



การศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-
19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

A STUDY OF ONLINE TEACHING AND LEARNING IN THE SITUATION OF THE COVID-
19 EPIDEMIC OF ACTING AND DIRECTING MAJORS PERFORMING ARTS FACULTY

ทิพนารี วีรวัฒน์นอม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2566

การศึกษาศาภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-
19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ปีการศึกษา 2566
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

A STUDY OF ONLINE TEACHING AND LEARNING IN THE SITUATION OF THE COVID-19 EPIDEMIC OF ACTING AND DIRECTING MAJORS PERFORMING ARTS FACULTY OF FINE ARTS AT SRINAKHARINWIROT UNIVERSITY



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of MASTER OF EDUCATION
(Art Education)

Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University

2023

Copyright of Srinakharinwirot University

ปริญญานิพนธ์

เรื่อง

การศึกษาศาภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอก
การแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ของ

ทิพนารี วีรวัฒน์นอม

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

คณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญานิพนธ์

..... ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย)

..... ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ)

..... ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรรัตน์ จิ้นพงษ์)

| | |
|----------------------|---|
| ชื่อเรื่อง | การศึกษาศภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| ผู้วิจัย | ทิพนารี วีรวัฒน์โนดม |
| ปริญญา | การศึกษามหาบัณฑิต |
| ปีการศึกษา | 2566 |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ระวีวรรณ วรรณวิไชย |
| อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์ |

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อสำรวจสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และ 2. เพื่อสำรวจปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ งานวิจัยครั้งนี้เป็นงานวิจัยแบบเชิงคุณภาพ และเชิงปริมาณ กลุ่มตัวอย่างคือ 1. อาจารย์ประจำสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง โดยใช้ประชากรทุกคนเป็นกลุ่มตัวอย่าง รวมจำนวน 5 คน 2. อาจารย์พิเศษจำนวน 2 ท่าน โดยใช้ประชากรทุกคนเป็นกลุ่มตัวอย่าง และ 3. นิสิตชั้นปีที่ 1-4 ของสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง (ที่ลงทะเบียนเรียนในเทอม 1-2 /ปีการศึกษา 2564 และ เทอม 1 /ปีการศึกษา 2565) เครื่องมือที่ใช้ คือ แบบสัมภาษณ์เชิงลึก แบบสอบถาม และการสนทนากลุ่ม วิเคราะห์ข้อมูลโดยการวิเคราะห์เชิงบรรยาย ร่วมกับการวิเคราะห์เชิงสถิติพื้นฐาน ผลการวิจัยพบว่า ด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน และกลวิธีการสอน ต้องให้ผู้เรียนได้เข้าใจในแนวคิดและทฤษฎีมากยิ่งขึ้น จึงค่อยเข้าสู่แนวทางการปฏิบัติซึ่งจะส่งผลให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจและมององค์รวมได้มากขึ้น ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน พบว่า จะต้องใช้อุปกรณ์ในการเรียนการสอนเพิ่มมากขึ้น เพื่อให้ผู้เรียนและผู้สอนได้เข้าถึงการเรียนการสอนแบบออนไลน์ให้ได้มากที่สุด ด้านความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียน พบว่า ในด้านความเข้าใจจะไม่สามารถที่จะเท่ากันกับความเข้าใจที่ผู้เรียนได้เรียนภายในห้องเรียน ผู้สอนต้องมีการปรับกฎเกณฑ์การวัดผล เพื่อให้เป็นไปตามที่คาดหวังไว้สำหรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจที่ถูกต้องตรงตามกับวัตถุประสงค์ของรายวิชาที่ตั้งไว้

คำสำคัญ : การจัดการเรียนการสอนออนไลน์, วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง, ปัญหาในการเรียนการสอนออนไลน์

| | |
|----------------|--|
| Title | A STUDY OF ONLINE TEACHING AND LEARNING IN THE SITUATION OF THE COVID-19 EPIDEMIC OF ACTING AND DIRECTING MAJORS PERFORMING ARTS FACULTY OF FINE ARTS AT SRINAKHARINWIROT UNIVERSITY |
| Author | TIPNAREE WEERAWATNODOM |
| Degree | MASTER OF EDUCATION |
| Academic Year | 2023 |
| Thesis Advisor | Assistant Professor Dr. Rawiwan Wanwichai |
| Co Advisor | Assistant Professor Dr. Kittikorn Nopudomphan |

This research has two primary objectives: (1) to investigate the challenges and conditions of online teaching and learning within the context of the COVID-19 pandemic, specifically among students majoring in Acting and Directing at the Faculty of Fine Arts at Srinakharinwirot University; and (2) it examined the various problems and obstacles encountered in the organization of online teaching during the pandemic for this same cohort. The mixed-methods approach combined qualitative and quantitative research, this study involved three distinct participant groups: full-time lecturers specializing in Acting and Directing (comprising a total of five individuals), special lecturers (two individuals), and the students enrolled in the first to fourth years of the Acting and Directing major during the 2021-2022 academic years. The research employed diverse data collection tools, including in-depth interviews, questionnaires, focus groups, and the data was subsequently analyzed using descriptive and basic statistical techniques. The research findings indicated that, concerning teaching and learning, students needed to possess a comprehensive understanding of concepts and theories ultimately leading to a more holistic comprehension. In terms of instructional tools and media, it was evident that online teaching necessitated an increased demand for educational resources to facilitate their engagement with online instructional materials. It was noteworthy that the comprehension of the online learning students and materials might not have equated to their understanding of in-class instruction, necessitating educators to adapt assessment methods to accommodate this distinction. This adjustment was essential to ensure that students attained a correct understanding aligned with the course objectives in the context of online instruction.

Keyword : Online Teaching, Directing Majors within the Performing, Problem of Online Teaching

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้ได้รับการสนับสนุนทุนวิจัยจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภายใต้โครงการ 70 ปี 70 ทุน คีนส์สู่สังคม มศว และสำเร็จลุล่วงไปด้วยความกรุณา ความช่วยเหลืออย่างดีจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยระวีวรรณ วรรณวิไชย อาจารย์ที่ปรึกษาหลักของปริญญาานิพนธ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์ ที่ปรึกษาร่วมของปริญญาานิพนธ์ ที่ให้ความรู้และคำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ อันเป็นประโยชน์และมีคุณค่าอย่างยิ่ง รวมไปถึงสละเวลาอันมีค่าในการตรวจสอบปริญญาานิพนธ์ เพื่อให้มีความสมบูรณ์ ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาหลักและอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมสำหรับปริญญาานิพนธ์ เป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพดล อินจันทร์, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรรัตน์ จินพงษ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร อาจารย์ที่ปรึกษารุ่นและอาจารย์ผู้ดูแลในการศึกษาที่ประสิทธิประสาทวิชาความรู้และประสบการณ์ทางด้านการศึกษาและมีความสำคัญอย่างยิ่งในการทำปริญญาานิพนธ์

ขอขอบคุณพี่ น้อง และเพื่อนร่วมชั้นปริญญาโท รวมไปถึงพี่ น้อง วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สำหรับการให้ความร่วมมือในการลงพื้นที่เก็บข้อมูล และการช่วยเหลือตลอดระยะเวลาที่ศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยจนปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สุดท้ายนี้ผู้วิจัยขอขอบพระคุณครอบครัวที่คอยสนับสนุนและให้ความช่วยเหลือ เป็นกำลังใจให้แก่ผู้วิจัยตลอดมา และขอบคุณตัวผู้วิจัยเองที่อดทนและสู้มาจนถึงจุดนี้ ผู้วิจัยขออุทิศสิ่งดีงามแก่ผู้มีพระคุณทุกท่านที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้ หากขาดตกบกพร่องประการใด ผู้วิจัยขออภัย ณ ที่นี้ ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่ง

ทิพนารี วีรวัฒน์ม

สารบัญ

| | หน้า |
|---|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย..... | ง |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ..... | จ |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ฉ |
| สารบัญ..... | ช |
| สารบัญตาราง..... | ญ |
| สารบัญรูปภาพ..... | ต |
| บทที่ 1 บทนำ..... | 1 |
| ภูมิหลัง..... | 1 |
| ความมุ่งหมายของการวิจัย..... | 3 |
| ความสำคัญของการวิจัย..... | 3 |
| ขอบเขตของการวิจัย..... | 3 |
| ระยะเวลาในการดำเนินการวิจัย..... | 4 |
| ตัวแปรการศึกษา..... | 4 |
| กรอบแนวคิดการวิจัย..... | 5 |
| นิยามศัพท์เฉพาะ..... | 5 |
| บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง..... | 7 |
| 1. หลักสูตร ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การแสดงและกำกับการแสดง)..... | 7 |
| 1.1 หลักสูตร ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การแสดงและกำกับการแสดง)..... | 7 |
| 1.2 มาตรฐานการเรียนรู้สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง..... | 9 |
| 1.3 ตัวชี้วัดสาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง..... | 10 |
| 2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนออนไลน์..... | 17 |

| | |
|---|----|
| 2.1 ความหมายของการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ | 17 |
| 2.2 แนวคิดและทฤษฎีการจัดการเรียนการสอนในระบบออนไลน์ | 20 |
| 3. แนวคิดและทฤษฎีการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริง (Learning by Doing)..... | 23 |
| 3.1 ความหมายของการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริง | 23 |
| 3.2 แนวคิดและทฤษฎีการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริง | 24 |
| 4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง | 26 |
| 4.1 งานวิจัยในประเทศ | 26 |
| 4.2 งานวิจัยต่างประเทศ | 27 |
| บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย | 30 |
| การกำหนดประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่าง | 30 |
| การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย | 31 |
| ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือ | 33 |
| วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล | 33 |
| การวิเคราะห์ข้อมูล | 33 |
| บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล | 35 |
| ผลการวิเคราะห์ข้อมูล | 35 |
| 1. เพื่อสำรวจสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อ โควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 35 |
| 2. ปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรค ติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 72 |
| บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ | 80 |
| สรุปผลการวิจัย | 80 |

อภิปรายผล.....86

ข้อเสนอแนะ95

บรรณานุกรม.....97

ประวัติผู้เขียน.....125



สารบัญตาราง

หน้า

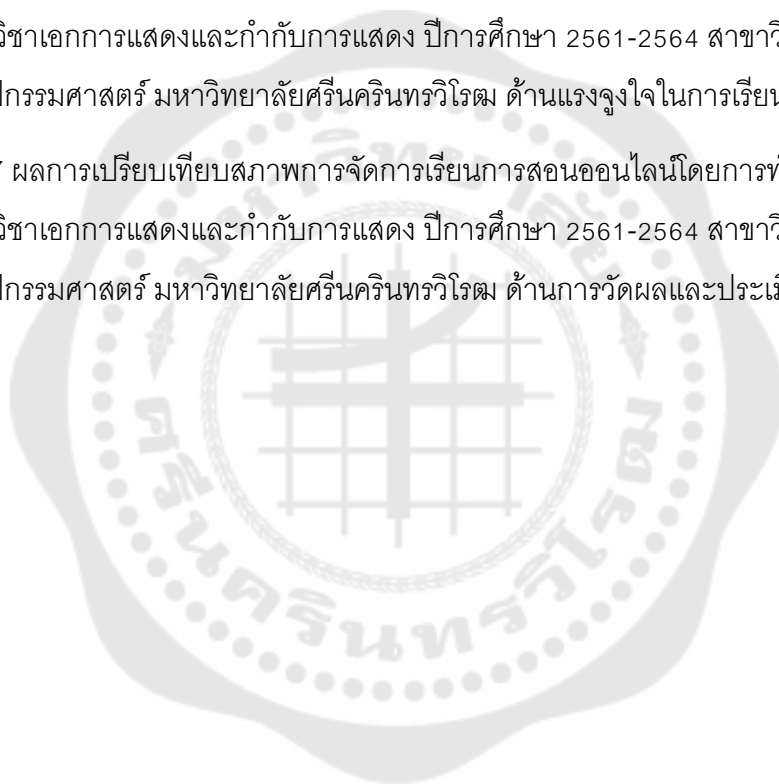
| | |
|---|----|
| ตาราง 1 โครงสร้างหลักสูตร ศป.บ. (ศิลปะการแสดง : การแสดงและกำกับการแสดง) | 8 |
| ตาราง 2 มาตรฐานการเรียนรู้สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง | 9 |
| ตาราง 3 ตัวชี้วัดด้านคุณธรรมและจริยธรรม | 11 |
| ตาราง 4 ตัวชี้วัดด้านความรู้ | 12 |
| ตาราง 5 ตัวชี้วัดด้านทักษะทางปัญญา | 14 |
| ตาราง 6 ตัวชี้วัดด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | 15 |
| ตาราง 7 ตัวชี้วัดด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | 16 |
| ตาราง 8 ตัวชี้วัดด้านทักษะพิสัย | 17 |
| ตาราง 9 ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม โดยนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิ โรฒ | 44 |
| ตาราง 10 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 45 |
| ตาราง 11 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านอุปกรณ์การสอนและสื่อประกอบการสอน ของนิสิตวิชาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 46 |
| ตาราง 12 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 47 |

| | |
|--|----|
| ตาราง 13 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแรงจูงใจในการเรียน ของนิสิตวิชาเอกการ แสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ..... | 48 |
| ตาราง 14 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านการวัดผลและประเมินผล ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 49 |
| ตาราง 15 ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม โดยนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ โรฒ..... | 50 |
| ตาราง 16 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 51 |
| ตาราง 17 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน ของนิสิต วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 52 |
| ตาราง 18 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 53 |
| ตาราง 19 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแรงจูงใจในการเรียน ของนิสิตวิชาเอกการ แสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ..... | 54 |

| | |
|---|----|
| ตาราง 20 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านการวัดผลและประเมินผล ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 55 |
| ตาราง 21 ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม โดยนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ โรฒ | 56 |
| ตาราง 22 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 57 |
| ตาราง 23 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน ของนิสิต วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 58 |
| ตาราง 24 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 59 |
| ตาราง 25 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแรงจูงใจในการเรียน ของนิสิตวิชาเอกการ แสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 60 |
| ตาราง 26 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านการวัดผลและประเมินผล ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 61 |

| | |
|--|----|
| ตาราง 27 ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม โดยนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิ โรฒ | 62 |
| ตาราง 28 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 63 |
| ตาราง 29 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน ของนิสิต วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 64 |
| ตาราง 30 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 65 |
| ตาราง 31 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแรงจูงใจในการเรียน ของนิสิตวิชาเอกการ แสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 66 |
| ตาราง 32 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านการวัดผลและประเมินผล ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 67 |
| ตาราง 33 ผลการเปรียบเทียบสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำแบบสอบถาม จากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน | 68 |

- ตาราง 34 ผลการเปรียบเทียบสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำแบบสอบถาม
จากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปการแสดง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน 69
- ตาราง 35 ผลการเปรียบเทียบสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำแบบสอบถาม
จากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปการแสดง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน 70
- ตาราง 36 ผลการเปรียบเทียบสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำแบบสอบถาม
จากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปการแสดง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้านแรงจูงใจในการเรียน 71
- ตาราง 37 ผลการเปรียบเทียบสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำแบบสอบถาม
จากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปการแสดง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้านการวัดผลและประเมินผล 72



สารบัญรูปภาพ

หน้า

ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย5



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ภายใต้สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 2019 หรือโควิด-19 (COVID-19) ทำให้ทั่วโลกต้องใช้มาตรการเพิ่มระยะห่างทางสังคม (Social Distancing) ทำให้เกิดผลกระทบที่มีผลต่อเศรษฐกิจทั่วโลก อุตสาหกรรมต่าง ๆ ล้วนได้รับผลกระทบเป็นวงกว้าง และต่อเนื่องจนมาถึงปัจจุบัน ที่สำคัญที่ได้คือ ระบบการศึกษาทั่วโลก รวมไปถึงระบบการศึกษาของในประเทศไทยที่กำลังเผชิญกับวิกฤติใหญ่ครั้งนี้นั้นเช่นเดียวกัน ซึ่งในประเทศไทย มีการใช้มาตรการการป้องกันการปิดสถานที่ที่มีการรวมตัวกัน รวมไปถึงสถานศึกษาทุกแห่งในประเทศไทย เนื่องจากสถานการณ์การระบาดยังคงอยู่ ดังนั้น เมื่อการแพร่ระบาดได้เพิ่มความรุนแรงมากขึ้น จึงทำให้ประเทศไทยได้เริ่มออกมาตรการป้องกันโรคระบาดตั้งแต่เดือนมีนาคม พ.ศ. 2563 ซึ่งระบบการศึกษาของทุกระดับต้องปรับเปลี่ยนการเรียนการสอนจากสถานการณ์ปกติเข้าสู่การเรียนการสอนในรูปแบบของออนไลน์อย่างเต็มรูปแบบ ทำให้สถานศึกษาทุกระดับต่างมีแนวทางการปรับตัวให้เหมาะสมกับสถานการณ์เพื่อให้ผู้เรียนได้รับความรู้อย่างต่อเนื่องและเต็มประสิทธิภาพภายใต้การบริหารจัดการลักษณะการเรียนที่ต้องคำนึงถึงผลเสียต่อผู้เรียน จะเห็นได้ว่าสถานการณ์การระบาดของโรคโควิด-19 เปรียบเสมือนปัจจัยที่ช่วยเร่งเวลาให้เกิดระบบการเรียนในรูปแบบของออนไลน์ในประเทศไทย ซึ่งทำผู้สอนย่อมต้องปรับเปลี่ยนแนวทางหรือรูปแบบการสอนเพื่อให้สอดคล้องกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนดังกล่าว ทำให้สถานศึกษาต้องปรับตัวโดยการออกแบบแนวทางให้เข้ากันกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นปัจจุบัน รวมถึงวางแผนการรับมือกับภาวะหยุดชะงักทางการศึกษา (Education Disruption) เพื่อให้การเรียนสามารถเกิดขึ้นและดำเนินการได้ตามปกติและเป็นการส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีการเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต (วิทยา วาโย, 2563, น. 285-298)

การเรียนออนไลน์ที่บ้านในช่วงเว้นระยะห่างทางสังคมเพื่อยับยั้งการเกิดขึ้นของโควิด-19 นั้นถือว่าเป็นเรื่องใหม่ของวงการการศึกษาประเทศไทย เมื่อเป็นเรื่องใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อน ผู้สอนสามารถจัดทำวิธีการสอนเพื่อให้ผู้เรียนได้เข้าถึงเนื้อหาจากการค้นหา ลดเวลาการเดินทาง มีช่องทางการสื่อสารระหว่างกันและกันได้สะดวก แต่มีข้อเสียคือเป็นการสอนที่เป็นการสื่อสารทางเดียวมี โอกาสที่จะส่งผลให้เกิดความคลาดเคลื่อนสำหรับการเรียนรู้ได้ (สุชนิษฐ์ สังขสูตร และ จอมเดช ตรีเมฆ, 2564, น. 1-10) ที่ประเทศไทยประสบวิกฤติการณ์โรคโควิดระบาด การเรียนที่เกี่ยวกับการแสดงและกำกับการแสดง หากเป็นในส่วนของทฤษฎีนั้นว่าไม่เป็นปัญหาใหญ่

มากนัก แต่ถ้าหากเป็นการเรียนที่ต้องมีวิธีการเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ การเรียนในสาขาวิชาการแสดง และกำกับการแสดงแบบออนไลน์นั้นถือเป็นการสอนที่ครูผู้สอนจะต้องลงรายละเอียดมากขึ้น กว่าเดิม ครูผู้สอนต้องวางแผน จัดรูปแบบ วางเนื้อหาในการสอนให้ชัดเจน เนื่องจากการเรียนแบบ ปฏิบัติผ่านระบบออนไลน์นั้น อาจทำให้ผู้เรียนไม่สามารถเข้าถึงหัวใจสำคัญของบทเรียนนั้น ๆ ได้ดี เท่าที่ควร สาขาวิชาด้านศิลปะการแสดงละครทั้งในประเทศและต่างประเทศต่างต้องปรับตัวกับการ การสอนรายวิชาของละคร การฝึกฝนความถนัดด้านศิลปะการแสดงที่ต้องอาศัยทั้งพื้นที่และ การปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนกับคน เมื่อต้องอพยพไปอยู่บนสื่อออนไลน์ย่อมเป็นสิ่งที่ท้าทายอย่าง มากทั้งต่อผู้สอนและผู้เรียน (ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์, 2564, น. 4-12) โดยแนวทางการสอนจะต้องมี เนื้อหาที่ครอบคลุม และมีทิศทางเดียวกัน เพื่อให้ผู้เรียนนำความรู้ไปใช้ในภาคปฏิบัติได้จริง วิธีการ สอนจึงมีผลต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนโดยตรง จึงต้องมีการศึกษาในส่วนของปัญหา อุปสรรคจากผู้ รับรู้เนื้อหาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้แบบออนไลน์ให้มีความเหมาะสม เท่าทันกับความต้องการของ บุคลากรและผู้เรียน สาเหตุสำคัญในการวิจัยครั้งนี้คือ เนื่องจากวิธีการรู้ในลักษณะของออนไลน์ เป็นการเรียนที่หลากหลาย มีความเป็นอิสระ มีการพัฒนาการเรียนรู้ อีกทั้งยังเหมาะสมกับ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันที่เทคโนโลยีเข้ามามีส่วนในใช้ชีวิตและการรับรู้ข้อมูล การ แพร่กระจายข่าวสารความรู้และเรื่องทั่วไป ตัวผู้เรียนนั้นจึงเห็นได้ว่าเป็นปัจจัยหลักในการพัฒนา คุณภาพทางการศึกษา แต่มีข้อเท็จจริงที่ว่าในส่วนของผู้รับข้อมูลเนื้อหาเองมีข้อจำกัดด้านการ เรียนอยู่มาก และผู้สอนในด้านการพัฒนาประสิทธิภาพการจัดวิธีการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ยังเกิดความไม่สอดคล้องกัน ปัญหาดังกล่าว ส่งผลให้จำเป็นต้องแก้ไขในรูปแบบหรือวิธีการเข้าถึง เนื้อหา ทั้งในส่วนของการผลิต พัฒนา การสร้างแรงจูงใจ ของผู้สอน รวมไปถึงผู้รับข้อมูล เนื้อหา

ผู้วิจัยมีความสนใจที่ต้องการศึกษาสภาพการจัดการเรียนรู้และวิธีการสอนในลักษณะ ออนไลน์ในระหว่างการระบาดของโรคติดเชื้อโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 2019 ของสาขาวิชาเอกการ แสดงและกำกับการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยผู้วิจัยพบว่า การศึกษาสภาพปัญหาและอุปสรรคในการเรียนแบบออนไลน์ในการเรียนด้านศิลปะการแสดง ซึ่งเป็นการเรียนที่เน้นการปฏิบัติและการแสดงละครสดบนเวที การสื่อสารผ่านรูปแบบออนไลน์จึง ส่งผลต่อการรับรู้การเข้าใจของผู้เรียนโดยตรง ด้วยเหตุดังกล่าวผู้วิจัยเล็งเห็นประโยชน์ว่า ผลจาก การวิจัยจะสามารถแก้ไขปรับปรุงการวิธีการสอนรูปแบบของออนไลน์ให้เข้ากับกับปัจจุบัน เพื่อให้ ผู้เรียนประสบผลสัมฤทธิ์ในการศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อสำรวจสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2. เพื่อสำรวจปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ความสำคัญของการวิจัย

1. ผลการวิจัยครั้งนี้ทำให้ทราบถึงสภาพการจัดการเรียนการสอน ปัญหา อุปสรรค และความคิดเห็นต่อการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2. ผลการวิจัยสามารถนำไปเป็นแนวทางในการพัฒนารูปแบบหรือวิธีการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ทางด้านศิลปะการแสดงและกำกับการแสดงให้เป็นอย่างมีประสิทธิภาพ

ขอบเขตของการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

1. ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่

1.1 อาจารย์ประจำ วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน 5 คน โดยประชากรทั้งหมดคือกลุ่มตัวอย่าง

1.2 อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน 2 ท่าน โดยประชากรทั้งหมดคือกลุ่มตัวอย่าง

1.3 นิสิตชั้นปีที่ 1-4 ของสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง (ที่ลงทะเบียนเรียนในเทอม 1-2 /ปีการศึกษา 2564 และ เทอม 1 /ปีการศึกษา 2565) จำนวนทั้งหมด 91 คน โดยประชากรทั้งหมดคือกลุ่มตัวอย่าง

2. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่

2.1 อาจารย์ประจำสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยใช้ประชากรทุกคนเป็นกลุ่มตัวอย่าง รวมจำนวน 5 คน

2.2 อาจารย์พิเศษสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน 2 ท่าน

2.3 นิสิตชั้นปีที่ 1-4 ของสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง (ที่ลงทะเบียนเรียนในเทอม 1-2 /ปีการศึกษา 2564 และ เทอม 1 /ปีการศึกษา 2565)

Focus Group โดยเลือกจากกลุ่มประชากรทั้งหมดจำนวน 91 คน มาตัวแทนนิสิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง เอกการแสดงและกำกับการแสดงจำนวน รุ่มละ 5 คน รวมเป็นจำนวนทั้งหมด 20 คน มาจากการสุ่มแบบง่าย (Simple random sampling) โดยการใช้คอมพิวเตอร์สร้างเลขสุ่มจนได้กลุ่มตัวอย่าง เพื่อทำการคัดเลือกตัวแทนมาทำการ Focus Group และ ประชากรทั้งหมดเป็นกลุ่มตัวอย่างในการตอบโปรแกรม Google Form โดยการแชร์แบบสอบถามในกลุ่ม Facebook และ LINE ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิธีการวิจัยเป็นการวิจัยเชิงสำรวจการวิเคราะห์ข้อมูลใช้สถิติเชิงพรรณนาได้แก่ ความถี่ และร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน สํารวจ Google Form โดยใช้ประชากรทั้งหมด 91 คนเป็นกลุ่มตัวอย่างในการสำรวจ

ระยะเวลาในการดำเนินการวิจัย

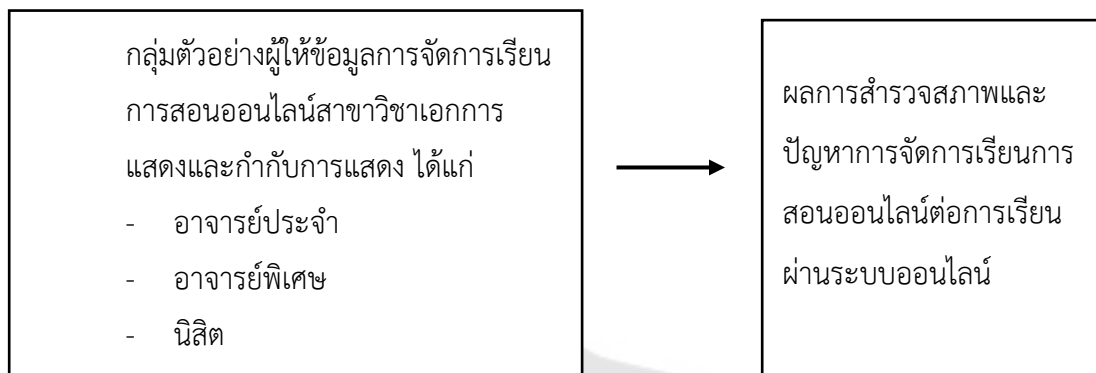
ผู้วิจัยเริ่มดำเนินการวิจัยในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 โดยเป็นการเก็บข้อมูลระหว่างภาคเรียนที่ 1-2 /ปีการศึกษา 2564 และ ภาคเรียนที่ 1 /ปีการศึกษา 2565

ตัวแปรการศึกษา

ตัวแปรต้น ได้แก่ อาจารย์ประจำ อาจารย์พิเศษ และนิสิต ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ตัวแปรตาม ได้แก่ สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ ปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์

กรอบแนวคิดการวิจัย



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย

ที่มา: ผู้วิจัย

นิยามศัพท์เฉพาะ

สภาพการจัดการเรียนการสอน หมายถึง สภาพโดยรวมของปัญหาที่เกิดขึ้น รวมไปถึงอุปสรรคระหว่างการเรียนรู้และการสอนในแต่ละด้าน จำแนกออกเป็น 5 ด้าน ได้แก่ ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน ด้านอุปกรณ์และสื่อสำหรับประกอบการสอน ด้านกิจกรรมในการเรียนการสอน ด้านแรงจูงใจในการเรียน และด้านการวัดและประเมินผล ในระหว่างการสอนศิลปะการแสดงของสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงที่ผ่านระบบออนไลน์ ซึ่งส่งผลกระทบต่อผู้เรียนโดยตรงอันเนื่องมาจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 2019

การเรียนการสอนออนไลน์ หมายถึง แนวทางและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ เป็นการเรียนส่งเสริมให้ผู้สอนและผู้เรียนได้มีปฏิสัมพันธ์กันด้วยกระบวนการทางเทคโนโลยี ในช่วงสภาพการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษา 1-2 /ปีการศึกษา 2564 และ ภาคการศึกษา 1 /ปีการศึกษา 2565 ของสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภายใต้สถานการณ์การระบาดของโรคโควิด-19 โดยมีผ่านระบบออนไลน์ด้วยการนำเทคโนโลยีหรือแอปพลิเคชัน เข้ามาเป็นตัวช่วยในการประกอบการเรียนการสอนโดยเฉพาะรายวิชาปฏิบัติ เช่น Zoom, Google meet เป็นต้น

สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 หมายถึง วิกฤติการณ์โรคโควิดระบาด ที่มีต่อการเรียนในรายวิชาที่เกี่ยวกับการแสดงและกำกับการแสดง โดยเฉพาะใน

ภาคปฏิบัติ ทำให้สาขาวิชาด้านศิลปะการแสดงละครทั้งในประเทศและต่างประเทศมีการปรับเปลี่ยนเพื่อให้สอดคล้องกับวิธีการเรียน

สาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง หมายถึง หลักสูตร ศป.บ. (ศิลปะการแสดง : การแสดงและกำกับการแสดง) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ หลักสูตร 4 ปี กำหนดให้มีการเรียนอย่างน้อย 130 หน่วยกิต แบ่งเป็นหมวดวิชาและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ โดยจัดแบ่งออกเป็น หมวดวิชาทั่วไป และหมวดวิชาเฉพาะประกอบด้วย วิชาพื้นฐานคณะ วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน และวิชาเอก รวมไปถึงหมวดวิชาเลือกเสรี

นิสิต หมายถึง นิสิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประกอบด้วยนิสิต จำนวน 4 รุ่น ได้แก่ นิสิตรหัส 62 – 64 ที่ลงทะเบียนเรียนในภาคการเรียนที่ 1 และ 2 ปีการศึกษา 2564 และ นิสิตรหัส 62 – 65 ที่ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 กลุ่มตัวอย่างทั้งหมดจำนวน 91 คน

อาจารย์ประจำ หมายถึง อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประกอบด้วยอาจารย์ประจำทั้งหมด จำนวน 5 ท่าน

อาจารย์พิเศษ หมายถึง อาจารย์พิเศษจำนวน 2 ท่าน สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาองค์ประกอบที่มีผลต่อการเรียนการสอนผ่านระบบออนไลน์ของนิสิตสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จากการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 2019 ผู้วิจัยทำการศึกษาค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นการรวบรวมเนื้อหาข้อมูลแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องซึ่งจะนำไปเป็นแนวทางในการทำวิจัย และได้เสนอตามหัวข้อดังต่อไปนี้

1. หลักสูตร ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การแสดงและกำกับการแสดง)
 - 1.1 โครงสร้างหลักสูตร ศป.บ. (ศิลปะการแสดง : การแสดงและกำกับการแสดง)
 - 1.2 มาตรฐานการเรียนรู้
 - 1.3 ตัวชี้วัด
2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนออนไลน์
 - 2.1 ความหมายของการจัดการเรียนการสอนออนไลน์
 - 2.2 แนวคิดและทฤษฎีการจัดการเรียนการสอนออนไลน์
3. แนวคิดและทฤษฎีการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริง (Learning by Doing)
 - 3.1 ความหมายของการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริง
 - 3.2 แนวคิดและทฤษฎีการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริง
4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
 - 4.1 งานวิจัยในประเทศ
 - 4.2 งานวิจัยต่างประเทศ

1. หลักสูตร ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การแสดงและกำกับการแสดง)

1.1 หลักสูตร ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การแสดงและกำกับการแสดง)

หลักสูตร ศป.บ. หรือ ศิลปะการแสดง : การแสดงและกำกับการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นหลักสูตร 4 ปี มีการกำหนดให้เรียนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต โดยทำการแบ่งออกเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ (คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2563) (เอกสารจากเว็บไซต์) โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

| | | |
|---------------------|-----|----------|
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | 30 | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาเฉพาะ | 94 | หน่วยกิต |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | 6 | หน่วยกิต |
| รวมไม่น้อยกว่า | 130 | หน่วยกิต |

โดยหลักสูตร ศป.บ. (ศิลปะการแสดง : การแสดงและกำกับการแสดง) มีการแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ กระทรวงศึกษาธิการ โดยจัดแบ่งออกเป็นหมวดวิชาทั่วไป และหมวดวิชาเฉพาะที่ประกอบไปด้วย วิชาพื้นฐานคณะ วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน และวิชาเอก รวมไปถึงหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีโครงสร้างหลักสูตรดังต่อไปนี้

ตาราง 1 โครงสร้างหลักสูตร ศป.บ. (ศิลปะการแสดง : การแสดงและกำกับการแสดง)

| หมวดวิชา | หน่วยกิต |
|---------------------------|--------------|
| 1) หมวดวิชาทั่วไป | 30 หน่วยกิต |
| 2) หมวดวิชาเฉพาะ | 94 หน่วยกิต |
| 2.1 วิชาพื้นฐานคณะ | 9 หน่วยกิต |
| 2.2 วิชาแกน | 9 หน่วยกิต |
| 2.3 วิชาเฉพาะด้าน | 21 หน่วยกิต |
| 2.4 วิชาเอก | |
| 2.4.1 กลุ่มวิชาบังคับ | 31 หน่วยกิต |
| 2.4.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ | 6 หน่วยกิต |
| 2.4.3 วิชาเอกเลือก | 18 หน่วยกิต |
| 3) หมวดวิชาเลือกเสรี | 6 หน่วยกิต |
| รวมไม่น้อยกว่า | 130 หน่วยกิต |

จะเห็นได้ว่า โครงสร้างหลักสูตร ศป.บ. (ศิลปะการแสดง : การแสดงและกำกับการแสดง) กำหนดให้มีการเรียนไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต ประกอบไปด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ ประกอบไปด้วย วิชาพื้นฐานคณะ 9 หน่วยกิต วิชาแกน 9 หน่วยกิต วิชาเฉพาะ 21 หน่วยกิต และวิชาเอก ที่ประกอบไปด้วย กลุ่มวิชาบังคับ 31 หน่วยกิต กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ และวิชาเลือก 18 หน่วยกิต โดยวิชาเอกนั้น มีการจัดแบ่งออกเป็น 3 วิชาหลักที่ประกอบไปด้วย วิชาบังคับกำหนดให้เรียน 31 หน่วยกิต กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 6 หน่วยกิต และวิชาเอกเลือก 18 หน่วยกิต รวมหมวดวิชาเฉพาะทั้งหมด 94 หน่วยกิต ที่ และหมวดวิชาเลือกเสรี 6

หน่วยกิต ซึ่งสามารถเลือกเรียนวิชาใด ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กำหนดให้มีการเรียน โดยต้องไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.2 มาตรฐานการเรียนรู้สาขาวิชาศิลปปะการแสดง วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

มาตรฐานการเรียนรู้ ของสาขาวิชาศิลปปะการแสดง วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง เป็นการจุดมุ่งหมายสำคัญของการพัฒนาผู้เรียน ประกอบไปด้วยสิ่งที่ผู้เรียนพึงรู้ มีคุณธรรม และจริยธรรม (คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ , 2563) (เอกสารจากเว็บไซต์) ประกอบไปด้วยรายละเอียด ดังต่อไปนี้

ตาราง 2 มาตรฐานการเรียนรู้สาขาวิชาศิลปปะการแสดง วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

| มาตรฐานการเรียนรู้ | คุณลักษณะของผู้เรียน |
|----------------------|---|
| ด้านคุณธรรม จริยธรรม | ผู้เรียนต้องมีความซื่อสัตย์สุจริต การรักษาวินัย รวมถึงการมีความรับผิดชอบต่อสังคมและตนเอง อีกทั้งยังต้องมีมุมมองความคิดที่ดี รับผิดชอบต่อความคิดเห็นของผู้อื่น มีจิตสาธารณะ ให้เห็นถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรม |
| ด้านความรู้ | มีความรู้ครอบคลุมความรู้ในศิลปกรรมศาสตร์ และที่เกี่ยวข้องกัน สามารถศึกษาค้นคว้าได้ด้วยตนเอง แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า รวมถึงพัฒนาทักษะที่เกี่ยวกับศิลปปะการแสดง มีความเข้าใจเกี่ยวกับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาของศิลปปะการแสดง มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปปะการแสดง วิถีธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ และเข้าใจในความรู้พื้นฐานทั่วไป |
| ด้านทักษะทางปัญญา | ตัวผู้เรียนสามารถศึกษาค้นคว้า หาข้อมูล ประเมินผลข้อมูลที่ได้ จากหลายแหล่งที่มา อีกทั้งยังสามารถที่จะสังเคราะห์ข้อมูลที่ได้รับ และหาแนวทางปรับปรุงแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์ รวมไปถึงความสามารถได้การบูรณาการศาสตร์เกี่ยวกับศิลปปะการแสดง เข้ากับศาสตร์อื่น เพื่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้น |

ตาราง 2 (ต่อ)

| มาตรฐานการเรียนรู้ | คุณลักษณะของผู้เรียน |
|--|---|
| ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | มีภาวะการเป็นผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตน มีมนุษยสัมพันธ์ รวมไปถึงรับฟังความเห็นต่าง หรือความคิดเห็นของผู้อื่น จะต้องมีความรับผิดชอบในภาระงานของตนเอง และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ สามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างมีเหตุผล และปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี |
| ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ | ผู้เรียนจะต้องสื่อสารด้วย 4 ทักษะ ฟัง พูด อ่าน เขียน ตลอดจนใช้วิธีทางศิลปกรรมได้อย่างมีคุณภาพ และยังสามารถเลือกใช้สื่อสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อให้การเสนองานมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ไม่เพียงเท่านั้นยังต้องสามารถประยุกต์วิธีการในแต่ละศาสตร์เข้ากับศิลปกรรมได้เป็นอย่างดี |
| ด้านทักษะพิสัย | ใช้ทักษะทางศิลปะการแสดงในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นของตนเองได้อย่างมีคุณค่า |

จะเห็นได้ว่ามาตรฐานการเรียนรู้ของสาขาวิชาศิลปปะการแสดง วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง เป็นสิ่งที่ผู้เรียนจะต้องมีเกี่ยวกับคุณธรรมและจริยธรรมทางด้านศิลปปะการแสดง การมีความรู้ความเข้าใจ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและเทคโนโลยี และทักษะพิสัยที่ตรงกับวิชาชีพทางด้านศิลปปะการแสดง การบูรณาการความรู้ทางด้านศิลปปะการแสดงกับสังคมปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม

1.3 ตัวชี้วัดสาขาวิชาศิลปปะการแสดง วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

ตัวชี้วัดของการเรียนการสอนนั้น ถือได้ว่าเป็นสิ่งหนึ่งที่จะบ่งบอกในสิ่งที่ผู้เรียนพึงรู้ และปฏิบัติได้ มีความเฉพาะเจาะจงที่มีความเป็นรูปธรรม เพื่อการนำไปใช้ในการกำหนดเนื้อหา โดยแบ่งเป็นด้านต่าง ๆ (คณะศิลปกรรมศาสตร์, 2563) (เอกสารจากเว็บไซต์) มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.3.1 ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

ตาราง 3 ตัวชี้วัดด้านคุณธรรมและจริยธรรม

| ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม | กลยุทธ์การสอน | วิธีการวัดและประเมินผล |
|--|---|--|
| 1. ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีคามรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม | <ul style="list-style-type: none"> - สอดแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรมจริยธรรม ในทุกรายวิชาที่ศึกษา - ทำกิจกรรม ที่ช่วยเสริมสร้างความซื่อสัตย์ และมีวินัย - เพิ่มเติมวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจพื้นฐานที่ถูกต้อง - ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติสำหรับการเรียนการสอนให้ชัดเจนทุกรายวิชา | <ul style="list-style-type: none"> - กำหนดเกณฑ์สำหรับการประเมินพฤติกรรม - ประเมินผลด้วยการสังเกตพฤติกรรม การตรงต่อเวลา รวมไปถึงความซื่อสัตย์ - สังเกตลักษณะการปฏิบัติตนของผู้เรียน และระเบียบวินัยของผู้เรียน |
| 2. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับ ฟังแนวความคิดของผู้อื่น | <ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมโดยให้ความสำคัญกับผู้เรียน - เพิ่มเติมกิจกรรมงานศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง - จัดการกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนมีการฝึกทักษะการวิเคราะห์ จากสภาพปัญหา ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม - ทำการสร้างกิจกรรมให้ผู้เรียนรู้จากประสบการณ์ตรง | <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินพฤติกรรมของผู้เรียนที่แสดงถึงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างบุคคล - ให้นักศึกษาได้มีการประเมินตนเอง |
| 3. มีจิตอาสา จิตสำนึก สาธารณะ | <ul style="list-style-type: none"> - มีการให้ผู้เรียนเกิดความเสียสละเพื่อส่วนรวม - สามารถทำการศึกษาโดยศึกษา หรือสังเกตจากบุคคลตัวอย่างที่ได้รับการยกย่องในสังคม - ฝึกเขียนโครงการ และทำกิจกรรมจิตอาสาหรือกิจกรรมเพื่อสังคม - เขียนสรุปความรู้สึกที่มีเกี่ยวกับการเข้าร่วมกิจกรรม | <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินผู้เรียนโดยสังเกตจากการมีส่วนร่วมในการเข้าร่วมกิจกรรม และการแลกเปลี่ยน สะท้อนความคิดจากกิจกรรมในชั้นเรียน - ประเมินจากผลงานจากรายงาน - ประเมินจากการอ้างอิงที่ถูกต้องจากแหล่งข้อมูล |

ตาราง 3 (ต่อ)

| ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม และจริยธรรม | กลยุทธ์การสอน | วิธีการวัดและประเมินผล |
|---|---|--|
| 4. ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและ วัฒนธรรม | <ul style="list-style-type: none"> - สอดแทรกแนวคิดเกี่ยวกับการให้คุณค่าของศิลปวัฒนธรรม - เพิ่มเติมความรู้เกี่ยวกับประเพณีของไทยและนานาชาติ รวมถึงศิลปวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง - จัดกิจกรรมที่เพิ่มเติมประสบการณ์ทั้งในและนอกเวลาเรียน และทำรายงานแสดงความคิดเห็นทั้งในบุคคลและกลุ่ม | <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่แสดงถึงศิลปวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง - สังเกตพฤติกรรมผู้เรียนกับการมีส่วนร่วมในการอภิปรายหน้าชั้นเรียนและการนำเสนอความคิดสำหรับกิจกรรมในชั้นเรียน - สังเกตการประพฤติตนอยู่ในประเพณีและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง - สังเกตจากการปรับตัวและเลือกรับวัฒนธรรม |

1.3.2 ด้านความรู้

ตาราง 4 ตัวชี้วัดด้านความรู้

| ผลการเรียนรู้ด้านความรู้ | กลยุทธ์การสอน | วิธีการวัดและประเมินผล |
|--|--|--|
| 1. รอบรู้ในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมและ ศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง | <ul style="list-style-type: none"> - จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุมความรู้ พร้อมสอดแทรก แนวคิด ทฤษฎี และปรัชญาทางศิลปะการแสดง - มีการฝึกปฏิบัติการ และด้านการวิจัยที่เกี่ยวกับศิลปะการแสดง | <ul style="list-style-type: none"> - กำหนดเกณฑ์การประเมิน โดยใช้ เกณฑ์ Rubric ทุกรายวิชา - สังเกตพฤติกรรมผู้เรียนกับการมีส่วนร่วมในการอภิปรายหน้าชั้นเรียนและการนำเสนอความคิดสำหรับกิจกรรมในชั้นเรียน - วัดผลจากการอ้างอิงที่ถูกต้องจากแหล่งข้อมูล - ประเมินจากการสอบในทางทฤษฎีและในทางปฏิบัติ |

ตาราง 4 (ต่อ)

| ผลการเรียนรู้ด้านความรู้ | กลยุทธ์การสอน | วิธีการวัดและประเมินผล |
|---|--|---|
| 2. มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาด้านศิลปะการแสดง อย่างเป็นระบบ | <ul style="list-style-type: none"> - เชิญวิทยากรภายนอกที่มีประสบการณ์ตรงมาบรรยาย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและอภิปรายร่วมกัน - ให้ผู้เรียนทำการศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ด้วยตนเอง - จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ เพื่อสร้างประสบการณ์ในการแก้ไขปัญหาจากสถานการณ์จริง | <ul style="list-style-type: none"> - กำหนดเกณฑ์การประเมิน โดยใช้เกณฑ์ Rubric ทุกรายวิชา - สังเกตพฤติกรรมผู้เรียนกับการมีส่วนร่วมในการอภิปรายหน้าชั้นเรียนและการนำเสนอความคิดสำหรับกิจกรรมในชั้นเรียน - วัดผลจากการอ้างอิงที่ถูกต้องจากแหล่งข้อมูล |
| 3. มีความเข้าใจในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมด้านศิลปะการแสดง | <ul style="list-style-type: none"> - ใช้วิธีการสอนที่มีความหลากหลาย โดยเน้นไปที่ผู้เรียนเป็นสำคัญ - จัดให้มีการเรียนรู้โดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษ | <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการสอบในทางทฤษฎีและในทางปฏิบัติ |
| 4. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง | <ul style="list-style-type: none"> - จัดการเรียนการสอนครอบคลุมความรู้ด้านศิลปะการแสดง และที่เกี่ยวข้อง - จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียน และเน้นกิจกรรมที่เป็นการลงมือปฏิบัติจริง (Active Learning) - ศึกษาดูงานศิลปะการแสดง ตลอดจนศึกษาหาเรียนรู้ด้วยตนเอง และการเรียนรู้จากการทำงานในที่จริง - การเรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญหรือวิทยากรภายนอก - จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เพิ่มเติมแนวคิดเกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพ | |
| 5. มีความรู้พื้นฐานศึกษาทั่วไป | <ul style="list-style-type: none"> - จัดการเรียนการสอนที่ครอบคลุมความรู้ในสาขาที่เกี่ยวข้อง พร้อมสอดแทรกแนวคิดปรัชญาทางการศึกษาให้รับรู้และเข้าใจ - จัดการเรียนในลักษณะบูรณาการ และให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติจริง (Active Learning) - แนะนำวิธีการสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง และฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชาที่เกี่ยวข้อง - จัดกิจกรรมเพื่อให้เห็นคุณค่าของตนเองและสังคม | <ul style="list-style-type: none"> - กำหนดเกณฑ์การประเมิน โดยใช้เกณฑ์ Rubric ทุกรายวิชา - สังเกตพฤติกรรมผู้เรียนกับการมีส่วนร่วมในการอภิปรายหน้าชั้นเรียนและการนำเสนอความคิดสำหรับกิจกรรมในชั้นเรียน - วัดผลจากการอ้างอิงที่ถูกต้องจากแหล่งข้อมูล - ประเมินจากการสอบในทางทฤษฎีและในทางปฏิบัติ |

1.3.3 ด้านทักษะทางปัญญา

ตาราง 5 ตัวชี้วัดด้านทักษะทางปัญญา

| ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา | กลยุทธ์การสอน | วิธีการวัดและประเมินผล |
|--|---|---|
| 1. สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ | <ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนทำการค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้ที่ได้มาปรับใช้ในการเรียนรู้และชีวิตประจำวัน - การฝึกกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ตามความเหมาะสม | <ul style="list-style-type: none"> - กำหนดเกณฑ์การประเมิน โดยใช้เกณฑ์ Rubric ทุกรายวิชา - สังเกตพฤติกรรมผู้เรียนกับการมีส่วนร่วมในการอภิปรายหน้าชั้นเรียนและการนำเสนอความคิดสำหรับกิจกรรมในชั้นเรียน |
| 2. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ | <ul style="list-style-type: none"> - ใช้ตัวอย่างที่ดีเป็นกรณีศึกษาเพื่อให้นิสิตได้เรียนรู้วิถีวิเคราะห์ปัญหาและฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ | <ul style="list-style-type: none"> - วัดผลจากการอ้างอิงที่ถูกต้องจากแหล่งข้อมูล - ประเมินจากการสอบในทางทฤษฎีและในทางปฏิบัติ |
| 3. สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงทางวิชาการและวิชาชีพได้ | <ul style="list-style-type: none"> - เลือกปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นให้ผู้เรียนได้มีการฝึกแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันในห้องเรียน และหาแนวทางแก้ไขเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง และสังคม - นำเสนอ อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในห้องเรียน | <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพของรายงาน ที่มีการวิเคราะห์หรืออย่างมีเหตุผล เป็นระบบ - วัดผลจากการอ้างอิงที่ถูกต้องจากแหล่งข้อมูล - สังเกตพัฒนาการในแต่ละด้าน จากการมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม |
| 4. มีความคิดสร้างสรรค์ และมีไหวพริบในการสร้างผลงาน | <ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมที่ช่วยฝึกความคิดสร้างสรรค์ที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง และสังคม | <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพงาน ที่แสดงถึงความคิดอย่างมีเหตุผล รวมไปถึงการมีความสร้างสรรค์ |

1.3.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ตาราง 6 ตัวชี้วัดด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

| ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ | กลยุทธ์การสอน | วิธีการวัดและประเมินผล |
|--|--|---|
| 1. มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของ ตน รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษย์ สัมพันธ์ที่ดี | - จัดกิจกรรมกลุ่ม และกิจกรรมนอกชั้น เรียน เพื่อให้รับผิดชอบการปรับตัวการ ทำงานร่วมกับผู้อื่น รับฟังความคิดเห็น ของเพื่อนร่วมกลุ่ม สามารถแสดงจุดยืน ของตนเอง และค้นหาทางออกร่วมกันได้ | - มอบหมายให้ผู้เรียนประเมินตนเอง และประเมินเพื่อนในกลุ่ม - สังเกตพฤติกรรมผู้เรียน ที่แสดงถึง ความรับผิดชอบต่อสังคม - การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน |
| 2. มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพ | - เลือกประเด็นที่เป็นปัญหาสังคมให้ ผู้เรียนได้ทำการเรียนรู้ และตระหนักถึง ผลกระทบที่เกิดขึ้น | - ประเมินจากคุณภาพงาน ที่แสดงถึง ความคิดอย่างมีเหตุผล รวมไปถึงการมี ความสร้างสรรค์ |
| 3. สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมี เหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความ คิดเห็นที่แตกต่าง | - จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนได้ ฝึกทักษะการคิด วิเคราะห์ ในสภาพ ปัญหาที่เกิดขึ้นจริง | - วัดผลจากการอ้างอิงที่ถูกต้องจาก แหล่งข้อมูล |
| 4. สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ ต่าง ๆ | - เพิ่มเติมกิจกรรมในส่วนของแนวคิดผ่าน กิจกรรม เพื่อฝึกให้ผู้เรียนสามารถปรับตัว ในสถานการณ์ที่แตกต่างกันออกไป | - สังเกตการพัฒนาการในแต่ละด้าน ทั้ง ด้านความคิดและพฤติกรรมของผู้เรียน |

1.3.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ตาราง 7 ตัวชี้วัดด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

| ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | กลยุทธ์การสอน | วิธีการวัดและประเมินผล |
|---|--|--|
| 1. สามารถสื่อสารด้วย 4 ทักษะการพูด ฟัง อ่าน เขียน ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีคุณภาพ | - ฝึกการใช้ทักษะสื่อสารอย่างมีคุณภาพในทุกรายวิชา | - ประเมินจากการสอบในทางทฤษฎีและในทางปฏิบัติ - ประเมินจากคุณภาพงาน ที่แสดงถึงความคิดอย่างมีเหตุผล รวมไปถึงการมีความสร้างสรรค์ - วัดผลจากการอ้างอิงที่ถูกต้องจากแหล่งข้อมูล |
| 2. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสืบค้นข้อมูล สำหรับการสร้างสรรค์หรือการนำเสนอผลงานได้ | - ฝึกการใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งที่มาที่น่าเชื่อถือ - ฝึกการเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศที่เหมาะสมประกอบการนำเสนอผลงาน | - กำหนดเกณฑ์การประเมิน โดยใช้เกณฑ์ Rubric ทุกรายวิชา - สังเกตพฤติกรรมผู้เรียนกับการมีส่วนร่วมในการอภิปรายหน้าชั้นเรียนและการนำเสนอความคิดสำหรับกิจกรรมในชั้นเรียน - วัดผลจากการอ้างอิงที่ถูกต้องจากแหล่งข้อมูล |
| 3. มีความสามารถในการประยุกต์ในความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับศิลปกรรม | - สอดแทรกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขในแต่ละรายวิชา เพื่อพัฒนาทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขอย่างต่อเนื่อง | - กำหนดเกณฑ์การประเมิน โดยใช้เกณฑ์ Rubric ทุกรายวิชา - สังเกตพฤติกรรมผู้เรียนกับการมีส่วนร่วมในการอภิปรายหน้าชั้นเรียนและการนำเสนอความคิดสำหรับกิจกรรมในชั้นเรียน - วัดผลจากการอ้างอิงที่ถูกต้องจากแหล่งข้อมูล - ประเมินจากการสอบในทางทฤษฎี |

1.3.6 ด้านทักษะพิสัย

ตาราง 8 ตัวชี้วัดด้านทักษะพิสัย

| ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย | กลยุทธ์การสอน | วิธีการวัดและประเมินผล |
|--|---|---|
| 1. สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดงในการสร้างสรรค์ผลงานของตน | <ul style="list-style-type: none"> - ฝึกทักษะปฏิบัติทางด้านศิลปะการแสดง เรียนรู้จากปัญหาจากโจทย์ที่กำหนดให้ - ให้ผู้เรียนทำรายงานบุคคล รายงานกลุ่ม เพื่อให้เกิดการคิดวิเคราะห์ รวมไปถึงการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ - ให้ผู้เรียนได้ทำการฝึกปฏิบัติ ในบริบทที่แตกต่างกัน | <ul style="list-style-type: none"> - การสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ - การประเมินทักษะการปฏิบัติงานในสถานที่จัดงาน - การวัดผลจากอาจารย์ประจำและเกณฑ์ของหลักสูตร |

ดังนั้นผู้วิจัยสรุปได้ว่า หลักสูตรนี้ที่เป็นการแสดงและกำกับการแสดง เป็นหลักสูตรการเรียน 4 ปี โดยกำหนดการเรียนอย่างน้อย 130 หน่วยกิต โดยมีมาตรการเรียนรู้และตัวชี้วัดที่ต้องการส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในพื้นฐานของวิชาชีพศิลปะการแสดง ทักษะในการปฏิบัติทางศิลปะการแสดง การทำงานร่วมกับบุคคลอื่น รวมไปถึงทักษะการบูรณาการความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ เข้ากับศิลปะการแสดงเพื่อให้เกิดคุณค่าของวิชาชีพ และเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงที่ส่งเสริมการพัฒนาของตัวผู้เรียนและสังคม

2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนออนไลน์

2.1 ความหมายของการจัดการเรียนการสอนออนไลน์

การเรียนการสอนในระบบออนไลน์ (Online learning) จัดเป็นนวัตกรรมการศึกษาในอีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงวิธีเรียนแบบดั้งเดิมเป็นรูปแบบใหม่ ที่ใช้สื่อ เทคโนโลยี เข้ามามีส่วนช่วยทำการสอน ซึ่งรวมถึงการเรียนทางไกล การเรียนผ่านเว็บไซต์ เป็นการใช้นวัตกรรม เทคโนโลยี สร้างการเรียนรู้ที่มีคุณภาพที่สูงขึ้น เป็นการเรียนรู้ที่เข้าถึงและง่ายยิ่งขึ้น อีกทั้งยังสามารถเข้าถึงผู้เรียนได้อย่างรวดเร็ว การเรียนในระบบออนไลน์เป็นการศึกษาหาความรู้ด้วยตนเอง ผู้เรียนเลือกเรียนได้ตามความสนใจหรือความชอบ โดยเป็นการเรียนการสอนที่สามารถติดต่อ มีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันแบบเดียวกับการเรียนในชั้นเรียน โดยใช้สื่อและเทคโนโลยี เข้ามามีส่วน

2.1.1 รูปแบบของการจัดการเรียนการสอนออนไลน์

รูปแบบการสอนออนไลน์ (Online Teaching Pattern) นอกเหนือจากการสอนที่ใช้การบรรยายเป็นฐาน (lecture-based teaching) การสอนออนไลน์สามารถจัดการได้ด้วยรูปแบบการสอนที่หลากหลาย ซึ่ง เป้าหมายก็คือ หลากหลายวิธีสำหรับผู้เรียน และหลากหลายจำนวนของผู้เรียน โดยทั่วไป รูปแบบในการสอนออนไลน์ จะสรุปได้ว่าอยู่ในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง หรือนุฏนาการแบบต่าง ๆ เข้าด้วยกัน ขึ้นอยู่ กับการออกแบบ เพื่อสร้างความตื่นตัวในการเรียนรู้ของผู้เรียน ซึ่งอาจมีวิธีการบริหารจัดการให้เป็นอย่างนี้

1. ออนไลน์เต็มรูปแบบ (100% online) เป็นการสอนที่ผู้เรียนจะเรียนจากที่บ้าน โดยไม่ต้องมาที่มหาวิทยาลัยทุกวิชา จะอยู่ในลักษณะ Synchronous หรือ Asynchronous หรือ Combination ก็ได้

2. ออนไลน์ผสม (hybrid online) เป็นการเรียนที่เป็นครึ่งของการเรียนที่บ้าน กับครึ่งของการเรียนในมหาวิทยาลัยใน 1 รายวิชา

3. วิชาออนไลน์ (online courses) เป็นการเรียนออนไลน์ที่ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนแบบออนไลน์ในบางรายวิชา เพื่อเพิ่มทักษะ หรือองค์ความรู้ เช่น วิชาเลือกเสรีในหลักสูตรต่าง ๆ

4. MOOCs (Massive open online courses) เป็นการสอนที่ส่วนใหญ่จะบริการผู้เรียนจำนวนมาก เช่น มากถึง 10,000 คน ในคราวเดียวกันได้

จากรูปแบบของการสอนออนไลน์เบื้องต้นดังกล่าวมาแล้ว ในแต่ละรูปแบบ หรือในแต่ละรายวิชา การสอนอาจมีหลายแบบที่ไม่ใช่การบรรยายอย่างเดียว ผู้เรียนอาจจะได้รับข้อมูลข่าวสารจาก การออกแบบของผู้สอน เช่น

1. วิดีทัศน์ที่ผู้สอนสร้างขึ้น (video platforms) เช่น การให้ความรู้ เป็นต้น
2. การคุยแบบโต้ตอบทันที ที่เรียกว่า Live Chats เช่น การตอบถาม
3. การประชุมทางไกล (Teleconference) เช่น การสอบป้องกันวิทยานิพนธ์
4. การสร้าง Line group เช่น การส่งรายงาน การตอบการบ้าน
5. โปรแกรม FaceTime, Skype ผู้สอนสามารถใส่ไว้ใน power point ในกรณีที่ต้องการ สื่อสารทันที ฯลฯ

2.1.3 ข้อดีและข้อจำกัดของการจัดการเรียนการสอนในระบบออนไลน์

ข้อดีของการเรียนออนไลน์ ประกอบด้วย

1. มีความสะดวกในการเรียน เวลาเรียน อดสถานที่ที่มีความยืดหยุ่น
2. สามารถกลับไปทบทวนบทเรียนได้เสมอ

3. ประหยัดค่าใช้จ่ายในการเดินทาง
4. เนื้อหาการเรียนการสอนทันสมัยและมีการอัปเดตอยู่เสมอ
5. ลดความเสี่ยงในการติดเชื้อโรคโควิด-19 หรือโรคติดต่ออื่น ๆ

ข้อจำกัดของการเรียนออนไลน์ ประกอบด้วย

1. ผู้เรียนอาจจะขาดสมาธิในการเรียนได้
2. ไม่ได้ปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น
3. ต้องสร้างแรงจูงใจในการเรียน
4. ต้องใช้อุปกรณ์ในการเรียนที่มีประสิทธิภาพ
5. สามารถทดสอบความรู้ผู้เรียนได้อย่างมีคุณภาพ

2.1.4 การหาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนการสอนออนไลน์

การจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ จำเป็นที่จะต้องอาศัยถึงความเชี่ยวชาญของผู้สอน รวมไปถึงการเข้าถึงเครือข่ายสังคมออนไลน์ที่สอดคล้องกับการวิธีการในการสอน อีกทั้งผู้สอนยังต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านเนื้อหาที่จะต้องทำการสอนในรูปแบบออนไลน์ของตัวผู้สอนเป็นหลักสำคัญเสมอ นอกเหนือจากเนื้อหาที่ต้องสอน ต้องมีความเข้าใจในเรื่องของการสอนที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ผู้เรียนมีการเรียนรู้ที่สภาพแวดล้อมที่แตกต่างไปจากเดิม และการวัดผล ประเมินผลจากการเรียนในระบบออนไลน์

ปัจจุบันการเรียนที่เป็นระบบออนไลน์ โดยสื่อการเรียนการสอนที่ใช้จะต้องทำการหาประสิทธิภาพของตัวสื่อ และนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์ เพื่อให้สื่อการสอนมีคุณภาพสำหรับการเรียนการสอน และทำให้ผู้เรียนมีความมั่นใจในความรู้ที่ได้จากการเรียนรู้และนำไปต่อยอดและใช้ได้จริงหรือการประกอบอาชีพ การหาประสิทธิภาพในองค์ประกอบ ขั้นตอนของวิธีการเรียนออนไลน์ จะประกอบไปด้วยรายละเอียด (ภานุมาศ หมอสินธุ์, ละอองดาว ทองดี, อรรถพล หล้าสมบุญ, และ คำพันธ์ อัครเนตร, 2559, น. 169-170) (เอกสารจากเว็บไซต์) ดังต่อไปนี้

1. ผู้สอน ทำการเตรียมเนื้อหา รวมไปถึงจัดการเรียนการสอนแบบผสมผสานให้เหมาะสมกับองค์ประกอบที่จะทำการถ่ายทอดองค์ความรู้ และแบบฝึกหัดหรือแบบปฏิบัติของสื่อการเรียนการสอนออนไลน์

2. ผู้เรียน ต้องมีความร่วมมือซึ่งกันและกัน เนื่องจากมีสภาพแวดล้อมที่ต่างต่างกัน จะต้องร่วมด้วยช่วยกันในการสังเคราะห์และสร้างองค์ความรู้ รวมไปถึงประสบการณ์ที่พึงจะได้รับ

3. การเตรียมสื่อสำหรับการสอน การนำเทคโนโลยีมารองรับการเรียน ไม่ว่าจะ เป็นเครือข่ายอินเทอร์เน็ต อุปกรณ์ประกอบการสอน เพื่อให้ตรงตามผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

4. การประเมินผล การประเมินผลส่วนย่อยและการประเมินผลรวม รวมไปถึงการ ประเมินผลเพื่อรับรองรูปแบบของการเรียนการสอนออนไลน์

5. เนื้อหาบทเรียน เป็นเนื้อหาที่จะต้องผ่านวิธีการสอนของผู้สอนอย่างเป็น กระบวนการ เพื่อการสื่อสารของตัวเนื้อหาผ่านสื่อการเรียนให้เกิดประโยชน์แก่ตัวผู้เรียน

จะเห็นได้ว่า การจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์เป็นการปรับเปลี่ยนวิธีการ สอนให้สอดคล้องกับเหตุการณ์ระบาดของโรคในปัจจุบัน ซึ่งเป็นการเรียนการสอนในรูปแบบที่ เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ประกอบไปด้วยข้อดีและข้อเสีย ตามความสามารถแก้ไขปัญหาของ ตัวผู้สอนและผู้เรียน รวมไปถึงการการหาประสิทธิภาพของวิธีการเรียนออนไลน์ในแต่ละ องค์ประกอบเพื่อสร้างคุณภาพของการสอนให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดแก่ตัวผู้เรียน

2.2 แนวคิดและทฤษฎีการจัดการเรียนการสอนในระบบออนไลน์

George Siemens ได้ให้แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบ ออนไลน์ เป็นการเรียนรู้รูปแบบใหม่ที่เกิดจากการเชื่อมโยงข้อมูลเครือข่ายระหว่างกันเพื่อสร้างองค์ ความรู้ เรียกว่า ทฤษฎีการเชื่อมโยงความรู้ (Connectivism) โดยทฤษฎีดังกล่าวเป็นการ ปรับเปลี่ยนรูปแบบแนวทางการสอนที่ไม่สอดคล้องในวิธีการเรียนรู้ของผู้เรียนและเยาวชนในสังคม ปัจจุบันที่เติบโตมาพร้อมกับเทคโนโลยี (Siemens, 2005, p. 4) ทำให้ผู้เรียนในปัจจุบันส่วนใหญ่ จะเรียนรู้ผ่านผ่านเทคโนโลยีเหล่านั้น เกิดจากการตัดสินใจของผู้เรียนที่จะทำการเลือกหา ทรัพยากรการเรียนรู้รอบตัว โดยเฉพาะการเรียนรู้ในเนื้อหาบนสื่อออนไลน์ มาคัดกรอง วิเคราะห์ เรียบเรียง เพื่อการเข้าใจในเนื้อหาข้อมูลที่ผู้เรียนให้ความสนใจ (สำนักงานคณะกรรมการ อุดมศึกษา, 2560) (เอกสารจากเว็บไซต์) การเรียนรู้ของผู้เรียนแบบออนไลน์จำเป็นที่จะต้องเกิด จากการเชื่อมโยงกับสังคมและการสร้างเครือข่าย เมื่อได้ศึกษาผ่านการเรียนระบบออนไลน์และนำ ความรู้ที่ได้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ได้จริง กล่าวได้ว่าการเรียนรู้ได้เกิดขึ้นนั่นเอง

โดยทฤษฎีการเชื่อมโยงความรู้ เป็นทฤษฎีที่เกิดจากการรับข้อมูลความรู้ที่เกิดขึ้นจากการ เรียนรู้ การพัฒนาหรือเปลี่ยนแปลงจากการค้นพบสิ่งใหม่อย่างรวดเร็วในปัจจุบัน ความรู้ที่เกิดขึ้น จากผู้เรียนจึงมีการใช้งานที่สั้นลง ก่อให้เกิดความรู้ในปัจจุบันมีความล้าสมัยในเวลาอันรวดเร็ว สืบ เนื่องมาจากการใช้ชีวิตที่ชีวิตที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันมีการใช้เทคโนโลยีที่มีการพัฒนาและงอยู่ ตลอดเวลา (กิตติพงษ์ พุ่มพวง, 2558, น. 5) อีกทั้งองค์ความรู้ยังมีการวิวัฒนาการอยู่ตลอดเวลา

อีกเช่นกัน องค์ความรู้ในปัจจุบันที่เกิดจากเทคโนโลยี และอินเทอร์เน็ตที่มีจำนวนมาก ทำให้ผู้เรียนไม่สามารถที่จะเรียนรู้แค่ในเฉพาะห้องเรียนได้เพียงอย่างเดียวเท่านั้น วิธีการสอนที่เกิดขึ้นจึงต้องมีการปรับเปลี่ยนให้มีความสอดคล้องกับวิถีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไปและมีความรู้ที่เท่าทันกับช่วงเวลาสถานการณ์ และยุคสมัย โดยมีหลักการและคุณลักษณะที่สำคัญของทฤษฎีเชื่อมโยงความรู้ (วิทยา ดำรงเกียรติศักดิ์, 2558) (เอกสารจากเว็บไซต์) ดังต่อไปนี้

1. การเรียนรู้และความรู้อยู่บนความหลากหลายของความคิดเห็น (Diversity of Opinions) คือการศึกษาข้อมูลความรู้ร่วมกัน ผ่านกระบวนการหรือทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ที่น่าสนใจ ส่งผลให้ความรู้ที่เกิดขึ้นมีความต่อเนื่องและไม่สิ้นสุด

2. การเรียนรู้เป็นกระบวนการติดต่อเชื่อมโยงคลังข้อมูลและแหล่งข่าวสารเฉพาะ (Specialized Sources) เมื่อมีองค์ความรู้ที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น แต่องค์ความรู้ที่มีการพัฒนา และได้มานั้น จะสามารถเชื่อมต่อการสนับสนุนพื้นฐานของความหลากหลาย และการพัฒนาองค์ความรู้ในทางสร้างสรรค์

3. การเรียนรู้ไม่จำเป็นต้องเรียนรู้จากรูปแบบที่มนุษย์ทั่วไปใช้โดยปกติ (Non-Human Appliances) การเรียนรู้ไม่เพียงแต่จะต้องจำกัดอยู่แค่บุคคลใดบุคคลหนึ่ง รูปแบบเดียว แต่หากสามารถที่จะเผยแพร่องค์ความรู้แก่บุคคลทั่วไปได้ หรือแม้กระทั่งการสร้างองค์ความรู้ที่เกิดขึ้นจากหลายมุมมองและความคิดเห็น ความสามารถในการเข้าถึงองค์ความรู้ที่แตกต่างกัน

4. การเรียนรู้สำคัญกว่าการรู้ (Knowing) การศึกษาหาองค์ความรู้ที่มีมาจากหลายแหล่งที่มา จึงส่งผลให้เกิดการศึกษาค้นคว้าที่หลากหลาย ทำให้เกิดประสบการณ์จากผู้เรียนจากการได้ศึกษาหาความรู้ด้วยวิธีต่าง ๆ และนั่นคือการศึกษาที่ประสบการณ์ในแต่ละอย่างมีความสำคัญมากกว่าการรู้เพียงอย่างเดียวเท่านั้น

5. การรักษาความสัมพันธ์และหมั่นเชื่อมโยงติดต่อแหล่งข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ (Continual Learning) เป็นสิ่งจำเป็นต่อการเรียนรู้ เพื่อเป็นการทราบถึงที่มาของการอ้างอิงในองค์ความรู้ รวมไปถึงเพื่อการศึกษาองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องต่อไปในอนาคต

6. ทักษะสำคัญ คือ การเชื่อมโยงติดต่อระหว่างแหล่งความรู้ เป็นการเชื่อมโยงระหว่างวินัยในกระบวนการสร้างองค์ความรู้โดยเฉพาะอย่างยิ่งเครือข่ายสังคมออนไลน์ อินเทอร์เน็ต กับการกระจายข้อมูลผ่านระบบ

7. การติดตามแหล่งความรู้ที่ถูกต้องทันสมัย เป็นสิ่งสำคัญของการเรียนรู้ในการเชื่อมโยงองค์ความรู้ องค์ความรู้จะมีการปรับเปลี่ยนที่รวดเร็วตามเทคโนโลยีและยุคสมัย ข้อมูลความรู้จึงต้องมีความถูกต้องอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ได้ความรู้และความถูกต้อง

8. การตัดสินใจเป็นกระบวนการเรียนรู้ที่สำคัญ เป็นการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นจากตัวผู้เรียน เป็นผู้ปฏิบัติลงมือทำ เพื่อให้ได้ข้อมูล ความรู้ ได้ศึกษาเรียนรู้จากการใช้ความสามารถในการตัดสินใจจากประสบการณ์ที่ได้เรียนรู้ของตัวผู้เรียน

นอกจากนี้การเรียนแบบระบบออนไลน์จะเป็นการใช้เครือข่ายออนไลน์เทคโนโลยีในการเสริมสร้างการเรียนรู้ ซึ่งการวิธีการจัดการเรียนในแบบออนไลน์สามารถแบ่งองค์ประกอบ 6 ประการ (ฐาปนีย์ ธรรมเมธา, 2557, น. 11-17) ดังต่อไปนี้

1. เนื้อหาและสื่อการเรียน เป็นหัวใจสำคัญของการเรียนการสอน โดยผู้สอนต้องทำการจัดเตรียมการเรียนการสอนโดยให้เนื้อหาส่วนใหญ่สามารถถูกเข้าถึงได้โดยผู้เรียนเป็นผู้ใช้เวลาส่วนใหญ่ในการศึกษา โดยข้อมูลที่มีจะต้องถ่ายทอดออกมาเป็นสื่อการสอน ใช้เนื้อหาและสื่อการเรียนจะเป็นแหล่งความรู้หลักแทนการเรียนจากผู้สอน

2. ระบบนำส่งสารสนเทศและการสื่อสาร ผู้สอนควรเลือกใช้การสื่อสารให้เหมาะสมกับผู้เรียน เพื่อเป็นการช่วยให้เกิดคุณภาพของการเรียนออนไลน์ได้อย่างดียิ่งขึ้น

3. ระบบการสื่อสารและปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน การมีปฏิสัมพันธ์ในระหว่างการเรียนสามารถช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดีมากขึ้น ในขณะที่เดียวกันผู้สอนต้องสังเกตผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอถึงความคิด วิเคราะห์ ที่เกิดขึ้น

4. ระบบวัดและประเมินผล วิธีการวัดและประเมินผลมีได้หลากหลายวิธี ไม่ว่าจะเป็นแบบสอบถาม แบบทดสอบ การประเมินผลการเรียนรู้ รวมไปถึงการให้ผู้เรียนประเมินผลที่ได้ออกมาเป็นในรูปแบบของรายงาน นำเสนอ เพื่อให้ผู้เรียนเป็นหลักในการศึกษา

5. ระบบสนับสนุนการเรียน เป็นการใช้เทคโนโลยีในการส่งเสริมเทคนิคการเรียน วิชาการ การสนับสนุนในด้านสังคมเพื่อเป็นการทดแทนสังคมที่ขาดหายไปของผู้เรียนในขณะที่เรียนแบบระบบออนไลน์

6. ผู้สอนและผู้เรียน เรียกได้ว่าเป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญเป็นอย่างมากกับการเรียนการสอนออนไลน์ ทั้งในเรื่องของความพร้อม ทักษะที่เกิดขึ้น ความรู้ ความเข้าใจที่ได้รับการปฏิบัติตนให้มีความเท่าทันกับเทคโนโลยี เพื่อผลสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนการสอนออนไลน์

จะเห็นได้ว่า การเชื่อมโยงองค์ความรู้เป็นส่วนหนึ่งของการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ เป็นรูปแบบการสร้างสรรค์จากความรู้และประสบการณ์ของผู้เรียนมาเป็นหลักในการออกแบบวิธีการสอนผ่านบนระบบการเรียนบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต รวมไปถึงแนวคิดการนำองค์ประกอบของการเรียนในระบบออนไลน์มาใช้ประโยชน์ในการออกแบบรูปแบบการสอนให้สอดคล้องกับสถานการณ์ที่สื่อและเทคโนโลยีเข้ามามีส่วนสำคัญในการเรียนรู้ เพื่อเป็นการตอบสนองการเรียนรู้

ของผู้เรียนในสังคมปัจจุบัน แนวทางการเรียนรู้จึงต้องเข้ากันกับการเปลี่ยนผ่านของเทคโนโลยี รวมไปถึงการเรียนรู้ของผู้เรียน

3. แนวคิดและทฤษฎีการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริง (Learning by Doing)

3.1 ความหมายของการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริง

โดยในปัจจุบันการระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 การดำเนินการใช้ชีวิตที่เปลี่ยนไป มีเทคโนโลยีเข้ามามีส่วนในการดำเนินชีวิตมากขึ้น ส่งผลให้การเรียนรู้ และการสอนต้องมีการปรับเปลี่ยนเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ผู้เรียนและผู้สอนต้องมีการปรับตัวสำหรับการเรียนรู้ที่เปลี่ยนไป รวมไปถึงหน่วยงานทางด้านการศึกษา จำเป็นที่จะต้องปรับตัว โดยมีการกำหนดแนวทางในการเรียนรู้ที่แตกต่างไปจากเดิม รวมถึงการพัฒนาผู้เรียน วิธีการสอนให้เกิดความพร้อมและทันกับการเปลี่ยนแปลงในอนาคต

การเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริง จึงเป็นแนวทางการเรียนการสอนที่เป็นการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนได้ศึกษาเรียนรู้จากการลงมือปฏิบัติกับสถานการณ์จริง เป็นการเรียนการสอนที่สนับสนุนให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติกับสิ่งต่าง ๆ ผ่านการเรียนการสอนที่เน้นการกิจกรรม ไม่ว่าจะป็นกิจกรรมเดี่ยวหรือกิจกรรมกลุ่ม ในสถานที่จริงหรือสภาพแวดล้อมจริง รวมไปถึงการศึกษาค้นคว้าในสิ่งที่ผู้เรียนสนใจหรือมีความถนัด เป็นการสร้างแรงจูงใจให้กับผู้เรียน เพื่อให้เกิดการเรียนรู้อย่างยั่งยืน โดยการเรียนการสอนในรูปแบบปฏิบัติจริงนั้นผู้สอนจำเป็นต้องลดบทบาทการสอน อีกทั้งการให้ความรู้แก่ผู้เรียนโดยตรง (ศิริยุภา พูลสุวรรณ, ภัทริธา ธีรสวัสดิ์, และ พัชนา อินทร์สมิ, 2021, น. 38) และปรับเปลี่ยนจากผู้สอนที่ให้ความรู้มาเป็นผู้สนับสนุนผู้เรียนได้การค้นคว้าหาความรู้โดยการลงมือปฏิบัติจริง

นอกจากนี้การเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริง เป็นการรวมกันระหว่างการเรียนรู้ที่เป็นการศึกษาค้นคว้าหาองค์ความรู้และการปฏิบัติจริง เป็นการผสมผสานวิธีการค้นคว้าหาความรู้เข้าด้วยกันเพื่อเกิดการปรับเปลี่ยนวิธีการเรียนรู้กับสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไป ซึ่งจะหมายถึงการเรียนรู้โดยการที่ผู้สอนปรับเปลี่ยนแนวทางในการกำหนดแนวทางในการศึกษาค้นคว้า โดยจัดกิจกรรมในสิ่งที่ผู้เรียนสนใจ ทำการปฏิบัติจริง ฝึกคิด ฝึกลงมือทำ ฝึกแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม โดยการจัดการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริงมีลักษณะสำคัญ (สุริยะ หาญพิชัย, 2562, น. 55) ดังต่อไปนี้

1. มีจุดมุ่งหมาย โดยมุ่งให้ผู้เรียนนำประสบการณ์ที่ได้จากการเรียนรู้ที่ได้รับจากการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น ไปใช้ในการตัดสินใจ มีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นที่ผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยเน้นที่ความสนใจและความถนัดของผู้เรียนเป็นหลัก

2. ผู้สอนต้องมีลักษณะในการสอนที่ต้องรอบรู้ มีประสบการณ์ ในการยอมรับถึงความแตกต่างของผู้เรียน สนับสนุนผู้เรียนในการศึกษาหาความรู้ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด

3. ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของการเรียนรู้ โดยการนำประสบการณ์ของผู้เรียนที่ได้จากการทดลอง สำรวจ จัดระเบียบข้อมูล หาข้อมูลสรุป และนำข้อมูลที่ได้ไปต่อยอดในการศึกษาหาความรู้ต่อไป

4. จัดการเรียนการสอนโดยเน้นที่ประสบการณ์ของผู้เรียน ความสนใจ รวมไปถึงความถนัดของผู้เรียน ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนไม่ว่าจะเป็นกิจกรรมเดี่ยวหรือกลุ่ม

จะเห็นได้ว่า การเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริงเป็นการจัดการเรียนการสอนที่เป็นการปรับเปลี่ยนวิธีการศึกษาค้นคว้าหาความรู้เพื่อให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ทั้งในสถานการณ์หรือสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไป โดยมีจุดมุ่งหมายโดยการนำประสบการณ์ ความสนใจ และความถนัดของผู้เรียนเป็นหลักในการจัดการเรียนการสอน โดยลงมือปฏิบัติจริงทั้งในส่วนของ การสำรวจหาข้อมูลที่ผู้เรียนสนใจ ตลอดจนการลงมือปฏิบัติจริงได้การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น และนำไปต่อยอดในการเรียนรู้ในครั้งต่อไป เพื่อให้การเรียนรู้สามารถปรับใช้ในสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมในปัจจุบัน

3.2 แนวคิดและทฤษฎีการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริง

John Dewey ได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติ เป็นการศึกษาโดยผู้เรียน ทำการศึกษาเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมจริง ผ่านการเรียนการสอนที่เกิดจากการจัดกิจกรรมจากผู้สอน ทั้งในรูปแบบเดี่ยวหรือกลุ่ม ซึ่งแนวคิดการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริงมาจากปรัชญาของการพัฒนาการนิยม (Progressivism) หรือที่เรียกว่า ปรัชญาพัฒนาการ ซึ่งเป็นแนวคิดที่ว่ามนุษย์จะต้องปรับตัวเพื่อการอยู่รอด โดยแนวคิดการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริงจะตระหนักในเรื่องของการปรับตัวให้เหมาะสมกับสิ่งแวดล้อมเป็นเรื่องสำคัญ (Roberts, 2012) อีกทั้งยังเป็นการนำแนวคิดไปปรับใช้กับการเรียนการสอน เพื่อให้เกิดการสร้างองค์ความรู้ในสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงในปัจจุบัน

การเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริงเป็นการเรียนรู้ผ่านการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในสภาพแวดล้อมจริง เพื่อเป็นการฝึกฝนให้ผู้เรียนเกิดการลงมือทำจริง แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจริง ที่ผู้เรียนกำลังศึกษาหรือพบเจอ ผู้สอนจะเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงออกและทำกิจกรรมต่าง ๆ ที่ผู้เรียนเกิดความสนใจ เนื่องจากความสนใจจากตัวผู้เรียนจะส่งผลให้เกิดการจินตนาการในแต่ละด้านของการ

เรียนรู้ที่กำลังจะเกิดขึ้น อีกทั้งเมื่อเกิดการสนใจในสิ่งที่ต้องการศึกษาค้นคว้า (Ord, 2012, p. 55-59) ส่งผลให้เกิดการสร้างองค์ความรู้ในตัวผู้เรียนให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการเรียนการสอนแบบปฏิบัติจริง

การสร้างองค์ความรู้ผ่านการปฏิบัติจริง สามารถแบ่งได้ 4 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้

1. การสำรวจ (Explore) คือการศึกษาค้นคว้าโดยเริ่มจากผู้เรียน เป็นขั้นตอนเริ่มต้นของการเรียนการสอนแบบปฏิบัติจริง โดยให้ผู้เรียนได้มีการสำรวจตัวเองก่อนว่าสนใจในสิ่งไหนของการศึกษาค้นคว้าในสภาพแวดล้อมรอบข้างในสิ่งที่ต้องการศึกษาที่เป็นสิ่งใหม่หรือเป็นสิ่งที่ต้องการจะศึกษา ด้วยความสนใจของตัวผู้เรียนและเริ่มจินตนาการถึงการเรียนรู้ในแต่ละขั้นตอน

2. การทดลอง (Experiment) เป็นขั้นตอนที่เกิดขึ้นหลังจากที่ผู้เรียนได้ทำการสำรวจในเรื่องที่ต้องการจะศึกษาค้นคว้าและเกิดความสนใจ และทำการทดลองถึงสิ่งที่เกิดขึ้นของสิ่งที่ต้องการจะศึกษา รวมไปถึงความเป็นมาเป็นไป การลองผิดลองถูกในสิ่งที่ทดลอง แม้กระทั่งเกิดปัญหาขึ้นขณะทำการศึกษาดลองสิ่งที่กำลังศึกษา ซึ่งจะเป็นการฝึกให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากปัญหา โดยการหาวิธีการแก้ปัญหาจากสิ่งที่ผู้เรียนศึกษากับสภาพแวดล้อมจริงที่เกิดขึ้น ซึ่งจะส่งผลให้ผู้เรียนสามารถทำความเข้าใจในการศึกษาค้นคว้าผ่านการปฏิบัติจริง

3. การเรียนรู้จากการกระทำ (Learning by Doing) เป็นขั้นตอนของการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริง จากการกระทำของผู้เรียนผ่านกิจกรรมที่เกิดขึ้นจากการเรียนการสอนในรูปแบบใดแบบหนึ่ง ไม่ว่าจะเป็นกิจกรรมเดี่ยวหรือกลุ่ม รวมไปถึงการมีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม ซึ่งจะเป็นการผ่านขั้นตอนทั้งการสำรวจที่เกิดจากความสนใจ และการทดลองที่ส่งผลให้ผู้เรียนรับรู้ถึงปัญหาหรือการทดลองที่เกิดขึ้น จะเป็นการลงมือปฏิบัติจริงเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ โดยการแก้สถานการณ์หรือปัญหาที่เกิดขึ้นจริง โดยเป็นการสร้างองค์ความรู้ที่ผ่านการสำรวจ ทดลอง และลงมือปฏิบัติ

4. การกระทำเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ (Doing by Learning) เป็นขั้นตอนของการต่อยอดความรู้จากการเรียนรู้ทั้งหมด โดยจะมีการกระทำในสิ่งต่าง ๆ ที่มีการสัมพันธ์กับการศึกษาค้นคว้า การปรับตนเองเพื่อให้เกิดพฤติกรรมการเรียนรู้ที่ดีขึ้น มีทักษะในการแก้ปัญหาที่เพิ่มมากขึ้น ผู้เรียนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมใหม่อยู่ตลอดเวลา

จากที่กล่าวมาข้างต้นจะเห็นได้ว่า ขั้นตอนแต่ละขั้นตอนจะมีความสัมพันธ์กันอย่างเห็นได้ชัด ทั้งในการสำรวจ การทดลอง การเรียนรู้จากการกระทำ และการกระทำเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ โดยในแต่ละขั้นตอนจะมีผนวกเข้าด้วยกันกันเพื่อให้เกิดการสร้างองค์ความรู้ตามจุดประสงค์ที่ต้องการเกิดประโยชน์จากการเรียนรู้โดยเกิดจากความสนใจของตัวผู้เรียนภายใต้คำแนะนำ การสนับสนุนจากผู้สอนอย่างใกล้ชิด เพื่อให้ผู้เรียนมีการพัฒนาทางด้านการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจริง มีทักษะใน

การเรียนรู้เพิ่มมากขึ้นในสถานการณ์หรือสภาพแวดล้อม อีกทั้งผู้เรียนยังสามารถปรับตัวเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ในยุคปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น เพื่อการสร้างองค์ความรู้ใหม่ตลอดจนการไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวันของผู้เรียน

ดังนั้นผู้วิจัยสรุปได้ว่า การเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริง เป็นการเรียนรู้ที่เกิดจากปรับตัวของมนุษย์ในการอยู่รอด ทั้งในการเรียนรู้ และการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น ตลอดจนการปรับตัวในสถานการณ์หรือสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ที่เปลี่ยนแปลงในปัจจุบัน เป็นการเรียนการสอนที่เกิดขึ้นโดยผู้สอนให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าในหัวข้อหรือประเด็นที่ผู้เรียนสนใจ จากนั้นทำการสำรวจค้นคว้าเบื้องต้น เพื่อนำผลที่ได้ไปทำการทดลอง ลองผิดลองถูก เพื่อที่จะค้นพบปัญหาที่เกิดขึ้น จากนั้นทำการเรียนรู้แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น รวมไปถึงการต่อยอดการสร้างองค์ความรู้ที่ได้ไปพัฒนา เพื่อการปรับรูปแบบวิธีการเรียนรู้ให้เข้ากับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน

4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

4.1 งานวิจัยในประเทศ

ธนพรรณ ททรัพย์ธนาดล (2564) ได้ศึกษางานวิจัยเรื่อง ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการจัดการเรียนการสอนบทเรียนออนไลน์ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏราชสีห์มา โดยความมุ่งหมายของงานวิจัยคือ เพื่อศึกษาองค์ประกอบที่ส่งผลต่อการเรียนในระบบออนไลน์ และปัจจัยที่มีผลต่อวิธีการเรียนที่เป็นระบบออนไลน์ ของทั้งบุคลากร และผู้เรียน กลุ่มเป้าหมาย คือ กลุ่มผู้บริหาร จำนวน 21 คน ครูผู้สอนจำนวน 192 คน และนักศึกษาภาคปกติ จำนวน 500 คน ในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา การวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงสำรวจ

ผลการศึกษาพบว่า การจัดการเรียนการสอนที่เป็นระบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา มีผลมาจากปัจจัยทั้งในด้านของผู้บริหาร ด้านอาจารย์ ผู้เรียน รวมไปถึงด้านสถานศึกษาด้วยเช่นกัน

วไลพรรณ อาจารย์วัฒนา และ ปริญญาภรณ์ พจน์อริยะ (2562) ได้ศึกษางานวิจัยเรื่อง การศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์แพร่ระบาดเชื้อไวรัสโคโรนาของนักศึกษาโครงการพิเศษ โดยจะเป็นหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต โดยมีความมุ่งหมายในงานวิจัยในครั้งนี้ คือ ศึกษาความพึงพอใจ เปรียบเทียบความพึงพอใจที่มีต่อสภาพการเรียนในระบบออนไลน์ในสถานการณ์โรคติดเชื้อโควิด-19 ของนักศึกษาในมหาวิทยาลัย โดย

กลุ่มตัวอย่าง คือ นักศึกษาโครงการพิเศษหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต จำนวน 126 คน มีการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถาม

ผลการศึกษาพบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง อายุ 21-37 ปี (Gen Y) ประกอบอาชีพพนักงานบริษัทเอกชน โดยมีรายได้ต่อเดือนอยู่ที่ประมาณ 15,000-30,000 บาท และส่วนใหญ่ใช้ Laptop เป็นอุปกรณ์ในการเรียน และพบว่ามีความพึงพอใจเกี่ยวกับวิธีการเรียนแบบออนไลน์ในขณะเกิดการแพร่ระบาดของโรค โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก โดยด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ด้านครูผู้สอนหรือบุคคลากร ต่ำสุด คือ ด้านเนื้อหา สื่อที่ใช้สำหรับการสอน ด้านระบบสื่อสารสนเทศ การสื่อสาร และด้านสภาพแวดล้อม ตามลำดับ

ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์ (2564) ได้ศึกษางานวิจัยเรื่อง ละครเวทีในกรอบ: ความท้าทายและการปรับตัวของนักแสดงกับการนำเสนอละครเวทีออนไลน์ในยุคโควิด-19. การศึกษาวิเคราะห์แนวทางการออก การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความท้าทายและปัญหาที่นักแสดง ละครเวทีต้องเผชิญภายใต้สถานการณ์โควิด-19 รวมถึงการปรับตัวของนักแสดงเพื่อนำเสนอละครเวที ออนไลน์ โดยเก็บข้อมูลจากนักแสดงและผู้กำกับการแสดงละครเวทีของสาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ผลการศึกษาพบว่า ละครเวทีออนไลน์มีลักษณะเป็นละครเวทีเสมือน (Virtual theatre) นักแสดงต่างทำงานจากที่พักอาศัยของตน ทำให้เกิดปัญหาและความท้าทายเกี่ยวกับพื้นที่หลายประการ ในด้านการปรับตัวของนักแสดงพบว่า มีการปรับตัวเป็น 3 ระยะ เริ่มจากการแสดง ที่ยังอยู่ในกรอบของละครเวทีปกติ พัฒนาไปสู่การปรับตัวและเรียนรู้เรื่องการแสดงกับกล้องหน้า จนไป ถึงระยะสุดท้ายที่นักแสดงสามารถสร้างสรรค์วิธีนำเสนอใหม่ ซึ่งแสดงถึงการปรับเปลี่ยนจากรูปแบบ

4.2 งานวิจัยต่างประเทศ

DeWitt, Alias, Siraj and Yaakub (2013) ได้ศึกษางานวิจัยเรื่อง The Potential of Youtube for Teaching and Learning in the Performing Arts การศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อให้เกิดความเห็นพ้องถึงประโยชน์ของการใช้ Youtube เป็นเครื่องมือในการเรียนการสอนด้านศิลปะการแสดง และเพื่อรักษาความสนใจและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา ตลอดจนกำหนดความเหมาะสมของการใช้ Youtube เพื่อเป็นเครื่องมือในการสอนนาฏศิลป์ในอนาคต ในการศึกษาครั้งนี้ เทคนิค Fuzzy Delphi ถูกนำมาใช้เพื่อให้ได้ฉันทามติจากผู้เชี่ยวชาญ 20 คนที่เป็นอาจารย์และอาจารย์ใน 7 สาขาที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ดนตรี การเขียนเชิงสร้างสรรค์ ละครเวที

ภาพยนตร์โทรทัศน์ การเต้นรำ แอนิเมชันและวีจิตรศิลป์จาก Academy of Arts, Culture and National Heritage

ผลการศึกษาพบว่า การบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศเข้ากับการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์สามารถทำได้โดยใช้ YouTube ในบริบทของการสอน การเรียนรู้ Youtube ถูกใช้เป็นคนลี้ภัยวิดีโอเพื่อช่วยเหลือทั้งอาจารย์และนักเรียน ซึ่ง Youtube มีศักยภาพที่จะใช้เป็นเครื่องมือในการสอนศิลปะการแสดงให้สอดคล้องกับกระแสความร่วมมือและโซเซียลด้านการศึกษในปัจจุบัน

Pratama and Surahman (2020) ได้ศึกษางานวิจัยเรื่อง Investigating Student Responses of Online Learning during the Covid-19 Pandemic in Performing Art Education การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อกำหนดความเป็นไปได้ของชั้นเรียนออนไลน์ที่ใช้ Edmodo โดยการทำการสำรวจคำตอบของผู้ใช้ ได้แก่ นักเรียน แบบสอบถามนี้มอบให้กับนักศึกษาที่กระตือรือร้นในสาขาวิชาศิลปะการแสดงทั้งหมด 3 รุ่น รวม 125 คน การวิเคราะห์ข้อมูลดำเนินการโดยใช้สถิติพรรณนาในรูปแบบตารางและการแสดงข้อมูลโดยใช้ ANOVA เพื่อเปรียบเทียบการตอบสนองของนักเรียนชายกับนักเรียนหญิง

ผลการศึกษาพบว่า การเรียนออนไลน์เป็นทางเลือกแทนการประชุมในชั้นเรียนได้รับการตอบรับจากนักเรียนว่าดี ของผู้ตอบแบบสอบถาม ความพึงพอใจในแง่ของความถี่ทางเลือกและคะแนนเฉลี่ยในแต่ละด้านของตัวบ่งชี้การประเมินแสดงระดับสูง ไม่มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญระหว่างการตอบสนองของนักเรียนชายและหญิง ข้อมูลที่ได้จากการวิจัยนี้สามารถนำไปใช้เป็นการศึกษาเชิงผลิตผลเพื่อประยุกต์การเรียนรู้ทางไกลในด้านการศึกษาศิลปะการแสดง

Li, Zihao and Han (2021) ได้ศึกษางานวิจัยเรื่อง A hybrid learning pedagogy for surmounting the challenges of the COVID-19 pandemic in the performing arts education การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อจำลององค์ประกอบเสริมในการศึกษาศิลปะการแสดงในอดีตเท่านั้น ตั้งแต่เดือนมกราคม 2020 การสอนออนไลน์นี้ถูกวางไว้อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้เพื่อเอาชนะความท้าทายที่เกิดจากการระบาดใหญ่ของ COVID-19 มาตรการเว้นระยะห่างทางสังคมเรียกร้องให้การสอนแบบผสมผสานเป็นแนวทางออนไลน์แบบใหม่ ซึ่งการสอนแบบตัวต่อตัวแบบเดิม ๆ จะถูกแทนที่ด้วยการเรียนรู้ออนไลน์แบบซิงโครนัส (อำนวยความสะดวกด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ เช่น Zoom, Cisco Webex, Google Class, Panopto เป็นต้น) ในขณะเดียวกัน เพื่อเสนอโอกาสในการมีส่วนร่วมทางปัญญาซึ่งช่วยให้นักเรียนสามารถประมวลผล

การเรียนรู้และเป็นโครงการที่สะท้อนความคิด การสัมมนาผ่านเว็บและผลงานที่เป็นนวัตกรรมได้ เริ่มต้นขึ้นจากแนวคิดของ วิธีการแบบผสมผสานนี้ (การเรียนรู้แบบผสมผสาน ห้องเรียนกลับด้าน และการศึกษาตามผลลัพธ์) ถูกอธิบายว่าเป็น 'การเรียนรู้แบบผสมผสาน' ในการศึกษา การเรียนการสอนแบบ 'การเรียนรู้แบบผสมผสาน' ดำเนินการที่ Hong Kong Academy for Performing Arts (HKAPA) สำหรับกิจกรรมการสอนทั้งหมดในภาคการศึกษาที่ 2 ปี 2020/2021 เพื่อเอาชนะความท้าทายที่เกิดจากการระบาดใหญ่ของ COVID-19

ผลการศึกษาพบว่า แบบสำรวจแบบสอบถามเกี่ยวกับผลกระทบต่อการศึกษา ศิลปะการแสดง และวิธีดำเนินการสอนแบบใหม่ในเดือนกรกฎาคม 2020 ผลการสำรวจจากทั้งครู (76) และนักเรียน (163) แบ่งปันบทเรียน ข้อมูลเชิงลึก และความเข้าใจใหม่เกี่ยวกับการสอน และการเรียนออนไลน์ การเรียนรู้แบบผสมผสานได้รับการตรวจสอบและวิจัยอย่างกว้างขวาง แต่การศึกษาเกี่ยวกับการเรียนรู้แบบผสมผสานในศิลปะการแสดง เช่น ศิลปะสร้างสรรค์ ศิลปะการละคร และดนตรี ยังคงไม่เพียงพอ การศึกษานี้เติมเต็มช่องว่างการวิจัย

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นการวิจัยเชิงสำรวจ (Survey Research) โดยใช้แบบสอบถามและการสัมภาษณ์เชิงลึกเป็นเครื่องมือเพื่อสำรวจสภาพการเรียนรู้ในระบบสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยผู้วิจัยได้ทำการกำหนดวิธีดำเนินการตามขั้นตอน ดังต่อไปนี้

1. การกำหนดประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่าง
2. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การจัดกระทำและการวิเคราะห์ข้อมูล

การกำหนดประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่

- 1) อาจารย์ประจำ วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน 5 คน โดยประชากรทั้งหมดคือกลุ่มตัวอย่าง
- 2) อาจารย์พิเศษ วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน 2 ท่าน โดยประชากรทั้งหมดคือกลุ่มตัวอย่าง
- 3) นิสิตชั้นปีที่ 1-4 ของสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง (ที่ลงทะเบียนเรียนในเทอม 1-2 /ปีการศึกษา 2564 และ เทอม 1 /ปีการศึกษา 2565) จำนวนทั้งหมด 91 คน โดยประชากรทั้งหมดคือกลุ่มตัวอย่างกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่

- 1) อาจารย์ประจำสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง โดยใช้ประชากรทุกคนเป็นกลุ่มตัวอย่าง รวมจำนวน 5 คน

2) อาจารย์พิเศษ วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชา ศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน 2 คน รวมจำนวน 2 ท่าน

3) นิสิตชั้นปีที่ 1-4 ของสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง (ที่ลงทะเบียน เรียนในเทอม 1-2 /ปีการศึกษา 2564 และ เทอม 1 /ปีการศึกษา 2565)

Focus Group โดยเลือกจากกลุ่มประชากรทั้งหมดจำนวน 91 คน มาตัวแทนนิสิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง เอกการแสดงและกำกับการแสดงจำนวน รุ่มละ 5 คน รวมเป็นจำนวน ทั้งหมด 20 คน ได้มาจากการสุ่มแบบง่าย (Simple random sampling) โดยการใช้คอมพิวเตอร์ สร้างเลขสุ่มจนได้กลุ่มตัวอย่าง เพื่อทำการคัดเลือกตัวแทนมาทำการ Focus Group และ ประชากร ทั้งหมดเป็นกลุ่มตัวอย่างในการตอบโปรแกรม Google Form โดยการแชร์แบบสอบถามในกลุ่ม Facebook และ LINE ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง วิธีการวิจัยเป็นการวิจัยเชิงสำรวจ การวิเคราะห์ข้อมูลใช้สถิติเชิงพรรณนาได้แก่ ความถี่ และร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน สํารวจ Google Form โดยใช้ประชากรทั้งหมด 91 คนเป็นกลุ่มตัวอย่างในการสำรวจ

การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การศึกษาครั้งนี้ เป็นการศึกษาสภาพการจัดการเรียนที่เป็นระบบออนไลน์ในสถานการณ์ การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ดังนั้น เครื่องมือในการทำวิจัยจะแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

แบบสัมภาษณ์เชิงลึก เก็บข้อมูลอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์พิเศษ

การสัมภาษณ์เชิงลึกอาจารย์ประจำหลักสูตรด้านศิลปะการแสดงจำนวน 5 คน และ อาจารย์พิเศษจำนวน 2 คน ได้แก่

อาจารย์ ดร.ธัญญรัตน์ ประดิษฐ์แทน

ผศ. ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ

อาจารย์ ดร.เศรษฐสิริ นรินทร์

อาจารย์ ดร.สทาศัย พงศ์หิรัญ

อาจารย์ ดร.ธนะพันธุ์ พัฒน์กุลพิศาล

อาจารย์ นฤทธิ ปาเจย

อาจารย์ ปุณิกา หรั่งฉายา

การสนทนากลุ่ม (Focus Group) ตัวแทนนิสิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง เอกการแสดงและกำกับการแสดงจำนวนรุ่นละ 5 คน รวมเป็นจำนวนทั้งหมด 20 คน ได้มาจากการสุ่มแบบง่าย (Simple random sampling)

การสำรวจความคิดเห็นต่อปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะ เก็บข้อมูลนิสิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง เอกการแสดงและกำกับการแสดงทั้งหมดจำนวน 4 รุ่น ได้แก่ นิสิตรหัส 62 – 64 ที่ลงทะเบียนเรียนในภาคการเรียนที่ 1 และ 2 ปีการศึกษา 2564 และ นิสิตรหัส 62 – 65 ที่ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 รวมทั้งหมดจำนวน 91 คน ตามแบบลิเคิร์ตสเกล (Likert Scale) ในการสำรวจนิสิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง ซึ่งแบบสำรวจจะจำแนกออกให้เห็นถึงองค์ประกอบของแบบสอบถามทั้ง 5 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ความพร้อมด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน

ส่วนที่ 2 ความพร้อมด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน

ส่วนที่ 3 ความพร้อมด้านกิจกรรมการเรียนการสอน

ส่วนที่ 4 ความพร้อมต่อการเรียนออนไลน์และแรงจูงใจในการเรียน

ส่วนที่ 5 ความเข้าใจในการเรียนของนิสิต

การเก็บรวบรวมข้อมูลผู้วิจัยและผู้ช่วยเก็บข้อมูลวิจัยที่ได้รับการอบรมเกี่ยวกับเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยซึ่งมีค่าชี้แจงข้อคำถามในแต่ละส่วนให้ผู้ตอบแบบสำรวจสามารถทำความเข้าใจได้เก็บข้อมูล พร้อมทั้งตรวจสอบความถูกต้องและสมบูรณ์ของแบบสำรวจหลังจากนั้นจึงนำข้อมูลที่ได้ไปทำการวิเคราะห์ทางสถิติ

แบ่งเป็น 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด โดยทุกข้อเป็นข้อความที่มีลักษณะเป็นบวก (Positive) ตามลำดับ โดยที่

| | | | |
|------------|---|---|-------|
| มากที่สุด | = | 5 | คะแนน |
| มาก | = | 4 | คะแนน |
| ปานกลาง | = | 3 | คะแนน |
| น้อย | = | 2 | คะแนน |
| น้อยที่สุด | = | 1 | คะแนน |

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือ

ผู้ศึกษาได้ดำเนินการสร้างเครื่องมือตามลำดับ ดังนี้

1. ศึกษาเอกสาร บทความ รูปแบบการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ เพื่อให้ได้ตัวแปรที่จะศึกษา และใช้เป็นแนวทางในการสร้างแบบสำรวจ
2. นำข้อมูลที่ได้จากการรวบรวมมาสร้างแบบสำรวจ
3. นำแบบสำรวจฉบับร่างเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ เพื่อตรวจสอบและเสนอแนะเพื่อทำการปรับปรุงแก้ไข
4. ปรับปรุงแบบสำรวจตามข้อเสนอแนะ และผู้เชี่ยวชาญเพื่อพิจารณาตรวจสอบอีกครั้ง

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

การศึกษาค้นคว้านี้จะทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูล 2 ประเภท คือ

1. ข้อมูลปฐมภูมิ (Primary Data) ได้จากการเก็บข้อมูลจากแบบสำรวจ
2. ข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary Data) ได้จากการศึกษาต้นคว้าข้อมูลจากเอกสารต่างๆ เช่น หนังสือ ตำรา และวิทยานิพนธ์ และบทสัมภาษณ์เชิงลึก เพื่อให้เนื้อหาที่ศึกษามีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

การวิเคราะห์ข้อมูล

หลังจากรวบรวมแบบสอบถามกลับคืนมาแล้ว จึงได้นำแบบสอบถามมาวิเคราะห์ ข้อมูลตามขั้นตอนต่อไปนี้ และทำการวิเคราะห์ค่าสถิติต่างๆ ดังนี้

ส่วนที่ 1 การวิเคราะห์ปัญหา และอุปสรรคของสภาพการการเรียนการสอน โดยใช้สถิติเชิงพรรณนา (Descriptive Statistics) ได้แก่ ค่าความถี่ (frequencies) และค่าร้อยละ (percentage) แล้วนำเสนอในรูปแบบตาราง

ส่วนที่ 2 การวิเคราะห์ผลสภาพการการเรียนการสอนที่เป็นแบบออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง โดยใช้การแจกแจงความถี่ (Frequency) และหาร้อยละ (Percentage) แล้วนำเสนอในรูปแบบตาราง วิเคราะห์ โดยหาค่าเฉลี่ย (Mean) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) โดยกำหนดค่าเฉลี่ยระดับคะแนนสภาพการจัดการเรียนการสอนในงานเป็น 5 ระดับโดยคำนวณแล้วนำมาจัดช่วงคะแนนดังนี้

$$\begin{aligned}
 \text{ช่วงระดับคะแนน} &= \frac{\text{คะแนนสูงสุด} - \text{คะแนนต่ำสุด}}{\text{จำนวนระดับ}} \\
 &= \frac{5 - 1}{5} \\
 &= 0.8
 \end{aligned}$$

ระดับความคิดเห็นตามขนาดของช่วงระดับคะแนน เป็นดังนี้

| | | |
|----------------------------------|---------|------------------------------------|
| ค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 4.21 - 5.00 | หมายถึง | มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด |
| ค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 3.41 - 4.20 | หมายถึง | มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก |
| ค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 2.61 - 3.40 | หมายถึง | มีความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง |
| ค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 1.81 - 2.60 | หมายถึง | มีความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย |
| ค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 1.00 - 1.80 | หมายถึง | มีความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อยที่สุด |

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 และเพื่อสำรวจปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ดังนั้นเพื่อตรงตามวัตถุประสงค์ ผู้วิจัยขอนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1. เพื่อสำรวจสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การสำรวจสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยผู้วิจัยได้แบ่งข้อมูลออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ ข้อมูลเชิงคุณภาพและข้อมูลเชิงปริมาณ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ข้อมูลเชิงคุณภาพ

1.1 สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษ สาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง และนิสิตปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ทำให้พบสภาพการจัดการเรียนการสอนที่แบ่งออกเป็นแต่ละด้าน ดังต่อไปนี้

1.1.1 ด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน และกลวิธีการสอน

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ประจำสาขาวิชาและนิสิตเกี่ยวกับด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน และกลวิธีการสอน ผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่ให้ข้อมูลว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์เกี่ยวกับด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน และกลวิธีการสอน พบว่าโดยส่วนใหญ่รายวิชาที่เป็นการจัดการเรียนการสอนจะเป็นรายวิชาที่เป็นทั้งรายวิชาทฤษฎี และรายวิชาปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง รวมไปถึงรายวิชาที่เป็นการสอนเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกายขณะอยู่บนเวที ที่เป็นการสอนที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการแสดงทั้งหมดที่เน้นไปในทางการแสดง การเคลื่อนไหวร่างกายเป็นหลัก และเนื่องด้วยการเรียนการสอนมีการปรับเปลี่ยนให้เป็นการเรียนการสอนแบบออนไลน์ จึงส่งผลให้วิธีการสอน แนวการสอนที่ใช้ขณะการเรียนในห้องเรียนต้องปรับเปลี่ยนตามไปเช่นกันเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดขณะทำการเรียนการสอนแบบออนไลน์ แต่ด้วยสถานการณ์ดังกล่าวผลลัพธ์ที่ได้นั้นอาจจะไม่เท่ากับการเรียนการสอนที่เกิดขึ้นภายในห้องเรียน แต่จะต้องให้ผู้เรียนได้เข้าใจ และรับความรู้ให้ได้มากที่สุด

โดยวิธีจัดการเรียนการสอนในรายวิชาการแสดงที่ต้องใช้การปฏิบัติมาเป็นหลัก สำหรับการเรียนการสอนนั้นจะต้องปรับเปลี่ยนมาเป็นการให้ผู้เรียนได้เข้าใจถึงแนวความคิด เข้าใจถึงพื้นฐานแนวความคิดเกี่ยวกับการแสดงให้ได้มากที่สุด เมื่อผู้เรียนมีความเข้าใจในพื้นฐานแนวคิดเกี่ยวกับการแสดงที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่ทำการสอน ซึ่งเนื้อหาสำหรับการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์จะค่อนข้างที่จะเหมือนเดิมไม่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม แต่หากจะต้องนำองค์ความรู้จากสิ่งรอบตัวไปปรับใช้ เป็นการเรียนรู้จะสิ่งใกล้ตัว จากคนรอบข้าง และค่อยนำไปสู่กระบวนการสร้างความคิดสร้างสรรค์ เพื่อนำแนวคิดเกี่ยวกับการแสดงที่ได้ นำไปออกแบบสร้างสรรค์ให้เกิดประสิทธิภาพ กลวิธีในการจัดการเรียนการสอนจึงจะไม่ได้เริ่มด้วยการปฏิบัติเป็นลำดับแรกเหมือนกับตอนที่มีการเรียนการสอนในห้องเรียน แต่จะเริ่มที่แนวความคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับการแสดงให้เข้าใจมากยิ่งขึ้น จากนั้นจึงทำการปฏิบัติจากแนวคิดที่ได้ศึกษามา แต่เนื่องด้วยการแสดงที่เกิด ซึ่งจะส่งผลให้สามารถเข้าใจ และมองเห็นภาพรวมของการเคลื่อนไหวร่างกาย หรือการปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับการแสดงชัดเจนมากยิ่งขึ้น ซึ่งจะสอดคล้องกับอาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงที่ได้กล่าวเกี่ยวกับแนวการสอนสำหรับการสอนออนไลน์ไว้ว่า

“วิชาที่สอน มีทั้งปฏิบัติ และ ทฤษฎี กล่าวได้ว่ารายวิชาที่สอนทั้งหมดเป็นวิชาที่ต้องพัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้วยทักษะปฏิบัติ ฝึกทั้งในแง่ของความคิดสร้างสรรค์ และฝึกในการลงมือทำ จึงต้องมีการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับการเรียนการสอนแบบออนไลน์เพื่อให้เกิดคุณภาพ

มากที่สุด แต่ด้วยผลลัพธ์อาจไม่ได้เท่าเดิม เพราะฉะนั้นลักษณะของกิจกรรมการเรียนการสอนก็จะเน้นไปในเชิงเรื่องของการทำความเข้าใจในหลักการที่มันสำคัญ ซึ่งเป็นข้อดีที่เชิงที่ว่า มองเห็นภาพรวมทั้งหมดมากขึ้น” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 1, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

“แนวคิดและวิธีการสอนโครงสร้างเครื่องเนื้อหาไม่เปลี่ยนแปลง เพราะวิชาที่เรียนต้องเรียนรู้จากสิ่งใกล้ตัว เรียนรู้จากเพื่อน เรียนรู้ แต่วิธีการสอน วิชาที่เรียนก็ว่าด้วยเรื่องของ Acting อยู่แล้ว เหมือนกับใช้วิธีการของกระบวนการของละครสร้างสรรค์เข้ามาแก้ปัญหการเรียนแบบออนไลน์ให้มีความน่าสนใจมากขึ้น หากผู้สอนพูดให้น้อยลง ผู้เรียนเองก็จะได้ปฏิบัติมาก” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 3, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

แต่สำหรับผู้เรียนนับว่าเป็นเรื่องยากสำหรับการปรับตัวในช่วงแรกสำหรับการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ทั้งในส่วนของรายวิชาที่เป็นทฤษฎี และรายวิชาที่เป็นปฏิบัติ โดยในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดและทฤษฎี ผู้เรียนมีความเข้าใจและจัดการกับสถานการณ์ได้ปกติ เนื่องจากเป็นการเรียนเกี่ยวกับทฤษฎี แต่หากเป็นรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวและการปฏิบัติ จะเป็นไปได้ยากสำหรับผู้เรียน เนื่องจากสภาพแวดล้อม พื้นที่ การเข้าถึงเครือข่ายสัญญาณอินเทอร์เน็ต ผู้เรียนจึงต้องมีความพยายามตั้งใจมากกว่าปกติ ถึงจะปรับตัว สามารถทำให้เข้าใจ และให้เกิดการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพมากที่สุด

1.1.2 ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ประจำสาขาวิชาและนิสิตเกี่ยวกับด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน ผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่ให้ข้อมูลว่า การจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์จะมีการใช้อุปกรณ์ที่เพิ่มมากขึ้นกว่าตอนที่เรียนในห้องเรียน เนื่องจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้น จำเป็นที่จะต้องใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ใกล้ตัวให้เกิดประโยชน์สูงสุด ไม่ว่าจะเป็นในส่วนของโทรศัพท์ ไอแพด (Ipad) และคอมพิวเตอร์ เข้ามามีส่วนในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ไม่เพียงแต่จะต้องมีอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์เพียงเท่านั้นในการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ทางผู้สอนจะต้องนำแอปพลิเคชัน (Application) หรือชุดคำสั่งต่าง ๆ ที่อยู่ในระบบคอมพิวเตอร์ มาเป็นตัวช่วยในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ เพื่อให้ทุกคนได้เข้าถึงการเรียนการสอนได้อย่างทั่วถึง มีการส่งงานแบบบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหว เพื่อส่งต่อการส่งงาน

ในส่วนของสื่อประกอบการสอน โดยส่วนมากทางด้านผู้สอนได้นำชุดคำสั่ง ชุม (Zoom) เข้ามามีส่วนช่วยในการเรียนการสอนแบบออนไลน์ เป็นชุดคำสั่งที่สะดวกสบายในการ

รวบรวมผู้เรียนในแต่ละรายวิชา เข้ามามีส่วนร่วม ตอบโต้ ปฏิบัติกิจกรรมขณะเรียนในแต่ละรายวิชา ในส่วนของการ สำหรับการส่งงานที่เป็นรายงานจะส่งผ่านในชุดคำสั่งของ กูเกิล คลาสรูม (Google Classroom) นอกเหนือไป จากชุดคำสั่งเหล่านี้แล้ว ยังมีการส่งงานผ่าน เฟซบุ๊ก ไลฟ์ (Facebook Live) ที่เป็นการส่งงานผ่านการแสดงสดโดยให้ผู้ชมเข้ามารับชมผ่านช่องทางเฟซบุ๊กที่กำลังถ่ายทอดสด ถือว่าเป็นการรับชมผลงานที่ผู้เรียนต้องการนำเสนอไปพร้อมกันกับผู้ชมที่รับชม และยังมียูทูป (YouTube) ที่ช่วยให้ผู้เรียนได้รับชมการแสดงต่าง ๆ ที่ เป็นความรู้ในการนำไปปรับใช้ในผลงานที่ผู้เรียนกำลังดำเนินการ ซึ่งจะสอดคล้องกับอาจารย์วิชาเอก การแสดงและกำกับการแสดงที่กล่าวเกี่ยวกับด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการเรียนการสอน สำหรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ไว้ว่า

“จากเดิมเป็นรูปแบบของการแสดงสดต้องเปลี่ยนไปถ่ายคลิปวิดีโอเพื่อส่งงานแทน แต่วิธีการนำเสนอจะเปลี่ยนไป การใช้ Application ต่าง ๆ เข้ามามีส่วนช่วยในการเรียนการสอนให้เกิดประสิทธิภาพเพิ่มมากขึ้น โดยการใช้ Facebook live เข้ามามีส่วนช่วยในการเรียนการสอน และการส่งงานผ่านการถ่ายทอดสดออนไลน์ โดยการเชิญผู้คนเข้ามารับชมงานแบบเรียลไทม์ และเกิดการโต้ตอบกันในขณะเดียวกัน” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 3, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

“ในเรื่องของอุปกรณ์ ทางคณะมีการจัดซื้ออุปกรณ์เพิ่มเติมเพื่อให้การเรียนการสอนออกมามีคุณภาพมากที่สุด ส่วนสื่อที่ใช้ Application ที่ใช้ คือ ใช้ Zoom เป็นหลัก แต่ก็ต้องมีการติดตั้งกล้องเพิ่มเติม กับ Epoccam application เพื่อความคมชัด และมุมมองในการเห็นของผู้เรียนที่ชัดมากยิ่งขึ้น” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 1, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

สำหรับด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอนในส่วนของผู้เรียนนั้น อุปกรณ์ สำหรับการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนแต่ละคนจะมีความแตกต่างกัน ผู้เรียนบางคนใช้โทรศัพท์ บางคนใช้คอมพิวเตอร์ อาจจะทำให้การรับภาพขณะใช้ชุดคำสั่งในการเข้าเรียนมีคุณภาพที่แตกต่างกัน รวมไปถึงที่อยู่และสภาพแวดล้อมของผู้เรียนแต่ละคน อยู่ต่างพื้นที่กัน จึงส่งผลให้สัญญาณอินเทอร์เน็ตไม่ทั่วถึงในบางพื้นที่ การรับภาพผ่านชุดคำสั่งขณะเรียนออนไลน์จึงเกิดความกระตุก หรือมีการพูดที่ไม่พร้อมกัน ซึ่งเกิดปัญหาบ่อยครั้งสำหรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ซึ่งจะสอดคล้องกับนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ที่กล่าวเกี่ยวกับด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการเรียนการสอนสำหรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ไว้ว่า

“ทั้งตัวสื่อและอุปกรณ์การจัดการเรียนการสอนก็ส่งผลกับการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์เป็นอย่างมาก แต่อาจจะเป็นข้อเสียอย่างหนึ่งสำหรับผู้เรียนบางคนที่อุปกรณ์การเรียนการสอน สัญญาณอินเทอร์เน็ต ไม่พร้อมเท่าผู้เรียนคนอื่น ๆ” (นิติตวีธาเอกการ แสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562, การสื่อสารส่วนบุคคล, 25 เมษายน 2566)

1.1.3 ด้านกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอน

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ประจำสาขาวิชาและนิสิตเกี่ยวกับด้านกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอน ผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่ให้ข้อมูลว่า สำหรับในส่วนของผู้สอนการมีการจัดกิจกรรมค่อนข้างที่จะหลากหลายสำหรับการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ เพื่อให้ผู้เรียนรู้สึกสนุกและผ่อนคลาย ได้เกิดความคิดสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น เพื่อให้เทียบเท่ากับการเรียนแบบในห้องเรียน โดยกิจกรรมที่สร้างขึ้นมานั้นจะเป็นกิจกรรมที่จะเน้นไปทางสำหรับการปฏิบัติคนเดียวเป็นส่วนมาก เนื่องจากด้วยข้อบังคับ และมาตรการป้องกันต่าง ๆ จึงส่งผลให้กิจกรรมส่วนมากจะปฏิบัติเป็นคนเดียว อีกทั้งเป็นการง่ายต่อการส่ง และการปฏิบัติของผู้เรียน ซึ่งผู้เรียนสามารถปฏิบัติและทำความเข้าใจได้ที่บ้าน หรือพื้นที่ของผู้เรียน อีกทั้งกิจกรรมต่าง ๆ สามารถใช้แอปพลิเคชันหรือชุดคำสั่งเข้ามามีส่วนร่วมช่วย เช่น ยูทูป หรือการทำควิซ (Quiz) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิดการคิดตามไปพร้อม ๆ กัน สำหรับอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบกิจกรรม จะเป็นอุปกรณ์ที่หาได้โดยรอบของผู้เรียนเพื่อเป็นการง่ายในการจัดกิจกรรม รวมไปถึงการเข้าถึงกิจกรรมของผู้เรียนทุกคน ซึ่งสอดคล้องกับอาจารย์วิชาเอกการแสดงผลและกำกับการแสดงที่ได้กล่าวเกี่ยวกับกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ไว้ว่า

“กิจกรรมการทำงานส่วนใหญ่ไปอยู่ใน Platform online มีการนำ Moodle มาใช้ในการสร้างกิจกรรม สามารถใส่แบบเรียน แบบฝึกหัด แบบทดสอบ สามารถทำ Quiz หรือเชื่อมกับ YouTube ได้ ซึ่งจะมีรูปแบบที่คล้ายกับเกม เจอวิธีการใหม่ ๆ จาก Application ที่มีลูกเล่นช่วยให้การเรียนการสอนสนุกมากขึ้น” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงผลและกำกับการแสดง ท่านที่ 2, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

“กิจกรรมสำหรับการเรียนการสอนจะทำการปรับให้ง่ายขึ้นและเน้นการใช้เวลาเพิ่มขึ้น โดยใช้อุปกรณ์มีการปรับหาของใช้ในบ้านแทนหรือที่ผู้เรียนยังพอหาได้ในเวลานั้นทดแทน อีกทั้งยังปรับหลักสูตรเน้นให้เครื่องมือ ขั้นตอนการทำงานมากกว่าความสวยงาม” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงผลและกำกับการแสดง ท่านที่ 7, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

“การฝึกปฏิบัติเดี่ยว ไม่ว่าจะเป็น Acting, Stage movement หรือว่า Mask technique วิธีการคือจะเตรียม exercises ที่ผู้เรียนสามารถทำคนเดียวที่บ้านได้ และสามารถที่จะรู้ว่าผู้สอนดูจากจอแล้วเราสามารถบอกผู้เรียนถึงข้อแนะนำที่ต้องปรับแก้สำหรับกิจกรรม” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 1, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

สำหรับผู้เรียนนั้น กิจกรรมสำหรับการเรียนการสอนสำหรับการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์มีความน่าสนใจสำหรับตัวผู้เรียน ซึ่งมีการปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ผู้เรียนจะต้องมีความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม ในการหาอุปกรณ์ประกอบการเรียนที่มีอยู่รอบตัว อีกทั้งยังมีกิจกรรมที่สามารถปฏิบัติได้ด้วยตัวเอง ที่เป็นการถ่ายทอดสถานการณ์ที่เกิดขึ้น แต่ในส่วนของกิจกรรมอาจจะมีการปฏิบัติเป็นคู่ หรือกลุ่มอยู่บ้าง เพื่อให้มีการปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียนในชั้นเรียนคนอื่น ๆ เพื่อให้เกิดการคิดและทำงานร่วมกันกับผู้อื่น มีการใช้เครื่องมือ แอปพลิเคชันในโทรศัพท์เพื่อเป็นการเข้าถึงทุกคนในชั้นเรียน

1.1.4 ด้านความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์และแรงจูงใจในการเรียน

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ประจำสาขาวิชาและนิสิตเกี่ยวกับด้านความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์และแรงจูงใจในการเรียน ผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่ให้ข้อมูลว่า ความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์ โดยส่วนมากจะเป็นในเรื่องขององค์ประกอบที่จำเป็นต่อการเรียนการสอน ไม่ว่าจะเป็นในส่วนของสถานที่ เนื่องจากผู้เรียนอยู่ในพื้นที่อาศัยที่แตกต่างกัน ทั้งในเรื่องของความเป็นส่วนตัว รวมไปถึงการเข้าถึงของสัญญาณอินเทอร์เน็ตในแต่ละพื้นที่ อุปกรณ์การเรียนต่าง ๆ ที่แตกต่างกัน ส่งผลให้ความพร้อมของผู้เรียนของแต่ละบุคคลไม่เท่ากัน อีกทั้งผู้สอนจะต้องปรับวิธีการสอนให้เข้ากับผู้เรียนทุกคน นำข้อจำกัดที่มีมาคิดหาวิธีแนวการสอน เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการเรียนการสอนแบบออนไลน์มากที่สุด

ในส่วนของแรงจูงใจในการเรียนการสอนแบบออนไลน์นั้น ผู้สอนจะเป็นการนำกิจกรรมและวิธีการสอนมาเป็นแนวในการโน้มน้าวและจูงใจผู้เรียนให้ได้มากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นการนำกิจกรรมต่าง ๆ สำหรับการเรียนการสอนให้อยู่ในรูปแบบของออนไลน์ เพื่อให้เข้ากับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น การนำสื่อต่าง ๆ เพื่อมาประกอบการเรียนการสอนไม่ให้เกิดความน่าเบื่อ และเกิดความน่าสนใจในรายวิชา การปรับวิธีการสอนโดยที่ผู้สอนจะไม่พูดบรรยายตลอดทั้งคาบเรียนเพื่อให้ผู้สอนบรรยายการสอนให้น้อยลง และให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติกิจกรรมให้มากขึ้นเพื่อเพิ่มความสนใจในแต่ละรายวิชา การใช้ชุดคำสั่งหรือแอปพลิเคชันที่กำลังเป็นที่นิยมในปัจจุบันเข้ามามีส่วนในการ

เรียนการสอน ซึ่งสอดคล้องอาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงที่ได้กล่าวเกี่ยวกับการสร้างแรงจูงใจในการสร้างวิธีการเรียนการสอนแบบออนไลน์ต่อผู้เรียนไว้ว่า

“ทำให้เป็นการสอนแบบ YouTube หรือ Podcast ดิฉัน ที่สามารถ นอนเรียน นั่งเรียน แบบไหนก็ได้ สามารถทำสิ่งอื่นๆ ได้เลยไม่มีปัญหา ผู้สอนก็จะทำการบันทึกหน้าจอที่เรียน ทั้งหมดให้โดยทำการอัปโหลดให้ผู้เรียนสามารถกลับมาย้อนดูเมื่อไหร่ก็ได้ ถ้าหากตัวผู้เรียนไม่พร้อมหรือไม่มีสมาธิเรียนในตอนนั้น ก็จะสามารถกลับมาทำความเข้าใจย้อนหลังได้ ความรู้จะสามารถเข้าถึงได้ตลอดเวลา” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 6, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

“ความพร้อมและแรงจูงใจจะเป็นการใช้ข้อจำกัดเป็นตัวตั้งต้นในการแก้ไขปัญหา พอเกิดการแก้ปัญหา จึงเกิดการ Create ขึ้นมา จะใช้เวลาเบื้องต้นในการอธิบายความคิด ความเข้าใจและให้เห็นทั้งในแง่ของตัวผู้เรียน ให้เห็นแง่ในการนำไปประยุกต์ใช้จริง ผู้สอนจะใช้เวลาที่ตรงนี้มากขึ้นเนื่องจากเป็นการเรียนออนไลน์ พอลงไปถึงในส่วนที่เลียงไม่ได้ ยังไงก็ต้องลงมือปฏิบัติ ก็จะมีการวางกิจกรรมที่จะต้องเรียนรู้ด้วยตนเองค่อนข้างเยอะขึ้น” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 1, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

สำหรับผู้เรียนความพร้อมในการเรียนการสอนออนไลน์ค่อนข้างที่จะเป็นปัญหา อย่างหนึ่ง เนื่องจากอุปกรณ์ของแต่ละบุคคลแตกต่างกัน พื้นที่อาศัย อยู่คนละพื้นที่กัน ส่งผลให้สัญญาณอินเทอร์เน็ตเข้าถึงไม่ทั่วทุกพื้นที่ของพื้นที่อาศัยของผู้เรียนทุกคน จึงเกิดปัญหาในการเข้าถึงของบางบุคคล อีกทั้งสภาพแวดล้อมของผู้เรียนแต่ละคนไม่เกิดความเป็นส่วนตัว จึงส่งผลให้ผู้เรียนไม่มีสมาธิสำหรับรายวิชาที่ต้องใช้สมาธิเป็นหลัก ในส่วนของแรงจูงใจในการเรียนการสอนออนไลน์ส่วนมากจะเป็นกิจกรรมที่ผู้สอนได้คิดค้นกิจกรรมเพื่อให้เกิดความสนุกสนานและน่าสนใจ ในรายวิชา เป็นการใช้อัปพลิเคชันที่เข้าถึงได้ง่าย

1.1.5 ความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียน

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ประจำสาขาวิชาและนิสิตเกี่ยวกับด้านความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียน ผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่ให้ข้อมูลว่า ด้านความเข้าใจในการเรียนหรือผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ได้ผู้เรียนได้รับสำหรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์จะไม่สามารถเท่ากับการเรียนแบบในห้องเรียนได้ แต่ผู้สอนโดยส่วนมากให้ความเห็นว่าเป็นไปตามที่คาดหวังไว้ เนื่องด้วยสถานการณ์ที่เกิดขึ้น อีกทั้งความพร้อมในด้านการจัดการเรียน รวมไปถึงอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอน ทั้งผู้สอนและรวมถึงผู้เรียน แต่อย่างไรก็ตามการปรับเกณฑ์การวัดผลเพื่อให้

สอดคล้องกับสถานการณ์การเรียนการสอนแบบออนไลน์ เป็นอีกแนวทางหนึ่งเพื่อให้ตัวผู้เรียนเกิดความเข้าใจที่ถูกต้องตามวัตถุประสงค์ของรายวิชาที่ทำการสอน

ในการวัดความรู้ความเข้าใจของผู้เรียน โดยวิชาส่วนมากจะเป็นวิชาที่เป็นการปฏิบัติจึงทำให้การออกแบบวิธีการสอนถึงแม้ว่าจะมีประสิทธิภาพมากแค่ไหน แต่ก็ยังมีข้อจำกัดบางประการที่ไม่สามารถเท่าเทียมกับการเรียนการสอนแบบห้องเรียนได้ ซึ่งผู้สอนโดยส่วนมากจำเป็นที่จะต้องปรับจุดประสงค์ของรายวิชาให้ใกล้เคียงกับวัตถุประสงค์เดิม และให้เกิดประสิทธิภาพต่อความเข้าใจของผู้เรียนให้ได้มากที่สุด ถึงแม้ว่ารายวิชาปฏิบัติจะเป็นปัญหามากที่สุดก็ตาม แต่ท้ายที่สุดจะต้องคำนึงถึงผู้เรียนเป็นหลัก ทั้งในด้านความเข้าใจ การเรียนการสอน หรือแม้กระทั่งสภาพจิตใจที่อาจมีความเครียดทั้งในเรื่องสถานการณ์ของโควิด การเรียนในสถานการณ์การแพร่ระบาดดังกล่าว ซึ่งสอดคล้องกับอาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงที่กล่าวเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์หรือความเข้าใจในการเรียนการสอนออนไลน์ของผู้เรียนไว้ว่า โดยผู้สอนได้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับด้านความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียน ไว้ว่า

“ผลสัมฤทธิ์ที่คาดหวังไว้ ตั้งไว้ประมาณ 70% ผลที่ออกมาคิดว่าแตะถึงที่ตั้งไว้ เพราะความพร้อมของเทคโนโลยีต่างๆ ในปัจจุบันค่อนข้างมีผลอย่างมาก ในแง่ของการเรียนการสอนจะได้ต่ำกว่าเกณฑ์ตอนเรียนออนไลน์ แต่ก็ยังถือว่าเป็นไปตามที่คาดหวัง” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 2, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

“นำปัญหามาตั้งและนำวัตถุประสงค์ของรายวิชาที่อยากได้ นำมาบวกลดคูณหารและปรับกิจกรรมการเรียนการสอน เนื้อหาอยู่ในรายวิชาและทำการตกลงกับผู้เรียน แต่ท้ายที่สุดแล้วคุณภาพทั้งหมดต่างจากการเรียนออนไลน์ แต่พอปรับแนวคิดในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ พอปรับแนวคิดก็ต้องปรับเกณฑ์ในการวัด ก็สามารถวัดผลจากเกณฑ์ตรงนั้น ซึ่งก็ได้ตามคุณภาพที่เราปรับ” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 1, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

สำหรับผู้เรียนมีความเห็นว่า ด้านความรู้ความเข้าใจ สำหรับผู้เรียนที่ผ่านการเรียนการสอนแบบในห้องเรียนและปรับมาเป็นออนไลน์ ส่งผลชัดเจนว่าผู้เรียนที่ผ่านการเรียนการสอนมาทั้งสองแบบ จะเห็นว่าการเรียนการสอนแบบออนไลน์จะได้ความรู้ความเข้าใจไม่เท่ากับในห้องเรียน แต่ก็ต้องปรับตัวเพื่อให้รายวิชาดำเนินการต่อไป สำหรับผู้เรียนที่เริ่มต้นด้วยการเรียนการสอนแบบออนไลน์อาจจะยังมีความเข้าใจในการเรียนแบบนี้ และปรับตัวได้ไม่ยาก แต่ด้วยรายวิชาส่วนมาก เป็นวิชาปฏิบัติจึงทำให้ความเข้าใจในรายวิชาอาจจะทำความเข้าใจได้ไม่เต็มที่เนื่องด้วยอุปกรณ์ความพร้อมของผู้เรียนที่แตกต่างกัน แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นผู้เรียนในแต่ละชั้นปีมีความพยายามใน

การที่จะเรียนรู้ในทุกรายวิชาเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพ และประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนการสอนแบบออนไลน์ให้ได้มากที่สุด ซึ่งจะสอดคล้องกับนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ที่กล่าวถึงความเข้าใจในตัวผู้เรียนไว้ว่า

“เนื่องจากช่วงแรกของภาคเรียนได้มีการเรียนแบบออนไลน์ แต่ด้วยโควิดระบาดจึงทำให้ต้องปรับมาเป็นเรียนแบบออนไลน์ทำให้ต้องปรับตัวกันอยู่ช่วงหนึ่ง ในช่วงแรกอาจจะไม่ค่อยได้เข้าใจในเนื้อหามากนัก เพราะว่าต้องคอยเช็คอุปกรณ์ ความพร้อม ไลน์ อินเทอร์เน็ตอีก ไลน์จะสภาพแวดล้อมอีก กว่าจะปรับตัวได้ให้เข้าใจในเนื้อหาที่เรียนจึงใช้เวลาพอสมควร” (นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561, การสื่อสารส่วนบุคคล, 25 เมษายน 2566)

ข้อมูลเชิงปริมาณ

1.2 สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

1.2.1 นิสิตปีการศึกษา 2561

การวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยใช้สถิติเชิงพรรณนา ประกอบไปด้วย ความถี่ และร้อยละ โดยวิเคราะห์ตามคำตอบของแบบสอบถาม ดังต่อไปนี้

ตาราง 9 ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม โดยนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม | | จำนวน (คน) | ร้อยละ |
|-----------------------------------|----------------|------------|---------------|
| เพศ | ชาย | 6 | 28.60 |
| | หญิง | 8 | 38.10 |
| | เพศทางเลือก | 3 | 14.30 |
| | ไม่ต้องการระบุ | 4 | 19.00 |
| รวม | | 21 | 100.00 |

จากตาราง 9 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามตัวแปรได้ดังนี้

เพศ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่คือเพศหญิง จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 38.10 รองลงมาคือเพศชาย จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 28.60 รองลงมาคือไม่ต้องการระบุ จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 19 และเพศทางเลือก จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 14.30

การวิเคราะห์แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 จำนวน 21 คน สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยแยกเป็นแต่ละด้านซึ่งประกอบไปด้วย ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ด้านแรงจูงใจในการเรียน ด้านการวัดผลและประเมินผล โดยสถิติเชิงพรรณนาจะประกอบไปด้วยความถี่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน

ตาราง 10 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|---|-------------|--------------|-------------|------------------|
| 1. การเรียนการสอนมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับบทเรียนของการเรียนการสอนแบบออนไลน์ | 4.76 | 95.24 | 0.28 | มากที่สุด |
| 2. การเรียนการสอนมีเนื้อหาที่เกิดความเหมาะสมตามระยะเวลาที่จัดเตรียมสำหรับการสอน | 4.38 | 87.62 | 0.24 | มาก |
| 3. การเรียนการสอนมีกิจกรรมการสอนที่หลากหลาย และน่าสนใจ | 4.19 | 83.81 | 0.54 | มาก |
| 4. การเรียนการสอนสามารถเรียนย้อนหลังและทบทวนได้ตลอดเวลา | 4.57 | 91.43 | 0.44 | มากที่สุด |
| 5. การจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ มีความเท่าทันกับสถานการณ์ และสอดคล้องกับเทคโนโลยี | 4.71 | 94.29 | 0.20 | มากที่สุด |
| รวม | 4.52 | 90.48 | 0.34 | มากที่สุด |

จากตาราง 10 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.52$, ร้อยละ 90.48, S.D. = 0.34)

ด้านอุปกรณ์การสอนและสื่อประกอบการสอน

ตาราง 11 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านอุปกรณ์การสอนและสื่อประกอบการสอน ของนิสิตวิชาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|--|-------------|--------------|-------------|------------------|
| 1. สื่อและอุปกรณ์ประกอบการสอนมีความหลากหลายและมีเทคโนโลยีทันสมัยเข้ากับสถานการณ์ | 4.62 | 92.38 | 0.33 | มากที่สุด |
| 2. สื่อประกอบการสอนมีความน่าสนใจ มีการสื่อความหมายที่ชัดเจนทั้งในส่วนของภาพที่ใช้ประกอบสื่อการสอน และข้อความของเนื้อหาตรงตามเนื้อหาที่เรียน | 4.48 | 89.52 | 0.34 | มาก |
| 3. การใช้สื่อประกอบการสอนมีความเข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน และเกิดความสะดวกสบายในการใช้งาน | 4.52 | 90.48 | 0.44 | มากที่สุด |
| 4. สื่อประกอบการสอนมีการนำเนื้อหาจากทางช่องทางออนไลน์มาใช้ประกอบการสอน เช่น ยูทูป (Youtube) เฟซบุ๊ก (Facebook) เป็นต้น ซึ่งเหมาะสมกับการสอนออนไลน์ | 4.57 | 91.43 | 0.24 | มากที่สุด |
| 5. การเรียนการสอนแบบออนไลน์มีระบบการติดต่อสื่อสารระหว่างผู้สอนและผู้เรียน | 4.62 | 92.38 | 0.24 | มากที่สุด |
| รวม | 4.56 | 91.24 | 0.32 | มากที่สุด |

จากตาราง 11 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านอุปกรณ์การสอนและสื่อประกอบการสอน ของนิสิตวิชา

วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด (\bar{X} = 4.56, ร้อยละ 91.48, S.D. = 0.32)

ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน

ตาราง 12 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ของนิสิตวิชาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|---|-------------|--------------|-------------|-----------------|
| 1. มีกิจกรรมต่าง ๆ สำหรับการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดการเรียนรู้สำหรับการเรียนออนไลน์ | 4.76 | 95.24 | 0.18 | มากที่สุด |
| 2. กิจกรรมมีความน่าสนใจ และสอดคล้องกับเนื้อหาในบทเรียนของการเรียนการสอนแบบออนไลน์ | 4.24 | 84.76 | 0.28 | มาก |
| 3. ระยะเวลาในการทำกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอนมีความเหมาะสม | 4.29 | 85.71 | 0.30 | มาก |
| 4. มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย | 4.48 | 89.52 | 0.34 | มาก |
| 5. กิจกรรมการเรียนการสอนมีความสอดคล้องกับเทคโนโลยี เท่าทันกับสถานการณ์และทันสมัย | 4.57 | 91.43 | 0.24 | มากที่สุด |
| รวม | 4.47 | 89.33 | 0.27 | มาก |

จากตาราง 12 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ของนิสิตวิชาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด (\bar{X} = 4.47, ร้อยละ 89.33, S.D. = 0.27)

ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน

ตาราง 13 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแรงจูงใจในการเรียน ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|--|-------------|--------------|-------------|-----------------|
| 1. การเรียนออนไลน์มีการโต้ตอบ แสดงความคิดเห็นระหว่างผู้สอนและผู้เรียน ส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างผู้เรียน | 4.81 | 96.19 | 0.25 | มากที่สุด |
| 2. บรรยากาศในการเรียนการสอนออนไลน์มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน | 4.19 | 83.81 | 0.54 | มาก |
| 3. บรรยากาศในห้องเรียนออนไลน์ก่อให้เกิดการเรียนรู้เหมือนในชั้นเรียน | 3.90 | 78.10 | 0.85 | ปานกลาง |
| 4. การเรียนการสอนออนไลน์มีช่องการเรียนที่เข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน | 4.05 | 80.95 | 0.33 | มาก |
| 5. คุณภาพของโปรแกรมสำหรับการเรียนการสอนออนไลน์ | 4.24 | 84.76 | 0.66 | มาก |
| รวม | 4.24 | 84.76 | 0.52 | มาก |

จากตาราง 13 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแรงจูงใจในการเรียน ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.24$, ร้อยละ 84.76, S.D. = 0.52)

ด้านการวัดผลและประเมินผล

ตาราง 14 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านการวัดผลและประเมินผล ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|---|-------------|--------------|-------------|------------------|
| 1. ความเหมาะสมของแบบทดสอบในการวัดผลก่อนและหลังการเรียน | 4.76 | 95.24 | 0.37 | มากที่สุด |
| 2. ความเหมาะสมของระบบประมวลผลของการทดสอบวัดประเมินผล | 4.57 | 91.43 | 0.34 | มากที่สุด |
| 3. การวัดผลและประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการเรียนการสอน | 4.52 | 90.48 | 0.34 | มากที่สุด |
| 4. การวัดผลและประเมินผล มีความหลากหลาย และมีประสิทธิภาพ | 4.71 | 94.29 | 0.30 | มากที่สุด |
| 5. เกณฑ์การวัดผลและประเมินผลมีความเที่ยงตรง และโปร่งใส | 4.81 | 96.19 | 0.25 | มากที่สุด |
| รวม | 4.68 | 93.52 | 0.32 | มากที่สุด |

จากตาราง 14 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านการวัดผลและประเมินผล ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.68$, ร้อยละ 93.52, S.D. = 0.32)

1.2.2 นิสิตปีการศึกษา 2562

การวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย

ศรีนครินทรวิโรฒ โดยใช้สถิติเชิงพรรณนา ประกอบไปด้วย ความถี่ และร้อยละ โดยวิเคราะห์ตามคำตอบของแบบสอบถาม ดังต่อไปนี้

ตาราง 15 ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม โดยนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม | | จำนวน (คน) | ร้อยละ |
|-----------------------------------|----------------|---------------|---------------|
| เพศ | ชาย | 6 | 26.10 |
| | หญิง | 10 | 43.50 |
| | เพศทางเลือก | 2 | 8.70 |
| | ไม่ต้องการระบุ | 5 | 21.70 |
| รวม | | 23 | 100.00 |

จากตาราง 15 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามตัวแปรได้ดังนี้

เพศ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่คือเพศหญิง จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 43.50 รองลงมาคือเพศชาย จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 26.10 รองลงมาคือไม่ต้องการระบุ จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 21.70 และเพศทางเลือก จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 8.70

การวิเคราะห์แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 จำนวน 23 คน สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยแยกเป็นแต่ละด้านซึ่งประกอบไปด้วย ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ด้านแรงจูงใจในการเรียน ด้านการวัดผลและประเมินผล โดยสถิติเชิงพรรณนาจะประกอบไปด้วยความถี่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน

ตาราง 16 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|--|-------------|--------------|-------------|-----------------|
| 1. การเรียนการสอนมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับบทเรียนของการเรียนการสอนแบบออนไลน์ | 4.52 | 90.43 | 0.60 | มากที่สุด |
| 2. การเรียนการสอนมีเนื้อหาที่เกิดความเหมาะสมตามระยะเวลาที่จัดเตรียมสำหรับการสอน | 4.35 | 86.96 | 0.31 | มาก |
| 3. การเรียนการสอนมีกิจกรรมการสอนที่หลากหลาย และน่าสนใจ | 4.00 | 80.00 | 0.43 | ปานกลาง |
| 4. การเรียนการสอนสามารถเรียนย้อนหลังและทบทวนได้ตลอดเวลา | 4.22 | 84.35 | 0.87 | มาก |
| 5. การจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ มีความเท่าทันกับสถานการณ์และสอดคล้องกับเทคโนโลยี | 4.65 | 93.04 | 0.31 | มากที่สุด |
| รวม | 4.32 | 86.96 | 0.51 | มาก |

จากตาราง 16 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านการวัดผลและประเมินผล ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.32$, ร้อยละ 86.96, S.D. = 0.51)

ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน

ตาราง 17 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน ของนิสิต วิชาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|--|-------------|--------------|-------------|-----------------|
| 1. สื่อและอุปกรณ์ประกอบการสอนมีความหลากหลายและมีเทคโนโลยีทันสมัยเข้ากับสถานการณ์ | 4.43 | 88.70 | 0.42 | มาก |
| 2. สื่อประกอบการสอนมีความน่าสนใจ มีการสื่อความหมายที่ชัดเจนทั้งในส่วนของภาพที่ใช้ประกอบสื่อการสอน และข้อความของเนื้อหาตรงตามเนื้อหาที่เรียน | 4.52 | 90.43 | 0.25 | มากที่สุด |
| 3. การใช้สื่อประกอบการสอนมีความเข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน และเกิดความสะดวกสบายในการใช้งาน | 4.17 | 83.48 | 0.32 | มาก |
| 4. สื่อประกอบการสอนมีการนำเนื้อหาจากทางช่องทางออนไลน์มาใช้ประกอบการสอน เช่น ยูทูป (Youtube) เฟซบุ๊ก (Facebook) เป็นต้น ซึ่งเหมาะสมกับการสอนออนไลน์ | 4.26 | 85.22 | 0.28 | มาก |
| 5. การเรียนการสอนแบบออนไลน์มีระบบการติดต่อสื่อสารระหว่างผู้สอนและผู้เรียน | 4.52 | 90.43 | 0.34 | มากที่สุด |
| รวม | 4.38 | 87.65 | 0.32 | มาก |

จากตาราง 17 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน ของนิสิตวิชาเอกการแสดง

แสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก (\bar{X} = 4.38, ร้อยละ 87.65, S.D. = 0.32)

ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน

ตาราง 18 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|---|-------------|--------------|-------------|-----------------|
| 1. มีกิจกรรมต่าง ๆ สำหรับการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดการเรียนรู้สำหรับการเรียนออนไลน์ | 4.39 | 87.83 | 0.33 | มาก |
| 2. กิจกรรมมีความน่าสนใจ และสอดคล้องกับเนื้อหาในบทเรียนของการเรียนการสอนแบบออนไลน์ | 4.22 | 84.35 | 0.60 | มาก |
| 3. ระยะเวลาในการทำกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอนมีความเหมาะสม | 4.22 | 84.35 | 0.43 | มาก |
| 4. มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย | 4.13 | 82.61 | 0.55 | มาก |
| 5. กิจกรรมการเรียนการสอนมีความสอดคล้องกับเทคโนโลยี เท่าทันกับสถานการณ์และทันสมัย | 4.39 | 87.83 | 0.33 | มาก |
| รวม | 4.27 | 85.39 | 0.45 | มาก |

จากตาราง 18 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก (\bar{X} = 4.27, ร้อยละ 85.39, S.D. = 0.45)

ด้านแรงจูงใจในการเรียน

ตาราง 19 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแรงจูงใจในการเรียน ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|--|-------------|--------------|-------------|-----------------|
| 1. การเรียนออนไลน์มีการโต้ตอบ แสดงความคิดเห็นระหว่างผู้สอนและผู้เรียน ส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างผู้เรียน | 4.13 | 82.61 | 0.81 | มาก |
| 2. บรรยากาศในการเรียนการสอนออนไลน์มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน | 3.96 | 73.13 | 0.91 | มาก |
| 3. บรรยากาศในห้องเรียนออนไลน์ก่อให้เกิดการเรียนรู้เหมือนในชั้นเรียน | 3.09 | 61.74 | 0.86 | ปานกลาง |
| 4. การเรียนการสอนออนไลน์มีช่องการเรียนที่เข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน | 3.96 | 79.13 | 0.48 | มาก |
| 5. คุณภาพของโปรแกรมสำหรับการเรียนการสอนออนไลน์ | 4.00 | 80.00 | 0.52 | มาก |
| รวม | 4.27 | 76.52 | 0.72 | มาก |

จากตาราง 19 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแรงจูงใจในการเรียน ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.27$, ร้อยละ 76.52, S.D. = 0.72)

ด้านการวัดผลและประเมินผล

ตาราง 20 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านการวัดผลและประเมินผล ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|---|-------------|--------------|-------------|-----------------|
| 1. ความเหมาะสมของแบบทดสอบในการวัดผลก่อนและหลังการเรียน | 4.48 | 89.57 | 0.42 | มาก |
| 2. ความเหมาะสมของระบบประมวลผลของการทดสอบวัดประเมินผล | 4.48 | 89.57 | 0.34 | มาก |
| 3. การวัดผลและประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการเรียนการสอน | 4.39 | 87.83 | 0.33 | มาก |
| 4. การวัดผลและประเมินผล มีความหลากหลาย และมีประสิทธิภาพ | 4.17 | 83.48 | 0.32 | มาก |
| 5. เกณฑ์การวัดผลและประเมินผลมีความเที่ยงตรง และโปร่งใส | 4.61 | 92.17 | 0.33 | มากที่สุด |
| รวม | 4.43 | 88.52 | 0.35 | มาก |

จากตาราง 20 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านการวัดผลและประเมินผล ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก (\bar{X} = 4.43, ร้อยละ 88.52, S.D. = 0.35)

1.2.3 นิสิตปีการศึกษา 2563

การวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยใช้สถิติเชิงพรรณนา ประกอบไปด้วย ความถี่ และร้อยละ โดยวิเคราะห์ตามคำตอบของแบบสอบถาม ดังต่อไปนี้

ตาราง 21 ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม โดยนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม | | จำนวน (คน) | ร้อยละ |
|-----------------------------------|----------------|---------------|---------------|
| เพศ | ชาย | 7 | 30.40 |
| | หญิง | 11 | 47.80 |
| | เพศทางเลือก | 1 | 4.30 |
| | ไม่ต้องการระบุ | 4 | 17.40 |
| รวม | | 23 | 100.00 |

จากตาราง 21 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามตัวแปรได้ดังนี้

เพศ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่คือเพศหญิง จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 47.80 รองลงมาคือเพศชาย จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 30.40 รองลงมาคือไม่ต้องการระบุ จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 17.40 และเพศทางเลือก จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 4.30

การวิเคราะห์แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 จำนวน 23 คน สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยแยกเป็นแต่ละด้านซึ่งประกอบไปด้วย ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ด้านแรงจูงใจในการเรียน

ด้านการวัดผลและประเมินผล โดยสถิติเชิงพรรณนาจะประกอบไปด้วยความถี่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน

ตาราง 22 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|--|-------------|--------------|-------------|-----------------|
| 1. การเรียนการสอนมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับบทเรียนของการเรียนการสอนแบบออนไลน์ | 5.00 | 100.00 | 0.00 | มากที่สุด |
| 2. การเรียนการสอนมีเนื้อหาที่เกิดความเหมาะสมตามระยะเวลาที่จัดเตรียมสำหรับการสอน | 4.35 | 86.96 | 0.57 | มาก |
| 3. การเรียนการสอนมีกิจกรรมการสอนที่หลากหลาย และน่าสนใจ | 4.26 | 85.22 | 0.80 | มาก |
| 4. การเรียนการสอนสามารถเรียนย้อนหลังและทบทวนได้ตลอดเวลา | 4.09 | 81.74 | 1.64 | มาก |
| 5. การจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ มีความเท่าทันกับสถานการณ์และสอดคล้องกับเทคโนโลยี | 4.61 | 92.17 | 0.59 | มากที่สุด |
| รวม | 4.46 | 89.22 | 0.72 | มาก |

จากตาราง 22 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.46$, ร้อยละ 89.22, S.D. = 0.72)

ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน

ตาราง 23 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน ของนิสิตวิชาวิชาการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|--|-------------|--------------|-------------|-----------------|
| 1. สื่อและอุปกรณ์ประกอบการสอนมีความหลากหลายและมีเทคโนโลยีทันสมัยเข้ากับสถานการณ์ | 4.52 | 90.43 | 0.77 | มากที่สุด |
| 2. สื่อประกอบการสอนมีความน่าสนใจ มีการสื่อความหมายที่ชัดเจนทั้งในส่วนของภาพที่ใช้ประกอบการสอน และข้อความของเนื้อหาตรงตามเนื้อหาที่เรียน | 4.35 | 86.96 | 0.84 | มาก |
| 3. การใช้สื่อประกอบการสอนมีความเข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน และเกิดความสะดวกสบายในการใช้งาน | 4.30 | 86.09 | 0.91 | มาก |
| 4. สื่อประกอบการสอนมีการนำเนื้อหาจากทางช่องทางออนไลน์มาใช้ประกอบการสอน เช่น ยูทูบ (Youtube) เฟซบุ๊ก (Facebook) เป็นต้น ซึ่งเหมาะสมกับการสอนออนไลน์ | 4.52 | 90.43 | 0.25 | มากที่สุด |
| 5. การเรียนการสอนแบบออนไลน์มีระบบการติดต่อสื่อสารระหว่างผู้สอนและผู้เรียน | 4.74 | 94.78 | 0.19 | มากที่สุด |
| รวม | 4.49 | 89.74 | 0.59 | มาก |

จากตาราง 23 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน ของนิสิตวิชาวิชาการ

แสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.49$, ร้อยละ 89.74, S.D. = 0.59)

ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน

ตาราง 24 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|---|-------------|--------------|-------------|-----------------|
| 1. มีกิจกรรมต่าง ๆ สำหรับการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดการเรียนรู้สำหรับการเรียนออนไลน์ | 4.57 | 91.30 | 0.51 | มากที่สุด |
| 2. กิจกรรมมีความน่าสนใจ และสอดคล้องกับเนื้อหาในบทเรียนของการเรียนการสอนแบบออนไลน์ | 4.35 | 86.96 | 0.57 | มาก |
| 3. ระยะเวลาในการทำกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอนมีความเหมาะสม | 3.96 | 79.13 | 1.00 | มาก |
| 4. มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย | 4.17 | 83.48 | 0.67 | มาก |
| 5. กิจกรรมการเรียนการสอนมีความสอดคล้องกับเทคโนโลยี เท่าทันกับสถานการณ์และทันสมัย | 4.35 | 86.96 | 0.66 | มาก |
| รวม | 4.28 | 85.57 | 0.68 | มาก |

จากตาราง 24 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.28$, ร้อยละ 85.57, S.D. = 0.68)

ด้านแรงจูงใจในการเรียน

ตาราง 25 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแรงจูงใจในการเรียน ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|--|-------------|--------------|-------------|-----------------|
| 1. การเรียนออนไลน์มีการโต้ตอบ แสดงความคิดเห็นระหว่างผู้สอนและผู้เรียน ส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ระหว่างผู้เรียน | 4.48 | 89.57 | 0.86 | มาก |
| 2. บรรยากาศในการเรียนการสอนออนไลน์มีความสนุกสนาน เพลิดเพลิน | 4.09 | 81.74 | 1.21 | มาก |
| 3. บรรยากาศในห้องเรียนออนไลน์ก่อให้เกิดการเรียนรู้เหมือนในชั้นเรียน | 3.35 | 66.96 | 1.27 | ปานกลาง |
| 4. การเรียนการสอนออนไลน์มีช่องการเรียนที่เข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน | 3.91 | 78.26 | 1.21 | มาก |
| 5. คุณภาพของโปรแกรมสำหรับการเรียนการสอนออนไลน์ | 4.17 | 73.48 | 1.27 | มาก |
| รวม | 4.00 | 80.00 | 1.16 | มาก |

จากตาราง 25 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแรงจูงใจในการเรียน ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.00$, ร้อยละ 80.00, S.D. = 1.16)

ด้านการวัดผลและประเมินผล

ตาราง 26 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านการวัดผลและประเมินผล ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|---|-------------|--------------|-------------|-----------------|
| 1. ความเหมาะสมของแบบทดสอบในการวัดผลก่อนและหลังการเรียน | 4.39 | 87.83 | 1.28 | มาก |
| 2. ความเหมาะสมของระบบประมวลผลของการทดสอบวัดประเมินผล | 4.13 | 82.61 | 1.16 | มาก |
| 3. การวัดผลและประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการเรียนการสอน | 4.57 | 91.30 | 0.59 | มาก |
| 4. การวัดผลและประเมินผล มีความหลากหลาย และมีประสิทธิภาพ | 4.13 | 82.61 | 1.24 | มาก |
| 5. เกณฑ์การวัดผลและประเมินผลมีความเที่ยงตรง และโปร่งใส | 4.74 | 94.78 | 0.54 | มากที่สุด |
| รวม | 4.39 | 87.83 | 0.96 | มาก |

จากตาราง 26 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านการวัดผลและประเมินผล ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.39$, ร้อยละ 87.83, S.D. = 0.96)

1.2.4 นิสิตปีการศึกษา 2564

การวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยใช้สถิติเชิงพรรณนา ประกอบไปด้วย ความถี่ และร้อยละ โดยวิเคราะห์ตามคำตอบของแบบสอบถาม ดังต่อไปนี้

ตาราง 27 ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม โดยนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม | | จำนวน (คน) | ร้อยละ |
|-----------------------------------|----------------|------------|--------|
| เพศ | ชาย | 6 | 25.00 |
| | หญิง | 11 | 45.80 |
| | เพศทางเลือก | 2 | 8.30 |
| | ไม่ต้องการระบุ | 5 | 20.80 |
| รวม | | 24 | 100.00 |

จากตาราง 27 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามตัวแปรได้ดังนี้

เพศ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่คือเพศหญิง จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 45.80 รองลงมาคือเพศชาย จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 25.00 รองลงมาคือไม่ต้องการระบุ จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 20.80 และเพศทางเลือก จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 8.30

การวิเคราะห์แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 จำนวน 24 คน สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยแยกเป็นแต่ละด้านซึ่งประกอบไปด้วย ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ด้านแรงจูงใจในการเรียน

ด้านการวัดผลและประเมินผล โดยสถิติเชิงพรรณนาจะประกอบไปด้วยค่าเฉลี่ย ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน

ตาราง 28 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การ ประเมิน |
|--|-------------|--------------|-------------|------------------|
| 1. การเรียนการสอนมีเนื้อหาที่ สอดคล้องกับบทเรียนของการเรียน การสอนแบบออนไลน์ | 5.00 | 100.00 | 0.00 | มากที่สุด |
| 2. การเรียนการสอนมีเนื้อหาที่เกิดความ เหมาะสมตามระยะเวลาที่จัดเตรียม สำหรับการสอน | 4.38 | 87.50 | 0.23 | มาก |
| 3. การเรียนการสอนมีกิจกรรมการสอน ที่หลากหลาย และน่าสนใจ | 4.54 | 90.83 | 0.50 | มากที่สุด |
| 4. การเรียนการสอนสามารถเรียน ย้อนหลังและทบทวนได้ตลอดเวลา | 4.25 | 85.00 | 0.52 | มาก |
| 5. การจัดการเรียนการสอนแบบ ออนไลน์ มีความเท่าทันกับสถานการณ์ และสอดคล้องกับเทคโนโลยี | 4.75 | 95.00 | 0.19 | มากที่สุด |
| รวม | 4.58 | 91.67 | 0.29 | มากที่สุด |

จากตาราง 28 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์ การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.58$, ร้อยละ 91.67, S.D. = 0.29)

ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน

ตาราง 29 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน ของนิสิตวิชาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|--|-------------|--------------|-------------|------------------|
| 1. สื่อและอุปกรณ์ประกอบการสอนมีความหลากหลายและมีเทคโนโลยีทันสมัยเข้ากับสถานการณ์ | 4.79 | 95.83 | 0.16 | มากที่สุด |
| 2. สื่อประกอบการสอนมีความน่าสนใจ มีการสื่อความหมายที่ชัดเจนทั้งในส่วนของภาพที่ใช้ประกอบการสอน และข้อความของเนื้อหาตรงตามเนื้อหาที่เรียน | 4.42 | 88.33 | 0.24 | มาก |
| 3. การใช้สื่อประกอบการสอนมีความเข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน และเกิดความสะดวกสบายในการใช้งาน | 4.71 | 94.17 | 0.29 | มากที่สุด |
| 4. สื่อประกอบการสอนมีการนำเนื้อหาจากทางช่องทางออนไลน์มาใช้ประกอบการสอน เช่น ยูทูบ (Youtube) เฟซบุ๊ก (Facebook) เป็นต้น ซึ่งเหมาะสมกับการสอนออนไลน์ | 4.33 | 86.67 | 0.31 | มาก |
| 5. การเรียนการสอนแบบออนไลน์มีระบบการติดต่อสื่อสารระหว่างผู้สอนและผู้เรียน | 4.79 | 95.83 | 0.16 | มากที่สุด |
| รวม | 4.61 | 92.17 | 0.23 | มากที่สุด |

จากตาราง 29 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน ของนิสิตวิชาเอกการแสดง

แสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.61$, ร้อยละ 92.17, S.D. = 0.23)

ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน

ตาราง 30 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|---|-------------|--------------|-------------|------------------|
| 1. มีกิจกรรมต่าง ๆ สำหรับการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดการเรียนรู้สำหรับการเรียนออนไลน์ | 4.79 | 95.83 | 0.16 | มากที่สุด |
| 2. กิจกรรมมีความน่าสนใจ และสอดคล้องกับเนื้อหาในบทเรียนของการเรียนการสอนแบบออนไลน์ | 4.42 | 88.33 | 0.24 | มาก |
| 3. ระยะเวลาในการทำกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอนมีความเหมาะสม | 4.42 | 88.33 | 0.49 | มาก |
| 4. มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย | 4.38 | 87.50 | 0.23 | มาก |
| 5. กิจกรรมการเรียนการสอนมีความสอดคล้องกับเทคโนโลยี เท่าทันกับสถานการณ์และทันสมัย | 4.75 | 95.00 | 0.19 | มากที่สุด |
| รวม | 4.55 | 91.00 | 0.26 | มากที่สุด |

จากตาราง 30 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.55$, ร้อยละ 91.00, S.D. = 0.26)

ด้านแรงจูงใจในการเรียน

ตาราง 31 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านแรงจูงใจในการเรียน ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|--|-------------|--------------|-------------|-----------------|
| 1. การเรียนออนไลน์มีการโต้ตอบ แสดงความคิดเห็นระหว่างผู้สอนและผู้เรียน ส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างผู้เรียน | 4.75 | 95.00 | 0.19 | มากที่สุด |
| 2. บรรยากาศในการเรียนการสอนออนไลน์ มีความสนุกสนาน เพลิดเพลิน | 4.33 | 86.67 | 0.31 | มาก |
| 3. บรรยากาศในห้องเรียนออนไลน์ ก่อให้เกิดการเรียนรู้เหมือนในชั้นเรียน | 3.58 | 71.67 | 0.91 | มาก |
| 4. การเรียนการสอนออนไลน์มีช่องการเรียนที่เข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน | 4.17 | 83.33 | 0.31 | มาก |
| 5. คุณภาพของโปรแกรมสำหรับการเรียนการสอนออนไลน์ | 4.50 | 90.00 | 0.33 | มาก |
| รวม | 4.27 | 85.33 | 0.41 | มาก |

จากตาราง 31 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.27$, ร้อยละ 85.33, S.D. = 0.41)

ด้านการวัดผลและประเมินผล

ตาราง 32 การวิเคราะห์ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านการวัดผลและประเมินผล ของนิสิตวิชา วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การ ประเมิน |
|--|-------------|--------------|-------------|------------------|
| 1. ความเหมาะสมของแบบทดสอบในการวัดผลก่อนและหลังการเรียน | 4.92 | 98.33 | 0.08 | มากที่สุด |
| 2. ความเหมาะสมของระบบประมวลผลของการทดสอบวัด ประเมินผล | 4.54 | 90.83 | 0.25 | มากที่สุด |
| 3. การวัดผลและประเมินผลสอดคล้อง กับวัตถุประสงค์ของการเรียนการสอน | 4.88 | 97.50 | 0.11 | มากที่สุด |
| 4. การวัดผลและประเมินผล มีความ หลากหลาย และมีประสิทธิภาพ | 4.71 | 94.17 | 0.21 | มากที่สุด |
| 5. เกณฑ์การวัดผลและประเมินผลมี ความเที่ยงตรง และโปร่งใส | 5.00 | 100.00 | 0.00 | มากที่สุด |
| รวม | 4.81 | 96.17 | 0.13 | มากที่สุด |

จากตาราง 32 พบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์ การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ด้านการวัดผลและประเมินผล ของนิสิตวิชาเอกการแสดง และกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.81$, ร้อยละ 96.17, S.D. = 0.13)

1.3 ผลการเปรียบเทียบสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำ แบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

จากข้อมูลข้างต้นของนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561- 2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีการ

เปรียบเทียบสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์จากการทำแบบสอบถาม โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน

ตาราง 33 ผลการเปรียบเทียบสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|---|-----------|--------|------|-----------------|
| 1. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 | 4.52 | 90.48 | 0.34 | มากที่สุด |
| 2. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 | 4.32 | 86.96 | 0.51 | มาก |
| 3. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 | 4.46 | 89.22 | 0.72 | มาก |
| 4. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 | 4.58 | 91.67 | 0.29 | มากที่สุด |

จากตาราง 33 พบว่าผลการเปรียบเทียบสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน เมื่อพิจารณาเป็นแต่ละชั้นปี พบว่า ปีการศึกษา 2564 อยู่ในลำดับสูงที่สุด รองลงมาคือ ปีการศึกษา 2561 รองลงมาคือ ปีการศึกษา 2563 และสุดท้ายคือ ปีการศึกษา 2562

ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน

ตาราง 34 ผลการเปรียบเทียบสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|---|-----------|--------|------|-----------------|
| 1. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 | 4.56 | 91.24 | 0.31 | มากที่สุด |
| 2. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 | 4.38 | 87.65 | 0.32 | มาก |
| 3. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 | 4.49 | 89.79 | 0.59 | มาก |
| 4. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 | 4.61 | 92.71 | 0.23 | มากที่สุด |

จากตาราง 34 พบว่าผลการเปรียบเทียบสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน เมื่อพิจารณาเป็นแต่ละชั้นปี พบว่า ปีการศึกษา 2564 อยู่ในลำดับสูงที่สุด รองลงมาคือ ปีการศึกษา 2561 รองลงมาคือ ปีการศึกษา 2563 และสุดท้ายคือ ปีการศึกษา 2562

ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน

ตาราง 35 ผลการเปรียบเทียบสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|---|-----------|--------|------|-----------------|
| 1. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 | 4.47 | 89.33 | 0.27 | มาก |
| 2. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 | 4.27 | 85.39 | 0.45 | มาก |
| 3. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 | 4.28 | 85.57 | 0.68 | มาก |
| 4. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 | 4.55 | 91.00 | 0.26 | มากที่สุด |

จากตาราง 35 พบว่าผลการเปรียบเทียบสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน เมื่อพิจารณาเป็นแต่ละชั้นปี พบว่า ปีการศึกษา 2564 อยู่ในลำดับสูงที่สุด รองลงมาคือ ปีการศึกษา 2561 รองลงมาคือ ปีการศึกษา 2563 และสุดท้ายคือ ปีการศึกษา 2562

ด้านแรงจูงใจในการเรียน

ตาราง 36 ผลการเปรียบเทียบสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้านแรงจูงใจในการเรียน

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|---|-----------|--------|------|-----------------|
| 1. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 | 4.24 | 84.76 | 0.52 | มาก |
| 2. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 | 4.27 | 76.52 | 0.72 | มาก |
| 3. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 | 4.00 | 80.00 | 1.16 | มาก |
| 4. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 | 4.27 | 85.33 | 0.41 | มาก |

จากตาราง 36 พบว่าผลการเปรียบเทียบสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้านแรงจูงใจในการเรียน เมื่อพิจารณาเป็นแต่ละชั้นปี พบว่า ปีการศึกษา 2564 อยู่ในลำดับสูงที่สุด รองลงมาคือ ปีการศึกษา 2561 รองลงมาคือ ปีการศึกษา 2562 และสุดท้ายคือ ปีการศึกษา 2563

ด้านการวัดผลและประเมินผล

ตาราง 37 ผลการเปรียบเทียบสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้านการวัดผลและประเมินผล

| หัวข้อและรายละเอียด | ค่าเฉลี่ย | ร้อยละ | S.D. | เกณฑ์การประเมิน |
|---|-----------|--------|------|-----------------|
| 1. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561 | 4.68 | 93.52 | 0.32 | มากที่สุด |
| 2. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2562 | 4.43 | 88.52 | 0.35 | มาก |
| 3. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2563 | 4.39 | 87.83 | 0.96 | มาก |
| 4. นิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2564 | 4.81 | 96.17 | 0.13 | มากที่สุด |

จากตาราง 37 พบว่าผลการเปรียบเทียบสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้านการวัดผลและประเมินผล เมื่อพิจารณาเป็นแต่ละชั้นปี พบว่า ปีการศึกษา 2564 อยู่ในลำดับสูงที่สุด รองลงมาคือ ปีการศึกษา 2561 รองลงมาคือ ปีการศึกษา 2562 และสุดท้ายคือ ปีการศึกษา 2563

2. ปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สำหรับปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ รวมไปถึงจะต้องเกิดการแก้ไขปัญหาที่ถูกต้องโดยการนำเอาข้อเสนอแนะของกลุ่มตัวอย่างเพื่อมาชี้แจงถึงปัญหาที่เกิดขึ้นซึ่งเป็นการแก้ไขปัญหาที่ตรงจุด โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.1 ด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน และกลวิธีการสอน

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ประจำสาขาวิชาและนิสิตเกี่ยวกับปัญหาด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน และกลวิธีการสอน ผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่ให้ข้อมูลว่า สำหรับปัญหาด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน และกลวิธีการสอน ซึ่ง รายวิชาที่สอนทั้งหมดเป็นวิชาที่ต้องพัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้วยทักษะปฏิบัติ ซึ่งเป็นการฝึกมือ ฝึกทั้งในแง่ของความคิดสร้างสรรค์ แต่พอปรับเปลี่ยนมาเป็นการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ในส่วนต่าง ๆ ที่กล่าวมาข้างต้นอาจจะไม่ทำได้ไม่เต็มที่เท่าที่ควร ถ้าเทียบการเรียนการสอนแบบในห้องเรียน เพราะด้วยกิจกรรมและแนวทางของการปฏิบัติเกี่ยวกับรายวิชาการแสดง เป็นวิชาที่ต้องอาศัยการพูดคุย การแสดงออก การเคลื่อนไหวร่างกาย ที่ต้องใช้อารมณ์และความรู้สึกเป็นหลัก แต่การเรียนออนไลน์เป็นการเรียนผ่านหน้ากล้อง หน้าจอที่เป็นอุปกรณ์การเชื่อมต่อเข้ากับการเรียนการสอน ดังนั้นผลลัพธ์ที่ได้จะเหมือนกับที่เรียนในห้องเรียน จึงเกิดผลกระทบเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนของผู้สอน ทั้งในเรื่องของการวางแผนที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของรายวิชา เนื้อหาที่ต้องคิดกลวิธี แนวการสอนที่จะต้องปรับเปลี่ยนมาเป็นการเรียนการสอนที่เป็นการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ซึ่งผลที่ออกมาในแนวการสอนจะต้องทำให้เข้าใจเชิงทฤษฎีมากที่สุด ให้ลึกและเข้าใจ เพื่อที่จะนำไปปฏิบัติแสดงออกให้ได้มากที่สุด ในบางครั้งวิธีการสอนที่คิดค้นขึ้นโดยผู้สอนอาจจะไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ หรือคาดหวังไว้ ผู้สอนจะต้องมีการปรับเปลี่ยนแนวการสอน จนกว่าจะเจอแนวทางที่พอที่จะให้ผู้เรียนได้เข้าใจถึงเนื้อหาทั้งในทฤษฎีและปฏิบัติให้ได้มากที่สุด ซึ่งจะสอดคล้องกับอาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ที่ได้กล่าวเกี่ยวกับปัญหาและข้อเสนอแนะสำหรับด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอนและกลวิธีการสอนไว้ว่า

“ดังนั้นผู้สอนต้องปรับวัตถุประสงค์ใหม่ที่ใกล้เคียงและสามารถเกิดขึ้นได้จริงในสภาวะดังกล่าวนี้ ความเข้าใจเรื่องธรรมชาติของสาขาวิชา ตัวอย่างสาขาศิลปะการแสดงที่วิชาส่วนใหญ่เป็นการเรียนในห้องหรือสตูดิโอ การสอนออนไลน์จึงไม่เหมาะสมกับธรรมชาติของสาขานี้ แต่อย่างไรก็ตาม ก็จะต้องหาแนวทางการสอนเพื่อให้ผู้เรียนได้รับความรู้ เกิดองค์ความรู้มากที่สุด” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 5, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

“ศึกษา Case study ที่ได้ผล ต้องหาให้ได้ว่าการเรียนการสอนออนไลน์ที่ผ่านมา ผู้เรียนได้รับความรู้จากวิชาไหนที่เป็น Best case และทำการบันทึกไว้ว่า Best case ที่เกิดขึ้นมีลักษณะการทำงานกับการเรียนการสอนของอย่างไร ปัจจัยอะไรที่ดี และทำบุคลากรให้พร้อมอยู่เสมอว่าหากเกิดเหตุการณ์แบบนี้อีก การวางแผนที่เตรียมไว้จะได้มีความพร้อมในการเรียนการสอน

อย่างทันที ซึ่ง Best case ควรจะมีความหลากหลาย เพราะคณะเรามีการเรียนการสอนที่หลากหลาย แต่ละหลักสูตรมีธรรมชาติที่แตกต่างกัน สิ่งที่เกิดขึ้นแล้วต้องไม่ปล่อยให้ผ่านไป” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 1, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

ข้อเสนอแนะสำหรับปัญหาด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน และกลวิธีการสอน ทางผู้สอนโดยส่วนมากต้องการให้ทางคณะมีนโยบายสำหรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์แบบในเชิงระยะยาวเพื่อความยั่งยืน ที่เป็นการป้องกันการเกิดเหตุการณ์ในลักษณะนี้ขึ้นอีก อาจไม่เพียงแค่สถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด อาจจะเป็นสถานการณ์อื่น ว่าหากเกิดสถานการณ์ที่คล้ายกันจะต้องมีการวางแผนอย่างไร เปลี่ยนช่องทางการสอน มีแนวทางการสอนไปในทิศทางไหน เป็นการศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ เพื่อนำไปป้องกัน ปรับใช้สำหรับการเรียนการสอนในภายภาคหน้า หากเกิดสถานการณ์ที่คล้ายกันขึ้น ซึ่งจะส่งผลให้บุคลากร และทางคณะมีความพร้อมที่จะรับมือกับสถานการณ์การเรียนการสอนที่กำลังจะเปลี่ยนไปในทุกเมื่อ เนื่องจากคณะมีการเรียนการสอนที่หลากหลาย การเตรียมความพร้อมในด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน จึงต้องมีการเตรียมความพร้อมและรับมือเพื่อให้เกิดปัญหาในครั้งหน้าให้น้อยที่สุด

2.2 ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ประจำสาขาวิชาและนิสิตเกี่ยวกับปัญหาด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน ผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่ให้ข้อมูลว่า ปัญหาและอุปสรรคที่เป็นปัญหามากที่สุดคือปัญหาด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน เนื่องจากการเรียนการสอนของรายวิชาการแสดง จะเป็นการเรียนการสอนที่เน้นไปในทางปฏิบัติโดยส่วนมาก จึงส่งผลให้การเรียนการสอนผ่านช่องทางออนไลน์ไม่สามารถรับข้อมูล และเนื้อหาได้อย่างเต็มที่ เนื่องจากอุปกรณ์ที่ต้องใช้จะต้องเป็นอุปกรณ์ที่ค่อนข้างพร้อม ไม่เพียงเท่านั้นจะต้องอาศัยสภาพแวดล้อม รวมไปถึงการเข้าถึงสัญญาณอินเทอร์เน็ตที่ค่อนข้างจะเสถียร จึงจะทำให้ไม่เกิดปัญหาในการเรียน แต่การเรียนการสอนแบบออนไลน์นั้นสำหรับตัวผู้สอน ทางคณะมีการสนับสนุนในส่วนของห้อง และอุปกรณ์การสอนที่ครบ และพร้อมสำหรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ แต่หากของผู้เรียนที่มีความหลากหลาย จึงส่งผลให้การเข้าถึงของอุปกรณ์การเรียนการสอนไม่เท่ากัน ซึ่งผู้เรียนบางคนอาจจะใช้โทรศัพท์ หรือผู้เรียนบางคนใช้คอมพิวเตอร์ หรืออุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ อื่น ๆ ในการเรียน อีกทั้งสภาพแวดล้อมของผู้เรียนแต่ละคนไม่เหมือนกัน อาจไม่มีความเป็นส่วนตัวในบางครั้ง เนื่องจากพื้นที่อาศัยอยู่ร่วมกันหลายคน และการเข้าถึงสัญญาณอินเทอร์เน็ต ซึ่งบางพื้นที่ของผู้เรียนอาจจะ

ไม่เสถียร ซึ่งทำให้การเรียนการสอนเกิดการกระตุก หรือภาพไม่ชัด หรือแม้กระทั่งเกิดการล่าช้า สำหรับภาพที่ฉายบนอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอน จึงเป็นปัญหาหลักที่เกิดขึ้นในตัวของผู้เรียน ที่ส่งผลให้เกิดความไม่เข้าใจในเนื้อหาในบางรายวิชา และบางช่วงเวลา ซึ่งจะสอดคล้องกับ อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ที่ได้กล่าวเกี่ยวกับปัญหาและข้อเสนอแนะสำหรับ ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอนไว้ว่า

“อุปกรณ์ในการใช้การเรียนการสอนของผู้เรียนและผู้สอนไม่พร้อมกับการเรียนออนไลน์ ถึงแม้ว่าจะมีห้องเรียนทางไกล แต่ก็ไม่เพียงพอที่จะหมุนเวียนให้ครูผู้สอนเข้าไปใช้ได้ อย่างเพียงพอ หากมีห้องเรียนที่มีความพร้อมในการเรียนออนไลน์โดยเฉพาะ ให้มีความเพียงพอ ต่อผู้เรียนก็ช่วยให้การเรียนมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 4, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

ข้อเสนอแนะสำหรับปัญหาด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน จะเป็นในส่วนการ ให้ทางคณะจัดสรรของการจัดลำดับ และจัดสรร การใช้ห้องเพื่อการสอนออนไลน์ ให้มีความพร้อม ต่อบุคลากรการสอน เพื่อให้เกิดความพร้อมต่อการเรียนการสอน อีกทั้งมีการจัดเก็บไฟล์ ภาพเคลื่อนไหว หลังการสอน เพื่อเก็บไว้ให้ผู้เรียนได้รับชมย้อนหลัง หากผู้เรียนไม่สามารถเข้า เรียน หรือสัญญาณอินเทอร์เน็ตไม่เสถียร ก็สามารถขอไฟล์ที่ทางคณะเก็บไว้ให้ เพื่อนำไปศึกษา ย้อนหลังเพื่อให้เกิดความเข้าใจในเนื้อหาเพิ่มมากขึ้น อีกทั้งการจัดเก็บไฟล์ข้อมูลการส่งงานของใน ส่วนผู้สอนและผู้เรียน เนื่องจากความจำเป็นอุปกรณ์การเรียนของผู้เรียนและผู้สอนอาจไม่เพียงพอ เนื่องจากต้องใช้ในหลายวิชา

2.3 ด้านกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอน

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ประจำสาขาวิชาและนิสิตเกี่ยวกับปัญหาด้านกิจกรรม สำหรับการเรียนการสอน ผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่ให้ข้อมูลว่า การเรียนการสอนแบบออนไลน์ จะต้องเน้นไปทางกิจกรรมโดยส่วนใหญ่ เนื่องจากการบรรยายเพียงอย่างเดียวจะไม่ได้ช่วยให้ ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในเนื้อหาเท่าที่ควร รวมไปถึงกิจกรรมประกอบการเรียนการสอนออนไลน์ไม่ สอดคล้องกับการเรียนออนไลน์ จากที่กล่าวข้างต้นการเรียนการสอนในรายวิชาการแสดงจะเน้นไป ในทางปฏิบัติ ดังนั้นกิจกรรมในบางกิจกรรมจึงค่อนข้างที่จะเป็นไปได้ยากและไม่ค่อยเหมาะสมกับ สถานการณ์ที่เกิดขึ้น ซึ่งผู้สอนจึงคิดค้นหาวิธีแนวทางในการจัดกิจกรรม โดยการนำแอปพลิเคชัน หรือชุดคำสั่งเข้ามามีส่วนช่วย เพื่อให้เกิดความสนุกสนานและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ซึ่งจะสอดคล้อง อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ที่ได้กล่าวเกี่ยวกับกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอน ออนไลน์ไว้ว่า

“การเรียนการสอนออนไลน์จะเป็นการย้ายกิจกรรมการทำงานส่วนใหญ่ไปอยู่ใน Platform online มีการนำ Moodle มาใช้ในการสร้างกิจกรรม สามารถใส่แบบเรียน แบบฝึกหัด แบบทดสอบ สามารถทำ Quiz หรือเชื่อมกับ Youtube ได้ ซึ่งจะมีรูปแบบที่คล้ายกับเกม ทำให้การเรียนการสอนสนุกมากขึ้น” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 2, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

ข้อเสนอแนะในเรื่องของการออกแบบการเรียนการสอน ไม่ว่าจะเป็นออนไลน์หรือการเรียนในห้องเรียน หากผู้เรียนไม่ได้มีส่วนร่วมในการเรียนการสอนก็จะสร้างความเบื่อหน่ายให้กับผู้เรียน ผู้สอนต้องมีเครื่องมือในการออกแบบการเรียนการสอนเพื่อสร้างความกระตือรือร้นให้แก่ผู้เรียน ให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการเรียนมากขึ้น ยิ่งการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ตัวสื่อประกอบการสอน และกิจกรรมในการเรียนอาจจะมีข้อจำกัด แต่ผู้สอนจะต้องมีความพร้อมในการออกแบบกิจกรรมเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์การเรียนการสอนแบบออนไลน์ ซึ่งจะสอดคล้องกับอาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ที่ได้กล่าวเกี่ยวข้องกับข้อเสนอแนะเกี่ยวกับด้านกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอนออนไลน์ไว้ว่า

“การใช้ Application ต่าง ๆ เข้ามามีส่วนช่วยในการเรียนการสอนให้เกิดประสิทธิภาพเพิ่มมากขึ้น โดยการใช้ Facebook live เข้ามามีส่วนช่วยในการเรียนการสอน และการส่งงานผ่านการถ่ายทอดสดออนไลน์ โดยการเชิญผู้คนเข้ามารับชมงานแบบเรียลไทม์ และเกิดการโต้ตอบกันในขณะเดียวกัน” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 3, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

2.4 ด้านความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์และแรงจูงใจในการเรียน

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ประจำสาขาวิชาและนิสิตเกี่ยวกับปัญหาด้านความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์และแรงจูงใจในการเรียน ผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่ให้ข้อมูลว่า จะเป็นในส่วนของสถานที่เป็นหลัก เนื่องจากพื้นที่อาศัยของผู้เรียนอยู่ในสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกัน สภาพแวดล้อมของผู้เรียนบางคนอาจจะไม่เอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ไม่มีความเป็นส่วนตัว รวมไปถึงไม่มีสมาธิสำหรับการเข้าถึงเนื้อหาในบทเรียน รวมไปถึงอุปกรณ์การเรียน และสัญญาณอินเทอร์เน็ต ที่เป็นปัญหาอยู่แล้ว ในขณะที่ผู้สอนเองก็เกิดปัญหาในด้านความพร้อมเช่นกัน ทั้งในส่วนของอุปกรณ์ที่สาขา และทางคณะเตรียมไว้ไม่พร้อมที่จะทำการสอนออนไลน์ จึงต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีการสอนเพื่อให้ทันช่วงเวลาในรายวิชานั้น ๆ ซึ่งสอดคล้องกับนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงที่ได้กล่าวเกี่ยวกับปัญหาด้านความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์ไว้ว่า

“บางที่การเรียนการสอนจะมีการดีเลย์บ้าง อาจจะใช้สัญญาณอินเทอร์เน็ต และด้วยสภาพแวดล้อมของสถานที่ ทำให้บางครั้งไม่เหมาะกับการเรียนออนไลน์ เพราะคนที่บ้านก็อาศัยอยู่ด้วยกัน ทำให้บางครั้งไม่มีสมาธิในการเรียน” (นิติตวิชาเอกการแสดงและกำกับ การแสดง ปีการศึกษา 2562, การสื่อสารส่วนบุคคล, 25 เมษายน 2566)

ในส่วนของปัญหาด้านแรงจูงใจในการเรียนการสอนออนไลน์จะเห็นได้ชัดคือบรรยากาศในชั้นเรียนขณะเรียนออนไลน์ เนื่องจากการเรียนแบบออนไลน์บรรยากาศมักจะไม่สนุกสนานถ้าเทียบกับการเรียนในห้องเรียน การโต้ตอบจะต้องใช้สมาธิมากกว่าเดิม อาจจะต้องรอให้ฝ่ายใด ฝ่ายหนึ่งพูดจบ เป็นทีละคนไป บางช่วงเวลาอาจจะมีเสียงเกิดขึ้น อาจจะเป็นเพราะสัญญาณอินเทอร์เน็ตในช่วงเวลานั้นเกิดปัญหา จึงส่งผลให้เกิดการขาดช่วงของการเรียนการสอน การใช้กิจกรรมที่เข้าใจยากเกินไป ก็เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้ผู้เรียนเกิดความไม่สนุกสนาน ผู้สอนจึงต้องหาแนวทางวิธีการสร้างกิจกรรมเพื่อให้บรรยากาศในชั้นเรียนกลับมาสนุกสนานเหมือนเดิม เพื่อเป็นการจูงใจผู้เรียนในรูปแบบหนึ่ง ซึ่งสอดคล้องกับอาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ที่ได้กล่าวเกี่ยวกับปัญหาด้านแรงจูงใจในการเรียนการสอนออนไลน์ไว้ว่า

“โดยการสร้างแรงจูงใจในการเรียนการสอนผู้สอนอาศัยการสาธิตแล้วให้ผู้เรียนทดลองปฏิบัติตาม โดยผู้สอนให้คำแนะนำปรับแก้แบบเดี่ยวเป็นรายบุคคล” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 5, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

ข้อเสนอแนะสำหรับปัญหาด้านความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์และแรงจูงใจในการเรียน สำหรับด้านสถานที่และด้านอุปกรณ์อาจจะเป็นการแก้ไขในส่วนนี้ได้ยาก แต่ถ้าให้มีการเพิ่มเติม คาดว่าน่าจะเป็นในส่วนของการจัดกิจกรรมให้มีความสอดคล้องกับความพร้อมของผู้เรียน สอดคล้องกับความเข้าถึงการเรียนของผู้เรียน โดยวิชาปฏิบัติให้ใช้สิ่งแวดล้อมรอบตัวให้เกิดประโยชน์ เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาในเรื่องสถานที่ คิดค้นกิจกรรมที่มีวิธีการโต้ตอบ หรือการปฏิสัมพันธ์กันโดยไม่ให้มีปัญหาเกี่ยวกับสัญญาณอินเทอร์เน็ตเข้ามาเกี่ยวข้อง การใช้ช่องทางสื่อสารโดยการให้รายละเอียดเป็นที่ละบุคคลไป เพื่อให้เป็นลำดับขั้นตอนและไม่เกิดความวุ่นวาย ซึ่งจะสอดคล้องกับอาจารย์สาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ที่ได้กล่าวเกี่ยวกับข้อเสนอแนะด้านความพร้อมต่อการเรียนการสอนและแรงจูงใจในการเรียนการสอนแบบออนไลน์ไว้ว่า

“ผู้สอนจะไม่ทำการพูดบรรยายอย่างเดียวทั้งชั่วโมง มีการออกแบบกิจกรรมให้ผู้เรียนไปวิงหาของมานำเสนอ เชื่อมโยงไปยังกิจกรรมต่าง ๆ ในชั้นเรียน หลังจากนั้นใช้เกมเข้ามาอยู่ในกิจกรรมเพื่อสร้างความสนุกสนานในการเรียนและดึงเข้าเนื้อหา ซึ่งโดยก่อนเข้าเรียนจะมีการ

ออกแบบก่อน คือจะให้การบ้านกับผู้เรียน ให้ไปคิดงานไปอยู่กับตัวเอง ใส่กิจกรรมเข้าไปให้ผู้เรียน มีความกระตือรือร้นอยู่ตลอดเวลา เหมือนกับใช้วิธีการของกระบวนการของละครสร้างสรรค์เข้ามา แก้ปัญหาการเรียนแบบออนไลน์นี้ให้มีความน่าสนใจมากขึ้น หากผู้สอนพูดให้น้อยลง ผู้เรียนเองก็จะได้ปฏิบัติมากขึ้น” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 3, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

2.5 ด้านความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียน

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ประจำสาขาวิชาและนิสิตเกี่ยวกับปัญหาด้านเข้าใจในการเรียนของผู้เรียน ผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่ให้ข้อมูลว่า ความเข้าใจในการเรียนในแต่ละรายวิชาของผู้เรียนพบว่า อาจจะไม่เท่ากันกับความเข้าใจที่เรียนในห้องเรียน เนื่องด้วยการเรียนการสอนที่เปลี่ยนไปจากเดิม กิจกรรมที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม แต่ผู้สอนก็พยายามที่จะปรับเปลี่ยนกิจกรรมรวมไปถึงจุดประสงค์ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับข้อมูลจากเนื้อหาในรายวิชา ให้เกิดประสิทธิภาพสูงที่สุด ซึ่งจะสอดคล้องกับอาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ที่ได้กล่าวเกี่ยวกับปัญหาด้านความเข้าใจในการเรียนการสอนของผู้เรียนไว้ว่า

“ความเข้าใจหรือผลสัมฤทธิ์จากการเรียนออนไลน์ที่เกิดขึ้นจะไม่เท่ากับผลสัมฤทธิ์จากการเรียนออนไลน์แบบออน ดังนั้นผู้สอนต้องปรับตัวจุดประสงค์ใหม่ที่ใกล้เคียงและสามารถเกิดขึ้นได้จริงในสภาวะดังกล่าวนี้” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 5, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

“ผลสัมฤทธิ์ที่ได้ อาจจะไม่เท่ากับการเรียนออนไลน์ ซึ่งผู้สอนวางเป้าหมายไว้ว่า ผู้เรียนจะต้องรับรู้วัตถุประสงค์ คิดว่าค่อนข้างเป็นไปได้ตามเป้าหมายที่วางไว้” (อาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 3, การสื่อสารส่วนบุคคล, 24 เมษายน 2566)

ข้อเสนอแนะ ทั้งผู้สอนและผู้เรียนจะต้องทำการปรับเปลี่ยนการเรียนการสอนและความเข้าใจเข้าหากันและกัน ในสถานการณ์ที่เกิดขึ้น เพิ่มความกระตือรือร้นให้กับทั้งสองฝ่าย ทั้งในส่วนของสภาพจิตใจ และการโต้ตอบที่เกิดขึ้น จะต้องทำการปรับตัวเพื่อเข้าสู่วิถีชีวิตใหม่ในการดำรงชีวิตการเรียนการสอนและเปลี่ยนความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียนให้เกิดประโยชน์สูงสุด ซึ่งจะสอดคล้องกับอาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ที่ได้กล่าวเกี่ยวกับข้อเสนอแนะเกี่ยวกับด้านความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียนไว้ว่า

“เรียนออนไลน์มันมีจุดที่ทำให้การเรียนการสอน Delay ซึ่งทำให้กิจกรรมทำไ้ยากขึ้น ช่วงแรกจะเน้นพูดคุยในเรื่องของ Concept และให้ผู้เรียนทดลองทำกิจกรรม แต่สุดท้ายไม่เป็นผล จึงต้องคิดกิจกรรมใหม่ขึ้นมาแทน ทำให้ได้รู้จักการเรียนรู้อื่นๆ มากขึ้น บางอย่างก็

นำมาประยุกต์ใช้ในห้องเรียนได้ดีกว่าโดยเฉพาะในส่วนของทฤษฎี แต่ปัญหาหลัก ๆ คือผู้เรียนที่ต้องมีการปรับตัวค่อนข้างเยอะ แต่ก็มีความพร้อมในการปรับตัวที่จะเรียนรู้” (อาจารย์วิชาเอกการ แสดงและกำกับการแสดง ท่านที่ 6, การสื่อสารส่วนบุคคล, 25 เมษายน 2566)



บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สำหรับงานวิจัยในครั้งนี้ เมื่อดำเนินการความมุ่งหวังไว้เรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยจะขอแบ่งเนื้อหาที่นำมาใช้สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล โดยแบ่งเป็นแต่ละหัวข้อ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. สรุปผลการวิจัย
2. อภิปรายผล
3. ข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโคโรนา-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1. ผลจากการสำรวจสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโคโรนา-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

- 1.1 ข้อมูลเชิงคุณภาพเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์โรคติดเชื้อโคโรนา-19 ของสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งจะแบ่งออกเป็น 5 ด้าน ดังต่อไปนี้

- 1.1.1 ด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน และกลวิธีการสอน พบว่า ในรายวิชาส่วนใหญ่ เป็นรายวิชาที่เน้นไปในทางปฏิบัติ และการเคลื่อนไหว เกี่ยวกับการแสดงเป็นส่วนใหญ่ และต้องปรับเปลี่ยนเป็นการเรียนการสอนแบบออนไลน์ จึงส่งผลให้วิธีการสอน แนวการสอนต่าง ๆ ต้องปรับเปลี่ยนตามเช่นกันสำหรับผู้สอนเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดในการเรียนรู้ของผู้เรียน จึงต้องให้ผู้เรียนได้เข้าใจในแนวคิดและทฤษฎีมากยิ่งขึ้น เมื่อผู้เรียนเกิดความเข้าใจในแนวคิดและทฤษฎีอย่างชัดเจนแล้ว จึงค่อยเข้าสู่แนวทางการปฏิบัติซึ่งจะส่งผลให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจและมององค์รวมได้มากขึ้น อีกทั้งการนำแนวคิดและทฤษฎีไปออกแบบงานจากสิ่งรอบตัว เพื่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์สำหรับการออกแบบงาน

สอดคล้องกับการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 ด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน และกลวิธี

การสอน พบว่า ให้ค่าคะแนนในข้อการเรียนการสอนสามารถเรียนย้อนหลังและทบทวนได้ตลอดเวลา มากที่สุด รองลงมาคือ ข้อการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ มีความเท่าทันกับสถานการณ์และสอดคล้องกับเทคโนโลยี และน้อยที่สุดคือ การเรียนการสอนมีเนื้อหาที่เกิดความเหมาะสมตามระยะเวลาที่จัดเตรียมสำหรับการสอน

1.1.2 ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน พบว่า การเรียนการสอนแบบออนไลน์ ไม่ว่าจะเป็นทั้งผู้เรียนและผู้สอน จะต้องใช้อุปกรณ์ในการเรียนการสอนเพิ่มมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นในส่วนของคอมพิวเตอร์ โทรศัพท์มือถือ ไอแพด เป็นต้น เพื่อให้ผู้เรียนและผู้สอนได้เข้าถึงการเรียนการสอนแบบออนไลน์ให้ได้มากที่สุด การใช้ชุดคำสั่งต่าง ๆ เพื่อช่วยการเรียนการสอน การส่งงานง่ายยิ่งขึ้น แต่อย่างไรก็ตามอาจเกิดปัญหาสำหรับบางพื้นที่ของผู้เรียนบางคนที่ไม่เหมาะสมสำหรับการเรียน เนื่องจากสัญญาณอินเทอร์เน็ตอาจเข้าถึงได้ไม่เต็มที่ จึงส่งผลให้เกิดการล่าช้าในบางครั้ง อีกทั้งอุปกรณ์สำหรับผู้เรียนบางคนไม่พร้อมสำหรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ในส่วนนี้ผู้สอนจึงต้องมีการปรับวิธีการ ทั้งในเรื่องอุปกรณ์ กิจกรรม เพื่อให้การเรียนการสอนเข้าถึงอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอนออนไลน์ของผู้เรียนทุกคนให้ได้มากที่สุด

สอดคล้องกับการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน พบว่า ให้คะแนนในข้อการเรียนการสอนแบบออนไลน์มีระบบการติดต่อสื่อสารระหว่างผู้สอนและผู้เรียน มากที่สุด รองลงมาคือข้อสื่อและอุปกรณ์ประกอบการสอนมีความหลากหลายและมีเทคโนโลยีทันสมัยเข้ากับสถานการณ์ และน้อยที่สุดคือ ข้อการใช้สื่อประกอบการสอนมีความเข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน และเกิดความสะดวกสบายในการใช้งาน

1.1.3 ด้านกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอน พบว่า ด้านผู้สอนมีการใช้กิจกรรมเข้ามาช่วยในการประกอบการสอนที่หลากหลาย และลดการบรรยายลง ให้นั่งไปในทางกิจกรรมเพื่อให้เกิดความน่าสนใจในแต่ละรายวิชา เป็นการช่วยให้ผู้เรียนเกิดการผ่อนคลายขณะเกิดการเรียนการสอน โดยกิจกรรมที่นำมาประกอบการเรียนการสอนแบบออนไลน์จะเน้นไปในทางกิจกรรมที่สามารถปฏิบัติได้คนเดียว เพื่อเป็นการง่ายและสามารถปฏิบัติได้ทุกคน ง่ายต่อการเข้าถึงและทำการส่งงานของแต่ละรายวิชา ซึ่งผู้เรียนสามารถปฏิบัติและสามารถทำความเข้าใจได้ทุกที่ การใช้แอปพลิเคชันและชุดคำสั่งประกอบการสอน ไม่ว่าจะเป็น คิวช ยูทูป หรืออื่น ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิดการคิดไปพร้อม ๆ กัน ขณะเรียน

สอดคล้องกับการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 ด้านกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอน พบว่า ให้คะแนน

ในข้อมีกิจกรรมต่าง ๆ สำหรับการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดการเรียนรู้สำหรับการเรียนออนไลน์มากที่สุด รองลงมาคือกิจกรรมการเรียนการสอนมีความสอดคล้องกับเทคโนโลยี เท่าทันกับสถานการณ์และทันสมัย และน้อยที่สุดคือ ข้อระยะเวลาในการทำกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอนมีความเหมาะสม

1.1.4 ด้านความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์และแรงจูงใจในการเรียนออนไลน์ พบว่า ความพร้อมของการเรียนการสอนแบบออนไลน์จะเป็นในเรื่องขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่มีผลหรือต้องใช้สำหรับการใช้งานในการเรียนการสอนออนไลน์ ไม่ว่าจะเป็นในส่วนของอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียน การเข้าถึงอินเทอร์เน็ตในแต่ละพื้นที่ จึงทำให้ผู้สอนต้องปรับวิธีการสอน และการจัดกิจกรรมเพื่อให้เข้าถึงผู้เรียนทุกคน ลดการบรรยายให้น้อยลงเน้นไปในทางการจัดกิจกรรม เพื่อเป็นการจูงใจให้ผู้เรียนได้เกิดความคิดสร้างสรรค์และได้ใช้องค์ประกอบรอบข้างเพื่อให้เกิดการเรียนรู้สำหรับตัวผู้เรียน

สอดคล้องกับการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 ด้านความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์และแรงจูงใจในการเรียนออนไลน์ พบว่า ให้คะแนนในข้อการเรียนออนไลน์มีการโต้ตอบ แสดงความคิดเห็นระหว่างผู้สอนและผู้เรียน ส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างผู้เรียน มากที่สุด รองลงมาคือข้อคุณภาพของโปรแกรมสำหรับการเรียนการสอนออนไลน์ และน้อยที่สุดคือ ข้อบรรยากาศในห้องเรียนออนไลน์ก่อให้เกิดการเรียนรู้เหมือนในชั้นเรียน

1.1.5 ด้านความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียน พบว่า ในด้านความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาที่เรียนออนไลน์ของผู้เรียนที่ได้รับนั้น จะไม่สามารถที่จะเท่าทันกับความเข้าใจที่ผู้เรียนได้เรียนภายในห้องเรียน ทั้งในส่วนของการโต้ตอบระหว่างการเรียนการสอน แต่ผู้สอนโดยส่วนใหญ่ให้ความเห็นว่าความเข้าใจที่ได้คาดหวังไว้ในแต่ละรายวิชา เป็นไปตามที่ตั้งไว้ถึงแม้ว่าจะไม่เท่าทันกับการเรียนการสอนที่เกิดขึ้นภายในห้องเรียน แต่ผู้สอนต้องมีการปรับปรุงเกณฑ์การวัดผล เพื่อให้เป็นไปตามที่คาดหวังไว้สำหรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจที่ถูกต้องตรงตามกับวัตถุประสงค์ของรายวิชาที่ตั้งไว้

สอดคล้องกับการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 ด้านความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียน พบว่า ให้คะแนนในข้อเกณฑ์การวัดผลและประเมินผลมีความเที่ยงตรง และโปร่งใส มากที่สุด รองลงมาคือข้อความเหมาะสมของแบบทดสอบในการวัดผลก่อนและหลังการเรียน และน้อยที่สุดคือ ข้อการวัดผลและประเมินผล มีความหลากหลาย และมีประสิทธิภาพ

1.2 ข้อมูลเชิงปริมาณเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขา ศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ แบ่งเป็นรายละเอียดแต่ละชั้นปีการศึกษาได้ดังต่อไปนี้

1.2.1 สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ ปีการศึกษา 2561 พบว่า ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.52$, ร้อยละ 90.48, S.D. = 0.34) ด้านอุปกรณ์การสอนและสื่อประกอบการสอน มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.56$, ร้อยละ 91.48, S.D. = 0.32) ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.47$, ร้อยละ 89.33, S.D. = 0.27) ด้านแรงจูงใจในการเรียน มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.24$, ร้อยละ 84.76, S.D. = 0.52) ด้านการวัดผลและการประเมินผล มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.68$, ร้อยละ 93.52, S.D. = 0.32)

1.2.2 สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ ปีการศึกษา 2562 พบว่า ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.32$, ร้อยละ 86.96, S.D. = 0.51) ด้านอุปกรณ์การสอนและสื่อประกอบการสอน มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.38$, ร้อยละ 87.65, S.D. = 0.32) ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.27$, ร้อยละ 85.39, S.D. = 0.45) ด้านแรงจูงใจในการเรียน มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.27$, ร้อยละ 76.52, S.D. = 0.72) ด้านการวัดผลและการประเมินผล มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.43$, ร้อยละ 88.52, S.D. = 0.35)

1.2.3 สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ ปีการศึกษา 2563 พบว่า ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.46$, ร้อยละ 89.22, S.D. = 0.72) ด้านอุปกรณ์การสอนและสื่อประกอบการสอน มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.49$, ร้อยละ 89.74, S.D. = 0.59) ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.28$, ร้อยละ 85.57, S.D. = 0.68) ด้านแรงจูงใจในการเรียน มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.00$, ร้อยละ 80.00, S.D. = 1.16) ด้านการวัดผลและการประเมินผล มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.39$, ร้อยละ 87.83, S.D. = 0.96)

1.2.4 สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ ปีการศึกษา 2564 พบว่า ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.58$, ร้อยละ 91.67, S.D. = 0.29) ด้านอุปกรณ์การสอนและสื่อประกอบการสอน มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ใน

ระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.61$, ร้อยละ 92.17, S.D. = 0.23) ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.55$, ร้อยละ 91.00, S.D. = 0.26) ด้านแรงจูงใจในการเรียน มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.27$, ร้อยละ 85.33, S.D. = 0.41) ด้านการวัดผลและการประเมินผล มีค่าเฉลี่ยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.81$, ร้อยละ 96.17, S.D. = 0.13

2. ผลจากการสำรวจปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ แบ่งออกเป็นแต่ละด้านดังต่อไปนี้

2.1 ด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน และกลวิธีการสอน พบว่า ผลลัพธ์รายวิชาที่เน้นไปในทางปฏิบัติไม่เหมือนกับที่เรียนในห้องเรียน ส่งผลกระทบต่อเกี่ยวกับวิธีการจัดการเรียนการสอนของผู้สอนในแต่ละรายวิชาที่จะต้องปรับให้เข้ากับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ในบางครั้งวิธีการสอน แนวการสอนที่ผู้สอนได้คิดค้นขึ้นอาจไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ จึงส่งผลให้ต้องลองผิดลองถูกในการคิดค้นวิธีการสอนเพื่อให้เกิดประโยชน์มากที่สุด โดยข้อเสนอแนะสำหรับปัญหาและอุปสรรค ทางคณะกรรมการนโยบายการเรียนการสอนแบบออนไลน์ในระยะยาวเพื่อความยั่งยืน เพื่อป้องกันการเกิดเหตุการณ์ที่คล้ายกันเกิดขึ้น ซึ่งจะส่งผลให้เกิดการวางแผนในภายภาคหน้า และส่งผลให้เกิดการเตรียมความพร้อมทั้งในตัวผู้เรียนและผู้สอน และรับมือกับปัญหาที่เกิดขึ้นให้น้อยมากที่สุด

2.2 ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน พบว่า ปัญหาและอุปสรรคที่ใหญ่ที่สุดคือ ปัญหาได้เรื่องของอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ เนื่องจากผู้เรียนแต่ละคนต้องใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์สำหรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ซึ่งผู้เรียนบางคนอุปกรณ์อาจไม่พร้อม รวมไปถึงการเข้าถึงของอินเทอร์เน็ตในบางพื้นที่อาจไม่เท่ากัน จึงส่งผลให้การเรียนการสอนแบบออนไลน์เกิดปัญหา และอาจรับข้อมูลได้ไม่เต็มที่ จึงเป็นปัญหาหลักที่เกิดขึ้นในตัวผู้เรียน ที่อาจจะไม่เข้าใจในบางรายวิชา โดยข้อเสนอแนะสำหรับปัญหาและอุปสรรค สำหรับตัวผู้สอนทางคณะจะมีการอำนวยความสะดวกในด้านการสอน ห้องสอน สำหรับการเรียนการสอนออนไลน์ และจัดสรรให้เพียงพอต่อการใช้งานของบุคลากร และผู้สอนจำเป็นที่จะต้องออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนโดยคำนึงถึงผู้เรียนและความพร้อมทางด้านอุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอนของผู้เรียนให้ได้มากที่สุด

2.3 ด้านกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอน พบว่า การเรียนการสอนแบบออนไลน์ จำเป็นที่จะต้องเน้นกิจกรรมเป็นส่วนมาก เนื่องด้วยการบรรยายอาจไม่ส่งผลให้ผู้เรียนเข้าใจในเนื้อหาเท่าที่ควรสำหรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ แต่กิจกรรมบางอย่างอาจเป็นไปได้ยาก สำหรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ด้วยสถานการณ์ที่เกิดขึ้น และด้วยสภาพแวดล้อมโดยรอบต่าง ๆ ทั้งผู้สอนและผู้เรียน หากไม่มีปฏิสัมพันธ์กันระหว่างผู้สอนและผู้เรียนอาจทำให้เกิดความเบื่อหน่ายขณะเรียน ทำให้ผู้สอนต้องคิดค้นกิจกรรมเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ สภาพแวดล้อม ในการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ข้อเสนอแนะสำหรับปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น ผู้สอนต้องออกแบบเครื่องมือสำหรับการเรียนการสอน หรือกิจกรรมเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความกระตือรือร้นในชั้นเรียน เกิดความอยากรู้ อยากเข้าร่วม อยากมีส่วนร่วมในชั้นเรียนมากยิ่งขึ้น โดยการใช้สื่อที่กำลังเป็นที่นิยมในปัจจุบันมาเป็นเครื่องมือสำหรับการจัดกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอน

2.4 ด้านความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์และแรงจูงใจในการเรียน พบว่า ปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นโดยส่วนใหญ่จะเป็นในเรื่องของสถานที่เป็นหลัก เนื่องจากพื้นที่อาศัยของผู้เรียนแต่ละคน อาศัยในพื้นที่ที่แตกต่างกัน สภาพแวดล้อมโดยรอบของผู้เรียนบางคนไม่เอื้ออำนวยแก่การเรียนออนไลน์ อาจส่งผลให้ไม่มีสมาธิแก่ผู้เรียน การเข้าถึงสัญญาณอินเทอร์เน็ตของแต่ละพื้นที่แต่ละคนไม่เท่ากัน ส่งผลให้เกิดการล่าช้าและขาดหายไปของผู้เรียน การโต้ตอบ อาจจะไม่สัมพันธ์กันเมื่อเทียบกับการเรียนการสอนที่เรียนในห้องเรียน โดยข้อเสนอแนะสำหรับปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น จะเป็นการที่ผู้สอนหาแนวทางในการจัดกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้สิ่งแวดลอมโดยรอบของผู้เรียนให้เกิดประโยชน์ คิดค้นกิจกรรมวิธีการโต้ตอบ ลดการบรรยายลง เพื่อให้การเรียนการสอนไม่น่าเบื่อจนเกินไป

2.5 ด้านความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียน พบว่า ความเข้าใจของผู้เรียนที่เรียนแบบออนไลน์ในแต่ละรายวิชาอาจไม่เท่ากับการเรียนการสอนที่เกิดขึ้นในห้องเรียน ด้วยวิธีและแนวการสอนที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม อีกทั้งการเรียนการสอนจะต้องผ่านหน้าจอบทคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์เป็นหลัก จึงส่งผลให้ความเข้าใจในรายวิชาอาจไม่เท่าเดิม แต่อย่างไรก็ตามผู้สอนจะต้องปรับเปลี่ยนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนได้รับความรู้และเกิดประสิทธิภาพมากที่สุด โดยข้อเสนอแนะสำหรับปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น ทั้งผู้เรียนและผู้สอนจะต้องปรับเปลี่ยนการเรียนการสอน และความเข้าใจในแต่ละรายวิชาเข้ากันและกัน เพื่อความกระตือรือร้นกับทั้งสองฝ่าย และปรับตัวเพื่อให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตใหม่ที่กำลังดำเนินอยู่

อภิปรายผล

การวิจัยเรื่อง การศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สามารถอภิปรายผลการวิจัยได้ดังนี้

1. ผลจากการสำรวจสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สามารถอภิปรายผลการวิจัย ดังต่อไปนี้

1.1 สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จากการสัมภาษณ์เชิงลึกอาจารย์ประจำสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง รวมไปถึงอาจารย์พิเศษสาขาวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง และนิสิตปีการศึกษา 2561-2564 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ทำให้พบสภาพการจัดการเรียนการสอนที่แบ่งออกเป็นแต่ละด้านทั้งหมด 5 ด้าน ดังต่อไปนี้

1.1.1 สภาพการจัดการเรียนการสอนด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน และกลวิธีการสอน พบว่าโดยส่วนใหญ่ในรายวิชาที่ทำการจัดการเรียนการสอน จะเป็นวิชาที่เน้นไปในทางปฏิบัติในทางรายวิชาเกี่ยวกับการแสดงและกำกับการแสดง นั่นก็คือรายวิชาการแสดงและกำกับการแสดง (Acting and Directing) และรวมไปถึงรายวิชาที่เน้นไปในทางการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบการแสดงเป็นหลัก คือรายวิชาการฝึกท่วงท่า (Stage movement) และเนื่องด้วยการเรียนการสอนจะเน้นไปในทางการเรียนการสอนแบบออนไลน์ จึงทำให้สภาพการจัดการเรียนการสอนต้องมีการปรับเปลี่ยน โดยกลวิธีในการจัดการเรียนการสอนนั้นจะเริ่มต้นด้วยการเน้นที่ทฤษฎีและแนวความคิดของแต่ละรายวิชาก่อนเนื่องจากการเรียนออนไลน์นั้นจะสามารถเข้าถึงเนื้อหาและทฤษฎีได้ได้ง่าย หลังจากทำความเข้าใจในแนวคิดและทฤษฎีเรียบร้อยแล้วจากนั้นจึงทำการปฏิบัติจากแนวคิดและทฤษฎีที่ได้ศึกษามา ซึ่งจะส่งผลให้ผู้เรียนสามารถทำความเข้าใจและสามารถมององค์รวมของการเคลื่อนไหวร่างกายหรือวิธีการปฏิบัติได้มากยิ่งขึ้น

ซึ่งสอดคล้องกับการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดง และกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 ด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน และ กลวิธีการสอน พบว่า ให้ค่าคะแนนในข้อการเรียนการสอนสามารถเรียนย้อนหลังและทบทวนได้ ตลอดเวลา มากที่สุด รองลงมาคือ ข้อการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ มีความเท่าทันกับ สถานการณ์และสอดคล้องกับเทคโนโลยี และน้อยที่สุดคือ การเรียนการสอนมีเนื้อหาที่เกิดความ เหมาะสมตามระยะเวลาที่จัดเตรียมสำหรับการสอน โดยผู้วิจัยคาดว่ากรณีที่เนื้อหาในการจัดการ เรียนการสอนสามารถทบทวนย้อนหลังได้ จะเป็นการส่งผลให้ผู้เรียนสามารถทบทวนเนื้อหาที่ ต้องการจะเรียนรู้ และเข้าใจในเนื้อหาได้มากยิ่งขึ้น เนื่องจากระยะเวลาในการเรียนการสอน ออนไลน์นั้นอาจไม่พอดีกับการจัดการเรียนการสอนที่วางไว้ ผู้เรียนบางคนอาจไม่ทันในบางเนื้อหา อาจจะไม่ค่อยด้วยปัจจัยอื่น อีกทั้งการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ยังเป็นการใช้เทคโนโลยีให้ เกิดประโยชน์กับยุคสมัยปัจจุบันที่สื่อและเทคโนโลยีเข้ามามีส่วนอย่างมากสำหรับการดำรง ชีวิตประจำวัน

และสอดคล้องกับงานวิจัยของ อริย์รัช สมโชค และวิชญ์ สุทธิวรรณ กล่าวไว้ ว่า การจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์นั้นจะสามารถเข้าถึงเนื้อหาและข้อมูลได้ง่าย ผู้เรียนสามารถที่จะศึกษา ทบทวนเนื้อหาที่ย้อนหลังได้ จึงเป็นข้อดีอีกอย่างหนึ่งสำหรับการเรียน แบบออนไลน์ (อริย์รัช สมโชค และวิชญ์ สุทธิวรรณ, น.206) ซึ่งเมื่อเข้าใจเนื้อหาและทฤษฎีจะ ส่งผลให้เข้าใจองค์ประกอบในทฤษฎีการปฏิบัติได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

1.1.2 สภาพการจัดการเรียนการสอนด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน พบว่า การเรียนการสอนแบบออนไลน์จะต้องมีการใช้อุปกรณ์ที่เพิ่มมากขึ้นมากกว่าตอนที่เรียนใน ห้องเรียน จะเป็นจะต้องใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ให้เกิดประโยชน์สูงสุดทั้งในส่วนของโทรศัพท์ ไอแพด และคอมพิวเตอร์ การใช้ชุดคำสั่งเพื่อช่วยให้เข้าถึงการเรียนการสอนออนไลน์ ในรายวิชาการ แสดง (Acting), เทคนิคหน้ากาก (Mask techniques for Actors) และรายวิชาการแสดงและ กำกับการแสดง (Acting and Director) ซึ่งเป็นรายวิชาที่เป็นปฏิบัติ เพื่อให้ทุกคนได้เข้ามามีส่วน ร่วมในการเรียนการสอนออนไลน์ให้ได้มากที่สุด อีกทั้งสื่อประกอบการสอนที่นำมาประกอบการ สอน มีส่วนหนึ่งที่พบว่าช่วยให้ผู้เรียนได้รับความรู้และได้เข้าถึงการแสดงต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ รายวิชาเพื่อนำความรู้ที่ได้ไปปรับใช้ในผลงานที่ผู้เรียนกำลังดำเนินการ หรือเป็นแนวทางในการ เรียนการสอน

ซึ่งสอดคล้องกับการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดง และกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน พบว่า ให้

คะแนนในข้อการเรียนการสอนแบบออนไลน์มีระบบการติดต่อสื่อสารระหว่างผู้สอนและผู้เรียนมากที่สุด รองลงมาคือข้อสื่อและอุปกรณ์ประกอบการสอนมีความหลากหลายและมีเทคโนโลยีทันสมัยเข้ากับสถานการณ์ และน้อยที่สุดคือ ข้อการใช้สื่อประกอบการสอนมีความเข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน และเกิดความสะดวกสบายในการใช้ง่าย โดยผู้วิจัยคาดว่า การที่มีระบบติดต่อสื่อสารระหว่างผู้สอนและผู้เรียนนั้นจะเป็นผลดีสำหรับการเรียนออนไลน์ เนื่องจากการเรียนออนไลน์ในบางครั้ง ผู้สอนไม่สามารถควบคุมหรือเข้าถึงผู้สอนได้ทั่วและครบทุกคน เนื่องด้วยปัจจัยทางสื่อการสอน จึงทำให้ระบบการสื่อสารระหว่างผู้เรียนและผู้สอนเป็นประโยชน์มากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นแบบข้อความหรือเป็นวิดีโอส่วนบุคคล เพื่อให้เนื้อหาที่ผู้สอนต้องการจะสอนเกิดประโยชน์กับผู้เรียนให้ได้มากที่สุด

และสอดคล้องกับงานวิจัยของ สุรชาติ พุทธิมา, ชโรชนีย์ ชัยมินทร์ กล่าวไว้ว่า การเรียนการสอนแบบออนไลน์ ผู้เรียนส่วนใหญ่จะใช้สมาร์ตโฟนและคอมพิวเตอร์ในตบูกของตนเองที่มีอยู่แล้วสำหรับการเรียนการสอนออนไลน์ เนื่องจากเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในชีวิตมากขึ้น แต่อาจจะมีความเสถียรของอินเทอร์เน็ตของแต่ละพื้นที่ที่ไม่เท่ากัน จึงทำให้เกิดการล่าช้าสำหรับบางคน ดังนั้นการที่มีการติดต่อสื่อสารระหว่างผู้เรียนและผู้สอนระหว่างเรียนจึงช่วยแก้ปัญหาในส่วนนี้ เพื่อเป็นการตรวจสอบความเข้าใจและทบทวนเนื้อหาของผู้เรียนไปในตัวเช่นกัน (สุรชาติ พุทธิมา, ชโรชนีย์ ชัยมินทร์, 2564)

1.1.3 สภาพการจัดการเรียนการสอนด้านกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอนพบว่า กิจกรรมที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนออนไลน์จะเน้นไปทางกิจกรรมที่ค่อนข้างที่จะหลากหลาย เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิดการผ่อนคลายและสนุกสนาน อย่างเช่นในรายวิชาการแสดงและกำกับการแสดง (Acting and Directing) หรือรวมไปถึงรายวิชาการวิธีการออกเสียง (Speech and Vocal Techniques) ที่เป็นรายวิชาปฏิบัติ และรายวิชาที่เป็นทฤษฎีเช่นรายวิชาประวัติศาสตร์การละครโลก (History of World Theatre) เพื่อให้เสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ต่อผู้เรียนให้เทียบเท่ากับการเรียนการสอนในห้องเรียน เป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้คนเดียว ซึ่งสามารถทำความเข้าใจได้ที่พื้นที่ของผู้เรียนเอง มีการใช้ชุดคำสั่งหรือแอปพลิเคชันอย่างเช่น ยูทูป ชูม การส่งงานแบบเฟซบุ๊ก ไลน์ที่ส่งงานแบบเรียลไทม์ มีผู้ชมให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับงาน หรือการทำควิชเข้ามามีส่วนช่วยในการเรียนการสอน

ซึ่งสอดคล้องกับการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 ด้านกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอน พบว่า ให้คะแนนในข้อมีกิจกรรมต่าง ๆ สำหรับการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดการเรียนรู้สำหรับการเรียน

ออนไลน์ มากที่สุด รองลงมาคือกิจกรรมการเรียนการสอนมีความสอดคล้องกับเทคโนโลยี เท่าทันกับสถานการณ์และทันสมัย และน้อยที่สุดคือ ข้อระยะเวลาในการทำกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอนมีความเหมาะสม โดยผู้วิจัยคาดว่ากรณีที่นำเทคโนโลยีหรือสื่อประกอบการสอนที่ทันสมัย ไม่ว่าจะเป็น ยูทูป เฟซบุ๊ก ไลน์ เข้ามามีส่วนช่วยในการจัดกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอนจะส่งผลให้ผู้เรียนเกิดความกระตือรือร้นในการเรียน และการร่วมกิจกรรม เนื่องจากเป็นแอปพลิเคชัน หรือสื่อ ที่ผู้เรียนค่อนข้างที่จะคุ้นชินอยู่แล้ว ผู้เรียนจึงรู้วิธีใช้งาน และสามารถเข้าถึงทุกกิจกรรมได้เป็นอย่างดี จึงส่งผลให้เกิดการเรียนรู้จากกิจกรรมที่จัดขึ้นผ่านสื่อการสอนได้เป็นอย่างดี แต่ด้วยระยะเวลาในการจัดการเรียนการสอน และการจัดกิจกรรมอาจไม่ทันกันสำหรับคาบเรียน จึงทำให้เวลาในการจัดกิจกรรมผ่านสื่อค่อนข้างที่จะน้อย อาจจะเป็นเพราะความล่าช้าของอินเทอร์เน็ตในบางพื้นที่ไม่เท่ากัน จึงทำให้การจัดกิจกรรมอาจไม่ตรงตามระยะเวลาที่วางไว้

และสอดคล้องกับงานวิจัยของ สุรชาติ พุทธิมา, ชโรชนีชัย ชัยมินทร์ กล่าวไว้ว่า อาจารย์ผู้สอนมีการใช้โปรแกรมและแอปพลิเคชันเข้ามามีส่วนช่วยในการเรียนการสอนเป็นแอปพลิเคชันที่คุ้นเคยทั้งผู้เรียนและผู้สอนเอง ไม่ว่าจะเป็น ชูม, เฟซบุ๊ก ไลน์ จึงเห็นว่าเหมาะสมกับการนำมาสอนแบบออนไลน์ อีกทั้งผู้สอนต้องเลือกใช้ช่องทางในการติดต่อสื่อสารสำหรับการเรียนการสอนได้อย่างหลากหลาย (สุรชาติ พุทธิมา, ชโรชนีชัย ชัยมินทร์, 2564) และยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ DeWitt, Alias, Siraj และ Yaakub ที่กล่าวไว้ว่า ประโยชน์ของการใช้ยูทูป เป็นเครื่องมือสำหรับการเรียนการสอนด้านศิลปะการแสดง และเพื่อรักษาความสนใจและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน อีกทั้งการเรียนการสอนโดยการนำยูทูปเข้ามาเป็นส่วนจะช่วยให้เกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมากยิ่งขึ้น (DeWitt, Alias, Siraj and Yaakub, 2556)

1.1.4 สภาพการจัดการเรียนการสอนด้านความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์และแรงจูงใจในการเรียน พบว่า เนื่องด้วยพื้นที่อยู่อาศัยของผู้เรียนมีความแตกต่างกัน อีกทั้งการเข้าถึงอุปกรณ์ในการเรียนการสอนออนไลน์ของผู้เรียนแต่ละคน ส่งผลให้การเข้าถึงสัญญาณอินเทอร์เน็ตในแต่ละพื้นที่จึงไม่เท่ากัน เกิดความล่าช้าและมีปัญหา ผู้สอนจึงต้องปรับการเรียนการสอนให้เข้ากับผู้เรียนทุกคน โดยการสร้างแรงจูงใจในการนำกิจกรรมสำหรับการเรียนเข้ามามีส่วนช่วย และลดการบรรยายให้น้อยลง เน้นไปที่กิจกรรมเพื่อให้เกิดความน่าสนใจในรายวิชา จะให้ได้ชัดในรายวิชาประวัติศาสตร์การละครโลก (History of World Theatre) ที่เป็นในรายวิชาทฤษฎีที่จะต้องลดการบรรยายให้น้อยลง เพื่อเน้นไปที่กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในการเรียนเพื่อสร้างแรงจูงใจให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ และเกิดความสนใจในการเรียนการสอนมากยิ่งขึ้น

ซึ่งสอดคล้องกับการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดง และกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 ด้านความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์และแรงจูงใจในการเรียนออนไลน์ พบว่า ให้คะแนนในข้อการเรียนออนไลน์มีการโต้ตอบ แสดงความคิดเห็นระหว่างผู้สอนและผู้เรียน ส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างผู้เรียน มากที่สุด รองลงมาคือข้อคุณภาพของโปรแกรมสำหรับการเรียนการสอนออนไลน์ และน้อยที่สุดคือ ข้อบรรยากาศในห้องเรียนออนไลน์ก่อให้เกิดการเรียนรู้เหมือนในชั้นเรียน โดยผู้วิจัยคาดว่า แรงจูงใจในการเรียนการสอนออนไลน์นั้น เกิดจากการที่เกิดปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนและผู้เรียน เพื่อให้การเรียนการสอนนั้น เกิดการเรียนรู้ให้คล้ายคลึงกับตอนที่เรียนแบบในห้องเรียนมากที่สุด การโต้ตอบกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอนจึงเป็นเรื่องสำคัญ ทั้งในส่วนของกระบวนการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อให้ทุกคนได้มีส่วนร่วม และตั้งใจกับการเรียนการสอนมากที่สุด ในส่วนของบรรยากาศในห้องเรียนออนไลน์ที่ได้คะแนนน้อยที่สุด อาจเป็นเพราะ ในบางรายวิชาหรือบางกิจกรรมการเรียนการสอนแบบออนไลน์อาจไม่เหมือนกันรายวิชาในห้องเรียน จึงส่งผลให้เกิดการเรียนรู้ที่น้อยและเกิดความพึงพอใจที่ค่อนข้างน้อยเช่นกันสำหรับผู้เรียน

และสอดคล้องกับงานวิจัยของวไลพรธน อาจารย์วัฒนา และ ปริญญาภรณ์ พจน์อริยะ กล่าวไว้ว่า การติดขัดของระบบถ่ายทอดสัญญาณ เสียงรบกวนจากสภาพแวดล้อมโดยรอบ อาจส่งผลให้การเรียนการสอนไม่เกิดประสิทธิภาพเท่าที่ควร ส่งผลให้ผู้เรียนเกิดความพึงพอใจต่ำได้ด้านความพร้อมและแรงจูงใจสำหรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ (วไลพรธน อาจารย์วัฒนา และ ปริญญาภรณ์ พจน์อริยะ, 2564, น. 7)

1.1.5 สภาพการจัดการเรียนการสอนด้านความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียน พบว่า ความเข้าใจของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาไม่ว่าจะเป็นในส่วนของรายวิชาทฤษฎี ที่เป็นรายวิชาประวัติศาสตร์การละครโลก (History of World Theatre) หรือรวมไปถึงวิชาที่เป็นรายวิชาปฏิบัติเช่น รายวิชาการแสดงและกำกับการแสดง (Acting and Directing) เป็นต้น นั้นจะไม่สามารถเท่ากับการเรียนการสอนที่เกิดขึ้นภายในห้องเรียนได้ เนื่องด้วยปัจจัยสภาพปัญหาต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการเข้าถึงอินเทอร์เน็ต อุปกรณ์การเรียนการสอนของผู้เรียนแต่ละคนที่ไม่เท่ากัน อาจรวมไปถึงสภาพจิตใจของผู้เรียนขณะเกิดการเรียนการสอนสภาพออนไลน์ขณะเกิดการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 อีกเช่นกัน แต่มีผู้เรียนการปรับตัวได้ดีกับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ และการใช้เทคโนโลยีเข้ามามีส่วนช่วยในการเรียนและการส่งงาน ถึงแม้การความเข้าใจและผลสัมฤทธิ์อาจไม่เท่ากับในห้องเรียน แต่ถือว่าเป็นไปตามผลที่คาดหวังของผู้สอนที่ได้วางไว้

ซึ่งสอดคล้องกับการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามจากนิสิตวิชาเอกการแสดง และกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 ด้านความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียน พบว่า ให้คะแนนในข้อเกณฑ์การวัดผลและประเมินผลมีความเที่ยงตรง และโปร่งใส มากที่สุด รองลงมาคือ ข้อ ความเหมาะสมของแบบทดสอบในการวัดผลก่อนและหลังการเรียน และน้อยที่สุดคือ ข้อการ วัดผลและประเมินผล มีความหลากหลาย และมีประสิทธิภาพ โดยผู้วิจัยคาดว่า การที่มีการวัดผล และประเมินผลที่มีความเที่ยงตรง และเกิดความโปร่งใส จะเป็นการทำให้ประสิทธิภาพของการ วัดผลความเข้าใจของผู้เรียนมีประสิทธิภาพดีขึ้น รวมไปถึงความเหมาะสมของแบบทดสอบมี ความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของรายวิชา แต่ถึงอย่างไรก็ตามความรู้ความเข้าใจที่เกิดขึ้นจาก การเรียนออนไลน์อาจจะไม่เท่ากับผลการเรียนการสอนในห้องเรียน

และสอดคล้องกับงานวิจัยของ จันทนา วัฒนกาญจนะ, แพรวพรรณ ตรีชั้น, ธนาธิป พัวพรพงษ์ และวิศิษฐ์ ฤทธิบุญไชย ที่กล่าวไว้ว่า การจัดการเรียนการสอนออนไลน์ต้องให้ ความสำคัญต่อการวัดและการประเมินผล ช่วยส่งเสริมความซื่อสัตย์ โปร่งใสในการทำแบบ ประเมินตนเองทั้งก่อนและหลังเรียน จะช่วยเสริมสมรรถนะในการเรียนการสอนแบบออนไลน์ และ ช่วยให้ผู้เรียนเกิดความสุขในการเรียนการสอนออนไลน์ อีกทั้งยังส่งผลไปยังประสิทธิภาพ และ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนได้ในยุคสมัยปัจจุบัน (จันทนา วัฒนกาญจนะ, แพรวพรรณ ตรี ชั้น, ธนาธิป พัวพรพงษ์ และวิศิษฐ์ ฤทธิบุญไชย, 2564, น.11)

1.2 สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์โดยการทำแบบสอบถามจากนิสิต วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง ปีการศึกษา 2561-2564 สาขาศิลปการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนในแต่ละด้าน ไม่ ว่าจะเป็นด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน และกลวิธีการสอน ด้านอุปกรณ์และสื่อ ประกอบการสอน ด้านกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอน ด้านความพร้อมต่อการเรียนการสอน ออนไลน์และแรงจูงใจในการเรียน ด้านความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียน ของแต่ละชั้นปี มี ค่าเฉลี่ยในแต่ละข้อล้วนอยู่ในเกณฑ์ที่ดีไปจนถึงดีมาก และพบว่าค่าเฉลี่ยด้านความเข้าใจในการ เรียนการสอน ของแต่ละชั้นปี ตั้งแต่ปีการศึกษา 2561-2564 มีค่าเฉลี่ยที่สูงกว่าด้านอื่น ๆ ซึ่ง สอดคล้องกับงานวิจัยของ ภิญโญ วงษ์ทอง กล่าวไว้ว่า ผู้เรียนมีการพฤติกรรมการเรียนรู้และเกิด การเรียนรู้ความเข้าใจภาพรวมอยู่ในระดับมาก อีกทั้งยังมีระดับความพึงพอใจต่อการเรียนการ สอนแบบออนไลน์อยู่ในระดับมาก (ภิญโญ วงษ์ทอง, 2564, น.109) ถึงแม้ว่าการความรู้ความ เข้าใจจะไม่เท่ากับการเรียนการสอนที่เกิดขึ้นในห้องเรียน แต่ระดับความเข้าใจถือว่าเป็นไปตาม ความคาดหวังของผู้เรียนและผู้สอนที่ได้คาดหวังไว้

1.3 ประเด็นที่น่าสนใจเกี่ยวกับงานวิจัยเรื่อง การศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์ระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พบว่า ผู้สอนมีการคิดค้นแนวทางในการสอน รวมไปถึงการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชาสำหรับการเรียนการสอนออนไลน์ รวมไปถึงการแก้ปัญหาสำหรับผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนมีความกระตือรือร้น และเข้าใจในเนื้อหาเพิ่มมากยิ่งขึ้น โดยแบ่งเป็นรายละเอียดของผู้สอนในแต่ละรายวิชา ดังต่อไปนี้

รายวิชาการแสดง (Acting), เทคนิคหน้ากาก (Mask Techniques for Actors) และการฝึกท่วงท่า (Stage Movement) พบว่าเป็นรายวิชาที่ต้องพัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้วยทักษะปฏิบัติโดยส่วนใหญ่ โดยผู้สอนจึงเน้นไปในส่วนของการทำความเข้าใจในหลักการที่สำคัญ แต่การเรียนการสอนออนไลน์ในรายวิชาเหล่านี้ เป็นการเอาข้อจำกัดที่เกิดขึ้นเป็นตัวตั้งต้นในการแก้ไขปัญหา เพื่อสร้างความคิดสร้างสรรค์ในแต่ละรายวิชา เช่น ในรายวิชาการแสดง (Acting) ผู้สอนจะเน้นพูดคุยในเชิง Idea concept เพื่อให้มองเห็นภาพรวมทั้งหมดของการ Acting มากยิ่งขึ้น การปฏิบัติที่เกิดขึ้นจึงจะเน้นไปที่การฝึกแบบเดี่ยว การสังเกตตัวเอง อีกทั้งในกลุ่มรายวิชานี้ ผู้สอนจะใช้วิธีการแบ่งกลุ่มผู้เรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ เพื่อให้จำนวนผู้เรียนในแต่ละกลุ่มน้อยลง สลับช่วงเวลาเรียน ให้ผู้เรียนได้มีสมาธิและสามารถให้ความสำคัญกับเนื้อหา รวมไปถึงผู้สอนยังสามารถให้ความสำคัญต่อเด็กทุกคนได้อย่างทั่วถึง

รายวิชาประวัติศาสตร์การละครโลก (History of World Theatre) เป็นรายวิชาที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์การละคร ผู้สอนได้ใช้วิธีการนำเนื้อหามาเรียงโดยใช้วิธีการแบบ Block course เข้ามาส่วนช่วยในการเรียนการสอน ซึ่งเป็นการเรียนโดยการนำเนื้อหาที่เป็นทฤษฎีขึ้นมา ก่อน เนื่องจากการนำเนื้อหาที่เป็นทฤษฎีขึ้นมาเรียนก่อน จึงส่งผลให้ผู้เรียนเกิดการเหน็ดเหนื่อยจากการเรียนทฤษฎี รวมไปถึงผู้เรียนมีการให้ความสนใจกับการเรียนการสอนลดน้อยลง ผู้สอนจึงทำการหยุดพัก เพื่อให้ผู้เรียนได้พักผ่อนทั้งในส่วนของสภาพกายและใจ เมื่อผู้เรียนพร้อม จึงค่อยกลับมาเริ่มการเรียนการสอนใหม่เพื่อให้การเรียนการสอนเกิดประสิทธิภาพที่ดีขึ้น กิจกรรมที่เกิดขึ้นผู้สอนจะเน้นไปที่กิจกรรมที่เกิดจากออนไลน์ เช่น การนำ คิวชที่เชื่อมโยงกับยูทูป ซึ่งจะมีความคล้ายกับเกมส์ ส่งผลให้การเรียนการสอนในรายวิชานี้เกิดความสนุกสนานมากขึ้น

รายวิชาการแสดงและกำกับการแสดง (Acting and Directing) การเรียนการสอนมีการเปลี่ยนแปลง จากที่เป็นการแสดงสด ผู้สอนได้ให้ผู้เรียนได้ทำการถ่ายเป็นวิดีโอเพื่อเป็นการส่งงาน ผู้สอนออกแบบโครงสร้างการสอนออนไลน์โดยเน้นไปที่ปฏิบัติส่วนใหญ่ ลดการพูด

บรรยายลง มีการออกแบบผู้เรียนนำสิ่งของที่อยู่รอบตัวมานำเสนอ จากนั้นค่อยเชื่อมเข้าสู่เนื้อหา รวมไปถึงการใช้เกมส์ประกอบกิจกรรมในการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดความสนุกสนาน มีการใช้เกมส์ที่เหมือนกับการเล่น Rally ที่จำกัดเวลาภายใน 24 ชั่วโมง เพื่อสร้างความกระตือรือร้นให้กับผู้เรียนอยู่ตลอดเวลา อีกทั้งมีการใช้เฟซบุ๊ก ไลฟ์ ในการส่งงาน เพื่อสร้างความโต้ตอบระหว่างผู้เรียน ผู้สอน และผู้ชม

รายวิชาการวิธีการออกเสียง (Speech and Vocal Techniques) ผู้สอนจะเน้นการเรียนการสอนโดยกิจกรรมจะเน้นการปฏิบัติเป็นคู่ ระยะเวลาในการทำกิจกรรมสำคัญมาก เนื่องจากมีจุดที่ดีเลิศ ผู้เรียนจะเข้าใจว่าความเป็นจริงในบางครั้ง ส่งผลให้ผู้เรียนตามไม่ทัน ผู้สอนต้องให้ความสำคัญกับระยะเวลาในการสอนมากยิ่งขึ้น มีการนำอุปกรณ์ที่อยู่รอบตัว นำมาใช้ในการเรียนการสอนและจัดกิจกรรม เพื่อสร้างแรงจูงใจให้กับผู้เรียน

รายวิชาการเต้น เทคนิคและสไตล์ (Dance Techniques and Styles) เนื้อหาส่วนใหญ่ของรายวิชานี้คือวิชาปฏิบัติ ผู้สอนจึงใช้วิธีการเรียนรู้ด้วยการลงมือทำ เริ่มแรกผู้เรียนอาจเกิดความสับสนเนื่องจากเป็นรายวิชาที่มีการเต้น ขยับร่างกาย ผู้สอนจึงให้ผู้เรียนนำอุปกรณ์ที่หาได้จากรอบข้าง นำมาสร้างลีลาการเคลื่อนไหว เพื่อเป็นการง่ายในการออกแบบท่าทางของผู้เรียน อีกทั้งผู้สอนจะทำการอัปโหลดวิดีโอเก็บไว้ให้ผู้เรียนได้ทบทวนเนื้อหา

รายวิชาการเขียนบทละครเวที (Playwriting for Theatre) เป็นรายวิชาที่เกี่ยวกับการเขียนบทละคร จะเป็นวิชาที่ค่อนข้างใช้สมาธิและความเข้าใจเป็นอย่างมาก ผู้เรียนบางคนค่อนข้างไม่มีสมาธิระหว่างการเรียนออนไลน์ ผู้สอนจึงต้องการหาวิธีการสอนที่คล้ายกับยูทูป หรือพอดแคสต์ (Podcast) โดยการบันทึกหน้าจอที่เรียนทั้งหมด จากนั้นทำการอัปโหลดให้ผู้เรียนสามารถรับชมย้อนหลัง ตามความสะดวกที่ผู้เรียนต้องการ หากผู้เรียนไม่พร้อมที่จะเรียน ณ ขณะนั้น สามารถกลับมาทำความเข้าใจย้อนหลัง และเข้าถึงได้ตลอดเวลาตามที่ผู้เรียนต้องการ

รายวิชาการแต่งหน้าสำหรับการแสดง (Makeup for Theatre) ผู้สอนได้ให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติตามสถานที่ที่ผู้เรียนสะดวก ปัญหาที่เกิดขึ้นคืออุปกรณ์ของผู้เรียนแต่ละคนมีไม่เท่ากัน ผู้สอนจึงต้องปรับตามสมควร ปรับรูปแบบการแต่งหน้าให้ง่ายขึ้น รวมถึงใช้เวลาในการอธิบายในแต่ละขั้นตอนเพิ่มมากขึ้น ในบางครั้งผู้เรียนอาจเกิดความสับสน และไม่เข้าใจในบางขั้นตอน ผู้สอนจึงทำการส่งสื่อ วิดีโอ ต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการแต่งหน้าให้กับผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนเห็นภาพและเข้าใจมากยิ่งขึ้น

2. ผลจากการสำรวจปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สามารถแบ่งอภิปรายผลการวิจัยได้ดังต่อไปนี้

2.1 ปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่พบมากที่สุด คือ ด้านความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์และแรงจูงใจในการเรียน เนื่องด้วยสถานการณ์ที่เกิดขึ้นมีการส่งผลต่อการปรับเปลี่ยนวิธีเรียนให้มาอยู่ในรูปแบบออนไลน์ กับสภาพแวดล้อมที่ต้องระมัดระวังเป็นพิเศษ ทั้งนี้อุปสรรคสำหรับผู้เรียนบางคนจึงไม่มีความพร้อมในด้านการเรียนการสอนแบบออนไลน์ รวมไปถึงการเข้าถึงของสัญญาณอินเทอร์เน็ตในแต่ละพื้นที่ของผู้เรียนอีกเช่นกัน ซึ่งจะส่งผลไปถึงการโต้ตอบที่ล่าช้าและไม่สอดคล้องกันของแต่ละบุคคล ขณะเรียนออนไลน์ ในรายวิชาปฏิบัติในบางครั้งสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ของผู้เรียนแต่ละคน อาจไม่เอื้ออำนวยต่อรายวิชาปฏิบัติอีกเช่นกัน จึงอาจส่งผลถึงสภาพจิตใจของผู้เรียนในอนาคต โดยทางผู้สอนจึงมีวิธีการปรับแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น โดยการจัดกิจกรรมเพื่อให้สอดคล้องกับรายวิชา และสภาพแวดล้อมของผู้เรียนแต่ละคน โดยเป็นการใช้สิ่งแวดล้อมของผู้เรียนให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อการปฏิบัติในรายวิชา อีกทั้งยังลดการบรรยายให้น้อยลงเน้นไปที่การปฏิบัติกิจกรรมเป็นส่วนใหญ่ และคิดค้นกิจกรรมเพื่อเป็นการสร้างแรงจูงใจให้แก่ผู้เรียนได้เข้าร่วมโดยให้เกิดปัญหาให้น้อยที่สุด ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ วไลพรพรณ อาจารย์วัฒนา และ ปริญญาภรณ์ พจน์อริยะ กล่าวไว้ว่า การจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 โดยด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดเกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอน จะเป็นด้านที่เกี่ยวข้องกับด้านสภาพแวดล้อม ระบบสารสนเทศ ที่ส่งผลต่อความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์ และด้วยช่วงอายุที่แตกต่างกันของผู้เรียน สภาพแวดล้อมที่แตกต่างกัน สามารถส่งผลถึงความพร้อมและการจูงใจสำหรับการเรียนการสอนออนไลน์เช่นกัน (วไลพรพรณ อาจารย์วัฒนา และ ปริญญาภรณ์ พจน์อริยะ, 2564, น. 6) และยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ ภิญโญ วงษ์ทอง กล่าวไว้ว่า การเรียนการสอนออนไลน์นั้น ผู้เรียนมีการขาดปฏิสัมพันธ์กับผู้สอนขณะทำการเรียนการสอน เนื่องจากไม่มีการปฏิสัมพันธ์กันขณะสอน จึงส่งผลให้ทำให้เกิดแรงจูงใจในการเรียน (ภิญโญ วงษ์ทอง, 2564, น. 105)

2.2 ปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่พบน้อยที่สุด คือ ด้าน

ความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียน ถึงแม้ว่าการเรียนการสอนแบบออนไลน์จะไม่สามารถส่งผลให้ ความเข้าใจในแต่ละรายวิชาของผู้เรียนให้เท่ากับการเรียนการสอนที่เกิดขึ้นในห้องเรียน แต่เนื่อง ด้วยผู้เรียนเป็นกลุ่มคนที่เติบโตมาพร้อมกับเทคโนโลยี จึงส่งผลให้ผู้เรียนสามารถปรับตัวได้เข้ากับการ ใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์สำหรับการเรียนและสามารถใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ได้ดี ถึงแม้จะมี ข้อจำกัดในแต่ละอุปกรณ์ก็ตาม แต่อย่างไรก็ตาม ผู้สอนมีการปรับเปลี่ยนวิธีการสอนให้สอดคล้อง กับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ปรับเกณฑ์การวัดผลให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของรายวิชา สำหรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับความรู้และปรับตัวกับการเรียน และแนว การสอนที่เปลี่ยนไป ให้เกิดความกระตือรือร้นอยู่ตลอดเวลา และทำที่สุดผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนจึง เป็นไปตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในรายวิชา ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ณัฐกาญจน์ เสงไพจิตร กล่าวไว้ว่า ผู้สอนและผู้เรียนจะต้องมีการปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น เพื่อให้เกิด การเสริมสร้างความเข้าใจในการเรียนการสอน อันนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน ผู้เรียน จะต้องเกิดการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา จึงจะทำให้เกิดความเข้าใจ (ณัฐกาญจน์ เสงไพจิตร, 2564, น. 58)

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

1.1 สภาพการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ ที่เกิดขึ้น สามารถนำไปเป็น แนวทางในการใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของสื่อ การเรียนการสอนที่นำมาใช้ รูปแบบลักษณะของชุดคำสั่งต่าง ๆ ที่นำมามีส่วนช่วยในการเรียน การสอน การสร้างแรงจูงใจสำหรับผู้เรียนขณะเรียนออนไลน์ รวมไปถึงแนวทางในการวัดผลสัมฤทธิ์ ของผู้เรียนในการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์

1.2 สถานศึกษา หรือผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน สามารถนำแนวทาง ของปัญหา และข้อเสนอแนะสำหรับการแก้ไขปัญหาไปปรับใช้ หากเกิดสถานการณ์เดียวกัน เพื่อ เป็นการป้องกัน และเตรียมความพร้อมในการรับมือสำหรับการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ เพื่อให้เกิดปัญหาและอุปสรรคน้อยที่สุด

2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1.1 ควรมีการศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ ในแต่ละ สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง กับสถานศึกษาที่แตกต่างกัน เพื่อเป็นการนำผลวิจัยมาหาปัจจัยที่ผลต่อ ความเข้าใจของผู้เรียนขณะเรียนออนไลน์ในรายวิชา หรือแต่ละสาขาวิชานั้น

1.2 ควรมีการศึกษาศภาพการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ของทุกชั้นปี จนถึงปีการศึกษาในปัจจุบัน เพื่อเป็นการศึกษาแนวทาง หรือวิธีการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิดประสิทธิภาพทางการเรียนรู้มากที่สุด อีกทั้งยังเป็นการเตรียมความพร้อมและป้องกันเพื่อให้เกิดปัญหาและอุปสรรคขณะจัดการเรียนการสอนออนไลน์



บรรณานุกรม

- DeWitt, D., Alias, N., Siraj, S., และ Yaakub, M. Y. (2013). The Potential of Youtube for Teaching and Learning in the Performing Arts. Retrieve from https://www.researchgate.net/publication/273425491_The_Potential_of_Youtube_for_Teaching_and_Learning_in_the_Performing_Arts
- Li, Q., Zihao, และ Han, J. (2021). A hybrid learning pedagogy for surmounting the challenges of the COVID-19 pandemic in the performing arts education. Retrieve from <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/34220284/>
- Ord, J. (2012). John Dewey and Experiential Learning: Developing the theory of youth work. *Youth & Policy*, 108(1), 55-72.
- Pratama, U. N., และ Surahman, E. (2020). Investigating Student Responses of Online Learning during the Covid-19 Pandemic in Performing Art Education. Retrieve from https://www.researchgate.net/publication/347769276_Investigating_Student_Responses_of_Online_Learning_during_the_Covid-19_Pandemic_in_Performing_Art_Education
- Roberts, J. W. (2012). *Beyond learning by doing: Theoretical currents in experiential education*: Routledge.
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. (2563). หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563). สืบค้นจาก <http://fofa.swu.ac.th/บุคลากร/สาขาวิชาศิลปะการแสดง/>
- ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์. (2564). ละครเวทีในกรอบ: ความท้าทายและการปรับตัวของนักแสดงกับการนำเสนอละครเวทีออนไลน์ในยุคโควิด-19. *วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา สำนักศิลปะและวัฒนธรรม*, 1(1), 1-21.
- ธนพรรณ ททรัพย์ธนาดล. (2564). ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการจัดการเรียนการสอนบทเรียนออนไลน์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา. *Veridian E-Journal SU*, 4(1), 652-666. สืบค้นจาก <https://he02.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view/8552/7301>
- ภาณุมาศ หมอสินธุ์, ละอองดาว ทองดี, อรรถพล หล้าสมบุญ, และ คำพันธ์ อัครเนตร. (2559). การสร้างสื่อการเรียนการสอนออนไลน์โดยใช้ทฤษฎีสร้างสรรค์นิยมในยุคไทยแลนด์ 4.0.

- วารสารวิชาการสถาบันวิทยาการจัดการแห่งแปซิฟิก, 2(2), 191-171.
- วไลพรรณ อาจารย์วัฒนา, และ ปริญญาภรณ์ พจน์อริยะ. (2562). การศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนาของนักศึกษาโครงการพิเศษหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต. สืบค้นจาก <http://www.vl-abstract.ru.ac.th/index.php/abstractData/viewIndex/141>
- วิทยา วาโย. (2563). การเรียนการสอนแบบออนไลน์ภายใต้สถานการณ์แพร่ระบาดของไวรัส COVID-19 : แนวคิดและการประยุกต์ใช้จัดการเรียนการสอน. วารสารศูนย์อนามัยที่ 9 : วารสารส่งเสริมสุขภาพและอนามัยสิ่งแวดล้อม, 14(34), 285-298. สืบค้นจาก <https://he02.tci-thaijo.org/index.php/RHPC9Journal/article/view/242473/165778>
- ศิริยุภา พูลสุวรรณ, ภัทธีรา ธีรสวัสดิ์, และ พัชรา อินทร์ศรี. (2021). รูปแบบการพัฒนาครูในการออกแบบการเรียนรู้บนฐานการวิจัย โรงเรียนสาธิต มศว องครักษ์ สถาบันวิจัยพัฒนา และ สาธิตการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ องครักษ์. *Journal of Research for Learning Reform* (วารสารวิจัยเพื่อการปฏิรูปการเรียนรู้), 2(1).
- สุนิษฐา สังขสูต, และ จอมเดช ตรีเมฆ. (2564). การศึกษาความพึงพอใจต่อรูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด -19 ของมหาวิทยาลัยรังสิต. สืบค้นจาก https://rsucon.rsu.ac.th/files/proceedings/nationalsoc2021/1807_20210511144007.pdf
- สุริยะ หาญพิชัย. (2562). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาห้องถิ่นศึกษาโดยใช้การเรียนรู้อแบบลงมือทำ. *Lawarath Social E-Journal*, 1, 51-55.





ภาคผนวก ก

เอกสารรับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์



หนังสือรับรองจริยธรรมการวิจัยของข้อเสนอการวิจัย
เอกสารข้อมูลคำอธิบายสำหรับผู้เข้าร่วมการวิจัยและใบยินยอม

หมายเลขข้อเสนอการวิจัย SWUEC-G- 464/2565E

ข้อเสนอการวิจัยนี้และเอกสารประกอบของข้อเสนอการวิจัยตามรายการแสดงด้านล่าง ได้รับการพิจารณาจาก คณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒแล้ว คณะกรรมการฯ มีความเห็นว่าข้อเสนอการวิจัยที่จะดำเนินการมีความสอดคล้องกับหลักจริยธรรมสากล ตลอดจนกฎหมาย ข้อบังคับและ ข้อกำหนดภายในประเทศ จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยตามข้อเสนอการวิจัยนี้ได้

ชื่อโครงการวิจัยเรื่อง: การศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อ โควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ชื่อผู้วิจัยหลัก: นางสาว ทิพนารี วีรวัฒน์นอม

สังกัด: คณะศิลปกรรมศาสตร์

เอกสารที่รับรอง:

1. แบบเสนอโครงการวิจัย
2. โครงการวิจัย
3. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย
4. หนังสือให้ความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

เอกสารที่พิจารณาบททวน

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. แบบเสนอโครงการวิจัย | ฉบับที่ 2 วัน/เดือน/ปี 24 มกราคม 2566 |
| 2. โครงร่างการวิจัย | ฉบับที่ 2 วัน/เดือน/ปี 24 มกราคม 2566 |
| 3. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย | ฉบับที่ 2 วัน/เดือน/ปี 24 มกราคม 2566 |
| 4. หนังสือให้ความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย | ฉบับที่ 2 วัน/เดือน/ปี 24 มกราคม 2566 |

(ลงชื่อ).....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทันตแพทย์หญิงณงา เอี่ยมจิรกุล)

กรรมการและเลขานุการคณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์

(ลงชื่อ).....

(แพทย์หญิงสุรีพร ภัทรสุวรรณ)

ประธานคณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์

หมายเลขรับรอง : SWUEC/E/G-464/2565

วันที่ให้การรับรอง : 24/01/2566

วันหมดอายุใบรับรอง : 24/01/2567



ที่ อว 8922.1/

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

24 มกราคม 2566

เรื่อง ขออนุญาตผลการพิจารณาโครงการวิจัยเลขที่ SWUEC-G- 464/2565E

เรียน นางสาว ทิพนารี วีรวัฒน์นอม

สิ่งที่ส่งมาด้วย ใบรับรองโครงการวิจัย SWUEC/E/G-464/2565

ตามที่ท่านได้ส่งโครงการวิจัยเรื่อง การศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อ โควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โครงการวิจัยเลขที่ SWUEC-G 464/2565E เพื่อรับการพิจารณาจากคณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ นั้น

คณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ ได้พิจารณาโครงการวิจัยดังกล่าว บัดนี้ คณะกรรมการฯ ให้การรับรองโครงการวิจัยดังกล่าวแล้วเมื่อวันที่ 24 มกราคม 2566 รายละเอียดดังนี้

Certificate Number SWUEC/E/G-464/2565

Date of Approval 24 มกราคม 2566 (อายุใบรับรองโครงการวิจัย 12 เดือน)

Date of Expiration 24 มกราคม 2567

Continuing Review ทุก 12 เดือน (ครบกำหนดส่งรายงานครั้งแรก วันที่ 24 มกราคม 2567)

ในการนี้ คณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ ขอความกรุณาให้ผู้วิจัยส่งรายงานความก้าวหน้าของการวิจัยและต่ออายุการรับรองก่อนกำหนดวันหมดอายุ 30 วัน เพื่อให้เป็นไปตามวิธีดำเนินการมาตรฐาน (SOPs version 2.0) ของคณะกรรมการฯ ทั้งนี้รายละเอียดของเอกสารที่ให้การรับรองตามที่ปรากฏใน Certificate of Approval (Certificate Number SWUEC/E/G-464/2565) ที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและดำเนินการต่อไป

ขอแสดงความนับถือ

(แพทย์หญิงสุรีพร ภัทรสุวรรณ)

ประธานคณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

โทรศัพท์ 0-2649-5000 ต่อ 12430

โทรสาร 0-2259-1822



ภาคผนวก ข
รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งทิภา แยมรุ่ง
ผู้เชี่ยวชาญทางด้านการจัดการเรียนการ
สอน หลักสูตร
คณิตศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กุสุมา เทพวิเศษ
ผู้เชี่ยวชาญทางด้านจัดการเรียนการ
สอน คณะศิลปกรรมศาสตร์
อาจารย์พิเศษระดับปริญญาตรี
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวณ แพทยานนท์
ผู้เชี่ยวชาญทางด้านจัดการเรียนการ
ในรูปแบบออนไลน์ และทางด้าน
รายวิชาการแสดงและกำกับการแสดง
รองคณบดีฝ่ายบริหารวิทยาลัย
นวัตกรรมการสื่อสารสังคม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ที่ อว 8714 / 0713



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กทม.10110

12 ตุลาคม 2565

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจเครื่องมือวิจัย
เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวิ้น แพทยานนท์

เนื่องด้วย นางสาวทิพนารี วีรวัฒน์โนคม นิสิตในหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชา
ศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กำลังดำเนินการจัดทำ
ปฏิญานินพนธ์ เรื่อง การศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาด
ของโรคติดเชื้อโควิด-19 โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
ปฏิญานินพนธ์ ในขณะนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความชำนาญใน
การทำวิจัย จึงขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจเครื่องมือวิจัย (ดังมีรายละเอียดตามเอกสารแนบ)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอดมพันธ์)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สำนักงานคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
โทร 02 - 260-0123 ต่อ 110 หรือ 089-135-1268

ที่ อว 8714 / 0713



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กทม.10110

12 ตุลาคม 2565

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจเครื่องมือวิจัย
เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กุสุมา เทพรัักษ์

เนื่องด้วย นางสาวทิพนารี วีรวัฒน์นอม นิสิตในหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชา
ศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กำลังดำเนินการจัดทำ
ปริญญานิพนธ์ เรื่อง การศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาด
ของโรคติดเชื้อโควิด-19 โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
ปริญญานิพนธ์ ในครั้งนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความชำนาญใน
การทำวิจัย จึงขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจเครื่องมือวิจัย (ดังมีรายละเอียดตามเอกสารแนบ)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิติกรรณ์ นพอดมพันธ์)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สำนักงานคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
โทร 02 - 260-0123 ต่อ 110 หรือ 089-135-1268

ที่ อว 8714 / 0713



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กทม.10110

12 ตุลาคม 2565

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจเครื่องมือวิจัย
เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งทิวา แยมรุ่ง

เนื่องด้วย นางสาวทิพนารี วีรวัฒน์โนดม นิสิตในหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชา
ศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กำลังดำเนินการจัดทำ
ปฏิญยานิพนธ์ เรื่อง การศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาด
ของโรคติดเชื้อโควิด-19 โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
ปฏิญยานิพนธ์ ในครั้งนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความชำนาญใน
การทำวิจัย จึงขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจเครื่องมือวิจัย (ดังมีรายละเอียดตามเอกสารแนบ)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอดมพันธ์)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



ภาคผนวก ข

แบบสัมภาษณ์เชิงลึกสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของ
ของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

แบบสัมภาษณ์เชิงลึก

สภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโคโรนา-19 ของสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

วัตถุประสงค์ : เพื่อสำรวจสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโคโรนา-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และเพื่อสำรวจปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโคโรนา-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลของอาจารย์วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผู้ให้สัมภาษณ์.....ตำแหน่ง.....

สถานที่ให้สัมภาษณ์.....วัน/เดือน/ปี.....

ส่วนที่ 2 ประเด็นการสัมภาษณ์เกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์

1. ด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน และกลวิธีการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ด้านกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. ด้านความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์และแรงจูงใจในการเรียน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. ความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนออนไลน์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ส่วนที่ 3 ประเด็นการสัมภาษณ์เกี่ยวกับปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์

1. ด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน และกลวิธีการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ด้านกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. ด้านความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์และแรงจูงใจในการเรียน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. ความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนออนไลน์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





ภาคผนวก ค

**แบบสอบถามสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของ
โรคติดเชื้อโควิด-19 ของสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ส่วนที่ 2 แบบสอบถามสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดของท่าน โดยเลือกตอบข้อละเพียงคำตอบเดียว

ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน

| ลำดับ | คำถาม | ระดับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ | | | | |
|-------|---|--------------------------------------|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. | การเรียนการสอนมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับบทเรียน | | | | | |
| 2. | การเรียนการสอนมีเนื้อหาที่เกิดความเหมาะสมตามระยะเวลาที่จัดเตรียมสำหรับการสอน | | | | | |
| 3. | การเรียนการสอนมีกิจกรรมการสอนที่หลากหลาย และมีกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอนที่น่าสนใจ | | | | | |
| 4. | การเรียนการสอนสามารถเรียนย้อนหลังและทบทวนได้ตลอดเวลา | | | | | |
| 5. | การจัดการเรียนการสอน มีความเท่าทันกับสถานการณ์และสอดคล้องกับเทคโนโลยี | | | | | |

ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน

| ลำดับ | คำถาม | ระดับสภาพการจัดการเรียนการสอน ออนไลน์ | | | | |
|-------|--|--|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. | สื่อและอุปกรณ์ประกอบการสอนมีความหลากหลายและมีเทคโนโลยีทันสมัยเข้ากับสถานการณ์ | | | | | |
| 2. | สื่อประกอบการสอนมีความน่าสนใจ มีการสื่อความหมายที่ชัดเจนทั้งในส่วนของภาพที่ใช้ประกอบสื่อการสอน และข้อความของเนื้อหาตรงตามเนื้อหาที่เรียน | | | | | |
| 3. | การใช้สื่อประกอบการสอนมีความเข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน และเกิดความสะดวกสบายในการใช้ง่าย | | | | | |
| 4. | สื่อประกอบการสอนมีการนำเนื้อหาจากทางช่องทางออนไลน์มาใช้ประกอบการสอน เช่น ยูทูป (Youtube) เฟซบุ๊ก (Facebook) เป็นต้น | | | | | |
| 5. | ความพร้อม ความสมบูรณ์ของสื่อและอุปกรณ์ประกอบการสอน | | | | | |

ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน

| ลำดับ | คำถาม | ระดับสภาพการจัดการเรียนการสอน ออนไลน์ | | | | |
|-------|---|--|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. | มีกิจกรรมต่าง ๆ สำหรับการเรียนการสอน เพื่อให้เกิดการเรียนรู้สำหรับการเรียนออนไลน์ | | | | | |
| 2. | กิจกรรมมีความน่าใจ และสอดคล้องกับ เนื้อหาในบทเรียน | | | | | |
| 3. | ระยะเวลาในการทำกิจกรรมสำหรับการเรียน การสอนมีความเหมาะสม | | | | | |
| 4. | มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย | | | | | |
| 5. | กิจกรรมการเรียนการสอนมีความสอดคล้อง กับเทคโนโลยี เท่าทันกับสถานการณ์และ ทันสมัย | | | | | |

ด้านการเรียนออนไลน์และแรงจูงใจในการเรียน

| ลำดับ | คำถาม | ระดับสภาพการจัดการเรียนการสอน ออนไลน์ | | | | |
|-------|--|--|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. | การเรียนออนไลน์มีการโต้ตอบ แสดงความคิดเห็นระหว่างผู้สอนและผู้เรียน | | | | | |
| 2. | บรรยากาศในการเรียนการสอนออนไลน์มีความสนุกสนาน เพลิดเพลิน | | | | | |
| 3. | การวัดผลและประเมินผลสำหรับการเรียนออนไลน์มีความเหมาะสม | | | | | |
| 4. | การเรียนการสอนออนไลน์มีช่องการเรียนที่เข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน | | | | | |
| 5. | คุณภาพของโปรแกรมสำหรับการเรียนการสอนออนไลน์ | | | | | |

ด้านความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียน

| ลำดับ | คำถาม | ระดับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ | | | | |
|-------|--|--------------------------------------|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. | ผู้เรียนมีความพร้อมในการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ | | | | | |
| 2. | ผู้เรียนสามารถแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและเนื้อหา หรือข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน | | | | | |
| 3. | ผู้เรียนมีความตั้งใจ กระตือรือร้นในการเรียนรู้ และมีความรับผิดชอบ | | | | | |
| 4. | ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหาการเรียนการสอนที่เรียนรู้ผ่านช่องทางออนไลน์เป็นอย่างดี | | | | | |
| 5. | ผู้เรียนมีอิสระในการเรียนรู้ ส่งผลให้เกิดการเรียนรู้ได้ดี และมีความพึงพอใจกับการเรียนการสอนออนไลน์ | | | | | |

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....



ภาคผนวก ค

แบบประเมินเครื่องมือแบบสัมภาษณ์เชิงลึกและแบบสอบถามนิสิตสภาพการจัดการ
เรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของสาขาวิชา
ศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

โดยผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 3 ท่าน

แบบประเมินแบบสัมภาษณ์เชิงลึกสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ใน
สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโคโรนา-19 ของสาขาวิชาศิลปการแสดง คณะ
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

โดยให้ผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 3 ท่าน ทำการตรวจสอบและพิจารณา รวมไปถึงแก้ไข
ปรับปรุงให้มีความเหมาะสมแก่การลงพื้นที่เก็บข้อมูล โดยกำหนดเกณฑ์การประเมินโดยคะแนน
เฉลี่ยเป็นเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

| รายการประเมิน | ค่า IOC | ความสอดคล้อง |
|--|-------------|--------------------|
| ประเด็นการสัมภาษณ์เกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ | | |
| 1. ด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน และกลวิธีการสอน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 2. ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 3. ด้านกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 4. ด้านความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์และแรงจูงใจในการเรียน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 5. ความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 6. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| ประเด็นการสัมภาษณ์เกี่ยวกับปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ | | |
| 1. ด้านการจัดการเรียนการสอน แนวการสอน และกลวิธีการสอน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 2. ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 3. ด้านกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 4. ด้านความพร้อมต่อการเรียนการสอนออนไลน์และแรงจูงใจในการเรียน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 5. ความเข้าใจในการเรียนของผู้เรียน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 6. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ | 0.67 | สอดคล้องปานกลาง |
| ความเหมาะสมโดยรวม | 0.97 | สอดคล้องมาก |

**แบบสอบถามสภาพการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของ
ของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง สาขาวิชา
ศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

| รายการประเมิน | ค่า IOC | ความสอดคล้อง |
|--|---------|-----------------|
| ด้านแนวการสอนและกลวิธีการสอน | | |
| 1. การเรียนการสอนมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับบทเรียนของการเรียนการสอนแบบออนไลน์ | 0.67 | สอดคล้องปานกลาง |
| 2. การเรียนการสอนมีเนื้อหาที่เกิดความเหมาะสมตามระยะเวลาที่จัดเตรียมสำหรับการสอน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 3. การเรียนการสอนมีกิจกรรมการสอนที่หลากหลาย และน่าสนใจ | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 4. การเรียนการสอนสามารถเรียนย้อนหลังและทบทวนได้ตลอดเวลา | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 5. การจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ มีความเท่าทันกับสถานการณ์และสอดคล้องกับเทคโนโลยี | 0.67 | สอดคล้องปานกลาง |
| ด้านอุปกรณ์และสื่อประกอบการสอน | | |
| 1. สื่อและอุปกรณ์ประกอบการสอนมีความหลากหลายและมีเทคโนโลยีทันสมัยเข้ากับสถานการณ์ | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 2. สื่อประกอบการสอนมีความน่าสนใจ มีการสื่อความหมายที่ชัดเจนทั้งในส่วนของภาพที่ใช้ประกอบสื่อการสอน และข้อความของเนื้อหาตรงตามเนื้อหาที่เรียน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 3. การใช้สื่อประกอบการสอนมีความเข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน และเกิดความสะดวกสบายในการใช้งาน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 4. สื่อประกอบการสอนมีการนำเนื้อหาจากทางช่องทางออนไลน์มาใช้ประกอบการสอน เช่น ยูทูป (Youtube) เฟซบุ๊ก (Facebook) เป็นต้น ซึ่งเหมาะสมกับการสอนออนไลน์ | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 5. การเรียนการสอนแบบออนไลน์มีระบบการติดต่อสื่อสารระหว่างผู้สอนและผู้เรียน | 0.67 | สอดคล้องปานกลาง |
| ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน | | |
| 1. มีกิจกรรมต่าง ๆ สำหรับการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดการเรียนรู้สำหรับการเรียนออนไลน์ | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 2. กิจกรรมมีความน่าสนใจ และสอดคล้องกับเนื้อหาในบทเรียนของการเรียนการสอนแบบออนไลน์ | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 3. ระยะเวลาในการทำกิจกรรมสำหรับการเรียนการสอนมีความ | 1.00 | สอดคล้องมาก |

| | | |
|--|-------------|--------------------|
| เหมาะสม | | |
| 4. มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 5. กิจกรรมการเรียนการสอนมีความสอดคล้องกับเทคโนโลยี เท่า ทันกับสถานการณ์และทันสมัย | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| ด้านแรงจูงใจในการเรียน | | |
| 1. การเรียนออนไลน์มีการโต้ตอบ แสดงความคิดเห็นระหว่าง ผู้สอนและผู้เรียน ส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างผู้เรียน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 2. บรรยากาศในการเรียนการสอนออนไลน์มีความสนุกสนาน เพลิดเพลิน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 3. บรรยากาศในห้องเรียนออนไลน์ก่อให้เกิดการเรียนรู้เหมือนใน ชั้นเรียน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 4. การเรียนการสอนออนไลน์มีช่องการเรียนรู้ที่เข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 5. คุณภาพของโปรแกรมสำหรับการเรียนการสอนออนไลน์ | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| ด้านวัดผลและประเมินผล | | |
| 1. ความเหมาะสมของแบบทดสอบในการวัดผลก่อนและหลังการ เรียน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 2. ความเหมาะสมของระบบประมวลผลของการทดสอบวัด ประเมินผล | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 3. การวัดผลและประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการ เรียนการสอน | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 4. การวัดผลและประเมินผล มีความหลากหลาย และมี ประสิทธิภาพ | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| 5. เกณฑ์การวัดผลและประเมินผลมีความเที่ยงตรง และโปร่งใส | 1.00 | สอดคล้องมาก |
| ความเหมาะสมโดยรวม | 0.97 | สอดคล้องมาก |

ประวัติผู้เขียน

