



ผลของการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER
ที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
EFFECTS OF USING THE PROCESS WRITING APPROACH ALONG WITH THE
SCAMPER TECHNIQUE ON CREATIVE WRITING ABILITY FOR PRATHOMSUKSA SIX
STUDENTS

จรรยา ชุ่มใจรัก

ผลของการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค
SCAMPER ที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6



ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการทางการศึกษาและการจัดการเรียนรู้
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ปีการศึกษา 2566
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

EFFECTS OF USING THE PROCESS WRITING APPROACH ALONG WITH THE
SCAMPER TECHNIQUE ON CREATIVE WRITING ABILITY FOR PRATHOMSUKSA SIX
STUDENTS



JANYA CHUMJAIK

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of MASTER OF EDUCATION
(Educational Science & Learning Management)
Faculty of Education, Srinakharinwirot University

2023

Copyright of Srinakharinwirot University

ปริญญานิพนธ์

เรื่อง

ผลของการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER ที่มีต่อความสามารถในการเขียน
เชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ของ

จรรยา ชุ่มใจรัก

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการทางการศึกษาและการจัดการเรียนรู้
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

คณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญานิพนธ์

..... ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภวรรณ สัจจพิบูล)

..... ประธาน
(รองศาสตราจารย์ ดร.อัฐพล อินดีะเสนา)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งอรุณโรจน์รัตนด่าง ไชยศรี)

ชื่อเรื่อง	ผลของการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER ที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
ผู้วิจัย	จรรยา ชุ่มใจรัก
ปริญญา	การศึกษามหาบัณฑิต
ปีการศึกษา	2566
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศุภวรรณ สัจจพิบูล

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER 2) เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ โดยแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER กับเกณฑ์ร้อยละ 70 กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยในครั้งนี้ คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดหนองกระเบียน จำนวน 15 คน โดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive sampling) ใช้เวลาในการทดลอง จำนวน 12 ชั่วโมง เครื่องมือที่ใช้การวิจัยคือ แผนการจัดการเรียนรู้ และแบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สถิติที่ใช้ในการวิจัย คือ ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าสถิติทดสอบค่าที t-test Dependent และ one sample t-test ผลการวิจัยพบว่า 1) นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER มีความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 2) นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER มีคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

คำสำคัญ : การสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ, เทคนิคSCAMPER, ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์

Title	EFFECTS OF USING THE PROCESS WRITING APPROACH ALONG WITH THE SCAMPER TECHNIQUE ON CREATIVE WRITING ABILITY FOR PRATHOMSUKSA SIX STUDENTS
Author	JANYA CHUMJAIK
Degree	MASTER OF EDUCATION
Academic Year	2023
Thesis Advisor	Assistant Professor Dr. Suppawan Satjapiboon

The purposes of this research are as follows: (1) to compare the creative writing abilities of Grade Six students before and after studying and using the process writing approach along with the SCAMPER technique on creative writing ability; and (2) to compare the creative writing abilities of Grade Six students who received the learning management process and writing approach along with SCAMPER and a criterion of 70%. The sample group in this research included 15 Grade Six students at Wat Nong Krabian School by purposive sampling. The duration of the experiment was 12 hours. The research tools were a learning management plan and creative writing ability test. The statistics used in the research were mean, standard deviation, a dependent t-test and a one sample t-test. The research results found the following: (1) the students who received learning management using the process-writing approach along with the SCAMPER technique on creative writing ability, combined with the SCAMPER technique had a significantly higher creative writing abilities after learning than before at a level of .05; and (2) students who received learning management using the process writing approach along with the SCAMPER technique on creative writing ability had an average post-learning score higher than the 70%, with a statistical significance of .05 level.

Keyword : SCAMPER technique, Creative writing ability, Process writing approach

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จสมบูรณ์ลุล่วงได้ด้วย ความกรุณาและความอนุเคราะห์ช่วยเหลือของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภวรรณ สัจจพิบูล ในการให้คำปรึกษา แนะนำ ตลอดจนชี้แนะ ตรวจสอบและแก้ไขข้อบกพร่อง ตลอดจนให้กำลังใจ ในการทำปริญญาานิพนธ์ประสบความสำเร็จเป็นอย่างดีและสมบูรณ์ที่สุด จนเกิดประโยชน์ต่อผู้วิจัยเป็นอย่างมาก ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในความกรุณาของท่านมาในโอกาสนี้

ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.อัฐพล อินตะเสนา ประธานในการสอบปากเปล่าปริญญาานิพนธ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งอรุณ โรจนรัตน์ดำรง ไชยศรี กรรมการสอบปากเปล่าปริญญาานิพนธ์ ที่ให้ความอนุเคราะห์สละเวลาในการตรวจพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ยิ่งต่อการปรับปรุงแก้ไขปริญญาานิพนธ์จนสำเร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.อิทธิพัทธ์ สுவทันพรกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลัดดา หวังภษิต และอาจารย์ ดร.นันทิมา นิลายน กรรมการพิจารณาเค้าโครงปริญญาานิพนธ์ ที่ให้คำแนะนำ ซึ่งแนวทางรายละเอียดเพิ่มเติมอันเป็นประโยชน์ต่อปริญญาานิพนธ์ให้สำเร็จไปได้ด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ ดร.นิธิชญา ใจเย็น อาจารย์ ดร.กรรณิณี แผนพรหม ดร.รุจิรัตน์ รุ่งหัวไผ่ และอาจารย์ศิริพร ครองเคหา ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญทุกท่าน ที่กรุณาเสียสละเวลาตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ให้คำปรึกษา แนะนำ ตลอดจนให้ข้อเสนอแนะแก้ไขปรับปรุงเครื่องมือสามารถในการนำใช้ ทำการวิจัยเพื่อให้มีคุณภาพในการเก็บข้อมูล

ขอขอบคุณพระคุณผู้อำนวยการโรงเรียนวัดหนองกระเบียน คณะครู และนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ให้กำลังใจและให้ความร่วมมือในการทดลอง เก็บข้อมูล และให้ใช้สถานที่ในการเก็บข้อมูลจนสำเร็จ ขอขอบคุณนางสาวสุภัทสร มีศิลป์ ที่คอยช่วยเหลือให้คำแนะนำ ข้อเสนอแนะในการศึกษาค้นคว้าปริญญาานิพนธ์ในครั้งนี้

สิ่งสำคัญขอขอบพระคุณครอบครัวชุ่มใจรัก บิดา มารดา พี่ชาย ตลอดจนพี่และน้องสาขาวิทยาการทางการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ วิชาภาษาไทย ที่เป็นผู้ดูแล สนับสนุนและคอยให้กำลังใจอย่างสม่ำเสมอ ตลอดจนอบรมสั่งสอน และคอยให้คำปรึกษาต่าง ๆ ให้ผ่านพ้นสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

จรรยา ชุ่มใจรัก

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญรูปภาพ	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
ความมุ่งหมายของการวิจัย	6
ความสำคัญของการวิจัย	6
ขอบเขตของการวิจัย	7
เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัย.....	7
ระยะเวลาในการเก็บข้อมูลการวิจัย	7
ตัวแปรที่ศึกษา.....	7
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	8
กรอบแนวคิดในการวิจัย	10
สมมติฐานในการวิจัย	10
บทที่ 2 เอกสารและ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	12
1.หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย 12	
1.1 สาระและมาตรฐานการเรียนรู้.....	13
1.2 คุณภาพผู้เรียน.....	13

1.3 ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง	14
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์.....	15
2.1 ความหมายของการเขียนสร้างสรรค์.....	15
2.2 แนวทางการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์	16
2.3 องค์ประกอบของความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์.....	18
2.4 การประเมินงานความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์.....	20
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์.....	27
3. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ	29
3.1 ความหมายของแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ	29
3.2 แนวคิดสำคัญของแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ	30
3.3 ขั้นตอนการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ	32
3.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ	37
4. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค SCAMPER	40
4.1 ความหมายของเทคนิค SCAMPER	40
4.2 องค์ประกอบของเทคนิค SCAMPER.....	41
4.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค SCAMPER.....	44
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	47
การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	47
การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	47
ขั้นตอนการสร้างและหาคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้น กระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER.....	47
ขั้นตอนการสร้างและหาคุณภาพแบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ และเกณฑ์ การประเมินความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์	51

การเก็บรวบรวมข้อมูล	55
การจัดกระทำและการวิเคราะห์ข้อมูล	56
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	58
การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล	58
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	59
บทที่ 5 สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ	62
ความมุ่งหมายของการวิจัย	62
สมมติฐานในการวิจัย	62
สรุปผลการศึกษาวิจัย	64
อภิปรายผลการศึกษาวิจัย	64
ข้อเสนอแนะ	67
บรรณานุกรม	69
ภาคผนวก	76
ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	77
ภาคผนวก ข ผลการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	80
ภาคผนวก ค แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER	90
ภาคผนวก ง แบบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ และเกณฑ์การประเมินความสามารถการเขียนสร้างสรรค์	134
ประวัติผู้เขียน	139

สารบัญตาราง

	หน้า
ตาราง 1 ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง (ป.6/8).....	15
ตาราง 2 การสังเคราะห์ที่ขั้นตอนการสอนการเขียนแบบเน้นกระบวนการจากนักวิชาการ	36
ตาราง 3 สร้างแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER.....	48
ตาราง 4 ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้ใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER.....	48
ตาราง 5 เกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนความคิดสร้างสรรค์.....	53
ตาราง 6 การหาค่าการแจกแจงข้อมูลโค้งปกติของ Shapiro-Wilk เพื่อการเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER	59
ตาราง 7 การเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER.....	59
ตาราง 8 การเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER กับเกณฑ์ ร้อยละ 70	60

สารบัญรูปภาพ

หน้า

ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิด 10



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

ภาษาไทยนับเป็นภาษาที่มีความไพเราะงดงาม สามารถสะท้อนอัตลักษณ์และบ่งบอกความเป็นไทยได้อย่างชัดเจนและสมบูรณ์แบบ ดังที่กระทรวงศึกษาธิการ (2551, น.1) ได้กล่าวไว้ว่า ภาษาไทยเป็นเอกลักษณ์ของชาติเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมอันก่อให้เกิดความเป็นเอกภาพและเสริมสร้างบุคลิกภาพของคนในชาติให้มีความเป็นไทย เป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจ และความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันทำให้สามารถประกอบกิจกรรม การงาน และดำรงชีวิตร่วมกันในสังคมประชาธิปไตยได้อย่างสันติสุข และเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้ ประสบการณ์ จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศต่างๆ เพื่อพัฒนาความรู้พัฒนากระบวนการคิดวิเคราะห์ วิจัย และสร้างสรรค์ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี ตลอดจนนำไปใช้ในการพัฒนาอาชีพให้มีความมั่นคงทางเศรษฐกิจ นอกจากนี้ยังเป็นสื่อแสดงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ ด้านวัฒนธรรม ประเพณี และสุนทรียภาพ เป็นสมบัติล้ำค่าควรแก่การเรียนรู้อนุรักษ์ และสืบสานให้คงอยู่คู่ชาติไทยตลอดไป ซึ่งสอดคล้องกับ นิตยา เปลื้องนุช และ ศิริรัตน์ จิตแสง (2016, น. 1-2) ได้กล่าวไว้ว่า การจัดการศึกษาของไทยให้ความสำคัญต่อการพัฒนากระบวนการคิดให้นักเรียนรู้จักคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดวิจารณ์ญาณ คิดอย่างเป็นระบบเพื่อสร้างองค์ความรู้ในการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ไม่เน้นการอ่านออกเขียนได้ แต่จะเน้นการสื่อสารกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพเป็นสิ่งสำคัญ สามารถใช้ภาษาในการแก้ไขปัญหาในการดำรงชีวิต และพัฒนาความคิดให้ผู้เรียนเป็นเครื่องมือ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก ใช้ภาษาสื่อสารความหมายไปสู่ผู้อื่นด้วยการพูดและการเขียน นอกจากการพัฒนากระบวนการคิด วิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดวิจารณ์ญาณนี้ ทักษะภาษาภาษาไทยที่สำคัญอีกประการหนึ่ง คือ ทักษะการเขียน ซึ่งเป็นวิธีการสื่อสารที่แสดงออกมาทางภาษาเพื่อแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกที่มีอยู่ให้ผู้อื่นได้รับรู้ด้วยวิธีการเขียน (สุวัฒน์ วิวัฒนานนท์, 2550)

การเขียนเป็นพื้นฐานที่คงทน และสามารถนำเสนอความรู้ ความคิด และประสบการณ์ ด้วยลายลักษณ์อักษร ที่เต็มไปด้วยคุณค่าทางภาษา การเขียนจึงเป็นทักษะสำคัญยิ่งในการติดต่อสื่อสาร เพราะการดำรงชีวิตในยุคของการติดต่อสื่อสาร ไร้พรมแดน การเขียนจึงเป็นหลักฐานที่เป็นลายลักษณ์อักษรเป็นประจักษ์พยานที่น่าเชื่อถือได้ นฤมล ม่วงไทย (2543, น. 2) ได้กล่าวไว้ว่าการเขียนนับเป็นทักษะที่สำคัญอย่างยิ่งสำหรับทุกคนเพราะการเขียนใช้ในการสื่อสารเรียนรู้ และการประกอบอาชีพ จำเป็นต้องพัฒนาทักษะการเขียนให้ดี หมั่นฝึกฝนการเขียนอยู่เสมอ

รู้จักแสวงหาความรู้ ประสบการณ์ให้ทันต่อโลกและเหตุการณ์ อีกทั้งทักษะการเขียนจำเป็นอย่างยิ่งกับผู้เรียน ดังที่ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ได้กล่าวถึงคุณภาพผู้เรียนเมื่อจบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ว่ามีทักษะในการคัดลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัดหรือครึ่งบรรทัด เขียนสะกดคำ แต่งประโยคและเขียนข้อความ ตลอดจนเขียนสื่อสารโดยใช้ถ้อยคำชัดเจนเหมาะสมใช้แผนภาพ โครงเรื่องและแผนผังความคิด เพื่อพัฒนางานเขียน เขียนเรียงความ ย่อความ จดหมายส่วนตัว กรอกแบบรายการต่างๆ เขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็นเขียนเรื่องตามจินตนาการอย่างสร้างสรรค์ และมีมารยาทในการเขียน (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551, น. 36)

ทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นหนึ่งในทักษะการเขียนที่จำเป็นและสำคัญสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาที่จะสร้างจินตนาการอย่างสร้างสรรค์ในรูปแบบกระบวนการคิด ทักษะคิดของผู้เขียนในเชิงสร้างสรรค์ และเป็นการปลูกฝังนิสัยรักการเขียนที่ดี จงกล วจนะเสถียร (2559, น. 1-3) ได้กล่าวไว้ว่า ทักษะการเขียนเป็นทักษะพื้นฐานและมีความสำคัญในการเรียนวิชาภาษาไทยและวิชาอื่นๆ เนื่องจากการเรียนต้องอาศัยการจดบันทึก ผู้เรียนจึงต้องมีการจดและฝึกฝนให้เกิดความชำนาญ เพื่อเป็นต้นทุนคำให้เลือกสรรมาใช้สร้างสรรค์ในงานเขียน และเลือกใช้ถ้อยคำที่เหมาะสม รวมไปถึงความสามารถในการลำดับความคิดที่เป็นเรื่องราวรู้จักถ่วงถ่วงความคิดออกมาเป็นภาษาเขียนที่สละสลวย เป็นสำนวนที่ดีของตนเอง นำเสนอรูปแบบการเขียนที่แปลกใหม่และมีคุณค่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นการพัฒนาสมรรถภาพของผู้เรียนในเรื่อง การเขียน การคิด การแสดงออกทางความรู้ ความรู้สึก จินตนาการ และประสบการณ์ ของตนเองอย่างอิสระ นอกจากนี้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ยังเป็นปัจจัยที่ช่วยให้ครูรู้จักและเข้าใจนักเรียนแต่ละคนมากขึ้น จากสิ่งที่เด็กเขียนแสดงความรู้และความคิด เนื่องจากความคิดเป็นองค์ประกอบที่อยู่ในของทุกคน ซึ่งหากได้รับการส่งเสริมที่ถูกต้อง จะสามารถพัฒนาทักษะทางการคิดอย่างมีกระบวนการ และนำไปสู่การคิดที่สร้างสรรค์ได้ สอดคล้องกับ ทศพล ชาวอุทัย (2559, น. 2) ได้กล่าวไว้อีกเช่นกันว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นสิ่งที่จะต้องปลูกฝังให้เกิดขึ้นกับเด็กเพราะการเขียนเชิงสร้างสรรค์จะช่วยทำให้ผู้เขียนได้สะท้อนความคิดของตนเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมและยังได้ใช้จินตนาการ ประสบการณ์และความรู้ที่มีอยู่ในตัวผู้เขียนเสนอแนวคิดใน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ พร้อมกระตุ้นให้ผู้อ่านได้นำแนวคิดไปคิดสร้างสรรค์ในงานต่างๆ นอกจะทำให้ผู้เขียนเชิงสร้างสรรค์มีโอกาสได้แสดงออกได้ปรับตัวกับสภาพแวดล้อมไปแล้ว การเขียนเชิงสร้างสรรค์ ยังสามารถช่วยให้ผู้อ่านได้รับความเพลิดเพลินและ นำความคิดไปสานต่อ เพื่อพัฒนาสังคมให้มีความทันสมัยและดีกว่าที่เป็นอยู่ต่อไปได้อีกด้วย

แม้ว่าการเขียนเชิงสร้างสรรค์จะมีความสำคัญทั้งในระดับหลักสูตรและห้องเรียน แต่จากการศึกษาผลการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาระดับชาติ (O-NET) สะท้อนให้เห็นว่าผู้เรียนยังไม่มีทักษะที่เพียงพอ เห็นได้จากผลการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาระดับชาติ (O-NET) ของชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในมาตรฐาน ท.2.1 การเขียน ทั้งประเทศใน ปีการศึกษา 2563 เฉลี่ยรวมได้ 58.27 และ ปีการศึกษา 2564 เฉลี่ยรวมได้ 59.45 ตามลำดับ โดยมีการทดสอบในรูปแบบการสอบอัตนัย ผู้เรียนต้องแสดงศักยภาพในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ออกมาให้ได้อย่างสมบูรณ์ นอกจากนี้ ผลการทดสอบทางการศึกษาระดับชาติ (O-NET) ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 พบว่าโรงเรียนวัดหนองกระเบียนมีคะแนนการเขียน มาตรฐาน ท.2.1 การเขียน ซึ่งรวมถึงความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ในปีการศึกษา 2563 ที่ผ่านมา เฉลี่ยร้อยละ 56.00 และปีการศึกษา 2564 มีคะแนนการเขียน 54.24 ซึ่งแสดงให้เห็นว่าผลคะแนนไม่ถึงตรงตามที่ระดับทั้งประเทศและมีคะแนนน้อยกว่าระดับประเทศในปีการศึกษา 2563 มีคะแนนเฉลี่ยถึง 2.27 และในปีการศึกษา 2564 มีคะแนนเฉลี่ยถึง 5.21 และยังมีคะแนนเฉลี่ยที่ลดลงในระดับโรงเรียนถึง 1.76 (โรงเรียนวัดหนองกระเบียน, 2564) อีกทั้งยังพบว่าการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนยังไม่มีพัฒนาที่ดีพอ และยังไม่มีความคิดสร้างสรรค์ที่มากพอ ทำให้เนื้อหาของเรื่องไม่มีความชัดเจน ซึ่งมีผลให้การเข้าถึงกระบวนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ยังไม่เป็นตามหลักการอย่างลึกซึ้ง ซึ่งสอดคล้องกับ ทศพล ชาวอุทัย (2559, น. 3) กล่าวว่า ผู้เรียนเขียนนวนิยายไปมา ขาดเนื้อหาใจความที่สำคัญ ใช้ถ้อยคำไม่สละสลวย ไม่สามารถเขียนให้เป็นเรื่องราวที่สร้างสรรค์

จากปัญหาข้างต้น อาจสรุปได้ว่าในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ผู้เรียนมีความรู้สึกนึกคิดแต่ไม่สามารถเขียนบรรยายออกมาในเชิงสร้างสรรค์ได้ตามที่ต้องการ จึงทำให้การเขียนยังไม่ถึงเป้าหมายที่กำหนด และทำให้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามจินตนาการยังไม่เข้าแก่นของเนื้อหาซึ่งอาจเกิดขึ้นจากการจัดการเรียนการสอนที่ขาดการกระตุ้นการคิดของผู้เรียน สอดคล้องกับงานวิจัยของ มณฑนกร เจริญรักษา (2552, น. 3) ที่พบว่า ผู้เรียนขาดความมั่นใจในความรู้ความคิดไม่กล้าแสดงออก เพราะขาดความกระตุ้นทักษะด้านความคิดสร้างสรรค์ ขาดการฝึกคิดแบบอนกนัยและขาดกิจกรรมการเรียนการสอน หรือสื่อการเรียนรู้ที่มีความเหมาะสมที่จะเร้าความสนใจและความคิดของผู้เรียน เพื่อนำไปสู่การสร้างจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ และยังแสดงให้เห็นว่ายังขาดวิธีการ เทคนิคหรือการสร้างสภาพแวดล้อมที่จะช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ในการเขียน เนื่องจากการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพนั้น จะต้องอาศัยกระบวนการและการจัดกิจกรรม การสร้างบรรยากาศเชิงบวก มีการให้อิสระกับผู้เรียนให้ในการสร้างสรรค์ความคิด โดยเปิดโอกาสให้คิดได้อย่างหลากหลาย ลดความวิตกกังวลของผู้สอนและผู้เรียนสร้าง

สภาพแวดล้อมทั้งกายและจิตใจที่จะช่วยกระตุ้นการคิดเชิงสร้างสรรค์ของผู้เรียนให้ดียิ่งขึ้น จักรพันธ์ สีหานาด (2559, น. 13) ได้อธิบายว่า การลดความวิตกกังวลในการเขียน นับว่าเป็น ปัจจัยสำคัญประการหนึ่งซึ่งช่วยให้ผู้เรียนประสบความสำเร็จ ช่วยเสริมสร้างศักยภาพทางการเรียน เป็นวิธีการที่ช่วยเหลือและเตรียมความพร้อมและทำให้ผู้เรียนเกิดความมั่นใจเพิ่มขึ้น จนสามารถ สร้างงานเขียนได้ด้วยตนเอง การแก้ไขปัญหาและพัฒนาผู้เรียนให้มีความสามารถในการเขียน สร้างสรรค์ที่ดีนั้น ครูผู้สอนต้องใช้เทคนิคหรือกระบวนการเขียนที่จะช่วยพัฒนาความสามารถในการคิดและการเขียนของผู้เรียนให้ดียิ่งขึ้น การเขียนเน้นกระบวนการเป็นแนวการสอนเขียนหนึ่งที่จะช่วยให้ผู้เรียนมีทักษะหรือกระบวนการเขียนที่ชัดเจนยิ่งขึ้น ผู้เขียนจะมีรูปแบบการถ่ายทอด ความคิดอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ผลงานออกมาได้อย่างดีที่สุด ดังที่ Kelly P.G.Kelly P.G. (1984, p. 55-70) ได้กล่าวถึง การสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการว่าเป็นการสอนเขียนที่เน้นรูปแบบของการเขียนพื้นฐานให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนในการวางแผน ที่มีขั้นตอนไปสู่การเขียนที่อิสระเป็นไปตาม ธรรมชาติ ดังนั้นผู้เรียนจึงต้องฝึกการเขียนเพื่อได้ผลงานออกมาที่ดีที่สุด โดยมีขั้นตอนการเขียน 3 ขั้นตอน ได้แก่ 1. ขั้นตอนก่อนการเขียน คือ ขั้นตอนก่อนเริ่มที่จะเขียนหรือการเตรียมความพร้อม ก่อนเขียน โดยครูผู้สอนจะต้องกระตุ้นผู้เรียนให้หลากหลายให้ผู้เรียน เกิดความคิดและข้อมูลในรูปแบบใหม่ อาจเกิดจากความจากการระดมสมอง หรืออาจเกิดจากการตั้งคำถามต่างๆ เพื่อ รั้งสรรค์ความคิดในหัวข้อได้อย่างสร้างสรรค์และหลากหลาย 2. ขั้นตอนการเขียน คือ ขั้นตอนการ เรียบเรียงข้อมูลจากการที่ได้ความคิดหรือหัวข้อที่ตกลงในขั้นตอนก่อนเขียน และนำมาเขียนหรือ เรียบเรียงข้อมูลออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรโดยครูผู้สอนจะเป็นผู้ชี้แนะผู้เรียนและกระตุ้นให้ ผู้เรียนได้ถ่ายทอดความรู้ และความคิดจากข้อมูลที่เตรียมไว้ และสื่อสารความหมายด้วยตัวอักษร 3. ขั้นตอนหลังเขียน คือ การที่ผู้เรียนได้ทบทวน ปรับปรุง และได้รับการตรวจงานหรือแก้ไขผลงาน เขียน จากการแบ่งปันการอ่านเขียนจากผู้เรียนร่วมกัน โดยผ่านการพูดคุย ร่วมแสดงความคิดเห็น หรือการประเมินกับผู้อื่น เพื่อได้รับข้อมูลที่สะท้อนกับและนำไปแก้ไขผลงานและพัฒนางานเขียน ให้มีคุณภาพจนกลายเป็นฉบับที่ดีที่สุด การใช้กระบวนการเขียนแบบเน้นกระบวนการยังทำให้ ประสิทธิภาพของงานผู้เขียนได้เห็นเชิงประจักษ์เห็นได้จากผลการวิจัยของ ทวิช อัสวตระกุลวงศ์ (2561, น. 94-95) ที่พบว่าการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับ กลวิธี RAFT สามารถช่วยพัฒนาความสามารถในการเขียนความเรียงและเจตคติต่อการเขียน ความเรียงหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน และยังสอดคล้องกับ พัชรมน ภิงคารวัฒน์ (2557, น. 102) ที่พบว่านักเรียนที่ได้รับการสอนการเขียนที่เน้นกระบวนการมีคะแนนรู้ความสามารถ และ เจตคติด้านการเขียนสูงกว่าก่อนเรียน และมีความสามารถในการเขียนในระดับดีมาก

จากที่ได้กล่าวไว้ในข้างต้น การสอนเน้นกระบวนการประกอบไปด้วย 3 ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นตอน ก่อนเขียน ขั้นตอนการเขียน และขั้นตอนหลังเขียน ซึ่งเป็นรูปแบบพื้นฐานเพื่อฝึกให้ผู้เรียนเขียนได้อย่างเป็นระบบ ซึ่งอาจส่งผลให้เกิดการจำกัดความคิดของผู้เขียน ยึดติดกับสิ่งที่เป็นประสบการณ์เดิมทำให้ผู้เขียนไม่สามารถไม่สามารถที่จะเขียนงานได้ออกมาอย่างสร้างสรรค์ อย่างไรก็ตาม การสอนเพื่อพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์นั้น ต้องให้ความสำคัญกับการกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความคิดที่แตกต่าง แปลกใหม่และหลากหลาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในขั้นตอนก่อนการเขียน ซึ่งเป็นขั้นตอนสำคัญที่จะช่วยเน้นผู้เรียนให้เกิดความคิด หรือเกิดการกระตุ้นผู้เรียนให้เกิดหัวข้อหรือข้อมูลได้อย่างออกมาสร้างสรรค์ ซึ่งสามารถใช้คำถามเป็นตัวกระตุ้นและเกิดสิ่งทดแทนขึ้นแบบใหม่ที่แตกต่างไปจากเดิม ด้วยเหตุนี้การนำเทคนิค SCAMPER ซึ่งเป็นเทคนิคที่เป็นการตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ และหาคำตอบสิ่งใหม่ๆ ที่ไม่ยึดติดกับสิ่งเดิม และเป็นการช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และสร้างองค์ความรู้ด้วยตัวเอง ส่งผลให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ได้ดียิ่งขึ้น ตลอดจนสร้างผลงานเขียนที่แปลกใหม่หลากหลายมุมมองอย่างสร้างสรรค์ และสามารถแก้ไขปัญหาทางด้านการเขียนสร้างสรรค์ได้

นอกจากการการสอนเน้นกระบวนการที่มุ่งช่วยให้ผู้เรียนมีกระบวนการเรียนรู้ด้านการเขียนอย่างเป็นระบบ มีจุดมุ่งหมายในการเขียน เทคนิค SCAMPER ที่คิดค้นโดย บ็อบ เอเบอร์ล (Bob Eberle, 1996) เป็นเทคนิคที่สามารถนำมาใช้ร่วมกับการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการเพื่อช่วยกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ให้ผู้เรียนในขั้นก่อนเขียนได้ เนื่องจากเทคนิค SCAMPER มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกคิดหาคำตอบในสิ่งใหม่ๆ จากคำถามนำของ SCAMPER ที่เป็นตัวอักษรขึ้นต้นในแต่ละคำถาม ซึ่งประกอบไปด้วยคำถามทั้งหมด 7 คำถามที่จะช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียน หรืออาจจะนำมาบางส่วน เพื่อให้สามารถคิดในสิ่งที่แปลกใหม่ออกมาจนสามารถนำไปใช้ในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้อย่างสร้างสรรค์ ประกอบด้วย การทดแทน (Substitute:S) การหาสิ่งใหม่ๆ หรือมีสิ่งใด หรือวิธีการใดสามารถเข้ามาทดแทนหรือสามารถแทนที่จากสิ่งเดิม การผสมผสาน (Combine:C) การผสมผสาน สิ่งต่างๆที่สามารถนำมารวมกันได้หรือสามารถนำมาเชื่อมต่อกันได้ เพื่อได้ผลที่ดีกว่าเดิม การปรับรับสิ่งอื่นมาใช้ (Adapt:A) การปรับเปลี่ยนจากสิ่งที่คิดว่าจะมีอะไรที่คล้ายกันและสามารถนำไปปรับใช้ได้ การปรับปรุง (Magnify/Modify:M) การดัดแปลง ปรับปรุง สามารถเพิ่มเติม เปลี่ยนแปลงจากของเดิมทำให้ดียิ่งขึ้น การประยุกต์ใช้กับสิ่งอื่น (Put to Other Uses:P) สิ่งนี้ใช้ทำอย่างอื่นได้หรือไม่จะมีประโยชน์สำหรับคนอื่นไหม การตัดออก (Eliminate:E) เป็นการกำจัดออกจะเอาอะไรออกไป จะตัดสิ่งไหนออกได้บ้างและเมื่อเอาออกไปจะทำให้ดีขึ้นหรือ

มีผลเสียอะไร และการจัดใหม่ (Rearrange/Reverse:R) การทดลองทำใหม่ พัทนี่ เจียรระผกานนท์ (2558, น. 18-19) เทคนิคการสร้างความคิดสร้างสรรค์ SCAMPER เป็นเครื่องมือที่ช่วยในการกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำมาผสมผสาน ปรับให้ดียิ่งขึ้นกว่าเดิม จนถึงการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมและออกแบบได้อย่างสมบูรณ์ เทคนิคการสร้างความคิดสร้างสรรค์ SCAMPER จะเป็นตัวช่วยในการตั้งคำถามให้ผู้เรียนแตกความคิดออกมาในรูปแบบใหม่ และแตกต่างไปจากงานเขียนที่ยึดติดกับสิ่งเดิม และสามารถทำให้ผู้เรียนได้รังสรรค์ผลงานออกมาได้ดี การนำทักษะการเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับการสร้างความคิดสร้างสรรค์ด้วยเทคนิค SCAMPER จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการเรียนรู้ที่มีระบบ และมีความคิดที่สร้างสรรค์จากการได้กระตุ้นจากคำถาม เพื่อได้สิ่งแปลกใหม่ มีความหลากหลายมากขึ้นกว่าเดิม จากการศึกษาของ Esma Senel (2019, p. 115) พบว่า การสอนเขียนแบบบูรณาการการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้เทคนิค SCAMPER กับทักษะการเขียนเชิงวิชาการในชั้นเรียน EFL ทำให้นักเรียนมีทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ทักษะการแก้ปัญหาและช่วยส่งเสริมการเขียนสร้างสรรค์ให้ผลงานออกมาได้อย่างสมบูรณ์

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาผลของการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER ที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมและพัฒนาความสามารถไปสู่การเขียนที่มีทักษะได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER
2. เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER กับเกณฑ์ ร้อยละ 70

ความสำคัญของการวิจัย

ผลการวิจัยในครั้งนี้จะทำให้ได้ทราบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 และแนวทางในการพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบการสอนเขียนเน้น

กระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER เพื่อเป็นประโยชน์ที่ช่วยสำหรับผู้สอนวิชาภาษาไทยในการพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพในการเขียนที่ดียิ่งขึ้น

ขอบเขตของการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 กลุ่มโรงเรียนจตุรมิตร จังหวัดลพบุรี สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลพบุรี เขต 1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 จำนวน 8 โรงเรียน จำนวน 90 คน

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดหนองกระเบียน อำเภอบ้านหมี่ จังหวัดลพบุรี สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลพบุรี เขต 1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 จำนวน 15 คน ที่ได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive sampling) เนื่องจากมีนักเรียนตามเกณฑ์การทดลองและตรงตามวัตถุประสงค์การวิจัย

เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัย

เนื้อหาที่ใช้ในการทดลองครั้งนี้พิจารณาจากเนื้อหาวิชาภาษาไทย ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 สาระที่ 2 การเขียน ประกอบด้วยเนื้อหา 1.จุดประกายงานเขียน 2.การเขียนแตกยอดจากภาพ 3.คำและประโยคสร้างเรื่องราว 4.ต่อเรื่องสานสัมพันธ์ 5.เขียนเรื่องอย่างสร้างสรรค์

ระยะเวลาในการเก็บข้อมูลการวิจัย

การดำเนินในการสอนใช้เวลา 10 ชั่วโมง ระยะเวลาในการทดลองคือภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565

ตัวแปรที่ศึกษา

1. ตัวแปรอิสระ คือ วิธีการจัดการเรียนรู้ ได้แก่ การสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER
2. ตัวแปรตาม ได้แก่ ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์

นิยามศัพท์เฉพาะ

ความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง การเขียนโดยใช้ความคิดจากประสบการณ์หรือจินตนาการ โดยผู้เขียนกลั่นกรอง ประมวลคำให้มีความหลากหลายจากกระบวนการคิดของตนมาเชื่อมโยงเป็นผลงานที่เป็น ลายลักษณ์อักษรที่ริเริ่มในรูปแบบใหม่ของเนื้อหา มีการใช้ภาษาได้อย่างสละสลวย เรียบเรียงความคิดออกมาได้อย่างสร้างสรรค์ โดยเป็นคิดเอกลัที่ประกอบด้วยความคิดริเริ่ม ความคล่องแคล่วในการคิด ความยืดหยุ่นในการคิด และความคิดละเอียดลออ รวมถึงการมีบรรยากาศหรือสิ่งรอบตัวที่กระตุ้นให้มีความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนมีการสร้างผลงานเขียนที่ผ่านการตรวจประเมินตามองค์ประกอบ 4 ด้าน ได้แก่

1. การตั้งชื่อเรื่อง คือ ตั้งชื่อเรื่องที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหาได้ตรงประเด็น กระชับ และมีความคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่เพื่อกระตุ้นเร้าความสนใจแก่ผู้อ่าน
2. การเรียบเรียงเนื้อหา คือ เนื้อหาสาระสำคัญของเรื่องต้องสัมพันธ์กับชื่อเรื่องโดยมีประเด็นน่าสนใจ และมีการจัดลำดับความคิด มีจุดมุ่งหมายได้อย่างเหมาะสม
3. ความคิดสร้างสรรค์ คือ มีการนำเสนอเนื้อหาแทรกความน่าสนใจ ความคิดไม่ซ้ำ และมีแนวคิดที่ให้เห็นคุณค่าหรือข้อคิดในการดำรงชีวิตเป็นประโยชน์ต่อสังคม ซึ่งทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกละเอียดใหม่
4. การใช้ภาษา คือ ความสามารถในการใช้คำ ประโยค การสะกดคำ และการใช้เครื่องหมายวรรคตอนถูกต้องตามหลักการใช้ภาษาไทย

แนวการสอนการเขียนแบบเน้นกระบวนการ หมายถึง การฝึกเขียนที่เน้นกระบวนการคิด ในการรวบรวมข้อมูล การเรียบเรียงเนื้อหา และการตรวจสอบความถูกต้องโดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนอย่างเป็นกระบวนการ ซึ่งประกอบไปด้วย 4 ขั้นตอน ได้แก่ 1.ขั้นก่อนเขียน ขั้นที่เตรียมพร้อมก่อนจะเขียน จัดลำดับความคิด กำหนดเนื้อหาที่จะเขียน 2. ขั้นลงมือเขียน คัดสรรจากข้อมูลจากขั้นก่อนเขียนการเรียบเรียงเป็นโครงร่าง 3. ขั้นตอนทบทวน ผู้เขียนจะได้ทบทวนผลงาน และตรวจสอบผลงานของตนเองก่อนแก้ไขงานเขียน 4. ขั้นพัฒนางานเขียน การนำผลงานเขียนจากการสะท้อนคิดมาปรับปรุง แก้ไขเนื้อหา ให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์ ซึ่งขั้นตอนสามารถย้อนกลับไปมาเพื่อพัฒนางานปรับแก้ไขได้ออกมาอย่างสมบูรณ์

เทคนิค SCAMPER หมายถึง การสร้างความคิดสร้างสรรค์โดยใช้ตัวอักษร เป็นเครื่องมือที่ช่วยในการกระตุ้นให้ผู้เรียน เกิดความคิดใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำมาผสมผสาน โดยมีองค์ประกอบตามตัวอักษรหน้า เป็นสัญลักษณ์ในการใช้คำถามกระตุ้น และนำ

คำตอบมาปรับให้ดียิ่งขึ้นกว่าเดิม จนถึงการประยุกต์ใช้ได้ อย่างเหมาะสมและออกแบบผลงานได้อย่างสมบูรณ์

1. Substitute การทดแทน ทดแทนคำพูด หรือประโยค ขึ้นตอนความคิดหรือแม้กระทั่งอารมณ์ เป็นวิธีการแทนสิ่งหนึ่งด้วยสิ่งหนึ่งจนกว่าจะถูกต้อง
2. Combine การรวมกัน โดยนำความคิดสร้างสรรค์หลายอย่างเกี่ยวข้องกันในรูปแบบข้อความหรือรูปประโยคมาผ่านกระบวนการสังเคราะห์เพื่อสร้างสิ่งใหม่
3. Adapt การปรับ การขัดแย้งของความคิดสร้างสรรค์จากความคิดแบบเดิม การใช้คำซ้ำเดิมๆ ต้องทำความเข้าใจกับความคุ้นเคยกับความคิดผู้อื่น และปรับให้เข้ากับปัญหาในสิ่งที่ทำ
4. Magnify/Modify การขยาย/การแก้ไข ดัดแปลง แก้ไข หรือปรับเปลี่ยนคำข้อความให้เกิดมุมมองใหม่ เพื่อขยายความคิดจากสิ่งเดิม
5. Put to Other Uses การนำไปใช้อื่นๆ การค้นหาแนวคิดโดยใช้คำถามจากคำเดิมๆ มุ่งเน้นสามารถต่อยอดไปใช้อย่างอื่น เพื่อจะช่วยให้เกิดจินตนาการว่าจะทำอะไรต่อไป
6. Eliminate การกำจัด การลดขนาดแนวคิดหรือหัวเรื่องบางสิ่งบางอย่าง กำจัดให้มีความแคบลงและเลือกสิ่งจำเป็นในการใช้งาน
7. Rearrange/Reverse การจัดเรียง/การย้อนกลับ การย้อนกระบวนการ การลำดับหรือการดำเนินเรื่องราวจากอนาคตสู่ต้นเรื่องในปัจจุบัน หรือย้อนกลับให้เห็นมุมมองการเล่าเรื่องที่หลากหลายในการนำมาใช้ในการเขียนงานได้อย่างสร้างสรรค์

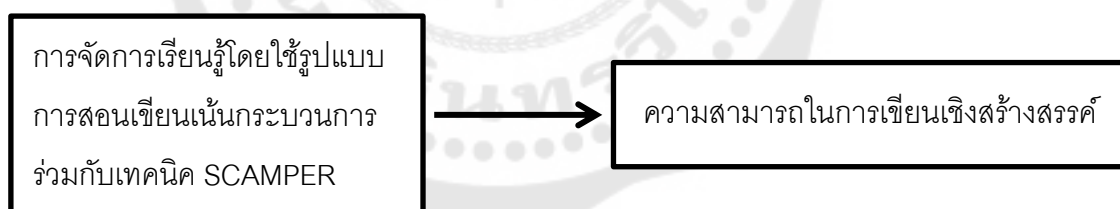
การจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER หมายถึง การจัดการเรียนรู้โดยมีรูปแบบการสอนการเขียนที่เน้นกระบวนการเขียนตามลำดับขั้นตอนร่วมกับการใช้เทคนิคโดยการตั้งคำถาม ของ SCAMPER ซึ่งมีการจัดการเรียนการสอนดังนี้

1. ขั้นกระตุ้นความคิดด้วยเทคนิค SCAMPER คือ การกระตุ้นความคิด ใฝ่ความสนใจและสร้างบรรยากาศสูงใจ โดยใช้คำถามตามเทคนิค SCAMPER เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความคิดที่ริเริ่มและหลากหลาย และได้ข้อมูลในการเขียนงานอย่างสร้างสรรค์
2. ขั้นการเขียน คือ การนำข้อมูลที่ได้จากการกระตุ้นด้วยคำถามตามเทคนิค SCAMPER มาเรียบเรียงข้อมูล ความคิด และเขียนออกมาเป็นลายลักษณ์อักษร
3. ขั้นทบทวนสะท้อนคิด คือ การอ่านทบทวนเพื่อแก้ไขงานเขียนของตนเอง โดยการตรวจสอบเนื้อหาและการใช้ภาษาเพื่อปรับงานเขียนฉบับร่าง

4. **ขั้นพัฒนางานเขียนด้วย SCAMPER** คือ การนำเสนอร่างงานเขียนเพื่อร่วมกันสะท้อนคิดเกี่ยวกับผลงาน โดยครูผู้สอนและเพื่อนสามารถใช้คำถามในการกระตุ้นความคิดด้วยเทคนิค SCAMPER ที่สามารถทดแทนคำบางคำให้มีความริเริ่ม หลากหลาย หรือทำให้ประโยคมีใจความที่สมบูรณ์และสร้างสรรค์ยิ่งขึ้น

กรอบแนวคิดในการวิจัย

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง พบว่า การจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการและเทคนิค SCAMPER สามารถช่วยพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้ ดังที่ ทวิช อัคระตระกูลวงศ์ (2561) ได้ศึกษาการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับกลวิธี RAFT ที่มีต่อความสามารถในการเขียนความเรียงและเจตคติต่อการเขียนความเรียงของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ในการเขียนความเรียงและเจตคติต่อการเขียน ความเรียงหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน และสูงกว่านักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบปกติ เช่นเดียวกับผลการวิจัยของ เอสมา ซีนเอล Esmasma Senel (2019) ที่พบว่า การใช้เทคนิค SCAMPER ช่วยพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์และทักษะการแก้ปัญหา อีกทั้งยังช่วยส่งเสริมให้ผลงานการเขียนเชิงสร้างสรรค์ออกมาได้อย่างสมบูรณ์ ผู้วิจัยจึงกำหนดสร้างกรอบแนวคิดในการวิจัย ดังนี้



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิด

สมมติฐานในการวิจัย

1. ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6-7 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

2. ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70



บทที่ 2

เอกสารและ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ตามลำดับหัวข้อต่อไปนี้

1. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
 - 1.1 สาระและมาตรฐานการเรียนรู้
 - 1.2 คุณภาพผู้เรียน
 - 1.3 ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง สาระที่ 2 การเขียน
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์
 - 2.1 ความหมายของการเขียนสร้างสรรค์
 - 2.2 แนวทางการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์
 - 2.3 องค์ประกอบของความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์
 - 2.4 การประเมินงานความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์
 - 2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์
3. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ
 - 3.1 ความหมายของแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ
 - 3.2 หลักการสำคัญของแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ
 - 3.3 ขั้นตอนการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ
 - 3.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ
4. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค SCAMPER
 - 4.1 ความหมายของเทคนิค SCAMPER
 - 4.2 องค์ประกอบของเทคนิค SCAMPER
 - 4.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค SCAMPER

1. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ภาษาไทยเป็นเอกลักษณ์ของชาติ เป็นสมบัติทางวัฒนธรรมอันก่อให้เกิดความเป็นเอกภาพและเสริมสร้างบุคลิกของคนในชาติให้มีความเป็นไทย เป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสาร เพื่อสร้างความเข้าใจและความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ทำให้สามารถประกอบกิจกรรม การงาน และ

ดำรงชีวิตร่วมกันในสังคมประชาธิปไตยได้อย่างสันติสุข และเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้ ประสบการณ์จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศต่างๆ เพื่อพัฒนาความรู้ กระบวนการคิดวิเคราะห์ วิจัย และสร้างสรรค์ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551 : น. 1)

1.1 สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551: น.2) ได้กำหนดสาระและมาตรฐานการเรียนรู้ไว้ดังนี้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

สาระที่ 2 การเขียน

มาตรฐาน ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่างๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

สาระที่ 3 การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐาน ท 3.1 สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกในโอกาสต่างๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

สาระที่ 4 หลักการใช้ภาษาไทย

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของ ภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจัยวรรณคดีและวรรณกรรมไทย อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

1.2 คุณภาพผู้เรียน

หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551: น. 4) ได้กำหนดคุณภาพผู้เรียนที่จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ไว้ดังนี้

อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะได้ถูกต้อง อธิบาย ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของคำ ประโยค ข้อความ สำนวนโวหารจากเรื่องที่อ่าน เข้าใจคำแนะนำ คำอธิบายในคู่มือต่างๆ แยะแยะข้อคิดเห็นและข้อเท็จจริง จับใจความสำคัญของ

เรื่องที่อ่านและนำความรู้ ความคิดจากเรื่องที่อ่านไปตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต มีมารยาทและมีนิสัยรักการอ่าน และเห็นคุณค่าสิ่งที่อ่าน

มีทักษะการคัดลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัดและครึ่งบรรทัด เขียนสะกดคำ แต่งประโยคและเขียนข้อความ ตลอดจนเขียนสื่อสารโดยใช้ถ้อยคำชัดเจนเหมาะสม ใช้แผนภาพโครงเรื่อง และแผนภาพความคิด เพื่อพัฒนางานเขียน เขียนเรียงความ ย่อความ จดหมายส่วนตัว กรอกแบบรายการต่างๆ เขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น เขียนเรื่องตามจินตนาการอย่างสร้างสรรค์ และมีมารยาทในการเขียน

พูดแสดงความรู้ ความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่ฟังและดู เล่าเรื่องย่อหรือสรุปจากเรื่องที่ฟังและดูตั้งคำถาม ตอบคำถามจากเรื่องที่ฟังและดู รวมทั้งประเมินความน่าเชื่อถือจากการฟังและดูโฆษณาอย่างมีเหตุผล พูดตามลำดับขั้นตอนเรื่องต่างๆ อย่างชัดเจน พูดรายงานหรือประเด็นสั้นกว่าจากการฟัง การดู การสนทนา และพูดโน้มน้าวได้อย่างมีเหตุผล รวมทั้งมีมารยาทในการฟัง ดู และพูด

สะกดคำและเข้าใจความหมายของคำ สำนวน คำพังเพย และสุภาษิต รู้และเข้าใจชนิดและหน้าที่ของคำในประโยค ชนิดของประโยค คำภาษาถิ่นและคำภาษาต่างประเทศในภาษาไทยใช้คำราชาศัพท์และคำสุภาพได้อย่างเหมาะสม แต่งประโยค แต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสี่ กลอนสุภาพ และกาพย์ยานี 11

เข้าใจและเห็นคุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน เล่านิทานพื้นบ้าน ร้องเพลงพื้นบ้านของท้องถิ่น นำข้อคิดเห็นจากเรื่องที่อ่านไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง และท่องจำบทอาขยานตามที่กำหนดได้

1.3 ตัวชีวิตและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551: น.28) ได้กำหนดสาระตัวชีวิต และสาระการเรียนรู้แกนกลางไว้ดังนี้

สาระที่ 2 การเขียน

มาตรฐาน ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่างๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตาราง 1 ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง (ป.6/8)

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.6	เขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์	การเขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์

2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์

2.1 ความหมายของการเขียนสร้างสรรค์

การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นทักษะอย่างหนึ่งที่ต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์ เพราะเป็นการแสดงออกทางความคิดโดยอาศัยตามจินตนาการหรือประสบการณ์ของผู้เขียน ทั้งการฟัง การพูด การอ่าน การสังเกต ในขณะที่เดียวกันก็ต้องมีศิลปะในการเรียบเรียงอีกด้วย ผู้ที่มีความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์จึงเป็นผู้มีพัฒนาการทางด้านความคิดได้เป็นอย่างดี นักวิชาการได้ให้ความหมายของการเขียนสร้างสรรค์ไว้ต่างๆ ดังนี้

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา (2559, น.63) ได้ให้ความหมาย ไว้ว่า เป็นการเขียนที่ใช้ความรู้จากสิ่งที่พบเห็นหรือประสบการณ์ และจินตนาการในการสร้างงานเขียนประเภทต่างๆ ได้แก่ เรียงความ เรื่องสั้น บทความ นวนิยาย และบทประพันธ์ ผู้เขียนควรที่จะมีความคิดที่ดี จินตนาการดี มีการประมวลคำศัพท์โดยใช้คำหลากหลาย และมาเขียนได้อย่างเหมาะสม และมาสำนวนการใช้ภาษาสวยงาม

ปราณี สุรสิทธิ์ (2549, น. 40) ได้นิยามความหมายของ การเขียนเชิงสร้างสรรค์ว่า การเขียนที่ผู้เขียนสร้างคำ แนวคิด จากจินตนาการของตนเองโดยไม่ลอกเลียนแบบของผู้อื่น ซึ่งในการเขียนจะมีอิสระในการคิดรูปแบบใหม่ๆ และแตกต่างไปจากเดิม

ภาคภูมิ หรรณภา (2554, น. 99) ได้กล่าวไว้ว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นการเขียนที่ผู้เขียนจะสร้างคำหรือเรื่องราวตามจินตนาการของตนเอง และมีอิสระในการเขียนที่จะเกิดขึ้นในรูปแบบใหม่ แตกต่าง สร้างผลงานที่มีคุณค่าออกมาอย่างเห็นได้ชัด

สุทธิวรรณ อินทะกนก (2559, น. 25) ได้ให้นิยามของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ว่า การเขียนที่ดีผู้เขียนจะต้องมีการถ่ายทอดจากกระบวนการคิด เนื้อหาสาระ จินตนาการของผู้เขียน อารมณ์ ไปจนถึงประสบการณ์ของผู้เขียน ผ่านเรื่องราวที่แปลกใหม่ ในด้านเนื้อหา รูปแบบทางภาษา เทคนิคการเขียนไปตลอดจนสำนวนภาษาที่แตกต่างออกไป

อัจฉรา ชีวพันธ์ (2561, น.3) กล่าวว่า การเขียนสร้างสรรค์เป็นการเขียนที่มีการสร้างความคิดริเริ่ม โดยผู้เขียนจะต้องมีการใช้จินตนาการและประสบการณ์ของตนเองนำมาเชื่อมโยงกับความคิดในการการเขียน

กล่าวโดยสรุป การเขียนเชิงสร้างสรรค์ คือ การเขียนโดยใช้ความคิดจากจินตนาการหรือประสบการณ์ของผู้เขียน โดยมีอิสระในการเขียน ผู้เขียนจะมีการถ่วงน้ำหนักเนื้อหา การใช้คำที่มีความหลากหลายจากกระบวนการคิดของตนมาเชื่อมโยงเป็นผลงานที่เป็นลายลักษณ์อักษรที่ริเริ่มในรูปแบบใหม่ที่แตกต่างออกไปจากรูปแบบเดิม และสร้างสรรค์ผลงานออกมาอย่างสมบูรณ์

2.2 แนวทางการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์

การพัฒนาศักยภาพการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ต้องมีการถ่ายทอดความรู้จากการผ่านกิจกรรม เพื่อพฤติกรรมการเขียนและความสามารถในการเขียนต่อผู้เรียนให้สามารถเขียนถ่ายทอดทอดเรื่องราวตามความคิดให้เกิดความเข้าใจในการสื่อสารระหว่างผู้เขียนและผู้อ่าน มีนักวิชาการนำเสนอไว้ดังนี้

อารี พันธุ์มณี (2540, น. 140)ได้นำเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมเพื่อการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้เกิดการแสดงออกทางการเขียนไว้ว่า

1. การเขียนเรื่องจากภาพ
2. การเขียนเรื่องจากข้อความและการตั้งชื่อเรื่อง
3. การเขียนประโยคอธิบายรูปภาพ
4. การเขียนแสดงความคิดเห็น จากข่าวที่อ่าน
5. การเขียนนิทานจากคำที่กำหนด
6. การเขียนคำใหม่มีลักษณะร่วมเหมือนคำที่ให้มาและคำที่มีความหมาย
7. การเขียนคำที่กำหนดแต่งประโยคให้ความหมายได้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้
8. การเขียนคำคล้องจองกับคำที่กำหนด
9. การเขียนคำใหม่ขึ้นต้นด้วยพยัญศัหายของคำและเป็นคำมีความหมาย
10. การเขียนแสดงความรู้สึกจากภาพที่ได้เห็น
11. กิจกรรมทางภายในลักษณะต่างๆ

อีกทั้ง วรณ แก้วแพรง (2546, น. 5-9)ได้อธิบายเกี่ยวกับการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. การเขียนตามรูปแบบ นักเรียนที่ยังไม่มีทักษะการเขียนและความสามารถนักเรียนจะต้องเขียนตามไปก่อน

2. การเขียนด้วยความเข้าใจ หลักจากที่นักเรียนเขียนตามแบบนักเรียนจะต้องทำความเข้าใจถึงขั้นเขียนเพื่อให้เกิดทักษะ ความรู้ ความสามารถในการเขียนที่ดีขึ้น การเขียนคำ วลี หรือประโยค นักเรียนจะต้องมีความรู้ความเข้าใจและความหมายของคำ วลี หรือประโยคนั้น

3. เขียนอย่างมีจุดประสงค์ เขียนอย่างมีจุดมุ่งหมายที่จะทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้ความเข้าใจ เช่น การเขียนข้อความสั้นๆ หรือข้อความเป็นตอนๆ การเขียนจดหมาย การเขียนเรียงความ บทความ การเขียนรายงาน และการเขียนอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง การเขียนดังกล่าวเป็นการเขียนที่ต้องการจุดมุ่งหมายหรือต้องการแสดงถึงความรู้ ความเข้าใจ ความคิดเห็น ของผู้เขียนถึงผู้อ่าน รวมไปถึงค่านิยมต่างๆ เพื่อให้ผู้อ่านความรู้สึกตามที่ต้องการ

4. การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นสิ่งสุดท้ายในการสอนเขียนที่จะต้องการฝึกฝน ทักษะ กระบวนการและความรู้ ความสามารถในการเขียน โดยใช้คำพูดที่ถูกต้องเหมาะสม มีสำนวนลีลา ท่วงทำนอง การใช้คำในการเขียนที่ดี มีเนื้อหาสาระให้ความรู้แก่ผู้อ่าน และสร้างความเข้าใจที่แปลกใหม่ ยกย่องสติปัญญา ความคิดเห็น ค่านิยม ให้ผู้อ่านสูงขึ้น

อัฉรภา ชิวพันธ์ (2561) ได้อธิบายถึงการจัดกิจกรรมการสอนเขียนสร้างสรรค์โดยครูจะต้องคำนึงสิ่งสำคัญดังต่อไปนี้

1. การกำหนดกิจกรรมการเขียนสร้างสรรค์จะต้องมีจุดมุ่งหมายที่ชัดเจน โดยคำนึงถึงหลักสูตรการศึกษาแต่ละระดับชั้น จุดมุ่งหมาย และกิจกรรมที่ส่งต่อเด็กเพื่อตามวัตถุประสงค์ในหลักสูตรการศึกษา

2. การจัดกิจกรรมการเขียนสร้างสรรค์ควรจัดกิจกรรมที่มีความสัมพันธ์กับกลุ่มที่มีประสบการณ์ต่างๆ

3. จัดลำดับความยากง่ายของของกิจกรรมต่างๆให้เหมาะสมกับผู้เรียน

4. ใช้หรือสร้างสื่อที่จูงใจในการเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานเขียนใหม่ และมีความรักในการเขียนที่ดี

5. ให้ผู้เรียนมีความสามารถสร้างจินตนาการจนเกิดทักษะในการแสดงความรู้สึกออกมาได้อย่างอิสระ

จากที่กล่าวมาข้างต้นสรุปได้ว่า แนวทางการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ ครูจะต้องเป็นผู้สร้างกิจกรรมให้กับผู้เรียน กำหนดกิจกรรมการเขียนสร้างสรรค์อย่างชัดเจน จัดลำดับความยากง่าย ฝึกเขียนสิ่งต่างๆให้บ่อย จนเกิดทักษะการเขียน มีกิจกรรมที่หลากหลายสร้างความคิด

สร้างสรรค์ เช่น นิทาน ข้อความ รูปภาพ ประโยค เป็นต้น เพื่อสามารถถ่ายทอดเรื่องราวในรูปแบบ ความความเรียง และความเป็นเอกลักษณ์ ได้อย่างมีอิสระ ปรับปรุงแก้ไขผลงาน พัฒนาส่งเสริม งานเขียนของผู้เขียนให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

2.3 องค์ประกอบของความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์

การเขียนสร้างสรรค์ที่ให้ความสมบูรณ์ในการเขียนเรื่องราวเพื่อสื่อสารได้อย่าง เข้าใจ จึงต้องมีองค์ประกอบในการเขียนสร้างสรรค์เพิ่มเติมเพื่อเป็นองค์ประกอบสำคัญทำให้ เรื่องราวน่าอ่านและมีความรู้สึกกับภาษาที่ผู้แต่งเขียน ซึ่งกรรณิการ์ พวงเกษม (2547, หน้า 33) ได้กล่าวเกี่ยวกับองค์ประกอบของการเขียนสร้างสรรค์สรุปได้ดังนี้

1. จินตนาการหรือความคิด ผู้เขียนต้องสร้างจินตนาการของตนเองโดยเลือกจาก ความคิดต่างๆ เหล่านั้นให้สร้างภาพความคิดของผู้อ่านได้ รสและความรู้สึกคล้ายตามจินตนาการ ของเรื่องเป็นเรื่องเดียวกับผู้เขียน

2. สำนวนภาษาดี ผู้เขียนจะต้องมีการเลือกเฟ้น พดิกแพลง ถ้อยคำของประโยค และรูปของประโยคให้มีความสละสลวย น่าอ่าน เรื่องราวมีท่วงทำนองที่เขียนดี ไหลลื่น ไม่มีการ กระแทกกระทั้นเสียดสีผู้ใดผู้หนึ่ง

3. เกิดคุณค่าด้านจิตใจและปัญญา นอกจากการเพลิดเพลินในการอ่านแล้ว ผู้เขียนควรจะให้ผู้อ่านเกิดมีความคุณธรรมในตนเองขึ้น มีความคิดความรู้สึกนึกคิดไปในทางที่ดี คิดเปลี่ยนแปลงในทางที่เหมาะสม และเป็นประโยชน์ต่อสังคมรวมไปถึงส่วนรวม

สุมิตรา บุตรศรีเมือง (2550, น.31) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบไว้ดังนี้

1. มีจินตนาการหรือความคิดค้ำนึ่ง โดยผู้เขียนจะต้องมีการสร้างจินตนาการโดยการ คัดจากความคิดต่างๆ ให้เกิดภาพในใจของผู้อ่าน จะช่วยให้ผู้อ่านได้รับรสและความรู้สึกเดียวกับ กับของผู้เขียน

2. สำนวนภาษาดี ผู้เขียนจะต้องเลือกถ้อยคำ และรูปประโยคให้สละสลวย น่าฟัง และน่าอ่าน มีถ่วงทำนองในการเขียนดี ไม่มีลักษณะการเสียดสีผู้อื่น

3. ให้คุณค่าทางจิตใจและสติปัญญา ควรให้ผู้อ่านเกิดความคุณธรรมขึ้นในตน มี ความรู้สึกนึกคิดเปลี่ยนแปลงในทางที่ดี ได้ข้อคิดที่ดี ส่งให้เกิดความประเทืองปัญญาและเป็น ประโยชน์ต่อสังคม

นอกจากนี้ กิลฟอร์ด (Guilford, 1967, น. 62) ได้มีการสรุปว่าการคิดที่สำคัญที่จะให้เกิดความคิดสร้างสรรค์จากความสามารถของบุคคลโดยการคิดแตกแยกออกไปหลากหลาย ทั้งหลายแง่มุม หลายลักษณะ เรียกว่าความคิดแบบอนแกนัยซึ่งประกอบด้วยความคิด 4 ลักษณะดังนี้

1. ความคิดริเริ่ม คือ ความคิดแปลกใหม่แตกต่างไปจากความคิดที่เป็นธรรมดาหรือแตกต่างออกไป จากบุคคลอื่นอาจเกิดจากการนำความรู้เดิมมาดัดแปลงและประยุกต์ให้เป็นสิ่งใหม่ความคิดริเริ่มมีหลายระดับซึ่งอาจจะเป็นความคิดครั้งแรกโดยไม่มีใครสอนแม้ความคิดนั้นจะมีผู้อื่นคิดไว้ก่อนก็ตาม

2. ความคิดคล่องแคล่ว คือ ความสามารถของคนในการคิดหาคำตอบได้อย่างเร็วและปริมาณคำตอบไม่เกิดการซ้ำกันในเรื่องเดียวกันตามเวลาจำกัดแบ่งออกเป็น 4 ด้าน ดังนี้

2.1 ด้านภาษาหรือการใช้คำ ที่สามารถใช้คำในรูปแบบต่างๆได้อย่างบ่อยครั้ง
2.2 ด้านการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของคำ ความสามารถที่คิดหาคำที่คล้ายกันหรือเหมือนกันให้ได้มากที่สุดตามเวลาที่กำหนด

2.3 ด้านการแสดงออก ความสามารถในการใช้วลีหรือประโยคโดย การนำถ้อยคำมาเรียงกันได้อย่างรวดเร็วเพื่อให้ได้ประโยคที่ต้องการ

2.4 ด้านในการคิด เป็นความสามารถที่จะคิดสิ่งที่ต้องการได้ภายในเวลาที่กำหนดโดยการคิดหลากหลายวิธีแล้วเลือกวิธีที่ดีที่สุดและเหมาะสมที่สุด

3. ความคิดยืดหยุ่น คือ ความสามารถในการหาคำตอบได้อย่างหลากหลายหรือหลายประเภทแบ่งออกเป็น 2 ด้าน ดังนี้

3.1 ความคิดยืดหยุ่นที่เกิดขึ้นทันที โดยใช้ความคิดที่ความสามารถจะคิดได้หลากหลายอย่างอิสระ

3.2 ความคิดยืดหยุ่นด้านการดัดแปลง สามารถที่จะคิดได้หลากหลายและสามารถคิดค้นดัดแปลงจากสิ่งหนึ่งเป็นไปหลายสิ่งได้เพื่อประโยชน์ต่อการแก้ปัญหาอย่างหลากหลายด้วยวิธีที่ไม่ซ้ำรูปแบบเดิมซึ่งเป็นความคิดที่เสริมความคิดคล่องแคล่วให้มีคุณภาพมากขึ้น

4. ความคิดละเอียดลออ หมายถึง ความคิดในรายละเอียดเป็นขั้นตอนสามารถอธิบายภาพได้ชัดเจนและได้ความหมายหรือเป็นแผนงานที่สมบูรณ์ขึ้น

แนวคิดข้างต้นมีความสอดคล้องกับแนวคิดของTorrance (1963) ที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ในรูปแบบการเรียนการสอน ซึ่งได้ศึกษาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนโดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ใน 3 องค์ประกอบ คือ

1. ความคิดคล่อง หมายถึง บุคคลที่สามารถคิดตอบได้หลากหลายและสามารถตอบคำถามได้เกิดหรืออัตโนมัติ และคำถามอื่นๆ ได้อย่างคล่องแคล่ว
2. ความคิดยืดหยุ่น หมายถึง ความสามารถในการกระทำต่อปัญหาและคิดได้หลากหลาย สามารถแปลงความรู้หรือประสบการณ์ให้เกิดประโยชน์ได้หลายด้าน
3. ความคิดริเริ่ม หมายถึง ความสามารถของบุคคลในการแสดงที่แปลกใหม่โดยไม่ซ้ำกับความคิดที่มีอยู่ทั่วไป

สรุปได้ว่าองค์ประกอบของการเขียนสร้างสรรค์ สร้างให้ผู้เขียนได้สามารถถ่ายทอดเนื้อหา ความคิด จินตนาการออกมาได้อย่างสร้างสรรค์ สร้างความคิดสร้างสรรค์เป็นการคิดเอกลัษณะประกอบด้วยความคิดริเริ่ม ความคิดคล่องแคล่วในการคิด ความยืดหยุ่นในการคิด และความคิดละเอียดลออ อีกทั้งการเกิดความคิดสร้างสรรค์นั้นจะต้องมีบรรยากาศหรือสิ่งรอบตัวที่กระตุ้นให้มีความคิดสร้างสรรค์หรือ มีสิ่งเร้า แปลกใหม่ให้เกิดประสบการณ์กับชีวิต รวมทั้งการใช้เทคนิคทางภาษา การมีสำนวนโวหารในการเขียน เพื่อที่จะสร้างผลงานได้ออกมาอย่างสมบูรณ์

2.4 การประเมินงานความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์

การพัฒนาความสามารถในการเขียน นอกจากการใช้กระบวนการเขียน และเทคนิคการการสอนที่ช่วยกระตุ้นแล้วนั้น ยังต้องอาศัยการประเมินงานเขียนเพื่อให้ผู้สอนสามารถนำไปปรับปรุงแก้ไขผลงานของตนเองให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น จากการกล่าวข้างต้น เกณฑ์การประเมินผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการเขียนที่เน้นกระบวนการและพัฒนาความสามารถในการเขียน ทั้งนี้ได้มีผู้เสนอแนวทางในการประเมิน ดังนี้

กรมวิชาการ (2546, น. 281) ได้เสนอแนวทางการประเมินของการเขียนความเรียง โดยมีองค์ประกอบออกเป็น 6 ด้าน คะแนนเต็ม 20 คะแนน แต่ละด้านได้เสนอคำอธิบายไว้อย่างชัดเจนดังนี้

1. ด้านองค์ประกอบ ความถูกต้องของลักษณะการเขียนความเรียงได้แก่ คำนำ เนื้อเรื่อง และสรุป มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

ไม่มีคะแนน	ไม่เขียนเรื่อง
1 คะแนน	มีเนื้อเรื่องแต่ยังขาดส่วนประกอบหรือองค์ประกอบ

2 คะแนน มีส่วนประกอบหรือองค์ประกอบครบถ้วน ได้แก่ คำนำเนื้อเรื่อง และสรุป

2. ด้านเนื้อหา หมายถึง เนื้อหาสาระสำคัญของข้อเรื่องที่กำหนดโดยมีประเด็นที่น่าสนใจและมีข้อมูลสนับสนุน มีเกณฑ์การให้ดังนี้

ไม่มีคะแนน เนื้อหาสาระไม่เกี่ยวข้องกับข้อเรื่อง

1 คะแนน เนื้อหาสาระเกี่ยวข้องกับข้อเรื่องที่ตั้งไว้

2 คะแนน เนื้อหาสาระเกี่ยวข้องกับข้อเรื่องที่ตั้งไว้มีการข้อมูลสนับสนุน

3 คะแนน เนื้อหาสาระเกี่ยวข้องกับข้อเรื่องที่ตั้งไว้ มีประเด็นที่น่าสนใจมี

และข้อมูลสนับสนุน

4 คะแนน เนื้อหาสาระเกี่ยวข้องกับข้อเรื่องที่ตั้งไว้ มีประเด็นที่น่าสนใจมีข้อมูลสนับสนุนอย่างชัดเจน

3. ด้านความคิดสร้างสรรค์ หมายถึง นำเสนอเรื่องราวที่น่าสนใจ ให้ข้อคิดและสอดแทรกคติ แนวทางในการปฏิบัติตน หรือข้อเสนอแนะที่แปลกใหม่ แสดงให้เห็นคุณค่าที่อ่านต่อตนเองและสังคม มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

ไม่มีคะแนน ไม่มีความคิดสร้างสรรค์

1 คะแนน เริ่มมีแนวคิดที่สร้างสรรค์แปลกใหม่

2 คะแนน เริ่มมีแนวคิดที่สร้างสรรค์แปลกใหม่ และแสดงคุณค่าต่อตนเอง

และสังคม

3 คะแนน มีการนำเสนอที่น่าสนใจ มีแนวคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่และแสดงคุณค่ามีประโยชน์ตนเองและสังคม

4 คะแนน มีการนำเสนอที่น่าสนใจสอดแทรกคติข้อคิดข้อเสนอหรือแนวทางปฏิบัติมีแนวคิดแปลกใหม่และมีคุณค่าต่อสังคม

4. ด้านการใช้ภาษา หมายถึง การใช้ภาษาถูกต้องสละสลวยใช้สำนวนโวหารหรือคำประพันธ์ประกอบเหมาะสมโดยมีความหมายที่ชัดเจนและลำดับถูกต้องไม่วกวน มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

ไม่มีคะแนน ใช้ภาษา สำนวนโวหารไม่ถูกต้อง

1 คะแนน ใช้ภาษาสำนวนโวหารถูกต้อง

2 คะแนน ใช้ภาษาสำนวนโวหารถูกต้องสนับสนุนความหมายชัดเจน

3 คะแนน ใช้ภาษาสำนวนโวหารถูกต้องสละสลวยความหมายชัดเจน
ลำดับเหมาะสม

4 คะแนน ใช้ภาษาสำนวนโวหารถูกต้องสละสลวยใช้สำนวนมีโวหาร
ประกอบสื่อความหมายชัดเจน ลำดับเหมาะสม

5. ด้านอักษรวิธี หมายถึง การสะกดคำการใช้อักษรย่อสัญลักษณ์และการใช้
เครื่องหมายวรรคตอนถูกต้องตามฉันทลักษณ์และเกณฑ์การใช้ภาษาไทย มีเกณฑ์การให้คะแนน
ดังนี้

ไม่มีคะแนน สะกดคำใช้อักษรย่อสัญลักษณ์และเครื่องหมายวรรคตอนผิดเกิน
12 แห่ง

1 คะแนน สะกดคำใช้อักษรย่อสัญลักษณ์และเครื่องหมายวรรคตอนผิด 10-
12 แห่ง

2 คะแนน สะกดคำใช้อักษรย่อสัญลักษณ์และเครื่องหมายวรรคตอนผิด
7-9 แห่ง

3 คะแนน สะกดคำใช้อักษรย่อสัญลักษณ์และเครื่องหมายวรรคตอนผิด 4-
6 แห่ง

4 คะแนน สะกดคำใช้อักษรย่อสัญลักษณ์และเครื่องหมายวรรคตอนผิด
น้อยกว่า 3 แห่ง

6. ด้านความสะอาด หมายถึง ภาพรวมชิ้นงานของผลงานต้องมีความสะอาด
ตัวอักษรอ่านง่าย เป็นระเบียบ เรียบร้อยสวยงาม มีเกณฑ์ให้คะแนนดังนี้

ไม่มีคะแนน ชิ้นงานสกปรก ตัวอักษรอ่านยาก

1 คะแนน ชิ้นงานมีความสะอาด ตัวอักษรอ่านง่าย แต่ขาดความเป็น
ระเบียบ

2 คะแนน ชิ้นงานสะอาด ตัวอักษรอ่านง่าย มีความเรียบร้อยเป็นระเบียบ

กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ อ่างใน ทศพล ชาวอุทัย (2559, น.63-64) ได้กล่าวถึง
เกณฑ์การตรวจให้คะแนนยึดหลักการให้คะแนนความคิดสร้างสรรค์ซึ่งดัดแปลงมาจากเกณฑ์ของ
Torrance โดยในแต่ละกิจกรรมตรวจให้คะแนน 4 ด้านคือ ความคิดคล่องในการคิด ความคิด
ยืดหยุ่น ความคิดริเริ่ม และความคิดละเอียดลออ ดังนี้

1. ความคล่องในการคิด (Fluency) หมายถึง คะแนนที่ได้จากการนับจำนวนคำตอบทั้งหมดที่แตกต่างกันให้คะแนนคำตอบละหนึ่งคะแนนและไม่คำนึงถึงว่าคำตอบเหล่านี้เกิดความซ้ำกับคำตอบของคนอื่น

2. ความยืดหยุ่นในการคิด (Flexibility) หมายถึง คะแนนที่ได้จากการนับจำนวนคำตอบที่ไม่อยู่ในทิศทางเดียวกันหรือคำตอบที่อยู่ในประเภทที่แตกต่างกันโดยให้คะแนนคำตอบละหนึ่งคะแนนและไม่คำนึงถึงว่าคำตอบนั้นจะไปซ้ำกับคนอื่นหรือไม่

3. ความคิดริเริ่ม (Originality) หมายถึง คะแนนที่ให้ตามสัดส่วนของความถี่คำตอบตามวิธีการของ Copley โดยคำตอบใดที่กลุ่มตัวอย่างตอบซ้ำกัน ก็ให้คะแนนน้อยหรือไม่ได้เลยถ้าคำตอบซ้ำกับ คนอื่นน้อยหรือไม่ซ้ำกับคนอื่นเลยก็จะให้คะแนนมากขึ้นตามเกณฑ์การให้คะแนน

4. ความคิดละเอียดลออ การคิดพิจารณาในการนำคำมาเขียนเรื่องราวให้เกิดความน่าสนใจและมีความแปลกใหม่ ให้เรื่องได้ใจความที่สมบูรณ์ มีการเชื่อมโยงของความคิดในการเสนอเรื่องราว และมีการใช้ภาษาเนื้อหาสาระเหมาะสม

ถวัลย์ มาศจรัส (2545, น. 171-172) ได้กล่าวถึงเกณฑ์ในการตัดสินการเขียนเรื่อง ไว้ดังนี้

1. ความชัดเจน คือ การเขียนอย่างแจ่มชัด มีความกระจ่างทางด้านภาษา ไม่คลุมเครือ

2. ความกระชับของคำ คือ การใช้คำที่ตรงประเด็นและตรงความหมายที่สำคัญ

3. คำที่สามารถสะกดให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์ เข้าถึงเนื้อเรื่อง รวมไปถึงลีลาการเขียนในแต่ละบท หรือตอนนั้นๆ อย่างต่อเนื่อง

4. มีแนวคิดใหม่ในโวหารของการเขียนแต่ละครั้ง มีการถ่ายทอดความคิดแปลกใหม่ที่มีคุณค่าอยู่เสมอ ซึ่งจะทำให้อ่านเกิดความรู้สึกที่ไม่เบื่อหน่าย

5. ความงดงามของภาษาและคำ เลือกใช้คำได้อย่างสละสลวย ใช้ประโยคที่เป็นเอกภาพเดียวกัน อ่านแล้วไหลลื่น

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา (2559, น.3) ได้มีการกำหนดเกณฑ์การเขียนเรื่องตามจินตนาการ ไว้ 5 รายการ อธิบายไว้ดังนี้

1. การตั้งชื่อเรื่อง ประกอบด้วย 3 รายการ คือ

1.1 ชื่อเรื่องมีคำที่เกี่ยวข้องกับภาพ

1.2 คำสื่อความหมายได้ตรงหรือสอดคล้องกับภาพ

1.3 วลี ชื่อความ หรือประโยค ถูกต้องตามหลักการการใช้ภาษา

เกณฑ์การให้คะแนน

- 1 คะแนน หมายถึง ตั้งชื่อเรื่องตามเกณฑ์ครบ 1 ข้อ
 - 2 คะแนน หมายถึง ตั้งชื่อเรื่องตามเกณฑ์ครบ 2 ข้อ
 - 3 คะแนน หมายถึง ตั้งชื่อเรื่องตามเกณฑ์ครบทุกข้อ
2. สาระสำคัญของเรื่องที่เขียนตามจินตนาการ ประกอบด้วย 5 รายการ คือ
- 2.1 มีสาระ
 - 2.2 มีความต่อเนื่อง
 - 2.3 มีความสอดคล้องกับภาพ
 - 2.4 ความเป็นเหตุเป็นผล
 - 2.5 มีความคิดสร้างสรรค์

เกณฑ์การให้คะแนน

- 1 คะแนน หมายถึง เขียนเรื่องได้สาระสำคัญตามเกณฑ์ 1 ข้อ
 - 2 คะแนน หมายถึง เขียนเรื่องได้สาระสำคัญตามเกณฑ์ 2 ข้อ
 - 3 คะแนน หมายถึง เขียนเรื่องได้สาระสำคัญตามเกณฑ์ 3 ข้อ
 - 4 คะแนน หมายถึง เขียนเรื่องได้สาระสำคัญตามเกณฑ์ 4 ข้อ
 - 5 คะแนน หมายถึง เขียนเรื่องได้สาระสำคัญตามเกณฑ์ครบทุกข้อ
3. การใช้ภาษา ประกอบด้วย 5 รายการ คือ
- 3.1 การเลือกใช้คำได้ถูกต้องตามกาลเทศะ
 - 3.2 เรียงลำดับเหตุการณ์ได้ถูกต้อง
 - 3.3 เขียนเว้นวรรคตอนได้ถูกต้อง
 - 3.4 ใช้คำสุภาพ
 - 3.5 ประโยคถูกต้องตามหลักภาษา

เกณฑ์การให้คะแนน

- 1 คะแนน หมายถึง ใช้ภาษาตามเกณฑ์ 1 ข้อ
 - 2 คะแนน หมายถึง ใช้ภาษาตามเกณฑ์ 2 ข้อ
 - 3 คะแนน หมายถึง ใช้ภาษาตามเกณฑ์ 3 ข้อ
 - 4 คะแนน หมายถึง ใช้ภาษาตามเกณฑ์ 4 ข้อ
 - 5 คะแนน หมายถึง ใช้ภาษาตามเกณฑ์ครบทุกข้อ
4. การเขียนสะกดคำ เกณฑ์การให้คะแนน คือ

- 1 คะแนน หมายถึง เขียนผิดตั้งแต่ 8 คำขึ้นไป
 - 2 คะแนน หมายถึง เขียนผิดไม่เกิน 7 คำ
 - 3 คะแนน หมายถึง เขียนผิดไม่เกิน 5 คำ
 - 4 คะแนน หมายถึง เขียนผิดไม่เกิน 3 คำ
 - 5 คะแนน หมายถึง เขียนถูกต้องทุกคำ
5. ความเป็นระเบียบเรียบร้อย ประกอบด้วย 2 รายการ คือ
- 5.1 เขียนอักษรอ่านง่าย
 - 5.2 มีความสะอาดเรียบร้อย

เกณฑ์การให้คะแนน คือ

- 1 คะแนน หมายถึง เขียนตามเกณฑ์ 1 ข้อ
- 2 คะแนน หมายถึง เขียนได้ตามเกณฑ์ครบทุกข้อ

เกณฑ์ของ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา (2564) ได้กำหนดเกณฑ์การวัดความสามารถในการเขียนเรื่องตามจินตนาการตามระดับคะแนน ดังนี้

1. การตั้งชื่อเรื่อง
 - 1.1 ชื่อเรื่องมีคำที่สื่อความหมายที่ตรงหรือสอดคล้องกับประเด็นที่กำหนด
 - 1.2 ใช้คำ วลี ประโยคหรือข้อความถูกต้องตามหลักการใช้ภาษา
ระดับคะแนนคือ
 - 2 คะแนน หมายถึง ตั้งชื่อเรื่องได้ตามเกณฑ์ครบ 2 ข้อ
 - 1 คะแนน หมายถึง ตั้งชื่อเรื่องได้ตามเกณฑ์ 1 ข้อ
2. สาระสำคัญของเรื่อง
 - 2.1 นำเสนอเนื้อหาตรงตามประเด็นที่กำหนด
 - 2.2 เนื้อหามีความสัมพันธ์กับประเด็นที่กำหนด
 - 2.3 ลำดับความคิดอย่างต่อเนื่อง
 - 2.4 ความเป็นเหตุเป็นผล
 - 2.5 มีการนำเสนอแนวคิดใหม่

ระดับคะแนนคือ

 - 5 คะแนน หมายถึง เขียนภาษาตามเกณฑ์ครบ 5 ข้อ
 - 4 คะแนน หมายถึง เขียนภาษาตามเกณฑ์ 4 ข้อ
 - 3 คะแนน หมายถึง เขียนภาษาตามเกณฑ์ 3 ข้อ

- 2 คะแนน หมายถึง เขียนภาษาตามเกณฑ์ 2 ข้อ
- 1 คะแนน หมายถึง เขียนภาษาตามเกณฑ์ 1 ข้อ
3. การใช้ภาษา
 - 3.1 เลือกใช้คำได้ถูกต้องและสละสลวย
 - 3.2 ให้ประโยคสื่อความหมายได้ดี
 - 3.3 เขียนเว้นวรรคตอนได้ถูกต้องและไม่เขียนฉีกคำ
 ระดับคะแนนคือ
 - 3 คะแนน หมายถึง ใช้ภาษาตามเกณฑ์ 3 ข้อ
 - 2 คะแนน หมายถึง ใช้ภาษาตามเกณฑ์ 2 ข้อ
 - 1 คะแนน หมายถึง ใช้ภาษาตามเกณฑ์ 1 ข้อ
4. การเขียนสะกดคำ (เขียนผิดซ้ำ ให้นับเป็น 1 คำ)
 ระดับคะแนนคือ
 - 3 คะแนน หมายถึง ใช้ภาษาตามเกณฑ์ 3 ข้อ
 - 2 คะแนน หมายถึง ใช้ภาษาตามเกณฑ์ 2 ข้อ
 - 1 คะแนน หมายถึง ใช้ภาษาตามเกณฑ์ 1 ข้อ
5. ความเป็นระเบียบเรียบร้อยและถูกต้องตามคำชี้แจง
 - 5.1 เขียนตัวอักษรอ่านง่าย
 - 5.2 สะอาดเรียบร้อย
 - 5.3 เขียนได้ตามจำนวน
 ระดับคะแนนคือ
 - 3 คะแนน หมายถึง เขียนภาษาตามเกณฑ์ 3 ข้อ
 - 2 คะแนน หมายถึง เขียนภาษาตามเกณฑ์ 2 ข้อ
 - 1 คะแนน หมายถึง เขียนภาษาตามเกณฑ์ 1 ข้อ

จากแนวคิดผู้เสนอแนวทางในการประเมิน ดังกล่าวข้างต้น สรุปได้ว่า ในการประเมินผล งานการเขียนเชิงสร้างสรรค์จะต้องการประเมินตามเกณฑ์ที่ชัดเจน ครอบคลุมในทุก ๆ ด้าน สามารถ ยืดหยุ่นงานได้อย่างดีเป็นไปทางทิศเดียวกัน และคำนึงถึงความแตกต่างความสามารถบุคคลของผู้เรียน ทั้งนี้ผู้วิจัยได้นำแนวคิดการประเมินจากผู้วิชาการต่าง ๆ มาเป็นแนวทางในการสร้าง องค์ประกอบของงานเขียนสร้างสรรค์ แบ่งเป็น 4 ด้าน ได้แก่ 1.การตั้งชื่อเรื่อง 2.การใช้ภาษา 3.การเรียบเรียงเนื้อหา และ 4. ความคิดสร้างสรรค์

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์

ณัฐธินิชา จิตตะคาม (2561) ได้ทำการศึกษาการจัดการเรียนรู้ตามรูปแบบการสอนชินเนคติกส์ เพื่อพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเปรียบเทียบทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ รายวิชาภาษาไทย ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนกลุ่มทดลองโดยการจัดการเรียนรู้ตามรูปแบบการสอนชินเนคติกส์ เปรียบเทียบทักษะ การเขียนเชิงสร้างสรรค์ รายวิชาภาษาไทย ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนกลุ่มควบคุมโดยใช้รูปแบบการสอนปกติ และเปรียบเทียบทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ รายวิชาภาษาไทย หลังเรียนระหว่างกลุ่มทดลองที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ตามรูปแบบการสอนชินเนคติกส์กับกลุ่มควบคุมที่เรียนโดยรูปแบบการสอนแบบปกติ กลุ่มตัวอย่างนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนชุมชนบึงบา เครื่องมือ แผนการจัดการเรียนรู้ตามรูปแบบการสอนแบบชินเนคติกส์ เพื่อส่งเสริมการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบประเมินทักษะ การเขียนเชิงสร้างสรรค์ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและสถิติเปรียบเทียบความแตกต่าง ผลการวิจัยพบว่าผู้เรียนได้รับการเรียนโดยใช้การจัดการเรียนรู้ตามรูปแบบการสอนแบบชินเนคติกส์ หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน และสูงกว่ากลุ่มควบคุมที่ได้รับการสอนโดยใช้รูปแบบปกติ

วนิดา กุลภัทร์แสงทอง (2555) ได้ศึกษาเรื่อง การพัฒนาแบบฝึกการเขียนเรื่อง ตามจินตนาการและสร้างสรรค์โดยใช้ข้อมูลท้องถิ่น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เพื่อพัฒนาและหาประสิทธิภาพของแบบฝึกการเขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์โดยใช้ข้อมูลท้องถิ่น และเพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์การเขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์ โดยใช้เครื่องมือ แบบสัมภาษณ์ แบบสอบถาม แบบฝึก และแบบทดสอบ ผลการวิจัยพบว่า ผลการเรียนมีระดับสูง กว่าก่อนเรียน นักเรียนมีความเห็นด้วยว่าแบบฝึกช่วยให้นักเรียนมีจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์เพิ่มขึ้นกว่าเดิม

สมพร ตอยยี่ปี (2554) ได้ศึกษาเรื่อง การพัฒนาแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยสำหรับ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเซนต์เทเรซา หนองจอก เพื่อพัฒนาแบบฝึกทักษะ การเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทย เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทย และแบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ผลการวิจัยพบว่า แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยมีประสิทธิภาพ และได้รับการสอนโดยใช้แบบฝึกทักษะการเขียนเชิง

สร้างสรรค์วิชาภาษาไทยมีความสามารถด้าน การเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังการเรียนสูงกว่าก่อนการเรียน

มณฑนกร เจริญรักษา (2552) ได้ศึกษาเรื่อง การพัฒนาแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เพื่อ ศึกษาข้อมูลพื้นฐานในการพัฒนาแบบฝึกทักษะ การเขียนเชิงสร้างสรรค์ และพัฒนาแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้เครื่องมือเป็นแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แผนการจัดการเรียนรู้ แบบประเมินทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ผลพบว่า ต้องการให้มีการพัฒนาแบบฝึกทักษะที่แบบหลากหลายรูปแบบ หลังการจัดการเรียนรู้ นักเรียนมีความคิดเห็นต่อการใช้แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่เห็นด้วย

เจเกอร์ พี พาราแกส และ คริสโตเฟอร์ ดีซี ฟรานซิสโก (Jeger P. Paragas และ Christopher DC. Francisco, 2020) ได้ทำการศึกษาการใช้ไอซีเอ็มดีเอในการพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนเกรด 7 วิชาภาษาอังกฤษ โดยรวบรวมนักเรียนที่มีประสิทธิภาพ มีการออกแบบการวิจัยเชิงพรรณนาและสหสัมพันธ์โดยใช้รูปรีคและค่าเบี่ยงเบนในการรักษาข้อมูล ผลการวิจัยพบว่านักเรียนส่วนใหญ่ได้รับคะแนนรวมดี และสะท้อนถึงความสัมพันธ์เชิงบวกในเรื่องทักษะการเขียนสร้างสรรค์ในระดับปานกลางระหว่างเกรดภาษาอังกฤษและกลุ่มผู้ดูแล

เฮเซอร์ อูลู (Hacer Ulu, 2019) ได้ทำการศึกษาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นเกรด 4 ในเรื่องเพศของเด็ก จำนวน 182 คน เพื่อรวบรวมข้อมูลการศึกษาและตอบคำถามนักเรียนได้รับการประเมินตามส่วนย่อยของความคิดริเริ่ม ความคล่องแคล่วของความคิด ความคิดยืดหยุ่น รวมไปถึงการจัดระเบียบ ความถูกต้อง ผลการวิจัยพบว่านักเรียนมีความแตกต่างระหว่างนักเรียนหญิงและนักเรียนชาย เมื่อคะแนนของนักเรียนได้จากระดับความสำเร็จในการเขียน และมาตราส่วนสำหรับการประเมินองค์ประกอบของเรื่องราวที่ได้รับการประเมิน พบว่ามีความแตกต่างในความโปรดปรานของเด็กในแง่ของเพศและในความโปรดปรานของผู้เขียนที่สร้างสรรค์แตกต่างกัน

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์ พบว่าการพัฒนาความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์ผู้เรียนจะต้องได้รับการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย และต้องมีการฝึกฝนในงานเขียนเพื่อเพิ่มทักษะด้านการเขียนอย่างเป็นระบบ โดยครูจะต้องกระตุ้นผู้เรียนให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่จากเทคนิคต่าง ๆ ส่งผลให้งานเขียนของผู้เรียนเกิดประสิทธิภาพ ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงได้ศึกษาการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER เพื่อส่งผลให้ผู้เรียนจุดประกายความคิดสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่ออกมาได้อย่างอิสระและมีกระบวนการเขียนให้งานเขียนได้มีคุณภาพ

3. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ

3.1 ความหมายของแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ

การเขียนเป็นทักษะที่มีความสำคัญในการสื่อสารโดยตรง และได้ถ่ายทอดออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรได้อย่างสมบูรณ์ ซึ่งจะต้องอาศัยกระบวนการให้มีขั้นตอนเพื่อให้เกิดทักษะการเขียนที่เน้นกระบวนการ ผู้เรียนมีความสามารถใน ดั่งที่นักวิชาการศึกษาได้ให้ความหมายของการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการไว้ต่าง ๆ ดังนี้

ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2561, น. 290) ได้กล่าวถึงความหมายของแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการไว้ว่าเป็นการฝึกฝนทักษะการเขียนเป็นระบบเน้นกระบวนการ โดยเริ่มตั้งแต่การรวบรวมความคิดข้อมูล การเขียน และการอ่านทบทวน เพื่อแก้ไขผลงานให้ดีขึ้น ซึ่งในกระบวนการเขียน สามารถแลกเปลี่ยนความคิด ให้ข้อมูลย้อนกลับจากครูผู้สอนหรือเพื่อน เพื่อให้งานออกมาอย่างสมบูรณ์

ชุดาภรณ์ แทนอ่อน (2553, น. 28) ที่ได้กล่าวถึงไว้ว่า การเขียนแบบเน้นกระบวนการเป็นการเขียนอย่างเป็นระบบ เพื่อที่พัฒนาการเขียนของผู้เขียน โดยเริ่มตั้งแต่การฝึกเขียนให้ถูกต้องตามรูปแบบ กระบวนการ จนสามารถเขียนได้อย่างเป็นอิสระ และสื่อความหมายได้อย่างถูกต้อง

ศุภวรรณ สัจจพิบูล (2553, น. 40) กล่าวว่า การเขียนแบบเน้นกระบวนการเป็นการเขียนที่เน้นความสำคัญทางด้านการคิด ตามกระบวนการออกมาได้อย่างเป็นระบบ ตั้งแต่การคิดสร้างผลงาน รวบรวม เรียบเรียงผลงานออกมา จนถึงการตรวจสอบผลงานอย่างเป็นระบบ ก่อนถ่ายทอดตามวัตถุประสงค์ของผู้เขียนอย่างสมบูรณ์

โคเฮน (Cohen, 1990, p. 105-107) ได้นิยาม การเขียนแบบเน้นกระบวนการว่า การเขียนแบบเน้นกระบวนการเป็นการถ่ายทอดความคิด โดยผู้เขียนจะถ่ายทอดความรู้สึกร่างกายอย่างเป็นกระบวนการที่เป็นระบบ เริ่มตั้งแต่การร่างงานเขียน ไปถึงการตรวจสอบงานจากเพื่อน หรือครูผู้สอน อีกทั้งยังมีการประเมินผลงานเขียน เพื่อนำมาแก้ไขปรับปรุงให้ได้ผลงานที่ดีที่สุดก่อนเผยแพร่ผลงาน

อันเดรียส ซากิเม (Andreia Zakime, 2018, p. 1) ยังได้กล่าวไว้เพิ่มเติมว่าการสอนแบบเน้นกระบวนการเป็นแนวทางการสอนที่ช่วยให้ครูและนักเรียนได้ทำผลงานอย่างมีกระบวนการในขั้นตอนของการเขียน นักเรียนจะได้คิดค้นในสิ่งที่ตนเองเขียน ได้เขียนแบบร่าง และปรับปรุงแก้ไข ยอมรับความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเกี่ยวกับผลงานก่อนที่สร้างผลงานที่สมบูรณ์จากการศึกษาความหมายของการเขียนแบบเน้นกระบวนการ

กล่าวสรุปได้ว่า การสอนเขียนที่เน้นกระบวนการเขียนเป็นการฝึกเขียนที่เน้นกระบวนการคิดเรียบเรียงเนื้อหา การสร้างผลงานเขียนอย่างเป็นระบบถูกต้องตามรูปแบบ โดยครูผู้สอนหรือผู้เรียนสามารถร่วมกันตรวจสอบและกลับมาแก้ไขผลงานได้อย่างสมบูรณ์

3.2 แนวคิดสำคัญของแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ

แนวคิดของการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ เป็นการให้ความสำคัญของกระบวนการต่างๆ ในขั้นตอนการเขียน โดยอาจเริ่มจากการวางแผน การลงมือเขียน รวมไปถึงการประเมิน จุดเน้นต้องมุ่งไปสู่วิธีการสอนที่เป็นกระบวนการที่สำคัญเพื่อให้นักเรียนมีประสิทธิภาพที่ดี โดยมีผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความสำคัญของแนวการสอนแบบเน้นกระบวนการไว้ดังนี้

บราวน์ และ ฮูด (Brown, 1989, p. 320) กล่าวถึงแนวคิดสำคัญในการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ ดังนี้

1. การเขียนรูปแบบที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับกระบวนการที่ไปสู่การเขียน โดยฝึกฝนผู้เรียนให้เกิดทักษะการเรียนรู้ และมีเข้าใจอย่างถ่องแท้ว่าการเขียนเกิดขึ้นได้อย่างไร โดยผ่านกระบวนการต่าง ๆ
2. ใช้กิจกรรมสามารถระดมความคิดส่งเสริมผู้เรียน สามารถสร้างความจำระยะยาว และสามารถตอบคำถามของตนเองได้ว่าผู้เรียนต้องการสื่อสารที่จะเขียนอะไรเพื่อนำเสนอแก่ใครอย่างชัดเจน
3. การทำงานร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน โดยผู้สอนไม่ใช่ผู้ให้คำตอบหรือตัดสินเรื่องราว แต่จะเป็นผู้ช่วยหรือส่งเสริมในการค้นหาคำตอบกับผู้เรียน โดยผู้สอนต้องสร้างบรรยากาศรอบการเรียนรู้ที่ดีในการสอน และมีการกระตุ้นให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็นไม่ปิดกั้นความคิดการแสดงออกของผู้เรียน อีกทั้งให้ข้อมูลย้อนกลับและเสริมแรง ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีพื้นฐานในการเขียน มีเจตคติที่ดีในการเขียน
4. การสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการส่งเสริมให้เกิดการทำงานร่วมกันระหว่างผู้เรียนแต่ละคนในห้องเรียน โดยการแลกเปลี่ยนข้อมูลกันเพื่อได้ที่หลากหลาย ทั้งในด้านการระดมความคิด การอ่าน การตรวจทานความถูกต้อง หรือการให้ข้อมูลสะท้อนกลับแก่ผู้เขียน
5. การเขียนแบบเน้นกระบวนการมักจะเกิดการเขียนหลายครั้ง ทั้งนี้เพื่อปรับปรุงงานเขียนให้มีคุณภาพสูงสุด
6. การเขียนแบบเน้นกระบวนการส่งเสริมให้มีการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ ที่หลากหลาย เพื่อที่จะนำเสนอข้อมูลได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น

7. การสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการถือว่าการทำแบบฝึกหัดในการเขียนเพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะกระบวนการ

จุมพิต ศรีวัฒนพงษ์ (2547, น. 36-37) ได้อธิบายเรื่องการเขียนแบบเน้นกระบวนการไว้ดังนี้

1. การเขียนแบบเน้นกระบวนการต้องมีเนื้อเรื่องของงานเขียนมากกว่าลักษณะความถูกต้องทางคำ ประโยค หรือไวยากรณ์ของการใช้ภาษา อ่านเรื่องราวสามารถเข้าใจความรู้สึกในสิ่งที่ผู้เขียนต้องการนำเสนอ มีความเหมาะสมและชัดเจน

2. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมและบทบาทสำคัญในการเรียน ทั้งในเรื่องการเตรียมความคิดก่อนลงมือเขียน จนถึงขั้นที่ให้ผู้เรียนได้แก้ไขและปรับปรุงงานเขียน ผู้เรียนมีการประเมินงานเขียนของตัวเองได้อีกด้วย หรือผู้สอน หรือให้เพื่อน มีส่วนร่วมในการประเมินงานเขียนของตนเอง เพื่อนำผลไปแก้ไขปรับปรุงงานเขียนต่อไป

3. ครูผู้สอนจะมีบทบาทเป็นเพียงผู้กระตุ้นผู้เรียน และให้ข้อเสนอแนะแนวทางในการเขียนให้กับผู้เรียน สร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อที่ให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเอง

พัทธมน ภิงคารวัฒน์ (2557, น. 12-13) ได้ให้สรุปการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการที่มีลักษณะสำคัญ ไว้ดังนี้

1. เน้นกระบวนการเขียน โดยจัดลำดับความคิดของผู้เขียนเรียงเรียงข้อมูลจากการค้นคว้าเพื่อนำมาประกอบการเขียนในผลงาน

2. เน้นการเขียนหลายครั้ง โดยอ่านบททวนงานเขียน ตรวจสอบเพื่อแก้ไขข้อมูลปรับปรุงงานจนได้ออกมาอย่างสมบูรณ์ จากการวิเคราะห์ ประเมินผลงานสมเหตุสมผลของเนื้อหา จากความรู้เดิมและความรู้ใหม่ที่ได้รับ

3. ส่งเสริมการทำงานกลุ่มระหว่างผู้เรียน ผู้สอน และเพื่อนร่วมชั้นเรียน ทั้งการระดมความคิด การกระตุ้นความคิดการให้ข้อมูลย้อนกลับ การเสริมแรงการอ่านเพื่อตรวจสอบ รวมไปถึงการประเมินผล โดยผู้สอนจะมีหน้าที่เป็นผู้ให้คำตอบและสร้างบรรยากาศในการเรียนรู้ให้เหมาะสมเท่านั้น

4. ผู้เรียนได้เขียนเองโดยอิสระในหัวข้อที่สนใจเพื่อส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน

5. มองเนื้อหาของงานเขียนมากกว่าความถูกต้องของไวยากรณ์ การใช้ภาษาและปริมาณชิ้นงาน

การศึกษาแนวคิดสำคัญของแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ สรุปได้ว่า การเขียนแบบเน้นกระบวนการเป็นส่วนสำคัญที่สามารถทำให้ผู้เขียนมีกระบวนการเขียนที่ชัดเจน รวบรวมข้อมูล การจัดระบบความคิด รวมไปถึงการระดมสมองจากการทำกิจกรรมที่หลากหลายก่อนที่จะลงมือเขียน และรับการประเมินงานเขียน อีกทั้งยังให้ผู้เขียนมีความเป็นอิสระในการเขียน เพื่อที่จะให้ผลงานที่ออกมาอย่างมีคุณภาพที่ดีที่สุด

3.3 ขั้นตอนการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ

การสอนการเขียนแบบเน้นกระบวนการเป็นการสอนที่ต้องมีการฝึกฝนหลากหลายขั้นตอนเพื่อให้เกิดทักษะและงานเขียนออกมาได้อย่างสมบูรณ์ โดยมีขั้นตอนการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ มีดังต่อไปนี้

ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2561, น. 291) ได้อธิบายขั้นตอนการสอนเขียนที่เน้นกระบวนการ ซึ่งประกอบไปด้วย 5 ขั้นตอน คือ

1. ขั้นก่อนเขียน คือ การเตรียมความพร้อมก่อนการลงมือเขียน โดยเวลาที่ใช้ในการสร้างงานเขียนอยู่ในขั้นตอนนี้ก่อนเขียน เป็นส่วนสำคัญที่ผู้เขียนค้นพบว่าอะไรคือสิ่งที่ต้องการนำเสนอสู่ผู้อ่าน การค้นคว้าหาข้อมูลและระดมความคิดเพื่อใช้ในการเขียน ผู้สอนสามารถให้ผู้เรียนทำกิจกรรมที่สามารถส่งเสริมกระบวนการคิดร่วมกับผู้อื่นในห้องเรียนได้ เช่น

1.1 ผู้สอนให้ผู้เรียนเขียนหัวข้อที่ตนเองสนใจหรือต้องการที่จะเขียน จากนั้นนำหัวข้อดังกล่าวมาอภิปรายร่วมกันเพื่อตกลงเลือกหัวข้อใดหัวข้อหนึ่ง

1.2 ผู้สอนให้ผู้เรียนระดมความคิดเพื่อหาข้อมูล และคำศัพท์สำนวนที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อที่จะเขียน

1.3 ผู้สอนให้ผู้เรียนวางแผนตามลำดับขั้นตอนของตนเอง โดยผู้เขียนควรคำนึงกลุ่มเป้าหมายที่ผู้เขียนต้องการนำเสนอ

2. ขั้นเขียนร่าง (Drafting) คือ ผู้เขียนนำความคิดและข้อมูลที่ได้จากขั้นตอนนี้ก่อนเขียนมาเรียบเรียงเป็นตัวอักษร ในขั้นตอนนี้ผู้สอนควรใช้วิธีการจัดการเขียน เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจหรืออาจใช้คำถามในการกระตุ้นความคิดให้กับผู้เรียนได้ถ่ายทอดข้อมูลโดยครูจะไม่มี การตัดสินใจแทนผู้เรียนในการเขียน แต่ครูจะเป็นผู้ส่งเสริมแนะนำให้กับผู้เรียนเพียงเท่านั้น

3. ขั้นการอ่านทบทวน (Revising) คือขั้นตอนที่ผู้เขียนจะอ่านทบทวนเพื่อแก้ไขงานเขียนของตนเอง โดยจะการอ่านซ้ำหลายรอบและตรวจสอบข้อผิดพลาด เปลี่ยนคำที่ไม่ชัดเจน และเติมเต็มคำให้สมบูรณ์ โดยใช้คำที่สามารถสื่อความหมายได้ชัดเจนและเหมาะสมรวมถึงการ

จัดเรียงประโยคใหม่ให้สมบูรณ์ โดยมีครูและเพื่อนร่วมชั้นสามารถให้ความช่วยเหลือหรือแนะนำนี้ได้ เช่น

3.1 การอ่านบททวนและการประเมินงานเขียนโดยผู้เขียน จะต้องอ่านงานตัวเอง และสามารถวิจารณ์ว่าอะไรคือข้อดี และอะไรคือสิ่งที่ต้องปรับปรุง

3.2 การอ่านบททวนโดยผู้อื่น ผู้เขียนจะพบปัญหาหรือจุดผิดพลาดในงานเขียนของตนเองหลังจากผู้อ่านอ่านและนำเสนอ และสามารถตัดสินใจได้ว่างานของผู้เขียนมีข้อดีข้อเสียมากน้อยเพียงใด และผู้เขียนต้องยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่นเพื่อนำไปปรับแก้ไข

4. ขั้นการแก้ไข (Editing) คือ แก้ไขงานเขียนเพื่อให้อยู่ในรูปแบบที่ถูกต้องและมีความสมบูรณ์ ขั้นตอนนี้เกี่ยวกับกลไกทางภาษา เช่น ตัวสะกด เครื่องหมายวรรคตอน โครงสร้างของประโยค เป็นต้น ในการแก้ไขผู้สอนควรฝึกผู้เรียนให้มีประสบการณ์ในการตรวจงานหลากหลายรูปแบบวิธีการ เพื่องานเขียนมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

5. ขั้นนำเสนองานเขียนขั้นสุดท้าย (Presenting / Responding) คือ การถ่ายทอดความเข้าใจ ความคิด จากประสบการณ์ของตนเองผ่านงานเขียน เพื่อเป็นการส่งเสริมกระบวนการคิดและการเกิดการเรียนรู้ ไปถึงการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง ในขั้นตอนนี้ผู้เรียนสามารถนำผลงานของตนเองเผยแพร่ให้กับเพื่อนในห้อง ครู และผู้ปกครองให้เกิดความภาคภูมิใจ

รามเส อัลเลน แคมเบล และรูทเทอฟอร์ด (Raimes, Allen, Campbell, และ Rutherford, 1983, p. 18) ได้อธิบายขั้นตอนการเขียนแบบเน้นกระบวนการ ไว้ดังนี้

1. ขั้นก่อนการเขียน (Pre-writing)

1.1 ผู้เขียนสร้างกระบวนการความคิดที่หลากหลาย

1.1.1 ผู้เรียนพูดคุยกับเพื่อนในห้องเป็นคู่หรือเป็นทีมเพื่อปรึกษาเกี่ยวกับข้อมูลในการเขียนเรื่อง และมีการจัดระบบความคิดเพื่อเรียบเรียงข้อมูล

1.1.2 ผู้เรียนจะต้องมีการระดมสมองในการเขียนงาน

1.2 ผู้เขียนต้องระดมสมองเพื่อเลือกจากการความคิด แล้วกำหนดความคิดที่จะเขียนจากความคิดหลักและความคิดรองเพื่อส่งเสริม รวมถึงการนำเสนอการเขียนที่น่าสนใจให้กับผู้อ่าน

1.3 ผู้เขียนต้องร่างงานเขียนแบบคร่าวๆ เป็นการจัดระบบความคิดของข้อมูลต่างๆ เป็นข้อความต่อเนื่องกัน

1.4 ผู้เขียนจะต้องตรวจงานที่ร่างเอาไว้ ต้องเป็นข้อมูลตรงประเด็นตามที่เตรียมไว้

1.5 ผู้เขียนมีการเรียบเรียงข้อมูล หรือการสร้างเรื่องที่เขียน โดยมีการจัดลำดับประโยคและย่อหน้าให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

2. ขั้นลงมือเขียน (While-writing)

2.1 ผู้เรียนร่างงานเขียนครั้งแรก โดยผู้เรียนเขียนตามแบบโครงร่างไว้ โดยไม่ต้องกังวลข้อผิดพลาดต่างๆของงานเขียน

2.2 มีการแลกเปลี่ยนงานเขียนระหว่างผู้เรียนกับเพื่อนหรือกลุ่ม เพื่อดูวัตถุประสงค์ของเนื้อหาต้องมีความสอดคล้อง มีเนื้อหาที่เหมาะสมในการเรียบเรียง และมีประโยชน์สนับสนุนของประโยคหลัก

2.3 ข้อมูลสะท้อนกลับจากเพื่อนให้กับผู้เรียน เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการปรับปรุงงานครั้งแรก และต่อยอดงานเขียนงานครั้งต่อไปให้ชัดเจน

2.4 ผู้เรียนแลกเปลี่ยนตรวจงานร่างครั้งที่ 2 กับเพื่อน มีการพูดคุยถึงรายละเอียดไวยากรณ์ คำศัพท์ สำนวนการใช้ภาษา โดยผู้สอนจะมีส่วนร่วมคอยแนะนำในงานเขียน บางเรื่องมีการเน้นเรื่องที่เกิดขึ้นหรือข้อผิดพลาด ก็จะทำให้ผู้เรียนตรวจเรื่องคำหรือไวยากรณ์ ถ้าเป็นการบรรยายงานเขียนก็จะให้ผู้เรียนสำรวจการใช้คำสำคัญ หรือคำที่มีความสอดคล้องของประโยค ประธาน และกิริยา

2.5 ผู้เรียนมีการนำข้อมูลย้อนกลับมาปรับปรุงแก้ไขงานร่างและเขียนออกมาเป็นผลงานครั้งสุดท้าย

3. ขั้นหลังการเขียน (Post-writing) ตรวจสอบงานเขียนเพื่อความถูกต้องของผลงาน (Reviewing) และส่งตรวจ ครูผู้สอนชี้แจงให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจอย่างชัดเจน เกี่ยวกับงานเขียนของผู้เรียนในการตรวจ และใช้เกณฑ์ประเมินในการวัด สิ่งเหล่านี้มีการตกลงระหว่างครูและผู้เรียนถึงเกณฑ์ในตรวจประเมินให้คะแนนการเขียน

บราวน์ และ ฮูด (Brown, 1989, p. 320) ได้เสนอขั้นตอนการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการไว้ดังนี้

1. ขั้นเตรียมการการเขียน เป็นการระดมสมอง การเขียนอย่างรวดเร็ว การถามตัวเอง เช่น ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อไร จากนั้นเรียงลำดับความคิดหรือศึกษาข้อมูลตัวอย่างต่างๆ กิจกรรมจำเป็นต้องการส่งเสริมให้เกิดความคิดให้เกิดข้อมูลที่ต้องการและเป็นการช่วยส่งเสริมแรงด้วยการกระตุ้นความจำในการค้นหาข้อมูลนำมาประกอบงานเขียน

2. ขั้นการเขียนงานฉบับร่าง คือ การเว้นบรรทัดงานเขียน นำไว้แก้ไขงาน โดยเขียนบนบรรทัดของกระดาษว่าง เว้นไว้อีกหนึ่งหน้าไว้แก้งานหรือเว้นกระดาษไว้ หรือเขียนโดยที่กระดาษยัง

เหลือขอบของกระดาษ โดยใช้สัญลักษณ์โยงไปที่เนื้อหาจะแก้หรือใช้วิธีขีดฆ่าคำที่ผิดหรือยางลบ คำ วิธีการเช่นนี้จะช่วยให้เห็นโครงร่างงานเก่าของฉบับแรกได้ ผู้เรียนอาจกลับมาใช้ประโยคเดิมในภายหลัง และสามารถกลับมาใช้คำซ้ำเพื่อให้ประโยคได้ใจความที่ดีที่สุด

3. ขั้นทบทวน การตรวจสอบงานตามสิ่งที่ต้องการเขียน และเขียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ขั้นทบทวนตรวจสอบงานเขียนเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุดในขั้นตอนการเขียน เพราะเป็นการทบทวนผลงาน เพื่อประเมินปรับแก้ไขผลงาน ในด้านการใช้ภาษาของเรื่องหรือของคำ และเนื้อหาให้ดูความเหมาะสมที่เข้ากับผู้อ่านเฉพาะกลุ่ม และบางเหตุการณ์ด้วย อีกทั้งสอดคล้องกับ ศุภวรรณ สัจจพิบูล (2553: 43-44) ได้กล่าวถึงขั้นตอนการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ ซึ่งประกอบไปด้วยขั้นตอนการสอน 3 ขั้นตอนหลัก ดังนี้

1. ขั้นก่อนการเขียน (Pre-writing) คือ ขั้นการค้นหาข้อมูลความคิดในการกำหนดเนื้อหาที่จะเขียน การจัดเรียบเรียงเนื้อเรื่อง การกำหนดวัตถุประสงค์ในการเขียน และการพัฒนาโครงร่างงานเขียน ผ่านกิจกรรมที่จะช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความคิดที่หลากหลายและครอบคลุมเรื่องที่จะเขียน เช่น การระดมสมอง การสังเกต การร่างรายการ การทำแผนภูมิ และการทำโครงร่าง

2. ขั้นการเขียน (Writing) คือ ขั้นการเลือกสรรข้อมูลความคิดมาใช้ในการเรียบเรียงเขียนงานฉบับร่าง โดยผู้สอนจะเป็นผู้คอยให้คำแนะนำในด้านการใช้ภาษาที่ถูกต้องและเหมาะสม

3. ขั้นหลังการเขียน (Post writing) คือ ขั้นการตรวจเพื่อหาข้อแก้ไขและปรับปรุงผลงานเขียน จากการสะท้อนคิด พุดคุย แลกเปลี่ยนความรู้ความคิดจากการอ่าน และแสดงความคิดเห็น เพื่อได้ข้อมูลย้อนกลับ ที่เป็นประโยชน์ในการพัฒนางานเขียน

นอกจากนี้ ดวงตา ลักคุระประสิทธิ์ และ กรองแก้ว กรรณสูต (2548, น. 26) ได้กล่าวสรุปถึงขั้นตอนการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ โดยมีขั้นตอนที่สำคัญในการฝึกเขียนดังนี้ดังนี้

1. Pre-writing ให้ผู้เขียนทำงานเป็นคู่หรือกลุ่ม ประมาณ 10 นาที เพื่อระดมสมองและเขียนโครงร่างของเรื่องที่จะเขียน

2. Writing ผู้เขียนเขียนร่างแรกประมาณ 20 นาที หลังจากเสร็จขั้นตอนที่ 1

3. Editing ผู้เขียนจะตรวจและแก้งานของตนเองทั้งในด้านเนื้อหาและรูปแบบของภาษา แล้วผู้เขียนให้เพื่อนช่วยตรวจ โดยใช้เวลาประมาณ 5-10 นาที

4. Revising ผู้เขียนกลับไปแก้ไขนอกเวลา โดยใช้คำติชมหรือคำแนะนำของเพื่อนช่วยแก้ไข แล้วนำมาส่งครูผู้สอน ซึ่งครูผู้สอนจะตรวจสอบและให้ผู้เขียนกลับไปแก้ไขอีกครั้งก่อนส่งเขียนร่างสุดท้ายเพื่อครูผู้สอนให้คะแนน

ตาราง 2 การสังเคราะห์ขั้นตอนการสอนการเขียนแบบเน้นกระบวนการจากนักวิชาการ

นักวิชาการ ขั้นตอน	โรมส์ (1983)	บราวน์ และ สูด (1989)	ดวงตา ลักคูนะ ประสิทธิ์ และ กรองแก้ว กรรมสุด (2548)	ศุภวรรณ สัจพิบูล (2553)	ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2561)	ผู้วิจัย
ก่อนเขียน	/	/	/	/	/	/
การเขียนร่างและลง มือเขียน	/	/	/	/	/	/
หลังการเขียน	/	/		/	/	/
การแก้ไข			/		/	/
การนำเสนอ					/	

จากการศึกษาขั้นตอนการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการจากนักวิชาการ พบว่ามีขั้นตอนที่สอดคล้องกัน โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนอย่างเป็นกระบวนการ สามารถสรุป การสอนเขียนกระบวนการ ประกอบด้วย 4 ขั้นตอน ดังนี้

1. ขั้นก่อนเขียน ขั้นที่เตรียมพร้อมก่อนจะเขียน โดยผู้เขียนสร้างความคิดอย่างหลากหลาย จัดลำดับความคิด เพื่อกระตุ้นความคิดจากกิจกรรมที่หลากหลายต่าง ๆ เช่น การอภิปราย การระดมสมอง การทำแผนภูมิ การทำแผนผังความคิด เป็นต้น

2. ขั้นลงมือเขียน การที่ผู้เขียนคัดเลือก และเรียงเรียงข้อมูลจากขั้นตอนก่อนการเขียน เพื่อนำมาเรียงเรียงในการโครงร่าง โดยที่ผู้สอนจะเป็นผู้ให้คำแนะนำหรือชี้แนะ แต่ยังไม่มีการประเมินผลงาน

3. ขั้นทบทวน ผู้เขียนจะได้รับการตรวจงาน ทบทวนงานเขียนเพื่อนำมาปรับแก้ไข ตรวจสอบการใช้ภาษาให้ถูกต้อง เหมาะสม โดยผ่านกิจกรรมการแลกเปลี่ยนความคิด คำติชม

4. ขั้นพัฒนางานเขียน ผู้เขียนกลับมาปรับแก้ไขผลงาน จากการได้สะท้อนความคิดเห็น และเขียนผลงานออกมาอย่างสมบูรณ์ หลากหลาย และสามารถเผยแพร่ผลงานหรือสามารถ ประเมินผลได้

3.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ

ปาริฉัตร พิณวิญญูภาพ (2563) ได้ศึกษาการพัฒนาทักษะการเขียนภาษาอังกฤษ ด้วยการเขียนแบบเน้นกระบวนการ สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ เปรียบเทียบทักษะการเขียนภาษาอังกฤษด้วยการเขียนแบบเน้นกระบวนการของนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 4 ก่อนเรียนและหลังเรียน และศึกษาค่าดัชนีประสิทธิผลของการสอนด้วยวิธีการ เน้นกระบวนการ โดยมีกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 30 คน และใช้วิธีการสุ่มแบบกลุ่ม ผลการวิจัย การศึกษาพบว่านักเรียนมีผลการสอบหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และมีค่าดัชนีประสิทธิผลของการสอนด้วยวิธีการเขียนแบบเน้นกระบวนการที่เพิ่มขึ้นและผ่าน เกณฑ์ที่กำหนดคือ .05 ขึ้นไป

อัญชลีพร คำมงคล (2562) ได้ทำการศึกษาการใช้รูปแบบการสอนเขียนแบบเน้น กระบวนการเพื่อพัฒนาความสามารถด้านการเขียนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในการวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและเปรียบเทียบความสามารถด้านการเขียน ภาษาอังกฤษ และศึกษาเจตคติต่อการสอนเขียนภาษาอังกฤษ โดยใช้กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 10 คน และใช้วิธีการสุ่มแบบกลุ่ม ผลสรุปการวิจัยได้ว่า นักเรียนมีคะแนนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน และ คะแนนหลังเรียนสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70 ที่กำหนด อีกทั้งนักเรียนยังมีเจตคติต่อการสอนเขียน ภาษาอังกฤษในระดับดี

ขวัญชนก อยู่ศรี (2564) ได้ศึกษาการจัดการเรียนรู้แบบการสอนเขียนที่เน้น กระบวนการร่วมกับเทคนิค CIRC ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทย และความสามารถ ในการเขียนข้อความของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในการวิจัยครั้งนี้ เพื่อเปรียบเทียบ ความสามารถในการเขียนข้อความก่อนเรียนและหลังได้รับการจัดการเรียนรู้แบบการสอนเขียนที่ เน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค CIRC 2. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทย หลังจากได้รับการจัดการเรียนรู้แบบการสอนเขียนที่เน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค CIRC กับ เกณฑ์ร้อยละ 70 ของคะแนนเต็ม และ 3. เปรียบเทียบความสามารถในการเขียนข้อความหลังได้รับ การจัดการเรียนรู้แบบการสอนเขียนที่เน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค CIRC กับเกณฑ์ร้อยละ 70 ของคะแนนเต็ม ใช้กลุ่มตัวอย่าง นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนชุมชนวัดเสด็จ จำนวน 30 คน เครื่องมือในการวิจัย ได้แก่ แผนการจัดการเรียนรู้แบบการสอนเขียนที่เน้นกระบวนการร่วมกับ

เทคนิค CIRC แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้วิชาภาษาไทย และแบบวัดความสามารถในการเขียนสื่อความ ผลการวิจัยพบว่า ความสามารถของนักเรียนหลังได้รับการจัดการเรียนรู้แบบการสอนเขียนที่เน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค CIRC สูงกว่าก่อนเรียน มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้วิชาภาษาไทยหลังได้รับการจัดการเรียนรู้แบบการสอนเขียนที่เน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค CIRC สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70 และมีความสามารถในการเขียนสื่อความหลังได้รับการจัดการเรียนรู้แบบการสอนเขียนที่เน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค CIRC สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70 ของคะแนนเต็ม

ทวิช อัครตระกูลวงศ์ (2561) ได้ทำการศึกษาการจัดการเรียนรู้ โดยใช้แนวการสอนเขียน แบบเน้นกระบวนการร่วมกับกลวิธี RAFT ที่มีต่อความสามารถในการเขียนความเรียงและเจตคติ ต่อการเขียนความเรียงของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โดยมีความมุ่งหมายเพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนความเรียงและเจตคติต่อการเขียนความเรียง ก่อนและหลังได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับกลวิธี RAFT กลุ่มตัวอย่าง นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสายน้ำผึ้ง ในพระอุปถัมภ์ฯ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 2 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561 จำนวน 2 ห้องเรียน ได้ มาด้วยวิธีการสุ่มตัวอย่างแบบแบ่งกลุ่ม (Cluster Random Sampling) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับกลวิธี RAFT แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบปกติ แบบวัดความสามารถในการเขียนความเรียงและเกณฑ์การประเมินความสามารถ ในการเขียนความเรียง และแบบวัดเจตคติต่อการเขียนความเรียง วิเคราะห์สถิติค่าความแปรปรวนพหุคูณแบบทางเดียว (Multivariate Analysis of Variance :MANOVA แบบ One-Way MANOVA) และ Hotelling's T² ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับ กลวิธี RAFT มีความสามารถในการเขียนความเรียงและเจตคติต่อการเขียน ความเรียงหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน และสูงกว่า นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ศุภวรรณ สัจพิบูล (2553) ได้ทำการศึกษาการพัฒนา รูปแบบการเรียนการสอนโดยบูรณาการแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ เนื้อหา และประเภทงานเขียน เพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงวิชาการและการคิดอย่างมีวิจารณญาณของนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนโดยบูรณาการแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ เนื้อหาและประเภทงานเขียน เพื่อประเมินประสิทธิผลของรูปแบบการเรียนการสอนที่พัฒนาขึ้น กลุ่มตัวอย่าง เครื่องมือที่ใช้กลุ่มตัวอย่างคือนิสิตระดับปริญญา

บัณฑิต ชั้นปีที่ 4 คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร สาขาวิชาเอกภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ ดำเนินการวิจัยโดยแบ่งเป็น 2 ขั้นตอน คือ ขั้นการพัฒนาการรูปแบบการเรียนการสอนที่ได้จากการศึกษาปัญหาการเขียนเชิงวิชาการของผู้เรียน และขั้นการประเมินประสิทธิผลของรูปแบบการเรียนการสอน วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติทดสอบค่าที (t-test Dependent) และการวิเคราะห์ความแปรปรวนทางเดียวแบบวัดซ้ำ (One-way Analysis of Variance with Repeated Measures) ผลการวิจัยพบว่า มีคะแนนเฉลี่ยความสามารถในเชิงวิชาการในภาพรวมสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด คือร้อยละ 70 และสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

เอวาน คามาล และ เอซีส ฟาราจ (Avan Kamal Aziz Faraj, 2015) ได้ศึกษาเรื่องการนำเสนอผลของบทบาทเชิงปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียนต่อความสามารถในการเขียนของนักเรียน EFL ผ่านกระบวนการเขียน งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลกระทบของบทบาทเชิงปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน เกี่ยวกับกระบวนการเขียนเพื่อพัฒนาทักษะการเขียนของนักเรียน ใช้กลุ่มทดลอง คือ นักศึกษาที่เรียนภาควิชาภาษาอังกฤษ ซึ่งนักเรียนจะมีบทบาทเป็นนักเขียน และทำตามกระบวนการขั้นตอนต่าง ๆ คือ ขั้นก่อนเขียน ขั้นเขียน และขั้นหลังเขียน จากนั้นใช้บทบาทเชิงปฏิสัมพันธ์เพื่อพัฒนาทักษะการเขียนของนักเรียน โดยครูทุกคนมีส่วนร่วม ผลการศึกษาสรุปได้ว่านักศึกษา ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังการทดสอบเปรียบเทียบกับการทดสอบก่อนพบว่าการปรับปรุงอย่างมีนัยสำคัญ นอกจากนี้ นักเรียนที่มีบทบาทเชิงปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียนมีการเขียนผ่านกระบวนการเขียนตรงกับความต้องการของนักเรียนในการเขียน มากขึ้น

เฟอนันดา ซานเชส เวกา และ มากาไรต้า มาริอา โงเปส ฟิสสัน (Luisa Fernanda Sánchez Vega และ Margarita María LÓPEZ PINZÓN, 2019) ได้ทำการศึกษาวิจัยผลของวิธีการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการของนักเรียนสองภาษา ระดับประถมศึกษา โดยวัตถุประสงค์เพื่อประเมินผลกระทบของกระบวนการด้านการพัฒนาทักษะการเขียนของนักเรียนผู้เข้าร่วมวิจัย ประกอบด้วยนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 12 คน มีการจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการจำนวน 6 ครั้ง เพื่อเป็นแนวทางให้กับนักเรียน จากการวิจัยพบว่า กลวิธีการเขียนที่มีกระบวนการทำให้การเขียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 มีประสิทธิภาพในด้านต่าง ๆ เช่น เนื้อหา การประสานคำ คำศัพท์ และความคล่องแคล่ว อีกทั้งแสดงให้เห็นว่า นักเรียนเกิดความมั่นใจในการเขียนมากยิ่งขึ้น

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ พบว่า แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการมีความสำคัญในทักษะการคิด โดยมีขั้นตอนของกระบวนการเขียนที่สำคัญที่จะส่งเสริมการเขียนให้ผู้เรียนมีประสิทธิผลมากขึ้น โดยมี 3 ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นก่อนเขียน ขั้นการเขียน และขั้นหลังการเขียน ซึ่งจากการศึกษาวิจัยพบว่าขั้นก่อนเขียนเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญ และผู้เรียนต้องได้รับการกระตุ้นความคิดจากกิจกรรมที่ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ซึ่งจะช่วยส่งผลให้เกิดผลงานที่สมบูรณ์ ด้วยเหตุนี้ผู้สอนจึงควรใช้เทคนิคที่ช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียน มีความคิดที่สร้างสรรค์มากขึ้นในกิจกรรมขั้นตอนก่อนการ โดยเทคนิค SCAMPER เป็นเทคนิคที่จะช่วยกระตุ้นความคิดของผู้เรียนในคำถามต่างๆ ให้ผู้เรียนเกิดความคิดแตกต่างไปจากสิ่งเดิมในขั้นตอนก่อนการเขียน ทำให้ผู้เขียนได้ความคิดที่แปลกใหม่มากยิ่งขึ้น โดยเทคนิค SCAMPER มีรายละเอียดดังที่จะได้กล่าวต่อไป

4. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค SCAMPER

4.1 ความหมายของเทคนิค SCAMPER

เทคนิคการสร้างความคิดใหม่ เป็นเทคนิคที่ช่วยส่งเสริมหรือกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ให้กับผู้เรียน โดยใช้สถานการณ์ สิ่งรอบๆ ใกล้เคียง และการตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นความคิดในแนวทางใหม่ ได้มีผู้เชี่ยวชาญ กล่าวถึงนิยามเทคนิค SCAMPER ไว้ดังนี้

ไมชาโค (Michalko, 2010, p. 74) ได้กล่าวไว้ว่า SCAMPER เป็นเทคนิคที่ใช้ในการสร้างความคิดใหม่ โดยนำตัวอักษรย่อของคำมาใช้ในการกระตุ้นคำถามให้เกิดความคิดที่ไหลลื่น และขึ้นนำความคิดสร้างสรรค์สิ่งใหม่ และรับการจัดเรียงใหม่เป็นหน่วยความจำ

พัชนี เจียรระผกานนท์ (2558, น. 18-19) ที่ได้อธิบายความหมายของเทคนิค SCAMPER ไว้ว่า เทคนิค SCAMPER เป็นการนำตัวอักษรในแต่ละคำมาใช้ตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นความคิดแนวใหม่ หรือสร้างแนวทางความคิดใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานต่างๆออกมา จากสิ่งเดิมที่เป็นอยู่

ชัชฎา ทรรณลักษณ์ (2561, น. 25) ซึ่งได้กล่าวไว้ว่า เทคนิค SCAMPER เป็นวิธีการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์โดยการใช้คำถามเป็นตัวกระตุ้น ขับเคลื่อนกระบวนการ โดยแต่ละองค์ประกอบของการตั้งคำถามนั้นสามารถสลับเปลี่ยนได้ เนื่องจากคำถามในแต่ละส่วนสามารถแยกออกจากกัน ผู้เรียนจะได้พบปัญหาและคิดประเด็นคำถามเพื่อได้มาซึ่งคำตอบใหม่ จึงสามารถช่วยให้เกิดการพัฒนาทักษะการแก้ปัญหา และความคิดสร้างสรรค์

ผลจากการศึกษาความหมายของเทคนิค SCAMPER ข้างต้นสรุปได้ว่า เทคนิค SCAMPER เป็นเทคนิคที่สร้างความคิดใหม่ โดยนำตัวอักษรย่อของคำมาเป็นตัวช่วยในการตั้ง

คำถามในแต่ละองค์ประกอบซึ่งสามารถสลับปรับเปลี่ยนกันได้ อีกทั้งยังเป็นการระดมความคิดเพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความคิดหรือคำตอบแนวใหม่แตกต่างออกไปจากเดิมได้อย่างสร้างสรรค์

4.2 องค์ประกอบของเทคนิค SCAMPER

ไมชาโค(Michalko, 2010, p. 79-106) ได้อธิบายถึงการตั้งคำถามโดยใช้เทคนิค SCAMPER ไว้ว่าสามารถสร้างสิ่งใหม่จากสิ่งเดิม และตั้งคำถามกระตุ้นให้แนวคิดไหลลื่นโดยใช้คำถามที่สร้างตัวอักษรเป็นองค์ประกอบสำคัญ ดังนี้

1. Substitute (การทดแทน) โดยสามารถทดแทนสิ่งของ สถานที่ ชั้นตอน ผู้คน ความคิด และแม้กระทั่งอารมณ์ การทดแทนเป็นวิธีการทดลองและข้อผิดพลาดในการแทนที่สิ่งหนึ่งด้วยอีกสิ่งหนึ่งจนกว่าคุณจะได้แนวคิดที่ต้องการ

2. Combine (การรวมกัน) ความคิดสร้างสรรค์หลายๆ อย่างเกี่ยวข้องกับ การสังเคราะห์ กระบวนการของการรวมความคิด สินค้า หรือบริการที่ก่อนหน้านี้ไม่เกี่ยวข้องเข้าด้วยกันเพื่อสร้างสิ่งใหม่ แทนพิมพ์ถูกสร้างขึ้น

3. Adapt (การปรับ) ความขัดแย้งของความคิดสร้างสรรค์โดยการจะคิดแบบเดิม ต้องทำความเข้าใจกับความคิดของผู้อื่นก่อน แนวคิดของคุณจะต้องเป็นต้นฉบับเฉพาะในการปรับให้เข้ากับปัญหาที่คุณกำลังทำ

4. Magnify/Modify (การขยาย/การแก้ไข) ถามคำถามเกี่ยวกับการตัดแปลง แก้ไข ปรับปรุง หรือปรับเปลี่ยนงานให้เกิดแง่มุมใหม่ เพื่อขยายความคิด หรือเพิ่มความคิดจากของสิ่งเดิม

5. Put to other uses (การนำไปใช้อื่นๆ) คำถามเหล่านี้จะช่วยคุณค้นหาแนวคิด ผลิตภัณฑ์ หรือบริการก่อน จากนั้นจะช่วยให้คุณจินตนาการว่าจะทำอะไรได้อีก

6. Eliminate (การกำจัด) แนวคิดบางครั้งมาจากการลดขนาดหัวเรื่องผ่านการตัดแต่งความคิด วัตถุประสงค์ และกระบวนการซ้ำแล้วซ้ำเล่า คุณสามารถค่อยๆ จำกัดความท้าทายของคุณ ให้แคบลงจนถึงส่วนหรือหน้าที่นั้นที่จำเป็นจริงๆ หรือบางทีอาจเหมาะสมสำหรับการใช้งานอื่น

7. Rearrange/ Reverse (การจัดเรียง/การย้อนกลับ) ความคิดสร้างสรรค์ ประกอบด้วยการจัดเรียงสิ่งที่เราารู้เป็นส่วนใหญ่ เพื่อค้นหาสิ่งที่เราไม่รู้ การจัดเรียงใหม่มักจะมีทางเลือกมากมายสำหรับแนวคิด สินค้า และบริการ หรือสามารถย้อนกลับมุมมองจะเป็นการเปิดความคิด มองสิ่งที่ตรงกันข้ามและจะเห็นสิ่งที่มักจะพลาด

พัชนี เจียรระผกานนท์ (2558, น. 19) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบของเทคนิค SCAMPER ไว้ว่าเป็นเทคนิคที่ช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนสร้างความคิดใหม่หรือตัดความคิดที่ไม่จำเป็น โดยอาจจะตัดแปลงจากสิ่งที่มีอยู่ และนำมาประยุกต์ใช้ให้สิ่งต่างๆ นำไปทางสร้างสรรค์ในสถานการณ์ใหม่ๆ ตลอดจนสามารถนำไปใช้ในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้ซึ่งประกอบด้วย

1. การทดแทน (Substitute) คือการหาสิ่งใหม่ๆ หรือมีสิ่งใด หรือวิธีการใดสามารถเข้ามาทดแทนหรือสามารถแทนที่จากสิ่งเดิม
2. การผสมผสาน (Combine) คือการผสมผสาน สิ่งต่างๆ ที่สามารถนำมารวมกันได้ หรือสามารถนำมาเชื่อมต่อกันได้เพื่อได้ผลที่ดีกว่าเดิม
3. การปรับรับรับสิ่งอื่นมาใช้ (Adapt) คือ การปรับเปลี่ยนจากสิ่งที่คุณคิดว่าจะมีอะไรที่คล้ายกันและสามารถนำไปปรับใช้ได้
4. การปรับปรุง (Magnify) คือการตัดแปลง ปรับปรุงสามารถเพิ่มเติม เปลี่ยนแปลงจากของเดิมทำให้ดียิ่งขึ้น
5. การประยุกต์ใช้กับสิ่งอื่น (Put to other uses) คือสิ่งเหล่านี้สามารถใช้อย่างอื่นได้หรือไม่จะมีประโยชน์สำหรับคนอื่นไหม
6. การตัดออก (Eliminate) คือการกำจัดออกจะเอาอะไรออกไปจะตัดสิ่งไหนออกได้บ้างและเมื่อเอาออกไปจะทำให้ดีขึ้นหรือมีผลเสียอะไร
7. การจัดใหม่ (Rearrange) คือการทดลองทำใหม่ลองกลับหัวกลับหางหรือจะสามารถตะแคงได้หรือไม่

สายหยุด อุไรสกุล (2555, น.2-3) ได้อธิบายองค์ประกอบเทคนิค SCAMPER ไว้ว่าเทคนิค SCAMPER มาจากแนวคิดที่ว่าสิ่งใหม่ๆ ทุกสิ่งเกิดมาจากการตัดแปลงจากสิ่งที่มีอยู่แล้ว โดยตัวอักษรแต่ละตัวมาจากอักษรตัวแรกของวิธีที่จะกระตุ้นความคิดให้เกิดสิ่งใหม่ ดังนี้ Substitute (S) การแทนที่ Combine (C) การรวมกัน Adapt (A) การปรับให้เข้ากัน Magnify (M) การทำให้เพิ่มมากขึ้น Put to Other Uses (P) การนำไปใช้ประโยชน์ด้านอื่นๆ Eliminate (E) การกำจัด หรือทำให้เหลือน้อยที่สุด และ Rearrange (R) การปรับปรุงใหม่ หากนำเทคนิค SCAMPER ซึ่งเป็นการสร้างคำถามเพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนได้ใช้ความคิดเชิงระบบในการสร้างสิ่งใหม่ๆ จากสิ่งเดิมที่มีอยู่แล้วให้มีความหลากหลายเพิ่มขึ้น

ศศิมา สุขสว่าง (2562) ได้อธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับเทคนิค SCAMPER ไว้ว่าเทคนิค SCAMPER เป็นเครื่องมือง่ายๆ ในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ เพื่อหาแนวทางการแก้ไขปัญหาโดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

1. การหาสิ่งใหม่ ๆ มาทดแทน (Substitute) การแทนที่ หรือหาส่วนใหม่ ๆ หรือวิธีการใหม่มาทดแทนส่วนของปัญหา ผลผลิตภัณฑ์ กระบวนการ เช่น ใช้กรรมวิธีการผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ ใช้ระบบการทำงานใหม่ ๆ ใช้วัสดุใหม่ ๆ ใช้พลังงานแบบใหม่ เปลี่ยนส่วนประกอบบางส่วนใหม่

2. การผสม (Combine) การผสมสิ่งที่คล้ายๆหรือใกล้เคียงกันเข้าด้วยกัน แนวคิดเกี่ยวกับการรวมกันของสองส่วนหรือมากกว่าของโอกาสที่เกิดขึ้นจริง เพื่อให้ได้ผลิตภัณฑ์ กระบวนการที่แตกต่างกัน หรือเพิ่มประสิทธิภาพการรวมฟังก์ชันที่คล้ายกัน เข้าด้วยกัน รวมกับผลิตภัณฑ์อื่นๆ รวมกับอุตสาหกรรมอื่นๆ สิ่งเหล่านี้จะทำให้เกิดของใหม่ที่ดีกว่าของเดิม ซึ่งแยกกันอยู่

3. ปรับวิธีการใช้ให้ต่าง (Adapt/ use differently) คิดว่าส่วนใดของปัญหา ผลิตภัณฑ์ กระบวนการ สามารถปรับเปลี่ยนเพื่อลดจุดอ่อน เพิ่มโอกาสหรือคิดว่าคุณสามารถเปลี่ยนลักษณะได้อย่างไร

4. การปรับเปลี่ยน (Modify) การดัดแปลง ปรับปรุง เปลี่ยนแปลง แก้ไขบางส่วนเล็กน้อย จากของเดิม เพื่อทำให้ดีขึ้น เช่น การปรับเปลี่ยน สี รูปทรง เสียง การเคลื่อนไหว การใช้งาน เป็นต้น

5. เปลี่ยนวิธีการใช้/ใช้ในงานแบบอื่นๆ (Put to another use) สามารถนำผลิตภัณฑ์ กระบวนการของคุณไปใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่น เราจะสามารถใช้ประโยชน์ผลิตภัณฑ์นั้นให้ต่างออกไปจากของเดิมที่เป็นอยู่ได้อย่างไร

6. การลดส่วนประกอบหรือลดคุณสมบัติ (Eliminate) การพัฒนาโดยการตัดส่วนต่างๆ หรือส่วนประกอบ หรือตัดฟังก์ชันที่ไม่จำเป็นออกบางส่วน หรือการทำงานบางส่วนออกมา เช่น โทรศัพท์รุ่นอาม่า ที่มีแต่ปุ่มกดขนาดใหญ่ และใช้โทรเข้าโทรออกเป็นฟังก์ชันหลักๆของโทรศัพท์

7. การกลับ (Reverse) ถ้าส่วนหนึ่งของปัญหา ผลิตภัณฑ์ กระบวนการทำงานในสิ่งที่ตรงกันข้าม หรือทำในลำดับที่แตกต่างกัน หรือในการออกแบบ กลับหน้าเป็นหลัง กลับซ้ายเป็นขวา กลับดำเป็นขาว จากบวกเป็นลบ หรือทำให้เกิดผลตรงกันข้าม สลับบทบาท เปลี่ยนสถานที่ เปลี่ยนหัวข้อ จากที่เคยมีอยู่หรือเป็นอยู่จะช่วยให้เกิดสิ่งใหม่ที่ดีกว่าเดิมขึ้นได้

เทคนิค SCAMPER เป็นการสร้างความคิดสร้างสรรค์โดยใช้ตัวอักษร เป็นเครื่องมือที่ช่วยในการกระตุ้นให้ผู้เรียน เกิดความคิดใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำมาผสมผสาน โดยมีองค์ประกอบตามตัวอักษรหน้า เป็นสัญลักษณ์ในการใช้คำถามกระตุ้น และนำคำตอบมา

ปรับให้ดียิ่งขึ้นกว่าเดิม จนถึงการประยุกต์ใช้ได้ อย่างเหมาะสมและออกแบบผลงานได้อย่าง สมบูรณ์

4.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค SCAMPER

พัชนี เจียรระผกานนท์ (2558) ได้ทำการศึกษาคำการใช้สื่อสังคมด้วยเทคนิคการสร้าง ความคิดใหม่เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีวัตถุประสงค์ เพื่อพัฒนาการเรียนบนสื่อสังคมด้วยเทคนิค SCAMPER ที่พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน เปรียบเทียบคะแนนความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน และศึกษาความพึงพอใจของนักเรียน โดยใช้ กลุ่มตัวอย่าง ที่ใช้ในการวิจัย คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียน ชุมชนวัดศีลขันธาราม (วิทยาคม) จังหวัดอ่างทอง ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2556 ได้มาโดยการสุ่ม แบบกลุ่ม จำนวน 37 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ สื่อสังคมด้วยเทคนิคการ สร้างความคิด ใหม่เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ แบบประเมินคุณภาพสื่อสังคมด้วยเทคนิคการสร้างความคิด ใหม่ แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ก่อนเรียนและหลังเรียน แบบประเมินผลงานของผู้เรียน โดย การให้คะแนนแบบรูบริค และแบบสอบถามความพึงพอใจสำหรับนักเรียนวิเคราะห์ด้วยสถิติ t-test for Dependent Samples ผลการวิจัยพบว่า สื่อสังคมด้วยเทคนิคการสร้างความคิดใหม่ เพื่อ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก และมีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด

สายหยุด อุไรสกุล (2555) ได้ทำการศึกษาคำการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ การเรียนโดยใช้การ วิจัยเป็นฐานร่วมกับการใช้เทคนิค SCAMPER โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนของผู้เรียน เพื่อศึกษาคำการเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐานร่วมกับการใช้เทคนิค SCAMPER และเพื่อสำรวจความคิดเห็น โดยใช้กลุ่มทดลองที่ใช้ในการศึกษา เป็นนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน ระเบียบวิธีวิจัย ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2555 เครื่องมือที่ใช้ แบบทดสอบแบบตรวจสอบวิธีการ เรียนรู้ ตามแนวคิดของ Kolb's Learning Style แบบวัดผลสัมฤทธิ์ ชุดกิจกรรมการสอนโดยใช้การ วิจัยเป็นฐานร่วมกับการใช้เทคนิค SCAMPER และแบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมการ เรียนการสอน วิเคราะห์ด้วยสถิติ t-test for Dependent Samples ผลการวิจัยพบว่า ประสิทธิภาพ แบบทดสอบและชุดกิจกรรมในการจัดการเรียนการสอนโดยใช้การวิจัยเป็นฐานร่วมกับการใช้ เทคนิค SCAMPER มีประสิทธิภาพเกินเกณฑ์ ผลการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หลักเรียนสูง กว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และแบบสอบถามความคิดเห็นต่อกิจกรรม อยู่ ในระดับเห็นด้วยมากที่สุด

ซัชฎา ทรรณลักษณ์ (2560) ได้ศึกษาการพัฒนา รูปแบบการเรียนแบบโครงงานโดยใช้เทคนิคแคมเพอร์ด้วยคลาวด์เซอร์วิสเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น มีวัตถุประสงค์คือ เพื่อพัฒนา รูปแบบการเรียนแบบโครงงานโดยใช้เทคนิคแคมเพอร์ด้วยคลาวด์เซอร์วิส เพื่อศึกษาผลของการใช้รูปแบบการเรียนแบบโครงงานโดยใช้เทคนิคแคมเพอร์ด้วยคลาวด์เซอร์วิส และเพื่อนำเสนอรูปแบบการเรียนแบบโครงงานโดยใช้เทคนิคแคมเพอร์ด้วยคลาวด์เซอร์วิส โดยใช้กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 30 คน เครื่องที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ แบบประเมินรูปแบบ แผนการจัดการเรียนรู้ แบบวัดความคิดสร้างสรรค์ของทอร์เรนซ์ และแบบสอบถามความคิดเห็น ผลการวิจัยพบว่าองค์ประกอบของรูปแบบการเรียนแบบโครงงานโดยใช้เทคนิคแคมเพอร์ด้วยคลาวด์เซอร์วิสมีการพัฒนาขึ้น ช่วยส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น ซึ่งมีคะแนนเฉลี่ยความคิดสร้างสรรค์เมื่อเรียนด้วยรูปแบบสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

เอสมา ซีนเอล (Esma Senel, 2019) ได้ศึกษาผลการสอนเขียนแบบบูรณาการการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้เทคนิค SCAMPER เพื่อทักษะการเขียนเชิงวิชาการในชั้นเรียน EFL นักเรียนได้ใช้กลยุทธ์การเรียนรู้ที่แตกต่างกันเพื่อถ่ายทอดความหมายไปยังผู้อ่าน เนื่องจากความซับซ้อนของกระบวนการนักเรียนที่มีทัศนคติเชิงลบและระดับความสำเร็จต่ำ จากการศึกษาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ในระดับ B2 โดยมีกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 15 คน ผลการวิจัยพบว่าผลการสอบกลางภาคและปลายภาคระดับคะแนนของนักเรียนมีการพัฒนาขึ้นในเรื่องการเขียนเชิงสร้างสรรค์ทำให้พวกเขามีทักษะการคิดวิจารณ์ญาณ จากการใช้เทคนิค SCAMPER ในการแก้ไขปัญหานักเรียน

ฟาติมา ไอควาน (Fatima Al Qudah, 2018) ได้ทำการศึกษาได้ศึกษาผลของการใช้กลยุทธ์ SCAMPER ในการสอนทักษะการเขียนภาษาอังกฤษ เพื่อพัฒนาระดับทักษะการเขียนของนักเรียนเกรด 9 ที่โรงเรียน Wadi El Sir ในจอร์แดน วัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาผลของการใช้กลยุทธ์ SCAMPER ในการสอนทักษะการเขียนภาษาอังกฤษ เพื่อพัฒนาระดับการเขียนของนักเรียน และเพื่อสำรวจความแตกต่างในการทำงานของเพศนักเรียน โดยมีการศึกษาประชากรของนักเรียนเกรด 9 ทั้งสองเพศ คือนักเรียนชายและนักเรียนหญิง และสุ่มตัวอย่าง จำนวน 4 กลุ่ม กลุ่มตัวอย่าง 2 กลุ่ม และกลุ่มทดลอง 2 กลุ่ม ผลวิจัยพบว่า นักเรียนมีความแตกต่างที่นัยสำคัญทางสถิติทั้งสองกลุ่ม ระหว่างกลุ่มทดลองที่ทำการสอนโดยใช้ SCAMPER กับกลุ่มควบคุมที่สอนแบบดั้งเดิมหลังจากการสอบหลังเรียนอย่างมีนัยสำคัญ .05 และความแตกต่างนักเรียนหญิงดีกว่านักเรียนชายหลังการสอบทักษะการเขียน โดยมีนัยสำคัญทางสถิติ .05

ไซเนม โตรามาน และ เซอเทล แอลตัน (Sinem Toraman และ Sertel Altun, 2013) ได้ทำการศึกษาการประยุกต์ใช้ Six Thinking Hats และเทคนิค SCAMPER โดยกำหนดหัวข้อมีการเชื่อมโยง มนุษย์และธรรมชาติได้อย่างไร การวิจัยใช้กลุ่มนักเรียนทั้งหมด 20 คน ศึกษาจากการสังเกตและการตอบคำถามปลายเปิด ใช้เอกสารร่วมในการวิจัย และใช้การสัมภาษณ์เป็นแหล่งข้อมูลทุติยภูมิ จากผลการศึกษาพบว่านักเรียนได้แสดงผลงาน ปรับปรุงการเปรียบเทียบระบบนิเวศในด้านความหลากหลายของการดำรงชีวิต สิ่งมีชีวิตและลักษณะภูมิอากาศได้อย่างสร้างสรรค์ และพบว่านักเรียนมีทัศนคติและการมองโลกและสิ่งแวดล้อมในอนาคตทั้งก่อนและหลังของพวกเขา ว่าอนาคตโลกของเขาจะสับสนในอนาคต

โมฮัมหมัด ซีร์ฮัจวาน อีเด็ค (Mohd Sirhawan Idek, 2016) ได้ทำการศึกษาการปรับประยุกต์ใช้ เทคนิค SCAMPER ในการคิดสร้างสรรค์ของงานเขียนเรื่องสั้นและบทกวี มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจผลการการใช้เทคนิค SCAMPER ในการเขียนเรื่องสั้นและบทกวี และการคิดสร้างสรรค์ในการใช้เทคนิค SCAMPER ในการเขียนเรื่องสั้นและบทกวี โดยมีกลุ่มทดลองนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา จำนวน 12 คน แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือกลุ่มเรื่องสั้น และกลุ่มบทกวี เครื่องมือการวิจัย แบบทดสอบข้อสอบอัตนัย ก่อนเรียนและหลังเรียน ผลการการศึกษาพบว่า นักเรียนมีประสิทธิภาพและพัฒนาการการเขียนมากขึ้นในการเขียนสร้างสรรค์หลังจากการใช้เทคนิค SCAMPER และนักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์ในการเขียนเรื่องสั้นดีกว่าการเขียนบทกวี

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค SCAMPER เป็นเทคนิครูปแบบใหม่ที่ใช้คำถามเป็นการกระตุ้นความคิดออกมาอย่างสร้างสรรค์ โดยนำองค์ประกอบของแต่ละตัวอักษร ประกอบไปด้วยคำถามทั้งหมด 7 ตัวอักษรที่จะช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียน หรืออาจจะนำมาบางส่วน เพื่อให้สามารถคิดในสิ่งที่แปลกใหม่ออกมาตลอดจนสามารถนำไปใช้ในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้อย่างสร้างสรรค์ เพื่อได้ความคิดที่รูปแบบใหม่และหลากหลาย อันนำไปสู่การคิดที่ผสมผสานการเขียนเป็นกระบวนการทำให้ผู้เรียนเกิดการเขียนที่มีความคิดสร้างสรรค์จากการกระตุ้นทำให้ผู้เขียนพัฒนางานทางการเขียนผลงานได้อย่างสมบูรณ์และสร้างสรรค์

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การจัดกระทำและการวิเคราะห์ข้อมูล

การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 กลุ่มโรงเรียนจตุรมิตร จังหวัดลพบุรี สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลพบุรี เขต 1 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565 จำนวน 8 โรงเรียน จำนวน 90 คน

กลุ่มตัวอย่าง

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดหนองกระเปียน อำเภอบ้านหมี่ จังหวัดลพบุรี สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลพบุรี เขต 1 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565 จำนวน 15 คน ที่ได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive sampling)

การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่

1. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ด้วยแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER
2. แบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ และเกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ขั้นตอนการสร้างและหาคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER

1. ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 เกี่ยวกับสาระการเรียนรู้ มาตรฐานการเรียนรู้ ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

2. ศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับทฤษฎี หลักการ และแนวทางการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการและเทคนิค SCAMPER

3. สร้างแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER โดยกำหนดเนื้อหาและขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้

ตาราง 3 สร้างแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER

แผนการจัดการเรียนรู้	เนื้อหา	จำนวนคาบ
1	จุดประกายงานเขียน	2
2	การเขียนแตกยอดจากภาพ	2
3	คำและประโยคสร้างเรื่องราว	2
4	ต่อเรื่องสานสัมพันธ์	2
5	เขียนเรื่องอย่างสร้างสรรค์	2
	รวมทั้งหมด	10

ตาราง 4 ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้ใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER

ขั้นตอนแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ	เทคนิค SCAMPER	การจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER
.1 ขั้นก่อนเขียน เตรียมพร้อมก่อนจะเขียน โดยผู้เขียนสร้างความคิดอย่างหลากหลาย จัดลำดับความคิดเพื่อกระตุ้นความคิดจาก	1. Substitute การทดแทน 2. Combine การรวมกัน 3. Adapt การปรับ 4. Magnify/Modify การขยาย/ การแก้ไข	ขั้นที่ 1 ก่อนการเขียนด้วยเทคนิค SCAMPER เป็นการกระตุ้นการคิด โดยให้ความสนใจ และสร้างบรรยากาศเชิงใจมีการตั้งคำถามขึ้นให้

ตาราง 4 (ต่อ)

<p>กิจกรรมที่หลากหลายต่างๆ เช่นการอภิปราย การระดมสมอง การทำแผนภูมิ การทำแผนผังความคิด เป็นต้น</p>	<p>5. Put to Other Uses การนำไปใช้อื่นๆ 6. Eliminate การกำจัด 7. Rearrange/Reverse การจัดเรียง/การย้อนกลับ</p>	<p>ผู้เรียนได้เกิดความคิดที่ริเริ่ม และหลากหลายรูปแบบตามเทคนิค SCAMPER เพื่อให้ได้ข้อมูลในการเขียนงานอย่างสร้างสรรค์</p>
<p>2. ขั้นลงมือเขียน ขั้นการเลือกสรรข้อมูล ความคิดมาใช้ในการเรียบเรียงเขียนงานฉบับร่าง โดยผู้สอนจะเป็นผู้คอยให้คำแนะนำในด้านการใช้ภาษาที่ถูกต้องและเหมาะสม</p>		<p>ขั้นที่ 2 การเขียน นำสิ่งที่ได้คำตอบจากการกระตุ้นคำถามตามรูปแบบเทคนิค SCAMPER เรียบเรียงข้อมูลเรียงเรียงความคิด และเขียนออกมาเป็นลายลักษณ์อักษร</p>
<p>3. ขั้นทบทวน ผู้เขียนจะได้รับการตรวจงาน ทบทวนงานเขียนเพื่อนำมาปรับแก้ไข ตรวจสอบการใช้ภาษาให้ถูกต้อง เหมาะสม โดยผ่านกิจกรรมการแลกเปลี่ยนความคิด คำติชม</p>		<p>ขั้นที่ 3 ขั้นทบทวน สะท้อนคิด ผู้เขียนจะอ่านทบทวนเพื่อแก้ไขงานเขียนของตนเอง โดยการตรวจสอบเนื้อหาและการใช้ภาษาเพื่อปรับงานเขียนฉบับร่าง</p>
<p>4. ขั้นพัฒนางานเขียน ผู้เขียนกลับมาปรับแก้ไขผลงาน จากการได้สะท้อนความคิดเห็นและเขียนผลงานออกมาอย่างสมบูรณ์ หลากหลาย</p>		<p>ขั้นที่ 4 ขั้นพัฒนางานเขียนด้วย SCAMPER ผู้เรียนออกมานำเสนอร่างงานเขียนเพื่อร่วมกันสะท้อนความคิดเกี่ยวกับผลงาน โดยครูผู้สอนสามารถใช้คำถามในการกระตุ้นความคิดด้วย</p>

ตาราง 4 (ต่อ)

ขั้นตอนแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ	เทคนิค SCAMPER	การจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER
และสามารถเผยแพร่ผลงานหรือสามารถประเมินผลได้		เทคนิค SCAMPER ที่สามารถทดแทนคำบางคำให้มีความหลากหลาย หรือทำให้ประโยคมีใจความสมบูรณ์

4. นำแผนการจัดการเรียนรู้ใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเสนอกับประธานกรรมการควบคุมปริญญาโทเพื่อพิจารณาความถูกต้องเหมาะสม และนำมาปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะ

5. นำแผนการจัดการเรียนรู้ใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเสนอผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนการเขียนจำนวน 3 ท่าน ประเมินค่าด้วย Rating scale จำนวน 5 แผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อพิจารณาความเหมาะสมของเนื้อหา ความสอดคล้องของจุดประสงค์กับกระบวนการเรียนรู้ ความถูกต้องด้านภาษา และความสอดคล้องต่อการจัดแผนการเรียนรู้เพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ คือ ความสอดคล้องของเนื้อเรื่องที่สอนโดยใช้เริ่มจากการเริ่มเขียนวางโครงเรื่องก่อนไปเขียนเนื้อเรื่องและลำดับกิจกรรมให้เข้าใจง่าย

โดยกำหนดเกณฑ์ และพิจารณาระดับคุณภาพของค่าเฉลี่ย ของแผนการจัดการเรียนรู้ของผู้เชี่ยวชาญ บุญชม ศรีสะอาด (2546, น. 162) ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 4.51 -5.00 หมายถึง เหมาะสมมากที่สุด

ค่าเฉลี่ย 3.51 -4.50 หมายถึง เหมาะสมมาก

ค่าเฉลี่ย 2.51 -3.50 หมายถึง เหมาะสมปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 1.51 -2.50 หมายถึง เหมาะสมน้อย

ค่าเฉลี่ย 1.00 -1.50 หมายถึง เหมาะสมน้อยที่สุด

พบว่า แผนการจัดการเรียนรู้ จำนวน 5 แผนการจัดการเรียนรู้อยู่ในระดับความเหมาะสมมากที่สุดตั้งแต่ 3.51 -4.50 ถือว่าเป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

6. นำแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER ที่ได้ไปปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ เพื่อนำไปใช้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 1 ห้องเรียน โรงเรียนวัดตองปุ อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างในการทดลอง จำนวน 1 แผน เพื่อพิจารณาความเหมาะสมของกิจกรรมและระยะเวลาของแต่ละขั้นตอนการจัดการเรียนรู้พบว่า นักเรียนใช้เวลาในการร่วมกิจกรรมมากพอสมควร ผู้ทำวิจัยจึงต้องปรับและเตรียมตัวผู้เรียน เพื่อพิจารณาความเหมาะสมของกิจกรรมและระยะเวลาของแต่ละขั้นตอนการจัดการเรียนรู้

7. นำแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ด้วยแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER ที่ปรับปรุงแล้วไปทดลองกับกลุ่มทดลองต่อไป

ขั้นตอนการสร้างและหาคุณภาพแบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ และเกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์

1. ศึกษาทฤษฎี หลักการและแนวทางการจัดทำแบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์และเกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

2. สร้างแบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยเป็นข้อสอบอัตนัย จำนวน 1 ข้อ ทั้งฉบับก่อนเรียนและฉบับหลังเรียน

3. สร้างเกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ จากการสังเคราะห์ของนักวิชาการ โดยปรับจากเกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเชิงความคิดสร้างสรรค์ของกรมวิชาการ (2546, น. 281) ทศพล ชาวอุทัย (2559, น.63-64) และสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา (2559) โดยแบ่งองค์ประกอบตามนิยามเชิงปฏิบัติการที่กำหนดไว้ประกอบไปด้วย 4 ด้าน ได้แก่

1) การตั้งชื่อเรื่อง ชื่อเรื่องสอดคล้องกับเนื้อหา มีความแปลกใหม่ มีการใช้คำหรือนำเสนอแนวคิดที่แปลกใหม่ กระชับและน่าสนใจ

2) การใช้ภาษา เขียนสะกดคำถูกต้อง เลือกใช้คำได้สละสลวย หลากหลายใช้ประโยคสื่อความชัดเจน ใช้ถ้อยคำและประโยคในการพรรณนาโวหารทำให้เห็นภาพ เขียนวันวรรคตอนได้ถูกต้อง

3) เรียบเรียงเนื้อหา มีการใช้กลวิธีเปิดเรื่องได้น่าสนใจ น่าติดตาม เรียบเรียงเนื้อหา เป็นไปตามลำดับเรื่องราว ไม่วกวน มีการผูกปมเรื่องอย่างสมเหตุสมผล ปิดเรื่องได้ดีประทับใจ ผู้อ่าน

4) ความคิดสร้างสรรค์ มีการนำเสนอ แนวคิดใหม่ที่ น่าสนใจ หลากหลายประเด็น มีการสอดแทรกจินตนาการที่ทำให้เรื่องราวดูมีเอกลักษณ์ไม่เหมือนใคร

4. นำแบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์และเกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเสนอกับประธานกรรมการควบคุมปริญญาโทเพื่อพิจารณาความถูกต้องเหมาะสม และนำมาปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะ

5. นำแบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์และเกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเสนอผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนการเขียนจำนวน 2 ท่าน และผู้เชี่ยวชาญด้านวัดผลจำนวน 1 ท่าน เพื่อพิจารณาความเหมาะสมของเนื้อหา และการใช้ภาษา โดยพิจารณาจากค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) กับตัวชี้วัดโดยเกณฑ์การใช้คะแนนดังนี้

ให้คะแนน เท่ากับ +1 เมื่อแน่ใจว่า ข้อคำถามมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์

ให้คะแนน เท่ากับ 0 เมื่อไม่แน่ใจว่า ข้อคำถามมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์

ให้คะแนน เท่ากับ -1 เมื่อแน่ใจว่า ข้อคำถามไม่มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์

ผลการประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของแบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน โดยค่าความสอดคล้องมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระหว่าง 0.67-1.00 ซึ่งมีความสอดคล้องกับเกณฑ์ที่ยอมรับได้

6. ปรับปรุงเกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งได้ให้ข้อเสนอแนะว่า ควรพิจารณาความสอดคล้องของรายละเอียดในเกณฑ์การประเมินให้มีความชัดเจนหรือเห็นข้อแตกต่างของแต่ละระดับให้มากขึ้นและปรับ Scale ให้แตกต่างกัน ผู้วิจัยได้ทำการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะ ได้เกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนความคิดสร้างสรรค์ 4 ด้าน คะแนนเต็ม 15 คะแนน ได้แก่ การตั้งชื่อเรื่อง 2 คะแนน การใช้ภาษา 3 คะแนน เรียบเรียงเนื้อหา 5 คะแนน และความคิดสร้างสรรค์ 5 คะแนน โดยให้นำหนักคะแนนด้านเนื้อหาและความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญของความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ตามรายละเอียดในตารางที่ 4

ตาราง 5 เกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนความคิดสร้างสรรค์

เกณฑ์	เกณฑ์การให้คะแนน				
	5	4	3	2	1
การตั้งชื่อเรื่อง	คะแนนเต็ม 2 คะแนน			ชื่อเรื่อง สอดคล้องกับ เนื้อหา มี ความแปลก ใหม่ มีการใช้ คำหรือ นำเสนอ แนวคิดที่ แปลกใหม่ กระชับและ น่าสนใจ	ชื่อเรื่องมี ความ สอดคล้องกับ เนื้อหา แต่ยังไม่ สร้างสรรค์ และแปลก ใหม่
การใช้ภาษา	คะแนนเต็ม 3 คะแนน		เขียนสะกดคำ ถูกต้อง เลือกใช้คำได้ สละสลวย หลากหลาย ใช้ประโยคสื่อ ความชัดเจน ใช้ถ้อยคำและ ประโยคใน การพรรณนา โวหารทำให้ เห็นภาพ เขียนเว้นวรรค ตอนได้	เขียนสะกดคำ ไม่ถูกต้อง 1-4 คำมีการ เลือกใช้คำได้ หลากหลาย ใช้ประโยคสื่อ ความชัดเจน ใช้ถ้อยคำและ ประโยคใน การพรรณนา โวหารทำให้ เห็นภาพ เขียนเว้นวรรค ตอนยัง	เขียนสะกดคำ ไม่ถูกต้อง ตั้งแต่ 5 คำ ขึ้นไป มีการ เลือกใช้คำ และประโยค ถูกต้องตาม หลักภาษา แต่มีคำซ้ำกัน ไม่ หลากหลาย ไม่ชัดเจน เขียนเว้นวรรค ตอน

ตาราง 5 (ต่อ)

เกณฑ์	เกณฑ์การให้คะแนน				
	5	4	3	2	1
			ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง	ยังไม่ถูกต้อง
การเรียบเรียงเนื้อหา (การลำดับโครงเรื่อง)	มีการใช้กลวิธีเปิดเรื่องได้ น่าสนใจ น่าติดตาม เรียบเรียงเนื้อหาเป็นไปตามลำดับเรื่องราว ไม่วกวน มีการผูกปมเรื่องอย่างสมเหตุสมผล ปิดเรื่องได้ดีประทับใจผู้อ่าน	มีการใช้กลวิธีเปิดเรื่องปิดเรื่อง น่าสนใจ น่าติดตาม เรียบเรียงเนื้อหาเป็นไปตามลำดับ เหตุการณ์ เรื่องราว ตรงประเด็นแต่รายละเอียดยังไม่ครอบคลุมตามหัวข้อเรื่อง	มีการใช้กลวิธีเปิดและปิดเรื่อง เนื้อหามีความสอดคล้อง เป็นไปตามที่ลำดับ เหตุการณ์ แต่ไม่มีความต่อเนื่องละสมเหตุสมผล	มีการใช้กลวิธีเปิดและปิดเรื่อง แต่ไม่น่าสนใจ เนื้อหามีความสอดคล้อง แต่ไม่มีความต่อเนื่องและสมเหตุสมผล	ไม่มีกลวิธีการเปิดและปิดเรื่อง เนื้อหาไม่ต่อเนื่องและสมเหตุสมผล
ความคิดสร้างสรรค์ (ความคิดคล่องและความคิดริเริ่ม)	มีการนำเสนอแนวคิดใหม่ที่ น่าสนใจ หลากหลาย ประเด็น มีการสอดแทรกจินตนาการที่ทำให้เรื่องราวดูมีเอกลักษณ์	มีการนำเสนอแนวคิดใหม่ หลากหลาย ประเด็น มีการสอดแทรกจินตนาการของผู้เขียน	มีการนำเสนอแนวคิดใหม่ที่ น่าสนใจ เพียงประเด็นเดียว มีการสอดแทรกจินตนาการ แต่ไม่มีเอกลักษณ์	มีการนำเสนอแนวคิดที่ น่าสนใจแต่ไม่แสดงถึงความแปลกใหม่ มีการสอดแทรกจินตนาการ แต่ไม่มีเอกลักษณ์	ไม่มีการสอดแทรกจินตนาการของผู้เขียน

ตาราง 5 (ต่อ)

เกณฑ์	เกณฑ์การให้คะแนน				
	5	4	3	2	1
	ไม่เหมือนใคร				

7. นำแบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ได้รับการตรวจจากผู้เชี่ยวชาญ และปรับปรุงแก้ไขแล้วไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 1 ห้องเรียน ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างในการทดลอง ได้แก่ โรงเรียนวัดบางพิง อำเภอบ้านหมี่ จังหวัดลพบุรี จากนั้นนำแบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์มาตรวจให้คะแนนโดยผู้วิจัยและครูผู้สอนวิชาภาษาไทยจำนวน 1 ท่าน เพื่อตรวจให้คะแนนตามเกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์และความสอดคล้องระหว่างเนื้อหาที่ต้องการวัด ค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยวิธีการหาค่าสัมประสิทธิ์ของสัมพันธแบบเพียร์สัน (Pearson Product Moment Correlation Coefficient) พบว่าแบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์มีค่าดัชนีความยากง่ายระหว่าง 0.55 -0.75 มีดัชนีค่าอำนาจจำแนกระหว่าง 0.20-0.80 และมีค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ .77

8. นำแบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่สมบูรณ์นำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง โดยใช้ในการทดสอบทั้งก่อนเรียนและหลังเรียน

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การวิจัยเรื่อง "ผลของการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับ SCAMPER ที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6" เป็นการวิจัยทดลองแบบเบื้องต้น (Pre- Experimental Designs) ซึ่งดำเนินการทดลองแบบ One Group: Pretest – Posttest Design

ทดสอบก่อนเรียน	ทดลอง	ทดสอบหลังเรียน
O_1	x	O_2

สัญลักษณ์ที่ใช้ในแบบแผนการทดลอง

O₁ แทน การทดสอบก่อนการทดลอง

O₂ แทน การทดสอบหลังการทดลอง

X แทน การจัดการเรียนรู้ด้วยแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค

SCAMPER

การจัดกระทำและการวิเคราะห์ข้อมูล

1. ผู้วิจัยจัดเตรียมเนื้อหาและกำหนดระยะเวลาในการทดลองให้สอดคล้องกับตารางเรียนลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้

2. ทดสอบก่อนเรียนด้วยแบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์กับกลุ่มทดลองที่ได้รับการจัดการการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ด้วยแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER

3. ปฐมนิเทศการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ด้วยแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER กับกลุ่มทดลอง เพื่อเตรียมความพร้อมของนักเรียนก่อนเข้าสู่กระบวนการจัดการเรียนรู้

4. ดำเนินการจัดการเรียนรู้ตามแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ด้วยแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER กับกลุ่มทดลอง โดยผู้วิจัยเป็นผู้จัดการเรียนรู้ด้วยตนเอง

5. ทดสอบหลังเรียนด้วยแบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์กับกลุ่มทดลองที่ได้รับการจัดการการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ด้วยแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER

6. เปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของกลุ่มทดลองที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ด้วยแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้การวิเคราะห์จากโปรแกรมสำเร็จรูปโดยใช้สูตร t-test Dependent

7. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

7.1 หาค่าสถิติพื้นฐาน

7.1.1 ค่าเฉลี่ย (mean)

7.1.2 ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (standard deviation)

7.2 สถิติที่ใช้ในการหาคุณภาพเครื่องมือ

7.2.1 การวิเคราะห์หาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC :Item-Objective Congruence Index)

7.2.2 ค่าดัชนีความยากง่าย

7.2.3 ค่าดัชนีอำนาจจำแนก

7.2.4 ค่าสัมประสิทธิ์ของสัมพันธแบบเพียร์สัน (Pearson Product Moment Correlation Coefficient)

7.3 สถิติที่ใช้ในการทดสอบสมมติฐาน

7.3.1 เปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์คะแนนก่อนเรียนและหลังเรียนของกลุ่มตัวอย่างโดยใช้สูตร t-test Dependent

7.3.2 เปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์กับเกณฑ์ ร้อยละ 70 กลุ่มตัวอย่างโดยใช้สูตร one sample t-test



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่องผลของการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER ที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีจุดมุ่งหมายเพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน และเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER กับเกณฑ์มีผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังรายละเอียดต่อไปนี้

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยใช้สัญลักษณ์ในการวิเคราะห์ข้อมูลและแปลความหมายของผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

n	แทน จำนวนกลุ่มตัวอย่าง
\bar{X}	แทน ค่าเฉลี่ย
S.D.	แทน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน
X	แทน คะแนนของการทำแบบทดสอบก่อนเรียน
Y	แทน คะแนนของการทำแบบทดสอบหลังเรียน
D	แทน ผลต่างคะแนนของข้อมูล

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1. เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER
2. เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER กับเกณฑ์ ร้อยละ 70

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลและเสนอผลตามลำดับต่อไปนี้

1. การแจกแจงข้อมูลโค้งปกติของ Shapiro-Wilk เพื่อการเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER

ตาราง 6 การหาค่าการแจกแจงข้อมูลโค้งปกติของ Shapiro-Wilk เพื่อการเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER

สภาพการณ์	Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	p-value
ก่อนเรียน	.886	15	.059
หลังเรียน	.899	15	.092

จากตารางที่ 6 พบว่า จากข้อมูลการหาค่าของ Shapiro-Wilk คะแนนก่อนเรียนมีค่า p-value เท่ากับ .059 มากกว่า 0.05 ทำให้ยอมรับ H_0 และคะแนนหลังเรียนมีค่า p-value เท่ากับ .092 มากกว่า 0.05 ทำให้ยอมรับ H_0 แสดงให้เห็นว่ามีการแจกแจงข้อมูลแบบโค้งปกติของคะแนนก่อนและหลังเรียน

2. เปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER

ตาราง 7 การเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER

สภาพการณ์	n	คะแนน เต็ม	\bar{x}	ร้อยละ	S.D.	t	p-value
ก่อนเรียน	15	15	8.53	56.89	1.30	6.52	>0.001
หลังเรียน	15	15	11.27	75.11	1.44		

*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตารางที่ 7 พบว่า ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษา ปี 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยแนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER โดยคะแนนก่อนเรียนมีค่าเฉลี่ย 8.53 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 56.89 และคะแนนหลังเรียนมีค่าเฉลี่ย 11.27 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 75.11 และคะแนนผลต่างของก่อนเรียนและหลังเรียนมีค่าเฉลี่ย 2.73 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 18 โดยคะแนน ก่อนเรียนมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.30 และคะแนนหลังเรียนมีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.44 ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ ด้วยแนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

3. เปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER กับเกณฑ์ ร้อยละ 70

ตาราง 8 การเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER กับเกณฑ์ ร้อยละ 70

สภาพการณ์	N	คะแนน เต็ม	ร้อยละ 70	\bar{x}	S.D.	t	p-value
หลังเรียน	15	15	5.10	11.27	1.44	2.07	0.029

*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตารางที่ 8 พบว่า นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ ด้วยแนว
การสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER มีคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงกว่าเกณฑ์
ร้อยละ 70 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05



บทที่ 5

สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลองเบื้องต้น มีจุดมุ่งหมายเพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ก่อนเรียนและหลังเรียน และเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 กับเกณฑ์ ร้อยละ 70 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER สรุปสาระสำคัญและผลการวิจัยได้ดังต่อไปนี้

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER

2. เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER กับเกณฑ์ ร้อยละ 70

สมมติฐานในการวิจัย

1. ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

2. ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70

วิธีดำเนินการวิจัย

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย
ประชากร

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 กลุ่มโรงเรียนจตุรมิตร จังหวัดลพบุรี สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลพบุรี เขต 1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 จำนวน 8 โรงเรียน จำนวน 90 คน

กลุ่มตัวอย่าง

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดหนองกระเบียน อำเภอบ้านหมี่ จังหวัดลพบุรี สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลพบุรี เขต 1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 จำนวน 15 คน ที่ได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive sampling) เนื่องจากโรงเรียนเป็นโรงเรียนขยายโอกาสและมีนักเรียนตามเกณฑ์ การทดลองในการประเมินและตรงตามวัตถุประสงค์ของผู้วิจัยในการทำการทดลอง

2. ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย

ดำเนินการวิจัยในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 ใช้เวลาการทดลอง 3 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 4 คาบ คาบละ 60 นาที จำนวน 10 คาบ และทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน 2 คาบ รวมทั้งสิ้น 12 คาบ

3. เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัย

เนื้อหาที่ใช้ในการทดลองครั้งนี้พิจารณาจากเนื้อหาวิชาภาษาไทย ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 สาระที่ 2 การเขียน ประกอบด้วยเนื้อหา 1. จุดประกายงานเขียน 2. การเขียนแตกยอดจากภาพ 3. คำและประโยคสร้างเรื่องราว 4. ต่อเรื่องสานสัมพันธ์ 5. เขียนเรื่องอย่างสร้างสรรค์

4. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ด้วยแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER
2. แบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ และเกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์

5. การวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์ข้อมูลโดยการนำคะแนนที่ได้จากการวัดความสามารถด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ก่อนและหลังการทดลองมาหาค่าสถิติพื้นฐาน โดยนำข้อมูลไปหาค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) หาค่าความถี่สูงสุด ค่าอำนาจจำแนก และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดความสามารถการเขียนสร้างสรรค์ นำผลมาเปรียบเทียบความ

แตกต่างความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของกลุ่มทดลองที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER ก่อนเรียนและหลังการทดลองโดยใช้วิธีการทางสถิติ t-test Dependent และนำผลคะแนนหลังการทดลองมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์ที่ตั้งไว้ที่ร้อยละ 70 โดยใช้วิธีการทางสถิติ แบบ one sample t-test

สรุปผลการศึกษาวิจัย

1. นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER มีความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05
2. นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER มีคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

อภิปรายผลการศึกษาวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลองเบื้องต้นเพื่อศึกษาผลของการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER ที่มีต่อความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผู้วิจัยอภิปรายผลได้ดังต่อไปนี้

1. นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER มีความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานการวิจัยและสอดคล้องกับผลการวิจัยของ ทวีช อัศวตระกูลวงศ์ (2561) ที่พบว่านักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับกลวิธี RAFT มีความสามารถในการเขียนความเรียงและเจตคติต่อการเขียนความเรียงหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และผลการวิจัยของ ชัชฎา ทรรณลักษณ์ (2561) ที่พบว่า นักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้นที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบการเรียนแบบโครงงานโดยใช้เทคนิค สแคมเพอร์ด้วยคลาวด์เซอร์วิสมีความคิดสร้างสรรค์ในด้านการเขียนโครงงานและออกแบบผลงานด้วยคลาวด์เซอร์วิสสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 นอกจากนี้ ยังพบว่าหลังจากใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER นักเรียนมีพัฒนาการในด้านการเขียนที่ดีขึ้น มีการใช้คำที่หลากหลายและสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีขั้นตอน นักเรียนรู้จักมีการวางแผนในการเขียน มีการคิดอย่างสร้างสรรค์ กล้าเปลี่ยนให้เป็นความคิดใหม่ และแตกต่างไปจากเรื่องราวเดิม และปรับ

รูปแบบงานเขียนของตนเองให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ทั้งนี้ สืบเนื่องมาจากการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ เป็นการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีกระบวนการคิดและการเขียนในการรวบรวมข้อมูล การเรียบเรียงเนื้อหา ไปจนถึงการตรวจสอบความถูกต้อง ซึ่งผู้เรียนได้ฝึกฝนการเรียนรู้ของการเขียนตามกระบวนการ ในการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการช่วยให้ผู้เรียนมีแนวทางการเขียนและวางแผนตามขั้นตอนของการเขียนให้กับผู้เรียน อีกทั้งยังช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์ที่ดี สามารถรับฟังความคิดเห็นและแสดงความคิดเห็นเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดพร้อมนำมาปรับปรุงแก้ไขผลงานเขียนของตนเองได้อย่างสมบูรณ์ นักเรียนสามารถเลือกใช้ภาษาในการถ่ายทอดความคิดที่สร้างสรรค์และกลับมาแก้ไขผลงานให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์ ดังที่ ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2561) กล่าวไว้ว่า การเขียนเน้นกระบวนการเป็นรูปแบบการเขียนที่ให้ความสำคัญกับการฝึกฝนทักษะการเขียนอย่างเป็นกระบวนการที่มีระบบ โดยเริ่มต้นตั้งแต่การคิด การรวบรวมข้อมูล การเขียน และการทบทวน เพื่อแก้ไขให้ผลงานดีขึ้น และออกมาได้อย่างสมบูรณ์ ส่วนเทคนิค SCAMPER เป็นเทคนิคที่ใช้คำถามจากตัวอักษรเป็นตัวช่วยและกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเปลี่ยนแปลงคำตอบแบบเดิม เป็นคำตอบแบบใหม่ เสริมสร้างประสบการณ์ในรูปแบบใหม่ให้กับตัวผู้เรียน ปรับเปลี่ยนแนวความคิด และการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้กับผู้เรียนมากขึ้น โดยใช้คำถามจากอักษรย่อ SCAMPER (Michalko, 2010) ด้วยเหตุนี้ การจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER จึงเป็นการจัดการเรียนรู้ที่ช่วยให้ผู้เรียนมีจุดมุ่งหมายในการเขียน ช่วยจุดประกายความคิดสร้างสรรค์ผ่านการกระตุ้นด้วยคำถามที่หลากหลาย ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนมีคำตอบของการเขียนเรื่องได้แปลกใหม่จากแนวเดิมได้ดี ส่งผลให้สามารถสร้างงานเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างมีคุณภาพ

2. นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER มีคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานการวิจัย และสอดคล้องกับผลการวิจัยของขวัญชนก อยู่ศรี (2564) ที่พบว่าจากการศึกษาการจัดการเรียนรู้แบบการสอนเขียนที่เน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค CIRC ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทย และความสามารถในการเขียนข้อความของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน และมีความสามารถในการเขียนข้อความหลังได้รับการจัดการเรียนรู้ สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70 อีกทั้งสอดคล้องกับโมฮัมหมัด ซีร์ฮัจวาน อีเดก (Mohd Sirhawan Idek, 2016) ที่ได้ทำการศึกษารายงานใช้เทคนิค SCAMPER ในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการเขียนเรื่องสั้นและบทกวี ผลการวิจัย พบว่า นักเรียนมีพัฒนาการด้านการเขียน สามารถคิดและเขียนสร้างสรรค์ได้อย่างมี

ประสิทธิภาพมากขึ้น ทั้งนี้ สืบเนื่องมาจากการจัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับการใช้เทคนิค SCAMPER มาช่วยเติมเต็มให้การเขียนงานเชิงสร้างสรรค์มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยใช้แนวการสอนแบบเน้นกระบวนการเป็นขั้นตอนหลักเพื่อช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนทำงานเขียนอย่างมีขั้นตอนและมีกระบวนการเขียนงานอย่างชัดเจน ผู้เรียนได้จัดระบบความคิดของตนเอง มีอิสระในการคิดและการเขียน มีการรับฟังจากการสะท้อนคิดก่อนนำมาวิเคราะห์เพื่อที่จะเขียนหรือปรับงานงานเขียนของตนได้อย่างดี สอดคล้องกับที่ ชูดาภรณ์ แทนอ่อน (2553) ได้กล่าวไว้ว่า การเขียนแบบเน้นกระบวนการเป็นการเขียนอย่างเป็นระบบเพื่อพัฒนาการเรียนรู้การเขียนของผู้เรียน โดยเริ่มตั้งแต่การฝึกเขียนให้ถูกต้องตามรูปแบบกระบวนการ จนสามารถเขียนได้อย่างอิสระ

นอกจากนี้ การนำเทคนิค SCAMPER เข้ามามีบทบาทสำคัญในขั้นก่อนการเขียนช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความคิดที่แปลกใหม่มากขึ้นกว่าเดิม โดยใช้การตั้งคำถามจากตัวอักษร SCAMPER เป็นประเด็นสร้างความคิดที่หลากหลายจากองค์ความรู้แบบเดิมให้ได้องค์ความรู้ที่แปลกใหม่ ช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้สิ่งใหม่ การผสมผสานและการสะท้อนคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่ดีและเหมาะสม ซึ่งสอดคล้องกับผลการศึกษาของ เอสมา ซีเนล (2019) ที่พบว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้เทคนิค SCAMPER ช่วยให้นักเรียนได้ใช้กลยุทธ์การเรียนรู้ที่แตกต่างกันเพื่อถ่ายทอดความหมายไปยังผู้อ่าน ซึ่งมีส่วนช่วยในการพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ทักษะการคิดวิจารณ์ญาณในการเขียนเชิงวิชาการ และทักษะการแก้ปัญหาให้แก่ผู้เรียน อีกทั้งการใช้เทคนิค SCAMPER ในการพัฒนางานเขียนในขั้นตอนสุดท้ายยังช่วยผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็นจากการตอบคำถามของเทคนิค SCAMPER และแบ่งปันความคิด และสร้างสรรค์มาเป็นผลงานเขียนออกมาเป็นฉบับของตนเอง อันเนื่องมาจากการเรียนรู้บริบทของผู้เรียน เชื่อมโยงการเรียนรู้จากพื้นฐาน การกระตุ้นด้วยคำถามจากครูผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ และการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มจะช่วยให้ผู้เรียนที่ยังมีคลังคำศัพท์ไม่เพียงพอเกิดความคุ้นชินและมีความกล้าคิดให้หลากหลายยิ่งขึ้นและสามารถนำความคิดที่ได้มาปรับปรุงแก้ไขทำให้เกิดผลงานที่สมบูรณ์ เช่นเดียวกับที่ ชัชฎา ทรรณลักษณ์ (2561) ได้กล่าวไว้ว่าการเรียนที่มีกระบวนการส่งให้ผู้เรียนทำงานอย่างเป็นระบบตามทุกขั้นตอน ช่วยให้ผู้เรียนที่ชอบยึดติดแบบเดิมสามารถคิดหลากหลาย หรือปรับปรุงความคิดเพื่อให้ได้สิ่งที่แปลกใหม่ที่ดีกว่าเดิม และมีส่วนร่วมในกิจกรรมจากการยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง แลกเปลี่ยนเรียนรู้อ่านงานเขียนของผู้อื่น และนำมาพัฒนางานเขียนของตนเองให้ดียิ่งขึ้น ด้วยเหตุนี้ การจัดการเรียนรู้โดยใช้สองแนวคิดนี้จึงช่วยพัฒนา

ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ การสร้างผลงานเขียนอย่างมีกระบวนการ แปลกใหม่และมีคุณภาพ

ผลการอภิปรายข้างต้นแสดงให้เห็นว่า การจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER สามารถช่วยพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้กับนักเรียนได้ และสามารถสร้างงานเขียนเชิงสร้างสรรค์ของตนเองได้อย่างมีคุณภาพที่ดียิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะ

จากการวิจัยครั้งนี้ที่พบว่าการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER สามารถพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้กับผู้เรียนได้นั้น ผู้สอนมีข้อเสนอแนะที่อาจเป็นประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอนและการศึกษาค้นคว้าครั้งต่อไปได้ ดังนี้

1. ข้อเสนอแนะในการจัดการเรียนรู้

1.1 จากผลการวิจัยพบว่าการสอนโดยใช้การสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER ผู้สอนต้องให้เวลาผู้เรียนในการคิดตามประเด็นต่างๆ ควรปรับเวลาการสอนหรือให้ความยืดหยุ่นเพื่ออำนวยความสะดวกในการคิดให้กับผู้เรียน และเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้คิดและตัดสินใจในการทำงานของตนเองมากขึ้น ส่งเสริมด้านความคิดอิสระของผู้เรียน ครูผู้สอนต้องพยายามแนะนำและคอยให้ข้อเสนอแนะในแนวทางที่ถูกต้อง

1.2 การสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER ในระยะแรกผู้เรียนอาจเกิดความสับสนในการทำความเข้าใจในการตั้งคำถามจากตัวอักษร SCAMPER ครูผู้สอนควรให้ผู้เรียนทำความเข้าใจและฝึกตั้งคำถามบ่อยครั้งเพื่อให้เกิดความคุ้นเคย และควรกระตุ้นผู้เรียนในทุกคาบที่สอน ชี้แจงและเป็นแนวทางให้กับนักเรียน เพื่อให้การใช้คำถาม SCAMPER เป็นไปอย่างประสิทธิภาพ

1.3 ครูผู้สอนต้องเตรียมคำถามจากตัวอักษร SCAMPER เพื่อเป็นตัวอย่างการตั้งคำถามให้แก่ผู้เรียนจนผู้เรียนสามารถนำประยุกต์ใช้และการตั้งคำถามด้วยตนเองได้อย่างเหมาะสมและถูกต้อง

1.4 ครูผู้สอนวิเคราะห์ผู้เรียนเพื่อแบ่งกลุ่มของผู้เรียนโดยลดความสามารถของผู้เรียน จากกลุ่มเก่ง กลุ่มปานกลาง และกลุ่มอ่อน ให้มีความผสมกันในกลุ่ม รวมทั้งส่งเสริมกลุ่ม

ผู้เรียนอ่อน ให้ได้มีบทบาทและมีส่วนร่วมในกิจกรรมและสร้างแรงกระตุ้นให้ผู้เรียนสร้างสรรค์ผลงานสำเร็จ

2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรมีการศึกษาผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER ในการพัฒนาความสามารถด้านอื่นๆของผู้เรียน เช่น การคิดเชิงสร้างสรรค์ การพูดเชิงสร้างสรรค์ การเขียนเรียงความ การแต่งคำประพันธ์ เป็นต้น

2.2 ควรศึกษาการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER เพื่อพัฒนาความสามารถในด้านการคิดและการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ เช่น วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การงานอาชีพ ภาษาต่างประเทศ ศิลปะ เป็นต้น โดยปรับเนื้อหาและขั้นตอนให้เหมาะสมกับธรรมชาติวิชาและระดับชั้นของผู้เรียน



บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ. (2546). การจัดสาระการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาไทย ตามหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2544. กรุงเทพฯ: คูรุสภาลาดพร้าว.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ: ชุมชนนวมสหกรณ์ การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- ขวัญชนก อยู่ศรี (2564). การจัดการเรียนรู้แบบการสอนเขียนที่เน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค CIRC ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทย และความสามารถในการเขียนข้อความของ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (ครุศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน, มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์).
- จงกล วณะเสถียร. (2559). การพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบซินเนคติกส์. *Veridian E-Journal, Silpakorn University (Humanities, Social Sciences and arts)*.
- จักรพันธ์ สีหานาด. (2559). การพัฒนาความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6 ตามแนวคิดการเสริมศักยภาพการเรียนรู้ ด้วยเทคนิคการใช้คำถามแบบ กระตุ้นให้คิด และแผนผังความคิด. (วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี, ปทุมธานี). สืบค้นจาก <http://www.repository.rmutt.ac.th/handle/123456789/29880>
- จุมพิต ศรีวัฒนพงษ์. (2547). ผลการสอนเขียนบทความแบบเน้นกระบวนการโดยใช้กลวิธีทางสังคม ที่มีต่อความสามารถในการเขียนและทักษะทางสังคมของนักศึกษาวิชาเอกภาษาไทย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. (วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เชียงใหม่). สืบค้นจาก <http://repository.cmu.ac.th/handle/6653943832/25364>
- ชัชฎา ทรรณลักษณ์. (2561). การพัฒนารูปแบบการเรียนรู้แบบโครงงานโดยใช้เทคนิคแคมเพอร์ด้วย คลาวด์เซอร์วิส เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น. *An Online Journal of Education*.
- ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์. (2561). 80 นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (พิมพ์ครั้งที่ 8, [ฉบับพิมพ์ซ้ำ]). กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้จัดจำหน่าย.
- ชูดารณณ์ แทนอ่อน. (2553). ผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนภาษาอังกฤษโดยใช้การฝึกเขียนแบบเน้น

- กระบวนการ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนดงเจนวิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษาพะเยา เขต 1. (วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย, เชียงราย). สืบค้นจาก <https://dric.nrct.go.th/Search/SearchDetail/307208>
- ณัฐธิดา จิตตะคาม. (2561). การจัดการเรียนรู้ตามรูปแบบการสอนแบบซินเนคติกส์ เพื่อพัฒนา ทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. (วิทยานิพนธ์ ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี, ปทุมธานี). สืบค้นจาก <http://www.repository.rmutt.ac.th/dspace/handle/123456789/3557>
- ดวงตา ลักครุประสิทธิ์, และ กรองแก้ว กรวรรณสุด. (2548). ความคิดเห็นของอาจารย์สถาบันภาษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ต่อแนวการสอนเขียนที่เน้นกระบวนการ. ภาษาปริทัศน์, 22, 24-41. สืบค้นจาก <https://www.culi.chula.ac.th/publicationonline/files/article2/SKXoKlkkRwFri44656.pdf>
- ถวัลย์ มาศจรัส. (2545). การเขียนเชิงสร้างสรรค์เพื่อการศึกษาและอาชีพ: กรุงเทพฯ : ธารอักษร.
- ทวิช อัครวระกุลวงศ์. (2561). ผลของการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้น กระบวนการร่วมกับกลวิธี RAFT ที่มีต่อความสามารถในการเขียนความเรียงและะเจตคติต่อ การเขียนความเรียงของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6. ปริญญานิพนธ์ (กศ.ม. (วิทยาการ การศึกษาและการจัดการเรียนรู้)) -- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2561. <http://ir-thesis.swu.ac.th/dspace/bitstream/123456789/114/1/g571130067.pdf>
- ทศพล ชาวอุทัย. (2559). การพัฒนารูปแบบการสอนเพื่อพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิง สร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. ปริญญานิพนธ์ (กศ.ม. (วิทยาการทางการ ศึกษาและการจัดการเรียนรู้)) -- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2559. http://thesis.swu.ac.th/swuthesis/Ed_SLM/Todsapon_C.pdf
- นฤมล ม่วงไทย. (2543). การสร้างแบบฝึกการเขียนสรุปความอย่างมีวิจารณ์ญาณสำหรับนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 5. (วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, กรุงเทพมหานคร). สืบค้นจาก <https://dric.nrct.go.th/index.php?/Search/SearchDetail/95300>
- นิตยา เปลื้องนุช, และ ศิริรัตน์ จิตแสง. (2016). การพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการ คิดแบบหมวก 6 สี กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. *Journal of Education Khon Kaen University (Graduate Studies Research)*.

- บุญชม ศรีสะอาด. (2546). การพัฒนาหลักสูตรและการวิจัยเกี่ยวกับหลักสูตร: กรุงเทพฯ : สุวีริยา
สาส์น.
- ปราณี สุรสิทธิ์. (2549). การเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์: กรุงเทพฯ : แสงดาว.
- ปาริฉัตร พินิจวิญญูภาพ (2563). การพัฒนาทักษะการเขียนภาษาอังกฤษด้วย การเขียนแบบเน้น
กระบวนการ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. วารสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏรอยเอ็ด,
14 (2), 105-113.
- พชณี เจียรณกานนท์. (2558). การใช้สื่อสังคมด้วยเทคนิคการสร้างความคิดใหม่เพื่อพัฒนาความคิด
สร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วารสารวิชาการศรีปทุม ชลบุรี ปีที่ 12, ฉบับ
ที่ 2 (ต.ค.-ธ.ค. 2558), หน้า 147-155.
- พัทธมน ภัทราวัฒน์. (2557). การสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการเพื่อพัฒนาความสามารถทางการ
เขียนความเรียงของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต,
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เชียงใหม่). สืบค้นจาก
<https://cmudc.library.cmu.ac.th/frontend/Info/item/dc:108569>
- ภาคภูมิ หรรณภา. (2554). การเขียนเพื่อการสื่อสาร = *Writing for communication* (พิมพ์ครั้งที่ 1.):
กรุงเทพฯ : อินทนิล.
- มณฑนกร เจริญรักษา. (2552). การพัฒนาแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 6. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร, นครปฐม).
สืบค้นจาก
http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/thesis/fulltext/snamcn/Montanagorn_Charenrarsa/Fulltext.pdf
- โรงเรียนวัดหนองกระเบียน. (2564). รายงานการประเมินตนเองของสถานศึกษา ปีการศึกษา 2564:
ลพบุรี: โรงเรียนวัดหนองกระเบียน.
- วนิดา กุลภัทร์แสงทอง. (2555). การพัฒนาแบบฝึกการเขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์ โดย
ใช้ข้อมูลท้องถิ่นสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วารสารศิลปการศึกษาศาสตร์วิจัย
มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 4, ฉบับที่ 1 (ม.ค. - มิ.ย. 2555), หน้า 198 - 211.
- วรรณ แก้วแพรง. (2546). คู่มือการสอนเขียนชั้นประถมศึกษา: กรุงเทพมหานคร: พีรพัฒนาการพิมพ์.
- ศศิมา สุขสว่าง. (2562). SCAMPER เครื่องมือ/เทคนิคความคิดสร้างสรรค์และพัฒนานวัตกรรม.
สืบค้นจาก [https://www.sasimasuk.com/16667925/scamper-เทคนิคความคิดสร้างสรรค์](https://www.sasimasuk.com/16667925/scamper-เทคนิคความคิดสร้างสรรค์และพัฒนานวัตกรรม-)
และพัฒนานวัตกรรม-

ศุภวรรณ สัจจพิบูล. (2553). การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนโดยบูรณาการแนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการ เนื้อหา และประเภทงานเขียน เพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงวิชาการและการคิดอย่างมีวิจารณญาณของนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต. (วิทยานิพนธ์ปริญญาคุุษาฎีกบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ). สืบค้นจาก <http://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/28808>

สมพร ตอยยี่ปี. (2554). การพัฒนาแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเซนต์เทเรซา หนองจอก กรุงเทพฯ. สารนิพนธ์ (กศ.ม. (การมัธยมศึกษา)) -- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2554.

http://thesis.swu.ac.th/swuthesis/Sec_Ed/Somporn_To.pdf

สายหยุด อุไรสกุล. (2555). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐานร่วมกับการใช้เทคนิคSCAMPER. วารสารวิชาการและการวิจัย มทร. พระนคร, 56-65. สืบค้นจาก https://repository.rmutp.ac.th/bitstream/handle/123456789/1684/IRD_58_173.pdf?sequence=1&isAllowed=y

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2559). เครื่องมือวัดและประเมินผลความสามารถทักษะ “เขียนคล่อง”(ฉบับกรรมการสอบ). สืบค้นจาก [http://br2.go.th/attachments/article/808/%E0%B8%84%E0%B8%B3%E0%B8%A%E0%B8%B5%E0%B9%89%E0%B9%81%E0%B8%88%E0%B8%87%E0%B8%1%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B9%80%E0%B8%82%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%99%20\(%E0%B8%9B.%E0%B9%94\)%20%E0%B8%97%E0%B9%88%E0%B8%B5%202.pdf](http://br2.go.th/attachments/article/808/%E0%B8%84%E0%B8%B3%E0%B8%A%E0%B8%B5%E0%B9%89%E0%B9%81%E0%B8%88%E0%B8%87%E0%B8%1%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B9%80%E0%B8%82%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%99%20(%E0%B8%9B.%E0%B9%94)%20%E0%B8%97%E0%B9%88%E0%B8%B5%202.pdf)

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2564). คำชี้แจง เครื่องมือวัดและประเมินผลความสามารถทักษะ “เขียนคล่อง”(ฉบับกรรมการสอบ) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6: กรุงเทพฯ: กระทรวงศึกษาธิการ.

สุทธิวรรณ อินทะกนก. (2559). การเขียนอย่างสร้างสรรค์. อุดรธานี: สำนักวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี.

สุมิตรา บุตรศรีเมือง. (2550). การพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์และการคิดวิเคราะห์โดยการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบซิปปากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, มหาสารคาม.

- สุวัฒน์ วิวัฒน์นานนท์. (2550). ทักษะการอ่านคิดวิเคราะห์และเขียน : ตามหลักสูตรการศึกษาระดับ
 พื้นฐาน พุทธศักราช 2544 (พิมพ์ครั้งที่ 1..): นนทบุรี : ซี.ซี.นอลลิติจี้ลิงคส์
 ดวงกลมสมัย จัดจำหน่าย.
- อัฉรณี ชีวพันธ์. (2561). กิจกรรมการเขียนสร้างสรรค์ในชั้นประถมศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 13.):
 กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อัญชลีพร คำมงคล. (2562). การศึกษาการใช้รูปแบบการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการเพื่อพัฒนา
 ความสามารถด้านการเขียนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
 วารสารวิชาการพระพุทธศาสนาเขตลุ่มแม่น้ำโขง. สืบค้นจาก
<http://ojs.mbu.ac.th/index.php/bmrj/article/view/1205>
- อารี พันธุ์มณี. (2540). ความคิดสร้างสรรค์กับการเรียนรู้: กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ แกรมมี่. Andrea
 Zakime. (2018). What is Process Writing?
<https://sites.tufts.edu/tufts-literacy-corps/files/2020/10/Process-Writing-Article-with-Teaching-Notes-Added.pdf>
- Avan Kamal Aziz Faraj. (2015). Scaffolding EFL Students' Writing through the Writing
 Process Approach. *Journal of Education and Practice*, 6(13), 131-141. Retrieved
 from <https://eric.ed.gov/?q=Scaffolding+EFL+&id=EJ1080494>
- Bob Eberle. (1996). *Scamper: Games for Imagination Development*: Prufrock Press.
- Brown, K. a. H., S. (1989). *Writing Matters: Writing Skills and Strategies for Students of
 English*: Cambridge University Press.
- Cohen, A. D. (1990). *Language Learning: Insights for Learners, Teachers, and
 Researchers*: Heinle & Heinle.
- Esma Senel. (2019). The Integration of Creative Writing into Academic Writing Skills in EFL
 Classes. *International Journal of Languages' Education and Teaching*, 6(2), 115-
 120.
- Fatima Al Qudah. (2018). The Effectiveness of Using Generate Ideas (SCAMPER) Strategy
 on Improving Ninth Grade Students' Writing Skills at Wadi El Sir Schools in Jordan.
Journal of Education and Practice, 9, 53-58.
<https://www.iiste.org/Journals/index.php/JEP/article/view/44449>
- Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*: New York : McGraw-Hill.

- Hacer Ulu. (2019). Investigation of Fourth Grade Primary School Students' Creative Writing and Story Elements in Narrative Text Writing Skills. *International Journal of Progressive Education*, 15, 273-287. Retrieved from <https://eric.ed.gov/?q=Investigation+of+Fourth+Grade+Primary+School+Students+%e2%80%99+Creative+Writing+and+Story+Elements+in+Narrative+Text+Writing+Skills.++&id=EJ1232534>
- Jeger P. Paragas, and Christopher DC. Francisco. (2020, October). Utilizing Social Media in Improving Creative Writing Skills of Grade 7 Students in English. *International Journal of Academic Multidisciplinary Research (IJAMR)*, 4(10), 4-7. Retrieved from <https://eric.ed.gov/?q=Utilizing+Social+Media+in+Improving+Creative+Writing+Skills+of+Grade+7+Students+in+English.++&id=ED608559>
- Kelly P.G. (1984, December). Teaching Writing to Tertiary Level ESL Students. *RELC Journal*, 15(2), 80-94. Retrieved from <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/003368828401500207>
- Luisa Fernanda Sánchez Vega, and Margarita María LÓPEZ PINZÓN. (2019, January-June). The Effect of the Process-Based Approach on the Writing Skills of Bilingual Elementary Students. *Latin American Journal of Content and Language Integrated Learning*, 12(1), 72-98. Retrieved from <https://eric.ed.gov/?q=The+Effect+of+the+ProcessBased+Approach+on+the+Writing+Skills+of+Bilingual+Elementary+Students&id=EJ1237782>
- Michalko, M. (2010). *Thinkertoys: A Handbook of Creative-Thinking Techniques*: Clarkson Potter/Ten Speed.
- Mohd Sirhawan Idek. (2016). Measuring the Application of SCAMPER Technique in Facilitating Creative and Critical Thinking in Composing Short Stories and Poems. *Malaysian Journal of Higher Order Thinking Skills in Education*, 2, 30-53.
- Raimes, A., Allen, V. F., Campbell, R. N., and Rutherford, W. E. (1983). *Techniques in Teaching Writing*: OUP USA.
- Sinem Toraman, and Sertel Altun. (2013, December). Application of the Six Thinking Hats

and SCAMPER Techniques on the 7th Grade Course Unit "Human and Environment": An Exemplary Case Study. *Mevlana International Journal of Education (MIJE)*, 3(4), 166-185. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/270542564_Application_of_the_Six_Thinking_Hats_and_SCAMPER_Techniques_on_the_7th_Grade_Course_Unit_Human_and_Environment_An_Exemplary_Case_Study

Torrance, E. (1963). *Education and the Creative Potential*: University of Minnesota Press.





ภาคผนวก



ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนการเขียน

1. ชื่อ-นามสกุล อาจารย์ ดร. นิธิชญา ใจเย็น

ตำแหน่ง	อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี จังหวัดลพบุรี
วุฒิการศึกษา	ปริญญาเอก อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต (อ.ด.) สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
	ปริญญาโท ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศศ.ม.) สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
	ปริญญาตรี การศึกษาศาสตรบัณฑิต (กศ.บ.) สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยบูรพา

2. ชื่อ-นามสกุล อาจารย์ศิริพร ครองเคหา

ตำแหน่ง	อาจารย์ประจำกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนพระนารายณ์ อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี
วุฒิการศึกษา	ปริญญาโท ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต(ศศ.ม.) สาขาวิชาศึกษาศาสตร์. แขนงวิชาหลักสูตรและการสอน วิชาเอกภาษาไทย มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
	ปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.) สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดผลประเมินผล

1. ชื่อ-นามสกุล อาจารย์ ดร.กรวุฒิ แผนพรหม

ตำแหน่ง	อาจารย์ประจำสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี จังหวัดลพบุรี
วุฒิการศึกษา	ปริญญาเอก ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิธีวิทยาการ วิจัยการศึกษา ภาควิชาวิจัยและจิตวิทยาการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
	ปริญญาโท ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิธีวิทยาการวิจัยการศึกษา ภาควิชาวิจัยและจิตวิทยาการศึกษา คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปริญญาตรี ฟิสิกส์-การศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิทยาศาสตร์ภาควิชาฟิสิกส์
คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



1. ผลการประเมินคุณภาพแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้น
กระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER จำนวน 5 แผน

ตารางหาค่าคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้

ข้อ	รายการการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			\bar{x}	แปลผล
		1	2	3		
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1						
1	มีองค์ประกอบสำคัญครบถ้วน และมี ความสอดคล้องสัมพันธ์กัน	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
2	ความถูกต้องของการเขียนสาระสำคัญ	3	4	4	3.67	เหมาะสมมาก
3	จุดประสงค์การเรียนรู้มีความชัดเจน ครอบคลุมสาระการเรียนรู้ สามารถ พัฒนาผู้เรียนด้านความรู้ ทักษะ กระบวนการ และด้านเจตคติ	4	4	3	3.67	เหมาะสมมาก
4	กำหนดสาระการเรียนรู้ได้เหมาะสมกับ เวลาเรียน และเรียงลำดับเนื้อหาจาก ง่ายไปยาก	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
5	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับ จุดประสงค์และสาระการเรียนรู้ เหมาะสมกับระดับชั้น และวัยของ ผู้เรียน	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
6	กิจกรรมการเรียนรู้มีความหลากหลาย และสามารถปฏิบัติได้จริง	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
7	กิจกรรมการเรียนรู้เป็นกิจกรรมที่ ส่งเสริมทักษะการแก้ปัญหา	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
8	กิจกรรมเน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากการ ปฏิบัติจริง	4	4	5	4.33	เหมาะสมมาก
9	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องแทรกคุณธรรม และค่านิยมที่ดีงาม	3	4	4	3.67	เหมาะสมมาก
10	วัสดุอุปกรณ์ สื่อและแหล่งเรียนรู้มีความ หลากหลาย	4	4	4	4.00	เหมาะสมมาก

ข้อ	รายการการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			\bar{x}	แปลผล
11	มีการใช้สื่อและแหล่งเรียนรู้อย่างคุ้มค่า	4	4	4	4.00	เหมาะสมมาก
12	ผู้เรียนได้ใช้สื่อและแหล่งเรียนรู้ด้วยตัวเอง	3	4	4	3.67	เหมาะสมมาก
13	ผู้เรียนมีโอกาสได้ฝึกทักษะการแก้ปัญหาที่ได้ใช้ความรู้ความคิดมากกว่าการทำตามที่ผู้สอนกำหนด	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
14	มีการวัดผลและประเมินผลที่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
15	ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการวัดและประเมินผล	4	4	2	3.33	เหมาะสมปานกลาง
16	แนววัดประเมินผลเหมาะสมกับวัยผู้เรียน	4	4	3	3.67	เหมาะสมมาก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2						
1	มีองค์ประกอบสำคัญครบถ้วน และมี ความสอดคล้องสัมพันธ์กัน	3	5	4	4.00	เหมาะสมมาก
2	ความถูกต้องของการเขียนสาระสำคัญ	3	4	4	3.67	เหมาะสมมาก
3	จุดประสงค์การเรียนรู้มีความชัดเจนครอบคลุมสาระการเรียนรู้ สามารถพัฒนาผู้เรียนด้านความรู้ ทักษะ กระบวนการ และด้านเจตคติ	3	4	3	3.33	เหมาะสมมาก
4	กำหนดสาระการเรียนรู้ได้เหมาะสมกับเวลาเรียน และเรียงลำดับเนื้อหาจากง่ายไปยาก	3	5	4	4.00	เหมาะสมมาก
5	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์และสาระการเรียนรู้ เหมาะสมกับระดับชั้น และวัยของผู้เรียน	3	5	4	4.00	เหมาะสมมาก
6	กิจกรรมการเรียนรู้มีความหลากหลาย	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก

ข้อ	รายการการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			\bar{x}	แปลผล
	และสามารถปฏิบัติได้จริง					
7	กิจกรรมการเรียนรู้เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะการแก้ปัญหา	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
8	กิจกรรมเน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จาก การปฏิบัติจริง	4	4	5	4.33	เหมาะสมมาก
9	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องแทรกคุณธรรม และค่านิยมที่ดีงาม	3	4	4	3.67	เหมาะสมมาก
10	วัสดุอุปกรณ์ สื่อและแหล่งเรียนรู้มีความ หลากหลาย	3	4	4	3.67	เหมาะสมมาก
11	มีการใช้สื่อและแหล่งเรียนรู้อย่างคุ้มค่า	4	4	5	4.33	เหมาะสมมาก
12	ผู้เรียนได้ใช้สื่อและแหล่งเรียนรู้ด้วย ตัวเอง	4	4	4	4.00	เหมาะสมมาก
13	ผู้เรียนมีโอกาสได้ฝึกทักษะการ แก้ปัญหาที่ได้ใช้ความรู้ความคิด มากกว่าการทำตามที่ผู้สอนกำหนด	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
14	มีการวัดผลและประเมินผลที่สอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
15	ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการวัดและ ประเมินผล	4	4	2	3.33	เหมาะสม ปานกลาง
16	แนววัดประเมินผลเหมาะสมกับวัย ผู้เรียน	4	4	3	3.67	เหมาะสมมาก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3						
1	มีองค์ประกอบสำคัญครบถ้วน และมี ความสอดคล้องสัมพันธ์กัน	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
2	ความถูกต้องของการเขียนสาระสำคัญ	3	4	4	3.67	เหมาะสมมาก
3	จุดประสงค์การเรียนรู้มีความชัดเจน ครอบคลุมสาระการเรียนรู้ สามารถ พัฒนาผู้เรียนด้านความรู้ ทักษะ	4	4	4	4.00	เหมาะสมมาก

ข้อ	รายการการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			\bar{x}	แปลผล
	กระบวนการ และด้านเจตคติ					
4	กำหนดสาระการเรียนรู้ได้เหมาะสมกับเวลาเรียน และเรียงลำดับเนื้อหาจากง่ายไปยาก	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
5	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์และสาระการเรียนรู้ เหมาะสมกับระดับชั้น และวัยของผู้เรียน	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
6	กิจกรรมการเรียนรู้มีความหลากหลาย และสามารถปฏิบัติได้จริง	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
7	กิจกรรมการเรียนรู้เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะการแก้ปัญหา	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
8	กิจกรรมเน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จาก การปฏิบัติจริง	4	4	5	4.33	เหมาะสมมาก
9	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องแทรกคุณธรรม และค่านิยมที่ดีงาม	4	4	4	4.00	เหมาะสมมาก
10	วัสดุอุปกรณ์ สื่อและแหล่งเรียนรู้มีความหลากหลาย	4	4	5	4.33	เหมาะสมมาก
11	มีการใช้สื่อและแหล่งเรียนรู้ อย่างคุ้มค่า	4	4	4	4.00	เหมาะสมมาก
12	ผู้เรียนได้ใช้สื่อและแหล่งเรียนรู้ด้วยตัวเอง	4	4	4	4.00	เหมาะสมมาก
13	ผู้เรียนมีโอกาสดูฝึกทักษะการแก้ปัญหาที่ได้ใช้ความรู้ความคิดมากกว่าการทำตามที่ผู้สอนกำหนด	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
14	มีการวัดผลและประเมินผลที่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
15	ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการวัดและประเมินผล	4	4	2	3.33	เหมาะสมปานกลาง

ข้อ	รายการการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			\bar{x}	แปลผล
16	แนวคิดประเมินผลเหมาะสมกับวัย ผู้เรียน	4	4	3	3.67	เหมาะสมมาก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4						
1	มีองค์ประกอบสำคัญครบถ้วน และมี ความสอดคล้องสัมพันธ์กัน	3	5	4	4.00	เหมาะสมมาก
2	ความถูกต้องของการเขียนสาระสำคัญ	3	4	4	3.67	เหมาะสมมาก
3	จุดประสงค์การเรียนรู้มีความชัดเจน ครอบคลุมสาระการเรียนรู้ สามารถ พัฒนาผู้เรียนด้านความรู้ ทักษะ กระบวนการ และด้านเจตคติ	3	4	4	3.67	เหมาะสมมาก
4	กำหนดสาระการเรียนรู้ได้เหมาะสมกับ เวลาเรียน และเรียงลำดับเนื้อหาจาก ง่ายไปยาก	3	5	4	4.00	เหมาะสมมาก
5	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับ จุดประสงค์และสาระการเรียนรู้ เหมาะสมกับระดับชั้น และวัยของ ผู้เรียน	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
6	กิจกรรมการเรียนรู้มีความหลากหลาย และสามารถปฏิบัติได้จริง	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
7	กิจกรรมการเรียนรู้เป็นกิจกรรมที่ ส่งเสริมทักษะการแก้ปัญหา	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
8	กิจกรรมเน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากการ ปฏิบัติจริง	4	4	5	4.33	เหมาะสมมาก
9	กิจกรรมการเรียนรู้สอดแทรกคุณธรรม และค่านิยมที่ดีงาม	4	4	4	4.00	เหมาะสมมาก
10	วัสดุอุปกรณ์ สื่อและแหล่งเรียนรู้มีความ หลากหลาย	4	4	5	4.33	เหมาะสมมาก
11	มีการใช้สื่อและแหล่งเรียนรู้อย่างคุ้มค่า	4	4	4	4.00	เหมาะสมมาก

ข้อ	รายการการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			\bar{x}	แปลผล
12	ผู้เรียนได้ใช้สื่อและแหล่งเรียนรู้ด้วยตัวเอง	4	4	4	4.00	เหมาะสมมาก
13	ผู้เรียนมีโอกาสได้ฝึกทักษะการแก้ปัญหาที่ได้ใช้ความรู้ความคิดมากกว่าการทำตามที่ผู้สอนกำหนด	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
14	มีการวัดผลและประเมินผลที่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
15	ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการวัดและประเมินผล	4	4	2	3.33	เหมาะสมปานกลาง
16	แนววัดประเมินผลเหมาะสมกับวัยผู้เรียน	4	4	3	3.67	เหมาะสมมาก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5						
1	มีองค์ประกอบสำคัญครบถ้วน และมี ความสอดคล้องสัมพันธ์กัน	3	5	4	4.00	เหมาะสมมาก
2	ความถูกต้องของการเขียนสาระสำคัญ	3	4	4	3.67	เหมาะสมมาก
3	จุดประสงค์การเรียนรู้มีความชัดเจน ครอบคลุมสาระการเรียนรู้ สามารถพัฒนาผู้เรียนด้านความรู้ ทักษะ กระบวนการ และด้านเจตคติ	3	4	4	3.67	เหมาะสมมาก
4	กำหนดสาระการเรียนรู้ได้เหมาะสมกับเวลาเรียน และเรียงลำดับเนื้อหาจากง่ายไปยาก	3	5	4	4.00	เหมาะสมมาก
5	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์และสาระการเรียนรู้ เหมาะสมกับระดับชั้น และวัยของผู้เรียน	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
6	กิจกรรมการเรียนรู้มีความหลากหลาย และสามารถปฏิบัติได้จริง	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก

ข้อ	รายการการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			\bar{x}	แปลผล
7	กิจกรรมการเรียนรู้เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะการแก้ปัญหา	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
8	กิจกรรมเน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จาก การปฏิบัติจริง	4	4	5	4.33	เหมาะสมมาก
9	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องคุณธรรม และค่านิยมที่พึงาม	4	4	4	4.00	เหมาะสมมาก
10	วัสดุอุปกรณ์ สื่อและแหล่งเรียนรู้มีความ หลากหลาย	4	4	4	4.00	เหมาะสมมาก
11	มีการใช้สื่อและแหล่งเรียนรู้อย่างคุ้มค่า	4	4	4	4.00	เหมาะสมมาก
12	ผู้เรียนได้ใช้สื่อและแหล่งเรียนรู้ด้วย ตัวเอง	4	4	4	4.00	เหมาะสมมาก
13	ผู้เรียนมีโอกาสได้ฝึกทักษะการ แก้ปัญหาที่ได้ใช้ความรู้ความคิด มากกว่าการทำตามที่คุณสอนกำหนด	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
14	มีการวัดผลและประเมินผลที่สอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	4	5	4	4.33	เหมาะสมมาก
15	ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการวัดและ ประเมินผล	4	4	2	3.33	เหมาะสม ปานกลาง
16	แนววัดประเมินผลเหมาะสมกับวัย ผู้เรียน	4	4	3	3.67	เหมาะสมมาก

2. ผลการประเมินหาคุณภาพเกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์
ตารางแสดงค่าคุณภาพของแบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ผลการเรียนรู้	เกณฑ์การประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลผล
		1	2	3		
ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ (ท2.1 ป.6/8)	การตั้งชื่อเรื่อง - ชื่อเรื่องสอดคล้องกับเนื้อหา - มีความแปลกใหม่ - มีการใช้ภาษาอย่างถูกต้อง - กระชับน่าสนใจและสร้างสรรค์	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
	การใช้ภาษา - การเลือกใช้คำได้สละสลวยหลากหลาย - ประโยคถูกต้องตามหลักภาษาและกาลเทศะ - สื่อความหมายได้ชัดเจน - เขียนเว้นวรรคตอนได้ถูกต้อง	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
	การเรียบเรียงเนื้อหา - เนื้อหา มีความสอดคล้องเป็นไปตามลำดับความคิด เหตุการณ์อย่างต่อเนื่อง - เนื้อหาตรงตามประเด็น เข้าใจง่าย - มีรายละเอียดครอบคลุม - มีความเป็นเหตุเป็นผลกัน	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
	ความคิดสร้างสรรค์	+1	+1	0	0.67	ใช้ได้

ผลการเรียนรู้	เกณฑ์การประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลผล
		1	2	3		
	(ความคิดคล่อง และ ความคิดริเริ่ม) -เรื่องราวน่าสนใจ -มีความคิดแปลกใหม่ ชิง บวก หลากหลายประเด็น -มีข้อคิดนำไปใช้ชีวิตของ ตนเองและสังคมได้					

ผลการหาค่าดัชนีความยากง่าย ค่าดัชนีอำนาจจำแนกของแบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER ฉบับนำไป Try Out

ข้อ	ค่าดัชนี ความยากง่าย	ค่าดัชนี อำนาจจำแนก	แปลผล
1.แบบวัดความสามารถ การเขียนเชิงสร้างสรรค์	.62	.72	ข้อสอบมีความยาก ง่ายใช้ได้และมีอำนาจ จำแนกได้ดี

ผลการหาค่าความเชื่อมั่น (reliability) ด้วยค่าสัมประสิทธิ์ของสัมพันธแบบเพียร์สัน (Pearson Product Moment Correlation Coefficient) ของแบบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แนวการสอนเขียนแบบเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER ฉบับนำไป Try Out

ข้อ	หาค่าสัมประสิทธิ์ของ สัมพันธแบบเพียร์สัน	แปลผล
1.แบบวัดความสามารถ การเขียนเชิงสร้างสรรค์	.77	มีความสัมพันธ์กัน ในเชิงบวกระดับสูง



ภาคผนวก ค

แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวการสอนเขียนเน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค SCAMPER

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	ระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย
รายวิชา ภาษาไทย 6 ท16101	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 เรื่อง การเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์	จำนวน 10 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง จุดประกายงานเขียน	เวลา 2 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบ ต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศ และรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ป.6/8 การเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์และสร้างสรรค์

2. สาระสำคัญ

การเขียนเรื่องตามจินตนาการเชิงสร้างสรรค์ เป็นงานเขียนที่ใช้จินตนาการและประสบการณ์ของผู้เขียนมาเชื่อมโยง เรียบเรียงความคิดและภาษาเพื่อให้ได้ผลงานที่มีความริเริ่มแปลกใหม่ อีกทั้งการใช้คำถามหรือการตั้งคำถามเป็นการกระตุ้นให้ผู้เขียนมีความคิดที่แปลกใหม่ จึงช่วยให้ผู้เขียนได้พัฒนาทักษะการคิด สร้างจินตนาการ และต่อยอดความคิดออกมาเป็นผลงานเชิงสร้างสรรค์ในรูปแบบต่างๆ ได้

3. วัตถุประสงค์การเรียนรู้

- 1.สามารถบอกวิธีการตั้งคำถามได้ (A)
2. เขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์ได้ (P)
- 3.มีการนำคำถามไปประยุกต์ได้ถูกต้อง (A)

4. หลักฐานการเรียนรู้

1. ใบงาน จุดประกายความคิด

5. สาระการเรียนรู้

1. การเขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์

6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
 - ทักษะการอ่าน
 - ทักษะการเขียน
2. ความสามารถในการคิด
 - ทักษะการคิดอย่างสร้างสรรค์
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
 - กระบวนการปฏิบัติ

7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นการทำงาน

8. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ก่อนการเขียนด้วยเทคนิค SCAMPER (30 นาที)

1. นักเรียนอ่านนิทาน เรื่อง กระท้ายกับเต่า จากนั้นครูกระตุ้นนักเรียนด้วยคำถามว่า “เพราะเหตุใดตัวละครที่เป็นสัตว์จึงพูดได้ และผู้เขียนใช้ทักษะหรือเทคนิคอะไรในการแต่งเรื่อง”
2. นักเรียนศึกษาเรื่อง ตัวอักษรกระตุ้นความคิด SCAMPER จากใบความรู้ ครูอธิบายเรื่องการตั้งคำถามโดยใช้เทคนิค SCAMPER จาก PowerPoint
3. นักเรียนดูตัวอย่างการตั้งคำถามของครูตั้ง โดยเปลี่ยนแนวคำถามในการกระตุ้นความคิดและแตกยอดของเรื่องราวให้สร้างสรรค์ยิ่งขึ้น ดังนี้
 - คำถาม (S) นักเรียนคิดว่าถ้ากระท้ายไม่ทำแข่งกับเต่า ตอนนั้นกระท้ายจะแข่งกับใครได้บ้าง
 - คำถาม (M) นักเรียนคิดว่าเรื่องกระท้ายกับเต่าถ้าไม่แข่งวิ่งกัน สามารถแข่งอย่างอื่นได้ไหม อะไรบ้าง
 - คำถาม (M) นักเรียนคิดว่าถ้าตอนนั้นกระท้ายไม่หลับจะเกิดอะไรขึ้น
4. ฝึกตั้งคำถามด้วยเทคนิค SCAMPER ด้วยการถามตอบ

ขั้นที่ 2 การเขียน (30 นาที)

1. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน แบบคณะกรรมการเพื่อสร้างสรรค์งานเขียนโดยการแต่งนิทานกระต่ายกับเต่าเนื้อเรื่องใหม่ ในใบงานที่ 1 เรื่อง จุดประกายความคิด โดยทำตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

- 1.1 เขียนโครงเรื่องกระต่ายกับเต่า
- 1.2 เขียนคำถามโดยใช้เทคนิค SCAMPER เพื่อปรับเปลี่ยนโครงเรื่องตามคำตอบ
- 1.3 สรุปโครงเรื่องกระต่ายกับเต่าใหม่ตามคำตอบที่ได้จากเทคนิค SCAMPER

ขั้นที่ 3 ขั้นทบทวนสะท้อนคิด (20 นาที)

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มอ่านโครงเรื่องที่กลุ่มของตนเองเขียนอีกครั้งเพื่อตรวจสอบ (self-feedback)
2. ตัวแทนกลุ่มออกมานำเสนองานเขียนฉบับร่างหน้าชั้นเรียนเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและรับฟังข้อมูลย้อนกลับจากครูและนักเรียนกลุ่มอื่น ๆ
3. นักเรียนตอบคำถามที่ครูกำหนดให้ชัดเจน (ตัวอักษร SCAMPER) ในใบงานกลุ่มที่นำเสนอ

ตัวอย่างแนวคำถาม

- การทดแทน (S) เปลี่ยนลักษณะตัวละครอะไรได้บ้าง
- การผสมผสาน (C) จะเกิดอะไรขึ้นถ้าเหตุการณ์นักเรียนรวมกับเหตุการณ์ของกลุ่มอื่น
- การปรับรับสิ่งอื่นมาใช้ (A) ปรับเปลี่ยนตัวละครเดิมได้ไหม
- การปรับปรุง (M) ตัวละครเปลี่ยนนิสัยได้หรือไม่ อย่างไร
- การประยุกต์ใช้กับสิ่งอื่น (P) นักเรียนคิดว่าผลของเหตุการณ์เปลี่ยนแปลงได้หรือไม่ อย่างไร
- การตัดออก (E) สามารถลดเหตุการณ์ของเรื่องได้หรือไม่ อย่างไร
- การจัดใหม่ (R) สามารถจัดลำดับเรื่องจากหลังไปหน้าแทนได้หรือไม่

ขั้นที่ 4 ขั้นพัฒนางานเขียนด้วย SCAMPER (40 นาที)

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำประเด็นความคิดที่ได้จากการทบทวนสะท้อนคิดด้วยเทคนิค SCAMPER ในขั้นที่ 3 มาพูดคุยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันในกลุ่ม เพื่อปรับแก้งานเขียนฉบับร่างและพัฒนาให้เป็นแผนภาพโครงเรื่องฉบับสมบูรณ์ จากนั้นตรวจสอบงานเขียนก่อนส่งครู
2. ครูและนักเรียนช่วยสรุปประโยชน์ของการใช้คำถามโดยใช้เทคนิค SCAMPER ในการเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์ในรูปแบบแผนผังความคิดบนกระดาน

9. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐานภาษาไทยหลักภาษาและการใช้ภาษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
2. ใบความรู้เรื่อง ตัวอักษรกระตุ้นความคิด (SCAMPER)
3. PowerPoint ตัวอักษรกระตุ้นความคิด (SCAMPER)
4. นิทานเรื่อง กระต่ายกับเต่า

10. การวัดและการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด	วิธีการวัดผล	เครื่องมือ	เกณฑ์
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - สามารถบอกวิธีการตั้งคำถามได้	- การถามตอบ - ตรวจใบงาน เรื่อง จุดประกาย ความคิด	- คำถาม - ใบงาน	ผู้เรียนผ่าน เกณฑ์เมื่อตอบ คำถาม
ด้านทักษะและกระบวนการ (P) - เขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์ได้	ตรวจใบงาน เรื่อง จุดประกาย ความคิด	ใบงาน	ผ่านระดับพอใช้ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - มีการนำคำถามไปประยุกต์ได้ ถูกต้อง	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ 6 คะแนนขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินใบงาน จุดประกายความคิด

เกณฑ์	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
การตั้งชื่อเรื่อง	สามารถตั้งชื่อเรื่องที่แปลกใหม่น่าสนใจกว่าเดิม ชื่อเรื่องครอบคลุมสอดคล้องกับเนื้อหา	ตั้งชื่อเรื่องได้ สอดคล้องครอบคลุมเนื้อหา แต่ไม่น่าสนใจ ไม่แตกต่างไปจากเดิม	ชื่อเรื่องไม่สอดคล้องครอบคลุมเนื้อหาและไม่แปลกใหม่
การลำดับโครงเรื่อง	มีการเปิดเรื่องได้น่าสนใจ มีการลำดับเหตุการณ์ หรือวันเวลาได้เหมาะสม ไม่วกวน และปิดเรื่องได้ประทับใจ	มีการเปิดและปิดเรื่องได้น่าสนใจ มีลำดับเหตุการณ์แต่เรื่องยังมีความวกวน	มีการเปิดและปิดเรื่อง แต่ไม่ลำดับเหตุการณ์ และเนื้อเรื่องมีความวกวน
การใช้ภาษา	เขียนสะกดคำถูกต้อง ใช้ประโยคสื่อความหมายที่ชัดเจน มีการใช้ภาษาพรรณนาทำให้เห็นภาพ	เขียนสะกดคำไม่ถูกต้อง คำ มีการ 4-1 เรียงประโยคได้ชัดเจน	เขียนสะกดคำไม่ถูกต้อง ตั้งแต่ คำ 5 ขึ้นไป
ความคิดสร้างสรรค์	มีการนำเสนอตัวละครหรือสถานที่ที่แปลกใหม่น่าสนใจ เนื้อเรื่องแตกต่างจากต้นฉบับอย่างเห็นได้ชัด	มีความแปลกใหม่น่าสนใจ แต่ใช้ตัวละครหรือสถานที่ซ้ำ	ความริเริ่มแปลกใหม่ ใช้ตัวละครสถานที่และการดำเนินเรื่องคล้ายคลึงกับต้นฉบับ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

คะแนน 10-12 หมายถึง ดีมาก

คะแนน 7-9 หมายถึง ดี

คะแนน 5-6 หมายถึง พอใช้

คะแนน 1-4 หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์แบบประเมินการสังเกต

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
การยอมรับฟัง ความเห็นกับผู้อื่น	ยอมรับและรับฟัง นำไปปรับประยุกต์ใช้	รับฟังข้อคิดเห็นมี การปรับบางครั้ง	รับฟังข้อคิดเห็นแต่ ไม่นำไปปรับใช้
ความร่วมมือในการ ทำงาน	มีส่วนร่วมทุกคน และ ให้ความร่วมมือใน การทำงานอย่าง เต็มที่	มีส่วนร่วมทุกคน แต่ มีบางคนให้ความ ร่วมมือในการ ทำงานไม่เต็มที่	มีส่วนร่วมเป็นบาง คนและให้ความ ร่วมมือในการ ทำงานไม่ครบทุกคน
การปฏิบัติงาน	ปฏิบัติงานอย่างมี ความสุขทุกคนและ สำเร็จ	ปฏิบัติงานเสร็จแต่ ไม่สมบูรณ์	ปฏิบัติงานไม่เสร็จ ตามเวลา

เกณฑ์การประเมิน ต้องได้คะแนนตั้งแต่ 6 คะแนน ขึ้นไป คือ ผ่าน

ใบงาน จุดประกายความคิด



ตอนที่ 1 ให้นักเรียนเขียนโครงเรื่อง เรื่องกระต่ายกับเต่า (ตามเรื่องเดิม)

ชื่อเรื่อง

ตัวละคร

สถานที่

เหตุการณ์

ผลของเหตุการณ์

ตอนที่ 2 นักเรียนตั้งคำถามและตอบคำถามเรื่องกระต่ายกับเต่า โดยใช้เทคนิค SCAMPER

คำถาม SCAMPER

คำถามข้อที่ 1.

ตอบ

คำถามข้อที่ 2.

ตอบ

คำถามข้อที่ 3.

ตอบ

ปรับเปลี่ยนโครงเรื่อง

ตอนที่ 3 ให้นักเรียนสรุปโครงเรื่องกระต่ายกับเต่าและปรับเปลี่ยนใหม่ หลังจากที่ได้รับคำตอบจากเทคนิค SCAMPER แล้ว

ชื่อเรื่อง

ตัวละคร

สถานที่

เหตุการณ์

ผลของเหตุการณ์



สมาชิกในกลุ่ม

- 1. เลขที่.....
- 2. เลขที่.....
- 3. เลขที่.....
- 4. เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	ระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย
รายวิชา ภาษาไทย 6 16101	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 เรื่องการเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์	จำนวน 10 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การเขียนแตกยอดจากภาพ	เวลา 2 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบ ต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศ และรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ
ตัวชี้วัด ป.6/8 การเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์และสร้างสรรค์

2. สาระสำคัญ

การเขียนแตกยอดจากภาพเป็นวิธีการที่ช่วยกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน และเมื่อใช้ร่วมกับการตั้งคำถามด้วยเทคนิค SCAMPER จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถสร้างผลงานเขียนเชิงสร้างสรรค์และมีความคิดที่แปลกใหม่ได้ออกมาอย่างสมบูรณ์

3. วัตถุประสงค์การเรียนรู้

1. บอกหลักการการเขียนเรื่องโดยใช้วิธีการแตกยอดจากภาพร่วมกับเทคนิค SCAMPER ได้ (K)
2. เขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์โดยใช้วิธีการแตกยอดจากภาพร่วมกับเทคนิคSCAMPERได้ (P)
3. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนดี (A)

4. หลักฐานการเรียนรู้

1. ใบงาน การเขียนเรื่องแตกยอดจากภาพ

5. สาระการเรียนรู้

1. การเขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์

6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
 - ทักษะการดู
 - ทักษะการเขียน
2. ความสามารถในการคิด
 - ทักษะการคิดอย่างสร้างสรรค์
 - มีความสามารถในการคิดอย่างมีระบบ
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
 - กระบวนการปฏิบัติ

7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นการทำงาน

8. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ก่อนการเขียนด้วยเทคนิค SCAMPER (30 นาที)

1. นักเรียนสนทนากับครูเกี่ยวกับนิทานที่ชื่นชอบ จากนั้นครูให้นักเรียนดู VDO เรื่อง อลิซในดินแดนมหัศจรรย์

2. นักเรียนสังเกตภาพที่ครูนำมาจากเรื่องอลิซในดินแดนมหัศจรรย์ จากนั้นนักเรียนช่วยกันตั้งคำถามโดยใช้เทคนิค SCAMPER ดังนี้

คำถาม (S) ถ้านักเรียนเป็นอลิซนักเรียนจะวิ่งตามตัวละครใดที่ไม่ใช่กระต่าย

คำถาม (P) นักเรียนสามารถเปลี่ยนวิธีการหนีราชินีหัวใจได้อย่างไรบ้าง

คำถาม (R) นักเรียนคิดว่าถ้าสิ่งที่อลิซกินไปผิดเพี้ยนไปหมดจะเกิดอะไรขึ้น

3. ครูอธิบายวิธีการตั้งคำถามจากภาพโดยใช้เทคนิค SCAMPER จาก PowerPoint

ขั้นที่2 การเขียน (30 นาที)

1. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน โดยละความสามารถ ครูแจกใบงานที่ 2 เรื่องแตกยอดจากภาพ เพื่อร่างโครงเรื่อง

2. นักเรียนแต่ละกลุ่มส่วมหีบภาพที่ครูเตรียมให้ กลุ่ม 4 ภาพ (ซึ่งภาพสามารถเตรียมเป็นตัวละคร สถานที่ หรือสิ่งของได้) และนำภาพดังกล่าวติดลงใบงานที่ พร้อมทั้งเขียนคำถาม 2 ย ใช้เทคนิคโดSCAMPER ไว้ใต้ภาพ

3. นักเรียนรวบรวมคำตอบใต้ภาพมาสรุปโครงเรื่อง

ขั้นที่3 ขั้นทบทวนสะท้อนคิด (20 นาที)

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มอ่านโครงเรื่องที่กลุ่มของตนเองเขียนอีกครั้งเพื่อตรวจสอบ (self-feedback)

2. ตัวแทนกลุ่มออกมานำเสนองานโครงเรื่องหน้าชั้นเรียนเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และรับฟังข้อมูลย้อนกลับจากครูและนักเรียนกลุ่มอื่น ๆ

3. นักเรียนกลุ่มอื่น ๆ ส่งตัวแทนมาจับไขคำถาม ตัวอักษร SCAMPER และฝึกตั้งคำถามกับกลุ่มที่นำเสนอ ครูคอยช่วยกระตุ้นให้นักเรียนตั้งคำถามที่ชัดเจนยิ่งขึ้น

ตัวอย่างแนวการตั้งคำถาม

- การทดแทน (S) เปลี่ยนสถานที่อะไรได้บ้าง
- การผสมผสาน (C) จะเกิดอะไรขึ้นถ้าตัวละครนักเรียนรวมกับตัวละครของกลุ่มอื่น
- การปรับรับสิ่งอื่นมาใช้ (A) ปรับเปลี่ยนตัวละครเดิมได้ไหม
- การปรับปรุง (M) ตัวละครเปลี่ยนสถานที่ได้หรือไม่ อย่างไร
- การประยุกต์ใช้กับสิ่งอื่น (P) นักเรียนคิดว่าผลของเหตุการณ์เปลี่ยนแปลงได้หรือไม่ อย่างไร
- การตัดออก (E) สามารถลดเหตุการณ์ของเรื่องได้หรือไม่ อย่างไร
- การจัดใหม่ (R) สามารถจัดลำดับเรื่องจากหลังไปหน้าแทนได้หรือไม่

ขั้นที่4 ขั้นพัฒนางานเขียนด้วย SCAMPER (40 นาที)

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำประเด็นความคิดใหม่ ที่ได้จากการทบทวนสะท้อนคิดด้วยเทคนิค SCAMPER ในขั้นที่ 3 มาพูดคุยและแลกเปลี่ยนความคิดในกลุ่ม เพื่อปรับแก้โครงเรื่องใหม่ และช่วยกันแต่งเรื่องตามโครงเรื่องที่ปรับให้เป็นเรื่องที่สมบูรณ์ จากนั้นตรวจสอบงานเขียนก่อนส่งครู

2. นักเรียนช่วยกันสรุปเรื่องหลักการเขียนเรื่องการแตกยอดจากภาพร่วมกับการใช้คำถามด้วยเทคนิค SCAMPER ในรูปแบบแผนผังความคิด

9. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐานภาษาไทยหลักภาษาและการใช้ภาษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
2. ใบความรู้เรื่อง ตัวอักษรกระตุ้นความคิด
3. ใบความรู้เรื่อง หลักการเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์
4. VDO เรื่อง อลิซในดินแดนมหัศจรรย์

10. การวัดและการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - บอกหลักการการเขียนเรื่องโดยใช้วิธีการแตกยอดจากภาพร่วมกับเทคนิคSCAMPER ได้	การถามตอบ	คำถาม	ผู้เขียนผ่านเกณฑ์เมื่อตอบคำถามถูกต้อง
ด้านทักษะและกระบวนการ (P) - เขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์โดยใช้วิธีการแตกยอดจากภาพร่วมกับเทคนิคSCAMPERได้	ตรวจใบงาน เรื่อง การเขียนเรื่องแตกยอดจากภาพ	ใบงาน	ผ่านระดับพอใช้ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ การสอนได้ดี	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ 6 คะแนนขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่องแตกยอดจากภาพ

เกณฑ์	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
การตั้งชื่อเรื่อง	สามารถตั้งชื่อเรื่องที่แปลกใหม่น่าสนใจกว่าเดิม ชื่อเรื่องครอบคลุมสอดคล้องกับเนื้อหา	ตั้งชื่อเรื่องได้ สอดคล้องครอบคลุมเนื้อหา แต่ไม่น่าสนใจ ไม่แตกต่างไปจากเดิม	ชื่อเรื่องไม่สอดคล้อง ครอบคลุมเนื้อหาและไม่แปลกใหม่
การลำดับโครงเรื่อง	มีการเปิดเรื่องได้น่าสนใจ มีการลำดับเหตุการณ์ หรือวันเวลาได้เหมาะสม ไม่วกวน และปิดเรื่องได้ประทับใจ	มีการเปิดและปิดเรื่องได้น่าสนใจ มีลำดับเหตุการณ์แต่เรื่องยังมีความวกวน	มีการเปิดและปิดเรื่องแต่ไม่ลำดับเหตุการณ์ และเนื้อเรื่องมีความวกวน
การใช้ภาษา	เขียนสะกดคำถูกต้อง ใช้ประโยคสื่อความหมายที่ชัดเจน มีการใช้ภาษาพรรณนาทำให้เห็นภาพ	เขียนสะกดคำไม่ถูกต้อง คำ มีการ 4-1 เรียงประโยคได้ชัดเจน	เขียนสะกดคำไม่ถูกต้อง ตั้งแต่ คำขึ้น 5 ไป
ความคิดสร้างสรรค์	มีการนำเสนอตัวละครหรือสถานที่ที่แปลกใหม่น่าสนใจ เนื้อเรื่องแตกต่างจากต้นฉบับอย่างเห็นได้ชัด	มีความแปลกใหม่น่าสนใจ แต่ใช้ตัวละครหรือสถานที่ซ้ำ	ความริเริ่มแปลกใหม่ ใช้ตัวละคร สถานที่ และการดำเนินเรื่องคล้ายคลึงกับต้นฉบับ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

คะแนน 10-12 หมายถึง ดีมาก

คะแนน 7-9 หมายถึง ดี

คะแนน 5-6 หมายถึง พอใช้

คะแนน 1-4 หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์แบบประเมินการสังเกต

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
ความร่วมมือในการทำงาน	มีความสนใจ กระตือรือร้นแสดง ความคิดเห็นให้ ความร่วมมือใน การทำงาน	ให้ความร่วมมือในการ ทำงาน มีการแสดง ความคิดเห็นและ กระตือรือร้นในบาง ช่วง	ไม่ค่อยให้ความสนใจ ร่วมมือในการถาม ตอบน้อย
ความตั้งใจ	วางแผนงานและ ตั้งใจทำงานจน เสร็จสมบูรณ์	มีการวางแผนงานแต่ งานยังไม่เรียบร้อย	ไม่ตั้งใจทำงานและ วางแผนงาน
ความรับผิดชอบในงานทำงานกลุ่ม	มีการแบ่งงาน รับผิดชอบตาม ความสามารถทุก คนงานเสร็จตาม เวลา	มีความพยายาม แบ่ง งานรับผิดชอบตาม ความสามารถทุกคน งานไม่เสร็จตามเวลา	ไม่มีการแบ่งงานให้ รับผิดชอบในกลุ่ม งานไม่เสร็จตาม เวลา

เกณฑ์การประเมิน ต้องได้คะแนนตั้งแต่ 6 คะแนน ขึ้นไป คือ ผ่าน



ใบงาน แยกยอดจากภาพ



ตอนที่ 1 ให้นักเรียนนำภาพมาติดลงในตาราง และเขียนคำถามโดยใช้เทคนิค SCAMPER ไว้ใต้ภาพ

--	--

ตอนที่ ๒ เขียนสรุปโครงเรื่องโดยใช้การแยกยอดจากภาพ

ชื่อเรื่อง

ตัวละคร

สถานที่

เหตุการณ์

ผลของเหตุการณ์



ตอนที่ 3 ให้นักเรียนปรับเปลี่ยนโครงเรื่องหลังจากการใช้คำถามเทคนิค SCAMPER

คำถาม SCAMPER

คำถามข้อที่ 1.

ตอบ

คำถามข้อที่ 2.

ตอบ

คำถามข้อที่ 3.

ตอบ

สร้างสรรค์เรื่องใหม่

ตอนที่ 4 ให้นักเรียนแต่งเรื่องตามจินตนาการอย่างสร้างสรรค์ 1 เรื่อง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- สมาชิกในกลุ่ม
1. เลขที่.....
2. เลขที่.....
3. เลขที่.....
4. เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

รายวิชา ภาษาไทย 6 ท16101

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 เรื่อง การเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์ จำนวน 10 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง คำและประโยคสร้างเรื่องราว เวลา 2 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบ ต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศ และรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ป.6/8 การเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์และสร้างสรรค์

2. สาระสำคัญ

การใช้คำให้ถูกต้องตามความหมายและนำมาใช้สร้างประโยคเพื่อถ่ายทอดความคิดในงานเขียนได้กระชับ ชัดเจนจะช่วยให้งานเขียนเชิงสร้างสรรค์ อ่านง่ายและมีความน่าสนใจ เกิดเรื่องราวที่มีความสร้างสรรค์ มีการเลือกใช้ถ้อยคำและประโยคที่เหมาะสมและสามารถสื่อความหมายได้ดีและส่งเสริมงานเขียนให้สมบูรณ์

3. วัตถุประสงค์การเรียนรู้

1. เลือกใช้คำและประโยคในการเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์ได้เหมาะสม (K)
2. เขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์โดยใช้คำและประโยคที่ถูกต้องเหมาะสมได้ (P)
3. เห็นประโยชน์ในการเลือกใช้คำและประโยคในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้เหมาะสม (A)

4. หลักฐานการเรียนรู้

1. ใบงาน เข็มสี่สร้างเรื่อง

5. สาระการเรียนรู้

1. การเขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์

6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
 - ทักษะการเขียน
 - ทักษะการพูด
2. ความสามารถในการคิด
 - ทักษะการคิดอย่างสร้างสรรค์
 - มีความสามารถในการคิดอย่างมีระบบ
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
 - กระบวนการปฏิบัติ

7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นการทำงาน

8. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ก่อนการเขียนด้วยเทคนิค SCAMPER (30 นาที)

1. ตัวแทนนักเรียนเลือกแถบประโยคที่ครูเตรียมไว้จากนั้นช่วยกันเรียงแถบประโยคตามลำดับเหตุการณ์ของเรื่อง โดยคนสุดท้ายจะต้องอ่านประโยคทั้งหมด นักเรียนแต่ละคนสังเกตคำและประโยคที่นำมาเรียง พูดคุยและศึกษาเรื่องการใช้คำและประโยคในการแต่งเรื่อง ครูอธิบายเพิ่มเติม
2. ครูตั้งคำถามจากเรื่องที่นักเรียนเรียบเรียงจากแถบประโยค โดยใช้เทคนิค SCAMPER และให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม
3. นักเรียนสุ่มหยิบบัตรตัวอักษร SCAMPER คนละ ตัว และตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องราว 1 ที่ได้อ่าน คนละ 1 คำถาม โดยคำถามจับตามตัวอักษรที่ตนเองหยิบได้

ขั้นที่ 2 การเขียน (30 นาที)

1. นักเรียนจับคู่แบบคละความสามารถ ครูแจกใบงานที่ 3 เรื่อง เชื่อมชีสร้างเรื่อง
2. นักเรียนแต่ละคู่จับเชื่อมชีคู่ละ ไม้ และนำคำหรือประโยคที่ได้มาเขียนโครงเรื่องไว้ 3 พร้อมตั้งชื่อเรื่องให้สร้างสรรค์
3. นักเรียนช่วยกันแต่งเรื่องจากโครงเรื่องที่วางไว้ลงในใบงานที่ 3 เรื่อง เชื่อมชีสร้างเรื่อง

ขั้นที่ 3 ทบทวนสะท้อนคิด (20 นาที)

1. นักเรียนแต่ละคู่อ่านงานเขียนที่คู่ของตนเองเขียนอีกครั้งเพื่อตรวจสอบ (self-feedback)
2. ตัวแทนคู่ออกมานำเสนองานเขียนฉบับร่างหน้าชั้นเรียนเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและรับฟังข้อมูลย้อนกลับจากครูและนักเรียนคนอื่น ๆ
3. นักเรียนส่งตัวแทนมาสุ่มหยิบคำถามตัวอักษร SCAMPER เพื่อตั้งคำถาม คู่ละ 2 คำถาม และใส่คำถามไว้ในลูกบอล
4. นักเรียนแต่ละคู่หยิบลูกบอลคู่ละ ลูก และตอบคำถามที่คู่ของตนเองหยิบได้ และ 2 เขียนลงในใบงานที่ 3 เรื่อง เชื่อมชีสร้างเรื่อง

ขั้นที่ 4 ขั้นพัฒนางานเขียนด้วย SCAMPER (40 นาที)

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำประเด็นความคิดใหม่ ที่ได้จากการทบทวนสะท้อนคิดด้วยเทคนิค SCAMPER ในขั้นที่ 3 มาพูดคุยและแลกเปลี่ยนความคิดในกลุ่ม เพื่อปรับแก้งานเขียนฉบับร่างและพัฒนาให้เป็นงานเขียนฉบับสมบูรณ์ จากนั้นตรวจสอบงานเขียนก่อนส่งครู
2. นักเรียนช่วยสรุปหลักการและประโยชน์ของการเลือกใช้คำและประโยคในการเขียนเชิงสร้างสรรค์

9. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐานภาษาไทยหลักภาษาและการใช้ภาษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
2. ใบความรู้เรื่อง ตัวอักษรกระตุ้นความคิด
3. ใบความรู้เรื่อง คำและประโยค
4. แถบประโยค
5. เชื่อมชีสร้างเรื่อง

๑๐. การวัดและการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - เลือกใช้คำและประโยคในการเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์ได้เหมาะสม	ตรวจใบงาน เรื่อง เขียนซีสร้างเรื่อง	ใบงาน	ผู้เรียนผ่านเกณฑ์เมื่อตอบคำถามถูกต้องทั้งหมด
ด้านทักษะและกระบวนการ (P) - เขียนเรื่องเชิงสรรค์โดยใช้คำและประโยคที่ถูกต้องเหมาะสมได้	ตรวจใบงาน เรื่อง เขียนซีสร้างเรื่อง	ใบงาน	ผ่านระดับพอใช้ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นประโยชน์ในการเลือกใช้คำและประโยคในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้เหมาะสม	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ 6 คะแนนขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินใบงานที่ 3 เรื่องเขียนซีสร้างเรื่อง

เกณฑ์	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
การตั้งชื่อเรื่อง	สามารถตั้งชื่อเรื่องที่แปลกใหม่ น่าสนใจกว่าเดิม ชื่อเรื่องครอบคลุมสอดคล้องกับเนื้อหา	ตั้งชื่อเรื่องได้ สอดคล้อง ครอบคลุมเนื้อหา แต่ไม่น่าสนใจ ไม่แตกต่างไปจากเดิม	ชื่อเรื่องไม่สอดคล้อง ครอบคลุมเนื้อหา และไม่แปลกใหม่
การลำดับโครงเรื่อง	มีการเปิดเรื่องได้ น่าสนใจ มีการลำดับเหตุการณ์ หรือวันเวลา ได้เหมาะสม ไม่วกวน และปิดเรื่องได้ประทับใจ	มีการเปิดและปิดเรื่องได้น่าสนใจ มีลำดับเหตุการณ์แต่เรื่องยังมีความวกวน	มีการเปิดและปิดเรื่อง แต่ไม่ลำดับเหตุการณ์ และเนื้อเรื่องมีความวกวน
การใช้ภาษา	เขียนสะกดคำถูกต้อง ใช้ประโยคสื่อความหมายที่ชัดเจน มีการใช้ภาษาพรรณนาทำให้เห็นภาพ	เขียนสะกดคำไม่ถูกต้อง คำ มี 4-1 การเรียงประโยคได้ชัดเจน	เขียนสะกดคำไม่ถูกต้อง ตั้งแต่ คำ 5 ขึ้นไป
ความคิดสร้างสรรค์	มีการนำเสนอตัวละคร หรือสถานที่ที่แปลกใหม่ น่าสนใจ เนื้อเรื่องแตกต่างจากต้นฉบับ อย่างเห็นได้ชัด	มีความแปลกใหม่ น่าสนใจ แต่ใช้ตัวละครหรือสถานที่ซ้ำ	ความริเริ่มแปลกใหม่ ใช้ตัวละคร สถานที่และการดำเนินเรื่อง คล้ายคลึงกับต้นฉบับ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

คะแนน 10-12 หมายถึง ดีมาก

คะแนน 7-9 หมายถึง ดี

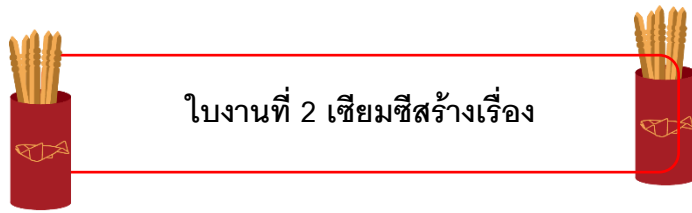
คะแนน 5-6 หมายถึง พอใช้

คะแนน 1-4 หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์แบบประเมินการสังเกต

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
การยอมรับฟัง ความเห็น	ยอมรับและรับฟัง นำไปปรับประยุกต์ใช้	รับฟังข้อคิดเห็นมี การปรับบางครั้ง	รับฟังข้อคิดเห็นแต่ ไม่นำไปปรับใช้
มุ่งมั่นในการทำงาน	ทำงานด้วยความ เพียรพยายามและ อดทนให้งานสำเร็จ ตามเป้าหมาย	ทำงานด้วยความ เพียรพยายามและ อดทนให้งานสำเร็จ ตามเป้าหมาย แต่ เล่นบ้างบางครั้ง	ไม่มีความเพียร พยายามและอดทน เพื่อให้งานสำเร็จ ตามเป้าหมาย
การให้ความร่วมมือ	มีความกระตือรือร้น และให้ความร่วมมือ ในการตอบคำถาม สม่ำเสมอ	มีความกระตือรือร้น และให้ความร่วมมือ ในการตอบบางครั้ง	ให้ความร่วมมือน้อย คอยกระตุ้นเสมอ

เกณฑ์การประเมิน ต้องได้คะแนนตั้งแต่ 6 คะแนน ขึ้นไป คือ ผ่าน



ใบงานที่ 2 เชื่อมสี่สร้างเรื่อง

ตอนที่ 1 ให้นักเรียนนำเขียนคำหรือประโยคที่ระบุไว้บนเชื่อมสี่

ไม้เชื่อมสี่ที่ 1

ไม้เชื่อมสี่ที่ 2

ไม้เชื่อมสี่ที่ 3

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนเขียนโครงเรื่องจากคำหรือประโยคที่ได้มาจากเชื่อมสี่

ชื่อเรื่อง

ตัวละคร

สถานที่

เหตุการณ์

ผลของเหตุการณ์



ตอนที่ 3 ให้นักเรียนแต่งเรื่องจากโครงเรื่องที่วางไว้

เรื่อง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 4 ให้นักเรียนตอบคำถามที่ได้จากการสุม่หีบลูกบอล และปรับเปลี่ยนโครงเรื่องให้เหมาะสม

คำถาม SCAMPER

คำถามข้อที่ 1.

ตอบ

คำถามข้อที่ 2.

ตอบ



ตอนที่ 5 ให้นักเรียนแต่งเรื่องใหม่หลังจากปรับโครงเรื่องแล้ว

สร้างเรื่อง

.....

.....

.....

.....

.....

.....


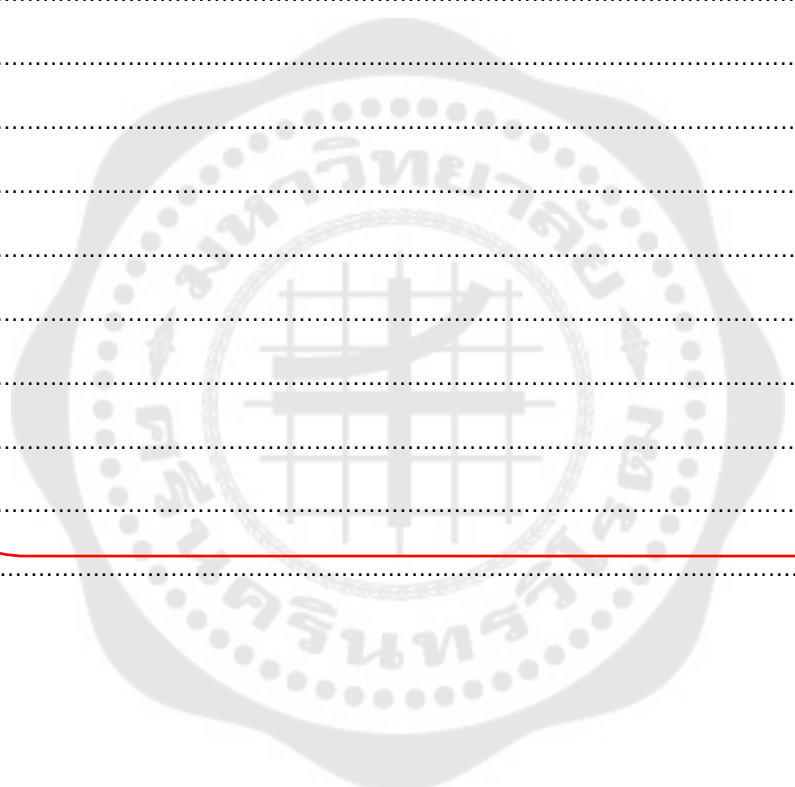
.....

.....

.....

.....

.....



สมาชิกในกลุ่ม

- 1. เลขที่.....
- 2. เลขที่.....
- 3. เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	ระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย
รายวิชา ภาษาไทย 6 ท16101	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 เรื่อง การเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์	จำนวน 10 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ต่อเรื่องสานสัมพันธ์	เวลา 2 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศ และรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ
ตัวชี้วัด ป.6/8 การเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์และสร้างสรรค์

2. สาระสำคัญ

การเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์เชิงสร้างสรรค์ จำเป็นเรียบเรียงประโยคให้มีความต่อเนื่องสัมพันธ์กัน เพื่อให้เรื่องราวมีเอกภาพและมีสัมพันธ์ภาพ น่าติดตามน่าอ่านยิ่งขึ้น

3. วัตถุประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายหลักการเรียบเรียงประโยคให้ต่อเนื่องสัมพันธ์กันเป็นเรื่องราวได้ (K)
- เขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์ได้ (P)
- มีความมุ่งมั่นและรับผิดชอบต่องานเขียนได้ดี (A)

4. หลักฐานการเรียนรู้ (ชิ้นงาน/ภาระงาน)

- ใบงาน เขียนสัมพันธ์เรื่องราว

5. สาระการเรียนรู้

- การเขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์

6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร
 - ทักษะการเขียน
 - ทักษะการพูด

2. ความสามารถในการคิด
 - ทักษะการคิดอย่างสร้างสรรค์
 - มีความสามารถในการคิดอย่างมีระบบ
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
 - กระบวนการปฏิบัติ

7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นการทำงาน

8. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่1 ก่อนการเขียนด้วยเทคนิค SCAMPER (30 นาที)

1. นักเรียนสนทนากับครูเกี่ยวกับปัญหาการเขียนงานในช่วงที่ที่แล้ว
2. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3-4 คน ละครความสามารถ จากนั้นให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแข่งขันเรียงเรื่องราวจากใบปลิวสร้างเรื่องราวที่ครูเตรียมไว้ให้และให้นักเรียนเขียนตอนจบของตัวเอง
3. นักเรียนศึกษาการสร้างประโยคเพื่อเขียนเรื่องและการกระตุ้นคำถาม SCAMPER จาก PowerPoint

ขั้นที่2 การเขียน (30 นาที)

1. นักเรียนจับคู่แบบละครความสามารถเพื่อช่วยกันเขียนเรื่อง ลงในใบงานที่ 4 เรื่องสัมพันธ์เรื่องราว
2. นักเรียนแต่ละคู่สอยดาว คนละ 3 ดวง (ดาวสีเหลืองคือประโยคเรื่องราวตอนต้น ดาวสีแดงคือสถานที่ ดาวสีน้ำเงินคือเรื่องราวตอนจบ) และนำดาวที่ได้มาสร้างเรื่องใหม่พร้อมตั้งชื่อเรื่องให้สร้างสรรค์
3. นักเรียนเขียนโครงเรื่องจากประโยคที่ระบุไว้ในดาวที่ตนเองหยิบได้ จากนั้นช่วยกันเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์จากโครงเรื่องที่วางไว้ในใบงานที่ 4 เรื่องสัมพันธ์เรื่องราว

ขั้นที่3 ขั้นทบทวนสะท้อนคิด (20 นาที)

1. นักเรียนแต่ละคู่อ่านงานเขียนที่คู่ของตนเองเขียนอีกครั้งเพื่อตรวจสอบ (self-feedback)
2. สุ่มนักเรียนออกมานำเสนอการเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์หน้าชั้นเรียนเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและรับฟังข้อมูลย้อนกลับจากครูและนักเรียนคนอื่น ๆ
3. นักเรียนสุ่มหยิบคำถาม SCAMPER คนละ 2 ตัว และตั้งคำถามจากเรื่องในใบปลิว โดยคำถามที่ตั้งสอดคล้องกับตัวอักษรที่หยิบได้และใส่ของจดหมาย
4. นักเรียนสุ่มหยิบคำถาม SCAMPER โดยเลือกของจดหมายของเพื่อนที่ตั้งคำถามไว้ และของจดหมายของครูเพื่อใช้คำถามนั้นเปลี่ยนแปลงเรื่องราวให้สร้างสรรค์

ขั้นที่ 4 ขั้นพัฒนางานเขียนด้วย SCAMPER (40 นาที)

1. นักเรียนแต่ละคนนำประเด็นความคิดใหม่ ที่ได้จากการทบทวนสะท้อนคิดด้วย เทคนิค SCAMPER ในขั้นที่ 3 มาพูดคุยและแลกเปลี่ยนความคิดกับเพื่อน เพื่อปรับแก้งานเขียนฉบับร่าง และพัฒนาให้เป็นงานเขียนฉบับสมบูรณ์ จากนั้นตรวจสอบงานเขียนก่อนส่งครู
2. นักเรียนช่วยสรุปหลักการเรียงประโยคให้เป็นเรื่องราวสัมพันธ์กัน

9. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐานภาษาไทยหลักภาษาและการใช้ภาษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
2. ใบความรู้เรื่อง ตัวอักษรกระตุ้นความคิด
3. ใบปลิวเรื่องราว
4. ดาวกระดาษ (ประโยค และสถานที่)

10. การวัดและการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายหลักการเรียงเรียงประโยค ให้ต่อเนื่องสัมพันธ์กันเป็นเรื่องราวได้	การถามตอบ	คำถาม	ผู้เรียนผ่านเกณฑ์ เมื่อตอบคำถาม ถูกต้องทั้งหมด
ด้านทักษะและกระบวนการ (P) - เขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์	ตรวจใบงาน เขียน สัมพันธ์เรื่องราว	ใบงาน	ผ่านระดับพอใช้ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจคติ ค่านิยม (A) - มีความมุ่งมั่นและรับผิดชอบต่องาน เขียนได้ดี	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ 6 คะแนนขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่องสัมพันธ์เรื่องราว

เกณฑ์	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
การตั้งชื่อเรื่อง	สามารถตั้งชื่อเรื่องที่แปลกใหม่ น่าสนใจกว่าเดิม ชื่อเรื่องครอบคลุมสอดคล้องกับเนื้อหา	ตั้งชื่อเรื่องได้ สอดคล้องครอบคลุมเนื้อหา แต่ไม่น่าสนใจ ไม่แตกต่างไปจากเดิม	ชื่อเรื่องไม่สอดคล้องครอบคลุมเนื้อหา และไม่แปลกใหม่
การลำดับโครงเรื่อง	มีการเปิดเรื่องได้ น่าสนใจ มีการลำดับเหตุการณ์ หรือวันเวลา ได้เหมาะสม ไม่วกวน และปิดเรื่องได้ประทับใจ	มีการเปิดและปิดเรื่อง ได้น่าสนใจ มีลำดับเหตุการณ์ แต่เรื่องยังมีความวกวน	มีการเปิดและปิดเรื่อง แต่ไม่ลำดับเหตุการณ์ และเนื้อเรื่องมีความวกวน
การใช้ภาษา	เขียนสะกดคำถูกต้อง ใช้ประโยคสื่อความหมายที่ชัดเจน มีการใช้ภาษาพรรณนา ทำให้เห็นภาพ	เขียนสะกดคำไม่ถูกต้อง คำ มีการ 4-1 เรียงประโยคได้ชัดเจน	เขียนสะกดคำไม่ถูกต้อง ตั้งแต่ คำ 5 ขึ้นไป
ความคิดสร้างสรรค์	มีการนำเสนอตัวละคร หรือสถานที่ที่แปลกใหม่ น่าสนใจ เนื้อเรื่องแตกต่างจากต้นฉบับ อย่างเห็นได้ชัด	มีความแปลกใหม่ น่าสนใจ แต่ใช้ตัวละครหรือสถานที่ซ้ำ	ความริเริ่มแปลกใหม่ ใช้ตัวละคร สถานที่ และการดำเนินเรื่อง คล้ายคลึงกับต้นฉบับ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

คะแนน 10-12 หมายถึง ดีมาก

คะแนน 7-9 หมายถึง ดี

คะแนน 5-6 หมายถึง พอใช้

คะแนน 1-4 หมายถึง ปรับปรุง

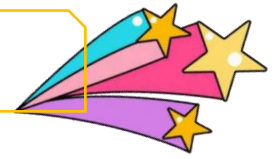
เกณฑ์แบบประเมินการสังเกต

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
ความสนใจ	มีความสนใจ ตั้งใจ และกระตือรือร้นในการทำงานและตอบคำถาม	มีความสนใจ ตั้งใจ ในการทำงานและตอบคำถามเป็นบางครั้ง	ไม่มีความสนใจ ในการทำงานและตอบคำถาม
ความร่วมมือ	ร่วมมือและเอาใจใส่ในกิจกรรม	มีความร่วมมือและเอาใจใส่ในกิจกรรม บางครั้ง	ไม่ร่วมมือในกิจกรรม
ความรับผิดชอบ	ทำงานเสร็จและเรียบร้อยตามเวลาที่กำหนด	ทำงานเสร็จตามเวลาแต่ไม่เรียบร้อย	ทำงานแต่ไม่เสร็จตามเวลาที่กำหนด ไม่เรียบร้อย

เกณฑ์การประเมิน ต้องได้คะแนนตั้งแต่ 6 คะแนน ขึ้นไป คือ ผ่าน



ใบงานที่ 4 สัมพันธ์เรื่องราว



ตอนที่ 1 ให้นักเรียนเขียนประโยคที่ได้จากการสัมผัสยิบดาว



.....



.....



.....

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนเขียนโครงเรื่องตามจินตนาการจากประโยคที่ระบุไว้ในดาว

ชื่อเรื่อง

.....

ตัวละคร

.....

สถานที่

.....

เหตุการณ์

.....

.....

.....

ผลของเหตุการณ์

.....

.....

.....



ตอนที่ 3 ให้นักเรียนมาเขียนเรื่องตามจินตนาการอย่างสร้างสรรค์ พร้อมตั้งชื่อเรื่อง

เรื่อง.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 4 ให้นักเรียนปรับแก้ไขโครงเรื่องตามจินตนาการหลังจากทบทวนสะท้อนคิดด้วย

เทคนิค SCAMPER



คำถาม SCAMPER

คำถามข้อที่ 1.

ตอบ

คำถามข้อที่ 2.

ตอบ



ตอนที่ 5 ให้นักเรียนแต่งเรื่องใหม่ตามจินตนาการหลังจากใช้คำถาม SCAMPER

เรื่อง.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- สมาชิกในกลุ่ม
1. เลขที่.....
2. เลขที่.....
3. เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	ระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย
รายวิชา ภาษาไทย 6 ท16101	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 เรื่อง การเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์	จำนวน 10 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง เขียนเรื่องอย่างสร้างสรรค์	เวลา 2 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศ และรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ป.6/8 การเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์และสร้างสรรค์

2. สาระสำคัญ

การเขียนเรื่องสร้างสรรค์เป็นงานเขียนที่ผู้เขียนประมวลความรู้สึนึกคิดและประสบการณ์ของตนมาสร้างงานที่แสดงออกถึงจินตนาการอย่างไม่จำกัดขอบเขตหรือจำกัดรูปแบบงานเขียนสร้างสรรค์จะสะท้อนเอกลักษณ์เฉพาะตัวของผู้เขียนและมีงานเขียนที่น่าสนใจสมบูรณ์

3. วัตถุประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายลักษณะของงานเขียนสร้างสรรค์ได้ (K)
2. เขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์เชิงสร้างสรรค์ได้ (P)
3. บอกประโยชน์ของการเขียนเรื่องอย่างสร้างสรรค์ได้ (A)

4. หลักฐานการเรียนรู้ (ชิ้นงาน/ภาระงาน)

1. ชิ้นงาน หนังสือเล่มเล็กสร้างเรื่องอย่างสร้างสรรค์

5. สาระการเรียนรู้

1. การเขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์

6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
 - ทักษะการพูด
 - ทักษะการเขียน
2. ความสามารถในการคิด
 - ทักษะการคิดอย่างสร้างสรรค์
 - มีความสามารถในการคิดอย่างมีระบบ
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
 - กระบวนการปฏิบัติ

7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นการทำงาน

8. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่1 ก่อนการเขียนด้วยเทคนิค SCAMPER (30 นาที)

1. นักเรียนทบทวนเรื่องการเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์เชิงสร้างสรรค์ และสนทนากับครูเรื่องปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจากการเขียนงาน
2. นักเรียนศึกษาเรื่องการเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์เชิงสร้างสรรค์ และตัวอย่างการเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์ จากใบความรู้เรื่อง การเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์เชิงสร้างสรรค์
3. นักเรียนสุ่มหยิบเรื่องที่นักเรียนเคยช่วยกันแต่งไว้ในชั่วโมงที่ 2-4 จากครั้งที่แล้วในไต่จากนั้นอ่านเรื่องที่ตนเองหยิบได้
4. ครูตั้งคำถามนักเรียนด้วยเทคนิค SCAMPER และให้นักเรียนช่วยกันตอบ

ขั้นที่2 การเขียน (30 นาที)

1. นักเรียนเขียนโครงเรื่อง และแต่งเรื่องเชิงสร้างสรรค์ของตนเอง ลงในใบงานที่ 5 เรื่อง ผลงานการเขียนสร้างสรรค์ของฉัน

ขั้นที่3 ขั้นทบทวนสะท้อนคิด (20 นาที)

1. นักเรียนแต่ละคนอ่านงานเขียนของตนเองเขียนอีกครั้งเพื่อตรวจสอบ (self-feedback)

2. สุ่มนักเรียน 3-5 คน ออกนำเสนองานเขียนฉบับร่างหน้าชั้นเรียนเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและรับฟังข้อมูลย้อนกลับจากครูและนักเรียนคนอื่น ๆ

3. ครูสนทนากับนักเรียน โดยใช้คำถามเทคนิค SCAMPER ที่กำหนดให้ และให้นักเรียน สุ่มหยิบบัตรตัวอักษร SCAMPER เพื่อตั้งคำถามจากตัวอักษรที่ตนเองได้รับคนละ 2 คำถามและเขียนใส่ฉลาก

4. นักเรียนสุ่มหยิบฉลากคำถาม SCAMPER คนละ 2 ใบเพื่อเปลี่ยนแปลงเรื่องราวที่โครงเรื่องไว้ครั้งที่ 1

ขั้นที่ 4 ขั้นพัฒนางานเขียนด้วย SCAMPER (40 นาที)

1. นักเรียนแต่ละคนนำประเด็นความคิดใหม่ที่ได้จากการทบทวนสะท้อนคิดด้วย เทคนิค SCAMPER ในขั้นที่ 2 มาพูดคุยและแลกเปลี่ยนความคิดกับเพื่อน เพื่อปรับแก้งานเขียนฉบับร่างและพัฒนาให้เป็นงานเขียนฉบับสมบูรณ์

2. ครูมอบหมายงานให้นักเรียนแต่ละคนนำเรื่องราวที่ตนเองแต่งไปทำในรูปแบบหนังสือเล่มเล็ก สร้างเรื่องอย่างสร้างสรรค์จากนั้นตรวจสอบงานเขียนของตนเอง

3. นักเรียนช่วยกันสรุปบอกประโยชน์ของการเขียนเรื่องอย่างสร้างสรรค์ได้

9. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐานภาษาไทยหลักภาษาและการใช้ภาษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
2. ใบความรู้เรื่อง การเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์เชิงสร้างสรรค์
3. ใบความรู้เรื่อง ตัวอักษรกระตุ้นความคิด
4. ใ้เรื่องราว

. 10. การวัดและการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายลักษณะของงานเขียน สร้างสรรค์ได้	การถามตอบ	คำถาม	ผู้เรียนผ่าน เกณฑ์เมื่อ ตอบคำถาม ถูกต้อง ทั้งหมด
ด้านทักษะและกระบวนการ (P) - เขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์เชิง สร้างสรรค์ได้	ตรวจชิ้นงาน หนังสือ เล่มเล็กสร้างเรื่อง อย่างสร้างสรรค์	ชิ้นงาน	ผ่านระดับ พอใช้ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - บอกประโยชน์ของการเขียนเรื่อง อย่างสร้างสรรค์ได้	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ 6 คะแนนขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินชิ้นงาน หนังสือเล่มเล็กสร้างเรื่องอย่างสร้างสรรค์

เกณฑ์	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
การตั้งชื่อเรื่อง	สามารถตั้งชื่อเรื่องที่แปลกใหม่น่าสนใจกว่าเดิม ชื่อเรื่องครอบคลุมสอดคล้องกับเนื้อหา	ตั้งชื่อเรื่องได้ สอดคล้องครอบคลุมเนื้อหา แต่ไม่น่าสนใจ ไม่แตกต่างไปจากเดิม	ชื่อเรื่องไม่สอดคล้อง ครอบคลุมเนื้อหาและไม่แปลกใหม่
การลำดับโครงเรื่อง	มีการเปิดเรื่องได้น่าสนใจ มีการลำดับเหตุการณ์หรือวันเวลาได้เหมาะสม ไม่วกวน และปิดเรื่องได้ประทับใจ	มีการเปิดและปิดเรื่องได้น่าสนใจ มีลำดับเหตุการณ์แต่เรื่องยังมีความวกวน	มีการเปิดและปิดเรื่อง แต่ไม่ลำดับเหตุการณ์ และเนื้อเรื่องมีความวกวน
การใช้ภาษา	เขียนสะกดคำถูกต้อง ใช้ประโยคสื่อความหมายที่ชัดเจน มีการใช้ภาษาพรรณนาทำให้เห็นภาพ	เขียนสะกดคำไม่ถูกต้อง คำ มีการ 4-1 เรียงประโยคได้ชัดเจน	เขียนสะกดคำไม่ถูกต้อง ตั้งแต่ คำ 5 ขึ้นไป
ความคิดสร้างสรรค์	มีการนำเสนอตัวละครหรือสถานที่ที่แปลกใหม่น่าสนใจ เนื้อเรื่องแตกต่างจากต้นฉบับอย่างเห็นได้ชัด	มีความแปลกใหม่น่าสนใจ แต่ใช้ตัวละครหรือสถานที่ซ้ำ	ความริเริ่มแปลกใหม่ ใช้ตัวละครสถานที่และการดำเนินเรื่อง คล้ายคลึงกับต้นฉบับ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

คะแนน 10-12 หมายถึง ดีมาก

คะแนน 7-9 หมายถึง ดี

คะแนน 5-6 หมายถึง พอใช้

คะแนน 1-4 หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์แบบประเมินการสังเกต

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
มารยาทในการเขียน	มีสมาธิในการเขียน ตั้งใจเขียน ผลงาน สะอาด	มีสมาธิในการเขียน ตั้งใจเขียน แต่เล่นบ้าง เป็นบางครั้ง ผลงานมี รอยลบบางแห่ง	ไม่มีสมาธิในการ เขียน ไม่ตั้งใจ เขียนเลย ผลงานมีรอยลบ มาก
การปรับประยุกต์ใช้	ยอมรับความคิดเห็น มีความตระหนักและ ปรับประยุกต์ได้อย่าง เหมาะสม	ยอมรับความคิดเห็น และปรับประยุกต์เป็น บางส่วน	ยอมรับความ คิดเห็นแต่ไม่ปรับ ปรับประยุกต์
ความสนใจ	มีความสนใจ กระตือรือร้น ในการ ตอบคำถาม และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ได้ ดี	มีความสนใจ กระตือรือร้น ในการ ตอบคำถาม	มีความสนใจใน บางครั้ง

เกณฑ์การประเมิน ต้องได้คะแนนตั้งแต่ 6 คะแนน ขึ้นไป คือ ผ่าน

ใบงานที่ 5 ผลงานการเขียนสร้างสรรค์ของฉัน

ตอนที่ 1 ให้นักเรียนเขียนโครงเรื่องตามจินตนาการอย่างสร้างสรรค์

ชื่อเรื่อง

ตัวละคร

สถานที่

เหตุการณ์

ผลของเหตุการณ์

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนแต่งเรื่องตามจินตนาการอย่างสร้างสรรค์จำนวน 8-10 บรรทัด พร้อมตั้งชื่อเรื่อง

เรื่อง.....





ตอนที่ 3 ให้นักเรียนตอบคำถามที่ได้จากการสัมภาษณ์คำถาม SCAMPER และปรับเปลี่ยนเรื่องให้เหมาะสม

คำถาม SCAMPER

คำถามข้อที่ 1.

ตอบ

คำถามข้อที่ 2.

ตอบ

ตอนที่ 4 นักเรียนเขียนโครงเรื่องใหม่หลังตอบคำถาม SCAMPER

ชื่อเรื่อง

ตัวละคร

สถานที่

เหตุการณ์

ผลของเหตุการณ์



ตอนที่ 5 นักเรียนเขียนเรื่องอย่างสร้างสรรค์ หลังจากการใช้คำถาม SCAMPER

เรื่อง.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

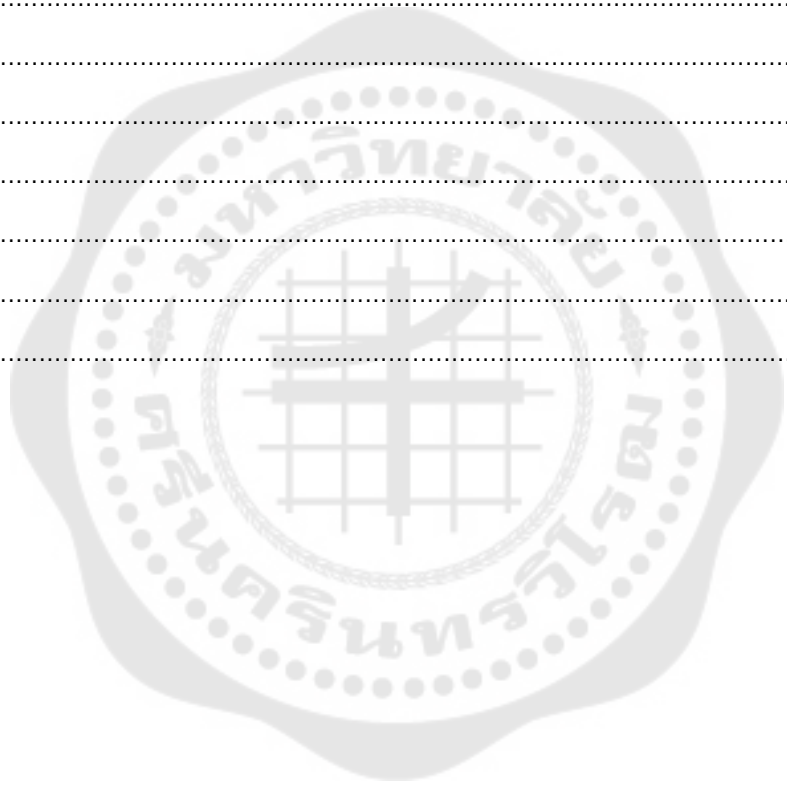
.....

.....

.....

.....

.....



ชื่อ..... ชั้น..... เลขที่.....



ภาคผนวก ง

แบบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์
และเกณฑ์การประเมินความสามารถการเขียนสร้างสรรค์

ชื่อ..... ชั้น..... เลขที่.....

แบบวัดความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเรื่องเชิงสร้างสรรค์ ด้วยตัวบรรจงครึ่งบรรทัด ความยาว 7-10 บรรทัด พร้อมตั้งชื่อให้เหมาะสมกับเรื่อง (ท 2.1 ป.6/8) (20 คะแนน)

เรื่อง

.....	1
.....	2
.....	3
.....	4
.....	5
.....	6
.....	7
.....	8
.....	9
.....	10

เกณฑ์การให้คะแนน ตามแบบประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์

เกณฑ์คะแนน	12 – 15	ดีมาก
	9 – 11	ดี
	5 – 8	พอใช้
	1 – 4	ปรับปรุง

คะแนนที่ได้

--

เกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์

เกณฑ์การประเมินความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์แบ่งองค์ประกอบในการพิจารณา ออกเป็น 4 ด้าน ได้แก่ การตั้งชื่อเรื่อง การใช้ภาษา การเรียบเรียงเนื้อหา และความคิดสร้างสรรค์ โดยมีแต่ละด้านมีคะแนนตั้งแต่ 1-5 คะแนน และมีรายละเอียดการให้คะแนน ดังนี้

เกณฑ์	เกณฑ์การให้คะแนน				
	5	4	3	2	1
การตั้งชื่อเรื่อง	คะแนนเต็ม 2 คะแนน			ชื่อเรื่อง สอดคล้องกับเนื้อหา มีความแปลกใหม่ มีการใช้คำหรือนำเสนอแนวคิดที่แปลกใหม่ กระชับและน่าสนใจ	ชื่อเรื่องมีความ สอดคล้องกับเนื้อหา แต่ยังไม่สร้างสรรค์ และแปลกใหม่
การใช้ภาษา	คะแนนเต็ม 3คะแนน		เขียนสะกดคำถูกต้อง เลือกใช้คำได้ สละสลวย หลากหลาย ใช้ประโยค สื่อความชัดเจน ใช้ถ้อยคำและ	เขียนสะกดคำไม่ถูกต้อง 1-4 คำมีการเลือกใช้คำได้ หลากหลาย ใช้ประโยคสื่อความชัดเจน ใช้ถ้อยคำและ	เขียนสะกดคำไม่ถูกต้อง ตั้งแต่ 5 คำขึ้นไป มีการเลือกใช้คำและประโยค ถูกต้องตามหลักภาษา แต่มีคำซ้ำกัน

เกณฑ์	เกณฑ์การให้คะแนน				
	5	4	3	2	1
			ประโยชน์ในการพรรณนา โวหารทำให้เห็นภาพ เขียนเว้นวรรคตอนยังไม่ถูกต้อง	การพรรณนาโวหารทำให้เห็นภาพ เขียนเว้นวรรคตอนยังไม่ถูกต้อง	ไม่หลากหลาย ไม่ชัดเจน เขียนเว้นวรรคตอนยังไม่ถูกต้อง
การเรียบเรียงเนื้อหา (การลำดับโครงเรื่อง)	มีการใช้กลวิธีเปิดเรื่องได้น่าสนใจ น่าติดตาม เรียบเรียงเนื้อหาเป็นไปตามลำดับ เรื่องราวไม่วกวน มีการผูกปมเรื่องอย่างสมเหตุสมผล ปิดเรื่องได้ดี ประทับใจผู้อ่าน	มีการใช้กลวิธีเปิดเรื่องปิดเรื่อง น่าสนใจ น่าติดตาม เรียบเรียงเนื้อหาเป็นไปตามลำดับ เหตุการณ์เรื่องราว ตรงประเด็นแต่รายละเอียดยังไม่ครบคลุมตามหัวข้อเรื่อง	มีการใช้กลวิธีเปิดและปิดเรื่อง เนื้อหามีความสอดคล้อง เป็นไปตามที่ลำดับเหตุการณ์ แต่ไม่มีความต่อเนื่องละสมเหตุสมผล	มีการใช้กลวิธีเปิดและปิดเรื่องแต่น่าสนใจ เนื้อหามีความสอดคล้อง แต่ไม่มีความต่อเนื่องและสมเหตุสมผล	ไม่มีกลวิธีการเปิดและปิดเรื่อง เนื้อหาไม่ต่อเนื่องและสมเหตุสมผล

เกณฑ์	เกณฑ์การให้คะแนน				
	5	4	3	2	1
ความคิด สร้างสรรค์ (ความคิด คล่อง และ ความคิด ริเริ่ม)	มีการ นำเสนอ แนวคิดใหม่ ที่น่าสนใจ หลากหลาย ประเด็น มี การ สอดแทรก จินตนาการที่ ทำให้ เรื่องราวดูมี เอกลักษณ์ ไม่เหมือน ใคร	มีการ นำเสนอ แนวคิดใหม่ หลากหลาย ประเด็น มี การ สอดแทรก จินตนาการ ของผู้เรียน	มีการ นำเสนอ แนวคิดใหม่ ที่น่าสนใจ เพียงประเด็น เดียว มี การ สอดแทรก จินตนาการ แต่ไม่มี เอกลักษณ์	มีการนำเสนอ แนวคิดที่ น่าสนใจแต่ไม่ แสดงถึง ความแปลก ใหม่ มีการ สอดแทรก จินตนาการ แต่ไม่มี เอกลักษณ์	ไม่มีการ สอดแทรก จินตนาการ ของผู้เขียน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
12 - 15	ดีมาก
9 - 11	ดี
5 - 8	พอใช้
1 - 4	ปรับปรุง

ประวัติผู้เขียน

