



นากฎมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย  
THAI BOXING ART : AN ANALYSIS OF THE WINNING AWARD IN THAILAND



ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2566

นาฏมวยไทย : การศีกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย



ปริญญาานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศีกษาตามหลักสูตร  
ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปีการศีกษา 2566

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

THAI BOXING ART : AN ANALYSIS OF THE WINNING AWARD IN THAILAND



TREETHAWAT MEESOMSAK

A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of DOCTOR OF ARTS

(D.A. (Arts and Culture Research))

Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University

2023

Copyright of Srinakharinwirot University

ปริญญานิพนธ์

เรื่อง

นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย

ของ

ตรีธวัชมันน์ มีสมศักดิ์

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย

ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

คณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญานิพนธ์

..... ที่ปรึกษาหลัก	..... ประธาน
(รองศาสตราจารย์ พุทธิ ศุภเศรษฐศิริ)	(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรียามภรณ์ เจริญบุตร)
..... ที่ปรึกษาร่วม	..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์)	(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพดล อินทร์จันทร์)
	..... กรรมการ
	(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์)

ชื่อเรื่อง	นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย
ผู้วิจัย	ตรีธวัชณ์ มีสมศักดิ์
ปริญญา	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต
ปีการศึกษา	2566
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ประวัน แพทยานนท์

งานวิจัยเรื่อง นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาวิเคราะห์ผลงานนาฏมวยไทย ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศในระหว่างช่วงปี พ.ศ. 2553 - พ.ศ. 2563 ในประเด็นองค์ประกอบทางด้านศิลปะการแสดง 8 ด้าน 2) เพื่อศึกษาทัศนคติของนักวิชาการและผู้ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏมวยไทย ด้านสุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทย มีการระเบียบวิธีการดำเนินการวิจัยแบบผสม (Mixed Methods Research) ระหว่างการวิจัยเชิงคุณภาพและการวิจัยเชิงปริมาณ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย เป็นการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive - sampling) โดยพิจารณาจาก ผู้ที่มีประสบการณ์จากการทำงานด้านที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏมวยไทยมวยไทยคือ 1) ผู้ผลิตการประกวดนาฏมวยไทย จำนวน 4 คน 2) นักวิชาการที่เกี่ยวข้องด้านนาฏมวยไทยประกอบด้วย นักวิชาการด้านศิลปะการแสดง นักวิชาการด้านพลศึกษา ตัวแทนจากมหาวิทยาลัยทั่วประเทศจำนวน 24 คน 3) บุคคลและผู้เสพทั่วไป ในการแสดงนาฏมวยไทย จำนวน 100 คน โดยใช้แบบสอบถามโดยเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยแบบสัมภาษณ์เชิงลึกแบบกึ่งโครงสร้างและแบบสอบถามแบบตรวจสอบรายการและแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ ผลการศึกษาพบว่า องค์ประกอบการแสดงนาฏมวยไทยที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย ต้องประกอบด้วย 8 องค์ประกอบที่สำคัญคือ 1) บทการแสดง ต้องมีแนวคิดรวบยอด ในการสร้างสรรค์การแสดง 2) นักแสดงมีเพศชายและเพศหญิงอายุระหว่าง 12-18 ปีจำนวนระหว่าง 8-16 คน 3) การแสดงการออกแบบลีลาที่มีการสร้างสรรค์ทำนาฏมวยไทยโดยใช้เทคนิคด้านอื่น ๆ ที่หลากหลาย 4) พื้นที่การแสดงแสดงบนพื้นที่ ที่ต้องมีความแข็งแรงเหมาะสม 5) อุปกรณ์ต้องสัมพันธ์กับแนวคิดการแสดงหรือต้องส่งเสริมการแสดง 6) การแต่งกายสร้างสรรค์ได้อย่างอิสระแต่ต้องมีอุปกรณ์มวยไทยให้ครบ 7) เสียงประกอบการแสดงมีความยาวไม่เกิน 4 นาที และ 8) แสงในการแสดงใช้ โทนมืดและโทนเย็น โดยรูปแบบการแสดงนาฏมวยไทย โดยสามารถนำเสนอรูปแบบการแสดงได้อย่างอิสระไม่จำกัดรูปแบบ 2) การศึกษาทัศนคติของนักวิชาการและผู้ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏมวยไทย จากผู้ให้ข้อมูลผู้ผลิต นักวิชาการ ผู้รับชม จากคะแนนเต็ม 5 ได้มากที่สุดจากข้อคำถามที่ว่า ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีคุณค่าเพียงใดระดับคะแนนที่ 4.51 คะแนนแปลผลมากที่สุด และน้อยที่สุดคือข้อคำถามที่ว่า ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีความงามด้านสุนทรียะที่แฝงอยู่เพียงใด 4.33 คะแนนแปลผลมากในส่วนข้อคำถามอื่น ๆ อยู่ในระดับดีมาก จำนวน 6 ข้อ และระดับดีจำนวน 4 ข้อ

คำสำคัญ : มวยไทย, นาฏมวยไทย, ศิลปะการแสดง

Title	THAI BOXING ART : AN ANALYSIS OF THE WINNING AWARD IN THAILAND
Author	TREETHAWAT MEESOMSAK
Degree	DOCTOR OF ARTS
Academic Year	2023
Thesis Advisor	Associate Professor Prit Supasertsiri
Co Advisor	Assistant Professor Doctor Porawan Pattayanon

Research on Thai Boxing Art : An analysis of the winning works of Thailand The objectives are:-

1) to study and analyze the performance of Muay Thai dance who received first place awards during the year 2010. 2010 - 2020 on the issue of 8 aspects of performing arts elements. 2) to study the views of academics and those involved in Muay Thai dance performances regarding the aesthetics, beauty value of the work, including the benefits of Muay Thai dance performances. There is a Mixed Methods Research between qualitative research and quantitative research. The sample used in the research is a Purposive - sampling selection by considering those who have experience working in areas related to Muay Thai dance performances, namely: (1) 4 Muay Thai dance competition producers. (2) Academics involved in Muay Thai dance include performing arts academics, physical education academics, representatives from universities throughout the country, totaling 24 people. (3) 100 people and general users of Muay Thai dance performances using questionnaires, research tools such as in-depth semi-structured interviews and checklist questionnaires and 5-level rating scales. The results of the study found that the components of a Muay Thai dance performance that received the Thailand Championship must consist of 8 important elements: 1) The performance script must have a concept in creating the performance. 2) There are 8-16 male and female performers between the ages of 12-18 years. 3) The performance design includes creative Muay Thai dance moves using a variety of other techniques. 4) The performance area must have appropriate strength. 5) The equipment must be related to the show concept or must promote the show. 6) Feel free to create creative attire but must have complete Muay Thai equipment. 7) The sound of the performance is not more than 4 minutes long and 8) The lighting in the performance uses warm and cool tones. The Muay Thai dance style can present the style freely without eliminating the style. 3) to study the views of academics and those involved in Muay Thai dance performances. From information providers, producers, academics, and viewers, from a full score of 5, the most was obtained from the question: How valuable do you think the Muay Thai dance performance is? The score level is 4.51. The highest and least translated score is the question of how much beauty do you think the Muay Thai dance performance has in its hidden aesthetics? The 4.33, the most translated score. As for other questions, 6 questions were at a very good level and 4 were at a good level.

Keyword : Muay Thai, Thai Boxing Art, Performance

## กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัยของข้าพเจ้านี้ต้องขอขอบพระคุณโครงการ “70 ปี 70 ทุน มศว คีนส์สู่สังคม” บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในการมอบทุนการศึกษา และโอกาสการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก เพื่อประโยชน์ของวิชาการและการอุดมศึกษาของไทย

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีเพราะ ได้รับความกรุณา ความเมตตา ในการชี้แนะจาก รองศาสตราจารย์พทุทธิ ศุภเศรษฐศิริ อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวิณ แพทยานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษา ร่วม ที่ท่านเสียสละเวลาอย่างมากในการให้คำชี้แนะให้สมบูรณ์ ถูกต้อง ทั้งศาสตร์ และศิลป์ตามหลักวิชา

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปริยาภรณ์ เจริญบุตร ประธานกรรมการสอบปริญญานิพนธ์ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย) รวมถึง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพดล อินทร์จันทร์ กรรมการสอบปริญญา (กรรมการบริหารหลักสูตร) ที่ให้คำชี้แนะต่าง ๆ ในการสอบปริญญานิพนธ์ได้อย่างครอบคลุมสมบูรณ์ รวมถึงนักวิชาการ (รายชื่อตามภาคผนวก) ผู้ให้ข้อมูลทุกท่าน ที่ทำให้งานปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัยที่ถ่ายทอดองค์ความรู้ ในการเรียนของข้าพเจ้า รวมถึง คณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ทุกท่านโดยเฉพาะ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย ผู้ที่ให้โอกาสทางการศึกษาในระดับปริญญาโท และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา บุคคลสำคัญของข้าพเจ้าผู้ชี้แนะแนวทางในการเรียน การทำงานด้านวิชาการและวิชาชีพของข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณ คุณศิริรัตน์ พรหมนาง ผู้คอยช่วยเหลือตลอดการศึกษา ในด้านเอกสารติดต่อประสาน รวมถึง เพื่อน ๆ สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัยในรุ่น 11 ทุกท่าน

ขอขอบพระคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการศึกษาของข้าพเจ้า คุณพิมพ์รัตน์ สิ้นสืบผล ผู้ที่สนับสนุนข้าพเจ้าในทุก ๆ ด้าน บริษัทสปอร์ตอาร์ท บริษัทอิซูซูประเทศไทยผู้ผลิตนาฏมวยไทย และโรงเรียนบ้านไร่ไทยกนกนาฏ 2 นักแสดงนาฏมวยไทยทุกท่าน ผู้ให้โอกาสในการผลิตนาฏมวยไทยอีกทั้งโอกาสอื่น ๆ แก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณ ครู บำอาจารย์ ทุกท่าน ทุกศาสตร์ ที่ประสิทธิ์วิชาความรู้ ให้กับข้าพเจ้า โดยเฉพาะ ครูศิรินันท์ จุลวรรณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุมิตร เทพวงษ์ รองศาสตราจารย์อมรา กล้าเจริญ ครูผู้มอบวิชาด้านศิลปกรรมศาสตร์ท่านกลุ่มแรกของข้าพเจ้า

อีกทั้งขอขอบคุณ ทีมบก.นายหัว (นามปากกา) ที่คอยให้กำลังใจการเรียน ค่อยสนับสนุนช่วยเหลือในการเผยแพร่ งานวิชาการภาษาต่างประเทศ

ท้ายที่สุดนี้ข้าพเจ้ากราบขอขอบพระคุณบิดา และครอบครัวของข้าพเจ้า ที่เป็นกำลังใจสำคัญในตลอดทุกการกระทำ และร่วมยินดีในทุกความสำเร็จของข้าพเจ้า หากงานปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ มีข้อผิดพลาดประการใดข้าพเจ้าต้องขออภัยและน้อมรับเพื่อการปรับปรุงมา ณ ที่นี้

ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ .....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญรูปภาพ .....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1. ภูมิหลัง .....	1
2. วัตถุประสงค์ของงานวิจัย .....	4
3. ขอบเขตการวิจัย .....	4
4. กรอบแนวคิดวิจัย.....	6
5. ประโยชน์ที่ได้รับ .....	7
6. นิยามศัพท์เฉพาะ.....	7
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
1. ศิลปะการแสดง .....	9
1.1. ศิลปะการแสดง.....	10
1.1 ความหมายศิลปะการแสดง .....	10
1.1.2 องค์ประกอบของศิลปะการแสดง .....	11
1.2 นาฏมวยไทย.....	13
1.2.1 ประวัติ ความเป็นมาของหน่วยงานที่ก่อตั้งนาฏมวยไทย .....	13
1.2.2 ลักษณะของนาฏมวยไทย.....	14



1.2.3 ข้อแตกต่างระหว่างนาฏมวยไทยและนาฏศิลป์.....	14
1.2.4 นาฏมวยไทยมีลักษณะเฉพาะอย่างไร .....	15
1.2.5 นาฏมวยไทยในยุคแรก คณะกรรมการ คณะทำงาน มีการดำเนินการอย่างไร .....	16
1.2.6 กระบวนการหรือขั้นตอน จัดตั้งที่มนาฏมวยไทย .....	16
1.2.7 คุณสมบัติหรือลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏมวยไทย .....	17
1.2.8 สถานภาพและบทบาทในปัจจุบัน .....	18
1.2.9 องค์ประกอบหลักของการแสดงนาฏมวยไทย .....	21
1.2.10 องค์ประกอบรองแสดงนาฏมวยไทย .....	22
1.3 รายงานคณะนักแสดงของผู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏมวยไทยที่ประสบความสำเร็จ .....	25
2. ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง .....	26
2.1 ทศณะ .....	26
2.2 หลักการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ร่วมสมัย .....	27
2.2.1 ความหมายของนาฏศิลป์ร่วมสมัย .....	27
2.2.2 กระบวนการการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ร่วมสมัย .....	28
2.2.3 องค์ประกอบของกระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย .....	31
2.2.4 สุนทรียศาสตร์ .....	32
3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	35
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	40
1. ประชากรกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย .....	40
2. เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา .....	43
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล .....	47
4. การวิเคราะห์ข้อมูล.....	47

5. จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ .....	48
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล .....	49
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ .....	133
1. สรุปผลการวิจัย.....	133
2. อภิปรายผลการวิจัย .....	143
3. ข้อเสนอแนะ .....	151
บรรณานุกรม .....	152
ภาคผนวก.....	156
ภาคผนวก ก รายชื่อผู้นักวิชาการประจำกรรกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย.....	157
ภาคผนวก ข หนังสือขอความอนุเคราะห์ให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือในงานวิจัย .....	159
ภาคผนวก ค แบบสอบถามงานวิจัย.....	163
ภาคผนวก ง หนังสือขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย .....	168
ประวัติผู้เขียน.....	193

## สารบัญตาราง

### หน้า

ตาราง 1 รายนามคณะนักแสดงของผู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏมวยไทยที่ประสบความสำเร็จ ระหว่างปี พ.ศ. 2553-2564 .....	25
ตาราง 2 รายนามคณะทีมของผู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏมวยไทยที่ได้รับรางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ระหว่างปี พ.ศ. 2553 - 2563 .....	49
ตาราง 3 องค์ประกอบด้านศิลปะการแสดง 8 ประการจากการวิเคราะห์แนวคิดของนราพงษ์ จรัสศรี ที่พบในการแสดงนาฏมวยไทย .....	50
ตาราง 4 ตารางเปรียบเทียบลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะด้านบทบาทการแสดงหรือแนวความคิด .....	101
ตาราง 5 ตารางเปรียบเทียบลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะด้านนักแสดง .....	102
ตาราง 6 ตารางเปรียบเทียบลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะด้านการแสดงการออกแบบลีลานาฏยศิลป์ .....	103
ตาราง 7 ตารางเปรียบเทียบลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะด้านพื้นที่สำหรับการแสดง .....	104
ตาราง 8 ตารางเปรียบเทียบลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะด้านอุปกรณ์การแสดง .....	105
ตาราง 9 ตารางเปรียบเทียบลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะด้านอุปกรณ์การแต่งกาย .....	106
ตาราง 10 ตารางเปรียบเทียบลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะด้านเสียงประกอบการแสดง .....	108
ตาราง 11 ตารางเปรียบเทียบลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะด้านแสงประกอบการแสดง .....	109
ตาราง 12 ตารางรูปแบบขององค์ประกอบ 8 ด้านของการแสดงนาฏมวยไทย .....	110
ตาราง 13 จำนวนร้อยละของกลุ่มผู้ที่มีประสบการณ์ในการรับชมมวยไทยจำนวน 100 คน โดยจำแนกตามเพศ .....	127
ตาราง 14 จำนวนร้อยละของกลุ่มผู้ที่มีประสบการณ์ในกานรับชมมวยไทยจำนวน 100 คน โดยจำแนกตามอาชีพ .....	128

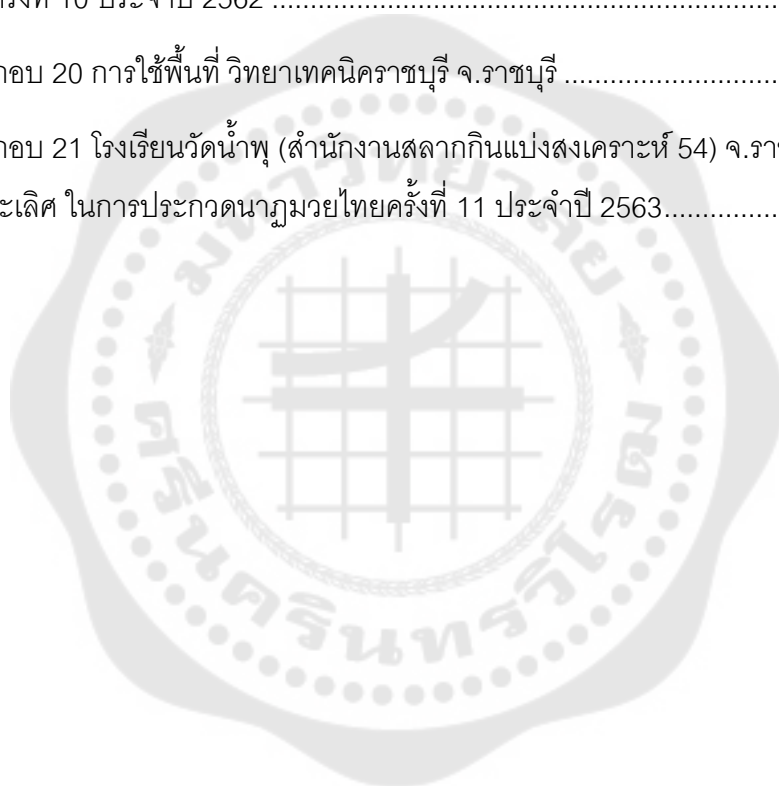
ตาราง 15 จำนวนร้อยละของกลุ่มผู้ที่มีประสบการณ์ในงานรับชมมวยไทยจำนวน 100 คน โดย จำแนกตามอายุ .....	128
ตาราง 16 จำนวนร้อยละของกลุ่มผู้ที่มีประสบการณ์ในงานรับชมมวยไทยจำนวน 100 คน โดย จำแนกตามการศึกษา.....	129
ตาราง 17 จำนวนร้อยละของกลุ่มผู้ที่มีประสบการณ์ในงานรับชมมวยไทยจำนวน 100 คน โดย จำแนกตามอาชีพ.....	130
ตาราง 18 จำนวนร้อยละของกลุ่มผู้ที่มีประสบการณ์ในการรับชมมวยไทยจำนวน 100 คน โดยข้อ คำถามข้อที่ 10 ข้อตอนที่ 3 ด้านสุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการ แสดงนาฏมวยไทยเป็นแบบสอบถาม จำนวน 5 ระดับ ประกอบด้วยข้อคำถาม จำนวน 10 ข้อ.	131



## สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดวิจัย .....	6
ภาพประกอบ 2 ลักษณะเครื่องแต่งกาย การแสดงนาฏมวยไทย .....	23
ภาพประกอบ 3 การแสดงนาฏมวยไทย ตอน หนูนาน จัปนางสุพรรณมัจฉา .....	24
ภาพประกอบ 4 การแสดงนาฏมวยไทย ตอน สมเด็จพระนเรศวร .....	24
ภาพประกอบ 5 แสดงสูตรสัมประสิทธิ์แอลฟาของคนบาค .....	46
ภาพประกอบ 6 การแสดงนาฏมวยไทยโรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นผู้ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 2 ประจำปี 2554.....	53
ภาพประกอบ 7 ภาพจำลองรูปแบบเวทีและพื้นที่ที่ใช้สำหรับการประกวดนาฏมวยไทย .....	57
ภาพประกอบ 8 การเปรียบเทียบออกแบบการแสดง นาฏมวยไทยเชิงสัญลักษณ์.....	58
ภาพประกอบ 9 การแสดงนาฏมวยไทยโรงเรียนวัดน้ำพุ จ.ราชบุรี ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการ ประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 3 ประจำปี 2555 .....	62
ภาพประกอบ 10 การแสดงนาฏมวยไทยโรงเรียนวัดน้ำพุ จ.ราชบุรี ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการ ประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 4 ประจำปี 2556 .....	67
ภาพประกอบ 11 โรงเรียนพะตงวิทยามูลนิธิ จ.สงขลา ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏ มวยไทยครั้งที่ 6 ประจำปี 2558 .....	74
ภาพประกอบ 12 สรีระของนักแสดง โรงเรียนพะตงวิทยามูลนิธิจ.สงขลา.....	75
ภาพประกอบ 13 เครื่องแต่งกาย โรงเรียนพะตงวิทยามูลนิธิจ.สงขลา.....	77
ภาพประกอบ 14 โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี ผู้ที่ได้รับ รางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 7 ประจำปี 2559.....	79
ภาพประกอบ 15 การออกแบบแสงการแสดงนาฏมวยไทย 2559 โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงาน สลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี.....	82

ภาพประกอบ 16 โรงเรียนหนองพอกวิทยาลัย จ.ร้อยเอ็ด ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวด นาฏมวยไทยครั้งที่ 8 ประจำปี 2560.....	83
ภาพประกอบ 17 โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี ผู้ที่ได้รับ รางวัลชนะเลิศในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 9 ประจำปี 2561.....	87
ภาพประกอบ 18 การใช้พื้นที่ โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54).....	89
ภาพประกอบ 19 วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี จ.ราชบุรี ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศในการประกวดนาฏ มวยไทยครั้งที่ 10 ประจำปี 2562 .....	92
ภาพประกอบ 20 การใช้พื้นที่ วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี จ.ราชบุรี .....	94
ภาพประกอบ 21 โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี ผู้ที่ได้รับ รางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 11 ประจำปี 2563.....	97



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1. ภูมิหลัง

มวยไทย ศาสตร์ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยโดยใช้ร่างกายเป็นอาวุธหรือศาสตร์ศิลปะการต่อสู้ด้วยมือเปล่า เป็นภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ ที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน มวยไทยนั้นยังเป็นกีฬาพื้นบ้านที่มีการปรับเปลี่ยนพัฒนามาตั้งแต่ สมัยสุโขทัย กรุงศรีอยุธยาจนถึงปัจจุบันจนกลายเป็นกีฬาพื้นบ้าน และเป็นมรดกทางวัฒนธรรมรวมถึงกลายเป็นกีฬาสากลชนิดหนึ่งที่มีผู้คนที่ชื่นชอบอย่างแพร่หลายทั่วโลก (อภิชาติ อ่อนสร้อย, 2555, น.7) ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยหนึ่งในศิลปวัฒนธรรมไทยที่เป็นเอกลักษณ์ปรากฏอย่างเด่นชัดที่รวมวัฒนธรรมของไทย 2 กลุ่มคือ วัฒนธรรมเชิงรูปธรรมคือวัตถุธาตุสามารถจับต้องได้ อาทิ ศิลปวัตถุ สถาปัตยกรรม หรือวัฒนธรรมเชิงนามธรรมคือสิ่งที่ไม่ใช้วัตถุ อาทิ ดนตรี พิธีกรรม จารีตขนบธรรมเนียมปะเพณี (กำจร สุนพงษ์ศรี, 2559, น.20) ที่ผสมผสานไว้อย่างลงตัว ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยทุนทางวัฒนธรรมของคนในประเทศไทยที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน นอกจากเรื่องของศาสตร์ที่ใช้ร่างกายเป็นอาวุธแล้วนั้น มวยไทยยังคงเป็นทุนทางสังคม ทุนทางทรัพยากร ทุนทางสติปัญญา สืบทอดกันมาจนกลายเป็นวัฒนธรรมที่เด่นชัด ศิลปะการต่อสู้แขนงนี้สามารถแบ่งเป็นรูปแบบ ทางวัฒนธรรมหลากหลายประการ อาทิ วัฒนธรรมด้านศิลปะการต่อสู้ คือการที่สืบทอดกันมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน วัฒนธรรมด้านกีฬาและนันทนาการ มวยไทยปรับเปลี่ยนรูปแบบตามวิถีสังคมจากการต่อสู้เพื่อป้องกันตนเองกลายเป็น การแข่งขันในงานรื่นเริงตามประเพณี และในมิติวัฒนธรรมความเป็นมนุษย์ มวยไทยเป็นรากฐานในการแสดงความกตัญญู รู้คุณ ความโอบอ้อมอารี มวย ที่มีความหมายแปลว่าผู้รวมกันเป็นหนึ่งซึ่งคำว่าผูกในความหมายนี้แบ่งได้ 4 ประการ (อภิชาติ อ่อนสร้อย และคณะ, 2555, น.69) คือ ประการที่หนึ่ง ผูกแรก คือผูกศีรษะ แสดงออกให้เห็นปรากฏคือมงคสวมศีรษะ ประการที่สอง ผูกสอง คือผูกแขน แสดงออกในลักษณะประเจียดแขนในโบราณมักแทรกเครื่องรางของคลังเช่น แหวนพิรอด หรือตะกรุด เพื่อเป็นกุศโลบายให้จิตใจมุ่งมั่นไม่หวั่นเกรงต่อภัยใด ๆ ประการต่อมา ผูกที่สาม เป็นการผูกมือสำหรับใช้เป็นอาวุธในการต่อสู้ หรือที่รู้จักกันทั่วไปว่า คาดเชือก มวยคาดเชือก ในทางหลักการก็พายังเป็นการป้องกันการบาดเจ็บได้อีกด้วย และประการสุดท้ายผูกที่สี่ผูกสุดท้าย คือ ผูกใจ หมายถึงครูและศิษย์ต้องรักกันให้ความเคารพกันไปตลอดชีวิต มวยไทยยังเป็นอาวุธของคนไทยโดยใช้ศีรษะร่างกายเป็นอาวุธมักเรียกกันว่า นวอาวุธ หรืออาวุธเก้าประการ คือ สองหมัด สองเท้า สองเข่า สองศอก และหนึ่งศีรษะ มวยไทยมีมาแต่สมัยก่อนกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี ในสมัยอยุธยาในแผ่นดิน สมเด็จพระ

สรรเพชญ์ที่ 8 หรือที่เรียกอีกชื่อว่า “สมเด็จพระเจ้าเสือ” พระองค์ทรงเป็นพระมหากษัตริย์นักมวยไทยทรงปรีชาด้านมวยไทยโดยทรงเป็นผู้คิดท่าแม่ไม้มวยไทย ซึ่งมีหลักฐานทางประวัติศาสตร์ปรากฏชัดเจนและได้มีการถ่ายทอดเป็นตำราให้ชาวไทยรุ่นหลังเรียกว่า “มวยไทยตำรับพระเจ้าเสือ” โดยต่อมากลางรัตนโกสินทร์ได้มีการเห็นชอบ ให้วันขึ้นเสวยราชสมบัติของพระสมเด็จสรรเพชญ์ที่ 8 ซึ่งตรงกับวันที่ 6 กุมภาพันธ์ของทุกปีเป็น “วันมวยไทย” เพื่อยกย่องและส่งเสริมศิลปะป้องกันตัวของไทย อันเป็นมรดกโลกที่สะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาของบรรพชนไทยที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวต่างจากชนชาติอื่น ถึงแม้มวยไทยจะมีรูปแบบที่ปรับเปลี่ยนไปในรูปแบบต่าง ๆ มากมายเพียงใดทั้งเรื่องกติกา กฎระเบียบที่ปรับเปลี่ยนไป แต่ก็ยังคงใช้ร่างกายเป็นอาวุธในการแสดงออกทางด้านร่างกายเป็นรูปแบบการแสดงออกอยู่คงรูปแบบเดิม มวยไทยจึงกลายเป็นทุนทางวัฒนธรรม ทุนทางสังคม ที่สืบทอดมาเป็นมรดกของชาติ และทั้งยังช่วยจรรโลงจิตใจได้อีกมิติหนึ่ง

ทิศทางมวยไทยในยุคปัจจุบันรวมถึงอนาคตรูปแบบศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย หรือที่เรียกว่า มวยไทย กำลังดำเนินการผลักดันจากผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องให้กลายเป็นมรดกโลก ซึ่งนับว่าเป็นสิ่งที่น่าภาคภูมิใจของ ศิลปวัฒนธรรมไทยอย่างยิ่งจนสามารถประดิษฐ์สร้างสรรค์ผลงานชิ้นใหม่ ไม่ว่าจะเป็นการผสมผสานระหว่างนาฏศิลป์ไทยกับ นาฏศิลป์ตะวันตก ผสมผสานศิลปะการแสดงกับแขนงอื่น ๆ โดย รูปแบบของการแสดงล้วนแล้วแต่นำเอาเอกลักษณ์อัตลักษณ์ ศิลปะ ประเพณี วัฒนธรรม มานำเสนอผ่านรูปแบบการแสดงนั้น ที่ผู้ชมในช่วงยุคหรือสมัยนั้นมักยอมรับเพราะสามารถเข้าใจถึงเนื้อหาได้ง่ายไม่ซับซ้อนมากเกินไป (วราพร แก้วใส, 2562, น.229) ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย เป็นยังมีบทบาทเสริมทางด้านความรู้ ความเข้าใจ และการพัฒนาแก่รวมถึงเพื่อสร้างความเพลิดเพลิน กีฬามวยไทยยังมี การปรับเปลี่ยนพัฒนาผสมผสาน หลากหลายศาสตร์จนเป็นรูปแบบการแสดงรูปแบบที่เรียกว่า “นาฏมวยไทย” นาฏมวยไทยเริ่มขึ้นเมื่อปี 2552 โดยบริษัทไทยไฟท์ หรือผู้ก่อตั้งการชกมวย ไทยไฟท์ เป็นผู้คิดริเริ่มโครงการจาก แนวคิดที่ว่าศิลปะมวยไทยเป็นหนึ่งในกีฬาพื้นบ้านที่เยาวชนควรได้รับการสนับสนุน อีกทั้ง คณะผู้ดำเนินงานได้เข้าทุกเกล้าทุกกระหม่อมถวาย กางเกงมวยไทย ให้สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ ทำให้สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ พะริสริยศของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 10 ในยุคนั้นสังเกตเห็นถึงความสำคัญและเมตตาตามพระราชทานถ้วยรางวัลนาฏมวยไทย ในโครงการรักษาชาติ รักมวยไทยตลอดจนถึงปัจจุบัน นาฏมวยไทยหนึ่งในรูปแบบด้านศิลปะการแสดงที่มีการผสมผสานจาก การปรับเปลี่ยนไปของโลกในยุคปัจจุบัน นาฏมวยไทยคือเครื่องมือหรือกลไกที่สำคัญที่ทำให้เยาวชนไทยเริ่มสนใจกีฬามวย โดยรูปแบบการแสดงยังแฝงไปด้วยศาสตร์ด้านศิลปะไทยหลากหลายแขนง ทั้งนาฏศิลป์ไทย วรรณคดีไทย ประวัติศาสตร์ไทย



งานทัศนศิลป์ อัตลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่ผสมผสานรวมร้อยอยู่ในแต่ละชุดการแสดงนั้น ๆ ที่มีความน่าสนใจ เพราะความอิสระของผู้สร้างสรรค์ผลงานสามารถออกแบบได้อย่างไม่จำกัดรูปแบบ

ศิลปะการแสดงนาฏมวยไทย เป็นการแสดงที่สร้างสรรค์รูปแบบขึ้นมาใหม่เริ่มต้นในปี 2552 ภายใต้โครงการรักชาติ รักมวยไทย โดยมี ฯพณฯ ท่านพลเอก พิจิตร กุลละวณิชย์ องคมนตรีในสมัยนั้นเป็นประธานกิตติมศักดิ์ โดยกล่าวว่า

“...เมื่อก่อนนี้สมัยสุโขทัย พระมหากษัตริย์ของเรา เป็นจอมทัพนำทัพไปรบถ้าดาบหัก หรือดาบหลุดจากมือก็ต้องอาวุธประจำกายที่มีอยู่ คือหมัด เท้าเข่า ศอก เพราะฉะนั้น ไพ่รพลต่าง ๆ จึงมีความจำเป็นที่ต้องฝึกมวยไทย มวยไทยเป็นสมบัติการต่อสู้ที่มาจากแต่เด็กดำบรุษ นี่คือสมบัติของชาติ...”

มวยไทย จากกีฬาได้พัฒนามาสู่ศิลปะการแสดง ทางด้านศิลปะวัฒนธรรมที่ผสมผสาน ผสาน รูปแบบที่ปรับเปลี่ยนไปมาเป็น กิจกรรมการประกวด “นาฏมวยไทย ชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว” จึงเห็นได้ว่า ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย มวยไทยคือการต่อสู้ที่มาจากแต่โบราณโดย ปัจจุบันมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบจากการแข่งขันกีฬา มาสู่รูปแบบศิลปะการแสดง ร่วมกับการขับเคลื่อนด้วยรูปแบบการแข่งขัน นาฏมวยไทยคือรูปแบบการแสดง และการแข่งขันที่ก่อตั้งขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ ในการรณรงค์การแก้ไขปัญหาในด้านลบของเยาวชน ภายใต้นโยบายการเสียดละเพื่อสังคมไทย (ปนัดดา เจณณวาสนิน, 2565) ผู้ริเริ่มโครงการนาฏมวยไทย มีแนวคิดที่จะขยายศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยหรือ มวยไทย ให้เป็นที่นิยมในกลุ่มเยาวชนไทยให้มากยิ่งขึ้น รูปแบบการแสดง นาฏมวยไทยเป็นการแสดงออกทางลีลา ท่าทาง นำเสนอโดยผ่านองค์ประกอบทางด้านศิลปะการแสดงอย่างครบถ้วนจนกลายเป็นผลงานศิลปะที่ทำให้ผู้รับชมงานแขนงนี้เกิดการรับรู้เชิงสุนทรีย์ะ ในทั้งนี้ยังคงมีสัญญาณที่แฝงอยู่ในการแสดงประเภทนี้อีกด้วย

ปัญหานำการวิจัยในวิจัยเล่มนี้ คือ ไม่มีการเก็บรวบรวมข้อมูลของศิลปะการแสดงนาฏมวยไทย ในประเทศไทย โดยผู้วิจัยมุ่งศึกษาผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศในประเทศไทยที่เป็นรูปแบบของการแสดงออกที่มีความรุนแรงผ่านมวยไทย โดยผู้รับชมเกิดสุนทรีย์ภาพผ่านการรับชมมวยไทยในรูปแบบทางศิลปะการแสดงร่วมสมัย รวมถึงรูปแบบการดำเนินกิจกรรม ที่มีการปรับเปลี่ยนไปโดยใช้รูปแบบทางด้านศิลปะการแสดง เข้ามามีบทบาทเป็นปรากฏการณ์แบบใหม่ของการแข่งขันกีฬาในสังคมไทยอีกทั้งนี้ ยังสอดแทรกศิลปะหลากหลายแขนง อาทิ เรื่องราวการแสดงออกที่แข็งแรงแต่ในทางกลับกันก็ยังแสดงออกถึงลีลาท่ารำมวยไทยที่อ่อนช้อยสวยงาม จนอาจกลายเป็นงานสุนทรีย์ะบนความแข็งแรงในนัยยะหนึ่ง จากมุลดังกล่าวจึงทำให้ผู้วิจัยจึงมี

ความสนใจที่จะทำการวิจัยศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศในประเทศไทย ศึกษาองค์ประกอบต่าง ๆ ของการแสดงนาฏมวยไทยที่เป็นองค์ประกอบที่สมบูรณ์สวยงาม และอาจกลายเป็นสิ่งที่สะท้อนความต้องการของผู้บริโภคผู้รับสารเป็นตามทัศนคติหรือความหมายนั้น ๆ ของผู้รับชมการแสดงนาฏมวยไทย และนำไปสู่กระบวนการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรมในมิติเชิงของการอนุรักษ์ การผลิตซ้ำเชิงทางความคิดและพัฒนาไปพร้อม ๆ กัน เพื่อประโยชน์ต่อวงการด้านศาสตร์ศิลปวัฒนธรรม ที่บูรณาการผสมผสานของงานด้านศิลปะการแสดงและกีฬา โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมด้านศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย “มวยไทย” เพื่อการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมไทย รวมถึงเพื่อเป็นแนวทางทางการศึกษาสำหรับผู้สนใจด้านศิลปวัฒนธรรมไทยในอนาคต

## 2. วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

2.1 เพื่อศึกษาวิเคราะห์ผลงานนาฏมวยไทย ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศในระหว่างช่วงปี พ.ศ. 2553 - พ.ศ. 2563 ในประเด็น องค์ประกอบทางด้านศิลปะการแสดง 8 ด้าน

2.2 เพื่อศึกษาทัศนคติของนักวิชาการและผู้ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏมวยไทย ในประเด็น ด้านสุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทย

## 3. ขอบเขตการวิจัย

ในการศึกษาครั้งนี้เป็นการวิจัยที่ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเชิงลึกจากการสัมภาษณ์ และการตอบแบบสอบถาม เพื่อนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ผู้วิจัยจึงกำหนดกลุ่มประชากรของขอบเขตในการวิจัยดังนี้

### 3.1 ขอบเขตด้านประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

3.1.1 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย เป็นการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive - sampling) โดยพิจารณาจาก ผู้ที่มีประสบการณ์จากการทำงานด้านนาฏมวยไทย มวยไทยคือ

3.1.2 นักวิชาการที่เกี่ยวข้องด้านนาฏมวยไทยประกอบด้วย

1) นักวิชาการด้านศิลปะการแสดง 14 คน

2) นักวิชาการด้านพลศึกษา 10 คน

3.1.3 บุคคลและผู้ชมทั่วไป ในการแสดงนาฏมวยไทยจำนวน 100 คน โดยใช้แบบสอบถาม

### 3.2 ขอบเขตด้านเนื้อหา

เพื่อศึกษาวิเคราะห์รูปแบบการแสดงนาฏมวยไทยในประเทศไทย และนำมาวิเคราะห์ในประเด็นด้านศิลปะที่ปรากฏอยู่ในการแสดงนาฏมวยไทย ประกอบด้วย องค์ประกอบทางด้านศิลปะการแสดง 8 ด้าน และปรากฏการณ์ที่มีต่อการแข่งขันนาฏมวยไทยกับผู้ชม

### 3.3 ระเบียบวิธีวิจัย

งานวิจัยในครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้รูปแบบการวิจัย (research design) คือ การวิจัยโดยการสัมภาษณ์ (interview) ซึ่งเป็นวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลหลักฐานโดยใช้การสนทนาหรือการเจรจาอย่างมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ได้รับข้อมูลตรงตามวัตถุประสงค์ระหว่างบุคคล 2 ฝ่าย คือ นักวิจัย (ฐานะผู้สัมภาษณ์) และผู้ให้ข้อมูล (ฐานะผู้ถูกสัมภาษณ์) ซึ่งในงานวิจัยนี้ ผู้ให้ข้อมูล คือ

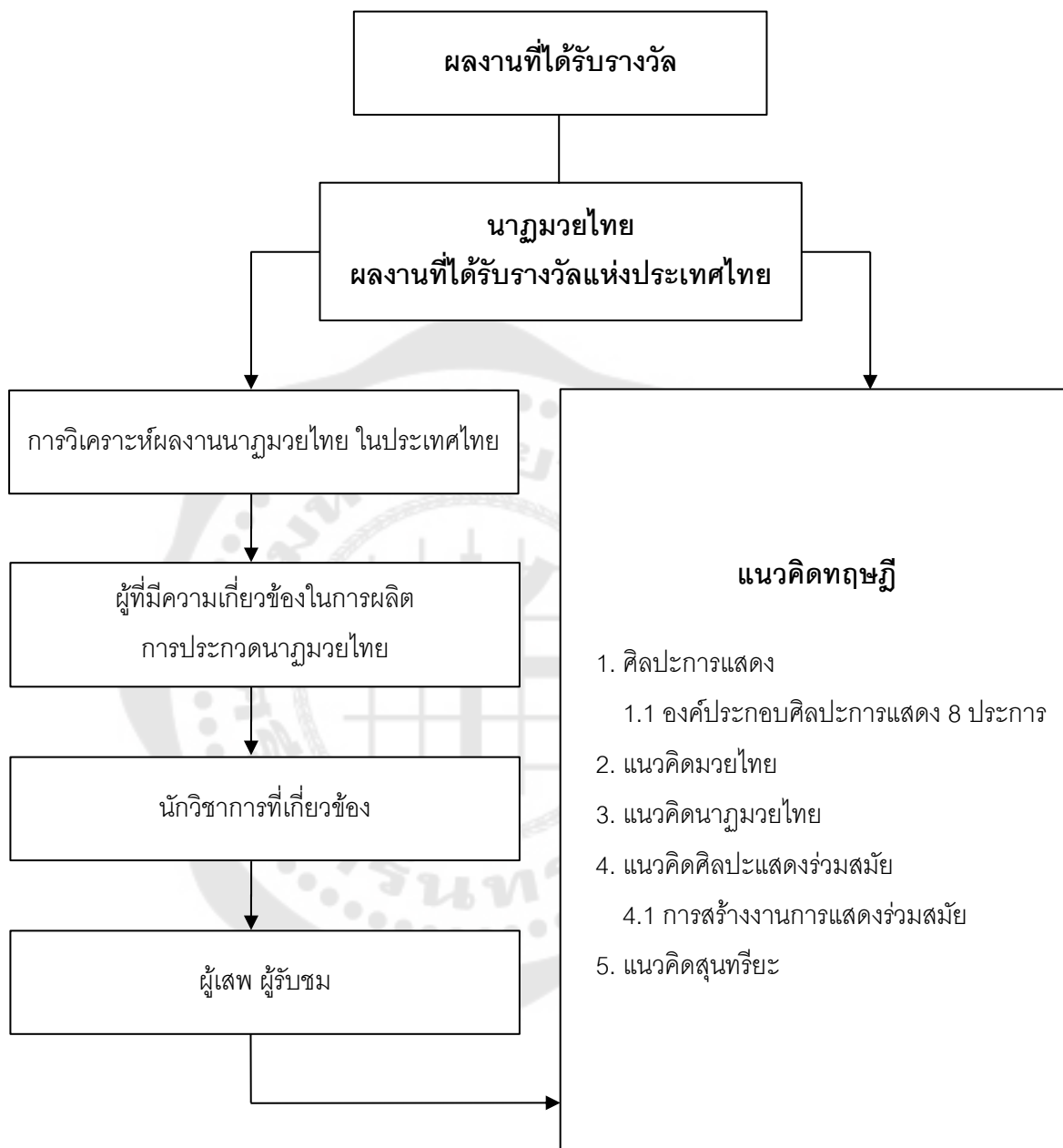
3.3.1 ผู้ที่มีความเกี่ยวข้องข้องในการผลิตการประกวดนาฏมวยไทย รับผิดชอบโดยตรงในการจัดการแข่งขัน นาฏมวยไทย คือบริษัทสปอร์ตอาร์ท THAI FIGHT

3.3.2 นักวิชาการที่เกี่ยวข้อง

3.3.3 ผู้รับชมการแข่งขัน

โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลผสมผสานการมีปฏิสัมพันธ์เชิงบวกอันดีระหว่างกัน รวมถึงการสังเกต (Observational Research) ใช้รูปแบบกระบวนการเฝ้าสังเกต

## 4. กรอบแนวคิดวิจัย



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดวิจัย

ที่มา: ผู้วิจัย

## 5. ประโยชน์ที่ได้รับ

งานวิจัยเรื่องนี้ เป็นการเก็บรวบรวมความรู้ด้านนาฏมวยไทย ในประเทศไทยที่เป็นการแสดงร่วมสมัยโดยประยุกต์และพัฒนามาจากกีฬามวยไทย และเป็นการประชาสัมพันธ์การแข่งขันนาฏมวยไทย ในวงกว้างตลอดจนส่งเสริมกิจกรรมให้ผู้สนใจมองเห็นถึงสุนทรียศาสตร์ เพื่อสามารถนำไปปรับใช้ในด้านศาสตร์ศิลปะการแสดงและกีฬา และเป็นประโยชน์ในงานศิลปวัฒนธรรมไทย

## 6. นิยามศัพท์เฉพาะ

### ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย มวยไทย

ศาสตร์ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวประจำชาติไทยมาตั้งแต่สมัยโบราณมวยไทย เป็นศิลปะการต่อสู้ที่มีอัตลักษณ์รูปแบบการต่อสู้ที่แตกต่างจากชนชาติอื่น ๆ โดยการต่อสู้ด้วยอาวุธธรรมชาติ คือร่างกาย โดยใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายเป็นอาวุธเรียกว่า นวอาวุธ คือ 2 เท้า 2 เข่า 2 ศอก และ 1 ศีรษะ

### นาฏมวยไทย

ศิลปะการแสดงที่ใช้ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย ในการนำเสนอโดยใช้ชื่อเฉพาะว่า นาฏมวยไทย เป็นรูปแบบการแสดงลีลาท่าทางมวยไทย ผ่านกระบวนการทางศิลปะการแสดง คือการ มีองค์ประกอบ ของมวยไทยในการนำเสนอหลักคือต้องมีการไหว้ครูมวยไทย ก่อนการแสดงทุกครั้ง ประกอบท่าแม่ไม้ลูกไม้ นำเสนอกระบวนการท่าเชิงสร้างสรรค์ อย่างไม่จำกัดรูปแบบ และแสดงโดย มีองค์ประกอบคือ มีการแต่งกายที่ต้องใส่อุปกรณ์ด้านมวยไทยคือการสวมมงคลศีรษะ ใส่ประเจียดคล้องแขน มีผ้าพันมือ แสดงผ่านบทเพลงประกอบจังหวะที่เร้าใจผสมผสานการนำเสนอร่วมกับแนวคิดอื่น ๆ อย่างอิสระไม่จำกัดรูปแบบ

### การแข่งขันนาฏมวยไทย

รูปแบบการรายการ การแข่งขันโดยใช้ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยประเภทมวยไทยนำเสนอประกอบร่วมกับองค์ประกอบทางศิลปะการแสดงคือ รูปแบบการแสดงผ่านแนวคิดการแสดง เครื่องแต่งกายที่สร้างสรรค์ ดนตรี อุปกรณ์ ที่จัดต่อเนื่องมากกว่า 10 ปี และมีการใช้รูปแบบศาสตร์ทางโทรทัศน์เป็นรูปแบบเสริมในการแข่งขันคือ มีการบันทึกภาพประกอบการใช้แสง สี เสียง ดำเนินรายการโดยศิลปินที่เป็นที่ยอมรับในยุคสมัยนั้น ๆ มีการบันทึกการแข่งขันและถ่ายทอดในรูปแบบเทปบันทึกภาพการแข่งขัน

### ทัศนะ

ทัศนะคือ ความเห็น การเห็นการมองเห็น สิ่งที่เห็นการแสดง ข้อคิดเห็นความเห็น ส่วนตัวกับการรับชมการแสดง นาฏมวยไทย โดยการรับรู้ จากการชมวีดิทัศน์ สื่อออนไลน์หรือจาก ประสบการณ์ตรงที่มีต่อการแสดงงานแขนงนี้



## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และได้นำเสนอตามหัวข้อ ดังต่อไปนี้

#### 1. ศิลปะการแสดง

- 1.1. ความหมายศิลปะการแสดง
- 1.2 องค์ประกอบของศิลปะการแสดง

#### 2 นาฏมวยไทย

- 2.1 นาฏมวยไทย
- 2.2 รูปแบบการแสดงนาฏมวยไทย
- 2.3 รายนามคณะนักแสดงของผู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏมวยไทยที่ประสบความสำเร็จ

#### 3. ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

- 3.1 การผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม
- 3.2 ทศนะคติ
- 3.3 หลักการสร้างงานร่วมสมัย
- 3.4 สุนทรียศาสตร์

#### 4.งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 1. ศิลปะการแสดง

ศิลปะการแสดง คือ การแสดงออกถึงจินตนาการและความปรารถนาในจิตใจของมนุษย์ (Parker, N.D., p.12) ซึ่งการแสดงออกเป็นสัญชาตญาณของมนุษย์ ทุกคนปรารถนาที่อยากเป็นนักแสดงเสมอ บางครั้งอาจเก็บความรู้สึกนี้ไว้ภายในใจ ความอยากสามารถเกิดขึ้นกับทุกคนและมักเป็นความรู้สึกที่ต้องการแสดงออก อยากถ่ายทอดความรู้สึกในสิ่งที่ตนประทับใจอย่างเปี่ยมล้นหรือต้องการสื่อสารกับผู้อื่น เราเข้าใจว่าความรู้สึกอยากแสดงออกของเรานั้นเป็นสิ่งที่ไม่ได้อยู่แค่ในงานศิลปะแขนงหนึ่ง แต่อย่างไรก็ตาม ไม่ใช่ทุกคนที่ต้องการเป็นนักแสดง จิตรกร ประติมากร หรือสถาปนิก ดังนั้นความเป็นนักแสดงจึงได้รับความสนใจเป็นพิเศษ เราทุกคนเป็นนักแสดงได้ การแสดงออกอาจเกิดขึ้นในลักษณะใดก็ได้และเป็นการกระทำที่สามารถกระตุ้นจิตใจมนุษย์

ได้มากที่สุด เราสนใจพฤติกรรมของมนุษย์และพร้อมที่จะแสดงออกเช่นกัน บางครั้งเราอาจเสแสร้ง  
แกล้งทำตัวว่าเป็นบุคคลอื่น

### 1.1. ศิลปะการแสดง

ศิลปะการแสดง หรือในภาษาอังกฤษใช้คำว่า Performance Arts ที่หมายถึง ศิลปะที่  
เกี่ยวข้องกับการแสดง ทั้งศิลปะแบบดั้งเดิมหรือศิลปะแบบประยุกต์ อาทิ การละคร ดนตรี  
และการแสดงพื้นบ้าน นอกเหนือจากนี้ คำจำกัดความที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงยังมีผู้ให้  
ความหมายไว้อีกหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นนักปราชญ์ชาวกรีก อริสโตเติล (Aristotle) กล่าวว่า  
“ศิลปะการแสดง” คือ การเลียนแบบธรรมชาติ

ลีโอ ตอลสตอย ให้คำจำกัดความว่า เป็นการสื่อสารระหว่างมนุษย์ โดยใช้คำพูดใน  
การถ่ายทอดความคิด และศิลปะการแสดงออกทางอารมณ์และความรู้สึก ([http://www.digitalschool.club/digitalschool/art/music1\\_2/lesson1/more1.php](http://www.digitalschool.club/digitalschool/art/music1_2/lesson1/more1.php).)

รองศาสตราจารย์ สดใส พันธุ์โกมล ผู้ก่อตั้งภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กล่าวว่า ศิลปะการแสดง คือ การนำภาพจากประสบการณ์และจินตนาการ  
มาผูกเป็นเรื่องราว และนำเสนอในรูปแบบของการแสดง โดยมีผู้แสดงคอยสื่อสารเรื่องราวและ  
ถ่ายทอดความหมายให้กับผู้ชม (<https://skruart.skru.ac.th/2017/files/docs/53.pdf>)

#### 1.1 ความหมายศิลปะการแสดง

ศิลปะการแสดง เป็นอีกหนึ่งช่องทางที่มนุษย์ใช้ในการสื่อสารและเชื่อมโยงกัน  
อย่างมีความหมายและเชื่อถือได้อย่างลึกซึ้ง เนื่องจากไม่ได้เป็นเพียงแค่การใช้คำพูดในการ  
ถ่ายทอดความคิดเห็นและเรื่องราว แต่ยังเป็นการแสดงออกด้านอารมณ์และความรู้สึกอย่าง  
ชัดเจน ผ่านทางการเล่นบทบาทและการสร้างบุคลิกของตัวละครให้เป็นจริง เพื่อให้ผู้ชมสามารถ  
รับรู้และเชื่อในสถานการณ์ที่ถูกแสดงได้ การแสดงที่ดีต้องสามารถสร้างบุคลิกของตัวละครให้  
สมบูรณ์และน่าเชื่อถือ ผู้แสดงจะต้องสามารถสวมบทบาทนั้นอย่างมีชีวิตชีวา เข้าใจและรับฟัง  
บทบาทที่ได้รับหน้าที่มาเล่นให้ดีที่สุด ทั้งนี้การแสดงออกอารมณ์และความรู้สึกต้องเกิดจากการ  
รู้สึกและความเข้าใจที่แท้จริง และไม่ใช้การเลียนแบบเพียงแค่นั้น เพื่อให้ผู้ชมสามารถเชื่อใน  
สถานการณ์และบทบาทที่ถูกแสดงได้อย่างแท้จริง นอกจากนี้ การแสดงยังสามารถเป็นเครื่องมือที่  
ใช้ในการสื่อสารและสร้างความเข้าใจให้กับผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผ่านการแสดงออก  
อารมณ์และความรู้สึกอย่างชัดเจน ผู้แสดงสามารถเชื่อมโยงกับผู้ชมและสื่อสารความหมายของ  
เรื่องราวได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น นอกจากนี้ งานศิลปะเหล่านี้ยังมีอิทธิพลส่งผลกระทบต่อ  
เปลี่ยนแปลงทางพฤติกรรม และยังสามารถสร้างจิตสำนึกที่ดีและไม่ดีแก่ผู้ชมหรือผู้เสพงานศิลปะได้



สรุปได้ว่า ศิลปะการแสดงเปรียบเสมือนเครื่องมือที่มนุษย์เราใช้เป็นตัวกลางในการถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และอารมณ์ เพื่อเชื่อมโยงให้บุคคลอื่นได้รับรู้และเข้าใจถึงสิ่งที่ตนต้องการแสดงออก การแสดงยังถือเป็นการสื่อสารที่ปรากฏเป็นรูปธรรม สามารถเข้าใจได้ง่าย ไม่ต้องตีความซับซ้อน ส่วนด้านความรู้สึกและอารมณ์แม้จะอยู่ในลักษณะที่เป็นนามธรรม แต่ผู้ชมส่วนใหญ่ก็สามารถรับรู้ได้ผ่านการถ่ายทอดจากผู้แสดงโดยตรงเช่นกัน

### 1.1.2 องค์ประกอบของศิลปะการแสดง

ศิลปะการแสดงมีองค์ประกอบที่สำคัญที่เป็นแนวหลักในการใช้เพื่อออกแบบการแสดงประกอบด้วย 8 ประการของนราพงษ์ จรัสศรี (ภคคพร พิมสาร, 2561) การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ของ นราพงษ์จรัสศรี และสอดคล้องกับ เอกสารประกอบการเดิน: เทคนิคและสไตล์ของธนะพัฒน์ กุลพิศาล (2563, น.7) อธิบายหลัก 8 ประการประกอบด้วย 1. องค์ประกอบด้านบทการแสดง 2. องค์ประกอบด้านนักแสดง 3. องค์ประกอบด้านการแสดง 4. องค์ประกอบด้านพื้นที่การแสดง 5. องค์ประกอบด้านอุปกรณ์ประกอบการแสดง 6. องค์ประกอบด้านการแต่งกาย 7. องค์ประกอบด้านเสียงประกอบการแสดง และ 8. องค์ประกอบด้านแสงในการแสดง โดยสามารถอธิบายรายละเอียดได้ดังนี้

1) องค์ประกอบด้านบทการแสดง การออกแบบบทการแสดง เป็นส่วนสำคัญและเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะการแสดง เพราะการแสดงจะต้องมีบทการแสดง หรือแนวคิดที่เป็นข้อความ สำหรับเป็นหลักยึดของผู้สร้างสรรค์ผลงาน หรือผู้กำกับ หรือผู้ออกแบบ เพื่อให้งานทั้งหมดมีความสอดคล้องกัน และอาจรวมถึงการกระทำของการแสดงออกนั้น ๆ

2) องค์ประกอบด้านนักแสดง ในการคัดเลือกนักแสดงนั้น นักแสดงถือเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ ที่สุดในองค์ประกอบหนึ่งเพราะในการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบผลงานด้านศิลปะการแสดง นักแสดงคือเป็นผู้ที่ถ่ายทอด “สาร” (Message) ที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องการ นำเสนอต่อผู้รับชม ดังนั้นนักแสดงจึงมีความสำคัญเป็นอย่างมาก โดยจะต้องพิจารณาจากความเหมาะสมกับบทบาทที่ได้รับ ความสามารถในการถ่ายทอดผลงาน และรวมถึงประสบการณ์ในการทำงานและการแสดง รวมถึงด้านความสัมพันธ์กับนักแสดงอื่น ๆ และความสามารถรอบตัวของนักแสดง

3) องค์ประกอบด้านการแสดง การออกแบบลีลานาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดง ในการออกแบบศิลปะการแสดง หรือการออกแบบลีลานาฏยศิลป์ ในด้านองค์ประกอบถือเป็นอีกหนึ่งหลักที่สำคัญที่ส่งผล ส่งเสริมให้การแสดงออกมาครบสมบูรณ์ในทุกมิติ ออกแบบให้ลีลา และท่ารำท่าทางการแสดงทุกการเคลื่อนไหว และทุกการกระทำ การแสดงออกที่มีความหมาย

มีการถ่ายทอดอารมณ์ผ่านทางสายตา ร่างกาย และอาจรวมถึงบทสนทนาอาจจะ เชื่อมโยงไปถึง การส่วนร่วมกันระหว่างนักแสดงกับผู้ชม

4) องค์ประกอบด้านพื้นที่การแสดง ในการแสดงการออกแบบฉากและ สถานที่ในการแสดงเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญ ที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานควรคำนึงในการออกแบบ ผลงาน การออกแบบฉากในการแสดง โดยควรคำนึงถึงโจทย์การตีความ ที่ต้องการสื่อสารถึงการ แสดงประเภทนั้น ๆ อาจใช้แนวคิดทางด้านสัญลักษณ์ในการแสดงมาช่วยใน การออกแบบ โดยนำ สัญลักษณ์มาประกอบสร้างในการออกแบบนอกจากจะเป็นสัญลักษณ์ยังช่วยให้ การแสดงมีมิติ มากยิ่งขึ้น ส่วนพื้นที่ที่ใช้แสดง ควรคำนึงถึงความเหมาะสมของการใช้พื้นที่สถานที่ในการ สร้างสรรค์การแสดงให้เหมาะกับรูปแบบการแสดง จำนวนผู้แสดง รวมถึงประเภทการแสดงอีกด้วย

5) องค์ประกอบด้านอุปกรณ์ การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง อุปกรณ์ประกอบการแสดง ในการแสดงบางประเภทอุปกรณ์ถือเป็นสิ่งสำคัญในการออกแบบ การแสดงเพราะเป็นตัวช่วยส่งเสริมให้การแสดง เข้าใจมากขึ้นหรืออีกนัยยะหนึ่งมีหน้าที่ในการ สื่อสารระหว่าง การแสดงกับผู้รับชมในเชิงสัญลักษณ์

6) องค์ประกอบด้านการแต่งกาย ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย ประกอบ การแสดง เป็นหนึ่งองค์ประกอบที่สำคัญ โดยผู้สร้างสรรค์ผลงานจะต้องคำนึงถึง บทบาทของตัว ละครที่แสดง รวมถึงการเคลื่อนไหวของ ร่างกาย (Movement) และการออกแบบลีลา ทางด้าน นาฏศิลป์ นอกจากนี้ยังสามารถได้ใช้แนวคิด ทางด้านสัญลักษณ์ หรือทางด้านทัศนศิลป์เข้ามา ช่วยในส่งเสริม ในการออกแบบ อาทิ การเลือกโทนสีของ หรือวัสดุในการสร้างเครื่องแต่งกาย

7) องค์ประกอบด้านเสียงประกอบการแสดง การแสดงทุกประเภท จำเป็นที่จะต้องมีเสียงประกอบการแสดงโดยเฉพาะประเภทนาฏศิลป์ จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการแสดง ดังนั้นผู้แสดงจะต้องทำให้สอดคล้องตามเนื้อร้อง และทำนองเพลง ในขณะเดียวกัน ดนตรีก็เป็นองค์ประกอบหลักที่สำคัญในการช่วยเสริมให้การแสดงสมบูรณ์ และสามารถสื่อความหมายได้ชัดเจนมากขึ้น อีกทั้งยังช่วยเสริมสร้างบรรยากาศในการแสดงให้สมจริง ยิ่งขึ้น ในกการแสดงประเภทที่ไม่มีการใช้ดนตรีประกอบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของ ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

8) องค์ประกอบด้านแสงในการแสดง การออกแบบแสงสำหรับเวทีการแสดง ควรคำนึงถึงหลายปัจจัย เริ่มจากตำแหน่งบนเวทีการแสดงจนไปถึงอุปกรณ์ประกอบฉาก โดย อุปกรณ์ในการออกแบบระบบแสงสว่างควรทำงานสอดคล้องประสานกันขณะบนเวทีกำลังทำกิจกรรม เพื่อให้สภาพแวดล้อมของแสงออกมาสวยงามและตรงตามวัตถุประสงค์ และรูปแบบของการแสดง นั้น ๆ

## 1.2 นาฏมวยไทย

### 1.2.1 ประวัติ ความเป็นมาของหน่วยงานที่ก่อตั้งนาฏมวยไทย

นาฏมวยไทย เริ่มต้น ประมาณ ปี 2552 ดูแลโดยบริษัท มหาภาพย์ และเปลี่ยนเป็นบริษัทสปอร์ตอาร์ต ที่รู้จักในนามทั่วไปว่า THAIFIGHT ซึ่งเป็นหน่วยงานแรกที่ดูแลกิจกรรมนาฏมวยไทยโดยภายใต้การบริหารงานของ คุณนพพร วาทิน ตำแหน่งประธานจัดการแข่งขัน THAI FIGHT และ THAI FIGHT EXTREME 2011 และมีคุณนพรัตน์ พุทธิรัตน์มณี เป็นประธานการจัดการแข่งขัน “นาฏมวยไทย” รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ตั้งแต่ปี 2554 โดยระเบียบของรูปแบบการแข่งขันนาฏมวยไทย ต้องมีคุณสมบัติคือ ต้องสมัครในนามสถาบันการศึกษาระดับมัธยมศึกษาทั้งมัธยมต้นจนถึงมัธยมปลาย หรือในลักษณะชมรมหรือมูลนิธิที่เข้าแข่งขัน จะต้องมีหลักฐานขึ้นทะเบียนการจัดตั้งชมรมหรือมูลนิธิกับกระทรวงศึกษาธิการ โดยมีผู้อำนวยการหรืออธิการบดีของสถาบัน ประธานชมรมเซ็นรับรองผู้แสดงจะต้องมีชื่ออยู่ในสถาบันที่สมัครเข้าแข่งขัน จำนวนผู้เข้าร่วมแข่งขันทีละ ระหว่าง 10-16 คน

#### 1) รูปแบบการแข่งขัน

1. การแข่งขันให้แต่ละทีมต้องมีทำไหว้ครูถือเป็นกติกาข้อบังคับ (ถ้าไม่มีทำไหว้ครูจะถูกตัดคะแนน) และแต่ละทีมต้องนำศิลปะแม่ไม้มวยไทยท่วงท่าต่าง ๆ มาประยุกต์ให้เข้ากับจังหวะเพลง ด้วยความ แข็งแรง พร้อม เปรี้ยว และสร้างสรรค์ แต่ต้องมีท่ามาตรฐานมวยไทยคือหมัด เท้า เข่า ซึ่งถือเป็นกติกาข้อบังคับศอกครบ

2. ความยาวของเพลงไม่เกิน 4 นาที (หากเกินเวลาที่กำหนดจะถูกตัดคะแนน) ซึ่งเพลงที่ใช้ในการแข่งขัน ควรเป็นเพลงไทยเท่านั้น หรือเป็นนงเพลงไทยแบบไม่มีเนื้อร้องก็ได้

3. ห้ามนำวัตถุมีคมหรือวัตถุที่ทำให้เกิดประกายไฟขึ้นบนเวที

#### 2) เกณฑ์การให้คะแนน ประกอบด้วย 3 ส่วน

##### 1. ทักษะมวยไทย (70 คะแนน)

- ทำไหว้ครูมวยไทย ความอ่อนช้อย สวยงาม 10 คะแนน
- การใช้ท่ามวยไทยมาประยุกต์ได้อย่างชัดเจนและสมบูรณ์ 10 คะแนน

##### 2. ความคิดเชิงสร้างสรรค์ (20 คะแนน)

- การใช้ดนตรี เพลงประกอบได้อย่างลงตัวสวยงาม 10 คะแนน
- การนำศิลปะการแสดง เช่น การรำ เต้นหรืออื่น ๆ มาผสมผสาน กับการแสดงมวยไทยได้อย่างลงตัว

### 3. การแต่งกาย (10 คะแนน)

- ความเหมาะสมของเครื่องแต่งกายต้องมีมงคล สวมศีรษะ 5 คะแนน  
ประเจียดแขน ผ้าพันมือ
- ความคิดสร้างสรรค์ เครื่องแต่งกายให้สวยงามเหมาะสม 5 คะแนน  
กับการแสดงนาฏมวยไทย

รวม 100 คะแนน โดยผู้ให้ คณะกรรมการ การตัดสินจะพิจารณาการให้คะแนนตามเกณฑ์ดังกล่าวในการแข่งขันการแสดงนาฏมวยไทย เป็นเกณฑ์มาตรฐานทั่วประเทศ

#### 1.2.2 ลักษณะของนาฏมวยไทย

“...นาฏศิลป์ ผสม มวยไทย คำว่านาฏศิลป์ ในที่นี้ คือคำที่หมายความว่า ศาสตร์ของการแสดง เพราะการแสดงมีองค์ประกอบมี เรื่องราว มีดนตรี มีความหมายของการแสดง แต่ว่าการแสดงทั้งหมดนำเสนอเรื่องของ “มวยไทย” ก็คือการต่อสู้ ออกอาวุธแบบ มวยไทย มีการไหว้ครู หมัด เท้า เข่า ศอก แม่ไม้ ลูกไม้ เลยเป็นคำ สமான ว่า นาฏมวยไทย” นพรัตน์ พุทธรัตน์มณี (2559, สัมภาษณ์)

“...เป็นการผสมระหว่างการแสดงกับมวยไทย หรือมวยไทยประกอบเพลง ก็ดี มวยไทยที่มีลีลา ก็ดี เป็นการแสดงศิลปะแม่ไม้มวยไทย ที่แบบสนุก ดูเพลิน มีเรื่องราว ดูได้ทุกวัย” คุณองตวน ปินโต (2559, สัมภาษณ์)

“...คือมวยไทยที่ผสมผสาน มีความเป็นทีม มีความคมการออกอาวุธ ทักษะมวยไทยที่ดี สมบูรณ์ โดยผ่านการแสดง มีความเป็นโชว์” เกศริน เอกธวัช (2559, สัมภาษณ์)

กล่าวโดยสรุปคือ นาฏมวยไทย คือรูปแบบศิลปะการแสดงที่ แสดงออกออก โดยใช้นุชฌาย์เป็นผู้แสดง เป็นการแสดงผ่านเรื่องราว วรรณกรรมหรือตามแนวคิดต่าง ๆ ของผู้สร้างสรรค์ผลงานโดยจะแสดงออกด้วยรูปแบบทางการต่อสู้มวยไทยเป็นหลัก

#### 1.2.3 ข้อแตกต่างระหว่างนาฏมวยไทยและนาฏศิลป์

“...มีความคล้ายในเรื่องการแสดงออกเหมือนกัน แต่แตกต่าง ที่รูปแบบ นาฏมวยไทยเน้นเรื่องราว ที่เป็น มวยไทย ภาพการต่อสู้” นพรัตน์ พุทธรัตน์มณี (2559, สัมภาษณ์)

“...ถ้าถามเรื่องมวยไทยผมทราบแต่ถามเรื่องนาฏศิลป์ มันแตกต่างกันชัดเจนอยู่แล้วครับ มวยไทย ใช้ หมัด เท้า ออกอาวุธ นาฏศิลป์ไทย ก็ที่เห็น ๆ กับเป็น การรำรำ โขน อะไรประมาณนี้ แตกต่างค่อนข้างชัดเจนมวยเน้นความแข็งแรง นาฏศิลป์ความสวยงาม แต่ที่เหมือนกันที่มี

ตรงกันคือ มวยไทยมีความอ่อนช้อย ในเรื่องของท่วงท่าก่อนการแสดงหรือแข่งทุกครั้งให้เป็นภาพ แต่ด้านนาฏศิลป์ไทย ร่ายรำ ผม ยังไม่เห็น นอกจาก พิธีการที่จัดขึ้นโดยเฉพาะ แต่ ไหว้ครูมวยไทยเราก็มีนะครับ เป็นเหมือนพิธีมอบมงคลศิระะ แล้วก็ในเรื่อง การนำเสนอกับสื่อต่าง ๆ ทั้งมวยไทยรำไทย มีการนำเสนอกับสื่อ แต่ คนให้ความสนใจน้อย เยาวชนรู้จักไม่แพร่หลาย ถ้าเทียบกับด้านอื่น ๆ” อองตวน ปินโต (2559, สัมภาษณ์)

“เหมือนในมูม คือเป็นการแสดงแต่แตกต่างกันตรงทักษะ นาฏศิลป์ใช้ทักษะ ร่ายรำ แต่ นาฏมวยไทย เน้นที่ทักษะ การต่อสู้ที่ชัดเจนแต่ดูแล้ว มีความสุขเหมือนกัน ที่สำคัญ คือเป็นวัฒนธรรมไทย ที่เด็กเยาวชน ควรได้เรียนรู้และรับการถ่ายทอดอย่างถูกต้องสมบูรณ์ ไม่ว่าจะรูปแบบใด ๆ” เกศริน เอกธวัช (2559, สัมภาษณ์)

กล่าวโดยสรุปคือ นาฏมวยไทยเป็นรูปแบบการแสดงที่หากเปรียบเทียบแล้ว มีความเหมือนและความแตกต่างจาก นาฏศิลป์ โดยสิ่งที่เป็นลักษณะที่เหมือนกันคือเป็นการแสดงออกทางร่างกายมีการเคลื่อนไหว และมีความอ่อนช้อย นาฏศิลป์ไทยอ่อนช้อยจากการเคลื่อนไหวที่ปรากฏให้เห็นแต่มวยไทยที่มีความอ่อนช้อยแฝงในลีลาท่าทางของกระบวนท่าในการไหว้ครูมวยไทย และเป็นการแสดงออกโดยใช้ทักษะของผู้แสดงออกเป็นหลัก

#### 1.2.4 นาฏมวยไทยมีลักษณะเฉพาะอย่างไร

“...การแสดง ความเป็นไทย ในเรื่องของรูปแบบการต่อสู้ที่ชัดเจน โดยผ่านการแสดง การนำวรรณกรรม เรื่องราวในท้องถิ่นบาง มาประยุกต์กับมวยไทย เป็นการต่อสู้ประกอบเพลง เครื่องแต่งกายที่ออกแบบแตกต่างจากชุดมวยไทยที่เราได้เห็นตามสื่อต่าง ๆ” นพรัตน์ พุทธรัตน์มณี (2559, สัมภาษณ์)

“...เป็นการแสดงที่ครบเครื่องนะ เพราะ ถ้าเราดูการชกมวยไทย เราจะไม่เห็นลูกมวยแม่มวย ที่แบบแปลก ๆ แต่พอเป็น นาฏมวยไทย เราสามารถเห็น มุม มองใหม่ ท่าทางลีลาของมวยไทย ลักษณะเฉพาะคือ ความแปลกใหม่ของท่ามวยไทยมีการคิดท่ามวย ปรับท่ามวย ให้แตกต่างหาความชัดเจนบาง ของในจังหวัดตัวเอง เพื่อเรียกคะแนน” อองตวน ปินโต (2559, สัมภาษณ์)

“...การต่อยมวย ออกอาวุธ มวยไทย ผ่านรูปแบบการแสดงที่คนดู สามารถเข้าถึงได้ง่าย เหมือนดูละครเวที มีที่มาที่ไป มีความต่อเนื่อง” เกศริน เอกธวัช (2559, สัมภาษณ์)

กล่าวโดยสรุปคือ นาฏมวยไทย คือรูปแบบการแสดง ที่เป็นการผสมผสาน โดยใช้ศาสตร์ทางด้านมวยไทย ศิลปะการต่อสู้แบบไทยเป็นหลักในรูปแบบการแสดงออก ประกอบด้วยมีการใช้องค์ประกอบทางด้านศิลปะการแสดงในการนำเสนอและผสมผสานศาสตร์ของนาฏศิลป์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

### 1.2.5 นาฏมวยไทยในยุคแรก คณะกรรมการ คณะทำงาน มีการดำเนินการอย่างไร

“...มีการให้ข้อมูลเพราะไม่ใช่ ทุกโรงเรียนที่จะมีความรู้เรื่องมวยไทย บางโรงเรียน ครูพละ ไม่รู้เรื่องมวยไทย บางโรงเรียน ครูนาฏศิลป์ ไม่รู้เรื่องมวยไทย เริ่มเลย คือการให้ความรู้ จัดโครงการเพื่อให้เข้าศึกษา เพราะมวยไทย ครูมวยมีอยู่ ทุกพื้นที่ของเขาในประเภท เพื่อให้โรงเรียน ไปเชิญ บุคคลผู้เชี่ยวชาญ ครูมวยไทย ในแต่ละท้องถิ่น ให้มาสอน ให้อาจารย์ การออกอาวุธ พื้นฐานท่าแม่บทมวยไทย ทำให้เราให้ ท่ามวยแปลก ๆ ท้องถิ่นนั้น แต่ทุกโรงเรียน มีครูนาฏศิลป์ เลยเอารูปแบบ หมัด เท้า เข่า ศอก มาผสมเป็น การแสดง” นพรัตน์ พุทธรัตน์มณี (2559, สัมภาษณ์)

กล่าวโดยสรุปคือ นาฏมวยไทยในยุคแรกช่วงปี พ.ศ. 2552 ทางคณะผู้ดำเนินงาน ในการแข่งขัน หรือการออกแบบจะมีการส่งวิทยากรในการให้ความรู้แก่ โรงเรียนเพื่อนำความรู้ องค์ความรู้สร้างและออกแบบเป็นการแสดง รวมถึงการเสนอแนวทางในการออกแบบ เช่น การให้ ใช้แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้ ปรัชญาท้องถิ่นด้านมวยไทยในการถ่ายทอดความรู้และการสร้างผลงานในมิติต่าง ๆ

### 1.2.6 กระบวนการหรือขั้นตอน จัดตั้งทีมนาฏมวยไทย

“...มีความคล้าย ๆ จากข้อคำถามก่อนหน้านี้ แต่ข้อเพิ่มเติม เราเป็นตัวกลางในการจัดหาเวทีให้เขาเข้ามาแข่งขัน โดยนับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างมาก เราได้รับด้วยพระราชทาน จึงถือเป็นหนึ่งขั้นตอน นอกเหนือจากกระบวนการที่กล่าวมา เพราะ ถ้าใคร ทำดีที่สุดในปีนั้น ๆ ก็จะได้รับเกียรติยศว่าถ้วยนี้ไปครอง” นพรัตน์ พุทธรัตน์มณี (2559, สัมภาษณ์)

“...เตรียมความพร้อม ในแต่ละทีมน่าจะจะไม่เหมือนกันส่วนใหญ่ผมจะเป็นกรรมการรอบชิงชนะเลิศ แต่ถ้า พี่โจ คนนี้เขาจะไปทุกภาค เพื่อคัดมากรอบรอบชิง” อองตวน ปินโต (2559, สัมภาษณ์)

“...ในส่วนตัวคิดว่าคงเหมือนการทำทีม ประกวดทั่วไป เหมือน ทูบีนัมเบอร์วันแดนเซอร์ไฮส์ คือการวางแผน เตรียมความพร้อม ศึกษาแนวทาง สร้างสรรค์งานให้ เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว” เกศริน เอกธวัช (2559, สัมภาษณ์)

กล่าวโดยสรุปคือ ขั้นตอนในการสร้างทีมนาฏมวยไทย เนื่องจากการแสดงประเภทนี้มีเวทีกิจกรรมในการนำเสนอผลงานในรูปแบบการแข่งขันผลงานนั้น ๆ การสร้างสรรค์ทีมคือขึ้นอยู่กับบริบทของโรงเรียน แต่โดยรวมจะมีคล้ายกับสร้างผลงานของทางด้านศิลปะหรือทีมการแสดงมีการแบ่งหน้าที่ตามรูปแบบและฝึกฝน เพื่อนำมาเผยแพร่ในรูปแบบการประกวดการแข่งขัน

### 1.2.7 คุณสมบัติหรือลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏมวยไทย

“...มีท่าบังคับโดย เริ่มจากการไหว้ครูมวยไทย หมัด ท่า เข้า ศอก ท่ามวยไทย ตามแบบแม่ไม้ลูกไม้ มีการประยุกต์ศาสตร์อื่น ๆ เช่น ยิมนาสติกบ้าง มวยจีนบ้าง เทควันโดบ้าง แต่หลักที่สำคัญ คือความแข็งแรงความคมชัด ของแม่ไม้ มวยไทย แบบชัดเจน เน้นการรุกการรับ ที่คมชัดแล้วก็ผสมผสาน เรื่องราวต่าง ๆ” นพรัตน์ พุทธิรัตนมณี (2559, สัมภาษณ์)

“...การออกอาวุธที่ครบ ท่า แม่ไม้ มวยไทยที่ไม่สามารถใช้ได้จริง ในการชก บนเวทีการแข่งขันมวยไทย และมวยสากล เพราะในการชกจริง ๆ มันยากเกินไป มันอันตราย มันมีบางลูกที่ไม่สามารถใช้ได้ แต่ในการแสดงนาฏมวยไทย นี่มันสามารถใช้ได้ เพราะว่า มีการคิดมา มีการรับออกของอาวุธ เพราะมันคือการแสดง ผมว่ามันน่าดูกว่า ชกมวยไทยนะ ทำสวยกว่า มีเรื่องราว ชูชกก็สวย แกรมผู้แสดง ผู้ชก ก็ไม่เจ็บจริง เพราะมันคือการแสดง แต่เลียนแบบมวยไทย” อองตวน ปินโต (2559, สัมภาษณ์)

“...ความคมชัด ของมวยไทยทั้งรายบุคคล และการทำงานเป็นทีม มีตัวเอกในการออกอาวุธ และเวียนการออกอาวุธ มองท่าทางได้หลายมุม ใช้ท่ามวยยาก และมีท่าใหม่ ๆ” เกศริน เอกธวัช (2559, สัมภาษณ์)

สรุปได้ว่าศิลปะการแสดงนาฏมวยไทย เป็นรูปแบบการแสดงที่มีลักษณะเฉพาะ โดยการนำเสนอหลักคือท่าทางการแสดงชกมวยไทย ผ่านการแสดงที่มีการฝึกซ้อมอย่างชำนาญของตัวผู้แสดงโดยการแสดงนั้นจะต้องเริ่มจากท่าไหว้ครูมวยที่ถือหลักสำคัญในการแสดงและนำเสนอต่อด้วยท่ามวยไทยอย่างสร้างสรรค์

## 1.2.8 สถานภาพและบทบาทในปัจจุบัน

### 1) นาฏมวยไทยได้รับการยอมรับในสังคมในปัจจุบัน

“...ก็เป็นที่ยอมรับได้ในระดับดี เพราะถือเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น การทำให้คนไทยรักชาติ ด้วยบทบาทหน้าที่ของการแข่งขัน คนโดยส่วนใหญ่ก็ชื่นชอบชื่นชม มวยไทยไปพร้อมกัน เพราะนี่คือการแสดง ของเยาวชน” นพรัตน์ พุทธิรัตนมณี (2559, สัมภาษณ์)

“...ก็ยอมรับในระดับหนึ่ง แต่คงเป็นแค่บุคคลบางกลุ่ม หรือกลุ่มคนดูมวย กลุ่มคนแข่งขัน แต่โดยทั่วไป ผมว่า ก็เป็นที่ยอมรับได้ดี” อองตวน ปินโต (2559, สัมภาษณ์)

“...ส่วนตัวคิดว่าคงได้รับการยอมรับ ลักษณะเดียวกับ ทูปิ้งมเบอร์วันแดนเซอร์ไฮส์ คือเด็กใช้เวลาว่างให้มีประโยชน์ ร่างกายแข็งแรง ซึ่งคงเป็นหัวใจหลักของโครงการ แต่นาฏมวยไทย พิเศษ กว่าคือ เป็นวัฒนธรรมไทยในศาสตร์ของการต่อสู้” เกศริน เอกธวัช (2559, สัมภาษณ์)

กล่าวโดยสรุปคือ การแสดงนาฏมวยไทยได้รับในระดับกว้างโดยเฉพาะกลุ่มเยาวชนไทยที่ สนใจกีฬามวยไทยผ่านรูปแบบการแสดงนาฏมวยไทยนี้ มีการแสดงออกที่เหมาะสม และถือเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม อีกทั้งส่งผลให้ร่างกายเกิดความแข็งแรงอีกทางหนึ่ง

### 2) ประโยชน์ของนาฏมวยไทย

“...ในเรื่องของสุขภาพแน่นอน ได้อย่างเกิน 100% ในส่วนของสังคม เด็กมีเข้าสังคม มีการปฏิสัมพันธ์ ระหว่างกลุ่ม มีสังคมใหม่ ๆ เพราะในการแข่งขันในแต่ละรอบ ก็เด็ก จะได้เจอเพื่อน เจอทีมงาน ทำให้เด็ก ๆ มีสังคมที่กว้างขึ้น ส่วนในด้าน เศรษฐกิจ เด็ก ๆ ก็จะได้รับเงินรางวัล อย่างถ้า ชนะเลิศระดับประเทศ ได้เงิน ถึง 300,000 บาทแน่นอน ว่าน้อง ๆ ก็ต้องได้รับในส่วนนี้ไม่มากนักน้อย ไหนจะงานแสดง ที่อาจจะไปบาง ในบางคน มัน ตัวเองไปเป็นนักแสดง อาชีพด้านการแสดง ต่อยมวยก็มี” นพรัตน์ พุทธิรัตนมณี (2559, สัมภาษณ์)

“...ความคิดเห็นส่วนตัวผมขอพูดเรื่อง ร่างกาย คือวินัยนักกีฬาเพราะ ผู้เข้าแข่งขัน นาฏมวยไทย ถือเป็นนักกีฬาเพราะว่าการแสดงนาฏมวยไทยต้องมีการออกกำลังกาย การกระโดด การตีลังกา ต่าง ๆ วินัยความแข็งแรง ในจุดนี้ต้องมีอย่างมาก กำลัง พลัง ต้องมีเยอะ ยิ่งท่ายาก ๆ ต่อตัว สามชั้น ยิ่งต้องใช้การซ้อมเยอะ” อองตวน ปินโต (2559, สัมภาษณ์)

“...ด้านสุขภาพได้แน่นอนค่ะ เด็กมีร่างกายแข็งแรง ส่วน เศรษฐกิจ มองไปถึงในเรื่องการ ว่าจ้าง ไปแสดงนอกสถานที่” เกศริน เอกธวัช (2559, สัมภาษณ์)



กล่าวโดยสรุป การแสดงนาฏมวยไทยมีประโยชน์ที่ครอบคลุมในหลากหลายด้าน โดยประการแรกที่ได้รับคือด้านร่างกาย เนื่องจากเป็นรูปแบบการแสดงที่พัฒนามาจากกีฬามวยไทย ดังนั้นผู้แสดงจึงต้องฝึกฝนอย่างต่อเนื่องจนเกิดความชำนาญ ดังนั้นด้านร่างกายจึงเป็นประโยชน์หลัก ในด้านรองลงมาศิลปะการแสดงนาฏมวยไทย ยังคงส่งเสริมด้านเชิงเศรษฐกิจ อาจมีการว่าจ้างให้เกิดการแสดงในลักษณะการแสดงประกอบ หรือโชว์ในงานอีกทางหนึ่ง

### 3) ทิศทางนาฏมวยไทยในอนาคต

“...ขอพูดในเรื่อง การแข่งขันก็อยากจะทำพัฒนาไปสู่การแข่งขันที่ครบในหลาย ๆ รุ่น เช่น ประชาชนทั่วไปมหาวิทยาลัย” นพรัตน์ พุทธรัตนมณี (2559, สัมภาษณ์)

“...ผมว่าดี เพราะก็พัฒนาขึ้นยิ่งอยู่ยิ่งโตขึ้น ทุกปีทุกปี ก็โตขึ้นตลอด ตอนนี้นำสำหรับเยาวชนก็ดีในระดับหนึ่ง แต่ยังไม่ใหญ่มาก แต่ออนาคตคาดว่า น่าจะสนับสนุนถึงมหาวิทยาลัย” อองตวน ปินโต (2559, สัมภาษณ์)

“...มีทิศทางได้ดีขึ้น แต่ส่วนตัวชอบแนวคิดแบบเดิมมากกว่า มีความเป็นโชว์ แต่ก็อยู่ที่เจตนา ของผู้จัดว่า หลักของเขาคืออะไร ถ้าหลักคือ ดูการออกอาวุธ ท่ามวย ความคมชัด ทักษะการต่อมวย ก็คือปัจจุบัน ส่วนอนาคต ต้องประสบความสำเร็จมีการพัฒนา ต่อไปอย่างแน่นอน เพราะ มีทุนสนับสนุนที่ชัดเจน มีการทำงาน กับองค์กร ใหญ่ ๆ ก็มักจะมีผู้มาร่วมแข่งขันอย่างแน่นอน” เกศริน เอกธวัช (2559, สัมภาษณ์)

กล่าวโดยสรุปคือ ศิลปะการแสดงนาฏมวยไทยมีทิศทางที่ดีขึ้น เห็นได้ชัดจากการจัดกิจกรรมอย่างต่อเนื่องและมีการพัฒนาไปทิศทางที่ดีและเป็นวงกว้าง อีกทั้งยังมีองค์กรภาคเอกชนที่เข้ามาสนับสนุนอย่างเป็นรูปธรรม ทำให้กิจกรรมจัดอย่างต่อเนื่องและสมบูรณ์

### 4) เชี่ยวชาญด้านนาฏมวยไทยในประเทศไทย

“...แสง วิทย์พิทักษ์ เพราะท่านเป็นเหมือน คัมภีร์ ด้านมวยไทย” นพรัตน์ พุทธรัตนมณี (2559, สัมภาษณ์)

“...คุณโจ THAI FIGHT และคุณแสง วิทย์พิทักษ์ เพราะพี่เขาเป็นผู้กำกับมาก่อน เขาจะดูองค์ประกอบเหมือนเวลาเขากำกับละคร ว่าเล่นแล้วดีไหมอันนี้ถ้าได้สอบถามแนวทาง เขาจะให้คำตอบได้ชัดเจน เพราะเขา ริเริ่มโครงการ” อองตวน ปินโต (2559, สัมภาษณ์)

“...ทีมที่ได้รับรางวัล เราสามารถนำมาเป็นต้นแบบ หรือแนวทางได้ แต่ไม่ใช้การทำซ้ำ เพราะจะกลายเป็นการคัดลอกผลงาน เพราะทีมพวกนี้ ได้ผ่านการคัดเลือกจาก กรรมการ

หลายที่แล้วเหมือน เป็นทีมที่ดีที่สุดของปีนั้น เราเลยสามารถดูเป็นแนวทางได้ แต่นัย ย้ำ นะคะว่า ดูเป็นแนวทางไม่ใช้การคัดลอกผลงาน” เกศริน เอกธวัช (2559, สัมภาษณ์)

กล่าวโดยสรุป ได้ว่าผู้เชี่ยวชาญนาฏมวยไทยสามารถแบ่งได้ ออกเป็น 2 กลุ่มหลัก ๆ คือ คณะผู้จัดงาน เนื่องจากเป็นผู้ที่คิดริเริ่มทำให้ทราบถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน และจำนวนของผู้แสดงนาฏมวยไทยในประเทศไทย กลุ่มที่รองลงมาคือ ทีมที่แสดงและประสบความสำเร็จเพราะถือว่าเป็นผู้ที่ยอมรับในการแสดงนาฏมวยไทยที่ดีที่สุดในปีนั้น ๆ

#### 5) การเฟื่องฟู ดำรงอยู่ต่อไปของนาฏมวยไทยและผู้ที่เกี่ยวข้อง

“...ในส่วนของ การเฟื่องฟูผมและทีมงาน ผู้ผลิตนาฏมวยไทย กำลังทำอยู่ ส่วนถามว่า การดำรงอยู่ต่อไป นั้นอันนี้ คงตอบไม่ได้ว่าสามารถทำได้ขนาดไหน ก็ต้องขึ้นอยู่กับ นโยบายแต่ละโรงเรียนว่าสนับสนุนมากน้อยแค่ไหน เพียงใด ถ้าผู้บริหาร หรือหน่วยงาน ใหญ่ ๆ มาสนับสนุน ผมเชื่อว่่าก็คงมีไปเรื่อย ๆ อย่า ต่อยมวยไทย อีซูซูไทคัพ ที่อยู่ในโครงการ “รักษชาติ รักมวยไทย” เหมือนกัน เราก็จัดต่อเนื่องมากถึง 26 ครั้งผมเชื่อว่านาฏมวยไทย เราก็คงดำเนินการไปเรื่อย ๆ เช่นเดียวกัน” นพรัตน์ พุทธิรัตน์มณี (2559, สัมภาษณ์)

“...คงต้องทำกันหลายฝ่ายแต่ ถ้าเราทำให้เด็ก ๆ ครู หรือผู้ที่สนใจ ทั่วไปรักนาฏมวยไทย เพราะเห็นถึงความสำคัญ ว่า ส่งนี้คือวัฒนธรรมไทย ถ้ามีคนรัก มันผมเชื่อว่่ามันก็จะอยู่ต่อไป ไม่มากก็น้อย ส่วนใครมีบทบาท ที่เกี่ยวข้อง ผมว่า ถ้าหน่วยงานราชการเช่น กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา บาง กรมพละ อะไรประมาณนี้ สนใจและช่วยสนับสนุน ก็จะได้” อองตวน ปินโต (2559, สัมภาษณ์)

“...ในส่วนนี้คิดว่า คงแบ่งได้ เป็น หลายส่วนนะคะเช่น ส่วนแรกผู้จัดว่าผู้จัด จะจัดต่อไป ขนาดไหนบาง แล้วอนาคตมีการวางแผนกิจกรรมการประกวดไปในรูปแบบไหนบ้าง อีกส่วน สำคัญก็ ครู นักเรียน โรงเรียนผู้บริหาร ว่าสนับสนุน มากน้อยไหม มีงบประมาณ” เกศริน เอกธวัช (2559, สัมภาษณ์)

กล่าวโดยสรุปคือ การแสดงนาฏมวยไทยทิศทางในอนาคตมีทิศทางไปในทางที่ดี เพราะมีหน่วยงานที่สนับสนุนศิลปะการแสดงแขนงนี้ อีกทั้งโรงเรียนต่าง ๆ ยังให้ความสนับสนุนอย่างต่อเนื่องจึงเป็นแรงขับเคลื่อนให้นาฏมวยไทยยังคงเป็นการแสดงที่พัฒนาต่อ และไม่คงสูญหายอย่างแน่นอน

ศิลปะการแสดงนาฏมวยไทยเป็นการแสดงที่ใช้ท่วงท่าแม่ไม้มวยไทยต่าง ๆ ร่วมกับเพลงเพื่อสร้างบรรยากาศในการแข่งขัน ขั้นตอนเริ่มต้นของการแสดงนั้นเริ่มด้วยท่าไหว้ครู

เป็นการที่ถือเป็นกฎหมายของการแสดง การประยุกต์ใช้ศิลปะแม่ไม้มวยไทยในการแสดงถูกนำเสนออย่างสวยงามและด้วยความเป็นมืออาชีพ และต้องมีท่ามาตรฐานของมวยไทย เช่น การใช้หมัด เท้า เข่า และศอก อย่างครบถ้วน รวมถึงบูรณาการเรื่องราวของวรรณกรรม และโขนซึ่งเป็นลักษณะสำคัญของการแสดงนาฏมวยไทย การแข่งขันนาฏมวยไทยเป็นประจำทุกปีมีอยู่มาแต่เป็นเวลา 12 ปี ซึ่งได้รับเกียรติจากพระบรมราชาภิเษก พระมหากษัตริย์ทุกปีโดยมีประธานคณะกรรมการจัดการงานคือ พล.อ.พิจิตร กุลละวณิชย์ องคมนตรี โดยมีการมอบถ้วยพระราชทานให้แก่ผู้ชนะในการแข่งขันทุกปีตลอดจนในช่วงระยะเวลา 12 ปี (2553-2565) การวิเคราะห์ลักษณะการแสดงของนาฏมวยไทยพบว่า มีลักษณะประกอบที่ปรากฏอยู่ดังนี้

### 1.2.9 องค์ประกอบหลักของการแสดงนาฏมวยไทย

องค์ประกอบหลักของการแข่งขัน ซึ่งในการแข่งขันทุกครั้ง ผู้เข้าร่วมการแข่งขันจะต้องมีการแสดงออกท่าแม่ไม้มวยหลัก ๆ ที่สำคัญ ได้แก่

1) **การไหว้ครูมวยไทย** (กติกาบังคับ) ถือเป็นกาเคารพ ต่อครูอาจารย์ โดยกระบวนท่าไหว้ครู ในการแข่งขันไม่บังคับ ว่าจะต้องเริ่มด้วยท่าอะไร และจบด้วยท่าอะไร แต่โดยธรรมเนียมยึดถือ ปฏิบัติในการแข่งขันนาฏมวยไทยมักเริ่มต้นด้วยท่าเทพพนมปฏิบัติ โดยโน้มตัวไปด้านหน้าพร้อมกับเหยียดแขนทั้งสองข้างไปด้านหลัง โดยการลอดผ่านรักแร้ แล้วเลยไปด้านหน้าเป็นท่ากอบพระแม่ธรณี ตามจากนั้นท่าท้าววยบังคม จากนั้นตามด้วยท่าไหว้ครูอื่น ๆ อาทิ ท่าพรหม นั่ง ชักแป้งผัดหน้า เป็นต้น

2) **ท่าพื้น พื้นฐานมวยไทย** (กติกาบังคับ) คือ การออกอาวุธ 4 ท่า ได้แก่ หมัด เท้า เข่า ศอก ซึ่งในการแข่งขัน ไม่ระบุ อย่างชัดเจนว่า ต้องเริ่มที่ท่าพื้นฐานมวยไทยกระบวนท่าใดก่อน ซึ่งผู้เข้าแข่งขัน สามารถประดิษฐ์ประยุกต์ท่าการออกอาวุธได้ แต่ต้องมีความสมบูรณ์ของท่าอย่างชัดเจน

3) **ท่าแม่ไม้มวยไทย** ในการแข่งขันนาฏมวยไทยสิ่งที่สำคัญรองลงมา เพราะการต่อยมวยไทย หรือการแสดงมวยไทย มีกระบวนท่าหลัก คือ การไหว้ครู และการใช้หมัด เท้า เข่าศอก และยังมีท่าแม่ไม้มวยไทยที่สำคัญ ยกตัวอย่างท่ามณฑาหนึ่งแทน

4) **ท่ามวยที่สร้างสรรค์** คำว่าท่ามวยสร้างสรรค์สำหรับการแข่งขันนาฏมวยไทย คือ การนำเอาท่าทางต่าง ๆ มาประยุกต์การออกอาวุธเชิงมวยอย่างสร้างสรรค์ ตัวอย่างเช่น จากเดิมอาวุธมวยไทย คือ การต่อโดยตรง อาจประยุกต์เป็นตีลังกาหลังแล้วค่อยต่อโดยตรง หรือต่อตัวเพื่อไปออกอาวุธบนชั้นลอย เป็นต้น

5) **ท่ามวยแสดงแนวตั้งมากกว่าแนวราบ** โดยปกติการออกอาวุธนาฏมวยไทย หรือมวยไทยโดยทั่วไป นักแสดง หรือนักชก จะมีลักษณะการยืนเท้าติดพื้น แต่นาฏมวยไทย ได้มีการพัฒนากระบวนการออกอาวุธและท่าทางต่าง ๆ คือ ออกอาวุธบนอากาศ เช่น กระโดดจาก ชั้นบนลงมาปล่อยอาวุธ เพื่อให้ท่าทางดูสมจริง หรือการเหยียบหลังผู้แสดงอีกหนึ่งเป็นฐาน ออกอาวุธหมัดและกระโดดลงมาต้อย เป็นต้น

6) **ท่ามวยที่ผสมผสานการโยนตัว** มีการนำทักษะการโยนตัวมาผสมผสานกับรูปแบบมวยไทย โดยก่อนการออกอาวุธ มีการเพิ่มทักษะการโยนตัวผู้แสดงให้ลอยบนอากาศ เพื่อท่าทางที่ออกมาจะดูคมชัดออกอาวุธแรงชัดเจน โดยผู้ที่รับอาวุธก็แสดงท่าทางประกอบเพื่อให้ทำนองดูสมจริงชัดเจน และดูเด็ดยิ่งขึ้น

7) **ความแข็งแรงในการปฏิบัติท่า** นักแสดงนาฏมวยไทยในการแข่งขันหรือทีมที่ประสบความสำเร็จ นอกเหนือจากท่ามวยที่แปลกใหม่ อีกสิ่งหนึ่งที่สำคัญคือความแข็งแรงในการแสดงท่ามวยไทย ความชัดเจนในการออกอาวุธที่คมชัด และท่วงท่าที่สมบูรณ์

#### 1.2.10 องค์ประกอบรองแสดงนาฏมวยไทย

1) **อุปกรณ์แต่งกายด้านมวยไทย** ในการแข่งขันนาฏมวยไทย หนึ่งในองค์ประกอบหลักที่สำคัญคือเครื่องแต่งกาย โดยเสื้อผ้าของนาฏมวยไทยมีลักษณะใกล้เคียงกับมวยไทย ซึ่งมีอุปกรณ์บังคับที่รวมถึงการสวมใส่ 1) มงคลศีรษะ 2) ประเจียดแขน และ 3) ผ้าพันมือ เป็นต้น อย่างไรก็ตาม ในบางครั้งมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการพันมือเป็นลักษณะปลอกแขน ซึ่งเชื่อว่าเป็นการประยุกต์ใช้ระหว่างผ้าพันมือและวัตถุมวยไทย นักวิจัยเสนอสมมติว่าเป็นการปรับปรุงที่เหมาะสมสำหรับการแข่งขันมวยไทยในปัจจุบัน

1.1 **เสื้อของนาฏมวยไทย** มักจะมีลักษณะเป็นเสื้อกั๊กที่แขนกุดและคอตั้ง มักจะผ่าบริเวณด้านหน้าและช่วงลำตัวเป็นช่วงสั้น (เอวลอย) เพื่อให้เห็นสัดส่วนหรือเรือนร่างของผู้สวมใส่ นักวิจัยเสนอสมมติว่าน่าจะเป็นเจตนาสร้างไว้ในการออกแบบเสื้อให้เหมาะสมกับร่างกายของผู้ใช้งาน

1.2 **โจงกระเบนหรือกางเกง** มีรูปแบบตัดเย็บเป็นกางเกง แต่ในลักษณะโจงกระเบนกระชับ เพื่อสะดวก แต่การออกท่ามวยไทยอย่างชัดเจน เพราะต้องมีการกระโดดต่อการถีบถ้าหากออกแบบการกางให้รัดรูปมากเกินไป อาจทำให้ กางเกงขาดระหว่างการแสดงได้

1.3 **ผ้าผูกเอว** เครื่องแต่งกายนาฏมวยไทยนอกเหนือจาก อุปกรณ์บังคับ คือ มงคลศีรษะ ประเจียดแขน ผ้าพันมือ เสื้อ และกางเกงแล้วนั้น ผ้าผูกเอว เป็นอีกสิ่งในเครื่องแต่งกาย ที่พบเห็นได้ในทีมผู้ชนะ หรือทีมที่ประสบความสำเร็จ โดยผ้าผูกเอวสามารถผูกได้หลายแบบ

ตามการออกแบบชุดนั้น ๆ พบทั้งการผูกผ้าแบบผืนเดี่ยวหรือผูกผ้าสองผืนเพื่อให้เกิดสีตัด เช่น ดำตัดแดง ขาวตัดดำ ทองตัดแดง เพื่อเสริมให้เครื่องแต่งกายนั้นสมบูรณ์ขึ้น

จากที่กล่าวมาในเบื้องต้นคือลักษณะเฉพาะของรูปแบบเครื่องแต่งกาย นานาภูมิไทย คือ ทุกทีต้องมีอุปกรณ์บังคับ ได้แก่ มงคุดศีรษะ ประเจียดแขน ผ้าพันมือหรือปลอกแขนที่ออกแบบมาให้ใกล้เคียงกับผ้าพันมือและนวมต่อยมวย เสื้อผ้าที่สวมใส่มีการตัดเย็บที่เป็นลักษณะเฉพาะคู่กับกางเกงโจงกระเบน โดยผูกผ้าคาดเอวทับ 1-2 ผืน ก็ได้ และเน้นการตัดเย็บจากผ้าไทยและมีการออกแบบอย่างสร้างสรรค์



ภาพประกอบ 2 ลักษณะเครื่องแต่งกาย การแสดงนาฏมวยไทย

ที่มา: ตริธวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2563)

2) **ด้านดนตรี** ในการแข่งขันนาฏมวยไทย ดนตรีมีความสำคัญรองลงมาจากท่ามวยที่แข็งแรงและสร้างสรรค์ การใช้เพลงที่ไม่มีเนื้อร้องแบบบรรเลงมีบทบาทสำคัญในการประกอบการแข่งขัน นาฏมวยไทย เพลงที่ใช้มักจะมีลักษณะทำนองแบบบรรเลง โดยเครื่องดนตรีที่ใช้สามารถเป็นดนตรีไทยหรือเครื่องดนตรีสากล แต่ถ้าใช้เครื่องดนตรีสากลจะต้องมีการแทรกเครื่องดนตรีไทย เช่น ปี่มวย กลอง เปิงมาง เพื่อให้เพลงมีลักษณะความเป็นไทย นอกจากนี้ลักษณะของเพลงมักจะเร็วและสนุกสนานเป็นที่นิยม โดยสามารถใช้ดนตรีพื้นบ้านมาปรับเปลี่ยนโน้ตให้เข้ากับบทบาทของการต่อสู้ได้ เช่น การใช้ทำนองเชิดแต่แปลงโน้ตหรือเพลงประกอบละครภาพยนตร์ ในช่วงการต่อสู้ โดยยังสามารถใส่เสียงประกอบเพื่อเพิ่มความเร้าใจและโชว์จุดเด็ดให้ดูสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

3) รูปแบบการนำเสนอ ตลอดการแข่งขันนาฏมวยไทย 12 ปี รูปแบบการนำเสนอในแต่ละปีมีรูปแบบที่มีความเหมือนกัน คือ การนำเอาเรื่องราวในท้องถิ่นหรือวรรณคดีไทยมานำเสนอ เช่น พราหมณ์จับ กิณี หรือการนำเอาเรื่องราวประวัติศาสตร์ อาทิตำนานการต่อสู้สมเด็จพระนเรศวรมาเป็นรูปแบบการนำเสนอ ทั้งนี้เพื่อให้การแสดงดูแล้วมีความเข้าใจง่าย ในระยะตั้งแต่ปี 2554 เป็นต้นมา พบการใช้ฉากมาประกอบการแข่งขัน และอุปกรณ์อื่น ๆ ที่นอกเหนือเพื่อเพิ่มให้รูปแบบการแสดงนาฏมวยไทยสมบูรณ์มากที่สุดอีกด้วย



ภาพประกอบ 3 การแสดงนาฏมวยไทย ตอน หนูนาน จับนางสุพรรณมัจฉา

ที่มา: นายตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2563)



ภาพประกอบ 4 การแสดงนาฏมวยไทย ตอน สมเด็จพระนเรศวร

ที่มา: <https://www.facebook.com/thaifight.tv/?fref=ts>

### 1.3 รายนามคณะนักแสดงของผู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏมวยไทยที่ประสบความสำเร็จ

การแสดงนาฏมวยไทยได้มีการจัดการประกวดมากกว่า 10 ปี โดยเริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. 2552 เป็นต้นมาโดยผู้ที่ชนะเลิศในการประกวดผลงานปีแรก ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2553 จนถึงปี พ.ศ. 2564 รวมทั้งสิ้น 12 ปี สามารถสรุปได้ ตามตารางดังต่อไปนี้

ตาราง 1 รายนามคณะนักแสดงของผู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏมวยไทยที่ประสบความสำเร็จ ระหว่างปี พ.ศ. 2553-2564

ที่	รายชื่อ	จังหวัด	ปี พ.ศ.	หมายเหตุ
1	โรงเรียนบางแพปฐมพิทยาคาร	จ.ราชบุรี	พ.ศ. 2553	
2	โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย	จ.พระนครศรีอยุธยา	พ.ศ. 2554	
3	โรงเรียนวัดน้ำพุ	จ.ราชบุรี	พ.ศ. 2555	
4	โรงเรียนวัดน้ำพุ จ.ราชบุรี	จ.ราชบุรี	พ.ศ. 2556	
5	โรงเรียนวังไม้แดง	จ.นครราชสีมา	พ.ศ. 2557	
6	โรงเรียนพะตงวิทยามูลนิธิ	จ.สงขลา	พ.ศ. 2558	
7	โรงเรียนวัดน้ำพุ	จ.ราชบุรี	พ.ศ. 2559	
8	โรงเรียนหนองพอกวิทยาลัย	จ.ร้อยเอ็ด	พ.ศ. 2560	
9	โรงเรียนวัดน้ำพุ	จ.ราชบุรี	พ.ศ. 2561	
10	โรงเรียนวัดน้ำพุ	จ.ราชบุรี	พ.ศ. 2562	
11	โรงเรียนวัดน้ำพุ	จ.ราชบุรี	พ.ศ. 2563	
12	โรงเรียนวังไม้แดง	จ.นครราชสีมา	พ.ศ. 2564	

ที่มา: ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2565)

## 2. ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

### 2.1 ทักษะ

ทักษะและความสำคัญ คำว่า ทักษะ สามารถเขียนได้สองแบบ คือ ทักษะ หรือ ทรรศนะ มีความหมายว่า ความคิดเห็นที่ประกอบด้วยเหตุผล โดยโครงสร้างของการแสดงทรรศนะ มีส่วนสำคัญ 3 ส่วน ประกอบด้วย

1) ที่มา คือ ส่วนที่เป็นเรื่องราวต่าง ๆ ที่ก่อให้เกิดการแสดงทรรศนะ ซึ่งจะช่วยให้ผู้รับสารเข้าใจและพร้อมที่จะรับฟังทรรศนะที่มีต่อเรื่องนั้น ๆ

2) ข้อสนับสนุน คือ หลักการหรือข้อเท็จจริง รวมถึงการแสดงทรรศนะของผู้อื่นที่นำมาใช้ประกอบกัน เพื่อเป็นเหตุผลสนับสนุนให้เกิดข้อสรุป

3) ข้อสรุป คือ สาระที่สำคัญที่สุดของทรรศนะอาจเป็นข้อเสนอแนะ วิจัยการประเมินค่า หรือสันนิษฐานที่น่าเสนอเพื่อให้ผู้อื่นยอมรับหรือนำไปปฏิบัติ ความแตกต่างในทรรศนะของบุคคลอาจมีอิทธิพลจากสองปัจจัยสำคัญคือ 1) คุณสมบัติตามธรรมชาติของมนุษย์ที่เป็นสิ่งที่มนุษย์มีตั้งแต่เกิด เช่น การไหวพริบ เขาวนปัญญา พรสวรรค์ หรือความถนัด และ 2) สิ่งแวดล้อม ซึ่งเป็นสภาพแวดล้อมที่มนุษย์อยู่รอบตัวทุกคน โดยประกอบด้วยสิ่งที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น

**ประเภทของทรรศนะ** ทรรศนะที่มนุษย์แสดงออกในสังคมอย่างเป็นปกติ แบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่

1) ทรรศนะเชิงข้อเท็จจริง จะกล่าวถึงเรื่องที่เกิดขึ้นแล้ว แต่ยังคงเป็นที่ถกเถียงในสังคมอยู่ว่าข้อเท็จจริงเป็นอย่างไร จึงถือเป็นเพียงการสันนิษฐานเท่านั้น จะน่าเชื่อถือเพียงใดขึ้นอยู่กับเหตุผลของผู้แสดงทรรศนะที่นำมาใช้สนับสนุนเป็นหลักสำคัญ

2) ทรรศนะเชิงคุณค่า เป็นทรรศนะที่ประเมินว่า สิ่งใดดีหรือด้อย สิ่งใดเป็นประโยชน์หรือโทษ สิ่งใดเหมาะสมหรือสิ่งใดไม่เหมาะสม สิ่งเหล่านั้นอาจอยู่ในรูปแบบของวัตถุบุคคล โครงการ กิจกรรม วิธีการ นโยบาย หรือทรรศนะก็ได้ ผู้แสดงทรรศนะอาจใช้สิ่งเหล่านี้ในการประเมินค่าตัวมันเอง หรือเปรียบเทียบกับสิ่งที่อยู่ในประเภทเดียวกัน มีลักษณะที่เป็นไปในการทำงานเดียวกันตามเกณฑ์ที่กำหนดขึ้น

3) ทรรศนะเชิงนโยบาย เป็นการชี้ว่าควรทำอะไรต่อไปในอนาคตหรือปรับปรุงแก้ไขสิ่งใดอย่างไร มักเกี่ยวข้องกับระดับองค์กรหรือระดับประเทศชาติ ทรรศนะเชิงนโยบายมักต้องบ่งชี้เป้าหมายและวิธีการในการดำเนินงาน รวมถึงการแก้ไขอุปสรรค เมื่อมีการแสดงทรรศนะเป็นต้นแบบของปัจจัยที่ส่งเสริมทรรศนะ จะสามารถสรุปได้เป็น 2 ประการคือ ปัจจัยภายนอกและปัจจัยภายใน ปัจจัยภายนอก เช่น สื่อมวลชน บรรยากาศ และสถานที่ ส่วนปัจจัยภายใน เช่น



ความสามารถในการใช้ภาษา ความเชื่อมั่นในตนเอง ความรู้ และประสบการณ์ ทักษะ และความพร้อมทางกาย

## 2.2 หลักการสร้างสรรคงานนาฏศิลป์ร่วมสมัย

นาฏศิลป์ร่วมสมัย คือ รูปแบบนาฏศิลป์ที่มีความอิสระมากขึ้น โดยถูกพัฒนามาจากแนวคิดนาฏศิลป์สมัยใหม่ มุ่งแสดงถึงบริบททางสังคม เป็นการสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดสิ่งใหม่ทั้งในรูปแบบของการเคลื่อนไหว แนวความคิด มีอิสระในการตีความทั้งเจ้าของผลงาน และผู้รับชม ถึงแม้ว่าแนวคิดนาฏศิลป์ร่วมสมัยจะมีความอิสระเพียงใด แต่จำเป็นต้องมีแบบแผนในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งในด้านวัตถุประสงค์ การดำเนินการ ตลอดจนเครื่องมือและองค์ประกอบต่าง ๆ

### 2.2.1 ความหมายของนาฏศิลป์ร่วมสมัย

นาฏศิลป์ร่วมสมัย" (Contemporary Dance) นั้น มีความหมายที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องการสร้างงานแสดงที่เน้นการผสมผสานแนวคิดใหม่ๆ ในการเต้น โดย Maria del Pilar Naranjo Rico ผู้เขียนหนังสือ "The Handy E-book of Contemporary Dance History" (2011) ซึ่งเป็นนักวิจัยและผู้สร้างสรรค์การเต้นชาวโคลัมเบีย ได้กล่าวถึงในหัวข้อ Merce Cunningham ว่า "Merce Cunningham" เป็นผู้เปิดประตูของนาฏศิลป์ร่วมสมัย เนื่องจากเป็นผู้นำเสนอความคิดใหม่ที่เกี่ยวข้องกับการเต้น โดยมุ่งเน้นไปที่นวัตกรรมของความเป็นไปได้ในการสร้างมิติให้งานแสดงนาฏศิลป์ การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย เทคนิคในการแปลสิ่งที่ต้องการสื่อสารออกมาสู่การเคลื่อนไหว รวมถึงการไม่จำกัดรูปแบบในการใช้ดนตรี

ในแง่ของหลักปรัชญาและการเต้น ตามความเป็นจริง Merce Cunningham เป็นนักสร้างสรรค์การเต้นคนแรกในนาฏศิลป์ร่วมสมัย เนื่องจากเขาต่อต้านแนวคิดของนาฏศิลป์สมัยใหม่ และพัฒนานาฏศิลป์ให้มีความร่วมสมัยและอิสระมากยิ่งขึ้น โดยสร้างหลักการไว้ ดังนี้

1. นามธรรม MerceCunningham เชื่อว่าการเคลื่อนไหว คือ การขยายความหมายที่เพียงพอและชัดเจนที่สุดแล้ว ไม่มีความจำเป็นต้องอธิบายเรื่องราวใดเพิ่มเติม
2. ถูกออกแบบในพื้นที่และเวลาโดยไม่มีเป้าหมาย เพราะเป้าหมายอาจเป็นกรอบในการจำกัดการสร้างสรรค์ผลงานไม่ให้เกิดสิ่งใหม่ได้
3. ความเงียบหรือความนิ่งคืออีกหนึ่งสุนทรียภาพ
4. มิติของเพลง
5. การให้อิสระไม่กำหนดกรอบระหว่างเพลงกับนาฏศิลป์
6. ไม่มีลำดับชั้นของนักเต้น
7. ผู้ชมมีอิสระในการรับชม

8. สามารถแสดงได้ทุกที่ ไม่จำกัดอยู่แต่ภายในโรงละคร
9. ลำดับของการเต้นจะอยู่บนโครงสร้างที่ไม่สามารถคาดเดา เนื้อหาที่ไม่มั่นคง ไม่จำเป็นต้องมีตรรกะ
10. เทคนิคของการตีความ ความคิดเชิงปรัชญาที่มีมิติ
11. ความคิดอิสระ

## 2.2.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ร่วมสมัย

นาฏศิลป์ร่วมสมัยจะมีลักษณะเด่นเฉพาะในด้านการแสดงออกถึงสิ่งผู้สร้างสรรค์ ต้องการทดลองโดยนำสิ่งที่ได้รับแรงบันดาลใจผ่าน 3 สิ่งสำคัญ ประกอบด้วย วัตถุศิลปะ เครื่องมือ และองค์ประกอบของกระบวนการสร้างสรรค์

1. วัตถุศิลปะในนาฏศิลป์ หมายถึง การเคลื่อนไหวทั้งหมดและการสร้างการเคลื่อนไหว ซึ่งนักสร้างสรรค์การเต้นจำเป็นต้องพัฒนาวัตถุศิลปะการเคลื่อนไหวให้เหมาะสมและน่าสนใจ โดยมี 5 ประการดังนี้

- 1) ประสบการณ์ชีวิตมีบทบาทสำคัญในการเป็นแรงกระตุ้นในการสร้างวัตถุศิลปะที่สำคัญที่สุด เนื่องจากมันเป็นสิ่งที่ใกล้ชิดและมีความหมายต่อตนเองมากที่สุด ประสบการณ์ชีวิตเป็นสิ่งที่ติดตัวผู้สร้างสรรค์ตั้งแต่เกิดและได้รับการพัฒนาตามบริบทต่าง ๆ ที่พบเจอ เช่น อาจารย์วีรพงษ์ ดรละคร จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (2559, สัมภาษณ์) ได้กล่าวว่า “พื้นฐานมาจากประสบการณ์ชีวิตที่ได้เรียนรู้จากการทำนาฏศิลป์ไทยมาเป็นเวลาสิบปี และในทางเคลื่อนไหว ได้รับแรงบันดาลใจจากทุกอย่างที่เคยพบเห็น จนกลายเป็นสิ่งตั้งต้นในวัตถุศิลปะของตนเอง” หรือ จากเรียงความของศิริมณฑล นาฏยกุล (2557, น. 65) “การใช้แรงบันดาลใจในการกระตุ้นความต้องการภายในตนเอง ทำให้เกิดแนวคิดหลักที่จะนำมาใช้ในการค้นหาวัตถุศิลปะ ดังนั้น ประสบการณ์จึงเป็นสิ่งสำคัญในการค้นหาวัตถุศิลปะการเคลื่อนไหว และยังเป็นหลักสำคัญในการสร้างสรรค์งานที่สะท้อนเอกลักษณ์ของผู้สร้างแต่ละคน”

- 2) ดนตรี การใช้ดนตรีเพื่อค้นหาการเคลื่อนไหว จำเป็นต้องใช้ประสบการณ์ เพื่อสร้างความเข้าใจในเครื่องดนตรี จังหวะ และเสียง โดยผ่านการฝึกฝน ซึ่งดนตรีถือเป็นสิ่งกระตุ้นวัตถุศิลปะการเคลื่อนไหวเป็นอย่างดี “ดนตรี เป็นส่วนสำคัญให้เกิดจินตนาการ และรูปแบบการสร้างสรรค์ การสร้างเคลื่อนไหว” (วรารมย์ ปัจฉิมสวัสดิ์, 2559, สัมภาษณ์) นอกจากนี้ การสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ร่วมสมัยโดยการใช้ดนตรีถือเป็นเรื่องที่ทำหาย เนื่องจากมีความเห็นต่อต้านจากนักสร้างสรรค์การเต้นบางท่าน โดยไม่ให้ใช้จังหวะดนตรีมาเป็นตัวกำหนดรูปแบบการแสดง แต่ให้ใช้เป็นเพียงแค่เครื่องมือในการสร้างวัตถุศิลปะเท่านั้น

### 3) คำถาม 5 คำถามพื้นฐานประกอบด้วย

- อะไร (What) เป็นสิ่งที่เกิดขึ้น หรือเป็นวัตถุประสงค์หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น
- ทำไม (Why) เป็นเหตุผลหรือเหตุสมมติว่าทำไมสิ่งนั้นเกิดขึ้น
- อย่างไร (How) เป็นวิธีที่สิ่งนั้นเกิดขึ้นหรือวิธีการดำเนินการ
- ที่ไหน (Where) เป็นสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์หรือเกิดขึ้น
- เมื่อไหร่ (When) เป็นเวลาหรือช่วงเวลาที่เกิดเหตุการณ์หรือเกิดขึ้น

เมื่อคำถามเหล่านี้ถูกตั้งขึ้น นักสร้างสรรค์จะพยายามหาคำตอบเพื่อออกแบบสิ่งใหม่ ดัง Pina Bausch ได้กล่าวถึงการค้นหาวัตถุศิลป์ในงานนาฏศิลป์ร่วมสมัยว่า “การเคลื่อนไหวได้มาจากคำถามธรรมดาว่า เต้นเมื่อไหร่ เมื่อไหร่ ไม่เต้น เริ่มต้นที่ไหน เมื่อไหร่ที่เราเรียกสิ่งที่ทำว่าเต้นเหล่านี้แล้ว แต่เป็นข้อเท็จจริงที่ส่งผลให้เกิดสิ่งที่มีสติไปกับร่างกายที่มีสติและเส้นทางที่นำงานมา”

4) หนังสือ เป็นแหล่งข้อมูลที่สำคัญและเป็นตัวแปรสำคัญที่สามารถกระตุ้นการเคลื่อนไหวได้ “การสร้างสรรค์ผลงานในอดีตได้รับแรงบันดาลใจจากหนังสือ และเมื่อเข้าใจในสิ่งที่หนังสือต้องการสื่อสาร เราจะสามารถเห็นว่าการเคลื่อนไหวจะนำเสนออย่างไรให้เห็นความเข้าใจนั้นได้บนเวที ในงานศิลปะ หรือในสิ่งที่สร้างขึ้นอื่น ๆ ในทางที่สมเหตุสมผลและคมชัด” (คมชวีร์ พสุวิจิตรแดง, 2559, สัมภาษณ์) และ “นักสร้างสรรค์การเต้นไม่จำเป็นต้องสื่อสารเนื้อหาในหนังสือไปยังการเคลื่อนไหวทั้งหมด แต่อย่างไรก็ตาม เขาสามารถมุ่งเน้นไปที่สิ่งที่เข้าใจในตัวอักษรเหล่านั้นได้อย่างไร้ข้อจำกัดและอิสระ” (Kim, 2014, Interview)

5) รูปภาพ ไม่เพียงแสดงถึงเส้นเท่านั้น แต่ยังแสดงถึงสี ความหนักเบา และระยะห่าง เหล่านี้เป็นส่วนหนึ่งของทฤษฎีของการวาดภาพ อย่างเดียวกับการเต้นที่สามารถแสดงให้เห็นได้ ผู้ศึกษาเชื่อว่าศิลปะสามารถประสิทธิภาพในการสร้างแรงบันดาลใจให้กับมนุษย์เสมอไป พีเตอร์ อีเลียส เขียนหัวข้อ “การวาดของ Trisha Brown” (2008) โดยอธิบายถึงความสัมพันธ์ระหว่างการวาดภาพกับการเต้น ว่าเป็นเหตุการณ์สำคัญของ Trisha Brown ในการสร้างนาฏศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากภาพวาด ระหว่างการฝึกซ้อมการแสดงให้กับนักเต้นของเธอ ภาพวาดนั้นกำหนดคุณภาพการเคลื่อนไหว ลายเส้น และองค์ประกอบของพื้นที่ ทำให้เกิดการแสดงที่มีชื่อว่า “It’s Draw” ผู้ให้คำวิจารณ์ให้เห็นว่าเป็นงานแสดงที่มีความสมบูรณ์และสมดุลอย่างน่าประหลาด

2. เครื่องมือ ในบทความนี้ผู้ศึกษามุ่งศึกษาเครื่องมือ ได้แก่ พื้นที่ เวลา น้ำหนักและความลื่นไหล ซึ่งถือเป็นเครื่องมือสำคัญที่นักสร้างสรรค์การเต้นจำเป็นต้องรู้ในเบื้องต้น

เพื่อนำวัตถุดิบมาพัฒนาเป็นรูปแบบการสร้างสรรค์การเต้นที่น่าสนใจ เครื่องมือนี้ได้รับการพัฒนาโดย Rudolf Laban (1879-1958) นักวิทยาศาสตร์ ครู ศิลปิน กิจกรรมสังคม วิศวกร และ การสร้างสรรค์ เป็นระบบที่ถูกสร้างขึ้นมาใช้ในการวิเคราะห์หรืออธิบายการเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นให้ผู้สร้างงานเข้าใจถึงผลกระทบของการเคลื่อนไหวและการขยายความ โดยมนุษย์แต่ละคนมีองค์ประกอบของการเคลื่อนไหวที่แตกต่างกันและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยผู้ศึกษาได้อธิบายความหมาย และสรุปใจความสำคัญได้ดังนี้

1) พื้นที่ Kinesphere เป็นสิ่งสำคัญที่นักสร้างสรรค์การเต้นควรมี เนื่องจากมันเป็นพื้นที่พื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวของนักเต้น (Konie, 2016) ประกอบด้วย พื้นที่รอบตัวทั้งแนวตั้งและแนวนอนที่ให้ความอิสระในการเคลื่อนไหวของนักเต้น ไม่จำเป็นต้องเฉพาะทางด้านหน้าและหลังเท่านั้น ซึ่ง อภิธรรม กำแพงแก้ว (ศิริมงคล นาฎยกุล, 2557, น. 69) อธิบายถึงการใช้พื้นที่ว่า “นักสร้างสรรค์การเต้นควรให้ความสำคัญกับการใช้พื้นที่ในการแสดง ซึ่งอาจเป็นพื้นที่เดียวกับผู้ชม โดยคำนึงถึงขนาดของพื้นที่ ความกว้างหรือยาวของแผ่นพื้นที่ที่นักเต้นจะต้องเคลื่อนไหวบนเวที เนื่องจากมีผลต่อการออกแบบจำนวนนักเต้นที่เหมาะสม รวมถึงการกำหนดทิศทางและลีลาการเคลื่อนไหวของร่างกายในการแสดง” กล่าวโดยสรุปคือ นักนาฏยประดิษฐ์ควรเรียนรู้เกี่ยวกับพื้นที่เพื่อให้สามารถดำเนินการจัดองค์ประกอบทางนาฏยศิลป์ได้อย่างชัดเจน รวมถึงการจัดตำแหน่งของนักเต้นและความสัมพันธ์ที่จะเกิดขึ้นในพื้นที่นั้น

2) เวลา การวิเคราะห์ความแตกต่างในการเคลื่อนไหวร่างกายบนเวทีของนักเต้นบนเวทีสามารถทำได้ง่ายที่สุดโดยการสังเกตความแตกต่างในการเคลื่อนไหวร่างกายของนักเต้นที่มีลักษณะการเคลื่อนไหวที่แตกต่างกัน เช่น การเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วและกะทันหัน การเคลื่อนไหวในลักษณะค้ำนั่ง หรือการเคลื่อนไหวร่างกายอย่างต่อเนื่อง เครื่องมือทางด้านเวลายังสามารถให้ข้อมูลเพิ่มเติมได้ โดยการสังเกตการตัดสินใจในการทำการเคลื่อนไหวซ้ำ (Repetition) ซึ่งสามารถเปลี่ยนเป็นคุณภาพทางเชิงปริมาณในการเคลื่อนไหวได้ รวมถึงคุณภาพการรักษาระยะเวลาหรือความเฉียบพลัน ซึ่งเป็นแง่ความรู้ที่จะเกิดขึ้นในกระบวนการนาฏยประดิษฐ์ทั้งในแง่ความนิ่งและความกระตือรือร้นผ่านการเคลื่อนไหว (Maletic, 2005, p. 18)

3) นำหนัก การนาฏยประดิษฐ์มีด้านหลายด้านที่ต้องคำนึงถึง รวมทั้งการคำนึงถึงน้ำหนักตัวของนักเต้น น้ำหนักการเต้น การใช้น้ำหนักเหวี่ยงเพื่อเป็นแรงขับเคลื่อนของการเคลื่อนไหว และแรงโน้มถ่วงของโลก นอกจากนี้ คุณภาพของการเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นยังสามารถนำมาพัฒนาวัตถุดิบได้อีกด้วย คุณภาพของการเคลื่อนไหวอาจมาจากความตั้งใจที่จะทำการเคลื่อนไหวนั้น ๆ เช่น การเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน หากลองสังเกตร่างกายของตนเองหรือของ

บุคคลอื่น เมื่อกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งด้วยความตั้งใจหรือไม่ตั้งใจ จะส่งผลให้น้ำหนักของการกระทำที่แตกต่างกัน ซึ่งทำให้นักสร้างสรรค์การเต้นสามารถนำมาพัฒนาวัตถุดิบของตนเองได้ Maletic (2005, p.16) กล่าวว่า การเรียนรู้และการนำวัตถุดิบมาพัฒนาผ่านความลื่นไหลนั้น นำเข้ามุมมองของความสัมพันธ์ภาวะถูกเงินของความรู้สึก ซึ่งขึ้นอยู่กับกรอบการตอบสนองส่วนตัวและสิ่งรอบข้าง รวมถึงความอิสระหรือความต่อเนื่องของการเคลื่อนไหวผ่านกระบวนการควบคุมหรือปล่อยอิสระ (Maletic, 2005, p. 20) นอกเหนือจากความต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดความลื่นไหล หากได้ทดลองทำต่อเนื่องๆ โดยไม่ได้วิเคราะห์หรือประดิษฐ์ท่าทาง ความต่อเนื่องอาจทำให้เกิดการเคลื่อนไหวในรูปแบบใหม่ ที่ดูเหมือนกำลังตั้งสัญชาตญาณของตนเองมากกว่าความตั้งใจเพื่อสร้างความเคลื่อนไหวในแบบเดิมของนักสร้างสรรค์ การเต้นมีการตัดสินใจที่จะเริ่มและหยุดการกระทำนั้น ด้วยคำถามว่า "ทำไม ต้องเริ่มการเคลื่อนไหวนั้น" และ "ทำไม ถึงหยุดการกระทำนั้น" การพิจารณานี้จะเห็นว่าเครื่องมือทั้ง 4 ไม่สามารถแยกจากกันได้เมื่อใช้งาน เนื่องจากมักจะมีความสัมพันธ์ที่สมบูรณ์กัน เช่น น้ำหนักจะมีความสัมพันธ์กับเครื่องมือด้านเวลาและความลื่นไหลบนพื้นที่แห่งใดๆ ไปด้วย

### 2.2.3 องค์ประกอบของกระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย

Butterworth & Wildschut (2009, p. 72-73) กล่าวไว้ในหนังสือ Contemporary Choreography A Critical Reader ได้เสนอแนวคิดในการสร้างสรรค์การเต้น 4 องค์ประกอบ ได้แก่ การค้นสด การประเมิน การพัฒนา และความคล้อยคลึง สิ่งเหล่านี้สามารถนำมาเป็นตัวช่วยที่ทำให้นักออกแบบการเต้นค้นพบจุดประสงค์ที่ตนเองต้องการสร้างหรือหลีกเลี่ยงสิ่งที่ตนเองไม่ต้องการ โดยทั้ง 4 องค์ประกอบนี้เปรียบเสมือนตัวช่วยที่ทำให้นักออกแบบการเต้นรวบรวมหรือเจาะจงไปในสิ่งที่ตนเองต้องการ

1) การค้นสด หมายถึง วิธีการใด ๆ ก็ตามในการสร้างหรือทดสอบการเคลื่อนไหวเพื่อให้ได้คุณค่าทางศิลปะของการเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นหรือแนวคิดของโครงสร้างงานนาฏศิลป์ที่ต้องการสร้างสรรค์ในทุกช่วงขณะนักออกแบบการเต้นทำการค้นสดนั้น อาจจะต้องตัดสินใจในการประดิษฐ์หรือกำหนดค่าวัตถุดิบใหม่หรือมุ่งสนใจไปที่ร่างกายของตนเองในการทดลอง เพื่อตัดวางและคัดสรรห้วงของการเคลื่อนไหวที่ได้ทำการค้นสด

2) การพัฒนา โดยปกตินักออกแบบการเต้นมักจะมีการเปลี่ยนแปลงรายละเอียดการแสดงหรือสร้างรูปร่างของการออกแบบอยู่เสมอ โดยนักออกแบบจะพัฒนาการเคลื่อนไหวและกรอบโครงสร้างสำหรับการเคลื่อนไหวผ่านหลักองค์ประกอบในกระบวนการ

นาฏยประดิษฐ์ เช่น พัฒนาให้ยาวขึ้น ร่นให้สั้นลง ขยายการ เคลื่อนไหว ทำให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้นหรือเปลี่ยนความเร็วและทิศทาง

3) การประเมิน นักออกแบบการเต้นจำเป็นต้องมีการประเมินผลงานตนเองอย่างสม่ำเสมอ ทั้งการประเมิน ณ ขณะที่อยู่ในกระบวนการสร้างสรรค์ และการประเมินผลกระทบภายหลังจากการสร้างสรรค์ผลงานเสร็จสิ้น ในแง่ของการกระทำและผลผลิตที่ได้แสดงออกมา โดยเฉพาะเมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์แต่ไม่ได้รับผลลัพธ์ตามที่ต้องการ นักออกแบบจำเป็นต้องหาวิธีการ ช่องทาง และตัวเลือกอื่น ๆ เข้ามาแก้ไขหรือหยุดปัญหาเหล่านั้น เพื่อสร้างสรรค์งานต่อไป โดยในที่นี้หมายรวมถึงการหยุดเพื่อทำสิ่งใหม่

4) ความคล้ายคลึง เกิดได้จากการนำสิ่งที่มีความคล้ายกัน เช่น การนำรูปแบบของการเคลื่อนไหว ท่วงท่า อารมณ์และความรู้สึกในขณะที่แสดงมารวมกัน เรียกว่า “การเต้น” ซึ่งความคล้ายคลึงนี้จะถือเป็นขั้นตอนสุดท้ายในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์ในการวางแผนของผู้ออกแบบ เพื่อจัดหมวดหมู่ให้ตรงกับประเด็นหลักหรือเนื้อหาที่ต้องการสื่อสาร

#### 2.2.4 สุนทรียศาสตร์

สุนทรียศาสตร์เป็นสาขาหนึ่งของวิชาวัฒนธรรมวิทยาที่มุ่งเน้นทฤษฎีแห่งความงามและความซาบซึ้งในศิลปะ เป็นการศึกษาคุณค่าของศิลปะไม่ว่าจะเป็นจากสิ่งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติหรือจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ ในการแสดงทรรศนะศิลปะมักเกี่ยวข้องกับคุณค่าทางจริยธรรม เช่น ความดี ความงาม ความประณีต และความอ่อนโยน ทั้งในศิลปะการแสดง การละคร นาฏศิลป์ หรืออื่น ๆ การเกิดขึ้นของศิลปะการแสดงมักไม่แตกต่างจากศิลปะอื่น ๆ โดยมีการพัฒนาขึ้นพร้อมกับการเป็นมนุษย์ที่เริ่มรู้จักคิด รู้จักสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเป็นส่วนสำคัญของวัฒนธรรมในการดำเนินชีวิต แต่ละสังคมมีมุมมองที่แตกต่างกันเกี่ยวกับความงาม และเหตุผลที่มีความงามต่างกันเช่นกัน ดังนั้น สุนทรียศาสตร์เป็นการศึกษาที่สืบทอดตามสายวัฒนธรรมของแต่ละประเทศและท้องถิ่น และอธิบายเหตุผลในเรื่องความงามตามมุมมองที่แตกต่างกันของแต่ละสังคม (สุนทรดี นิม เนติพันธ์, 2551, น. 5)

สุรพล วิรุฬห์รักษ์ อธิบายเกี่ยวกับบทบาทของศิลปะการแสดงที่มีส่วนสัมพันธ์กับชีวิตมนุษย์ แบ่งออกเป็น 12 ประเภท ซึ่งศิลปะการแสดงชุดหนึ่งอาจมีบทบาทต่อชีวิตมนุษย์มากกว่าหนึ่งบทบาทได้ บทบาท 12 ประเภท คือ การสื่อสาร, การสังสรรค์, การบันเทิง, พิธีกรรม, การออกกำลังกาย, การพ้อนรำในพิธีกรรม, การเผยแพร่เอกลักษณ์, การรักษาเอกลักษณ์ของชาติหรือชุมชน, การสร้างสรรค์นาฏศิลป์, การศึกษา, เครื่องอุปโภคเฉพาะชนชั้น และการบันเทิงเฉพาะตน (ปิยวดี มากพา, 2556, น. 17)

สมพร พุราจ อธิบายถึงบทบาทของละครที่เชื่อมโยงกับสังคมไว้ว่า ละครคือกระจกสะท้อนสังคม Life Reflection สังคมและชีวิตเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ละครก็ต้องเปลี่ยนไปด้วยละคอน จึงมีบทบาทชี้พยากรณ์หรือกำหนดแนวทางที่ สังคมควรเลือกเดินด้วยวิธีการสะท้อนความผิดพลาดในอดีต สะท้อนความเป็นไปได้ในอนาคต สะท้อนด้านมืดหรือด้านสว่างที่สังคมอยากซ่อนหรือลืม สะท้อนความทรงจำความสุข สะท้อนถึงบทเรียนที่ได้รับ และที่สำคัญละคอนควรปลูกจิตสำนึก ปลูกความคิดสร้างสรรค์ ปลูกพลังที่ซ่อนในตัวมนุษย์ให้ลุกขึ้นมาต่อสู้ อารมณ์รักษาหรือแสวงหาความหมายให้กับชีวิต ความสำคัญและ บทบาทของละครต่อสังคม ทำหน้าที่ถ่ายทอดประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ความคิด ความรู้ให้กับคนรุ่นต่อ ๆ ไป ถ่ายทอดมาตรฐานของจรรยา ศีลธรรมละข้อกำหนด โดยผ่านทางองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เป็นส่วนสำคัญของการ" (ปิยวดี มากพา, 2556, น. 17)

สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics) เป็นสาขาวิชาที่ศึกษาเกี่ยวกับมาตรฐานของความงามในเชิงทฤษฎีและประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ ศาสตร์นี้มีความเกี่ยวข้องกับกฎเกณฑ์ทางศิลปะและการแสวงหาคคุณค่า (Axiology) ในอดีตสาขานี้มักเรียกว่า "ทฤษฎีแห่งความงาม" (Theory of Beauty) หรือ "ปรัชญาแห่งรสนิยม" (Philosophy of Taste) ศักยภาพของสุนทรียศาสตร์ได้มาจากภาษาสันสกฤตซึ่งแปลว่า "วิชาที่ว่าด้วยเรื่องความงามหรือสิ่งที่สวยงาม" ในภาษาอังกฤษคำว่า "Aesthetics" มาจากภาษาเยอรมัน "Aesthetikos" ซึ่งหมายถึง "Perception" หรือ "เห็นได้ เข้าใจได้" และหมายถึงศาสตร์ที่ว่าด้วยความรู้สึกที่มีความงามเป็นพื้นฐาน

คำว่า "สุนทรียศาสตร์" มาจากคำศัพท์ "สุนทรีย์ะ" แปลว่า "ดี" หรือ "งาม" ซึ่งเมื่อนำมาต่อกับคำว่า "ศาสตร์" จะหมายถึง "วิชาการ" ดังนั้น "สุนทรียศาสตร์" มีความหมายตามรากศัพท์ว่า "วิชาว่าด้วยความงาม" ในภาษากรีกคำว่า "Aesthetics" มาจากศัพท์ "Aistheticos" ซึ่งเป็นคำคุณศัพท์และกริยา "Aisthanomai" ซึ่งแปลว่า "รู้ด้วยผัสสะ" (To perceive) ในภาษาอังกฤษคำว่า "Aesthetics" มักใช้เพื่อหมายถึง "วิชาว่าด้วยศิลปะโดยทั่วไป" และสามารถแบ่งออกเป็นสาขาตามพิจารณาได้ดังนี้

- 1) ประวัติศาสตร์ศิลปะ (History of Art)
- 2) ศิลปะวิจารณ์ (Criticism of Art)
- 3) ทฤษฎีศิลปะ (Theory of Art)
- 4) จิตวิทยาศิลปะ (Psychology of Art)
- 5) สังคมวิทยาศิลปะ (Sociology of Art)
- 6) ปรัชญาศิลปะ (Philosophy of Art)

ปรัชญาศิลปะ จึงนับว่าเป็นส่วนหนึ่งของสุนทรียศาสตร์ โดยการนำเอาผลสรุปของสุนทรียศาสตร์สาขาอื่น ๆ ทั้งหมดมาทำการศึกษาค้นคว้าสิ่งที่ได้จากข้อมูล เพื่อนำมาตีความปัญหาดังกล่าวด้วยระบบปรัชญาบริสุทธิ์

โทมัส มอนโร (Munro) กล่าวใน The World Book Encyclopedia ไว้ว่า นักสุนทรียศาสตร์จำเป็นต้องมีความเชื่อมั่นที่แน่นอนกว่าสิ่งที่เห็น เพื่อที่จะเข้าใจว่าศิลปินสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างไร นอกจากนี้ นักสุนทรียศาสตร์ยังต้องศึกษาประวัติศาสตร์ของศิลปะทั้งหมดเพื่อเข้าใจพัฒนาการของมัน และต้องใช้ทฤษฎีที่แตกต่างกันเกี่ยวกับศิลปะกรรมในแต่ละยุคและสมัย อีกทั้งยังต้องศึกษาเรื่องราวที่หลากหลายเกี่ยวกับศิลปะที่เชื่อมโยงกับส่วนต่าง ๆ ของสังคม เช่น ด้านสังคมศาสตร์ มานุษยวิทยา และโบราณคดี สามารถช่วยให้เข้าใจเกี่ยวกับรูปทรงที่ใช้ในศิลปะ โดยการแสดงให้เห็นว่าศิลปะมีความสัมพันธ์กับเรื่องราวในด้านกิจกรรมทางเศรษฐกิจอย่างไร ในด้านจิตวิทยา จะช่วยให้เข้าใจถึงความคิดและพฤติกรรมของบุคคลต่อศิลปะ และการกระทำต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสายตามันนั้น Aesthetic Psychology คือวิชาที่ศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์และประสบการณ์ในสุนทรียศาสตร์เป็นสาขาหนึ่งของ Axiology หรือปรัชญาบริสุทธิ์ ซึ่งเป็นการศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าและความงามทั้งในศิลปะและธรรมชาติ โดยการศึกษาเกี่ยวกับการสังเกตและการประเมินความงามและมาตรฐานความคิดเห็นต่อศิลปะ นอกจากนี้ยังรวมถึงการศึกษาเกี่ยวกับบรรทัดฐานและบ่อเกิดของความงาม นักสุนทรียศาสตร์มีหน้าที่ศึกษาผลงานศิลปะและกระบวนการทางความคิดเพื่อทำความเข้าใจและการชื่นชมศิลปะอย่างเป็นระบบ ทั้งนี้ยังเข้าใจแง่มุมต่าง ๆ ของธรรมชาติรวมถึงการกระทำของมนุษย์ที่อยู่นอกเหนือของขอบเขตธรรมชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสิ่งที่ถือว่างามหรือน่าเกลียดเกี่ยวกับรูปแบบและคุณลักษณะทางประสาทสัมผัสของมนุษย์

แนวคิดที่เกี่ยวข้องด้วยความงามทางสุนทรียศาสตร์ มีนักปรัชญาต่าง ๆ ให้ทรรศนะที่แตกต่างกันในเรื่องความงาม ดังนี้

1) เซนต์ออกุสติน (St. Augustin) นักปรัชญาท่านหนึ่งได้กล่าวว่า ในสมัยนั้นศิลปะ คือ การคิดขึ้นใหม่ (invention) หรือจินตนาการ (imagination) รูปทรงที่มีความงามและสมบูรณ์จะต้องอยู่ภายใต้สัดส่วนที่มีความกลมกลืนทางคณิตศาสตร์ (mathematical harmony) หลักสำคัญของทฤษฎีความงามนี้ ประกอบไปด้วย เอกภาพ (unity) จำนวน (number) ความเท่ากัน (equality) สัดส่วน (proportion) และระเบียบ (order) โดยใช้เกณฑ์ “วัตถุวิสัย” (objectivism) ในการตัดสินความงาม ด้าน เซนต์โควนัส (St. Aquinas) นักปรัชญาอีกท่านหนึ่งกล่าวว่า ความงาม คือ สิ่งที่ทำให้ความเพลิดเพลิน (pleasure) โดยประกอบด้วยเงื่อนไข 3 ประการ



คือ 1. ความสมบูรณ์ (integrity or perfection) 2. ความกลมกลืนหรือสัดส่วน (harmony or proportion) และ 3. ความสว่าง (brightness or clarity) ยุคการฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (Renaissance) คริสต์ศตวรรษที่ 13-16 หรือ สมัยเรอเนสซองส์ อิทธิพลทางความคิดในยุค คลาสสิกกลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง จนเกิดเป็นยุคมนุษยนิยม (Humanism) โดยให้ความสำคัญกับ บัณฑิตภาพของบุคคล (individuality) และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษากายวิภาค (anatomy) ของมนุษย์ นอกจากนี้ยังให้ความสำคัญกับการใช้ประสาทสัมผัสในการเรียนรู้ หรือมีประสบการณ์ต่อสิ่งต่าง ๆ พัฒนาเป็นความคิดทางปรัชญาที่สำคัญคือ ประจักษ์นิยมหรือประสบการณ์นิยม (Empiricism) (โอชนา พูลทองดีวัฒนา, 2556, น. 2)

2) โพลติณัส (Plotinus) 205-270 A.D. เชื่อว่าความงามเป็นสิ่งที่พระเจ้าเป็นเจ้าของ แสดงออกมาให้ปรากฏ โดยมีศิลปินเป็นผู้ถ่ายทอดออกมาให้ศิลปะความงามปรากฏในโลกนี้ ทรรศนะนี้เป็นทฤษฎีที่ว่าด้วย ความงามทางจิต

3) เซนต์ โทมัส อควินัส (Saint Thomas Aquinas) ค.ศ. 1227-1274 ถือว่า ความงาม คือ สิ่งที่ทำให้ความเพลิดเพลิน เราสามารถรับรู้ความงามได้ด้วยสติปัญญา โดยมีเงื่อนไข 3 ประการ คือ

3.1 ความสมบูรณ์

3.2 ความได้สัดส่วน

3.3 ความชัดเจน สิ่งที่บกพร่อง ไม่ได้ สัดส่วนและคลุมเครือ หรือขาดความชัดเจนเป็นสิ่งไม่งาม

สุนทรียศาสตร์มีจุดมุ่งหมายให้ผู้ศึกษาสามารถเป็นจิตรกร ศิลปินชั้นนำ หรือเป็นผู้ที่ใส่ใจในด้านศิลปะเป็นพิเศษ ซึ่งโดยแท้จริงแล้วการสร้างศิลปะนั้น เป็นพรสวรรค์เฉพาะตัว ประกอบกับความชำนาญจากประสบการณ์ที่เคยคิดหรือลงมือสร้างสรรค์งานศิลป์ ซึ่งเหล่านี้เป็นสิ่งจำเป็นในเรื่องศิลปะ เพราะถ้าไม่มีสิ่งเหล่านี้แม้จะศึกษาสุนทรียศาสตร์มากเพียงไรก็ไม่อาจจะทำให้กลายเป็นศิลปินอย่างแท้จริงได้ แต่ถ้ามีสิ่งเหล่านี้ในตัวความรู้ทางทฤษฎีสุนทรียศาสตร์จะช่วยให้ส่งเสริมให้การสร้างสรรค์ศิลปะของเราดีขึ้น

### 3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

อนุวัฒน์ ถืออยู่ (2554) ได้ศึกษาวิจัยเรื่องการใช้ทักษะมวยไทยสมัครเล่นในการแข่งขันกีฬาวินัยพลศึกษาแห่งประเทศไทยครั้งที่ 28 ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้าเพื่อทราบการใช้ทักษะมวยไทยสมัครเล่นในการแข่งขันกีฬาวินัยพลศึกษาแห่งประเทศไทยครั้งที่ 28 กลุ่มตัวอย่างเป็นนักกีฬามวยไทยสมัครเล่นที่ทำการแข่งขันในรอบรองชนะเลิศและรอบชิงชนะเลิศ

จำนวน 29 คู่รวมกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 58 คนโดยการเลือกแบบเจาะจงเครื่องมือที่ใช้ได้แก่ กล้องถ่ายภาพวีดีโอโดยทำการบันทึกภาพและนำข้อมูลที่ได้อามาแจกแจงความถี่แล้วเปลี่ยนเป็นค่า ร้อยละผลการศึกษพบว่า 1.ทักษะเดียวที่ใช้มากที่สุดคือเตะจำนวน 194 ครั้ง เป็นร้อยละ 47.20 เข่าจำนวน 89 ครั้งเป็นร้อยละ 21.66 ถีบจำนวน 60 ครั้งเป็นร้อยละ 14.59 2. ทักษะชุดที่ใช้มากที่สุดคือเข่า - เข่าจำนวน 23 ครั้งเป็นร้อยละ 23.00 เตะ - เตะจำนวน 21 ครั้งเป็นร้อยละ 21.00 เตะ - ต่อย 17 ครั้งเป็นร้อยละ 17.00

เฉลิม อุ่นทอง (2547) ได้ทำวิทยานิพนธ์เรื่องมวยไทยยุคโลกาภิวัตน์ การวิจัยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาระเบียบแบบแผนและประเพณีของศิลปะมวยไทยและกระบวนการถ่ายทอดศิลปะมวยไทยในยุคโลกาภิวัตน์ ดำเนินการศึกษาค้นคว้าจากเอกสาร รวบรวมข้อมูลโดยวิธีสังเกตและสัมภาษณ์จากกลุ่มตัวอย่าง 5 สนาม ได้แก่ โรงเรียนนายร้อยตำรวจ ค่ายมวยศศิประภาyimศูนย์สอนศิลปะมวยไทยด้านกายาเสพติด โรงเรียนมวยไทยและสนามมวยเวทีลุมพินี แล้วนำข้อมูลมาวิเคราะห์เชิงพรรณนา ผลวิจัยพบว่า ระเบียบแบบแผนและประเพณีของศิลปะมวยไทย ทั้งการยกครู การมอบตัวเป็นศิษย์ การรำไหว้ครู การแต่งกายของนักมวย เครื่องรางของขลัง วงดนตรีที่บรรเลงประกอบการชกมวยไทยและกระบวนการถ่ายทอดศิลปะแม่ไม้มวยไทย มีวิวัฒนาการมาตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัย ถึงแม้จะมีความแตกต่างกันบ้าง เช่น เรื่องการยกครูถ้าเป็นในสมัยก่อนต้องทำทุกครั้งก่อนมีการถ่ายทอดศิลปะมวยไทย แต่ในปัจจุบันทำการยกครูเป็นบางแห่ง ในสมัยก่อนการรำไหว้ครูก่อนขึ้นชกของนักมวยพิธีพิถันมาก แต่ปัจจุบันการรำไหว้ครูทำไปเพราะเป็นสิ่งที่ปฏิบัติต่อ ๆ กันมาเท่านั้นไม่เน้นมากนัก ในด้านความเชื่อเกี่ยวกับเครื่องรางของขลัง ในปัจจุบันมีความเชื่อน้อยกว่าสมัยก่อน สมัยก่อนจะมีการบรรเลงดนตรีสดประกอบการชกมวยไทยแต่ปัจจุบันมีเพียงบางสนามที่บรรเลงดนตรีสด นอกนั้นจะใช้วิธีการเปิดแผ่นบันทึกเสียงแทนในเรื่องการแต่งกายสมัยก่อนไม่มีกติกากำหนด ปัจจุบันให้มีการสวมหมวกสวมกางเกงตามสีมุมของตนเอง สวมกระชับในสมัยก่อนใช้อาวุธมวยไทยครบทั้ง หมัด เข่า ศอก ปัจจุบันใช้เฉพาะที่นักมวยถนัดเท่านั้น อาวุธมวยไทยใช้ไม่ครบ ระเบียบแบบแผนและประเพณีของศิลปะมวยไทยในปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปเพราะจุดมุ่งหมายของถ่ายทอดศิลปะมวยไทยเปลี่ยนไปจากเดิมคือแต่เดิมมีจุดมุ่งหมายเพื่อการเป็นนักรบเพียงอย่างเดียว ปัจจุบันจะมุ่งฝึกการใช้อาวุธที่ทำให้ได้คะแนนมากที่สุด เนื่องจากผู้จัดการแข่งขันชกมวยไทยจะต้องทำตามความนิยมของผู้ชมทำให้หัวหน้าค่ายมวยต้องผลิตนักมวยตามความต้องการของผู้ชมและผู้จัดการแข่งขันชกมวยไทย

พระครูโสภาสุตมิกุล (2563) ศึกษาวิเคราะห์สัญญาณที่ปรากฏในการแสดงหนังตะลุงของหนังนครินทร์ ชาทองบทความฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติและผลงานของหนังตะลุงหนังนครินทร์ ชาทอง เพื่อศึกษาสัญญาณที่ใช้ในการแสดงหนังตะลุงของหนังนครินทร์ ชาทอง และเพื่อวิเคราะห์ความหมายของสัญญาณและหลักธรรมคำสอนในทางพระพุทธศาสนาที่ใช้ในการแสดงหนังตะลุงของหนังนครินทร์ ชาทอง เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการสังเกต และการสัมภาษณ์แบบเชิงลึก และนำเสนอข้อมูลแบบพรรณนาวิเคราะห์ ผลการศึกษาพบว่า

- 1) หนังนครินทร์ ชาทอง เป็นศิลปินพื้นบ้านด้านการแสดงหนังตะลุง มีความสามารถในการประพันธ์วรรณกรรม เชิดชูหนังตะลุงได้ทุกลีลา ให้เสียงพากย์ภาษากลางและภาษาถิ่นใต้ได้ 20 เสียง ชูชีวิตสร้างจิตวิญญาณนายโกลนเป็นอัตลักษณ์ประจำตัว การแสดงหนังตะลุงเพื่อความบันเทิง ข้อมูลข่าวสาร ปรัชญาชีวิต ข้อคิด และคติธรรม อนุรักษ์หนังตะลุงแบบเก่า อนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ สร้างสรรค์ผลงานและพัฒนาสังคมชายแดนใต้ จนได้รับรางวัลและการยกย่องเกียรติคุณมากมาย
- 2) หนังนครินทร์ ชาทอง ใช้สัญญาณอย่างผสมผสานและซับซ้อน ในแสดงหนังตะลุง 2 ประเภท คือ สัญญาณที่เป็นองค์ประกอบ ได้แก่ โรงหนัง จอหนัง เครื่องดนตรี ลูกคณะ การไหว้ครู การเบิกโรงหนัง และรูปหนัง และสัญญาณที่เป็นวรรณกรรม ได้แก่ วรรณกรรมเรื่องก่อนตะวันจะลับฟ้า สายธารแห่งความรัก รักทรมาน เทพบุตรเดินดิน และมหาชนก
- 3) ความหมายของสัญญาณมี 2 ลักษณะ คือ ลักษณะแรก ความหมายระดับผิวเผิน ผู้ชมหนังตะลุงจะเข้าใจความหมายที่นายหนังใช้เสียงผ่านสื่อต่าง ๆ ทันที และลักษณะที่สอง ความหมายระดับลึกซึ่งจะต้องผ่านการวิเคราะห์จึงจะเข้าใจความหมายนั้น สัญญาณที่เป็น องค์ประกอบแฝงไว้ด้วยหลักธรรมคำสอนในทางพระพุทธศาสนา และสัญญาณที่เป็นวรรณกรรม ได้สอดแทรกหลักธรรมคำสอนในทางพระพุทธศาสนาไว้ในลักษณะต่าง ๆ

ศุภรา อรุณศรีมรกต (2561) วิจัย เรื่อง “การเปลี่ยนแปลงมุมมองและรูปแบบ งานศิลปะจาก 2 มิติ เป็น 3 มิติ” เป็นการวิเคราะห์ และสังเคราะห์เพื่อกำหนดบทบาทการรับรู้ทางสายตา การสัมผัสรับรู้ในมิติมุมมองของมนุษย์ที่จะเข้าใจในสิ่งหนึ่ง กล่าวคือ การรับรู้ของมนุษย์มีหลากหลายรูปแบบแตกต่างกันไป โดยแต่ละคนมีขอบเขตและบรรทัดฐาน ความซับซ้อนในมุมมองไม่เท่ากันขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของแต่ละบุคคล นอกจากนี้ กระบวนการในการรับรู้คือส่วนสำคัญในการช่วยให้การรับรู้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นเพื่อให้ เกิดการค้นหาคำตอบใหม่จากมุมมองที่แตกต่างไปจากเดิม โดยการใช้งานออกแบบผลิตภัณฑ์ในชีวิตประจำวัน “ร่วม” เป็นสื่อกลางในการสร้างมุมมอง และทัศนคติของการรับรู้ที่แตกต่างไปจากเดิมสู่งานศิลปะ สร้างแรงผลักดันให้เกิดการรวมและการต่อยอดจากทฤษฎีระหว่างศาสตร์ทางทัศนศิลป์และศาสตร์การ

ออกแบบ และ สร้างประสบการณ์ใหม่ของการรับรู้ทางศิลปะ ผลจากงานวิจัยนี้พบว่ามนุษย์ใช้วิธีการเห็นจากประสบการณ์การรับรู้ที่คุ้นเคย ปราศจากความคิดและ การพิจารณาในการตัดสินใจ สิ่งที่เห็น มากกว่าวิธีการมองและพิจารณาส่วนประกอบต่าง ๆ อย่างละเอียด ส่งผลให้ การรับรู้งานศิลปะรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ แตกต่างเพียงการเห็นเส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุเท่านั้น ดังนั้น การเปลี่ยนแปลงมุมมองและรูปแบบงานศิลปะจาก 2 มิติ เป็น 3 มิติ จึงเป็นงานศิลปะที่แสดงให้เห็นถึง การลวงตาและการตีความผิดไปจากความเป็นจริงหากใช้การรับรู้เพียงผิวเผิน โดยใช้กระบวนการด้านงาน ออกแบบผสมผสานทฤษฎีทัศนศิลป์สู่งานศิลปะ ซึ่งเป็นกระบวนการที่ถูกพัฒนาต่อจากงานออกแบบเดิมและ นำไปสู่กระบวนการวิเคราะห์องค์ประกอบที่ก่อให้เกิดมิติ มุมมองลักษณะอื่น ๆ

ภัทรสิริย์ สัตร์ตน์วัฒนา (2558) นำเสนอแนวทางการพัฒนาทักษะการนำเสนองานศิลปะร่วมสมัยของผู้นำชมนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย โดยมีวัตถุประสงค์ดังนี้: 1) ศึกษาสภาพการนำเสนอและความต้องการของผู้นำชมนิทรรศการศิลปะในพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย 2) ศึกษาแนวทางการจัดการอบรมผู้นำชมนิทรรศการศิลปะในพิพิธภัณฑ์ศิลปะ กลุ่มตัวอย่างประกอบด้วย: 1) บุคลากรในพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย เช่น ฝ่ายวิชาการ ฝ่ายการศึกษาฝ่ายนิทรรศการ เจ้าหน้าที่ประจำนิทรรศการ หรือภัณฑารักษ์ จำนวนทั้งหมด 20 คน 2) ผู้เข้าชมที่ได้รับการอบรมหรือมีประสบการณ์ในการนำชม จำนวนทั้งหมด 20 คน 3) ผู้เข้าชมที่ได้รับการนำชมและไม่ได้รับการนำชมนิทรรศการ จำนวนทั้งหมด 100 คน 4) ผู้เชี่ยวชาญหรือนักวิชาการ จำนวนทั้งหมด 35 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยพัฒนามีด้วยกันทั้งแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ โดยมีการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยการหาค่าความถี่ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิจัยพบว่า 1) สภาพปัจจุบันของการนำเสนอนิทรรศการศิลปะในพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยอยู่ในระดับมีปานกลาง ด้านที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด 3 อันดับแรกคือ คุณลักษณะของผู้นำชมนิทรรศการ, องค์ความรู้ของผู้นำชมนิทรรศการ และการนำชมให้กับกลุ่มผู้เข้าชมประเภทต่างๆ ตามลำดับ 2) ความต้องการของผู้นำชมนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยอยู่ในระดับมีความต้องการมากที่สุดด้านที่มีความต้องการมากที่สุด 3 อันดับแรก คือ คุณลักษณะของผู้นำชมนิทรรศการ, หน้าที่ของผู้นำชมนิทรรศการ และทักษะของผู้นำชมนิทรรศการ ตามลำดับ

ชฎานันท์ ปัญญาเพชร (2558) ศิลปะร่วมสมัยไทยภายใต้แนวคิด หลังอาณานิคมในทศวรรษที่ 1990 งานวิจัยเรื่อง “ศิลปะร่วมสมัยไทย1 ภายใต้แนวคิดหลังอาณานิคม ในทศวรรษที่ 1990” เน้นศึกษาการทำงานศิลปะของศิลปินไทยจำนวน 3 ท่าน ได้แก่ ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช นาวิล ลาววัลย์ชัยกุล และสุธี คุณาวิชยานนท์ ภายใต้พื้นฐานการศึกษา ทฤษฎีหลังอาณานิคม เนื่องจาก

การศึกษาหลังอาณานิคมนั้นมีแนวคิดที่หลากหลาย งานวิจัยนี้จึงหยิบ แนวคิดบางส่วนที่เป็นรูปแบบเชิงภาพรวมแนวคิดหลักของหลังอาณานิคมคือ 1. แนวคิดบูรพาคตินิยม ที่ว่าด้วยการสร้างตัวแทนตะวันออกในสายตาของ ตะวันตกจากพื้นฐานวิถีคิดแบบทวิลักษณ์ 2. แนวคิดลูกผสมที่นำมาอธิบายลักษณะการผสมผสานทางวัฒนธรรมเพื่อใช้ต่อรองปรัชญาสารัตถนิยมที่แฝง อยู่ในความคิดอาณานิคม 3. แนวคิดชาติในยุคสมัยใหม่ที่เป็นผลพวงจากลัทธิ อาณานิคม

มนูศักดิ์ เรืองเดช (2558) แนวคิดในการสร้างงานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยชุด "Contemporary visuality of Thai philosophy of life" วิทยานิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยชุด "Contemporary Visuality of Thai Philosophy of Life" เพื่อให้เห็นภาพรวมเกี่ยวกับบริบทของสังคมไทยที่ได้สะท้อนผ่านการแสดงนี้ การศึกษานี้มีการรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ บุคคลที่เกี่ยวข้องในการแสดง เอกสาร ตำราวิชาการ สูจิบัตร และข้อมูลอื่น ๆ เพื่อวิเคราะห์และสรุปแนวคิดในการสร้างงานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยที่สะท้อนบริบทของสังคมไทย ผลการวิเคราะห์พบว่า กระบวนการและท่าทางในการแสดงนี้ได้สื่อสารผ่านเรื่องราว ปรัชญา วิถีชีวิต สังคม ศาสนา วัฒนธรรม และขนบธรรมเนียม จารีต ประเพณี ในลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ของสังคมไทย การวิจัยนี้ช่วยให้เห็นภาพรวมของการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยที่นำเสนอภาพลักษณ์และความคิดเกี่ยวกับความเป็นไทยให้กับท้องถิ่นและโลกใบนี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในแง่ของแนวคิดเกี่ยวกับศาสนาพุทธ ผลงานศิลปะนี้ได้ใช้ดอกบัวเป็นสัญลักษณ์ที่สร้างความหมายหลายพลัง เช่นเป็นตัวแทนของพระพุทธศาสนา ซึ่งแสดงถึงความสงบของจิตใจและกิเลสตัณหาของมนุษย์ และเป็นสัญลักษณ์ที่แทนผู้คนและอารมณ์ในสถานการณ์ต่าง ๆ นอกจากนี้ การใช้ศิลปะการแสดงในการสร้างสรรค์ผลงานยังรวมถึงการใช้ลีลา การจัดวางหรือออกแบบ ท่าทางอากัปกริยาของนักแสดง ฉาก แสงสี การแต่งกาย และเพลงประกอบการแสดง เพื่อสร้างประสบการณ์ที่ครบถ้วนและทันสมัย เช่นการกระโดดอย่างเบาบางและการลิ้นไหล ซึ่งทำให้การแสดงมีชีวิตชีวามากขึ้น เน้นที่การสื่อสารเรื่องราว ปรัชญา วิถีชีวิต สังคม ศาสนา วัฒนธรรม และขนบธรรมเนียม จารีต ประเพณี ในลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ของสังคมไทย การวิจัยนี้เสนอแนวคิดที่ผสมผสานศาสนาพุทธ วัฒนธรรม และปรัชญาไทยในงานศิลปะการแสดง เพื่อสร้างความเข้าใจลึกซึ้งและความเชื่อมโยงที่สามารถสะท้อนถึงเอกลักษณ์และคุณค่าของสังคมไทยได้อย่างมีนัยสำคัญ

### บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษา เรื่อง นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ  
ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในช่วงปี พ.ศ. 2553 - พ.ศ. 2564 ผู้วิจัยมีวิธีการ  
ดำเนินการวิจัยแบบผสม (Mixed Methods Research) โดยผู้วิจัยใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบเชิงคุณภาพ  
(Qualitative Research) และ ระเบียบวิธีวิจัยแบบปริมาณ (Quatitive Research) โดยความมุ่ง  
หมายของงานวิจัยครั้งนี้คือ

1) เพื่อศึกษาวิเคราะห์ผลงานนาฏมวยไทย ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศในระหว่าง  
ช่วงปี พ.ศ. 2553 - พ.ศ. 2563 ในประเด็น องค์ประกอบทางด้านศิลปะการแสดง 8 ด้าน

2) ศึกษาทัศนคติของนักวิชาการและผู้ที่เกี่ยวข้องของการแสดงนาฏมวยไทย ในประเด็น  
ด้านสุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทย โดยใช้  
แนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์มาวิเคราะห์ร่วมกับผู้ที่เกี่ยวข้องด้านนาฏมวยไทยและนักวิชาการ โดยมี  
วิธีการดำเนินการศึกษาดังนี้

1. ประชากร กลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การจัดกระทำข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาครั้งนี้เป็นการวิจัยที่ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเชิงลึกจากการสัมภาษณ์  
และการตอบแบบสอบถาม เพื่อนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์และสกัดออกมาให้ตรงตามวัตถุประสงค์  
ของการวิจัย ผู้วิจัยจึงกำหนดกลุ่มประชากรของขอบเขตในการวิจัยดังนี้

#### 1. ประชากรกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ใช้วิธีการคัดเลือกประชากรด้วยวิธีการเลือกตัวอย่างแบบเจาะจง ในช่วง  
แรกของการทำวิจัยเลือกตัวอย่างที่เป็นผู้ให้ข้อมูลด้วยเทคนิควิธีแบบอิงเกณฑ์ (Criterion-Base  
Selection) เป็นผู้ที่มีความสามารถในการจัดกิจกรรมนาฏมวยไทย เกณฑ์ในการคัดเลือกผู้ให้ข้อมูล  
ดังนี้

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยกำหนดเกณฑ์ในการคัดเลือกผู้ให้ข้อมูล ที่เกี่ยวข้องกับจัดการ  
ประกวด กิจกรรมนาฏมวยไทย และมีประสบการณ์ในการรับชมศิลปะการแสดงนาฏมวยไทย

## 1.1 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนดกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ เป็นการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive - sampling) ด้านศิลปะการแสดงจำนวน 14 คน และด้านพลศึกษาจำนวน 10 คน เพื่อให้ได้กลุ่มตัวอย่างที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของงานวิจัยในการวิจัยครั้งนี้ ตามแนวคิดของ Nastasi and Schensul, (2005) อ้างใน ประไพพิมพ์ สุธีวสินนทร์และประสพชัย พสุนนท์ (2559, น.43) ที่ระบุว่าสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลหลักของงานวิจัย หรือการสัมภาษณ์แบบระดับลึกควรสัมภาษณ์ประมาณ 5-30 คนทำให้ผู้วิจัย กำหนดผู้ให้ข้อมูลโดยพิจารณาจาก ผู้ที่มีประสบการณ์จากการทำงานเกี่ยวข้อง กับด้านนาฏมวยไทยดังนี้

### 1.1.1 เกณฑ์ในการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง

ผู้ให้ข้อมูลต้องมีความรู้ด้านนาฏมวยไทย โดยแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มคือ

1. กลุ่มผู้จัดการกิจกรรมการประกวด ประกอบด้วยคณะผู้ดำเนินการจัดการประกวดนาฏมวยไทย คือ

1) ผู้จัดงานการประกวดนาฏมวยไทยระหว่าง ปี พ.ศ. 2553 - พ.ศ. 2565 ประกอบด้วยประธานผู้จัดงานคือ

1. คุณนพรัตน์ พุทธิรัตนมณี

และทีมงานหลักของผู้จัดงานนาฏมวยไทยบริษัทสปอร์ต อาร์ต

จำกัด จำนวน 3 ท่าน ได้แก่

1. คุณธัญยธร เสมอภาค

2. คุณทัศนทิกา เจียมบรรจง

3. คุณวิโรจน์ สุขชู

รวมคณะผู้ดำเนินงานทั้งสิ้นจำนวน 4 คน นับเป็น ร้อยละร้อยละของผู้ดำเนินการจัดงาน โดยสัมภาษณ์ในประเด็นการจัดการประกวดกิจกรรม นาฏมวยไทยแห่งประเทศไทย ในประเด็น การจัดการประกวด มุมมอง และพัฒนาการ

2) นักวิชาการ แบ่งเป็น 2 กลุ่มคือ 1. ด้านศิลปะการแสดง โดยเกณฑ์ในการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง คือต้องมีตำแหน่งทางวิชาการอยู่ในศาสตร์หรือเป็นประธานหลักสูตร และ จำนวนสถาบันละ 1 คน รวมทั้งประเทศให้การคัดเลือกโดยแบ่งเป็น 4 ภูมิภาค ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคใต้ ภาคอีสาน ภูมิภาคละ 3 คน และภาคกลางจำนวน 5 คนเนื่องจากเป็นภูมิภาคที่มีสถานบันการศึกษามากที่สุด โดยแบ่งกลุ่มตัวอย่างในการเก็บข้อมูลดังต่อไปนี้

- 1) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 3) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- 4) มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
- 5) มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
- 6) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- 7) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
- 8) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 9) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
- 10) มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
- 11) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
- 12) มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- 13) มหาวิทยาลัยทักษิณ

รวมจำนวน 13 สถาบันการศึกษา จำนวน 14 คน โดยสัมภาษณ์ในประเด็นทัศนคติของนักวิชาการและผู้ที่เกี่ยวข้องของการแสดงนาฏมวยไทย ในประเด็นสุนทรีย์ะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดง นาฏมวยไทย

2. อาจารย์ทางด้านสาขาวิชาพลศึกษา หรือด้านสาขาวิชากายบำบัด หรือหลักสูตรที่มีความเกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวร่างกาย ในสถาบันระดับอุดมศึกษาในสถาบันระดับอุดมศึกษาที่มีเปิดสอนหลักสูตรพลศึกษา หรือที่สัมพันธ์เกี่ยวข้องกับทั้งภาครัฐและเอกชนทั่วประเทศประกอบด้วย

- 1) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 3) มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง
- 4) มหาวิทยาลัยบูรพา
- 5) มหาวิทยาลัยกีฬาแห่งชาติวิทยาเขตเชียงใหม่
- 6) มหาวิทยาลัยมหิดล
- 7) มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
- 8) มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ
- 9) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
- 10) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์



โดยกลุ่มประชากรผู้ข้อมูลต้องเป็นประธานหลักสูตร หรือมีตำแหน่งทางวิชาการ จำนวนหลักสูตรละ 1 คน รวม 10 คน สัมภาษณ์ในประเด็นทัศนคติของนักวิชาการและผู้ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏมวยไทยในประเด็นสุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทย

3. บุคคลที่มีประสบการณ์ชมการแข่งขันในงานด้านศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยประกอบด้วย กลุ่มบุคคลทั่วไป ที่มีประสบการณ์ในการรับชมนาฏมวยไทยจำนวน 100 คน เป็นการแจกแบบสอบถามจำนวน 1 ชุด เป็นแบบประเมินค่า 5 ระดับ ในด้าน ในสุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทย

## 2. เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

### 2.1 การวิจัยเชิงคุณภาพ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในประเทศไทย ระหว่าง ปี พ.ศ. 2553-2563 โดยมีเครื่องมือคือแบบสัมภาษณ์ แบบมีโครงสร้าง โดยผู้วิจัยได้ออกแบบเครื่องมือโดยมีจำนวน 4 ตอน ประกอบด้วยตอนที่ 1 ด้าน ข้อมูลพื้นฐานส่วนบุคคลสำหรับผู้ตอบแบบสอบถาม ประกอบด้วยข้อความ จำนวน 7 ข้อ ตอนที่ 2 ด้านความเข้าใจ การรับรู้ ในเรื่องการแสดงนาฏมวยไทย ประกอบด้วยข้อความ จำนวน 10 ข้อ ตอนที่ 3 ด้านสุนทรียะความงาม คุณค่าของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทย เป็นแบบสอบถาม 5 ระดับ ประกอบด้วยข้อความจำนวน ข้อคำถามจำนวน 10 ข้อ และตอนที่ 4 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ทั้งนี้ผู้วิจัยทำการสังเกตการณ์ระหว่างการสัมภาษณ์ประกอบทั้งทางตรงและทางอ้อมเกี่ยวกับทัศนคติของนักวิชาการที่เกี่ยวข้อง และมีการบันทึกเสียงโดยใช้โทรศัพท์สมาร์ตโฟน ในกรณีที่สัมภาษณ์ด้วยรูปแบบออนไลน์ผ่านโปรแกรม Zoom ผู้วิจัยจะดำเนินการบันทึกภาพเคลื่อนไหวในขณะที่สัมภาษณ์รวมถึงการจดบันทึกอย่างละเอียดอีกด้วย

#### 2.1.1 ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือ

ผู้วิจัยใช้การศึกษาเอกสารโดยเก็บข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary) จากเอกสารประกอบต่าง ๆ ด้วย เอกสาร หนังสือ ตำรา บทความ งานวิจัย และ เอกสาร งานอิเล็กทรอนิกส์ที่เกี่ยวกับทางด้าน ศิลปะการแสดง ด้านมวยไทย ด้านนาฏมวยไทย และด้านสุนทรียะเพื่อให้ความรู้จากแนวคิดทฤษฎี หลังจากที่คุณวิจัยได้ทำ การศึกษาเอกสารวิเคราะห์เนื้อหาและสังเคราะห์แล้ว โดยได้ข้อมูลที่สามารถนำมาใช้ ในการเป็นกรอบแนวคิดและสามารถกำหนดประเด็นที่ใช้สำหรับ

เป็นแนวทางคำถาม ในการสร้างแบบสอบถาม แบบสัมภาษณ์ เพื่อใช้ในการสัมภาษณ์แบบเชิงลึก กับกลุ่มผู้ประชาภูมิชาวไทย และกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการสัมภาษณ์ โดยแบบสัมภาษณ์ที่ใช้เป็นแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างที่มีแนวคำถาม ที่สอดคล้องกับ ประเด็นและตรงตามวัตถุประสงค์ โดยผู้วิจัยสามารถ ปรับเปลี่ยนเนื้อหาหรือเพิ่มเติม ในตอนที่ 4 ได้ตามความ เหมาะสม

### 2.1.2 วิธีการหาคุณภาพเครื่องมือ

หลังจากที่ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาเอกสารและวิเคราะห์เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยแล้ว และมีข้อที่เพียงพอในการสร้างกรอบแนวคิดของงานวิจัย และกำหนดประเด็นคำถามให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ การสร้างมือที่ใช้ในงานวิจัย ผู้วิจัยใช้แบบสัมภาษณ์แบบเชิงลึก กับกลุ่มตัวอย่างที่ผ่านเกณฑ์ในการพิจารณาที่เหมาะสมกับงานวิจัยโดยเครื่องมือที่ใช้ได้รับการตรวจสอบจากผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีความเชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องจำนวน 3 ท่านเป็นผู้ตรวจสอบความสอดคล้องของเนื้อหา เครื่องมือที่ผู้วิจัยใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลของงานวิจัยเล่มนี้ คือการเก็บข้อมูลด้วย แบบสัมภาษณ์เชิงลึก และแบบสอบถามทัศนคติของที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏมว้ยไทย แบ่งได้ดังนี้คือ

1) แบบสัมภาษณ์ สำหรับคณะผู้ดำเนินการจัดการแข่งขันนาฏมว้ยไทย และนักวิชาการด้านการศึกษา รูปแบบของการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depyh Interview) ลักษณะแบบกึ่งมีโครงสร้าง มีประเด็นคำถามที่ชัดเจน รวมถึงรูปแบบคำถามแบบปลายเปิด เพื่อให้ผู้ให้ข้อมูล เสนอนอกเพิ่มเติมจากประเด็นคำถามที่ตั้งไว้

2) การตอบในแบบสอบถาม (Questionnaires) สำหรับผู้ที่รับชมในรูปแบบชนิดมาตราส่วน ประเมินค่า (Rating Scale) 5 ระดับจำนวน 10 ข้อ เพื่อใช้สำหรับเก็บข้อมูลเชิงปริมาณ ในการศึกษาด้านทัศนคติของผู้ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏมว้ยไทย

โดยผู้วิจัยใช้กระบวนการในการเก็บข้อมูล ดังกล่าวเป็นเครื่องมือหลักในการดำเนินการวิจัย โดยการเก็บข้อมูลเป็นการลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อเก็บข้อมูล

แบบสอบถามงานวิจัย เรื่องนาฏมว้ยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย แบ่งออกเป็น 4 ตอนประกอบด้วย

ตอนที่ 1 ด้านข้อมูลพื้นฐานส่วนบุคคลสำหรับผู้ตอบแบบสอบถาม

ประกอบด้วยข้อคำถาม จำนวน 7 ข้อ

ตอนที่ 2 ด้านความเข้าใจ การรับรู้ ในเรื่องการแสดงนาฏมว้ยไทย

ประกอบด้วยข้อคำถาม จำนวน 10 ข้อ

ตอนที่ 3 ด้านสุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการ  
 แสดงนาฏมวยไทยเป็นแบบสอบถาม จำนวน 5 ระดับ

ประกอบด้วยข้อคำถาม จำนวน 10 ข้อ

ตอนที่ 4 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ผู้วิจัยดำเนินการออกแบบเครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัยและดำเนินการให้ผู้ทรงคุณวุฒิ  
 ที่มีความเกี่ยวข้องจำนวน 3 ท่าน ได้แก่

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1. ดร.แสวง วิทยาพิทักษ์       | ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏมวยไทยในประเทศไทย<br>คณะวิทยาศาสตร์การกีฬา<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 2. ผศ.ดร.สุรสา โค้งประเสริฐ   | ผู้เชี่ยวชาญด้านวิทยาศาสตร์การกีฬา<br>คณะวิทยาศาสตร์การกีฬา<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย   |
| 3. ผศ.ดร.เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ | ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการแสดงโขนพระ<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>กระทรวงวัฒนธรรม         |

และนำเครื่องมือเสนอผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน (ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน ภาคผนวก ก  
 หน้า 157) หาค่าดัชนีความเชื่อมั่นโดยผู้เชี่ยวชาญโดยข้อคำถามใช้สูตร IOC (บุญชม ศรีสะอาด,  
 2553, น.67) โดยยึดเกณฑ์เฉลี่ยความ สอดคล้องตั้งแต่ 0.50 – 1.00 โดยมีเกณฑ์การให้คะแนน  
 ดังนี้

- ✓ ให้คะแนน +1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความนั้นมีความสอดคล้อง
- ✓ ให้คะแนน 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อความนั้นมีความสอดคล้อง
- ✓ ให้คะแนน -1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความนั้นไม่มีความสอดคล้อง

ผลความสอดคล้องมีค่าระหว่าง 0.66-1.00 แสดงว่าสามารถนำไปใช้ได้

แล้วนำข้อมูลที่ได้จากการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ หาค่าความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามแต่ละข้อกับ จุดประสงค์หรือเนื้อหา (Index of Item-Objective Congruence หรือ IOC) จาก สูตร

$$ioc = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ  $\sum R$  แทน ผลรวมของคะแนนการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ  
 $N$  แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

เกณฑ์การตัดสินค่า IOC ถ้ามีค่า 0.50 ขึ้นไป แสดงว่า ข้อคำถามนั้นวัดได้ตรงจุดประสงค์ หรือตรงตาม เนื้อหานั้น แสดงว่า ข้อคำถามข้อนั้นใช้ได้

การนำแบบสอบถามที่ผ่านจากพิจารณาจากผู้ทรงเชี่ยวชาญ โดยผู้วิจัยได้นำไปทดสอบกับกลุ่มตัวอย่าง คือบุคคลทั่วไปจำนวน 10 คน จากนั้นนำมาหาค่าความเชื่อมั่น (Reliability) โดยใช้ค่าสัมประสิทธิ์แอลฟาของคอนบาค (Cronbach's Alpha) ได้เท่ากับ 0.963 โดยมีค่าเข้าใกล้ 1 สามารถแสดงความหมายได้ว่าแบบสอบถามมีความเชื่อมั่น (Cronbach, 1951, p. 297-334; Nunnally, 1978, p. 89) จากสูตรที่ดังในภาพประกอบที่ 5

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left\{ 1 - \frac{\sum s_i^2}{s_t^2} \right\}$$

ภาพประกอบ 5 แสดงสูตรสัมประสิทธิ์แอลฟาของคอนบาค

เมื่อ  $\alpha$  หมายถึง สัมประสิทธิ์ความเชื่อมั่น  
 $n$  หมายถึง จำนวนข้อคำถาม  
 $\sum s_i^2$  หมายถึง คะแนนความแปรปรวนแต่ละข้อ  
 $s_t^2$  หมายถึง คะแนนความแปรปรวนทั้งหมด

จัดแบบแบบสอบถามฉบับสมบูรณ์ จำนวน 100 ชุดเพื่อนำไปใช้ในการเก็บข้อมูล

### 3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

การวิจัยเรื่อง นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศรางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในช่วงปี พ.ศ. 2553 - พ.ศ. 2565 ครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้กระบวนการเก็บข้อมูลในการลงพื้นที่ภาคสนามสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้อง

4.1 ศึกษาวิเคราะห์ผลงานนาฏมวยไทย ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศในระหว่างช่วงปี พ.ศ. 2553 - พ.ศ. 2563 ในประเด็นองค์ประกอบทางด้านศิลปะการแสดง 8 ด้าน

4.2 เพื่อศึกษาทัศนคติของนักวิชาการและผู้ที่เกี่ยวข้องของการแสดงนาฏมวยไทย ในประเด็นด้านสุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทย ของนักวิชาการและผู้ที่เกี่ยวข้องของการแสดงนาฏมวยไทย

### 4. การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัย เล่มนี้ผู้วิจัยใช้วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

4.1 ตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลที่ได้รับคือ

1) ตรวจสอบ ข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่มา ว่าถูกต้องตามที่ต้องการ คือเพียบ บันที่กภาพการแข่งขันครบและถูกต้องหรือไม่ ด้านบุคคลที่ให้ข้อมูลการสัมภาษณ์บุคคลผู้ให้ ข้อมูลอยู่ในเกณฑ์ของกลุ่มประชากร คือหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ และ พลศึกษา โดยต้องมีตำแหน่งทางวิชาการ คณะผู้ดำเนินการการจัดประกวดนาฏมวยไทยเป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบตรงตามวัตถุประสงค์งานวิจัย และผู้ชมต้องมีประสบการณ์ในการรับชม นาฏมวยไทยในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง

2) ตรวจสอบ ในการเก็บรวบรวมข้อมูล การสัมภาษณ์ แบบเจาะลึกรวมถึง และ แบบสอบถาม เพื่อศึกษาผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในช่วงปี พ.ศ. 2553 - พ.ศ. 2564 ตรวจสอบ ยืนยันความถูกต้องของข้อมูลเบื้องต้น โดยตรวจสอบข้อมูลให้ถูกต้องตามวัตถุประสงค์ของ งานวิจัย และการเก็บข้อมูลเชิงลึกในแบบสัมภาษณ์ และแบบสอบถามว่าผู้ให้ข้อมูลแสดงความ คิดเห็นครบทุกข้อ เพื่อความแม่นยำของข้อมูลในการนำมาวิเคราะห์

4.2 ผู้นำข้อมูลที่ได้ในงานวิจัยมาวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) โดยการจำแนก เป็นประเด็นที่กำหนดจาก กรอบแนวคิดวิจัย และวัตถุประสงค์จำนวน 2 ข้อ ประกอบการรวบรวม จากเอกสารทางวิชาการ การวิเคราะห์จากเทปบันทึกภาพ หลังจากนั้นนำที่ได้จากการลงพื้นที่มา วิเคราะห์สังเคราะห์ แบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) ตามลำดับวัตถุประสงค์งานวิจัย คือ

4.2.1 การศึกษาวิเคราะห์ผลงานนาฏมวยไทย ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศในระหว่าง ช่วงปี พ.ศ. 2553 - พ.ศ. 2565 จำนวน 12 ผลงาน โดยนำมาวิเคราะห์โดยใช้แนวคิดศิลปะการแสดง : นาฏมวยไทย นำมาวิเคราะห์ทั้ง 8 องค์ประกอบคือ 1) องค์ประกอบด้านบทบาทการแสดง 2) องค์ประกอบ ด้านนักแสดง 3) องค์ประกอบด้านการแสดง 4) องค์ประกอบด้านพื้นที่การแสดง 5) องค์ประกอบ ด้านอุปกรณ์การแสดง 6) องค์ประกอบด้านเครื่องแต่งกาย 7) องค์ประกอบด้านเสียงประกอบการ แสดง 8) องค์ประกอบด้านแสงในการแสดง

4.2.2 วิเคราะห์แบบสอบถามจากนักวิชาการที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง และ ที่เกี่ยวข้องกับด้านพลศึกษา โดยศึกษาทัศนะ ในประเด็นด้านสุนทรียะคุณค่าความงามของ ผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทย โดยนำแบบสอบถามที่ได้รับมาวิเคราะห์และ วิเคราะห์ร่วมกับแนวคิดแนวคิด aesthetic และแนวคิดศิลปะการแสดงร่วมสมัย แนวคิดศิลปะ การแสดงร่วมสมัย และแนวคิด Audience Response

4.2.3 แบบสอบถามจำนวน 100 ชุด โดยผู้ให้ข้อมูลเป็นผู้ที่เคยรับชมการแสดง นาฏมวยไทย โดยเป็นแบบประเมินค่า 5 ระดับ ในด้าน ในสุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทย นำมาวิเคราะห์โดยใช้ การประมวลทางคณิตศาสตร์ ประเภท รั้อยละให้ได้ค่าอย่างมีนัยสำคัญ และเมื่อได้ข้อมูลจากการประมวลทางคณิตศาสตร์แล้ว นำมาผลที่ได้นำมาวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับ

## 5. จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

ผู้วิจัยได้ยื่นขอรับการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ในงานวิจัยชิ้นนี้ โดยผ่าน คณะกรรมการการกักกันกรองจริยธรรม โครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งคณะกรรมการได้พิจารณา ให้ข้อเสนอแนะการวิจัยและมีมติ อนุมัติรับรองให้สามารถดำเนินการ วิจัยได้ตามหลัก ทางวิชาการและจริยธรรมการวิจัยในคนที่เป็นสากล ได้แก่ Declaration of Helsinki, the Belmont Report, CIOMS Guidelines ua: the International Conference on Harmonization in Good Clinical Practice (ICH-GCP รหัสโครงการวิจัย SWUEC-G-468/2565X วันที่ยื่นยื่น 24 มกราคม 2566 และเป็นโครงการวิจัยเป็นโครงการวิจัยที่เข้าข่ายการยกเว้น (Research with Exemption form SWUEC)

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษา เรื่อง นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในช่วงปี พ.ศ. 2553 - พ.ศ. 2564 มีวัตถุประสงค์ ประกอบด้วย

1) เพื่อศึกษาวิเคราะห์ผลงานนาฏมวยไทย ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศในระหว่างช่วงปี พ.ศ. 2553 - พ.ศ. 2563 ในประเด็น องค์ประกอบทางด้านศิลปะการแสดง 8 ด้าน สามารถสรุปได้ดังนี้

2) เพื่อศึกษาทัศนคติของนักวิชาการและผู้ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏมวยไทย ในประเด็นด้านสุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทย

กิจกรรมนาฏมวยไทยได้มีการจัดการประกวดมากกว่า 10 ปี โดยเริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. 2552 เป็นต้นมาโดยผู้ที่ชนะเลิศในการประกวดผลงานปีแรก ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2553 จนถึงปี พ.ศ. 2564 รวมทั้งสิ้น 12 ปี โดยผู้ชนะเลิศจะได้รับรางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สามารถสรุปได้ ตามตารางดังต่อไปนี้

ตาราง 2 รายนามคณะทีมของผู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏมวยไทยที่ได้รับรางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ระหว่างปี พ.ศ. 2553 - 2563

ที่	รายชื่อ	จังหวัด	ปี พ.ศ.	หมายเหตุ
1	โรงเรียนบางแพปฐมพิทยาคาร	จ.ราชบุรี	พ.ศ. 2553	ไม่มีเทปการแข่งขัน
2	โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย	จ.พระนครศรีอยุธยา	พ.ศ. 2554	
3	โรงเรียนวัดน้ำพุ	จ.ราชบุรี	พ.ศ. 2555	
4	โรงเรียนวัดน้ำพุ	จ.ราชบุรี	พ.ศ. 2556	
5	ศูนย์ฝึกอบรมเด็กและเยาวชนชาย บ้านกรุดมา	จ.สมุทรปราการ	พ.ศ. 2557	
6	โรงเรียนพะตงวิทยามูลนิธิ	จ.สงขลา	พ.ศ. 2558	
7	โรงเรียนวัดน้ำพุ	จ.ราชบุรี	พ.ศ. 2559	
8	โรงเรียนหนองพอกวิทยาลัย	จ.ร้อยเอ็ด	พ.ศ. 2560	
9	โรงเรียนวัดน้ำพุ	จ.ราชบุรี	พ.ศ. 2561	
10	วิทยาลัยเทคนิคลพบุรี	จ.ราชบุรี	พ.ศ. 2562	
11	โรงเรียนวัดน้ำพุ	จ.ราชบุรี	พ.ศ. 2563	

ที่มา: ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ 2565

โดยผู้วิจัยสามารถสรุปรูปแบบของที่มีผู้ประสบความสำเร็จตามองค์ประกอบด้านศิลปะการแสดง 8 ประการ (ธนะพัฒน์ กุลพิศาล, 2563, น.7) โดยสามารถอธิบายรายละเอียดตามองค์ประกอบของการแสดงนาฏมวยไทย ได้ดังนี้

ตาราง 3 องค์ประกอบด้านศิลปะการแสดง 8 ประการจากการวิเคราะห์แนวคิดของนราพงษ์ จรัสศรี ที่พบในการแสดงนาฏมวยไทย

ลำดับที่	องค์ประกอบด้าน	ความหมาย	หมายเหตุ
1	องค์ประกอบด้านบทการแสดง	มีแนวความคิดรวบยอดหรือ concept ที่เป็นแนวคิดหลักของการสร้างสรรค์การแสดงนาฏมวยไทยชุดนั้น ๆ หรือบทประกอบการแสดง รวมถึงบทเพลงที่แต่งขึ้นใหม่เฉพาะ หรือบทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับมวยไทย	-
2	องค์ประกอบด้านนักแสดง	นักแสดงสามารถแสดงได้ เพศชายและเพศหญิง ออกแบบการแสดงได้อย่างอิสระ โดยไม่จำกัดเพศ นักแสดงที่มีพื้นฐานมวยไทย และสามารถแสดงศิลปะการแสดงนาฏมวยไทยได้อย่างสมบูรณ์ ช่วงวัยอายุระหว่าง 15-18 ปี จำนวนประมาณ 8-16 คน	
3	องค์ประกอบด้านลีลาแสดง	นักแสดงมีพื้นฐานด้านกีฬามวยไทย และมีทักษะอื่น ๆ เช่น ด้านศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ เต้นสากล ปิมาเชียร์ พื้นฐานยิมนาสติก พื้นฐานสแตนด์แมน และลีลาการแสดงทางการแสดงที่สูงกว่าระดับสายตา	



## ตาราง 3 (ต่อ)

ลำดับที่	องค์ประกอบด้าน	ความหมาย	หมายเหตุ
4	องค์ประกอบด้านพื้นที่การ แสดง	แสดงบนเวที โดยขนาดหน้ากว้าง 16 เมตร และมีความลึก 8 เมตร ตามที่คณะผู้จัด ได้จัดเตรียมไว้ และมีการใช้พื้นที่ครบ ทุกพื้นที่ โดยผู้สร้างสรรค์ผลงาน สามารถสร้างพื้นที่โพเดียมให้สูง กว่าเดิม หรือออกแบบให้มีมิติได้อย่าง อิสระแต่ต้องมีความแข็งแรง	
5	องค์ประกอบด้านอุปกรณ์	อุปกรณ์การแสดง มีได้โดยไม่จำกัด จำนวนชิ้นและรูปแบบทั้งนี้ต้องให้ สัมพันธ์กับองค์ประกอบด้านบทการ แสดงที่ช่วยเพิ่มความเข้าใจที่ใช้เป็น สื่อระหว่างแนวคิดกับผู้แสดงและ ผู้รับชมการแสดง	
6	องค์ประกอบด้านการแต่งกาย	เครื่องแต่งกายสามารถออกแบบได้ อย่างอิสระไม่จำกัดรูปแบบทั้งนี้ต้อง คำนึงถึง ออกแบบเพื่อส่งเสริมผู้แสดง อีกทั้งไม่จำกัด สี เนื้อผ้า หรือ องค์ประกอบต่าง ๆ แต่เครื่องแต่งกาย นาฏมวยไทยมีหลักหรืออุปกรณ์บังคับ คือ มงคังสวมศีรษะ ประเจียดแขน และผ้าพันมือ	

ตาราง 3 (ต่อ)

ลำดับที่	องค์ประกอบด้าน	ความหมาย	หมายเหตุ
7	องค์ประกอบด้านเสียง ประกอบการแสดง	เสียงประกอบการแสดงนาฏมวยไทย ผู้ออกแบบการแสดงสามารถสร้างสรรค์ ผลงานได้ไม่จำกัดรูปแบบทั้งนี้มีความ ยาวไม่เกิน 4.00 นาที โดยสามารถใช้ ดนตรีมาในการบรรเลงหรือประสาน ประกอบเพลงได้ รวมถึงการใช้เสียง ต่าง ๆ ที่สื่อถึงแนวคิดการแสดงนั้นได้ โดยแบ่งดนตรีเป็น 2-3 ช่วงหลัก แต่ ช่วงแรกต้องเป็นดนตรีที่สามารถแสดง ท่าทางลีลาไว้ครุมวยไทยได้	
8	องค์ประกอบด้านแสงใน การแสดง	แสงสำหรับการแสดงนาฏมวยไทย ไม่มีรูปแบบที่ชัดเจน แต่แสงของการ แสดงนาฏมวยไทยเป็นองค์ประกอบที่ เสริมให้การแสดงสมบูรณ์ทั้งนี้ต้องมี แสงสว่างที่เพียงพอให้ผู้รับชมได้ มองเห็นได้อย่างชัดเจน และมี 2 โทน คือ สีโทนร้อน และสีโทนเย็น	

จากตารางดังกล่าว คือตารางแสดงด้านองค์ประกอบของศิลปะการแสดง สามารถจำแนกองค์ประกอบของการแสดงนาฏมวยไทยโดยสรุปคือ 1) บทการแสดง 2) นักแสดง 3) การแสดง การออกแบบลีลานาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง 4) พื้นที่การแสดง 5) อุปกรณ์ 6) การแต่งกาย 7) เสียงประกอบการแสดง และ 8) แสงในการแสดง และนำข้อมูลจากตารางมาเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลได้ดังต่อไปนี้

จากวัตถุประสงค์ของงานวิจัยข้อที่ 1 คือ การศึกษาวิเคราะห์ผลงานนาฏมวยไทยที่ได้รับรางวัลชนะเลิศในระหว่างช่วงปี พ.ศ. 2553 - พ.ศ. 2564 ในประเด็น ทำรำไหว้ครูมวยไทยท่ามวยไทยที่สร้างสรรค์ ความคิดรวบยอดในการนำเสนอแสดง ผู้วิจัยได้นำมาวิเคราะห์ตามแนวคิดการสร้างสรรค์งาน 8 ประการและสามารถวิเคราะห์ข้อมูลโดยจำแนกได้ดังต่อไปนี้

### ปีที่ 1 พ.ศ. 2553 โรงเรียนบางแพปฐมพิทยาคาร จ.ราชบุรี

ในการจัดกิจกรรมการแข่งขันนาฏมวยไทยในปีนั้นจัดเป็นครั้งที่ 1 ณ สนามกีฬาแห่งชาตินิมิตบุตร และผู้วิจัยได้ทำการสืบค้นข้อมูลผู้ที่เกี่ยวข้องทุกฝ่าย ไม่ปรากฏวีดิทัศน์การแข่งขัน ทำให้ผู้วิจัยไม่สามารถวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลในปีที่ 1 ได้

### ปีที่ 2 พ.ศ. 2554 โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

กิจกรรมการประกวดนาฏมวยไทย ประจำปี พ.ศ. 2554 จากการวิเคราะห์ตามหลักองค์ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน 8 ด้านผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

ผลการศึกษาข้อมูลพบว่า โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 2 ประจำปี 2554 โดยสรุปข้อมูลได้ดังนี้



ภาพประกอบ 6 การแสดงนาฏมวยไทยโรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 2 ประจำปี 2554

ที่มา: ตริธวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2566)

## 1) บทการแสดง

ด้านบทการแสดง ในด้านของบทการแสดง การแสดงของโรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย จ.พระนครศรีอยุธยา ใช้ชื่อชุดการแสดงว่า “อโยธยา นาฏมวยไทย” แบ่งได้เป็น 2 ประเด็นคือ

ด้านแนวคิดของการแสดง โดยการแสดง นาฏมวยไทยที่มได้รับรางวัลปีนี้ มีแนวคิดในการแสดงจากจังหวัดพระนครศรีอยุธยา และชื่อของโรงเรียนที่เป็นนามเฉพาะ คือ อยุธยาวิทยาลัย นำเสนอแนวคิดผ่าน นายขนมต้ม วีรชนคนอยุธยาที่ปรากฏอนุสาวรีย์ ณ สนามกีฬาจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นการนำเสนอรูปแบบการแสดงที่ชัดเจนเหมาะสมกับโรงเรียน และการนำเอาทุนทางวัฒนธรรมบุคคลมานำเสนออย่างเชิงประจักษ์ที่เหมาะสม

โดยนำเสนอการแสดงแบ่งเป็น 3 ช่วง คือ 1. การไหว้ครูมวยไทย แสดงท่าทางประกอบเสภา 2. รักษ์ชาติ รักษ์มวยไทย 3. มวยไทยคู่ไทย และผู้สร้างสรรค้นำเสนอผ่านรูปแบบการแสดงนาฏมวยไทย ด้านบทประกอบการแสดง ด้านบทประกอบการแสดง ผู้ออกแบบได้แต่ง เนื้อเรื่องขึ้นใหม่โดยเป็นลักษณะ แบบกลอน 8 จำนวน 2 บทโดยกล่าวถึง วีรกรรมของนายขนมต้ม ยอดฝีมือมวยแห่งกรุงศรีอยุธยาโดยบทกลอนที่ 1 มีเนื้อความดังนี้

## มวยไทยคู่ไทย ปี 2553

ยอดฝีมือมวยดั่งครั้งกรุงเก่า	ชนะเหล่าอริราชผ่านผู้กล้า
นาม นายขนมต้ม มวย ดั่งอโยธยา	หมู่พม่า ฟ่ายแพ้แด่ไทยชัยเลื่องลือ
ลุลวงหวนล้าลึกถึงปัจจุบัน	หนึ่งตำนาน อาวุธ ฆ่าน่านับถือ
ทั่วโลก ประจักษ์ ล้นปรมาณ ฝีมือ	ชนรุ่นหลังยึดถือคือ เชิงมวย

และบทกลอนที่ 2 เป็นลักษณะกลอน 8 เช่นเดียวกันประพันธ์โดย นายพิเศษ ปิ่นเกตุ ข้าราชการครู จ.พระนครศรีอยุธยา เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงแม่ไม้มวยไทย มีเนื้อความดังนี้

หนึ่งเชิงมัด เชิงชก เชิงต่อสู้	หนึ่งใจรู้ใจกล้าหาญชาญวิถี
รวมเป็นศาสตร์ มวยไทยในปฐพี	รวมเป็นหนึ่งวิถี ศรีศักดิ์ชาย
คือ สมบัติควรค่าน่าเรียนรู้	คือเกียรติยศการต่อสู้รู้ความหมาย
คือใจแกร่ง คือเชิงชก คือชาติชาย	คือมรดกคู่ใจกายคู่เมืองไทย
มวยไทย กล้าผาดแกร่งแข็งขันมุ่ง	มวยไทยรุ่งสู่โลกกว้างอย่างสดใส
มวยไทย อยู่คู่พื้นแผ่นดินไทย	มวยไทยคู่ชนชาวไทยไปตราบนาน

วิเคราะห์ว่า บทการแสดงโดยภาพพร้อมดี เนื้อหาสาระของรูปแบบการ แสดงชัดเจนบ่งบอกตรงตามแนวคิดวัตถุประสงค์ได้สมบูรณ์คือกล่าวถึง บุคคลที่เป็นผู้ที่มีคุณต่อ วงการมวยไทย รวมถึงการวางรูปแบบบทการแสดงประกอบเพลงเป็นลักษณะบทกลอน 8 ที่แต่งได้ ข้อมูลครบถ้วนสมบูรณ์

## 2) นักแสดง

ทีมที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประจำปี 2554 ใช้นักแสดง จำนวน 16 คน แบ่งเป็น เพศหญิง จำนวน 8 คน และเพศชายจำนวน 8 คน โดยเป็นนักเรียนที่ศึกษาอยู่ในระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1-3 โดยในทีมที่ได้รับรางวัลที่นี้นั้น ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์คุณสมบัติ และ คุณลักษณะของนักแสดงคือ

นักแสดงหลัก เป็นนักแสดงเพศชาย ที่มีทักษะด้านมวยไทยและปฏิบัติ ออกมาในระดับดี และมีข้อสังเกตจากวิเคราะห์คุณสมบัติด้านร่างกายที่แข็งแรง ด้านโครงสร้าง ร่างกายรวมถึง มีกล้ามเนื้อที่สวยงาม ประกอบกับมีทักษะพื้นฐานด้านศิลปะการแสดงแขนงอื่น โดยเฉพาะทักษะด้านการเคลื่อนไหวแบบนาฏศิลป์เนื่องจากมีรูปแบบการแสดงที่ต้องแสดง ประกอบเพลงและจังหวะแต่จากวิเคราะห์ วิดีทัศน์การแสดงพบว่านักแสดงบางคนไม่สามารถจับ จังหวะได้อย่างแม่นยำ จึงมีการนับโดยแสดงออกที่ปากในการจับจังหวะถือว่าเป็นข้อที่ผู้สร้างสรรค์ งานควรคำนึง

นักแสดงรอง โดยในการแสดงชุดนี้เป็นนักแสดงเพศหญิงที่มีทักษะด้าน นาฏศิลป์ไทยประกอบการเต้นแบบนาฏศิลป์สากลเป็นหลัก จากข้อสังเกตพบว่านักแสดงหญิง สามารถเคลื่อนไหวตัว ตามทำนองเพลงได้ตรงตามจังหวะเพลงมากกว่า นักแสดงชายแต่ยังขาดและ ด้อยทักษะทางด้านมวยไทย จากการเคลื่อนไหวร่างกายแบบมวยไทยรวมถึงการออกอาวุธท่ามวย ไทยยังไม่ชัดเจน

3) การแสดงการออกแบบลีลานาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง การแสดงนาฏ มวยไทยของโรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย พบว่าการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวมี 3 เทคนิคที่ค้นพบ คือ

การเคลื่อนไหวแบบมวยไทย โดยเป็นการออกแบบลีลาที่มีความสำคัญ เนื่องจากเป็นรูปแบบหลักของการแสดง นาฏมวยไทย ผู้ออกแบบจะต้องใช้ท่าการเคลื่อนไหว หรือ ที่อาจเรียกว่า แม่ท่ามวยมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยโรงเรียนอยุธยาวิทยาลัยพบ การเคลื่อนไหวที่มีลักษณะเฉพาะคือท่าไหว้ครูมวยไทย ที่ใช้การขย่มลำตัวสัมพันธ์ทั้งร่างกายและ เข้ากับจังหวะดนตรี ที่เป็นลักษณะการแสดงออกที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

การเคลื่อนไหวแบบนาฏศิลป์ไทย การแสดงประกอบท่าทางตามเนื้อร้อง หรือทางนาฏศิลป์ใช้คำศัพท์เฉพาะนี้ว่า การรำตีบท โดยใช้พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย ในการออกแบบ ช่วงแรกนักแสดงหญิง จำนวน 3 คน แสดงประกอบ เนื้อร้องเสภา

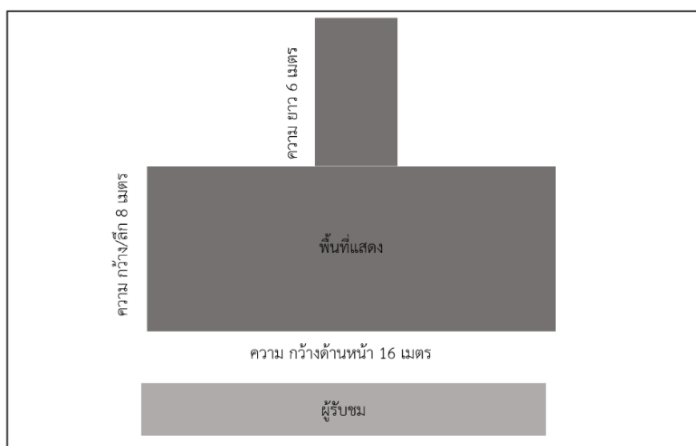
การเคลื่อนไหวแบบนาฏศิลป์ตะวันตก มีการเคลื่อนไหวแบบ หลักการ ทางนาฏศิลป์ตะวันตก มีการใช้ท่าพื้นฐานทางการเต้นเข้ามาในการออกแบบท่านาฏมวยไทย ลักษณะของการเต้นแบบสากล JazzDance คือการเคลื่อนไหวท่า แบบ ฟุตเวิร์ค Footwork คือ การเต้นด้านเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับเท้า ตำแหน่งการวางเท้าและการดำเนินการเดินเท้าแบบมีจังหวะ โดยยังเป็นลักษณะร่วมในเทคนิคของการย่างสามชুমแบบมวยไทยโดยระยะการวางตำแหน่งเท้า สำหรับการใช้งานทั่วไปของขาและเท้าในการต่อสู้ขึ้นขึ้น Footwork เกี่ยวข้องกับการรักษาความ สมดุลปิดหรือการต่อระยะทางที่ควบคุมการวางตำแหน่งเชิงพื้นที่ในการเคลื่อนไหวร่างกาย

การเคลื่อนไหวแบบยิมนาสติก ประกอบการแสดงนาฏมวยไทย ของ โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย พบการใช้เทคนิคแบบท่าดีลังกาหน้า หรือที่เรียกว่า ท่า Front Walkover และท่าดีลังกากลับหลังหรือที่เรียกว่า Turn Walkover โดยพบในลักษณะการเคลื่อนไหวตัวของ นักแสดงหญิงเป็นหลัก

ข้อสังเกต ที่พบจากการวิเคราะห์การแสดงนาฏมวยไทยของโรงเรียน อยุธยาวิทยาลัยเป็นการสร้างสรรค์ผลงานด้านลีลาเน้นไปที่การออกแบบรูปแบบการแสดง ใน รูปแบบโชว์มีการลำดับเรื่องราว การสร้างสรรค์ลีลาท่ารำตามบทเพลงรวมถึงการใช้อาวุธมวยไทย ที่ประกอบตรงตามจังหวะเพลง เป็นการออกแบบที่สมบูรณ์ยังไม่เกิดข้อค้นพบหรือรูปแบบใหม่ แต่ผู้สร้างสรรค์ออกแบบผลงานที่ดูแล้วสบายสายตาเข้าใจง่าย

#### 4) พื้นที่สำหรับการแสดง

ในการประเมินของพื้นที่สำหรับการแสดงนาฏมวยไทยโดยทั่วไปการ แสดงนาฏมวยไทย สามารถแสดงได้ในทุกพื้นที่ไม่จำกัดรูปแบบที่ตายตัวหรือมีข้อกำหนดชัดเจน สามารถแสดงได้ทั้งแบบลาน พื้นที่กลางแจ้ง ลักษณะบนเวที หรือโรงละคร ฯลฯ



ภาพประกอบ 7 ภาพจำลองรูปแบบเวทีและพื้นที่ที่ใช้สำหรับการประกวดนาฏมวยไทย

ที่มา: นายตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2566)

สำหรับกิจกรรมการประกวดนาฏมวยไทย คณะกรรมการผู้ดำเนินการจัดกิจกรรมได้กำหนดขนาดเวที มาตรฐานคือ มีความกว้าง 16 เมตรและความลึกของเวที 8 เมตร โดยเป็น 2 ส่วนคือ 1. ส่วนที่ใช้สำหรับนักแสดงเดินออกมาเพื่อทำการแสดงกำหนดทางเดินที่ระยะทางความยาว 6 เมตร และส่วนที่ 2 คือพื้นที่การแสดง ขนาดเวที ที่หน้ากว้าง 16 เมตร ความกว้างลึกของเวที ที่ขนาด 8 เมตร โดยผู้ออกแบบสามารถใช้อย่างอิสระ

การวิเคราะห์การใช้พื้นที่ บนเวทีของโรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย จ.พระนครศรีอยุธยา มีการใช้พื้นที่ได้สมบูรณ์โดยแบบเป็นช่วงดังนี้

การแสดงไหว้ครูมวยไทย ผู้สร้างสรรค์ได้จัดรูปแบบแถวในลักษณะกระจายเป็นวงกลมเต็มพื้นที่โดย นักแสดงหลักและรองทำท่าประกอบการขับเสภาและมีนักแสดงรองทำท่าตีบทตามภาษาทำนาฏศิลป์ไทย โดยปฏิบัติในท่ายืน ผู้วิจัยพบข้อสังเกตว่าในการทำรูปแบบแถวที่มีลักษณะผู้แสดงนั่งในขณะที่ยืนเวทียกสูงอาจทำให้ผู้รับชมไม่เห็นนักแสดงในตำแหน่งด้านหลัง โดยการเชื่อมระหว่างบทร้องเสภาและการแสดงช่วงที่สองมีการใช้เวทีได้สมบูรณ์ ผู้สร้างสรรค์นำท่าลอยตัวแบบโขนทำการแสดงในช่วงนี้รูปแบบแถวสมบูรณ์

การแสดงช่วงเพลงรักชาติ รักมวยไทยผู้สร้างสรรค์ออกแบบแถวลักษณะกระจายตัวเต็มพื้นที่ในช่วงเพลงหลักทำให้การใช้พื้นที่บนเวทีในช่วงเพลงนี้ออกมารูปแบบเต็มพื้นที่แสดงสวยงามโดยจัดเป็นหน้ากระดานจำนวน 3 แถว แบ่งเป็น 1 แถว และ 2 แถว

จำนวนแถวละ 5 คน และด้านหลังจำนวน 2 คน และในจังหวะเพลงที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ออกแบบให้นักแสดงที่เหลือมาสมทบเต็มพื้นที่จำนวน 16 คนทำให้การใช้พื้นที่ครบ

โดยจากการวิเคราะห์ วีดีทัศน์การแสดง ของโรงเรียนอยุธยาวิทยาลัยยังพบในด้านการออกแบบการใช้พื้นที่ในช่วงระหว่างการเชื่อมเพลงรักษชาติ รักษมว้ยไทย และมว้ยไทยคู่ไทยพบว่าผู้สร้างสรรค์ได้ออกแบบพื้นที่การแสดงบริเวณกลางเวทีโดยใช้นักแสดงประกอบตัวรวมกันเป็นเชิงสัญลักษณ์ ดังเช่นภาพประกอบที่ 8 เป็นภาพการสร้างภาพจำลองโดยแสดงถึงเจดีย์วัดสามปลื้ม สัญลักษณ์ที่เป็นเอกลักษณ์ที่คนในท้องถิ่นเคยพบเห็น



ภาพประกอบ 8 การเปรียบเทียบการออกแบบการแสดง นาฏมว้ยไทยเชิงสัญลักษณ์

ที่มา: ตรีนวิวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2566)

โดยการใช้เวทีในช่วงนี้ถึงแม้เวทีจะมีความกว้างและยาวแต่ ผู้สร้างสรรค์ได้ออกแบบจุดตั้งสายตาคนดูบริเวณจุดศูนย์กลางของเวทีโดยใช้นักแสดงรวม 14 คนเป็นภาพเชิงสัญลักษณ์ และมีนักแสดงจำนวน 2 คน มาออกอาวูธด้านหน้า

ในการออกแบบพื้นที่ประกอบการแสดงเวทีในช่วงสุดท้ายประกอบเพลงมว้ยไทย คู่ไทย ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทำในลักษณะการออกอาวูธเป็นคู่จำนวน 8 คู่ 16 คน และมีการปรับแถวประกอบการแสดงโดยใช้พื้นที่ครบทั้งพื้นที่ด้านซ้ายและพื้นที่ด้านขวา โดยมีการแปลรูปแบบแถวระหว่างเพลงคือการยืนเรียงกันลักษณะแถวตอนลึกและกระจายตัวออกในลักษณะเครื่องหมายกากบาทหรือรูปตัว X ทำให้เป็นภาพที่เป็นการใช้เวทีครบทั้งด้านหน้ากว้าง ความยาวและความลึกโดยในช่วงท้ายของบทเพลงผู้ออกแบบ ได้ออกแบบที่ให้ผู้แสดงแสดงอยู่ด้านหน้าและ



ทำภาพนิ่งจบสวยงาม ผู้วิจัยวิเคราะห์ว่าผู้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ได้ออกแบบรูปแบบแนวมีความสมบูรณืใช้พื้นที่ได้อย่างครบทุกด้าน

#### 5) อุปกรณ์

สำหรับอุปกรณ์ประกอบการแสดงนาฏมว้ยไทยของโรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย ผู้วิจัยพบว่ามีเพียง 1 อย่างคือ ธงสีแดงทอง ลักษณะเดียวกับธงที่ใช้ในวงโยธวาทิต โดยผู้ออกแบบนำมาประกอบการแสดงในช่วง เชื่อมการแสดงระหว่าง ช่วงที่ 1 ไปช่วงที่ 2 คือจากท่าไหว้ครูมว้ยไทยไปสู่ ช่วงในกระบวนการออกลีลาท่าทางมว้ยไทย โดยใช้จำนวน 2 อัน โดยให้นักแสดงเป็นผู้ถือจะใช้หมุนรอบตัวเองก่อนวิ่งสลับท่าแห่งบนเวที โดยในอุปกรณ์นี้สำหรับการอำพรางและดึงดูดความสนใจผู้รับชมในขณะที่นักแสดงอื่น ๆ กำลังปรับตำแหน่งในช่วงต่อไปของการแสดง

ผู้วิจัยวิเคราะห์ว่าการแสดงชุดนี้ใช้อุปกรณ์เพียงแค่ 1 ชิ้นและใช้ประโยชน์น้อยเกินไปเพียงและใช้นักแสดง จำนวน 2 คน ใช้อุปกรณ์โดยการวิ่งหมุนรอบตัวเองและวิ่งสวนทางบนเวที ผู้วิเคราะห์มีความเห็นว่าการใช้อุปกรณ์ไม่สามารถทำได้ดีหรือใช้อุปกรณ์ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

#### 6) การแต่งกาย

เครื่องแต่งกายการแสดงนาฏมว้ยไทยของโรงเรียนอยุธยาวิทยาลัยมีรูปแบบ เครื่องแต่งกายที่มีรูปแบบเฉพาะตัว โดยยังมีองค์ประกอบหลักของมว้ยไทย คือ มงคลสวมศีรษะ ประเจียดแขน และการพันมือ โดยรูปแบบการพันมือที่พบในการออกแบบเครื่องแต่งกายของทีมนี้เป็นรูปแบบแบบดั้งเดิมใช้เทคนิคการพันมือแบบมว้ยไทยโบราณ คือการให้เชือกลักษณะขดที่เป็นเกลียวพันโดยรอบจากบริเวณครึ่งแขนและครบทุกนิ้ว สำหรับมงคลสวมศีรษะ ประเจียดแขนในโรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย ก็ยังคงใช้วิธีการสร้างเครื่องแต่งกายในรูปแบบเดิม ปรับเปลี่ยนเพียงแค่อุปกรณ์โดยใช้ เชือกที่มีสีสวยงามแทรกด้วยดินทองเพื่อให้เกิดความสวยงามใช้สำหรับการแสดง

โดยข้อสังเกตจากการแต่งกายพบว่า รูปแบบการแสดงนาฏมว้ยไทยของโรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย มีการใช้เทคนิคการเปลี่ยนเครื่องแต่งกายบนเวที โดยในช่วงที่ 1 ที่เป็นการรำว่า่ยไว้ครุมนักแสดงตัวรอง จำนวน 3 คน สวมชุดรัดเครื่องละครนางแบบนาฏศิลป์ไทยแสดงประกอบตีบทโดยใช้เทคนิคการเปลี่ยนชุด โดยสวมใส่ชุดนาฏมว้ยไทยไว้ด้านในแล้วปลดออกขณะแสดง แต่ยังคงสวมยอดตัวละครนางขณะทำท่าขึ้นลอย ในช่วงต้นที่ 2 ของการแสดง ในการส่วนของการออกแบบเครื่องแต่งกายเนื้อผ้าผู้ออกแบบใช้ 2 สี คือ แดง และขาว จากการหาข้อมูล

เพิ่มเติมของผู้วิจัยพบว่าเป็นสีประจำโรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย โดยผ้าสีขาเป็นลักษณะผ้าลายไทย มีลวดลาย ผ้าสีแดงเป็นผ้าพื้นการตัดเย็บ ตัดเย็บแบบสำเร็จรูปโดยตัวเสื้อเป็นแบบเสื้อกึ่งเอวสูง กางเกงจำลองแบบใจกระเบนแต่บริเวณขามีลักษณะพิเศษคือเป้ามีความตื้นเพื่อการเคลื่อนไหวที่คล่องตัว มีการออกแบบผ้าผูกเอวในรูปแบบใหม่ คือลักษณะใกล้เคียงกับเครื่องละครคือห้อยหน้า และห้อยข้าง โดยภาพรวมของเครื่องแต่งกายการแสดงนาฏมวยไทยของโรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย นั้นทำได้สมบูรณ์ เว้นแต่ช่วงการเปลี่ยนเครื่องแต่งกายบนเวทีในช่วงแรกที่ชุดทำให้นักแสดงดูตัวใหญ่เกินความเหมาะสมและ สายประเจียดแขนที่ยาวเกินหม่นางทำให้ชุดรัดเครื่องละครนางดูไม่ถูกต้องตามจารีต

#### 7) เสียงประกอบการแสดง

การแสดงอโยธยา นาฏมวยไทยแบ่งดนตรีประกอบการแสดง การแสดงของโรงเรียนอยุธยาวิทยาลัยรูปแบบของเสียงประกอบการแสดงประกอบด้วย 3 ช่วง ความยาว 3.45 นาที

ช่วงที่ 1 เป็นบทกลอนกลอนแปด เสียงร้องเป็นผู้ชายตามบทการแสดงตามองค์ประกอบที่ 1 โดยเสียงประกอบการแสดงในช่วงนี้ไม่มีดนตรีหลักผู้ออกแบบใช้เสียงกลองในการเปิดการแสดงประกอบการใช้เสียง ลม ระฆัง และฟ้าในการเป็นเสียงบรรยายภาค และใช้เสียงฟ้าร้องในการเชื่อมการแสดงในช่วงที่ 2 โดยความยาว 1.30 นาที

ช่วงที่ 2 เพลงรักษชาติรักมวยไทยความยาว ประมาณ 00.45 นาที โดยเพลงนี้นั้นเจ้าของโครงการได้แต่งและผลิตขึ้นเพื่อเป็นเพลงเฉพาะงาน โดยผู้วิจัยมีความเห็นว่าเพลงนี้มีความสมบูรณ์อยู่แล้ว โดยผู้สร้างสรรค์ได้นำท่อนเนื้อที่ 2 มาประกอบกับท่อนหลักและใช้การเชื่อมดนตรีโดยใช้เสียงฟ้าร้อง โดยช่วงท้ายของทำนองเพลงมีการใช้เสียงกลองเพื่อผสมงานทำนองดนตรีที่แต่งใหม่ ถือว่าทำได้สมบูรณ์และเหมาะสมกับท่าทางลีลาที่ออกแบบ

ช่วงที่ 3 เพลงมวยไทยคู่ไทยเป็นบทเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ ความยาว ประมาณ 1.30 นาที โดยผู้สร้างสรรค์ผลงานได้แต่งบรรเลงเพลงใหม่เป็นลักษณะทำนองเพลงสากลนิยม และมีความร่วมสมัยโดยใช้เสียงร้องเป็นผู้ชาย ลักษณะการบรรเลงดนตรีไทยใช้เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ผสมเครื่องดนตรีไทยคือ ระนาด ฉิ่ง และปี่

ในด้านของเสียงประกอบการแสดง ในการแสดงชุดนี้เสียงสามารถทำได้ออกมาก่อนข้างสมบูรณ์แต่ผู้วิจัยมีข้อสังเกตว่าดนตรีใน 3 ช่วง เป็นนักร้องที่มีเสียงผู้ชายทั้งหมด โดยเป็นคนละโทนหากสามารถปรับเสียงด้วยเทคนิค หรือคัดเลือกผู้ให้เสียงไปในโทนเดียวกันก็จะทำให้เสียงประกอบการแสดงสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

## 8) แสงในการแสดง

ในการออกแบบแสงสำหรับการแสดงนาฏมวยไทยโรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย จากวิทัศน์และข้อสังเกตพบว่าการออกแบบแสงสำหรับการแสดงนาฏมวยไทย มีอยู่ 2 องค์ประกอบหลักคือ

แสงบนเวที จะมีไฟพู่ไฟเฮด และแอลอีดี รวมกันมากกว่า 50 ดวงโดยผู้ดำเนินการประกวดเป็นผู้ดำเนินการเตรียม โดยการแสดงของทีมนั้นแบ่งเป็น 2 ช่วงหลัก คือ 1.ช่วงที่เป็นดนตรีช้า เสภาประกอบการแสดงแสงเน้นไปที่สีน้ำเงิน และช่วงที่เป็นทำนองเพลงเร็วเน้นไปที่แสงสี น้ำเงิน แดง และเขียว

แสงที่เกิดจากองค์ประกอบอื่น คือ จอแสดงภาพ LED ประกอบการแสดงโดยผู้จัดการประกวดเป็นผู้เตรียมในการแสดงของโรงเรียนอยุธยาวิทยาลัยเป็น รูปภาพกราฟฟิคลายไทย สลับดวงไฟลักษณะไทยสีส้ม โดยแสงด้านข้างไม่ได้มีการบวกรวมแสงบนพื้นที่การแสดง

การออกแบบแสง ของการแสดงนาฏมวยไทยชุดนี้นั้นโดยภาพรวมยังไม่มีความสมบูรณ์เนื่องจากผู้กำกับแสง ใช้วิธีการจัดแสงตามเมนูที่มีการตั้งค่ามาก่อนจึงทำให้รูปแบบในบางช่วงการแสดงที่เป็น จุดหน้าสนใจของผลงานดูไม่ส่งเสริม รวมถึงแสงไฟที่ตัดสลับไปมาทำให้เกิดภาพที่ไม่สวยงามต่อผู้รับชมอีกทั้งอาจส่งผลกระทบต่อนักแสดงอีกด้วย

สรุปได้ว่า การแสดงนาฏมวยไทยโรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย จ.พระนครศรีอยุธยา มีลักษณะเฉพาะที่โดดเด่นคือการวางรูปแบบโครงสร้างของการนำเสนอเรื่องราวของนายขนมต้ม ผู้ที่มีชื่อเสียงด้านมวยไทยในทางประวัติศาสตร์เป็น โครงเรื่องหลักในช่วงแรกและนำเสนอ นาฏมวยไทยผสมเพลงที่มีการแต่งขึ้นใหม่ ในส่วนของลีลาท่าทางการแสดงยังคงเป็นรูปแบบมวยไทยที่สร้างสรรค์แต่ยังไม่แปลกใหม่เท่าที่ควรผู้ออกแบบใช้เพียงแค่ท่ามวยไทยประเภทท่าแม่ไม้และท่าลูกไม้ ผสมกับการแสดงแบบนาฏศิลป์ไทยในการตีบทท่ารำ ในด้านการแต่งกายก็มีการปรับพัฒนาจากชุดมวยไทยที่เป็นแบบแผนนำมาตัดเย็บเพื่อให้สามารถสวมใส่ได้ง่าย โดยมีจุดเด่นที่พื้นมือที่ยังคงอนุรักษ์ รูปแบบดั้งเดิมไว้ในด้านอื่น ๆ โดยภาพรวมทำได้อย่างลงตัวตามยุคของการประกวด

### ปีที่ 3 พ.ศ. 2555 โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54)

กิจกรรมการ ประกวดนาฏมวยไทย ประจำปี พ.ศ. 2555 จากกรณีวิเคราะห์ตามหลักองค์ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน 8 ด้าน ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

ผลการศึกษาข้อมูลพบว่า โรงเรียนวัดน้ำพุ จ.ราชบุรีเป็นผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 3 ประจำปี 2555 โดยสรุปข้อมูลได้ดังนี้



ภาพประกอบ 9 การแสดงนาฏมวยไทยโรงเรียนวัดน้ำพุ จ.ราชบุรี ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 3 ประจำปี 2555

ที่มา: ตริธวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2566)

#### 1) บทการแสดง

ในด้านบทหรือแนวคิดหลักการแสดงในปีนี้ จากที่วิเคราะห์วีดิทัศน์บันทึกการประกวด ปรากฏว่าไม่มีแนวคิดหลักของการแสดง อธิบายได้ว่าผู้ดำเนินรายการไม่ได้บอกถึงชื่อการแสดงแนวคิด หรืออธิบายใด ๆ โดยผู้รับชมต้องดูและวิเคราะห์ซึ่งถือว่าเป็นข้อผิดพลาดของผู้จัดการประกวด

#### 2) นักแสดง

ทีมที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประจำปี 2555 ใช้นักแสดง จำนวน 14 คน แบ่งเป็น เพศหญิง จำนวน 4 คน และเพศชายจำนวน 10 คน โดยเป็นนักเรียนที่ศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 โดยในทีมที่ได้รับรางวัลที่นี้นั้น ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์คุณสมบัติและคุณลักษณะของนักแสดงคือ มีทักษะในการปฏิบัติท่ามวยไทยได้อย่างสมบูรณ์ แข็งแรง มีทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายแบบยิมนาสติก และพบทักษะแบบนาฏศิลป์ไทยในการใช้จังหวัดท่า

ของนักแสดงหญิงเล็กน้อย โดยภาพร่วมคุณสมบัติของนักแสดงของ โรงเรียนนี้มีคุณสมบัติในการแสดงนาฏมวยไทยได้ครบสมบูรณ์ รวมถึงสัดส่วนรูปร่างที่สมส่วน

### 3) การแสดงการออกแบบลีลานาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง

ผู้สร้างสรรค์ใช้ลีลาท่ามวยไทยเป็นหลักในการออกแบบงานแต่ยังคงมีการเคลื่อนไหวแบบ นาฏศิลป์เข้ามาประกอบเช่น การยกกระดกเท้าในจังหวัดท่าล่อแก้ว ของการไหว้ครู และทำได้สมบูรณ์ตามลักษณะการปฏิบัติของนาฏศิลป์ไทย โดยการเคลื่อนไหวแบบมวยไทย โดยเป็นการออกแบบลีลาที่มีความสำคัญเนื่องจากเป็นรูปแบบหลักของการแสดงนาฏมวยไทย ผู้ออกแบบจะต้องใช้ท่าการเคลื่อนไหว หรือที่อาจเรียกว่า แม่ท่ามวยมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานและพบการสร้างสรรค์มวยไทยที่ สูงกว่าระดับสายตาในแนวระนาบ

### 4) พื้นที่สำหรับการแสดง

ในการวิเคราะห์ประเด็นของพื้นที่สำหรับการแสดงนาฏมวยไทยโดยทั่วไป การแสดงนาฏมวยไทย สามารถแสดงได้ในทุกพื้นที่ไม่จำกัดรูปแบบที่ตายตัวหรือมีข้อกำหนดชัดเจนสามารถแสดงได้ทั้งแบบลาน พื้นที่กลางแจ้ง ลักษณะบนเวที หรือโรงละคร ฯลฯ

สำหรับกิจกรรมการประกวดนาฏมวยไทย คณะกรรมการผู้ดำเนินการจัดกิจกรรมได้กำหนดขนาดเวที มาตรฐานคือ มีความกว้าง 16 เมตรและความลึกของเวที 8 เมตร โดยเป็น 2 ส่วนคือ 1 ส่วนที่ใช้สำหรับนักแสดงเดินออกมาเพื่อทำการแสดงกำหนดทางเดินที่ระยะทางความยาว 6 เมตร และส่วนที่ 2 คือพื้นที่การแสดง ขนาดเวที ที่หน้ากว้าง 16 เมตร ความกว้างลึกของเวที ที่ขนาด 8 เมตร โดยผู้ออกแบบสามารถใช้ได้อย่างอิสระ

การวิเคราะห์การใช้พื้นที่ โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี มีการใช้พื้นที่ได้สมบูรณ์โดยแบบเป็นช่วงดังนี้

ช่วงที่ 1 ใช้พื้นที่ได้เหมาะสมเปิดตัวใช้ช่วง ไหว้ครูมวยไทยโดยใช้พื้นที่บเวทีอย่างกระจายโดยในช่วงแรกนักแสดงมีการตีลังกา หลังการที่จะนำเสนอท่าไหว้ครูทำได้สมบูรณ์แข็งแรง และยังมีความอ่อนช้อยสวยงามตามจารีตของ ศิลปะมวยไทย

ช่วงที่ 2 การแสดงในช่วงของการออกอาวุธ ท่าหมัดเท้า เข่าและศอก ผู้สร้างสรรค์ออกแบบได้ดี มีการจัดแถวแบบกระจายตัวจากจำนวนนักแสดง 16 คนให้เต็มพื้นที่จัดรูปแบบได้ดี คือเป็น 3 แถวและพื้นที่ได้ครบ โดยในช่วงที่ 2 นี้ผู้สร้างสรรค์นอกจากการออกแบบท่าอาวุธนาฏมวยไทยแบบคู่จำนวน 5 คู่ 10 คน โดยแบ่งเป็น ด้านหน้า 2 คู่ และด้านหลัง 3 คู่ ในตำแหน่งสลับพื้นปลาทำให้เห็นนักแสดงปฏิบัติทำได้อย่างครบ

ช่วงที่ 3 ผู้สร้างสรรค์เสนอการออกอาวูธ แบบกลุ่มโดยในช่วงแรกของ วิดีทัศน์บันทึกการแข่งขันแข่ง สังเกตได้ว่า นักแสดงอยู่ลึกเกินไปเนื่องจากพื้นที่ของเวทีมีขนาดใหญ่ประกอบกับยกพื้นสูงอาจทำให้ เห็นท่าไม่ครบครบขณะทำการแสดง

ช่วงที่ 4 การแสดงในช่วงนี้ผู้ออกแบบเน้นที่นักแสดงหญิงเป็นหลัก การออกแบบในการใช้พื้นที่ ผู้สร้างสรรค์เน้นที่การออกอาวูธทำนาฏมวยไทยตรงกลางเวที โดยนักแสดงทำได้ดีและสมบูรณ์กว่าช่วงที่ 3 แต่ผู้วิจัยตั้งข้อสังเกตว่า ในช่วงของการเชื่อมระหว่าง ลำดับที่ 3 และลำดับที่ 4 มีการจัดแถวลักษณะสามเหลี่ยมตรงกลางและมีนักแสดงออกอาวูธ ด้านหน้า ในการจัดแถวส่วนนี้ด้วยจำนวนนักแสดงที่เคลื่อนที่จำนวนเยอะและอยู่ตรงกลางเวทีอาจ ดึงสายตาผู้รับชมได้

#### 5) อุปกรณ์

ในด้านการออกแบบการแสดง อุปกรณ์การแสดงของโรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี นั้น นำมาใช้ในช่วงที่ 4 โดยสามารถออกแบบการ ใช้อุปกรณ์และการสื่อเรื่องราวของอุปกรณ์ที่ใช้ได้ดี โดยผู้สร้างสรรค์และเลือกใช้อุปกรณ์ คือ ขวาน จำนวน 1 ชิ้น และลูกแก้วจำนวน 1 ชิ้น โดยขวานั้นเป็นเครื่องมือที่มีมาแต่อดีต ใช้ในการตัดไม้ หรือ หั่นไม้ รวมไปถึงการใช้เป็นอาวูธ โดยทั่วไปขวานจะประกอบด้วยสองส่วนหลักคือ ส่วนหัว และ ส่วนด้ามจับ โดยจะเห็นได้ว่าขวานเป็นตัวอย่างหนึ่งที่เป็นเทคโนโลยีเกี่ยวกับลิ้มที่ใช้ในการผ่อนแรง ในด้านของศิลปะการแสดงขวานคืออาวูธประจำกายของ ยักษ์ นามว่า รามสูร สอดคล้องกับ ออกแบบการแสดงที่มีการนำลูกแก้วมาใช้กับนักแสดงหญิง และมีการวิ่งฝ่าด้านหลังสีฟ้าขณะ ช่วงที่ 1 และ ช่วงที่ 2 ในอุปกรณ์ส่วนนี้ไม่ได้ส่งเสริมการแสดง ในการกลับกันอาจดึงสายตาให้ผู้รับ ชมอีกด้วย

ในด้านอุปกรณ์นี้ นอกจากผู้สร้างสรรค์ผลงานใช้อุปกรณ์ได้อย่างเหมาะสม แล้วยังสังเกตได้ว่าผู้ออกแบบผลงานใช้เพศของผู้แสดงเป็นตัวกำหนดบทบาทของนักแสดง

#### 6) การแต่งกาย

ด้านการแต่งกายการแสดงนาฏมวยไทย ของทีมนี้เน้นผู้ออกแบบได้ ใช้สี ตัดคู่ตรงข้ามในการออกแบบ คือ สีดำ และสีแดง โดยใช้สีเครื่องแต่งกายพื้นเป็นสีแดงและใช้ องค์ประกอบอื่นเสริมเป็นสีดำ เพื่อให้เสริมให้เครื่องแต่งกายตัดกันโดย ลักษณะกางเกงสวมเป็น กางเกงขาสั้นตัดเย็บลักษณะคล้ายทรงผลพักทอง ไม่จับจีบแบบนาโงะกระเบนนาฏศิลป์ตัวเสื้อ ออกแบบลักษณะแขนกุดทั้งชายและหญิงโดยนักแสดงหญิงสวมเสื้อเกาะอกสีดำ และสวมใส่ เครื่องแต่งกายของมวยไทยตามระเบียบ รูปแบบของการประกวดครบถ้วนคือ มงคลสวมศีรษะ

ผ้าพันแขน ประเจียด แต่ผู้วิจัยตั้งข้อสังเกตว่าในการออกแบบชุดการแสดงนี้ ผ้าประเขียนแขนมีความยาวมากเกินไป อาจทำให้เกิดอุบัติเหตุระหว่างการแสดงได้ รวมถึงปลายแขนเสื้อมีลักษณะกระดกขึ้นคล้ายลักษณะของชุดการแสดงโขน ในส่วนประกอบที่เรียกว่าอินทนู

#### 7) เสียงประกอบการแสดง

ด้านองค์ประกอบของเสียง สำหรับการแสดงนาฏมวยไทย ที่มโนทัศน์ในช่วงนำเข้าการแสดงดนตรีจังหวะเร็วใจ ระวังใจ มีความยาว ร่วมการแสดงทั้งสิ้น 04.00 นาที โดยเป็นช่วงแรก เป็น 4 ช่วงการแสดง

ช่วงที่ 1 ความยาว 00.50 นาที

ช่วงที่ 2 ความยาว 00.40 นาที

ช่วงที่ 3 ความยาว 00.35 นาที

ช่วงที่ 4 ความยาว 01.36 นาที

โดยเสียงของการแสดง โรงเรียนมโนทัศน์แบ่งเป็น เสียงหลักที่มีทำนอง 3 ทำนอง โดยทำนองช่วงที่ 1 ประกอบการแสดงไหว้ครู เสียงมีลักษณะอีกเหิมปลุกใจ ดนตรีในทำนองที่ 2 ประกอบการแสดง ช่วง ที่ 2 - 3 โดยดนตรีทำนองเดียวกัน คือดนตรีลักษณะเพลงเชิดที่มีการแปลงโน้ตบรรเลงโดยเครื่องดนตรีสากล และทำนองที่ 3 ประกอบการแสดงช่วงสุดท้ายคือ ช่วงที่ 4 ดนตรีมีจังหวะที่ช้าลงแต่ยังคงความอีกเหิม โดยจากการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่าเสียงประกอบอื่น ๆ ที่พบนอกเสียงเสียงดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ที่เป็นหลักแล้วยังพบ เสียงปี เสียงระนาดที่ดีจากไม้แข็ง เสียงกลองรัวประกอบอีกด้วย

#### 8) แสงในการแสดง

การออกแบบแสงประกอบการแสดงพบว่าในช่วงที่ 1 มีมากเกินไป ในจังหวัดที่นักแสดงดีลังหากผู้วิเคราะห์ไม่ได้ดูจากวิถีทัศนบันเทิงการแข่งขันก็จะไม่สังเกตเห็นได้ว่าการใช้ท่าเทคนิค มุมมองในการประกวดอาจทำให้เสียคะแนนเนื่องจากการเปิดตัวการแสดง การกำกับไฟกระพริบไม่มาก หรือน้อยเกินไปมีการสร้างความตื่นเต้นด้วยการจัดแสดงที่ดี

โดยรวมถือว่าเหมาะสมและดี ในส่วนของการต่อสู้มีการเลือกสีแดงที่เป็นสีที่มองดูแล้วเหมาะที่จะเป็นช่วงของการต่อสู้ซึ่งสีของแสงมีผลส่งผลให้ผู้แสดงมีความสมจริงมากยิ่งขึ้น และทำให้ผู้ชมได้รับความอีกเพิ่มขึ้นด้วยเช่นกัน โดยแสงที่ใช้ แบ่งเป็น 2 แสงหลักคือ แสงบนเวที จะมีไฟมูฟวี่เฮด และแอลอีดี รวมกันมากกว่า 50 ดวงโดยผู้ดำเนินการประกวดเป็นผู้ดำเนินการเตรียม โดยการแสดงของทีมนี้แบ่งเป็น 2 ช่วงหลัก คือ 1. ช่วงที่เป็นที่ปฏิบัติทำให้วัฏครุในแสดงแสงเน้นไปที่สีน้ำเงิน และช่วงที่เป็นทำนองเพลงเร็วเน้นไปที่ แสงสี น้ำเงิน แดง และเขียว แสงที่เกิดจากองค์ประกอบอื่น คือ จอแสดงภาพ LED ประกอบการแสดงโดยผู้จัดการประกวดเป็นผู้เตรียมในการแสดงนั้นเป็น รูปภาพกราฟิกดวงไฟว๊ิง สลับสีขาวที่ไม่สามารถสื่อสารได้ โดยแสงด้านข้างไม่ได้มีการบวกรวมแสงบนพื้นที่การแสดง

การออกแบบแสดง ของการแสดงนาฏมวยไทยชุดนี้นั้นโดยภาพรวมยังไม่มีควมสมบูรณ์เนื่องจากผู้กำกับแสง ใช้วิธีการจัดแสงตามเมนูที่มีการตั้งค่ามาก่อนจึงทำให้รูปแบบในบางช่วงการแสดงที่เป็น จุดหน้าสนใจของผลงานดูไม่ส่งเสริม รวมถึงแสงไฟที่ตัดสลับไปมาทำให้เกิดภาพที่ไม่สวยงามต่อผู้รับชมอีกทั้งอาจส่งผลต่อนักแสดงอีกด้วย รวมถึงสีไฟที่ออกแบบมีสีกลมกลืนกับเสื้อผ่านักแสดงมากเกินไปในช่วงอาจส่งผลต่อการรับชมทำให้ ไม่มีจุดดึงดูดสายตา นำชมของผู้รับชมการแสดง

สรุปได้ว่าพบว่า โรงเรียนวัดน้ำพุ จ.ราชบุรีเป็นผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 3 ประจำปี 2555 มีรูปแบบพัฒนาจากปีที่ 1 และ ปีที่ 2 อย่างชัดเจนมีการใช้แนวคิด แบบสัญลักษณ์ในการออกแบบผลงาน คือการใช้อุปกรณ์ในการดำเนินเรื่องราว โดยไม่มีบทบรรยายทำให้ผู้ชมต้องดูและมีจินตนาการประกอบการแสดง ในด้านความแข็งแรงและกระบวนท่าทางทางเทคนิคนับว่าทำได้สมบูรณ์และมีการพัฒนานำเอาทักษะด้านยิมนาสติก มาใช้เพื่อเสริมการแสดงให้ดูสวยงาม



## ปีที่ 4 พ.ศ. 2556 โรงเรียนวัดน้ำพุ จ.ราชบุรี

กิจกรรมการ ประกวดนาฏมวยไทย ประจำปี พ.ศ. 2556 จากการวิเคราะห์ตามหลักองค์ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน 8 ด้านผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์ที่ได้ดังนี้



ภาพประกอบ 10 การแสดงนาฏมวยไทยโรงเรียนวัดน้ำพุ จ.ราชบุรี  
ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 4 ประจำปี 2556  
ที่มา: ตริธวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2566)

### 1) บทการแสดง

ในด้านบทประกอบการแสดงหรือแนวคิดหลักการแสดงในปีี้จากที่ผู้วิจัยได้วิเคราะห์วีดิทัศน์บันทึกการประกวดในปีี้ พบว่าในการประกวดไม่ได้มีการอธิบายแนวคิดหลักของการแสดงในช่วงก่อนการแข่งขัน รวมถึงไม่ได้บอกถึงชื่อการแสดงแนวคิด หรืออธิบายใด ๆ อีกทั้งรูปแบบการแสดงยังไม่มีบทบรรยาย บทพากย์ หรือบทเจรจาใด ๆ โดยผู้รับชมต้องดูและวิเคราะห์ซึ่งถือว่าเป็นข้อผิดพลาดของผู้จัดการประกวด

### 2) นักแสดง

ทีมที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประจำปี 2556 ใช้นักแสดง จำนวน 14 คน แบ่งเป็น เพศหญิง จำนวน 4 คน และเพศชายจำนวน 10 คน โดยเป็นนักเรียนที่ศึกษาอยู่ในระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1-3 โดยในทีมที่ได้รับรางวัลที่นั้นนั้น ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์คุณสมบัติและคุณลักษณะของนักแสดงคือ มีทักษะในการปฏิบัติท่ามวยไทยได้อย่างสมบูรณ์ แข็งแรง มีทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายแบบยิมนาสติก และพบทักษะแบบนาฏศิลป์ไทยในการใช้จังหวะ

เท่าของนักแสดงหญิงเล็กน้อย โดยภาพรวมคุณสมบัติของนักแสดงของ โรงเรียนนี้มีคุณสมบัติในการแสดงนาฏมวยไทยได้ครบสมบูรณ์ รวมถึงสัดส่วนรูปร่างที่สมส่วน

### 3) การแสดงการออกแบบลีลานาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง

ผู้สร้างสรรค์ใช้ลีลาท่ามวยไทยเป็นหลักในการออกแบบงานแต่ยังคงมีการเคลื่อนไหวแบบ นาฏศิลป์เข้ามาประกอบเช่น การยกกระดกเท้าในจังหวะท่าล้อแก้ว ของการไหว้ครู และทำได้สมบูรณ์ตามลักษณะการปฏิบัติของนาฏศิลป์ไทย โดยการเคลื่อนไหวแบบมวยไทย โดยเป็นการออกแบบลีลาที่มีความสำคัญเนื่องจากเป็นรูปแบบหลักของการแสดง นาฏมวยไทย ผู้ออกแบบจะต้องใช้ท่าการเคลื่อนไหว หรือที่อาจเรียกว่า แม่ท่ามวยมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานและพบการสร้างสรรค์มวยไทยที่ สูงกว่าระดับสายตาในแนวระนาบ

### 4) พื้นที่สำหรับการแสดง

ในการวิเคราะห์ประเด็นของพื้นที่สำหรับการแสดงนาฏมวยไทยโดยทั่วไป การแสดงนาฏมวยไทย สามารถแสดงได้ในทุกพื้นที่ไม่จำกัดรูปแบบที่ตายตัวหรือมีข้อกำหนดชัดเจนสามารถแสดงได้ทั้งแบบลาน พื้นที่กลางแจ้ง ลักษณะบนเวที หรือโรงละคร ฯลฯ เช่นเดียวกัน

สำหรับกิจกรรมการประกวดนาฏมวยไทย คณะกรรมการผู้ดำเนินการจัดกิจกรรมได้กำหนดขนาดเวที มาตรฐานคือ มีความกว้าง 16 เมตรและความลึกของเวที 8 เมตร โดยเป็น 2 ส่วนคือ 1ส่วนที่ใช้สำหรับนักแสดงเดินออกมาเพื่อทำการแสดงกำหนดทางเดินที่ระยะทาง ความยาว 6 เมตร และส่วนที่ 2 คือพื้นที่การแสดง ขนาดเวที ที่หน้ากว้าง 16 เมตร ความกว้างลึกของเวที ที่ขนาด 8 เมตร โดยผู้ออกแบบสามารถใช้ได้อย่างอิสระ

การวิเคราะห์การใช้พื้นที่ โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี มีการใช้พื้นที่ได้สมบูรณ์โดยแบบเป็นช่วงดังนี้

ช่วงที่ 1 ใช้พื้นที่ได้เหมาะสมเปิดตัวใช้ช่วง ไหว้ครูมวยไทยโดยใช้พื้นที่บนเวทีอย่างกระจายโดยในช่วงแรกนักแสดงมีการตีลังกา หลังการที่จะนำเสนอท่าไหว้ครู และท่าไหว้ครูทำได้สมบูรณ์แข็งแรงยังมีความอ่อนช้อยสวยงามตามจารีตของ ศิลปะมวยไทย

ช่วงที่ 2 การแสดงในช่วงของการออกอาวุธ ท่าหมัดเท้า เข่าและศอก ผู้สร้างสรรค์ออกแบบได้ดี มีการจัดแถวแบบกระจายตัวจากจำนวนนักแสดง 16 คนให้เต็มพื้นที่จัดรูปแบบได้ดี คือเป็น 3 แถวและพื้นที่ได้ครบ โดยในช่วงที่ 2 นี้ผู้สร้างสรรค์นอกจากการออกแบบท่าอาวุธนาฏมวยไทยแบบคู่จำนวน 5 คู่ 10 คน โดยแบ่งเป็น ด้านหน้า 2 คู่ และด้านหลัง 3 คู่ ในตำแหน่งสลับพื้นปลาทำให้เห็นนักแสดงปฏิบัติทำได้อย่างครบ

ช่วงที่ 3 ผู้สร้างสรรค์เสนอการออกอาวูธ แบบกลุ่มโดยในช่วงแรกของ วิดีทัศน์บันทึกการแข่งขันแข่ง สังเกตได้ว่า นักแสดงอยู่ลึกเกินไปเนื่องจากพื้นที่ของเวทีมีขนาดใหญ่ประกอบกับยกพื้นสูงอาจทำให้ เห็นท่าไม่ครบครบขณะทำการแสดง

ช่วงที่ 4 การแสดงในช่วงนี้ผู้ออกแบบเน้นที่นักแสดงหญิงเป็นหลัก การออกแบบในการใช้พื้นที่ ผู้สร้างสรรค์เน้นที่การออกอาวูธทำนาฏมวยไทยตรงกลางเวที โดยนักแสดงทำได้ดีและสมบูรณ์กว่าช่วงที่ 3 แต่ผู้วิจัยตั้งข้อสังเกตว่า ในช่วงของการเชื่อมระหว่าง ลำดับที่ 3 และลำดับที่ 4 โดยการจัดแถวลักษณะสามเหลี่ยมตรงกลางและมีนักแสดงออกอาวูธ ด้านหน้า ในการจัดแถวส่วนนี้ด้วยจำนวนนักแสดงที่เคลื่อนที่จำนวนเยอะและอยู่ตรงกลางเวทีอาจ ดึงสายตาผู้รับชมได้

#### 5) อุปกรณ์

ในด้านการออกแบบการแสดง อุปกรณ์การแสดงของโรงเรียนโรงเรียนวัด น้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี นั้น นำมาใช้ในช่วงที่ 4 โดยสามารถออกแบบ การใช้อุปกรณ์และการสื่อเรื่องราวของอุปกรณ์ที่ใช้ได้ดี โดยผู้สร้างสรรค์และเลือกใช้อุปกรณ์ คือ ขวาน จำนวน 1 ชิ้น และลูกแก้วจำนวน 1 ชิ้น โดยขวานนั้นเป็นเครื่องมือที่มีมาแต่อดีต ใช้ในการ ตัดไม้ หรือหันไม้ รวมไปถึงการใช้เป็นอาวูธ โดยทั่วไปขวานจะประกอบด้วยสองส่วนหลักคือ ส่วนหัว และส่วนด้ามจับ โดยจะเห็นได้ว่าขวานเป็นตัวอย่างหนึ่งที่เป็นเทคโนโลยีเกี่ยวกับลิ้ม ที่ใช้ในการผ่อนแรง ในด้านของศิลปะการแสดงขวานคืออาวูธประจำกายของ ยักษ์นามว่ารามสูร สอดคล้องกับออกแบบการแสดงที่มีการนำลูกแก้วมาใช้กับนักแสดงหญิง และมีการวิ่งฝ่าด้านหลัง สีฟ้าขณะช่วงที่ 1 และ ช่วงที่ 2 ในอุปกรณ์ส่วนนี้ไม่ได้ส่งเสริมการแสดง ในการกลับกันอาจดึง สายตาให้ผู้รับชมอีกด้วย

ในด้านอุปกรณ์นี้ นอกจากผู้สร้างสรรค์ผลงานใช้อุปกรณ์ได้อย่างเหมาะสม แล้วแล้วยังสังเกตได้ว่าผู้ออกแบบผลงานใช้เพศของผู้แสดงเป็นตัวกำหนดบทบาทของนักแสดง

#### 6) การแต่งกาย

ด้านการแต่งกายการแสดงนาฏมวยไทย ของทีมนี้เน้นผู้ออกแบบได้ ใช้สี ตัดคู่ตรงข้ามในการออกแบบ คือ สีดำ และสีแดง โดยใช้สีเครื่องแต่งกายพื้นเป็นสีแดงและใช้ องค์ประกอบอื่นเสริมเป็นสีดำ เพื่อให้ให้เสริมให้เครื่องแต่งกายตัดกันโดย ลักษณะกางเกงสวมเป็น กางเกงขาสั้นตัดเย็บลักษณะคล้ายทรงผลพักทอง ไม่จับจีบแบบนาโงะกระเบนนาฏศิลป์ตัวเสื้อ ออกแบบลักษณะแขนกุดทั้งชายและหญิงโดยนักแสดงหญิงสวมเสื้อเกาะอกสีดำ และสวมใส่ เครื่องแต่งกายของมวยไทยตามระเบียบ รูปแบบของการประกวดครบถ้วนคือ มงคลสวมศีรษะ

ผ้าพันแขน ประเจียด แต่ผู้วิจัยตั้งข้อสงสัยเกี่ยวกับการออกแบบชุดการแสดงนี้ ผ้าประเจียดแขนมีความยาวมากเกินไป อาจทำให้เกิดอุบัติเหตุระหว่างการแสดงได้ รวมถึงปลายแขนเสื้อมีลักษณะกระดกขึ้นคล้ายลักษณะของชุดการแสดงโขน ในส่วนประกอบที่เรียกว่าอินทนู

#### 7) เสียงประกอบการแสดง

ด้านองค์ประกอบของเสียงสำหรับการแสดงนาฏมวยไทยของทีมนั้นนั้น ในดนตรีช่วงแรกที่น่าเข้าการแสดงช่วงนำเข้าการแสดงดนตรีจังหวะเร้าใจ มีเสียงดนตรีที่สร้างความอึกเหิม ร่วมการแสดงทั้งสิ้น 04.00 นาที โดยเป็นช่วงแรก เป็น 4 ช่วงการแสดง

ช่วงที่ 1 ความยาว 00.50 นาที

ช่วงที่ 2 ความยาว 00.40 นาที

ช่วงที่ 3 ความยาว 00.35 นาที

ช่วงที่ 4 ความยาว 01.36 นาที

โดยเสียงของการแสดง โรงเรียนนนทบุรีนั้นแบ่งเป็น เสียงหลักที่มีทำนอง 3 ทำนอง โดยทำนองช่วงที่ 1 ที่เป็นการแสดงช่วงการแสดงไหว้ครู เสียงมีลักษณะอึกเหิมปลุกใจดนตรีในทำนองที่ 2 ประกอบการแสดง ช่วงที่ 2-3 โดยดนตรีทำนองเดียวกัน คือดนตรีลักษณะเพลงเชิด ที่มีการแปลงโน้ตบรรเลงโดยเครื่องดนตรีสากล และทำนองที่ 3 ประกอบการแสดงช่วงสุดท้ายคือช่วงที่ 4 ดนตรีมีจังหวะที่ช้าลงแต่ยังคงความอึกเหิม โดยจากการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่าเสียงประกอบอื่น ๆ ที่พบนอกเสียงเสียงดนตรีหรือเล็กทรอนิกส์ที่เป็นหลักแล้วยังพบ เสียงปี เสียงระนาดที่ตีจากไม้แข็ง เสียงกลองรัวประกอบอีกด้วย

#### 8) แสงในการแสดง

การออกแบบแสงประกอบการแสดงพบว่าในช่วงที่ 1 มีดเกินไป ในจังหวะที่นักแสดงตีลังกาหากผู้วิเคราะห์ไม่ได้ดูจากวิดีโอที่บันทึกการแข่งขันก็จะไม่สังเกตเห็นได้ว่าการใช้ท่าเทคนิค มุมมองในการประกวดอาจทำให้เสียคะแนนเนื่องจากการเปิดตัวการแสดง การกำกับไฟกระพริบไม่มาก หรือน้อยเกินไปมีการสร้างความตื่นเต้นด้วยการจัดแสดงที่ดี

โดยรวมถือว่าเหมาะสมและดี ในส่วนของการต่อสู้อะการเลือกสีแดงที่เป็นสีที่มองดูแล้วเหมาะที่จะเป็นช่วงของการต่อสู้ซึ่งสีของแสงมีผลส่งผลให้ผู้แสดงมีความสมจริงมากยิ่งขึ้น และทำให้ผู้ชมได้รับความอึกเหิมขึ้นด้วยเช่นกัน โดยแสงที่ใช้ แบ่งเป็น 2 แสงหลักคือ แสงบนเวที จะมีไฟพู่ไฟเฮด และแอลอีดี รวมกันมากกว่า 50 ดวงโดยผู้ดำเนินการประกวดเป็นผู้ดำเนินการเตรียม โดยการแสดงของทีมนั้นแบ่งเป็น 2 ช่วงหลัก คือ 1.ช่วงที่เป็นที่ปฏิบัติทำไหว้ครูในแสดงแสงเน้นไปที่สีน้ำเงิน และช่วงที่เป็นทำนองเพลงเร็วเน้นไปที่ แสงสี น้ำเงิน แดง และเขียว แสงที่เกิดจาก

องค์ประกอบอื่น คือ จอกแสดงภาพ LED ประกอบการแสดงโดยผู้จัดการประกวดเป็นผู้เตรียมในการแสดงนั้นเป็น รูปภาพกราฟิกดวงไฟวิ่ง สลับสีขาวยที่ไม่สามารถสื่อสารได้ โดยแสงด้านข้างไม่ได้มีการบวกลบแสงบนพื้นที่การแสดง

การออกแบบแสดง ของการแสดงนาฏมวยไทยชุดนี้นั้นโดยภาพรวมยังไม่มีควมสมบูรณ์เนื่องจากผู้กำกับแสง ใช้วิธีการจัดแสงตามเมนูที่มีการตั้งค่ามาก่อนจึงทำให้รูปแบบในช่วงการแสดงที่เป็น จุดหน้าสนใจของผลงานดูไม่ส่งเสริม รวมถึงแสงไฟที่ตัดสลับไปมาทำให้เกิดภาพที่ไม่สวยงามต่อผู้รับชมอีกทั้งอาจส่งผลกระทบต่อนักแสดงอีกด้วย รวมถึงสีไฟที่ออกแบบมีสีกลมกลืนกับเสื้อผ้านักแสดงมากเกินไปในช่วงอาจส่งผลต่อการรับชมทำให้ ไม่มีจุดดึงดูดสายตา นำชมของผู้รับชมการแสดง

สรุปได้ว่าพบว่า โรงเรียนวัดน้ำพุ จ.ราชบุรี เป็นผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 3 ประจำปี 2555 มีรูปแบบพัฒนาจากปีที่ 1 และ ปีที่ 2 อย่างชัดเจนมีการใช้แนวคิด แบบสัญลักษณ์ในการออกแบบผลงาน คือการใช้อุปกรณ์ในการดำเนินเรื่องราว โดยไม่มีบทบรรยายทำให้ผู้ชมต้องดูและมีจินตนาการประกอบการแสดง ในด้านความแข็งแรงและกระบวนท่าทางทางเทคนิคนับว่าทำได้สมบูรณ์และมีการพัฒนานำเอาทักษะด้านยิมนาสติก มาใช้เพื่อเสริมการแสดงให้ดูสวยงาม

#### **ปีที่ 5 พ.ศ. 2557 ศูนย์ฝึกอบรมเด็กและเยาวชนชายบ้านกรูณ จ.สมุทรปราการ**

กิจกรรมการ ประกวดนาฏมวยไทย ประจำปี พ.ศ. 2557 จากการวิเคราะห์ตามหลักองค์ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน 8 ด้านผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

ผลการศึกษาข้อมูลพบว่า ศูนย์ฝึกอบรมเด็กและเยาวชนชายบ้านกรูณ จ.สมุทรปราการ เป็นผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 5 ประจำปี 2557 โดยสรุปข้อมูลได้ดังนี้

ผลการศึกษาข้อมูลพบว่า วิเคราะห์นาฏมวยไทยตามองค์ประกอบศิลปะการแสดง 8 ประการ

#### **1) บทการแสดง**

ในการใช้แนวคิดหลักสำหรับการแสดงคือการเลือกบทบาทถือว่าค่อนข้างดี เป็นการเลือกบทบาทที่เหมาะสมกับผู้แสดงตามแต่บุคลิกของแต่ละท่าน และการเลือกเนื้อเรื่องในเรื่องรามเกียรติ์เข้ามามีบทบาทในนาฏมวยไทยเป็นการสื่อบทบาทการแสดงที่ชัดเจน และมีการแบ่งฝ่ายพระรามและทศกัณฐ์ได้ชัดเจนเช่นกัน จากการเคลื่อนไหวสรีระร่างกายทุกส่วนของผู้แสดงมีความชัดเจนมาก เพิ่มความแข็งแรงและได้รับบรรณรสที่สมจริงสำหรับคนดู จะมีเพียงตัว

ละครหลักที่เป็นพระรามและทศกัณฐ์ที่มีความอ่อนช้อยเข้ามาทำให้การต่อสู้ดูลดลง หากเพิ่มความแข็งแกร่งและรวมความอ่อนช้อยเข้าด้วยกันจะทำให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น เนื่องจากการแสดงตัวละครหลักดูอ่อนแอเกินกว่าผู้แสดงคนอื่น ๆ ที่ต่อสู้กัน ข้อดีของทีมนี้คือการแสดงที่เหมือนกับคนหนึ่งคนแสดงมีความสมดุลและพร้อมเพรียงกันมาก มองดูและไม่ค้ำสายตาผู้รับชม

2) นักแสดง เป็นนักแสดงเพศชายล้วน จำนวน 10 คน ที่รูปร่างเท่ากันทั้งสัดส่วน ส่วนสูง ถือเป็นทีมที่มีการคัดเลือกนักแสดงได้อย่างลงตัวและเหมาะสม

### 3) การแสดงการออกแบบลีลานาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง

นักแสดงส่วนของทหารของพระรามและทศกัณฐ์ มีทักษะในการแสดงได้ดี มีความแข็งแรงที่เห็นได้ชัดเจน มีความพร้อมเพรียงเหมือนเป็นคน ๆ เดียวกันแสดง การเคลื่อนไหวที่มีความเคลื่อนไหวได้อย่างเหมาะสมไม่มากหรือน้อยเกินไป จุดไฟก็เห็นได้ชัดว่าควรไฟก็ทำได้ไม่มีการแย่งจุดไฟก็จนทำให้คนดูสับสน

นักแสดงหลัก พระรามและทศกัณฐ์ มีความอ่อนช้อยสวยงามตามหลักของนาฏศิลป์ไทย แต่จะมีเพียงเรื่องความแข็งแรงในการทรงตัว ด้วยการที่จะต้องต่อตัวกันขึ้นในช่วงขึ้นลอยอาจต้องมีความระมัดระวังในการแสดง หากขาดทักษะที่ดีอาจเกิดอันตรายต่อผู้แสดงได้ ซึ่งในการแสดงนี้ตัวละครหลักเกิดความระมัดระวังในการแสดงมากจนบางที่ทำให้ผู้ชมเห็นชัดและดูกังวลไปด้วย ถ้าเพิ่มความมั่นใจจะทำให้การแสดงสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

### 4) พื้นที่การแสดง

การใช้พื้นที่ในการแสดงของนักแสดงทุกคนใช้พื้นที่ได้คุ้มค่ามาก เนื่องจากการเคลื่อนไหวในการแสดงแต่ละช่วงมีการใช้พื้นที่ที่ไม่ซ้ำเดิม มีการจัดวางที่น่าสนใจ มีมิติในการจัดวางผู้แสดงที่ดี และมีการแสดงที่กระจายตัวออกได้เป็นอย่างดี

### 5) อุปกรณ์

เนื่องจากการแสดงนี้มีเพียงฉากไม่มีอุปกรณ์ในการแสดงเท่าใดนัก จึงอยากให้ฉากมีส่วนสำคัญในการแสดงมากกว่าการจัดวางฉากอยู่เฉย ๆ ในส่วนตัวละครหลักพระรามและทศกัณฐ์มีการใช้ศรได้เหมาะสมและชำนาญไม่ขัดต่อการดูของผู้ชมถือว่าชื่นชมตัวละครหลักทั้งสองคน

#### 6) การแต่งกาย

การแต่งกายในส่วนของตัวละครอื่น ๆ การเลือกสีเป็นการเลือกสีที่ถนอมสายตาแต่เมื่ออยู่กับเวทีนั้นทำให้กลิ่นกับเวทีเพราะสีคล้ายกัน แต่ข้อดีของการกลืนสีในชุดคือไม่ทำให้เด่นเกินกว่าตัวละครหลักจึงไม่เป็นการแย่งบทบาทซึ่งกันและกันถือว่าเป็นข้อดี ในส่วนของตัวละครหลักเนื่องจากการแต่งกายเขามีแบบแผนที่ชัดเจนถือว่าสวยงามและถูกต้องตามแบบการแต่งกายของไทย อยากเสริมในเรื่องของการแต่งกายตัวละครตัวรอง เนื่องจากมีการแบ่งฝ่ายพระรามและทศกัณฐ์อยากให้ผู้แสดงมีชุดที่แตกต่างกันที่สามารถแยกได้ว่าเป็นคนของฝ่ายใด เพื่อเพิ่มอรรถรสในการรับชมมากยิ่งขึ้น

#### 7) เสียงประกอบการแสดง

ในส่วนของเสียงประกอบการแสดงในช่วงดนตรีเพลงตัวก็ไทยใจก็ไทย มีความไม่เข้ากันเล็กน้อยกับทำที่แสดงออกไป และการเชื่อมต่อเพลงยังมีความขัดเล็กน้อยและตัดจบแบบขาดการเชื่อมต่อก็อยากให้เพิ่มในส่วนนี้เพิ่มมากขึ้น ในส่วนของเพลงอื่น ๆ มีความเหมาะสมและเชื่อมโยงสัมพันธ์กับการแสดงได้ดี

#### 8) แสงในการแสดง

แสงที่ใช้แสดงมีการเลือกใช้ความสว่างและความมืดในตอนเปิดตัวได้อย่างเหมาะสม ไฟกระพริบไม่มากหรือน้อยเกินไปมีการสร้างความตื่นเต้นด้วยการจัดแสดงที่ดีโดยรวมถือว่าเหมาะสมและดี ในส่วนของการต่อสู้มีการเลือกสีแดงที่เป็นสีที่มองเห็นแล้วเหมาะที่จะเป็นช่วงของการต่อสู้ซึ่งสีของแสงมีผลส่งผลให้ผู้แสดงมีความสมจริงมากยิ่งขึ้นและทำให้ผู้ชมได้รับความตื่นเต้นขึ้นด้วยเช่นกัน

สรุปได้ว่าการแสดงของ ศูนย์ฝึกอบรมเด็กและเยาวชนชายบ้านกรุณ จ.สมุทรปราการ มีจุดแข็งคือความแข็งแรงของนักแสดง อาวุธวิเศษและแสดงความคิดเห็นเชิงคำพูดว่า “เล่นจริง เจ็บจริง” ประกอบรูปแบบการแสดง การนำเรื่องราววรรณกรรมรามเกียรติ์ที่เข้าใจง่าย คือ ฝั่งพระราม และทศกัณฐ์ในการดำเนินเรื่องจึงทำให้ผู้รับชมเข้าใจง่ายและเข้าถึง

## ปีที่ 6 พ.ศ. 2558 โรงเรียนพะตงวิทยามูลนิธิ จ.สงขลา

กิจกรรมการประกวดนาฏมวยไทย ประจำปี พ.ศ. 2558 จากการวิเคราะห์ตามหลักองค์ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน 8 ด้านผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้



ภาพประกอบ 11 โรงเรียนพะตงวิทยามูลนิธิ จ.สงขลา  
ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 6 ประจำปี 2558

ที่มา: ตริธวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2566)

ผลการศึกษาข้อมูลพบว่า โรงเรียนพะตงวิทยามูลนิธิจ.สงขลา เป็นผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 6 ประจำปี 2558 โดยสรุปข้อมูลได้ดังนี้

### 1) บทการแสดง

ด้านบทการแสดงโรงเรียน พะตงวิทยามูลนิธิจ.สงขลา นำเสนอเรื่องราวของนายพราน 2 ฝั่งในการแย่งนางกนิรี โดยผู้วิจัยพบข้อสังเกตว่าเป็นลักษณะการเล่าเรื่องในประเด็นของการแย่งชิง โดยบทประกอบการแสดงบทบาทในการแสดง การเลือกนักแสดงให้เหมาะสมกับบทบาท นายพรานมีความเหมาะสม และการเลือกกนิรีมีความเหมาะสมกับการแสดงค่อนข้างมาก แต่ยังขาดจุดเด่นว่าจะเลือกนายพรานใดเป็นตัวละครหลักทำให้เรามองภavnายพรานที่เป็นจุดหลักไม่ออกเนื่องจากไม่มีลักษณะเฉพาะ



ส่วนกวีรีมีความชัดเจนดีและสามารถมองภาพออกว่าเป็นกวีรี การดำเนินเรื่องถือว่ามีความเหมาะสมไม่ยืดเยื้อ ความแปลกใหม่ในการแสดงคือการต่อสู้ที่เน้นบนอากาศมากกว่า บนพื้นดิน มีความผาดโผนพอสมควรและทำให้ผู้ชมลุ้นไปด้วยทุกตอนของการแสดง

## 2) นักแสดง

ในการแสดงของโรงเรียนนี้ใช้นักแสดงหลักทั้งสิ้นรวม 10 คนแบ่งเพศชายจำนวน 9 คน และเพศหญิง จำนวน 1 คน โดยตั้งข้อสังเกตในด้านสรีระ พบว่านักแสดงชาย หุ่นไม่สมส่วนคือมีลักษณะ อวบมีหน้าท้องทำให้ในช่วงการแสดงดูไม่สวยงาม



ภาพประกอบ 12 สรีระของนักแสดง โรงเรียนพะตงวิทยามูลนิธิ.สงขลา

ที่มา: การแข่งขันนาฏมวยไทยอีสาน “รักษาดี...รักษามวยไทย” - YouTube นาทีที่ 11.39

โดยนักแสดงโรงเรียนนี้มีนักแสดงหลัก โดยเพียงกลุ่มเดียวโดยแสดงทั้งหมดของการแสดงแต่มีการแบ่งบทบาท ในช่วงของการดำเนินเรื่องคือ นักแสดงในสวนนายพราน เนื่องจากไม่ได้มีความชัดเจนในเรื่องตัวละครหลักและทุกคนเป็นนายพราน ในบางช่วงการแสดงทำให้ดูว่ามีการแย่งบทบาทซึ่งกันและกันจนทำให้การรับชมหาจุดดึงดูดสายตาในการดูไม่ได้

### 3) การแสดงการออกแบบลีลานาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง

ในการแสดงของโรงเรียนนี้นั้น พบการออกแบบลีลาประกอบการแสดงหลักคือ ด้านมวยไทยที่นำท่ามาพัฒนาเป็นท่านาฏมวยไทย และด้านนาฏศิลป์แต่พบเพียงเล็กน้อย ลีลาการแสดงในส่วนนายพรานเนื่องจากไม่ได้มีความชัดเจนในเรื่องตัวละครหลักและทุกคนเป็นนายพรานบางตอนทำให้ดูว่ามีการแย่งบทบาทซึ่งกันและกันจนทำให้การรับชมจับใจไม่เต็มที่ แต่ในสวยของลีลานาฏมวยไทยมีการเคลื่อนไหวที่แข็งแรงและดูดีอย่างมาก สิ่งที่เป็นข้อดีของที่นี่คือการแสดงความแข็งแรงและสมจริงเหมือนมีการต่อสู้จริง ๆ แต่การแสดงที่ทำอย่างเต็มที่ที่จะทำให้ผู้แสดงเหนื่อยและมีการทรงตัวที่ลดลงซึ่งจะเห็นบางช่วงบางตอนที่มีการทรงตัวและผ่อนแรงจนเห็นได้ชัดจึงอาจจะต้องปรับเพื่อให้ร่างกายผู้แสดงเชื่อมโยงกันได้ ในส่วนของนักแสดงผู้หญิงก็เช่นกัน เมื่อมีการแสดงที่เต็มที่จึงทำให้เห็นถึงความเหนื่อยที่ชัดเจนและมีการทรงตัวไม่อยู่ในบางช่วงบางตอนอาจจะทำให้การรับชมไม่ต่อเนื่องได้ ในส่วนของลีลาการแสดงอื่น ๆ ในช่วงการโดนบ่วงจับคือสมจริงมากขึ้นชมมาก ๆ และดูเหมือนจะเจ็บตัวจริง ๆ จึงอยากให้ผู้แสดงคำนึงถึงความปลอดภัยของตนเองด้วยเพื่อลดการบาดเจ็บหลังการแสดง

### 4) พื้นที่การแสดง

การใช้พื้นที่ในการแสดงนาฏมวยไทย ของโรงเรียนนี้นั้น โดยภาพรวมการใช้พื้นที่ของเวทียังไม่เหมาะสม ผู้สร้างสรรค้ใช้พื้นที่ที่กระจุกอยู่ในช่วงกลางเวทีมากเกินไป รวมถึงบางช่วงของการแสดงไม่มีการจัดตำแหน่งให้สมดุล มีหลายจุดที่ผู้แสดงตั้งสายตาและแย่งจุดกึ่งกลางของเวที เสนอให้หากมีการปรับแถวออกไปให้เต็มพื้นที่จะทำให้มีมิติในการแสดงมากยิ่งขึ้น

### 5) อุปกรณ์

การใช้อุปกรณ์ที่จับกินรีเป็นการใช้บ่วงที่เลือกได้อย่างเหมาะสมเนื่องจากมีความยืดหยุ่นในการใช้ ถือว่าคำนึงถึงการโดนอุปกรณ์ที่ทำให้เกิดความบาดเจ็บลดน้อยลง การแสดงที่คู่กับอุปกรณ์มีความสมูทมาก มีการใช้อุปกรณ์ได้อย่างเต็มที่

### 6) การแต่งกาย

ด้านการแต่งกาย ผู้สร้างสรรค้ยังคงองค์ประกอบของมวยไทยคือ มงคลดสวมศีรษะ ผ้าพันมือ ประเจียดแขนอย่างสมบูรณ์ โดยออกแบบตัดเย็บแบบสำเร็จรูป นักแสดงชายการเลือกใช้สีผู้รับชมสันนิษฐานว่าเป็นการเลือกตามเพศว่าเป็นสีฟ้าคือเพศชาย มีความสวยงามและเหมาะสมแต่หากมีการเพิ่มสีอื่นที่ตัดกับสีฟ้าจะมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ในส่วนของการแต่งกายฝ่ายหญิงถือว่าทำให้เห็นชัดถึงการเป็นกินรีมีการเลือกสีที่บ่งบองถึงเพศหญิงและมีการเสริมในเรื่องของกางเกงที่ทำให้เซฟการแต่งกายของฝ่ายหญิงไม่ให้อู๋ไปจนเกินไปถือว่าเลือกได้

เหมาะสม และการเสริมฟูเข้ามาสื่อถึงความพร้อมไหวและปีที่สื่อถึงกินรีเสริมความสวยงามเวลา  
นักแสดงเคลื่อนไหวเป็นอย่างมาก ถือว่าเป็นจุดเด่นที่ดีของทีมนี้ อีกข้อสังเกตหนึ่งคือพบการ  
ออกแบบเสื้อนักแสดงชาย ที่มีการตัดเย็บบริเวณด้านหน้าเป็นลวดลายและยังไม่ปรากฏใน  
เครื่องแบบของการแสดงนาฏมวยไทยอีกด้วย



ภาพประกอบ 13 เครื่องแต่งกาย โรงเรียนพระตงวิทยามูลนิธิ.สงขลา

ที่มา: การแข่งขันนาฏมวยไทยอีสาน “รักชาติ...รักมวยไทย” - YouTube นาทีที่ 16.01

#### 7) เสียงประกอบการแสดง

ด้านเสียงการแสดง โรงเรียนนี้แบ่งความยาวเป็น 04.00 นาที แบ่งเป็น

3 ช่วงการแสดงคือ

ช่วงที่ 1 ความยาว 00.44 นาที

ช่วงที่ 2 ความยาว 00.08 นาที

ช่วงที่ 3 ความยาว 03.08 นาที

โดยจุดเด่นของทีมนี้นี้คือการใช้เสียง ปีของดนตรี ในการประกอบการแสดง ช่วงไหว้ครูมวยไทยเป็นหลัก โดยแสดงถึงอัตลักษณ์มวยไทยอย่างชัดเจน และเสียงของผู้แสดงเข้ามามีส่วนร่วมทำให้บรรยากาศในการชมเพิ่มมากขึ้น และมีความสมจริงสร้างความแข็งแกร่งและน่ารับชมมากยิ่งขึ้น ในส่วนของการเชื่อมเพลงถือว่าทำได้ดีและส่วนของเพลงที่อ่อนสุดท้ายเป็นการเสริมแรงให้การแสดงของผู้แสดงมีพลังในการแสดงมากยิ่งขึ้นถือว่าเป็นข้อดีของทีมนี้นี้ โดยภาพรวมของดนตรีเน้นที่จังหวะระทึกใจ เร้าใจ และเสียงดนตรีที่เร็ว

#### 8) แสงในการแสดง

ในด้านของแสงในการออกแบบการแสดงนั้นยังคงใช้หลักการเดียวกับนาฏมวยไทยที่แข่งขันในปีที่ผ่านมาคือใช้ทีมผู้ออกแบบแสงของผู้จัดงานเป็นหลัก ในทีมนี้นี้แสงที่ใช้ในการแสดงของทีมนี้นี้ดูมีบทบาทน้อยมากไม่ค่อยมีการเล่นแสงและสีเท่าไรจึงทำให้บางช่วงอาจไม่ส่งผลต่อนักแสดงในการนำเสนอ ในช่วงต่อสู้กับกบนิรหาคเพิ่มสีที่ร้อนแรงเข้ามาช่วยจะทำให้มีมิติการแสดงมากยิ่งขึ้น และทำให้เพิ่มมิติของการแสดงเพิ่มมากขึ้นด้วยเช่นกัน รวมถึงการใช้สีเน้นที่แสงสีเขียวมากและตัดสลับ ยิ่งตรงจากตำแหน่งด้านบนศีรษะของนักแสดง ทำให้ไม่สวยงามและเสริมกับการแสดง

สรุปได้ว่า การแสดงนาฏมวยไทย มีจุดเด่นที่ลีลานาฏมวยไทยมีการเคลื่อนไหวที่แข็งแกร่งและดูเด็ดมาก สิ่งที่เป็นข้อดีของทีมนี้นี้คือการแสดงความแข็งแกร่งและสมจริงเหมือนมีการต่อสู้จริง ๆ แต่การแสดงที่ทำอย่างเต็มที่ที่จะทำให้ผู้แสดงเหนื่อยและมีการทรวงตัวที่ลดลงซึ่งจะเห็นบางช่วงบางตอนที่มีการทรวงตัวและผ่อนแรงจนเห็นได้ชัดจึงอาจจะต้องปรับเพื่อให้ร่างกายผู้แสดงเชื่อมโยงกันได้ ในส่วนของนักแสดงผู้หญิงก็เช่นกัน เมื่อมีการแสดงที่เต็มที่จึงทำให้เห็นถึงความเหนื่อยที่ชัดเจนและมีการทรวงตัวไม่อยู่ในบางช่วงบางตอนอาจจะทำให้การรับชมไม่ต่อเนื่องได้ ในส่วนของลีลาการแสดงอื่น ๆ ในช่วงการโดนบ่วงจับคือสมจริงมากขึ้นชมมาก ๆ และดูเหมือนจะเจ็บตัวจริง ๆ จึงอยากให้ผู้แสดงคำนึงถึงความปลอดภัยของตนเองด้วยเพื่อลดการบาดเจ็บหลังการแสดง

ปีที่ 7 พ.ศ. 2559 โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี  
รูปแบบกิจกรรมการประกวดนาฏมวยไทย ประจำปี พ.ศ. 2559 จากการวิเคราะห์  
ตามหลักองค์ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน 8 ด้านผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้



ภาพประกอบ 14 โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี  
ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 7 ประจำปี 2559

ที่มา: ตริธวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2566)

ผลการศึกษาข้อมูลพบว่า โรงเรียนวัดน้ำพุจ.ราชบุรี เป็นผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ  
ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 7 ประจำปี 2559 โดยสรุปข้อมูลได้ดังนี้

1) บทการแสดงในด้านแนวความคิดหรือบทการแสดง ผู้สร้างสรรค์ได้ออกแบบ  
การแสดงโดยใช้แนวคิด ฦ หิมพานต์ จากการศึกษาวิเคราะห์พบว่าแนวคิดของการแสดงมุ่งเน้น  
ไปที่ นางกนิรีต่อสู เนื่องจากมีอุปกรณ์เสียงและทำการแสดงที่จะสื่อถึงตามองค์ประกอบต่อไป  
จากบทหรือโครงสร้างของการแสดงสามารถอธิบายได้ว่าแนวคิดยังไม่ชัดเจน เนื่องจากใช้ชื่อว่า  
หิมพานต์ แต่การแสดงสื่อไปที่นางกนิรีเท่านั้น

2) นักแสดง 12 คน คุณสมบัติของนักแสดงในทีมนั้นมีนักแสดงอยู่ 2 เพศ  
หากแบ่งตามเพศจำนวนนับคือ เพศชาย จำนวน 9 คน และเพศหญิง จำนวน 3 คน โดยนักแสดง  
ของทีมนี้นี้มีคุณสมบัติด้านการปฏิบัติด้านท่ามวยไทยในระดับดี ปฏิบัติได้อย่างชำนาญรวมถึงมี  
ทักษะด้านยิมนาสตีก ทั้งชายและหญิง

3) การแสดงการออกแบบลีลานาฏศิลป์

ในช่วงแรกของการแสดง นำเสนอท่าไหว้ครุมวยไทยที่เน้นไปทางความแข็งแรงโดยมีท่าหลักที่ใช้ในการแสดงคือ 1. เทพพนม 2. ท่าซึกแบ็งผัดหน้า 3. ลับหอก และมีการผสมผสานระหว่างทาง หงส์เหิน กับท่าซึกแบ็งผัดหน้าในการเคลื่อนไหวร่างกาย

ช่วงที่ 2 การนำเสนอตามแนวคิดผู้สร้างสรรค์ออกแบบให้มีการยกตัวนักแสดงหญิง ในลักษณะคว่ำลำตัวละท่าทำบิณ ส่วนทาง 2 คน โดยตรงกลางมีการโยนตัวลอยบนอากาศแบบปอม ปอมเชียร์ เพื่อนำไปสู่ในช่วงของการต่อสู้ในลำดับถัดไป

ช่วงที่ 3 นำเสนอในการทำท่า หมัด เท่า เช่า ศอก โดยใช้นักแสดงชายล้วนทำให้การแสดงในการออกอาวุธในช่วงนี้ ดูแข็งแรง

ช่วงที่ 4 นำเสนอการต่อสู้ ของเพศชายและเพศหญิง

จุดเด่นของการแสดงชุดนี้ คือการพัฒนาท่านาฏมวยไทย ที่สูงกว่าระดับสายตาถึง 2 ช่วงตัวคน โดยการปฏิบัติท่านาฏมวยไทย จะสร้างจากท่ามวยไทยดั่งนั้นทำโดยส่วนใหญ่จึงสูงเพียงแค่ 1 หรือครึ่งตัวคนแต่ที่นี้พัฒนาการต่อสู้ 2 ชั้น และมีการโยนตัวนักแสดงลอยบนอากาศและออกอาวุธ รวมถึงท่าทางลีลาที่คม

4) พื้นที่สำหรับการแสดง ในการประเดิมของพื้นที่สำหรับการแสดงนาฏมวยไทยโดยทั่วไปการแสดงนาฏมวยไทย สามารถแสดงได้ในทุกพื้นที่ไม่จำกัดรูปแบบที่ตายตัวหรือมีข้อกำหนดชัดเจนสามารถแสดงได้ทั้งแบบลาน พื้นที่กลางแจ้ง ลักษณะบนเวที หรือโรงละคร ฯลฯ เช่นเดียวกัน

สำหรับกิจกรรมการประกวดนาฏมวยไทย คณะกรรมการผู้ดำเนินการจัดกิจกรรมได้กำหนดขนาดเวที มาตรฐานคือ มีความกว้าง 16 เมตรและความลึกของเวที 8 เมตร โดยเป็น 2 ส่วนคือ 1.ส่วนที่ใช้สำหรับนักแสดงเดินออกมาเพื่อทำการแสดงกำหนดทางเดินที่ระยะทาง ความยาว 6 เมตร และส่วนที่ 2 คือพื้นที่การแสดง ขนาดเวที ที่หน้ากว้าง 16 เมตร ความกว้างลึกของเวที ที่ขนาด 8 เมตร โดยผู้ออกแบบสามารถใช้อย่างอิสระ

การวิเคราะห์การใช้พื้นที่ โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี มีการใช้พื้นที่ได้สมบูรณ์โดยแบบเป็นช่วงดังนี้

ช่วงที่ 1 ใช้พื้นที่ได้เหมาะสมเปิดตัวใช้ช่วง ไหว้ครุมวยไทยโดยใช้พื้นที่บนเวทีอย่างกระจายครบ มีการนำทิศหน้าของนักแสดงไปครบทุกทิศ รวมถึงการจัดตำแหน่งช่วงท่าเทคนิคที่มีการโยนตัวให้ไม่ชนหรือเป็นอุปสรรคของการแสดง

ช่วงที่ 2 การแสดงในช่วงของการออกอาวุธ ลักษณะท่าการแสดงอาวุธมวยไทยท่ารวมผู้สร้างสรรค์ ออกแบบได้ดี อยู่ตรงกลางเวทีนำสายตาได้ดี และนักแสดงเข้าออกจาก

มุมต่าง ๆ ได้อย่างสะดวก แต่มีในช่วงก่อนก่อนการเข้าในช่วงที่ 3 นักแสดง แสดงลึกเกินไปหากนั่งรับชมอาจทำให้มองไม่เห็นในการปฏิบัติทำนี้ และการออกอาวุธในบางท่าของนักแสดงหลักปฏิบัติไม่กลางเวที ทำให้นักแสดงรองอยู่ในตำแหน่งกลางเวทีและดึงสายตาของผู้รับชมแทน

ช่วงที่ 3 การออกอาวุธท่า หมัด เท้า เข่า และศอก ในการแสดงช่วงนี้นั้นเนื่องด้วยมีจำนวนนักแสดง 12 คน ผู้สร้างสรรค์ออกแบบรูปแบบแถวในลักษณะหน้ากระดาน 2 แถวและกระจายตัวทำให้การแสดงออกมาสมบูรณ์และดูใช้พื้นที่ได้อย่างเหมาะสม

ช่วงที่ 4 การแสดงในช่วงนี้ผู้ออกแบบเน้นที่นักแสดงหญิงเป็นหลัก การออกแบบในการใช้พื้นที่ ผู้สร้างสรรค์เน้นที่การออกอาวุธทำนาฏมวยไทยตรงกลางเวที โดยนักแสดงทำได้ดีและสมบูรณ์กว่าช่วงที่ 3

5) อุปกรณ์การแสดงชุด ณ หิมพานต์ ในเทพวิดิทัศน์บันทึกการแข่งขันไม่ปรากฏอุปกรณ์หลัก มีเพียงแค่รูปปั้นนางกินรี 2 ตัว วางด้านซ้ายและขวาของเวที ผู้วิจัยสันนิษฐานว่าเป็นเพียงการวางเพื่อสื่อรูปแบบการแสดงให้ชัดเจนถึงเรื่องราวของตัวละครในหิมพานต์ที่ต้องการสื่อ แต่ไม่ได้มีการใช้ประโยชน์ เคลื่อนย้าย หรือมีส่วนใด ๆ ที่ส่งเสริมการแสดงในประเด็นนี้ ผู้วิจัยเล็งเห็นว่าไม่มีมีการใช้ประโยชน์ควรตัดออกไปได้เพื่อลดต้นทุน และการขนย้ายของทีมกำกับเวที และการวางบนเวทีตำแหน่งไม่ได้สัดส่วนกันของทั้งสองด้านทำให้จุดนำสายตา ตรงกลางของเวทีมีความคลาดเคลื่อนได้

6) การแต่งกาย ในด้านการออกแบบในการสร้างสรรค์ มีลักษณะร่วมและต่างกันในระหว่างชุดการแสดงคือ เพศชายและเพศหญิงสวมโจงกระเบนในรูปแบบเดียวกันคือเป็นผ้าสีฟ้าเนื้อที่บวบจับ มีชั้นคาดทับกลางระหว่างเป้าโดยสวมกางเกงไทยยืดสีดำด้านใน ตัวเสื้อเป็นลักษณะครึ่งตัวยกแขน โดยนักแสดงผู้หญิง ใส่เกาะอกด้านใน ผู้ออกแบบใช้สีฟ้า ดำ และสีเงินในการตัดเย็บ และใส่อุปกรณ์มวยไทยครบชุด แต่มีการพัฒนาผ้าพันแขนเป็นรูปแบบปลอกแขนแทน

7) เสียงประกอบการแสดง ในช่วงนำเข้าการแสดงดนตรีจังหวะเร้าใจ ระทึกใจ มีความยาวรวมการแสดงทั้งสิ้น 3.52 นาที โดยเป็นช่วงแรก เป็น 4 ช่วงการแสดง

ช่วงที่ 1 ความยาว 00.57 นาที

ช่วงที่ 2 ความยาว 01.30 นาที

ช่วงที่ 3 ความยาว 00.30 นาที

ช่วงที่ 4 ความยาว 01.35 นาที

โดยเสียงการแสดงของโรงเรียนนี้นั้น เน้นทางเสียงดนตรีสากล ประเภทกีตาร์ไฟฟ้าผสมเบส เสียงนกร้อง โดยดนตรีแบ่งเป็น เสียง หลัง 2 ทางคือ 1. ดนตรีหลัก สากลบรรเลงทั้งการแสดง 2. เสียงปี เป็นดนตรีรองหรือเสริมในแต่ละช่วง

จุดเด่นให้ดนตรี คือใช้เสียงปีในการกำกับเพลงหลักให้สอดคล้องกับท่วงท่าของนักแสดงโดย การใช้เสียงปี เสียงกลองรัวระทึกทำให้การแสดงดูตื้นเขิน แต่ควรระวังการใส่เสียงบางประเภทอาจมีโทนเสียงที่สูงเกินไปทำให้ไม่มีมีสุนทรีย์ของการฟัง และขัดแย้งกับรูปแบบที่นำเสนอคือนำเสียงนกเหี่ยว นกอินทรี ร้องมาใส่ในช่วงผู้หญิงที่ สื่อถึงตัวนางกนิรี

#### 8) แสงในการแสดง

ในการออกแบบแสงสำหรับการแสดงนาฏมวยไทยโรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี จากวิดิทัศน์และข้อสังเกตพบว่าการออกแบบแสงสำหรับการแสดงนาฏมวยไทย มีอยู่ 2 องค์ประกอบหลักคือ

แสงบนเวที จะมีไฟพู่ไฟเฮด และแอลอีดี รวมกันมากกว่า 50 ดวง โดยผู้ดำเนินการประกวดเป็นผู้ดำเนินการเตรียม โดยการแสดงของทีมนี้แบ่งเป็น 2 ช่วงหลัก คือ 1. ช่วงที่เป็นที่ปฏิบัติท่าไหว้ครูในแสดงแสงเน้นไปที่สีน้ำเงิน และช่วงที่เป็นทำนองเพลงเร็วเน้นไปที่แสงสี น้ำเงิน แดง และเขียว แสงที่เกิดจากองค์ประกอบอื่น คือ จอแสดงภาพ LED ประกอบการแสดงโดยผู้จัดการประกวดเป็นผู้เตรียม



ภาพประกอบ 15 การออกแบบแสงการแสดงนาฏมวยไทย 2559  
โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี

ที่มา: ตริธวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2566)

การออกแบบแสง ของการแสดงนาฏมวยไทยชุดนี้นั้นโดยภาพรวมยังไม่มีคุณสมบัติเนื่องจากผู้กำกับแสง ใช้วิธีการจัดแสงตามเมนูที่มีการตั้งค่ามาก่อนจึงทำให้รูปแบบในบางช่วงการแสดงที่เป็น จุดหน้าสนใจของผลงานดูไม่ส่งเสริม รวมถึงแสงไฟที่ตัดสลับไปมาทำให้เกิดภาพที่ไม่สวยงามต่อผู้รับชมอีกทั้งอาจส่งผลต่อนักแสดงอีกด้วย รวมถึงสีไฟที่ออกแบบ



มีสีกลมกลืนกับเสื้อผ้านักแสดงมากเกินไปในช่วงอาจส่งผลต่อการรับชมทำให้ ไม่มีจุดดึงดูดสายตาชมของผู้รับชมการแสดง

สรุปได้ว่า การแสดงนาฏมวยไทย 2559 โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี มีลักษณะเฉพาะที่โดดเด่นคือการวางรูปแบบโครงสร้างของการแสดงนำเสนอเรื่องราวของความแข็งแกร่งในการแสดงการใช้ลีลาที่แข็งแกร่งเป็นหลักรูปแบบนำเสนอในเรื่องราวของวรรณคดีไทยหิมพานต์ โดยนำเสนอการต่อสู้ความแข็งแกร่งของผู้หญิง ในส่วนของลีลาท่าทางการแสดงยังคงเป็นรูปแบบมวยไทยที่สร้างสรรค์และแปลกใหม่อย่างสร้างสรรค์ที่ชัดเจนในด้านการแต่งกายก็มีการพัฒนาจากชุดมวยไทยที่เป็นแบบแผนนำมาตัดเย็บเพื่อให้สามารถสวมใส่ได้ง่าย โดยมีจุดเด่นที่ที่พื้นมือที่ยังคงอนุรักษ์ รูปแบบดั้งเดิมไว้ในด้านอื่น ๆ โดยภาพรวมทำได้อย่างลงตัวตามยุคของการประกวด

#### ปีที่ 8 พ.ศ. 2560 โรงเรียนหนองพอกวิทยาลัย จ.ร้อยเอ็ด

รูปแบบกิจกรรมการ ประกวดนาฏมวยไทย ประจำปี พ.ศ. 2560 จากการวิเคราะห์ตามหลักองค์ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน 8 ด้านผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้



ภาพประกอบ 16 โรงเรียนหนองพอกวิทยาลัย จ.ร้อยเอ็ด

ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 8 ประจำปี 2560

ที่มา: ตริธวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2566)

ผลการศึกษาข้อมูลพบว่า ปีที่ พ.ศ. 2560 โรงเรียนหนองพอกวิทยาลัย จ.ร้อยเอ็ด เป็นผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 10 ประจำปี 2560 โดยสรุปข้อมูลได้ดังนี้

#### 1) บทการแสดง

ในด้านบทหรือแนวคิดการแสดง ในโรงเรียนนี้นำเสนอผ่านแนวความคิดทางวรรณกรรมของไทย คือลึงหนุมาน ต่อสู้กับยักษ์ รูปแบบบทการแสดงไม่มีการภาคบรรยาย

ระหว่างการแสดง เน้นการสื่อสารที่อารมณ์ของผู้แสดงเป็นตัวแนวคิดหลัก โดยนำเสนอในเรื่องราวของพญานาคต่อสู้กัน โดยการแสดงออกนั้นไม่ได้บทพูด บทร้อง หรือบทเจรจาใด ๆ ผู้สร้างสรรค์เน้นกระบวนการสร้างงานเชิงสัญลักษณ์และให้ผู้รับชมตีความ ตามลีลาท่าทางทางการแสดง

## 2) นักแสดง

ในด้านนักแสดง ทีมที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประจำปี 2560 ใช้นักแสดงจำนวน 10 คน แบ่งเป็น เพศ เพศชายล้วนจำนวน 10 คน โดยเป็นนักเรียนที่ศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาในทีมที่ได้รับรางวัลที่นั่น ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์คุณสมบัติ และคุณลักษณะของนักแสดงคือ มีพื้นฐานกีฬามวยไทยเป็นอย่างดี รวมถึงมีรูปร่างที่สวยงาม มีกล้ามเนื้อชัดเจน แข็งแรงและสามารถปฏิบัติทำนาฏมวยไทย ในท่าที่สร้างสรรค์ยาก ๆ ได้ครบถ้วนสมบูรณ์

## 3) การแสดงการออกแบบลีลานาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง

ในการออกแบบด้านลีลา ของทีมการแสดงของทีมนี้ผู้วิจัยได้เห็นการใช้ลีลา แบบมวยไทยที่มีการผสมผสานกับศิลปะแขนงอื่น ๆ ได้แก่ สตันท์แมน(stuntman) และที่มีเป็นลีลาเพิ่มเติมอย่างชัดเจนคือ เชียร์ลีดเดอร์ (cheerleader)ผสมผสานกับยิมนาสติกสังเกตได้จากท่าที่นำมาสร้างสรรค์เช่นเดียวกับแชมป์นาฏมวยไทยในปีที่ผ่านมา โดยประกอบด้วยการผสมผสานท่าเทคนิค และท่ากีฬายิมนาสติกมาใช้ในการออกแบบการแสดงนาฏมวยไทยจำนวน 4 ท่า ที่มีปรากฏอย่างชัดเจน อาทิ ท่าหกสูง ม้วนหน้า-หลัง พุงม้วนหน้า ตีลังกาหน้า-หลัง ท่าตีลังกา อาราเบียน แอเรียลคาร์ทวีล Cartwhrri, Round Off, Flic Flac, Back Somersault, Front Somersault เป็นหลักในการสร้างสรรค์และพัฒนา โดยนำมาผสมกับท่ามวยไทยพื้นฐานอย่างลงตัวอีกทั้งการผสมผสานการนำเสนอกับท่าแอคชั่น (action) (action) ที่สมจริงในการแสดง

## 4) พื้นที่สำหรับการแสดง

ในการประเมินของพื้นที่สำหรับการแสดงนาฏมวยไทยโดยทั่วไปการแสดงนาฏมวยไทย สามารถแสดงได้ในทุกพื้นที่ไม่จำกัดรูปแบบที่ตายตัวหรือมีข้อกำหนดชัดเจนสามารถแสดงได้ทั้งแบบลาน พื้นที่กลางแจ้ง ลักษณะบนเวที หรือโรงละคร ฯลฯ เช่นเดียวกัน แต่ต้องมีความแข็งแรงได้มาตรฐาน

โดยรูปแบบกิจกรรมนาฏมวยไทยได้กำหนดขนาดเวที มาตรฐานคือ มีความกว้าง 16 เมตรและความลึกของเวที 8 เมตร โดยเป็น 2 ส่วนคือ 1 ส่วนที่ใช้สำหรับนักแสดงเดินออกมาเพื่อทำการแสดงกำหนดทางเดินที่ระยะทาง ความยาว 6 เมตร และส่วนที่ 2 คือพื้นที่การแสดง ขนาดเวที ที่หน้ากว้าง 16 เมตร ความกว้างลึกของเวที ที่ขนาด 8 เมตร โดยผู้ออกแบบสามารถใช้ได้อย่างอิสระ

การวิเคราะห์การใช้พื้นที่ที่มีการใช้พื้นที่ได้สมบูรณ์โดยแบบเป็นช่วงดังนี้

ช่วงที่ 1 ใช้พื้นที่ได้เหมาะสมเปิดตัวใช้ช่วง คือการแสดงให้วิศวกรมว  
ไทยโดยใช้พื้นที่บเวทีอย่างกระจายครบด้านหน้า มองตรงสามารถมองเห็นนักแสดงได้ครบทุกคน  
และมีการออกแบบหน้าทศหน้าของนักแสดงไปครบทุกทิศ รวมถึงการจัดตำแหน่งช่วงท่าเทคนิคที่  
มีการโยนตัวให้ไม่ชนหรือเป็นอุปสรรคของการแสดง

ช่วงที่ 2 การแสดงในช่วงของการออกอาวุธที่เป็นจุดเด่นของการแสดง  
ลักษณะการลุ่มผู้สร้างสรรค์ออกแบบได้ดี อยู่ตรงกลางเวทีนำเสนอสามารถสายตาผู้รับได้ดี และ  
นักแสดงมีการปรับแถวเข้าออกจากมุมต่าง ๆ ของเวทีบนพื้นที่การแสดงได้อย่างสะดวก

แต่ยังมีข้อสังเกตคือการออกอาวุธในบางท่าของนักแสดงหลักปฏิบัติไม่  
กลางเวที หรือเรียกว่าไม่แซร์เซ็นเตอร์ ทำให้นักแสดงรองหรือทางภาษามวยเรียกว่าลูกคู่อยู่ใน  
ตำแหน่งกลางเวที ทำให้ดึงดูสายตาของผู้รับชมแทนการในส่วนอื่น ๆ ของการกระจายตัว  
ผู้ออกแบบสามารถสร้างสรรค์ออกแบบมาได้อย่างสมบูรณ์และดูการใช้พื้นที่ได้อย่างเหมาะสม

#### 5) อุปกรณ์

ในการสร้างสรรค์การแสดงนาฏมวไทยของ พ.ศ. 2560 โรงเรียนหนองพอก  
วิทยาลัย จ.ร้อยเอ็ด ในปีนี้พบว่าผู้สร้างสรรค์ผลงาน ใช้อุปกรณ์เสริมคือฉาก จำนวน 2 ชั้น เป็น  
ลักษณะภาพลึงต่อลึงกับทศกัณฐ์ เป็นฉากว่าง ๆ เฉย ๆ และไม่ปรากฏการใช้อุปกรณ์เสริมอื่น ๆ  
ที่ช่วงส่งเสริมการแสดงนับเป็นการแสดงนาฏมวไทย อีกรูปแบบหนึ่งเพราะโดยส่วนใหญ่ผู้สร้างสรรค์  
มักออกแบบอุปกรณ์ว่างหรือประกอบการแสดงเพื่อช่วยส่งเสริมการแสดงนั้นให้สมบูรณ์สวยงาม

#### 6) การแต่งกาย

ในด้านการแต่งกายผู้ออกแบบสร้างนาฏมวไทยได้มีการปรับเปลี่ยน  
รูปแบบเครื่องแต่งกาย โดยตัวเสื้อ ยังเป็นลักษณะเสื้อกั๊ก คือเอวลอยแขนกุดแต่บริเวณด้านหลัง  
ของชายเสื้อได้ออกแบบให้มีลายที่เว้าขึ้น และบริเวณแขนยกปลายแขนแบบอินทนูซ้อนสองชั้น  
แต่ระยะแขนกว้างและชัดกว่ารูปแบบเดิมที่มีปรากฏ โดยผู้สร้างสรรค์ มีหลักของสี คือ สีเขียวจับคู่  
กับสีดำสื่อเป็นตัวละครยักษ์ และสีขาวตัดคู่กับสีดำในท่อนล่างสวมใส่กางเกงลักษณะกางเกงเตี้ย  
จับจีบสำเร็จรูปแบบโจงกระเบนและมีการใส่กางเกงรัดรูปสีเข้มซ้อนด้านใน โดยวัสดุหลักเป็น  
ผ้าลายไทย โดยเป็นผ้าทอเครื่อง ทั้งนี้ยังมีการตัดผ้าที่ยืดยุดลักษณะคล้ายโพนียง ตัดแต่งเป็น  
ลายไทยตกแต่งอีกด้วย โดยในส่วนของอุปกรณ์อื่น ๆ ได้ใส่อุปกรณ์ของการแสดงนาฏมวไทย  
ได้อย่างครบถ้วน คือ มงคลสวมศีรษะ ผ้าพันมือที่มีการพัฒนาเป็นรูปแบบปลอกแขนสำเร็จรูป และ  
ประเจียดแขน มงคลสวมศีรษะอย่างครบสมบูรณ์

### 7) เสียงประกอบการแสดง

เสียงประกอบการแสดง ในของโรงเรียนนี้เน้น ช่วงนำเข้าการแสดงดนตรี จังหวะเร้าใจ เน้นที่เสียงปี มีความยาว ร่วมการแสดงทั้งสิ้น 03.99 นาที โดยเป็นช่วงแรก เป็น 3 ช่วงการแสดง

ช่วงที่ 1 ความยาว 00.40 นาที

ช่วงที่ 2 ความยาว 01.29 นาที

ช่วงที่ 3 ความยาว 02.30 นาที

โดยเสียงการแสดงของโรงเรียนนี้เน้น ทางเสียงดนตรีสากล ประเภท กีตาร์ไฟฟ้าผสมเบสและมีการใช้ดนตรีไทยเป็นเสียงประกอบหลักเสริมการแสดงบางช่วงให้มีความ อีกรวมถึงเสียงกลองที่ระทึกใจ

### 8) แสงในการแสดง

ในการออกแบบแสงสำหรับการแสดงนาฏมวยไทยที่ พ.ศ. 2560 โรงเรียน หนองพอกวิทยาลัย จ.ร้อยเอ็ด จากวิทัศน์และข้อสังเกตพบว่าการออกแบบแสงสำหรับการแสดง นาฏมวยไทย มีอยู่ 2 องค์ประกอบหลักเช่นเดียวกับการออกแบบแสงของปีที่ผ่านมาคือ

แสงบนเวที จะมีไฟพุ่มไฟเฮด และแอลอีดี รวมกันมากกว่า 50 ดวง โดย ผู้ดำเนินการประกวดเป็นผู้ดำเนินการเตรียม โดยการแสดงของทีมนี้แบ่งเป็น 2 ช่วงหลัก คือ 1. ช่วงที่ไหว้ครูมวยไทย มีการใช้แสงสว่างที่มองเห็นได้ชัดเจน เน้นแสงสีส้มและสีขาวเป็นหลัก

แสงที่เกิดจากองค์ประกอบอื่น คือ จอแสดงภาพ LED ประกอบการแสดง โดยผู้จัดการประกวดเป็นผู้เตรียมในการแสดงเป็นรูปผู้สนับสนุนหลักของกิจกรรม ด้วยตัว สัญลักษณ์ของผู้สนับสนุนเป็นสีขาวแดง ที่มีความโดดเด่นมาจึงทำให้ส่งผลด้านความสวยงามของ แสงบนพื้นที่การแสดงในบางช่วง

การออกแบบแสง ของการแสดงนาฏมวยไทยชุดนี้นั้นโดยภาพรวมยังไม่ มีความสมบูรณ์เนื่องจากผู้กำกับแสง ใช้วิธีการจัดแสงตามเมนูที่มีการตั้งค่ามาก่อนจึงทำให้ รูปแบบในบางช่วงการแสดงที่เป็น จุดหน้าสนใจของผลงานดูไม่ส่งเสริม รวมถึงแสงไฟที่ตัดสลับไป มาทำให้เกิดภาพที่ไม่สวยงามต่อผู้รับชมอีกทั้งอาจส่งผลต่อนักแสดง เช่นเดียวกับปีอื่น ๆ อีกด้วย

สรุปได้ว่าที่ พ.ศ. 2560 โรงเรียนหนองพอกวิทยาลัย จ.ร้อยเอ็ด เป็นผู้ที่ได้รับ รางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 8 ประจำปี 2560 มีลักษณะการออกแบบที่โดดเด่นโดยเฉพาะแนวคิดหลักการแสดงที่ใช้ประเด็นในเรื่องของหนุมานที่ต่อสู้กับবিষয় ซึ่งใช้สี ในการเล่าเรื่อง คือสีขาวแทนตัวหนุมานและสีเขียวแทนตัวยักษ์ ทั้งนี้เป็นการเล่าเป็นวรรณกรรม

คือเรื่องรามเกียรติ์ ซึ่งเป็นวรรณกรรมที่ผู้รับชมมีความเข้าใจเดิมอยู่แล้วทำให้การออกแบบและรูปแบบการ มีความสมบูรณ์ได้อย่างง่าย

ปีที่ 9 พ.ศ. 2561 โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54)

จ.ราชบุรี

รูปแบบกิจกรรมการ ประกวดนาฏมวยไทย ประจำปี พ.ศ. 2561 จากการวิเคราะห์ตามหลักองค์ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน 8 ด้านผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้



ภาพประกอบ 17 โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี

ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 9 ประจำปี 2561

ที่มา: ตริธวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2566)

ผลการศึกษาข้อมูลพบว่า โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี เป็นผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 9 ประจำปี 2561 โดยสรุปข้อมูลได้ดังนี้

#### 1) บทการแสดง

ในด้านบทหรือแนวคิดการแสดง ในโรงเรียนนี้นำเสนอความเชื่อ โดยใช้ชื่อชุดการแสดงว่า ยันต์พยัคฆ์ จากแนวคิดของการแสดงพบว่ามีที่น่าสนใจอย่างมาก เพราะว่าการสักยันต์เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่เฉพาะด้านและมีความเชื่อมโยงกับศิลปปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย โดยผู้สร้างสรรค์นาฏมวยไทยที่มนี้ได้ใช้แนวคิดหลักของการสักยันต์ ลายยันต์ หรือภาษาเฉพาะที่เรียกว่า ของขึ้น มาเป็นแนวคิดหลักในการออกแบบการแสดง “ชาติพยัคฆ์” เสือนอนกิน มหานิยม มากเสน่ห์ “เสือ” คือ สัตว์ที่มีอำนาจ ตบะเดชะ พลังจิตกล้าแกร่ง เป็นที่ครั่นคร้ามยำเกรงต่อผู้พบเห็น แต่ทว่าแม้มีอำนาจน่าเกรงขามเพียงใด ยังกลับมีฤทธานพอำนาจที่ซ่อนอยู่อีกอย่างคือเรื่อง

แห่งเสน่ห์ เมตตามหานิยมขึ้นชื่อว่าเสียใคร ๆ ก็กลัวเกรงพรันพริง แต่ก็ลุ่มหลงเสน่ห์ของเสีย วัตถุประสงค์แห่ง “เสีย” กลายเป็นเครื่องรางสายฤทธิอันศักดิ์สิทธิ์ เด่นดีครบครอบ จักรวาลในทุก ๆ ด้าน ทั้งเสน่ห์ เมตตามหานิยม รวมถึงด้านมหาอำนาจเดช ฤทธิ มหากัน มหาอุด มหาปราบ มหาชนะแคล้วคลาด คงกระพัน มีอำนาจสะกด กัน แก่ สิ่งชั่วร้าย พลังงานอัมภพทั้งหลาย ถือว่าเป็นแนวคิดที่น่าสนใจในการสร้างสรรค์ผลงานอีกชุดหนึ่ง

## 2) นักแสดง

ในด้านนักแสดง ทีมที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประจำปี 2561 ใช้นักแสดงจำนวน 12 คน แบ่งเป็น เพศหญิง จำนวน 1 คน และเพศชาย จำนวน 11 คน โดยเป็นนักเรียนที่ศึกษาอยู่ในระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ในทีมที่ได้รับรางวัลที่นี้นั้น ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์คุณสมบัติและคุณลักษณะของนักแสดงคือ

## 3) การแสดงการออกแบบลีลานาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดง

ในการออกแบบด้านลีลา การแสดงของทีมนี้ผู้วิจัยได้เห็นการใช้ลีลาแบบมวยไทยที่มีการผสมผสานกับศิลปะแขนงอื่น ๆ ได้แก่ สตั้นท์แมน(stuntman) และที่มีเป็นลีลาเพิ่มเติมอย่างชัดเจนคือ เซียร์ลีดเดอร์ (cheerleader)ผสมผสานกับยิมนาสติก สังเกตได้จากท่าที่นำมาสร้างสรรค์ นาฏมวยไทย ประกอบด้วยท่ายิมนาสติก 4 ท่า อาทิ ท่าหกสูง ม้วนหน้า-หลัง พุงม้วนหน้า ตีลังกาหน้า-หลัง อธาเบียน แอเรียลคาร์ทวีล Cartwhrri, Round Off, Flic Flac, Back Somersault,FrontSomersault เป็นหลักโดยนำมาผสมกับท่ามวยไทยอย่างลงตัว ผสมผสานการนำเสนอกับท่าแอคชั่น (action) (action)ที่สมจริงในการแสดง

## 4) พื้นที่ใช้สำหรับการแสดง

ในด้านการออกแบบพื้นที่การแสดงพบว่า การโรงเรียนนี้ได้มีการวางอุปกรณ์ประกอบเพื่อสร้างมิติกับฉากทำให้พื้นที่สำหรับการแสดง โดยผู้ออกแบบได้วางอุปกรณ์ด้านหลัง ใช้พื้นที่ ระดับ 2 เมตร และด้านข้างประมาณ 1-2 เมตร เช่นกัน โดยลักษณะการวางอุปกรณ์เป็นแบบ ตัวยูทรง ด้านหน้าผู้รับชมขยายกว้าง โดยบริเวณด้านแสดงแบ่งเป็น 4 ช่วงสามารถอธิบายได้ดังนี้

ช่วงที่ 1 ไหว้ครูไหว้ไทยจากภาพประกอบที่ 18 การใช้พื้นที่จากมุมสูง จะเห็นว่าการกระจายแถวได้ดีโดยสังเกตได้ว่าการวางตำแหน่งของ มีลักษณะ 2 กลุ่มโดยแบ่งจากสี่เครื่องแต่งกาย คือสีขาวและดำ นอกจากนี้ยังพบว่าการแสดงแสดง นาฏมวยไทย ในช่วงแรกนิยมให้ผู้แสดงประจำจุดและแสดงท่าไหว้ครู ประมาณ 1 ท่าแล้วค่อยเปลี่ยนสำหรับ โรงเรียนนี้มีการปรับให้มีนักแสดงเดินเข้าในแถวทำให้การแสดงมีมิติและดูสมบูรณณ์แปลกตามากขึ้น

ช่วงที่ 2-4 เป็นการแสดงท่าออกอาวุธ โดยภาพรวมการใช้พื้นที่ทำได้ดี แต่ยังมีในบางช่วงของการแสดงโดยเฉพาะท่าเทคนิคที่มีการต่อตัว มีการต่อตัวและใช้ตำแหน่งมากกว่า 2 คน มีการใช้ตำแหน่งที่ไม่สมบูรณ์ไม่ได้ยืนในจุดกลางของเวทีเป็นหลัก รวมถึงการเคลื่อนไหวของนักแสดงกับจังหวะที่รวดเร็วทำให้ภาพของการแสดงดูไม่สะอาดตา ในบางช่วงการแสดง

#### 5) อุปกรณ์

ในการสร้างสรรค์การแสดงนาฏมวยไทยของ โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี ในครั้งที่ 9 ประจำปี 2561 ถือว่าเป็นการปรับรูปแบบในด้านอุปกรณ์อย่างมาก หากวิเคราะห์จากรูปแบบการ ออกแบบผลงานเดิมของโรงเรียนนี้โดยมีอุปกรณ์หลักที่ประกอบการแสดงดังนี้

1. โปเตียมยกสูง จำนวน 2 ตัว
2. ฉากลายผ้ายันต์เสือ จำนวน 2 ผืน
3. ไม้ฉากเลื่อนหลุดลายต้นไม้ จำนวน 6 ฉาก
4. กระจบอกไม้ไผ่ยาว จำนวน 2 อัน



ภาพประกอบ 18 การใช้พื้นที่ โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54)

ที่มา: นาฏมวยไทยอู่ชูชู 2018 - YouTube นาทีที่ 26.16

โดยอุปกรณ์ประกอบการแสดงของโรงเรียนนี้ นั้นแบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ คือ 1. อุปกรณ์วางเพื่อประกอบฉากเสริมองค์ประกอบการแสดงแต่ไม่ได้มีการใช้ประโยชน์จากอุปกรณ์ และ 2. อุปกรณ์ที่ใช้สำหรับเสริมการแสดงในส่วนอุปกรณ์นี้ ผู้สร้างสรรค์ผลงานออกแบบและจัดวางได้อย่างลงตัวมีการใช้ประโยชน์ได้อย่างเหมาะสมและตรงกับเรื่องราวที่ต้องการ

นำเสนอตามรูปแบบของการแสดง เสนอให้ใช้อุปกรณ์ให้คุ้มค่าในเรื่องของฉากที่เป็นสื่อควรเล่นกับฉากให้มากยิ่งขึ้นเพราะผู้นำเสนอได้เลือกเสียงคำรามของเสือมาเป็นตัวหลัก และต้นไม้เป็นสีที่มีดเกินไปจนทำให้มองเห็นได้ลำบากอาจจะใช้สีที่สว่างขึ้นเล็กน้อยพอให้เกิดมิติในการมอง

#### 6) การแต่งกาย

ในด้านการแต่งกายผู้ออกแบบได้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบเครื่องแต่งกายใหม่ ลักษณะใหม่ ตัวเสื้อชายยังคงลักษณะแบบกักแขนกุดแต่ปลายเสื้อยาวปิดระดับครึ่งก้น บริเวณแขนยกปลายแขนแบบอินทรีชั้นสองชั้นโดย มีหลักของสี คือ ขาวจับคู่ตัดสลับกับสีเงิน และสีดำ จับคู่ตัดสลับกับสีเงินเช่นกัน นักแสดงหญิงสวมเป็นเกาะอกสีขาว เปลือยแขน ในส่วนขององค์ประกอบกางเกงมีลักษณะเหมือนกันคือสวมใส่ในลักษณะกางเกงตัวยาวจับจีบสำเร็จรูปแบบโจงกระเบนและมีการใส่กางเกงรัดรูปสีเข้มซ้อนด้านใน และมีการปรับวัสดุจากเดิมที่นิยมเป็นผ้าไทย ผ้าลายไทย ได้ปรับมาเป็นการใช้ผ้าหนังลักษณะเงาอีกด้วย

นอกจากนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ใส่อุปกรณ์ของการแสดงนาฏมวยไทยได้อย่างครบถ้วน คือ มงคิลสวมศีรษะ ผ้าพันมือที่มีการพัฒนาเป็นรูปแบบปลอกแขนสำเร็จรูปและประเจียดแขน แต่ได้มีการตั้งของสังเกตุ มงคิลสวมศีรษะเป็นสีเหลืองทอง ของนักแสดงที่คลุมโทนสีของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจึงทำให้เป็นข้อผิดพลาดหนึ่งของผู้สร้างสรรค์ที่วิเคราะห์ได้

#### 7) เสียงประกอบการแสดง

เสียงประกอบการแสดง ในของโรงเรียนนี้นั้น ช่วงนำเข้าการแสดงดนตรีจังหวะเร้าใจ เน้นที่เสียงปี มีความยาว ร่วมการแสดงทั้งสิ้น 03.99 นาที โดยเป็นช่วงแรก เป็น 4 ช่วงการแสดง

ช่วงที่ 1 ความยาว 00.40 นาที

ช่วงที่ 2 ความยาว 01.29 นาที

ช่วงที่ 3 ความยาว 01.10 นาที

ช่วงที่ 4 ความยาว 01.20 นาที

โดยเสียงการแสดงของโรงเรียนนี้นั้น เน้นทางเสียงดนตรีสากล ประเภทกีตาร์ไฟฟ้าผสมเบสและมีการใช้เครื่องผู้ชายหัวเราะใน 1 ช่วงการแสดงและมีการใช้เสียงร้องคำรามของเสือมาเป็นเสียงประกอบหลักเสริมการแสดงบางช่วงให้มีความอีกเต็ม



## 8) แสงในการแสดง

ในการออกแบบแสงสำหรับการแสดงนาฏมวยไทยโรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี จากวิทัศน์และข้อสังเกตพบว่าการออกแบบแสงสำหรับการแสดงนาฏมวยไทย มีอยู่ 2 องค์ประกอบหลักเช่นเดียวกับการออกแบบแสงของปีที่ผ่านมา คือ

แสงบนเวที จะมีไฟพวยไฟเฮด และแอลอีดี รวมกันมากกว่า 50 ดวง โดยผู้ดำเนินการประกวดเป็นผู้ดำเนินการเตรียม โดยการแสดงของทีมนั้นแบ่งเป็น 2 ช่วงหลัก คือ 1. ช่วงที่ไหว้ครูมวยไทย มีการใช้แสงสว่างที่มองเห็นได้ชัดเจน เน้นแสงสีส้มและสีขาวเป็นหลัก

แสงที่เกิดจากองค์ประกอบอื่น คือ จอแสดงผลภาพ LED ประกอบการแสดงโดยผู้จัดการประกวดเป็นผู้เตรียมในการแสดงเป็นรูปผู้สนับสนุนหลักของกิจกรรม ด้วยตัวสัญลักษณ์ของผู้สนับสนุนเป็นสีขาวแดง ที่มีความโดดเด่นมาจึงทำให้ส่งผลด้านความสวยงามของแสงบนพื้นที่การแสดงในบางช่วง

การออกแบบแสง ของการแสดงนาฏมวยไทยชุดนี้นั้นโดยภาพรวมยังไม่มีความสมบูรณ์เนื่องจากผู้กำกับแสง ใช้วิธีการจัดแสงตามเมนูที่มีการตั้งค่ามาก่อนจึงทำให้รูปแบบในบางช่วงการแสดงที่เป็น จุดหน้าสนใจของผลงานดูไม่ส่งเสริม รวมถึงแสงไฟที่ตัดสลับไปมาทำให้เกิดภาพที่ไม่สวยงามต่อผู้รับชมอีกทั้งอาจส่งผลต่อนักแสดง เช่นเดียวกับปีอื่น ๆ อีกด้วย

สรุปได้ว่าการแสดงของ โรงเรียนวัดน้ำพุ(สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี เป็นผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 9 ประจำปี 2561 มีลักษณะการออกแบบที่โดดเด่นโดยเฉพาะแนวคิดหลักการแสดงที่ใช้ประเด็นในเรื่องของการสักยันต์ โดยลายยันต์ที่สักคือตัวเสือทำให้ เสริมการแสดงให้ดูดุคั่น เกรงขาม และน่าตื่นเต้น อีก "ชาติพยัคฆ์" เสือนอนกิน มหานิยมมากเสน่ห์ที่ใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดงก็ออกแบบได้อย่างลงตัว การแสดงรวดเร็วคล่องแคล่วตรงตามแนวคิดของรูปแบบการแสดงเพียงแต่ในบางช่วง ตำแหน่งของนักแสดงไม่ยื่น ณ จุดที่เป็นศูนย์กลางของเวทีเลยทำให้อรรถรสในการรับชมลดลง ในบางช่วงการแสดง

## ปีที่ 10 พ.ศ. 2562 วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี จ.ราชบุรี

รูปแบบกิจกรรมการประกวดนาฏมวยไทย ประจำปี พ.ศ. 2562 จากการวิเคราะห์ตามหลักองค์ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน 8 ด้านผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้



ภาพประกอบ 19 วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี จ.ราชบุรี

ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 10 ประจำปี 2562

ที่มา: ตริธวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2566)

ผลการศึกษาข้อมูลพบว่า วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี จ.ราชบุรี เป็นผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 10 ประจำปี 2562 โดยสรุปข้อมูลได้ดังนี้

### 1) บทการแสดง

แนวคิดหลักของการแสดงคือใช้แนวคิด นารีผล นับเป็นหนึ่งแนวคิดที่มีความน่าสนใจมีเหตุ มีผลที่น่าติดตามโดย รูปแบบการแสดงคือการแย่งชิง นางมदनารีผล หรือนารีผล เป็นพรรณไม้ชนิดหนึ่งในป่าหิมพานที่สามารถออกลูกเป็นหญิงสาว เมื่อมีผลโตเต็มที่และผลสุกแล้วจะมีรูปร่างดั่งสาวแรกรุ่ง ยืนตัวตรง เปลือยกาย โดยส่วนศีรษะจะมีขั้วติดอยู่คล้ายขั้วมังคุดทำให้เป็นสิ่งที่ยื้อแย่งกัน จนเป็นแนวคิดหลักของการแสดงในประเด็นการเลือกบทบาทให้เข้ากับนักแสดงชายมีความเหมาะสมและมีการแบ่งหน้าที่ในการแสดงอย่างชัดเจน แต่ในบทบาทของนักแสดงหญิงมีการบทบาทน้อยเกินอาจจะเพิ่มบทบาทของนักแสดงหญิงให้สอดคล้องกับนักแสดงชายให้มากยิ่งขึ้น เพื่อความสมบูรณ์ของการแสดงด้านอารมณ์ร่วมของผู้แสดงทุกท่านมีความสมจริงและสอดคล้องกับการแสดงตลอดทั้งเพลงจึงเป็นข้อดีที่จะดึงดูดอารมณ์นี้มาทำให้ผู้รับชมได้รับบรรยากาศในการชมมากยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นข้อดีของทีมนี้

2) นักแสดง จำนวน 12 คน โดยแบ่งเป็นเพศชาย จำนวน 9 คน และเพศหญิง จำนวน 3 คน สามารถปฏิบัติท่าทางของนาฏมวยไทยได้อย่างดีครบถ้วน ทำให้ประกอบกับมีทักษะในการแสดงอื่น ๆ ด้วยได้แก่ทักษะการแสดง เนื่องจากการวิเคราะห์เห็นว่าเมื่อมีการออกอาวุธมีการรับแอคชั่น (action) (action) ที่เกินจริง

### 3) การแสดงการออกแบบลีลา นาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง

การออกแบบลีลาท่าทางของทีมนี้เน้นทักษะด้านมวยไทยเป็นหลักโดยยังผสมกับศาสตร์อื่น ๆ ได้แก่ สตั้นท์แมน(stuntman)และที่มีเป็นลีลาเพิ่มเติมอย่างชัดเจนการโยนตัวและใช้กล้ามเนื้อแบบเชียร์ลีดเดอร์ (cheerleader)นักแสดงชายมีทักษะในการแสดงได้ดี มีความแข็งแรงและเข้ากับเสียงดนตรีที่ได้นำเสนอ มีเพียงบางช่วงหรือบางตอนที่การแสดงมีความผาดโผน ซึ่งต้องระมัดระวังในการแสดงทำให้นักแสดงฝ่ายชายอ่อนแรงลงและไม่สามารถทรงตัวได้ในบางตอน องค์ประกอบของลีลาการเคลื่อนไหวร่างกาย อยากให้ผู้แสดงทำท่าแม่ไม้มวยไทยให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น เนื่องจากท่านต้องการการทรงตัวของท่าเป็นหลักเพราะจะคู่ต่อสู้จะต้องมีการกระโดดเหยียบไปที่ขาของอีกฝ่ายจะมีเรื่องของทรงตัวที่เห็นได้ชัดอาจทำให้ผู้แสดงเกิดความกังวลจนทำให้ท่าที่นำเสนอออกมาไม่ชัดเจนเท่าที่ควร เป็นต้น

นักแสดงหญิง นักแสดงหญิงมีทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายที่ดี และมีลีลาที่ผสมผสานจึงทำให้ท่าที่นำเสนอออกมาแข็งแรงตามคอนเซ็ปของผู้นำเสนอ แต่บทบาทของนักแสดงหญิงมีค่อนข้างน้อย จึงทำให้ไม่มีความเด่นชัดเท่าที่ควร หากมีนักแสดงหญิงเพียงท่านเดียวอาจจะนำเสนอความเป็นหญิงที่แข็งแกร่งท่ามกลางนักแสดงชายเพิ่มมากขึ้น ซึ่งในช่วงของการแสดงนั้น จะมีจุดที่นักแสดงชายทำพร้อมกันจนเปลี่ยนจุดความสนใจ กระทั่งหันอาจทำให้ผู้รับชมสับสนและไม่สามารถเลือกได้ว่าจุดไหนก่อน ควรเน้นจุดสายตาคู่ใดจุดหนึ่งเพื่อให้ความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

### 4) พื้นที่การแสดง

ในด้านการออกแบบพื้นที่การแสดงพบว่า การวิทยาลัยเทคนิคราชบุรี นี้ ได้มีการวางอุปกรณ์ประกอบเพื่อสร้างมิติกับฉากทำให้พื้นที่สำหรับการพื้นที่ที่ใช้ในการแสดงครั้งนี้ ผู้แสดงใช้พื้นที่ได้เต็มจำนวนตามที่กำหนด และมีการเคลื่อนไหวเล่นกับพื้นที่ได้เป็นอย่างดี ส่วนใหญ่จะเป็นการแสดงที่ดูเป็นมิติเดียวคือหน้าตรง หากเพิ่มให้การแสดงมีมิติมากขึ้น ควรจัดวางผู้แสดงให้มีความซ้อนกันหรือจัดเป็นแบ่งฝ่ายสองข้างอย่างชัดเจนจะทำให้มีมิติมากขึ้น แต่ในการแสดงนี้เป็นกรนำเสนอแบบกระจายตัวจึงหาจุดที่จะมองได้ยากว่าต้องเป็นจุดใด อาจทำให้ผู้ชมสับสนและเบนความสนใจไปที่สิ่งอื่นได้

การแสดงของวิทยาลัยเทคนิคราชบุรี สามารถแบ่งได้เป็น 4 ช่วงหลัก โดยทุกช่วงของการแสดงคือ มีการกระจายแถวได้ดีเนื่องจากการจัดวางอุปกรณ์ในการสร้างกรอบ หรือแนวสำหรับการแสดงได้อย่างชัดเจนและมีข้อสังเกตจากการแสดงใช้สุดท้ายมีนักแสดง 1 คน ลงมาใช้พื้นที่ด้านล่างในจุดนี้นอกเหนือจากพื้นที่ การแข่งขันที่ให้ใช้สามารถทำได้แต่ควรระวังเรื่องให้แสงไฟ หรือเทคนิคอย่างรอบกวนพื้นที่ในการใช้ประโยชน์



ภาพประกอบ 20 การใช้พื้นที่ วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี จ.ราชบุรี

ที่มา: วิดีทัศน์การแข่งขันนาฏมวยไทยอิซูซุ 2019 - YouTube นาทีที่ 1.06.40

#### 5) อุปกรณ์

ในการสร้างสรรค์การแสดงนาฏมวยไทย ของวิทยาลัยเทคนิคราชบุรี จ.ราชบุรี ในครั้งที่ 10 ประจำปี 2562 มีการใช้อุปกรณ์เพื่อเพิ่มมิติของการแสดงบนเวทีโดยมีอุปกรณ์หลักที่ประกอบการแสดงดังนี้

- |                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| 1. โฟเดียมยกสูง               | จำนวน 1 ตัว  |
| 2. โครงเหล็กลักษณะเป็นทรง     | จำนวน 1 โครง |
| 3. ไม้ฉากเลื่อนขลุ่ยตายต้นไม้ | จำนวน 2 ฉาก  |
| 4. ธนูไม้                     | จำนวน 4 อัน  |

โดยอุปกรณ์ประกอบการแสดงของโรงเรียนนี้ นั้นแบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ คือ 1 อุปกรณ์วางเพื่อประกอบฉากเสริมองค์ประกอบการแสดงแต่ไม่ได้มีการใช้ประโยชน์จากอุปกรณ์ และ 2 อุปกรณ์ที่ใช้สำหรับเสริมการโดยอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดงคือธนู ใช้ประกอบในช่วงสุดท้ายของการแสดงถือว่าสามารถทำได้เป็นอย่างดี ในส่วนนี้ถึงแม้จะไม่ได้ใช้อุปกรณ์ประกอบการ

แสดงตลอด หากคำนึงถึงความคุ้มค่าแต่ผู้สร้างสรรค์มีการใช้อุปกรณ์เพื่อเป็นสื่อกลางในการสร้าง การสื่อสารของช่วงการแสดงนั้น ๆ

#### 6) การแต่งกาย

การแต่งกายถือว่าเลือกได้เหมาะสมกับสรีระผู้แสดง ไม่ทำให้เกิดความรู้สึก ที่ขัดกับท่าที่แสดง เนื่องจากท่าส่วนใหญ่เป็นการเคลื่อนไหวร่างกายที่ใช้ที่ส่วน หากเสื้อผ้าที่มีความ น้อยชิ้นเกินไปก็จะไม่ทำให้เกิดมิติในการรับชม หรือถ้ามากเกินไปก็จะทำให้เป็นอุปสรรคต่อ การเคลื่อนไหว ในครั้งนี้ถือว่าเหมาะสมกับสรีระของผู้แสดงและดูเข้ากันกับการเคลื่อนไหวท่าโดยที่ ไม่เกิดความรู้สึกเป็นอุปสรรคของผู้แสดงและผู้รับชม ในการเลือกสี เป็นการแบ่งฝ่ายซึ่งสามารถ มองเห็นได้ชัดเจนไม่ใช่สีที่ทำให้ไม่สบายตา ซึ่งถือว่าเป็นข้อดีของทีมนี้ โดยผู้สร้างสรรค์เน้นหลักที่ การจับคู่สี ดำเหลืองและตัดสลับกับสีทองและยังคงสวมใส่อุปกรณ์มวยไทย คือ มงคลสวมศีรษะ ประเจียดแขน และผ้าพันมืออย่างครบถ้วน

#### 7) เสียงประกอบการแสดง

ในเรื่องของเสียงประกอบการแสดง พบว่า ลักษณะเด่นของดนตรีที่ใช้ไม่ ชัดเจน เนื่องจากไม่สามารถแยกลักษณะเด่นของดนตรีที่ใช้ได้ โดยดนตรีเป็นการผสมผสาน ระหว่างการใช้หลักของร่วมสมัยและหลักของทางเครื่องดนตรีไทยเข้าด้วยกัน ทำให้ไม่เห็น อัดลักษณะที่ผู้นำเสนอต้องการที่จะเสนอ เช่น หากผู้นำเสนอต้องการนำเสนอเสียงของปีที่ เป็น เครื่องดนตรีหลักสำหรับการไหว้ครูของมวยไทย จะต้องเป็นการนำเสนอที่สามารถแสดงให้เห็นถึง เสียงที่ชัดเจน เป็นต้น ซึ่งในการแสดงนี้เสียงของดนตรีที่เป็นร่วมสมัยนั้นได้ลดทอนเสียงของปีจึงทำ ให้ไม่สามารถแยกได้ว่าผู้นำเสนอต้องการที่จะเสนอดนตรีใดเป็นหลัก ในการแสดงนี้ได้นำความ แข็งแกร่งผ่านเสียงที่เลียนแบบการร้องผู้ชาย หากพิจารณาแล้วจะพบว่า ดนตรีนั้นเสียงดังแข่งกับ เสียงประกอบอื่น ๆ อาจทำให้ผู้ชมที่ไม่มีประสบการณ์ในการรับชมสับสนได้ว่าผู้นำเสนอต้องการ เน้นที่จุดใด ควรให้จุดนั้นชัดเจนมากขึ้นโดยให้เข้ากับองค์ประกอบของเสียงอื่น ๆ เพื่อเกิด อรรถรสในการรับชมของผู้ฟังและผู้ดูการแสดงมากยิ่งขึ้น โดยสามารถแบ่งได้เป็นช่วงดนตรี ดังต่อไปนี้

ช่วงที่ 1	ความยาว	00.35 นาที
ช่วงที่ 2	ความยาว	01.18 นาที
ช่วงที่ 3	ความยาว	00.58 นาที
ช่วงที่ 4	ความยาว	01.57 นาที

รวมความยาวการแสดง 3.68 การนำเสนอมีดนตรีที่จังหวะเร็วและนักแสดงปฏิบัติท่าเร็วจึงเกิดความไม่ชัดเจนของท่าได้เท่าที่ควร ควรเพิ่มในเรื่องของจังหวะและการผลัดเปลี่ยนตอนให้มีความนุ่มนวล และเข้ากับดนตรีโดยที่ไม่ต้องเร่งจังหวะตามเพื่อให้เกิดความสวยงามพร้อมกับความแข็งแรงจะถือว่าครบสมบูรณ์ในการแสดงครั้งนี้

#### 8) แสงในการแสดง

ในด้านของการวิเคราะห์ ยังคงเป็นคณะผู้จัดการประกวดในการดำเนินการจัดการแข่งขัน มีข้อสังเกตว่า มีแสงที่เกิดจากองค์ประกอบอื่น คือ จอแสดงภาพ LED ประกอบการแสดงโดยผู้จัดการประกวดเป็นผู้เตรียมในการแสดงเป็นรูปผู้สนับสนุนหลักของกิจกรรม ด้วยตัวสัญลักษณ์ของผู้สนับสนุนเป็นสีชาวด่าง ที่มีความโดดเด่นมาจึงทำให้ส่งผลด้านความสวยงามของแสงบนพื้นที่การแสดงในบางช่วง

ในส่วนของแสงที่ใช้แสดงเลือกใช้ไฟกระพริบมากเกินไปอาจทำให้ผู้รับชมตาลายได้ และบางช่วงบางตอนแสงไม่ส่งให้ผู้แสดงที่เป็นการแสดงหลักสักเท่าไร จึงให้ความรู้สึกว่ามีมิติของแสงขาดหายไป แต่ในบางตอนเหมาะสมที่จะใช้เพื่อสร้างความอึกทึกให้กับผู้แสดงและอารมณ์ร่วมของผู้ชม โดยรวมถือว่าอยู่ในเกณฑ์ที่ดีแต่อาจจะต้องลดทอนไฟกระพริบบ้างเพื่อให้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

สรุปได้ว่าการแสดงของวิทยาลัยเทคนิคราชบุรี ทำได้สมบูรณ์ในระดับด้านรูปแบบแนวคิดที่นำเรื่องของตัวละครในป่าหิมพานต์ในการเชื่อมโยงเรื่องราวที่สมเหตุสมผล โดยเฉพาะศักยภาพของนักแสดงที่มีมาตรฐานสูง ที่มีความสามารถของนักแสดงที่ออกอาวูธทำนาฏมวยไทยได้อย่างชัดเจนสมบูรณ์ ตลอดจนองค์ประกอบอื่น ๆ ของทีมนี้ก็เสริมให้รูปแบบการแสดงสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ปีที่ 11 พ.ศ. 2563 โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54)

### จ.ราชบุรี

การจัดรูปแบบกิจกรรมการประกวดนาฏมวยไทย ประจำปี พ.ศ. 2563 จากการวิเคราะห์ตามหลักองค์ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน 8 ด้านผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้



ภาพประกอบ 21 โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 11 ประจำปี 2563

ที่มา: ตริธวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2566)

ผลการศึกษาข้อมูลพบว่า โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี การเป็นผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมวยไทยครั้งที่ 11 ประจำปี 2563 โดยสรุปข้อมูลได้ดังนี้

#### 1) บทการแสดง

โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี การแสดงในชื่อชุด “ตำรับดับจาก” ที่นำเสนอเรื่องราวของ มวยดับจาก ที่เป็นกีฬาพื้นบ้านยอดนิยมของภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในพื้นที่ จ.ราชบุรี เพราะในอดีตมีการปลุกต้นจาก เป็นจำนวนมาก แต่ปัจจุบันพืชประเภทนี้ลดจำนวนไปจากพื้นที่ดังกล่าว ด้วยเหตุที่ป่าจากมีการปลุกลดลง อีกทั้ง พ.ศ. 2556 มวยดับจาก ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ สาขากีฬาภูมิปัญญาไทย จากกรมส่งเสริมวัฒนธรรมอีกด้วย

2) นักแสดง ทีมที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประจำปี 2563 ใช้นักแสดง จำนวน 14 คน แบ่งเป็น เพศหญิง จำนวน 1 คน และเพศชาย จำนวน 13 คน โดยเป็นนักเรียนที่ศึกษาอยู่ในระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1-3 โดยในทีมที่ได้รับรางวัลที่นี้นั้น ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์คุณสมบัติ

และคุณลักษณะของนักแสดงที่มึ้นคือมีทักษะในการปฏิบัติท่ามวยไทย ได้อย่างชำนาญ คล่องแคล่ว คล่องตัวประกอบกับร่างกายที่สมดุลกันระหว่างนักแสดง

### 3) การแสดงการออกแบบลีลานาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดง

ด้านลีลาทางด้านนาฏยศิลป์ของทีมนี้พบว่ หลักการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานคือ ทักษะหลักด้านมวยไทย ทักษะด้านสตันท์แมน(stuntman) ที่แสดงท่าทางลีลาและแอคชั่น (action) (action)เกินจริงประกอบกับทักษะพื้นที่การโยนตัวต่อตัวแบบยิมยิมนาสติก โดยในภาพรวมการออกแบบการออกแบบการแสดงนาฏมววยไทยของทีมนี้ ครอบคลุมภาพที่แสดงออกมาทำให้เกินมิติความสมจริงอย่างมาก

### 4) พื้นที่สำหรับการแสดง

ในด้านพื้นที่การแสดงในการแสดงชุดนี้ มีการใช้อุปกรณ์ในการจัดตำแหน่งบนเวที อธิบายได้ว่าในการออกแบบการแสดงได้มีการจัดวางอุปกรณ์เพื่อตีกรอบแนวของเวที โดยด้านที่แบ่งเป็นการแสดงระดับสายตาศพคดี และการใช้ไฟเดียมยกสูงเพื่อแสดงระดับสูงกว่าสายตาในการใช้ไฟเดียมนี้จะอธิบายในด้านของอุปกรณ์ในหัวข้อถัดไป โดยในภาพรวมสามารถใช้ตำแหน่งบนเวทีได้ดีเหมาะสมมีทั้งระดับสายตาและยกสูงกว่าสายตา

### 5) อุปกรณ์

ในการสร้างสรรค์การแสดงนาฏมววยไทย ของโรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี การเป็นผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดนาฏมววยไทยครั้งที่ 11 ประจำปี 2563 มีการใช้อุปกรณ์เพื่อเพิ่มมิติของการแสดงบนเวทีโดยมีอุปกรณ์หลักที่ประกอบการแสดงดังนี้

- |                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| 1. ไฟเดียมยกสูง                     | จำนวน 3 ตัว   |
| 2. ไฟหมุนจำลองงานวัดและธง           | จำนวน 4 โคร่ง |
| 3. ไม้ฉากเลื่อนหลุดลายเจดีย์รั้ววัด | จำนวน 2 ฉาก   |
| 4. ตั้บจาก                          | จำนวน 4 อัน   |

ในประเด็นนี้ผู้วิจัยได้มีการวิเคราะห์ว่าผู้สร้างสรรค์ผลงาน จำลองภาพบรรยายการละเล่นในงานวันและในช่วงเชื่อมการแสดงในช่วงนาทิตีที่ 3 เป็นต้นไปมีการยกไฟเดียมจำลองลักษณะสังเวียนมววยไทยตบจากในประเด็นนี้ผู้วิจัยวิเคราะห์ว่าหากมีการกำกับไฟเพิ่มเติมให้ระหว่างช่วงการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ ให้สว่างแค่พื้นที่ด้านหน้า จะทำให้การจัดวางอุปกรณ์ของพื้นที่บเวทีดูสมบูรณ่มากขึ้น แต่โดยภาพรวมโรงเรียนนี้มีการใช้พื้นที่ได้อย่างเหมาะสม



#### 6) การแต่งกาย

ผู้สร้างสรรค์ออกแบบเครื่องแต่งกายโดยใช้อัตลักษณ์ของศิลปะมวยไทยในการออกแบบคือสีแดง และสีน้ำเงินที่เป็นแนวคิดการแบ่งสีของกีฬามวยสากล ในด้านการออกแบบในการสร้างสรรค์ มีลักษณะร่วมและต่างกันในระหว่างชุดการแสดงคือ เพศชายและเพศหญิงสวมใจกระเบนในรูปแบบเดียวกันคือ เป็นผ้าสีแดงจำคู่สีดำ และสีน้ำเงินตัดคู่สีดำ เนื้อผ้าหนังมันวาวเล็กน้อย การเกงสวมเป็นใจ 1 ชิ้น และสวมกางเกงไทยยืดสีดำด้านใน มีชั้นคาดทับกลางระหว่างเป้า ตัวเสื้อเป็นลักษณะครึ่งตัวยกแขน โดยนักแสดงผู้หญิง ใส่เกาะอกด้านน ผู้ออกแบบใช้สีแดงดำ น้ำเงินดำ และสีเงินในการตัดเย็บ และใส่อุปกรณ์มวยไทยครบชุด แต่มีการพัฒนาผ้าพันแขนเป็นรูปแบบปกอกแขนแทน

7) เสี่ยงประกอบการแสดง ในช่วงนำเข้าการแสดงดนตรีจังหวะเร้าใจ ระทึกใจ มีความยาว ร่วมการแสดงทั้งสิ้น 3.85 นาที โดยเป็นช่วงแรก เป็น 3 ช่วงการแสดง

ช่วงที่ 1 ความยาว 01.00 นาที

ช่วงที่ 2 ความยาว 01.45 นาที

ช่วงที่ 3 ความยาว 01.45 นาที

โดยเสี่ยงการแสดงสำหรับการแสดงนี้ ไม่น่าสนใจเท่าที่ควรเนื่องจากมีจังหวะทำนองของบางท่อนดนตรีให้ความรู้สึกแฟนตาซี และลักษณะไปทางการ์ตูนมากเกินไปทำให้บรรยากาศในการรับชม ผู้ชมอาจไม่ค่อยติดตามกันการแสดงนั้น ๆ และโดยภาพรวมดนตรีไม่ส่งเสริมให้เห็นบรรยายกาศของการแสดง

#### 8) แสงในการแสดง

ในการประกวดกิจกรรมนาฏมวยไทย การออกแบบแสงจะเป็นลักษณะเดียวกับทุก ๆ ปี คือมีแสงหลักและแสงรอง แสงบนเวที จะมีไฟมูฟวี่เฮด และแอลอีดี รวมกันมากกว่า 50 ดวง โดยผู้ดำเนินการประกวดเป็นผู้ดำเนินการเตรียม โดยการแสดงของทีมนี้แบ่งเป็น 2 ช่วงหลัก คือ 1. ช่วง ที่ 1 ไฟเปิดสว่างออกแบบได้นี้ ผู้วิจัยตั้งข้อสังเกตว่ามีอุปกรณ์ที่เป็นวงลักษณะงานวัดที่เป็นสีฉูดฉาด ในส่วนนี้เสนอให้เปิดในช่วงการย้ายเวทีเป็นสังเวียนมวย เพื่อให้ผู้รับชมได้เข้าใจถึงแนวคิดที่จะเสนอได้รวดเร็วและสมบูรณ์เพิ่มขึ้น และแสงแสดงภาพ LED ประกอบการแสดงโดยผู้จัดการประกวดเป็นผู้เตรียมในการแสดงเป็นรูปผู้สนับสนุนหลักของกิจกรรม ด้วยตัวสัญลักษณ์ของผู้สนับสนุนเป็นสีขาวแดงที่มีความโดดเด่นมาจึงทำให้ส่งผลด้านความสวยงามของแสงบนพื้นที่การแสดงในบางช่วงทำให้ลดทอนความสมบูรณ์ของการแสดงลงไป

สรุปได้ว่า โรงเรียนวัดน้ำพุ (สำนักงานสลากกินแบ่งสงเคราะห์ 54) จ.ราชบุรี การแสดงในชื่อชุด “ตำรับดับจาก” ที่เป็นกีฬาพื้นบ้านของภาคตะวันออกเฉียงที่ปัจจุบันเริ่มสูญหายไป ตามกาลเวลา นำมาถ่ายทอดในรูปแบบการออกลีลามวยไทย หมัด เท้า เข่า ศอก ได้อย่างครบถ้วน และคู่ต้นพร้อมผสมผสานกับดนตรีได้อย่างลงตัวในด้านลีลาทำการแสดง เพียงแต่ในองค์ประกอบ ด้านแสง และเสียงที่เป็นองค์ประกอบเสริมแต่ก็เป็นหลักของการแสดงทำให้ภาพความสมบูรณ์ของการแสดงชุดนี้ลดลง

จากการวิเคราะห์จำนวน ผลงานนาฏมวยไทยที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ตามองค์ประกอบ แนวคิด 8 ประการ ทำให้ผู้วิจัยได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์หาลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏมวยไทยของทีมหรือโรงเรียนนั้น ๆ และได้นำมาจัดทำกระข้อมูลในการเปรียบเทียบ ดังตารางที่ปรากฏต่อไปนี้ ทั้ง 8 ด้าน



## ตารางวิเคราะห์การแสดงผลงานภูมิวยไทย

### ด้านที่ 1 ด้านบพทการแสดงผลหรือแนวความคิด

ตาราง 4 ตารางเปรียบเทียบลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะด้านบพทการแสดงผลหรือแนวความคิด

ที่	รายชื่อ	แนวคิดหลักของ การแสดงผล	บพทการบรรยาย เรื่องราวระหว่าง การแสดง	มีการแต่งเนื้อ เพลงใหม่เฉพาะ	อื่น ๆ	หมายเหตุ
1	โรงเรียนบางแพะปฐมพิทยาคาร	✓		✓		ไม่มีบทบาทแข่งขัน
2	โรงเรียนอภัยพิทยาลัย	✓				
3	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓				
4	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓				
5	ศูนย์ฝึกอบรมเด็กและเยาวชนชายบ้านกรุณา	✓	✓			
6	โรงเรียนพระตงวิทยามูลนิธิ	✓				
7	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓				
8	โรงเรียนหนองพอกวิทยาลัย	✓				
9	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓				
10	วิทยาลัยเทคนิคตราบุรี	✓				
11	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓				

ที่มา: ศรีวิวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2566)

## ด้านที่ 2 ด้านนักแสดง

ตาราง 5 ตารางเปรียบเทียบลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะด้านนักแสดง

ที่	รายชื่อ	นักแสดงเพศชาย และเพศหญิง	อายุระหว่าง 15-18 ปี	นักแสดงระหว่าง 8-16 คน	หมายเหตุ
1	โรงเรียนบางแพะปฐมพิทยาคาร	✓	✓	✓	ไม่มีบทบาทแข่งขัน
2	โรงเรียนอัญญาวิทยาลัย	✓	✓	✓	
3	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓	✓	
4	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓	✓	
5	ศูนย์ฝึกอบรมเด็กและเยาวชนชายบ้านกรุณา	✓	✓	✓	ใช้นักแสดงชายล้วน
6	โรงเรียนพะตงวิทยามูลนิธิ	✓	✓	✓	
7	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓	✓	
8	โรงเรียนหนองพอกวิทยาลัย	✓	✓	✓	ใช้นักแสดงชายล้วน
9	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓	✓	
10	วิทยาลัยเทคนิคนครราชสีมา	✓	✓	✓	
11	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓	✓	

ที่มา: ศิริวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2566)

### ด้านที่ 3 การแสดงการออกแบบสื่อทางการแสดง

ตาราง 6 ตารางเปรียบเทียบลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะด้านการแสดงการออกแบบสื่อทางกายศิลป์

ที่	รายชื่อ	ทำนากุมวทยไทย ที่สร้างสรรค์	มีการพัฒนาเกี่ยวกับเทคนิคการแสดง		มีท่าลีลาท่าทาง อื่น ๆ	หมายเหตุ
			นามวลศิลป์ รูปแบบอื่น ๆ	เด่นสากล ปอมเชียร์ สตัน แมน		
1	โรงเรียนบางแพะปฐมพิทยาคาร	✓	✓	✓	✓	ไม่ลีโปปากแ่งชัน
2	โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย	✓	✓	✓	✓	
3	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓	✓	✓	
4	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓	✓	✓	
5	ศูนย์ฝึกอบรมเด็กและเยาวชน ชายบ้านกรูณา	✓	✓	✓	✓	
6	โรงเรียนพะตงวิทยามุนินธิ	✓	✓	✓	✓	
7	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓	✓	✓	
8	โรงเรียนหนองพอกวิทยาลัย	✓	✓	✓	✓	
9	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓	✓	✓	
10	วิทยาลัยเทคนิคโคราชบุรี	✓	✓	✓	✓	
11	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓	✓	✓	

ที่มา: ศรีวิวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2566)

**ด้านที่ 4** พื้นที่สำหรับการแสดง

ตาราง 7 ตารางเปรียบเทียบลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะด้านพื้นที่สำหรับการแสดง

ที่	รายชื่อ	แสดงบนเวทีขนาด ตามที่ผู้จัดกำหนด	มีการใช้ครบ ทุกพื้นที่	มีการสร้าง หรือยกพื้นที่พิเศษ	อื่น ๆ	หมายเหตุ
1	โรงเรียนบางแพปฐมพิทยาคาร	✓	✓			ไม่มีเพดานข้างขึ้น
2	โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย	✓	✓			
3	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓			
4	โรงเรียนวัดน้ำพุ					
5	ศูนย์ฝึกอบรมเด็กและเยาวชน ชายบ้านกรูด	✓	✓			
6	โรงเรียนพระตงวิทยามูลนิธิ	✓	✓			
7	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓			
8	โรงเรียนหนองพอกวิทยาลัย	✓	✓			
9	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓	✓		- มีการใช้พื้นที่ด้านหน้า
10	วิทยาลัยเทคนิคนครราชสีมา	✓	✓	✓		
11	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓			

ที่มา: ศรีสวัสดิ์ มีสมศักดิ์ (2566)

## ด้านที่ 5 อุปกรณ์การแต่ง

ตาราง 8 ตารางเปรียบเทียบลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะด้านอุปกรณ์การแต่ง

ที่	รายชื่อ	อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง กับการแสดง	อื่น ๆ	หมายเหตุ
1	โรงเรียนบางแพปฐมพิทยาคาร			ไม่มีเทศบาลแข่งขัน
2	โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย	✓		
3	โรงเรียนวัดน้ำพุ			
4	โรงเรียนวัดน้ำพุ			
5	ศูนย์ฝึกอบรมเด็กและเยาวชนชายบ้านกุ่มา	✓		
6	โรงเรียนพะตงวิทยามูลนิธิ	✓		
7	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓		
8	โรงเรียนหนองพอกวิทยาลัย	✓		
9	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓		
10	วิทยาลัยเทคนิคโคราชบุรี	✓		
11	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓		

ที่มา: ศิริวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2566)

## ด้าน 6 การแต่งกาย

ตาราง 9 ตารางเปรียบเทียบลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะด้านอุปกรณ์การแต่งกาย

ที่	รายชื่อ	มงคลสวม ศีรษะ	ผ้าพันมือ	ประเจียด แขน	เสื่อ	ใจกระบะบน / กางเกง	อื่น ๆ (ระบุ.....)	หมายเหตุ
1	โรงเรียนบางแพะปฐมพิทยาคาร	✓						ไม่มีเทปการแข่งขัน
2	โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย	✓	✓	✓	✓	✓	ผ้าผูกเอวที่พัฒนา มาจาก ห้อยหน้า ของการแสดงโขน	
3	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓	✓	✓	✓		
4	โรงเรียนวัดน้ำพุ							
5	ศูนย์ฝึกอบรมเด็กและเยาวชน สถาบันกษัตริย์	✓	✓	✓	✓	✓		
6	โรงเรียนพระตจวิทยามูลนิธิ	✓	✓	✓	✓	✓	มีลักษณะเสื่อที่ ทำลวดลาย บริเวณ ด้านหน้า เฉพาะ	
7	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓	✓	✓	✓		
8	โรงเรียนหนองพอกวิทยาลัย	✓	✓	✓	✓	✓		



ตาราง 9 (ต่อ)

ที่	รายชื่อ	มงคลสวม ศีรษะ	ผ้าพันมือ	ประเจียด แขน	เสื่อ	โจงกระเบน / กางเกง	อื่น ๆ (ระบุ.....)	หมายเหตุ
9	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓	✓	✓	✓	ปรับเปลี่ยนวัสดุ	
10	วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี	✓	✓	✓	✓	✓	เป็นผ้าหนัง	
11	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓	✓	✓	✓		

ที่มา: ศิริวัฒน์ มีถมศักดิ์ (2566)

**ด้านที่ 7** เสี่ยงประกอบการแสดง

ตาราง 10 ตารางเปรียบเทียบลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะด้านเสี่ยงประกอบการแสดง

ที่	รายชื่อ	ความยาว ไม่เกิน 4.00 นาที	ใช้ดนตรีที่บรรเลง ด้วยเครื่องดนตรี ไทยเป็นหลัก	ใช้ดนตรีที่บรรเลง ด้วยเครื่องดนตรี สากลเป็นหลัก	ทำนองเร็ว ต้นต้น กระชับ	อื่น ๆ (ระบุ.....)	หมายเหตุ
1	โรงเรียนบางแพะสมุทรศึกษาคาร	✓			✓		ไม่มีเพลงแต่งขึ้น
2	โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย	✓	✓		✓		
3	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓	✓	✓	มีเสียงสัตว์ร้อง	
4	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓					
5	ศูนย์ฝึกอบรมเด็กและเยาวชน ชายบ้านกุ่ม	✓		✓	✓		
6	โรงเรียนพระตจวิทยามูลนิธิ	✓		✓	✓		
7	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓		✓	✓		
8	โรงเรียนหนองพอกวิทยาลัย	✓		✓	✓		
9	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓		✓	✓		
10	วิทยาลัยเทคนิคนครราชสีมา	✓		✓	✓		
11	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓		✓	✓		

ที่มา: ตริวัฒน์ มัสมศักดิ์ (2566)

### ด้านที่ 8 แสงในกาแสดง

ตาราง 11 ตารางเปรียบเทียบลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะด้านแสงประกอบกาแสดง

ที่	รายชื่อ	การกำกับแสง โดยผู้ดำเนินงาน	แสงโทนร้อน เป็นหลัก	แสงโทนเย็น เป็นหลัก	อื่น ๆ (ระบุ.....)	หมายเหตุ
1	โรงเรียนบางแพปฐมพิทยาคาร	✓	✓			ไม่มีเพปกการแข่งขัน
2	โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย	✓	✓			
3	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓			
4	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓			ไม่มีเพปกการแข่งขัน
5	ศูนย์ฝึกอบรมเด็กและเยาวชน ชายบ้านกฤษณา	✓	✓			
6	โรงเรียนพระตงวิทยามูลนิธิ	✓		✓		
7	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓	✓			
8	โรงเรียนหนองพอกวิทยาลัย		✓			ไม่มีเพปกการแข่งขัน
9	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓		✓		
10	วิทยาลัยเทคนิคนครราชสีมา	✓		✓		
11	โรงเรียนวัดน้ำพุ	✓		✓		

ที่มา: ศรีวิวัฒน์ มีสมศักดิ์ (2566)

ตาราง 12 ตารางรูปแบบองค์ประกอบ 8 ด้านของการแสดงนาฏมวยไทย

ที่	โรงเรียน	บทบาทแสดง	นักแสดง	ลีลา	พื้นที่การแสดง	อุปกรณ์การแสดง	อุปกรณ์การแต่งกาย	เสียง	แสง
1	โรงเรียนบางแพะ ปทุมพิทยาคาร								
2	โรงเรียนอยุธยา วิทยาลัย	1) มีการแต่ง เพลงใหม่ 2) มีฉาก ประกอบ	1) ใช้นักแสดง เพศชายและหญิง มวยไทย	1) ปากกาทา นากุสลิปไทย 2) ปากกาทา มวยไทย	ใช้พื้นที่ทุกส่วน ของเวที	ผ้า	1) อุปกรณ์มวย ไทยครบ 2) เสื้อ กางเกง 3) สีโทนแดง ขาว	1) แบ่งดนตรี เป็น 3 ช่วง 2) มีการใช้ดนตรี ประจำงาน	ใช้ทั้งโทนร้อน และโทนเย็น
3	โรงเรียนวัดน้ำพุ ไม่มีการใช้บท	ไม่มีการใช้บท	1) ใช้นักแสดง เพศชายและหญิง	1) พื้นฐาน มวยไทย 2) พื้นฐาน สตานท์แมน (stuntman)	ใช้พื้นที่ทุกส่วน ของเวที	1) ขวาน 2) ลูกแก้ว	1) อุปกรณ์มวย ไทยครบ 2) เสื้อ กางเกง 3) สีโทนแดง ขาว	1) แบ่งดนตรี เป็น 3 ช่วง 2) ใช้ดนตรี บรรเลง 3) มีเครื่องดนตรี ไทยผสม	ใช้ทั้งโทนร้อน และโทนเย็น
4	โรงเรียนวัดน้ำพุ ไม่มีการใช้บท	ไม่มีการใช้บท	1) ใช้นักแสดง เพศชายและหญิง	1) พื้นฐาน มวยไทย 2) พื้นฐาน สตานท์แมน (stuntman)	ใช้พื้นที่ทุกส่วน ของเวที	-	1) อุปกรณ์ มวยไทยครบ 2) เสื้อ กางเกง 3) สีโทนเงินทอง ขาว	1) แบ่งดนตรี เป็น 4 ช่วง 2) ใช้ดนตรี บรรเลง 3) มีเครื่องดนตรี ไทยผสม	ใช้ทั้งโทนร้อน และโทนเย็น

ตาราง 12 (ต่อ)

ที่	โรงเรียน	บุคลากรแสดง	นักแสดง	ลีลา	พื้นที่การแสดง	อุปกรณ์	การแต่งกาย	เสียง	แสง
5	ศูนย์ฝึกอบอรมเด็กและเยาวชนชายบ้านกฤษณา	1) ไม่มีการเก็บบท 2) มีการเสนอแนวคิดรวบรวม	1) ใช้นักแสดงเฉพาะเพศชาย	1) พื้นฐานมวยไทย 2) พื้นฐานสตั้นท์แมน (stuntman) 3) เน้นทักษะสมจริงดูดี	1) ใช้พื้นที่ทุกส่วนของเวที	-	1) อุปกรณ์มวยไทยครบ 2) เสื้อ กางเกง 3) สีโทนแดง	ใช้เครื่องดนตรีไทยเป็นหลัก	ใช้ทั้งโทนร้อนและโทนเย็น
6	โรงเรียนพะตงวิทยามูลนิธิ	1) ไม่มีการเก็บบท 2) มีการเสนอแนวคิดรวบรวม	1) ใช้นักแสดงเพศชายและหญิง 2) นักแสดงหญิงเด่น	1) พื้นฐานมวยไทย 2) พื้นฐานสตั้นท์แมน (stuntman) 3) เน้นทักษะสมจริงดูดี	1) ใช้พื้นที่ทุกส่วนของเวที	บางส่วน	1) อุปกรณ์มวยไทยครบ 2) เสื้อ กางเกง 3) สีโทนฟ้าชมพู	1) แบ่งดนตรีเป็น 3 ช่วง 2) ใช้ดนตรีบรรเลง 3) มีเครื่องดนตรีไทยผสม	ใช้ทั้งโทนร้อนและโทนเย็น
7	โรงเรียนวัดน้ำพุ	1) ไม่มีการเก็บบท 2) มีการเสนอแนวคิดรวบรวม	1) ใช้นักแสดงเพศชายและหญิง 2) นักแสดงหญิงเด่น	1) พื้นฐานมวยไทย 2) เน้นทักษะสมจริงดูดี	1) ใช้พื้นที่ทุกส่วนของเวที	-	1) อุปกรณ์มวยไทยครบ 2) เสื้อ กางเกง	1) แบ่งดนตรีเป็น 3 ช่วง 2) ใช้ดนตรีบรรเลง	ใช้ทั้งโทนร้อนและโทนเย็น

ตาราง 12 (ต่อ)

ที่	โรงเรียน	บุคลากรแสดง	นักแสดง	ลีลา	พื้นที่การแสดง	อุปกรณ์การแสดง	อุปกรณ์	การแต่งกาย	เสียง	แสง
				2) พื้นฐาน สตั้นท์แมน (stuntman) 3) ทักษะการ โยนตัวแบบปลอม ปอมเชียร์				3) สีโทนฟ้าและ สีเงิน	3) มีเครื่องดนตรี ไทยผสม	
9	โรงเรียนวัดน้ำพุ	1) ไม่มีการเก็บท 2) มีการเสนอ แนวคิดรวบรวม เด่น	1) ใช้นักแสดง เพศชายและหญิง 2) นักแสดงหญิง เด่น	1) พื้นฐาน มวยไทย 2) พื้นฐาน สตั้นท์แมน (stuntman) 3) ทักษะการ โยนตัวแบบปลอม ปอมเชียร์	1) ใช้พื้นที่ ทุกส่วนของเวที 2) ใช้พื้นที่ ด้านข้างเวที	1) ฉากรูปสี่ก ลายเสือ 2) โปสเตอร์ยกพื้น	1) อุปกรณ์มวง ไทยครบ 2) เสื้อ กางเกง 3) สีโทนเหลือง, เงิน	1) แบ่งดนตรี เป็น 4 ช่วง 2) ใช้ดนตรี บรรเลง 3) มีเครื่องดนตรี ไทยผสม	ใช้ทั้งโทนร้อน และโทนเย็น	

ตาราง 12 (ต่อ)

ที่	โรงเรียน	บุคลากรแสดง	นักแสดง	ลีลา	พื้นที่การแสดง	อุปกรณ์การแสดง	อุปกรณ์การแสดงผล	การแต่งกาย	เสียง	แสง
10	วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี	1) ไม่มีการเก็บบท 2) มีการเสนอแนวคิดรวบยอด	1) ชื่อนักแสดงเพศชายและหญิง 2) นักแสดงหญิงเด่น	1) พื้นฐานมวยไทย 2) พื้นฐานสตันทซ์แมน (stuntman) 3) ทักษะการโยนตัวแบบปอมปอมเชียร์	1) ใช้พื้นที่ทุกส่วนของเวที	1) กระดาษขลุ่ยลายต้นไม้ 2) กรองเหล็ก	1) อุปกรณ์มวยไทยครบ 2) เสื้อ กางเกง 3) สีโทนทองและสีดำ	1) แบ่งดนตรีเป็น 3 ช่วง 2) ใช้ดนตรีบรรเลง 3) มีเครื่องดนตรีไทยผสม	ใช้ทั้งโทนร้อนและโทนเย็น	
11	โรงเรียนวัดน้ำพุ	1) ไม่มีการเก็บบท 2) มีการเสนอแนวคิดรวบยอด	1) ชื่อนักแสดงเพศชายและหญิง 2) นักแสดงหญิงเด่น	1) พื้นฐานมวยไทย 2) พื้นฐานสตันทซ์แมน (stuntman) 3) ทักษะการโยนตัวแบบปอมปอมเชียร์	1) ใช้พื้นที่ทุกส่วนของเวที	1) กระดาษขลุ่ยเจดีย์ 2) หลอดไฟ 3) โฟติเยมยกพื้น	1) อุปกรณ์มวยไทยครบ 2) เสื้อ กางเกง 3) สีโทนสีน้ำเงิน สีแดง และสีเหลือง	1) แบ่งดนตรีเป็น 3 ช่วง 2) ใช้ดนตรีบรรเลง 3) มีเครื่องดนตรีไทยผสม	ใช้ทั้งโทนร้อนและโทนเย็น	

ที่มา: ตีพิมพ์ลงใน มีสมศักดิ์ (2566)

และพบว่ารูปแบบการแสดงนาฏมวยไทยมีกฎและกติกาบังคับคือ

1) รูปแบบการประกวด

1. การประกวดนาฏมวยไทยมีข้อกำหนดคือ ต้องมีท่าไหว้ครูถือเป็นกติกาข้อบังคับ ถ้าไม่มีท่าไหว้ครูมวยไทยจะถูกตัดคะแนนและ แต่ละทีมต้องนำศิลปะแม่ไม้มวยไทยท่วงท่าต่าง ๆ มาประยุกต์ให้เข้ากับจังหวะเพลง ด้วยความ แข็งแรง พร้อมเพรียง และสร้างสรรค์ แต่ต้องมีท่ามาตรฐานมวยไทยคือ หมัด เท้า เข่า ซึ่งถือเป็นกติกาข้อบังคับศอกครบ

2. ความยาวของเพลงไม่เกิน 4 นาที (หากเกินเวลาที่กำหนดจะถูกตัดคะแนน) ซึ่งเพลงที่ใช้ในการแข่งขัน ควรเป็นเพลงไทยเท่านั้น หรือเป็นนงเพลงไทยแบบไม่มีเนื้อร้องก็ได้

3. ห้ามนำวัตถุมีคมหรือวัตถุที่ทำให้เกิดประกายไฟขึ้นบนเวที

2) เกณฑ์การให้คะแนน ประกอบด้วย 3 ส่วน

1. ทักษะมวยไทย 70 คะแนน

- ท่าไหว้ครูมวยไทย ความอ่อนช้อย สวยงาม 10 คะแนน
- การใช้ท่ามวยไทยมาประยุกต์ได้อย่างชัดเจนและสมบูรณ์ 10 คะแนน

2. ความคิดเชิงสร้างสรรค์ 20 คะแนน

- การใช้ดนตรี เพลงประกอบได้อย่างลงตัวสวยงาม 10 คะแนน
- การนำศิลปะการแสดง เช่น การรำ การเต้นหรืออื่น ๆ มาผสมผสาน กับการแสดงมวยไทยได้อย่างลงตัว 10 คะแนน

3. การแต่งกาย 10 คะแนน

- ความเหมาะสมของเครื่องแต่งกายต้องมีมงคล สวมศิระษะ ประเจียดแขน ผ้าพันมือ 5 คะแนน
- ความคิดสร้างสรรค์ เครื่องแต่งกายให้สวยงามเหมาะสม 5 คะแนน

กับการแสดงนาฏมวยไทย

รวม 100 คะแนน โดยผู้ให้ คณะกรรมการ การตัดสินจะพิจารณาการให้คะแนน

ตามเกณฑ์ดังกล่าวในการแข่งขันการแสดงนาฏมวยไทย เป็นเกณฑ์มาตรฐานทั่วประเทศ

และจากการศึกษาวิเคราะห์การประกวดนาฏมวยไทยรางวัลชนะเลิศด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พบว่าทีมที่ได้รับรางวัลมากที่สุดหรือซ้ำที่สุดได้แก่ โรงเรียนวัดน้ำพุ จ.ราชบุรี โดยวิจัยได้วิเคราะห์เพิ่มสามารถสรุปได้คือ

องค์ประกอบบทรการแสดง พบว่าโรงเรียนโรงเรียนวัดน้ำพุ จ.ราชบุรี ไม่มีบทรประกอบการแสดงทั้งบทรพูด บทรเจรจา รวมถึงบทรเพลงที่มีเนื้อหาชี้เฉพาะการแสดงแต่เป็นการใช้



แนวคิดรวบยอด (Concept) ในการนำเสนอข้อมูล โดยเรื่องที่ใช้นำเสนอเรื่องราวการต่อสู้คือการใช้วรรณกรรมพื้นบ้าน ปรากฏเรื่องสังข์ทอง และพิธีกรรมพื้นบ้านการสักรยันต์ โดยใช้เรื่องที่มีผู้ชมมีความเข้าใจในเรื่องราวเป็นทุนเดิมทำให้รูปแบบการแสดงจากแนวคิดการแสดง สามารถสื่อสารกับผู้ชมได้อย่างดี

องค์ประกอบนักแสดง ด้านนักแสดง โรงเรียนวัดน้ำพุ จ.ราชบุรี ใช้นักแสดงตามกฎการประกวดคือระหว่าง 8 - 16 คนแต่จำนวนที่มากที่สุดคือ 14 คนและสามารถเป็นเพศชาย 10 คน และเพศหญิงจำนวน 4 คน ทั้งนี้พบว่าในด้านนักแสดง โรงเรียนนี้นั้น จะใช้นักแสดงหญิงเป็นตัวหลักในการออกอาวุธช่วงท้ายของการแสดง หรือพลิกบทบาทจากผู้ถูกกระทำเป็นผู้กระทำและเพศหญิงเป็นผู้ชนะ

องค์ประกอบลีลาการแสดง ในนี้นั้นลีลาของนักแสดงเน้นที่ความแข็งแรงการแสดงท่าทางลีลาการออกอาวุธ ที่ชัดเจนเสมือนจริงอีกทั้งมีการใช้ทำนามวมวยไทยที่สูงมากกว่าระดับสายตา ในช่วงของการไหว้ครุมวยไทยก็ยังคงความอ่อนช้อยตามอัตลักษณ์ของรูปแบบมวยไทย แต่ยังคงแฝงด้วยความแข็งแรงดุคั่นโดยแสดงออกท่าสายตาประกอบลีลาการขย่มลำตัว

องค์ประกอบพื้นที่การแสดง ในส่วนนี้นั้นการใช้พื้นที่เวทีการใช้ได้ครบเหมาะสมทั้ง 9 ส่วนตามหลักการการออกแบบเวที โดยท่าแสดงนาฏมวยไทยที่เป็นจุดสำคัญ หรือจุดขายโรงเรียนวัดน้ำพุ จ.ราชบุรี จะแสดงทำนองอยู่ตรงกลางตำแหน่งของเวที หรือมาทางด้านหน้าเพื่อให้ผู้รับชมได้รับ อรรถสอยอย่างชัดเจน ทั้งนี้ในส่วนที่เป็นท่ากลุ่ม อาทิ หมัด เท้า เข่า ศอก ก็มีการกระจายแถวได้อย่างดีเต็มพื้นที่แสดงและมีการจัดตำแหน่งลดล้น บทเวทีอย่างเหมาะสมทำให้เห็นนักแสดงครบ

องค์ประกอบอุปกรณ์การแสดง ในส่วนนี้โรงเรียนวัดน้ำพุ จ.ราชบุรี ใช้อุปกรณ์ที่ส่งเสริมการแสดง เช่นการแสดงจากแนวคิดรจนาจะใช้อุปกรณ์เพียงแค่มาลย์สามชาย แต่แนวคิดสักรยันต์จะมีการใช้โพเดียมและฉากประกอบ แต่ในส่วนฉากนั้นไม่ได้มีการให้คะแนนในการแข่งขันเป็นเพียงส่วนเสริมให้การแสดงดูครบสมบูรณ์ การออกแบบหรือการใช้อุปกรณ์จึงต้องช่วยเสริมให้ผู้รับชมการแสดงได้เข้าใจง่ายขึ้น แต่ทั้งนี้ไม่เยอะมากจนเกินไปทำให้กลบความสามารถของนักแสดง

องค์ประกอบการแต่งกาย โรงเรียนวัดน้ำพุ จ.ราชบุรี ใช้การออกแบบคือมีรูปแบบเดียวกันคือสวมเสื้อกั๊ก เหวลอย แขนยกไหล่ลักษณะคล้ายอินทนูชูดโขง ซึ่งก็พบการออกแบบเครื่องแต่งเดียวกันกับโรงเรียนอื่น ๆ ที่จะปรากฏแตกต่างชัดเจนคือ อุปกรณ์ในการตัดเย็บที่รับจากผ้าไทยหรือผ้าสีพื้น มีการใช้ผ้าหนังมาเป็นวัสดุหลักในการตัดชุด ทั้งนี้พบว่าวัสดุประเภทหนังหากนำมาตัดชุดการแสดงนาฏมวยไทยที่เป็นการแสดงประเภทการต่อสู้ จะมีความยืดหยุ่นมากกว่าผ้า

องค์ประกอบเสียงประกอบการแสดง ในนี้นั้น โรงเรียนวัดน้ำพุ จ.ราชบุรี ออกแบบเพลง สำหรับการแสดงความยาวที่ไม่เกิน 4.00 นาทีโดยแบ่งดนตรีหลัก ๆ เป็น 3 ช่วงการแสดงคือ ช่วงที่ 1 ช่วงดนตรีไหว้ครูมวยไทยปรับจากการใช้ปี่มวดยมาเป็นการใช้ดนตรีที่ฮึกเหิมปลุกใจ แต่ยังคงแทรกเสียงปี่มวดยไทยอยู่ทำให้ผู้รับชม ได้รับอรรถรสของมวยไทย และช่วงที่ 2 – 3 เน้นที่ดนตรีสร้างและกระตุ้นอารมณ์ให้ดูเด็ดทั้งนี้พบว่าดนตรีในช่วงนี้ เน้นจังหวะที่เร็วเสียงเบส ของดนตรีมีความแน่นเพื่อสร้างความระทึกใจอย่างมาก

องค์ประกอบแสงในการแสดง ในองค์ประกอบสุดท้ายนี้ ยังคงลักษณะเดียวกับการวิเคราะห์จากผลงานที่รับรางวัลคือ คณะผู้ดำเนินงานเป็นผู้ออกแบบแสงในการประกอบการการแสดง เน้นสีโทนร้อน และแสงโทนเย็นเท่านั้น ทั้งนี้ไม่มีข้อกำหนดชัดเจนของรูปแบบขึ้นอยู่กับคณะผู้ดำเนินงาน

และงานวิจัยในวัตถุประสงค์ข้อที่ 2) ศึกษาทัศนะของนักวิชาการและผู้ที่เกี่ยวข้องการแสดงนาฏมวยไทย ในประเด็นด้านสุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทย โดยใช้แนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์มาวิเคราะห์ร่วมกับผู้ที่เกี่ยวข้องด้านนาฏมวยไทย และนักวิชาการ โดยมีวิธีการดำเนินการศึกษาจากข้อคำถามจำนวน 10 ข้อ

ประกอบด้วยคำถามดังต่อไปนี้

- 1) การแสดงนาฏมวยไทย ตามความเข้าใจของท่าน
- 2) นาฏมวยไทย มีความเหมือน หรือแตกต่างจากนาฏศิลป์ หรือศาสตร์ในด้านศิลปะการแสดงใดตามทัศนะของท่าน
- 3) ลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏมวยไทยที่เป็นเอกลักษณ์ ตามทัศนะของท่าน
- 4) คุณสมบัติของนักแสดงนาฏมวยไทย
- 5) องค์ประกอบการแสดงนาฏมวยไทย ตามทัศนะของท่านประกอบด้วยอะไรบ้าง
- 6) สถานภาพและบทบาทในปัจจุบันในด้านต่าง ๆ
- 7) นาฏมวยไทยมีประโยชน์อย่างไร อาทิ ในด้านสุขภาพ สังคม เศรษฐกิจ
- 8) ทิศทางนาฏมวยไทยในอนาคตทัศนะของท่าน
- 9) สุนทรียะที่เกิดขึ้นจากการรับชมนาฏมวยไทย
- 10) คุณค่าของนาฏมวยไทย

จากการเก็บข้อมูลของนักวิชาการ แบ่งเป็น 2 กลุ่มคือ 1. ด้านศิลปะการแสดง โดยเกณฑ์ในการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง คือต้องมีตำแหน่งทางวิชาการอยู่ในศาสตร์และรวมทั่ว

ประเทศให้การคัดเลือกโดยแบ่งเป็น 4 ภูมิภาค ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคใต้ ภาคอีสาน ภูมิภาคละ 3 คน และภาคกลางจำนวน 5 คนเนื่องจากเป็นภูมิภาคที่มีสถาบันการศึกษามากที่สุด

รวมจำนวน 13 สถาบันการศึกษาและคณะผู้ดำเนินการจัดงานการประกวดนาฏมวยไทย โดยสัมภาษณ์ในประเด็นทัศนะของนักวิชาการและผู้ที่เกี่ยวข้องของการแสดงนาฏมวยไทย ในประเด็น สุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงานรวมถึงประโยชน์ของการแสดง นาฏมวยไทยและนักวิชาการ อาจารย์ทางด้านพลศึกษา หรือด้านกายบำบัด หรือหลักสูตรที่มีความเกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวร่างกายในสถาบันระดับอุดมศึกษาในสถาบันระดับอุดมศึกษาที่มีเปิดสอนหลักสูตรพลศึกษาหรือที่สัมพันธ์เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและเอกชนรวม 11 คน และสามารถวิเคราะห์ข้อมูลได้ดังนี้

### ประเด็นคำถามข้อที่ 1 การแสดงนาฏมวยไทย

จากที่ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลสัมภาษณ์นักวิชาการที่เกี่ยวข้องโดยแบ่งเป็นทัศนะของวิชาการ 2 กลุ่มคือด้านศิลปะการแสดง และด้านกีฬา สามารถสรุปได้ดังนี้

นราพงษ์ จรัสศรี (การสื่อสารส่วนบุคคล, 23 มกราคม 2566) นักวิชาการด้านศิลปะการแสดงกล่าวว่า “...นาฏมวยไทย ความเข้าใจเบื้องต้นคือการแสดงที่เป็นการต่อสู้ในลักษณะการออกอาวุธแบบศิลปะมวยไทยที่เป็นลักษณะการแสดงเป็นแบบคู่ หรือสองคน แต่พอได้รับชมนาฏมวยไทยจากตัวอย่างการแสดงที่ผู้วิจัยนำมาให้รับชมพบว่า เป็นรูปแบบการแสดงที่ออกแบบและสร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีการผสมผสานเทคนิคอื่น ๆ เข้ามาและตรงกับองค์ประกอบศิลปะการแสดง 8 ประการ...”

นริรัตน์ พินิจ (การสื่อสารส่วนบุคคล, 13 มกราคม 2566) นักวิชาการด้านศิลปะการแสดงกล่าวว่า “...จากชื่อการแสดง ได้กล่าวว่าลักษณะของการแสดงนาฏศิลป์รูปแบบหนึ่ง ที่เอาลักษณะมวยไทยมาทำร่วมกับการแสดง พอดคิดได้ว่าท่าทางและองค์ประกอบของมวยไทยมาเรียงร้อยทำให้เกิดเป็นการแสดงรูปแบบใหม่...”

นวลรวี กระจ่างทอง (การสื่อสารส่วนบุคคล, 31 มกราคม 2566) นักวิชาการด้านศิลปะการแสดงกล่าวว่า “...จากชื่อการแสดงหากแปลความหมายโดยตรง ก็มาจากนาฏศิลป์ นาฏ คือลีลา ส่วน มวยไทย คือศิลปะมวยไทย เพื่อให้วัฒนธรรมมวยไทยยังคงอยู่ และเกิดสุนทรียในการรับชมมากยิ่งขึ้น คือการเอาท่วงท่าการรำรำมาผสมผสานกับแม่ไม้มวยไทยในแต่ละกระบวนท่าทำให้เกิดการผสมผสานที่ลงตัว...”

สุมนรตรี นิเมเนติพันธ์ (การสื่อสารส่วนบุคคล, 19 กันยายน 2566) นักวิชาการด้านพลศึกษา “...เป็นศิลปะการแสดงที่มีท่ารำและท่ามวยไทยซึ่งเป็นกีฬาประจำชาติเข้ามาประกอบ

มีการเคลื่อนไหวร่างกาย การขยับตัวเหมือนการออกกำลังกาย และยังมีดนตรีเข้ามาประกอบการแสดงเช่นเดียวกันกับการแสดงนาฏยศิลป์...”

นพรัตน์ พุทธิรัตนมณี (การสื่อสารส่วนบุคคล, 2 กรกฎาคม 2566) ผู้จัดงานการประกวดนาฏมวยไทย “...ค่านิยมของนาฏมวยไทยคือคำว่ามวยไทย ผนวกกับนาฏศิลป์ไทยเป็นคำสมานเรียกว่านาฏมวยไทย แต่สิ่งที่เปลี่ยนแปลงไป คือช่องทางในการนำเสนอ ยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป โดยวิถีคิดของคนยุคใหม่ การสร้างสรรค์โดยคนรุ่นใหม่ เพราะฉะนั้น นาฏมวยไทยจะอยู่ในจินตนาการและเล่าเรื่องไปตามบทวรรณคดี แบบคนรุ่นใหม่...”

**สรุปได้ว่า** การแสดงนาฏมวยไทยคือรูปแบบทางด้านศิลปะการแสดงที่นำเสนอผ่านเรื่องราวการต่อสู้ด้านมวยไทยเป็นหลักโดยมีการใช้กระบวนการ ท่าทางลีลา มวยไทย คือ หมัดเท้า เข่า ศอก และนำเสนอผ่านเรื่องราวทั้งนี้ยังคงแสดงประกอบดนตรีที่เร้าใจ และมีเครื่องแต่งกายทำสร้างสรรค์ให้เหมาะกับแนวคิดในการนำเสนอ

#### ประเด็นคำถามข้อที่ 2 ความแตกต่างนาฏมวยไทยและการแสดงประเภทอื่น ๆ

จากที่ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลสัมภาษณ์นักวิชาการที่เกี่ยวข้องโดยแบ่งเป็นทักษะของวิชาการ 2 กลุ่มคือด้านศิลปะการแสดง และด้านกีฬา สามารถสรุปได้ดังนี้

นริรัตน์ พิณีจ (การสื่อสารส่วนบุคคล, 13 มกราคม 2566) นักวิชาการด้านศิลปะการแสดงกล่าวว่า “...ไม่แตกต่างกันนักเนื่องจากเป็นการแสดงที่เกิดจากแรงบันดาลใจ แต่หากเป็นเรื่องเฉพาะ เรานำสิ่งใดสิ่งหนึ่งมาเป็นรูปแบบและคิดท่าทางออกมาก เช่นมวยไทยเราเอาท่าแม่ท่ามาและนำมาปรับเปลี่ยนให้เป็นท่าใหม่ เนื่องจากนาฏศิลป์เป็นท่าที่อ่อนช้อยสวยงามแต่มวยไทยเป็นท่าต่อสู้ป้องกันตัว วัตถุประสงค์ก็จะเปลี่ยนไป จะเห็นได้ว่ามวยไทยก็ไม่ได้ต่อสู้อย่างเดียว ก็มีการไหว้ครูก่อนขึ้นชกอีกด้วย...”

นวลรวี กระจ่างทอง (การสื่อสารส่วนบุคคล, 31 มกราคม 2566) นักวิชาการด้านศิลปะการแสดงกล่าวว่า “...สิ่งที่เหมือนกัน คือ ทั้งสองสิ่งเป็นศิลปะของไทย นาฏศิลป์เป็นความหมายรวมส่วนหนึ่งของศิลปะของไทย ซึ่งนาฏศิลป์มีหลายรูปแบบ เช่น กระบี่กระบอง เป็นต้น...”

สุรินทร์ เมทะนี (การสื่อสารส่วนบุคคล, 9 มกราคม 2566) “...เหมือนคือการเชื่อมท่า เช่น การไหว้ครู ก็จะมี ท่าฉายท่า ท่ากระดกเสี้ยวอยู่ด้วย ดนตรี ควรอนุรักษ์เสียงดนตรีให้เป็นเสียงเครื่องดนตรีไทยเทคนิคชื่อท่ารำแม่ครูมวยไทยและกระบวนการต่อสู้ มีความแตกต่างกันสามารถนำเอาเทคนิคนี้มาใช้ได้โดยการนำชื่อของท่าแม่ไม้มวยไทยมาใช้ด้วย...”

สุนทรศรี นิมเนตพันธ์ (การสื่อสารส่วนบุคคล, 19 กันยายน 2566) นักวิชาการด้านพลศึกษา “...ความเหมือน คือ การทำไชรสามารถทำได้ทั้งบนเวทีและหลากหลายสถานที่อาศัยการเคลื่อนไหว ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า แสง สี เสียงความแตกต่าง แบ่งออกเป็น 2 มุมมอง คือ ศาสตร์ และ ศิลป์ เป็นการนำเอาศาสตร์ทางนาฏศิลป์มาผสมผสานกับด้านกีฬา จึงเกิดเป็นความแตกต่างระหว่างความอ่อนช้อยของนาฏศิลป์และความแข็งแรงของพลศึกษา เมื่อนำมาผสมผสานกันก็จะทำให้เกิดศิลปะการแสดงที่ถ่ายทอดท่ารำผสมผสานกับท่ามวยไทย...”

วิโรจน์ สุขชู (การสื่อสารส่วนบุคคล, 2 กรกฎาคม 2566) ผู้จัดงานการประกวดนาฏมวยไทย “...ในข้อคำถามนี้ในเรื่องความเหมือนและข้อแตกต่างของนาฏศิลป์ ประเด็นหลักคือการรำ การแสดงนาฏมวยไทยจะมีช่วงแรกที่เรียกว่ารำรำไหว้ครู ส่วนในเรื่องของการแสดงคือการนำเอาท่ารำมาสร้างสรรค์ร่วมกับท่าแม่ไม้มวยไทย ให้เกิดเรื่องราวขึ้นมา 1 ฉาก เป็นการผสมผสานการแสดงที่มีความลงตัวจึงไม่ทำให้เกิดข้อแตกต่าง...”

**สรุปได้ว่า** ข้อแตกต่างของศิลปะการแสดงอื่น ๆ กับการแสดงนาฏมวยไทย นาฏมวยไทยคือรูปแบบศิลปะการแสดง ที่เน้นความแข็งแรงการใช้ร่างกายแต่ทั้งนี้มีการเคลื่อนไหวแบบอ่อนช้อยและการใช้ร่างกายทุกส่วน ข้อแตกต่างของศิลปะการแสดงนาฏมวยไทยกับศิลปะการแสดงประเภทอื่น ๆ คือรูปแบบการแสดงออกที่ชัดเจนแข็งแรงมีแม่ทามีแม่ไม้มวยไทยเป็นหลักในการสร้างสรรค์ ทั้งนี้ข้อแตกต่างยังขึ้นอยู่กับศาสตร์ของศิลปะการแสดงนั้น ๆ แต่ยังคงมีข้อเหมือนหรือข้อลักษณะเฉพาะที่มีความคล้ายกันคือมีการนำเสนอผ่านเรื่องราวมีการนำเสนอสื่อสารระหว่างคนดูกับผู้แสดง

### ประเด็นคำถามข้อที่ 3 ลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏมวยไทยที่เป็นเอกลักษณ์

นงลักษณ์ ปิยะมั่งคณา (การสื่อสารส่วนบุคคล, 12 มกราคม 2566) “...มวยไทยควรจะมีใส่ท่าทางที่ใช้นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้นเข้าไปให้เห็นได้ชัด หรือเท่าเทียมการใส่ท่าทางของมวยไทย คนแสดงควรมีทักษะเบื้องต้นของการรำรำ...”

นวลรวี กระต่ายทอง (การสื่อสารส่วนบุคคล, 31 มกราคม 2566) “...มวยไทย เอกลักษณ์ คือ การต่อสู้ หากเป็นนาฏมวยไทย คือศิลปะการแสดงการต่อสู้...”

เสาวรัตน์ ทศตะ (การสื่อสารส่วนบุคคล, 10 มกราคม 2566) “...มวยไทยเป็นการต่อสู้ของชนชาติไทย ที่มีพลัง ความเข้มแข็ง ในการต่อสู้...”

สำราญ สุขแสง (การสื่อสารส่วนบุคคล, 14 สิงหาคม 2566) “...เอกลักษณ์การแต่งกายที่สื่อออกในด้านนาฏศิลป์ 2. ความอ่อนน้อมของท่วงท่าที่สอดแทรกความแข็งแกร่งในการแสดง ทักษะของมวยไทย...”

วิโรจน์ สุขชู (การสื่อสารส่วนบุคคล, 2 กรกฎาคม 2566) “...นาฏมวยไทย มีลักษณะที่โดดเด่น คือ การนำเอาท่าแม่ไม้มวยไทยมาผสมผสานให้เกิดเป็นฉากต่อสู้ โดยการใช้เสียงเพลงเป็นตัวขับเคลื่อนอารมณ์ในการแสดง การแสดงนาฏมวยไทยโดยทั่วไป...”

**สรุปได้ว่า** ลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏมวยไทยที่เป็นเอกลักษณ์ คือมีลักษณะการแสดงนาฏมวยไทยมีความแข็งแรงเฉพาะตัวโดยใช้สัดส่วนร่างกายในการแสดงออกมีการใช้อารมณ์ความรู้สึกนำเสนอออกทางลีลาท่าทางและใช้ท่ามวยไทยที่เป็นเอกลักษณ์ซึ่งจะเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของการแสดงนาฏมวยไทยโดยผู้รับชม จะเห็นรูปแบบการแสดงเคลื่อนไหวที่ชัดเจนแข็งแรงดูดีแต่ยังคงลักษณะความเอกลักษณ์ของความเป็นไทยอาทิ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ดนตรีรวมถึง แนวคิดวรรณกรรมที่นำเสนอผ่านรูปแบบการแสดง

#### ประเด็นคำถามข้อที่ 4 คุณสมบัติของนักแสดงนาฏมวยไทย

นริรัตน์ พินิจนสาร (การสื่อสารส่วนบุคคล, 13 มกราคม 2566) “...อาจจะต้องเป็นผู้ที่มีพื้นฐานการฝึกมวยไทยมาก่อน เรื่องของกีฬาเป็นประการแรก (นักแสดงไม่จำเป็นต้องมีพื้นฐานผู้ฝึกสอนหรือโคโรกราฟจำเป็นต้องรู้พื้นฐานเรื่องมวยไทย ท่าทางต่าง ๆ เป็นอย่างดี เพราะจะต้องมาสอนนักแสดงเพื่อให้งานเป็นไปตามที่วางไว้ แต่จะเป็นการดีมากที่นักแสดงนั้นมีพื้นฐานมวยมาก่อนเพราะจะทำงานได้ง่ายขึ้น)...”

สุรินทร์ เมทะนี (การสื่อสารส่วนบุคคล, 9 มกราคม 2566) “...ในชุดการแสดงไม่ควรเป็นเด็กนาฏศิลป์อย่างเดียว และมีสองมุมมอง คือ 1. เป็นนักมวยที่มีพื้นฐานมาก่อน 2. หากทำเพื่อการแสดงสามารถนำเด็กนาฏศิลป์มาแสดงได้ แต่ควรสอนในเรื่องพื้นฐานมวยไทยเพื่อให้เกิดความสอดคล้องในการแสดง 3. นักแสดงควรมีพื้นฐาน นาฏศิลป์ และ มวยไทย...”

นาคิน คำศรี (การสื่อสารส่วนบุคคล, 29 สิงหาคม 2566) “...คุณสมบัติที่นักกีฬามวยไทย ต้องมีความรู้ ความสามารถในเรื่อง ทักษะมวยไทย ตั้งแต่พื้นฐานจนถึงขั้นสูงที่ถูกต้อง องค์ประกอบของร่างกาย สมรรถภาพทางกาย ความแข็งแรง...”

วรินทร์ กฤตยาเกียรณ (การสื่อสารส่วนบุคคล, 5 กันยายน 2566) “...1. ความแข็งแรง ความยืดหยุ่นของกล้ามเนื้อ 2. ความคล่องตัวในการเคลื่อนไหว 3. ความแม่นยำในการเคลื่อนไหว 4. การทรงตัว 5. มีความรู้เรื่องท่าแม่ไม้มวยไทย...”

วิโรจน์ สุขชู (การสื่อสารส่วนบุคคล, 2 กรกฎาคม 2566) “...นักแสดงต้องมีความสนใจ และต้องมีพื้นฐานนาฏศิลป์รวมถึงการรำร่ายไหว้ครูด้วย และต้องมีพื้นฐานยิมนาสติก รวมถึงความเข้าใจในเรื่องของแอคติ้งด้วย...”

**สรุปได้ว่า** คุณสมบัติที่ดีของนักแสดงนาฏมวยไทยคือ หนึ่ง ร่างกายต้องแข็งแรง สามารถปฏิบัติท่าทางมวยไทยได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์ไม่ผิดตามหลักการปฏิบัติของมวยไทย มีร่างกายที่ต้องมีความการยืดหยุ่นได้ตามหลักของการปฏิบัติเคลื่อนไหว แบบนาฏศิลป์ตะวันตก หรือยิมนาสติกทั้งนี้ ยังจะต้องมีความสามารถทางด้านสตันแมน หรือทางด้านศิลปะการแสดง ศาสตร์อื่น ๆ เพื่อเข้ามาเสริมได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ รวมถึงนักแสดงนาฏมวยไทยอาจจะต้องมี คุณสมบัติทางด้านปฏิภาณไหวพริบสติปัญญา การช่างสังเกต เพราะเป็นการแสดงนาฏมวยไทย ออกโดยใช้ร่างกายถ้านักแสดงไม่มีปฏิภาณไหวพริบหรือการช่างสังเกตอาจเกิดอุบัติเหตุระหว่างการแสดงได้ง่ายมากกว่าการแสดงประเภทอื่น ๆ

#### ประเด็นคำถามข้อที่ 5 องค์ประกอบการแสดงนาฏมวยไทย

นราพงษ์ จรัสศรี (การสื่อสารส่วนบุคคล, 23 มกราคม 2566) “...8 องค์ประกอบ และเรียงลำดับตามความสำคัญ ได้แก่ 1. บทการแสดง พัฒนามาจากเรื่องให้มาเป็นบทการแสดง สามารถนำโครงมาเรียงลำดับฉากได้ แต่จะไม่ใช้ concept 2. ลีลา 3. ดนตรี 4. เครื่องแต่งกาย ข้อ 3 และ 4 สามารถสลับความสำคัญได้ขึ้นอยู่กับแรงบันดาลใจผู้จัดทำ...”

สุรินทร์ เมทะนี (การสื่อสารส่วนบุคคล, 9 มกราคม 2566) “...ไม่จำเป็นต้องเป็นกลุ่ม สามารถทำเดี่ยวได้ ไม่จำกัดองค์ประกอบ แต่ควรมีความคิดสร้างสรรค์...”

นงลักษณ์ ปิยะมั่งคณา (การสื่อสารส่วนบุคคล, 12 มกราคม 2566) “...องค์ประกอบของนาฏมวยไทย 1. เครื่องแต่งกาย 2. ฉาก 3. การแต่งหน้า...”

สุมนรตรี นิมนติพันธ์ (การสื่อสารส่วนบุคคล, 19 กันยายน 2566) “...องค์ประกอบในการแสดง ท่ารำ ท่ารำมวยไทย มีการแต่งกายที่สามารถบ่งบอกถึงมวยไทย การเคลื่อนไหว คล่องแคล่วว่องไว โดยดนตรี ต้องคำนึงถึงทำเดิน และต้องมีการประยุกต์ดนตรี ในด้านการ ออกแบบท่าเต้นต้องคำนึงถึงจำนวนผู้แสดงและองค์ประกอบทางการแสดง คือ แสง สี เสียง...”

วรินทร์ กฤตยาเกียรติ (การสื่อสารส่วนบุคคล, 5 กันยายน 2566) “...1. เพลง 2. เครื่องแต่งกาย 3. เรื่องราว 4. ท่าแม่ไม้มวยไทย...”

**สรุปได้ว่า**องค์ประกอบการแสดงนาฏมวยไทยคือต้องมียุทธศิลป์ประกอบ ทางศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง คือมีบทหรือแนวคิดการแสดงเพื่อสร้างความเข้าใจของทั้งผู้แสดงและผู้รับชม มีนักแสดงที่มีความสามารถเฉพาะด้านการแสดงนาฏมวยไทย แสดงผ่านเสียงดนตรีและแต่งกายที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่แต่ยังคงมีรูปแบบมวยไทยที่ถูกต้องคือ มงคลสวมศีรษะ ประเจียดแขน ผ่าพันมือ ทั้งนี้ยังรวมถึงประมาณคือหนึ่งในองค์ประกอบการสร้างนาฏมวยไทยอีกด้วย

### ประเด็นคำถามข้อที่ 6 สถานภาพและบทบาทในปัจจุบัน

อรวรรณ โภชนาธาร (การสื่อสารส่วนบุคคล, 6 มกราคม 2566) “...บทบาทของมวยไทยในปัจจุบัน 1. เป็นศิลปะการต่อสู้ที่ใช้ป้องกันตัวได้ 2. เป็นศิลปะประจำชาติที่เป็น Soft power สามารถสร้างรายได้พัฒนาเศรษฐกิจของชาติได้ 3. เป็นกีฬาประเภทหนึ่งที่ใช้พัฒนาพลเมืองของประเทศได้...”

ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด (การสื่อสารส่วนบุคคล, 9 เมษายน 2566) “...สถานภาพ และบทบาทของนาฏมวยไทย เป็นการแสดงที่สะท้อนอัตลักษณ์กีฬาการต่อสู้มวยไทย มีบทบาทที่ทำให้คนรู้จักการต่อสู้มวยไทยมากขึ้นนอกจากการแข่งขันมวยไทยแต่เพียงอย่างเดียว...”

ณรงค์ คุ่มมณี (การสื่อสารส่วนบุคคล, 19 พฤษภาคม 2566) “...2 มุมมอง 1. มุมธุรกิจในการสร้างงานเพื่อขายก็ขายได้แต่มีเรื่องจำกัดด้านพื้นที่ และส่งเสริมงานทางด้านนาฏศิลป์ อาทิ การแต่งกาย นาฏศิลป์ต้องมีความละเอียดสวยงาม แต่มวยไทยต้องคิดเรื่องการเคลื่อนไหวเป็นหลักแต่ก็มีลักษณะใกล้เคียง 2. มุมมองคนรู้จัก ขึ้นอยู่กับการเรียนการสอนหลักสูตรแต่สามารถพัฒนาไปสู่การเรียนการสอนและต้องใช้เวลาที่ต้องสอนให้เด็กมีทักษะเนื่องจากเป็นศิลปะการแสดงที่มีความเฉพาะ...”

วรินทร์ กฤตยาเกียรติ (การสื่อสารส่วนบุคคล, 5 กันยายน 2566) “...นาฏมวยไทยเปรียบเสมือนการเต้นเชียร์ลีดเดอร์ แล้วนำมาผสมผสานกับมวยไทย ทำให้เป็นการเคลื่อนไหวที่เข้ากับจังหวะ มุมมองคนรู้จักน้อย นาฏมวยไทยเป็นที่รู้จักเฉพาะกลุ่ม แต่หากทำให้เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายก็จะเป็นเรื่องที่ดี...”

นาคิน คำศรี (การสื่อสารส่วนบุคคล, 29 สิงหาคม 2566) “...มุมมองผู้ถ่ายทอดมวยไทยไม่ได้เป็นเพียงกีฬา แต่เป็นการปรับให้เป็นในลักษณะการแสดงเข้ากับยุคสมัยเพื่อให้



เยาวชนหรือ บุคคลภายนอก ให้เข้าใจมากขึ้น ผ่านทางสื่อหรือรูปแบบต่าง ๆ มวยไทยยุคศิลปะ หรือ ยุทธลีลาของมวยไทย คือการใช้ท่วงท่าของมวยไทยประกอบกับลีลาการเคลื่อนไหวทักษะของมวยไทย มวยไทยยุคศิลปะ แบ่งออกเป็น 3 ประเภทได้แก่ ประเภทเดี่ยว ทีม คู่...”

**สรุปได้ว่า** สถานภาพและบทบาทในปัจจุบันของนาฏมวยไทยขึ้นอยู่กับรูปแบบการนำเสนอการนำไปใช้ให้ตรงตามวัตถุประสงค์ ทั้งนี้เป็นรูปแบบของงานนาฏมวยไทยคือ งานที่ปรับเปลี่ยนไปตามยุคตามสมัย แต่สามารถปรับเปลี่ยนไปให้สอดคล้องกับบริบทนั้น ๆ แต่การแสดงนาฏมวยไทยยังคงเป็นงานเพาะกลุ่มผู้รับชมจึงทำให้ยังไม่เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง ทั้งนี้จึงทำให้บทบาทของนาฏมวยไทยเป็นเฉพาะกลุ่มอีกด้วย

**ประเด็นคำถามข้อที่ 7** นาฏมวยไทยมีประโยชน์อย่างไร อาทิ ในด้านสุขภาพ สังคม เศรษฐกิจ

นริรัตน์ พิณีจนสาร (การสื่อสารส่วนบุคคล, 13 มกราคม 2566) “...อยู่ที่ผู้สร้างสรรค์สร้างงานออกมาเพื่อที่จะให้ผู้ชมได้รับอะไร...”

สุรินทร์ เมทะนี (การสื่อสารส่วนบุคคล, 9 มกราคม 2566) “...สามารถเป็นแม่ขยายได้ สู่สากลโลกได้ในระดับต่าง ๆ...”

เสาวรัตน์ ทศตะ (การสื่อสารส่วนบุคคล, 10 มกราคม 2566) “...มวยไทยมีประโยชน์ในด้านพื้นฐานคือ ด้านสุขภาพ สุขภาพจิต และมีประโยชน์ในเรื่องของจังหวะการฟัง การย้ำทำให้เข้าจังหวะกับดนตรี...”

สำราญ สุขแสง (การสื่อสารส่วนบุคคล, 14 สิงหาคม 2566) “...1. ด้านการท่องเที่ยว จะทำให้ชาวต่างชาติได้เห็นนาฏมวยไทย 2. ด้านวัฒนธรรม แสดงถึงในเรื่องของมวยไทย นาฏศิลป์ 3. ด้านเศรษฐกิจ สามารถสร้างรายได้ให้ผู้ประกอบการรายย่อย ทั้งด้านร้านค้า รวมถึงกิจการที่พัก โรงแรมต่าง ๆ...”

สุนทรตรี นิมเนติพันธ์ (การสื่อสารส่วนบุคคล, 19 กันยายน 2566) “...มีประโยชน์ทางด้านสุขภาพ หากมีท่าร่างกาย ๆ ที่ไม่ต้องเคลื่อนไหวเร็วมาก เราก็จะสามารถนำไปใช้กับกลุ่มคนได้หลายช่วงวัย เช่น ผู้สูงอายุ วัยทำงาน และวัยเด็ก สามารถนำเอาสมรรถภาพทางกาย มาผสมผสานและสามารถพัฒนาเสริมสร้างสุขภาพของบุคคลได้หลายกลุ่มช่วงวัย และยังสามารถอยู่ในนั้นทนทานการได้อีกด้วย...”

**สรุปได้ว่า** สามารถสรุปได้ว่าหากกล่าวถึงประโยชน์ของนาฏมวยไทยอาจแบ่งได้เป็น 2 ด้าน 1 คือด้านส่วนบุคคลคือ มีร่างกายที่แข็งแรง มีสติปัญญาดี สุขภาพจิตดี และอีกประเด็นรองคือเรื่องของสังคมเพราะผู้ที่ทำกิจกรรมนาฏมวยไทย จะต้องปฏิบัติสัมพันธ์ทางสังคมที่ดีเพราะการเล่นกีฬา นาฏมวยไทยก็เปรียบเสมือนกีฬาชนิดหนึ่ง หรือการแสดงประเภทหนึ่งที่จะต้องมีการสื่อสารทั้งระหว่างผู้แสดงกันเองรวมถึงการส่งสารถึงผู้แสดงดังนั้นประโยชน์ของนาฏมวยไทย นอกเหนือจากสิ่งที่ถ่ายทอดมาให้ผู้รับชมได้รับชมแล้ว ประโยชน์ส่วนตัวยังได้ในเรื่องของสุขภาพกายสุขภาพใจที่สมบูรณ์แข็งแรงและสิ่งที่สำคัญคือการมีสมาธิ

### ประเด็นคำถามข้อที่ 8 ทิศทางนาฏมวยไทยในอนาคตทัศนะของท่าน

ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด (การสื่อสารส่วนบุคคล, 9 เมษายน 2566) “...เป็นการแสดงที่สะท้อนหรือนำเสนอการต่อสู้ที่เป็นอัตลักษณ์ของไทย เป็นสื่อหรือเครื่องมือให้เด็กและเยาวชนเข้าถึงคุณค่าและความงามในการต่อสู้ของมวยไทย...”

ณรงค์ คุ้มมณี (การสื่อสารส่วนบุคคล, 19 พฤษภาคม) “...ขึ้นอยู่กับนโยบายในอนาคต...”

เสาวรัตน์ ทศตะ (การสื่อสารส่วนบุคคล, 10 มกราคม 2566) “...อยากให้โรงเรียนมีการเรียนการสอนมวยไทยในรายวิชาพลศึกษา เพื่อให้คนรุ่นหลังได้สัมผัสและเรียนรู้...”

สำราญ สุขแสง (การสื่อสารส่วนบุคคล, 14 สิงหาคม 2566) “...ควรให้สอดแทรกเข้าไปในรายวิชาการเรียนการสอนในระดับสถานศึกษา ให้เน้นในเรื่องของการทำกิจกรรมแบบต่าง ๆ ในรูปแบบของมวยไทย เช่น กิจกรรมแข่งขันคิตมวยไทยหรือนาฏมวยไทย เพื่อไปต่อยอดให้เยาวชนหรือนักเรียนได้เห็นคุณค่าและตระหนักถึงวัฒนธรรมไทย...”

วรินทร์ กฤตยาเกียรติ (การสื่อสารส่วนบุคคล, 5 กันยายน 2566) “...ถ้ายังมีหน่วยงานสนับสนุนและสื่อให้ความสำคัญ ก็จะทำให้ยังไปต่อได้ เนื่องจากปัจจุบันมีการนำการแสดงมวยไทยไปแสดงต่างประเทศ ทำให้มองเห็นว่าในอนาคตมวยไทยยังสามารถไปต่อสู่สากลได้ รวมถึงการประยุกต์นาฏมวยไทยมาเป็นนวัตกรรมการออกกำลังกายด้วย...”

**สรุปได้ว่า** ทิศทางของนาฏมวยไทยต้องขึ้นอยู่กับ การสนับสนุนของทั้งภาครัฐและภาคเอกชน นาฏมวยไทยเป็นรูปแบบกิจกรรมที่มาจากองค์กรเอกชนเป็นผู้ผลักดันคิดริเริ่มแต่ทั้งนี้ควรมีหน่วยงานสนับสนุนจากภาครัฐเข้ามาส่งเสริม เพื่อให้เกิดความยั่งยืนเนื่องจากกีฬา มวยไทย โดยเฉพาะเป็นรูปแบบกิจกรรมที่ต่างชาติรับรู้เข้าถึงและเข้าใจจนกลายเป็นอัตลักษณ์เฉพาะของ

ประเทศไทยการส่งเสริมนาฏมวยไทยใน ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับรัฐบาลเป็นหลักเพราะถ้าหากมีแรงสนับสนุนส่งเสริม จากภาครัฐก็จะ สามารถทำให้โครงการจัดได้อย่างยั่งยืน

### ประเด็นคำถามข้อที่ 9 สุนทรียะที่เกิดขึ้นจากการชมนาฏมวยไทย

วิรสันต์ วิรุฬห์สกุลภิบาล (การสื่อสารส่วนบุคคล, 18 สิงหาคม 2566) “...ความรู้ในเรื่องท่าทางของมวยไทย ภูมิปัญญาไทย ศิลปะท่าทางในการต่อสู้เพื่อแก้เกมของฝ่ายตรงข้าม ทางอารมณ์ให้ความรู้สึกอีกเหิม ปลุกใจ เร้าใจ...”

ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด(การสื่อสารส่วนบุคคล, 9 เมษายน 2566) “...ชื่นชมความงามในท่าทางการต่อสู้ของมวยไทย ชื่นชมความแข็งแรง การฝึกฝนและทักษะการต่อสู้ของนักแสดง ชื่นชมการออกแบบการแสดง...”

นริรัตน์ พิณฉัตร (การสื่อสารส่วนบุคคล, 13 มกราคม 2566) “...เมื่อวิเคราะห์การแสดงแล้ว ก็จะทำให้เกิดสุนทรียะ ใช้ทฤษฎีอินเดียน รสทั้ง 9 เมื่อมองแล้วเกิดรสอะไร เช่น รัก เกลียด ความกรุณา หรืออารมณ์ที่เกิดขึ้น จะเกิดขึ้นกับผู้ชมที่ต่างกันออกไป สุนทรียะก็หมายถึงความไม่งามได้ เป็นเรื่องของมุมมองด้วยขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของผู้มองด้วย...”

ต่อศักดิ์ แก้วจรัสวิไล (การสื่อสารส่วนบุคคล, 9 เมษายน 2566) “...ความหลากหลายของท่าทางของศิลปะมวยไทยที่สวยงาม และการแสดงที่ตื่นเต้น เร้าใจ...”

สำราญ สุขแสง (การสื่อสารส่วนบุคคล, 14 สิงหาคม 2566) “...มุมมองของมวยไทยในการแข่งขัน เกิดจากมิติมวยไทยเพื่อการแข่งขัน มีความรุนแรงและเกิดความชนะ เมื่อต้องการให้เกิดความชนะก็ต้องอาศัยเทคนิคการต่อสู้ในเรื่องของการรุก การรับ เพื่อให้ผู้ต่อสู้เกิดความพ่ายแพ้มุมมองภายใต้การใช้อาวุธและทักษะกระบวนท่า การใช้อวัยวะของร่างกาย คือ หมัด เท้า เข่า ศอก ใช้ในการแสดงเพื่อป้องกันตัว การจู่โจม และการต่อสู้...”

**สรุปได้ว่า** สุนทรียะของการรับชมกีฬา โดยทั่วไปแล้วก็คือในเรื่องของกลเกม หรือ ความชนะ แต่รูปแบบการแสดง นาฏมวยไทยที่ถือเป็นศิลปะการแสดงมีสุนทรียะในเรื่องของศาสตร์และศิลป์คือมีดนตรีมีการรื้อเรื่องราวมีการคิดองค์ประกอบให้เป็นรูปแบบของศิลปะการแสดงสุนทรียะของการรับชมนาฏมวยไทยอรรถกถาได้ว่าเกิดจากสุนทรียะในการรับชมบนพื้นฐานความแข็งแรงจากกีฬาการต่อสู้ ผ่านลวดลายลีลาความอ่อนช้อยภาษากับศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงและศาสตร์อื่นๆจึงทำให้มีสุนทรียะที่สวยงามงดงามมากกว่าการรับชมกีฬามวยไทย

### ประเด็นคำถามข้อที่ 10 คุณค่าของนาฏมวยไทย

วิรสันต์ วิรุฬห์สกุลภิบาล (การสื่อสารส่วนบุคคล, 18 สิงหาคม 2566) “...มหรสพแห่ง ภูมิปัญญามวยไทย งานศิลปะแบบหนึ่ง ที่เกิดขึ้นแล้วมีคุณค่า อยู่ที่คนมองว่าจะมองให้คุณค่า ทางด้านไหน เช่น ทำมาเพื่อถ่ายทอดแม่ไม้มวยไทยเพื่อให้นักดูรู้จักท่าแม่ไม้มวยไทย ก็สามารถ เป็นคุณค่าได้ ผู้จัดสามารถสอดแทรกคุณค่าเข้ามา ให้มีหลายบริบทได้...”

สุรินทร์ เมทะนี (การสื่อสารส่วนบุคคล, 9 มกราคม 2566) “...นาฏมวยไทย มีความชัดเจน ในความเป็นไทย สามารถนาฏมวยไทยเพื่อแสดงความเป็นไทยได้...”

ณรงค์ คุ่มมณี (การสื่อสารส่วนบุคคล, 19 พฤษภาคม 2566) “...มีคุณค่า แนวคิดดี นาฏ มวยไทย เขาคิดแนวคิดมาเพื่อให้เราได้สร้างสรรค์ ในมวยไทยนอกจากการต่อสู้แล้วมีอย่างอื่น สอดแทรกด้วย เช่น ท่าแม่ไม้มวยไทยยังไม่มีใครนำมาประยุกต์ ขึ้นอยู่กับแนวคิดและความเข้าใจ ของผู้รับชมหรือกรรมการ...”

กัณทิมา เนียมโภาคะ (การสื่อสารส่วนบุคคล, 9 เมษายน 2566) “...การอนุรักษ์ศิลปะแม่ ไม้มวยไทย รวมทั้งนาฏศิลป์ สร้างสุนทรียภาพในการแสดงด้วยการสร้างสรรค์ท่าทางการแสดงได้ อย่างต่อเนื่อง...”

ณัฐธร ชุนทอง (การสื่อสารส่วนบุคคล, 20 กันยายน 2566) “...ร่างกายดี จิตใจดี อารมณ์ดี ส่งผลต่อการใช้ชีวิตในสังคม...”

**สรุปได้ว่า** คุณค่าของนาฏมวยไทย นาฏมวยไทยคือรูปแบบการแสดงร่วมสมัยที่ผลิตขึ้น ใหม่ทั้งนี้หากกล่าวถึงคุณค่า อาจกล่าวได้ว่าคุณค่าของนาฏมวยไทยขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของ ผู้นำไปใช้เพราะนาฏมวยไทย สามารถบูรณาการได้ในหลายองค์ความรู้ หลายรูปแบบและหลาย กิจกรรมทั้งเป็นรูปแบบการส่งเสริมการท่องเที่ยวการจัดงานอีเวนต์ทางด้านศิลปะการแสดงรวมถึง เป็นการกระตุ้นเศรษฐกิจเพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ทางด้านรูปแบบของศิลปะการแสดงผสานการ นำเสนอกีฬาอีกทั้งนาฏมวยไทยคือรูปแบบเดียวกับกีฬามวยไทย ที่ถือเป็น Soft Power เป็นอย่าง มากของประเทศไทยที่ทำให้ชาวต่างชาติ เป็นที่ยอมรับและชื่นชม

จากการเก็บรวบรวมข้อมูล จากผู้ที่มีประสบการณ์ในการรับชมมวยไทยจำนวน 100 คน โดยแบบสอบถามงานวิจัย เรื่องนาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย แบ่งออกเป็น 4 ตอนประกอบด้วย

ตอนที่ 1 ด้านข้อมูลพื้นฐานส่วนบุคคลสำหรับผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ด้านความเข้าใจ การรับรู้ ในเรื่องการแสดงนาฏมวยไทย

ประกอบด้วยข้อคำถาม จำนวน 10 ข้อ

ตอนที่ 3 ด้านด้านสุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทยเป็นแบบสอบถาม จำนวน 5 ระดับ

ประกอบด้วยข้อคำถาม จำนวน 10 ข้อ

ตอนที่ 4 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

โดยเป็นคำถาม จำนวน 27 ข้อ โดยในตอนต้น ด้าน 1 ข้อมูลพื้นฐานส่วนบุคคลสำหรับผู้ตอบแบบสอบถามประกอบด้วยข้อคำถามจำนวน 7 ข้อ และตอนที่ 3 ด้านสุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทยเป็นแบบสอบถาม จำนวน 5 ระดับ ประกอบด้วยข้อคำถาม จำนวน 10 ข้อ ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ค่าสถิติประเภทร้อยละ โดยสามารถสรุปข้อมูลได้ดังต่อไปนี้

ตาราง 13 จำนวนร้อยละของกลุ่มผู้ที่มีประสบการณ์ในการรับชมมวยไทยจำนวน 100 คน โดยจำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ชาย	20	20.00
หญิง	79	79.00
LGBT	1	1.00
<b>รวม</b>	<b>100</b>	<b>100.00</b>

ที่มา: ผู้วิจัย (2566)

จากการศึกษาตามตารางที่ 13 พบว่ากลุ่มผู้ที่มีประสบการณ์ในการรับชมมวยไทย 100 คน ที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 79 คน คิดเป็นร้อยละ 79% จำนวน รองลงมา ตามลำดับคือ เพศชายจำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 20% และเพศ LGBT จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 1%

ตาราง 14 จำนวนร้อยละของกลุ่มผู้ที่มีประสบการณ์ในงานรับชมมวยไทยจำนวน 100 คน โดยจำแนกตามอาชีพ

สถานะ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
นักเรียน	2	2.00
นักศึกษา	64	64.00
บุคลากรทางการศึกษา	22	22.00
ผู้รับชมทั่วไป	11	11.00
อื่น ๆ	1	1.00
<b>รวม</b>	<b>100</b>	<b>100.00</b>

ที่มา: ผู้วิจัย (2566)

จากการศึกษาตามตารางที่ 14 พบว่ากลุ่มผู้ที่มีประสบการณ์ในการรับชมมวยไทย 100 คน ที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีอาชีพนักศึกษาจำนวน 64 คน คิดเป็นร้อยละ 64% จำนวน รองลงมาตามลำดับคือบุคลากรทางการศึกษาจำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 22% ลำดับถัดมาอาชีพผู้รับชมทั่วไป จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 11% และนักเรียนจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 2% และลำดับสุดท้ายอาชีพ อื่น ๆ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 1%

ตาราง 15 จำนวนร้อยละของกลุ่มผู้ที่มีประสบการณ์ในงานรับชมมวยไทยจำนวน 100 คน โดยจำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
อายุระหว่าง 18-20 ปี	36	36.00
อายุระหว่าง 21-29 ปี	41	41.00
อายุระหว่าง 30-39 ปี	17	17.00
อายุระหว่าง 40-49 ปี	3	3.00
อายุระหว่าง 50-59 ปี	3	3.00
<b>รวม</b>	<b>100</b>	<b>100.00</b>

ที่มา: ผู้วิจัย (2566)

จากการศึกษาตามตารางที่ 15 พบว่ากลุ่มผู้ที่มีประสบการณ์ในการรับชมมวยไทย 100 คน ที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 21-29 ปี จำนวน 41 คน คิดเป็นร้อยละ 41% จำนวน รองลงมาตามลำดับคืออายุระหว่าง 18-20 ปี จำนวน 36 คน คิดเป็นร้อยละ 36% ลำดับ ถัดมาอายุระหว่าง 30-39 ปี จำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 17% และอายุระหว่าง 40-49 ปี จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 3% และลำดับสุดท้ายอายุระหว่าง 50-59 ปี จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 3%

ตาราง 16 จำนวนร้อยละของกลุ่มผู้ที่มีประสบการณ์ในการรับชมมวยไทยจำนวน 100 คน โดย จำแนกตามการศึกษา

การศึกษา	จำนวน(คน)	ร้อยละ
กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี	36	36.00
สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี	21	21.00
กำลังศึกษาระดับปริญญาโท	4	4.00
สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท	7	7.00
กำลังศึกษาระดับปริญญาเอก	4	4.00
สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก	1	1.00
<b>รวม</b>	<b>100</b>	<b>100.00</b>

ที่มา: ผู้วิจัย (2566)

จากการศึกษาตามตารางที่ 16 พบว่ากลุ่มผู้ที่มีประสบการณ์ในการรับชมมวยไทย 100 คน ที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน 36 คน คิดเป็นร้อยละ 36% จำนวน รองลงมาตามลำดับสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 21% ลำดับถัดมา สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 7% และกำลังศึกษาระดับปริญญาโท จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 7% และและกำลังศึกษาระดับปริญญาเอก จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 4% ลำดับสุดท้ายสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 1%

ตาราง 17 จำนวนร้อยละของกลุ่มผู้ที่มีประสบการณ์ในการรับชมมวยไทยจำนวน 100 คน โดยจำแนกตามอาชีพ

อาชีพ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
บุคลากรทางการศึกษาในระดับอุดมศึกษา	55	55.00
บุคลากรทางการศึกษาสพฐ. เอกชน	16	16.00
ประกอบธุรกิจด้านการแสดง	4	4.00
รับจ้างทั่วไป	3	3.00
อื่น ๆ	24	24.00
<b>รวม</b>	<b>100</b>	<b>100.00</b>

ที่มา : ผู้วิจัย (2566)

จากการศึกษาตามตารางที่ 17 พบว่ากลุ่มผู้ที่มีประสบการณ์ในการรับชมมวยไทย 100 คน ที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีอาชีพ บุคลากรทางการศึกษาในระดับอุดมศึกษา จำนวน 55 คน คิดเป็นร้อยละ 55% จำนวน รองลงมาตามลำดับคือ อาชีพอื่น ๆ จำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 24% ลำดับถัดมาบุคลากรทางการศึกษาสพฐ. เอกชน จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 17% และอาชีพประกอบธุรกิจด้านการแสดง จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 4% และลำดับสุดท้ายอาชีพรับจ้าง จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 3%

**ตอนที่ 3** ด้านด้านสุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทยเป็นแบบสอบถาม จำนวน 5 ระดับประกอบด้วยข้อคำถาม จำนวน 10 ข้อ แบบสอบถามมาตรา ส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ตามแบบของลิคเคิร์ต (ตามแบบของลิคเคิร์ต (Likert,อ้างถึงในฟองศรี วาณิชยศุภวงค์, 2546: 132) แบ่งเป็น 5 ระดับ โดยใช้เกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

5 หมายถึง ระดับ **มากที่สุด**

4 หมายถึง ระดับ **มาก**

3 หมายถึง ระดับ **ปานกลาง**

2 หมายถึง ระดับ **น้อย**

1 หมายถึง ระดับ **น้อยที่สุด**

ผู้วิจัยนำมาแปรผลตามค่าสถิติประเภทร้อยละสามารถสรุปข้อมูลได้ดังต่อไปนี้



ตาราง 18 จำนวนร้อยละของกลุ่มผู้ที่มีประสบการณ์ในการรับชมมวยไทยจำนวน 100 คน โดยข้อคำถามข้อที่ 10 ข้อตอนที่ 3 ด้านสุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทยเป็นแบบสอบถาม จำนวน 5 ระดับ ประกอบด้วยข้อคำถาม จำนวน 10 ข้อ

ข้อคำถาม	N	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ ความพึงพอใจ
1) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยสวยงามเพียงใด	100	4.35	0.67	มากที่สุด
2) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีคุณค่าเพียงใด	100	4.51	0.64	มากที่สุด
3) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีประโยชน์เพียงใด	100	4.41	0.71	มากที่สุด
4) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีความงามด้านสุนทรียะที่แฝงอยู่เพียงใด	100	4.33	0.66	มาก
5) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีประโยชน์ต่อศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงมากเพียงใด	100	4.46	0.68	มากที่สุด
6) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีประโยชน์ต่อศาสตร์ด้านกีฬามากเพียงใด	100	4.52	0.61	มากที่สุด
7) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีประโยชน์ต่อร่างกายมากเพียงใด	100	4.60	0.53	มากที่สุด
8) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทย ส่งเสริมด้านความคิดสร้างสรรค์ของผู้รับชมมากเพียงใด	100	4.44	0.61	มาก
9) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยเป็นศิลปวัฒนธรรมในการส่งเสริมงานศิลปะได้เพียงใด	100	4.61	0.55	มากที่สุด
10) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยสามารถพัฒนารูปแบบสู่ความเป็นสากลได้เพียงใด	100	4.54	0.61	มากที่สุด

ที่มา: ผู้วิจัย (2566)

จากการศึกษาตามตารางที่ 18 พบว่า จากข้อคำถามจำนวน 10 ข้อ อยู่ในระดับความพึงพอใจมากที่สุด จำนวน 7 ข้อ ประกอบด้วยข้อคำถามที่

ข้อคำถามที่ 3) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีประโยชน์เพียงใด มีค่า SD ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ 0.71 อยู่ในลำดับค่ามากที่สุด เป็นลำดับที่ 1

ข้อคำถามที่ข้อ 5) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีประโยชน์ต่อศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงมากเพียงใด มีค่า SD ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ 0.68 เป็นลำดับที่ 2

ข้อคำถามที่ 1) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยสวยงามเพียงใด มีค่า SD ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ 0.67 เป็นลำดับที่ 3

ข้อคำถามที่ 4) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีความงามด้านสุนทรียะที่แฝงอยู่เพียงใด มีค่า SD ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ 0.66 เป็นลำดับที่ 4

ข้อคำถามที่ 2) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีคุณค่าเพียงใด มีค่า SD ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ 0.64 เป็นลำดับที่ 5

ข้อคำถามที่ 6) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีประโยชน์ต่อศาสตร์ด้านกีฬา มากเพียงใด และข้อคำถามที่ 8) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทย ส่งเสริมด้านความคิดสร้างสรรค์ของผู้รับชมมากเพียงใด และ 10) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยสามารถพัฒนารูปแบบสู่ความเป็นสากลได้เพียงใด มีค่า SD ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ 0.64 ในสามข้อนี้อยู่ในค่าคะแนนระดับเดียวกัน เป็นลำดับที่ 7

ข้อคำถาม 9) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยเป็น ศิลปวัฒนธรรมในการส่งเสริมงานศิลปะได้เพียงใดมีค่า SD ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ 0.55 เป็นลำดับที่ 8

และข้อคำถาม 7) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีประโยชน์ต่อร่างกายมากเพียงใด มีค่า SD ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ 0.53 เป็นลำดับที่ 9

## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ในการศึกษา เรื่อง นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในช่วงปี พ.ศ. 2553 - พ.ศ. 2564 ผู้วิจัยมีวิธีการดำเนินการวิจัยแบบผสม (Mixed Methods Research) โดยผู้วิจัยใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) และ ระเบียบวิธีวิจัยแบบปริมาณ (Quatitive Research) ในบทนี้นั้นผู้วิจัยได้สรุปผลการวิจัยโดยแบ่งหัวข้อได้ดังต่อไปนี้

1. สรุปผลการวิจัย
2. อภิปรายผลการวิจัย
3. ข้อเสนอแนะ

#### 1. สรุปผลการวิจัย

1.1 เพื่อศึกษาวิเคราะห์ผลงานนาฏมวยไทย ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศในระหว่างช่วงปี พ.ศ. 2553 - พ.ศ. 2563 ในประเด็น องค์ประกอบทางด้านศิลปะการแสดง 8 ด้าน

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ ข้อมูลเชิงคุณภาพที่ได้จากการสังเคราะห์เทปบันทึกภาพ การประกวดกิจกรรมนาฏมวยไทยระหว่าง ปี พ.ศ. 2553 - 2563 จำนวน 12 ผลงาน สามารถสรุปผลได้ดังนี้

1.1.1 **องค์ประกอบด้านบทบาทการแสดง** จากการศึกษาวิเคราะห์เทปบันทึกการประกวด กิจกรรมนาฏมวยไทย พบว่าด้านองค์ประกอบบทบาทการแสดงในช่วงปี พ.ศ. 2553 - 2563 รูปแบบของศิลปะการแสดงนาฏมวยไทย ในด้านองค์ประกอบบทบาทการแสดงนั้น ไม่มีรูปแบบการแสดงที่ต้องใช้บทบาทในลักษณะการโต้ตอบเป็นคำพูด เจาะหรือบรรยาย แต่ต้องมีแนวคิดหลักในการนำเสนอรู้การแสดงว่ากำลังสื่อเรื่องอะไรให้กับผู้ชม ทั้งนี้พบว่าแนวคิดที่สำคัญคืออรรถนกรรม พื้นบ้านที่เป็นเรื่องเข้าใจได้โดยง่าย หรืออรรถนกรรมท้องถิ่นทั่วไป โดยในจำนวน 12 ผลงาน ไม่มีรูปแบบปรากฏ แต่มีการใช้บทบาทประกอบการแสดงในลักษณะของแนวคิดการแสดง เพื่ออธิบายความคิดรวบยอด ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเป็นในลักษณะให้ผู้ดำเนินรายการพูดอธิบายแบบกระชับและการอธิบายรูปแบบการแสดงโดยใช้เป็นชื่อชุดการแสดง

1.1.2 **องค์ประกอบด้านนักแสดง** จากการศึกษาวิเคราะห์เทปบันทึกการประกวด กิจกรรมนาฏมวยไทย พบว่าในด้านนี้นั้น นักแสดงของการแสดงนาฏมวยไทย มีนักแสดงได้ทั้งเพศชาย และเพศหญิง โดยนักแสดงอยู่ระหว่างจำนวน 10 คนขึ้นไปและไม่เกิน 16 คน สัดส่วนของเพศ

ชายและเพศหญิงนั้นขึ้นอยู่กับ และพบว่าทีมที่ประสบความสำเร็จนิยมใช้นักแสดงนำเสนอในช่วง การต่อสู้ในช่วงใดช่วงหนึ่งของการแสดง และขึ้นอยู่กับแนวคิดของการแสดงชุดนั้น ๆ ว่าเป็นรูปแบบ ไหน แต่จากสรุปของรูปแบบการแข่งขันพบความสัมพันธ์นักแสดง จะปรากฏเพศชายที่จำนวน มากกว่า เพศหญิงในชุดการแสดงนั้น อาทิ ผู้ชาย 10 คน ผู้หญิง 4 คน และยังสรุปพบว่ามีการใช้ นักแสดงหญิงเพียง 1 คน แสดงร่วมกับนักแสดงชายจำนวน 10 คน ทั้งนี้สรุปได้ว่าด้าน องค์ประกอบนักแสดงไม่กำหนดเพศโดยจำนวนอยู่ระหว่าง 10-16 ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเหมาะสม ของผู้สร้างสรรค์งานตามแนวคิดของรูปแบบการแสดงนั้น ๆ

**1.1.3 องค์ประกอบด้านการแสดง** คือ ลีลา ท่าทางการแสดงนาฏมวยไทย โดยในด้านนั้น นักแสดงนาฏมวยไทยทุกคนต้องมีความสามารถทักษะพื้นฐานมวยไทย คือการใช้ หมัด เท้า เข่า และศอก ในการแสดงผ่านรูปแบบมวยไทยที่จะต้องสามารถปฏิบัติได้อย่างในระดับ ชำนาญแต่ไม่ใช้รูปแบบการชกเพื่อการแข่งขัน เป็นการแสดงท่าประกอบลีลาที่ดูเสมือนจริง และ ปฏิบัติท่าทาง การออกอาวุธมวยไทยได้อย่างถูกต้องและสมบูรณ์ โดยการสรุปในข้อนี้พบว่า นักแสดงนาฏมวยไทยยังต้องมีลีลาประกอบในช่วงไหว้ครูมวยไทยแสดงออกแบบอ่อนช้อย แต่ต้อง แผงด้วยความแข็งแรง และอีกลีลาที่สำคัญของนักแสดงในด้านการแสดงที่ต้องมีคือบทบาทสมมุติ หรือที่เรียกว่าแอคติ้ง เนื่องจากการแสดงนาฏมวยไทย ไม่ใช่เป็นการชกเพื่อการแข่งขันแต่เป็นการ สร้างสรรค์ท่าต่อสู้จากกีฬามวยไทย ดังนั้นนักแสดงจะต้องมีลีลาที่เสมือนสมมุติบทจริง แสดง ออกทางสีหน้าได้อย่างชัดเจน รวมถึงทักษะอื่น ๆ ที่พบจากการวิเคราะห์คือ การใช้ยิมนาสติกลีลา การโยนตัวแบบเชียร์ปอมปอม

**1.1.4 องค์ประกอบด้านพื้นที่การแสดง** ในด้านการใช้พื้นที่การแสดง นาฏมวยไทย สามารถสรุปได้ว่าการใช้พื้นที่นั้น ด้วยข้อกำหนดของผู้จัดการประกวดนาฏมวยไทย ได้กำหนดขนาดเวที หรือพื้นที่การแสดงที่เป็นมาตรฐานอยู่ คือ หน้าความกว้าง 16 เมตรและความ ลึกของเวที 8 เมตร และสูงอยู่ที่ระดับ 1 เมตร 20 เซนติเมตร โดยเป็นลักษณะสี่เหลี่ยมพื้นผ้า มี บันไดครบทั้ง 4 ทิศคือ ด้านหน้า ด้านหลัง ด้านซ้าย และด้านขวา โดยผู้สร้างสรรค์ จะออกออกแบบ การแสดงโดยใช้ส่วนหน้าด้านและตรงกลางเป็นหลักทั้งขึ้นอยู่กับแนวคิดของการแสดง แต่รูปแบบ การใช้พื้นที่ มีการแปรแถวที่หลากหลาย และมีการใช้กฎการออกแบบเวทีเก้าช่องอย่างสมบูรณ์ คือการใช้ตำแหน่งกลางเวที ในช่วงสำคัญหรือการกระจายตัว การแปรแถวให้เห็นรูปแบบ ลีลาการ แสดงในช่วงนั้น ๆ ได้อย่างชัดเจน หรือทั้งเป็นกลุ่มตรงกลางเวที ซ้าย และขวาได้อย่าง สมดุล อีก ทั้งหนึ่งข้อที่ผู้วิจัยสามารถสรุปได้คือ ความแข็งแรงทางโครงสร้างของเวที ที่มีมาตรฐานสามารถ รองรับน้ำหนักได้เป็นและมีระบบป้องกันการความปลอดภัย คือการใช้โฟมยาง ที่เป็นประเภทเดียวกับ

การใช้ในการแข่งขันกีฬาระดับสากล มาทำเป็นพื้นของพื้นที่การแสดงทำให้ไม่เป็นอุปสรรคและเพิ่มทำให้การแสดงสมบูรณ์สวยงาม

**1.1.5 องค์ประกอบด้านอุปกรณ์การแสดง** ในการใช้อุปกรณ์การแสดง สามารถสรุปได้ว่าการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงนาฏมวยไทยนั้น สามารถแบ่งได้ออกเป็น 2 รูปแบบโดยรูปแบบที่เจอมากที่สุดคือ อุปกรณ์ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการแสดง อุปกรณ์ที่สามารถเสริมให้การแสดงสมบูรณ์ เช่น การแสดงที่มีแนวคิดจาก พราวนบุญจับนางมโนราห์ อุปกรณ์คือ บ่วงพญานาค โดยอุปกรณ์ที่อยู่ในการแสดงจะเป็นสัญลักษณ์ที่สามารถสื่อความหมายที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการให้ผู้รับชมเข้าถึงให้รูปแบบการแสดง และอุปกรณ์รองที่พบสรุปได้ว่า คือเป็นอุปกรณ์เสริมให้การแสดงดูสวยงามใช้ตัวโครงสร้างที่ใหญ่ของอุปกรณ์เช่น ธง ผ้า นำมาใช้ประกอบให้การแสดงดูอลังการ แต่ส่วนของอุปกรณ์ประกอบการแสดง ในมุมมองการประกวดได้มีคะแนนในส่วนนี้ แต่เป็นของกำหนดที่ไม่ชัดเจนเพราะการมีอุปกรณ์ที่ดี สมบูรณ์คือการเสริมให้รูปแบบการแสดงสมบูรณ์อุปกรณ์ในที่นี้ยังคงรวมถึงฉากประกอบการแสดงอีกด้วย

**1.1.6 องค์ประกอบด้านเครื่องแต่งกาย** สามารถสรุปได้คือการแต่งกายประกอบการแสดงนาฏมวยไทยนั้นต้องมียุคประกอบสามารถแบ่งได้เป็น 2 ส่วนคือ ด้านเครื่องแต่งกายอุปกรณ์มวยไทยโดยรูปแบบที่เป็นข้อบังคับของการแสดงนาฏมวยไทย ผู้แสดงจะต้องสวมใส่อุปกรณ์กีฬามวยไทย คือ 1) มงคลสวมศีรษะ 2) ผ้าพันมือ 3) ประเจียดแขน โดยทั้ง 3 สิ่งนี้คืออุปกรณ์หลักของกีฬามวยไทยที่จะต้องสวมใส่ในการแสดงนาฏมวยไทย และต้องมีข้อกำหนดเพิ่มเติมว่าในขณะที่แสดงท่าทางมวยไทย นาฏมวยไทยจะต้องนำ มงคลสวมศีรษะลดระดับลงมาอยู่ที่บริเวณคอ อีกทั้งการพันมือยังคงมีการพัฒนาปรับเปลี่ยนรูปแบบการสร้างสรรค์ออกแบบเครื่องแต่งกายโดยใช้หลักการเดียวกับมวยไทย โดยนำมาปรับกับผ้าพันมือเป็นลักษณะปลอกแขน ทั้งนี้ เพื่อความสะดวกในการสวมใส่ อีกทั้งยังเป็นอุปกรณ์ป้องกันการกระแทก ปะทะจากท่าที่รุนแรงเนื่องจากผู้ออกแบบได้ใช้เทคนิคการนำวัสดุที่มีความนุ่มนำมาตัดเย็บ และองค์ประกอบรองต่อมาคือ เสื้อ กางเกง หรือใจกระเบนที่ตัดในรูปแบบสำเร็จรูปแต่ลักษณะเฉพาะของเครื่องแต่งกายการแสดงนาฏมวยไทยนั้น คือต้องพอดีกับตัวผู้แสดงไม่คับหรือหลวมเกินไป ทั้งนี้วัสดุที่ใช้นิยมใช้ผ้าที่มีความยืดหยุ่นสูง หรือมีความคงทนสูงเนื่องจากการออกลีลาทางนั้นรุนแรงกว่าการแสดงทั่วไป ในเรื่องของสีเครื่องแต่งกายนั้นทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแนวคิดของการแสดงว่านำเสนอในรูปแบบความคิดรวบยอดเรื่องอะไร เรื่องใด โดยผู้สร้างสรรค์ก็จะออกแบบให้เหมาะสมกับเรื่องนั้น ๆ

**1.1.7 องค์ประกอบด้านเสียง** ประกอบการแสดงองค์ประกอบสำหรับด้านเสียง สำหรับการแสดงนาฏมวยไทยนั้น สรุปได้ว่าดนตรีที่ใช้ มีความยาวไม่เกิน 4 นาที ดนตรีสามารถแบ่งได้เป็น 2 ช่วงหลัก ๆ คือ 1) ดนตรีช่วงการรำรำยไหว้ครู หรือ ช่วงไหว้ครูมวยไทย โดยเป็นข้อกำหนดบังคับชัดเจนว่าการแสดงนาฏมวยไทยต้องมีการไหว้ครูมวยไทยแต่ขึ้นอยู่กับรูปแบบการสร้างสรรค์ว่าจะออกแบบมาในลักษณะใด ดังนั้นดนตรีในช่วงนี้จึงจะมี เสียงเครื่องดนตรีไทยมาประกอบ อาทิ ปี่ กลอง เพื่อให้ผู้รับชมได้รับอรรถรสของมวยไทย โดยจากการวิเคราะห์ข้อมูลจะเป็นช่วงแรกของการแสดง โดยความยาว ไม่เกิน 30 วินาที และนำเข้าสู่ดนตรีในช่วงการแสดงตามลำดับที่ผู้สร้างสรรค์ได้ออกแบบการแสดง โดยลักษณะดนตรีที่ใช้สำหรับการแสดงนาฏมวยไทยนั้นเป็นทำนองดนตรีที่เร้าใจ อีกหนึ่ง โดยนิยมใช้ดนตรีที่มีเครื่องดนตรีสากลเป็นหลักบรรเลงทำนองกลาง ไปจนถึงเร็วเทียบเคียงจังหวะ 2 ชั้น จนถึง 3 ชั้นของทำนองของดนตรีไทย และมีการใช้เสียงเทคนิคเอฟเฟกต์ประกอบ อาทิ ฟิวส์เสียง สัตว์ เสียงการออกอาวุธหมัด เพื่อสร้างความสมบูรณื้ให้กับการแสดงทั้งนี้ การออกแบบเสียงต้องขึ้นอยู่กับแนวคิดรวบยอดของการแสดงชุดนั้น ๆ ว่าแสดงถึงแนวคิดใด รวมถึงการออกแบบเสียงเบสยังคงให้เสียงที่หนักแน่น

**1.1.8 องค์ประกอบด้านแสง** ในองค์ประกอบนี้สามารถสรุปได้คือการออกแบบเสียงเน้นที่ 2 โทนมืดคือสีโทนร้อน และสีโทนเย็น เป็นการออกแบบหลักโดยการออกแบบเป็นบทบาทของผู้งานที่จะเป็นผู้ออกแบบจากการวิเคราะห์ข้อมูลสรุปได้ว่า ฝ่ายเทคนิคจะใช้การฟังพร้อมการรับชมการแสดงและออกแบบแสง โดยนอกเหนือจากแสงทั้ง 2 โทมนี้นี้แล้วยังมีเทคนิคแสงการกระพริบไฟเป็นจังหวะ หรือที่เรียกว่า สโตก อยู่ในบางช่วงของการแสดง โดยการออกแบบแสงในการแสดงนาฏมวยไทยจะแบ่งเป็น 2 ช่วงหลักเช่นเดียวเป็นการออกแบบช่วงดนตรีประกอบการแสดง คือช่วงทำนองดนตรีไหว้ครู จะให้แสงโทนสว่างเหลืองให้ผู้รับชมเกิดความรู้สึกประทับใจ แต่สีที่ออกแบบจะต้องดูสีของโทนเสื้อผ้าของนักแสดงที่สวมใส่ เพราะหากการให้สีที่กลืนเกินไปอาจไม่เสริมให้ เครื่องแต่งกายสวยงามสมบูรณ์แต่หากใช้คู่สีตรงข้ามไป ก็ทำให้การรับชมการแสดงไม่สวยงาม ทั้งนี้การออกแบบแสงจึงเป็นหน้าที่หลักของทีมงานของการสร้างสรรค์ แต่ทุกชุดการแสดงก็ออกมาสวยงามและสมบูรณ์

## 1.2 ศึกษาทัศนคติของนักวิชาการและผู้ที่เกี่ยวข้องของการแสดงนาฏมวยไทย

ในประเด็นด้านสุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทย โดยใช้แนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์มาวิเคราะห์หรือร่วมกับผู้ที่เกี่ยวข้องด้านนาฏมวยไทยและนักวิชาการ โดยมีวิธีการดำเนินการศึกษาดังนี้

### 1.2.1 ประเด็นคำถามข้อที่ 1 การแสดงนาฏมวยไทย

จากที่ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลสัมภาษณ์นักวิชาการที่เกี่ยวข้องโดยแบ่งเป็นทัศนคติของวิชาการ 2 กลุ่มคือด้านศิลปะการแสดง และด้านกีฬา สามารถสรุปได้ดังนี้

1) การแสดงนาฏมวยไทยคือการนำคำ สองคำ มาสมานร่วมกับคือคำว่า นาฏ ที่มีความหมาย ตามข้อมูลจากการใช้สัมภาษณ์ที่แปลว่า การแสดงหรือศิลปะการแสดงที่ต้องมีองค์ประกอบอื่น ๆ เข้ามาเป็นส่วนประสมในการออกแบบชุดการแสดง

2) นาฏมวยไทย คือศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยแขนงหนึ่งที่โดยมวยไทย จะใช้ร่างกายเป็นอาวุธเรียกว่า นวอาวุธ หรืออาวุธ 9 ประการ ประกอบด้วย 2 หมัด 2 เท้า 2 เข่า 2 ศอก และหนึ่งศีรษะ

3) นาฏมวยไทยคือการผสมผสานศิลปะการแสดง ลีลา ท่ารำ การเคลื่อนไหวที่มีลักษณะเฉพาะคือการแสดงที่รวดเร็ว ตื่นเต้น ทั้งนี้ยังพบการนำองค์ประกอบ 8 ประการทางการสร้างสรรค์ผลงานในงานแขนงนี้อีกด้วย

### 1.2.2 ประเด็นคำถามข้อที่ 2 ความแตกต่างนาฏมวยไทยและการแสดงประเภทอื่น ๆ

**สรุปได้ว่า** ศิลปะการแสดงนาฏมวยไทยเป็นรูปแบบการแสดงที่มีความเหมือนและต่าง จากนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ในรูปแบบที่เหมือนคือ

1) ต้องมีการฝึกซ้อมให้แม่นยำและเกิดความคล่องตัวปฏิบัติ โดยการฝึกซ้อมจะมีหลักการเดียวกับการฝึกปฏิบัติทางศิลป์ไทยคือปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ แม่นยำในท่าทางรวมถึงลีลาการแสดงออก

2) การสวมบทบาทหากท่าทางหรือลักษณะตัวละครที่ได้รับเหมือนด้านกีฬาคือการใช้กล้ามเนื้อทุกส่วนทั้งกล้ามเนื้อมัดเล็กและมัดใหญ่รวมถึง มีการวอร์มเตรียมพร้อมพร้อมและการคลายกล้ามเนื้อ ได้อย่างถูกต้อง โดยจากการวิเคราะห์ ข้อคำถามในมีลักษณะที่มีความเหมือนกันมากกว่า อีกทั้งสองสิ่งนี้ยังเป็นศิลปะวัฒนธรรมไทยที่แสดงถึงความเป็นไทยผ่านรูปแบบหรือการแสดงอย่างชัดเจน

1.2.3 ประเด็นคำถามข้อที่ 3 ลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏมวยไทยที่เป็นเอกลักษณ์

**สรุปได้ว่า** การแสดงนาฏมวยไทยเป็นการแสดง ศิลปวัฒนธรรมประจำชาติไทย

- 1) การใช้ท่ารำมวยไทยประกอบด้วย หมัด เท้า เข่า ศอก มาผสมผสานกับความอ่อนช้อยทางศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย
- 2) การนำเอาท่าแม่ไม้มวยไทยมาผสมผสานให้เกิดเป็นฉากต่อสู้ โดยการใช้เสียงเพลงเป็นตัวขับเคลื่อนอารมณ์ในการแสดง
- 3) การแสดงนาฏมวยไทยโดยทั่วไปมักจะนำเอาเรื่องราวในวรรณคดีมาแสดง และทำการเล่าเรื่องราวให้จบภายในระยะเวลาที่กำหนด อีกทั้งเอกลักษณ์
- 4) ด้านการแต่งกายที่สื่อออกในด้านนาฏศิลป์นำมาออกแบบโดยมีลักษณะของกีฬามวยไทยเข้าไปผสมผสาน และความอ่อนช้อยของท่วงท่าที่สอดแทรกความแข็งแกร่งในการแสดงทักษะของมวยไทย

1.2.4 ประเด็นคำถามข้อที่ 4 คุณสมบัติของนักแสดงนาฏมวยไทย

**สรุปได้ว่า** คุณสมบัติของนักแสดงนาฏมวยไทย

- 1) ต้องมีร่างกายที่แข็งแรง เนื่องจากการแสดงนาฏมวยไทยต้องใช้สิริระร่างกายที่แข็งแรง และต้องมีความสามารถในระดับดีหรือสามารถปฏิบัติทำนาฏมวยไทยได้ในระดับดี อีกทั้งยังต่อ
- 2) ต้องทักษะอื่น ๆ เข้ามาเป็นส่วนเสริมเพื่อให้การแสดงสมบูรณ์ อาทิ ความสามารถด้านยิมนาสติก ความสามารถด้านศิลปะการแสดง แอคติ้งในการรับรีแอคชั่น (action) (action) ของท่าทาง รวมถึงความสามารถด้านสตันท์แมน(stuntman) เพื่อมาเป็นส่วนช่วยเสริมให้การแสดงนาฏมวยไทยสมบูรณ์
- 3) ต้องมีความอ่อนช้อยแบบนาฏศิลป์ไทย เนื่องจากในช่วงแรกของศิลปะการแสดงนาฏมวยไทยมีการรำรำยไหว้ครูที่ถือว่าเป็นช่วงที่อ่อนช้อยช่วงหนึ่ง และนักแสดงต้องแสดงออกถึงลีลาที่สวยงามมีลักษณะคล้ายการปฏิบัติทำแบบนาฏศิลป์ไทย

1.2.5 ประเด็นคำถามข้อที่ 5 องค์ประกอบการแสดงนาฏมวยไทย

**สรุปได้ว่า** องค์ประกอบการแสดงนาฏมวยไทยสิ่งที่มีคือ

- 1) องค์ประกอบ 8 ด้าน ตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัยในข้อที่ 1 คือมีบทการแสดง หรือแนวคิดหลักเพื่อการออกแบบการแสดง ดนตรีที่เหมาะสมสามารถสื่ออารมณ์ความรู้สึกทางท่าการแสดงนาฏมวยไทย ให้ออกมาตรงกับแนวคิดตามที่พบได้ออกแบบและ



กำหนดไว้ และองค์ประกอบต่อมาคือ เครื่องแต่งกายที่ต้องเป็นส่วนเสริมให้การแสดงสมบูรณ์ แต่  
ยังต้องถูกต้องตามหลักปฏิบัติของจารีตทางด้านกีฬาด้านมวยไทย

2) ด้านเครื่องแต่งกายยังสามารถทำให้การแสดงมีความเข้าใจเพิ่มมากขึ้นได้ จากองค์ประกอบต่าง ๆ และด้านเสียงคือองค์ประกอบหลักอีกหนึ่งองค์ ประกอบที่ทำให้การ  
สมบูรณ์เนื่องจากเสียงดนตรีประกอบ การแสดงนั้นเป็นตัวกระตุ้นหรือเป็นเสียงประกอบเร้า  
โดยเฉพาะการแสดงนาฏมวยไทยเป็นการแสดงที่ต้องมีดนตรีประกอบที่เร้าใจ เพื่อสร้างความ  
น่าสนใจการแสดงรวมถึงเป็นหนึ่งในองค์ประกอบที่สมบูรณ์ของการแสดงนาฏมวยไทย

### 1.2.6 ประเด็นคำถามข้อที่ 6 สถานภาพและบทบาทในปัจจุบันในด้านต่าง ๆ

สรุปได้ว่า สถานภาพและบทบาทในปัจจุบันในด้านต่าง ๆ ของนาฏมวยไทยมี  
มุมมองที่หลากหลายแต่สามารถสรุปประเด็นหลัก ๆ ได้ดังต่อไปนี้

1) ด้านการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย จากการเก็บรวบรวมข้อมูลพบว่า  
นักวิชาการมุ่งเน้นในเรื่องการส่งเสริมวัฒนธรรมเป็นประเด็นหลัก เนื่องจากนาฏมวยไทยเป็นการ  
สร้างสรรค์ศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติไทยคือกีฬามวยไทยนำเสนอในรูปแบบใหม่ มีการใช้  
วรรณกรรมมาเป็นแก่นเรื่องในการนำเสนอเรื่องราว อีกทั้งยังเป็นสื่อในการเชื่อมโยงหลากหลาย  
ศาสตร์ ทั้งมวยไทย นาฏศิลป์ไทย วรรณกรรมไทย

2) เป็น Soft power ที่ทำให้ต่างชาติรู้จักประเทศไทยผ่านศิลปะการแสดง  
แขนงนี้ ในด้านสภาพขึ้นอยู่กับกระแสในช่วงนั้น ๆ รวมถึงการให้การสนับสนุนต่อจากผู้ที่เกี่ยวข้อง  
โดยอาจต้องมีภาครัฐมาร่วมมือในการสานต่อเพื่อสถานภาพที่ยั่งยืน

### 1.2.7 ประเด็นคำถามข้อที่ 7 นาฏมวยไทยมีประโยชน์

สรุปได้ว่า นาฏมวยไทยมีประโยชน์หลากหลายด้านโดยนักวิชาการมุ่งเน้นที่  
2 ประเด็นหลักคือ

1) ด้านสุขภาพโดยสุขภาพ ด้านร่างกายคือมีสุขภาพที่แข็งแรง และด้าน  
จิตใจถึงแม้ว่านาฏมวยไทยจะเป็นการแสดงออกที่แข็งแรงดุเดือด แต่ยังคงแฝงด้วยดนตรี ลีลาท่ารำยรำ  
สามารถขัดเกลาผู้แสดงให้เกิดสุนทรีย์ได้ในทางหนึ่ง 2

2) ด้านส่งเสริมความเป็นไทยในหลากหลายมิติ อาทิส่งเสริมการ  
ท่องเที่ยว ในรูปแบบใหม่ ๆ การสร้างผลิตภัณฑ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมโดยใช้มวยไทย นาฏมวยไทย  
เป็นเครื่องมือหลักรวมถึงสามารถ ส่งเสริมยกระดับให้กลายเป็นศิลปะร่วมสมัยในระดับสากลได้

### 1.2.8 ประเด็นคำถามข้อที่ 8 ทิศทางนาฏมวยไทยในอนาคตทัศนะของท่าน

#### สรุปได้ว่า ทิศของนาฏมวยไทยคือ

1) สามารถพัฒนาเป็นการสร้างแบรนด์ Soft power ในรูปแบบ งานศิลปะและการบริการหลากหลายรูปแบบ เป็นการแสดงที่สะท้อนหรือนำเสนอการต่อสู้ที่เป็นอัตลักษณ์ของไทย

2) เป็นสื่อหรือเครื่องมือให้เด็กและเยาวชนเข้าถึงคุณค่าและความงามในการต่อสู้ของมวยไทย อีกทั้งมีทิศทางที่ดีขึ้นตามลำดับหากส่งเสริมให้มีการเรียนการสอนในโรงเรียน และจัดการอบรม ในสถานศึกษารวมทั้งจัดแสดงเพื่อให้นักเรียนได้ซึมซับแนวทางในการปฏิบัติที่มีคุณค่า

### 1.2.9 ประเด็นคำถามข้อที่ 9 สุนทรียะที่เกิดขึ้นจากการรับชมนาฏมวยไทย

#### สรุปได้ว่า สุนทรียะที่เกิดขึ้นจากการรับชมนาฏมวยไทย

1) การแสดงที่มีความสวยงามผสมผสานและนำเสนอในรูปแบบที่แข็งแรง อีกทั้งด้านสุนทรียะในเรื่องของความงามถ้าหากมองย้อนไปในเรื่องของนาฏมวยไทย ก็คือการแสดงที่ไม่ต้องไปปะทะกับคู่ต่อสู้เพื่อให้เกิดความบาดเจ็บแต่เป็นแสดงเพื่อให้เห็นถึงท่วงท่าลีลา กระบวนท่าของแม่ไม้มวยไทยที่มีประมาณ 187 ท่า หากสอดแทรกนาฏศิลป์เข้าไปก็จะ

2) เกิดสุนทรียะในเรื่องของด้านการแต่งกาย หากผู้จัดไม่เข้าใจถึงองค์ประกอบทั้งต่าง ๆ ก็จะทำให้การแสดงนาฏมวยไทยไม่เกิดสุนทรียะ

### 1.2.10 ประเด็นคำถามข้อที่ 10 คุณค่าของนาฏมวยไทย

#### สรุปได้ว่า คุณค่าของนาฏมวยไทยคือ

1) นี้ทำให้นักแสดงสามารถใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ มีสุขภาพที่แข็งแรง รวมไปถึงเป็นการสืบสานศิลปะแม่ไม้มวยไทยให้เข้าถึงเยาวชนรุ่นใหม่ผ่านการผสมผสานการแสดง รวมไปถึงเป็นการนำเอาเรื่องราวในวรรณกรรมพื้นบ้านมาแสดงใหม่ผ่านกระบวนการการแสดงให้คนรุ่นใหม่ปัจจุบันสามารถจับต้องเรื่องราวที่เกิดขึ้นผ่านวรรณกรรมได้

2) รวมถึงเป็นความภาคภูมิใจในศิลปะของชาติ และเป็นมรดกแห่งภูมิปัญญามวยไทย อีกทั้งทางด้านร่างกายดี จิตใจดี อารมณ์ดีส่งผลต่อการใช้ชีวิตในสังคมการอนุรักษ์ศิลปะแม่ไม้มวยไทย รวมทั้งนาฏศิลป์ สร้างสุนทรียภาพในการแสดงด้วยการสร้างสรรค์ท่าทางการแสดงได้อย่างต่อเนื่อง

### 1.3 ทักษะของบุคคลทั่วไป

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลจากการเก็บรวบรวม โดยข้อมูลเชิงปริมาณที่ได้จากแบบสอบถามของผู้ชมทั่วไปที่มีประสบการณ์ การรับชมการแสดงนาฏมวยไทย และนำมาจัดกระทำข้อมูลทางสถิติ และผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดทฤษฎีทางสถิติมาวิเคราะห์ข้อมูลและนำเสนอข้อมูลเพื่อให้ตรงตามวัตถุประสงค์ในการศึกษา โดยจากผลการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยสามารถนำเสนอข้อมูลจากเชิงปริมาณ และค่าสถิติจากตารางเป็นความเรียง โดยผู้วิจัยสามารถสรุปได้ดังต่อไปนี้

ด้านข้อมูลส่วนบุคคล ประกอบด้วยข้อคำถาม 4 ข้อ คือ

**1.3.1 ด้านอาชีพ** ของผู้ที่มีประสบการณ์ในการรับชมนาฏมวยไทย พบว่า จากกลุ่มตัวอย่างที่เก็บรวบรวมข้อมูลเป็นกลุ่ม ที่มีอาชีพนักศึกษาเป็นลำดับที่ 1 มีค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 64% ลำดับที่ 2 คือบุคลากรทางการศึกษา คิดเป็นร้อยละ 22% ลำดับที่ 3 คืออาชีพผู้รับชมทั่วไป คิดเป็นร้อยละ 11% และ นักเรียน คิดเป็นร้อยละ 2% และลำดับสุดท้ายคือ อาชีพอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ 1% ตามลำดับ

**1.3.2 ด้านอายุ** ของผู้ที่มีประสบการณ์ในการรับชมนาฏมวยไทย พบว่า จากกลุ่มตัวอย่างที่เก็บรวบรวม ในลำดับที่ 1 มีอายุระหว่าง 21-29 ปี คิดเป็นร้อยละ 41% ลำดับที่ 2 มีอายุระหว่าง 18- 20 ปี คิดเป็นร้อยละ 36% ลำดับที่ 3 มีอายุระหว่าง 30-39 ปี คิดเป็นร้อยละ 17% ลำดับที่ 4 คือมี 2 ช่วงอายุ คือมีอายุระหว่าง 40-49 ปี และ 50-59 2 ช่วงอายุนี้ คิดเป็นด้านละร้อยละ 3% ตามลำดับ

**1.3.3 ด้านการศึกษา** ของผู้ที่มีประสบการณ์ในการรับชมนาฏมวยไทย พบว่า จากกลุ่มตัวอย่างในลำดับที่ 1 กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 36% ลำดับที่ 2 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 21% ลำดับที่ 3 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท คิดเป็นร้อยละ 7% ลำดับที่ 4 มี 2 ระดับศึกษาที่ค่าคะแนนเท่ากันคือ กำลังศึกษาระดับปริญญาโท และกำลังศึกษาระดับปริญญาเอก คิดเป็นร้อยละ 4% และลำดับสุดท้ายสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก คิดเป็นร้อยละ 1% ตามลำดับ

**1.3.4 ด้านอาชีพ** ของผู้ที่มีประสบการณ์ในการรับชมนาฏมวยไทย พบว่า ในลำดับที่ 1 ประกอบอาชีพบุคลากรทางการศึกษาในระดับอุดมศึกษาคิดเป็นร้อยละ 55% ลำดับที่ 2 ประกอบอาชีพอื่น ๆ โดยไม่ระบุอาชีพ คิดเป็นร้อยละ 24% ลำดับที่ 3 ประกอบอาชีพบุคลากรทางการศึกษาสูง. เอกชน คิดเป็นร้อยละ 16% ลำดับที่ 4 ประกอบอาชีพประกอบธุรกิจด้านการแสดง คิดเป็นร้อยละ 4% และลำดับที่ 5 ประกอบอาชีพ รับจ้างทั่วไป คิดเป็นร้อยละ 3% ตามลำดับ

1.4 ด้านคำถามที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียะของการรับชมการแสดงนาฏมวยไทย ผู้วิจัยมีคำถามจำนวน 10 ข้อโดยสามารถสรุปและเรียงลำดับจากมากที่สุดไปหาน้อยที่สุดได้ดังต่อไปนี้

1.4.1 ลำดับที่ 1 ข้อคำถามที่ 3) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีประโยชน์เพียงใด มีค่า SD ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ 0.71 อยู่ในลำดับค่ามากที่สุด เป็นลำดับที่ 1

1.4.2 ลำดับที่ 2 ข้อคำถามที่ข้อ 5) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีประโยชน์ต่อศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงมากเพียงใด มีค่า SD ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ 0.68 เป็นลำดับที่ 2

1.4.3 ลำดับที่ 3 ข้อคำถามที่ 1) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยสวยงามเพียงใด มีค่า SD ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ 0.67 เป็นลำดับที่ 3

1.4.4 ลำดับที่ 4 ข้อคำถามที่ 4) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีความงามด้านสุนทรียะที่แฝงอยู่เพียงใด มีค่า SD ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ 0.66 เป็นลำดับที่ 4

1.4.5 ลำดับที่ 5 ข้อคำถามที่ 2) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีคุณค่าเพียงใด มีค่า SD ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ 0.64 เป็นลำดับที่ 5

1.4.6 ข้อคำถามที่ 6 ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีประโยชน์ต่อศาสตร์ด้านกีฬาเพียงใดและข้อคำถามที่ 8) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทย ส่งเสริมด้านความคิดสร้างสรรค์ของผู้รับชมมากเพียงใด และ 10) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยสามารถพัฒนา รูปแบบสู่ความเป็นสากลได้เพียงใด มีค่า SD ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ 0.64 ในสามข้อนี้อยู่ในค่าคะแนนระดับเดียวกัน เป็นลำดับที่ 7

1.4.7 ข้อคำถามที่ 7 ข้อคำถาม 9) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยเป็นศิลปวัฒนธรรมในการส่งเสริมงานศิลปะได้เพียงใดมีค่า SD ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ 0.55 เป็นลำดับที่ 8

1.4.8 ข้อคำถามที่ 8 ข้อคำถาม 7) ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมีประโยชน์ต่อร่างกายมากเพียงใด มีค่า SD ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ 0.53 เป็นลำดับที่ 9 ตามลำดับ

## 2. อภิปรายผลการวิจัย

1. การวิเคราะห์ผลงานนาฏมวยไทย ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ในระหว่างช่วงปี พ.ศ. 2553 - พ.ศ. 2563 ในประเด็น องค์ประกอบ ทางด้านศิลปะการแสดง 8 ด้าน

**ด้านบทบาทการแสดง** การแสดงนาฏมวยไทยเป็นการแสดงที่อยู่ในกลุ่มงานศิลปะ การแสดงร่วมสมัย เพราะมีการทดลอง รูปแบบการแสดงใหม่ตลอดเวลา และมีการผสมผสาน เทคนิครูปแบบใหม่ ๆ ผนวกเข้ากับงานศิลปะการแสดงอย่างอิสระ (ธนกร สรรยัสวราภิกู, 2558) ในด้านบทบาทการแสดงนาฏมวยไทย เป็นการแสดงโดยใช้แนวคิดรวบยอดเป็นหลักในการนำเสนอ ไม่มีการใช้ตัวบทข้อความ ที่เป็นข้อความพูดเจรจาตอบโต้ ไปมา การแสดงนาฏมวยไทยเป็น รูปแบบเป็นการสร้างสรรค์งาน เชิงการสังเคราะห์เพื่อสิ่งใหม่ ที่เป็นสิ่งประดิษฐ์สร้างสรรค์ (พีรพงศ์ เสนไสย, 2563) ด้านบทบาทการแสดงหรือแนวคิดการแสดงจึงมีความจำเป็นในการสร้างสรรค์ เพราะเป็นหลักในออกแบบการแสดงนาฏมวยไทยและการออกแบบส่งผลต่อองค์ประกอบอื่น ๆ เพราะบทบาทการแสดงคือแนวคิดหลักของการออกแบบการแสดง ทั้งนี้บทบาทการแสดงนาฏมวยไทยยัง สอดคล้องกับแนวคิดของ อริสโตเติลว่าละครประกอบด้วยองค์ประกอบการแสดง โดยเรียง ตามลำดับความสำคัญดังนี้ คือ โครงเรื่อง ตัวละคร ความคิด ภาษา เพลง และภาพ (ยุทธนา บุญ อษาทอง, 2560) คือมีการปูพื้นเรื่องของการแสดง มีจุดเริ่มเรื่อง มีเหตุการณ์กระตุ้น มีจุดวิกฤตติ และสุดยอดจุดของการแสดง โดยรูปแบบการแสดงนาฏมวยไทยได้ค้นพบรูปแบบเหล่านี้ของการ แสดง

**ด้านนักแสดง** ในองค์ประกอบด้านนี้นักแสดงการ แสดงนาฏมวยไทย มีทั้งเพศ ชาย และเพศหญิง จำนวน อยู่ระหว่าง 12-16 คน ที่อยู่ กฎ กติกา ของการประกวดนาฏมวยไทย (นพรัตน์ พุทธรัตนมณี, 2566) โดยนักแสดงนั้นนอกจากลีลาการแสดงทางด้านมวยไทยแล้ว ผู้แสดงยังคงต้องมืองค์ประกอบ หน้าที่ด้านอารมณ์หรือการแสดงออก ซึ่งเน้นที่ตัวผู้ส่งสารหรือ เรื่องราวในบทบาทที่นำเสนอ เป็นหน้าที่ซึ่งสำคัญที่สุดโดยผู้แสดงนาฏมวยไทยยังมีหน้าที่ เป็น ตัวละครและเป็นผู้ส่งสารนั้น ๆ ว่ามีอารมณ์ใด (ชุตินา มณีวัฒนา, 2550) ให้แก่ผู้รับชม ทั้งนี้ผู้วิจัย พบว่า ด้านนักแสดงของการแสดงนาฏมวยไทย ไม่สอดคล้องและสอดคล้องกับการกำหนดตัวละคร ของอริสโตเติล (ยุทธนา บุญอษาทอง, 2560) รูปลักษณะภายนอก โดยทั่วไปในด้านการต่อสู้กีฬามวยไทย เพศไทยจะมีโครงสร้างที่กำยำ และตัวใหญ่ตัวเพศหญิงจึงทำให้การสู้ในรูปแบบทั่วไป เพศชายจะเป็นผู้ชนะแต่ในการแสดงนาฏมวยไทยพบว่า เพศหญิงที่รูปร่างเล็กกว่าทำให้สัดทัด

ปราดเปรียวคล่องแคล่วและการต่อสู้ที่เคลื่อนไหวได้อย่างดีจึงทำให้ชนะหรือเป็นข้อได้เปรียบในการแสดงนาฏมวยไทย

**ด้านการแสดง** ในด้านการแสดงนักแสดงนาฏมวยไทยต้องมีคุณสมบัติอื่น ๆ เฉพาะและสำคัญมากประการแรกคือความสามารถด้านกีฬา มวยไทย คือสามารถออก อาวุธลีลาท่าทางได้อยู่ถูกต้อง หนักแน่น แม่นยำ รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์อื่น ๆ เข้ามาผสมอาทิยิมนาสติกลีลา เนื่องจากมีการกระโดดต่อตัว (สุนทรดี นิ่มเนติพันธ์, 2566) การรับแอคชั่น (action) แบบสตั้นท์แมน (stuntman) การโยนตัวแบบปอม ๆ เชียร์โดย ถือว่าทักษะอื่น ๆ มีส่วนสำคัญอย่างยิ่งในด้านการแสดง เพราะการแสดงในชื่อนี้กล่าวและอธิบายถึงลีลาของนักแสดง การแสดงนาฏมวยไทยเป็นรูปแบบการแสดงท่าทางลีลา คือความสมบูรณ์ แข็งแรง ผนวกกับท่ามวยไทยที่โดดเด่น ดังนั้นทักษะที่กล่าวไปจึงเป็นองค์ประกอบด้านการแสดงที่สำคัญ ทั้งนี้ในด้านการแสดงนาฏมวยไทยยังต้องรวมถึงการปรับปรุงจากการทดลองและฝึกซ้อม (ศิริมมงคล นาฏยกุล, 2566) ทั้งนี้เพื่อสร้างความแม่นยำและความชำนาญให้แก่ผู้แสดงเพื่อให้เกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด แต่ทั้งนี้ พบว่าในการแสดงนาฏมวยไทยใช้ลีลาการแสดงออกทางท่าทางที่เกินความเป็นจริงหรือขัดแย้งกับหลักการเคลื่อนไหวตามปกติในการแสดง เช่นการตีลังกในการออกอาวุธ การใช้ท่ามวยไทยกลางอากาศที่ขัดกับการปฏิบัติตามธรรมชาติ (กมลชนก สุวรรณประเวศ, 2566) การแสดงนาฏมวยไทยใช้รูปแบบการแสดงอาวุธท่าทางนาฏมวยไทยที่แสดงเกินจริง รวมถึงการรับแอคชั่น (action) ที่เกินกว่าบทบาททั่วไป

**ด้านพื้นที่การแสดง** การใช้พื้นที่ในสำหรับการแสดงนาฏมวยไทยเป็นอีกหนึ่งองค์ประกอบของการแสดงทางสามารถส่งผลต่ออารมณ์ ความรู้สึก และการรับรู้ของผู้รับชมการแสดง ตลอดจนการยึดถือเรื่องขนบจารีตทางการแสดง (สุนันทา เกตุเหล็ก, 2565) การแสดงนาฏมวยไทยถึงแม้พื้นที่ความสูงของระบเวทีจะสูงกว่าสายตา แต่ในช่วงการรำรายไหว้ครู ผู้แสดงนั้นในการออกลีลาท่าทาง และยังรวมถึงความสอดคล้องกับเนื้อหาเรื่องราวที่น่าเสนอ และผู้สร้างสรรค์งานเน้นการจุดกลางเวที ในการออกอาวุธ หรือแสดงท่าทาง หรือฉากที่สำคัญเพราะถือเป็นจุดดึงดูดสายตา นำชมของผู้รับชม (ฤทธิรงค์ จิวการนนท์, 2558) และการใช้กฎ 9 ช่องในการออกแบบในช่วงจุดสำคัญของการแสดงที่ต้องคำนึงเพราะถือว่าเป็นจุดที่สมบูรณ์ที่สุดในการรับชมการแสดง เพราะการออกแบบพื้นที่ทางการแสดง ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องคำนึงถึงการส่งสารผ่านลีลาท่าทางของผู้แสดงโดยเฉพาะรูปแบบการแสดงนาฏมวยไทย ที่ใช้นั้นเรื่องอารมณ์ที่สื่อถึงความแข็งแรงออกทางร่างกายดังนั้น ในการแสดงออกจึงจำเป็นต้องใช้พื้นที่ให้ตรงจุดมอง หรือจุดนำสายตาของผู้ชมทั้งนี้การออกแบบพื้นที่การแสดงนาฏมวยไทยยังต้องใช้พื้นที่ให้เกิดภาพการต่อสู้ที่

ผู้รับชม รับทราบถึงการระเทือนอารมณ์ของผู้รับชมสอดรับกับแนวคิดการสร้างสรรคงานทางด้านนาฏศิลป์ไทย (ศิริมงคล นาฏยกุล, 2565) ที่กล่าวถึงการสร้างภาพประกอบที่สมบูรณ์ จะต้องพิจารณาจากเส้นแบ่งกรอบ 9 ช่องของพื้นที่บนเวทีทั้งนี้ยังควร คำนึงถึงการความรู้สึกจากผู้แสดงที่ส่งสารไปถึงผู้รับชมอีกด้วย

**ด้านอุปกรณ์การแสดง** ในนี้นั้นอุปกรณ์เป็นองค์ประกอบที่เชื่อมระหว่างแนวคิดนำเสนอผ่านผู้แสดง ผ่านลีลา และเสียงเพลง โดยอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงนาฏมวยไทยพบว่าเป็นลักษณะเชิงสัญลักษณ์ สัญลักษณ์ลักษณะการแทนความหมายของนักแสดง (ภักคพร พิมสาร, 2562) ทั้งนี้ขึ้นผู้กับผู้ออกแบบ เช่นการแสดงนาฏมวยไทยตอน รจนาเสียงพวงมาลัยที่จะมีมาลัยให้นักแสดง เพศหญิงถือและทำการเสียดาย ทั้งนี้การออกแบบล้วนแล้วแต่ใช้แนวคิดเชิงสัญลักษณ์เข้ามาในการจัดองค์ประกอบด้านอุปกรณ์ หรือใช้เป็นบทบาทสมมุติของตัวละคร เรื่องราว นั้น ๆ โดยผ่านอุปกรณ์ประกอบการแสดง (อดิศร มหาลัทธา, 2565) เพราะอุปกรณ์ประกอบการแสดงคือตัวกลางในการใช้สื่อสารการแสดงให้ผู้รับชมเข้าถึงถึงแนวคิดหรือเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอโดยไม่ต้องนำมาทอดแทรกเป็นบทบาทการแสดง หรือการพากย์ประกอบการแสดงทั้งนี้การเข้าใจหรือการรับรู้ยังต้องใช้ประสบการณ์ของผู้รับชมมาประกอบเพราะถ้าหาก ผู้รับชมไม่เข้าใจถึงอุปกรณ์หรือการแสดงที่ผู้สร้างสรรคออกแบบและใช้เป็นเครื่องมือสื่อสารก็สามารถทำให้การแสดงนาฏมวยไทยชุดนั้น ๆ ไม่ตรงไปตามแนวคิดเดิมที่ออกแบบไว้

**ด้านเครื่องแต่งกาย** เครื่องแต่งกายการแสดงนาฏมวยไทย เป็นส่วนที่สำคัญในการทำให้การชุดนี้สมบูรณ์สวยงามแต่สิ่งที่จะต้องคำนึงหลักในการออกแบบคือ ประเภทการแสดง รูปแบบเครื่องแต่งกาย และองค์ประกอบเครื่องแต่งกาย (กิตติภรณ์ นพอุดมพันธ์, 2557) เพราะการแสดงนาฏมวยไทยถึงแม้จะเป็นการแสดงร่วมสมัยที่สร้างสรรคขึ้นใหม่อย่างอิสระ แต่ก็ยังคงมีประเภทของการแสดงคือการพัฒนาจากกีฬามวยไทย รวมถึงองค์ประกอบของเครื่องแต่งกายมวยไทย โดยเฉพาะ มงคลสวมศีรษะที่ถือเป็นของสำคัญ รวมถึงการพันมือ การใส่ประเจียดแขน และแนวคิดหลักของการแสดง แก่นเรื่อง และการใช้สื่ออารมณ์ความรู้สึก (ชนิษฐา บุตรไชย, 2564) เพราะการแสดงนาฏมวยไทยมีแก่นของเรื่องในการนำเสนอการใช้สัจเป็นเรื่องสำคัญ เพราะ ส่งผลทางความรู้สึกกับผู้รับชมได้อย่างมาก อีกทั้งการออกแบบเครื่องแต่งกายยังมีสอดคล้องกับแนวคิดคติชนสร้างสรรค (ศิริพร ณ ถกลาง, 2559) ในเรื่องการสร้างสรรคผลงานเครื่องแต่งกายในรูปแบบใหม่ ที่นำมาปรับกับวัตถุประสงคใหม่ ทั้งนี้ในเรื่องของสีก็มีความสำคัญในการออกแบบเครื่องแต่งกาย เพราะผู้สร้างสรรคต้องคำนึงถึงบทบาทของตัวละครที่ได้ออกแบบหรือ

กำหนดไว้ตามแนวคิดและจับคู่สีในการสร้างสรรค์ที่มีทั้งรูปแบบ คู่สีตรงข้าม และการจับคู่สีในโทนเดียวกัน

**ด้านเสียงประกอบการแสดง** การสร้างสรรค์การแสดงนาฏมวยไทยในการออกแบบเสียงประกอบการแสดง หรือด้านดนตรีประกอบการแสดงจะต้อง มีการวางขอบเขตของดนตรีเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาหรือแนวความคิดหลักของการแสดง โดยจะใส่เสียงเทคนิคพิเศษ (จิระประภา โภธิเล, 2563) เพื่อให้เข้ากับแนวความคิดของเรื่อง รวมถึงการใช้เครื่องดนตรีมาผสมผสานประกอบบางท่วงเพลงเพื่อให้การแสดงมีอรรถรสของความเป็นไทย ทั้งนี้การออกแบบเสียงต้องคำนึงถึงช่วงการแสดง จุดสำคัญดนตรีที่ใช้ให้ส่งเสริมการแสดงชุดนั้นสมบูรณ์ หรือใส่เสียงพิเศษ เช่น เสียงสัตว์ เสียงฟ้าร้อง ให้ตรงตามแนวคิดการแสดงและท่วงท่าลีลา โดยรูปแบบลักษณะดนตรีที่ใช้เป็นดนตรีประกอบการแสดงที่มีทำนองรวดเร็ว เร้าใจ อีกทั้งทำนองที่มีความอึกเขมให้เหมาะสมกับการต่อสู้เพื่อให้เกิดการรับรู้เพราะดนตรีคือศิลปะที่มีคุณลักษณะพิเศษ (เจตนา นาควัชระ และคณะ, 2560) เพราะการรับฟังดนตรีสามารถเกิดสุนทรียะหลายระดับทั้งนามธรรมและรูปธรรมโดยเฉพาะรูปแบบดนตรีที่ประกอบการแสดงจะเกิดภาพทำให้ผู้รับชมเกิดสุนทียะทั้งการมองเห็นผสมกับภาพ

**องค์ประกอบด้านแสงในการแสดง** ในการออกแบบแสง ในการแสดงนาฏมวยไทยนั้นแสงถือเป็นจิตวิทยาอย่างหนึ่ง คือเรื่องของสมองกับอารมณ์ความคิด (LeDoux, 1996; 2000 as cited in Wood, Wood & Boyd, 2008, p. 310-311) สาระทางสมองกับอารมณ์ความรู้สึกมีสิ่งที่มีความเกี่ยวข้องกัน หากบุคคลได้รับการกระตุ้นจากสิ่งเร้า โดยเฉพาะการแสดงนาฏมวยไทยที่เป็นเรื่องของการต่อสู้ ดังนั้นสีที่ออกแบบหรือปรากฏบนเวทีมักนิยมเป็นสีโทนร้อนในช่วงการออกอาวุธ เช่น สีแดง เป็นต้น และสียังมีการสื่อความหมาย ที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ของนักแสดงแก่นของเรื่องนำออกมาให้ชัดเจนคือ แสง สี และบรรยากาศ (วันวิสาข์ พรมจีน, 2562) ดังนั้นในองค์ประกอบนี้จึงเป็นส่วนสำคัญทั้งต้องม้องค์ประกอบอื่น ๆ เสริมเพื่อเพิ่มความสมบูรณ์คือ เสียง (พีรพงศ์ เสนุไสย, 2563) ทั้งนี้ในการออกแบบแสงสำหรับการแสดงนาฏมวยไทยอีกสิ่งที่ควรคำนึงถึงแนวคิดของการแสดงที่จะเป็นแนวคิดหลักและควรทำงานสอดคล้องประสานกันขณะบนเวทีเพื่อแสงออกมาสวยงาม

2. เพื่อศึกษาทัศนะของนักวิชาการและผู้ที่เกี่ยวข้องของการแสดงนาฏมวยไทย ในประเด็นด้านสุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทย

การแสดงนาฏมวยไทย การแสดงนาฏมวยไทยคือการแสดงร่วมสมัยประเภทหนึ่ง นาฏมวยไทยคือ นาฏศิลป์ผสมมวยไทย นาฏศิลป์ในที่นี้คือคำที่มีความหมายว่า ศาสตร์ของ



ศิลปะการแสดง เพราะมีองค์ประกอบเรื่องราวคือแก่นของเรื่อง นำเสนอผ่านดนตรี และมีความหมายของการแสดง โดยการแสดงทั้งหมดนำเสนอในรูปแบบมวยไทย ก็คือการต่อสู้ ออกอาวุธแบบมวยไทย มีการไหว้ครู หมัด เท้า เข่า ศอกโดยถือเป็นกฎกติกาบังคับ และต่อยด้วย แม่ไม้ ลูกไม้มวยไทย (นพรัตน์ พุทธิรัตน์มณี, 2566) โดยการแสดงนาฏมวยไทยยังคงมีสัดส่วนของ มวยไทยเป็นหลักและใช้องค์ประกอบอื่น ๆ มาเสริมโดยเฉพาะศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ไทย (ณรงค์ คุ้มมณี, 2566) การแสดงนาฏมวยไทยโดยสอดคล้องกับแนวคิดในมิติการสืบทอดวัฒนธรรม และการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม (ศิริพร ณ ถกลาง, 2559) คือมีการสืบทอดที่สามารถอธิบายถึงกระบวนการเลือกสรรที่เหมาะสมกับวัฒนธรรมนั้น ๆ และนำมาเผยแพร่อย่างแพร่หลายในวงกว้าง

ความแตกต่างนาฏมวยไทยและการแสดงประเภทอื่น ๆ นาฏมวยไทยและนาฏศิลป์ และมีความคล้ายในเรื่องการแสดงออกเหมือนกันแต่แตกต่างที่รูปแบบ นาฏมวยไทยเน้นเรื่องราวที่เป็นมวยไทยภาพการต่อสู้ นาฏศิลป์ไทยแบ่งรูปแบบคือ รำ ละคร โขน (จินตนา สายทองคำ, 2561) เป็นลักษณะเคลื่อนไหวร่างกายในมิตินั้น คล้องกับการแสดงนาฏมวยไทยและสามารถอธิบายได้ว่า รูปแบบการนาฏมวยไทย มีการรำ คือการรำรำไหว้ครูมวยไทย ที่เป็นส่วนหลักสำคัญในด้านระบำที่สามารถอธิบายได้ว่าเป็นการแสดงที่มากกว่า 2 ตัวละครหรือมากกว่า 2 คนขึ้นไป การแสดงนาฏมวยไทยมีการแสดงที่มากกว่า 2 คน ในด้านละครโดยส่วนใหญ่พบว่าการแสดงนาฏมวยไทยนิยมแสดงในรูปแบบที่มีแนวคิด มีเรื่องราวเพื่อให้ผู้ชมการความเข้าใจ นอกเหนือจากความแข็งแรงที่เป็นหลักการสำคัญและเป็นข้อแตกต่างหลักแล้วนั้น ยังมีความคล้ายกันสอดคล้องตรงกันคือ ความอ่อนช้อยสวยงามเพราะมวยไทยมีการรำรำไหว้ครูทุกครั้งที่น่าจะเป็นจารีตปฏิบัติ การไหว้ครูนั้นยังถือเป็นเอกลักษณ์รูปแบบของลักษณะกลมวย ว่าเป็นแบบใดหรือในทางมวยมักเรียกว่ามาจากสำนักใด และอีกหนึ่งประการที่มีความเหมือนคือการฝึกซ้อมให้เกิดความชำนาญ การปฏิบัติซ้ำ ๆ ให้กล้ามเนื้อคุ้นเคยนอกเหนือจากการแสดงบนเวที (วรินทร์ กฤตยาเกียรติ, 2566) รวมถึงความคล้ายกันในโอกาสหรือความเหมาะสมด้านการแสดง ศิลปะการนาฏนาฏศิลป์ไทยจะนิยมแสดงในงาน พระราชพิธีต่าง ๆ หรืองานอวมงคล (ประวิทย์ ฤทธิบุญ, 2562) งานบันเทิงและงานทะนุบำรุงศิลปะซึ่ง การแสดงนาฏมวยไทยปรากฏการแสดงตามงานต่าง ๆ เช่นเดียวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยในหลาย ๆ โอกาส

ลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏมวยไทยที่เป็นเอกลักษณ์ นาฏมวยไทยมีลักษณะเด่นที่เป็นเอกลักษณ์ดังที่บอกคือเป็นการแสดงร่วมสมัยที่ปรับเปลี่ยนไปตามยุค แต่ทั้งนี้ผู้รับชมยังเข้าใจถึงการนำเสนอ ว่านำเสนออะไร ไม่ซับซ้อนมากจนเกินไป (สุพรรณิ บุญเพ็ง, 2556) ลักษณะเด่นเฉพาะของการแสดงนาฏมวยไทยคือ การออกอาวุธมวยไทย ประกอบเพลง ที่มีแนวคิดหรือแก่น

ของเรื่องมีการปรับใช้ท่ามวยโบราณ ผสมผสานกับท่ามวยที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่อย่างไม่มีข้อกำหนดที่เป็นจารีตหรือขนบธรรมเนียมปฏิบัติ โดยในอีกประการหนึ่งคือการแสดงต่อผู้ชมที่ดูสมจริง ผู้ชมรับรู้ถึงความรู้สึกที่เจ็บจริง แอคชั่น (action) มีความสมจริงและผู้ชมเชื่อในบทบาท หรือสารที่นักแสดงส่งมาแก่ผู้รับชม (สุรินทร์ เมทะนี, 2566) ทั้งนี้ รูปแบบการแสดงนาฏมวยไทยที่เป็นเอกลักษณ์คือการแสดงผ่านโทรทัศน์ นอกจากการแสดงที่สามารถรับชมตามเทศกาลต่าง ๆ แล้วนั้นหนึ่งสิ่งสำคัญคือเทปบันทึกภาพที่จะนำมาเผยแพร่ในละแวกโดยผู้ชมสามารถรับชมได้พร้อมกันทั่วประเทศ ทั้งนี้ยังสอดคล้องกับแนวคิดสัญวิทยา (องอาจ สิงห์ลำพอง, 2557) คือมีการแสดงทางกายภาพ วัฏธรรมมีตัวสารหรือแนวคิดที่ชัดเจนประกอบความหมายที่มากกว่าตัว มันเอง นาฏมวยไทยในการเผยแพร่สาธารณะจากกิจกรรมต้นแบบ หรือในรูปแบบการประกวดใช้แนวคิดที่สอดคล้องกับกระบวนการผลิต ละครโทรทัศน์ของไทยนาฏมวยไทยจึงมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวเพราะหากผู้รับชมมีประสบการณ์ในการชมทั้งรูปแบบแสดงสดบนเวที และการแสดงผ่านโทรทัศน์จะมีอรรถรสที่แตกต่างกันโดยสิ้นเชิง

คุณสมบัติของนักแสดงนาฏมวยไทย คุณสมบัติที่ดีของนักแสดงนาฏมวยไทยคือ ต้องมีพื้นฐานในการปฏิบัติกีฬามวยไทยในระดับที่ดี รวมถึงทักษะอื่น ๆ และอีกข้อสำคัญคือนักแสดงนาฏมวยไทยต้องมีความของร่างกาย ความพร้อมของความรู้สึก ความพร้อมของประสาทสัมผัส สมาธิ ความสามารถในการสังเกต ความจำ และการแก้ปัญหาที่ดี (ชุตินา มณีวัฒนา, 2566) จากที่กล่าวไปคือคุณสมบัติที่ดีของนักแสดงนาฏมวยไทยต้องมีเนื่องจาก การแสดงที่ความเสียดหากผู้แสดงไม่มีสมาธิ ความจำ การสังเกตอาจเกิดอุบัติเหตุระหว่างการแสดงได้ ทั้งนี้สิ่งที่นักแสดงนาฏมวยไทยควรมีคือ ความเชื่อ ของบทบาทที่ตนเองแสดง

องค์ประกอบการแสดงนาฏมวยไทย การแสดงที่สมบูรณ์ของนาฏมวยไทย ประกอบไปด้วย 8 องค์ประกอบ คือ องค์ประกอบด้านบทบาทการแสดง องค์ประกอบด้านนักแสดง องค์ประกอบด้านการแสดง องค์ประกอบด้านพื้นที่การแสดง องค์ประกอบด้านอุปกรณ์การแสดง องค์ประกอบด้านเครื่องแต่งกาย องค์ประกอบด้านเสียงประกอบการแสดง องค์ประกอบด้านแสงในการแสดง เพราะทุกองค์ประกอบเหล่านี้ หากผู้สร้างสรรค์มีองค์ประกอบที่ครบ จะสามารถทำให้การสร้างสรรคผลงานสมบูรณ์ ทั้งอีกองค์ประกอบที่สำคัญในการสร้างสรรคงานการแสดงนาฏมวยไทย คือต้นทุนในการผลิต นับว่ามีอยู่ด้วยกัน 9 องค์ประกอบ (นราพงษ์ จรัสศรี, 2566)

สถานภาพและบทบาทในปัจจุบันในด้านต่าง ๆ นาฏมวยไทยเป็นการแสดงเฉพาะกลุ่มและมีผู้ติดตามเฉพาะช่วงวัยดังนั้นจึงทำให้การขับเคลื่อนศิลปะการแสดงแขนงนี้ยังไม่แพร่หลายรวมถึงจากสถานการณ์โรคระบาด ไวรัส โควิด 2019 ที่ทำให้การจัดกิจกรรมนาฏมวย

ไทยต้องชะลอลงและมีการนำมาจัดและปรับรูปแบบใหม่ในปี 2565 โดยใช้ชื่อว่า นาฏ-เวิร์ส คือ การนำมวยไทย นาฏมวยไทย เอฟเฟกต์ (effect) ที่เรียกว่า เมตาเวิร์ส (สิริพร อินทร์สนธิ, 2566) ซึ่งถือว่าเป็นการปรับเปลี่ยนรูปแบบการแสดงและการประกวดเพื่อการรักษาสถานภาพความคงอยู่ในวิถีเวลานั้น ๆ บทบาทการแสดงนาฏมวยไทยนอกจากความ ผันแปรจากสถานการณ์ดังกล่าวแล้วนั้น บทบาทนาฏมวยไทยที่เคยปรากฏคือการส่งเสริมเสริมการท่องเที่ยวด้าน วัฒนธรรมที่สามารถเป็นส่วนในการส่งเสริมรูปแบบการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมได้อย่างดีและยังสอดคล้องตามแผนพัฒนาการท่องเที่ยวแห่งชาติ ฉบับที่ 2 ในการกำหนดหนดยุทธศาสตร์ที่ 4: การสร้างความสมดุลให้กับการท่องเที่ยวไทย (คณะกรรมการนโยบายการท่องเที่ยวแห่งชาติ, 2560) เพราะศิลปะการแสดงนาฏมวยไทยเป็นการแสดงที่สร้างจากทุนทางวัฒนธรรม เสนอผ่านกีฬามวยไทยที่เป็น Soft Power ในปัจจุบัน อีกทั้งรัฐบาลได้มีการผลักดันให้อยู่ใน แนวคิด 5F นาฏมวยไทยจึงยังมีสถานภาพความสนใจของรูปแบบศิลปะการแสดงแขนงนี้อยู่ แต่ทั้งนี้ด้วยสถานที่เปลี่ยนไปจึงยังทำให้ไม่สามารถแสดงศักยภาพได้มากเท่าในอดีตที่เคยมีปรากฏให้เห็น

นาฏมวยไทยมีประโยชน์อย่างไร นาฏมวยไทยให้ประโยชน์ในหลากหลายมิติ โดยสามารถไล่เรียงได้คือหนึ่ง รูปแบบศิลปะการต่อสู้ประจำชาติไทย ได้ประโยชน์เรื่อง ร่างกายที่แข็งแรง มีไหวพริบในการเคลื่อนไหวร่างกาย ได้ประโยชน์ในการจัดการเรียนการสอน สามารถนำมาปรับประยุกต์กับรายวิชาท้องถิ่นของเรา หรือการประยุกต์ระหว่างกิจกรรมศิลปะหมวดดนตรี-นาฏศิลป์ กับหมวดพลศึกษา ที่เป็นกิจกรรมพิเศษในช่วงเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ รวมทั้งทางด้านการศึกษาคารวิจัยทางด้านศิลปะการแสดง การแสดงนาฏมวยไทยมีการนำเสนอในหลายมุมมองผ่านผัสสะ อารมณ์รวมถึงการตอบโต้ต่าง ๆ (พรวิรัตน์ ดำรุง, 2564) ทั้งนี้ยังเป็น Soft Power ในด้านการส่งเสริมการท่องเที่ยว เพราะการแสดงนาฏมวยไทย รวมถึงการสร้างรายได้ให้กับนักแสดงหรือผู้ทำงานเกี่ยวข้องกับงานด้านอีเว้นท์ทางการแสดงเพราะนาฏมวยไทยสามารถเข้าไปสอดแทรกในกิจกรรมต่าง ๆ ทางเทศกาลของไทยได้ทั้งนี้ยังสอดคล้องกับแนวคิด รูปแบบการพัฒนาตามปรัชญาของเศรษฐกิจสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติในประเด็นความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน (สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติสำนักนายกรัฐมนตรี, 2560) เพราะนาฏมวยไทยเป็นหนึ่งในรูปแบบการแสดงที่ชาวต่างชาติให้ความสนใจ อาทิงานเทศกาลท่องเที่ยวเมืองไทย หรืองานเทศกาลไหว้ครูมวยไทยโลก โดยการแสดงนาฏมวยไทยมักจะไปแทรกอยู่ในงานกิจกรรมพิเศษเหล่านี้ สามารถชี้ชัดได้ว่าประโยชน์ที่เกิดขึ้นไม่เพียงแต่ความแข็งแรงทางร่างกายอย่างเดียว แต่เป็นกิจกรรมที่สามารถขับเคลื่อนได้อีกหลากหลายมิติ

ทิศทางนาฏมว้ยไทยในอนาคต ด้วยการจั้ดนาฏมว้ยไทยเป็นการดำเนินโครงการของหน่วยงานของเอกชนโดยหน่วยงาน หน่วยงานหนึ่งที้ดำเนินการจัดกิจกรรมต่อเนื่องมา มากกว่า 10 ปี โดยในแต่ละปีนั้นให้โรงเรียนสนใจมากกว่า 100 ทีม เนื่องจากมีแหล่งเงินทุนสนับสนุนที่ชัดเจนสามารถทำให้นาฏมว้ยไทยขับเคลื่อนและพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ทั้งนี้หากพูดถึงทิศทางนาฏมว้ยไทยในอนาคต หากผู้ที้มีส่วนเกี่ยวข้อง นำวิธีแสดง วิธีการดำเนินการ ของการจั้ดนาฏมว้ยไทยไปปรับใช้ตามบริบทแน่นอนว่าทิศทางนาฏมว้ยไทยมีผลเชิงบวกเพราะนาฏมว้ยไทยสอดคล้องกับงานเชิงธุรกิจ ในประเด็น ศิลปะการแสดงในกรอบนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (พีรพงศ์ เสนไธย, 2563) เพราะเป็นการแสดงที้ผลิตจากทุนวัฒนธรรมเดิมนำเสนอในรูปแบบร่วมสมัยทำให้อผู้ชมเข้าใจง่ายอย่างไม่ซับซ้อน รวมถึงการยอมรับจากหน่วยงานด้านการศึกษาที้เกี่ยวข้องอาจให้บรรจุอยู่ในการเรียน แต่ด้วยสถานการณ์ปัจจุบัน ที้ในปี พ.ศ. 2563 ทำให้อกิจกรรมนี้ต้องหยุดเป็นเวลา 2 ปี และมาดำเนินการจั้ดในปี พ.ศ. 2565 แต่ปรับการแสดงก็ทำให้อเห็นได้ว่า นาฏมว้ยไทย มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตลอดเวลา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้ที้หยิบนำไปใช้ว่าจะใช้ไปไหนทิศทางใดล้วนแล้วแต่เป็นประโยชน์ทั้งสิ้น

สุนทรีย์ที้เกิดขึ้นจากการรับชมนาฏมว้ยไทย การรับชมมหรสพของมนุษย์ในทุกการรับชมสิ่งเหล่านี้ ผู้เสพจะเกิด สุนทรีย์ะ คือความงาม สุนทรีย์ศาสตร์ คือศาสตร์ที้เกี่ยวกับความงาม สุนทรีย์ภาพ คือความรู้สึกในความงาม (วิรุณ ตั้งเจริญ, 2546 ) ได้กล่าวได้กล่าววว่า สุนทรีย์ะหรือความงาม อาจเป็นความงาม ของศิลปกรรม ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม รวมทั้งความประณีตงดงามของจิตใจ ความประณีตงดงามของการใช้ ชีวิตส่วนตัวและชีวิตส่วนรวม ศิลปกรรม (Fine Arts) ที้หมายความรวมถึงทัศนศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดง สถาปัตยกรรม วรรณกรรม การแสดงนาฏมว้ยไทยเป็นรูปแบบการแสดงที้ มีทั้งภาพ ประกอบดนตรี รวมถึงองค์ประกอบครบถ้วนตามหลักการของสุนทรีย์ะ ดังนั้นผู้รับชมจะเกิดความรู้สึกสุนทรีย์ แต่หากมากขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของผู้รับชมอีกด้วย หากผู้มมีประสบการณ์ในการดูกีฬามว้ยไทย หรือชอบในศิลปะมว้ยไทยก็จะเป็นฐานความรู้เดิมให้การแสดงนำเสนอใจ หรือผู้ชมควมฐานความรู้เดิมเรื่องของวรรณคดี วรรณกรรมที้สอดแทรกในแก่นเรื่องของการแสดงก็จะสามารถทำให้อผู้ชมเข้าใจในบทบาทนั้น หากถามถึงสุนทรีย์ะที้เกิดขึ้นจากการรับชมเป็นเรื่องที้อธิบายชี้ชัดได้ อย่างว่า มากน้อยเพียงใด เพราะต้องมีหลายองค์ประกอบมาตัดสินแต่ถ้าอธิบายบอกว่าการแสดงชุดนี้ สวยงามเพียงใดผู้รับชมจะสามารถอธิบายได้จากสิ่งที่เห็นว่า สิ่งนี้งาม

คุณค่าของนาฏมว้ยไทย นาฏมว้ยไทยเป็นการแสดงร่วมสมัยที้พัฒนาถือศาสตร์การแสดงสมัยใหม่ที้ประยุกต์พัฒนารูปแบบการมาจากศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยและ

มีการถ่ายทอดปรับปรุงองค์ความรู้ ท่าทางของมวยไทยมาในรูปแบบอย่างไม่กำหนดและจำกัดขอบเขต นำเสนอผ่านรูปแบบการแสดงร่วมสมัย ถือเป็นอีกหนึ่งด้านของการแสดงที่ผสมผสานวัฒนธรรมด้านมวยไทยกับศาสตร์อื่น ๆ ได้อย่างลงตัวผ่านรูปแบบการแสดงที่เรียกว่า “นาฏมวยไทย” และเป็นสิ่งที่ควรส่งเสริมเพราะการที่ผู้แสดงจะสามารถแสดงนาฏมวยไทยได้สมบูรณ์ต้องมีจุดเริ่มต้นจาก ศิลปะแม่ไม้มวยไทย คุณค่าของยมนาฏมวยไทยคือการนำเอารากทางวัฒนธรรมด้านกีฬา มาผสมผสานศาสตร์กับศาสตร์ด้านศิลปกรรม คือ วรรณกรรม ดนตรี ศิลปะการแสดง และสร้างสรรค์มาเป็นผลงานชิ้นใหม่สิ่งเหล่านี้คือข้อมูลที่สามารถอธิบายบอกได้อย่างเด่นชัดว่าคุณค่าได้เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์เพราะก่อนที่ผู้สร้างสรรค์จะสามารถสร้างสรรค์หรือผลิตชิ้นงาน ผู้สร้างสรรค์ต้องมีความรู้เชิงลึกกับเรื่องนั้น นี่คือทุนทางวัฒนธรรมและถือเป็นคุณค่าในด้านศิลปะวัฒนธรรม สอดรับกับ วิสัยทัศน์ของกระทรวงวัฒนธรรมที่กล่าวว่า “วัฒนธรรมสร้างคนดี สร้างสังคมดี สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจ เพื่อเป็นรากฐานในการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืน” อาจกล่าวได้ว่าชาติที่เจริญคือชาติที่มีศิลปวัฒนธรรมให้ศึกษา นาฏมวยไทยคือผลผลิตของงานด้านศิลปะวัฒนธรรมเชิงประจักษ์ที่สามารถจับต้องได้ และเป็นประโยชน์ของชาติและอีกหลากหลายวิชาการของงานที่เกี่ยวข้อง

### 3. ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในงานวิจัยครั้งนี้ เนื่องด้วยเป็นงานวิจัยเล่มนี้นั้น เป็นการวิจัยข้ามการบูรณาการข้ามศาสตร์ ทั้งทางด้านกีฬามวยไทย กับด้านศิลปะการแสดงเป็นความท้าทายของผู้วิจัย ข้อเสนอแนะคือด้วยสถานการณ์โรคระบาดทำให้ผู้เก็บข้อมูลอาจได้ข้อมูลล่าช้า อีกทั้งในวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ที่เป็นในเรื่องของการวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลจากเทปบันทึกภาพ ในส่วนนี้เป็นข้อควรระวังอย่างยิ่งเนื่องจาก เทปบันทึกภาพหรือผลงาน อาจไม่ครบและต้องใช้ความสามารถในการหา กรณีที่ท่านสนใจทำงานวิจัยลักษณะที่ใกล้เคียงกัน คือการวิเคราะห์จากผลงานผู้วิจัยควรมีแหล่งของข้อมูลที่ชัดเจนว่าสามารถนำมาได้ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่องานวิจัยของท่าน

## บรรณานุกรม

- LeDoux, J. (1996). *The emotional brain*. New York: Simon and Scuster
- Thaifight tv. (2563). *Thaifight*. Retrieved from <https://www.facebook.com/thaifight.tv/>
- กมลชนก สุวรรณประเวศ. (2566). การสร้างแนวคิด รูปแบบ และขั้นตอนการแสดงสร้างสรรค์สำหรับเด็กเรื่องตำนานเมืองล่อม. *วารสารวิจัยวิชาการ*, 6(5), 297-310.
- กาญจนา แก้วเทพ และ สมสุข หินวิมาน. (2551). *สายธารแห่งนักคิดทฤษฎีเศรษฐศาสตร์การเมืองกับสื่อสารศึกษา*. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.
- กัจจ สุนพงษ์ศรี. (2560). *สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปวิจารณ์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์. (2557). การศึกษาวิเคราะห์แนวทางการออกแบบเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์นิพนธ์ (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ระหว่างปีการศึกษา 2546-2550. *วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ*, 16(31), 79-92.
- เกศริน เอกธวัชกุล. (2559). สัมภาษณ์โดย ตริธวัฒน์ มีสมศักดิ์ ที่ศูนย์การค้าฟิวเจอร์พาร์ค รังสิต ปทุมธานี.
- ชนิษฐา บุตรไชย. (2564). การพัฒนาแนวความคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏยวงษ์สวรรค์. *วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนาสังคมศาสตร์*, 4(2), 72-88.
- คณะกรรมการนโยบายการท่องเที่ยวแห่งชาติ. (2560). *แผนพัฒนาการท่องเที่ยวแห่งชาติฉบับที่ 2 พ.ศ. 2560-2564*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกิจการโรงพิมพ์องค์การสงเคราะห์ทหารผ่านศึก.
- จินตนา สายทองคำ. (2561). *นาฏศิลป์ไทย รำ ระบำ ละคร โขน*. กรุงเทพฯ: นุชการพิมพ์.
- จิระประภา โปธิเล. (2563). พีรพงศ์ เสนไสย: แนวทางสร้างสรรค์การแสดงแสง สี เสียงประกอบจินตภาพ. *วารสารมนุษยสังคมสาร(มมส.)*, 18(3), 1-23.
- เจตนา นาควัชร และคณะ. (2560). *ทฤษฎีกับการวิจารณ์ศิลปะ: ทัศนะของนักวิชาการไทย*. ปทุมธานี: สำนักพิมพ์นาคร.

- เฉลิม อุ๋นทอง. (2547). *มวยไทยยุคโลกาภิวัตน์*. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต).  
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม, นครปฐม.
- ชุติมา มณีวัฒนา. (2550). *เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการการกำกับการแสดง 1*.  
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.
- ธนกร สรรยวีรวิภา. (2558). กระบวนการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ร่วมสมัย. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 9(2), 17-29.
- ธนะพัฒน์ กุลพิศาล. (2563). *เอกสารประกอบการสอนรายวิชา ศศก317 การเต้น: เทคนิคและสไตล์*  
*โครงการตำราและเอกสารประกอบการสอน ประจำปีงบประมาณ 2563*.  
กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นพรัตน์ พุทธิรัตน์มณี. (2559). *สัมภาษณ์โดย ตริวิวัฒน์ มีสมศักดิ์ ที่ บริษัท THAI FIGHT*  
*เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร*.
- ปนัดดา เจณณวาสนิน. (2565) *รักชาติ...รักมวยไทย*. สืบค้นจาก [www.youtube.com/watch?v=\\_V9BeKpBfEU](http://www.youtube.com/watch?v=_V9BeKpBfEU).
- ประวิทย์ ฤทธิบุญ. (2562). *ไขว้วิทยา: ศาสตร์ ศิลป์ ถิ่นสยาม*. กรุงเทพฯ: ทริปปี้ล เอ็ดดูเคชั่น.
- ปิยวดี มากพา. (2556). *รางวัลศิลปาธร สาขาศิลปะการแสดง*. (ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต).  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- พรรรัตน์ ดำรุ่ง. (2564). *วิจัยการแสดง: สร้างความรู้ใหม่ด้วยการทำละคร*. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.
- พระครูโสภาสุตมิตฺต (2563) *ศึกษาวิเคราะห์สัญญาะที่ปรากฏในการแสดงหนังตะลุงของหนัง*.  
(วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย,  
นครศรีธรรมราช.
- พีรพงศ์ เสนไสย. (2563). *สุนทรียศาสตร์นาฏยวิเคราะห์และนาฏยวิจารณ์*. มหาสารคาม:  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ภัคพร พิมสาร. (2561). *การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์จากนิทรรศการผลงานทางนาฏยศิลป์ของ นรา*  
*พงษ์จรัสศรี*. (ดุษฎีนิพนธ์). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

- ภักคพร พิมสาร. (2562). แนวทางสร้างสรรค์การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง จากผลงานนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ของนราพงษ์ จรัสศรี. *วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, 11(2), 38-48.
- ภัทรสิริย์ สัตว์ตันวัฒนา. (2558). การนำเสนอแนวทางการพัฒนาทักษะการนำเสนองานศิลปะร่วมสมัย ของผู้นำชมนิทรรศการ. *วารสารอิเล็กทรอนิกส์ทางการศึกษา*, 10(2), 484-495.
- พงษ์ เสนไสย. (2563). *นาฏพานิชย์*. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- รุ่งนภา ยอรองเกษมสุข. (2550). *ชนชั้นนำในการเมืองไทยปัจจุบัน: การศึกษากระบวนการผลิตซ้ำทุนวัฒนธรรมตามแนวปีแอร์ บูร์ดิเยอ*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฤทธิรงค์ จิวากานนท์. (2558). ภาพบนเวที. ใน นพมาศ แวงหงส์ (บ.ก.), *ปริทัศน์ศิลปะการละคร* (พิมพ์ครั้งที่ 4, น.153-168). กรุงเทพฯ: คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วราพร แก้วใส. (2562). รูปแบบการประยุกต์นาฏกรรมวงดนตรีลูกทุ่งในสถานศึกษาเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี*, 10(1), 227-240.
- ศิริพร ณ ถกลาง. (2558) “ประเพณีสร้างสรรค์” ในสังคมร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน)
- ศิริพร ณ ถกลาง. (2559) “คติชนสร้างสรรค์”: บทสังเคราะห์และทฤษฎี. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน)
- ศิริมณฑล นาฏยกุล. (2565). *การสร้างสรรค์งานทางนาฏศิลป์ The Creation of Dance*. มหาสารคาม: คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- ศุภรา อรุณศรีมรกต. (2561). การเปลี่ยนแปลงมุมมองและรูปแบบ งานศิลปะจาก 2 มิติ เป็น 3 มิติ. *วารสารศิลปากร สาขามนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์และศิลปะ*, 11(1), 2292-2303.
- สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ สำนักงานนายกรัฐมนตรี. (2560). *แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 พ.ศ. 2560-2564*. กรุงเทพฯ: สำนักงานนายกรัฐมนตรี.



สิริพร อินทร์สนธิ. (2566). จักรวาลนฤมิตร์กับการสร้างสรรค์งานร่วมสมัย กรณีศึกษา: การประกวด  
นาฏมวยไทย ประจำปี 2565. *วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ  
เจ้าพระยา*, 22(2), 196-215.

สุนันทา เกตุเหล็ก. (2565). การใช้พื้นที่บนเวทีในการแสดงนาฏศิลป์ไทย ในรูปแบบการรำชมสวน:  
กรณีศึกษาการแสดงชุด ศกุนตลาชมสวน. *วารสารวิชาการ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี*, 5(2), 136-152.

สุพรรณิ บุญเพ็ง. (2556). *นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาดุขฎีบัณฑิต).  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, มหาสารคาม.

สุมลมาลย์ นิมนต์พันธ์ และ สุนทรดี นิมนต์พันธ์. (2551). *นาฏศิลป์ไทย ม.4*. (พิมพ์ครั้งที่ 7).  
กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์

องอาจ สิงห์ลำพอง. (2557). *กระบวนการผลิต ละครโทรทัศน์*. กรุงเทพฯ: ซีเอ็ดดูเคชั่น.

อดิศร มหาลัทธา. (2565). *การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยที่สะท้อนความรักของบุคคลที่มี  
ความหลากหลายทางเพศ (ดุขฎีนิพนธ์)*. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

อนุวัฒน์ ถืออยู่. (2554). *การพัฒนาเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพค่ายมวยไทยในประเทศไทย*.  
(ปริญญาครุศาสตร์ ดุขฎีบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

อภิชาติ อ่อนสร้อย. (2555). *มวยไทย*. กรุงเทพฯ: สหภัทร์ เอ็ดเคชั่น.

อองตวน ปินโต. (2559). *สัมภาษณ์โดย ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ ที่ ปินโต ยิม โชคชัย 4 ลาดพร้าว  
กรุงเทพมหานคร*.

โอชนา พูลทองดีวัฒนา. (2556). *สุนทรียศาสตร์ตะวันตก: พัฒนาการของการแสวงหาคำตอบ  
เกี่ยวกับ ศิลปะและความงาม*. *วารสารศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร*, 6(4).



ภาคผนวก



ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้นักวิชาการประชากรกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย

## รายชื่อผู้นักวิชาการประชากรกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย

(เรียงตาม ตำแหน่งสูงสุดทางวิชาการ และพยัญชนะขึ้นต้นชื่อ)

ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี

รองศาสตราจารย์ ดร.ต่อศักดิ์ แก้วจรัสวิไล

รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริมงคล นาฎยกุล

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นันทกานภาพ วรินทร์ กฤตยาเกียรติ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี สาคร แก้วสมุทร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัญทิมา เนียมโกคะ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤติยา ชูสงค์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นวลรวี กระจ่างทอง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุนนรตี นิมเนติพันธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นงลักษณ์ ปิยะมั่งคณา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรินทร์ เมทะนี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสาวรัตน์ ทศตะ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สำราญ สุขแสง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อรวรรณ โภชนาธาร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุไรวรรณ ขมวัฒนา

อาจารย์ ดร.นริรัตน์ พิณจิณสาร

อาจารย์ ดร.ณรงค์ คุ้มมณี

ดร.วิรสันต์ วิรุฬห์สกุลภิบาล

อาจารย์ ดร.นาคิน คำศรี

อาจารย์ ดร.ศรียา หงส์สีบเอียด

อาจารย์ญาดา จุลเสวก

อาจารย์ณัฐธร ชุนทอง

บริษัท สपोर्ट อาร์ต จำกัด



ภาคผนวก ข

หนังสือขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในงานวิจัย

ที่ อว 8718/1278



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

23 พฤษภาคม 2565

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เชิญบุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญ  
เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เนื่องด้วย นายตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจิตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญาโท เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวิ้น แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือวิจัย ในหัวข้อเรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย” ทั้งนี้ นิสิตได้ติดต่อประสานงานเบื้องต้นกับบุคลากรของท่านแล้ว และจะประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอบความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นายตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

รักษาการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296

ที่ อว 8718/1278



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

23 พฤษภาคม 2565

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เชิญบุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญ  
เรียน คณะบดีคณะวิทยาศาสตร์การกีฬา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เนื่องด้วย นายตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจิตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญาโท เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวิ้น แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรสา โคงประเสริฐ เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือวิจัย ในหัวข้อเรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย” ทั้งนี้ นิสิตได้ติดต่อประสานงานเบื้องต้นกับบุคลากรของท่านแล้ว และจะประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นายตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)  
รักษาการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296

ที่ อว 8718/1278



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

23 พฤษภาคม 2565

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ  
เรียน ดร.แสวง วิทยาพิทักษ์

เนื่องด้วย นายตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญาโท เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวิ้น แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ ท่าน เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย ในหัวข้อเรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย” ทั้งนี้ นิสิตได้ติดต่อประสานงานเบื้องต้นกับท่านแล้ว และจะประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นายตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)  
รักษาการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296





ภาคผนวก ค  
แบบสอบถามงานวิจัย

## แบบสอบถามงานวิจัย

เรื่องนาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย

\*\*\*\*\*

เอกสารชุดนี้เป็นแบบสอบถาม เพื่อการทำปริญญานิพนธ์ ตามหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในชื่อนาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย โดยศึกษาในประเด็น ทักษะของนักวิชาการและผู้ที่เกี่ยวข้องของการแสดงนาฏมวยไทย ในประเด็นด้านสุนทรียะคุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทย

ผู้วิจัย จึงใคร่ขอความร่วมมือจากท่านในการให้ข้อมูลและความคิดเห็นตามแบบสอบถามนี้ โดยการตอบคำถามในแบบสอบถามนี้ จะนำมาใช้ในการศึกษาวิจัยโดยจะเป็นประโยชน์ทางวิชาการ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านที่ให้ข้อมูล ที่เป็นประโยชน์และตรงตามข้อเท็จจริงตามที่ค้นหาค้นหาของท่าน ผู้วิจัยหวังว่าจะได้รับข้อมูลจากท่านเป็นอย่างดี และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

### คำชี้แจงแบบสอบถามแบบออกเป็น 4 ตอนประกอบด้วย

ตอนที่ 1 ด้าน ข้อมูลพื้นฐานส่วนบุคคลสำหรับผู้ตอบแบบสอบถาม

ประกอบด้วยข้อคำถาม จำนวน 7 ข้อ

ตอนที่ 2 ด้านความเข้าใจ การรับรู้ ในเรื่องการแสดงนาฏมวยไทย

ประกอบด้วยข้อคำถาม จำนวน 10 ข้อ

ตอนที่ 3 ด้านด้านสุนทรียะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทย

เป็นแบบสอบถาม จำนวน 5 ระดับ ประกอบด้วยข้อคำถาม จำนวน 10 ข้อ

ตอนที่ 4 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ขอขอบพระคุณในการให้ความร่วมมือของท่าน

นายตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์

ผู้วิจัย

**ตอนที่ 1** ด้านข้อมูลพื้นฐานส่วนบุคคลสำหรับผู้ตอบแบบสอบถาม ประกอบด้วยข้อคำถาม จำนวน 7 ข้อ

**คำชี้แจงกรุณา** ตอบข้อมูลที่ตรงตามความเป็นจริงที่เกี่ยวกับตัวท่าน และทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ ตรงกับคำตอบของท่าน

**คำตอบชุดที่ 1** รหัส ..... (ในส่วนนี้ผู้สัมภาษณ์เป็นผู้กรอก)

**เฉพาะผู้สัมภาษณ์ สำหรับกรอก**

วันเวลา ที่สัมภาษณ์.....

สถานที่.....

**ตอนที่ 2** ด้านความเข้าใจ การรับรู้ ในเรื่องการแสดงนาฏมวยไทย

**คำชี้แจงกรุณา** ตอบข้อมูลที่ตรงตามความเป็นจริงที่ตามความคิดเห็นหรือทัศนคติของท่าน

1. การแสดงนาฏมวยไทย ตามความเข้าใจของท่าน
2. นาฏมวยไทย มีความเหมือน หรือแตกต่างจากนาฏศิลป์ หรือศาสตร์ในด้าน ศิลปะการแสดงใดตามทัศนคติของท่าน
3. ลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏมวยไทยที่เป็นเอกลักษณ์ ตามทัศนคติของท่าน
4. คุณสมบัติของนักแสดงนาฏมวยไทย
5. องค์ประกอบการแสดงนาฏมวยไทย ตามทัศนคติของท่านประกอบด้วยอะไรบ้าง
6. สถานภาพและบทบาทในปัจจุบันในด้านต่าง ๆ
7. นาฏมวยไทยมีประโยชน์อย่างไร อาทิ ในด้านสุขภาพ สังคม เศรษฐกิจ
8. ทิศทางนาฏมวยไทยในอนาคตทัศนคติของท่าน
9. สุนทรียที่เกิดขึ้นจากการรับชมนาฏมวยไทย
10. คุณค่าของนาฏมวยไทย

ตอนที่ 3 ด้านด้านสุนทรีย์ะ คุณค่าความงามของผลงาน รวมถึงประโยชน์ของการแสดงนาฏมวยไทย  
คำชี้แจงกรุณา ตอบข้อมูลที่ตรงตามความเป็นจริงที่โดยทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องว่างที่ตรงกับ  
คำตอบของท่าน โดยระดับคะแนน หมายถึง

5 หมายถึงระดับ **มากที่สุด**

4 หมายถึงระดับ **มาก**

3 หมายถึงระดับ **ปานกลาง**

2 หมายถึงระดับ **น้อย**

1 หมายถึงระดับ **น้อยที่สุด**

ลำดับ ที่	คำถาม	ระดับการประเมิน					หมายเหตุ
		5 มาก ที่สุด	4 มาก	3 ปาน กลาง	2 น้อย	1 น้อย ที่สุด	
1	ท่านคิดว่าการแสดง <b>นาฏมวยไทย</b> <b>สวยงาม</b> เพียงใด						
2	ท่านคิดว่าการแสดง <b>นาฏมวยไทย</b> <b>มีคุณค่า</b> เพียงใด						
3	ท่านคิดว่าการแสดง <b>นาฏมวยไทย</b> <b>มีประโยชน์</b> เพียงใด						
4	ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทย มีความงามด้าน <b>สุนทรีย์ะ</b> ที่แฝงอยู่ เพียงใด						
5	ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมี ประโยชน์ต่อ <b>ศาสตร์ด้าน</b> <b>ศิลปะการแสดง</b> มากเพียงใด						
6	ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมี ประโยชน์ต่อ <b>ศาสตร์ด้านกีฬา</b> มากเพียงใด						
7	ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทยมี ประโยชน์ต่อ <b>ร่างกาย</b> มากเพียงใด						

ลำดับ ที่	คำถาม	ระดับการประเมิน					หมายเหตุ
		5 มาก ที่สุด	4 มาก	3 ปาน กลาง	2 น้อย	1 น้อย ที่สุด	
8	ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทย ส่งเสริมด้านความคิดสร้างสรรค์ ของ ผู้เข้าชม มากเพียงใด						
9	ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทย เป็น ศิลปวัฒนธรรมในการส่งเสริมงาน ศิลปะ ได้เพียงใด						
10	ท่านคิดว่าการแสดงนาฏมวยไทย สามารถพัฒนารูปแบบสู่ความเป็นสากล ได้เพียงใด						

ตอนที่ 4 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ (ถ้ามี) ที่เกี่ยวข้องกับนาฏมวยไทยหรือข้อมูลที่ท่านคาดว่าเป็นประโยชน์

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบพระคุณในการให้ความร่วมมือของท่าน

นายตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์

ผู้วิจัย



ภาคผนวก ง  
หนังสือขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

ที่ อว 8718/36



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

5 มกราคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พลฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” กับ ท่าน เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนมกราคม 2566 ถึงเดือนเมษายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ วัฒนานนท์สกุล)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน รักษาการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296

ที่ อว 8718/36



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

5 มกราคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” กับ อาจารย์ ดร.นริรัตน์ พิณจรรย์สาร เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนมกราคม 2566 ถึงเดือนเมษายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ วัฒนานนท์สกุล)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน รักษาการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296



ที่ อว 8718/36



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

5 มกราคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน คณบดีคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พลฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” กับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสาวรัตน์ ทศตะ เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัยผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนมกราคม 2566 ถึงเดือนเมษายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ วัฒนานนท์สกุล)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน รักษาการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296



ที่ อว 8718/36

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

5 มกราคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” กับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นวลรวี กระต่ายทอง เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนมกราคม 2566 ถึงเดือนเมษายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ วัฒนานนท์สกุล)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน รักษาการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296

ที่ อว 8718/36



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

5 มกราคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” กับ อาจารย์ ดร.ศรียา หงส์ยี่สิบเอ็ด เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนมกราคม 2566 ถึงเดือนเมษายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ วัฒนานนท์สกุล)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน รักษาการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296



ที่ อว 8718/36

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

5 มกราคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พลฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” กับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นงลักษณ์ ปิยะมั่งคลา เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนมกราคม 2566 ถึงเดือนเมษายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ วัฒนานนท์สกุล)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน รักษาการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296



ที่ อว 8718/36

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

5 มกราคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญาโท เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” กับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤติยา ชูสงค์ เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนมกราคม 2566 ถึงเดือนเมษายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ วัฒนานนท์สกุล)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน รักษาการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296



ที่ อว 8718/36

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

5 มกราคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” กับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรวัฒน์ ช่างสาน เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนมกราคม 2566 ถึงเดือนเมษายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ วัฒนานนท์สกุล)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน รักษาการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ปฏิบัติการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296

ที่ อว 8718/36



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

5 มกราคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พลฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” กับ อาจารย์ ดร.ณรงค์ คุ่มมณี เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนมกราคม 2566 ถึงเดือนเมษายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ วัฒนานนท์สกุล)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน รักษาการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296

ที่ อว 8718/36



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

5 มกราคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน คณบดีคณะอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พลฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” กับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรินทร์ เมทะนี เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนมกราคม 2566 ถึงเดือนเมษายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ วัฒนานนท์สกุล)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน รักษาการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296



ที่ อว 8718/36



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

5 มกราคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริมงคล นาฎยกุล

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พลฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” กับ ท่าน เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนมกราคม 2566 ถึงเดือนเมษายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ วัฒนานนท์สกุล)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน รักษาการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296

ที่ อว 8718/36



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

5 มกราคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” กับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรรถณ โภชนาธาร เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนมกราคม 2566 ถึงเดือนเมษายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ วัฒนานนท์สกุล)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน รักษาการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296

ที่ อว 8718/36



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

5 มกราคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” กับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรินทร์ กฤตยาเกียรติ เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนมกราคม 2566 ถึงเดือนเมษายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ วัฒนานนท์สกุล)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน รักษาการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296



ที่ อว 8718/36

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

5 มกราคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ศูนย์วิจัยและพัฒนาการศึกษา

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” กับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัณทิมา เนียมโกคะ เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนมกราคม 2566 ถึงเดือนเมษายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ วัฒนานนท์สกุล)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน รักษาการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296

ที่ อว 8718/36



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

5 มกราคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ประธานบริษัทสปอร์ตอาร์ต

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พลฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” กับ 1) คุณนพรัตน์ พุทธรัตน์ 2) คุณฉันทธร เสมอภาค 3) คุณทัศนิกา เจียมบรรจง และ 4) คุณวิโรจน์ สุขชู เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนมกราคม 2566 ถึงเดือนเมษายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ วัฒนานนท์สกุล)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน รักษาการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296



ที่ อว 8718/220

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

24 มกราคม 2566

เรื่อง ขออนุมัติขอความเห็นชอบข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน คณะบดีคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตกำแพงแสน

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ นิสิตขออนุมัติขอความเห็นชอบข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” กับ รองศาสตราจารย์ ดร.ต่อศักดิ์ แก้วจรัสวิไล เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนมกราคม 2566 ถึงเดือนเมษายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขออนุมัติ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296



ที่ อว 8718/220

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

24 มกราคม 2566

เรื่อง ขออนุมัติคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สำราญ สุขแสง

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ นิสิตขออนุมัติคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” กับ ท่าน เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนมกราคม 2566 ถึงเดือนเมษายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขออนุมัติคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296



ที่ อว 8718/220

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

24 มกราคม 2566

เรื่อง ขออนุญาตเผยแพร่เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน คณบดีคณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ นิสิตขออนุญาตเผยแพร่เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” กับ อาจารย์ ดร.นาคิน คำศรี เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนมกราคม 2566 ถึงเดือนเมษายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขออนุญาต และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296





## บันทึกข้อความ

**ส่วนงาน** งานบริหารและธุรการ บัณฑิตวิทยาลัย โทร. 15644

**ที่** อว 8718.1/1387

**วันที่** 25 พฤษภาคม 2566

**เรื่อง** ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

**เรียน** หัวหน้าภาควิชาสันตนาการ คณะพลศึกษา

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญาโท เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พทุทธิ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย กับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุมนรตรี นิมเนตพันธ์ เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนพฤษภาคม 2566 ถึงเดือนมิถุนายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป สามารถสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ โทร. 061 192 3296

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

(รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ วัฒนานนท์สกุล)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน รักษาการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ที่ อว 8718/2197



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

21 สิงหาคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย  
เรียน คณบดีคณะกายภาพบำบัด มหาวิทยาลัยมหิดล

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปฏิญานินพนธ์ เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุกเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวิ้น แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปฏิญานินพนธ์

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย” กับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นักกายภาพบำบัดวรินทร์ กฤตยาภิธรณ เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนสิงหาคม 2566 ถึงเดือนกันยายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296

ที่ อว 8718/2197



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

21 สิงหาคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญาโท เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวิ้น แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย กับ อาจารย์ญาติ จุลเสวก เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัยผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนสิงหาคม 2566 ถึงเดือนกันยายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296

ที่ อว 8718/2207



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

24 สิงหาคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย  
เรียน คณบดีคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ

เนื่องด้วย นายตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญาโท เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวิ้น แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย” กับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรีสาคร แก้วสมุทร เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนสิงหาคม 2566 ถึงเดือนกันยายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วราภรณ์ วิทยานนท์)  
รองคณบดีฝ่ายเทคโนโลยีดิจิทัล รักษาการแทน  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296

ที่ อว 8718/2207



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

24 สิงหาคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย  
เรียน คณบดีคณะวิทยาศาสตร์การกีฬา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เนื่องด้วย นายตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญาโท เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวีณ แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย" กับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุไรวรรณ ขมวัฒนา เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย ผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนสิงหาคม 2566 ถึงเดือนกันยายน 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วราภรณ์ วิทยานนท์)  
รองคณบดีฝ่ายเทคโนโลยีดิจิทัล รักษาการแทน  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296



ที่ อว 8718/2379

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

14 กันยายน 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย  
เรียน คณบดีคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

เนื่องด้วย นายตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์ นิสิตระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญาโท เรื่อง “นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ แห่งประเทศไทย” โดยมี รองศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวิ้น แพทยานนท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท

ในการนี้ นิสิตขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล โดยใช้ 1) แบบสัมภาษณ์ เรื่อง นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย และ 2) แบบสอบถาม เรื่อง นาฏมวยไทย : การศึกษาวิเคราะห์ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย" กับ อาจารย์ณัฐธร ขุนทอง เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัยผ่านโปรแกรม ZOOM ระหว่างเดือนกันยายน 2566 ถึงเดือนตุลาคม 2566 ทั้งนี้ นิสิตจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์รัตนวดี เศรษฐจิตร)

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายสื่อสารองค์กร รักษาการแทน  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 061 192 3296

ประวัติผู้เขียน

