตัวเองเพื่อคนอื่นก็ตาม



ภาพประกอบ 6 แอลใช้พลังจิตดึงฮูสเตอร์ไปยังโลก Upside Down

ที่มา: Netflix Official Site. (2016). Stranger Things.

<https://www.netflix.com/title/80057281>

(2) แอลใช้พลังจิตในการปิดประตูมิติเพื่อดึงฮูสเตอร์เดโมกอร์กอน และ Mind Flayer กลับไปยังโลก Upside Down



ภาพประกอบ 7 แอลใช้พลังจิตปิดประตูโลก Upside Down

ที่มา: Netflix Official Site. (2016). Stranger Things.

<https://www.netflix.com/title/80057281>



จากประเด็นข้างต้นแอลหรืออีเลเว่น หญิงสาวผู้มีพลังจิตจากห้องทดลองใช้พลังที่ตนเองมีอยู่เปิดประตูมิติเพื่อดึงอสูรเดโมกอร์คอนและ Mind Flayer ไปยังโลก Upside Down เพื่อยุติเรื่องราวที่เกิดขึ้นในเมืองฮอวส์กินส์หลังจากมีเหตุการณ์ประหลาดเกิดขึ้นและปกป้องครอบครัวและเพื่อน ๆ ของเธอ สะท้อนให้เห็นบทบาทของเธอในการเป็นฮีโร่หญิงปกป้องเมืองเอาไว้ได้ ซึ่งเมื่อนำมาวิเคราะห์กับเอกสารที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดเสรีนิยมใหม่และความเป็นหญิงแล้วพบว่า แอลมีลักษณะตรงกับฮีโร่หญิงที่มีการต่อสู้เพื่อปกป้องคนอื่น ปกป้องแฟนหนุ่ม รวมทั้งสามารถปกป้องชุมชนและสังคมของเธอได้ (Andrea Ruthven, 2015)

แสดงความสามารถในการเป็นฮีโร่หญิงสามารถเอาชนะอุปสรรคต่าง ๆ หรือการกีดกันทางเพศด้วยความมุ่งมั่นกล้าหาญ และทะเยอทะยาน ซึ่งแนวคิดเสรีนิยมใหม่สนับสนุนให้บุคคลที่มีลักษณะของความยืดหยุ่นเหมาะสมในการต่อสู้กับสภาพแวดล้อมที่ก้าวร้าวเพื่อให้สามารถก้าวไปข้างหน้าเพื่อปกป้องผู้อื่นได้ (Kathryn L. Millera และ & Joshua Plencner p. 60)

แม้เธอจะมีลักษณะของความก้าวร้าวและผสมผสานความเป็นหญิงแต่เธอมีความกระตือรือร้นทั้งทางร่างกายและจิตใจเพื่อช่วยเหลือคนอื่น มีความกล้าหาญเพื่อที่จะปฏิบัติหน้าที่ของตนเองให้สำเร็จ เป็นตัวแทนของผู้หญิงที่กระตือรือร้นปกป้องตนเองและผู้อื่นและทำงานนอกกรอบเดิม ๆ ก้าวข้ามขอบเขตของสิ่งที่เป็นที่ยอมรับ ภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ทำให้ผู้หญิงต้องทำงานหลายอย่างพร้อมกัน ไม่ว่าจะเป็นหน้าที่ แม่ ภรรยาสาว ลูกสาว แม่บ้าน ผู้หญิงที่ประกอบอาชีพต่าง ๆ ต่างได้รับการคาดหวังและปรารถนาให้เป็นไปตามวาทกรรมเสรีนิยมใหม่ ที่ต้องให้บุคคลรับผิดชอบต่อการเสริมอำนาจของตนเองเพื่อให้เกิดความสำเร็จทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และทางเพศของเธอ (Andrea Ruthven, 2015) เป็นการเสริมอำนาจของตัวเองหรือฮีโร่หญิงในการบรรลุอุดมคติของความเป็นหญิงให้เป็นเรื่องของความตั้งใจและอุตสาหะ สะท้อนให้เห็นความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ที่ทำให้แอลอยู่ในฐานะฮีโร่หญิงได้รับอำนาจผ่านการเสริมพลังของผู้หญิง

### 1.1.2 ผู้หญิงทำงานเก่ง (Working Woman)

(1) จอยซ์ ไบเยอร์ ทำงานเพื่อเลี้ยงดูครอบครัวด้วยการเป็นพนักงานในร้านสะดวกซื้อ ทำงานมามากกว่า 10 ปี โดยที่ไม่เคยลาหรือขาดเลยสักครั้ง



ภาพประกอบ 8 จอยซ์ ไบเยอร์ส มีอาชีพเป็นพนักงานในร้านสะดวกซื้อ

ที่มา: Netflix Official Site. (2016). Stranger Things.

<https://www.netflix.com/title/80057281>

(2) แนนซีบอกว่าเธอไปทำงานสายไม่ได้เนื่องจากที่ทำงานไม่ชอบเธอ เพราะเธอเป็นผู้หญิงหัวใหม่ และมองว่าเธอเป็นเครื่องสำอางแพ่เท่านั้น



ภาพประกอบ 9 แนนซีเล่าความอึดอัดใจในที่ทำงาน

ที่มา: Netflix Official Site. (2016). Stranger Things.

<https://www.netflix.com/title/80057281>

จากประเด็นที่เห็นได้จากข้างต้นจะเห็นว่าจอยซ์เป็นผู้หญิงที่ทำงานอย่างหนักเพื่อครอบครัวของเธอด้วยการเป็นพนักงานในร้านสะดวกซื้อ ซึ่งเธอทำงานมากกว่า 10 ปี โดยที่เธอไม่เคยลาหรือเคยขาดแม้สักครั้ง ในขณะที่แนนซี วิลเลอร์ได้เข้าทำงานสำนักพิมพ์ฮอวส์กินส์โพล แต่เธอกลับมีหน้าที่เพียงส่งกาแฟ ส่งอาหารให้เจ้านายที่ส่วนใหญ่เป็นผู้ชาย แม้ในสมัยเรียนเธอจะเป็นเด็กหัวกะทิชั้นยอดของโรงเรียนก็ตามแต่เธอกลับถูกลดทอนความสามารถที่เธอมีอยู่ สะท้อนให้เห็นว่าภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ผู้ชายยังคงมีสถานะที่สูงกว่าผู้หญิง ทำให้ผู้หญิงต้องเผชิญกับความกดดัน ความวิตกกังวลมากมายเกี่ยวกับความล้มเหลวและความกังวลว่าจะไม่ดีพอ (Natalia Gerodetti & Martha McNaught-Davis, 2017)

จอยซ์และแนนซีจะเป็นผู้หญิงที่ทำงานเก่งตามแนวความคิดเสรีนิยมใหม่มุ่งให้ผู้หญิงมีความยืดหยุ่น สามารถดูแลตัวเอง มีความคิดเชิงบวก แม้จะอยู่ในฐานะของชนชั้นกลางชนชั้นแรงงาน เป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว หรือเป็นบุคคลที่ต้องพึ่งพาสวัสดิการ เพื่อให้สามารถเอาชนะความยากจนและเปราะบางได้ (Rosalind Gill และ & Shani OrgadView, 2018, p. 149)

ยังสอดคล้องกับคำอธิบายของ Penny Jane Burke ที่ให้เห็นว่า แม้แนวคิดเสรีนิยมใหม่จะมีแนวโน้มในการส่งเสริมให้ผู้หญิงสามารถเข้าสู่ตำแหน่งผู้นำได้มากขึ้น ผ่านการให้คำปรึกษาและการสนับสนุนความเท่าเทียมทางเพศ แต่ผู้หญิงในตำแหน่งอาวุโสกลับมีจำนวนทั่วโลกที่น้อย อีกทั้งยังติดกับรูปแบบนักวิชาการในอุดมคติ ซึ่งส่วนใหญ่มักเป็นผู้ชาย ผิวขาว ร่างกายแข็งแรง อยู่ในครอบครัวชนชั้นกลาง และรักเพศตรงข้าม ทำให้ผู้หญิงไม่สามารถเปลี่ยนแปลงค่านิยม วัฒนธรรมหรือแนวปฏิบัติของสถาบันหรือองค์กรได้ แต่จะรับเอาคุณลักษณะที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบที่มีอำนาจเหนือกว่าของความเป็นชายเพื่อที่จะได้รับการยอมรับว่าเป็นผู้นำที่ถูกต้องตามกฎหมาย แทนที่จะเข้าใจโครงสร้างและวัฒนธรรมที่ไม่เท่าเทียมกันตามเพศ (Penny Jane Burke, 2020, p. 69-90)

ภายใต้การทำงานของเสรีนิยมใหม่ทำให้ผู้หญิงมีความเป็นผู้หญิงแบบใหม่ ต้องการความสำเร็จ ความทะเยอทะยาน และยังส่งผลต่อความกระตือรือร้นต่อผู้หญิงโดยเฉพาะเด็กสาว ต้องการแสวงหาความก้าวหน้า ความเสมอภาค ต้องการมีสิ่งของต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นโอกาสทางการศึกษาหรืองานใหม่ ๆ ทำให้ผู้หญิงต้องมีการปรับเปลี่ยนตัวเองให้มีพลัง มีความยืดหยุ่น มีความสร้างสรรค์และสามารถปรับตัวได้ตลอดเวลา (Gerodetti & McNaught-Davis, 2017, p. 352)

ผู้หญิงที่สามารถเข้าถึงการศึกษาได้แต่ยังคงได้รับผลกระทบจากแนวคิดเสรีนิยมใหม่ ทำให้ได้รับค่าจ้างที่ไม่เป็นธรรม ถูกทำให้เป็นคนชายขอบ เกิดความไม่เท่าเทียม เกิดความกังวลใจ

ขาดความมั่นใจ ซึ่งหากมีความกล้าหาญ มีความสามารถในการแข่งขัน และมีความเป็นปัจเจกชน จะช่วยให้ผู้หญิงประสบความสำเร็จในการแข่งขันที่สูงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ได้ แม้ผู้หญิงที่อยู่ในตำแหน่งที่มีอำนาจสูงเท่านั้นจะเป็นที่พอใจของแนวคิดเสรีนิยมใหม่ ที่มีการสร้างตัวตนที่ได้รับอิทธิพลของแนวคิดความเป็นชายในบทบาทนำ

นอกจากนี้แล้วผู้หญิงชนชั้นกลางที่พยายามก้าวสู่เส้นทางความสำเร็จ มักพบกับอุปสรรคอยู่ เนื่องจากเธอจะต้องพบกับแรงกดดันและลักษณะความเป็นชายที่เข้ามาท้าทายก่อนที่จะประสบความสำเร็จ ยิ่งทวีความรู้สึกว่าความรู้สึกในการประสบความสำเร็จของผู้หญิงชนชั้นแรงงานหรือชนชั้นกลางไม่เคยบรรลุเป้าหมายหรือไม่เคยดีพอ (Natalia Gerodetti & Martha McNaught-Davis, 2017)

### 1.1.3. การดูแลครอบครัวได้ด้วยตัวเอง (Good Mother)

(1) จอยซ์ ไบเยอร์ แม่เลี้ยงเดี่ยวที่ตั้งใจเลี้ยงดูวิล ไบเยอร์ เป็นอย่างดี มีความกังวลใจเป็นอย่างมากเมื่อลูกชายคนเล็กของเธอหายตัวไปอย่างไร้ร่องรอย นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นถึงบทบาทของแม่ในการพยายามตามหาลูกอย่างสุดความสามารถ



ภาพประกอบ 10 จอยซ์ตามหาวิลที่หายตัวไป

ที่มา: Netflix Official Site. (2016). Stranger Things.

<https://www.netflix.com/title/80057281>

(2) วิลเล่าเรื่องราวที่ตัวเองได้เจอในมิติ Upside Down หลังจากที่จอยซ์ แม่ของเขาทราบว่ามี Mind Flayer จริง ๆ โดยจอยซ์พร้อมที่จะปกป้องลูกและทำทุกอย่างเพื่อลูกของเธอ



ภาพประกอบ 11 จอยซ์พร้อมที่จะปกป้องลูก

ที่มา: Netflix Official Site. (2016). Stranger Things.

<https://www.netflix.com/title/80057281>

จากประเด็นข้างต้นจะเห็นได้ว่าจอยซ์ ไบเยอร์ส แม่ของวิล แม่เลี้ยงเดี่ยวที่อาศัยอยู่ในเมืองฮอวส์กินส์ได้พยายามทำทุกอย่างเพื่อตามหาวิล ให้พบ พร้อมทำทุกอย่างเพื่อปกป้องลูก สะท้อนให้เห็นถึงคุณลักษณะของผู้หญิงที่มีประสิทธิภาพมากกว่าผู้ชายด้วยการแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงทำงานหนักขึ้น ใช้เวลาเพื่อตัวเองน้อยลง โดยใช้เวลาไปกับการหารายได้เพื่อสร้างความ เป็นอยู่ที่ดีขึ้นให้กับครอบครัว ในลักษณะผู้หญิงที่ดีจะต้องมีค่าใช้จ่ายไปกับค่าอาหารสำหรับ ครอบครัว และจะต้องเตรียมข้าวของเครื่องใช้ในบ้านสำหรับเด็ก ๆ

เมื่อแนวคิดเสรีนิยมใหม่ผลักดันให้ผู้หญิงมีประสิทธิภาพและมีความรับผิดชอบที่มากขึ้น เน้นการปฏิบัติตามความคาดหวังเชิงบรรทัดฐานของผู้หญิง ซึ่งจากเรื่องเล่าในวรรณกรรมต่าง ๆ จะเห็นได้ว่า 'แม่' จะต้องทำงานอย่างยากลำบากเพื่อดิ้นรนให้ครอบครัวมีความอยู่ดีกินดี มีความสุข สะท้อนให้เห็นว่าแนวคิดเสรีนิยมใหม่ส่งเสริมให้ผู้หญิงต้องพัฒนาตนเองเพื่อสามารถ สร้างประโยชน์ต่อครอบครัว ชุมชน และประเทศชาติของตนเองได้ เนื่องจากผู้หญิงมักตกอยู่ในชะตากรรมของความเป็นเหยื่อ สงคราม ความจน หรือโรคภัยไข้เจ็บ

แนวความคิดเสรีนิยมใหม่มีการกระจายภาระและความรับผิดชอบที่ไม่เท่าเทียมกัน มีการกำหนดบทบาททางเพศให้ผู้หญิงประกอบอาชีพและต้องเลี้ยงดูลูก ๆ ทำให้ผู้หญิงต้องเผชิญกับภาวะกลืนไม่เข้าคายไม่ออกเนื่องจากได้รับมอบหน้าที่สองอย่าง (Kathryn L. Millera และ & Joshua Plencner, 2018, p. 63)

นอกจากนี้ในการสร้างบรรทัดฐานสำหรับ 'การเป็นผู้หญิงที่ดี' ในกรอบแนวคิดเสรีนิยมใหม่นั้นย่อมกดดันต่อผู้หญิงคนอื่น ๆ เช่นเดียวกัน ทำให้ต้องปฏิบัติตามบรรทัดฐานดังกล่าวเพื่อมุ่งมั่นที่จะรักษาสวัสดิภาพของครอบครัว นอกจากนี้แล้วเสรีนิยมใหม่ยังทำให้ผู้หญิงอยู่ในภาพลักษณ์ของมารดาผู้ปกป้อง พร้อมทั้งจะเสียสละตัวเองอย่างไม่จำกัดเพื่อความอยู่รอดของครอบครัว สร้างความปลอดภัยให้กับครอบครัว ทำให้ครอบครัวกลายเป็นสถานที่สำคัญสำหรับการปกครองแบบเสรีนิยมใหม่ (Andrea Cornwall และคณะ, 2008, p. 1-9)

ผู้หญิงได้รับการคาดหวังให้มีการปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ทางสังคมและเศรษฐกิจใหม่ ๆ เช่น การเรียนรู้ทักษะใหม่ ๆ การฝึกฝนความประหยัด การทำงานหลายอย่างพร้อมกัน ทำให้ผู้หญิงถูกคาดหวังในเรื่องการรับผิดชอบและความจำเป็นของผู้หญิงที่จะต้องมีการปรับตัวและมีความคิดเชิงบวกตลอดเวลา (Gill & OrgadView, 2018, p. 483-484) มีความมั่นคงทางอารมณ์และมีการสร้างความปลอดภัยด้วยการทำงานหนัก มีความพยายามด้วยตัวเอง มองโลกในแง่ดี มีชุดความคิดที่ถูกต้อง มีความรู้สึกที่ดี มีการพัฒนาทัศนคติตามอารมณีนิยมภายใต้แนวความคิดเสรีนิยมใหม่ที่คาดหวังให้ผู้หญิงมีลักษณะเป็นไปตามสังคม

ภายใต้แนวความคิดเสรีนิยมใหม่ยังส่งเสริมให้ผู้หญิงชนชั้นแรงงานมักดิ้นรนเพื่อความมั่นคง เนื่องจากพวกเขาไม่สามารถที่จะพึ่งพาครอบครัวของผู้อื่นเพื่อมาสนับสนุนด้านการเงิน บ้านที่อยู่อาศัยที่มีความมั่นคงเช่นเดียวกับชนชั้นกลางได้ ทำให้ผู้หญิงชนชั้นแรงงานบางคนกลายเป็นส่วนหนึ่งของสัญลักษณ์เสรีนิยมใหม่ที่ปัจเจกบุคคล มุ่งรับผิดชอบและมีการทำงานอย่างหนักเพื่อให้เกิดความสำเร็จ (Natalia Gerodetti และ Martha McNaught-Davis, 2017b) นอกจากนี้แล้วกรอบแนวคิดเสรีนิยมใหม่ได้กำหนดให้ผู้หญิงบางคนเป็นทั้งนักธุรกิจและเป็นแม่ ทำให้ต้องสร้างความสมดุลระหว่างงานและการเป็นแม่ ซึ่งทำให้อยู่ในสภาวะที่กลืนไม่เข้าคายไม่ออกเป็นอย่างมาก มีการสร้างแรงกดดันต่อบทบาทดังกล่าวของผู้หญิงให้มีความสมดุลที่สมบูรณ์แบบด้วยการเป็นผู้หญิงที่เก่งและเป็นแม่ที่ดี (Maria Adamson, 2017) นอกจากนี้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ยังกำหนดความเป็นแม่ที่ดีว่าจะต้องมีพฤติกรรมที่ตรงกันข้ามกับการเป็นผู้หญิงที่ตีมันหนัก สูบบุหรี่ หรือมีเช็ทซ์มั่ว ซึ่งผู้หญิงชนชั้นกลางมักถูกมองว่าเป็นแม่ที่ไม่ดี ต้องเผชิญกับแรงกดดันและการทำงานตามที่สังคมคาดหวัง จะต้องทำงานอย่างหนักและมีความลำบากอยู่เสมอ (Jo Littler, 2019, p.6)



## 1.2 ตัวละครที่เกี่ยวข้องกับความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่

### 1.2.1 อีเลเว่น หรือ แอล (Eleven/EI)



ภาพประกอบ 12 ตัวละครอีเลเว่น

ที่มา: MÓNICA MARIE ZORRILLA. (2022, June 1). Does Eleven get her powers back in Stranger Things Season 4? <https://www.inverse.com/entertainment/stranger-things-season-4-eleven-powers>

ตัวละครเอกหญิงของซีรีส์ Stranger Things ทั้ง 4 ฤดูกาล แอลถูกพรากจากแม่ตั้งแต่วัยเด็ก เนื่องจากคนของห้องปฏิบัติการลับในเมืองฮอวส์กินส์ได้ลักพาตัวเธอไปหลังจากที่เธอคลอดออกมา ทำให้แอลเติบโตและเรียนรู้การทดลองต่าง ๆ ในห้องปฏิบัติการดังกล่าว แอลถูกทดลองความสามารถด้วยการกดดันให้สามารถใช้พลังจิตได้ เธอมักถูกมองว่าเป็นคนประหลาด ในฤดูกาลแรกแอลไม่สามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้ เนื่องจากมีคลังคำศัพท์ที่จำกัด มีบุคลิกที่ดูนิ่ง ไม่ยิ้ม ไม่สูงส่งกับคน เนื่องจากเธอเคยผ่านเหตุการณ์สะเทือนขวัญบางอย่างที่ทำให้เธอเป็นเสมือนเครื่องจักรสังหารคนในห้องทดลอง ทำให้เธอมีอาการเครียด วิดกกังวล และไม่ไว้วางใจคนอื่น แต่เมื่อเธอหนีออกมาจากห้องปฏิบัติการลับ ได้เจอเพื่อน มีครอบครัว ทำให้เธอมีความอ่อนโยนมากขึ้น แต่เมื่อพบกับเรื่องราวประหลาดที่เกิดขึ้นในเมืองฮอวส์กินส์ แอลได้ใช้พลังที่ตัวเองมีอยู่ปกป้องผู้อื่นด้วยความกล้าหาญอย่างกระทันหัน (Kathryn L. Millera และ Joshua Plencner p. 63)

ตัวละครแอลหรืออีเลเว่น

เมื่อวิเคราะห์ผ่านรูปแบบการวิเคราะห์การเล่าเรื่องของตัวละคร สะท้อนให้เห็นว่าตัวละครนี้มีการเสริมพลังของฮีโร่หญิงที่ทำให้แอลมีความกระทันหันในฐานะผู้ที่มิชอบพาหนำในการปกป้องคนอื่นในเมืองฮอวส์กินส์ ซึ่งเป็นเมืองตามรูปแบบชานเมืองในอุดมคติที่รัฐไม่ให้ความสนใจต่อประชาชนเท่าที่ควร จึงทำให้แอลในฐานะฮีโร่หญิงต้องลุกขึ้นมาปกป้องเมืองที่ตนอยู่อาศัย

สะท้อนให้เห็นว่าซีรีส์ Stranger Things นำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ทำให้ แอลหรืออีเลเว่นเป็นฮีโร่หญิง

### 1.2.2 จอยซ์ ไบเยอร์ส (Joyce Byers)



ภาพประกอบ 13 ตัวละครจอยซ์ ไบเยอร์ส

ที่มา: CHARACTEROUR. (2024). JOYCE BYERS.

<https://www.characterour.com/hub/characters/view/Joyce-Byers.Stranger-Things>

แม่เลี้ยงเดี่ยวของลูกชาย 2 คน วิล ไบเยอร์ส และโจนาธาน ไบเยอร์ส เธอทำงานเป็นพนักงานของร้าน Melvald's General Store ร้านค้าสะดวกซื้อแห่งหนึ่งในเมืองฮอวส์กินส์ เธอเป็นพนักงานประจำ มาทำงานทุกวันโดยที่เคยมาสายหรือลาเลยแม้แต่ซักครั้งเป็นระยะเวลา นานมากกว่า 10 ปี จอยซ์เคยแต่งงานกับลอนนี่ ไบเยอร์ส พ่อของวิลและโจนาธาน แต่ได้หย่าร้างกัน เนื่องจากลอนนี่เป็นคนเห็นแก่ตัวและเห็นแก่เงิน ต่อมาจอยซ์ ได้พบรักกับบ็อบ นิวบี ผู้จัดการร้าน เจริโอเซ็ค ซึ่งทุกอย่างเหมือนจะเป็นไปด้วยดี แต่แล้ววิลลูกชายคนเล็กของเธอได้หายตัวไป เธอจึงทำทุกวิถีทางให้พบกับลูก แต่เมื่อเธอพบวิลแล้วเธอได้สูญเสียบ็อบไป จากเหตุการณ์ร้ายในโลก Upside Down ถือได้ว่าจอยซ์เผชิญกับเรื่องราวไม่ตีมามากมาย แต่เธอยังเข้มแข็งและสามารถปกป้องลูก ๆ ของเธอจากเรื่องราวเลวร้ายในเมืองฮอวส์กินส์

เมื่อวิเคราะห์ผ่านรูปแบบการวิเคราะห์การเล่าเรื่องของตัวละคร จอยซ์ ไบเยอร์ส เป็นตัวละครที่สะท้อนความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ให้เธอเป็นแม่ที่ทำงานหนักเพื่อลูก ๆ และเผชิญกับความกดดันจากบรรทัดฐานการเป็นแม่ผู้ปกป้องและพร้อมที่จะเสียสละตัวเอง (Jo Littler, 2019, p. 6) ทำให้เธอมีความเป็นหญิงในลักษณะของผู้หญิงที่ทำงานเก่ง เพื่อหาเลี้ยง

ครอบครัว และมีความเป็นแม่ที่ดีตามบรรทัดฐานการคาดหวังของความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่

### 1.2.3 แนนนซี วิลเลอร์ (Nancy Wheeler)



ภาพประกอบ 14 ตัวละครแนนนซี วิลเลอร์

ที่มา: Stranger Things TTU. (2024). Nancy Wheeler.

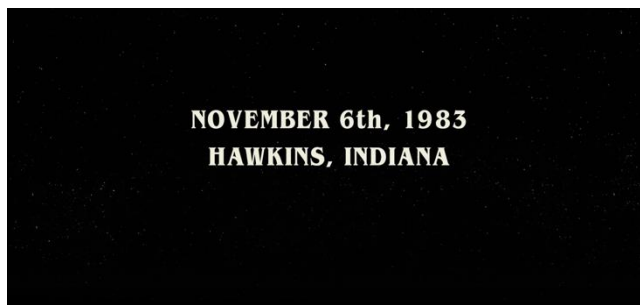
<https://strangerthingsttu.weebly.com/nancy-wheeler.html>

ลูกสาวคนโตของครอบครัววิลเลอร์ แนนนซีเป็นสาวสวย เรียนเก่ง ระดับหัวกะทิของโรงเรียนมัธยมปลายฮอวส์กินส์ แนนนซีเป็นผู้หญิงที่อยู่ในเรียบริ้อยและไม่กล้าขัดคำสั่งของครอบครัวที่กำหนดให้เธออยู่ในกรอบตลอดเวลา ในสมัยที่เธอเรียนอยู่แม้จะเป็นผู้หญิงตัวเล็ก ๆ คุ่ออ่อนแอ แต่แนนนซีกลับมีความกล้าหาญ กล้าเผชิญหน้ากับอสูรเดโมกอร์กอน ต่อมาเมื่อเธอเรียนจบ แนนนซีได้เข้าทำงานในสำนักพิมพ์ฮอวส์กินส์โพสต์ แต่เธอกลับได้ทำงานในตำแหน่งที่ไม่ได้ใช้ความรู้ที่เธอมีอยู่ เธอมีหน้าที่คอยรับส่งกาแฟและอาหารให้แก่ผู้บริหาร ซึ่งส่วนใหญ่เป็นผู้ชายที่มักดูถูกความสามารถของเธอและมองว่าเธอเป็นเพียงเครื่องส่งกาแฟเท่านั้น

เมื่อวิเคราะห์ผ่านผ่านรูปแบบการวิเคราะห์การเล่าเรื่องของตัวละครแนนนซี วิลเลอร์ สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ ในลักษณะของผู้หญิงที่ทำงานเก่ง มีความมุ่งมั่นกล้าหาญ แต่ภายใต้อิทธิพลของแนวคิดเสรีนิยมใหม่ทำให้นแนนนซี เป็นเพียงหญิงที่ทำงานแบบไร้ทักษะ (Yolandaa Van Gellecum, 2005, p.1-23) เธอจะทำงานเก่งก็ตาม และยังต้องเผชิญกับความกดดันจากความไม่เท่าเทียมทางเพศและความเป็นชายที่เข้ามาท้าทายก่อนที่ผู้หญิงจะประสบความสำเร็จได้

## 2. ผลการศึกษาตามรูปแบบการวิเคราะห์วัฒนธรรม/ประวัติศาสตร์ (Cultural/historical analysis)

### 2.1 ฉากภายในซีรีส์ Stranger Things อยู่ในช่วงเวลาของเหตุการณ์ในช่วงปี 1980



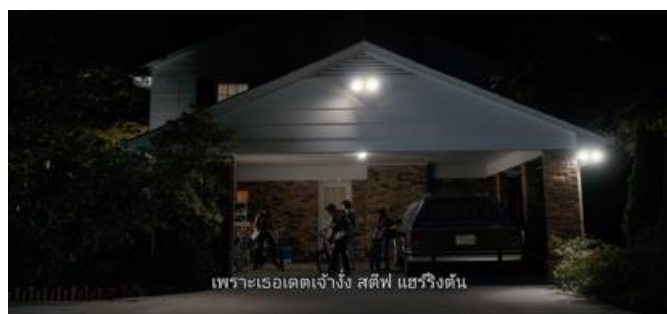
ภาพประกอบ 15 ฉากช่วงเวลาปีที่ 1980

ที่มา: Netflix Official Site. (2016). Stranger Things.

<https://www.netflix.com/title/80057281>

ภายในซีรีส์ Stranger Things ปรัชญาฉากที่เกี่ยวข้องกับช่วงเวลาในช่วงปี 1980 (Beth A. Robertson, 2016) ซึ่งถ้านำมาเทียบเวลาจริงจะอยู่ในช่วงใกล้สิ้นสุดของสงครามเย็นที่มีการแข่งขันระหว่างประเทศมหาอำนาจอย่างสหรัฐอเมริกา กับสหภาพโซเวียต และอยู่ภายใต้การปกครองโดยประธานาธิบดีโรนัลด์ เรแกน ซึ่งในช่วงเวลาดังกล่าว แนวคิดเสรีนิยมใหม่ได้เริ่มเข้ามา มีอิทธิพลต่อการดำเนินนโยบายทั้งภายในประเทศและนอกประเทศ และยอมส่งผลกระทบต่อดำเนินชีวิตของคนในช่วงนั้นด้วยเช่นกัน ภายใต้ช่วงเวลาดังกล่าวเมื่อมองผ่านรูปแบบการวิเคราะห์วัฒนธรรม/ประวัติศาสตร์จากช่วงเวลาดังกล่าวแล้ว สามารถอธิบายได้ว่าช่วงเวลาดังกล่าวเป็นช่วงเวลาแนวคิดเสรีนิยมใหม่เริ่มเข้ามามีบทบาทที่เข้มข้นขึ้น ทำให้ซีรีส์ Stranger Things มีการนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ที่ให้ผู้หญิงเข้ามาทำงานในระบบตลาดมากขึ้น มีการเสริมอำนาจให้ผู้หญิงก้าวเข้ามาทำงาน โดยจะต้องทำงานเก่ง (Paul Cammack, 2023) ขยัน มีความทะเยอทะยานและสามารถทำงานหลายอย่างได้พร้อมกัน

## 2.2 จากภายในซีรีส์ Stranger Things อยู่ในสถานที่ซานเมืองในอุดมคติ



ภาพประกอบ 16 ฉากเมืองฮอวส์กินส์

ที่มา: Netflix Official Site. (2016). Stranger Things.

<https://www.netflix.com/title/80057281>

ซีรีส์ Stranger Things มีการวางฉากให้เมืองฮอวส์กินส์ เมืองสมมติแห่งหนึ่งในรัฐอินเดียน่าของสหรัฐอเมริกา เป็นเมืองแบบซานเมืองในอุดมคติ มีความปลอดภัยสงบ สะดวกสบาย (Kevin J. Wetmore, 2018) เมืองฮอวส์กินส์เป็นเมืองที่มีสาธารณูปโภคครบครัน มีสถานที่ต่าง ๆ สถานที่ราชการ สถานีตำรวจ โรงพยาบาล ห้องปฏิบัติการลับของรัฐบาล โรงเรียน ห้างสรรพสินค้า โดยมีห้างสตาร์คอร์ทซึ่งเป็นเสมือนสัญลักษณ์ของการเข้ามาของทุนนิยมใหม่ในช่วงนั้น เมืองฮอวส์กินส์ยังสะท้อนให้เห็นถึงการนำแนวคิดเสรีนิยมใหม่มาปรับใช้กับเมือง แต่เมื่อเกิดปัญหาเกิดเหตุการณ์ประหลาดแล้วรัฐกลับเพิกเฉย ไม่ปกป้องประชาชนในเมือง ทำให้ประชาชนต้องออกมาต่อสู้ดิ้นรนเพื่อตัวเอง ทำให้ฉากสถานที่ของเมืองฮอวส์กินส์เมื่อมองผ่านรูปแบบการวิเคราะห์วัฒนธรรม/ประวัติศาสตร์จากสถานที่ดังกล่าวแล้วย่อมส่งผลกระทบต่อการนำเสนอประเด็นความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ด้วยการนำเสนอให้เห็นถึงการเป็นหญิงที่มีความแข็งแกร่ง พร้อมปกป้องผู้อื่น และอยู่ในฐานะของฮีโร่หญิงที่ปกป้องให้เมืองฮอวส์กินส์ปลอดภัยได้

## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สารนิพนธ์เรื่องเสรีนิยมใหม่และความเป็นหญิง กรณีศึกษาซีรีส์ *Stranger Things* สามารถสรุปผลการวิจัยออกเป็นดังนี้

1. สรุปผลการวิจัย
2. อภิปรายผลการวิจัย
3. ข้อเสนอแนะ

#### 1. สรุปผลการวิจัย

สารนิพนธ์ฉบับนี้เป็นการศึกษาการวิเคราะห์การนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ในซีรีส์อเมริกันเรื่อง *Stranger Things* เป็นการศึกษาโดยใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ผ่านการรับชมซีรีส์เพื่อวิเคราะห์การสะท้อนความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ประกอบกับการวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง เพื่อตอบวัตถุประสงค์ของงานวิจัย 2 ข้อ ได้แก่ 1) เพื่อศึกษาเนื้อหา ตัวละคร ฉากในซีรีส์อเมริกันเรื่อง *Stranger Things* ผ่านการวิเคราะห์ภาพยนตร์ 2) เพื่อศึกษาการนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ในซีรีส์อเมริกันเรื่อง *Stranger Things*

ผลการวิจัยพบว่า 1) ซีรีส์ *Stranger Things* มีเนื้อหา ตัวละคร ฉาก ที่นำเสนอให้เห็นถึงอิทธิพลของการนำแนวคิดเสรีนิยมใหม่มาปรับใช้กับการดำเนินนโยบายในช่วงทศวรรษที่ 1980 ซึ่งเป็นช่วงใกล้สิ้นสุดของสงครามเย็น ส่งผลให้แนวคิดเสรีนิยมใหม่เข้ามามีอำนาจในการกำหนดบทบาททางเพศและการนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ 2) ซีรีส์ *Stranger Things* มีการนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่โดยมีการเล่าเรื่องและวางบทบาทให้ตัวละครมีการนำเสนอให้เห็นว่าแนวคิดเสรีนิยมใหม่ทำให้บุคคลต้องมีการเสริมอำนาจของตัวเองให้เกิดความสำเร็จในด้านเศรษฐกิจ สังคม และเพศ การเสริมอำนาจของตัวละครเอกหญิงหรือฮีโร่หญิงเป็นการบรรลุอุดมคติของความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ ทำให้ผู้หญิงมีความกล้าหาญ มีความกระตือรือร้น พร้อมทั้งจะปกป้องตนเองและผู้อื่นในฐานะฮีโร่หญิง ส่งเสริมให้ผู้หญิงทำงานมากขึ้น แต่ยังคงทำให้ผู้หญิงได้รับผลกระทบจากแนวคิดเสรีนิยมใหม่หรือทุนนิยมมากกว่าเดิม ทำให้ได้รับค่าจ้างที่ไม่เป็นธรรม ถูกกดค่าแรง ถูกทำให้เป็นคนชายขอบและขาด



ความเท่าเทียมทางเพศ มีคุณลักษณะความคาดหวังของผู้หญิงที่ “แม่” จะต้องทำงานเพื่อให้ครอบครัวมีความเป็นอยู่ที่ดี

## 2. การอภิปรายผลการวิจัย

การนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ในซีรีส์อเมริกันเรื่อง Stranger Things สามารถสะท้อนความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ผ่านประเด็นฮีโร่หญิง ผู้หญิงที่ทำงานเก่งและการดูแลครอบครัวได้ด้วยตัวเอง ในขณะเดียวกันการนำเสนอความเป็นหญิงผ่านแนวคิดเสรีนิยมใหม่ได้ถูกตั้งคำถามต่อความเป็นหญิงที่อยู่ภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่จากสตรีนิยมอื่น จากการเล่าเรื่องในซีรีส์เรื่องดังกล่าวจะเห็นได้ชัดว่าผู้หญิงมีบทบาทนำในเรื่อง และเมื่อศึกษาผ่านงาน Feminism for the 99% ได้มีการตั้งคำถามต่อความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ มีประเด็นที่น่าสนใจ ดังนี้

1. จากผลการวิจัยพบว่าฮีโร่หญิงมีบทบาทในการเสริมอำนาจด้วยตัวเอง มีความกล้าหาญ กระตือรือร้น พร้อมที่จะปกป้องคนอื่น และมีบทบาทนำ ซึ่งฮีโร่หญิงถือได้ว่าเป็นผู้หญิงเพียง 1% จาก 99% ของผู้หญิงที่มีบทบาทและช่วยยกอบกู้เมืองฮอวส์กินส์ได้ แต่ฮีโร่หญิงไม่ได้สนับสนุนหรือเรียกร้องให้ผู้หญิงในเมืองฮอวส์กินส์ลุกขึ้นมาต่อสู้หรือเรียกร้องเพื่อเมืองที่ตนอยู่อาศัย

นอกจากนี้ยังสามารถวิพากษ์วิจารณ์เกี่ยวกับบทบาทของฮีโร่หญิงในซีรีส์ว่าเป็นตรรกะทางการตลาดในการสร้างตัวตนของตัวละครหญิงว่าเป็นตัวแทนในการต่อสู้กับความชั่วร้ายต่างๆ แต่แท้ที่จริงแล้วการสร้างตัวละครฮีโร่หญิงมีขึ้นเพื่อสร้างผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจเพื่อให้บริษัทที่ลงทุนดำเนินการสร้างซีรีส์ได้ผลกำไรเท่านั้น

2. จากการวิจัยพบว่าการเล่าเรื่องในซีรีส์ Stranger Things สะท้อนความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ด้วยการเป็นผู้หญิงที่ทำงานเก่งและสามารถดูแลครอบครัวได้ด้วยตัวเอง มีการวางบทบาทให้แก่ตัวละคร ให้มีความทะเยอทะยาน ส่งเสริมให้ผู้หญิงทำงานหนัก ทั้งในบทบาทแม่และอาชีพอื่น ๆ แต่กลับได้รับค่าตอบแทนหรือการปฏิบัติที่ไม่เหมาะสมและยอมส่งผลกระทบต่อผู้หญิงคนอื่นด้วยเช่นกัน แต่จากการนำเสนอให้เห็นไม่ได้มีการเรียกร้องหรือแสดงออกถึงการต่อสู้เพื่อต่อต้านการผลิตซ้ำทางสังคมหรือเรียกร้องความเป็นธรรมให้แก่ผู้หญิงอื่นในเมืองฮอวส์กินส์เลยก็ตาม

### 3. ข้อเสนอแนะ

1. การศึกษาครั้งนี้เป็นการศึกษาการนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ในซีรีส์ Stranger Things หากมีการศึกษาในครั้งต่อไป ผู้วิจัยเสนอให้มีการศึกษาเกี่ยวกับประเด็นอัตลักษณ์ทางเพศอื่น ๆ ประกอบ เพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับมุมมองของอัตลักษณ์ทางเพศที่มีความหลากหลาย

2. ผู้วิจัยเสนอให้มีการศึกษาการนำเสนอความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่ในภาพยนตร์หรือซีรีส์เรื่องอื่น ๆ เช่น Hidden Figures (2017), Captain Marvel (2019) ฯลฯ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นหญิงภายใต้แนวคิดเสรีนิยมใหม่และสร้างความเข้าใจต่อโครงสร้างอำนาจที่เกิดขึ้นจากแนวคิดเสรีนิยมใหม่ผ่านการถ่ายทอดของสื่อมากขึ้น



## บรรณานุกรม

- Alanna Esack. (2017). *Content Is President: The Influence of Netflix on Taste, Politics and The Future of Television* [Master's thesis, Georgia State University]. GSU. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/[https://scholarworks.gsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1121&context=communication\\_theses](https://scholarworks.gsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1121&context=communication_theses)
- Andrea Cornwall , & Jasmine Gideon , และ & Kalpana Wilson. (2008). Introduction: Reclaiming Feminism: Gender and Neoliberalism. *IDS Bulletin*, 39, 1-9.
- Andrea Ruthven. (2015). *Representing Heroic Figures and/of Resistance: Reading Women's Bodies of Violence in Contemporary Dystopic Literatures*. [PhD, University de Barcelona].
- Beth A. Robertson. (2016, October 31). *The Upside Down of 1980s Culture, Gender and the Paranormal: An Historical Analysis of the Netflix Series Stranger Things*. Active History. <https://activehistory.ca/blog/2016/10/31/the-upside-down-of-1980s-culture-gender-and-the-paranormal-an-historical-analysis-of-the-netflix-series-stranger-things/>
- BRAD LIMOV. (2020). Click It, Binge It, Get Hooked: Netflix and the Growing U.S. Audience for Foreign Content. *International Journal of Communication*, 14(1), 6304-6323.
- Burke, P. J. (2020). *The Wiley Handbook of Gender Equity in Higher Education* (1st ed.). New Jersey: Wiley-Blackwell.
- CHARACTOUR. (2024). *JOYCE BYERS*. <https://www.character.com/hub/characters/view/Joyce-Byers.Stranger-Things>
- David D. Oberhelman. (2023). Eleven and the Cyborg: Gender and Identity in the Intertextual Narratives of Stranger Things. *The International Journal of Buffy+*, 21(23), 1-10.
- Erik Poulsen. (2023). *Feminist Philosophy Time, history and the transformation of thought* (1st ed.). E-Print.
- Europoster. (2024). *Poster Stranger Things 4 - You Will Lose*.

<https://www.europosters.eu/posters/stranger-things-4-you-will-lose-v106269>

Friedman, M. (2002). *Capitalism and Freedom* (40th ed.). The University of Chicago Press.

Gill, R., และ OrgadView, S. (2018). The Amazing Bounce-Backable Woman: Resilience and the Psychological Turn in Neoliberalism. *Sociological Research Online*, 23(2), 483-484. <https://doi.org/10.1177/1360780418769673>

Hailey Glennon. (2023). Genre Theory and Stranger Things Breaking Boundaries, Nostalgia, and the Pop Culture Influence. *MISE-EN-SCÈNE: THE JOURNAL OF FLIMA VISUAL NARRATION*, 28(1), 29-34.

Idaho Pressbooks Consortium. (2024). *Film Analysis*.

<https://idaho.pressbooks.pub/write/chapter/film-analysis/>

Jasmine Gideon. (2006). Accessing Economic and Social Rights under Neoliberalism: Gender and Rights in Chile. *Journal of Emerging Areas*, 7(7), 1269-1283.

Jason Landrum. (2017). Nostalgia, Fantasy, and Loss: Stranger Things and the Digital Gothic. *University of Nebraska Press*, 21(1-2), 136-158.

Jo Littler. (2019). Mothers behaving badly: Chaotic hedonism and the crisis of neoliberal social reproduction. *Cultural Studies*, 34(4), 6.

Joshua Glick. (2021). Platform Politics: Netflix, the Media Industries, and the Value of Reality. *world records journal*, 5. <https://worldrecordsjournal.org/platform-politics-netflix-the-media-industries-and-the-value-of-reality/>

Juli Baker, และ Summer. (2564, 2564, 15 กรกฎาคม). *Feminism for the 99% : ถ้อยแถลงเพื่อเรา คนอีก 99% ที่ถูกระบบทุนนิยมกลืนกิน*. A Day Magazine.

<https://adaymagazine.com/feminism-for-the-90-percent/>

Kalinina Ekaterina. (2016). What Do We Talk About When We Talk About Media and Nostalgia? *Medien&Zeit*, 4, 6-7.

Kathryn L. Millera, และ & Joshua Plencner. (2018). Supergirl and the Corporate Articulation of Neoliberal Feminism. *New Political Science*, 40(1), 60.

Kevin J. Wetmore. (2018). *Uncovering Stranger Things: Essays on Eighties Nostalgia, Cynicism and Innocence in the series* (1st ed.). North Carolina: McFather Company, Inc., Publishers.

- KYLE ART STUDIO. (2024). *STRANGER THINGS 3 ILLUSTRATED POSTER*.  
<http://www.kylelambert.com/gallery/stranger-things-season-3-poster/>
- Lazarus James. (2017). *Film Analysis*. University of TORONTO.  
<https://advice.writing.utoronto.ca/types-of-writing/film-analysis/>
- Maria Adamson. (2017). Postfeminism, Neoliberalism and A 'Successfully' Balanced Femininity in Celebrity CEO Autobiographies. *Gender, Work and Organization*, 24(3), 321.
- Michel Foucault. (2008). *The Birth of Biopolitics* (1st ed.). Lectures at the Collège de France.
- MÓNICA MARIE ZORRILLA. (2022, June 1). *Does Eleven get her powers back in Stranger Things Season 4?* <https://www.inverse.com/entertainment/stranger-things-season-4-eleven-powers>
- Natalia Gerodetti, และ Martha McNaught-Davis. (2017). Feminisation of success or successful femininities? Disentangling 'new femininities' under neoliberal conditions. *European Journal of Women's Studies*, 24(4), 352-359.
- Netflix Official Site. (2016). *Stranger Things*. <https://www.netflix.com/title/80057281>
- Paul Cammack. (2023). *Nancy Fraser, Cannibal Capitalism*, Verso 2022.  
[https://www.academia.edu/100503395/Nancy\\_Fraser\\_Cannibal\\_Capitalism\\_Verso\\_2022](https://www.academia.edu/100503395/Nancy_Fraser_Cannibal_Capitalism_Verso_2022)
- Penny Jane Burke. (2020). *The Wiley Handbook of Gender Equity in Higher Education* (1st ed.). Wiley-Blackwell.
- Rosalind Gill, และ Shani OrgadView. (2018). The Amazing Bounce-Backable Woman: Resilience and the Psychological Turn in Neoliberalism. *Sociological Research Online*, 23(2), 477-495. <https://doi.org/10.1177/1360780418769673>
- Rotten Tomatoes. (2016). *Season 1 - Stranger Things*.  
[https://www.rottentomatoes.com/tv/stranger\\_things/s01](https://www.rottentomatoes.com/tv/stranger_things/s01)
- Sirote Marketeer. (2018). *The Duffer Brothers: สองพี่น้องผู้สร้างปรากฏการณ์ Stranger Things*. <https://marketeeronline.co/archives/37758>
- Sorcha Ní Fhlainn. (2022). A Rift between Worlds: The Retro-1980s and the neoliberal

- Upside Down in Stranger Things. *Gothic Studies*, 24(July 2022), 1-13.
- Stranger Things TTU. (2024). *Nancy Wheeler*. <https://strangerthingsttu.weebly.com/nancy-wheeler.html>
- THE UNIVERSITY of NORTH CAROLINA at CHAPEL HILL. (2024). *Film Analysis*. <https://writingcenter.unc.edu/tips-and-tools/film-analysis/>
- Todd Richardson and Troy Romero. (2018). 10. Familiar Things: Stranger Things, Adolescence and Nostalgia. *PsyArt* 22, 95-104.
- Yolandaa Van Gellecum. (2005). Neoliberalism, Gender Inequality and the Australian Labour Market. *Journal of Sociology*, 44(1), 1-23.
- เสมียนนารี. (2566). 15 พฤศจิกายน พ.ศ. 2512 ชาวอเมริกันกว่าครึ่งล้านชุมนุมประท้วงการส่งทหารไปรบในสงครามเวียดนาม. [https://www.silpa-mag.com/this-day-in-history/article\\_41717](https://www.silpa-mag.com/this-day-in-history/article_41717)
- ไชยวัฒน์ คำชู. (2554). ตัวแบบการพัฒนาเศรษฐกิจในศตวรรษที่ 21: จากฉันทามติวอชิงตันสู่ฉันทามติปักกิ่ง. *NIDA Development Journal*, 54(3), 3.
- กฤติมา อินทะกุล. (2557). อิทธิพลของแนวคิดเสรีนิยมใหม่กับมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์].
- กุลลดา เกษบุญชู มีด. (2556). กระบวนการเข้าสู่ความเป็นสากลของระบบทุนนิยมและลัทธิเสรีนิยมใหม่. *วารสารสังคมศาสตร์ คณะรัฐศาสตร์ จุฬาฯ*, 43(2), 8-43.
- ชินเซีย อารุชชา. (2564). *Feminism for the 99%* (ถ้อยแถลงเพื่อเรา 99%) (พ. 1, Ed.). สำนักพิมพ์ชอย.
- ณิรนุช ธรรมชนะกุล. (2560). การศึกษาภาพลวงตาภายใต้สังคมเสรีนิยมใหม่ในสหรัฐอเมริกา: กรณีศึกษาภาพสะท้อนจากภาพยนตร์ เรื่อง เกมล่าเกม The Hunger Games. *วารสารสหวิทยาการ วิทยาลัยสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์*, 14(2), 39.
- นฤพนธ์ ดั่งวิเศษ. (2560). เมื่อร่างกลายเป็นเพศ อำนาจเสรีนิยมใหม่ของเพศวิถีในสังคมไทย (พิมพ์ครั้งที่ 1.). ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน).
- นิชิ เนืองจ้านงศ์. (2545). Tanaka Akihiko. *The New Middle Ages*. translated by Jean Connel Hoff. (Tokyo: Internatioanl House of Japan, 2002. *วารสารสังคมศาสตร์ คณะรัฐศาสตร์ จุฬาฯ*, 33(2), 241.
- ภัทราวดี เสนา, และ อดองรัฐ เหมอมาลัยชดमारค. (2564). การเล่าเรื่องและการสะท้อนสังคมใน



ภาพยนตร์ไทยที่ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ พ.ศ. 2553 - 2562. วารสารนิเทศ  
ศาสตร์ปริทัศน์, 25(1), 113-114.

รัฐภา น้าวแสง. (2560). การศึกษาภาพยนตร์โฆษณาบริษัทไทยประกันชีวิตในช่วงปีพ.ศ. 2555-  
2559 กับการสะท้อน

ความเปราะบางทางเศรษฐกิจภายใต้เหตุผลแบบเสรีนิยมใหม่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์].

รัฐสภา. (2567, 10 เมษายน). มองพัฒนาการทางการเมืองระหว่างประเทศผ่านเสรีนิยมคลาสสิก  
และเสรีนิยมใหม่.

[https://www.senate.go.th/commission\\_meeting/readfile/78924/17369/2092/17135](https://www.senate.go.th/commission_meeting/readfile/78924/17369/2092/17135)

วินัย ผลเจริญ. (2563). โลกาภิวัตน์เสรีนิยมใหม่กับความพ่ายแพ้ของประเทศไทย (พิมพ์ครั้งที่ 1.). หจก.  
อภิชาติการพิมพ์.

วีระ หวังส์จจะโชค. (2556). เสรีนิยมใหม่กับการลดบทบาทของรัฐด้านนโยบายข้าว กรณีศึกษาการ  
เปลี่ยนแปลงนโยบาย

พรีเมียมข้าวของไทยและนโยบายนารวมของเวียดนาม. วารสารสังคมศาสตร์ คณะรัฐศาสตร์ จุฬาฯ,  
43(2), 224.

วุฒิสภา. (2567, 29 มีนาคม). มองพัฒนาการทางการเมืองระหว่างประเทศผ่านเสรีนิยมคลาสสิก  
และเสรีนิยมใหม่.

[https://www.senate.go.th/commission\\_meeting/readfile/78924/17369/2092/17135](https://www.senate.go.th/commission_meeting/readfile/78924/17369/2092/17135)

ประชุมนโยบาย ธรรมบุษดี. (2561). ความหมายที่ปลายรุ้ง: กระบวนการพัฒนาความมั่นคงของมนุษย์ใน  
ประเทศรัฐสวัสดิการใต้วิกฤติเสรีนิยมใหม่ (พิมพ์ครั้งที่ 1.). นนทบุรี: ห้างหุ้นส่วนจำกัดนิติ  
ธรรมการพิมพ์.

สำนักงานสภาผู้แทนราษฎร. (2561). วาระการพัฒนาที่ยั่งยืนกับการขับเคลื่อนของประเทศไทย.

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/[https://www.parliament.go.th/ewtad  
min/ewt/parliament\\_parcy/ewt\\_dl\\_link.php?nid=49792&filename=house2558\\_2](https://www.parliament.go.th/ewtad/min/ewt/parliament_parcy/ewt_dl_link.php?nid=49792&filename=house2558_2).



ประวัติผู้เขียน

