



แนวทางการประยุกต์ใช้นิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ระดับชั้นมัธยมศึกษา : พหุกรณีศึกษา

GUIDELINES FOR APPLICATION ONLINE NOVELS TO LEARNING ACTIVITIES OF THAI
LANGUAGE DEPARTMENT OF SECONDARY SCHOOL LEVEL:
MULTIPLE CASE STUDY

กรรณิกา หมู่ตระกูลเจริญ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2565

แนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ระดับชั้นมัธยมศึกษา : พหุกรณีศึกษา



ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาการวัด ประเมิน และวิจัยการศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ปีการศึกษา 2565
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

GUIDELINES FOR APPLICATION ONLINE NOVELS TO LEARNING ACTIVITIES OF THAI
LANGUAGE DEPARTMENT OF SECONDARY SCHOOL LEVEL:
MULTIPLE CASE STUDY



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of MASTER OF EDUCATION
(Educational Measurement, Evaluation, and Research)
Faculty of Education, Srinakharinwirot University

2022

Copyright of Srinakharinwirot University

ปริญญานิพนธ์

เรื่อง

แนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้น

มัธยมศึกษา : พหุกรณีศึกษา

ของ

กวรรณิกา หมู่ตระกูลเจริญ

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษา ประเมิน และวิจัยการศึกษา
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์จิตรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

คณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญานิพนธ์

..... ที่ปรึกษาหลัก ประธาน
(รองศาสตราจารย์ ดร.อิทธิพัทธ์ สุวทันพรกุล) (รองศาสตราจารย์ ดร.กัณฑ์ฤทัย คลังพหล)

..... ที่ปรึกษาร่วม กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.วิไลลักษณ์ ลังกา) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนตา ตูลย์เมธากา)

ชื่อเรื่อง	แนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา : พหุกรณีศึกษา
ผู้วิจัย	กรรณิกา หมูตระกูลเจริญ
ปริญญา	การศึกษามหาบัณฑิต
ปีการศึกษา	2565
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร. อธิสิทธิ์ สுவทันพรกุล
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์ ดร. วิไลลักษณ์ ลังกา

การวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อ 1) ถอดบทเรียนการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย และ 2) กำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย การวิจัยนี้ใช้วิธีวิทยาการวิจัยเชิงคุณภาพ แบบพหุกรณีศึกษา แบ่งเป็น 2 ระยะ คือ 1) การศึกษากระบวนการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ของครูผู้สอนจำนวน 3 คน นักเรียน จำนวน 9 คน และเพื่อนร่วมงานจำนวน 4 คน โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก และ 2) การกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยโดยครู อาจารย์ด้านการสอนภาษาไทย และศึกษานิเทศก์ รวม 6 คน ใช้วิธีการสนทนากลุ่ม เครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูล คือ แบบสัมภาษณ์ และแบบบันทึกการสนทนากลุ่ม การวิเคราะห์ข้อมูลใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา การวิเคราะห์อุปนัย การจำแนกชนิดและเปรียบเทียบ ผลการวิจัยพบว่า 1) กระบวนการและผลการใช้นโยบายออนไลน์ประกอบด้วย 3 ประเด็น คือ (1) การพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ ได้แก่ การศึกษาพฤติกรรมกรรมการอ่านของผู้เรียน การค้นหาวิธีการและเทคนิคการสอน การสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน ประกอบด้วย การตั้งชื่อเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้างชื่อตอน การเขียนบทสนทนา และการเผยแพร่ (2) การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ โดยเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ที่มีสื่อประกอบการเรียนรู้สำหรับชั้นสอนด้วยการเล่านิทาน การใช้เกมเป็นฐาน และการบรรยาย และนำไปใช้ป็นสื่อประกอบการเรียนรู้สำหรับชั้นสอนด้วยบทบาทสมมติและบทบาทเรียน (3) ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ ได้แก่ ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ และปัญหาการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ และ 2) แนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยสำหรับครูผู้สอนระดับชั้นมัธยมศึกษา ประกอบด้วย (1) ด้านการจัดการเรียนรู้ ได้แก่ การนำเข้าสู่บทเรียนชั้นสอน และชั้นสรุป (2) ด้านเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ ได้แก่ การสร้างและการใช้เครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ (3) ด้านบทบาทของครูผู้สอน มีความสำคัญในการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ ทักษะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ โดยการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้เพื่อให้บรรลุจุดประสงค์ของการเรียนรู้

คำสำคัญ : นวนิยายออนไลน์ การจัดการเรียนรู้ภาษาไทย พหุกรณีศึกษา

Title	GUIDELINES FOR APPLICATION ONLINE NOVELS TO LEARNING ACTIVITIES OF T HAI LANGUAGE DEPARTMENT OF SECONDARY SCHOOL LEVEL: MULTIPLE CASE STUDY
Author	KANNIKA MUTRAKUNCHAROEN
Degree	MASTER OF EDUCATION
Academic Year	2022
Thesis Advisor	Associate Professor Dr. Ittipaat Suwatanpornkool
Co Advisor	Associate Professor Dr. Wilailak Langka

The aims of this activity are as follows: (1) to learn from online novels in learning activities in the Thai Language Department; and (2) to set guidelines for applying online novels in learning activities in the Thai Language Department. This study was qualitative research using a multiple-case study design divided into two phases: (1) studying the usage of online novels in learning activities in the Thai Language Department of three teachers, nine students, and four teacher-colleagues. using in-depth interviews; and (2) setting guidelines for online novels in learning activities in the Thai Language Department by six Thai language teachers, professors, and supervisors. using focus group discussion. The research instruments used to collect data were interview forms and focus group interviews. The data were analyzed using content analysis, analytic induction, interpretation to create conclusions, typological analysis, and comparisons. The research finding found the following: (1) the processes of using the online novels in learning activities of the Thai Language Department consisting of three points: (1) the development of online novel application, e.g. studying the reading behavior of learners, finding teaching approaches and techniques, and creating online novels via applications consisted of setting a title, characters, episodes, conversations, and publishing; (2) using online novels in learning activities by writing an instructional plan and using learning materials in the teaching stage by storytelling, game-based learning, and lecturing and using them as learning materials in the teaching stage by using role plays and lesson reviews; (3) the results of using online novel applications in learning activities consisting of the results and problems of using online novel applications in learning activities; (2) applying the online novel in learning activities of Thai Language Department composing guidelines for high school teachers in the following aspects: (1) learning management, namely, introductions to lessons, teaching, and conclusions; (2) learning management tools, namely, creating and the use of tools for learning management; and (3) the important role of teachers in learning management to create learning, skills and desirable characteristics for students by designing learning activities that use online novels in learning management in order to achieve learning objectives.

Keyword : Online novels Learning activities Thai language Multiple case study

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความรักและความเมตตาโดยตลอดจาก รองศาสตราจารย์ ดร.อิทธิพัทธ์ สุวทันพรกุล อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาานิพนธ์ ผู้เป็นต้นแบบและ แรงบันดาลใจของผู้วิจัย ที่ได้อุทิศเวลาอันมีค่าให้คำปรึกษา ชี้แนะแนวทาง รวมทั้งผลักดันให้ผู้วิจัยได้รับ โอกาสที่ดีและประสบการณ์ที่มีคุณค่า ตลอดจนเชิญและให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยอยู่เสมอ จึงทำให้สามารถ เดินทางมาถึงจุดหมายได้สำเร็จ สิ่งที่คุณวิจัยได้รับจากอาจารย์ทำให้ผู้วิจัยรู้สึกภาคภูมิใจและเป็นเกียรติที่ได้ เป็นลูกศิษย์ของอาจารย์ ผู้วิจัยจึงขอขอบพระคุณอาจารย์ด้วยความเคารพอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.วิไลลักษณ์ ลังกา อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ที่ได้มอบความรู้ ประสบการณ์ รอยยิ้มและเป็นกำลังใจให้กับผู้วิจัยตลอดระยะเวลาที่เข้าศึกษาและทำปริญญาานิพนธ์เล่มนี้ จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.กันต์ฤทัย คลังพหล และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนตา ตุลย์เมธการ ประธานและกรรมการสอบปริญญาานิพนธ์ ให้ความกรุณาตรวจสอบและ ให้คำแนะนำอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการปรับปรุงแก้ไขปริญญาานิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัชนีญญา กลิ่นน้ำหอม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภวรรณ สัจพิบูล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนตา ตุลย์เมธการ อาจารย์ณัฏฐาพร รุจจนเวท และอาจารย์ธาทิพย์ แก้วเจริญ ที่ให้ความเมตตาและให้ความอนุเคราะห์เสียสละเวลาอันมีค่าในการตรวจ ความถูกต้องและเหมาะสมของเครื่องมือในการวิจัย

ขอขอบพระคุณผู้ให้ข้อมูลในการศึกษาทุกท่าน ทั้งกลุ่มคุณครู นักเรียน และเพื่อนร่วมงานของคุณครูที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย และกลุ่มครูผู้สอนภาษาไทย อาจารย์ด้านการสอนภาษาไทย และศึกษานิเทศก์ที่ได้สละเวลาและอนุญาตให้ผู้วิจัยสัมภาษณ์เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล

ขอขอบคุณคุณครูจิระวัฒน์ ขวัญใจ และคุณครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียน สุราษฎร์พิทยา กัลยาณมิตรทุกคนที่คอยช่วยเหลือผู้วิจัยในทุก ๆ ด้าน และติดต่อประสานงานกลุ่มผู้ให้ ข้อมูลรวมถึงพี่ ๆ เพื่อน ๆ น้อง ๆ สาขาการวัด ประเมิน และวิจัยการศึกษาที่คอยช่วยเหลือและสร้างพลังทางบวกให้กันอยู่เสมอนำมาซึ่งความสำเร็จของผู้วิจัยในวันนี้

กรรณิกา หมู่ตระกูลเจริญ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญรูปภาพ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง.....	1
คำถามหลักในการวิจัย.....	7
ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	7
ความสำคัญของการวิจัย.....	8
ขอบเขตของการวิจัย.....	8
ขอบเขตด้านวิธีวิจัย.....	8
ขอบเขตของผู้ให้ข้อมูล.....	9
ขอบเขตด้านเนื้อหา.....	9
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	9
กรอบแนวคิดชั่วคราวในการวิจัย.....	10
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	12
1. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายออนไลน์.....	13
1.1 ความเป็นมาของนวนิยายออนไลน์.....	13
1.2 แนวคิดเกี่ยวกับนวนิยายออนไลน์.....	16

1.3 การแบ่งประเภทของนวนิยายออนไลน์.....	17
1.4 องค์ประกอบของนวนิยายออนไลน์.....	20
1.5 ลักษณะของนวนิยายออนไลน์.....	26
1.6 ประโยชน์ของนวนิยายออนไลน์.....	29
1.7 แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์.....	30
1.8 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายออนไลน์.....	32
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการอ่าน.....	34
2.1 ความหมายของพฤติกรรมการอ่าน.....	34
2.2 ปัจจัยที่มีผลต่อพฤติกรรมการอ่าน.....	37
2.3 ความมุ่งหมายของพฤติกรรมการอ่าน.....	40
2.4 กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการอ่าน.....	42
2.5 เทคโนโลยีดิจิทัลกับพฤติกรรมการอ่าน.....	42
2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการอ่าน.....	43
3. เอกสารที่เกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้.....	45
3.1 ความหมายของการจัดการเรียนรู้.....	45
3.2 องค์ประกอบของการเรียนรู้.....	46
3.3 กระบวนการเรียนรู้.....	47
3.4 รูปแบบการจัดการเรียนรู้.....	48
3.5 ปัจจัยที่ส่งผลต่อการเรียนรู้.....	55
3.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้.....	56
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	59
รูปแบบของการวิจัย.....	59

ระยะที่ 1 การถอดบทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระ การเรียนรู้ ภาษาไทย.....	59
ระยะที่ 2 การกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระ การเรียนรู้ภาษาไทย	82
หนังสือรับรองจริยธรรมการวิจัย.....	89
บทที่ 4.....	90
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	90
ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ชีวประวัติ และกระบวนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัด การเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูปัทมพร แย้มสุข	90
ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ชีวประวัติ กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูณัฐชยา เมฆอากาศ.....	111
ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ชีวประวัติ กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการ เรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูสิริภพ ไสสะอาด.....	128
ตอนที่ 4 ผลการสังเคราะห์ชีวประวัติ กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ ในการ จัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา.....	143
ตอนที่ 5 ผลการศึกษาแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระ การเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา.....	150
บทที่ 5.....	166
สรุปผลการวิจัย อภิปราย และข้อเสนอแนะ	166
สรุปผลการวิจัย	167
อภิปรายผล.....	170
ข้อเสนอแนะ	177
บรรณานุกรม.....	179
ภาคผนวก.....	184
ภาคผนวก ก.....	185

ภาคผนวก ข.....	187
ภาคผนวก ค.....	206
ภาคผนวก ง.....	211
ประวัติผู้เขียน.....	215



สารบัญตาราง

	หน้า
ตาราง 1 การเปรียบเทียบอัตลักษณ์ของสื่อสิ่งพิมพ์และอินเทอร์เน็ต	28
ตาราง 2 การเปรียบเทียบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดพฤติกรรมนิยม (Behaviorist) และปัญญานิยม (Cognitive).....	54
ตาราง 3 รายชื่อของครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ที่ได้เลือกเป็นผู้ให้ข้อมูล	61
ตาราง 4 รายละเอียดของผู้ให้ข้อมูลรอง.....	62
ตาราง 5 แผนการศึกษาภาคสนามกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักและกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง	63
ตาราง 6 ความมุ่งหมายของการวิจัย คำถามการวิจัย และประเด็นคำถามประกอบสำหรับกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก.....	72
ตาราง 7 ความมุ่งหมายของการวิจัย คำถามการวิจัย และประเด็นคำถามประกอบสำหรับกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง	73
ตาราง 8 รายชื่อครูผู้สอนภาษาไทย อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย และศึกษานิเทศก์ในการพิจารณาแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย.....	85
ตาราง 9 แผนการสนทนากลุ่มของครูผู้สอนภาษาไทย อาจารย์ด้านการสอนภาษาไทย และศึกษานิเทศก์.....	86
ตาราง 10 การเปรียบเทียบกระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย	143

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดชั่วคราวในการวิจัย.....	11
ภาพประกอบ 2 โครงสร้างของโครงเรื่องสามารถแสดงออกเป็นรูปแผนผัง.....	24
ภาพประกอบ 3 แผนภาพแสดงการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้อ่านกับสิ่งแวดล้อม.....	35
ภาพประกอบ 4 แผนภาพแสดงการเกิดพฤติกรรมบุคคล.....	36
ภาพประกอบ 5 การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมกรรมการเรียนรู้.....	46
ภาพประกอบ 6 การตั้งชื่อเรื่องนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน.....	96
ภาพประกอบ 7 การสร้างตัวละครนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน.....	97
ภาพประกอบ 8 การสร้างชื่อตอนนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน.....	98
ภาพประกอบ 9 การเขียนบทสนทนนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน.....	99
ภาพประกอบ 10 แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ของครูภัทมพร แย้มสุข.....	100
ภาพประกอบ 11 การแสดงความคิดเห็นและการกดถูกใจในแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์... ..	106
ภาพประกอบ 12 กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการ เรียนรู้ภาษาไทยของผู้ให้ข้อมูลคนที่ 1	110
ภาพประกอบ 13 นามปากกาของครูณัฐชยาที่ใช้เขียนนวนิยายออนไลน์.....	116
ภาพประกอบ 14 แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์และการแสดงความคิดเห็นของผู้เรียน ที่เข้าไป อ่านนวนิยายออนไลน์ของครูณัฐชยา เมฆอากาศ	119
ภาพประกอบ 15 ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้ของครูณัฐชยา เมฆอากาศ ที่ใช้แอปพลิเคชันน วนิยายออนไลน์เป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนการสอนเรื่องมัทนะพาธา	122
ภาพประกอบ 16 กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการ เรียนรู้ภาษาไทยของผู้ให้ข้อมูลคนที่ 2	127
ภาพประกอบ 17 รางวัลผลงานวิชาการของครูสิริภพ ไสยะอาด	131
ภาพประกอบ 18 นวนิยายออนไลน์ที่ครูสิริภพ ไสยะอาด นำมาใช้เป็นสื่อประกอบ.....	134

ภาพประกอบ 19 การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ 137

ภาพประกอบ 20 กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการ
เรียนรู้ภาษาไทยของผู้ให้ข้อมูลคนที่ 3 142

ภาพประกอบ 21 กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ 149

ภาพประกอบ 22 แนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย
ระดับชั้นมัธยมศึกษา..... 165



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

สังคมไทยในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะการก้าวเข้าสู่โลกยุคดิจิทัลอย่างเต็มตัว รัฐบาลจึงได้ประกาศนโยบายการพัฒนาประเทศ “มุ่งสู่ประเทศพัฒนาแล้วในศตวรรษที่ 21” โดยมีวิสัยทัศน์มุ่งมั่นให้ประเทศไทยเป็นประเทศที่พัฒนาแล้วในศตวรรษที่ 21 ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้นในทุกภาคส่วนไม่เว้นแม้แต่ในระบบการศึกษาของประเทศไทย ซึ่งหัวใจสำคัญในการพัฒนาประเทศ คือ การเตรียมคนไทยสู่ศตวรรษที่ 21 ได้กำหนดเป็นนโยบายการศึกษาเป็นวาระเร่งด่วน กล่าวคือเด็กไทยยุคใหม่ต้องเก่งวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิศวกรรม คณิตศาสตร์ โปรแกรมเมอร์ ภาษาต่างประเทศ และภาษาคอมพิวเตอร์ โรงเรียนทุกแห่งทั่วประเทศต้องมีคุณภาพ และต้องมีหลักสูตรออนไลน์ ประกอบการเรียนการสอน (สำนักงานเลขาธิการนายกรัฐมนตรี, 2563, ออนไลน์) ระบบการศึกษาของประเทศจึงจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับนโยบายการพัฒนาประเทศด้วยเช่นกัน เพราะการศึกษาเป็นเครื่องมือสำคัญในการพัฒนาและยกระดับคุณภาพของบุคคล กระทรวงศึกษาธิการจึงได้กำหนดนโยบายและจุดเน้นเพื่อให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ วัตถุประสงค์ของแผนปฏิรูปประเทศด้านการศึกษา และนโยบายของรัฐบาล คือ การเตรียมคนไทยสู่ศตวรรษที่ 21 (กระทรวงศึกษาธิการ, 2563, ออนไลน์) การศึกษาในยุคศตวรรษที่ 21 ผู้เรียนจะต้องผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาทักษะที่สำคัญในการดำเนินชีวิตนอกเหนือจากความรู้ที่ได้รับ โดยนายแพทย์ธีระเกียรติ เจริญเศรษฐศิลป์ (สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา, 2559, น.10-11) อธิบายว่าครูจะต้องสอนให้ผู้เรียนมี “ความรู้ควบคู่คุณธรรมและมีทักษะในศตวรรษที่ 21” ได้แก่ ทักษะการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา การคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม การเรียนหรือการทำงานเป็นทีม การมีภาวะผู้นำ การสื่อสาร การใช้ข้อมูลสารสนเทศ การใช้คอมพิวเตอร์ และปัญญาประดิษฐ์ การคิดคำนวณ การสร้างอาชีพ และการเรียนรู้ด้วยตนเอง ดังนั้นการจัดการศึกษาของครูผู้สอนในยุคศตวรรษที่ 21 ควรต้องจัดการศึกษาไปในทิศทางเชิงสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น โดยการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในการจัดการเรียนรู้ ส่งเสริมการเรียนการสอนและมุ่งหมายให้ผู้เรียนเกิดองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง พร้อมทั้งใช้เทคโนโลยีอย่างมีวิจารณญาณและเกิดประโยชน์

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) กระทรวงศึกษาธิการ (2560, น.6-7) ได้กำหนดวิสัยทัศน์ จุดหมาย และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดไว้อย่างชัดเจนในการพัฒนาผู้เรียน ผู้ศตวรรษที่ 21 เพื่อใช้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีคุณภาพ ตามมาตรฐานการเรียนรู้ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญก่อให้เกิดสมรรถนะที่สำคัญของผู้เรียน โดยสมรรถนะ ที่สำคัญของผู้เรียนที่สอดคล้องกับการกำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัดของภาษาไทย ในยุคศตวรรษที่ 21 มีอยู่ 2 ประการ คือ 1) ความสามารถในการสื่อสาร และ 2) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้ภาษาไทยในยุคศตวรรษที่ 21 ที่มีอินเทอร์เน็ตเข้ามา มีบทบาทสำคัญประการหนึ่งเป็นส่วนหนึ่งของผู้เรียน ครูผู้สอนจึงมีการประยุกต์ใช้เทคโนโลยี ในการจัดการเรียนรู้อย่างมากขึ้น โดยรายวิชาภาษาไทยตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) แบ่งสาระการเรียนรู้ออกเป็น 5 สาระ เพื่อมุ่งเน้น การพัฒนาความรู้ ความสามารถ และทักษะด้านต่าง ๆ ให้เกิดขึ้นกับผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ ได้แก่ สาระที่ 1 การอ่าน สาระที่ 2 การเขียน สาระที่ 3 การฟัง การดู และการพูด สาระที่ 4 หลักการใช้ภาษาไทย และสาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม ซึ่งในสาระที่ 5 ที่กล่าวถึงวรรณคดี และวรรณกรรมนั้นได้กำหนดสาระการเรียนรู้แกนกลาง คือ วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรม เพื่อศึกษาข้อมูล แนวคิด คุณค่าของงานประพันธ์ เพื่อความเพลิดเพลิน การเรียนรู้และ ทำความเข้าใจบทเห่ บทร้องเล่นของเด็ก เพลงพื้นบ้านที่เป็นภูมิปัญญาที่มีคุณค่าของไทย ซึ่งถ่ายทอดความรู้สึกลึกซึ้ง ค่านิยม ขนบธรรมเนียมประเพณี เรื่องราวของสังคมในอดีต และความงดงามของภาษา เพื่อเกิดความซาบซึ้งและภูมิใจในบรรพบุรุษที่ได้สั่งสม สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน (กระทรวงศึกษาธิการ, 2560, 37) การอ่านวรรณคดีหรือวรรณกรรม เป็นการอ่านที่แสวงหาความรู้ด้านต่าง ๆ ของเรื่องนั้น ๆ ก่อให้เกิดความคิด วิสัยทัศน์กว้างไกล สามารถนำความรู้และข้อคิดมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองและสังคม และเกิด ความเพลิดเพลิน (ลาวัญญ์ สังขพันธานนท์ และ คนอื่น ๆ, 2559, น.124) อธิบายว่า การอ่าน วรรณคดีหรือวรรณกรรมนอกจากจะทำให้เกิดความสุขสนานเพลิดเพลินแล้วยังทำให้ผู้อ่าน เข้าใจในชีวิต รู้ความเป็นไปหรือการดำเนินไปของมนุษย์ ดังนั้นแล้วการอ่านวรรณคดี หรือวรรณกรรมจึงเป็นการพัฒนาทักษะการอ่านอย่างหนึ่งของผู้เรียน ซึ่งในปัจจุบันการอ่าน วรรณคดีและวรรณกรรมได้กล่าวรวมไปถึงเรื่องสั้น นิทาน นวนิยาย นอกเหนือจากการอ่าน วรรณคดีที่ได้รับการยกย่องจากวรรณคดีสโมสรเพียงอย่างเดียว

นวนิยายเป็นวรรณกรรมที่ถ่ายทอดผลงานด้วยภาษา เพื่อสื่อสารเรื่องราวให้เข้าใจระหว่าง มนุษย์ โดยมีลักษณะการเขียนรูปแบบร้อยแก้ว อาจจะเป็นหนังสือ ข้อความสั้น ๆ หรือเรื่องราว สมบูรณ์ก็ได้ แต่เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนแปลงไป การเข้าถึงอินเทอร์เน็ตสามารถทำได้ง่ายขึ้น

มีความสะดวกและรวดเร็วจึงทำให้นวนิยายเปลี่ยนแปลงไป นวนิยายจึงไม่จำเป็นต้องมีรูปเล่มหนังสือที่จับต้องได้ กลายเป็นนวนิยายออนไลน์ (Online Novels) จิราภรณ์ สุวรรณวาจกกสิกิจ (2547, น.48) จึงกล่าวว่านวนิยายออนไลน์เป็นงานเขียนที่ได้รับการเผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ต มีลักษณะเป็นเรื่องสั้นรูปแบบร้อยแก้ว ซึ่งนวนิยายออนไลน์อาจจะเป็นงานเขียนที่เผยแพร่เป็นตอน ๆ ผ่านทางอินเทอร์เน็ตที่สามารถอ่านได้จากแอปพลิเคชัน โดยอาศัยอุปกรณ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เช่น แท็บเล็ต สมาร์ทโฟน ซึ่งมีความรวดเร็ว ความสะดวกในการพกพา และสามารถอ่านได้ทุกที่ทุกเวลา ส่งผลให้เกิดการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมการอ่านของผู้อ่านจำนวนมาก โดยเฉพาะกลุ่มของเยาวชนที่หันไปอ่านนวนิยายออนไลน์เรื่องราวที่ตนเองสนใจ ผ่านอินเทอร์เน็ตบนหน้าจอโทรศัพท์มือถือ (Smart Phone) แทนการอ่านหนังสือเป็นเล่ม (ศุภณี เรียบเลิศศิริ, 2563, ออนไลน์) โดยแอปพลิเคชันที่เกิดขึ้นในยุคดิจิทัลเป็นการอ่านนวนิยายในรูปแบบใหม่ที่สามารถอ่านได้จากแอปพลิเคชันในมือถือสำหรับเป็นสื่อกลางการเล่าเรื่องจากผู้เขียนสู่ผู้อ่าน จึงนับเป็นการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการอ่านนวนิยายที่เกิดขึ้นอย่างชัดเจน

พฤติกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์เป็นพฤติกรรมการอ่านที่จะไม่อดทนที่จะอ่านหนังสือเล่มหนาเป็นเวลานาน ๆ ไม่ชอบอ่านอะไรยาว ๆ บางครั้งเรียกว่า “Hyper Reading” คืออ่านแบบสมาธิสั้น หรืออ่านแบบเร็ว ๆ เนื่องจากมีความคุ้นชินกับการใช้โปรแกรมสื่อออนไลน์ พฤติกรรมการอ่านออนไลน์มีคุณสมบัติที่โดดเด่น คือ การเป็น Social book เพราะเปิดโอกาสให้ผู้อ่านเข้าไปเขียนแสดงความคิดเห็น (Comment) ได้ เกิดสังคมที่มีส่วนร่วมในการแลกเปลี่ยนความเห็น ตอบโต้ ต่อเติมในหมู่ผู้อ่านด้วยกันเป็นการสร้างวัฒนธรรมการอ่านบนอินเทอร์เน็ตแบบอ่านร่วมกัน (Collective experience via internet reading) อ่านไปคุยไป ผู้อ่านแต่ละคนอ่านแล้วมีความคิดเห็นอย่างไรก็มาแชร์ แสดงความคิดเห็น และพูดคุยกับนักเขียนที่เรียกว่า “รีวิว” ผู้อ่านจึงเกิดประสบการณ์ร่วมที่สนุกสนานและได้อารมณ์ไปด้วยกัน ศุภณี เรียบเลิศศิริ (2563, ออนไลน์) และ Allcott (2019, ออนไลน์) กล่าวว่าพฤติกรรมการอ่านออนไลน์ทำให้สามารถตอบคำถามที่เป็นรูปธรรมได้ดี สามารถอ่านในที่มืดได้ อ่านได้อย่างรวดเร็ว มีความสะดวกในการเข้าถึงข้อมูล มีความรู้ที่ทันสมัย โดยผู้อ่านสามารถแสดงปฏิกิริยาโต้ตอบร่วมกับส่วนรวมได้ในทันที จึงสอดคล้องกับทฤษฎีแห่งพฤติกรรมของ Kert Lewin (1890 - 1947) ที่ได้อธิบายทฤษฎีแห่งพฤติกรรมว่า พฤติกรรมเป็นผลของการปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับสิ่งแวดล้อมโดยพฤติกรรมของแต่ละบุคคล (Behavior) คือ การกระทำต่อการอ่านหรือความสนใจและความต้องการอ่าน จำนวนครั้งที่อ่านต่อสัปดาห์ การใช้ระยะเวลาในการอ่านแต่ละครั้ง ช่วงเวลาที่อ่าน และกิจกรรม

ที่ต่อเนื่องที่ทำหลังจากการอ่าน ตัวบุคคล (Person) ได้แก่ บุคลิกภาพของบุคคล ระดับการศึกษา พื้นความรู้ความสามารถอายุ เพศ อาชีพ รายได้ สถานภาพในครอบครัวและสังคม ซึ่งลักษณะต่าง ๆ ดังกล่าวเป็นผลมาจากความเจริญเติบโตตามธรรมชาติ และเป็นผลมาจากการเรียนรู้และประสบการณ์ที่ผ่านมามีด้วย สิ่งแวดล้อม (Environment) คือ สิ่งแวดล้อมที่มีอยู่รอบ ๆ ตัวผู้อ่าน สิ่งแวดล้อมทางบุคคล สิ่งแวดล้อมทางจิตใจ เช่น ประเภทของนวนิยาย ออนไลน์แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ สถานที่อ่าน ช่วงเวลา และระยะเวลาที่อ่าน ดังนั้น การที่ผู้อ่านนวนิยายออนไลน์จะเป็นผลมาจากการปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคล (ผู้อ่าน) กับสิ่งแวดล้อมที่สัมผัสทำให้เกิดพฤติกรรมกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์ โดย Smith และ Johnson (1976, p.20-27) กล่าวว่าปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมกรรมการอ่านมีหลายปัจจัย แต่ปัจจัย สิ่งแวดล้อมที่บ้านเป็นปัจจัยที่สำคัญส่งผลต่อความสามารถในการอ่านและพฤติกรรมกรรมการอ่านของเด็ก นอกจากนี้พฤติกรรมกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์สามารถเกิดขึ้นได้จากหลายปัจจัย เช่น ความสะดวกรวดเร็ว ความสะดวกในการพกพา สามารถอ่านได้ทุกที่ทุกเวลา ราคาถูก รวมไปถึง ความหลากหลายของแอปพลิเคชัน (มติชน, 2563, ออนไลน์) ดังนั้นพฤติกรรมกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์จึงเป็นการอ่านที่นิยมอ่าน รั้วรู้ หรือเสพนวนิยายเรื่องต่าง ๆ ทางออนไลน์ผ่าน หน้าจอโทรศัพท์มือถือทางแอปพลิเคชัน เช่น Joylada รั้วรู้ ReadAWrite Dek – d Ookbee Fictionlog เป็นต้น

สถาบันอุทยานการเรียนรู้พบว่า คนไทยนิยมอ่านออนไลน์มากขึ้น โดยเยาวชนเป็นวัยที่นิยมเปิดรับข้อมูลข่าวสารผ่านทางออนไลน์ ชอบความสะดวกสบาย จึงเลือกเน้นการอ่านผ่านแอปพลิเคชัน เนื่องจากมีการใช้เครื่องมือสื่อสารในชีวิตประจำวันอยู่ตลอดเวลา และชอบการหาความรู้จากหนังสือ เพราะมองว่าเป็นสื่อที่สร้างประสบการณ์ได้เป็นอย่างดี และนิยมใช้เทคโนโลยีการอ่านผ่านแอปพลิเคชัน (สถาบันอุทยานการเรียนรู้, 2565, ออนไลน์) จากผลการสำรวจของสำนักงานสถิติแห่งชาติและสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ กล่าวว่า เยาวชนเป็นวัยที่มีอัตราการอ่านหนังสือมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 92.9 เฉลี่ยเวลาในการอ่าน 109 นาทีต่อวัน โดยประเภทของการอ่านที่ได้รับความนิยมสูงสุดคือการอ่านสื่อออนไลน์จะอยู่ที่ร้อยละ 75.4 โดยมีพฤติกรรมกรรมการอ่านจากแอปพลิเคชันคิดเป็นร้อยละ 77.1 (สำนักงานสถิติแห่งชาติ, 2553, ออนไลน์) ดังนั้นพฤติกรรมกรรมการอ่านจึงมีการเปลี่ยนแปลงตามสภาพแวดล้อมและสถานการณ์ที่แตกต่างกันออกไป และเมื่อประเทศไทยเข้าสู่ยุคดิจิทัลการอ่านนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันย่อมส่งผลต่อพฤติกรรมกรรมการอ่านที่เปลี่ยนแปลงไป สอดคล้องกับบทความของ Davidson (2019, p.3-4) ได้ศึกษาการอ่านในยุคดิจิทัลพบว่า ผู้อ่านอ่านหนังสือจากแหล่งข้อมูล

ออนไลน์มากกว่าสิ่งพิมพ์ การเติบโตของแหล่งข้อมูลออนไลน์ช่วยเพิ่มจำนวนการอ่าน เนื่องมาจากการอ่านเนื้อหาจากข้อมูลออนไลน์มีความสะดวกและความเพลิดเพลิน โดยแอปพลิเคชันยอดนิยมสำหรับการอ่านนวนิยายออนไลน์ นับจากปี พ.ศ. 2555 ที่ได้มีการเริ่มใช้งานนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจนกระทั่งถึง พ.ศ. 2565 นับเป็นระยะเวลา 10 ปี โดยมีแอปพลิเคชันอ่านนวนิยายออนไลน์จำนวนมากที่เกิดขึ้น ซึ่ง Mangozero (2562, ออนไลน์) กล่าวว่าแอปพลิเคชันอ่านนวนิยายออนไลน์ยอดนิยมสำหรับเยาวชนจำนวน 5 แอปพลิเคชัน คือ จอยลดา (Joylada) เป็นแอปพลิเคชันอ่านนิยายรูปแบบแชต มีหน้าตาคล้ายกับหน้าตาต่างแชต โดยทั่วไป ดำเนินเรื่องด้วยบทสนทนาในแชตของตัวละคร ธัญวลัย (Tanwalai) เป็นชุมชนของคนรักนิยาย โดยมีนิยายรักโรแมนติกเป็นสิ่งที่โดดเด่น เด็กดี (Dek - d) เป็นแอปพลิเคชันที่รวบรวมนวนิยายออนไลน์ที่ใหญ่ที่สุดของไทย ReadAWrite เป็นแอปพลิเคชันที่มีทั้งนิยายแบบบรรยายและแบบแชต รวมถึงบทความให้ความรู้และการ์ตูน และ Fictionlog เป็นแอปพลิเคชันที่โดดเด่นในนวนิยายแนวแฟนซีและนิยายจีน ด้วยเหตุนี้ทำให้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เป็นที่รู้จักในวงกว้างของเยาวชน ตลอดจนมีเยาวชนให้ความสนใจ กล่าวถึงและมียอดการอ่านนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันของเยาวชนอยู่ในระดับที่สูงกว่าหนังสือนวนิยาย นับว่านวนิยายออนไลน์มีผลต่อการอ่านของเยาวชนไทยเป็นอย่างมาก รวมทั้งได้รับความสนใจจากผู้อ่านนวนิยายอย่างแพร่หลายในวงการวรรณคดีและวรรณกรรมของไทย

จากการศึกษาผลการทดสอบความสามารถพื้นฐานของผู้เรียนระดับชาติ (O - NET) ในระดับชั้น ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม ย้อนหลัง 3 ปีการศึกษา (พ.ศ. 2561 - 2563) พบว่าคะแนนเฉลี่ยของผลการทดสอบระดับประเทศมีคะแนนเพิ่มขึ้นและลดลงทุกปี เช่น ปีการศึกษา 2563 มีคะแนนเฉลี่ย 40.98 ปีการศึกษา 2562 มีคะแนนเฉลี่ย 45.41 และปีการศึกษา 2561 มีคะแนนเฉลี่ย 38.48 (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน, 2563, ออนไลน์) ดังนั้นเมื่อดูข้อมูลย้อนหลัง 3 ปี จึงสามารถสรุปได้ว่าการจัดการเรียนรู้ของครูผู้สอนภายในโรงเรียนมีผลต่อคะแนนการทดสอบระดับชาติ จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องแสวงหาแนวทางแก้ไขหรือนวัตกรรมจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อแก้ปัญหาการศึกษาไทยให้ทัดเทียมกับนานาประเทศ วิไลภรณ์ จิรวัดนเศรษฐ์ (ม.ป.ป., น.2) กล่าวว่าเด็กในยุคปัจจุบันอยู่ท่ามกลางเทคโนโลยี ดำรงชีวิตอยู่กับอินเทอร์เน็ต การใช้สื่อออนไลน์ (Social media) ผ่านสมาร์ทโฟน และแท็บเล็ตมากกว่าสนใจเรียน ครูผู้สอนจึงควรประยุกต์ใช้เทคโนโลยีการสื่อสาร (Telecommunication technology) เข้ามา มีบทบาท โดยการสอดแทรกเนื้อหาบทเรียนเข้าไปในสื่อออนไลน์ เพื่อให้พัฒนาการจัดการเรียนรู้ให้

สอดคล้องกับรูปแบบการใช้ชีวิตและการเรียนรู้ของผู้เรียน และเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนรู้ของผู้เรียน สอดคล้องกับบทความของ Jabr (2013, ออนไลน์) กล่าวว่า การจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนศึกษาเอกสารประกอบการสอนออนไลน์จากแท็บเล็ตสามารถตอบคำถามแบบปรนัยได้คะแนนดี

ดังนั้นพฤติกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์จึงเป็นสิ่งที่น่าสนใจที่ครูผู้สอนสามารถนำมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน โดยเริ่มจากการถอดบทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ของครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาผ่านการสัมภาษณ์เชิงลึก (In – depth Interview) รายบุคคล และหาแนวทางประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ผ่านวิธีการสนทนากลุ่ม (Focus Group Interview) กับครูผู้สอน และผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนภาษาไทย ทำให้ทราบถึงบทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ ตลอดจนแนวทางในการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ได้เป็นอย่างดี โดยพฤติกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์ตามกฎหมายแห่งพฤติกรรมของเคท เลวิน เกิดจากบุคคล ประกอบด้วย เพศ ระดับการศึกษา และขนาดของโรงเรียน และสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบ ๆ ตัวของบุคคล (Kert Lewin, 1890 – 1947) ผู้วิจัยจึงมีความสนใจมุ่งศึกษาเกี่ยวกับบทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ที่ครูผู้สอนดำเนินการจัดการเรียนรู้ในรายวิชาภาษาไทยสาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม เพื่อให้สอดคล้องกับพฤติกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์ของผู้เรียน เนื่องจากพฤติกรรมการอ่านนวนิยายของผู้เรียนในยุคดิจิทัลเปลี่ยนแปลงไป ผู้เรียนหันไปสนใจการอ่านนวนิยายออนไลน์มากกว่านวนิยายที่ตีพิมพ์เป็นหนังสือ ทำให้พฤติกรรมการอ่านนวนิยายของผู้เรียนเปลี่ยนแปลงไป ซึ่งสอดคล้องกับพฤติกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์ ศุภณีย์ เรียบเลิศหิรัญ (2563, ออนไลน์) ว่าพฤติกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์ประกอบด้วย การเลือกประเภทในการอ่าน ระยะเวลา จำนวนครั้งที่อ่านต่อสัปดาห์ ช่วงเวลาที่อ่าน การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการอ่าน การวิจารณ์ การโต้แย้ง และการพูดคุยกับนักเรียน (รีวิว) ที่จัดเป็นส่วนหนึ่งของวรรณคดีและวรรณกรรม และเพื่อความเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมกับสภาพการณ์ในการเรียนรู้ของนักเรียนยุคดิจิทัล โดยครูผู้สอนดำเนินการจัดการเรียนรู้ผ่านกระบวนการเรียนรู้ออนไลน์ ซึ่งครูผู้สอนเขียนเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่ใช้สำหรับบทเรียนผ่านแอปพลิเคชันที่ใช้สำหรับอ่านนวนิยายออนไลน์ เช่น จอยลดา ภูณวลัย ควบคู่กับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดประโยชน์จากการใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ อย่างสูงสุดสอดคล้องกับงานวิจัยของ Coiro (2011, 352) กล่าวว่า การจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียน

อ่านออนไลน์เพิ่มประสิทธิภาพของนักเรียนในการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะการอ่านเพื่อความเข้าใจ และมีผลการทดสอบอยู่ในระดับดี และงานวิจัยของ USÓ-JUAN (2009, p.2) กล่าวว่า การอ่านข้อความออนไลน์ผ่านสื่อไฮเปอร์แท็กมีผลต่อความเข้าใจในการอ่านโดยรวมของผู้เรียน และสามารถส่งเสริมการอ่านเชิงกลยุทธ์ของผู้เรียนได้ จากนั้นผู้วิจัยจึงศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการถอดบทเรียนการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เพื่อให้ได้ข้อมูลในเชิงลึก มีความเฉพาะและตรงประเด็น และนำผลจากการศึกษาไปพิจารณาและอภิปรายต่อยอดองค์ความรู้ เพื่อให้การจัดการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับผู้เรียนเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา ผู้การนำเสนอแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์สู่การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

เนื่องจากการจัดการเรียนรู้เป็นสิ่งที่ครูผู้สอนต้องมีการปรับเปลี่ยนให้ก้าวทันต่อการเปลี่ยนแปลงในสังคมยุคปัจจุบัน โดยเฉพาะการจัดการเรียนรู้รายวิชาภาษาไทย สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม ซึ่งนักเรียนจะเข้าถึงเนื้อหาได้ยาก หากครูผู้สอนจัดการเรียนรู้โดยการนำวิธีการสอนที่ทันสมัยมาใช้จะกระตุ้นและส่งเสริมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดีมากยิ่งขึ้น ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเป็นทางเลือกใหม่สำหรับครูผู้สอน อาจารย์ และนักศึกษาในการจัดการเรียนรู้วรรณคดีและวรรณกรรม โดยใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ และเพื่อกำหนดแนวทางการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมและพัฒนาให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

คำถามหลักในการวิจัย

1. ครูผู้สอนใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยอย่างไร
2. แนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเป็นอย่างไร

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อถอดบทเรียนการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
2. เพื่อกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ความสำคัญของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ทำให้ได้องค์ความรู้เกี่ยวกับพฤติกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์ของนักเรียน เพื่อนำไปกำหนดแนวทางในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยให้สอดคล้องกับพฤติกรรมการอ่านวรรณคดีหรือวรรณกรรมของผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม รวมทั้งเป็นแนวทางให้แก่ครู อาจารย์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สาระการเรียนรู้วรรณคดีและวรรณกรรมผ่านแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ในยุคศตวรรษที่ 21 ทั้งในและนอกชั้นเรียน เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้เรียนเกิดองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง พร้อมทั้งส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีอย่างมีวิจารณญาณและเกิดประโยชน์ในการเรียนรู้

ขอบเขตของการวิจัย

ขอบเขตด้านวิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษาพฤติกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์ ผู้กำหนดแนวทางการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ด้วยการใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพแบบพหุกรณีศึกษา (Qualitative Research) รูปแบบพหุกรณีศึกษา (Multiple Case Study) โดยผู้วิจัยแบ่งระยะในการศึกษาออกเป็น 2 ระยะ ดังต่อไปนี้

ระยะที่ 1 การถอดบทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เป็นการมุ่งค้นหากระบวนการในปรากฏการณ์ที่มีความจำเพาะเจาะจงเชิงลึก เพื่อพรรณนาอย่างลุ่มลึกถึงกระบวนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของผู้สอน นักเรียน และเพื่อร่วมงานด้วยการใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก (In – Depth Interview) รายบุคคล มีแนวคำถามปลายเปิด (Open - Ended) ซึ่งสร้างขึ้นจากคำถามหลักและความมุ่งหมายของการวิจัย รวมไปถึงร่องรอยหลักฐาน

ระยะที่ 2 การกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เป็นการนำผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาในระยะที่ 1 ไปให้ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณา ผ่านวิธีการสนทนากลุ่ม (Focus Group Interview) ตลอดจนปรับปรุงแนวทางการพัฒนาการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยในทุกระดับการศึกษา และเกิดประโยชน์สูงสุดในการเรียนรู้ของผู้เรียน

ขอบเขตของผู้ให้ข้อมูล

ระยะที่ 1 การถอดบทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย มีขอบเขตของผู้ให้ข้อมูล 2 กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1 กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก ได้แก่ ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ จำนวน 3 คน ประกอบด้วย ครูผู้สอนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ครูผู้สอนระดับชั้นมัธยมปลาย และครูผู้สอนทั้งระดับชั้นมัธยมต้นและมัธยมปลาย ได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive sampling)

กลุ่มที่ 2 กลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง ได้แก่ นักเรียนที่เรียนกับครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ จำนวน 9 คน และเพื่อนร่วมงาน จำนวน 4 คน ได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive sampling) ผสานกับการเลือกแบบลูกโซ่ (Snowball sampling)

ระยะที่ 2 การกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ได้กำหนดขอบเขตของผู้เชี่ยวชาญ คือ ครูอาจารย์ และศึกษานิเทศก์ จำนวน 6 คน ด้วยวิธีการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling)

ขอบเขตด้านเนื้อหา

การศึกษาในครั้งนี้เป็นการศึกษาบทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เพื่อนำไปสู่แนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. นวนิยายออนไลน์ หมายถึง งานเขียนที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้น โดยเนื้อเรื่องมีทั้งขนาดสั้นที่มีความยาวเพียงไม่กี่ตอนจนไปถึงขนาดยาวที่มีเนื้อหาหลายร้อยตอน ซึ่งเผยแพร่เป็นตอน ๆ ทางอินเทอร์เน็ตผ่านแอปพลิเคชัน ไม่มีข้อจำกัดเรื่องพื้นที่การนำเสนอ มีความทันสมัย และผู้อ่านสามารถปฏิสัมพันธ์กับผู้เขียนได้ทันที

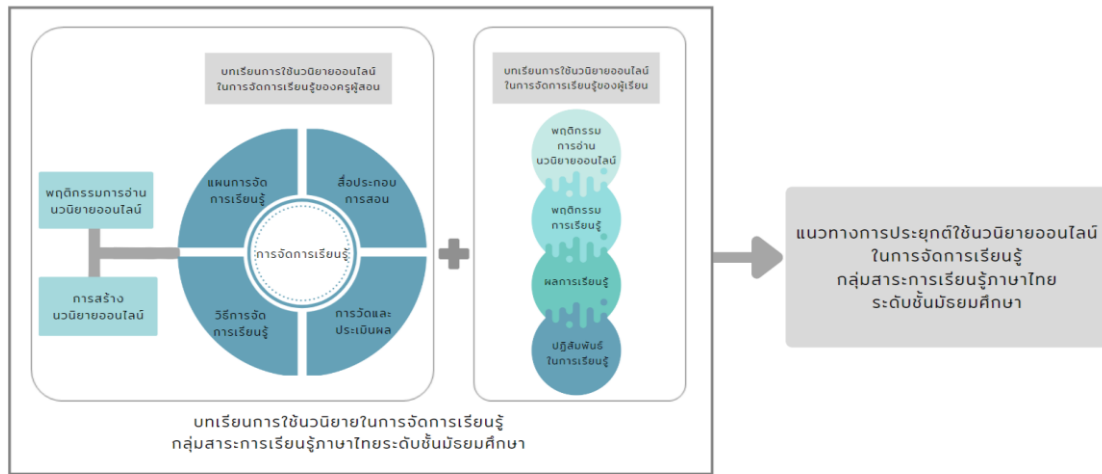
2. พฤติกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์ หมายถึง การอ่านนวนิยายทางอินเทอร์เน็ตผ่านแอปพลิเคชันตามความสนใจของบุคคล การเลือกประเภทของนวนิยายในการอ่าน การใช้ระยะเวลาในการอ่านแต่ละครั้ง จำนวนครั้งที่อ่านต่อสัปดาห์ ช่างเวลาที่อ่าน กิจกรรมต่อเนื่องที่ทำหลังจากการอ่าน ได้แก่ การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การวิจารณ์ การโต้แย้ง การพูดคุยกับนักเขียน (รีวิว) และการอ่านนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ของครูผู้สอน โดยอาศัยอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ คือ สมาร์ทโฟน และแท็บเล็ต ที่มีความรวดเร็ว ความสะดวกในการพกพา และสามารถอ่านได้ทุกที่ทุกเวลา

3. บทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ หมายถึง ประสบการณ์ของครูผู้สอนในการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ วิธีการจัดการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ โดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ที่ครูผู้สอนจัดทำขึ้นเป็นสื่อในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม รวมไปถึงประสบการณ์ของนักเรียนที่ได้เรียนรู้ผ่านวิธีการจัดการเรียนรู้ของครูผู้สอนที่ใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ พฤติกรรมการเรียนรู้ และผลการเรียนรู้ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้และสอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ของครูผู้สอนและการเรียนรู้ของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21

4. แนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ หมายถึง วิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ การสร้างและการใช้นวนิยายออนไลน์ที่เป็นเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ รวมไปถึงบทบาทของครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม เพื่อใช้เป็นแนวทางให้แก่ครูผู้สอนนำไปใช้สำหรับการจัดการเรียนรู้ให้บรรลุวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้

กรอบแนวคิดชั่วคราวในการวิจัย

การศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับพฤติกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์พบว่า พฤติกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์เป็นการอ่านนวนิยายทางอินเทอร์เน็ตผ่านแอปพลิเคชัน โดยการอ่านตามความสนใจ (มริน เปรมศรี, 2552, 57) พฤติกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์จึงนำไปสู่บทเรียนการจัดการเรียนรู้ที่ใช้นวนิยายออนไลน์ โดยการสร้างเนื้อหาบทเรียนในรูปแบบของนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันใช้เป็นสื่อในการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมที่เกิดจากการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ ดังนั้นการจัดการเรียนรู้จึงมีวัตถุประสงค์ที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับผู้เรียน โดยผ่านกระบวนการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วย วิธีการสอน กิจกรรมการสอน รวมทั้งการวัดและประเมินผล (ทิตนา เขมมณี, 2555, 224) ซึ่งบทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้จึงเป็นวิธีการสอนที่มีการจัดกิจกรรมการสอนโดยการใช้นวนิยายออนไลน์สื่อในการจัดการเรียนรู้ผ่านการวัดและประเมินผลตามแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ ด้วยเหตุผลทั้งหมดที่กล่าวมานี้จึงนำไปสู่กรอบแนวคิดชั่วคราวในการวิจัยเกี่ยวกับบทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ และแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา ดังภาพประกอบ 1



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดชั่วคราวในการวิจัย



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ผู้วิจัยมุ่งศึกษาแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา ซึ่งเนื้อหาในบทที่ 2 ผู้วิจัยได้ศึกษารวบรวมแนวคิด เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการอ่าน นวนิยายออนไลน์ และแนวคิด ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้ โดยมีลำดับเนื้อหาดังต่อไปนี้

1. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายออนไลน์

- 1.1 ความเป็นมาของนวนิยายออนไลน์
- 1.2 แนวคิดเกี่ยวกับนวนิยายออนไลน์
- 1.3 การแบ่งประเภทของนวนิยายออนไลน์
- 1.4 องค์ประกอบของนวนิยายออนไลน์
- 1.5 ลักษณะของนวนิยายออนไลน์
- 1.6 ประโยชน์ของนวนิยายออนไลน์
- 1.7 แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์
- 1.8 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายออนไลน์

2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการอ่าน

- 2.1 ความหมายของพฤติกรรมการอ่าน
- 2.2 ปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมการอ่าน
- 2.3 ความมุ่งหมายของพฤติกรรมการอ่าน
- 2.4 กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการอ่าน
- 2.5 เทคโนโลยีดิจิทัลกับพฤติกรรมการอ่าน
- 2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการอ่าน

3. เอกสารที่เกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้

- 3.1 ความหมายของการจัดการเรียนรู้
- 3.2 องค์ประกอบของการเรียนรู้
- 3.3 กระบวนการเรียนรู้
- 3.4 รูปแบบการจัดการเรียนรู้
- 3.5 ปัจจัยที่ส่งผลต่อการเรียนรู้
- 3.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้

1. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายออนไลน์

1.1 ความเป็นมาของนวนิยายออนไลน์

ญารากรณ์ ชาญขำนิ (2557, น.23-24) ได้กล่าวว่าพัฒนาการของนวนิยายจากสื่อสิ่งพิมพ์สู่อินเทอร์เน็ต สื่อสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์หรืออินเทอร์เน็ต (Internet) เป็นเทคโนโลยีการสื่อสารที่ถือกำเนิดในสหรัฐอเมริกาเมื่อปี พ.ศ. 2512 เป็นเทคโนโลยีการสื่อสารที่เจริญเติบโตในภาวะสงคราม และถูกนำไปใช้ในกิจการทหารเป็นภารกิจหลัก เมื่อสิ้นสุดภาวะสงครามภารกิจของสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์ก็เริ่มแปรโฉมหน้าสู่การศึกษาและขยายต่อมายังระบบธุรกิจ โดยแยกตัวออกมาจากภารกิจเดิมซึ่งส่งผลให้การขยายตัวของสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์เป็นไปอย่างกว้างขวางและแพร่หลาย เนื่องจากไม่มีปัญหาความมั่นคงทางการทหาร และเนื่องจากขอบเขตและธรรมชาติของสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์นั้นเป็นสื่อระดับนานาชาติแบบไร้พรมแดน ดังนั้นจึงขยายปริมาณผู้ใช้อย่างรวดเร็วและในปี พ.ศ. 2530 จดหมายอิเล็กทรอนิกส์ หรืออีเมล (E - Mail) ฉบับแรกในประเทศไทยก็ถูกส่งจากสถาบันเทคโนโลยีแห่งเอเชีย (AIT) ไปประเทศออสเตรเลีย

พัฒนาการของอินเทอร์เน็ตในยุคบุกเบิกแต่แรกเริ่มนั้นเป็นเวอร์ชัน Web 1.0 ซึ่งเป็นการเขียนข้อมูลหรือบันทึกลงในเว็บไซต์ที่ผู้เขียนกับผู้อ่านอาจยังไม่ได้สื่อสารโต้ตอบได้โดยทันที (Real time) เป็นการสื่อสารแบบทางเดียว (One – Way Communication) ซึ่งถือเป็นการสื่อสารที่ผู้ส่งสารมีอำนาจในการควบคุมเนื้อหาข้อมูลข่าวสาร (Transmission Model) ต่อมาได้มีการพัฒนาการของอินเทอร์เน็ตกลายเป็น Web 2.0 ติดต่อสื่อสารระหว่างทั้งสองฝ่ายให้สามารถตอบโต้กันได้ทันทีหรือสามารถรับส่งข้อมูลกันได้ทั้งสองทาง (Two – Way Communication) ซึ่งจะมีการผลิตเปลี่ยนแปลงหมุนเวียนข้อมูลกันตลอดเวลาจึงได้เกิดมีการกระตุ้ (Topic) ของกระดานข่าว หรือที่เรียกว่าเว็บบอร์ด (Web board) ซึ่งถือเป็นลักษณะของกระดานข่าวที่เปิดให้ผู้เข้าเว็บไซต์สามารถเข้าไปตั้งกระตุ้ข่าวได้ โดยเขียนเนื้อหาอภิปรายเรื่องที่กระดานข่าวกำหนดเอาไว้ หรือจะเป็นเรื่องใดก็ได้แล้วแต่กฎกติกาของเว็บไซต์นั้น ๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องส่วนตัวจนถึงประเด็นทางสังคมในปัจจุบัน ต่อมาได้มีการพัฒนาขึ้นจนเกิดไดอารี่ออนไลน์ ถือเป็นการบันทึกประจำวันของผู้ใช้อินเทอร์เน็ตซึ่งถือเป็นพื้นที่ที่มีความเป็นส่วนตัวมากกว่าเว็บบอร์ด ต่อมาในเดือนธันวาคม ปี พ.ศ. 2540 จอร์จ เบรเกอร์ ได้บัญญัติคำผสมของคำว่า Web + log ให้กลายเป็นเว็บบล็อก (Weblog) และต่อมาเปลี่ยนให้เรียกได้สะดวกขึ้นคือ บล็อก (Blog) ซึ่งถือว่าเป็นพื้นที่ส่วนบุคคลที่ผู้ใช้สามารถเขียนเรื่องอะไรก็ได้ และอนุญาตให้ผู้อื่นเข้ามาชมและร่วมแสดงความคิดเห็นต่อเนื้อหาหรือผู้เขียนได้ โดยบล็อกของเบรเกอร์มีชื่อว่า www.robotwisdom.com ส่วนนักบล็อกเกอร์ (Blogger) คนแรกของโลก คือ จัสติน ฮอลล์ (Justin

Hall) ซึ่งบล็อกของเขาชื่อ Justin' s Link from the Underground โดยในปี ค.ศ. 2008 ทั่วโลกมีบล็อกทั้งหมด 71 ล้านบล็อก ในยุคต่อมาได้มีการพัฒนาการจาก Web 2.0 กลายเป็น Web 3.0 ที่สามารถจัดการข้อมูลจำนวนมาก ๆ ให้อยู่ในรูปแบบ Metadata ที่หมายถึงข้อมูลที่บอกรายละเอียดของข้อมูล (Data about data) ทำให้เว็บกลายเป็น Semantic Web คือ ตัว Web จะทำหน้าที่ประมวลผลข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล แล้วให้ Tag ตามความเหมาะสมให้เราแทน โดยข้อมูล Tag จะมีความสัมพันธ์กันโดยปริยาย ทำให้อินเทอร์เน็ตกลายเป็นฐานข้อมูลความรู้ขนาดใหญ่ที่ข้อมูลทุกอย่างถูกเชื่อมต่อกันอย่างเป็นระบบมากขึ้น โดยมีการพัฒนาไปในลักษณะ Segment of One คือ Segment ที่มีบุคคลแค่คนเดียวหรือตอบใจത്യความเป็นบุคคล เช่น อยากรอ่านนวนิยายออนไลน์ เมื่อค้นข้อมูลแล้วเว็บไซต์จะเชื่อมโยงข้อมูลทั้งหมดออกมา ไม่ว่าจะ เป็นเว็บไซต์ต่าง ๆ ของนวนิยายออนไลน์ ประเภทของนวนิยายออนไลน์ โดยในยุคสื่อดิจิทัลของโลกอินเทอร์เน็ตเป็นเครื่องมือสำคัญในการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศเพราะอินเทอร์เน็ตช่วยให้เข้าถึงข้อมูลข่าวสารรอบโลกได้อย่างรวดเร็ว ช่วยให้ติดต่อกับคน หรือหน่วยงานภายใน และภายนอกประเทศได้ภายในพริบตา รูปแบบที่ผู้บริโภคสามารถเข้าถึงได้ทุกที่ทุกเวลา ด้วยอุปกรณ์ใด ๆ ที่เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตได้ ก้าวต่อไปของสื่อใหม่จะเป็นการเชื่อมโยง และผสมผสาน Digital Content เข้าด้วยกันที่เรียกว่า Mash Up อันเป็นพื้นฐานของ Web 3.0 ที่ได้รับการพัฒนาให้มีความฉลาดรู้ หรือ AI (Artificial Intelligence) สามารถค้นหา และคาดเดา ความต้องการของผู้บริโภคแต่ละคนได้ อุปกรณ์ไอทีต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น Notebook Netbook Smart Pone MID (Mobile Internet Device) Digital Photo frame E-Book หรือแม้แต่อุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้าน (Digital home appliance) จะได้รับการพัฒนาให้มีความฉลาดในการทำงานมากขึ้น ทำให้ก้าวเข้าสู่ Web 4.0 หรือที่เรียกกันว่า "A Symbiotic Web" คือเว็บที่มีการทำงาน AI หมายถึง การสร้างคอมพิวเตอร์ให้สามารถคิดได้ มีความฉลาดมากขึ้นในการอ่าน ทั้งเนื้อหา รูปภาพ และสามารถตอบสนองการคำนวณหรือสามารถตัดสินใจได้ว่าข้อมูลใดที่จะให้ ประสิทธิภาพดีที่สุดมาก่อน และมีรูปแบบการนำมาแสดงรวดเร็ว ประกอบด้วย 3 องค์ประกอบ ได้แก่ Ubiquity Identity และ Connection กล่าวคือ จะพบได้ทุกหนทุกแห่งไม่จำกัดว่าเป็น Device ใด ๆ สามารถระบุตัวตนของผู้ใช้งานได้อย่างแน่ชัด รวมถึงอาจเชื่อมโยงไปกับอุปกรณ์อื่น ที่ช่วยในการบุตัวตน ลักษณะของ Web 4.0 จะไม่มองไปที่ข้อมูล จะก้าวข้ามกลายเป็นกิจกรรม แทน หากกิจกรรมหนึ่ง ๆ ที่มี Application ที่จะสนับสนุนกิจกรรมที่ผู้ใช้ต้องการได้ เช่น หากต้องการอ่านนวนิยายออนไลน์ ข้อมูลจากนวนิยายออนไลน์ทุกแหล่งที่รองรับกิจกรรม

ก็จะถูกส่งมารวมกัน โดยอาจมีข้อมูลประกอบหลายแหล่งผ่านแอปพลิเคชัน และสามารถเลือกอ่านนวนิยายออนไลน์จากแอปพลิเคชันต่าง ๆ ได้

ส่วนนวนิยายไทยเริ่มปรากฏในสื่ออินเทอร์เน็ตครั้งแรกนั้นยังไม่เป็นนวนิยายไทยเต็มรูปแบบ แต่เป็นลักษณะของเรื่องเล่า หรือฟิคชั่น (Fiction) ซึ่งเป็นเรื่องเล่าลงในกระดานเว็บบอร์ด โดยเป็นฟิคชั่นลักษณะของแฟนฟิค (FanFic) ซึ่งเป็นเรื่องแต่งที่มีตัวละครเป็นดารา หรือการ์ตูนจากต่างประเทศ ตามเว็บไซต์แฟนคลับของดารา หรือการ์ตูนยอดนิยมเฉพาะกลุ่ม รับอิทธิพลมาจากฟิคชั่นจากอเมริกาและญี่ปุ่น ยังไม่มีลักษณะของความเป็นนวนิยายไทยชัดเจนนัก แม้ในช่วง พ.ศ. 2540 จะมีเว็บไซต์ Thai Writer ซึ่งเป็นเว็บไซต์นวนิยายแห่งแรกของประเทศไทยที่เปิดรับงานเขียนแบบไทยก็ตาม แต่เป็นลักษณะเว็บบอร์ดซึ่งเปิดรับงานเขียนประเภทเรื่องสั้นกับกวีนิพนธ์เพื่อชีวิต เพราะผู้ใช้ส่วนใหญ่เป็นผู้ใหญ่ที่ต้องการหาพื้นที่ลงผลงาน ยังไม่เน้นกลุ่มของนวนิยายมากนัก ต่อมาจึงมีเว็บไซต์ที่เปิดพื้นที่ให้นักเขียนนำนวนิยายมาลง เช่น JJ – Book Pantip ซึ่งมีทั้งนวนิยายที่มีกลิ่นอายของต่างประเทศ เช่น นวนิยายกำลังภายในของจีน และเริ่มมีนักเขียนเริ่มเขียนนวนิยายแบบไทยบ้างแล้ว โดยกลุ่มนักเขียนหรือผู้อ่านเป็นผู้ใหญ่ ต่อมาในช่วงปี พ.ศ. 2542 เว็บไซต์เด็คดี (Dek - D) ได้ก่อตั้งขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ในการเป็นพื้นที่สำหรับนักเขียนเยาวชน อยู่ในฐานะเว็บไซต์ที่เป็นตลาดผลิตนวนิยายอินเทอร์เน็ต และติดอันดับ 1 ใน 5 ของเว็บไซต์ยอดนิยมที่มีผู้เข้าชมมากที่สุดในประเทศไทย โดยกลุ่มผู้ใช้ส่วนใหญ่เป็นเยาวชนแต่นวนิยายอินเทอร์เน็ตเริ่มได้รับความนิยมสูงสุดในปี พ.ศ. 2545 เมื่อนวนิยายไทยอินเทอร์เน็ตเรื่องแรกได้รับการตีพิมพ์ คือเรื่องเดอะไวท์โรด ของ ดร.ป๊อบ (Dr.Pop) หัวขโมยแห่งบารามอส (The Thief of Beramos) ของแรบบิท (Rabbit) ทำให้เกิดกระแสให้นักเขียนนวนิยายอินเทอร์เน็ตผลิตผลงานออกอย่างต่อเนื่อง ชญาณี ฉลาดธัญญิกิจ (2560, น.59 - 61) ทำให้ตลาดนวนิยายออนไลน์เริ่มมีการพัฒนาและขยายขยายเพิ่มแนวเรื่องเพื่อเจาะกลุ่มตลาดผู้อ่านแนวอื่น ๆ เพื่อเปิดทางเลือกใหม่ให้กับผู้อ่านจึงทำให้เปิดเว็บไซต์ Jamsai.com จนถึงปัจจุบันนวนิยายออนไลน์ก็ได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องและแพร่หลาย ทำให้เกิดแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เจ้าแรก คือ Dek - D ที่ได้พัฒนามาจากเว็บไซต์ Dek - D นอกจากนี้ยังมีแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์หลากหลาย เช่น Joylada แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์รูปแบบแชต ธิญวลัย ReadAWrite Fictionlong เป็นต้น เพื่อให้ผู้อ่านสามารถเข้าถึงและใช้ได้ง่าย ผู้อ่านนวนิยายออนไลน์กลุ่มของเยาวชนจึงสนใจเลือกอ่านอะไรที่ไม่ใช่ขนบเดิมของการประพันธ์ ซึ่งเมื่อวิเคราะห์แอปพลิเคชันต่าง ๆ แล้ว ผู้อ่านกลุ่มเยาวชนสมัยใหม่นิยมอ่านอะไรที่ง่าย เข้าใจง่าย

ใช้เวลาน้อย แต่ผลิตเพลินมาก ซึ่งทำให้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ตอบโต้และเป็นที่ยอมรับในระยะเวลาอันรวดเร็ว

สรุปได้ว่าความเป็นมาของนวนิยายออนไลน์ได้พัฒนามาจากนวนิยายสื่อสิ่งพิมพ์สู่อินเทอร์เน็ต สื่อสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์ หรืออินเทอร์เน็ต (Internet) ซึ่งเป็นเทคโนโลยีการสื่อสารที่ถือกำเนิดในสหรัฐอเมริกา เริ่มจากอินเทอร์เน็ตในยุคบุกเบิกแต่แรกเริ่มนั้นเป็นเวอร์ชัน Web 1.0 เป็นการสื่อสารแบบทางเดียว (One – Way Communication) ต่อมาได้มีการพัฒนาการของอินเทอร์เน็ตกลายเป็น Web 2.0 เป็นการติดต่อสื่อสารระหว่างทั้งสองฝ่ายให้สามารถตอบโต้กันได้ทันทีหรือสามารถรับส่งข้อมูลกันได้ทั้งสองทาง (Two – Way Communication) และพัฒนาต่อเนื่องมาจนถึงอินเทอร์เน็ตเวอร์ชัน Web 3.0 เป็นการเชื่อมโยงและผสมผสาน Digital Content ที่ได้รับการพัฒนาให้มีความฉลาดรู้ หรือ AI (Artificial Intelligence) สามารถค้นหา และคาดการณ์ความต้องการของผู้บริโภคแต่ละคนได้ผ่านอุปกรณ์ไอทีที่ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น Notebook Netbook Smart Phone MID (Mobile Internet Device) Digital Photo frame E-Book หรือแม้แต่อุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้าน (Digital home appliance) จนกระทั่งปัจจุบันก้าวเข้าสู่ Web 4.0 เป็นการสืบค้นข้อมูลหลายแหล่งผ่านแอปพลิเคชัน และสามารถเลือกอ่านนวนิยายออนไลน์จากแอปพลิเคชันต่าง ๆ ได้

นวนิยายในประเทศไทยเริ่มปรากฏในสื่ออินเทอร์เน็ตครั้งแรกเป็นลักษณะของเรื่องเล่า หรือฟิชั่น (Fiction) ต่อมาได้มีการพัฒนามาเป็นเว็บไซต์ทำตลาดนวนิยายออนไลน์ เริ่มมีการพัฒนาและขยายขยายจนถึงปัจจุบันนวนิยายออนไลน์ก็ได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่อง และแพร่หลาย ทำให้เกิดแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ที่หลากหลาย เช่น Joylada แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์รูปแบบแชต รัญวาลัย ReadAWrite Fictionlong เป็นต้น เพื่อให้ผู้อ่านสามารถเข้าถึงและใช้ได้ง่าย และตอบโต้เยาวชนในยุคปัจจุบัน

1.2 แนวคิดเกี่ยวกับนวนิยายออนไลน์

จิราภรณ์ สุวรรณวาทกิจ (2547, น.48) ได้กล่าวว่านวนิยายออนไลน์เป็นวิธีการเผยแพร่นวนิยายจากการตีพิมพ์บนกระดาษมาเป็นการใช้ระบบดิจิทัลเผยแพร่บนอินเทอร์เน็ตที่มีลักษณะเด่นแตกต่างไปจากเดิม คือ

1) ไม่มีข้อจำกัดในเรื่องพื้นที่การนำเสนอ คือ สามารถนำเสนอทั้งเรื่องพร้อมกับเสียงภาพเคลื่อนไหวหรือรูปภาพต่าง ๆ เพื่อประกอบการอ่านนวนิยาย ทำให้ช่วยเพิ่มอรรถรส และสร้างความเข้าใจที่ตรงกันระหว่างนักเขียนกับผู้อ่าน เช่น ฉาก ตัวละคร เป็นต้น นอกจากนี้ นักเขียนสามารถทยอยแต่งนวนิยายที่แต่งไว้ลงเป็นตอน ๆ ในเว็บไซต์ โดยไม่จำเป็นต้องแต่งให้

เสร็จแล้ว ดีพิมพ์ครั้งเดียวเหมือนกับการเขียนนวนิยายแบบดั้งเดิม อีกทั้งยังสามารถแต่งได้หลายเรื่องพร้อมกัน เพื่อการกระจายนวนิยายไปตามสำนักพิมพ์ออนไลน์ต่าง ๆ

2) มีความทันสมัย สามารถเปลี่ยนแปลงให้ข้อมูลทันสมัยได้ตลอดเวลา โดยไม่ต้องกังวลเรื่องเวลาที่ต้องเร่งปิดเล่มเพื่อการพิมพ์และจัดส่งเพื่อจำหน่าย นอกจากนี้ การนำเสนอผลงานในรูปแบบนวนิยายแบบเดิมนั้น งานเขียนจะออกสู่สายตาผู้อ่านได้ก็ต่อเมื่อได้รับการพิจารณาให้ตีพิมพ์เป็นรูปเล่มหรือตีพิมพ์เป็นรายตอนในนิตยสารแล้วเท่านั้น นวนิยายออนไลน์จึงนับเป็นทางเลือกใหม่สำหรับนักเขียนใหม่ในการเผยแพร่ผลงานได้โดยไม่ต้องจำเป็นต้องผ่านบรรณาธิการ

3) สามารถปฏิสัมพันธ์กับผู้อ่านได้ทันที โดยผ่านทางจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ หรือกระทู้แสดงความคิดเห็น อาจพัฒนาไปเป็นการทักทายพูดคุยทำความรู้จักผ่านโปรแกรมสนทนาทางอินเทอร์เน็ต การโทรศัพท์ รวมถึงการนัดพบปะพูดคุยออกไปจากเรื่องงานเขียนรวมถึงเรื่องส่วนตัว การปรึกษาปัญหาชีวิต เรื่องการเรียน ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้อ่านกับผู้เขียนจึงเกิดขึ้นภายใต้พื้นที่ (Space) แบบใหม่บนพื้นที่อินเทอร์เน็ตซึ่งเป็นพื้นที่สาธารณะภายในห้องก็มักจะเกิดขึ้นอยู่เสมอ

รินฤทัย สัจจพันธุ์ (2552, น.45) ได้กล่าวว่าวรรณกรรมออนไลน์ หรือนวนิยายออนไลน์ (Online Novel) เป็นวรรณกรรมที่เผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ต นวนิยายออนไลน์จึงเป็นงานเขียนที่เผยแพร่เป็นตอน ๆ หรือนำวรรณกรรมที่ตีพิมพ์จำหน่ายเป็นเล่มมาแล้วเผยแพร่ซ้ำในเว็บไซต์

สลิลทิพย์ เลิศพงศ์ภากรณ์ (2550, น.25) กล่าวว่า นวนิยายออนไลน์ คือ ข้อเขียนที่ถูกสร้างสรรค์โดยนักเขียนหน้าใหม่ ข้อเขียนนั้นจะมีทั้งขนาดสั้นที่มีความยาวเพียงไม่กี่ตอนไปจนถึงขนาดยาวซึ่งมีเนื้อหาหลายร้อยตอน

สรุปได้ว่านวนิยายออนไลน์เป็นวรรณกรรมที่เผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ต โดยการเขียนเป็นตอน ๆ หรือนำวรรณกรรมที่ตีพิมพ์จำหน่ายเป็นเล่มแล้วนำมาเผยแพร่ซ้ำในเว็บไซต์ ไม่มีข้อจำกัดในเรื่องพื้นที่การนำเสนอ ข้อมูลมีความทันสมัย สามารถเปลี่ยนแปลงให้ข้อมูลทันสมัยอยู่ตลอดเวลา และสามารถปฏิสัมพันธ์กับผู้อ่านได้ทันที

1.3 การแบ่งประเภทของนวนิยายออนไลน์

ไพโรจน์ บุญประกอบ (2539, น.112) ได้อธิบายว่า มีนักวิชาการหลายท่านได้แบ่งประเภทของนวนิยายเอาไว้หลายรูปแบบโดยไม่มีทฤษฎีหรือกฎเกณฑ์ตายตัว เนื่องจากนักเขียนนวนิยายได้สร้างสรรค์ผลงานที่แปลก ๆ ใหม่ ๆ ออกมาตลอดเวลา

ไบบัว นามสุข (2555, น.23-24) ได้อธิบายว่า การแบ่งประเภทของนวนิยายออนไลน์ในแต่ละเว็บไซต์มีความแตกต่างกันบ้าง จึงได้มีการรวบรวมและนำมาอธิบายควบคู่กับทฤษฎีที่นักวิชาการกล่าวไว้ได้ดังนี้

1) นวนิยายรัก (Love Novel) เนื้อหาเกี่ยวกับความรักระหว่างชายหญิงเป็นจุดสำคัญของเรื่อง มีทั้งนวนิยายเบาสมองมีเนื้อเรื่องสนุกสนาน มักแทรกบทตลกและจบอย่างมีความสุข นวนิยายรักสุขเป็นชีวิตรักที่มีอุปสรรคบ้างแต่ก็จบอย่างมีความสุข เช่น ความรั้งเกียจของบิดา มารดา หรือญาติฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง ความเข้าใจผิด การอิจฉาริษยา เป็นต้น

2) นวนิยายวิทยาศาสตร์ (Scientific Novel) เนื้อหาเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ ประกอบในกาารวางเรื่อง เช่น การเดินทางไปในอวกาศ การเผชิญกับสิ่งมีชีวิตจากนอกโลก การเดินทางไปสู่อวกาศหรือย้อนกลับไปในอดีต การเปลี่ยนแปลงทางชีววิทยาและจิตวิทยาของมนุษย์ พลังงานหรือพลังจิตที่เป็นพิเศษกว่ามนุษย์ ผลกระทบของวิทยาศาสตร์ประยุกต์ เป็นต้น

3) นวนิยายแฟนฟิค (Fan Fiction) หรือนวนิยายมีหุ่นจริง (Roman a' Clef) ผู้แต่งพยายามนำเรื่องราวของบุคคลที่มีอยู่จริงมาดัดแปลงใช้เป็นตัวละครในเรื่อง ซึ่งผู้อ่านจะรู้จักและเข้าใจได้ว่าเป็นใคร วนิดา บำรุงไทย (2544, น.27) อธิบายว่า บุคคลที่มักนำมาใช้เขียนนวนิยายประเภทนี้อาจจะเป็นศิลปิน ดารา จิตรกร หรือนักดนตรี เพราะส่วนใหญ่ชีวิตมักมีสีสัน น่าสนใจ ซึ่งถ้าเขียนใกล้ชีวิตเรื่องจริงมาก ๆ ก็อาจเรียกว่านวนิยายชีวประวัติ (Biography Novel) ซึ่ง Cristina Z. Ranon (2005, p.425) อธิบายว่า Fan Fiction หรือเรียกสั้น ๆ ว่า Fanfic เป็นบันเทิงคดีแบบใหม่ที่แต่งโดยผู้ที่ชื่นชอบหรือคลั่งไคล้ในสิ่งต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการแสดง ภาพยนตร์ หนังสือ วิดีโอเกม บุคคล เป็นต้น นักเขียนอาจนำลักษณะเฉพาะตัวหรือสถานที่ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องนั้น ๆ มาแต่งเป็นเรื่องใหม่ โดยเรื่องใหม่ที่แต่งขึ้นอาจจะไม่มีความเกี่ยวข้องหรือสอดคล้องจากเรื่องต้นฉบับเลย สรุปได้ว่านวนิยายแฟนฟิค คือ นวนิยายที่แต่งโดยผู้ที่ชื่นชอบหรือคลั่งไคล้ในสิ่งต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นศิลปิน ดารา จิตรกร นักดนตรี ตัวละครจากในภาพยนตร์ หนังสือ วิดีโอเกม การ์ตูน เป็นต้น

4) นวนิยายสืบสวนสอบสวน (Detective Novel) เกี่ยวกับการสืบสวนคดีต่าง ๆ ที่ลึกลับซับซ้อนซ่อนเงื่อน การเผชิญกับอันตรายและการต่อสู้ เนื้อหาสำคัญเป็นความพยายามของผู้เชี่ยวชาญในการสืบสวน เช่น ตำรวจ นักสืบ เพื่อคลี่คลายปมคดีอาชญากรรมสืบหาตัวอาชญากร

5) นวนิยายลึกลับสยองขวัญ (Terror or Gothic Novel) ความน่าสะพรึงกลัวของภูตผีปีศาจ อำนาจของวิญญาณ พลังจิต ตลอดจนสิ่งลึกลับต่าง ๆ รวมถึงความรุนแรง ความน่ากลัวที่เกิดจากผู้มีจิตวิปลาส

6) นวนิยายแนวผจญภัย (Adventure Novel) เกี่ยวกับการต่อสู้ เผชิญโชคชะตา ในลักษณะต่าง ๆ มีคุณค่าด้านความบันเทิง เพราะความตื่นเต้นจากโครงเรื่องที่โลดโผน ชิงไหวพริบ และต่อสู้แบบเข้มข้นระทึกอารมณ์

7) นวนิยายมหัศจรรย์ (Fantasy Novel) นวนิยายที่มีเรื่องลึกลับมาจากจินตนาการของนักเขียน เพื่อให้เกิดความเพลิดเพลิน และจินตนาการแปลก ๆ แก่ผู้อ่านมากกว่าสาระอื่น ๆ

8) นวนิยายจิตวิทยา (Psychological Novel) เนื้อหาเกี่ยวกับความแปรปรวนทางจิตใจ บุคลิกภาพหรือพฤติกรรมของตัวละคร เนื่องมาจากสาเหตุทางจิตวิทยาทำให้พฤติกรรมของตัวละครไขว่เขวไปจากสังคม หรือเป็นแนวความผิดปกติทางเพศ

พรพิรุณ หุ่นรอด (2559, น.23-24) แบ่งนวนิยายได้ 7 ประเภทหลัก ๆ คือ

1) นวนิยายรัก (Romance Fiction) เป็นนวนิยายรักที่เน้นความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเป็นแกนกลางของเรื่อง จะเน้นความรู้สึกของตัวละครเป็นสำคัญ นวนิยายแนวนี้เป็นที่นิยมมากและพล็อตเรื่อง (Plot) เกี่ยวกับความรักนี้ เกือบจะแทรกเข้าไปในนวนิยาย

1.1 Romantic Drama ซึ่งเป็นนวนิยายรักแฝงแนวคิด ปรัชญา เสมือนชีวิตปกติของคนทั่วไป พระเอก - นางเอก อาจจะมีรักโลก โกรธ หลง

1.2 Romantic Comedy นวนิยายรักแฝงความตลกขบขัน เนื้อหามุ่งคลายเครียดเช่น พระเอกจะเป็นคนตลก ๆ

1.3 Romantic Period นวนิยายรักย้อนยุคทั้งหลาย ไม่ว่าจะ เป็นแนวไทย จีน ญี่ปุ่น เป็นเรื่องราวความรักของคนในสมัยโบราณกาลที่ผ่านมาแล้ว

1.4 Romantic นวนิยายรักประเภทเจ้าหญิงเจ้าชาย (น้ำเน่า)

2) นวนิยายลึกลับ (Mystery Fiction) เป็นแนวสืบสวนสอบสวน คลี่คลายปมปัญหาเป็นหลัก

3) นวนิยายสยองขวัญ (Horror Fiction) เป็นนวนิยายเกี่ยวกับสัตว์ประหลาด ปีกาจ สัตว์ร้าย ผู้อ่านจะพบกับความสยดสยองและความน่ากลัว

4) นวนิยายวิทยาศาสตร์ (Science Fiction) เป็นการนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาเป็นแกนกลางในการสร้างเรื่อง เช่น การทดลองวิจัย การโคลนนิ่งมนุษย์ นวนิยายแนวนี้ผู้เขียนต้องใช้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์เข้ามาอ้างอิงและมีความรู้จริง ๆ ซึ่งต้องมีการทำการบ้านมาอย่างดี

5) นิทานมหัศจรรย์หรือแฟนตาซี (Fantasy Fiction) จะมีการใช้เทพต่าง ๆ ในการสร้างเรื่องรวมทั้งความศรัทธา อภินิหารต่าง ๆ ตำนาน เรื่องราวเหนือธรรมชาติ มีความมหัศจรรย์ผสมกับวิทยาศาสตร์เข้าไปด้วย

6) นวนิยายแนวกามารมณ์ (Erotic Fiction) เป็นนวนิยายที่เน้นอารมณ์และความรู้สึกด้านกามารมณ์ของมนุษย์ทั้งชายและหญิง

7) นวนิยายที่สะท้อนปัญหาสังคม เป็นนวนิยายที่เน้นการแก้ไขปัญหาสังคม สอดแทรกคติธรรมเข้ามา แสดงความคิดเห็นของตัวละครเข้าไป อาจจะมีทางแก้หรือไม่ก็ไม่ได้ขึ้นอยู่กับผู้เขียน

สรุปได้ว่านวนิยายออนไลน์แบ่งออกเป็น 8 ประเภท ได้แก่ 1) นวนิยายรัก 2) นวนิยายวิทยาศาสตร์ 3) นวนิยายแฟนฟิค 4) นวนิยายสืบสวนสอบสวน 5) นวนิยายลึกลับสยองขวัญ 6) นวนิยายแนวผจญภัย 7) นวนิยายมหัศจรรย์ และ 8) นวนิยายจิตวิทยา

1.4 องค์ประกอบของนวนิยายออนไลน์

วรรณะรัตน์ ไชยวงศ์ (2550, น.11-14) ได้สรุปองค์ประกอบของนวนิยายไว้ทั้งหมด 6 ประการดังนี้

1) เนื้อเรื่อง (Story) หมายถึง เนื้อหาของเรื่อง จุดมุ่งหมายอันเป็นแก่นของเรื่อง (Theme) และสาระสำคัญของเรื่อง รวมถึงการสมเหตุสมผลในการดำเนินเรื่องอีกด้วย เนื้อเรื่องนวนิยายปัจจุบันมักจะกล่าวถึงสิ่งต่าง ๆ แปลก ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมและสภาพชีวิตของประชาชน ตลอดจนความรู้สึกนึกคิดและปรัชญาซึ่งประกอบด้วยรายละเอียดและเหตุผลน่าสนใจ โดยปกติแล้วเนื้อเรื่องและจุดมุ่งหมายของผู้แต่งสัมพันธ์กันอย่างกลมกลืน ในการเสนอเนื้อเรื่องที่ดีนั้นผู้เขียนต้องมีกลวิธีในการดำเนินเรื่อง เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจจุดมุ่งหมายสำคัญของเรื่องด้วยกลวิธีต่าง ๆ เช่น การใช้สัญลักษณ์ (Symbols) การเล่าเรื่องเปรียบเทียบ (Allegory) หรือใช้วิธียั่วเยียดสี (Satire) หรือใช้กลวิธีเยาะเย้ยแดกดัน (Irony) นอกจากนี้การดำเนินเรื่องต้องสมจริงในการเสนอแนวคิดอันเป็นแก่นของเรื่องนั้นผู้เขียนต้องมีกลวิธีเสนอในลักษณะต่าง ๆ กัน โดยวิธีผ่านพฤติกรรมของตัวละครหรือวิธีใช้ตัวละครถกเถียงโต้แย้งกัน ไม่เพียงแต่เท่านั้นการรู้จักเก็บจำบางตอนและเปิดเผยบางตอนก็เป็นการดำเนินเรื่องที่มีส่วนช่วยให้อ่านจนและติดตามอยากรู้อยากเห็นไม่น้อย ซึ่งจะเป็นผลให้เกิดความพึงพอใจแก่ผู้อ่านเมื่อตอนปิดเรื่อง (Ending) เนื้อเรื่องของนวนิยายมีความสัมพันธ์กับกลวิธีการดำเนินเรื่องอยู่ไม่น้อย กล่าวคือ เนื้อเรื่องดีแต่กลวิธีการดำเนินเรื่องไม่ดี ก็ไม่อาจจะทำให้นวนิยายเรื่องนั้นได้รับความสำเร็จตามเป้าหมาย

2) ฉาก (Setting) คือ มโนภาพที่ผู้เขียน ได้แสดงออกมาสู่ผู้อ่านด้วยคำพูด และเป็นการสร้างเงื่อนไข เหตุการณ์ให้เข้าใจแก่ผู้อ่านเป็นการปูพื้นฐานของการดำเนินเรื่องอีกด้วย ในการสร้างฉากของเรื่องผู้เขียนจะสร้างในลักษณะต่าง ๆ กัน และย่อมกลมกลืนกับเนื้อเรื่องของนวนิยายในตอนที่กำลังถึงเรื่องกลมกลืนสภาพชีวิตของตัวละครในเรื่อง ได้แก่ ฉากแสดงธรรมชาติที่สมบูรณ์ ฉากที่แสดงสภาพของสังคมที่ถูกกดดัน ความแห้งแล้ง ความอดอยากยากจน และความทรมาน ซึ่งฉากต่าง ๆ เหล่านี้อันปรากฏในท้องเรื่องจะสัมพันธ์กับบทบาทของตัวละคร พฤติกรรม และคำพูดของตัวละครอย่างกลมกลืน การสร้างฉากในเนื้อเรื่องนวนิยายไม่เพียงแต่จะเป็นการสร้างเงื่อนไข สร้างเหตุการณ์แก่ผู้อ่านเท่านั้น ยังสามารถที่จะเร้าเร้าจิตสำนึกของผู้อ่านให้เข้าถึงบทบาทของตัวละคร เหตุการณ์ การขัดแย้งในเนื้อเรื่องอย่างดียิ่งด้วย ฉะนั้นการสร้างฉากมีส่วนช่วยในการดำเนินเรื่องของนวนิยายให้ไปสู่เป้าหมายอยู่ไม่น้อย

3) การลำดับเรื่อง (Plot) คือ โครงเรื่องที่ผู้เขียนได้วางไว้ ซึ่งลำดับเหตุการณ์ของเนื้อเรื่องไว้ โดยผู้เขียนตั้งใจว่าจะเสนอตอนใดก่อนหลัง ซึ่งบางครั้งก็ไม่จำเป็นต้องเป็นไปตามลำดับ เวลา ปฏิทิน ผู้เขียนอาจจะจำไว้ก่อน และนำมาเปิดเผยภายหลังเพื่อสร้างความฉงนให้แก่ผู้อ่านได้ (การเล่นย้อนหลัง) นอกจากนี้การลำดับเรื่องนั้นต้องมีความสัมพันธ์กับฉาก เหตุการณ์ สถานที่อย่างกลมกลืนอีกด้วย ฉะนั้นการลำดับเรื่องนี้ นักเขียนแต่ละคนอาจจะมียุทธวิธีไม่เหมือนกัน บางคนมีวิธีสร้างเหตุการณ์ให้ซับซ้อนซ่อนเงื่อนแล้วนำไปเปิดเผย เพื่อให้ผู้อ่านติดตามเรื่องอย่างระทึก การลำดับเรื่องต้องขึ้นอยู่กับกลวิธีการดำเนินเรื่อง (Technique) ของนักเขียนนั้น ๆ อีกด้วย ซึ่งแต่ละท่านมีกลวิธีไม่เหมือนกัน

4) ความคิดเห็นของผู้แต่ง (Point of View) เป็นความเห็นหรือปรัชญาของผู้เขียนซึ่งสอดคล้องแทรกอยู่ในพฤติกรรมของตัวละคร หรือคำพูดของตัวละคร ในการเสนอความคิดเห็นหรือแนวคิดนี้ ผู้แต่งจะไม่แสดงออกมาโดยตรง มักจะสอดแทรกซ่อนเร้นอยู่ในพฤติกรรมของตัวละครที่เป็นตัวละครเอกของเรื่อง ซึ่งผู้เขียนมีจุดมุ่งหมายที่จะถ่ายทอดแนวคิดเหล่านั้นมาสู่ผู้อ่าน โดยผ่านตัวละคร ฉะนั้นจึงมีปัญหว่าผู้อ่านจะจับประเด็นสำคัญของแนวคิดเหล่านั้นได้ดีเพียงไร หรือผู้เขียนสามารถเสนอแนวคิดเหล่านั้นได้ชัดเจนหรือไม่ แต่การเสนอแนวคิดเห็นโดยไม่ซ่อนงำนั้นผู้เขียนไม่นิยมทำกัน ส่วนใหญ่จะเสนอแนวคิดอย่างซ่อนเร้นแต่แสดงให้เห็นชัด หรือเน้นให้เห็นชัดในการปิดงานนั้น ๆ ซึ่งเหล่านี้ก็ขึ้นอยู่กับท่วงทำนองการเขียน (Style) ว่าผู้เขียนนั้นมีกลวิธีดำเนินเรื่องได้แยบยลเพียงไร

5) การสร้างตัวละคร (Characters) นวนิยายหรือนิทานในสมัยแรก ๆ นิยมสร้างตัวละครที่เป็นแบบ Idealism ผู้เขียนมักจะสร้างตัวละครจากบุคคลที่มีฐานะสูงส่งในสังคม เช่น

ผู้ดี เศรษฐี รวมถึงเชื้อพระวงศ์ หรือกษัตริย์ ต่อมาภายหลังนิยมสร้างตัวละครที่เป็น Realism คือ สามีญชนตามที่ปรากฏในชีวิตจริง ๆ ของสังคม ตัวละครเอกและตัวละครร้ายบางครั้งก็บทบาทสำคัญเท่าเทียมกัน ซึ่งเป็นการสร้างตัวละครมีบทบาทอย่างสมจริงตามฐานะของสังคมแห่งตัวละครนั้น

6) การปิดเรื่อง (Ending) ในการเขียนนวนิยายถึงแม้ว่าจะไม่เน้นการปิดเรื่องมากเหมือนเรื่องสั้นก็ตาม แต่ก็พบว่าในการเสนนวนิยายในปัจจุบันนี้ นักเขียนได้มีกลวิธีการจบเรื่องที่แปลก สร้างความฉงนหรือคาดไม่ถึงแก่ผู้อ่านอยู่มาก ไม่นิยมจบเรื่องปิดแบบสันติสุขเพียงแนวเดียวในการปิดเรื่องในปัจจุบันของนวนิยายนิยมปิดเรื่องกันหลายแบบ

ญารากรณ์ ชาญธานี (2557, น.20-21) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบของนวนิยายออนไลน์ได้ 5 ประกอบ เพื่อให้เข้าใจง่ายดังนี้

1) แก่นเรื่อง (Theme) หรือโครงเรื่อง (Plot) หรือเนื้อเรื่อง (Story) คือ แนวคิดหลักของนวนิยายที่ผู้เขียนนวนิยายใช้สื่อสารให้ผู้อ่านทราบ ให้เกิดความน่าสนใจ โดยแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ แก่นเรื่องหลัก (Main Theme) และแก่นเรื่องย่อย (Sub - Theme) เพื่อเชื่อมโยงผูกพันตัวละครให้ผู้อ่านจุกคิด และติดตามเพื่อไขความจรงในตอนท้ายเรื่อง โดยมีเหตุการณ์หลายเหตุการณ์เชื่อมโยงกันเป็นเรื่องเดียว

2) ตัวละคร (Character) คือ ตัวที่กำหนดขึ้นเพื่อให้ดำเนินเหตุการณ์มีพฤติกรรม อุปนิสัย ดี เลว ที่เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้นวนิยายเดินเรื่องไปจนจบเรื่อง โดยมีตัวละครหลัก คือ พระเอก นางเอก ที่ศูนย์กลางของเรื่อง อีกทั้งยังมีตัวละครรอง หรือตัวประกอบที่เป็นส่วนเพิ่มเติมให้เหตุการณ์ต่าง ๆ สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น และบางเรื่องมีการเพิ่มตัวละครที่เป็นตัวแปรของเรื่อง เพื่อให้นวนิยายมีมิติชวนติดตาม อีกในหนึ่งตัวละครหลักไม่จำเป็นจะต้องเป็นพระเอก นางเอกของเรื่องก็ได้ ผู้เขียนอาจกำหนดให้ตัวเอกมีตัวเดียวในการดำเนินเรื่องทั้งหมดในการผูกพันตัวละครต่าง ๆ จนเกิดเรื่องราวดีร้ายในช่วงเวลาเดียวกันหรือต่างกัน และสุดท้ายก็ปิดเรื่องที่ตัวละครนั้น เป็นต้น

3) บทสนทนา (Dialogue) คือ คำพูดของตัวละครที่ใช้ในการบรรยายภาคสถานการณ์ ณ ช่วงเวลานั้น ๆ ในคำสนทนาสามารถอธิบายอุปนิสัย บุคลิกของตัวละครนั้น ๆ ผู้ใช้จะใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย หรือภาษาที่ใช้สนทนากันในปัจจุบัน เพื่อให้ผู้อ่านได้เข้าใจว่าตัวละครต้องการสื่อสารอะไรออกไป

4) ฉาก (Locale) คือ เวลา สถานที่ และสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ที่ช่วยบอกเล่าเหตุการณ์ว่าตัวละครหรือเหตุการณ์หลักของเรื่องเกิดขึ้นที่ไหน ส่งผลอย่างไรต่อตัวละครในนวนิยาย

5) รายละเอียดอื่น ๆ คือ รายละเอียดต่าง ๆ ที่ผู้เขียนเพิ่มขึ้นเพื่อก่อให้เกิดอารมณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง และส่งผลต่อพฤติกรรมของตัวละคร เช่น ท่ามกลางบรรยากาศที่แสนสงบ ท้องทุ่งนาที่ไกลสุดลูกหูลูกตา ตึกสูงเสียดฟ้า เป็นต้น

กนกวรรณ ศรีลาดเลา (2552, น.26) กล่าวว่า การเขียนนวนิยายออนไลน์เริ่มจากการศึกษาวิธีการแต่งนวนิยายจากเว็บไซต์ที่นำผลงานไปลง เริ่มจากการวางโครงเรื่อง ตัวละคร และอุปนิสัยที่เป็นเอกลักษณ์ สำหรับการสนทนาโต้ตอบจะต้องต่อเนื่อง สนุกน่าติดตาม มีความสมจริงเพราะการสนทนาของตัวละครสำคัญมากที่จะทำให้ตัวละครมีการเคลื่อนไหวการบรรยายจาก เสร็จแล้วก็รวบรวมเนื้อเรื่อง และเขียนขึ้นมาทบทวนก่อนนำผลงานลงเว็บไซต์จากการกล่าวข้างต้นทำให้สรุปได้ว่านวนิยายออนไลน์มีองค์ประกอบคล้ายกับนวนิยายทั่วไป คือ โครงเรื่อง (Plot) ตัวละคร (Character) บทสนทนา (Dialogue) บรรยายภาค (Description) และฉาก (Setting)

การอ่านนวนิยายออนไลน์จึงถือเป็นการอ่านวรรณกรรมบางประเภทหนึ่งที่มีส่วนทำให้ผู้อ่านเกิดจินตนาการ คาดเดาเรื่องที่กำลังจะเกิดเมื่ออ่านต่อไป ศิริเพชรรัตน์ ด้วงเงิน (2552, น.20 - 24) ได้อธิบายการอ่านวรรณกรรม สรุปได้ดังต่อไปนี้

การอ่านวรรณกรรมนั้นเป็นการอ่านที่ยากและซับซ้อนไม่เหมือนการอ่านทั่วไป ดังนั้นผู้อ่านจำเป็นที่จะต้องเข้าใจเรื่องและวิเคราะห์ถึงองค์ประกอบของวรรณกรรมจึงจะสามารถเข้าใจเรื่องได้อย่างแท้จริง และผู้อ่านควรทราบแนวทางในการอ่านวิเคราะห์ดังนี้

1) โครงเรื่อง (Plot) คือ การลำดับ เรื่องของเหตุการณ์ที่ผู้แต่งผูกขึ้นมา แต่ละเหตุการณ์จะต้องมีความเกี่ยวเนื่องเชื่อมโยงกันอย่างเป็นเหตุเป็นผล นั่นคือ เหตุการณ์หนึ่งจะต้องส่งผลกระทบให้เกิดอีกเหตุการณ์หนึ่งตามมาและต่อเนื่องกันเป็นลูกโซ่จนกว่าเรื่องนั้นจะจบลง องค์ประกอบหรือโครงสร้างของโครงเรื่องสามารถจำแนกออกได้เป็น 5 ขั้นตอน คือ

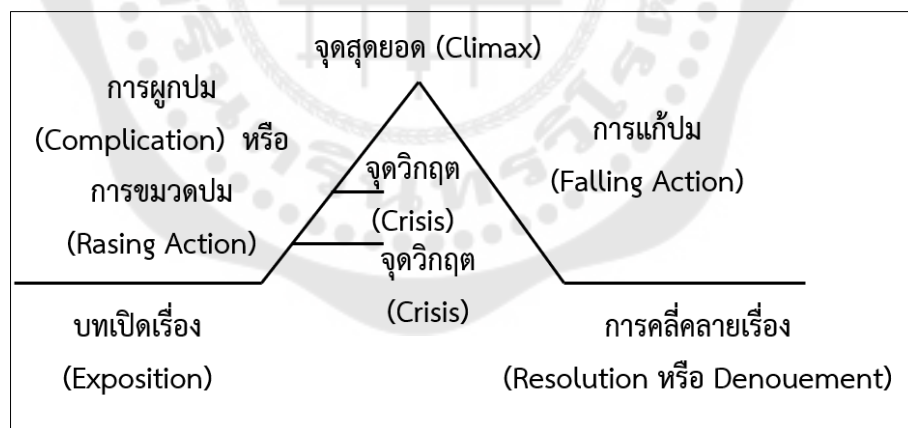
1.1 บทเปิดเรื่อง (Exposition) คือ บทนำเรื่องและผู้แต่งจะปูให้ข้อมูลเกี่ยวกับตัวละคร เหตุการณ์ เวลา และสถานที่ จึงเป็นช่วงแนะนำตัวละครในเรื่อง ทั้งนี้เพื่อเตรียมให้ผู้อ่านรู้ว่าอะไรได้เกิดขึ้นก่อนที่เรื่องจะดำเนินต่อไป ผู้แต่งอ่านจะเสนอเค้าของปัญหาหรือความขัดแย้งไว้ในบทเปิดเรื่องก็ได้เพื่อให้อ่านเกิดความรู้สึกอยากรู้จะติดตามเรื่องราวต่อไป

1.2 การผูกปม (Complication) และการขมวดปม (Rising Action) คือ เรื่องราวที่เกิดขึ้นหลังบทเปิดเรื่องช่วงความยุ่งยากที่จะทำให้เรื่องพัฒนาและดำเนินต่อไป ปัญหาและความขัดแย้งของโครงเรื่องจะค่อย ๆ ปรากฏออกมาให้เห็นอย่างเด่นชัด และทวีความเข้มข้นขึ้นเรื่อย ๆ จนกระทั่งถึงจุดหักเหของเรื่อง

1.3 จุดวิกฤต (Crisis) หรือจุดหักเหของเรื่อง จุดวิกฤตนี้เป็นส่วนหนึ่งของการขมวดปม ความตึงเครียดของเรื่องสามารถเกิดขึ้นได้หลายครั้ง ฉะนั้นจุดวิกฤตแต่ละโครงเรื่องจึงเกิดขึ้นได้มากกว่าหนึ่งครั้งเช่นเดียวกัน แต่อย่างไรก็ตามเมื่อเรื่องดำเนินมาถึงความเครียดที่สุดของเรื่องจนทำให้เรื่องนั้นเกิดการหักเป็นครั้งสุดท้ายก่อนเรื่องจะคลี่คลายยุ่งยากและจบลง มักจะนิยมเรียกจุดนี้ว่าจุดวิกฤตสูงสุด (Climax) ซึ่งนับเป็นจุดสูงสุดของเรื่อง และเป็นจุดสุดท้ายของช่วงการขมวดปม

1.4 การแก้ปม (Falling Action) คือ ตอนที่เรื่องค่อย ๆ ลดความตึงเครียดลงซึ่งจะนำไปสู่การคลี่คลายของปมปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ ในที่สุด

1.5 การคลี่คลายเรื่อง (Resolution หรือ Denouement) คือ การคลี่คลายปัญหาและความขัดแย้ง เป็นตอนจบหรือตอนสุดท้ายของเรื่อง



ภาพประกอบ 2 โครงสร้างของโครงเรื่องสามารถแสดงออกเป็นรูปแผนผัง

2) เนื้อเรื่อง (Story) คือ เนื้อหาของเรื่อง แก่นของเรื่อง และสาระสำคัญของเรื่อง ผู้แต่งจะต้องให้เนื้อเรื่องสัมพันธ์กับจุดมุ่งหมายในการแต่ง อันได้แก่ จุดมุ่งหมายเพื่อแสดงผลกระทำทางไคกนาฏกรรม สุขนานาฏกรรม โรมานซ์ หรือล้อเลียน โดยวิธีการนำเสนอเรื่องให้ผู้อ่าน

เข้าใจจุดมุ่งหมายในการแต่ง ซึ่งต้องอาศัยกลวิธีในการแต่งที่ดี ผู้อ่านจะพิจารณาจากการนำเสนอเรื่องและกลวิธีแต่งเรื่อง ดังนี้

2.1 การเล่าเรื่อง ผู้แต่งเป็นผู้เล่าเรื่องเอง โดยบรรยายไปตามเรื่องที่ตัวละครมีบทบาท หรือตัวละครใดตัวหนึ่งเป็นผู้เล่าโดยใช้สรรพนามบุรุษที่ 1 หรือบุรุษที่ 3 หรือในลักษณะผสม

2.2 การดำเนินเรื่อง ผู้แต่งใช้วิธีการดำเนินเรื่องตามลำดับปฏิทิน การเล่าเรื่องย้อนต้นสลับไปมา หรือการเล่าเหตุการณ์ต่างสถานที่สลับไปมา

2.3 การเล่าเรื่องใช้วิธีผูกเรื่องที่น่าสนใจด้วยการกระตุ้นให้ผู้อ่านอยากรู้เรื่องต่อไปหรือสร้างความขัดแย้งในการดำเนินเรื่อง ผู้เขียนมักสอดแทรกแนวคิดทุกตอน

2.4 การจบเรื่อง จบด้วยความสุขหรือจบด้วยความเศร้า เมื่อเรื่องจบแล้วมีการทำท้ายหรือเชิญชวนให้ผู้อ่านคิดต่อไปหรือไม่

3) แก่นของเรื่อง (Theme) คือ จุดสำคัญของเรื่อง ซึ่งผู้เขียนต้องการสื่อสารกับผู้อ่าน แก่นของเรื่องจะเชื่อมโยงเรื่องทั้งหมดเข้าด้วยกัน โดยจะปรากฏตั้งแต่ตอนเริ่มเรื่องจะถึงตอนจบเรื่อง แก่นของเรื่องแบ่งออกเป็น 4 ประการ ได้แก่

3.1 แนวคิดแสดงทรรศนะ คือ ความคิดเห็นหรือทรรศนะของผู้แต่งที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง เช่น ต่อค่านิยมในสังคม ต่อคุณธรรม ต่อเหตุบ้านการเมือง

3.2 แนวคิดแสดงอารมณ์ การแสดงอารมณ์และความรู้สึกของตัวละคร เพื่อให้ผู้อ่านได้รับรู้และมีส่วนร่วมในความรู้สึกนั้น คือ เกิดความรู้สึกและอารมณ์คล้ายตามตัวละครในเรื่อง เช่น อารมณ์รัก อารมณ์โกรธแค้น ความรู้สึกตื่นเต้น

3.3 แนวคิดแสดงพฤติกรรม คือ การที่ผู้แต่งมุ่งเสนอพฤติกรรมของตัวละคร ซึ่งพฤติกรรมที่เกิดขึ้นจะเป็นส่วนสำคัญของเรื่อง

3.4 แนวคิดแสดงสภาพหรือเหตุการณ์ คือ การที่ผู้เขียนมุ่งแสดงสภาพบางอย่างหรือเหตุการณ์บางตอนในชีวิตของตัวละคร

4) ฉาก (Setting) คือ สถานที่ เวลา และบรรยากาศในเรื่อง ซึ่งเป็นที่เกิดพฤติกรรมของตัวละครหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ฉากมีความสำคัญ ดังนี้

4.1 ฉากนั้นเป็นฉากที่สมจริง ช่วยให้อ่านมองเห็นลักษณะของตัวละครได้ชัดเจนและช่วยให้พฤติกรรมของตัวละครน่าเชื่อถือ

4.2 ฉากช่วยสร้างบรรยากาศที่เหมาะสมกับเหตุการณ์ และความหมายทั่วไปของเรื่อง

4.3 หากมีผลต่ออารมณ์ของผู้อ่าน ฉากในเรื่องมีส่วนให้เกิดอารมณ์สะท้อนใจ
ผู้อ่าน

5) ตัวละคร (Character) คือ ผู้ที่มีบทบาทในเรื่อง ตัวละครทุกตัวต้องมีลักษณะ
สมจริงในด้านบุคลิกภาพ บทสนทนา ชื่อ และสภาพจิตใจ โดยทั่วไปนั้นพฤติกรรมของตัวละคร
มี 2 ประการ คือ

5.1 ตัวละครที่ไม่เปลี่ยนแปลง (Flat Character) คือ ตัวละครที่มีลักษณะนิสัย
หรือพฤติกรรมด้านเดียว ไม่มีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมไม่ว่าเหตุการณ์จะผันผวนเพียงใด

5.2 ตัวละครที่เปลี่ยนแปลง (Round Character) คือ ตัวละครที่มีลักษณะ
นิสัยหรือพฤติกรรมหลายด้านทั้งด้านดีและไม่ดี

6) บทสนทนา (Dialogue) คือ การสนทนาโต้ตอบของตัวละคร โดยมีความ
สำคัญดังนี้

6.1 ทำให้เรื่องสมจริง และน่าสนใจยิ่งขึ้น บทสนทนาต้องเป็นถ้อยคำ
ที่เหมาะสมกับตัวละครแต่ละตัว

6.2 แสดงนิสัยใจคอตลอดจนความคิดของตัวละคร ผู้อ่านจะรู้ถึงลักษณะนิสัย
และความคิดของตัวละครผ่านบทสนทนา

7) ทรรศนะของผู้แต่ง (Philosophy) คือ แนวคิดหรือปรัชญาในการแต่ง ซึ่งแสดง
ให้เห็นถึงเจตนารมณ์ของผู้แต่ง ได้แก่ ปรัชญาแบบโรแมนติก ปรัชญาแบบสัจนิยม ปรัชญา
แบบธรรมชาตินิยม ปรัชญาแบบมหัศจรรย์นิยม และปรัชญาแบบสัญลักษณ์นิยม ผู้อ่านต้อง
พยายามหาแนวคิดของผู้แต่งให้ได้โดยวิเคราะห์จากบทสนทนาของตัวละคร การบรรยายของ
ผู้แต่งบางตอน

สรุปได้ว่าองค์ประกอบของนวนิยายออนไลน์มีองค์ประกอบ 5 ประการ คือ แก่นเรื่อง
ที่เป็นแนวคิดหลักของนวนิยายที่ผู้เขียนนวนิยายใช้สื่อสารให้ผู้อ่านทราบ ตัวละครเป็นตัวละครที่ถูก
กำหนดขึ้นเพื่อให้ดำเนินเหตุการณ์ บทสนทนาเป็นคำพูดของตัวละครที่ใช้ในการบรรยายภาค
สถานการณ์ ณ ช่วงเวลานั้น ๆ หากเป็นเวลา สถานที่ และสิ่งแวดล้อมที่ช่วยบอกเล่าเหตุการณ์
และรายละเอียดอื่น ๆ ที่ผู้เขียนเพิ่มเพื่อก่อให้เกิดอารมณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง

1.5 ลักษณะของนวนิยายออนไลน์

ญารามภรณ์ ชาญขำนิ (2557, น.26) กล่าวว่า นวนิยายออนไลน์ถือเป็นการสื่อสาร
แบบใหม่ที่มีสื่อเป็นตัวกลางในการติดต่อระหว่างผู้เขียนถึงคนอ่าน เช่นเดียวกับอินเทอร์เน็ต
ที่สามารถลบจุดด้อยของการสื่อสารมวลชนทั้งหมด และอินเทอร์เน็ตนั้นเป็นปัจจัยสำคัญต่อ

การเปลี่ยนแปลงของสังคมมากพอสมควรและจะผสมอยู่กับปัจจัยอื่น ๆ อินเทอร์เน็ตเป็นช่องทางการสื่อสารที่แตกต่างจากแบบเดิมที่เข้ามามีส่วนร่วมทำให้การสื่อสารเปลี่ยนไป พฤติกรรมการสื่อสารของผู้คนก็เปลี่ยนไป คือ การเลือกช่องทางที่รวดเร็วและประหยัดเวลา เช่น นวนิยายออนไลน์ รายการทีวีย้อนหลัง รวมถึงนิตยสารออนไลน์ ซึ่งแต่ละสำนักต่างเปิดเว็บไซต์และแอปพลิเคชันของตัวเอง การนี้ทำให้เห็นว่าผู้คนหันมาอ่านนวนิยายจากอินเทอร์เน็ตมากขึ้น นอกจากสะดวกและรวดเร็ว ผู้อ่านสามารถเปิดอ่านเมื่อไรก็ได้

เมื่อการสื่อสารเปลี่ยนไป นวนิยายเดิมที่เป็นรูปแบบของหนังสือวางขายบนชั้นในร้านหนังสือก็เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของอินเทอร์เน็ต เป็นสื่ออีกประเภทหนึ่งที่ต้องปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงเรียกว่า “นวนิยายออนไลน์” สิ่งที่นวนิยายออนไลน์มีลักษณะที่พิเศษกว่าหนังสือนวนิยาย คือ มีการนำเสนอภาพและเสียงที่เคลื่อนไหว มีเพลงประกอบการใช้แถบโฆษณา (Banner) คลิปวิดีโอในการประชาสัมพันธ์ อีกทั้งเว็บไซต์และแอปพลิเคชันที่ผู้เขียนนำเสนอผลงานโพสต์มีการจัดระบบนับจำนวนผู้เข้าที่เข้ามาอ่าน จัดหมวดหมู่นวนิยาย การจัดอันดับความนิยม กระทั่งจัดระบบการค้นหา (Search Engine) ทำให้ผู้อ่านเข้าถึงรวดเร็วรวมถึงสำนักพิมพ์สามารถนำข้อมูลที่เว็บไซต์และแอปพลิเคชันทำเป็นส่วนประกอบการพิจารณาเลือกตีพิมพ์เพื่อให้ได้กำไรมากที่สุด และลดความเสี่ยงในการลงทุนพิมพ์

อินเทอร์เน็ตเป็นพื้นที่ใหม่ในการการนำเสนองานเขียนของนักเขียนอย่างไม่มีระบบ กฎเกณฑ์ต่างจากงานเขียนแบบเก่า อย่างเห็นได้จากการนำเสนองานเขียนในรูปแบบเดิมนวนิยายจะออกสู่สายตาผู้อ่านก็ต่อเมื่อได้รับการพิจารณาให้ตีพิมพ์เป็นรูปเล่มหรือรายตอนในนิตยสารเท่านั้น อินเทอร์เน็ตจึงเป็นช่องทางที่นักเขียนหน้าใหม่จะนำเสนองานเขียนหรือนวนิยายที่ได้เขียนขึ้นใหม่โดยไม่ต้องผ่านบรรณาธิการ ผู้เขียนสามารถทยอยลงนวนิยายที่ตนเองเขียนขึ้นเป็นตอน ๆ ลงเว็บไซต์และแอปพลิเคชันโดยไม่ต้องแต่งเสร็จ

ในส่วนของโครงเรื่อง (Plot) ผู้เขียนสามารถยืดหยุ่นได้ ตามที่ผู้อ่านเข้ามาอ่านนวนิยายออนไลน์ที่ได้เปิดโอกาสให้ผู้อ่านแสดงความคิดเห็น (Comment) ผู้เขียนสามารถปรับเรื่องในตอนต่อไปตามความคิดเห็นของผู้อ่าน ซึ่งต่างจากนวนิยายเดิมที่มีโครงเรื่องตายตัว ผู้อ่านไม่มีส่วนร่วมในการกำหนดเรื่อง ผู้อ่านตัดสินใจเลือกอ่านตามนามปากกาของผู้เขียน ชื่อเรื่องที่น่าสนใจ และนำเรื่องที่ปรากฏที่หน้าปกหนังสือเท่านั้น เมื่อนวนิยายออนไลน์ที่ผู้อ่านได้รับการตีพิมพ์ ผู้อ่านที่ติดตามนวนิยายออนไลน์เรื่องนั้นจะรู้ว่ามีความสนุก น่าติดตาม ความตื่นเต้นมากแค่ไหน นำชื่อเก็บหรือไม่เป็นการลดความเสี่ยงในการซื้อนวนิยายนั้น ๆ ด้วยเนื่องจากผู้อ่านมีโอกาสได้เห็นผลงานก่อน

นวนิยายออนไลน์ทำให้นักเขียนกับผู้อ่านใกล้ชิดกันมากขึ้น ผู้อ่านกับผู้เขียนติดต่อกันและกันผ่านการแสดงความคิดเห็น และพัฒนาไปเป็นการสนทนาผ่านอินเทอร์เน็ต รวมถึงการนัดเจอพบปะพูดคุยเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นที่เข้มข้นกว่าเดิม บางกรณีก่อนที่将有ผู้อ่านสนใจ นักเขียนหน้าใหม่อาจจะทำการสมัครสมาชิกหลายชื่อแล้วเข้าไปคอมเมนต์ผลงานของตัวเอง เพื่อให้ผลงานติดอันดับเพื่อเรียกร้องความสนใจให้ผู้อ่านเข้ามาอ่านผลงาน หลังจากนั้นก็เกิดการแสดงความคิดเห็นระหว่างนักเขียนกับผู้อ่านในเวลาต่อมา

ตาราง 1 การเปรียบเทียบอัตลักษณ์ของสื่อสิ่งพิมพ์และอินเทอร์เน็ต

การเปรียบเทียบ	หนังสือ	อินเทอร์เน็ต
รูปแบบ	สื่อเขียน	สื่อกึ่งร้อนกึ่งเย็น
ผู้ผลิต	สำนักพิมพ์	แอปพลิเคชัน
ภาษา	วจนภาษา	วจนภาษา อวจนภาษา
การสื่อสาร	One – Way Communication	Multi Communication
เทคโนโลยี	กระดาษ	อุปกรณ์เทคโนโลยี เช่น Smart Phone, Notebook
เวลาและพื้นที่	เวลา > ขยาย พื้นที่ > จำกัด	เวลา > ขยาย พื้นที่ > จำกัด
อำนาจ	อำนาจกระจายตัวไปที่ปัจเจก	ปัจเจกกระจายไปที่มวลชน
การรับรู้	Eye, Visual Space, Grid, Standard/Universal	Full Sensory, Perception, Acoustic Space
ต้นทุนการผลิต	แพง	ถูก
การครอบครอง/เจ้าของ	ซื้อ - เซ่า	ซื้อ - ฟรี
รายได้เจ้าของสื่อ	สำนักพิมพ์ > จำนวนการผลิต	แอปพลิเคชัน > โฆษณาแฝง
สถานที่	ร้านหนังสือ หอสมุด สถานศึกษา	Smart Phone + Internet Notebook
ตลาด	กระแสสังคม/ผู้อ่าน	ไม่คำนึงถึงตลาดตามใจผู้เขียน

สรุปได้ว่าลักษณะของนวนิยายออนไลน์ มีลักษณะที่พิเศษกว่าหนังสือนวนิยาย คือ มีการนำเสนอภาพและเสียงที่เคลื่อนไหว มีเพลงประกอบการใช้แถบโฆษณา (Banner) คลิปวิดีโอ ในการประชาสัมพันธ์ อีกทั้งเว็บไซต์และแอปพลิเคชันที่ผู้เขียนนำเสนอผลงานโพสต์มีการจัดระบบ นับจำนวนผู้เข้าที่เข้ามาอ่าน จัดหมวดหมู่นวนิยาย การจัดอันดับความนิยม กระทั่งจัดระบบ การค้นหา (Search Engine) ผู้เขียนสามารถทยอยลงนวนิยายที่ตนเองเขียนขึ้นเป็นตอน ๆ ลงเว็บไซต์และแอปพลิเคชันโดยไม่ต้องแต่งเสร็จ โดยโครงเรื่อง (Plot) ผู้เขียนสามารถยืดหยุ่นได้ ตามที่ผู้อ่านเข้ามาอ่านนวนิยายออนไลน์ที่เปิดโอกาสให้ผู้อ่านแสดงความคิดเห็น (Comment) ผู้เขียนสามารถปรับเรื่องในตอนต่อไปตามความคิดเห็นของผู้อ่าน

1.6 ประโยชน์ของนวนิยายออนไลน์

วนิดา บำรุงไทย (2544, น.161-165) ได้อธิบายว่า การที่นวนิยายได้รับความนิยมแพร่หลายมาเป็นระยะเวลายาวนาน เป็นสิ่งที่ชี้ให้เห็นว่าวรรณกรรมบันเทิงชนิดนี้ไม่ได้เป็นเพียงแค่เรื่องอ่านเล่นที่ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินเท่านั้น แต่ยังมีสาระหรือคุณค่าให้กับผู้อ่านอีกด้วย ซึ่งคุณค่าหรือประโยชน์ของนวนิยายมีดังต่อไปนี้

1) คุณค่าด้านความบันเทิงเพลิดเพลิน สนุกสนานไปกับเนื้อเรื่อง ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้อ่านสามารถสัมผัสได้โดยง่าย โดยทั่วไปผู้อ่านมักต้องการเป็นอย่างแรกจากนวนิยายและเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์

2) คุณค่าด้านการเสริมสร้างจินตนาการ นวนิยายเป็นเรื่องที่แต่งขึ้นซึ่งผู้อ่านต้องใช้จินตนาการในการเข้าถึงนวนิยายเรื่องนั้น ๆ จินตนาการเป็นสิ่งที่ผู้อ่านสามารถสร้างขึ้นมาได้อย่างไร้ขอบเขต ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจอันสำคัญในการสร้างสรรค์ต่อไป

3) คุณค่าทางวัฒนธรรม การที่นวนิยายเป็นเรื่องของการบอกเล่าเกี่ยวกับชีวิตของมนุษย์ ทำให้นวนิยายบางเรื่องกลายเป็นบันทึกทางวัฒนธรรมต่าง ๆ ของมนุษย์ในแต่ละสมัย แต่ละสังคม ทั้งในด้านสภาพสังคม การดำรงชีวิต ความเป็นอยู่ของบุคคลในสังคม ตลอดจนอารมณ์ ความนึกคิดและค่านิยมของผู้คนในสมัยนั้น ๆ

4) คุณค่าทางภาษา นวนิยายช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ภาษา จัดเป็นเอกสารอันสำคัญในด้านวัฒนธรรมภาษา โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาษาพูดของบุคคลในแต่ละวัย แต่ละกลุ่ม แต่ละสมัยของคนในแต่ละสังคม นอกจากนี้ยังเป็นการช่วยปลูกฝังนิสัยรักการอ่านอีกด้วย

5) คุณค่าด้านสาระความรู้ นวนิยายมีบทบาทในการให้สาระความรู้ต่าง ๆ ในลักษณะที่จำเป็นต่อเรื่อง เช่น นวนิยายแนววิทยาศาสตร์ยอมให้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาของเรื่อง หรือบางทีอาจเกี่ยวเรื่องด้วยอาชีพของตัวละคร เช่น ตัวละคร

ที่เป็นแพทย์หรือนักธุรกิจก็จะมีคำพูดหรือนึกคิดเกี่ยวกับงานอาชีพของตน เป็นต้น นอกจากนี้ ความรู้เบ็ดเตล็ดทั่วไปก็พบได้ในนวนิยาย เช่น มารยาททางสังคม หลักการปฏิบัติตนเกี่ยวกับ สุขภาพ ขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมต่าง ๆ ศิลปะและวรรณคดี เป็นต้น

6) คุณค่าในจิตใจ นวนิยายที่ดีต้องให้คุณค่าที่ลึกซึ้งยิ่งกว่าความบันเทิง หรือความเร้าอารมณ์ แต่ต้องช่วยกล่อมเกลา ยกกระตักจิตใจผู้อ่าน จนทำให้สามารถมีความรู้ ความเข้าใจชีวิต เข้าใจมนุษย์ และเข้าใจโลก

สรุปได้ว่านวนิยายที่ทรงคุณค่าจะหยิบยื่นสาระประโยชน์แก่ผู้อ่าน ได้แก่ ความรู้ ความเข้าใจชีวิต เข้าใจมนุษย์และเข้าใจโลก อันเป็นความจริงสากลแห่งอารมณ์และจิตใจ ของมนุษย์อันประกอบไปด้วยความรัก โลก โกรธ หลง และความปรารถนาต่าง ๆ ซึ่งไม่เคย แปรเปลี่ยนไม่ว่ากาลเวลาจะผ่านไปนานเท่าใด

1.7 แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์

ปัจจุบันการอ่านนวนิยายไม่จำกัดเพียงแค่หนังสือในรูปแบบเล่มที่จับต้องได้ด้วย เทคโนโลยีที่เติบโตอย่างรวดเร็วทำให้เกิดช่องทางออนไลน์ให้นักเขียนแสดงผลงานของตนเอง และให้นักอ่านได้เข้าถึงนวนิยายง่ายขึ้น เริ่มจากการอ่านนวนิยายบนเว็บไซต์พัฒนา มาเป็นการอ่านนวนิยายผ่านแอปพลิเคชันบนแท็บเล็ตหรือสมาร์ทโฟนที่ทัชสแควดและตอบโต้ การอ่านในยุคปัจจุบัน โดยบางแอปพลิเคชันสามารถอ่านฟรี และบางแอปพลิเคชันมีค่าใช้จ่าย ให้นักเรียนเลือกอ่านนวนิยายออนไลน์ได้ตามความสนใจ

Mybest (2564, ออนไลน์) ได้จัดอันดับแอปพลิเคชันในปี 2020 สำหรับอ่านนวนิยาย ออนไลน์ยอดนิยม 5 อันดับดังนี้

1) ReadAwrite แอปพลิเคชันอ่านนิยายที่มาแรงที่สุด เพราะใช้งานง่าย แบ่งหมวดหมู่นิยายอย่างลงตัว มีฟังก์ชันที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นการปรับฟอนต์ตัวอักษรได้ หลายแบบและเพิ่มลดขนาดตัวอักษรได้ สามารถเปลี่ยนโหมดการอ่านได้ถึง 4 แบบ หากต้องการ อ่านกลางวันก็เลือกใช้โหมดปกติ หากอยากอ่านแบบถนอมสายตา ก็ใช้โหมดสีเปื้อน หรือหากต้องการอ่านตอนกลางคืนก็เลือกโหมดกลางคืนและดาร์กโหมดได้ นอกจากนี้ยังมีการอ่าน แบบ E-book ซึ่งจะเชื่อมต่อกับแอปพลิเคชัน Meb ถือว่าสะดวกในการอ่านมาก ๆ และที่โดดเด่น ที่สุดคือมีระบบโคเนทของขวัญให้แก่ักเขียนถือเป็นการให้กำลังใจนักเขียนได้เขียนผลงานดี ๆ

2) Dek – D แอปพลิเคชันอ่านนิยายรุ่นบุกเบิกที่ออกแบบการอ่านนิยาย บนสมาร์ทโฟนให้มีความสะดวกยิ่งขึ้น ภายในแอปพลิเคชันออกแบบสวยงาม อ่านง่าย แต่จะมี แคนิยายออนไลน์แบบบรรยายเท่านั้น นอกจากนี้ยังสามารถเพิ่มลดตัวอักษรและปรับโหมด

กลางคืนได้ มีระบบติดเหรียญ เพื่อเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่สนับสนุนให้นักเขียนมีแรงบันดาลใจในการเขียนผลงาน

3) จอยลดา แอปพลิเคชันอ่านนิยายแบบใหม่ สามารถอ่านนิยายในรูปแบบของแชตได้ และยิ่งอ่านยิ่งเข้าใจได้ง่ายเพราะคล้ายกับการพูดคุยแชตในชีวิตจริงมาก ๆ ถึงแม้จะเน้นนิยายแชตเป็นหลักแต่สามารถอ่านแบบบรรยายแทรกเพื่อเพิ่มอรรถรสระหว่างเรื่องได้ในแอปพลิเคชันจะมีโฆษณาเยอะแต่จะมีระบบ VIP ให้ซื้อเพื่อปิดโฆษณา นอกจากนี้ยังให้การสนับสนุนนักเขียนด้วยการจ่ายแคนดี้ให้ในแต่ละตอนที่นักเขียนปิดไว้

4) Fictionlog แอปพลิเคชันที่มีนิยายให้เลือกหลายประเภทและเด่นในเรื่องของนิยายแปล นอกจากนี้ยังทำงานกับซีรีส์และภาพยนตร์หลายเรื่อง บางเรื่องนำมาเขียนเป็นเล่มและเผยแพร่ลงแอปพลิเคชัน นอกจากนี้ยังมีนิยายในตำนานอีกมากมายรวมไปถึงมีระบบ E-book ให้เลือกซื้อ และมีการ์ตูนให้อ่าน ไม่มีโฆษณา แต่มีเหรียญให้ซื้อเพื่อสนับสนุนผลงานของนักเขียนหน้าจ้ออ่านง่าย แบ่งหมวดหมู่ชัดเจน ปรับตัวอักษรและสีพื้นหลังได้

5) กล้วยลัย แอปพลิเคชันเน้นนิยายแนวผู้ใหญ่ เนื้อหาเข้มข้น ส่วนมากเป็นนิยายบรรยาย นอกจากนี้ยังมี E-book ภายในแอปพลิเคชัน ตัวอักษรและพื้นหลังสามารถปรับได้ตามใจชอบ มีโฆษณา หากต้องการจะปิดโฆษณาต้องซื้อ VIP สำหรับการสนับสนุนนักเขียนจะรวมอยู่ใน VIP ด้วย โดยสามารถบริจาคเป็นเหรียญหรือกัญญาในแต่ละตอนที่นักเขียนปิดไว้

Mangozero (2563, ออนไลน์) กล่าวว่า แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์สำหรับเยาวชนรักการอ่าน ที่สามารถอ่านได้ทุกที่ทุกเวลาแบบไม่จำเป็นต้องมีหนังสือ เพียงแค่มีแท็บเล็ตหรือสมาร์ทโฟนก็สามารถอ่านได้ สำหรับแอปพลิเคชันยอดนิยมสำหรับเยาวชนในการอ่านนวนิยายออนไลน์มีดังนี้

1) DeK – D เป็นแอปพลิเคชันแรกที่พัฒนามาจากเว็บไซต์ Dek – D.com มีนวนิยายอยู่หลายหมวด เช่น นวนิยายฟรีสไตล์ นวนิยายรักหวานแหวว นวนิยายดราม่า นวนิยายแฟนตาซี นวนิยายเกมออนไลน์ นวนิยายวาย นวนิยายวิทยาศาสตร์ นวนิยายแฟนฟิคชั่น รวมแล้วกว่าห้าแสนเรื่อง โดยนวนิยายทั้งหมดสามารถอ่านได้ทั้งในแอปพลิเคชันและเว็บไซต์ มีบางเรื่องที่ต้องซื้อเหรียญเพื่อให้อ่านได้ โดยมีจุดเด่นคือมีนวนิยายจำนวนเยอะมาก และมีหมวดหมู่ที่หลากหลาย

2) Joylada เป็นแอปพลิเคชันนวนิยายที่เปิดตัวด้วยรูปแบบแชต ต่อมาคนเขียนสามารถแต่งบทบรรยายเพิ่มเข้าไปได้ด้วย จอยลดา มีหมวดหมู่นวนิยายให้เลือกอยู่มากมาย เช่น ถนนสีชมพู (รัก โรแมนติก) ทะเลสีเทา (ดราม่า ออกหัก) ดินแดนมหัศจรรย์ (แฟนตาซี)

ลานฆาตกรรม (สืบสวน สอบสวน) ท่าเรือสี่รุ้ง (วายุ) โกดังแฟนคลับ (แฟนฟิคชั่น) เป็นต้น โดยใน 1 เรื่องอาจจะมีทั้งนวนิยายแชตและบทบรรยายปนกันไป โดยมีจุดเด่นคือนักเขียนสามารถเขียนได้จากทั้งในคอมพิวเตอร์และโทรศัพท์มือถือ มีค่าตอบแทนให้กับนักเขียนเมื่อยอดอ่านถึงกำหนด เนื้อหาหลากหลาย มีทั้งแชตและถาวรบรรยาย

3) ธีววลัย เป็นแอปพลิเคชันเครือข่ายเดียวกับจอยลดา มีการพัฒนามาจากเว็บไซต์ แต่เพื่อให้ตอบโจทย์การอ่านได้ทุกที่ทุกเวลาจึงพัฒนาจากเว็บไซต์มาเป็นแอปพลิเคชัน โดยมีความโดดเด่นด้านนิยายรักโรแมนติก และนอกจากนวนิยายออนไลน์แล้วยังเป็นเหมือนร้านอู่บู๊กที่เปิดให้ซื้อและดาวน์โหลดนวนิยายประเภทอู่บู๊กได้อีกด้วย

4) ReadAWrite เป็นแอปพลิเคชันนวนิยายน้องใหม่ที่กำลังเป็นที่สนใจให้กลุ่มคนรักการอ่าน โดยมีให้เลือกทั้งนวนิยายแชตและบทบรรยายเช่นเดียวกับจอยลดา แต่เพิ่มเติมคือมีหมวดหมู่บทความให้ความรู้และการดูด้วยทำให้เนื้อหาค่อนข้างหลากหลาย

5) Fictionlog เป็นแอปพลิเคชันนวนิยายแนวบทบรรยาย มีหลากหลายแนวแต่ที่โดดเด่นก็คือแนวแฟนตาซีและนิยายจีน แต่ที่น่าสนใจคือมีการรวบรวมหนังสือดั่งให้มาอยู่ในรูปแบบนวนิยายออนไลน์

จากการศึกษาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ สามารถสรุปแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ยอดนิยมจำนวน 5 แอปพลิเคชัน คือ 1) Dek – D แอปพลิเคชันนวนิยายเจ้าแรกของประเทศไทย ซึ่งมีนวนิยายจำนวนมาก และมีการแบ่งหมวดหมู่ที่หลากหลาย 2) Joylada แอปพลิเคชันนวนิยายในรูปแบบแชต 3) ธีววลัย แอปพลิเคชันที่ได้รับการพัฒนามาจากเว็บไซต์ มีความโดดเด่นด้านนิยายรักโรแมนติก 4) ReadAwrite เป็นแอปพลิเคชันนวนิยายน้องใหม่ซึ่งมีให้เลือกอ่านทั้งในรูปแบบของนวนิยายแชตและบทบรรยายเช่นเดียวกับจอยลดา และ 5) Fictionlog เป็นแอปพลิเคชันที่โดดเด่นนวนิยายแนวแฟนตาซีและนิยายจีน

1.8 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายออนไลน์

ผู้วิจัยได้ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายออนไลน์ ซึ่งพบว่างานวิจัยในประเทศไทยส่วนใหญ่เป็นงานวิจัยในสาขามนุษยศาสตร์ ศิลปศาสตร์ ดังตัวอย่างงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายออนไลน์ซึ่งได้นำเสนอต่อไปนี้

ญารากรณ์ ชาญชานี (2557, น.62) ได้ศึกษาพฤติกรรมและปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการอ่านและการเขียนนวนิยายออนไลน์ ผลการศึกษาพบว่า 1) องค์ประกอบของนวนิยายออนไลน์ ประกอบด้วยองค์ประกอบหลัก 2 ส่วน คือ องค์ประกอบนวนิยาย ซึ่งประกอบด้วยชื่อเรื่อง ผู้แต่ง เนื้อเรื่อง การลำดับเรื่อง ความคิดเห็นของผู้แต่ง การสร้างตัวละคร และการปิดเรื่อง

องค์ประกอบของเว็บไซต์ ประกอบด้วยประเภทของเว็บไซต์ กลุ่มเป้าหมายของเว็บไซต์ จำนวนสมาชิกของเว็บไซต์ เนื้อหาและโครงสร้างของข้อมูล ระบบเนกซ์ของเว็บไซต์ 2) พฤติกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์ พบว่ากลุ่มตัวอย่างชอบอ่านนวนิยายออนไลน์ประเภทวิทยาศาสตร์มากที่สุด โดยส่วนมากเข้ามาอ่านเนื่องจากเพื่อนแนะนำ และอ่านเพื่อความเพลิดเพลิน ใช้เวลาอ่านมากกว่า 3 ชั่วโมงต่อวัน และอ่านช่วงเวลา 21.00 – 24.00 น. กลุ่มตัวอย่างมีการแสดงความคิดเห็นหลังจากการอ่านนวนิยายออนไลน์ และจะติดตามไปซื้อนวนิยายออนไลน์เมื่อมีการตีพิมพ์

ไบบัว นามสุข (2555, น.42) ได้ศึกษาพฤติกรรมการอ่านกับความพึงพอใจและการนำไปใช้ประโยชน์จากนวนิยายออนไลน์ของเยาวชนไทย ผลการศึกษาพบว่า 1) คุณลักษณะของกลุ่มตัวอย่างคือ กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง ช่วงอายุ 16 – 20 ปี และการศึกษาระดับปริญญาตรี 2) พฤติกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์คือ กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ใช้อินเทอร์เน็ตมาเป็นระยะเวลาโดยเฉลี่ย 6.75 ปี และใช้อินเทอร์เน็ตเพื่ออ่านนวนิยายออนไลน์ ซึ่งอ่านนวนิยายออนไลน์มาแล้วเฉลี่ย 3.71 ปี สถานที่ใช้คือที่บ้าน โดยเริ่มอ่านนวนิยายจากหนังสือและไม่ได้อ่านนวนิยายจากหนังสือลดลงเมื่อได้อ่านจากออนไลน์ อีกทั้งไม่ได้เลือกจากการจัดอันดับยอดนิยมในเว็บไซต์ ปัจจุบันเยาวชนอ่านนวนิยายออนไลน์และหนังสือ อีกทั้งจะยังคงอ่านออนไลน์ต่อไปในอนาคตและจะตัดสินใจซื้อนวนิยายออนไลน์เมื่อนำมาพิมพ์เป็นรูปเล่ม 3) ความพึงพอใจจากการอ่านนวนิยายออนไลน์พบว่า กลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจจากการอ่านนวนิยายออนไลน์จัดอยู่ในระดับความพึงพอใจระดับมาก โดยมีความพึงพอใจด้านเนื้อหามากที่สุดคือ ความบันเทิงเพลิดเพลินและสนุกสนาน รองลงมาคือด้านคุณลักษณะพิเศษของสื่อออนไลน์ คือ ความตื่นตัวในการติดตามอ่านตอนต่อไป และความหลากหลายมีเรื่องให้อ่านมากมาย 4) การนำไปใช้ประโยชน์จากการอ่านนวนิยายออนไลน์พบว่า กลุ่มตัวอย่างมีการนำไปใช้ประโยชน์จากการอ่านนวนิยายออนไลน์จัดอยู่ในระดับดีมาก โดยมีการนำไปใช้ประโยชน์ด้านเนื้อหามากที่สุดคือ อ่านเพื่อผ่อนคลายความเครียด รองลงมาคือด้านอื่น ๆ คือ ให้ช่วยเลือกซื้อนวนิยายเรื่องที่ถูกใจเมื่อมีการนำไปตีพิมพ์ และอ่านเพื่อคลายเหงา

อรพินท์ คำสอน (2557, น.107) ได้ศึกษาเรื่องวรรณกรรมออนไลน์ของไทย: โลกวรรณกรรมที่โหยหาการวิจารณ์ ผลการศึกษาพบว่าวรรณกรรมออนไลน์เป็นวรรณกรรมรูปแบบใหม่ที่ปรากฏขึ้นในสังคมไทย โดยใช้พื้นที่ใหม่คืออินเทอร์เน็ตในการสร้างและเผยแพร่ผลงาน พื้นที่อินเทอร์เน็ตนี้เปิดทั้งโอกาสและเป็นเวทีให้นักเขียนหน้าใหม่เสนอผลงานของตนได้อย่างอิสระทั้งในด้านรูปแบบและเนื้อหา จึงพบว่าในปัจจุบันงานวรรณกรรมออนไลน์จะพัฒนามานาน

เกือบสองทศวรรษจนมีผลงานเผยแพร่ผ่านอินเทอร์เน็ตจำนวนมากหลายแสนเรื่อง และผู้อ่านในสังคมให้การยอมรับระดับหนึ่ง

จากการสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายออนไลน์ พบว่างานวิจัยส่วนใหญ่เป็นงานวิจัยเชิงสำรวจ และเป็นงานวิจัยแบบผสมผสานวิธีการ โดยการศึกษาพฤติกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์ แต่ยังไม่พบงานวิจัยของประเทศไทยงานใดที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับการศึกษาและนวนิยายออนไลน์โดยใช้วิธีวิทยาการวิจัยเชิงบรรยาย

2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมกรรมการอ่าน

2.1 ความหมายของพฤติกรรมกรรมการอ่าน

อุทยานการเรียนรู้ (2563, น.22) กล่าวว่าพฤติกรรมกรรมการอ่านเป็นกระบวนการทางความคิดที่สามารถแปลความ ตีความ ขยายความ และสร้างความเข้าใจถึงความหมายของสิ่งที่อ่านได้อย่างถูกต้อง ตลอดจนสามารถจับใจความสำคัญ รายละเอียดต่าง ๆ ได้ รวมทั้งสามารถจำเรื่องตามความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ของตนเอง

ทวีศักดิ์ เดชาเลิศ (2558, น.11) กล่าวว่าพฤติกรรมกรรมการอ่านของคนเราไม่เท่ากัน การแสดงออกถึงความชอบอ่านหนังสือของบุคคล เป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมอ ได้แก่ การใช้เวลาว่างอ่านหนังสือ การใช้บริการห้องสมุด การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งที่อ่าน

วิทยา วิมลถนอม (2530, น.6) ให้ความหมายของพฤติกรรมกรรมการอ่าน หมายถึงพฤติกรรมที่เกิดขึ้นเป็นปกติอยู่เสมอ ได้แก่ การใช้เวลาเพื่อการอ่านหนังสือ การใช้หนังสือเพื่อแสวงหาความบันเทิง เช่น อ่านหนังสือหรือดูรูปภาพจากหนังสือ รวมถึงการมีรสนิยมในการอ่านพฤติกรรมกรรมการอ่านของบุคคล

สุนันทา ฤกษ์สง่า (2551, น.35) การกระทำหรือการแสดงออกที่ชัดเจน สามารถมองเห็น สังเกตและบันทึกได้ถึงการอ่านหนังสือประเภทใด ๆ ที่สนใจและไม่สนใจ เป็นการใช้นหนังสือเพื่อประโยชน์ที่ได้จากการอ่าน เพื่อความบันเทิง เช่น ดูรูปภาพจากหนังสือ ชอบฟังเรื่องราวจากหนังสือ หรือนิทาน รู้จักใช้เวลาว่างเพื่อการอ่าน โดยพฤติกรรมดังกล่าวเกิดขึ้นเป็นปกติอย่างสม่ำเสมอ

ส่วนมริน เปรมศรี (2552, น.57) การกระทำที่บุคคลแสดงออกถึงความสนใจและความชอบอ่าน แสวงหาโอกาส แสวงหาเวลาว่างในการอ่าน แสวงหาหนังสือเพื่ออ่านเป็นความสมัครใจและยินดีที่จะอ่านเองโดยไม่มีการบังคับ

เคิท เลวิน (Kert Lewin, 1890 - 1947) อธิบายกฎแห่งพฤติกรรมว่า พฤติกรรมเป็นผลของการปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับสิ่งแวดล้อม ซึ่งเขียนสมการได้ดังนี้

$$B = f(P,E)$$

B (Behavior) คือ พฤติกรรมของแต่ละบุคคล หมายถึงการกระทำต่อการอ่าน หรือความสนใจและความต้องการในการเลือกอ่าน การใช้สถานที่อ่าน จำนวนครั้งที่อ่านต่อ สัปดาห์ การใช้ระยะเวลาในการอ่านแต่ละครั้ง ช่วงเวลาที่อ่าน และกิจกรรมที่ต่อเนื่องที่ทำหลังจาก การอ่าน

P (Person) คือ ตัวบุคคล ซึ่งรวมทุกสิ่งทุกอย่างของบุคคลของผู้อ่าน ได้แก่ บุคลิกภาพของบุคคล ระดับการศึกษา พื้นความรู้ ความสามารถ อายุ เพศ อาชีพ รายได้ สถานภาพในครอบครัวและสังคม ซึ่งลักษณะต่าง ๆ ดังกล่าวเป็นผลมาจากความเจริญเติบโต ตามธรรมชาติ และเป็นผลมาจากการเรียนรู้และประสบการณ์ที่ผ่านมาด้วย

E (Environment) คือ สิ่งแวดล้อมที่มีอยู่รอบ ๆ ตัวผู้อ่าน สิ่งแวดล้อมทางบุคคล สิ่งแวดล้อมทางจิตใจ

จากกฎดังกล่าว การที่ผู้อ่านหนังสือหรือสิ่งพิมพ์จะเป็นผลมาจากการปฏิสัมพันธ์ ระหว่างตัวผู้อ่านกับสภาพแวดล้อมที่สัมผัสอยู่ ดังแผนภาพความสัมพันธ์ ดังนี้

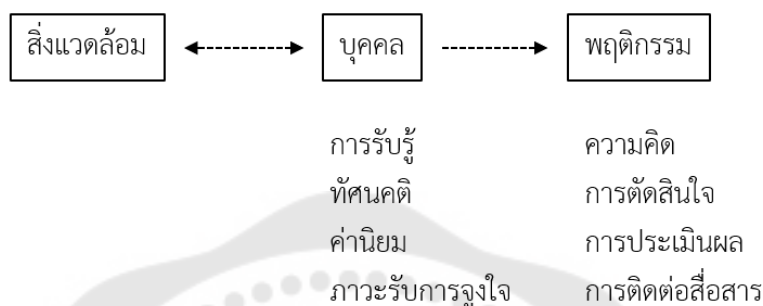


ภาพประกอบ 3 แผนภาพแสดงการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้อ่านกับสิ่งแวดล้อม

จากแผนภาพความสัมพันธ์ข้างต้นเห็นว่ามีเงื่อนไขเป็นตัวกำหนดให้ผู้อ่านแสดง พฤติกรรมออกมา มี 2 ประการ คือ ผู้อ่าน และสภาพแวดล้อม

กฤษพันธ์ เฟิงศรี (2536, น.20) ได้กล่าวโดยสรุปในเรื่องพฤติกรรมของแต่ละบุคคล ที่แสดงออกมาแต่ละครั้ง แสดงว่าพฤติกรรมนั้น ๆ เป็นผลมาจากบุคคลมีปฏิสัมพันธ์ (Interaction)

กับสิ่งแวดล้อม โดยบุคคลจะเกิดปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมด้วยการรับรู้ (Perception) ทักษะคิด (Attitude) ค่านิยม (Value) และภาวะการจูงใจส่งผลให้แสดงพฤติกรรมทางด้านความคิด การตัดสินใจ การประเมินผล และการติดต่อสื่อสารออกมา ซึ่งแผนภาพต่อไปนี้ได้แสดงความสัมพันธ์ไว้อย่างชัดเจน



ภาพประกอบ 4 แผนภาพแสดงการเกิดพฤติกรรมบุคคล

จากแผนภาพข้างต้นสรุปว่า การเกิดพฤติกรรมการอ่านจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อผู้อ่านมีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม (สิ่งที่อ่าน) ด้วยวิธีการอ่าน ข้อมูลที่ได้จากการอ่านจะผ่านกระบวนการรับรู้ นั่นคือกระบวนการในการเลือกที่จะอ่าน การแปลความหมายต่อสิ่งที่อ่าน ทักษะคิด เป็นสภาพความพร้อมทางด้านจิตใจของผู้อ่านซึ่งเป็นผลรวมของความคิดเห็น ความเชื่อของคนอ่านที่ถูกกระตุ้นด้วยอารมณ์ความรู้สึก นำไปสู่ความพร้อมที่จะกระทำสิ่งนั้น ๆ ว่าชอบหรือไม่ชอบ ค่านิยมเป็นกระบวนการทางความคิดส่วนตัวบุคคลเป็นตัวกำหนด ตัดสิน เพื่อชี้้นำให้ทำอย่างใดอย่างหนึ่งที่ชอบและไม่ชอบ ถูกต้องหรือไม่ถูกต้อง ส่วนภาวะรับการจูงใจ ทั้งการรับรู้ ทักษะคิด ค่านิยม ภาวะรับการจูงใจ จะส่งผลให้บุคคลแสดงพฤติกรรมที่อาจแปรผันไปตามลักษณะส่วนบุคคลของคนอ่าน ตัวแปรที่มีอิทธิพลของการอ่านมีดังนี้

- 1) ตัวแปรที่เกี่ยวกับผู้อ่าน ได้แก่ วุฒิภาวะ ความพร้อม การจูงใจ สมรรถวิสัยในการอ่าน คุณลักษณะทางบุคลิกภาพ เพศ อายุ ประสบการณ์เดิม
- 2) ตัวแปรที่เกี่ยวกับการอ่าน หมายถึง ความแตกต่างประการต่าง ๆ ของวัสดุในการอ่าน ซึ่งอาจแตกต่างกันได้ในด้านความยากง่าย ความยาวของเนื้อหา ความคล้ายคลึงการมีความหมายของเนื้อหา ความสนุกสนานของสิ่งที่อ่าน
- 3) ตัวแปรที่เกี่ยวกับวิธีอ่าน เช่น การฝึกฝน การท่องจำ การใช้ประสาทรับรู้ช่วยในการอ่าน
- 4) ตัวแปรที่เกี่ยวกับสภาพสังคมและสิ่งแวดล้อม

สรุปได้ว่าพฤติกรรมการอ่าน เป็นการกระทำที่บุคคลแสดงออกถึงความสนใจและความชอบในการอ่านหนังสือ เพื่อประโยชน์ในการอ่านสามารถวัดได้ตรงกันด้วยเครื่องมือที่เป็นวัตถุวิสัย ไม่ว่าจะเป็นการแสดงผลออกหรือการตอบสนองนั้นจะเกิดขึ้นภายในหรือภายนอกร่างกายก็ตาม โดยพฤติกรรมการอ่านเกิดจากผลของการปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับสิ่งแวดล้อม (สิ่งที่อ่าน) ซึ่งมีตัวแปรที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมการอ่าน คือ ตัวผู้อ่าน สิ่งที่อ่าน วิธีการอ่าน และสภาพแวดล้อม

2.2 ปัจจัยที่มีผลต่อพฤติกรรมการอ่าน

อุทยานแห่งการเรียนรู้ (2563, น.48-53) ได้กล่าวถึงปัจจัยที่มีความสัมพันธ์ต่อพฤติกรรมการอ่าน คือ ปัจจัยด้านส่วนบุคคล และปัจจัยด้านจิตสังคมดังนี้

- 1) ทศนคติต่อการอ่าน ส่งผลต่อพฤติกรรมการอ่าน โดยเฉพาะทศนคติที่เป็นความเชื่อว่าการอ่านจะทำให้ได้รับความเพลิดเพลิน และทศนคติด้านความรู้ ด้านอารมณ์ ความรู้สึก และความตั้งใจในการอ่าน มีผลต่อพฤติกรรมการอ่านวรรณกรรมของวัยรุ่นมากที่สุด
- 2) แรงจูงใจในการอ่าน แรงจูงใจภายใน และแรงจูงใจภายนอกในการอ่าน มีความสัมพันธ์กับปริมาณการอ่าน โดยแรงจูงใจในการอ่านมีความสัมพันธ์กับความเพลิดเพลิน หากผู้อ่านได้รับความเพลิดเพลินในการอ่านจะมีความถี่ในการอ่าน และจำนวนชั่วโมงในการอ่านมากขึ้น
- 3) ความผูกพันในการอ่าน มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการอ่าน โดยผู้ที่อ่านอยู่ตลอดเวลาจะทำให้เกิดความเข้าใจในเนื้อหาได้ดีขึ้น ผู้อ่านที่มีความผูกพันในการอ่านจะสามารถเอาชนะอุปสรรคต่อผลสัมฤทธิ์ทางการอ่านและจะสามารถพัฒนาการด้านการอ่านที่เกิดจากการกระทำของตนเอง
- 4) ความถี่และปริมาณในการอ่าน มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน เพราะการอ่านหนังสือบ่อยจะทำให้เกิดความรู้เกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ ในโลก และเข้าใจเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน
- 5) ความสนใจในการอ่าน เป็นส่วนประกอบของแรงจูงใจในการอ่านที่มีความสัมพันธ์กับความผูกพันในการอ่านและผลการเรียนรู้ของนักเรียน
- 6) อายุ มีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมการอ่าน โดยผู้อ่านในวัยรุ่นจะมีพฤติกรรมการอ่านวรรณกรรมลดลงเมื่ออายุมากขึ้น
- 7) เพศ พฤติกรรมการอ่านวรรณกรรมของเด็กวัยรุ่นจะลดลงเมื่ออายุมากขึ้น แต่หากเป็นผู้หญิงการลดน้อยลงจะน้อยกว่าผู้ชาย

8) ระดับการศึกษา เป็นปัจจัยที่สำคัญที่สุดของพฤติกรรมการอ่าน โดยผู้ที่มีระดับการศึกษาที่สูงจะอ่านหนังสือประเภทวรรณกรรม และนวนิยายในเวลาว่างบ่อย

9) สิ่งแวดล้อม มีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมการอ่าน โดยทัศนคติต่อการอ่าน วรรณกรรมของวัยรุ่นและพฤติกรรมการอ่านจะลดลงเมื่ออายุมากขึ้น แต่การลดลงจะน้อยลงในนักเรียนที่ผู้ปกครองมีระดับการศึกษาที่สูงกว่าในนักเรียนที่มีระดับวัฒนธรรมทางแวดล้อมของครอบครัวสูงกว่า และนักเรียนที่มีผู้ปกครองสนับสนุนด้านการเรียนมากกว่า

ญารากรณ์ ชาญธานี (2557, น.47) ได้สรุปถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมการอ่าน 2 ประเภท คือ ปัจจัยภายในที่เกิดจากความต้องการของมนุษย์ และปัจจัยภายนอก ได้แก่ อิทธิพลของสิ่งรอบข้างที่กระตุ้นให้เกิดการอ่าน เป็นต้น นอกจากนี้ปัจจัย 2 ประการนี้แล้วยังมีปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการอ่านอื่น ๆ ได้แก่ วุฒิภาวะ อายุ เพศ ประสบการณ์เดิม สมรรถวิสัย ความบกพร่องของร่างกาย การจูงใจ และบุคลิกภาพ เป็นต้น

Smith และ Johnson (1976, p.20-27) ได้กล่าวถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมการอ่านไว้ดังนี้

1) ระดับสติปัญญา การพัฒนาพฤติกรรมการอ่านนั้น เด็กบางคนทำได้เร็ว เด็กบางคนทำได้ช้า ทั้งนี้เนื่องจากระดับสติปัญญาของเด็กไม่เท่ากัน ซึ่งมีผลการวิจัยรับรองออกมาว่า ความสามารถในการอ่าน และระดับสติปัญญา มีความสัมพันธ์กันสูง

2) วุฒิภาวะ พฤติกรรมการอ่านจะต้องคำนึงถึงความพร้อมและความสามารถของเด็ก เพราะพฤติกรรมการอ่านต้องอาศัยทักษะต่าง ๆ ประกอบกัน เช่น การใช้สายตา การใช้อวัยวะในการอ่านออกเสียง เป็นต้น การรอให้เด็กพร้อมหรือเตรียมความพร้อมในการอ่าน จะช่วยป้องกันความล้มเหลวในการอ่าน

3) แรงจูงใจ แรงจูงใจจะทำให้เด็กอ่านมีทั้งแรงจูงใจภายในและภายนอก แรงจูงใจภายใน เกิดการค้นพบคุณค่าของการอ่านด้วยตนเอง เช่น การได้รู้เหตุการณ์ต่าง ๆ รอบตัว ได้รับความเพลิดเพลินสนุกสนานจากเรื่องที่อ่าน เป็นต้น ส่วนแรงจูงใจภายนอกได้มาจากการส่งเสริมจากพ่อแม่ ครู อาจารย์ หรือเพื่อน ๆ ในรูปของการให้รางวัล คำชมเชย การแนะนำด้านการอ่าน เป็นต้น

4) สภาพร่างกาย เด็กที่มีสุขภาพสมบูรณ์จะอ่านได้ดีกว่าเด็กที่เจ็บป่วยเป็นประจำ ความเจ็บป่วยทางร่างกายทำให้เด็กขาดสมาธิ และอาจจะต้องขาดเรียนบ่อย ๆ ซึ่งจะมีผลกระทบต่อการเรียนการสอนอ่านของเด็กได้

5) สภาพอารมณ์ ทุกคนไม่ว่าจะเป็นพ่อแม่ หรือครู ต่างก็ตระหนักถึงความสำคัญของการอ่านและพยายามคาดหวังให้เด็กเป็นคนที่อ่านหนังสือได้เก่งและคล่อง แรงแกตตัน ความคาดหวัง อาจทำให้เด็กเกิดความตระหนก และขาดความมั่นใจ กลัวจะทำไม่ได้ หรือการทะเลาะเบาะแว้งภายในบ้าน การหย่าร้างพ่อแม่ ความวิตกกังวลต่าง ๆ นานา จะทำให้สภาพอารมณ์ขาดความมั่นคง และเข้ามารบกวนสมาธิในขณะที่อ่าน ทำให้พัฒนาการด้านการอ่านเกิดปัญหา เด็กที่มีสภาพอารมณ์เช่นนี้ย่อมประสบความยากลำบากในการเรียนและการอ่านให้ได้ผล

6) สภาพแวดล้อม สภาพแวดล้อมทั้งในและนอกโรงเรียน จะมีผลกระทบต่อพฤติกรรมการอ่านของเด็ก เด็กที่มาจากครอบครัวรักการอ่าน อ่านหนังสือเป็นประจำ และรู้คุณค่าของการอ่าน มักจะมีความรอบรู้ ความชำนาญมากกว่าเด็กที่มาจากครอบครัวที่ไม่สนใจการอ่าน ไม่พูดถึงเรื่องราวและสิ่งต่าง ๆ ที่ได้อ่าน สภาพแวดล้อมทางโรงเรียน เช่น อ่านหนังสือที่มีอยู่ ประเภทของหนังสือ และการสนับสนุนของครูจะมีอิทธิพลดึงดูดความสนใจของเด็กเข้าไปสู่การอ่านได้

7) การจัดโปรแกรมการอ่าน ผู้เชี่ยวชาญด้านการอ่านได้แสดงให้เห็นว่าการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับการอ่านจะมีอิทธิพลต่อการอ่านของเด็กมาก นอกจากนี้จะขึ้นอยู่กับวิธีสอนและอุปกรณ์แล้ว ยังต้องพิจารณาถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลในการจัดการเรียนการสอน การเลือกกิจกรรมที่เหมาะสม การเลือกสิ่งที่จะให้เด็กอ่านต้องให้ตรงกับความสนใจของเด็กด้วย

Leu และ Kinzer (1995, p.238-251) ได้กล่าวถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมการอ่านดังนี้

1) ปัจจัยด้านการรู้คิด (Cognitive Factor) เพียเจต์ (Piaget) ได้กล่าวถึงพัฒนาการทางการรู้คิดของมนุษย์ว่าจะเกิดขึ้นได้นั้น จะต้องผ่านกระบวนการต่าง ๆ ทั้ง 4 ขั้น คือ ขั้นการรับรู้จากสัมผัส และเคลื่อนไหว (Sensor motor) ขั้นเตรียมการทางสมองที่จะเริ่มมีเหตุผล (Preoperational) การเรียนรู้รูปธรรม (Concrete operational) และการเรียนรู้ในสิ่งที่เป็นนามธรรม (Formal operational)

2) ปัจจัยด้านภาษาจากการพูด (Oral Language factors) พื้นฐานด้านภาษานับเป็นสิ่งสำคัญในการอ่าน หากผู้อ่านมีพื้นฐานทางการพูดดีจะสามารถพัฒนาการอ่านได้ดี

3) ปัจจัยด้านการรับรู้ (Perceptual Factor) การรับรู้ของมนุษย์นั้นมีหลายทาง ได้แก่ การรับรู้ทางสายตา ทางหู ทางจมูก ทางปาก เป็นต้น แต่การรับรู้ที่มักเน้นในการอ่าน ได้แก่

การรับรู้ทางตาและทางหูในด้านการอ่านนั้น ถือว่าความสามารถในการที่จะบอกได้ว่าสิ่งที่เห็น หรือสิ่งที่ได้ยินมีความคล้ายหรือแตกต่างกันอย่างไรเป็นสิ่งสำคัญมาก

4) ปัจจัยด้านจิต (Affective Factors) ปัจจัยด้านนี้ ได้แก่ เจตคติ และความสนใจ

5) ปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อมที่บ้าน (The home environment) เป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อความสามารถในการอ่านของเด็ก สิ่งที่ผู้ปกครองควรทำเมื่อเด็กอยู่บ้าน ได้แก่ การใช้เวลาในการพูดคุยกับบุตรหลานเกี่ยวกับสิ่งที่เขาอ่านและตอบคำถามเมื่อเด็กสงสัย เป็นต้น

สรุปได้ว่าปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมการอ่านแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ปัจจัยภายในที่เกิดจากความต้องการของมนุษย์ (ปัจจัยภายใน) และปัจจัยภายนอก นอกจากนี้ยังรวมไปถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการอ่านอื่น ๆ ได้แก่ วุฒิภาวะ อายุ เพศ ระดับการศึกษา ประสบการณ์เดิม สมรรถวิสัย ความบกพร่องของร่างกาย การจูงใจ และบุคลิกภาพ เป็นต้น

2.3 ความมุ่งหมายของพฤติกรรมการอ่าน

อุทยานการเรียนรู้ (2563, น.27) กล่าวว่า จุดมุ่งหมายที่สำคัญของการอ่านแบ่งออกเป็น 2 ประการคือ 1) การอ่านเพื่อความรู้ความคิด แบ่งเป็นการอ่านเพื่อความรู้ในการประกอบอาชีพ การอ่านเพื่อความรู้ในการศึกษา การอ่านเพื่อความรู้ในการดำเนินชีวิต และ 2) การอ่านเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมรอบตัว และการอ่านเพื่อความบันเทิง ซึ่งการอ่านของแต่ละบุคคลในสถานการณ์ต่าง ๆ นั้นจะมีจุดมุ่งหมายใดจุดมุ่งหมายหนึ่ง หรือผสมผสานในหลายจุดมุ่งหมายขึ้นอยู่กับความต้องการหรือความสนใจของผู้อ่านที่จะเป็นผู้กำหนดประโยชน์ที่จะได้รับจากการอ่าน

สมพร มั่นตะสูตร แพ่งพิพัฒน์ (2534, น.49) กล่าวว่า จุดมุ่งหมายหรือวัตถุประสงค์ของการอ่านเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการตัดสินใจ หากแต่การลงลึกลงนั้นเป็นไปเพื่อให้ทราบถึงรายละเอียดของจุดมุ่งหมายในการอ่าน ได้แบ่งความมุ่งหมายที่สำคัญไว้ 4 ประการ ดังนี้

1) อ่านเพื่อความรู้ การอ่านเพื่อความรู้นั้นอาจจะแบ่งวัตถุประสงค์ย่อยออกเป็น 5 ประเด็น คือ การอ่านเพื่อหาคำตอบในสิ่งที่ต้องการหา การอ่านเพื่อศึกษาหาความรู้ต่าง ๆ ทั้งโดยละเอียดและโดยย่อ การอ่านเพื่อรับรู้ข่าวสาร ข้อเท็จจริง การอ่านเพื่อศึกษาค้นคว้าเป็นพิเศษ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง และการอ่านเพื่อรวบรวมข้อมูลเอามาทำรายงาน ทำวิจัยเผยแพร่ในหมู่นักวิชาการอันเป็นประโยชน์แก่ส่วนรวม

2) อ่านเพื่อความบันเทิง เป็นการอ่านหนังสือเพื่อการพักผ่อน ผ่อนคลายอารมณ์ หลังทำงานประจำ ได้แก่ การอ่านหนังสือประเภทเรื่องสั้น นิทาน นิยาย นวนิยาย บทละคร โดยมีจุดมุ่งหมายในการอ่านเพื่อความบันเทิงเชิงรรมย์เป็นสำคัญ

3) อ่านเพื่อหาความคิดแปลกใหม่ ในกระบวนการอ่านที่สำคัญนั้น ความรู้ก็เป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่ง แต่ความคิดยิ่งสำคัญกว่า โดยเฉพาะความคิดแปลกใหม่ ซึ่งจะเป็นชนวนให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในตัวผู้อ่านด้วย เช่น การอ่านผลการทดลอง การค้นคว้าวิจัย และการเสนอความคิดใหม่ในหนังสือต่าง ๆ ซึ่งอาจหาได้ทั้งจากหนังสือ สารคดี และบันเทิงคดี

4) อ่านเพื่อปรับปรุงบุคลิกภาพ เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปว่า การอ่านเป็นการพัฒนาความรู้ ความคิด และทัศนคติได้ดียิ่ง ผู้ที่รักการอ่านจึงเป็นคนทันสมัย น่าคบ สามารถที่จะเข้าสังคมได้กับทุกชนชั้น เพราะรับรู้ข่าวสารที่จะแลกเปลี่ยนด้วยกันได้ และการอ่านมาก ยิ่งทำให้บุคคลเป็นที่ยอมรับของสังคม เนื้อหาข่าวสารบางประการในหนังสือจะทำให้ผู้อ่านนำมาปรับปรุงบุคลิกภาพของตนได้เป็นอย่างดี การอ่านจึงสามารถพัฒนาบุคลิกภาพได้เป็นอย่างดี

ฉวีวรรณ คูหาภินันท์ (2542, น.23-26) ได้แบ่งจุดมุ่งหมายของการอ่านไว้ ดังต่อไปนี้

1) อ่านเพื่ออยากรู้อยากเห็น และรู้ข่าวสารต่าง ๆ อันเป็นความต้องการตามธรรมชาติของมนุษย์

2) อ่านเพื่อแก้ปัญหา เช่น ปัญหาเกี่ยวกับคำศัพท์ ต้องการรู้ความหมาย หรือปัญหาเกี่ยวกับสุขภาพและรับประทานอาหารสำหรับคนป่วยที่มีโรคประจำตัว

3) อ่านเพื่อความรู้อะไรและการศึกษา เป็นการอ่านในขณะที่กำลังศึกษาเล่าเรียน

4) อ่านเพื่อค้นคว้าและวิจัย เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาเล่าเรียน หรือเพื่อประโยชน์ด้านความก้าวหน้าทางวิชาการ และเพื่อประโยชน์ในทางธุรกิจ

5) อ่านเพื่อปรับปรุงบุคลิกภาพ เช่น การลดน้ำหนัก การออกกำลังกาย

6) อ่านเพื่อรักษาสุขภาพ ช่วยในการรักษาโรค หรือเพื่อให้สุขภาพแข็งแรงมีชีวิที่ยืนยาวและอยู่อย่างมีความสุข

7) อ่านเพื่อปรับปรุงอาชีพ

8) อ่านเพื่อความเพลิดเพลิน เป็นการหาความสนุกสนานโดยไม่ต้องดูแลจากโทรทัศน์

9) อ่านเพื่อแก้เหงา หรืออ่านเพื่อฆ่าเวลา

10) อ่านเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น การอ่านฉลากสินค้า

- 11) อ่านเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับผู้อื่น
- 12) อ่านเพื่อช่วยในการตัดสินใจในสิ่งใดสิ่งหนึ่ง

สรุปได้ว่าความมุ่งหมายของพฤติกรรมการอ่านสามารถแบ่งได้ออกเป็น 4 ประเด็น คือ อ่านเพื่อความรู้ อ่านเพื่อความบันเทิง อ่านเพื่อหาความคิดแปลกใหม่ และอ่านเพื่อปรับปรุงบุคลิกภาพ ซึ่งการอ่านของแต่ละบุคคลในสถานการณ์ต่าง ๆ นั้นจะมีจุดมุ่งหมายใดจุดมุ่งหมายหนึ่ง หรือผสมผสานในหลายจุดมุ่งหมายขึ้นอยู่กับความต้องการหรือความสนใจของผู้อ่าน

2.4 กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการอ่าน

วรดา วิทยกุล และ คนอื่น ๆ (2543, น.49) ได้แบ่งกฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการอ่าน ไว้ดังต่อไปนี้

- 1) พฤติกรรมทุกอย่างต้องมีจุดมุ่งหมาย
- 2) จุดมุ่งหมายที่เหมือนกัน อาจแสดงพฤติกรรมที่เหมือนกัน
- 3) จุดมุ่งหมายที่แตกต่างกัน อาจแสดงพฤติกรรมที่เหมือนกัน

สรุปได้ว่ากฎเกณฑ์เกี่ยวกับการอ่านมีอยู่ 3 ประการ คือ พฤติกรรมทุกอย่างต้องมีจุดมุ่งหมาย จุดมุ่งหมายที่เหมือนกันอาจแสดงพฤติกรรมที่เหมือนกัน และจุดมุ่งหมายที่แตกต่างกัน อาจแสดงพฤติกรรมที่เหมือนกัน ซึ่งจากการศึกษาพฤติกรรมการอ่านนั้นทำให้ทราบว่าจุดมุ่งหมายหรือวัตถุประสงค์ที่แตกต่างกันอาจมีส่วนสัมพันธ์หรือไม่สัมพันธ์กับการเกิดพฤติกรรมก็ได้

2.5 เทคโนโลยีดิจิทัลกับพฤติกรรมการอ่าน

สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (2558, น.56) กล่าวถึงการให้บริการอินเทอร์เน็ตในเมืองไทย เริ่มต้นมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2538 โดยในระยะแรกเป็นการเชื่อมต่อสัญญาณผ่านโทรศัพท์พื้นฐาน เมื่อเทคโนโลยีก้าวหน้าขึ้นก็สามารถเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตแบบไร้สายได้ทั้ง Wi-Fi และผ่านสัญญาณโทรศัพท์เคลื่อนที่ การใช้งานอินเทอร์เน็ตได้แพร่หลายอย่างรวดเร็วนับจากปี พ.ศ. 2547 ที่มีผู้ใช้งานประมาณ 7 ล้านคน เพิ่มขึ้นมากกว่า 18 ล้านคน ในปี พ.ศ. 2556 ทั้งนี้กระทรวงไอซีทีได้สำรวจพบว่าในปี พ.ศ. 2557 คนไทยใช้อินเทอร์เน็ตสูงถึง 7.2 ชั่วโมงต่อวันหรือเท่ากับใช้เวลา 1 ส่วน 3 ของวันอยู่กับหน้าจอ เดิมทีเดียวการใช้งานข้อมูลออนไลน์เกิดขึ้นผ่านเครื่องคอมพิวเตอร์แบบตั้งโต๊ะหรือคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กเป็นหลัก จนเมื่อไม่นานมานี้เองได้มีการคิดค้นและทยอยจำหน่ายสมาร์ทโฟนและอุปกรณ์แท็บเล็ตระบบปฏิบัติการต่าง ๆ โดยไอโฟน คินเดิล และแอนดรอยด์ออกมาในปี พ.ศ. 2550 ส่วนไอแพดวางจำหน่ายในปี

พ.ศ. 2553 ซึ่งแทบไม่น่าเชื่อว่าเป็นเวลาเพียง 7 ปีเท่านั้น สัดส่วนคนไทยที่ใช้งานอินเทอร์เน็ต อุปกรณ์มบายได้แซงหน้าคอมพิวเตอร์ตั้งไปแล้ว

จากผลการสำรวจการอ่านของคนไทยของสำนักสถิติแห่งชาติระบุว่าคนไทยอ่านผ่าน สมาร์ทโฟนและอุปกรณ์แท็บเล็ตเพิ่มขึ้นจากปี พ.ศ. 2554 ที่มีเพียง 0.3% เพิ่มขึ้นเป็น 1.8% ในปี พ.ศ. 2556 ซึ่งแม้จะดูเป็นปริมาณที่น้อยนิด แต่อัตราการเติบโตนั้นสูงถึง 6 เท่าตัว ในช่วงระยะเวลาเพียงสองปี ส่วนการอ่านคอมพิวเตอร์เพิ่มขึ้นประมาณ 2.5 เท่า ขณะที่การอ่าน จากหนังสือหรือกระดาษลดลงเพียงเล็กน้อย ข้อมูลเหล่านี้บ่งชี้ให้เห็นว่าอุปกรณ์ไม่ได้ส่งผลกระทบ การอ่านหนังสือที่เป็นกระดาษแต่อย่างใด แต่มีแนวโน้มที่คนจะอ่านผ่านช่องทางที่หลากหลาย มากขึ้น ทั้งที่เป็นหนังสือกระดาษ อุปกรณ์ไอที และหนังสืออิเล็กทรอนิกส์

2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการอ่าน

นิธิศ ไสระฐี (2558, น.50) ได้ศึกษาพฤติกรรมการอ่านนิตยสารดิจิทัลของสตรีในเขต กรุงเทพมหานคร ผลการวิจัยพบว่า 1) สตรีในเขตกรุงเทพมหานครส่วนใหญ่อ่านนิตยสารดิจิทัล ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ คือ สมาร์ทโฟน และอ่านนิตยสารกลุ่มบันเทิงและแฟชั่นสำหรับวัยรุ่น ส่วนคอลัมน์ในนิตยสารดิจิทัลที่ผู้อ่านให้ความสนใจมากที่สุด คือ คอลัมน์แฟชั่นและการแต่งตัว โดยส่วนใหญ่อ่านในช่วงเวลาก่อนเข้านอนในห้องนอน โดยอ่านต่อเนื่องแต่ละครั้ง 10 – 20 นาที และอ่านนิตยสารดิจิทัล 1 – 2 ครั้งต่อเดือน 2) องค์ประกอบของนิตยสารดิจิทัลที่สนับสนุน การอ่านของสตรีในเขตกรุงเทพมหานคร ได้แก่ นิตยสารดิจิทัลมีเนื้อหาเหมือนกันนิตยสาร แบบรูปเล่ม สามารถเลือกอ่านหัวข้อต่าง ๆ จากลิงก์รูปภาพย่อส่วนได้ และมีการใช้ภาพโฆษณา แบบเคลื่อนไหวเป็นต้น

นฤมล เทพนวล (2558, น.79) ได้ศึกษาพฤติกรรมการอ่านสื่อสิ่งพิมพ์และ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ของนิสิตระดับปริญญาตรี คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ ผลการวิจัย พบว่า 1) นิสิตอ่านทุกเวลาที่มีโอกาส ระยะเวลาที่อ่านคือ มากกว่า 60 นาที สถานที่อ่าน สื่อสิ่งพิมพ์ คือ บ้าน สถานที่อ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ คือ หอพัก ความถี่ในการอ่าน คือ อ่านทุกวัน แหล่งที่มาของสื่อสิ่งพิมพ์ คือ ยืมมาจากห้องสมุด แหล่งที่มาของสื่ออิเล็กทรอนิกส์ คือ อินเทอร์เน็ต พฤติกรรมที่ทำระหว่างการอ่าน คือ ฟังเพลง วัตถุประสงค์ในการอ่านสื่อสิ่งพิมพ์ คือ เพื่อต้องการ สอบผ่านในวิชาหรือหลักสูตรที่เรียน เหตุผลที่อ่าน คือ มีความสนใจด้วยตนเอง ส่วนสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ที่นิสิตสนใจอ่านเนื้อหาทางเทคโนโลยีการศึกษาและคอมพิวเตอร์ศึกษาอยู่ในระดับ มาก และ 2) นิสิตมีความคิดเห็นว่าสื่อสิ่งพิมพ์สะดวกในการจัดเก็บและการนำมาอ่านซ้ำ

เมื่อระยะเวลาผ่านไป และสื่ออิเล็กทรอนิกส์สามารถนำข้อความไปค้นข้อมูลเพิ่มเติมผ่านโปรแกรมค้นหา ซึ่งทำให้เกิดการเรียนรู้หรือศึกษาข้อมูลเพิ่มเติม

กิติมา พลเทพ (2560, น.56-108) ได้ศึกษาพฤติกรรมการอ่านหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย ในด้านวัตถุประสงค์ เหตุผลที่อ่าน การเข้าถึง ประเภท เนื้อหา ภาษาของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ วิธีการอ่าน อุปกรณ์ที่ใช้ วิธีการบันทึกข้อความ สถานที่ ช่วงเวลา และปัญหาที่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายประสบในการอ่านหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ผลการวิจัยพบว่านักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายจำนวนมากที่สุดอ่านหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เพื่อเพิ่มพูนความรู้ เหตุผลที่อ่านเพราะตรงกับความสนใจ เข้าถึงหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ผ่านแอปพลิเคชัน ประเภทของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ที่อ่านมากที่สุดคือหนังสือความรู้ทั่วไปที่มีเนื้อหาตลกขบขัน นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายส่วนใหญ่อ่านหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เป็นภาษาไทย โดยใช้วิธีการอ่านผ่านหน้าจออย่างรวดเร็ว บนสมาร์ตโฟน บันทึกข้อความระหว่างและหลังการอ่านด้วยการคัดลอกและวางข้อมูลที่สำคัญที่สุดลงในอุปกรณ์ที่อ่าน โดยอ่านหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ที่บ้าน เวลาที่ใช้ในการอ่านเป็นช่วงของวันหยุด ในการอ่านหนังสืออิเล็กทรอนิกส์นักเรียนประสบปัญหาในระดับปานกลาง 7 เรื่อง และระดับน้อย 3 เรื่อง

Davidson (2019, p.3-4) ได้ศึกษา Reading in a Digital Age (การอ่านในยุคดิจิทัล) โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อทำความเข้าใจพฤติกรรมการอ่านหนังสือออนไลน์ของชาวนิวซีแลนด์ โดยใช้รูปแบบการสุ่มตัวอย่างจากประสบการณ์ในการสอบถามเกี่ยวกับการอ่าน ผลการวิจัยพบว่าผู้อ่านอ่านหนังสือจากแหล่งข้อมูลออนไลน์มากกว่าสิ่งพิมพ์ การเติบโตของแหล่งข้อมูลออนไลน์ช่วยเพิ่มจำนวนการอ่านเนื่องมาจากการอ่านเนื้อหาออนไลน์มีความสะดวกและความเพลิดเพลินจากอุปกรณ์ที่ใช้ในการอ่าน ซึ่งผู้หญิงจะมีพฤติกรรมการอ่านออนไลน์มากกว่าผู้ชาย และความเพลิดเพลินในการอ่านจะเพิ่มขึ้นตามอายุ ชาติพันธุ์ โดยชาวนิวซีแลนด์ทุกคนอ่านหนังสือออนไลน์ผ่านบล็อกและแม็กกาซีนออนไลน์แต่จะมากขึ้นในระดับอุดมศึกษา

Coiro (2011, p.1) ได้ศึกษาพฤติกรรมการอ่านเพื่อความเข้าใจผ่านข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาพฤติกรรมการอ่านเพื่อความเข้าใจผ่านข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โดยการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบสุ่มแบบชั้น ผลการวิจัยพบว่านักเรียนที่อ่านข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตแบบออนไลน์มีทักษะการอ่านเพื่อความเข้าใจสูงเมื่อเทียบกับการอ่านจากหนังสือแบบออฟไลน์ และมีคะแนนทดสอบอยู่ในระดับดี

Liu และ Huang (2008, online) ได้ศึกษาความแตกต่างระหว่างเพศในสภาพแวดล้อมของการอ่านออนไลน์ โดยมีจุดประสงค์เพื่อสำรวจความแตกต่างทางเพศในสภาพแวดล้อมของการอ่านออนไลน์ โดยใช้วิธีการวิจัยแบบสำรวจ ผลการวิจัยพบว่าเพศหญิงชอบใช้กระดาษเป็นสื่อในการอ่านมากกว่าเพศชาย ในขณะที่เดียวกันเพศชายมีความพึงพอใจในการอ่านออนไลน์มากกว่าเพศหญิง นอกจากนี้เพศชายและเพศหญิงยังมีความแตกต่างกันในด้านของการเลือกอ่านตามความสนใจอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ซึ่งความแตกต่างระหว่างเพศจะช่วยให้เข้าใจพฤติกรรมกรรมการอ่านเปลี่ยนแปลงไปในสภาพแวดล้อมออนไลน์และทำให้สามารถพัฒนาอุปกรณ์ดิจิทัลให้มีคุณภาพมากขึ้น

จากการสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมกรรมการอ่าน พบว่างานวิจัยส่วนใหญ่ของประเทศไทยเป็นงานวิจัยเชิงสำรวจพฤติกรรมกรรมการอ่าน โดยเป็นการศึกษาพฤติกรรมกรรมการอ่านสื่อสิ่งพิมพ์ผ่านอินเทอร์เน็ต เช่น นิตยสารดิจิทัล หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น ส่วนงานวิจัยในต่างประเทศจะเป็นการวิจัยเชิงทดลองเกี่ยวกับพฤติกรรมกรรมการอ่าน ซึ่งผลการวิจัยพบว่าการอ่านแบบออนไลน์จะมีประสิทธิภาพที่ดี และการวิจัยเชิงสำรวจเพื่อหาความแตกต่างเพศของพฤติกรรมกรรมการอ่านออนไลน์ ผลการวิจัยพบว่าเพศชายและเพศหญิงมีพฤติกรรมกรรมการอ่านออนไลน์ที่แตกต่างกัน

3. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้

3.1 ความหมายของการจัดการเรียนรู้

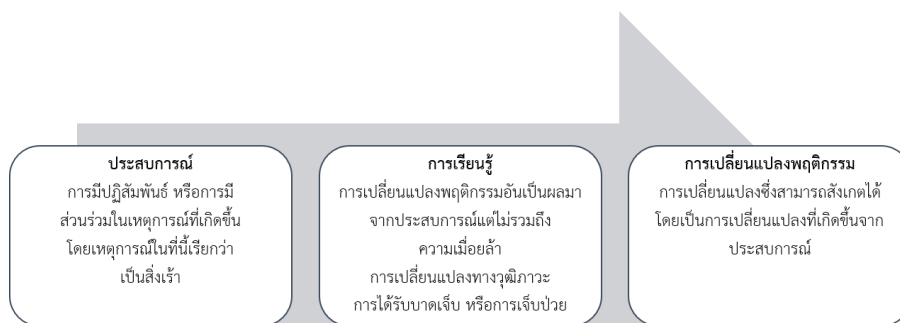
สุมน อมรวิวัฒน์ (2533, น.460) ได้ให้ความหมายของการจัดการเรียนรู้ คือ สถานการณ์อย่างหนึ่งที่มีสิ่งต่อไปนี้เกิดขึ้น ได้แก่

- 1) มีความสัมพันธ์และมีปฏิสัมพันธ์เกิดขึ้นระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับสิ่งแวดล้อม และผู้สอนกับสิ่งแวดล้อม
- 2) ความสัมพันธ์และการมีปฏิสัมพันธ์ก่อให้เกิดการเรียนรู้และประสบการณ์ใหม่
- 3) ผู้เรียนสามารถนำประสบการณ์ใหม่นั้นไปใช้ได้

สำนักงานส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน (2557, น.8) ได้ให้ความหมายของการจัดการเรียนรู้ คือ กระบวนการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน เพื่อที่จะทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ของผู้สอน

อารี พันธุ์มณี (2546, น.176) กล่าวว่า การเรียนรู้มีลักษณะของความคงทนถาวรหรือค่อนข้างถาวร โดยการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมกรรมการเรียนรู้เป็นกระบวนการที่มีความต่อเนื่อง

คือ เริ่มต้นจากการมีปฏิสัมพันธ์หรือการมีส่วนร่วมที่เรียกว่าประสบการณ์ และจากประสบการณ์ จะเกิดเป็นการเรียนรู้และนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม



ภาพประกอบ 5 การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนรู้

Hough และ Cuncan (1970, p.144) อธิบายความหมายของการจัดการเรียนรู้ว่า หมายถึง กิจกรรมที่บุคคลได้ใช้ความรู้ของตนอย่างสร้างสรรค์ เพื่อสนับสนุนให้ผู้อื่นเกิดการเรียนรู้ และมีความผาสุก ดังนั้นการจัดการเรียนรู้จึงเป็นกิจกรรมในแง่มุมต่าง ๆ 4 ด้าน ดังนี้

- 1) การจัดการหลักสูตร (Curriculum)
- 2) การจัดการเรียนการสอน (Instruction)
- 3) การวัดผล (Measuring)
- 4) การประเมินผลการเรียนรู้ (Evaluation) หลังการเรียนการสอน

Good (1974, p.588) ได้อธิบายความหมายของการจัดการเรียนรู้ คือ การกระทำอันเป็นการอบรมสั่งสอนผู้เรียนในสถาบันการศึกษา

สรุปได้ว่าการจัดการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับนักเรียน เพื่อให้การเรียนรู้ของผู้เรียนบรรลุวัตถุประสงค์ของการเรียน รวมไปถึงการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของบุคคลที่เกิดจากการได้รับประสบการณ์ การศึกษา การอบรม การฝึกฝน หรือการฝึกหัดต่าง ๆ ซึ่งลักษณะของการเรียนรู้มีความคงทนถาวรหรือค่อนข้างถาวร

3.2 องค์ประกอบของการเรียนรู้

บุญเลี้ยง ทุมทอง (2554, น.100-101) กล่าวว่าองค์ประกอบของการเรียนรู้ ประกอบด้วย ตัวผู้เรียน กระบวนการเรียนรู้ และสถานการณ์ในการเรียนรู้ ดังนี้

1) ตัวผู้เรียน (The Learner) เป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดของการเรียนรู้ การที่ผู้เรียนจะได้เรียนรู้ได้มากน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับความแตกต่างในด้านต่าง ๆ ของผู้เรียน เช่น วุฒิภาวะ และความพร้อม เป็นต้น

2) กระบวนการเรียนรู้ (The Learning Process) เป็นการกระทำหรือพฤติกรรมต่าง ๆ ของผู้เรียนในขณะที่กำลังเรียนเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ โดยกระบวนการเรียนรู้ประกอบด้วย การฝึกฝน (Practice) เป็นการกระทำซ้ำในพฤติกรรมนั้น ๆ เพื่อฝึกทักษะใดทักษะหนึ่งให้เกิดความชำนาญ การเสริมแรง (Reinforcement) เป็นการกระตุ้นให้เกิดการเชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้าและปฏิกริยาตอบสนองมากขึ้นโดยการกระทำใด ๆ หากได้รับการเสริมแรงจะมีแนวโน้มให้เกิดการกระทำนั้นอีก และการถ่ายโยงการเรียนรู้ (Transfer of Learning) เป็นการเชื่อมโยงความรู้ที่มีอยู่เดิมมาใช้ในการเรียนรู้ครั้งใหม่ ทำให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้รวดเร็วมากยิ่งขึ้น

3) สถานการณ์ในการเรียนรู้ (The Learning Situation) หมายถึง สภาพการณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับผู้เรียนขณะที่กำลังเรียนรู้ เช่น อุดมภูมิ ความเหนื่อยล้า เสียงดัง เป็นต้น โดยสภาพการณ์ดังกล่าวไม่ได้เกี่ยวข้องโดยตรงกับการเรียนรู้ แต่มีผลกระทบต่อผู้เรียนและกระบวนการเรียน เพราะทำให้สมาธิ ความตั้งใจ และความพร้อมในการเรียนรู้ของผู้เรียนเปลี่ยนแปลงได้

สรุปได้ว่าองค์ประกอบการจัดการเรียนรู้ประกอบด้วย 3 ส่วน คือ ตัวผู้เรียนที่เป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดของการเรียนรู้ กระบวนการเรียนรู้ซึ่งเป็นการกระทำหรือพฤติกรรมของผู้เรียนที่ทำให้เกิดการเรียนรู้ และสถานการณ์ในการเรียนรู้ที่ส่งผลกระทบต่อผู้เรียนและกระบวนการเรียนรู้ เช่น ความเหนื่อยล้า ความเครียด เสียงดัง เป็นต้น เพราะทำให้สมาธิและความตั้งใจในการเรียนรู้ของผู้เรียนเปลี่ยนแปลงไป

3.3 กระบวนการเรียนรู้

ชัยรัตน์ สุทธิรัตน์ (2555, น.55-56) กล่าวถึงกระบวนการเรียนรู้ที่ดีควรมีลักษณะดังนี้

1) เป็นกระบวนการทางสติปัญญาหรือกระบวนการทางสมอง (A Cognitive Process) ซึ่งบุคคลใช้ในการสร้างความเข้าใจ หรือการสร้างความหมายของสิ่งต่าง ๆ ให้แก่ตนเอง ดังนั้นกระบวนการเรียนรู้จึงเป็นกระบวนการของการจัดกระทำ (Acting On) ต่อข้อมูลและประสบการณ์มิใช่เพียงการรับข้อมูล (Taking In) ต่อข้อมูลหรือประสบการณ์เท่านั้น

2) การเรียนรู้เป็นงานเฉพาะตนหรือเป็นประสบการณ์ส่วนตัว (Personal Experience) ที่ไม่มีผู้ใดเรียนรู้หรือทำแทนกันได้

3) การเรียนรู้เป็นกระบวนการทางสังคม (A Social Process) เนื่องจากบุคคล อยู่ในสังคม ซึ่งเป็นสิ่งแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อตน การปฏิสัมพันธ์ทางสังคมจึงสามารถกระตุ้น การเรียนรู้และขยายขอบเขตของความรู้ด้วย

4) การเรียนรู้เป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นได้ทั้งจากการคิดและการกระทำ รวมทั้ง การแก้ปัญหาและการศึกษาวิจัยต่าง ๆ

5) การเรียนรู้เป็นกระบวนการที่ตื่นตัวและสนุก (Active and Enjoyable) ทำให้ ผู้เรียนรู้รู้สึกผูกพัน เกิดความใฝ่รู้ การเรียนรู้เป็นกิจกรรมที่นำมาซึ่งความสนุกสนานหรือท้าทาย ให้ใฝ่รู้สู่สิ่งยาก

6) การเรียนรู้อาศัยสภาพแวดล้อมที่เหมาะสม (Nurturing Environment) สภาพแวดล้อมที่ดีสามารถเอื้ออำนวยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดี

7) การเรียนรู้เป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นได้ตลอดเวลาทุกสถานที่ (Any time and Any Place) ทั้งในโรงเรียน ครอบครัว และชุมชน

8) การเรียนรู้ คือ การเปลี่ยนแปลง (Change) กล่าวคือ การเรียนรู้จะส่งผล ต่อการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงตนเองทั้งด้านเจตคติ ความรู้สึก ความคิด และการกระทำ เพื่อการดำรงชีวิตอย่างปกติสุข และความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

9) การเรียนรู้เป็นกระบวนการที่ต่อเนื่อง (Lifelong Process) บุคคลจำเป็นต้อง เรียนรู้อยู่เสมอเพื่อการพัฒนาชีวิตจิตใจของตนเอง การสร้างวัฒนธรรมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต จึงเป็นกระบวนการที่ยั่งยืน ช่วยให้ผู้บุคคลและสังคมมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

สรุปได้ว่ากระบวนการเรียนรู้ เป็นกระบวนการเรียนรู้ทางสติปัญญา โดยเป็น การเรียนรู้เฉพาะบุคคล และเป็นกระบวนการทางสังคม เกิดจากการคิดและการกระทำ ทำให้การเรียนรู้เป็นกระบวนการที่ตื่นตัวและสนุกสนาน สามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลาทุกสถานที่ โดยใช้สภาพแวดล้อมที่เหมาะสมในการเอื้ออำนวยการเรียนรู้ ทำให้มีการเปลี่ยนแปลง ทางพฤติกรรม ซึ่งการเรียนรู้เป็นกระบวนการที่ยั่งยืนและต่อเนื่อง

3.4 รูปแบบการจัดการเรียนรู้

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2549, น.23) กล่าวว่ารูปแบบการจัดการ การเรียนรู้เป็นลักษณะของการเรียนการสอนที่ประกอบด้วยปรัชญา ทฤษฎี หลักการ แนวคิด หรือความเชื่อรองรับ รูปแบบการเรียนรู้มีองค์ประกอบ คือ วัตถุประสงค์ หรือเป้าหมายที่ต้องการ ให้เกิดขึ้นกับผู้เรียน โดยผ่านกระบวนการจัดการเรียนการสอน ได้แก่ วิธีการสอน กิจกรรมการสอน

รวมทั้งการวัดและการประเมินผล ทั้งนี้การมีปรัชญา ทฤษฎี หลักการ แนวคิด หรือความเชื่อ เป็นพื้นฐานของรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่จัดขึ้น

สถาบันวิจัยพัฒนา และสาธิตการศึกษา (2555, น.91) ได้กล่าวถึงลักษณะสำคัญของรูปแบบการจัดการเรียนรู้อีก 4 ประการ คือ 1) ทฤษฎีหรือหลักการของรูป 2) วัตถุประสงค์ของรูปแบบ 3) กระบวนการของรูปแบบ และ 4) ผลที่ได้รับจากการใช้รูปแบบ

ส่วนทิสนา เขมมณี (2555, น.224) ได้จัดประเภทของรูปแบบการจัดการเรียนรู้ มีอยู่หลากหลายรูปแบบ เช่น

1) การจัดรูปแบบการจัดการเรียนรู้ตามบริบทหรือสถานการณ์การเรียนรู้ ได้แก่ การจัดการเรียนรู้เพื่อให้ข้อมูลใช้วิธีการถ่ายทอดโดยตรงเพื่อตรวจสอบประเด็นใช้วิธีอธิบายตามด้วยการอภิปรายหรือกัน เพื่อสอนเทคนิคใช้วิธีสาธิตหรือยกตัวอย่างและตามด้วยการฝึกทักษะเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ ใช้วิธีอธิบายแล้วตามด้วยกิจกรรมเพื่อฝึกความรู้เดิมโดยใช้กิจกรรมและภาระงานเพื่อขยายความคิดใช้การศึกษาค้นคว้าเป็นกลุ่ม และเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารด้วยการฟังและการพูด (Oracy) ใช้การแก้ปัญหาเป็นกลุ่ม

2) การจัดรูปแบบการจัดการเรียนรู้ตามลักษณะการจัดการเรียนการสอน (สถาบันวิจัยพัฒนา และสาธิตการศึกษา, 2555, น.92-94)

2.1 การจัดการเรียนการสอนโดยยึดครูเป็นศูนย์กลาง (Teacher – Centered Intruction) เป็นการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เนื้อหาสาระ ข้อความรู้ ข้อมูล ข้อเท็จจริง รวมทั้งทักษะต่าง ๆ ได้อย่างรวดเร็ว และเป็นที่น่าสนใจของผู้เรียน ครูผู้สอนจึงต้องวางแผนการนำเสนอข้อมูลความรู้อย่างกระชับ ชัดเจน และเหมาะสมกับวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้และวัยของผู้เรียน

2.2 การจัดการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง (Student – Centered Intruction) เป็นการจัดการเรียนการสอนที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีบทบาทสำคัญในการเรียนรู้ ผู้เรียนจะมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้อย่างเต็มตัวและได้ใช้กระบวนการเรียนรู้ต่าง ๆ อันจะนำผู้เรียนไปสู่การเกิดการเรียนรู้อย่างแท้จริง

2.3 การจัดการเรียนการสอนโดยไม่มีครู (Instruction without Teacher) เป็นการจัดการเรียนรู้ที่ผู้เรียนเป็นผู้ดำเนินการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยอาศัยสื่อและเทคโนโลยีต่าง ๆ ครูมีบทบาทในการวางแผนการเรียน การติดตามการเรียนรู้ การเก็บรวบรวมข้อมูล และการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การจัดการเรียนการสอนแบบนี้ได้แก่ การจัดการเรียน

การสอนโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป (Programmed Instruction) การจัดการเรียนการสอนผ่านเครือข่ายเวปไซด์ ไซด์ เว็บบ (Web –Based Instruction)

3) รูปแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของทฤษฎีการเรียนรู้ ได้แก่ รูปแบบการจัดการเรียนรู้ในมุมมองของพฤติกรรมนิยม (Behaviorist Views) และมุมมองของปัญญานิยม (Cognitive Views)

3.1 รูปแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดพฤติกรรมนิยม (Behaviorist Views of Learning) มีแนวคิดที่ว่าพฤติกรรมมีความเกี่ยวข้องกับการเสริมแรง (Reinforcement) และการลงโทษ (Punishment) โดยการเสริมแรงและการลงโทษ คือ ประสบการณ์ที่จะนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรมเป้าหมายในการจัดการเรียนการสอนจึงเป็นการเพิ่มจำนวนความเข้มแข็ง หรือการตอบสนองที่ถูกต้องของผู้เรียนระหว่างการจัดการเรียนรู้จะมีการประเมินโดยการสังเกตการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม ทั้งนี้ครูผู้สอนจะต้องออกแบบและจัดการเรียนการสอนโดยจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนสำหรับปัญหาของแนวคิดพฤติกรรมนิยม คือ มุ่งเน้นที่แรงเสริมและการลงโทษมากกว่าการคิดและวิธีการเรียนของผู้เรียน ซึ่งในความจริงแล้วคุณลักษณะของผู้เรียน เช่น ความรู้พื้นฐาน แรงจูงใจ และวิธีการเรียนรู้ต่างมีอิทธิพลต่อการเรียนรู้

3.2 รูปแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดปัญญานิยม (Cognitive Views of Learning) เป็นแนวคิดที่เริ่มต้นมาตั้งแต่กลางศตวรรษที่ 20 และใช้ต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน มุมมองของปัญญานิยมเชื่อว่า การเรียนรู้เป็นกระบวนการที่ผู้เรียนเรียนรู้จากการปฏิบัติ หรือการกระทำด้วยตนเอง มิใช่การเสริมแรงหรือลงโทษเพื่อเพิ่มหรือลดพฤติกรรมที่ต้องการ แนวคิดการจัดการเรียนรู้แบบปัญญานิยมทำให้นักการศึกษาเข้าใจการเรียนรู้ว่ามีซับซ้อนและมีปัจจัยที่เกี่ยวข้องหลายปัจจัย อาทิ ความรู้เดิมของผู้เรียน การเรียนรู้ที่เชื่อมโยงกับชีวิตจริง การมีปฏิสัมพันธ์ อันได้แก่ การใช้คำถาม คำตอบ รวมทั้งการอภิปรายจะช่วยให้นักเรียนเข้าใจเนื้อหาที่เรียนและช่วยให้ผู้เรียนเห็นความเชื่อมโยงระหว่างแนวความคิดที่กำลังเรียนและช่วยให้ผู้เรียนเห็นภาพของสิ่งที่เป็นรูปธรรมด้วยการเชื่อมโยงตัวอย่างที่เกี่ยวข้องกับชีวิตจริง สำหรับการอภิปรายจะช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ทักษะทางภาษาในการคิดและแสดงความคิดเห็นร่วมกับผู้อื่น

3.2.1 รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม (Social Interaction Models) เป็นรูปแบบที่มีความเกี่ยวข้องกับการทำงานแบบร่วมมือเพื่อนำไปสู่เป้าหมายที่ตั้งไว้ การจัดการเรียนรู้รูปแบบนี้เป็นความพยายามในการเพิ่มความสัมพันธ์ของผู้เรียน

ในกิจกรรมต่าง ๆ ในห้องเรียน การเตรียมความเป็นผู้นำและประสบการณ์ในการตัดสินใจ และการให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนหรือมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมแบ่งเป็นรูปแบบย่อยได้ดังนี้

1. รูปแบบการทำงานเป็นกลุ่ม (The Groupwork Model) เป็นวิธีการที่ให้นักเรียนทำงานร่วมกันเพิ่มเสริมการเรียนรู้แบบอื่น ๆ เช่น การจัดกลุ่มใหญ่เพื่อสอนการอ่านสะกดคำ จากนั้นใช้การทำงานกลุ่มเพื่อให้นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติ การทำงานเป็นกลุ่มนี้สามารถใช้สอนได้ทั้งเป้าหมายระดับต่ำและระดับสูง เช่น ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์ ชื่อและวันสำคัญทางประวัติศาสตร์ สัญลักษณ์ทางเคมี วรรณคดีและไวยากรณ์ และการทำงานเป็นกลุ่มยังสามารถใช้กระตุ้นการคิดของนักเรียน เช่น การปรับปรุงทักษะการคิดแก้ปัญหา การทำความเข้าใจแนวโน้มและความสัมพันธ์เชิงเหตุและผลในการศึกษาสังคม การออกแบบการทดลองทางวิทยาศาสตร์ การสะท้อนผลงานเกี่ยวกับงานเขียน เป็นต้น วิธีการนำการทำงานกลุ่มไปใช้ในชั้นเรียน คือ การคิดเป็นคู่เป็นการจับคู่แลกเปลี่ยนความคิดเห็น การตรวจสอบคู่ เป็นการจับคู่เพื่อตรวจสอบผลการปฏิบัติงาน และการรวมคู่เป็นการจับคู่ก่อนที่จะให้แสดงความคิดเห็นกับคู่อื่น ๆ

2. รูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือ (The Cooperative – Learning Model) เป็นการจัดการเรียนการสอนในลักษณะกระบวนการกลุ่ม มีองค์ประกอบ คือ 1) เป้าหมายของกลุ่ม (Group goals) ในองค์ประกอบนี้สามารถจัดห้องเรียนได้เป็น 3 กลุ่ม คือ ห้องเรียนของการแข่งขัน (Competitive Classroom) ห้องเรียนรายบุคคล (Individualistic Classroom) และห้องเรียนความร่วมมือ (Cooperative Classroom) 2) การรับผิดชอบเฉพาะบุคคล (Individual accountability) และ 3) โอกาสที่เท่าเทียมกันสำหรับความสำเร็จ (Equal opportunity for success) การเรียนแบบร่วมมือมีวิธีการ เช่น การใช้เทคนิคแบ่งกลุ่มผลสัมฤทธิ์ (Student Teams Achievement Division: STAD) เป็นวิธีการหนึ่งที่ให้นักเรียนที่มีความสามารถต่างกันทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม แต่ละคนมีบทบาทหน้าที่ที่ต้องช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการเรียนรู้ตามกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อความสำเร็จของกลุ่ม การใช้เทคนิค Jigsaw II เป็นวิธีการที่ให้นักเรียนที่มีความสามารถต่างกันทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม แต่ละคนในกลุ่มจะได้รับกิจกรรมที่แตกต่างกัน ผู้เรียนที่ได้รับกิจกรรมเหมือนกันจะรวมกลุ่มกันเพื่อศึกษากิจกรรมเรียกว่า เป็นกลุ่มที่มีความเชี่ยวชาญ จากนั้นจึงกลับไปรวมกลุ่มเดิมเพื่อศึกษาร่วมกัน การเรียนแบบสืบสอบและแสวงหาความรู้ (Group Investigation) เป็นวิธีการที่จัดนักเรียนเป็นกลุ่มเพื่อร่วมมือกันสืบสอบและหาความรู้จากประเด็นที่กำหนด

3. รูปแบบการเรียนรู้แบบอภิปราย (Discussion) เป็นวิธีการที่ให้นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นหรือแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับบุคคลอื่น ๆ การเรียนรู้รูปแบบนี้ได้รับการออกแบบเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนได้คิดในเชิงลึกเกี่ยวกับประเด็นต่าง ๆ ขณะเดียวกันก็เป็นการพัฒนาทักษะการคิดด้วย โดยทั้งครูและผู้เรียนจะมีอิสระในการแสดงความคิดเห็นในระดับสูง

3.2.2 รูปแบบการเรียนรู้เชิงอุปนัย (Inductive Models) เป็นรูปแบบที่ให้ความสำคัญกับการที่นักเรียนเป็นผู้พัฒนาความรู้ใหม่ผ่านกระบวนการปฏิบัติด้วยตนเอง การจัดการเรียนรู้รูปแบบนี้ได้รับการออกแบบเพื่อช่วยให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่เรียนด้วยการเรียนรู้ของนักเรียนเอง ครูผู้สอนมีบทบาทเป็นผู้แสดงข้อมูลและแนะนำนักเรียนในการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้รูปแบบนี้มีความสัมพันธ์กับแรงจูงใจและการส่งเสริมสิ่งแวดล้อมในการเรียนรู้ คุณลักษณะของสิ่งแวดล้อมในชั้นเรียนจะจัดโดยให้ผู้เรียนมีความรู้สึกว่ามีอิสระ ปลอดภัย และสามารถแสดงความรู้ความคิด โดยปราศจากความเกรงกลัวในเรื่องของการถูกวิพากษ์วิจารณ์ ครูผู้สอนจะไม่ได้มีบทบาทเป็นผู้บอก หรืออธิบายแต่จะเป็นผู้แนะนำเพื่อให้ผู้เรียนได้คิดรูปแบบการจัดการเรียนรู้เชิงอุปนัยส่งผลต่อการสร้างแรงจูงใจสำหรับนักเรียนด้วย กล่าวคือ เป็นการสร้างความสนใจให้กับนักเรียน และเป็นการสร้างการรับรู้ความสามารถของตนเอง (Self - Efficacy) รูปแบบการเรียนรู้เชิงอุปนัยมีรูปแบบย่อยดังนี้

1. รูปแบบการเรียนรู้มโนทัศน์ (The Concept – Attainment Model) เป็นวิธีการช่วยเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความคิดรวบยอดหรือมโนทัศน์ของเนื้อหาสาระให้กับนักเรียน การวางแผนการจัดการเรียนรู้มโนทัศน์เริ่มต้นจากจำแนกข้อมูลของเนื้อหาเพื่อหาคุณสมบัติเฉพาะของความคิดรวบยอดหรือมโนทัศน์ มีการเลือกตัวอย่างโดยมีทั้งตัวอย่างของมโนทัศน์ที่ต้องการสอนกับตัวอย่างที่ไม่ใช่มโนทัศน์ที่ต้องการสอน จำนวนตัวอย่างขึ้นอยู่กับการตัดสินใจของครูผู้สอนและพื้นฐานความรู้ของนักเรียนในเนื้อหาที่เรียนรู้

2. รูปแบบการเรียนรู้แบบบูรณาการ (The Integrative Model) เป็นวิธีการที่ช่วยเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจและพัฒนาทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณให้กับนักเรียน ครูผู้สอนจะมีบทบาทเป็นผู้แนะนำให้นักเรียนได้วิเคราะห์ข้อมูลด้วยการอภิปราย การตั้งสมมติฐาน และการสรุปอ้างอิง โดยการให้การอภิปรายเปรียบเทียบข้อมูล เช่น เปรียบเทียบความแตกต่างของไฟลัมของสัตว์ เปรียบเทียบอาหารที่ส่งผลต่อสุขภาพที่ดีและไม่ดี เปรียบเทียบประเภทของดนตรี เป็นต้น

3.2.3 รูปแบบการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem – Based Learning Models) เป็นวิธีการเรียนรู้ที่เริ่มต้นด้วยปัญหาหรือคำถาม ซึ่งปัญหาหรือคำถาม

ดังกล่าวจะเป็นจุดที่ให้นักเรียนได้ค้นคว้าหรือแสวงหาคำตอบ การจัดการเรียนรู้ในรูปแบบนี้ นักเรียนจะได้เรียนรู้วิธีการนำมาซึ่งคำตอบของปัญหาหรือคำถามจากการลงมือกระทำ สำหรับครูผู้สอนจะเป็นเพียงผู้อำนวยความสะดวกในการค้นหาคำตอบของผู้เรียน รูปแบบการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐานมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเองให้กับนักเรียน การจัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐานเป็นแนวคิดพื้นฐานความเชื่อของทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคมในมุมมองของการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ทางสังคม ซึ่งจัดเป็นแนวคิดที่มีอิทธิพลตั้งแต่ช่วงต้นของศตวรรษที่ 20 จนมาถึงปัจจุบัน

3.2.4 รูปแบบการเรียนรู้เชิงนิรนัย (Deductive Models) มีรูปแบบการเรียนรู้ย่อย ได้แก่ รูปแบบการเรียนรู้ทางตรง (The Direct – Instruction Model) และรูปแบบการเรียนรู้แบบบรรยาย (The Lecture – Discussion Model) ซึ่งแต่ละรูปแบบมีรายละเอียดสรุปได้ดังนี้

1. รูปแบบการเรียนรู้ทางตรง (The Direct – Instruction Model) เป็นวิธีการที่ครูผู้สอนมีบทบาทเป็นผู้อธิบายและเป็นตัวแบบด้วยการฝึกปฏิบัติ โดยเริ่มต้นด้วยการที่ครูผู้สอนบรรยายวัตถุประสงค์ของบทเรียนและเหตุผลของวัตถุประสงค์ดังกล่าว จากนั้นเป็นการอธิบายความรู้ใหม่หรือทักษะสำหรับการเรียน ครูผู้สอนจะแนะนำการฝึกปฏิบัติทักษะหรือความคิดรวบยอดนั้นด้วยตนเอง รูปแบบการเรียนรู้ทางตรงมีแนวคิดจาก 3 แนวคิด คือ อิทธิพลของครูผู้สอน การเรียนรู้จากการสังเกตตัวแบบและอิทธิพลปฏิสัมพันธ์การเรียนรู้ทางสังคม ซึ่งในที่นี้หมายถึงการปฏิสัมพันธ์ระหว่างครูผู้สอนและผู้เรียน ซึ่งครูผู้สอนจะต้องเป็นผู้ช่วยเหลือแนะนำในการเรียนรู้ของนักเรียนด้วยวิธีการที่หลากหลาย เช่น การถามคำถาม การนำเสนอตัวอย่าง การกระตุ้นและชี้แนะ รวมทั้งการพัฒนานักเรียนเพื่อให้สามารถพัฒนาจากระดับพัฒนาการที่เป็นอยู่ไปสู่ระดับพัฒนาการที่สามารถพัฒนาไปถึงได้ (Zone of Proximal Development: ZPD)

2. รูปแบบการเรียนรู้แบบบรรยาย (The Lecture – Discussion Model) เป็นวิธีการที่ช่วยให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเนื้อหาสาระที่จะเรียนรู้ โดยมีแนวคิด 3 แนวคิดที่เกี่ยวข้อง คือ การสร้างความรู้จากความรู้เดิม การเรียนรู้ภาษาอย่างมีความหมาย และการสร้างความกระตือรือร้นด้วยการตั้งคำถาม การจัดการเรียนรู้รูปแบบนี้เริ่มต้นด้วยการอธิบายวัตถุประสงค์ของบทเรียน และแสดงให้นักเรียนเห็นภาพของบทเรียน จากนั้นอธิบายและให้นิยามของแนวคิดหลักของบทเรียน โดยใช้วิธีการที่หลากหลาย เช่น การตั้งคำถาม

การให้ยกตัวอย่าง การทำงานคู่ การยกมือตอบ เป็นต้น การเชื่อมโยงแนวคิดสำคัญจากบทเรียน และจบด้วยการสรุปบทเรียน

รูปแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดพฤติกรรมนิยม (Behaviorist) และปัญญา นิยม (Cognitive) สามารถเปรียบเทียบได้ดังตาราง 2

ตาราง 2 การเปรียบเทียบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดพฤติกรรมนิยม (Behaviorist) และปัญญา นิยม (Cognitive)

	มุมมองของการเรียนรู้	มุมมองของผู้เรียน	บทบาทของครูผู้สอน
Behaviorist	เพิ่มจำนวนการตอบสนองที่พึงปรารถนา ด้วยการเสริมแรง	การได้รับการกระตุ้น ด้วยสิ่งเร้าจากภายนอก (การเสริมแรงและการลงโทษ)	แสดงการเสริมแรง เพื่อเพิ่มพฤติกรรมที่พึงปรารถนา และ การลงโทษเพื่อลด พฤติกรรมที่ไม่พึงปรารถนา
Cognitive	การพัฒนาความเข้าใจ โดยการค้นหารูปแบบ สำหรับการเรียนรู้ของผู้เรียน	เป็นผู้สร้างความรู้ผ่าน กระบวนการปฏิบัติ หรือการกระทำและ ข้อมูลจากสิ่งแวดล้อม	แนะนำผู้เรียน เพื่อนำไปสู่ความเข้าใจ สิ่งต่าง ๆ

ที่มา : ดวงใจ บุญยะภาส (2559, น.30)

4) การจัดรูปแบบการจัดการเรียนรู้ตามวิธีการเรียนรู้ คือ รูปแบบการเรียนรู้เป็นกลุ่ม (Family of Model) ได้แก่ (Calhoun และ Hopkins, 2009, p.123-130)

4.1 รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการประมวลผลสารสนเทศ (Information Processing Family of Model) เป็นรูปแบบที่มุ่งเน้นการค้นหาและประมวลข้อมูลสารสนเทศ ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ว่าจะสร้างความรู้ได้อย่างไร กล่าวคือ ให้ความสำคัญกับสมรรถภาพทางการคิดหรือปัญญาเป็นหลัก

4.2 รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม (Social Family of Model) เป็นรูปแบบที่มุ่งเน้นการพัฒนาความสามารถในการสร้างปฏิสัมพันธ์หรือความร่วมมือกับผู้อื่น

4.3 รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นตัวบุคคล (Personal Family of Model) เป็นรูปแบบที่มุ่งเน้นการพัฒนาบุคคลเพื่อนำมาสู่การเข้าใจที่ดีขึ้นของตนเอง การมีความรับผิดชอบในการศึกษาและการเรียนรู้ ตลอดจนการมีความคิดสร้างสรรค์เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของตนเองให้ดียิ่งขึ้น

4.4 รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการปรับพฤติกรรม (Behavioural Systems Family of Model) เป็นรูปแบบที่มุ่งเน้นการรับรู้และการพัฒนาพฤติกรรมของผู้เรียนตามหลักการของแนวคิดพฤติกรรมนิยม

สรุปได้ว่ารูปแบบการจัดการเรียนรู้แบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ คือ 1) การจัดรูปแบบการจัดการเรียนรู้ตามบริบทหรือสถานการณ์การเรียนรู้ 2) การจัดรูปแบบการจัดการเรียนรู้ตามลักษณะการจัดการเรียนการสอน แบ่งได้เป็น 3 รูปแบบย่อย ได้แก่ การจัดการเรียนการสอนโดยยึดครูเป็นศูนย์กลาง การจัดการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง และ 3) การจัดการเรียนการสอนโดยไม่มีครูและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของทฤษฎีการเรียนรู้ แบ่งได้เป็น 2 รูปแบบย่อย ได้แก่ รูปแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดพฤติกรรมนิยม และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดปัญญานิยม

3.5 ปัจจัยที่ส่งผลต่อการเรียนรู้

กันยา แสงสุวรรณ (2554, น.159-166) ได้กล่าวถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อการเรียนรู้สามารถสรุปได้ดังนี้

1) ผู้เรียน (Learner) การที่ผู้เรียนจะเกิดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับองค์ประกอบหลายประการ ดังนี้ วุฒิภาวะและความพร้อม (Maturation and Readiness) อายุ (Age) เพศ (Sex) ประสบการณ์เดิม (Experience) สมรรถวิสัย (Capacity) ความบกพร่องทางร่างกายบางประการ (Physical Handicap) การจูงใจ (Motivation) สติปัญญา (Intelligence) และอารมณ์ (Emotion)

2) บทเรียน (Task Variables) ลักษณะเนื้อหาในบทเรียนควรเอื้อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ การจัดบทเรียนหรือลักษณะงานมีองค์ประกอบที่ควรคำนึงคือ ความยากง่ายของบทเรียนที่เหมาะสมกับผู้เรียน (Difficult of Material) บทเรียนที่มีความหมาย (Meaningfulness) ความยาวของบทเรียน (Lenght of Learning) ตัวรบกวน (Interference)

3) วิธีการเรียนการสอน (Methods of Learning) เป็นวิธีการที่ผู้สอนใช้สอนเพื่อให้ผู้เรียนได้ความรู้ตามวัตถุประสงค์ วิธีการเรียนการสอนมีองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องคือ

กิจกรรมในการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมและเลือกวิธีการสอนและโอกาสที่เหมาะสมกับเนื้อหาวิชา การใช้สิ่งล่อใจ (Incentives) เพื่อให้เกิดแรงจูงใจในการเรียน การให้คำแนะนำและแนะแนว (Advise and Guidance) การส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ประสาทรับสัมผัสช่วยในการเรียน (Sensory Modality) การสอนรวบเดี่ยวหรือทีละตอน การเสริมแรง (Reinforcement) การฝึกฝนหรือการฝึกหัด (Practice) ขนาดของการเรียนรู้ (Degree of Learning) การท่องจำ (Recitation) การรู้ผลงาน (Knowledge of Results) การส่งเสริมให้ผู้เรียนมีโอกาสถ่ายโยงหรือถ่ายทอดความรู้ (Transfer of Learning) สิ่งกระตุ้นและการตอบสนองหรือปฏิกิริยาตอบสนอง

4) การถ่ายโยงหรือถ่ายทอดความรู้ (Transfer of Learning) เป็นการนำความรู้หรือประสบการณ์เดิมไปแก้ปัญหามิใช่สถานการณ์ที่แตกต่างกันออกไป กล่าวคือ เป็นการที่ผู้เรียนเรียนรู้สิ่งใดแล้ว การเรียนรู้ในสิ่งนั้นมีผลต่อการเรียนรู้หรือการกระทำกิจกรรมอื่น ๆ ในเวลาต่อมา

5) องค์ประกอบของสิ่งแวดล้อมหรือลักษณะอื่น ๆ ได้แก่ สิ่งแวดล้อมทางกายภาพ (Physical Environment) ได้แก่ สิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว ที่จะอำนวยให้เกิดการเรียนรู้ที่ดี และสิ่งแวดล้อมทางจิตภาพ (Psychological Environment) ได้แก่ บรรยากาศระหว่างบุคคลต่อบุคคล บุคคลต่อกลุ่ม เช่น ครูกับนักเรียน นักเรียนต่อนักเรียน ถ้าหากมีสัมพันธภาพอันดีก็จะทำให้บรรยากาศทางจิตภาพเป็นไปด้วยดี

สรุปได้ว่าปัจจัยที่ส่งผลต่อการเรียนรู้มี 5 ปัจจัย คือ 1) ผู้เรียน การที่ผู้เรียนจะเกิดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับองค์ประกอบหลายประการ ได้แก่ วุฒิภาวะ อายุ เพศ ประสบการณ์เดิม สมรรถวิสัย ความบกพร่องทางร่างกาย การจูงใจ สติปัญญา และอารมณ์ 2) บทเรียน ซึ่งจะต้อคำนึงถึงความยากง่ายของบทเรียนที่เหมาะสมกับผู้เรียนเป็นสำคัญ 3) วิธีการเรียนการสอน เป็นวิธีการที่ผู้สอนใช้สอนเพื่อให้ผู้เรียนได้ความรู้ตามวัตถุประสงค์ 4) การถ่ายโยงการเรียนรู้หรือการถ่ายทอดการเรียนรู้ และ 5) องค์ประกอบจากสิ่งแวดล้อมหรือลักษณะอื่น ๆ ได้แก่ สิ่งแวดล้อมทางกายภาพ และสิ่งแวดล้อมทางจิตภาพ

3.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้

ดวงใจ บุญยะภาส (2559, น.126) ได้ศึกษาการพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบประสานสัมพันธ์ครอบครัวและโรงเรียนสำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 – 3 โดยใช้การวิจัยแบบผสมผสานวิธีการ ผลการศึกษาพบว่า 1) แนวทางการส่งเสริมความสามารถในการอ่านสำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 – 3 พบว่ามีปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความสามารถในการอ่าน 3 ประการ ได้แก่ ด้านนักเรียน ด้านโรงเรียน และด้านผู้ปกครอง โดยแต่ละปัจจัยมีความสัมพันธ์กับแนวความคิดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์ความรู้ด้วยตนเอง แนวคิด

แรงจูงใจ และแนวคิดรูปแบบการเรียนรู้ และจากการสัมภาษณ์เชิงลึกแสดงให้เห็นชัดเจนว่าความร่วมมือระหว่างผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องจะทำให้การพัฒนาการอ่านของนักเรียนประสบความสำเร็จได้

2) รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบประสานสัมพันธ์ครอบครัวและโรงเรียนเพื่อพัฒนาความสามารถในการอ่านสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 – 3 ประกอบด้วย ขั้นตอนการวางแผนการนำไปใช้ และการวัดประเมินผลการเรียนรู้ และ 3) ผลการใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบประสานสัมพันธ์ครอบครัวและโรงเรียนเพื่อพัฒนาความสามารถในการอ่านสำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 – 3 ในโรงเรียนที่มีขนาดและช่วงเวลาในการวัดแตกต่างกัน พบว่านักเรียนที่เข้าร่วมการวิจัยรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบประสานสัมพันธ์ครอบครัวและโรงเรียนเพื่อพัฒนาความสามารถในการอ่านสำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 – 3 มีความสามารถในการสูงขึ้น เมื่อพิจารณาจากขนาดของโรงเรียน พบว่านักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา 1 และ 2 จากโรงเรียนที่มีขนาดแตกต่างกันมีความสามารถในการอ่านแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จากโรงเรียนที่มีขนาดแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และเมื่อพิจารณาจากการวัดแต่ละช่วงเวลา พบว่าการวัดแต่ละช่วงมีผลให้ความสามารถในการอ่านของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 – 3 แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 และพบว่าผู้บริหารโรงเรียน ครูผู้สอน นักเรียน และผู้ปกครองมีความพึงพอใจต่อรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบประสานสัมพันธ์ครอบครัวและโรงเรียนเพื่อพัฒนาความสามารถในการอ่านสำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 – 3 เนื่องจากนักเรียนมีความสามารถในการอ่านสูงขึ้น

ศักดิ์ดา เปลียนเดชา (2561, น.218) ได้ศึกษารูปแบบการจัดการเรียนรู้การอ่านเชิงรุกเพื่อส่งเสริมความสามารถในการอ่านเชิงรุกและความในการเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ผลการวิจัยพบว่ารูปแบบการจัดการเรียนรู้การอ่านเชิงรุกเพื่อส่งเสริมความสามารถในการอ่านเชิงรุกและความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นที่พัฒนาขึ้นมีองค์ประกอบ ได้แก่ 1) หลักการ 2) วัตถุประสงค์ 3) กระบวนการจัดการเรียนรู้ 4) การวัดและประเมินผล ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ได้แก่ 1) ขึ้นสร้างแรงจูงใจและท้าทายความสามารถในการอ่าน 2) ขึ้นกำหนดเป้าหมายและวางแผนการอ่าน 3) ขึ้นการฝึกปฏิบัติการอ่านอย่างมีส่วนร่วม 4) ขึ้นสะท้อนผลการประเมินการอ่าน 5) ขึ้นสร้างสรรค์ความรู้จากการอ่านสู่การเขียนและการนำไปใช้ประสิทธิภาพของรูปแบบการจัดการเรียนรู้การอ่านเชิงรุกเป็นไปตามเกณฑ์ 80/80 ดังนี้ ความสามารถในการอ่านเชิงรุก 83.83/89.17 และความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์ 80.08/80.50

ประสิทธิผลของรูปแบบการจัดการเรียนรู้การอ่านเชิงรุกเพื่อส่งเสริมความสามารถในการอ่านเชิงรุกและความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น พบว่าคะแนนเฉลี่ยของความสามารถในการอ่านเชิงรุกและคะแนนเฉลี่ยความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังการทดลองสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติระดับ .01

USÓ-JUAN (2009, p.2) ได้ศึกษาการอ่านข้อความที่พิมพ์กับข้อความออนไลน์ การศึกษาพฤติกรรมการอ่านเชิงกลยุทธ์ของผู้เรียน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อตรวจสอบว่าสื่อไฮเปอร์เท็กซ์มีผลต่อความเข้าใจในการอ่านของผู้เรียน และเพื่อวิเคราะห์การใช้งานของผู้เรียน โดยให้นักศึกษามหาวิทยาลัยจำนวน 50 คนอ่านบทความวิจัยเป็นภาษาอังกฤษที่นำมาจากวารสารออนไลน์จำนวน 25 คน และอ่านบทความวิจัยจากสิ่งพิมพ์จำนวน 25 คน ผลการวิจัยพบว่า สื่อไฮเปอร์เท็กซ์ไม่มีผลต่อความเข้าใจในการอ่านโดยรวมของผู้เรียน แต่ส่งเสริมการใช้การอ่านเชิงกลยุทธ์ของผู้เรียน

จากการสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ พบว่างานวิจัยใช้วิธีการวิจัยที่หลากหลาย เช่น วิธีการวิจัยและพัฒนา การวิจัยแบบผสมผสานวิธีการ การวิจัยเชิงทดลอง เป็นต้น ซึ่งงานวิจัยเป็นงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้วิธีการสอนไปทดลองใช้ในการจัดการเรียนรู้ แต่ยังไม่พบงานวิจัยงานใดที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับการจัดการจัดการเรียนรู้โดยใช้นวนิยายออนไลน์ โดยใช้วิธีวิทยาการวิจัยเชิงคุณภาพ

บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีความมุ่งหมายหลัก 2 ประการ คือ 1) เพื่อถอดบทเรียนการใช้
นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย 2) เพื่อกำหนดแนวทาง
การประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ซึ่งมีรายละเอียดวิธีดำเนินการวิจัยดังนี้

รูปแบบของการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) รูปแบบพหุกรณีศึกษา
(Multiple Case Study) ซึ่งเป็นการวิจัยที่มีความจำเพาะเจาะจงเพื่อวิเคราะห์การถอดบทเรียน
การใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตลอดจนการกำหนด
แนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
โดยผู้วิจัยได้แบ่งวิธีดำเนินการวิจัยออกเป็น 2 ระยะ ดังต่อไปนี้

ระยะที่ 1 การถอดบทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระ
การเรียนรู้ภาษาไทย

ระยะที่ 2 การกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ระยะที่ 1 การถอดบทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระ การเรียนรู้ภาษาไทย

การถอดบทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้
ภาษาไทย เป็นการศึกษาค้นคว้า แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง มาวิเคราะห์ข้อมูล
ในการสร้างแบบสัมภาษณ์ เพื่อใช้ในการถอดบทเรียนของครูผู้สอนสอนภาษาไทยที่ใช้นวนิยาย
ออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ นักเรียนที่เรียนภาษาไทยด้วยการใช้นวนิยายออนไลน์
ในการจัดการเรียนรู้ และเพื่อร่วมงานของครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้
ผ่านวิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก เพื่อถอดบทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการตามลำดับขั้นตอนการศึกษา ซึ่งแบ่งออกเป็น
3 ขั้นตอน คือ 1) ขั้นการศึกษาก่อนลงภาคสนาม 2) ขั้นการศึกษาภาคสนาม และ 3) ขั้นการจัด
กระทำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาภาคสนาม โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการตามลำดับขั้นตอน ได้แก่

1. **ขั้นการศึกษาก่อนลงภาคสนาม**
 - 1.1 การศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
 - 1.2 การกำหนดขอบเขตของผู้ให้ข้อมูล
 - 1.3 การเตรียมตัวในการศึกษาภาคสนาม
2. **ขั้นการศึกษาภาคสนาม**
 - 2.1 การกำหนดแผนการศึกษาภาคสนาม
 - 2.2 การเข้าถึงข้อมูล
 - 2.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล
 - 2.4 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
3. **ขั้นการจัดกระทำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาภาคสนาม**
 - 3.1 การจัดระเบียบข้อมูลและลดทอนข้อมูล
 - 3.2 การวิเคราะห์ข้อมูล
 - 3.3 การตีความข้อมูล
 - 3.4 การนำเสนอข้อมูล
 - 3.5 การตรวจสอบความถูกต้องและความเชื่อถือได้ของข้อมูล
 - 3.6 การพิทักษ์สิทธิผู้ให้ข้อมูล

ขั้นตอนการดำเนินการวิจัยดังกล่าว มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. **ขั้นการศึกษาก่อนลงภาคสนาม**

1.1 **การศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง**

ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี จากตำรา เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ นวนิยายออนไลน์ พฤติกรรมการอ่าน และการจัดการเรียนรู้ เพื่อเป็นแนวทางในการมองการใช้ นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย พอสังเขป และสร้าง กรอบแนวคิดชั่วคราวก่อนที่จะศึกษาภาคสนาม โดยการสัมภาษณ์เชิงลึก (In – Depth Interview)

1.2 **การกำหนดกลุ่มผู้ให้ข้อมูล**

สำหรับการวิจัยในระยะที่ 1 ผู้วิจัยได้กำหนดลักษณะและการเลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูล ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) **ลักษณะของผู้ให้ข้อมูล**

กลุ่มที่ 1 กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก ได้แก่ ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้

กลุ่มที่ 2 กลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง ได้แก่ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาที่เรียนกับครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายในการจัดการเรียนรู้ และเพื่อนร่วมงาน

2) การเลือกผู้ให้ข้อมูล

การวิจัยในระยะที่ 1 ผู้วิจัยเลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลโดยคำนึงถึงความสอดคล้องกับประเด็นคำถามการวิจัย และความมุ่งหมายของการวิจัยเป็นหลัก (Focus of the study) ซึ่งผู้วิจัยได้แบ่งกลุ่มของผู้ให้ข้อมูลออกเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักและกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง โดยมีรายละเอียดการเลือกผู้ให้ข้อมูลแต่ละกลุ่มดังนี้

2.1) การเลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก ผู้วิจัยเลือกครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย มาเป็นกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักโดยวิธีการเลือกแบบเจาะจง (purposive sampling) จำนวน 3 คน โดยแบ่งเป็นครูผู้สอนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 1 คน ครูผู้สอนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน 1 คน และครูผู้สอนทั้งระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย จำนวน 1 คนโดยใช้เกณฑ์การพิจารณาตามคุณสมบัติดังนี้

- 1) เป็นครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยที่จัดการเรียนรู้โดยใช้นวนิยายออนไลน์
- 2) มีคุณวุฒิปริญญาทางการศึกษา หรือมีวิทยฐานะไม่ต่ำกว่าครู
- 3) เป็นครูในสังกัดสำนักงานการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.)
- 4) มีประสบการณ์ในการสอนระดับชั้นมัธยมศึกษาไม่น้อยกว่า 2 ปี
- 5) ได้รับรางวัลเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย

ตาราง 3 รายชื่อของครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ที่ได้เลือกเป็นผู้ให้ข้อมูล

ลำดับที่	ชื่อ - นามสกุล	ระดับชั้นที่สอน	สถานศึกษา
1	นางสาวปัทมพร แยมสุข	มัธยมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนวัดตาปะขาวหาย จังหวัดพิษณุโลก
2	นางสาวณัฐชยา เมฆอากาศ	มัธยมศึกษาตอนปลาย	โรงเรียนสตรีศรีนครินทร์ กรุงเทพมหานคร
3	นายสิริภพ ไสสะอาด	มัธยมศึกษาตอนต้นและ มัธยมศึกษาตอนปลาย	โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี

2.2) การเลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง ในการศึกษาระยะที่ 1 นี้ ผู้วิจัยได้ทำการเลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรองด้วยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive sampling) โดยใช้เทคนิคการเลือกกรณีเป็นไปตามสภาพปกติ (typical – case sampling) ผสมผสานกับการเลือกกรณีสืบเนื่องแบบลูกโซ่ (snowball sampling) เพราะการเลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลโดยการเลือกกรณีเป็นไปตามสภาพปกตินั้นเป็นการเลือกกลุ่มตัวอย่างสำหรับการวิจัยที่มีจุดมุ่งหมายในการเลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลที่มีคุณสมบัติหรือลักษณะเป็นไปตามสภาพปกติทั่วไป สำหรับการเลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลโดยใช้เทคนิคการเลือกกรณีสืบเนื่องแบบลูกโซ่หรือแบบเครือข่าย ดังนั้นกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรองในการวิจัยระยะที่ 1 จึงหมายถึง นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาที่เรียนกับครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ และเพื่อนร่วมงาน โดยผู้วิจัยได้กำหนดคุณสมบัติในการเลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรองไว้ดังนี้

1) นักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษา ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยจากครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์

2) เพื่อนร่วมงานของครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ โดยใช้เกณฑ์การพิจารณาตามคุณสมบัติ คือ ต้องเป็นครูผู้สอนที่ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการนำนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ หรือเป็นครูผู้สอนที่เคยเข้านิเทศการจัดการเรียนรู้ของครูผู้สอนที่นำนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้

สำหรับกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรองนี้ผู้วิจัยได้พิจารณาตามโอกาสความเหมาะสมและความสะดวกของกลุ่มผู้ให้ข้อมูล โดยบุคคลทั้ง 2 กลุ่มนี้ การวิจัยระยะที่ 1 เก็บข้อมูลกับกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรองซึ่งมีรายละเอียดดังตาราง 4

ตาราง 4 รายละเอียดของผู้ให้ข้อมูลรอง

กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก	ครูผู้สอนคนที่ 1	ครูผู้สอนคนที่ 2	ครูผู้สอนคนที่ 3
	1. นักเรียน 2 คน	1. นักเรียน 3 คน	1. นักเรียน 4 คน
กลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง	2. เพื่อนร่วมงาน 1 คน	2. เพื่อนร่วมงาน 1 คน	2. เพื่อนร่วมงาน 2 คน
รวม	3 คน	4 คน	6 คน

จากตาราง กลุ่มผู้ให้ข้อมูลรวมทั้ง 13 คน เป็นบุคคลที่จะสามารถสะท้อนประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ของกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก ซึ่งการเลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรองที่แตกต่างกันส่งผลให้ผู้วิจัยได้ข้อมูลที่ครอบคลุมและครบถ้วนตามประเด็นที่ผู้วิจัยต้องการศึกษา นอกจากนี้ยังสามารถนำข้อมูลมาใช้ตรวจสอบความสอดคล้องของข้อมูลที่ได้จากกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักและกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรองได้อีกด้วย

1.3 การเตรียมตัวในการศึกษาภาคสนาม

การเตรียมตัวในการศึกษาภาคสนาม หลังจากที่ได้เลือกผู้ให้ข้อมูลเป็นครูผู้สอนภาษาไทยที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ จำนวน 3 คน นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาที่เรียนกับครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ จำนวน 9 คน และเพื่อนร่วมงานของครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ จำนวน 4 คน ผู้วิจัยจึงศึกษาเอกสารและค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับนวนิยายออนไลน์ การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย รวมทั้งข้อมูลเกี่ยวกับผู้ให้ข้อมูล เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการเก็บรวบรวมข้อมูลให้มากที่สุด

2. ชั้นการศึกษาภาคสนาม

2.1 การกำหนดแผนการศึกษาภาคสนาม

ผู้วิจัยได้กำหนดแผนการศึกษาภาคสนามขึ้นเพื่อให้การศึกษาภาคสนามดำเนินไปอย่างมีทิศทาง สอดคล้องกับความมุ่งหมายของการวิจัยในข้อที่ 1 เพื่อให้ข้อมูลเกี่ยวกับวารใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยอย่างสมบูรณ์และครบถ้วนมากที่สุด ดังที่ได้กำหนดแผนการศึกษาภาคสนามไว้ในตาราง 5 แผนการศึกษาภาคสนามกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักและกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง

ตาราง 5 แผนการศึกษาภาคสนามกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักและกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง

ความมุ่งหมายของการวิจัย	กิจกรรม	แหล่งข้อมูล	ช่วงเวลา
กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก			
1. เพื่อถอดบทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	ติดต่อกลุ่มผู้ให้ข้อมูล ซึ่งได้แก่ ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้	ผู้ให้ข้อมูล ทั้ง 3 คน	20-24 ต.ค. 2564

ตาราง 5 (ต่อ)

ความมุ่งหมาย ของการวิจัย	กิจกรรม	แหล่งข้อมูล	ช่วงเวลา
	<p>ซึ่งผู้วิจัยได้เลือกแบบเจาะจง ผลสนกับการเลือกสืบเนื่อง แบบลูกโซ่ไว้จำนวน 3 คน เพื่อขอเก็บข้อมูลวิจัยด้วย การสัมภาษณ์เชิงลึก โดยการกล่าวถึงความเป็นมา ในการเลือกศึกษาการใช้นว นินายออนไลน์ในการจัดการ เรียนรู้อุ้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาไทย ความมุ่งหมายใน การทำวิจัย รวมทั้งความสำคัญ ของการวิจัยดังกล่าว</p>		
	<p>นำแบบสัมภาษณ์ส่งไปให้ ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาไทยระดับชั้น มัธยมศึกษาที่ใช้นว นินาย ออนไลน์ใน การจัดการเรียนรู้ ซึ่งเป็นผู้ให้ ข้อมูลทั้ง 3 คน เพื่อศึกษาและ พิจารณาแนวคำถามล่วงหน้า</p>	แบบ สัมภาษณ์	25 ต.ค. 2564
	<p>เก็บข้อมูลเพิ่มเติมจาก การศึกษาเอกสารซึ่งเกี่ยวข้อง กับกลุ่มผู้ให้ข้อมูล</p>	เอกสาร	26-30 ต.ค. 2564
	<p>นัดหมายวันและเวลากลุ่มผู้ให้ ข้อมูลทั้ง 3 คน เพื่อขอเก็บ ข้อมูล</p>	ผู้ให้ข้อมูล ทั้ง 3 คน	1-5 พ.ย. 2564

ตาราง 5 (ต่อ)

ความมุ่งหมายของการวิจัย	กิจกรรม	แหล่งข้อมูล	ช่วงเวลา
	เก็บข้อมูลผู้ให้ข้อมูลคนที่ 1 ด้วยวิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก	ผู้ให้ข้อมูลคนที่ 1	12 พ.ย. 2564 เวลา 18.00-20.00 น.
	เก็บข้อมูลผู้ให้ข้อมูลคนที่ 2 ด้วยวิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก	ผู้ให้ข้อมูลคนที่ 2	16 พ.ย. 2564 เวลา 15.00-17.00 น.
	เก็บข้อมูลผู้ให้ข้อมูลคนที่ 3 ด้วยวิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก	ผู้ให้ข้อมูลคนที่ 3	9 ม.ค. 2565 เวลา 17.00-19.00 น.
กลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง			
1. เพื่อถอดบทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	ติดต่อกับกลุ่มผู้ให้ข้อมูล ซึ่งได้แก่นักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษา ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยจากครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์จำนวน 9 คน และเพื่อนร่วมงานของครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ จำนวน 4 คน รวม 13 คน เพื่อขอเก็บข้อมูลวิจัยด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึก โดยการกล่าวถึงความเป็นมาในการเลือกศึกษาการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	ผู้ให้ข้อมูลทั้ง 13 คน	17-21 พ.ย. 2564

ตาราง 5 (ต่อ)

ความมุ่งหมายของการวิจัย	กิจกรรม	แหล่งข้อมูล	ช่วงเวลา
	ความมุ่งหมายในการทำวิจัยรวมทั้งความสำคัญของการวิจัยดังกล่าว		
	นำแบบสัมภาษณ์ส่งไปให้ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาที่ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ซึ่งเป็นผู้ให้ข้อมูลทั้ง 13 คน เพื่อศึกษาและพิจารณาแนวคำถามล่วงหน้า	แบบสัมภาษณ์	22 พ.ย. 2564
	เก็บข้อมูลเพิ่มเติมจากการศึกษาเอกสารซึ่งเกี่ยวข้องกับกลุ่มผู้ให้ข้อมูล	เอกสาร	25-29 พ.ย. 2564
	นัดหมายวันและเวลากลุ่มผู้ให้ข้อมูลทั้ง 13 คน เพื่อขอเก็บข้อมูล	ผู้ให้ข้อมูลทั้ง 13 คน	5-10 ธ.ค. 2564
	เก็บข้อมูลนักเรียนผู้ให้ข้อมูลคนที่ 1 และ 2 ด้วยวิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก	นักเรียนผู้ให้ข้อมูลคนที่ 1 และ 2	19 ธ.ค. 2564 เวลา 17.00-18.00 น.
	เก็บข้อมูลนักเรียนผู้ให้ข้อมูลคนที่ 3 4 และ 5 ด้วยวิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก	นักเรียนผู้ให้ข้อมูลคนที่ 3 4 และ 5	1 มี.ค. 2565 เวลา 17.00-18.00 น.
	เก็บข้อมูลนักเรียนผู้ให้ข้อมูลคนที่ 6 7 8 และ 9 ด้วยวิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก	นักเรียนผู้ให้ข้อมูลคนที่ 6 7 8 และ 9	14 ม.ค. 2565 เวลา 17.00-18.00 น.

ตาราง 5 (ต่อ)

ความมุ่งหมายของการวิจัย	กิจกรรม	แหล่งข้อมูล	ช่วงเวลา
	เก็บข้อมูลเพื่อนร่วมงานผู้ให้ข้อมูลคนที่ 1 ด้วยวิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก	เพื่อนร่วมงานผู้ให้ข้อมูลคนที่ 1	20 ธ.ค. 2564 เวลา 16.30-17.30 น.
	เก็บข้อมูลเพื่อนร่วมงานผู้ให้ข้อมูลคนที่ 2 ด้วยวิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก	เพื่อนร่วมงานผู้ให้ข้อมูลคนที่ 2	3 ก.พ. 2565 เวลา 16.30-17.30 น.
	เก็บข้อมูลเพื่อนร่วมงานผู้ให้ข้อมูลคนที่ 3 และ 4 ด้วยวิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก	เพื่อนร่วมงานผู้ให้ข้อมูลคนที่ 3 และ 4	10 ม.ค. 2565 เวลา 16.30-17.30 น.

จากตารางดังกล่าว ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลซึ่งเกี่ยวข้องกับผู้ให้ข้อมูลหลักและผู้ให้ข้อมูลรองโดยมีรายละเอียดในการเก็บรวบรวมข้อมูลดังนี้

1) ข้อมูลพื้นฐานของผู้ให้ข้อมูล โดยผู้วิจัยใช้วิธีการศึกษาเอกสารประกอบกับการสัมภาษณ์ โดยมีประเด็นเกี่ยวกับประวัติส่วนตัวเบื้องต้น ประวัติการศึกษา ระดับชั้นในการสอน

2) ข้อมูลซึ่งเกี่ยวข้องกับการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โดยผู้วิจัยได้ใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก ตามแนวคำถามซึ่งเกี่ยวข้องกับการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ ในแบบสัมภาษณ์ที่ได้เตรียมไว้

2.2 วิธีการเข้าถึงกลุ่มผู้ให้ข้อมูล

ในการเข้าถึงกลุ่มผู้ให้ข้อมูลซึ่งเป็นครูผู้สอนที่ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ นักเรียน และเพื่อนร่วมงาน ผู้วิจัยได้ดำเนินการดังนี้

1) การค้นหากลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก ทำโดยการค้นหารายชื่อครูผู้สอนที่ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ จากเพจเฟซบุ๊ก Inskru - พื้นที่แบ่งปันไอเดียการสอน

2) การค้นหากลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง ทำได้โดยการสอบถาม และการสืบค้นข้อมูลผ่านทางเว็บไซต์ของโรงเรียนที่ผู้กลุ่มให้ข้อมูลหลักทำงาน เช่น นักเรียนที่เรียนกับครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ และเพื่อนร่วมงาน

3) ค้นหาช่องทางในการติดต่อผู้ให้ข้อมูลแต่ละราย เช่น สถานที่ทำงาน หมายเลขโทรศัพท์ และประวัติเบื้องต้นของกลุ่มผู้ให้ข้อมูล โดยการสืบค้นข้อมูลจากเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มผู้ให้ข้อมูล อาทิ สถานที่ทำงาน หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

4) ทำการติดต่อประสานงาน เพื่อขอความอนุเคราะห์จากกลุ่มผู้ให้ข้อมูลทางโทรศัพท์ โดยผู้วิจัยได้ทำการแจ้งวัตถุประสงค์ของการศึกษาและชี้แจงวิธีดำเนินการให้ผู้ให้ข้อมูลทราบในเบื้องต้น

5) ทำหนังสือขออนุญาตเก็บข้อมูลอย่างเป็นทางการจากมหาวิทยาลัย เพื่อขออนุญาตเก็บข้อมูล โดยผู้วิจัยได้แจ้งความมุ่งหมายของการวิจัย ขั้นตอนการวิจัย ประโยชน์และความสำคัญของการวิจัยให้กลุ่มผู้ให้ข้อมูลทราบ

2.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลเชิงคุณภาพนั้นเป็นกระบวนการดำเนินงานที่มีลักษณะยืดหยุ่น ไม่มีการกำหนดโครงสร้างแบบแน่นอนตายตัว การวิจัยในระยะที่ 1 ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลโดยแบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังรายละเอียดดังนี้

ตอนที่ 1 การเก็บรวบรวมข้อมูลก่อนลงสนาม เป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลเบื้องต้นซึ่งเป็นการศึกษาพื้นที่ก่อนลงสนามจริง หรือก่อนการดำเนินการวิจัยภาคสนาม ผู้วิจัยได้ศึกษาบริบทและเอกสารที่เกี่ยวข้องกับผู้ให้ข้อมูล หลังจากนั้นจึงได้ทำการติดต่อกับผู้ให้ข้อมูล เพื่อสร้างสัมพันธภาพที่ดีระหว่างผู้ให้ข้อมูลและผู้วิจัย

ตอนที่ 2 การเก็บข้อมูลภาคสนาม ในการเก็บข้อมูลภาคสนามนั้น ผู้วิจัยเก็บข้อมูลด้วยตนเอง ด้วยระบบออนไลน์ผ่านโปรแกรม Zoom Meeting แทนการลงพื้นที่ เนื่องจากจากการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 โดยเริ่มจากการเก็บข้อมูลจากการศึกษาข้อมูลออกเป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้

1. การศึกษาทบทวนเอกสารและบันทึก (Document and record review) ที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายออนไลน์ พฤติกรรมการอ่าน การจัดการเรียนรู้ โดยอาศัยการศึกษาทบทวนเอกสารและบันทึกที่อยู่ในรูปวัสดุตีพิมพ์ รวมทั้งวัตถุหลักฐานและร่องรอยที่อยู่ในรูปวัสดุไม่ตีพิมพ์ต่าง ๆ ได้แก่ แฟ้มประวัติส่วนบุคคล แผนการจัดการเรียนรู้ บันทึกการสอน เอกสารประกอบการสอน บันทึกการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และแฟ้มสะสมผลงาน และอุปกรณ์ทางการศึกษา

2. กระบวนการศึกษาทบทวนเอกสารและบันทึก เพื่อสืบค้นข้อมูลสำหรับการวิจัยมีกระบวนการดำเนินงานตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

2.1 สืบค้นหาแหล่งเอกสาร วัตถุหรือร่องรอยหลักฐาน เป็นขั้นตอนการสำรวจหาแหล่งเอกสารและบันทึก รวมทั้งวัตถุ และร่องรอยหลักฐานต่าง ๆ ว่ามีอยู่จริง ณ บริเวณสถานที่ใด จัดเก็บหรือมีอยู่ในลักษณะใด และทำอย่างไรจึงจะเข้าถึงแหล่งที่มาของเอกสาร วัตถุหรือร่องรอยหลักฐานนั้น

2.2 แยกแยะรายการเอกสาร วัตถุ และร่องรอยหลักฐาน เป็นขั้นตอนแยกแยะรายการเอกสาร วัตถุ และร่องรอยหลักฐานต่าง ๆ ที่ได้ค้นพบจากแหล่งที่ผู้วิจัยสืบค้น

2.3 จัดทำบัญชีรายการเอกสาร วัตถุ และร่องรอยหลักฐาน ผู้วิจัยต้องทำการลงรหัส จัดทำบัญชีรายการและเขียนคำบรรยายโดยย่อของเอกสาร วัตถุ หรือร่องรอยหลักฐาน

3. การลงพื้นที่ภาคสนามโดยการสัมภาษณ์ ซึ่งเป็นวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการสนทนาหรือการเจรจาโต้ตอบอย่างมีจุดหมายระหว่างบุคคล 2 ฝ่าย คือ ผู้วิจัยในฐานะผู้สัมภาษณ์ และผู้ให้ข้อมูลในฐานะผู้ถูกสัมภาษณ์ ผู้วิจัยใช้การสัมภาษณ์เชิงลึกเฉพาะราย (In – depth Interview) ตามแนวคำถามปลายเปิด (Open - Ended) ในแบบสัมภาษณ์ ซึ่งจัดเป็นแบบสัมภาษณ์ประเภทกึ่งโครงสร้าง (Semi – Structured Interview) อย่างไรก็ตามไม่เป็นทางการ (Informal Interview) โดยผู้วิจัยทำการสัมภาษณ์ตามกรอบประเด็นคำถามและคำถามประกอบที่เตรียมมาประกอบกับการสัมภาษณ์แบบโครงสร้างยืดหยุ่น ผู้สัมภาษณ์สามารถตั้งคำถามเพิ่มขึ้นเองในขณะที่ทำการสัมภาษณ์ โดยยึดสาระสำคัญของข้อคำถามที่จัดเตรียมมาเป็นแนวทางเมื่อพิจารณาแล้วเห็นว่าคำถามดังกล่าวมีความเหมาะสมกับสถานการณ์ในขณะนั้น และทำให้ได้รับข้อมูลหลักฐานที่มีความละเอียดสูงถูกต้องครอบคลุมครบถ้วนในประเด็นที่ผู้วิจัยต้องการค้นหาคำตอบ กระบวนการในการสัมภาษณ์สามารถจำแนกขั้นตอนสำคัญได้ดังรายละเอียดต่อไปนี้

3.1 การเตรียมความพร้อม เป็นขั้นจัดเตรียมข้อคำถามในการสัมภาษณ์ การกำหนดสถานที่สัมภาษณ์ การติดต่อกลุ่มผู้ให้ข้อมูลที่ยินดีให้การสัมภาษณ์ผ่านทางโทรศัพท์ และแอปพลิเคชันไลน์ หนังสือสำคัญที่ออกให้โดยมหาวิทยาลัย เพื่อเป็นการแนะนำตนเองของผู้วิจัย และแจ้งจุดมุ่งหมายของการสัมภาษณ์ ตลอดจนนัดหมายวันเวลาสัมภาษณ์ และเตรียมวัสดุอุปกรณ์บันทึกข้อมูลหลักฐานที่ใช้ประกอบการสัมภาษณ์ รวมทั้งส่วนที่เกี่ยวข้องกับการเตรียมตัวของนักวิจัยในฐานะเป็นผู้สัมภาษณ์ เช่น การศึกษาสถานที่ ประวัติโดยย่อ และบุคลิกลักษณะ

ของผู้ให้ข้อมูลผ่านการสัมภาษณ์ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับตัวและใช้ถ้อยคำขณะสัมภาษณ์ได้อย่างเหมาะสม

3.2 การเข้าสู่การสัมภาษณ์และกลุ่มผู้ให้ข้อมูล เป็นขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์สำหรับการสัมภาษณ์ในรูปแบบออนไลน์ผ่านโปรแกรม Zoom Meeting สำหรับจะทำการสัมภาษณ์ และนำเสนอตนเองต่อผู้ให้ข้อมูล สนทนากับผู้ให้ข้อมูลด้วยเรื่องทั่วไป จากนั้นจึงบอกจุดหมายในการสัมภาษณ์ พร้อมทั้งให้คำสัญญาจะเก็บข้อมูลหลักฐานที่ได้จากการสัมภาษณ์ไว้เป็นความลับ ผู้วิจัยแจ้งและขออนุญาตบันทึกคำให้สัมภาษณ์ผ่านโปรแกรม Zoom Meeting ให้ผู้ให้ข้อมูลรับทราบก่อนการบันทึกเสียง และเมื่อผู้ให้ข้อมูลอนุญาตผู้วิจัยจึงทำการบันทึกเสียง

3.3 การสัมภาษณ์และบันทึกข้อมูล ผู้วิจัยเริ่มต้นการสัมภาษณ์ตามหลักการสัมภาษณ์โดยใช้คำถามที่ได้จัดเตรียมไว้ล่วงหน้าเป็นแนวทางในการสัมภาษณ์ ในขณะที่ผู้ให้ข้อมูลกำลังให้สัมภาษณ์ผู้วิจัยจะตั้งใจรับฟังถ้อยคำให้สัมภาษณ์ของผู้ให้ข้อมูลด้วยความสนใจและจดบันทึกเหตุการณ์ สีหน้า ท่าทาง และอากัปกริยา (Nonverbal behavior) ของผู้ให้ข้อมูลควบคู่กับถ้อยคำให้สัมภาษณ์ โดยผู้วิจัยจะจดบันทึกเฉพาะคำหลักหรือใจความสำคัญเพื่อป้องกันการลืม แล้วรีบเขียนบรรยายรายละเอียดทันทีเมื่อโอกาสเอื้ออำนวย

เมื่อผู้วิจัยเก็บรวบรวมหลักฐานทั้งที่ได้จากการทบทวนเอกสารและการบันทึก (Document and record review) การลงพื้นที่ภาคสนามโดยการสัมภาษณ์เชิงลึกแล้วผู้วิจัยได้นำข้อมูลเหล่านั้นมาทบทวนและทำการตรวจสอบข้อมูล

ตอนที่ 3 การตรวจสอบคุณภาพของหลักฐาน เนื่องจากการวิจัยในระยะที่ 1 ได้เก็บข้อมูลโดยการศึกษาทบทวนเอกสารและบันทึก การลงพื้นที่ภาคสนามโดยการสัมภาษณ์เชิงลึก การสังเกต และการวิเคราะห์เอกสาร เมื่อผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บข้อมูลเรียบร้อยแล้วจึงได้ดำเนินการตรวจสอบคุณภาพของผู้ให้ข้อมูลดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. การตรวจสอบคุณภาพของข้อมูลหลักฐานที่ได้จากการศึกษาทบทวนเอกสารและบันทึก ผู้วิจัยได้ดำเนินการดังนี้

1.1 วิพากษ์แหล่งที่มีเนื้อหาสาระที่อยู่ในเอกสาร วัตถุประสงค์ และร่องรอยหลักฐาน เป็นวิธีการประเมินคุณภาพของสิ่งที่ต้องการศึกษาวิจัยว่ามีความถูกต้อง เชื่อถือได้ (Trustworthiness) เป็นที่น่าให้ความวางใจ ความเชื่อถือ และความรับรองได้

1.2 การศึกษาทบทวนและตีความเนื้อหาสาระในเอกสาร วัตถุประสงค์ และร่องรอยหลักฐาน เพื่อสืบค้นหาข้อเท็จจริงของเนื้อหาสาระในเอกสาร วัตถุประสงค์ หรือร่องรอยหลักฐานที่ได้รับการวิพากษ์ การตรวจสอบคุณภาพ โดยพิจารณาข้อมูลที่ได้รับจากการสังเกต

การวิเคราะห์เอกสาร และการสัมภาษณ์เชิงลึกร่วมด้วย เพื่อให้แน่ใจยิ่งขึ้นว่าข้อเท็จจริงที่ได้มีความถูกต้องและเชื่อถือได้

2. การตรวจสอบคุณภาพของข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ ระหว่างการสัมภาษณ์ หากผู้ให้ข้อมูลการวิจัยให้สัมภาษณ์ในลักษณะกล่าวอ้างอิงถึงภาพถ่าย เอกสาร และบันทึกต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับประเด็นคำถามการวิจัย ผู้วิจัยจะขออนุญาตชมและบันทึกข้อมูลเก็บไว้เป็นหลักฐาน นอกจากนี้ในบางกรณีอาจจะร้องขอผู้ให้ข้อมูลอ้างอิงชื่อบุคคลอื่น ๆ ที่สามารถให้ข้อมูลหลักฐานการวิจัย เพื่อขอสัมภาษณ์เพิ่มเติมจากบุคคลดังกล่าวต่อไปภายภาคหน้า และใช้สำหรับตรวจสอบความถูกต้อง/เชื่อถือได้ของข้อมูลหลักฐานที่เก็บรวบรวมได้

3. การตรวจสอบคุณภาพของข้อมูลที่ได้จากการสังเกต เพื่อเป็นการตรวจสอบว่ามีความวางใจและเชื่อใจได้มากน้อยเพียงไร โดยการปรึกษาและพูดคุยกับบุคคลอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง อาทิ กลุ่มเพื่อนนักวิจัยที่ร่วมสัมภาษณ์ด้วยกัน และผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (Key informant) ในเรื่องที่กำลังศึกษา

การวิจัยระยะที่ 1 เก็บรวบรวมข้อมูลจากการศึกษาทบทวนเอกสารและบันทึก (Document and record review) และการลงพื้นที่ภาคสนามโดยการสัมภาษณ์เชิงลึก โดยผู้วิจัยจัดทำและวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาทบทวนเอกสาร การสัมภาษณ์เชิงลึก การสังเกต และการวิเคราะห์เอกสารนั้น ผู้วิจัยได้จัดทำข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลโดยทันทีเมื่อสิ้นสุดการเก็บรวบรวมข้อมูล

2.4 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

สำหรับการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) นั้น เครื่องมือที่สำคัญที่สุดคือ ผู้วิจัย เนื่องจากผู้วิจัยต้องใช้วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์เชิงลึก การสังเกต ร่วมกับการศึกษาเอกสารและบันทึกต่าง ๆ อย่างลึกซึ้ง แต่อย่างไรก็ตามการวิจัยนั้นจำเป็นต้องมีเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งการวิจัยในระยะที่ 1 เป็นการถอดบทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ผู้วิจัยจึงออกแบบเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ แบบสัมภาษณ์ แบบวิเคราะห์เอกสาร และแบบสังเกต รวมทั้งอุปกรณ์ภาคสนาม ได้แก่ สมุดบันทึกภาคสนาม คอมพิวเตอร์ และโปรแกรม Zoom Meeting โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1) แบบสัมภาษณ์ เป็นแบบสัมภาษณ์เชิงลึก (In – depth Interview) ประเภทกึ่งโครงสร้าง (Semi – Structured Interview) นับว่าเป็นเครื่องมือหลักในการเก็บรวบรวมข้อมูลและรับฟังสิ่งที่กลุ่มผู้ให้ข้อมูลถ่ายทอด ประกอบด้วยคำถามปลายเปิด (Open Ended)

และประเด็นคำถามย่อย ซึ่งสร้างขึ้นจากคำถามและความมุ่งหมายของการวิจัยที่ต้องการนำเสนอแนวทางในการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย คำถามนี้แบ่งเป็น 3 ส่วน ได้แก่ 1) ชั้นเริ่มสนทนา 2) ชั้นเริ่มเข้าสู่ประเด็นที่จะศึกษา และ 3) ชั้นปิดการสนทนา โดยผู้วิจัยได้กำหนดประเด็นคำถามประกอบเพื่อใช้ในการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักดังตาราง 6

ตาราง 6 ความมุ่งหมายของการวิจัย คำถามการวิจัย และประเด็นคำถามประกอบสำหรับกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก

ความมุ่งหมายของการวิจัย	คำถามการวิจัย	ประเด็นคำถามประกอบ
เพื่อถอดบทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระ	ครูผู้สอนใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยอย่างไร	1. เหตุใดท่านจึงเลือกแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย 2. ท่านมีวิธีการอย่างไรในการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้โดยนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย 3. ท่านมีวิธีการสร้างแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์อย่างไร 4. ท่านมีวิธีจัดการเรียนรู้ภาษาไทยโดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์อย่างไร 5. ท่านมีวิธีวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนจากการเรียนโดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์อย่างไร 6. ผลการเรียนรู้ของผู้เรียนที่เรียนโดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้เป็นอย่างไร 7. ผู้เรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ภาษาไทยผ่านแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เป็นอย่างไร

ตาราง 6 (ต่อ)

ความมุ่งหมาย ของการวิจัย	คำถามการวิจัย	ประเด็นคำถามประกอบ
การเรียนรู้ ภาษาไทย		<p>8. ท่านคิดว่าการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยโดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ส่งผลต่อผู้เรียนอย่างไร</p> <p>9. ท่านพบปัญหาหรืออุปสรรคในการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยหรือไม่อย่างไร และมีวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างไร</p> <p>10. ท่านมีเทคนิคหรือเคล็ดลับอย่างไรในการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย</p>

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังสร้างประเด็นคำถามประกอบที่ใช้ในการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้ข้อมูลรองเพื่อใช้ในการตรวจสอบความถูกต้องและความเชื่อถือได้ (Trustworthiness) และการเชื่อมโยงสามเส้า (Triangulation) ดังตาราง 7

ตาราง 7 ความมุ่งหมายของการวิจัย คำถามการวิจัย และประเด็นคำถามประกอบสำหรับกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง

ความมุ่งหมาย ของการวิจัย	คำถามการวิจัย	ประเด็นคำถามประกอบ
นักเรียนที่เรียนกับครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้		
เพื่อถอดบทเรียน การใช้นวนิยาย ออนไลน์ใน การจัด การเรียนรู้ กลุ่มสาระ	ครูผู้สอนใช้นวนิยาย ออนไลน์ในการจัด การเรียนรู้กลุ่มสาระการ เรียนรู้ภาษาไทยอย่างไร	<p>1. นักเรียนรู้จักแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ได้อย่างไร</p> <p>2. นักเรียนใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์อ่านนิยายประเภทใดบ้าง</p>

ตาราง 7 (ต่อ)

ความมุ่งหมาย ของการวิจัย	คำถามการวิจัย	ประเด็นคำถามประกอบ
การเรียนรู้ ภาษาไทย		<p>3. นักเรียนอ่านนวนิยายใน ช่วงเวลาใด วันละกี่ชั่วโมง และในรอบสัปดาห์อ่านนวนิยายออนไลน์บ่อยเพียงใด</p> <p>4. นักเรียน ใช้แอปพลิเคชันใดบ้างในการอ่านนวนิยายออนไลน์</p> <p>5. เมื่ออ่านนวนิยายออนไลน์แล้วนักเรียนมีส่วนร่วมอย่างไรกับนวนิยายออนไลน์ที่อ่าน</p> <p>6. ครูผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการสอนภาษาไทยให้แก่ นักเรียนอย่างไร</p> <p>7. ครูผู้สอนมีการ วัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนจากการเรียนโดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์อย่างไร</p> <p>8. หลังจากการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ นักเรียนรู้สึกว่ารวดเร็วกว่าหรือช้ากว่าการเรียนเป็นอย่างไร</p> <p>9. นักเรียนได้รับความรู้ใดและอย่างไรจากการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยโดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์</p> <p>10. เมื่ออ่านนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ที่ครูผู้สอนใช้ในการจัดการเรียนรู้นั้นนักเรียนมีส่วนร่วมอย่างไรบ้าง</p> <p>11. นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อครูผู้สอนใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เป็นสื่อในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยให้กับนักเรียน</p>

ตาราง 7 (ต่อ)

ความมุ่งหมาย ของการวิจัย	คำถามการวิจัย	ประเด็นคำถามประกอบ
		<p>12. นักเรียนคิดว่าการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยส่งผลต่อการเรียนของนักเรียนอย่างไร</p> <p>13. นักเรียนคิดว่าการเรียนรู้โดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยมีอุปสรรคอย่างไรต่อการเรียนของนักเรียน</p> <p>14. นักเรียนอยากให้ครูผู้สอนปรับกิจกรรมการเรียนรู้ที่นำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้ในการสอนภาษาไทยอย่างไรบ้าง</p> <p>15. นักเรียนคิดว่าการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยมีข้อดีและข้อเสียอย่างไร</p>
เพื่อนร่วมงาน		
<p>เพื่อถอด บทเรียน การใช้นวนิยาย ออนไลน์ใน การจัด การเรียนรู้กลุ่ม สาระการเรียนรู้ ภาษาไทย</p>	<p>ครูผู้สอนใช้นวนิยาย ออนไลน์ในการจัด การเรียนรู้กลุ่มสาระ การเรียนรู้ภาษาไทย อย่างไร</p>	<p>1. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อครูผู้สอนที่นำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้</p> <p>2. ท่านคิดว่าลักษณะการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมโดยนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้ในการจัดการเรียนรู้ควรเป็นอย่างไร</p> <p>3. ท่านคิดว่าการจัดการเรียนรู้โดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ส่งผลต่อนักเรียนอย่างไรบ้าง</p> <p>4. ท่านคิดว่าการจัดการเรียนรู้โดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มีข้อดีหรือข้อจำกัดอย่างไร</p>

ตาราง 7 (ต่อ)

ความมุ่งหมาย ของการวิจัย	คำถามการวิจัย	ประเด็นคำถามประกอบ
		5. ท่านคิดว่าได้เรียนรู้อะไรจากครูที่นำ แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้ในการ จัดการเรียนรู้

หลังจากที่ผู้วิจัยสร้างประเด็นคำถามประกอบเรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยได้นำประเด็นคำถามดังกล่าวไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเพื่อพิจารณาความถูกต้องและเหมาะสม จำนวน 5 คน คือ 1) ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดและประเมินผล จำนวน 2 คน และ 2) ผู้เชี่ยวชาญด้านความถูกต้องและเหมาะสมของการใช้ภาษา จำนวน 3 คน ผู้วิจัยได้ทำการปรับปรุงแก้ไขประเด็นคำถามตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ โดยการปรับสำนวนในการเขียนข้อความประกอบ ลดจำนวนคำถามประกอบที่ซ้ำซ้อนกัน และจัดประเด็นคำถามประกอบโดยแยกตามกลุ่มผู้ให้ข้อมูล หลังจากนั้นจึงนำคำถามที่ปรับปรุงแก้ไขแล้วไปใช้ในการลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อสัมภาษณ์เชิงลึกต่อไป เมื่อผู้วิจัยได้ประเด็นคำถามประกอบเรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยจึงสร้างแบบเอกสารในการบันทึกการสัมภาษณ์

2) แบบวิเคราะห์เอกสาร เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการศึกษาเอกสารประกอบการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ได้แก่ แผนการจัดการเรียนรู้ เอกสารประกอบการสอน โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ 1) การบันทึกข้อมูลและรายละเอียดที่มาของแหล่งข้อมูล และ 2) การบันทึกเนื้อหาสาระสำคัญที่ได้จากการศึกษาเอกสาร โดยผู้วิจัยมีขั้นตอนการสร้างและการหาคุณภาพของแบบวิเคราะห์เอกสารดังนี้

2.1) ผู้วิจัยกำหนดเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้เพื่อนำมาใช้ในการกำหนดกรอบในการศึกษาวิเคราะห์เอกสาร

2.2) สร้างแบบวิเคราะห์เอกสาร ซึ่งประกอบไปด้วย 5 รายการ ดังนี้

รายการที่ 1 ชื่อเอกสาร

รายการที่ 2 ชื่อผู้จัดทำเอกสาร

รายการที่ 3 ประเภทของเอกสาร

รายการที่ 4 องค์ประกอบของเอกสาร

รายการที่ 5 ข้อมูลอื่น ๆ

2.3) นำแบบวิเคราะห์เอกสารไปให้ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 คน คือ
1) ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดและประเมินผล จำนวน 2 คน และ 2) ผู้เชี่ยวชาญด้านความถูกต้องและเหมาะสมของการใช้ภาษา จำนวน 3 คน เพื่อตรวจสอบความถูกต้องและเหมาะสม

2.4) ปรับปรุงแก้ไขแบบวิเคราะห์เอกสารตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ

2.5) นำแบบวิเคราะห์เอกสารไปใช้เก็บข้อมูลภาคสนาม

3) แบบสังเกต เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการสังเกต โดยการสังเกตการจัดการเรียนรู้ของครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ในห้องเรียน พฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างการเรียนรู้โดยครูผู้สอนใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ รวมไปถึงการสังเกตพฤติกรรมของกลุ่มผู้ให้ข้อมูลระหว่างการสัมภาษณ์ ซึ่งแบ่งข้อมูลของการสังเกตออกเป็น 2 ส่วน คือ 1) ข้อมูลพื้นฐานของการสังเกต ประกอบด้วย วันเดือนปี เวลา สถานที่ที่สังเกต และชื่อผู้สังเกต และ 2) รายการสังเกตและผลการสังเกต

3.1) ผู้วิจัยกำหนดเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายออนไลน์ พฤติกรรมการอ่าน และการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำมาใช้ในการกำหนดกรอบในการสังเกต

3.2) สร้างแบบสังเกต และนำแบบสังเกตไปให้ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 คน คือ 1) ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดและประเมินผล จำนวน 2 คน และ 2) ผู้เชี่ยวชาญด้านความถูกต้องและเหมาะสมของการใช้ภาษา จำนวน 3 คน เพื่อตรวจสอบความถูกต้องและเหมาะสม

3.3) ปรับปรุงแก้ไขแบบสังเกตตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ

3.4) นำแบบสังเกตไปใช้เก็บข้อมูลภาคสนาม

4) อุปกรณ์ภาคสนาม มีความสำคัญและมีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับการเก็บรวบรวมข้อมูลในงานวิจัยเชิงคุณภาพ เนื่องจากเป็นเครื่องมือที่ช่วยอำนวยความสะดวกให้ผู้วิจัยสามารถดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อป้องกันการสูญหายของข้อมูล และเป็นสิ่งที่ยืนยันความถูกต้องของข้อมูลอีกทางหนึ่ง ซึ่งจะช่วยให้ผู้วิจัยสามารถนำข้อมูลมาสรุป วิเคราะห์ได้อย่างลึกซึ้ง ตามสภาพความเป็นจริงที่ปรากฏ โดยการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้อุปกรณ์ภาคสนามที่สำคัญ 3 รายการ ดังนี้

4.1) สมุดบันทึกภาคสนาม ซึ่งผู้วิจัยใช้เป็นเครื่องมือประกอบในการเก็บข้อมูลโดยการจดบันทึกข้อมูลภาคสนาม นับว่าเป็นเครื่องมือที่มีความสำคัญอย่างยิ่งสำหรับการวิจัย เนื่องจากช่วยให้ผู้วิจัยสามารถบันทึกเรื่องราว หรือข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เชิงลึก การสังเกต ตลอดจนใช้บันทึกอารมณ์ ความรู้สึกของผู้ให้ข้อมูลขณะที่ผู้วิจัยกำลังเก็บรวบรวม

ข้อมูล ซึ่งเป็นการป้องกันความมีอคติในการเก็บรวบรวมข้อมูล และสามารถนำไปประกอบการวิเคราะห์ข้อมูลได้อีกทางหนึ่ง

4.2) คอมพิวเตอร์ เป็นเครื่องมือที่ผู้วิจัยใช้เป็นเครื่องมือประกอบการเก็บข้อมูล โดยการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลร่วมกับโปรแกรม Zoom Meeting นับว่าเป็นเครื่องมือสำคัญอย่างยิ่งสำหรับการวิจัย เนื่องจากช่วยให้ผู้วิจัยสามารถดำเนินการสัมภาษณ์ได้อย่างราบรื่น

4.3) โปรแกรม Zoom Meeting เป็นเครื่องมือในช่วยในการเก็บข้อมูล โดยการสัมภาษณ์ผ่านคอมพิวเตอร์ ใช้บันทึกรายละเอียดข้อมูลขณะที่ทำการสัมภาษณ์หรือสนทนากับผู้ให้ข้อมูล ซึ่งก่อนทำการบันทึกเสียงสัมภาษณ์หรือสนทนานั้น ผู้วิจัยได้แจ้งให้ผู้ให้ข้อมูลทราบว่า จะมีการบันทึกเสียง และเมื่อได้รับอนุญาตจากผู้ให้ข้อมูลแล้วผู้วิจัยจึงทำการบันทึกเสียง หลังจากนั้นนำคลิปเสียงที่ได้จากการบันทึกมาฟังอีกครั้งหนึ่งเพื่อถอดเสียงการสัมภาษณ์หรือสนทนาด้วยความละเอียดแบบคำต่อคำ แล้วจึงนำข้อมูลไปวิเคราะห์ในลำดับต่อไป นอกจากนี้ยังเป็นเครื่องมือในการช่วยบันทึกภาพเพื่อเก็บรายละเอียดเกี่ยวกับบริบทบรรยากาศ ระหว่างผู้วิจัยดำเนินการสนทนากับผู้ให้ข้อมูล เพื่อนำภาพเหล่านั้นมาประกอบการวิเคราะห์ข้อมูล ทั้งนี้ก่อนที่จะทำการถ่ายภาพผู้วิจัยต้องขออนุญาตจากผู้ให้ข้อมูลทุกครั้ง

3. ขั้นตอนการจัดกระทำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาภาคสนาม

3.1 การจัดระเบียบข้อมูลและลดทอนข้อมูล

หลังจากที่ผู้วิจัยได้ศึกษาภาคสนามเพื่อเก็บข้อมูลแล้ว ผู้วิจัยจึงได้จัดกระทำข้อมูลโดยการนำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์มาจัดระเบียบ เริ่มต้นด้วยการถอดเสียงจากเครื่องบันทึกเสียงการสัมภาษณ์ ซึ่งกระทำด้วยวิธีการถอดเสียงแบบคำต่อคำ (Transcribe Verbatim) เพื่อให้ข้อมูลดังกล่าวอยู่ในสภาพที่สะดวกต่อการนำไปใช้งานและพร้อมจะนำไปวิเคราะห์ จากนั้นจึงพิมพ์ข้อมูลเป็นเอกสารเพื่อรวบรวม เรียบเรียง และในขณะเดียวกันผู้วิจัยก็ได้อ่านการนำเสนอแนวทางในการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในกลุ่มสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยที่ได้เรียบเรียงไว้ต่อเนื่องจากการศึกษาในระยะที่ 1 รวมทั้งลดทอนข้อมูลเชิงประจักษ์ที่ได้จากการศึกษาภาคสนาม เพื่อให้ได้กลุ่มของข้อมูลที่มีความหมายร่วมกัน

3.2 การวิเคราะห์ข้อมูล

ในขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่ได้จากการเก็บรวบรวมด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึกของครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา และเพื่อนร่วมงานซึ่งผ่านขั้นตอนของการจัดระเบียบและลดทอนข้อมูล รวมทั้งการตรวจสอบความถูกต้องและ

ความน่าเชื่อถือของข้อมูลแล้ว โดยนำมาวิเคราะห์ซึ่งใช้กระบวนการแตกข้อมูล การใช้รหัสข้อมูล การจัดหมวดหมู่ข้อมูล และการหาประเด็นหลักของข้อมูล โดยมีรายละเอียดดังนี้

1) การแตกข้อมูล (Segmenting) ผู้วิจัยได้นำข้อมูลซึ่งได้จากการถอดเสียงแบบคำต่อคำมาอ่านทบทวน เมื่อพิจารณาโดยละเอียด จากนั้นจึงแตกข้อมูลดังกล่าวโดยแบ่งเป็นหน่วยย่อย ๆ ตามความหมายเฉพาะของแต่ละหน่วย

2) การให้รหัสข้อมูล (Coding) ผู้วิจัยเลือกหน่วยต่าง ๆ ซึ่งได้แตกข้อมูลมา โดยเลือกหน่วยที่มีความหมายตรงที่มีความหมายตรงกันกับประเด็นที่วิเคราะห์เกี่ยวกับ “การใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย” มากำหนดชื่อหรือที่เรียกว่า การใช้รหัสข้อมูล เพื่อลดทอนให้ข้อมูลมากมายที่ได้จากการศึกษามีขนาดสั้นลง

3) การจัดหมวดหมู่ข้อมูล (Categorizing) ผู้วิจัยกระทำหลังจากการให้รหัสข้อมูล โดยรวบรวมรายชื่อของรหัสข้อมูลทั้งหมด มาพิจารณาแล้วสังเคราะห์โดยจัดหมวดหมู่หน่วยของข้อมูลที่ได้สกัดไว้ โดยให้ข้อมูลที่มีรายละเอียดใกล้เคียงกันตามคุณลักษณะร่วมและความเกี่ยวข้องเชื่อมโยงระหว่างกัน อยู่ในหมวดหมู่เดียวกัน

4) การหาประเด็นหลักของข้อมูล (Themetizing) กระทำโดยการมองหาความเชื่อมโยงระหว่างกลุ่มของหมวดหมู่ข้อมูลที่จัดไว้แล้ว เพื่อให้ได้ข้อสรุปที่เป็นประเด็นหลักของสิ่งที่ค้นพบ หรือใช้อธิบายปรากฏการณ์ที่ศึกษา ในขั้นตอนนี้ผู้วิจัยได้วิเคราะห์เนื้อหา รวมทั้งนำวิธีการวิเคราะห์แบบอุปนัย (Induction) ในการสร้างข้อสรุปรวมจากข้อมูลย่อย ๆ ไปสู่ข้อมูลกลุ่มใหญ่ การตีความหมายเพื่อสร้างข้อสรุป การจำแนกชนิด และการเปรียบเทียบข้อมูล

3.3 การตีความข้อมูล

ในขั้นตอนการตีความ ผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลมาสรุปและตีความ เพื่อการนำเสนอแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ซึ่งกระทำทั้งการตีความความหมายตามทัศนะของผู้ให้ข้อมูล ความหมายจากการวิเคราะห์ความเชื่อมโยงระหว่างกลุ่มข้อมูล รวมทั้งการให้ความหมายที่กว้างครอบคลุมปรากฏการณ์ทั้งหมด

3.4 การนำเสนอข้อมูล

การนำเสนอข้อมูลการวิจัย ผู้วิจัยได้แบ่งการนำเสนอออกเป็น 2 รูปแบบ ได้แก่ การนำเสนอด้วยการบรรยายโดยใช้ถ้อยคำ (Narrative/Extended Text) และการนำเสนอด้วยภาพวิเคราะห์ (Visual Display) ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1) การนำเสนอด้วยการบรรยายโดยใช้ถ้อยคำ (Narrative/Extended Text) ประกอบด้วย 2 ส่วน คือ 1) การบรรยายด้วยภาษาและการถ่ายทอดของผู้วิจัย เพื่อแสดงถึงผลการวิเคราะห์ การตีความของผู้วิจัย อธิบายปรากฏการณ์ต่าง ๆ เพื่อตามลำดับเวลา เพื่อให้ผู้อ่านเห็นภาพความจริงได้ยิ่งขึ้น และ 2) การแสดงหลักฐานสนับสนุนจากข้อมูลโดยตรง ไม่ผ่านการตีความ ไม่ปรับแต่งข้อมูล โดยการยกคำพูดของผู้ให้ข้อมูลมาแสดงไว้ในเครื่องหมายอัญประกาศ (“....”) ประกอบไว้ด้านล่าง

2) การนำเสนอด้วยภาพวิเคราะห์ (Visual Display) เกิดจากการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล โดยผู้วิจัยเขียนแผนภาพรูปทรงแบบเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เพื่อความชัดเจนและสะดวกในการทำความเข้าใจ

3.5 การตรวจสอบความถูกต้องและความเชื่อถือได้ของข้อมูล (Trustworthiness)

เกณฑ์การประเมินคุณภาพในการเก็บข้อมูลหลักฐานและงานวิจัยเชิงคุณภาพโดยภาพรวมที่สำคัญ คือ ความถูกต้อง/เชื่อถือได้ (Trustworthiness) ซึ่งประกอบด้วย ความวางใจ (Credibility) ความเชื่อถือใจ (Dependability) และการรับรอง (Confirmability) รวมทั้งความจริงแท้ (Authenticity) ซึ่งผู้วิจัยจะนำเสนอรายละเอียดดังต่อไปนี้

1) ความวางใจ (Credibility) เป็นเกณฑ์การประเมินข้อมูลหลักฐานและผลการศึกษาวิจัยที่ได้ตรงกับความเป็นจริง (Truth value) ที่สรรคส์สร้างขึ้นตามการรับรู้ของผู้ให้ข้อมูล (Key informant) หรือไม่ อย่างไรก็ตามยังหมายความว่าผู้วิจัยสามารถพรรณนาถ้อยคำถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจอันหลากหลายตามมุมมองของผู้ให้ข้อมูลอย่างครบถ้วนและสอดคล้องกัน แสดงว่าผู้วิจัยสามารถเก็บรวบรวมและตีความหมายข้อมูลหลักฐานที่ได้จากภาคสนามเป็นไปอย่างวางใจ สำหรับการวิจัยในระยะที่ 1 ผู้วิจัยสร้างความวางใจข้อมูลโดยการปฏิบัติดังนี้

1.1) ตรวจสอบความถูกต้องโดยบุคคลที่เกี่ยวข้อง (Member checks) ผู้วิจัยนำข้อมูลหลักฐาน บันทึก ข้อมูลที่ถอดความได้จากการอัดเสียงและผลการวิเคราะห์ให้กลุ่มผู้ให้ข้อมูลตรวจสอบว่ามีความถูกต้อง ครบถ้วน และตรงกับความเป็นจริงที่เกิดขึ้น

1.2) ตรวจสอบโดยกลุ่มเพื่อนผู้วิจัย (Peer exam) ผู้วิจัยขอความอนุเคราะห์จากอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบรายละเอียด วิพากษ์ วิวิจารณ์ แสดงข้อคิดเห็น หรือตั้งข้อสังเกต ตลอดจนข้อมูลหลักฐาน รวมทั้งหัวข้อสรุป กลุ่มหัวข้อสรุป และแบบแผนอันเป็นแก่นสาระที่ผู้วิจัยวิเคราะห์ได้จากข้อมูลหลักฐานจากสนามการวิจัย

1.3) เชื่อมโยงสามเส้า (Triangulation) ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากหลายแหล่ง (Data triangulation) ได้แก่ กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักและกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังเก็บข้อมูลหลากหลายวิธี (Methodological triangulation) ได้แก่ การสัมภาษณ์เชิงลึก การสังเกต การวิเคราะห์เอกสาร สำหรับการตรวจสอบข้อมูลโดยนักวิจัยหลายคน (Investigator triangulation) ผู้วิจัยขอความอนุเคราะห์จากเพื่อนักวิจัยและอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูล

2) ความเชื่อถือใจ (Dependability) เป็นเกณฑ์การประเมินว่าข้อมูลหลักฐานที่รวบรวมได้จากภาคสนามและผลการศึกษาวิจัยที่สรรค์สร้างขึ้นจากกระบวนการแสวงหาความรู้ความจริงดำเนินไปอย่างสมเหตุสมผล (Logical) มั่นคง (Stable) สามารถติดตามตรวจสอบได้ (Traceable) โดยมีเอกสารและร่องรอยสนับสนุน (Documented) ซึ่งผลการศึกษาวิจัยที่ได้จากการตีความหมายข้อมูลหลักฐานของผู้วิจัยจะต้องดำเนินไปอย่างเชื่อถือใจได้ว่ามีลักษณะเชื่อมโยงกับข้อมูลหลักฐานที่เก็บรวบรวมได้จากภาคสนาม (Chain of evidence) สำหรับการวิจัยในระยะที่ 1 ผู้วิจัยตรวจสอบความเชื่อถือใจโดยการสอบร่องรอย (Audit trail) ต่าง ๆ ได้แก่ บันทึกการสัมภาษณ์เชิงลึก บันทึกการสังเกต บันทึกการวิเคราะห์เอกสาร ถ้อยคำที่ถอดจากวิดีโอการสัมภาษณ์ และได้ขอความอนุเคราะห์จากอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบข้อมูลดังกล่าว โดยผู้วิจัยเป็นเพียงผู้ช่วยในการอำนวยความสะดวกในกระบวนการตรวจสอบ สำหรับการตรวจสอบทัศนคติของผู้วิจัย (Investigator's position) ผู้วิจัยแสดงทัศนคติของตนเองที่มีต่อการถอดบทเรียนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ซึ่งผู้วิจัยได้เขียนอธิบายไว้ในรายงานวิจัยฉบับนี้

3) การรับรอง (Confirmability) เป็นการตรวจสอบที่แสดงให้เห็นว่าผลการศึกษาวิจัยไม่ได้เป็นสิ่งที่แต่งเติมหรือสร้างสรรค์ขึ้นจากอารมณ์ ความรู้สึก หรือจินตนาการใด ๆ ของผู้วิจัย ซึ่งนักวิจัยสามารถตรวจสอบการให้การรับรองได้โดยอธิบายหรือแสดงเอกสารหลักฐานสำคัญประกอบการอธิบายในรายงานการวิจัยว่าข้อมูลหลักฐานที่ใช้ในการวิจัยมาจากแหล่งใด ตรงกับที่ใช้ในการตีความสร้างเป็นข้อสรุปของผลการศึกษาวิจัยคืออะไร และกระบวนการสังเคราะห์ข้อมูลหลักฐานการวิจัยที่นำไปสู่ข้อสรุปผลของการศึกษาวิจัยดังกล่าวมีลักษณะอย่างไร ซึ่งการวิจัยระยะที่ 1 ผู้วิจัยตรวจสอบการรับรองโดยการกระทำร่วมกับการตรวจสอบความเชื่อถือใจซึ่งใช้วิธีการตรวจสอบบันทึกการสัมภาษณ์เชิงลึก บันทึกการสังเกต บันทึกการวิเคราะห์เอกสาร และเอกสารสำเนาข้อมูลการถอดเสียงถ้อยคำให้สัมภาษณ์ (Interview transcript)

3.6 การพิทักษ์สิทธิผู้ให้ข้อมูล

ก่อนทำการลงพื้นที่เก็บรวบรวมข้อมูลหลักฐานภาคสนาม ผู้วิจัยได้ทำหนังสือขออนุญาตเก็บข้อมูลหลักฐานอย่างเป็นทางการจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒส่งถึงผู้ให้

ข้อมูลและต้นสังกัด เพื่อขออนุญาตและชี้แจงกระบวนการในการทำวิจัยให้แก่ผู้ให้ข้อมูลหลักทราบ และได้ทำการโทรศัพท์ติดต่อโดยตรงถึงผู้ให้ข้อมูล ผู้วิจัยจึงสามารถลงพื้นที่ในการเก็บข้อมูลภาคสนามได้ ทั้งนี้เพื่อเป็นการพิทักษ์สิทธิของผู้ให้ข้อมูลมากที่สุด ผู้วิจัยจึงไม่กล่าวถึงตัวบุคคลอย่างจำเพาะเจาะจงก่อนได้รับอนุญาต

ในขั้นตอนการลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลหลักฐานนั้น ผู้วิจัยขออนุญาตผู้ให้ข้อมูลก่อนทำการบันทึกเสียงหรือถ่ายภาพทุกครั้ง และแจ้งให้ผู้ให้ข้อมูลทราบว่าผู้ให้ข้อมูลมีอิสระในการให้ข้อมูลอย่างเต็มที่ โดยมีสิทธิไม่ตอบคำถามในประเด็นที่ผู้ให้ข้อมูลไม่ต้องการเปิดเผยข้อมูล รวมถึงผู้ให้ข้อมูลสามารถแจ้งให้หยุดการบันทึกภาพและเสียงในบางสถานการณ์ได้ ซึ่งผู้วิจัยได้ปฏิบัติตามคำขอของผู้ให้ข้อมูลอย่างเคร่งครัด ส่วนการรักษาความลับของข้อมูลนั้นผู้วิจัยได้จัดเก็บข้อมูลในส่วนที่เป็นการสัมภาษณ์และการถ่ายภาพไว้ในที่ที่ปลอดภัย

ระยะที่ 2 การกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

การกำหนดแนวทางและการประเมินการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เป็นการนำผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาในระยะที่ 1 มาเรียบเรียง เพื่อกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย จากนั้นตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลด้วยการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหาผ่านการวิจัยเชิงคุณภาพโดยใช้การสนทนากลุ่ม จากครูผู้สอนภาษาไทย อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย และศึกษานิเทศก์ เพื่อต่อยอดองค์ความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาในระยะที่ 1 ให้มีความเหมาะสมสำหรับการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยสำหรับนักเรียน และประเมินแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ขั้นตอนการวิจัย

1.1 ผู้วิจัยศึกษาเรื่องนวนิยายออนไลน์ พฤติกรรมการอ่าน การจัดการเรียนรู้ โดยการศึกษาเอกสาร สิ่งพิมพ์ เอกสารอิเล็กทรอนิกส์และเว็บไซต์ต่าง ๆ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายออนไลน์ พฤติกรรมการอ่าน และการจัดการเรียนรู้ รวมถึงแหล่งข้อมูลจากงานวิจัยของมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายออนไลน์ พฤติกรรมการอ่าน และการจัดการเรียนรู้

1.2 ผู้วิจัยศึกษากรอบแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยจากเอกสาร สื่อสิ่งพิมพ์ เอกสารอิเล็กทรอนิกส์ทางเว็บไซต์ต่าง ๆ

และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อกำหนดเป็นกรอบแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

1.3 ผู้วิจัยศึกษาผลการวิจัยในระยะที่ 1 เกี่ยวกับการถอดบทเรียนการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เพื่อกำหนดแนวทางในการดำเนินการประชุมสนทนากลุ่ม

1.4 ผู้วิจัยสร้างแบบบันทึกการประชุมสนทนากลุ่ม จากการศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง จากผลการวิจัยในระยะที่ 1 เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดข้อคำถาม และรูปแบบในการประชุมสนทนากลุ่ม โดยร่างแบบบันทึกการประชุมสนทนากลุ่มให้สอดคล้องกับหัวข้อและประเด็นการประชุมสนทนากลุ่ม จากนั้นนำแบบบันทึกการประชุมสนทนากลุ่มเสนอต่อผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญหรือมีประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย รวมผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 5 คน และอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทเพื่อตรวจสอบความถูกต้องของแบบบันทึกการประชุมสนทนากลุ่ม

1.5 ภายหลังจากปรับปรุงแก้ไขแบบบันทึกการประชุมสนทนากลุ่มตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ และอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทแล้ว ผู้วิจัยติดต่อกลุ่มเข้าร่วมสนทนากลุ่มที่จะใช้ในการประชุมสนทนากลุ่ม พร้อมทั้งอธิบายถึงวัตถุประสงค์ในการวิจัย จุดมุ่งหมายของการจัดประชุมสนทนากลุ่ม และวันเวลา สถานที่ที่ใช้ในการจัดประชุมสนทนากลุ่ม

1.6 ผู้วิจัยดำเนินการจัดการประชุมสนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion) ในประเด็นหัวข้อเรื่อง “การกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย” เพื่อให้ได้ข้อสรุปการกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

1.7 ผู้วิจัยนำเสนอข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการถอดบทเรียนการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยในระยะที่ 1 และกรอบแนวคิดการวิจัยให้กับผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่ม เพื่อให้ผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มให้ข้อมูลที่ตรงประเด็นกับการประชุมสนทนากลุ่ม

1.8 จัดทำข้อสรุปที่ได้จากการประชุมสนทนากลุ่ม พร้อมทั้งแก้ไขปรับปรุงข้อมูลที่ได้จากการประชุมสนทนากลุ่มให้มีความสมบูรณ์และถูกต้องตามเนื้อหาตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท จากนั้นผู้วิจัยตรวจสอบข้อมูลเชิงคุณภาพด้วยวิธีการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหา

1.9 ภายหลังจากผู้วิจัยตรวจสอบข้อมูลแบบสามเส้าแล้ว ผู้วิจัยให้อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท และอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโทร่วม ร่วมกันตรวจสอบความเที่ยงตรงตามเนื้อหา (Content Validity) ของการกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

2. กลุ่มผู้เข้าร่วมประชุมสนทนากลุ่ม

2.1 สำหรับเกณฑ์การคัดเลือกผู้เข้าร่วมประชุมสนทนากลุ่มที่ผู้วิจัยใช้ศึกษาในประเด็นด้านการกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ผู้วิจัยใช้เทคนิคการเลือกแบบเจาะจง (Purposive sampling) กับบุคคลใน 3 กลุ่ม กลุ่มละ 2 คน รวมจำนวน 6 คน ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย คือ 1) ครูผู้สอนภาษาไทย 2) อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย และ 3) ศึกษานิเทศก์โดยมีเกณฑ์ในการคัดเลือกผู้เข้าร่วมประชุมสนทนากลุ่มดังนี้

1) ครูผู้สอนภาษาไทย

- 1.1) เป็นครูผู้สอนที่มีประสบการณ์การจัดการเรียนรู้โดยใช้แอปพลิเคชันต่าง ๆ
- 1.2) เป็นครูผู้สอนภาษาไทยในโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) หรือสังกัดสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน (สช.)
- 1.3) เป็นครูผู้สอนภาษาไทย มีตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (คศ.3) หรือตำแหน่งครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ (คศ.4) หรือหากเป็นครูสังกัดสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน (สช.) จะต้อง มีประสบการณ์สอนภาษาไทยไม่น้อยกว่า 5 ปี หรือเป็นครูผู้สอนที่ได้รับรางวัลพิเศษด้านการสอนต่าง ๆ ที่โดดเด่น

1.4) ยินยอมและให้ความร่วมมือในการเข้าร่วมการประชุมสนทนากลุ่ม

2) อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย

- 2.1) มีวุฒิปริญญาทางการศึกษา ไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโท
- 2.2) เป็นอาจารย์สังกัดสถาบันอุดมศึกษา หรืออาจารย์พิเศษสังกัดสถาบันอุดมศึกษาในกำกับของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)
- 2.3) มีประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษาในรายวิชาภาษาไทย ไม่น้อยกว่า 5 ปี
- 2.4) เป็นผู้ที่มีผลงานทางด้านวิชาการเผยแพร่ในด้านการเรียนการสอนภาษาไทย
- 2.5) ยินยอมและให้ความร่วมมือในการเข้าร่วมการประชุมสนทนากลุ่ม

3) ศึกษานิเทศก์

- 3.1) มีวุฒิปริญญาทางการศึกษา ไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโท
- 3.2) เป็นศึกษานิเทศก์สังกัดสำนักงานเขตการศึกษามัธยมศึกษา
- 3.3) มีประสบการณ์การทำงานในด้านศึกษานิเทศก์ไม่น้อยกว่า 3 ปี
- 3.4) ยินยอมและให้ความร่วมมือในการเข้าร่วมการประชุมสนทนากลุ่ม

เมื่อพิจารณาคุณสมบัติของกลุ่มผู้ให้ข้อมูลตามเกณฑ์ดังกล่าวแล้ว ผู้วิจัยเลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลในระยะที่ 2 กลุ่มของครูผู้สอนภาษาไทย อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย และศึกษานิเทศก์ ดังที่ปรากฏในตาราง 8 ดังต่อไปนี้

ตาราง 8 รายชื่อครูผู้สอนภาษาไทย อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย และศึกษานิเทศก์ในการพิจารณาแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

กลุ่มผู้ให้ข้อมูล	ชื่อ - นามสกุล	สถานที่ทำงาน
1. ครูผู้สอนภาษาไทย	1. นางสาวเฉลิมวงศ์ กลัปลง 2. นายอานนท์ แซ่เต็ง	โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี โรงเรียนเซนต์คาเบรียล กรุงเทพมหานคร
2. อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย	1. รศ.ณัฐา วิพลชัย 2. อาจารย์ณัฐ ไตรเลิศ	คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี
3. ศึกษานิเทศก์	1. นางสุจินต์ ภิญญานิล 2. นางสาวนันทน์นัท สุทธิการ	สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา มัธยมศึกษาสุราษฎร์ธานี ชุมพร จังหวัดสุราษฎร์ธานี สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา มัธยมศึกษาสุราษฎร์ธานี ชุมพร จังหวัดสุราษฎร์ธานี

3. ข้อมูลที่ศึกษา

การกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย และการประเมินความเป็นไปได้ของแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพ โดยการจัดประชุมสนทนากลุ่มกับบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย ซึ่งเป็นผู้เกี่ยวข้องที่มีประสบการณ์ตรง และเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญหรือประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยในด้านต่าง ๆ พร้อมทั้งติดต่อประสานงานเพื่อขอความอนุเคราะห์ในการเก็บข้อมูล โดยนำเสนอข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา การถอดบทเรียนการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย และกรอบแนวคิดในการวิจัยให้กับกลุ่มผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่ม พร้อมทั้งนัดวัน และเวลาในการจัดประชุมสนทนากลุ่มผ่านระบบออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom Meeting เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ดังตาราง 9 แผนการสนทนากลุ่ม ระยะที่ 2 ครูผู้สอนภาษาไทย อาจารย์ด้านการสอนภาษาไทย และศึกษานิเทศก์

ตาราง 9 แผนการสนทนากลุ่มของครูผู้สอนภาษาไทย อาจารย์ด้านการสอนภาษาไทย และศึกษานิเทศก์

ความมุ่งหมายของการวิจัย	กิจกรรม	แหล่งข้อมูล	ช่วงเวลา
2. เพื่อกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา	ติดต่อผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ ครูผู้สอนภาษาไทย อาจารย์ด้านการสอนภาษาไทย และศึกษานิเทศก์ กลุ่มละ 2 คน จำนวน 6 คน เพื่อขอให้ช่วยพิจารณาแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โดยการเล่าถึง	ผู้ให้ข้อมูล ทั้ง 6 คน	19 พ.ย. 2565

ตาราง 9 (ต่อ)

ความมุ่งหมายของการวิจัย	กิจกรรม	แหล่งข้อมูล	ช่วงเวลา
	ความเป็นมา ความมุ่งหมายในการ การทำวิจัย รวมทั้งความสำคัญ ของการวิจัยดังกล่าว		
	ส่งผลการศึกษาการใช้นโยบาย ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระ การเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้น มัธยมศึกษา ที่ได้จาก การศึกษาในระยะที่ 1 รวมทั้ง แนวคำถามในการสนทนากลุ่ม ไปยังผู้ให้ข้อมูลทั้ง 6 คน เพื่อศึกษาและพิจารณาล่วงหน้า	-	25 พ.ย. 2565
	ส่งผลการศึกษาการใช้นโยบาย ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระ การเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้น มัธยมศึกษา ที่ได้จาก การศึกษาในระยะที่ 1 รวมทั้ง แนวคำถามในการสนทนากลุ่ม ไปยังผู้ให้ข้อมูลทั้ง 6 คน เพื่อ ศึกษาและพิจารณาล่วงหน้า	-	25 พ.ย. 2565
	นัดหมายวันและเวลากลุ่มผู้ให้ ข้อมูลทั้ง 6 คน เพื่อขอเก็บ ข้อมูล	ผู้ให้ข้อมูล ทั้ง 6 คน	3 ธ.ค. 2565
	เก็บข้อมูลผู้ให้ข้อมูลทั้ง 6 คน ด้วยวิธีการสนทนากลุ่ม	ผู้ให้ข้อมูล ทั้ง 6 คน	20 ม.ค. 2566 เวลา 16.00-18.00 น.

จากตารางดังกล่าว ผู้วิจัยได้จัดการประชุมสนทนากลุ่มในหัวข้อ “การกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย” และเก็บข้อมูลการประเมินความเป็นไปได้ของแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

5. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยนั้น ผู้วิจัยเตรียมความพร้อมก่อนดำเนินการสนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion) โดยเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ แบบบันทึกการประชุมสนทนากลุ่ม คอมพิวเตอร์ และโปรแกรม Zoom Meeting ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

5.1 แบบบันทึกการประชุมสนทนากลุ่มที่ผู้วิจัยใช้ในการจดบันทึกและรวบรวมข้อมูลจากผู้เข้าสนทนากลุ่มโดยมีประเด็นของคำถามสำหรับผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มเกี่ยวกับการกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โดยผู้วิจัยทำหน้าที่เป็นผู้ดำเนินการ (Moderator) และจดบันทึก และให้ผู้ช่วยเป็นผู้จดบันทึก เพื่อให้ได้ข้อมูลที่สมบูรณ์มากที่สุด

5.2 คอมพิวเตอร์ เป็นเครื่องมือที่ผู้วิจัยใช้เป็นเครื่องมื่อประกอบการเก็บข้อมูล โดยการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลร่วมกับโปรแกรม Zoom Meeting นับว่าเป็นเครื่องมือสำคัญอย่างยิ่ง สำหรับการวิจัย เนื่องจากช่วยให้ผู้วิจัยสามารถดำเนินการสนทนากลุ่มได้อย่างราบรื่น

5.3 โปรแกรม Zoom Meeting เป็นเครื่องมือในช่วยในการเก็บข้อมูลโดยการสนทนากลุ่มผ่านคอมพิวเตอร์ ใช้บันทึกข้อมูลขณะที่ผู้วิจัยดำเนินการสนทนากลุ่ม เพื่อให้การเก็บรวบรวมข้อมูลมีความสมบูรณ์ครบถ้วน โดยก่อนทำการบันทึกเสียงผู้วิจัยขออนุญาตผู้ที่เข้าร่วมการสนทนากลุ่ม หลังจากนั้นนำคลิปเสียงที่ได้จากการบันทึกมาฟังอีกครั้งเพื่อถอดเสียงการสนทนากลุ่มด้วยความละเอียด แล้วจึงนำข้อมูลไปวิเคราะห์ นอกจากนี้ยังเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการบันทึกภาพนิ่งและบันทึกภาพเคลื่อนไหวในการดำเนินการสนทนากลุ่ม ตลอดจนใช้บันทึกข้อมูลต่าง ๆ ระหว่างการสนทนากลุ่มที่น่าสนใจ

6. การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลโดยการนำข้อมูลที่ได้จากการประชุมสนทนากลุ่มมาจัดทำข้อสรุปที่ได้ จากนั้นนำข้อมูลที่ได้จากการประชุมสนทนากลุ่มกับการศึกษาเอกสารมาวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหา (Content analysis) และความสมบูรณ์ของข้อมูลโดยให้อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญา นิพนธ์ร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูล

หนังสือรับรองจริยธรรมการวิจัย

งานวิจัยเรื่องแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา : พหุกรณีศึกษา เล่มนี้ได้รับการรับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ จำนวน 2 ฉบับ ดังนี้

1. หนังสือรับรองจริยธรรมการวิจัยของข้อเสนอการวิจัย หมายเลขรับรอง SWUEC-G-325/2564E
2. หนังสือรับรองจริยธรรมการวิจัยของข้อเสนอการวิจัย หมายเลขรับรอง SWUEC-G-325/2564E (ต่อใบรับรองครั้งที่ 1)



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยนี้เป็นการศึกษากระบวนการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ผู้การกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้วิธีการเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึกและการศึกษาเอกสาร ผู้วิจัยนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล แบ่งออกเป็น 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ชีวประวัติ กระบวนการและผลการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูภัทมพร แยมสุข

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ชีวประวัติ กระบวนการและผลการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูณัฐชยา เมฆอากาศ

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ชีวประวัติ กระบวนการและผลการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูสิรภพ ไสสะอาด

ตอนที่ 4 ผลการสังเคราะห์ชีวประวัติ กระบวนการและผลการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา

ตอนที่ 5 ผลการศึกษาแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ชีวประวัติ และกระบวนการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูภัทมพร แยมสุข

ครูภัทมพร แยมสุข ครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนวัดตาปะขาวหาย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพิษณุโลก เขต 1 การศึกษาชีวประวัติ และกระบวนการและผลการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษา ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ผลการศึกษาโดยแบ่งออกเป็น 2 หัวข้อ คือ 1) ชีวประวัติ และ 2) กระบวนการและผลการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษา ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ชีวิตประวัติของครูบัทมพร แยมสุข

1.1 ประวัติส่วนตัว

ครูบัทมพร แยมสุข ชื่อเล่นครูบัท เกิดเมื่อวันที่ 17 มกราคม พ.ศ. 2536 ปัจจุบันอายุ 29 ปี (ในปี 2565) ภูมิลำเนาอยู่ที่อำเภอเมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก ครูบัท เป็นลูกสาวเพียงคนเดียวของครอบครัว เติบโตมาจากการเลี้ยงดูของแม่เพียงลำพัง แม่จึงส่งเสริมและสนับสนุนครูบัททุกทางในสิ่งที่ถูกต้องและเหมาะสม เพื่อให้ครูบัทได้ในสิ่งที่ดีที่สุดในสิ่งที่แม่คนหนึ่งจะให้ลูกได้ ปัจจุบันครูบัทอาศัยอยู่ที่อำเภอเมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก

1.2 ประวัติการศึกษา

ครูบัทมพร แยมสุข จบการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 จากโรงเรียนเฉลิมขวัญสตรี จังหวัดพิษณุโลก และเข้าศึกษาต่อระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ที่โรงเรียนมัธยมสาธิตมหาวิทยาลัยนเรศวร อำเภอเมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก ห้องเรียนวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์ สมัยที่ครูบัทเรียนอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาไม่ได้มีความสามารถโดดเด่นด้านใดเป็นพิเศษ แต่สามารถเรียนได้ทุกวิชาจนจบระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ครูบัทเลือกเรียนคณะศึกษาศาสตร์ สาขาการสอนเคมี มหาวิทยาลัยนเรศวร

เมื่อเรียนมหาวิทยาลัยอยู่ชั้นปีที่ 2 ครูบัทรู้สึกว่าการเรียนครูเคมีเป็นสิ่งที่ไม่ใช่ตัวตนของตนเอง เพราะตนเองไม่สามารถเรียนอยู่กับสิ่งนี้ได้ตลอดระยะเวลา 5 ปีแน่นอน จึงปรึกษากับแม่เพื่อที่จะลาออกและเตรียมตัวสอบเข้ามหาวิทยาลัยอีกครั้งในปีการศึกษา 2556 โดยเลือกยื่นคะแนน Admission ก็ยื่นสาขาภาษาไทย (กศ.บ.) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒเป็นอันดับแรก เพราะได้รับแรงบันดาลใจจากพี่เกศแก้ว นิสิตสาขาภาษาไทย (กศ.บ.) ชั้นปีที่ 3 หลังจากได้มาเรียนครูบัทคิดว่าการเรียนครูภาษาไทยเป็นสิ่งที่ตนเองตัดสินใจถูกต้อง เพราะเป็นสิ่งที่ตนเองชอบและสามารถทำทุกอย่างออกมาได้เป็นอย่างดี

“...ตอนเรียนปี 2 หนูบอกแม่เลยว่าหนูจะซิ่วนะ เพราะครูเคมีไม่ใช่ทางหนูแน่ ๆ หนูคิดว่าไม่น่าจะอยู่กับมันได้ตลอดไป หนูก็ตัดสินใจยื่น Admission ครูภาษาไทย มศว เลย เพราะมีพี่เกศแก้วเป็นไอดอล หนูมองว่าเค้าเก่งในทุกด้าน ถ้าหนูมาเรียนอยู่ที่ มศว หนูก็คงจะเก่งแบบพี่เกศแก้วแน่นอน (หัวเราะ)...”

(บัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

ครูบัทมพร แยมสุข จบการศึกษาระดับปริญญาตรีการศึกษาศาสตรบัณฑิต (กศ.บ.) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สาขาภาษาไทย เมื่อปี 2560 หลังจากนั้นได้สอบบรรจุเพื่อเข้ารับราชการครูในโครงการผลิตครูเพื่อพัฒนาท้องถิ่น ประจำปี 2560 ที่โรงเรียนวัดตาปะขาวหาย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพิษณุโลก เขต 1

“...เรียนจบหนุกก็สอบทั้งครูคืนถิ่นและครูผู้ช่วยแบบปกติ ปรากฏว่าครูคืนถิ่นมันประกาศก่อนเนอะ ก็เอาเลยคะ เพราะตอนนั้นก็ตั้งใจคิดว่าเราได้กลับไปอยู่บ้านกับแม่เพราะแม่ก็อยู่บ้านคนเดียว ถึงจะเป็นโรงเรียนประถมแต่มันก็เป็นขยายโอกาสหนูสอนมัธยมตั้งแต่ ม.1 – 3 เลย...”

(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

1.3 ผลงานวิชาการ

ครูปัทมพร แยมสุข เป็นครูที่พัฒนาตนเองในด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง จนมีผลงานเชิงประจักษ์ที่สร้างชื่อเสียงให้กับตนเองและโรงเรียนดังนี้

1.3.1 รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 เหรียญทอง ประเภทครูผู้สอน สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพิษณุโลก เขต 1 ผลการปฏิบัติที่เป็นเลิศด้านการจัดการเรียนรู้ (Best Practice) ระดับเขตพื้นที่การศึกษา ปีการศึกษา 2565

1.3.2 รางวัลระดับดีเยี่ยม ประเภทครูผู้สร้างนวัตกรรมการสร้างวินัยเชิงบวกให้กับผู้เรียน (แอปพลิเคชันจอยลดดาสำหรับการจัดการเรียนรู้) ระดับเขตพื้นที่การศึกษา ปีการศึกษา 2564

2. กระบวนการและผลการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูปัทมพร แยมสุข

จากการรวบรวมข้อมูลโดยใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก ผู้วิจัยได้วิเคราะห์กระบวนการและผลการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของครูปัทมพร แยมสุข โดยแบ่งเป็นการเขียนบรรยายเป็น 3 หัวข้อ คือ 1) การพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ 2) การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ และ 3) ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1 การพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์

การพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ของครูปัทมพร แยมสุข เริ่มต้นจากการหาวิธีการสอนใหม่ ๆ เทคนิคการสอนดี ๆ มาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกี่ยวกับวรรณคดีให้กับผู้เรียนผ่านแอปพลิเคชันออนไลน์ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นทวิตเตอร์ เฟซบุ๊ก หรืออินสตาแกรม จึงเห็นคุณฐัฐชยา เมฆอากาศ พัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ที่นำเนื้อหาวรรณคดีไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนจากเฟซบุ๊ก ครูปัทมพร แยมสุขจึงได้พัฒนาและต่อยอดแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เพื่อนำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนสามารถแบ่งหัวข้อย่อยได้ 3 หัวข้อ ได้แก่ การศึกษาพฤติกรรมกรรมการอ่านและการสร้างแรงบันดาลใจ การเขียนนวนิยาย และการสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

2.1.1 การศึกษาพฤติกรรมการอ่านและการสร้างแรงบันดาลใจ

พฤติกรรมการอ่านของผู้เรียนเป็นปัจจัยสำคัญต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ภาษาไทยในเรื่องของวรรณคดีและวรรณกรรม เพราะผู้เรียนต้องใช้ทักษะในการอ่านเป็นพื้นฐานสำหรับการเรียนรู้ แต่หากผู้เรียนมีพฤติกรรมการอ่านที่ไม่ดีย่อมส่งผลให้ผู้เรียนไม่เกิดการเรียนรู้ ครูผู้สอนจึงต้องหาเทคนิคการสอน และวิธีการสอนใหม่ ๆ ที่สอดคล้องและเหมาะสมกับพฤติกรรมการอ่านของผู้เรียน ครูปัทมพร แยมสุข เล่าถึงพฤติกรรมการอ่านและการเรียนวรรณคดีว่า ผู้เรียนไม่ให้ความสนใจในการอ่านหนังสือเลย ครูผู้สอนจึงจำเป็นต้องอ่านให้ฟังในห้องเรียน ทำให้ต้องใช้ระยะเวลาในการสอนวรรณคดีเป็นเวลานาน พฤติกรรมการอ่านและพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียนส่งผลให้ครูผู้สอนลำบากใจในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

“...นักเรียนมันไม่อ่านหนังสือเลยอะ อ้าวว่าแต่หนังสือเรียนเลย หนังสืออื่นมันก็ไม่อ่าน ยิ่งในวรรณคดีเนี่ยมันเป็นภาษาโบราณ อ้าวหวังให้มันมาอ่านเลย (หัวเราะ) คือจะพูดว่านักเรียนหนูเป็นนักเรียนที่หลากหลายยังได้เลย เพราะมันเป็นโรงเรียนขยายโอกาสเวลาสอนตอนนี้หนูเป็นท้อมากอะ เพราะไม่รู้จะต้องสอนยังไงให้เค้าสนใจและได้ความรู้จากเราจริง ๆ อะ...”

(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

ครูปัทมพร แยมสุข จึงหาวิธีการสอน และเทคนิคการสอนใหม่ ๆ ที่สอดคล้องกับพฤติกรรมการอ่านและพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียนผ่านแอปพลิเคชันต่าง ๆ เช่น เพจการศึกษาทางเฟซบุ๊ก ทวิตเตอร์ และอินตราแกรม เพื่อให้ได้มาซึ่งวิธีการสอน และเทคนิคการสอนที่น่าสนใจและนำมาปรับใช้กับผู้เรียนของตนเองได้ ปรากฏว่าครูปัทมพร แยมสุข ไปเจอครูณัฐชยา เมฆอากาศ โพสต์ผ่านเฟซบุ๊กส่วนตัวว่าได้พัฒนาวรรณคดีในหนังสือเรียนมาเขียนในแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์และนำไปใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน จึงคิดว่าเป็นสิ่งที่น่าสนใจและผู้เรียนน่าจะชอบ จากนั้นได้ติดต่อและพูดคุยกับครูณัฐชยา

“...หนูเปิดหาวิธีการสอน และพวกเทคนิคการสอนไปเรื่อย ๆ จากเฟซ ทวิต ใจจี้ แล้ววันนั้นก็เปิดไปเจอเพจของพี่มดดำเนี่ยโพสต์ว่าได้เอาจอยดดาไปใช้การสอนวรรณคดีหนูเห็นก็แบบเออพี่เค้าคิดได้ยังไงนะ มันน่าสนใจดี หนูก็เลยทักไปคุยกับพี่เค้าไปถามนู่นนี่นั่นเกี่ยวกับจอยดดาและการเอาไปใช้ในห้องเรียน...”

(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เป็นแอปพลิเคชันที่ครูปัทมพรรู้จักมาก่อนแล้ว เพราะมันขึ้นเทรนในทวิตเตอร์ จึงได้เข้าไปอ่านนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน แต่เมื่อเห็นครูณัฐชยานำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้วรรณคดี ครูปัทมพรจึงคิดว่าหากนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้ในการสอนวรรณคดี

ให้กับผู้เรียนจะทำให้ผู้เรียนสนใจและมีความกระตือรือร้นในการเรียนมากยิ่งขึ้น จึงนำวรรณคดีเรื่องพระบรมราโชวาทมาเขียนเป็นนวนิยายผ่านแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เป็นเรื่องแรก เพราะวรรณคดีเรื่องพระบรมราโชวาทเป็นวรรณคดีเกี่ยวกับคำสอน ภาษาที่ใช้โบราณ เข้าใจยาก ผู้เรียนอ่านแล้วไม่เข้าใจ ครูผู้สอนจึงปรับภาษาของนวนิยายออนไลน์ให้เข้าใจง่ายขึ้น และนำมาเขียนเป็นการสนทนาเป็นตอน ๆ คิดว่าผู้เรียนเข้าใจง่ายขึ้นและมีความสนใจในการเรียนมากขึ้นตามไปด้วย

“...หนูรู้จักจอยลดามาตั้งแต่แรกแล้ว เพราะมันดังในทวิตอะ มันมีนิยายราตรีอะไรสักอย่างเนี่ยแหละ หนูก็เลยลองเข้าไปอ่าน แต่ก็ไม่เคยคิดว่าจะมีใครเอาจอยลดามาเนี่ยไปใช้ในการสอนพอหนูเห็นของพี่มดดำ ซึ่งเป็นรุ่นพี่ในเอกเนี่ยเอามาทำก็แบบเฮ้ย มันเจ๋งดีนะ (ยิ้ม) หนูก็เลยเออบางดีกว่า เลยเอาพระบรมราโชวาทเนี่ยมาเขียนเป็นเรื่องแรกเลยอ่านหนังสือเรียนมันไม่สนุกใช่มั้ย ใด้งั้นก็เขียนในจอปรับภาษาให้เข้าใจง่ายแล้วแยกบทสนทนาเป็นตอน ๆ ให้อ่านง่ายขึ้น แล้วเรามาดูกันว่ามันจะไม่อ่านกันอีกมั้ย (หัวเราะ)...”

(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

2.1.2 การเขียนนวนิยาย

เป็นการนำเนื้อหาจากหนังสือเรียนรายวิชาภาษาไทยพื้นฐานวรรณคดีและวรรณกรรมมาเรียบเรียงเนื้อหา ความรู้ ความคิด มาถ่ายทอดผ่านตัวละครจากเรื่องในลักษณะของการสนทนา โดยครูผู้สอนปรับภาษาให้เข้าใจง่ายและสอดคล้องกับวัยของผู้เรียนแต่ยังคงใจความสำคัญไว้เหมือนเดิม ครูปัทมพร แยมสุข เล่าว่าการเขียนนวนิยายมันคือความยากอย่างหนึ่ง การเขียนนวนิยายจึงต้องเริ่มต้นจากการวางโครงเรื่องให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหาของวรรณคดีที่นำมาเขียนเป็นนวนิยายออนไลน์ ปรับการใช้ภาษาให้มีความทันสมัย แปลกใหม่ ดึงดูดความสนใจของผู้เรียน จึงแต่งเนื้อหาเสริมอีกเล็กน้อย นอกจากเนื้อหาสำคัญแล้วตัวละครที่ใช้สำหรับการสนทนาเพื่อดำเนินเรื่องราวก็สำคัญเช่นกัน เพราะเมื่ออ่านแล้วตัวละครจะสามารถบอกได้ว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร และผลเป็นอย่างไร ตัวละครจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ใช้ในการดำเนินเรื่องราวของนวนิยายออนไลน์ในรูปแบบของนิยายแชตตั้งแต่ต้นจนจบ

“...การเขียนนวนิยายเนี่ยมันคือความยากนะ เพราะเราต้องวางพล็อตเรื่องให้มีความน่าสนใจ ไม่ใช่จะเขียนยังไงก็ได้ ความยากของมันคือจะเขียนยังไงให้ทันสมัย น่าสนใจ และไม่เบื่อเพราะถ้าเราใช้เนื้อหาเหมือนเดิม เหมือนกับในหนังสือเรียน ภาษามันก็จะโบราณ ไม่น่าสนใจเด็ก ๆ ก็ไม่อ่านอีกนั่นแหละ เราก็เลยแต่งเติมเสริมอีกนิดหน่อย แต่ก็ยังคงใจความเหมือนเดิมเพื่อเพิ่มความสนใจให้นวนิยายของเรา...”

(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

2.1.3 การสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน

การเริ่มต้นสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลดาลังสำคัญที่ต้องทำคือ การสมัครเป็นสมาชิกของแอปพลิเคชันจอยลดาลัง ซึ่งการสมัครสมาชิกจะต้องใช้อีเมลหรือเฟซบุ๊กในการยืนยันตัวตน

“...มันมีการสมัครสมาชิกก่อน หนูก็ลิงก์กับเฟซเลย เพราะมันจะง่ายที่สุดแล้วอีกอย่างหนึ่งเค้าจะต้องให้เราอายุมากกว่า 18 ปี ในการเขียนจอยลดาลัง แต่เราเนี่ยก็มากกว่าอยู่แล้วแหละ (หัวเราะ)...”

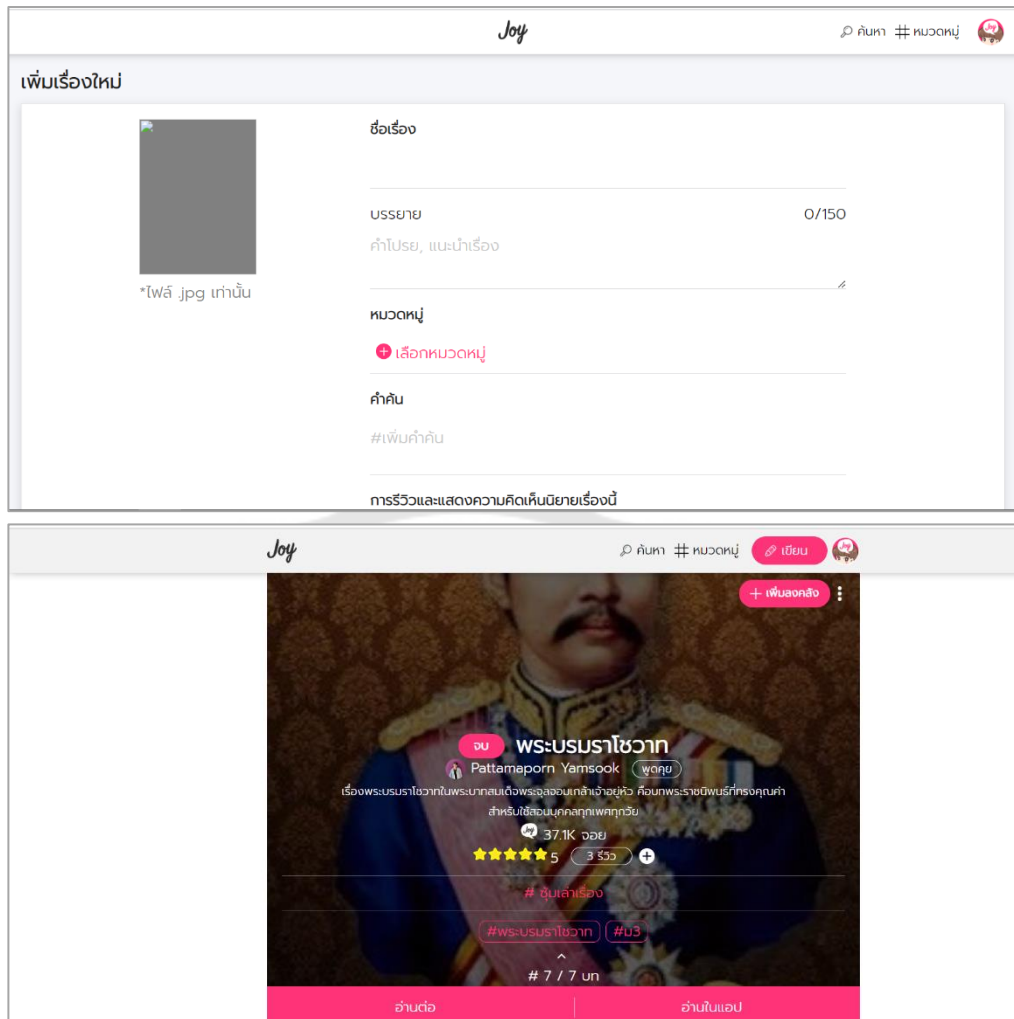
(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

การเขียนวรรณคดีจากหนังสือเรียนภาษาไทยพื้นฐานวรรณคดีและวรรณกรรมเรื่องหนึ่งจะต้องผ่านกระบวนการหลายขั้นตอน โดยครูปัทมพร แยมสุขได้เล่าถึงการเขียนวรรณคดีให้เป็นนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลดาลังมีประกอบด้วยขั้นตอนคือ การตั้งชื่อเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้างชื่อตอน การเขียนบทสนทนา และการเผยแพร่มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1) การตั้งชื่อเรื่อง เป็นขั้นตอนแรกของการเริ่มต้นในการเขียนนวนิยายออนไลน์จากวรรณคดี โดยผู้เขียนจะต้องไปที่นิยายของฉันสำหรับเพิ่มเรื่องใหม่และตั้งชื่อเรื่องผ่านแอปพลิเคชันจอยลดาลัง ซึ่งผู้เขียนจะต้องกำหนดรูปภาพเพื่อใช้เป็นรูปหน้าปกของนวนิยายออนไลน์ คำบรรยายคำแนะนำเรื่อง หมวดหมู่ของนิยาย และคำที่ใช้สำหรับค้นหา

“...ขั้นแรกเราไปที่เพิ่มเรื่องใหม่แล้วก็มาสร้างชื่อเรื่องเลย จากนั้นก็ทำตามขั้นตอนที่แอปมันกำหนดเรื่อย ๆ ไม่ยากเลยคะ ก็จะมีหารูปภาพมาใส่ เขียนคำบรรยาย อย่างพระบรมราโชวาทเนี่ยหนูก็เขียนคำบรรยายว่าเรื่องพระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวคือบทพระราชนิพนธ์ที่ทรงคุณค่า สำหรับใช้สอนบุคคลทุกเพศทุกวัย จากนั้นก็เลือกหมวดหมู่นิยายเป็นซุ่มเล่าเรื่อง และกำหนดคำค้นหาเป็นพระบรมราโชวาท และ ม.3...”

(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

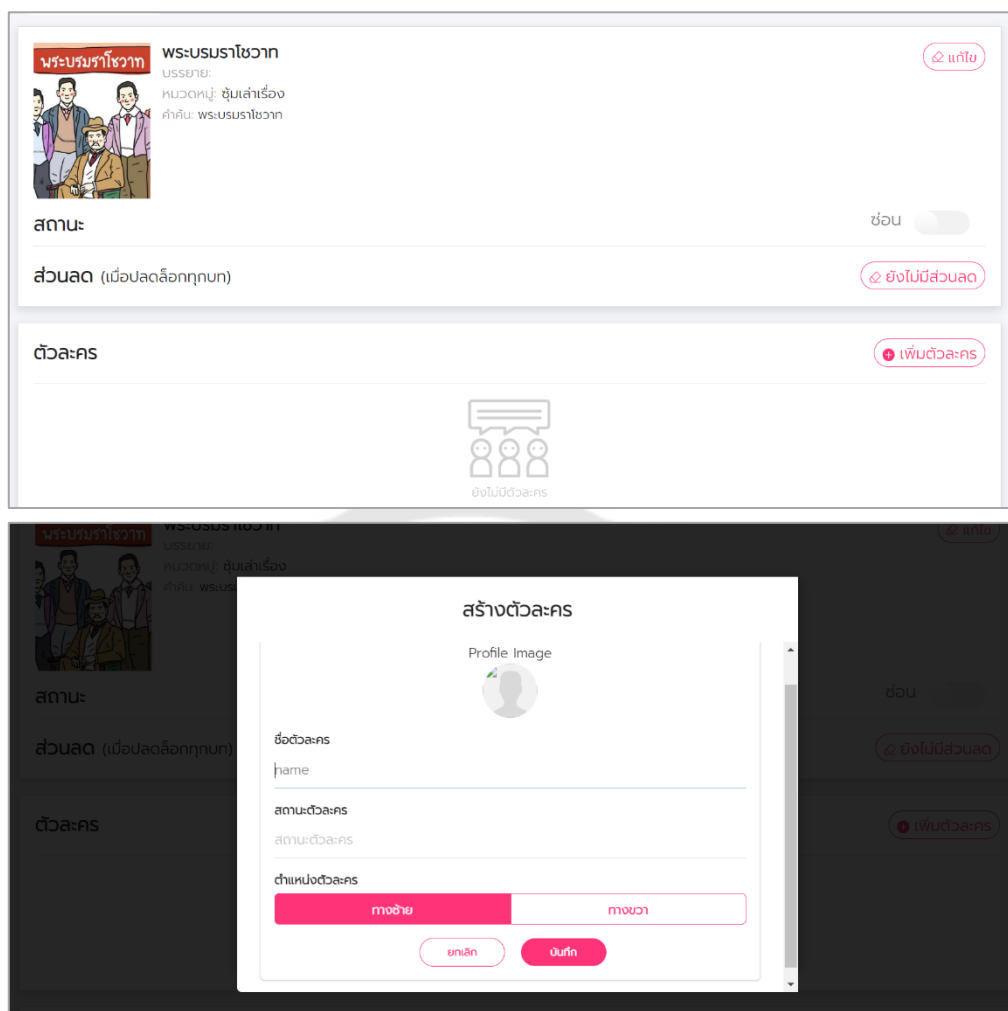


ภาพประกอบ 6 การตั้งชื่อเรื่องนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน

2) การสร้างตัวละคร ขั้นตอนนี้จะให้ผู้เขียนเพิ่มตัวละครในนวนิยายออนไลน์ โดยการตั้งชื่อตัวละคร เขียนสถานะตัวละครที่จะปรากฏได้รูปตัวละคร ใส่รูปภาพของตัวละคร และเลือกฝั่งตัวละครทางซ้ายหรือทางขวา แล้วแต่ผู้เขียนจะเป็นผู้กำหนด โดยจำนวนตัวละครจะสร้างขึ้นตามตัวละครจากเรื่องนวนิยายออนไลน์ที่ผู้เขียนเป็นผู้กำหนด เพื่อเอาไว้สนทนาในการดำเนินเรื่องราวของนวนิยายออนไลน์

“...ถ้าเราสร้างตัวละครเนี่ย เราก็เลือกได้ว่าจะทำเป็นแฮตหรือเป็นอะไรเหมือนหนูเลือกเป็นแฮตก็มาสร้างตัวละครว่าในเรื่องเราเนี่ยมีตัวละครทั้งหมดกี่ตัวก็สร้างมาเหมือนไลน์เหมือนแฮตอะไรไป...”

(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

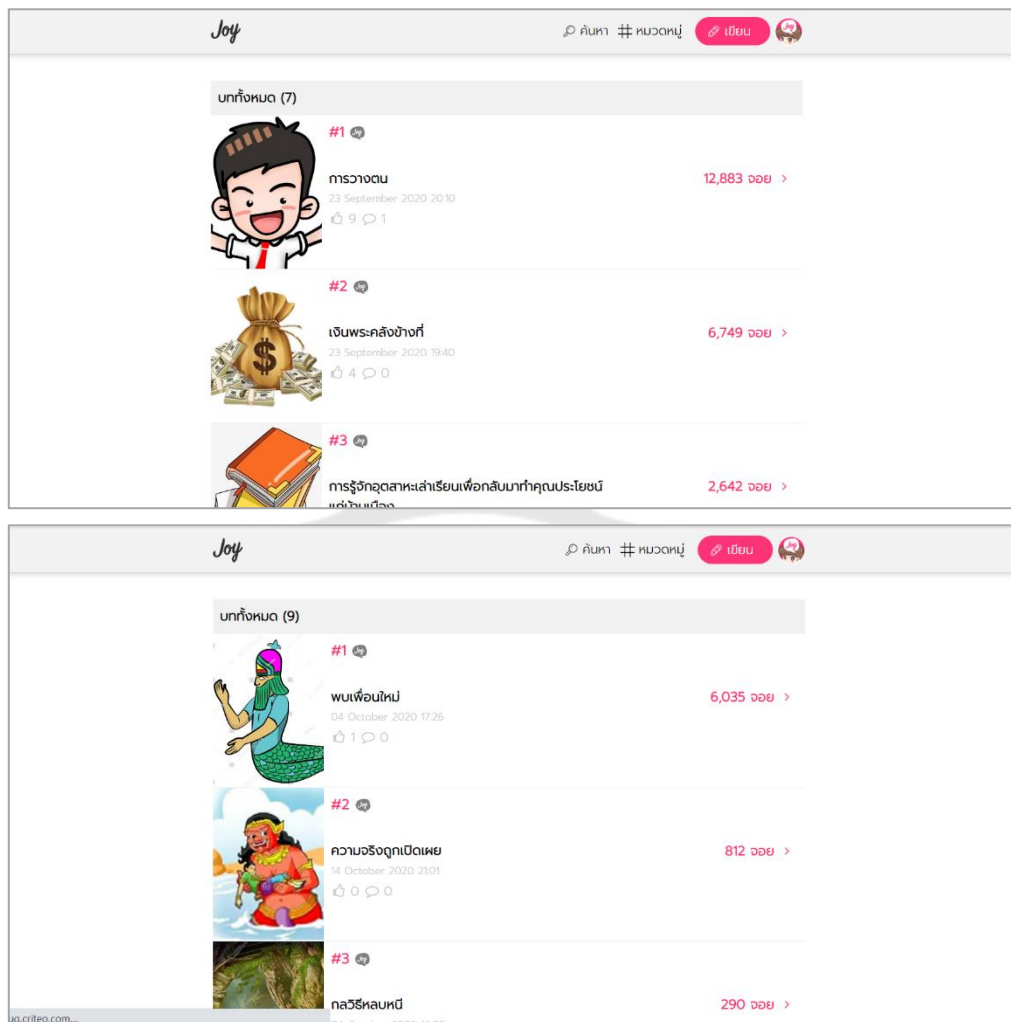


ภาพประกอบ 7 การสร้างตัวละครนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน

3) การสร้างชื่อตอน การเขียนชื่อตอนในแอปพลิเคชันจอยลดากำหนดให้แต่ละตอนต้องไม่เกิน 5,000 จอย ผู้เขียนต้องตั้งชื่อแต่ละตอนตามการแบ่งเนื้อหาของเรื่องพร้อมทั้งใส่รูปภาพประกอบในตอนนั้น ๆ นวนิยายออนไลน์แต่ละเรื่องจะมีที่ตอนขึ้นอยู่กับผู้เขียนเป็นผู้กำหนด

“...แต่ละตอนที่เขียนมันไม่เท่ากันหรือกว่าก็จอย จอยคืออะโรงมัยคะ (หัวเราะ) จอยคือจำนวนเซตข้อความที่แต่งเวลาตัวละครคุยกันอะคะ อย่างของหนูเรื่องพระบรมราชาใจวกกำหนดไว้ที่ 7 ตอน ส่วนพระอภัยมณีก็กำหนดไว้ที่ 9 ตอน หนูมองว่าแต่ละเรื่องจะมีที่ตอนก็ขึ้นอยู่กับเราเป็นคนกำหนด...”

(ปีทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

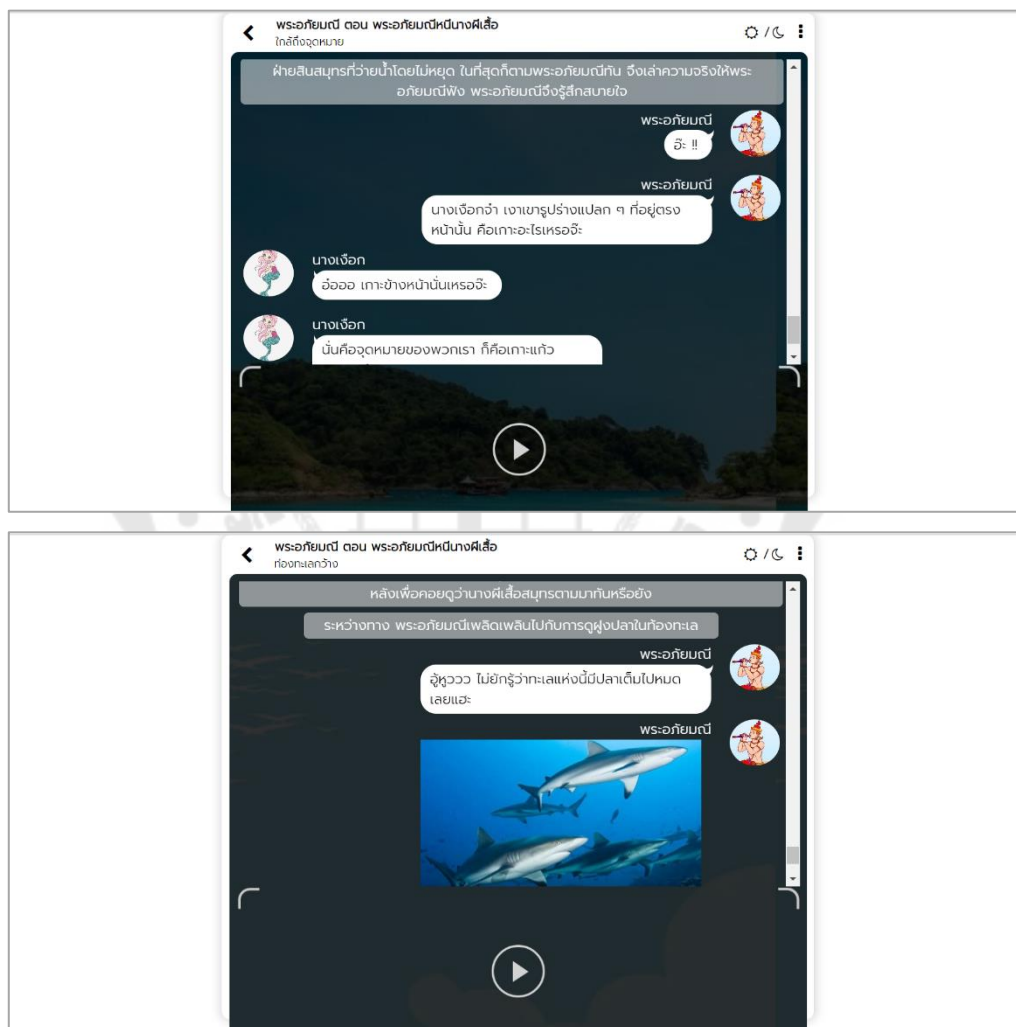


ภาพประกอบ 8 การสร้างข้อตอนนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน

4) การเขียนบทสนทนา เป็นการดำเนินเรื่องราวของนวนิยายออนไลน์ โดยผู้เขียนสามารถเลือกเขียนได้ 2 รูปแบบ คือ การเขียนจอยแชต เมื่อต้องการดำเนินเรื่องราวโดยใช้ตัวละครในเรื่องสนทนาโต้ตอบกันลักษณะคล้ายแชตไลน์ และจอยสตอรี่ซึ่งจะเป็นลักษณะของการเขียนบรรยายประเภทร้อยแก้วเหมือนกับนวนิยายทั่วไป โดยผู้เขียนสามารถใช้จอยแชตและจอยสตอรี่สลับกันได้ตลอดทั้งเรื่อง ความยากของการเขียนบทสนทนาอยู่ที่เทคนิคการเขียนของผู้เขียนว่าจะดำเนินเรื่องราวของนวนิยายออนไลน์อย่างไรให้แปลกใหม่ น่าสนใจเป็นที่ดึงดูดของคนที่เข้ามาอ่าน และภาษาที่ใช้ในการเขียนจะต้องเป็นภาษาที่ทันสมัย อ่านแล้วเข้าใจได้ง่ายกว่าในหนังสือเรียน

“...หากเราเลือกแต่งเป็นจอยแซตต์ก็ต้องมาเขียนเนื้อความไปก่อนแล้วมาเลือกว่าข้อความนี้เป็นแซตต์ของใครคนไหน จะวางอยู่ฝั่งซ้ายหรือฝั่งขวา สร้างไปเรื่อย ๆ จนกว่าจะจบตอนความยาวของมันอยู่ที่เราวางแต่ละบทให้มันมีความยาวเท่าไรหรือจะพอดี เพราะถ้ามันยาวเป็นพรีดิมันก็น่าเบื่อ อีกอย่างคือเราต้องเปลี่ยนบทให้มันทันสมัยดูแปลกใหม่ให้ผู้อ่านสนใจหน่อยนึง เพราะว่าถ้าหากเราใช้บทความแบบเดิมมันจะเป็นภาษาโบราณ มันก็ไม่น่าใจสนใจสนอะ ต่างจากอ่านในหนังสือตรงไหนก่อน (ยิ้ม) ก็เลยต้องแต่งเสริมนิดหน่อย อย่างเรื่องพระอภัยมณีหนูก็เอาอินตาแกรมมาเพิ่มเติมว่าเค้าไปถ่ายรูป ไปเจอทะเลอะไรบ้างเนี่ย...”

(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

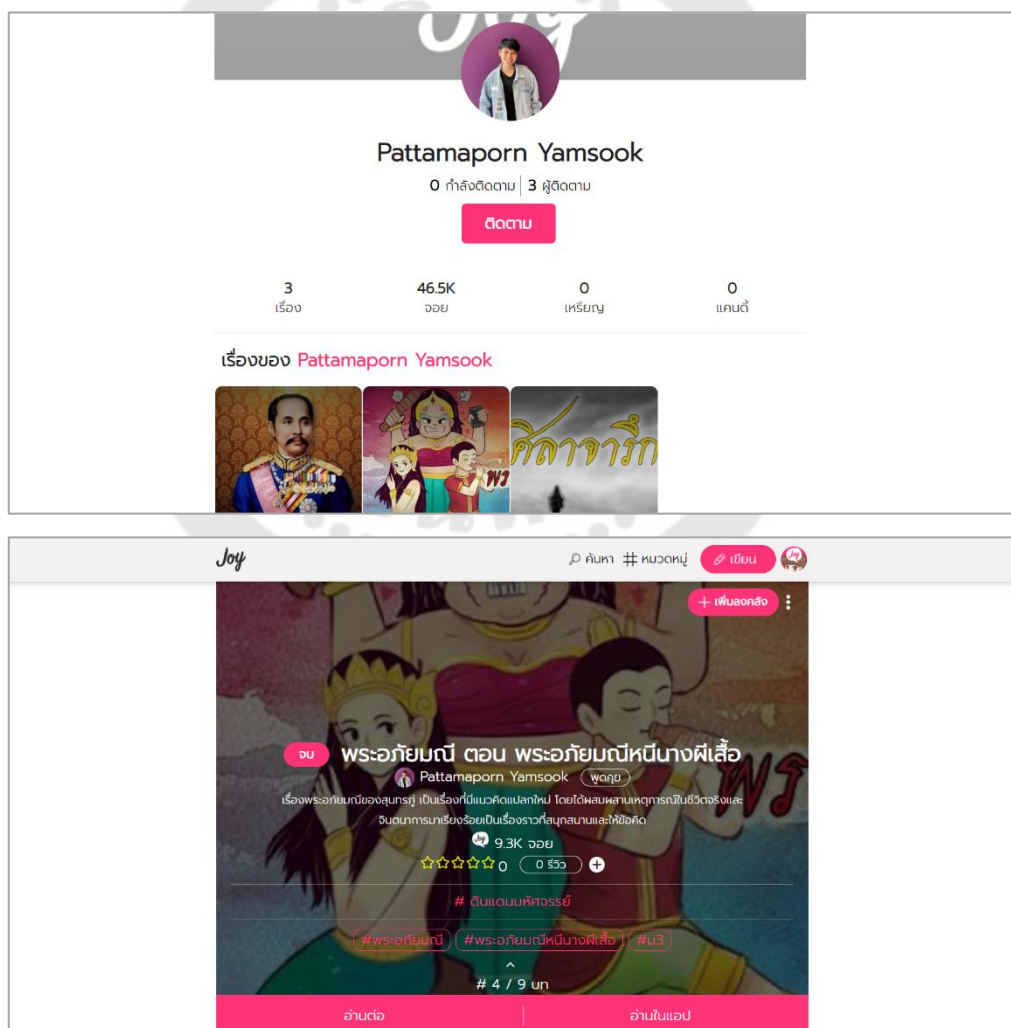


ภาพประกอบ 9 การเขียนบทสนทนาวนินายาออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน

5) การเผยแพร่ เป็นขั้นตอนสุดท้ายในการสร้างนวนิยายออนไลน์ โดยสามารถเลือกการเผยแพร่ได้ 2 ลักษณะ คือ การเผยแพร่เป็นตอน ๆ และเผยแพร่ครั้งเดียวทั้งเรื่อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้เขียนเป็นสำคัญ โดยครูปัทมพร แยมสุขเล่าว่าการเผยแพร่นวนิยายออนไลน์ของตนเองนั้นจะเผยแพร่ก็ต่อเมื่อเขียนนวนิยายออนไลน์จบแล้วทั้งเรื่อง เพื่อให้ผู้เรียนเข้าไปอ่านได้ทันทีโดยไม่ต้องรอตตอนต่อไปว่าครูผู้สอนจะลงตอนต่อไปเมื่อไร

“...หนูแต่งให้มันจบทีเดียวเลยแล้วค่อยเผยแพร่ค่ะ ถ้าจะเอาให้นักเรียนอ่านเค้าจะได้ไม่ต้องมารอว่าเมื่อไหร่ครูจะลงอีกตอนนะ เพราะขนาดไม่ต้องรอแต่ละตอนยังไม่อ่านกันเลย หากรอแต่ละตอนหนูว่ามันไม่อ่านกันพอดี (หัวเราะ)...”

(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)



ภาพประกอบ 10 แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ของครูปัทมพร แยมสุข

2.2 การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้

ครูปัทมพร แยมสุข ได้นำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้วรรณคดีและวรรณกรรม จำนวน 3 เรื่อง คือ พระบรมราชาชาวมอญ และพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และศิลาจารึก หลักที่ 1 ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ดำเนินการจัดการเรียนรู้โดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนรู้ จากการเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์พบว่าครูปัทมพร แยมสุข นำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้โดยเขียนแผนการจัดการเรียนรู้สามารถสรุปเนื้อหาได้ 3 ประเด็น คือ การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้เป็นส่วนประกอบการเรียนรู้สำหรับชั้นสอนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยนิทาน การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้เป็นส่วนประกอบการเรียนรู้สำหรับบททวนบทเรียนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้เกมเป็นฐาน และการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้เป็นส่วนประกอบการเรียนรู้สำหรับบททวนบทเรียนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบรรยาย

2.2.1 การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้เป็นส่วนประกอบการเรียนรู้สำหรับชั้นสอนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยนิทาน

ครูปัทมพร แยมสุขเล่าว่าในการจัดการเรียนรู้วรรณคดีและวรรณกรรม ผู้เรียนจะต้องอ่านเนื้อหาของวรรณคดีเรื่องที่เรียน ถ้าหากผู้เรียนไม่อ่านก็จะไม่เข้าใจเนื้อหา ไม่รู้คำศัพท์ ครูผู้สอนก็ไม่สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียนได้ ดังนั้นสิ่งสำคัญที่สุดเลยในการเรียนวรรณคดีและวรรณกรรมคือผู้เรียนจะต้องอ่าน

“...หนูเคยเจอปัญหาแบบนี้ ถ้าถามว่าได้อ่านหนังสือมั๊ย พอเราถามก็อ้าวไม่อ่าน และไม่เคยมอ่าน เราก็หัวร้อนแล้วแหละ พอเราถามทำไมไม่อ่าน คำก็อ้างหนังสืออยู่โรงเรียน เนี่ยมือถือหนักไม่ได้ดูนี่นั่น อ้างมันไปเรื่อย (หัวเราะ)...”

(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

เมื่อครูผู้สอนให้ผู้เรียนไปอ่านนวนิยายออนไลน์ในแอปพลิเคชันปรากฏว่าผู้เรียนก็ไม่ได้เข้าไปอ่าน ครูผู้สอนไม่สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้จึงมีการปรับแผนการจัดการเรียนรู้โดยนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้เป็นส่วนประกอบจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นสอน โดยครูผู้สอนเปิดแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ขึ้นโปรเจคเตอร์ให้ผู้เรียนทุกคนเรียนรู้ไปด้วยกันในห้องเรียน ครูผู้สอนใช้ตนเองแสดงบทบาทสมมติเป็นตัวละครต่าง ๆ จากนวนิยายเรื่องนั้น ๆ ลักษณะการเล่าเหมือนนิทาน ผู้เรียนทุกคนก็จะฟังเรื่องราว

ไปพร้อม ๆ กัน บรรยากาศในห้องเรียนก็จะสนุกมากกว่าที่ผู้เรียนต้องมานั่งอ่านและถอดคำประพันธ์จากหนังสือเรียน

“...เมื่อเค้ามีเหตุผลที่เยอะแยะมากมาย อะงั้นเรามาแชร์หน้าจอลงแล้วก็ใช้ตัวเองแสดงบทบาทสมมติเลย (หัวเราะ) เราก็ทำให้มันสนใจเรียนทุกอย่างแล้วนะ เหมือนให้เค้าฟังนิทาน ทุกคนได้ฟังพร้อมกันหมดและได้ใช้แอปไปพร้อม ๆ กัน คนที่ตั้งใจเรียนเค้าก็สนุกไปกับเรา พวกที่มันไม่ตั้งใจเรียนเนี่ยก็ตามสภาพอย่างเรียน ๆ อยู่ก็หลับไป ไม่ว่าจะทำเสียงร่อยเสียงถ้ามันจะหลับยังงั้นมันก็หลับ (หัวเราะ) อย่างว่าแหละคะ ไม่งั้นเค้าจะแบ่งบิวส์เหล่าไปทำไม...”

(เป็ทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

“...ครูเค้าก็แชร์หน้าจอและให้พวกเราดูตอนเรียนเลย กดให้มันเลื่อน ๆ ไปเองเลยคะ ครูบ๊าก็อ่านให้ฟังเหมือนเล่านิทานและแสดงบทบาทสมมติประกอบ มันก็สนุกกว่าเรียนในหนังสือเยอะเลยคะ แต่เพื่อนบางคนเค้าก็หลับ (หัวเราะ)...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น B, สัมภาษณ์, 19 ธันวาคม 2564)

2.2.2 การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนรู้สำหรับบททวนบทเรียนประกอบการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้เกมเป็นฐาน

การจัดการเรียนรู้วรรณคดีและวรรณกรรมของครูเป็ทมพร แยมสุข เรื่องพระบรมราโชวาท ได้นำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนรู้สำหรับบททวนบทเรียน โดยครูผู้สอนจะแนะนำและสอนวิธีการใช้งานแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ให้กับผู้เรียน พร้อมทั้งเปิดตัวอย่างให้ผู้เรียนอ่านเล็กน้อยว่าแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เป็นอย่างไร สนุกแบบไหน

“...ตอนแรกเนี่ยเราก็เอาแอปจอยลดไปนำเสนอวิธีการใช้งาน โดยการแชร์หน้าจอบนว่าหนูจะต้องใช้ยังไงบ้าง ลองเข้าแอปยังไง สมัครยังงั้น เชื่อมกับเฟซยังงั้น แล้วให้เค้าดูตัวอย่างประมาณ 20-30 จอย คือ แชตข้อความอะคะ เค้าจะได้รู้ว่าสนุก สนุกยังงั้นมันอ่านยังงั้น แล้วไอจอยเนี่ยหนูจะใช้เป็นการทวนบทเรียนคะ...”

(เป็ทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ในช่วงโมงเรียนครูผู้สอนจะดำเนินการสอนโดยใช้เกมเปิดแผ่นป้ายตอบคำถามจากวรรณคดีเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร เพื่อให้ผู้เรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียน เนื่องจากผู้เรียนจะไม่ชอบการเรียนวรรณคดีในรูปแบบของการบรรยาย ดังนั้นครูผู้สอนจึงดำเนินการสอนวรรณคดีเรื่องพระบรมราโชวาทโดยใช้เกมในการจัดการเรียนรู้ และเมื่อผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ ครูผู้สอน

จะมอบหมายให้ผู้เรียนกลับไปทบทวนบทเรียนผ่านแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในเนื้อหามากยิ่งขึ้น โดยครูปัทมพร แยมสุขยังเล่าว่าการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้เกมเป็นฐานไม่ได้เหมาะสมกับวรรณคดีและวรรณกรรมทุกเรื่อง ดังนั้นครูผู้สอนจึงจำเป็นต้องเลือกการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับเนื้อหาและวรรณคดีเรื่องนั้น ๆ เป็นสำคัญ

“...หนูจะสอนโดยใช้เกมเปิดแผ่นป้ายตอบคำถามในห้องเรียน นักเรียนเค้าก็ได้ความรู้และความสนุกควบคู่กันไป บรรยากาศในการเรียนมันก็ไม่น่าเบื่อ หลังจากนั้นก็ให้เค้าอ่านเรื่องที่เรียนผ่านจอยลดอีกครั้งเป็นการทบทวนความรู้ที่เค้าได้เรียนไป แต่การใช้เกมเนี่ยมันก็ไม่ได้อ่านวรรณคดีทุกเรื่องนะ เราเป็นครูก็ต้องเลือกเกมหรือกิจกรรมให้เหมาะกับวรรณคดีเรื่องนั้น ๆ ด้วย...”

(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

2.2.3 การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนรู้สำหรับทบทวนบทเรียนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบรรยาย

ครูปัทมพร แยมสุขเล่าว่าการจัดการเรียนรู้วรรณคดีบางเรื่องในบางครั้งครูผู้สอนอาจต้องใช้วิธีการจัดการเรียนรู้แบบบรรยายตามปกติ เพราะวรรณคดีบางเรื่องจะต้องใช้เนื้อหาในหนังสือเรียนก่อน เช่นศิลาจารึก หลักที่ 1 ของพ่อขุนรามคำแหง เพื่อให้ผู้เรียนรู้ลักษณะของการใช้ภาษา และคำศัพท์ เพราะมันเป็นเอกลักษณ์ของภาษาไทยอย่างหนึ่งที่เป็นจุดเริ่มต้นของภาษาไทยที่ทุกคนใช้กันจนถึงปัจจุบัน

“...วรรณคดีบางเรื่องทำให้เราต้องสอนแบบปกติก่อน แบบว่าสอนตามเนื้อหาในหนังสือจริง ๆ ก่อน เพราะเค้าจะต้องรู้ว่าการใช้ภาษามันเป็นยังไง คำศัพท์มันเป็นยังไง แล้วถ้าหากเค้าไม่เข้าใจเนี่ยก็ให้กลับไปอ่านอีกครั้งนึงในจอยลดจะได้เข้าใจมากขึ้น เพราะภาษาในจอยลดมันเป็นภาษาที่ใกล้เคียงกับวัยของเค้า...”

(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

“...อาจจะว่าพีแก็ก็ได้นะ แต่พี่มองว่าการเรียนวรรณคดียังไงก็ต้องยึดหนังสือเป็นหลักก่อน เพราะวรรณคดีไทยมันสวยงามด้วยการใช้ภาษา เด็ก ๆ จะต้องเข้าใจวรรณศิลป์และศิลปะการประพันธ์ ส่วนถ้าครูจะนำไอ้แอปจอยลดมาใช้เนี่ยก็ค่อยมาใช้เป็นสื่อเพิ่มเติมจากหนังสือเรียนเอา...”

(ครูมัธยมศึกษา A, สัมภาษณ์, 20 ธันวาคม 2564)

เมื่อครูผู้สอนจัดการเรียนการสอนในรูปแบบบรรยายในช่วงโมเมนต์แบบปกติ ครูผู้สอนจะส่งลิงก์แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ให้กับผู้เรียน หากผู้เรียนไม่เข้าใจหรือผู้เรียนต้องการกลับไปทบทวนบทเรียน ผู้เรียนสามารถใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ที่ครูผู้สอนสร้างขึ้นสำหรับทบทวนเนื้อหาได้อีกครั้ง ดังนั้นการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์

จึงสะดวกกับผู้เรียน เนื่องจากผู้เรียนสามารถเปิดอ่านนวนิยายออนไลน์ได้จากโทรศัพท์มือถือ หรือแท็บเล็ตได้ทุกที่ทุกเวลา และเป็นการส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์อีกทางหนึ่ง

“...ในช่วงเวลาเรียนหนูจะให้การสอนแบบปกติ หลังจากเรียนเสร็จก็ให้เค้าไปทบทวนบทเรียน ให้เค้าอ่านซ้ำอีกครั้งในจอยลดในเวลาที่เรากลับบ้าน หรือตามเวลาว่างเนี่ยอย่างน้อยเค้าก็จะได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ เพราะจอยลดเนี่ยมันอ่านได้ง่ายอ่านได้ทุกที่ทุกเวลาที่เค้าต้องการแหละก็มีมันอยู่ในมือถือละ...”

(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

“ผมได้กลับไปอ่านหลังจากเรียนบ้าง มันก็อ่านเข้าใจว่าในหนังสือนะ เพราะมันเข้าใจง่ายถ้าเทียบกับ ในหนังสือ แล้วอ่านในมือถือด้วยยิ่งสะดวกกันไปใหญ่...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น A, สัมภาษณ์, 19 ธันวาคม 2564)

2.3 ผลการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้

การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้เป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนรู้ ของครูปัทมพร แยมสุข ปรากฏผลการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ และปัญหาการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

2.3.1 ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้

ครูปัทมพร แยมสุข เล่าว่าผู้เรียนมีความกระตือรือร้นในการอ่านวรรณคดีเพิ่มมากขึ้น สำหรับนักเรียนที่ตั้งใจเรียนและกลับไปทบทวนบทเรียนโดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ ครูผู้สอนก็จะเห็นชัดเจนว่าผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาที่เรียนมากขึ้น ตั้งใจเรียนมากขึ้น แต่สำหรับผู้เรียนที่ไม่ค่อยสนใจเรียนผลการเรียนก็จะดีขึ้นเล็กน้อย เพราะผู้เรียนกลุ่มนี้ครูผู้สอนไม่สามารถบังคับให้อ่านหนังสือได้ เนื่องจากผู้เรียนจะเรียนโดยยึดความพึงพอใจของตนเองเป็นสำคัญ

“...นักเรียนคนที่ตั้งใจเรียนแล้วกลับไปอ่านแอปจอยลดที่บ้านเนี่ย พอมาเรียนคาบต่อไปเราให้เค้าลอง เล่าเรื่องเราก็จะรู้ว่าใครไปอ่านมาบ้าง ส่วนใหญ่ก็จะเข้าใจเนื้อหาที่เรียนเนี่ยมากขึ้นคือมากกว่าคนที่ไม่ได้กลับไปอ่านแน่นอน คือคนที่สนใจอ่านก็ไปต่อให้ไม่ได้เป็นคนเก่งที่ได้เกรดสี่อยู่แล้วอะ เราก็จะรู้ว่าเค้าตั้งใจเรียนมากขึ้น

ด้วยไอแอปจอยเนี่ยแหละ ส่วนคนที่มันไม่เอาอะไรสักอย่างพุด่างๆ ๗ คือซีเกียจนั่นแหละมันก็จะส่งผลน้อย น้อยหรือไม่ส่งผลเลย...”

(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

“...เราไม่สามารถไปบังคับให้เค้าอ่านได้ เพราะมือถือมันอยู่ในมือเค้าแล้วเนี่ยเค้าสามารถเลือกที่จะอ่านหรือจะเล่นเกมอะไรก็ได้ คือเราไม่สามารถบังคับให้เด็กกลุ่มนี้อ่านได้เลยถึงเวลาเค้าไม่ฟังใครทั้งนั้น ไม่ว่าจะพ่อแม่ หรือตัวเอง มันก็ยากหน่อย...”

(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

ผู้เรียนอ่านวรรณคดีผ่านแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ที่ครูผู้สร้างและนำมาใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนรู้ ผู้เรียนเข้าไปอ่านเป็นจำนวนมาก ลักษณะการอ่านของผู้เรียนจะเป็นการอ่านเพื่อทบทวนเนื้อหาบทเรียน หรืออ่านเพิ่มเติม โดยผู้เรียนที่อ่านนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มีทั้งนักเรียนที่ครูผู้สอนสอนเองและนักเรียนจากโรงเรียนอื่น ๆ รวมไปถึงจนถึงครูผู้สอนโรงเรียนอื่น ๆ นำไปใช้เป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนรู้ เนื่องจากแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ที่สร้างขึ้นโดยครูปัทมพร แยมสุขเผยแพร่เป็นสาธารณะ ทุกคนจึงสามารถเข้าถึงได้ง่าย แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์จึงมีประโยชน์ทั้งนักเรียนโรงเรียนตนเองและนักเรียนโรงเรียนอื่น ๆ

“...จากยอดในจอยลดตาประมาณ 39,000 เนี่ย เด็กหนูเข้ามาอ่านเป็นบางส่วน ส่วนใหญ่จะเป็นเด็กโรงเรียนอื่นที่อ่าน (หัวเราะ) มันก็เหมือนแบ่งปันอะเนอะ (ยิ้ม) เด็กที่เข้ามาอ่านก็เป็นเด็กมัธยมเนี่ยแหละ ดูจากรูปและชื่อ ไม่รู้ว่าโรงเรียนไหน แต่หนูคิดว่าที่มาอ่านเยอะ ๆ ไม่ใช่โรงเรียนหนูแน่นอน (หัวเราะ)...”

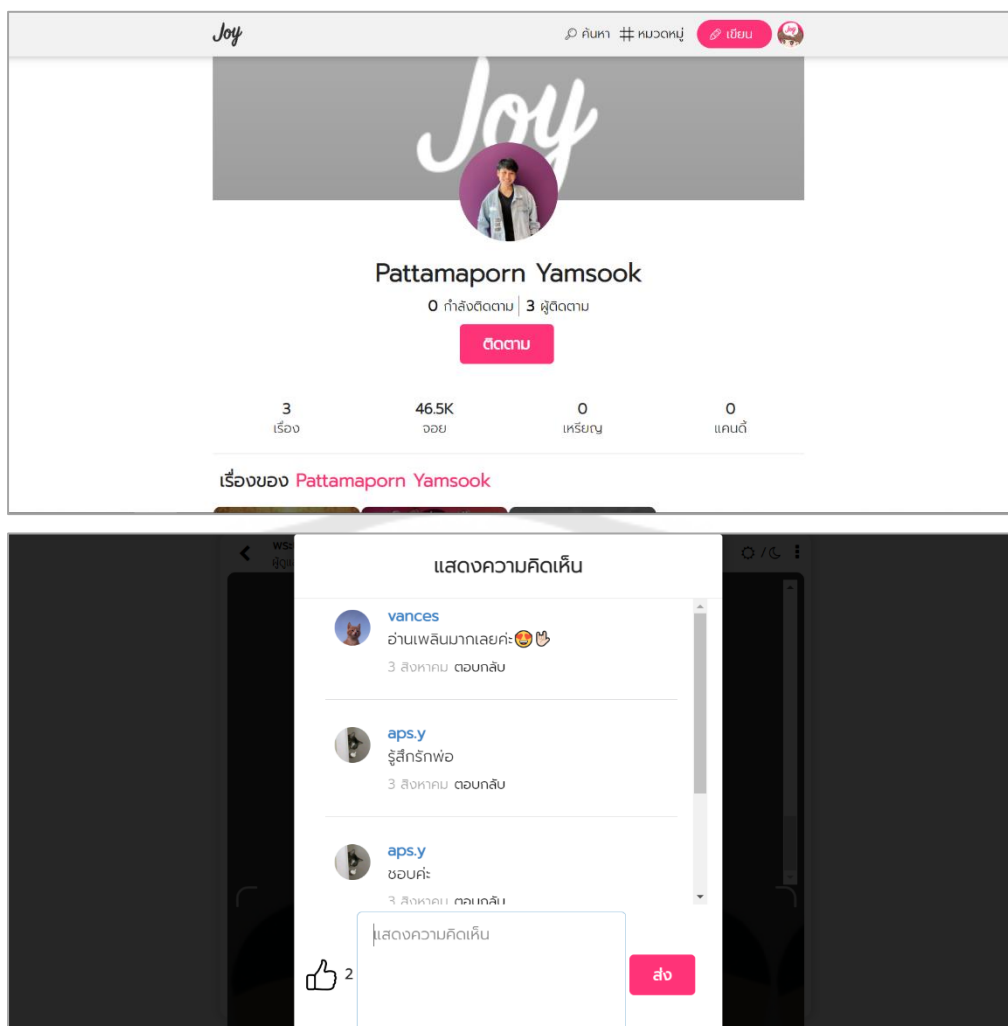
(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

“...หนูเนี่ยตั้งค่าการเผยแพร่ในจอยลดตาเอาไว้เป็นแบบสาธารณะ คือทุกคนสามารถเข้ามาอ่านได้เลย เด็กโรงเรียนอื่นก็ได้เอาไปใช้ หรือว่าครูก็ได้ส่งเนี่ยไปใช้ด้วยเหมือนกันเพราะว่าหนูตั้งใจว่าจะทำให้คนอื่นอ่านอยู่แล้ว...”

(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

“...การที่ห้องปัทเอาแอปจอยลดตาใช้ในการสอนนักเรียนเนี่ยผมก็มองว่ามันดีนะเค้าเป็นครูยุคใหม่ที่สามารถเอาเทคโนโลยีมาใช้ในห้องเรียนได้อย่างประสิทธิภาพที่การันตีได้จากการส่งผลงานและได้รับรางวัลรางวัลจากเขตพื้นที่ ผมในฐานะเพื่อนร่วมงานก็ยินดีนะว่าเรามีครูที่มีความสามารถ ผลงานของเค้าเป็นที่ประจักษ์และมีประโยชน์กับตัวนักเรียนจริง ๆ...”

(ครูมัธยมศึกษา A, สัมภาษณ์, 20 ธันวาคม 2564)



ภาพประกอบ 11 การแสดงความคิดเห็นและการกดถูกใจในแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์

บรรยากาศในห้องเรียนของครูผู้สอนที่ใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนรู้ของผู้เรียนในช่วงแรกผู้เรียนจะตื่นเต้น และสนุกสนานในการเรียนรู้ เพราะเป็นสิ่งแปลกใหม่ที่ผู้เรียนยังไม่เคยเจอ แต่เมื่อช่วงหลังเมื่อครูผู้สอนนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้เป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนรู้ผู้เรียนจะไม่ตื่นเต้นเท่ากับช่วงแรก ๆ เพราะในแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ก็ยังคงเป็นตัวหนังสือ แต่อย่างน้อยการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ก็ทำให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาได้ง่ายกว่าในหนังสือเรียนพื้นฐานภาษาไทยวรรณคดีและวรรณกรรม เพราะครูผู้สอนได้ปรับการใช้ภาษาให้ง่ายและเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน และทำให้ผู้เรียนรักการอ่านมากยิ่งขึ้น

“...ต้องบอกว่าแรก ๆ อะตึ้นเต็น มันจะชอบ อย่างเรื่องพระอภัยมณีเนี่ยมันจะยาว แรก ๆ แบบหุ้ยอยากรู้ไปหมด แต่ด้วยความที่มันมีแค่ตัวอักษรอะนะอะ ไม่ได้เหมือนการ์ตูนพอยาว ๆ มันก็เริ่มจะเอือ! (หัวเราะ) เริ่มเลื่อยเหมือนงูแหละ มันก็เหมือนเพลงอะ ใหม่ ๆ ก็รัก ใหม่ ๆ ก็แคร่ สุดท้ายไม่เหลือวแล (หัวเราะ) แต่อย่างน้อย ๆ มันก็ทำให้นักเรียนรักการอ่านขึ้นมาบ้างแหละ ไม่ใช่แค่จะเล่นโทรศัพท์อย่างเดียว (ยิ้ม)...”

(ปีทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

“...ตอนครูใช้จอยลดาคึกคักมากเลยอะ ตอนครูถามก็มีคนยกมือตอบมากกว่าปกติเพราะมันเข้าใจมากกว่าในหนังสือเรียน แต่หลัง ๆ เพื่อนบางคนก็เริ่มกลับมาเหมือนเดิม...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น B, สัมภาษณ์, 19 ธันวาคม 2564)

“...มันก็สนุกดีนะครับ ดีกว่าฟังครูพูดจากในหนังสือเฉย ๆ มันก็ทำให้เราเข้าใจเนื้อหามากขึ้น...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น A, สัมภาษณ์, 19 ธันวาคม 2564)

ผลการเรียนรู้ของผู้เรียนหลังจากที่ครูผู้สอนใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ดีขึ้นสำหรับผู้เรียนที่ตั้งใจเรียนและทบทวนเนื้อหาโดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ ส่งผลให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเนื้อหาที่เรียนมากขึ้น ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนจึงเพิ่มขึ้นด้วย แต่สำหรับผู้เรียนที่ไม่สนใจในการเรียน เมื่อครูนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้ในการจัดการเรียนรู้ในห้องเรียนก็ทำให้มีผลการเรียนเพิ่มขึ้นเล็กน้อย ซึ่งครูผู้สอนมีการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนที่หลากหลาย เช่น การใช้เกมตอบคำถามในห้องเรียน การแบ่งกลุ่มทำกิจกรรมในห้องเรียน และการทำแบบทดสอบเก็บคะแนนหลังจากการเรียนเพื่อประเมินผู้เรียน

“...เด็กคนไหนที่ตั้งใจเรียนและอ่านทบทวนในแอปจอยลดานี้ ค่ะแนก็จะสูงขึ้นเลย หนูว่ามันมีผลไม่มากก็น้อยสำหรับนักเรียนแหละ (หัวเราะ) ถึงแม้ว่ามันจะน้อยสำหรับเด็กที่ขี้เกียจก็เถอะ...”

(ปีทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

“...หนูใช้การวัดประเมินผลหลายแบบเลย ก็จะมีการสร้างเกมตอบคำถามในห้องเรียนเหมือนเปิดแผ่นป้ายตอบคำถามแล้วจะมีคะแนนอยู่หลังแผ่นป้ายประมาณนี้การแบ่งกลุ่มทำกิจกรรมหรือการทำแบบทดสอบหลังเรียนที่เป็นเปเปอร์แบบสี่ตัวเลือก...”

(ปีทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

“...หนูว่ามันมีผลตั้งแต่การอ่านแล้วอะ เพราะถ้าเราอ่านจอยลดานี้ก็เข้าใจมากขึ้นจำเนื้อหาามาใช้ในการสอบได้ ค่ะแนสอบก็ดีขึ้นคะ...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น B, สัมภาษณ์, 19 ธันวาคม 2564)

2.3.2 ปัญหาการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้

ปัญหาสำคัญที่พบจากการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ เป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนรู้วรรณคดีและวรรณกรรมของครูปัทมพร แยมสุข เล่าว่า แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ผู้เรียนต้องใช้โทรศัพท์มือถือ แท็บเล็ต หรือคอมพิวเตอร์ แต่ผู้เรียนส่วนใหญ่ไม่มีคอมพิวเตอร์หรือแท็บเล็ตเลย จะมีเพียงแค่โทรศัพท์มือถือ ซึ่งโทรศัพท์มือถือที่มีไม่ใช่โทรศัพท์มือถือรุ่นใหม่ ๆ ที่รองรับแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ได้ ดังนั้นปัญหาใหญ่เลยของการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์จึงไม่ได้อยู่ที่ครูผู้สอน ผู้เรียน แต่อยู่ที่เทคโนโลยีเป็นสำคัญ ดังนั้นในบางครั้งครูผู้สอนจึงต้องใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ฉายขึ้นโปรเจคเตอร์ในห้องเรียนเพื่อให้ผู้เรียนทุกคนเรียนรู้ไปด้วยกัน หรือใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เป็นทางเลือกหนึ่งให้กับผู้เรียนใช้ในการทบทวนเนื้อหาบทเรียนนอกจากหนังสือเรียน

“...ปัญหาหนึ่งเลยคือมันจะต้องใช้อุปกรณ์ไม่ว่าจะเป็นมือถือหรือโน้ตบุ๊ก แต่นักเรียนหนูเนี่ยขอให้รู้เลยว่าเค้าจะมีแค่มือถือ แล้วมือถือเนี่ยก็ไม่ใช่รุ่นใหม่ ๆ ที่จะโหลดจอยได้เพราะความจำมันเต็ม เค้าโหลดอะไรไว้ไม่รู้เต็มไปหมด บางทีโหลดได้ แต่กว่ามันจะสัมผัสได้มันก็อืด (หัวเราะ) มันก็เลยทำให้เค้าไม่อ่านแล้วก็ได้...”

(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

ปัญหาอีกประเด็นหนึ่งคือตัวผู้เรียน ครูปัทมพร แยมสุข มองว่าการที่จะนำสื่อการสอนหรืออะไรก็ตามไปใช้กับผู้เรียน ครูผู้สอนจะนำไปใช้ให้เหมาะสมกับผู้เรียน เนื่องจากผู้เรียนที่เป็นผู้ชายจะไม่นิยมอ่านนวนิยาย จะบังคับให้อ่านก็ยากเพราะผู้เรียนกลุ่มนี้จะสนใจเล่นเกมมากกว่า ดังนั้นหากครูผู้สอนจะทำให้ผู้เรียนกลุ่มนี้สนใจอาจจะต้องนำตัวละครในเกมมาสร้างเป็นตัวละครเพิ่มเติม ซึ่งครูปัทมพร แยมสุขก็ได้ปรับวิธีการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้ในการทบทวนบทเรียน และใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้เป็นเกมจึงทำให้บรรยากาศในการเรียนรู้ของผู้เรียนสนุกสนานมากขึ้น

“...หนูว่าตัวเด็กก็เป็นปัญหานะ โดยเฉพาะเด็กผู้ชายเนี่ยเค้าไม่อ่านนิยายจะเล่นเกมมากกว่า เราจะไปบังคับให้เค้ามาอ่านไม่มีทางเลย แต่ถ้าเราต่อยอดเอาตัวละครในเกมที่เค้าเล่นเนี่ยมาสร้างเป็นตัวละครเพิ่มเติมเค้าก็น่าจะสนใจมากขึ้นนะ แต่ส่วนใหญ่หนูจะใช้จอยลดาทบทวนบทเรียนแล้วก็อาจจะใช้เป็นเกมในห้องเรียนเพิ่มเติมก็จะทำให้มันสนุกมากขึ้น...”

(ปัทมพร แยมสุข, สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2564)

“...พวกผมที่เป็นผู้ชายเนี่ยไม่ชอบอ่านอะไรแบบนี้หรอก เล่นแต่เกม อยู่แต่กับเกม (หัวเราะ) เมื่อครูให้อ่านก็อ่านบ้างไม่อ่านบ้าง ก็มันไม่อินอะ ไม่เหมือนพวกผู้หญิงหรือครับที่เค้าชอบอ่านอะไรแบบนี้ ผมเห็นอ่านไปยิ้มไป...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น A, สัมภาษณ์, 19 ธันวาคม 2564)

ข้อมูลข้างต้นแสดงให้เห็นว่า กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาของปีทอมพร แยมสุข มี 3 ประเด็น คือ 1) การพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ ประกอบด้วย (1) การศึกษาพฤติกรรมกรรมการอ่านและการสร้างแรงบันดาลใจ (2) การเขียนนวนิยาย และ (3) การสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน 5 ขั้นตอน คือ การตั้งชื่อเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้างชื่อตอน การเขียนบทสนทนา และการเผยแพร่ 2) การนำแอปพลิเคชันนวนิยาย ออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้โดยเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วย (1) การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนรู้สำหรับชั้นสอนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยนิทาน (2) การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนรู้สำหรับทบทวนบทเรียนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้เกมเป็นฐาน และ (3) การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนรู้สำหรับทบทวนบทเรียนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบรรยาย และ 3) ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วย (1) ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ และ (2) ปัญหาการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้

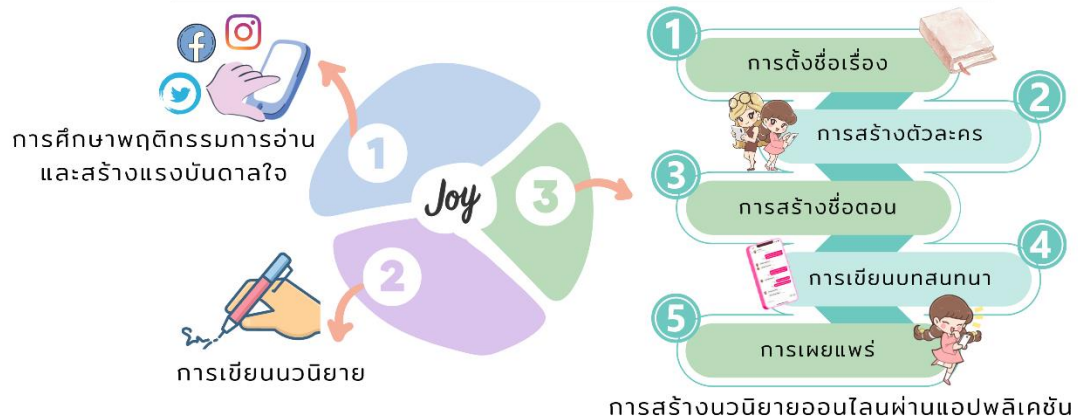
ดังภาพประกอบ 12



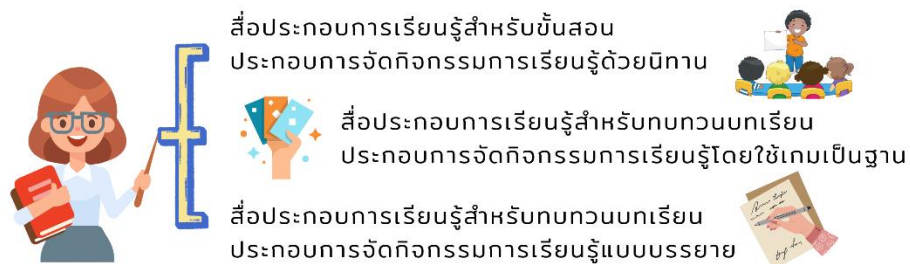
กระบวนการและผลการใช้ นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

นางสาวปีทมพร แยมสุข
ครูโรงเรียนวัดตาปะขาวหาย

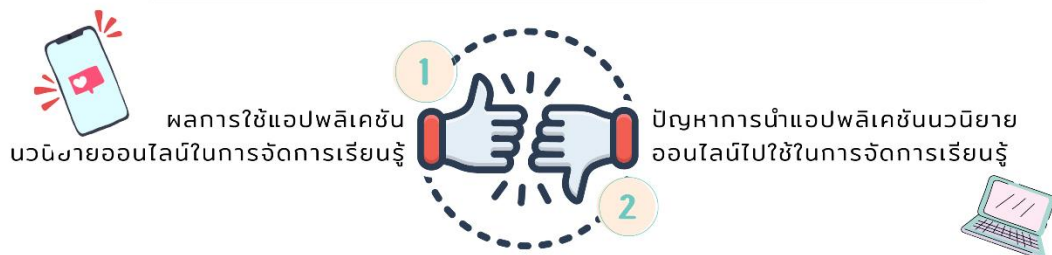
>>>>> การพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ ---



--- การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ >>>>>



>>>>> ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ ---



ภาพประกอบ 12 กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของผู้ให้ข้อมูลคนที่ 1

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ชีวประวัติ กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูณัฐชยา เมฆอากาศ

ครูณัฐชยา เมฆอากาศ ครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนสตรีศรีสุทรบุรพาพิบูลย์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร 2 การศึกษาชีวประวัติ กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษา ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ผลการศึกษาโดยแบ่งออกเป็น 2 หัวข้อ คือ 1) ชีวประวัติ และ 2) กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษา ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ชีวประวัติของครูณัฐชยา เมฆอากาศ

1.1 ประวัติส่วนตัว

ครูณัฐชยา เมฆอากาศ ชื่อเล่นครุ่มดดำ เกิดเมื่อวันที่ 23 ธันวาคม พ.ศ. 2536 ปัจจุบันอายุ 29 ปี (ในปี 2565) เกิดที่โรงพยาบาลแพร์ มีภูมิลำเนาอยู่ที่จังหวัดแพร์ ครอบครัวของครุ่มดดำประกอบอาชีพเกษตรกร ช่วยกันทำงานเพื่อส่งลูกสาวเพียงคนเดียวของครอบครัวเรียนหนังสือ เพื่อให้ลูกสาวได้ทำงานที่ดี ไม่ยากลำบากเหมือนกับตนเอง ลูกอยากจะทำอะไรพ่อแม่ไม่เคยห้าม ลูกอยากจะทำอะไรก็ได้ตามที่ถนัดและชอบ เพราะคนที่เรียนคือลูกไม่ใช่พ่อแม่ ปัจจุบันครุ่มดดำอาศัยอยู่ที่เขตมีนบุรี กรุงเทพมหานคร

1.2 ประวัติการศึกษา

ครูณัฐชยา เมฆอากาศ จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาจากโรงเรียนวัดศรีภูมิ (ศึกษาประชาชนุสรณ์) อำเภอเมืองแพร์ จังหวัดแพร์ เข้าศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ที่โรงเรียนรื่องกว้างอนุสรณ์ อำเภอรื่องกว้าง จังหวัดแพร์ จบระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนนารีรัตน์จังหวัดแพร์ อำเภอเมืองแพร์ จังหวัดแพร์ สมัยที่ครุ่มดดำเรียนอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาชั้นชอบการเรียนวิชาภาษาไทยเป็นพิเศษ จนได้รับคัดเลือกจากกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยให้เป็นตัวแทนนักเรียนเข้าร่วมแข่งขันการพูดขับพลัน การพูดสุนทรพจน์ การตอบปัญหาภาษาไทย และเคยได้รับรางวัลชนะเลิศการพูดสุนทรพจน์ระดับเขตพื้นที่การศึกษา

“...สมัยมัธยมชอบภาษาไทยนะไปแข่งวิชาการกับภาษาไทยประจำ ไม่ว่าจะเป็นการพูดขับพลันพูดสุนทรพจน์ ตอบปัญหาภาษาไทย ไม่ว่าจะทำอะไรเราก็จะคลุกคลีอยู่กับหมวดไทยตลอด มีครั้งหนึ่งได้รับรางวัลชนะเลิศการแข่งขันพูดสุนทรพจน์ระดับเขต ก็ดีใจกันทั้งครูและนักเรียนเลย...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

หลังจบระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ตั้งใจเรียนครุภาษาไทย เพราะครุมาขึ้นชอบในวิชาภาษาไทย และตั้งปณิธานจะเผยแพร่และอนุรักษ์ภาษาไทยโดยการสอนให้ทุกคนใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้อง และต้องเป็นมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒเท่านั้น จึงตัดสินใจสอบตรงสาขาภาษาไทย (กศ.บ.) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ครุมาสอบข้อเขียนผ่านแต่ไม่ผ่านการสอบสัมภาษณ์

“...ตั้งใจสอบครุภาษาไทย มศว และต้อง มศว เท่านั้น ไม่เคยดูมหาวิทยาลัยอื่นเลย (หัวเราะ) เพราะมีความเชื่อว่าจะว่าเรียนครุก็ต้องที่ มศว เท่านั้น เหมือนที่เค้าชอบพูดกันว่าเรียนครุที่ไหนก็ไม่ภูมิใจเท่า มศว ก็สมัครสอบตรงครั้งแรก สมัยเรายังเรียกสอบตรงนะคะ (หัวเราะ) เพราะตอนนี้เค้ายื่น Portfolio กัน ตอนนั้นผ่านข้อเขียนก็กรี๊ดเลยสิคะ แต่ไม่ผ่านสัมภาษณ์ ก็คิดว่าไม่เป็นไรเหลืออีกรอบสู้ต่อไปแล้วกัน...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

ครั้งที่สองรอบ Admission ก็ยื่นสาขาภาษาไทย (กศ.บ.) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อันดับแรก วันประกาศผลครุมาติดอันดับของการยื่นคะแนนครุมาไปสัมภาษณ์ที่คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ขณะสัมภาษณ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัชนิญญา กลิ่นน้ำหอม สัมภาษณ์ครุมาเป็นครั้งที่สอง คือเป็นการสัมภาษณ์ตั้งแต่รอบสอบตรงจนมาถึงรอบ Admission จำครุมาได้ก็ชื่นชมในความตั้งใจและต้อนรับเข้าสู่การเป็นนิสิตสาขาภาษาไทย (กศ.บ.)

“วันที่มดไปสัมภาษณ์เจออาจารย์น้ำหอมบอกว่า อ้าว! เราเคยเจอกันแล้วรอบสอบตรงนะ มดบอกก็อาจารย์ไม่ให้หนูผ่าน หนูก็เลยมาสอบใหม่อีกรอบ (หัวเราะ)...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

ครุณัฐชยา เมฆอากาศ จบการศึกษาระดับปริญญาตรีการศึกษาศาสตรบัณฑิต(กศ.บ.) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สาขาภาษาไทย เมื่อปี 2559 หลังจากนั้นได้สอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต 2 ปี พ.ศ. 2560 ได้บรรจุตำแหน่งครูผู้ช่วยที่โรงเรียนสตรีศรีสุบุญตรบ้ำเพ็ญ กรุงเทพมหานคร

“...มดตั้งปณิธานแน่วแน่ก่อนเรียนจบเลยว่ามดจะต้องสอบบรรจุให้ได้ แต่ก็กังวลนะคะ กลัวสอบไม่ติด เพราะเลือกสอบกรุงเทพฯ แล้วมันมีแต่คนเก่งแหละ การแข่งขันสูง แต่มดอยากหาประสบการณ์ในการทำงานที่กรุงเทพฯ ก่อน ย้ายกลับบ้านมั้ยค่อยว่ากัน สุดท้ายมดก็สอบบรรจุติดตอนนั้นก็กรี๊ดสิคะรออะไร (หัวเราะ)

แล้วมาตื่นตื่นอีกรอบตอนเลือกโรงเรียน สุดท้ายก็ได้อยู่โรงเรียนสตรีศรีนครปฐมบ่าเพ็ญ โรงเรียนหญิงล้วน ก็ดีค่ะ...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

เมื่อสอบบรรจุได้เป็นครูในตำแหน่งครูผู้ช่วย ครูณัฐชยา เมฆอากาศ ได้ทุ่มเทกับผู้เรียนในการสอนรายวิชาภาษาไทย เพื่อจะเปลี่ยนแปลงความคิดของผู้เรียนว่า “วิชาภาษาไทยเป็นวิชาที่น่าเบื่อ” จึงได้ดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียนด้วยวิธีการสอนที่หลากหลายและคิดค้นหาวิธีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนสนใจเรียนในรายวิชาภาษาไทยมากขึ้น โดยเฉพาะในสาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม โดยการเขียน “นวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน” เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย

1.3 ผลงานวิชาการ

ครูณัฐชยา เมฆอากาศ ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความมุ่งมั่นและพัฒนาผู้เรียนอย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลาในการบรรจุรับราชการครู 5 ปี มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ทำให้ได้รับรางวัล ดังนี้

1.3.1 รางวัล Active Teacher ระดับดีเยี่ยม ในการนิเทศติดตามกระบวนการจัดการเรียนรู้ Active Learning ปีการศึกษา 2561 จากโรงเรียนสตรีศรีนครปฐมบ่าเพ็ญ

1.3.2 ผู้นำเสนอและเผยแพร่ผลงานผลิตสื่อ – นวัตกรรมการเรียนการสอน กิจกรรมเวทีแลกเปลี่ยนเรียนรู้ของครูและบุคลากรทางการศึกษา ปีการศึกษา 2561 ของโรงเรียนสตรีศรีนครปฐมบ่าเพ็ญ

1.3.3 ครูผู้สอนดีเด่นกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ปีการศึกษา 2562 จากโรงเรียนสตรีศรีนครปฐมบ่าเพ็ญ

1.3.4 รางวัลประเภทชมเชย การประกวดหน่วยการเรียนรู้ แผนการจัดการเรียนรู้ และรายงาน PLC กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเพื่อพัฒนาทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 ประจำปีการศึกษา 2563 จากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต 2

2. กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูณัฐชยา เมฆอากาศ

จากการรวบรวมข้อมูลโดยใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก ผู้วิจัยได้วิเคราะห์กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของครูณัฐชยา เมฆอากาศ โดยแบ่งเป็นการเขียนบรรยาย 3 หัวข้อ คือ 1) การพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยาย

ออนไลน์ 2) การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ และ 3) ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1 การพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์

การพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ของครูณัฐชยา เมฆอากาศ ได้เริ่มต้นจากการหาแรงบันดาลใจในการจัดการเรียนรู้ผ่านแอปพลิเคชันทวิตเตอร์ ในโทรศัพท์มือถือ เนื่องจากเห็นในทวิตเตอร์มีการแชร์แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์รูปแบบใหม่ที่ไม่ใช่การเขียนในรูปแบบบรรยาย จึงได้พัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ให้สอดคล้องกับเนื้อหาของวรรณคดีในรายวิชาภาษาไทยที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน ซึ่งการพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์นั้นสามารถแบ่งหัวข้อย่อยได้ 3 หัวข้อ ได้แก่ การศึกษาพฤติกรรม การอ่านและการสร้างแรงบันดาลใจ การเขียนนวนิยาย และการสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

2.1.1 การศึกษาพฤติกรรม การอ่านและการสร้างแรงบันดาลใจ

ในการจัดการเรียนรู้รายวิชาภาษาไทยในสาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม ให้แก่ผู้เรียนนั้น สิ่งสำคัญที่ทำให้ครูผู้สอนจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย ก็คือ พฤติกรรมการอ่านของผู้เรียนซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการจัดการเรียนรู้ ตลอดจนความรู้สึกนึกคิด และแรงบันดาลใจของครูผู้สอนเอง ครูณัฐชยา เมฆอากาศ ได้เล็งถึงพฤติกรรม การอ่านและการเรียนวรรณคดีของผู้เรียนว่าได้ให้ผู้เรียนอ่านหนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานภาษาไทย วรรณคดีและวรรณกรรม ปรากฏว่าผู้เรียนอ่านบ้างไม่อ่านบ้างทำให้ไม่สามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในชั่วโมงเรียนได้ตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่เขียนไว้ หากครูผู้สอนช่วยกันอ่านกับนักเรียนในชั่วโมงเรียนจะทำให้เสียเวลาในการจัดกิจกรรม

“...มดให้นักเรียนอ่านหนังสือมาก่อนเค้าก็ไม่อ่านกัน แต่ถ้าอ่านนวนิยายในโทรศัพท์ก็อ่านกันได้นะ (หัวเราะ) หรือแม้แต่เล่นแอปพลิเคชันอื่น ๆ ได้หมด ไม่ได้อย่างเดียวคืออ่านหนังสือเรียน...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

ครูณัฐชยา เมฆอากาศ จึงหาวิธีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับพฤติกรรมการอ่านของผู้เรียนผ่านแอปพลิเคชันออนไลน์ต่าง ๆ เช่น เพจการศึกษาทางเฟซบุ๊ก เช่น ครูขอสอน Inskru ก่อการครู เป็นต้น ทวิตเตอร์ และอินตราแกรม เพื่อค้นหาวิธีการจัดการเรียนการสอนรูปแบบใหม่ ๆ ที่เหมาะสมกับพฤติกรรมการอ่านของผู้เรียน โดยไปเจอ การอ่านนวนิยายแบบใหม่รูปแบบแชตในทวิตเตอร์จึงได้ไปศึกษาข้อมูลของแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ชื่อจอยลด้าซึ่งเป็นนวนิยายออนไลน์ที่อ่านแล้วเข้าใจง่ายเพียงอ่านจากบทสนทนาของ

ตัวละคร จึงเห็นว่ามันสอดคล้องกับวรรณคดีเรื่องเห็นแก่ลูกที่เป็นบทสนทนาอยู่แล้ว จากนั้นจึงนำวรรณคดีเรื่องเห็นแก่ลูกไปเขียนในแอปพลิเคชันจอยลดตา เพราะมั่นใจว่าผู้เรียนจะมีความกระตือรือร้นและสนใจในการอ่านมากกว่าหนังสือเรียนที่เน้นเนื้อหาวิชาการ เพราะแอปพลิเคชันจอยลดตามันคือหนังสือเล่มหนึ่งที่มีชีวิตชีวา ครูณัฐชยา เมฆอากาศ จึงดำเนินการใช้แอปพลิเคชันจอยลดตาที่ใช้อ่านนวนิยายออนไลน์เพื่อแก้ปัญหาพฤติกรรมการอ่านวรรณคดีของผู้เรียน

“...มดเล่นทวิตเตอร์ก็เจอเพื่อน ๆ ในทวิตแนะนำมาว่าตอนนี้มีการอ่านนวนิยายแบบใหม่ที่ไม่ใช่แบบบรรยายแล้ว คำก็ส่งแนะนำให้ไปโหลดแอปนี้มา เราเข้าไปดูก็แบบเออมันเข้าใจง่ายอะ เราแค่อ่านจากบทสนทนาของตัวละครก็ทำให้อนุমানได้ว่ามันเป็นยังไง เขาทำอะไรกัน พอได้มาสอนเรื่องเห็นแก่ลูกเนี่ย มันเป็นบทสนทนาอยู่แล้วอะค่ะ เราก็เลยนึกถึงแอปพลิเคชันจอยลดตาขึ้นมา เพราะนักเรียนเราเนี่ย 70-80% คำรู้จักและมีแอปพลิเคชันนี้ติดเครื่องอยู่แล้ว วันหนึ่งมดเข้าไปสอนแล้วนักเรียนก็ไม่อ่านหนังสือมา วันนั้นมดกลับไปก็เอาเนื้อหาพินิจพิเคราะห์แอปแล้วส่งให้นักเรียนอ่านเลย เพราะเรารู้อยู่แล้วว่าอะไรที่มันเป็นหนังสือวิชาการเนี่ยนักเรียนไม่อ่านปรากฏว่าเด็ก ๆ ก็เข้าอ่านกันเยอะนะ...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

2.1.2 การเขียนนวนิยาย

ครูณัฐชยา เมฆอากาศเล่าว่าการเขียนนวนิยายเป็นการนำเรื่องราวจากหนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานภาษาไทยวรรณคดีและวรรณกรรมที่ได้จากการกลั่นกรองเนื้อหาสาระ ความรู้ ความคิด หรือความรู้สึกมาเรียบเรียงเป็นเรื่องราวนำมาถ่ายทอด บอกเล่าผ่านตัวละครจากเรื่องในลักษณะของการสนทนา โดยใช้ภาษาที่ทำให้ผู้เรียนเข้าใจและเข้าถึงได้ง่าย โดยการเขียนนวนิยายเริ่มจากการวางโครงเรื่องให้สอดคล้องกับเนื้อหาของวรรณคดี สร้างตัวละครที่ใช้สำหรับการสนทนาเพื่อดำเนินเรื่องราว เพื่อให้คนอ่านสามารถอนุมานได้ว่าตัวละครมีลักษณะนิสัยอย่างไร เขาทำอะไร และผลเป็นอย่างไร ตัวละครจึงเป็นสิ่งสำคัญมากสำหรับการเขียนนวนิยายในแอปพลิเคชันจอยลดตา เพราะตัวละครจะเป็นกุญแจสำคัญที่ทำให้เรื่องราวดำเนินไปได้ นอกจากนี้เรื่องราวต่าง ๆ จะดำเนินเรื่องโดยมีฉากต่าง ๆ ประกอบผ่านการสนทนาของตัวละครตั้งแต่ต้นจนจบ

“...ในการเขียนนวนิยายเนี่ยไม่ได้อยู่ในรูปแบบบรรยายแล้ว แต่จะเป็นรูปแชตพูดคุยเหมือนไลน์เขียนมันต้องเข้าใจง่ายนะ เมื่ออ่านจากบทสนทนาของตัวละครมันจะทำให้รู้ และอนุมานได้เลยว่า คน ๆ นั้นนิสัยยังไง คำไปทำอะไรกันมาอะไรอย่างนี้ ดังนั้นการเขียนนวนิยายจึงต้องเอาวรรณคดีมาเรียบเรียงใหม่ให้เข้ากับบทสนทนาและภาษาก็ต้องเข้าใจง่ายด้วย...”

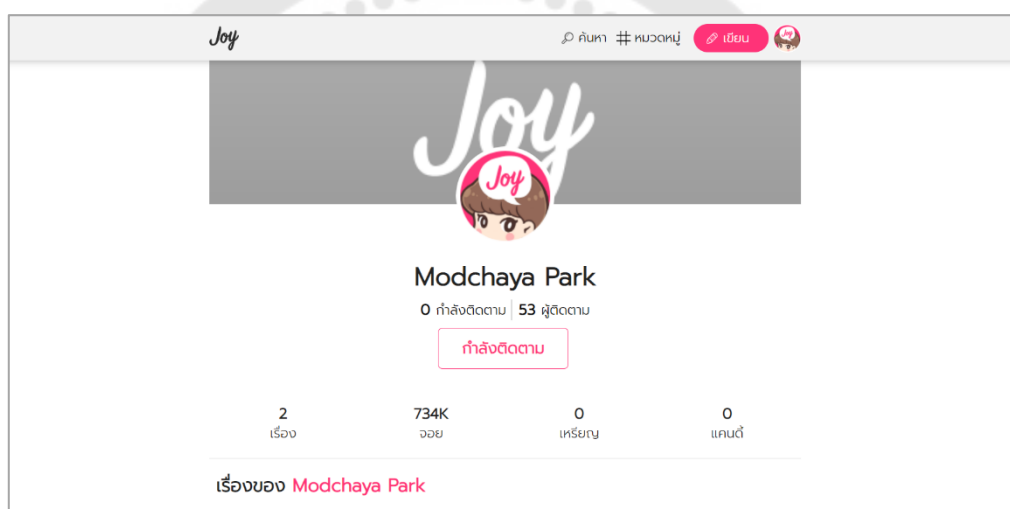
(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

2.1.3 การสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน

การเริ่มต้นของการสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลดาคือ การศึกษาข้อมูลของแอปพลิเคชันจอยลดาค และ การสมัครเป็นสมาชิกของแอปพลิเคชันจอยลดาคสำหรับการเป็นนักเขียน

“...มดไปโหลดแอปที่เพื่อนแนะนำมาจากทวิตมาแล้วลองเข้าอ่านดู เออมันสนุกและเข้าใจง่ายดีนะ จากนั้นก็สมัครเป็นนักเขียนเลยละ ใช้นามปากกาเหมือนกับชื่อเฟสเลยว่า Modchaya Park ก็มาจากชื่อเล่นรวมกับชื่อจริงเลย...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)



ภาพประกอบ 13 นามปากกาของครุณัฐชยาที่ใช้เขียนนวนิยายออนไลน์

การเขียนนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลดาคจะต้องผ่านกระบวนการหลายขั้นตอนด้วยกันสำหรับนวนิยายออนไลน์หนึ่งเรื่อง โดยครุณัฐชยา เมฆอากาศได้เล่าถึงการเขียนวรรณคดีเรื่องหนึ่งให้อยู่ในรูปแบบของนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลดาคว่ามีกระบวนการต่าง ๆ ประกอบด้วย การตั้งชื่อเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้างชื่อตอน การเขียนบทสนทนา และการเผยแพร่ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1) การตั้งชื่อเรื่อง เป็นขั้นตอนแรกของการสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลดาค โดยจะต้องเข้าไปที่นิยายของฉัน เพื่อดำเนินการเพิ่มเรื่องใหม่ โดยการสร้างชื่อเรื่องวรรณคดีที่นำไปเขียนเป็นนวนิยายออนไลน์ ในแอปพลิเคชันจอยลดาค

จะกำหนดให้เพิ่มรูปภาพ คำบรรยายคำแนะนำเรื่อง จำนวนไม่เกิน 150 ตัวอักษร หมวดย่อยของนิยาย และคำสำหรับใช้ค้นหา

“...ตอนเขียนแรก ๆ มดก็ดูวิธีการเขียนสร้างจากที่คำแนะนำกันในเน็ตเลยคะเราก็คิดว่าไม่ยากนะ คนอื่นยังสร้างนวนิยายอื่นได้เลย เราก็สร้างนวนิยายออนไลน์ที่มาจากวรรณคดีได้เหมือนกันแหละ มดก็เริ่มเขียนชื่อเรื่องมีทนะพาธา ตำนานดอกกุหลาบเลยคะ ตรงกับชื่อเรื่องที่เราสอนเลย รูปภาพก็เอามาจากเพจภาษาไทย ไรคะ คือวาดเองไม่ได้เราก็พิมพ์มาใส่ (ยิ้ม) โดยเขียนคำแนะนำว่าเป็นสื่อประกอบการสอนภาษาไทย ม.5 หมวดย่อยก็เลือกเป็นแดนมหัศจรรย์และทะเลสีเทา สำหรับให้เด็ก ๆ ค้นหาที่ตรงตัวเลยมีทนะพาธาอย่าไปคิดอะไรมาก...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

2) การสร้างตัวละคร เป็นขั้นตอนลำดับถัดไปหลังจากตั้งชื่อเรื่องเสร็จเรียบร้อยแล้ว การสร้างตัวละครจะต้องใส่ชื่อตัวละคร ใส่รูปภาพตัวละคร สถานะแสดงได้รูปตัวละคร เลือกวางตำแหน่งของตัวละครด้านซ้ายหรือขวา ซึ่งถ้าเป็นตัวละครตัวเอกที่ใช้ในการดำเนินเรื่องหลักจะต้องอยู่ทางขวา หากต้องมีตัวละครเพิ่มให้ก็สามารถสร้างตัวละครเพิ่มได้ เพราะสามารถสร้างตัวละครได้มากกว่า 1 ตัว เพื่อเอาไว้สนทนาสำหรับการดำเนินเรื่องราว

“...ตัวละครมดในเรื่องมดก็สร้างตัวเอง นักเรียนใช้ในการให้ความรู้และสอดแทรกเนื้อหาเพิ่มเติม และสร้างตัวละครหลักพวกมีทนะ พาธา สุเทพณ์ มายาวิน พวกนี้แหละ ส่วนรูปตัวละครก็เหมือนเดิมเลยคะเอามาจากเพจเค้าเหมือนเดิม (หัวเราะ) ถ้าถามว่าตัวละครจะเลือกเอาไว้ซ้ายหรือขวาของมด มดว่าได้หมดแหละ มดเลยเลือกสุเทพณ์ไว้ด้านซ้าย และคนอื่น ๆ ไว้ขวาหมดเลย...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

3) การสร้างช็อตตอน เป็นการเขียนชื่อแต่ละตอนตามการแบ่งของนักเขียนพร้อมทั้งใส่รูปภาพประกอบ หากเป็นนวนิยายที่มีเนื้อหายาวจำเป็นต้องแบ่งเป็นตอน เนื่องจากแอปพลิเคชันจอยลดากำหนดให้แต่ละตอนไม่เกิน 5,000 จอย

“...เรื่องมีทนะพาธาที่มดเขียน มดเขียนแค่ 6 ตอนเองคะ ก็จบเรื่องในหนังสือเรียนแล้วแต่ละตอนความยาวไม่เท่ากันสักตอน แต่ก็ไม่เกินจำนวนที่แอปมันกำหนดนะของมดจะอยู่ระหว่าง 200-3,000 กว่าจอย โอ้ยจอยที่เค้าเรียกในแอปมันก็คือจำนวนข้อความที่แต่ง ๆ เวลาคุยอะ ไอ่ยเรียกให้ฟัง (หัวเราะ) เยอะสุดก็เป็นบทนำเนี่ยแหละถ้าจำไม่ผิด 3,000 กว่าจอยเลย เพราะมัวแต่คุยกับนักเรียนเรื่องประวัติความเป็นมาและเรื่องย่ออยู่...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

4) การเขียนบทสนทนา เป็นการเขียนเนื้อหาของบทสนทนาของการดำเนินเรื่องราวซึ่งสามารถเขียนได้ 2 รูปแบบ คือ การเขียนบทสนทนา จะใช้เมื่อตัวละครในเรื่องสนทนา

โต้ตอบกันเพื่อให้เรื่องราวดำเนินต่อไป และบทบรรยาย จะใช้ในการบรรยายประกอบฉากโดยไม่มีตัวละครเข้ามาเกี่ยวข้อง โดยบทสนทนาและบทบรรยายสามารถใช้สลับกันได้ตลอดทั้งเรื่อง เมื่อเข้าสู่วิธีการสร้างบทจะต้องไปที่เพิ่มบทสนทนา จากนั้นนักเขียนจะเลือกรูปแบบของบทสนทนาหรือบทบรรยาย หากเลือกบทบรรยายจะต้องเขียนเป็นความเรียงร้อยแก้ว แต่ถ้าเลือกบทสนทนาจะต้องเลือกตัวละครที่สร้างไว้และเขียนบทสนทนา โดยเขียนได้ไม่เกิน 300 ตัวอักษร ต่อหนึ่งบทเพิ่มบทได้เรื่อย ๆ ตามความต้องการของนักเขียน แต่การจะทำให้เนื้อเรื่องมีความสนุกและน่าสนใจขึ้นอยู่กับเทคนิคในการแต่งของนักเขียนเป็นสำคัญ


“...เป็นอะไรที่ยากที่สุดแล้วในการเขียนนวนิยายเนี่ย เพราะมันต้องคิดทุกอย่าง ตั้งแต่การดำเนินเรื่อง บทสนทนาของตัวละคร บทบรรยาย วุ่นวายไปหมด แต่มดก็เอามาจากในหนังสือเรียนมาปรับโดยใช้ภาษาที่เข้าใจง่ายขึ้น แต่กว่าจะมาเป็นบทสนทนาเนี่ยก็ต้องถอดคำประพันธ์ แล้วก็เอามาเขียนเป็นบทสนทนาต่อ บอกแล้วว่าหลายขั้นตอน ในเรื่องก็ใช้ทั้งบทสนทนาและบทบรรยายเลย แต่จะหนักไปที่บทสนทนาของตัวละครมากกว่า...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

5) การเผยแพร่ เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างนวนิยายออนไลน์ นักเขียนสามารถเลือกการเผยแพร่ได้ 2 ลักษณะ คือ การเผยแพร่เป็นตอน ๆ โดยที่เนื้อหานวนิยายยังไม่จบเรื่อง และการชอนนวนิยายที่เขียนไว้ก่อนค่อยนำไปเผยแพร่หลังจากที่เขียนนวนิยายจบแล้ว

“...สำหรับเผยแพร่ของมดเขียนให้จบเลยแล้วค่อยเผยแพร่ให้กับนักเรียนอ่าน แต่จะเขียนก็วันขึ้นอยู่กับความอินดีของตัวเองล้วน ๆ ค่ะ เหมือนครั้งแรกที่เขียนวันเดียวจบเลยเพราะตอนนั้นโกรธที่นักเรียนไม่อ่านหนังสือมา กลับไปก็เขียนให้จบและส่งให้นักเรียนอ่านในวันนั้นเลย...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)



Modchaya Park

0 กำลังติดตาม | 53 ผู้ติดตาม

กำลังติดตาม



2
เรื่อง

734K
จอย

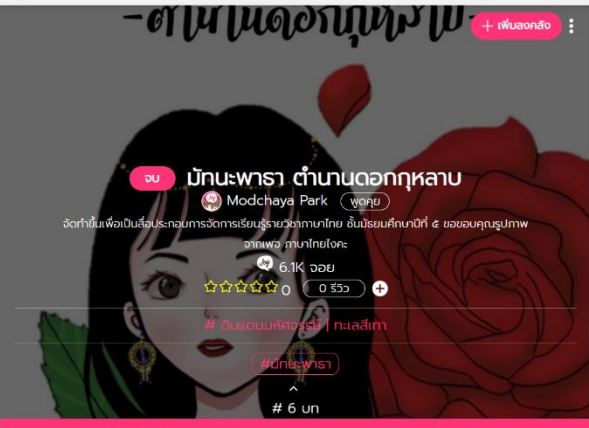
0
เหรียญ

0
แคนดี้

เรื่องของ **Modchaya Park**

Joy
ค้นหา # หมวดหมู่
เขียน


+ เพิ่มคลัง

จบ

มัทนะพารา

ตำนานดอกกุหลาบ

Modchaya Park พูดคุย

จัดทำขึ้นเพื่อเป็นเว็บไซต์ประกอบการจัดการเรียนรู้นานาชาติจากภาษาไทย สันนิบาตศึกษานิตี ๕ ของนครปฐมภาพจากเพจภาษาไทยใจจะ

6.1K จอย

0 รีวิว

วัฒนธรรมศึกษา # เลสิก้า

มัทนะพารา

6 un

เริ่มอ่านกันเลย
อ่านในแอป

แพนบอร์ด

ส่ง

ฤจะไหลไปทุกที่ที่ผู้กด

อยากให้อ่านเกี่ยวกับเรื่อง มีดประจำตัว ด้วยค่ะ ครุณาบอกว่าจะสอนให้กับหลายรุ่นแล้ว แต่ก็มองภาพไม่ค่อยออกเท่าไร อยากให้ทำเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องนี้นะ เป็นละครสั้น

2/September/2020 1

๓๓๓ f.แฉะแปงไปทั่ว | ๓๓

อยากให้คุณครูทำประวัติสุนทรภู่ น.3ด้วยได้ไหมคะ;-; /อ่านแบบจอยแล้วจำเรามากๆแง

2/September/2020 1

jettian

จริงๆหนูชอบวรรณกรรมไทยมาหลายยุค แต่ไม่ชอบอ่านในหนังสืออ่านที่ไรก็รู้สึกเบื่อมาก ชอบคุณครูที่นำมาลงในจอยสละนะคะ ดูน่าสนใจมาก หนูรอติดตามเรื่องต่อไปนะคะ คุณครู

31/August/2020 1

zMON / ไม่เลิกดองหรืออย่าจบ!!

อยากทำให้ทำเรื่องเวลาด้วยค่ะ😁 แต่ชอบมากเลยเอาเรื่องนี้มาทำจอย เพราะเรากอ่านในหนังสือมาก!

ภาพประกอบ 14 แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์และการแสดงความคิดเห็นของผู้เขียนที่เข้าไปอ่านนวนิยายออนไลน์ของครุณัฐฐษา เมฆอากาศ

2.2 การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้ของครูณัฐชยา เมฆอากาศ ได้นำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์จอยลดาเรื่องมัทนะพาธา ตำนานดอกกุหลาบ ที่สร้างขึ้นมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ในรายวิชาภาษาไทยพื้นฐาน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เรื่องวรรณคดีและวรรณกรรม โดยดำเนินการจัดการเรียนการสอนที่ใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์จอยลดาเรื่องมัทนะพาธา เป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนรู้ จากการเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์พบว่าครูณัฐชยา เมฆอากาศ นำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้สามารถสรุปเนื้อหาได้ 2 ประเด็น คือ การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้โดยไม่ได้เขียนแผนการจัดการเรียนรู้ และการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้โดยเขียนแผนการจัดการเรียนรู้

2.2.1 การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ เป็นสื่อประกอบการเรียนรู้สำหรับบทพจนบทเรียนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบรรยายโดยไม่ได้เขียนแผนการจัดการเรียนรู้

ครูณัฐชยา เมฆอากาศเล่าว่าในการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เราจะต้องสอนให้นักเรียนถอดคำประพันธ์เนื่องจากวรรณคดีส่วนใหญ่จะแต่งด้วยคำประพันธ์ประเภท ร้อยกรอง ประกอบไปด้วย โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ผู้เรียนจึงต้องอ่านหนังสือเรียนภาษาไทย พื้นฐานวรรณคดีและวรรณกรรม แต่ปรากฏว่าผู้เรียนไม่ได้อ่านหนังสือ ทำให้การจัดการเรียนการสอนประสบปัญหา ครูผู้สอนไม่สามารถดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้ในชั่วโมงเรียนนั้น ๆ ให้บรรลุวัตถุประสงค์ของการเรียนได้ ส่งผลให้ผู้เรียนไม่เข้าใจเนื้อหาที่เรียนและครูผู้สอนเสียเวลาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในชั่วโมงนั้นไป

“...ตอนมดเข้าไปสอนห้องแรกแล้วเด็กมันไม่โอเคเลย ให้อ่านมาแล้ว แล้วมันไม่อ่านทำให้การจัดกิจกรรมของเราไปต่อไม่ได้เลย ต้องมาทำความเข้าใจ ค่อย ๆ ถอดคำประพันธ์ในคาบ รู้สึกว่ามันเสียเวลาที่ทั้งเด็กและครู...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

เริ่มแรกจึงได้นำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์จอยลดาเรื่องมัทนะพาธา ตำนานรักดอกกุหลาบมาใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนการสอนใช้ในการแก้ไขปัญหาผู้เรียนไม่อ่านหนังสือ โดยไม่ได้ระบุลงในแผนการจัดการเรียนรู้ เมื่อทดลองใช้โดยการส่งลิงก์จากแอปพลิเคชันจอยลดาให้กับผู้เรียนเข้าไปอ่านเตรียมความพร้อมก่อนจะเข้ามาเรียนในห้องเรียน ปรากฏว่าห้องแรกครูผู้สอนสามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยไม่ต้องมาสอนผู้เรียนในห้องเรียน แต่เน้นทำกิจกรรมควบคู่กับวิธีการสอนแบบบรรยาย หลังจากให้ผู้เรียนไปอ่าน

วรรณคดีเรื่องมัทนะพาธาจากแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ ซึ่งทำให้บรรยากาศในการเรียนสนุกมากขึ้น และประหยัดเวลาในการจัดการเรียนการสอนของครูผู้สอน ดังนั้นในห้องเรียนต่อไป ครูผู้สอนจึงส่งลิงก์จากแอปพลิเคชันจอยลดตาให้กับผู้เรียนอ่านก่อนเข้าเรียนในห้องเรียนทุกครั้ง

“...ตอนแรกเค้าไม่อ่านใช่ไหม เราก็เลยทำกิจกรรมได้ไม่ค่อยเยอะ เราเลยรีบกลับไปเขียนจอยลดตาเพื่อใช้แก้ปัญหา เลยไม่ได้อยู่ในแผนหรือมีแผนใด ๆ ทั้งนั้น และส่งให้เค้าอ่านผ่านแอปแต่แรกเลย ปรากฏว่าเค้าอ่านมากกว่าในหนังสือเรียนนะคะ แล้วกิจกรรมมันก็ไหลไปได้เลยในคาบต่อไป เราไม่ต้องมานั่งสอนอีก มันก็ประหยัดเวลาสอนได้เลยอะ...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

“...คุณครูสอนปกติในห้องก่อนคะ แล้วทำจอยลดตามาให้อ่านกันอีกที่ เหมือนคุณครูเค้ารู้จะคะว่าเด็ก ๆ ชอบอ่านนิยายแซดอะไรแบบนี้ มันเหมือนเป็นการอ่านทบทวนอีกทีคะ...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย A, สัมภาษณ์, 1 มีนาคม 2565)

“...ที่มีโอกาสได้เข้าไปนิเทศการสอนน้องมดดำ วันนั้นบังเอิญน้องมดดำเอาแอปจอยลดตาเนี่ยคะ มาใช้ในการสอนนักเรียน ในห้องเรียนคือนักเรียนยกมือขึ้นตอบคำถามและโต้ตอบกันคือคนละเรื่องกับของพี่เลย (หัวเราะ) คือบรรยากาศในการเรียนวรรณคดีอะมันก็จะเงียบหน่อย ๆ มั้ยละ แต่ไม่ใช่เลยเด็ก ๆ ให้ความร่วมมือดีมาก พี่คุยกับเค้า เค้าก็บอกให้นักเรียนอ่านแอปพลิเคชันจอยลดตาเนี่ยแหละ ซึ่งมันน่าสนใจมากคะ...”

(ครูมัธยมศึกษา B, สัมภาษณ์, 3 กุมภาพันธ์ 2565)

2.2.2 การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนรู้อ่าน สำหรับก่อนเรียนและทบทวนบทเรียนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบรรยายโดยเขียนแผนการจัดการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้วิชาภาษาไทยพื้นฐานวรรณคดีและวรรณกรรมเรื่องมัทนะพาธาของครูณัฐชยา เมฆอากาศนั้นมีการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ก่อนการจัดการเรียนรู้โดยมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบและกิจกรรมการเรียนรู้ที่นำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้เป็นสื่อประกอบการจัดกิจกรรมเรียนรู้ ก่อนเรียนเพื่อให้ผู้เรียนศึกษาเนื้อหาเรื่องมัทนะพาธาสำหรับใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียน โดยครูผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียนด้วยวิธีการบรรยายควบคู่กับกิจกรรม และใช้หลังเรียนเพื่อทบทวนเนื้อหาอีกครั้ง

“...ตอนแรกมันไม่มีแผนหรอก มดก็เอาแผนเนี่ยมาปรับเพื่อใช้สอนสำหรับห้องต่อไป และใช้สอนในปีการศึกษาต่อไปโดยใช้จอยลดตาเนี่ยเป็นสื่อการสอน โดยมดก็สอนในห้องปกติทำกิจกรรมนู่นนี่นั่นหลังจาก

ที่ส่งลิงก์จอยลดาให้เด็กไปอ่านมา เมื่อมดสอนเสร็จก็ให้เด็กไปอ่านบททวนอีกครั้งเพื่อทำใบงาน มดก็รู้แหละว่าเด็กมันชอบอ่านนิยายแซตอะไรแบบนี้มากกว่าในหนังสือเรียนอะ (หัวเราะ)..."

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

"...คุณครูส่งลิงก์มาให้อ่านในกลุ่มให้พวกเราเตรียมอ่านไปก่อน และเมื่อเรียนเสร็จคุณครูบอกว่าหากใครฟังที่คุณครูอธิบายไม่ค่อยเข้าใจก็ลองไปอ่านกันเองดูได้ประมาณนี้..."

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย B, สัมภาษณ์, 1 มีนาคม 2565)

๙. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ [Learning by Doing]

ขั้นรับรู้

๑. ครูตั้งคำถามกับนักเรียนว่า นักเรียนชอบอ่านหนังสือหรือไม่ เพราะอะไร จากนั้นครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่องอ่านจับใจความวิเคราะห์ตามเนื้อเรื่องว่า ในกรณีที่อ่านแล้วไม่เข้าใจ เมื่อไม่เข้าใจก็เป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่ทำให้นักเรียนไม่ชอบอ่านหนังสือ แต่วิธีที่ทำให้เราสามารถเข้าใจเนื้อเรื่องที่อ่านได้ คือนักเรียนต้องรู้หลักการอ่านจับใจความสำคัญ

ขั้นเชื่อมโยง

๒. นักเรียนศึกษาความรู้ เรื่องหลักการอ่านจับใจความสำคัญ จากหนังสือเรียนและสื่อที่ครูนำเสนอ จากนั้นนักเรียนอ่านเรื่องที่ครูกำหนดให้และจับใจความสำคัญ

๓. นักเรียนอ่านออกเสียงเรื่องมัทนะพาธา พร้อมกันซึ่งครูแบ่งนักเรียนเป็น ๒ ฝ่าย คือ ฝ่ายสุเทชน์ และนางมัทนา

๔. นักเรียนอ่านออกเสียงเรื่องมัทนะพาธา พร้อมกันซึ่งครูแบ่งนักเรียนเป็น ๒ ฝ่ายเช่นเดิม เริ่มบทสนทนาตอนที่ ๒

๕. นักเรียนอ่านออกเสียงเรื่องมัทนะพาธา พร้อมกันซึ่งครูแบ่งนักเรียนเป็น ๒ ฝ่ายเช่นเดิม เริ่มบทสนทนาตอนที่ ๓

๖. นักเรียนระบุใจความสำคัญจากเสียงเรื่องมัทนะพาธา เฉพาะตอนที่อ่าน ตามหลักการอ่านจับใจความสำคัญ ซึ่งครูเขียนคำตอบของนักเรียนบนกระดาน

ขั้นประยุกต์ใช้

๗. นักเรียนบอกประโยชน์ของการอ่านจับใจความสำคัญอย่างน้อย ๒ ข้อ พร้อมทั้งอธิบายว่าจะนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร

๘. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องหลักการอ่านจับใจความ พร้อมทั้งร่วมกันบอกประโยชน์และการนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้

๙. ครูมอบหมายงานให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดการอ่านจับใจความเรื่องมัทนะพาธา เพื่อทบทวนความรู้และให้ส่งงานในคาบเรียนถัดไป

๑๐. ครูแนะนำแหล่งศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการอ่านจับใจความจากเรื่องมัทนะพาธา เช่น เว็บไซต์ ห้องสมุด หรือแอปพลิเคชัน Joylada ที่ครูได้ผลิตสื่อไว้ เพื่อให้นักเรียนได้ใช้เป็นแหล่งศึกษาเพิ่มเติม

๑๐. สื่อการเรียนรู้

- หนังสือเรียนหลักภาษาไทย ม.๕
- โปรแกรมนำเสนอ Power Point เรื่อง การอ่านจับใจความสำคัญ
- แอปพลิเคชัน Joylada เรื่องมัทนะพาธา (<http://www.joylada.com/story/5f44b1296c8f2e00017dc059>)
- แบบฝึกหัดการอ่านจับใจความ วรรณคดีเรื่องมัทนะพาธา

๑๑. แหล่งเรียนรู้ในหรือนอกสถานศึกษา

- ห้องสมุด
- ห้องปฏิบัติการภาษาไทย
- ห้องวิทยบริการ

ภาพประกอบ 15 ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้ของครูณัฐชยา เมฆอากาศ
ที่ใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนการสอนเรื่องมัทนะพาธา

2.3 ผลการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้

หลังจากการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ประกอบ การจัดการเรียนรู้วรรณคดีของครูณัฐชยา เมฆอากาศ ปรากฏผลการนำแอปพลิเคชันนวนิยาย ออนไลน์ไปใช้ และปัญหาการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

2.3.1 ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้

ครูณัฐชยา เมฆอากาศ เล่าว่าผู้เรียนมีพฤติกรรมการอ่านวรรณคดี ที่เปลี่ยนแปลงไป มีความกระตือรือร้น และสนใจในการอ่านวรรณคดีมากขึ้น เพราะแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เปรียบเสมือนหนังสือมีชีวิตที่ผู้เรียนคุ้นเคย

“...ต้องพูดอย่างนี้เลยว่า แทนที่เค้าจะเปิดจากกระดาษที่มันไม่มีอะไร ตอนนี้นั้นมันเสมือนย่อมาเหมือน แชตที่เค้าคุ้นชินในชีวิตประจำวัน เลยคิดว่าเด็กสมัยนี้นั้นคุ้นกับการอ่านแบบนี้มากกว่าการอ่านในหนังสือวิชาการ แค่ว่าต้องแบกหนังสือไปเรียนก็เซ็งแล้วอะ เพราะทุกวันนี้เหมือนมาเรียนตัวเปล่าอยู่แล้ว แต่การอ่านนิยาย แชตเนี่ยมันเหมือนอ่านเรื่องราวของคนอื่น เค้าเลยสนใจมากกว่า...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

เมื่อผู้เรียนอ่านวรรณคดีโดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ ที่ครูผู้สอนใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนการสอน ผู้เรียนเข้าไปอ่านเป็นจำนวนมาก ลักษณะการอ่าน ของผู้เรียนจะเป็นการอ่านทบทวนเนื้อหาหลังจากที่เรียนกับครูผู้สอน หรืออ่านเพิ่มเติมในส่วนที่ ผู้เรียนไม่เข้าใจในห้องเรียน นอกจากนี้ยังมีการแชร์นวนิยายออนไลน์ในแอปพลิเคชันจอยลดา โดยครูผู้สอนและผู้เรียนโรงเรียนอื่น ๆ เพื่อนำไปใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนการสอนและผู้เรียน ใช้อ่านประกอบการเรียนที่ครูผู้สอนอธิบายในชั้นเรียน

“...นักเรียนเข้าไปอ่านเยอะมาก ผลตอบรับดีมากเช่นกันค่ะ (ยิ้ม) และยังมีครูมาแชร์กันต่อ ๆ แล้วก็ มีเด็กโรงเรียนอื่นเนี่ยเค้าก็มาอ่านกันด้วยไม่ใช่โรงเรียนที่มดสอนอะค่ะ แคนี่ก็รู้สึกดีแล้วค่ะ...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

“...หนูคิดว่ามันสะดวกมากขึ้น เพื่อนที่ฟังครูสอนไม่ทันเค้าก็สามารถไปอ่านบทสนทนา เพื่อเป็น การสรุปมาแล้วในจอยลดา มันง่ายกว่าในหนังสือ อะไรก็ไม่รู้ยาวไปหมดใช้มั้ยคะ จำก็ยาก...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย B, สัมภาษณ์, 1 มีนาคม 2565)

บรรยากาศห้องเรียนในการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์สำหรับ เป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนรู้วรรณคดีของผู้เรียนเต็มไปด้วยความกระตือรือร้นในการเรียน เนื่องจากครูผู้สอนนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เป็นสิ่งแปลกใหม่ ผู้เรียนเคยเห็นเป็นครั้งแรก และไม่คิดว่าจะมีครูผู้สอนนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์

มาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ ทำให้การเรียนวรรณคดีสนุกและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาที่เรียนได้ง่ายมากกว่าในหนังสือเรียนพื้นฐานภาษาไทยวรรณคดีและวรรณกรรม เพราะครูผู้สอนได้ปรับการใช้ภาษาให้ง่ายต่อการเข้าใจของผู้เรียน และสะดวกสำหรับ ผู้เรียนในการอ่านวรรณคดียิ่งขึ้น

“...รู้สึกว่าเป็นการเรียนวรรณคดีที่น่าสนใจ ไม่น่าเบื่อเหมือนเมื่อก่อน เพราะมันเป็นสิ่งที่แปลกใหม่ที่เด็ก ๆ ยังไม่เคยเจอในห้องเรียนหรอก ตอนมดเอามาสอนเค้าก็ดูตื่นเต้นกันนะคะ เพราะไม่คิดว่าครูแบบเราจะทำอะไรแบบนี้ได้มั้งคะ (หัวเราะ) ที่สำคัญมดก็ปรับภาษาให้ง่ายและสะดวกต่อพวกเค้าด้วย...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

“...ตอนนั้นตื่นเต้นมากเลยคะ เพราะเพิ่งเคยเห็นครั้งแรก มันเป็นอะไรที่แปลกใหม่ไม่เคยเห็นคุณครูเค้าทำกันแบบนี้ และได้เข้าไปอ่านของคุณครูก็เห็นว่ามันง่ายกว่าที่จะต้องมานั่งอ่านเป็นบรรทัดในหนังสือเยอะเลยคะ...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย A, สัมภาษณ์, 1 มีนาคม 2565)

“...บรรยากาศในห้องเรียนพี่บอกแล้วว่าต่างจากของพี่มาก (หัวเราะ) นักเรียนสนุก ให้ความร่วมมือทุกอย่างในฐานะที่เราเป็นครูภาษาไทยอะนะเราก็จะรู้ว่าวรรณคดีเนี่ยเนื้อหาเก่ามากเด็กไม่อ่านอยู่แล้วถ้ามีทางเลือกเค้าก็จะอ่านตัวสรุปเหมือนแอปย่อยลดน้ำหนักนั่นแหละ แต่ทำแล้วมันตอบโจทย์นักเรียนด้วยไง เพราะมันใกล้ตัวเค้า เค้าชินกับการอ่านแบบนี้ ก็เลยทำให้การจัดการเรียนการสอนมันไปต่อได้ดี บรรยากาศในการเรียนระหว่างครูกับนักเรียนก็ดีขึ้นไปด้วย (ยิ้ม)...”

(ครูมัธยมศึกษา B, สัมภาษณ์, 3 กุมภาพันธ์ 2565)

ผลการเรียนของผู้เรียนหลังจากที่ครูผู้สอนใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ดีขึ้น เนื่องจากผู้เรียนได้ทำกิจกรรมการเรียนรู้นอกเหนือจากการถอดคำประพันธ์ในห้องเรียน ส่งผลให้ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจ ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาที่เรียนมากขึ้น ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจึงเพิ่มขึ้นด้วย นอกจากการทำกิจกรรมในห้องเรียน ครูผู้สอนได้ให้ผู้เรียนทำใบงานประกอบ และทำแบบทดสอบเพื่อเป็นการประเมินผู้เรียน ครูณัฐชยา เมฆอากาศ เล่าว่าจากการที่ผู้เรียนทำแบบประเมินการจัดการเรียนการสอนของครูผู้สอน ผลปรากฏว่าผู้เรียนอยากให้เขียนวรรณคดีเรื่องอื่น ๆ ลงในแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ด้วย เพราะอ่านง่ายเข้าใจว่าการอ่านในหนังสือเรียนพื้นฐานภาษาไทยวรรณคดีและวรรณกรรม

“...ผลการเรียนของเด็กดีขึ้นนะ เพราะเค้าเข้าใจมากขึ้นผลการเรียนก็เพิ่มขึ้นตามเป็นเรื่องปกติ (ยิ้ม) พี่คนไหนของเด็ก ๆ ก็ดีนะคะ บอกให้เราเนี่ยเขียนเรื่องอื่นบ้างเพราะเวลาอ่านเนี่ยเข้าใจว่าในหนังสือเรียนอีกมดก็คิดว่ามันโอเคนะ (ยิ้ม) ที่เราทำไปเด็ก ๆ ชอบอะไรอย่างงี้ ไม่ใช่แค่ในโรงเรียนเราด้วย แต่เป็นเด็ก ๆ โรงเรียนอื่นด้วย...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

“...หนูเข้าไปอ่านทั้งก่อนเรียนและหลังเรียน เพราะครูเค้าทำไว้เป็นตอน ๆ สามารถเอาไปเทียบกับในหนังสือเรียนได้ เราไม่ต้องเปิดอ่านในหนังสือทั้งหมดทำให้หนูได้คะแนนสอบในเรื่องนี้ดีกว่าปกตินะคะ (ยิ้ม)...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย A, สัมภาษณ์, 1 มีนาคม 2565)

2.3.2 ปัญหาการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้

ปัญหาที่พบจากการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ เป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนรู้วรรณคดีของครูณัฐชยา เมฆอากาศ เล่าว่าผู้เรียนบางคนไม่เคยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ ครูผู้สอนจึงไม่ได้นำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เป็นหลัก แต่ครูผู้สอนนำมาใช้เป็นตัวเลือกให้ผู้เรียนที่ไม่ชอบอ่านในหนังสือเรียนภาษาไทยพื้นฐานวรรณคดีและวรรณกรรมอ่าน นอกจากนี้คือครูผู้สอนไม่สามารถมอบหมายให้ผู้เรียนอ่านหนังสือได้ทุกคน จึงใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เป็นทางเลือกให้ผู้เรียนอีกทางเลือกหนึ่ง

“...มดไม่ได้ใช้จอยลดาเป็นหลักในการสอน เพราะเด็กบางคนก็ไม่รู้จัก แต่มดใช้เป็นทางเลือกว่าถ้าไม่ยอมอ่านในหนังสือก็อ่านในแอปนะ เพราะเราเนี่ยไม่สามารถบังคับให้เค้าอ่านหนังสือได้ทุกคนหรอก เพราะถ้าเราบังคับก็ต่อต้านอีก ก็เด็กสมัยนี้ไม่เหมือนพวกเราเด็กก็เลือกอ่านไปเลยว่าจะอ่านในหนังสือหรือในแอป ครูมีให้เธอทุกอย่างเลยเนี่ยฉันทำให้เธอทุกอย่างแล้วนะ (หัวเราะ)...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

อินเทอร์เน็ตก็เป็นอีกข้อจำกัดหนึ่งของผู้เรียนของการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ เพราะถ้าหากไม่มีอินเทอร์เน็ตหรือสัญญาณอินเทอร์เน็ตไม่ปกติบางครั้งผู้เรียนก็ไม่สามารถใช้งานแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ได้

“...แพลตฟอร์มพวกนี้มันใช้เน็ตเนอะ ถ้าเด็ก ๆ ไม่มีเน็ตหรือสัญญาณเน็ตไม่ดีเนี่ยมันก็ลำบากต่อการใช้งานของเด็ก ๆ บ้าง ถึงแม้ว่ามันสามารถโหลดมาอ่านได้โดยไม่ต้องใช้เน็ต แต่ก่อนจะโหลดมาอ่านมันก็ต้องใช้เน็ตอยู่ดีแหละคะ มันจึงเป็นอีกข้อจำกัดหนึ่งเหมือนกัน...”

(ณัฐชยา เมฆอากาศ, สัมภาษณ์, 16 พฤศจิกายน 2564)

“...คิดว่าอินเทอร์เน็ตเนี่ยเป็นปัญหาเลยอะ เพราะถ้าเพื่อนคนไหนที่อินเทอร์เน็ตสัญญาณไม่ดี หรือว่าไม่มีอินเทอร์เน็ตก็อาจจะใช้ลำบากนิดนึงอะ บางครั้งมันเกี่ยวกับหน่วยความจำในโทรศัพท์ด้วยอะ...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย B, สัมภาษณ์, 1 มีนาคม 2565)

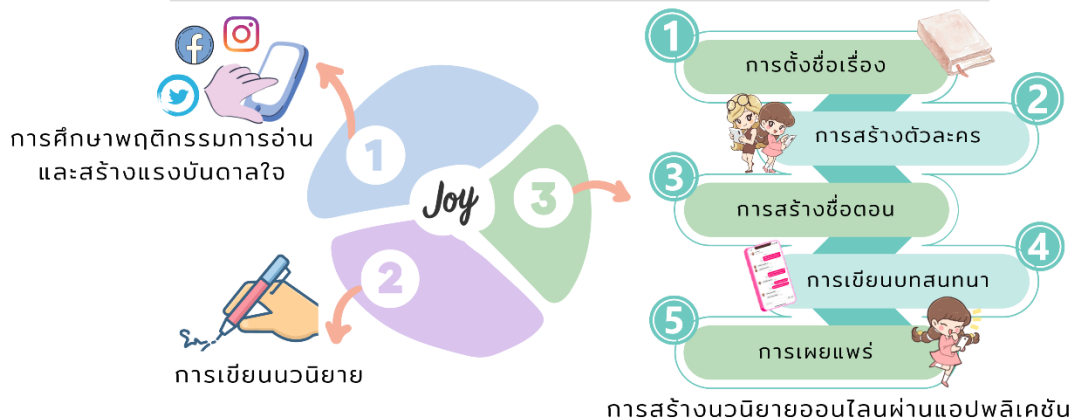
ข้อมูลข้างต้นแสดงให้เห็นว่า กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูณัฐชยา เมฆอากาศ มี 3 ประเด็น คือ 1) การพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ ประกอบด้วย (1) การศึกษาพฤติกรรมกรรมการอ่านและการสร้างแรงบันดาลใจ (2) การเขียนนวนิยาย และ (3) การสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน 5 ขั้นตอน คือ การตั้งชื่อเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้างชื่อตอน การเขียนบทสนทนา และการเผยแพร่ 2) การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วย (1) การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้โดยไม่ได้เขียนแผนการจัดการเรียนรู้ และ (2) การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้โดยเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ และ 3) ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วย (1) ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ และ (2) ปัญหาการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ ดังภาพประกอบ 16



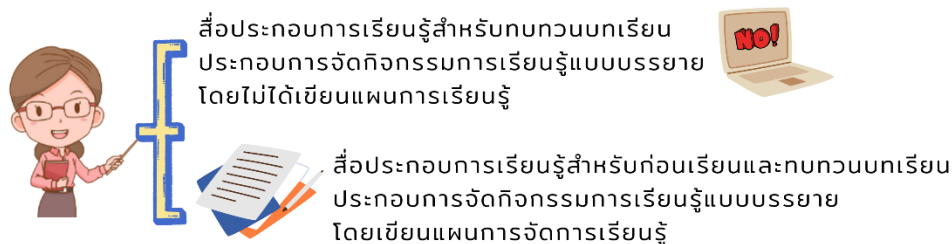
กระบวนการและผลการใช้ นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

นางสาวณัฐชยา แมขอากาศ
ครูโรงเรียนสตรีศรีนครชัยบุรินทร์บำเพ็ญ

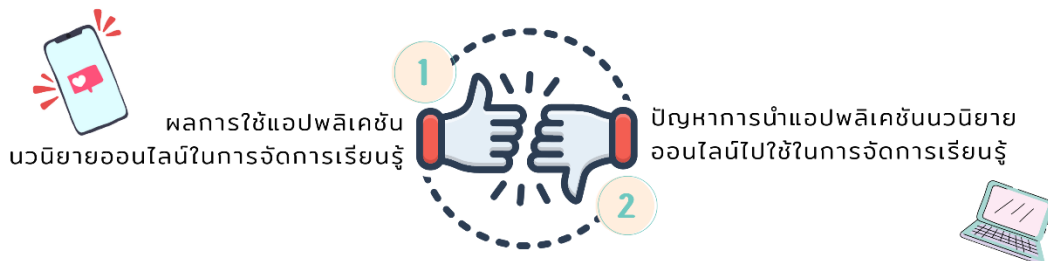
>>>>> การพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์



--- การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ >>>>>



>>>>> ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ ---



ภาพประกอบ 16 กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของผู้ให้ข้อมูลคนที่ 2

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ชีวประวัติ กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูสิรภพ ไสสะอาด

ครูสิรภพ ไสสะอาด ครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสุราษฎร์ธานี ชุมพร (สฎ.ชพ.) จังหวัดสุราษฎร์ธานี เป็นครูที่ได้รับการบรรจุจากโครงการผลิตครูเพื่อพัฒนาท้องถิ่น ประจำปี 2562 การศึกษาชีวประวัติ กระบวนการ และผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษา ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ผลการศึกษาโดยแบ่งออกเป็น 2 หัวข้อ คือ 1) ชีวประวัติ และ 2) กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษา ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ชีวประวัติของครูสิรภพ ไสสะอาด

1.1 ประวัติส่วนตัว

ครูสิรภพ ไสสะอาด ชื่อเล่นครุฑมอร์ เกิดเมื่อวันที่ 31 กรกฎาคม พ.ศ. 2540 ปัจจุบันอายุ 25 ปี (ในปี 2565) มีภูมิลำเนาอยู่ที่แขวงดินแดง เขตดินแดง กรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นบ้านเกิดของคุณแม่ เป็นลูกชายคนเดียวของครอบครัว

ช่วงชีวิตในวัยเด็กครุฑมอร์ใช้ชีวิตเหมือนเด็กทั่ว ๆ ไป เติบโตมาเป็นเด็กได้ เนื่องจากย้ายครอบครัวจากกรุงเทพมหานครมาอยู่ที่อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี ซึ่งเป็นบ้านเกิดของคุณพ่อ คุณพ่อประกอบอาชีพเกษตรกรรมส่วนคุณแม่เป็นแม่บ้าน มีฐานะทางบ้านเหมือนกับคนธรรมดาทั่วไป แต่คุณแม่จะเป็นห่วงเป็นพิเศษเนื่องจากเป็นลูกชายเพียงคนเดียวของครอบครัว คุณพ่อคุณแม่ส่งเสริมให้ได้รับโอกาสทางการศึกษาที่ดีมีคุณภาพควบคู่กับการมีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบในตนเอง พร้อมทั้งปลูกฝังให้มีความรักในท้องถิ่นของตนเอง ครุฑมอร์จึงมุ่งมั่นตั้งใจว่าจะต้องเป็นข้าราชการครู เพราะสามารถกลับมาอยู่กับครอบครัวและพัฒนาท้องถิ่นของตนเองได้ ปัจจุบันครุฑมอร์อาศัยอยู่กับครอบครัวที่อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี

“...จากเด็กกรุงเทพฯ ก็เปลี่ยนมาเป็นเด็กได้ทันที สมัยเด็ก ๆ ผมใช้ชีวิตบ๊อบตามประสาเด็กทั่วไปแหละครับ บ้านผมก็พอมือพอกินไม่ได้ร่ำรวยอะไรมาก แต่พ่อแม่ก็อยากให้ผมเรียนที่ดี ๆ นะ และพูดกับผมเสมอว่าจะเรียนอะไรก็เรียนเถอะ แต่อยากให้กลับมาอยู่บ้าน ทำงานที่บ้าน (หัวเราะ) สุดท้ายผมก็กลับมาอยู่บ้านยาวจนเกษียณนั่นแหละ...”

(สิรภพ ไสสะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

1.2 ประวัติการศึกษา

ครูสิริภพ ไส้สะอาด จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จากโรงเรียนเพชรผดุงเวียงไชย อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี หลังจากนั้นเข้าศึกษาต่อระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่โรงเรียน ภ.ป.ร. ราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดนครปฐม และเรียนต่อจนจบการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 แผนการเรียนวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์ หลังจากจบระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ครูมอว์เลือกศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา 3 มหาวิทยาลัย คือ สาขาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สาขาวิชาภาษาไทย คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ และสาขาภาษาไทย คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพราะครูมอว์รู้สึกว่าภาษาไทยเป็นสิ่งที่ถนัด และมีความสุขทุกครั้งที่ได้เรียนภาษาไทย กับครูที่โรงเรียน ภ.ป.ร. นอกจากนี้ก็ได้เป็นตัวแทนเข้าร่วมแข่งขันทักษะภาษาไทยในงานศิลปหัตถกรรมระดับภาคและระดับประเทศ

“...แม่ผมเนี่ยอยากให้ผมเรียนโรงเรียนประจำ เพราะน่าจะห่วงผมแหละดูออก (หัวเราะ) ก็ดูแหละว่าที่ได้เนี่ยไม่ค่อยโอเคเท่าไร ก็เลยไป ภ.ป.ร. เลยแล้วกัน เพราะเค้ารับตั้งแต่ ป.5 จนถึง ม.6 ผมก็เรียนที่นั่นแหละจนจบ ม.6 อยู่ยาวไปเลย...”

(สิริภพ ไส้สะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

“...ผมรู้สึกที่ภาษาไทยเนี่ยมันสนุก และตอนเรียนมัธยมผมก็ร่วมแข่งขันกิจกรรมของภาษาไทยบ่อย ๆ เช่น เรียงความ วรรณคดีวิจารณ์ อะไรพวกนี้...”

(สิริภพ ไส้สะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

ครูมอว์สอบผ่านทั้ง 3 มหาวิทยาลัย ช่วงเวลานั้นต้องตัดสินใจว่าจะเลือกเรียนที่มหาวิทยาลัยไหน จึงได้เข้าไปปรึกษากับครูภาษาไทยที่โรงเรียน ภ.ป.ร. ราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จากคำแนะนำของครูจึงตัดสินใจเลือกเรียนสาขาภาษาไทย คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เนื่องจากได้ทุนการศึกษาจากโครงการสืบสานภาษาไทยตลอดหลักสูตร ซึ่งเป็นทุนโควตา 18 จังหวัดของภาคกลางและภาคตะวันออก

“...ตอนนี้ก็ลังเลมากนะ กำลังจะรายงานตัวที่ทักษิณ เกือบเสียเงินไปแล้วนะ ศิลปากรก็ประกาศผลพอดี ผมก็เลยไปปรึกษาครูที่ ภ.ป.ร. ซึ่งเป็นครูที่จบมาจากศิลปากร ผมจำชื่อไม่ได้แล้ว ก็แนะนำให้ผมเรียนที่ศิลปากรนะ เพราะได้ทุนเรียนฟรีตลอดจนจบ และเป็นมหาลัยที่มีชื่อเสียงด้านการสอนภาษาไทยอยู่ ผมก็ตัดสินใจรายงานตัวศิลปากรเลย ตอนที่ผมรายงานตัวศิลปากรไปแล้ว ทักษิณยังโทรมาตามให้ผมไปรายงานตัวอยู่เลย (หัวเราะ)...”

(สิริภพ ไส้สะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

ครูสิริภพ ไสสะอาด จบการศึกษาระดับปริญญาตรีศึกษาศาสตร์บัณฑิต (ศษ.บ.) จากมหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาภาษาไทย เมื่อปี 2562 ด้วยเกียรตินิยมอันดับ 1 หลังจากนั้นได้สอบบรรจุเพื่อเข้ารับราชการครูในโครงการผลิตครูเพื่อพัฒนาท้องถิ่น ประจำปี 2562 ได้ที่โรงเรียนสุราษฎร์พิทยาและกำลังศึกษาต่อระดับปริญญาโทสาขาวิชาวินัยวิทยาการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“...เรียนจบผมก็ตั้งใจจะสอบบรรจุให้ติดเลย ตอนนั้นเหมือนยกเอกไปสอบครูคืนถิ่นที่โรงเรียนสุราษฎร์มนตรีเลย (หัวเราะ) ตอนนั้นเค้าให้เลือกอันดับว่าถ้าสอบติดแล้วจะไปอยู่ที่ไหน ผมก็เลือก สพม. สพป.1 และ สพป.2 เพราะใกล้บ้าน สุดท้ายได้ สพม. ก็โรงเรียนสตรีเลย...”

(สิริภพ ไสสะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

1.3 ผลงานวิชาการ

ครูสิริภพ ไสสะอาด เป็นครูที่พัฒนาตนเองในด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง จนมีผลงานเชิงประจักษ์ที่สร้างชื่อเสียงให้กับตนเองและโรงเรียนดังนี้

1.3.1 รางวัลระดับดีเยี่ยม ประเภทครูผู้สร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีระบบ OBEC Content Center มีผลปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) โครงการขับเคลื่อนการจัดการเรียนรู้ด้วยสื่อเทคโนโลยีดิจิทัล

1.3.2 รางวัลระดับดีเยี่ยม ประเภทครูผู้สอน สหวิทยาเขตสุราษฎร์ธานี 1 ผลการปฏิบัติที่เป็นเลิศด้านการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Best Practice For Active Learning) ระดับเขตพื้นที่การศึกษา ปีการศึกษา 2565

1.3.3 ได้รับการคัดเลือกจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสุราษฎร์ธานี ชุมพร ร่วมเสวนา คุรุพล้อยของ เรื่องที่ครูอยากเล่า บทสนทนาของครู เล่าสู่กันฟัง “เปลี่ยน Powerpoint ธรรมดาให้สนุกด้วยเทคนิค Gamification”

1.3.4 ได้รับการคัดเลือกเป็นครูฮีโร่เข้าร่วมโครงการ Teacher Hero Season 3 สร้างการเรียนรู้อย่างไรให้สอดคล้องกับ 8 ตัวชี้วัด วPA ใอเดียการสอนภาษาไทย



ขอแสดงความยินดี

คุณครูสิรภพ ไสสะอาด

มีผลการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) โครงการขับเคลื่อนการจัดการเรียนรู้ด้วยสื่อเทคโนโลยีดิจิทัล "ประเภทผู้สร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีระบบ OBEC Content Center"

ระดับดีเยี่ยม



ขอแสดงความยินดี

คุณครูสิรภพ ไสสะอาด

ได้รับรางวัล ระดับดีเยี่ยม

ประเภท ครูผู้สอน สหวิทยาเขตสุราษฎร์ธานี 1
ผลการปฏิบัติที่เป็นเลิศด้านการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Best Practice For Active Learning)
ระดับเขตพื้นที่การศึกษา ปีการศึกษา 2565

รวมใจเดียวการสอน

กลุ่มสาระวิชาต่างๆ

สร้างการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับ **8 ทักษะชีวิต 21st Century Skills**

โดยครูฮีโร่ในโครงการ **Teacher Hero Season 3**



ภาพประกอบ 17 รางวัลผลงานวิชาการของครูสิรภพ ไสสะอาด

2. กระบวนการและผลการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูสิรภพ ไสสะอาด

จากการรวบรวมข้อมูลโดยใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก ผู้วิจัยได้วิเคราะห์กระบวนการและผลการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของครูสิรภพ ไสสะอาด โดยแบ่งเป็นการเขียนบรรยายเป็น 3 หัวข้อ คือ 1) การพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ 2) การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ และ 3) ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1 การพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์

การพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ของครูสิรภพ ไสสะอาด ได้มีแนวทางจากการสืบค้นวิธีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เทคนิคการสอนจากแอปพลิเคชันออนไลน์ เพื่อนำมาประยุกต์ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาภาษาไทยทั้งระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นและระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย สามารถแบ่งการพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ได้ 2 ข้อ คือ การศึกษาพฤติกรรมกรรมการอ่านและการสร้างแรงบันดาลใจ และการสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

2.1.1 การศึกษาพฤติกรรมกรรมการอ่านและการสร้างแรงบันดาลใจ

พฤติกรรมกรรมการอ่านของผู้เรียนในช่วงการจัดการเรียนรู้รูปแบบออนไลน์ เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 เปลี่ยนแปลงไป ผู้เรียนใช้โทรศัพท์มือถือหรือแท็บเล็ตเปรียบเสมือนอวัยวะสำคัญส่วนหนึ่งของร่างกายขาดไม่ได้ ครูผู้สอนจึงต้องปรับเปลี่ยนวิธีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับการเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ พฤติกรรมการอ่าน รวมไปถึงพฤติกรรมกรรมการเรียนของผู้เรียน ครูสิรภพ ไสสะอาด เล่าถึงพฤติกรรมกรรมการอ่านและการเรียนวรรณคดีของผู้เรียนว่าการเรียนในรูปแบบออนไลน์ของผู้เรียนไม่เปิดหนังสืออ่าน ปิดกล่อง ปิดไมค์ ครูผู้สอนจึงไม่สามารถควบคุมการเรียนรู้ของผู้เรียนได้เท่ากับการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

“...ปกติถ้าเรียนในห้องเรียนเด็กก็แทบจะไม่อ่านหนังสืออยู่แล้ว แต่พอมันเป็นออนไลน์ผมมีความรู้สึกว่ามันหนักกว่าเดิมเยอะเลย คือมันไม่อ่านหนังสือเลยแน่นอน...”

(สิรภพ ไสสะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

ครูสิรภพ ไสสะอาดจึงหาวิธีการจัดการเรียนรู้ เทคนิคการสอนที่สอดคล้องกับพฤติกรรมกรรมการอ่านและพฤติกรรมกรรมการเรียนของผู้เรียนผ่านแอปพลิเคชันออนไลน์ ได้แก่ เพจการศึกษาทางเฟซบุ๊ก อินสครู (Inskru) พื้นที่แบ่งปันไอเดียการสอน และทีชเดนแชร์

(Teachdentshare) เพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความสนใจในการเรียนรู้และสนุกกับการเรียนภาษาไทย โดยไปเจอการใช้แอปพลิเคชันจอยลดดาเป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่องพระบรมราโชวาทของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ของครูบัทมพร แยมสุข ในเพจการศึกษาทางเฟซบุ๊ก อินสครู (Inskru) พื้นที่แบ่งปันไอเดียการสอน ซึ่งตรงกับที่ครูสิรภพรับผิดชอบในการสอนรายวิชาภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

“...ปกติเวลาเตรียมสอนผมจะหาข้อมูลจากพวกเพจที่เค้าชอบแชร์เทคนิคการสอนหรือวิธีการสอนอะไรพวกนี้อะครับ อย่างพวก Inskru หรือ Teachdentshare ส่วนไอ้จอยลดดาเนี่ยผมน่าจะเอามาจากเพจ Inskru จากที่ครูเค้าทำไว้อยู่แล้วมาแลกเปลี่ยนกันและแชร์กันผมเห็นก็เลยเอามาลองใช้ดู...”

(สิรภพ ไสสะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

2.1.2 การสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน

ครูสิรภพเป็นครูที่สอนโดยจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนอย่างหลากหลาย โดยใช้สื่อประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เป็นผู้ผลิตเองและจัดหามาใช้ โดยในการสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันของครูสิรภพนั้น ครูสิรภพเลือกที่จะจัดหาสื่อของผู้อื่นมาใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

“...แอปพลิเคชันจอยลดดาไม่ได้สร้างเอง แต่ผมหยิบจากคนอื่นมาใช้เพราะมันเผยแพร่เป็นสาธารณะอยู่แล้ว แล้วตอนนั้นเนี่ยมันต้องเตรียมสอนเยอะนะไอ้สอนออนไลน์เนี่ย มันเหนื่อยกว่าสอนในห้องอีก บางครั้งผมก็ต้องหาสื่อมาบ้าง ทำสื่อเองบ้าง อันไหนที่เห็นแล้วสนใจก็เอามาเลย เพราะคิดว่าเด็กมันก็น่าจะชอบสอนแล้วก็น่าจะสนุกด้วย...”

(สิรภพ ไสสะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

ครูสิรภพเล่าว่าตนเองได้สมัครสมาชิกแอปพลิเคชันจอยลดดาเพื่อใช้ค้นหานวนิยายเรื่องพระบรมราโชวาทของคุณครูบัทมพร แยมสุข เพื่อใช้สำหรับเป็นสื่อประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้วรรณคดีเรื่องพระบรมราโชวาท ของผู้เรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และนวนิยายเรื่องอิเหนาของครูที่ใช้นามปากกาว่าแอลเอฟมา มา เพื่อใช้สำหรับเป็นสื่อประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้วรรณคดีเรื่องอิเหนา ตอนศึกกะหมังกุหนิง ของผู้เรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

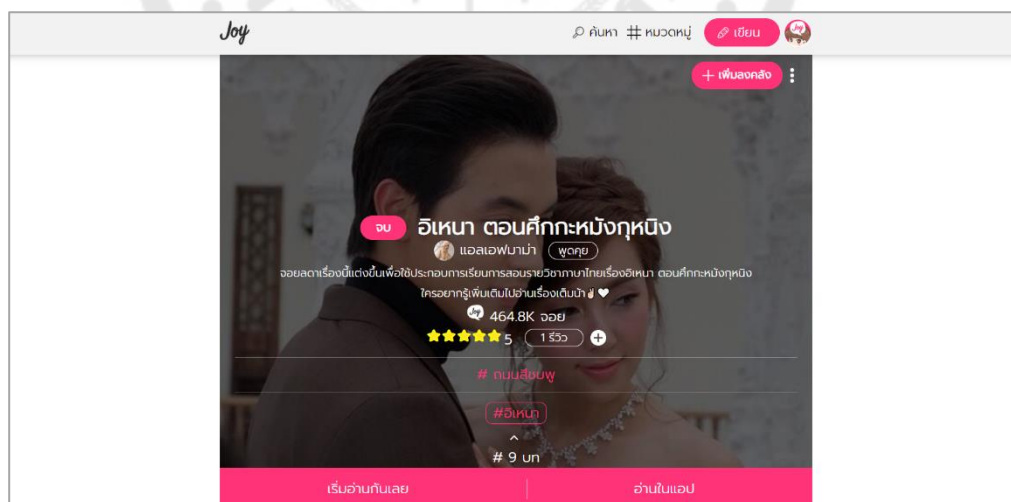
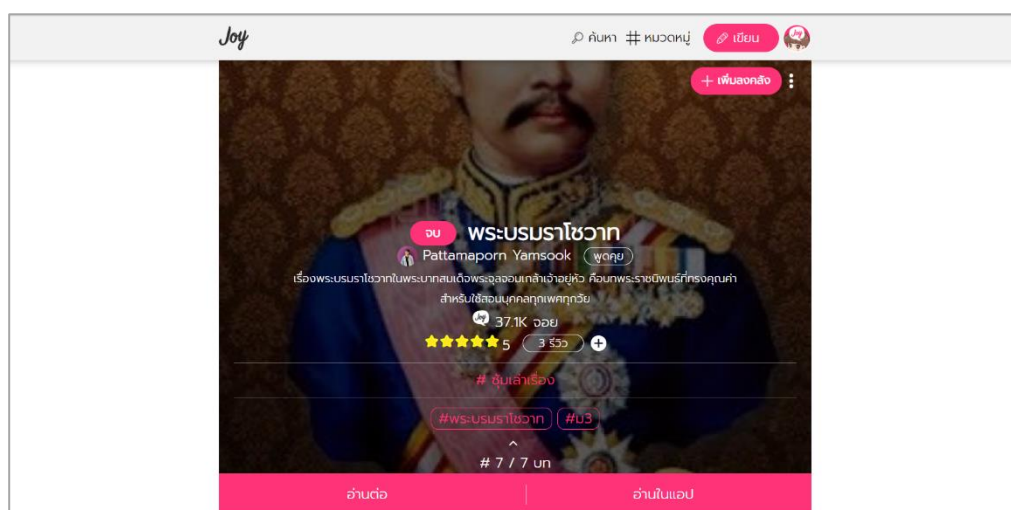
“...ผมเลือกใช้จอยลดดาในช่วงที่ผ่านมาเนี่ยแหละครับ เป็นวรรณคดี ม.ต้นเรื่องหนึ่งคือ พระบรมราโชวาท ผมก็เอามาจากครูที่เค้าแชร์กันในเพจนั่นแหละ จากนั้นผมก็ไปเจอของ ม.ปลาย อีกเรื่องน่าสนใจดี แล้วผมก็สอนอยู่ เข้าไปอ่านก็เออมันโอเค ผมก็เอาอิเหนา มาให้ ม.4 เรียนด้วยเลย...”

(สิรภพ ไสสะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

การสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันของครูสิรภพ ไสสะอาด จึงไม่ได้ใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์จอยลดดาในการสร้างนวนิยายออนไลน์ แต่เป็นเพียงการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์จอยลดดาค้นหานวนิยายออนไลน์ที่ตรงกับวรรณคดีเรื่อง ที่สอนโดยมีผู้เขียนนวนิยายออนไลน์เขียนไว้อยู่แล้วมาใช้เป็นสื่อในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

“...ผมลืมหินเข้าแอปจอยลดดาโดยลิงก์กับเฟซเลย ผมก็เข้าไปหาพระบรมราชโอรสของครูปัทมพร เพราะมันตรงกับที่สอนพอดี นั้นแหละก็เอามาใช้ในการสอนเลย...”

(สิรภพ ไสสะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)



ภาพประกอบ 18 นวนิยายออนไลน์ที่ครูสิรภพ ไสสะอาด นำมาใช้เป็นสื่อประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นและระดับชั้นมัธยมปลาย

2.2 การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้ของครูสิริภพ ไสสะอาด ได้นำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์จอยลดาเรื่องพระบรมราโชวาท มาใช้เป็นส่วนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาภาษาไทยพื้นฐานระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในการสอนวรรณคดีเรื่องพระบรมราโชวาท และเรื่องอิเหนา มาใช้เป็นส่วนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาภาษาไทยพื้นฐานระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ในการสอนวรรณคดีเรื่องอิเหนา ตอนศึกกะหมังกุหนิง จากการเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์พบว่าครูสิริภพ ไสสะอาด นำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้สามารถสรุปเนื้อหาได้ 2 ประเด็น คือ การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้เป็นส่วนประกอบการเรียนรู้สำหรับบททวนบทเรียน โดยไม่ได้เขียนแผนจัดการเรียนรู้ และการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้เป็นส่วนประกอบการเรียนรู้สำหรับชั้นสอนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้บทบาทสมมติ โดยไม่ได้เขียนแผนจัดการเรียนรู้

2.2.1 การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้เป็นส่วนประกอบ การเรียนรู้สำหรับบททวนบทเรียนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบรรยาย โดยไม่ได้เขียนแผนจัดการเรียนรู้

ครูสิริภพ ไสสะอาดเล่าว่าในการจัดการเรียนรู้ออนไลน์รูปแบบออนไลน์ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ผู้เรียนไม่อ่านหนังสือ และไม่มีสมาธิหรือสนใจในการเรียน ทำให้ครูผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้ค่อนข้างลำบาก เพราะไม่สามารถดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้ให้เป็นไปตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่กำหนดในชั่วโมงนั้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทำให้ผู้เรียนเบื่อหน่ายในการเรียนวรรณคดีที่มีเนื้อหา และภาษาที่เข้าใจยาก ส่งผลให้ผู้เรียนไม่เข้าใจเนื้อหาวรรณคดีเรื่องที่เรียนและครูผู้สอนถ่ายทอดความรู้ให้กับผู้เรียนได้ไม่เต็มศักยภาพ

“...ผมมีความรู้สึกที่นักเรียนไม่ค่อยเปิดหนังสืออ่านเลย สอนหรือพูดอะไรไปเหมือนพูดกับจอคอม อยู่คนเดียว ก็คิดว่านี่ทำอะไรอยู่นะ แล้วนักเรียนที่มันเรียนเนียได้อะไรบ้างหรือเปล่า ไม่ใช่จบคาบนี้ไม่ได้อะไรเลยเสียเวลาเปล่าทั้งครูทั้งนักเรียน แล้วที่ผมสอนไปเนี่ยผมสอนรู้เรื่องมัย มันเลยทำให้คนสอนก็เข็งคนเรียนก็เบื่อ (ยิ้ม)...”

(สิริภพ ไสสะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

ต่อนั้นครูสิริภพ ไสสะอาดจึงนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์จอยลดาเรื่องอิเหนา ตอนศึกกะหมังกุหนิง มาใช้ในเป็นส่วนประกอบการเรียนรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาผู้เรียนไม่อ่านหนังสือโดยไม่ได้เขียนแผนการจัดการเรียนรู้ เพราะมีการปรับเปลี่ยน

แผนการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับการสอนรูปแบบออนไลน์ แต่เนื่องจากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ไม่ได้มีปัญหาเรื่องการถอดคำประพันธ์เท่ากับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ดังนั้นครูสิริภพจึงนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในลักษณะของการทบทวนเนื้อหา โดยการส่งลิงก์จากแอปพลิเคชันจอยลดตาให้กับผู้เรียนใช้สำหรับทบทวนหลังจากที่ครูผู้สอนดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียน เพื่อให้ผู้เรียนอ่านทบทวนเพิ่มความเข้าใจอีกครั้ง และนำมาใช้ในการทำกิจกรรมในช่วงโมงเรียนต่อไป

“...คือปีนี้ทั้งปีโรงเรียนให้สอนในรูปแบบออนไลน์ 100% อะครับพอมันเป็นออนไลน์ปุ๊บผมก็เลยต้องปรับแผนการสอน ก็เอาจอยลดตาเนี่ยแหละมาใช้โดยไม่ได้เอาลงไปในแผนเลย ผมเจอมาเนี่ยก็คิดว่ามันใช้กับนักเรียนได้โอเคผมก็เอามาใช้เลย เพราะเด็ก ม.4 มันก็เป็นเด็กโตแล้วเนอะ คำก็ไม่ได้มีปัญหาเรื่องการถอดความเท่าเด็กเล็กหมายถึงเด็ก ม.3 ที่ผมสอนอยู่ด้วยเนี่ยมันถอดความไม่ค่อยได้ลักษณะจะให้อ่านทบทวนมากกว่าจะอ่านเพื่อความเข้าใจใหม่...”

(สิริภพ ไสสะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

“...ถ้าผมจำไม่ผิดตอนนั้นครูมอร์เอาแอปจอยลดตาเนี่ยมาเปิดในห้องครับ แล้วอธิบายวิธีการใช้งานแล้วตอนสอนในหนังสือเสร็จก็เอาจอยลดตาเนี่ยมาทบทวนบทเรียนให้พวกเราอีกครั้ง...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย C, สัมภาษณ์, 14 มกราคม 2565)

“...การที่ห้องมอร์เอาแอปจอยลดตาเนี่ยมาใช้ประกอบหรือเสริมกับหนังสือเรียน เพื่อให้ให้นักเรียนเข้าใจเนื้อหามากขึ้นว่ามันดีนะ ในขณะที่เดียวกันในห้องก็ใช้หนังสือเรียนด้วย เพราะมันยังต้องเรียนเกี่ยวกับภาษาวัฒนธรรม คุณค่าต่าง ๆ ในวรรณคดีด้วย...”

(ครูมัธยมศึกษา C, สัมภาษณ์, 10 มกราคม 2565)

2.2.2 การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนรู้สำหรับชั้นสอนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้บทบาทสมมติโดยไม่ได้เขียนแผนจัดการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้รายวิชาภาษาไทยพื้นฐานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในการสอนวรรณคดีเรื่องพระบรมราโชวาทครูสิริภพ ไสสะอาดนั้นไม่ได้มีการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ เนื่องจากต้องปรับเปลี่ยนการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 รูปแบบออนไลน์ จึงนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนรู้สำหรับชั้นสอนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้บทบาทสมมติ เพื่อแก้ไขปัญหาการถอดคำประพันธ์ให้เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ โดยสมมติให้ผู้เรียนเป็นตัวละครในเรื่องพระบรมราโชวาท และสมมติบทบาทของตัวละคร

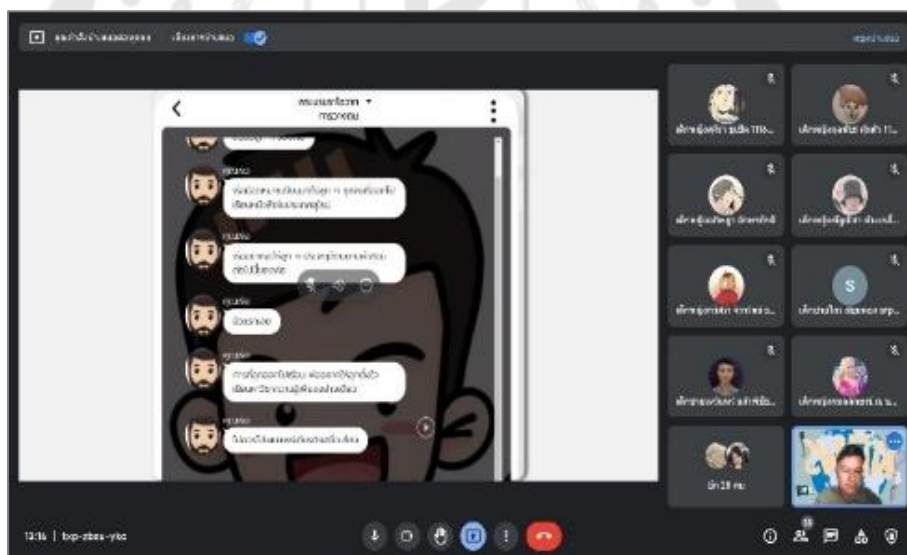
ในการสนทนาสลับกันจากการอ่านเนื้อเรื่องในแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ ส่วนครูผู้สอนทำหน้าที่เป็นผู้ดำเนินรายการสำหรับผู้เรียนแสดงบทบาทสมมติ พร้อมทั้งอธิบายความรู้เพิ่มเติมและความหมายของคำศัพท์จากเรื่องพระบรมราชาวาท

“...พระบรมราชาวาทในจอยลดตาที่เค้าทำมาเนี่ยมันจะเป็นกึ่ง ๆ บทสนทนาคุยกันผ่านตัวละคร โดยการใช้ตัวละครพูดกันเหมือนแชตอะ ซึ่งมันไม่ได้ใช้ภาษาตรงเป๊ะ ๆ ตามหนังสือ แต่ว่ามีใจความเดียวกัน ผมก็เลยเอามาใช้ในตอนที่มันเป็นขั้นสอนอะครับ แต่ให้ตัวนักเรียนแต่ละคนสมมติเป็นตัวละครนั้น ๆ สลับกันอ่าน ผมก็อธิบายแทรกเพิ่มเติมบ้างอธิบายคำศัพท์บ้าง โดยให้นักเรียนอ่านผ่านจอยลดตาในห้องเรียนเลย...”

(สิริภพ ไสสะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

“...ครูมอร์เอามาเปิดให้ดูในคอมพิวเตอร์เลยอะ แล้วอธิบายวิธีการใช้งานแอปพลิเคชันจอยลดตาว่าต้องทำยังไง สำหรับเพื่อนที่ไม่เคยใช้ แล้วใช้จอยลดตาสอนแทนเนื้อหาวรรณคดีในหนังสือเรียนเลยอะ และมีการแสดงบทบาทสมมติให้ดูไปด้วย...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น D, สัมภาษณ์, 14 มกราคม 2565)



ภาพประกอบ 19 การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้
ของครูสิริภพ ไสสะอาด

2.3 ผลการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้

หลังจากการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้เป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนรู้วรรณคดีของครูสิริภพ ไสสะอาด ปรากฏผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยาย

ออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ และปัญหาที่การใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

2.3.1 ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้

ครูสิรภพ ไสสะอาด เล่าว่าผู้เรียนมีความสนใจและกระตือรือร้นในการอ่านวรรณคดีในทิศทางที่ดีขึ้น เพราะเมื่อผู้เรียนอ่านพระบรมราโชวาทหรืออริเณวาทตอนศึกกะหมิงกฤษจากแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เนื้อหากระชับ และภาษาที่ใช้เข้าใจง่าย และใกล้ตัวของผู้เรียนมากกว่าในหนังสือเรียนรายวิชาภาษาไทยพื้นฐานวรรณคดีและวรรณกรรม

“...พอมันสอนออนไลน์อะครับ ถ้าเราบอกอ้าวเปิดหนังสือ มันไม่น่าสนใจสำหรับเด็กแต่พอเป็นจอยลดมันเป็นข้อความสั้น ๆ เพราะจากพระบรมราโชวาทเนี่ยมันเป็นร้อยกรองแบบยาวเขียนเป็นพืดเหมือนจดหมายบรรยายอะไรสักอย่าง แล้วเด็กมันตัวหนังสือที่ยาว ๆ ความรู้สึกผมคือมันไม่อ่านและไม่สนใจแต่พอลองปรับมาเป็นบทสนทนาคุยกันเนี่ย มันก็มีความสั้นลงและเข้าใจได้ง่ายขึ้น...”

(สิรภพ ไสสะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

พฤติกรรมการเรียนของผู้เรียนโดยใช้แอปพลิเคชันจอยลดที่ครูผู้สอนใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนรู้ ผู้เรียนให้ความสนใจในการเรียนมากขึ้น เพราะการอ่านนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันเข้าใจได้ง่ายกว่าในหนังสือเรียน และการอ่านหนังสือผ่านโทรศัพท์หรือแท็บเล็ตสามารถเข้าถึงได้ง่ายและสะดวก แต่ผู้เรียนจะเกิดการเรียนรู้ได้ดีขึ้นอยู่กับการกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ของครูผู้สอนเป็นสำคัญ ซึ่งครูสิรภพจะเน้นการใช้คำถามเพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนกลับไปอ่านนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน เพราะการเรียนวรรณคดีหากไม่ฝึกการคิดวิเคราะห์ไม่ตอบคำถาม และไม่นำไปใช้ก็จะไม่เกิดประโยชน์ต่อผู้เรียน

“...การอ่านในแอปของนักเรียนเนี่ยมันเข้าใจง่าย เพราะในหนังสือมันเยอะ และมีแต่ตัวหนังสืออ่านยาก แต่ถ้าอ่านในโทรศัพท์เนี่ยก็เปิดอ่านได้ง่าย เพราะเค้าเล่นโทรศัพท์เป็นประจำหรือแทบจะตลอดเวลา...”

(สิรภพ ไสสะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

“...ถ้าเทียบกับการอ่านในหนังสือผมมองว่าการอ่านในแอปนักเรียนสนใจมากกว่า แต่ก็ขึ้นอยู่กับครูแหละว่ามีวิธีการกระตุ้น หรือนำมาใช้ยังไงให้นักเรียนสนใจ ผมเนี่ยก็เอามาใช้โดยการตั้งคำถามกระตุ้นให้นักเรียนตอบ เพราะเค้าจะได้เข้าไปอ่านผมมองว่าการเรียนวรรณคดีถ้าไม่คิด ไม่ถาม ไม่ตอบก็ไม่เกิดประโยชน์อะไร...”

(สิรภพ ไสสะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

เมื่อผู้เรียนได้ใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการเรียนวรรณคดีที่ครูผู้สอนนำไปใช้สำหรับเป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนรู้ทำให้บรรยากาศในห้องเรียน

สนุกสนาน ตื่นเต้น หากมีการใช้คำถาม ผู้เรียนก็จะตอบคำถามมากกว่าวิธีการสอนแบบปกติ นอกจากนี้ยังสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีระหว่างครูผู้สอนและผู้เรียน เนื่องจากครูผู้สอนได้นำสื่อการสอนที่เป็นเทคโนโลยีใกล้ตัวของผู้เรียนที่ไม่เคยมีครูผู้สอนคนไหนใช้มาก่อน เมื่อครูผู้สอนนำมาใช้เป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนรู้แล้วทำให้ผู้เรียนสนใจในการเขียนภาษาไทยเพิ่มมากขึ้น ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนภาษาไทย ทำให้ผู้เรียนอยากเรียนภาษาไทย เพราะมองว่าภาษาไทยไม่ใช่วิชาที่น่าเบื่ออีกต่อไป

“...ผมเพิ่งย้ายมาสอน ม.3 แทนครูที่เกษียณไป ผมก็ปรับวิธีการสอนให้มันเข้ากับสถานการณ์พบว่าเด็กเนี่ยตื่นเต้น สนุก และสนใจเรียนมาก เพราะเค้าบอกว่าไม่เห็นเคยมีครูคนไหนใช้อะไรแบบนี้เลย มันก็เป็นเรื่องแปลกสำหรับเค้า (หัวเราะ) พวกเค้าเลยสนใจเรียนวรรณคดีมากขึ้นกว่าเดิม เวลาผมถามอะไรในห้องเรียนก็จะยกมือแย่งกันตอบคำถาม มันดูคึกคักดีซึ่งบรรยากาศแบบนี้แหละที่ผมต้องการให้มันเกิดขึ้น (ยิ้ม)...”

(สิรภพ ไสสะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

“...ตอนนั้นหนูกับเพื่อน ๆ ตื่นเต้นมากค่ะ บรรยากาศในห้องเรียนก็สนุกเพราะพวกเราทุกคนชอบเล่นโทรศัพท์อยู่แล้ว แล้วครูมอร์ก็เอาแอปพลิเคชันจอยลดามาใช้ในการสอนทำให้การเรียนมันไม่น่าเบื่อ แล้วก็อยากเรียนภาษาไทยมากขึ้น...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย D, สัมภาษณ์, 14 มกราคม 2565)

“...สำหรับผมรู้สึกว่ายินดีครับ เพราะครูเค้าเอาเทคโนโลยีมาปรับใช้ แล้วทำให้สอนสนุกขึ้นไม่ซ้ำซาก ผมชอบจอยลดมากกว่าในหนังสือเรียนนะ แล้วรู้สึกว่ายินดีกับเพื่อน ๆ เนี่ย เค้าก็ตั้งใจเรียนมากขึ้นด้วยครับ...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น C, สัมภาษณ์, 14 มกราคม 2565)

“...แน่นอนว่าอะไรที่แปลกใหม่ย่อมทำให้นักเรียนสนใจมากขึ้น บรรยากาศในห้องเรียนในการเรียนวรรณคดีมันมีความสุขสนุกสนานและผ่อนคลายไปด้วย...”

(ครูมัธยมศึกษา D, สัมภาษณ์, 10 มกราคม 2565)

ผลการเรียนของผู้เรียนหลังจากที่ครูผู้สอนใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้อยู่ในระดับดีเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ครูผู้สอนตั้งไว้ เนื่องจากผู้เรียนเข้าใจภาษา และเข้าใจเนื้อหาของวรรณคดีได้ง่ายขึ้น ส่งผลให้ผู้เรียนเกิดความประทับใจกับวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เป็นสื่อประกอบการเรียนรู้ ผู้เรียนสามารถนำความรู้ที่ได้จากการเรียนรู้ของตนเองมาใช้ได้อย่างเต็มศักยภาพ

“...คะแนนจากการสอบกลางภาคเรื่องพระบรมราโชวาท และอิเหนา ตอนศึกกะหมังกุหนิง ออกมาดีนะครับ เป็นไปตามที่ผมวางไว้ ผมมองว่าไอ้จอยลดาเนี่ยมันเข้าใจถึงสะดวก ใช้ภาษาเข้าใจง่าย เมื่อเด็กเข้าใจเค้าก็สามารถเอาสิ่งที่ได้จากการเรียนนั้นแหละมาใช้ในการทำข้อสอบได้ คะแนนมันเลยออกมาดีไป...”

(สิรภพ ไสสะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

“...ส่งผลต่อการเรียนนะครับ มันทำให้เข้าใจเนื้อหาที่เรียนมากขึ้น สะดวก และเหมือนมีจุดดึงดูดความสนใจเรามากขึ้น ผลการเรียนก็ไม่ได้แย่ พอรับได้มากกว่าเมื่อก่อน (หัวเราะ)...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น D, สัมภาษณ์, 14 มกราคม 2565)

“...ผลการเรียนหนูดีขึ้นนะคะ เพราะถ้าในหนังสือหนูแทบจะไม่เคยเข้าไปอ่านเลย นอกจากที่ครูสอนในห้องแต่ในแอปเนี่ยหนูเข้าไปอ่านอยู่ เพราะมันสะดวก และเข้าใจง่าย ยิ่งถ้าอ่านประกอบกับหนังสือมันทำให้หนูเข้าใจขึ้นเยอะเลย...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย C, สัมภาษณ์, 14 มกราคม 2565)

“...การใช้แอปจอยลดาเนี่ยมันใช้ภาษาในการสื่อสารเหมาะกับนักเรียน เนื่องจากมีการปรับเปลี่ยนภาษาใหม่ให้เข้าใจง่ายขึ้น เหมาะกับยุคสมัยของเด็กในปัจจุบันนี้ ทำให้นักเรียนเข้าใจและเข้าถึงเนื้อหาได้ง่าย ส่งผลให้นักเรียนมีผลการเรียนดีขึ้นตามไปด้วย...”

(ครูมัธยมศึกษา C, สัมภาษณ์, 10 มกราคม 2565)

2.3.2 ปัญหาการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้

จากการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้เป็นส่วนประกอบในการจัดการเรียนรู้วรรณคดีของครูสิรภพ ไสสะอาด พบว่าปัญหาหลัก ๆ คือ อินเทอร์เน็ต เพราะแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ต้องใช้อินเทอร์เน็ต หากไม่มีอินเทอร์เน็ตก็ไม่สามารถใช้งานแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ได้ แต่หากผู้เรียนใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในโรงเรียนจะไม่ประสบปัญหาอินเทอร์เน็ต เนื่องจากโรงเรียนมีสัญญาณอินเทอร์เน็ตครอบคลุมทุกพื้นที่ในโรงเรียน

“...จอยลดาเนี่ยมันต้องมีอินเทอร์เน็ตนะถึงจะเข้าไปอ่านได้ แต่โรงเรียนเราเนี่ยตัดปัญหานี้ทิ้งไปได้เลย เพราะผมมั่นใจว่าโรงเรียนของเรามีสัญญาณอินเทอร์เน็ตครอบคลุมทุกพื้นที่ในโรงเรียน (หัวเราะ) แต่จะมีปัญหาตรงเด็กเวลากลับบ้านบางคนมันไม่มีสัญญาณเน็ตไป...”

(สิรภพ ไสสะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

“...คือถ้ามันไม่มีอินเทอร์เน็ตมันใช้ไม่ได้อะคะ เหมือนบ้านหนูอยู่ในบาง ครูก็รู้ว่ามันต้องนั่งเรือไปสัญญาณเน็ตก็เข้าฝักออก บางวันใช้ได้บางวันใช้ไม่ได้ เนี่ยแหละหนูว่าปัญหาเลยคะ...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย D, สัมภาษณ์, 14 มกราคม 2565)

การใช้งานแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ก็เป็นอีกข้อจำกัดหนึ่งของผู้เรียนเพศชาย เนื่องจากผู้เรียนเพศชายส่วนใหญ่จะไม่ค่อยให้ความสนใจกับแอปพลิเคชันประเภทนวนิยายออนไลน์ จึงทำให้เกิดความยุ่งยากและสับสนสำหรับการเข้าไปใช้งานแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในครั้งแรก ครูผู้สอนจึงแนะนำวิธีการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในห้องเรียนก่อนให้ผู้เรียนใช้งานแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ ส่งลิงก์แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ให้ผู้เรียนศึกษาเพิ่มเติม นอกจากนี้ครูสิริภพ ไสสะอาด เล่าว่าผู้เรียนบางคนให้เพื่อนผู้หญิงสอนการใช้งานแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์

“...เด็กผู้ชายบางคนยังไม่รู้จักจอยลดดาเลยว่ามันคืออะไร เพราะเล่นแต่เกมไป (หัวเราะ) เมื่อผมเอาแอปมาใช้ก็ทำหน้างงเลยว่ามันคืออะไรวะ แล้วจะต้องใช้ยังไง งงไปหมด เคื่อบอกว่านวยจังไม่เหมือนเล่นเกมเลย (หัวเราะ) แต่มันก็คือนะที่เค้ายังสนใจอะ ผมก็เลยสอนใช้งานมันในห้องเลย สอนเสร็จไม่พอผมยังส่งลิงก์การใช้งานเป็นวิดีโอ ไปให้ในไลน์กลุ่มด้วย เอาให้ทำได้ แต่สิ่งที่ผมเห็นแล้วผมมองว่ามันโอเคก็มีนะ เด็กผู้ชายบางคนเค้าก็มีความพยายามเดินเอาไปให้เพื่อนผู้หญิงเนี่ยสอน ว่าไอ้จอยลดดาเนี่ยมันต้องทำยังไง ใช้ยังไง (ยิ้ม)...”

(สิริภพ ไสสะอาด, สัมภาษณ์, 9 มกราคม 2565)

“...หลัก ๆ ของผมคือผมงงอะ ตอนแรกไม่รู้ว่ามันต้องใช้ยังไงเลย เพราะไม่เคยอ่านหรือผู้ชายอะก็เล่นแต่เกม แต่ผมเคยได้ยินน้องสาวพูด เลยเอาไปให้น้องสาวสอนให้ (หัวเราะ)...”

(นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น D, สัมภาษณ์, 14 มกราคม 2565)

“...พี่มองว่าสำหรับการอ่านของนักเรียนในปัจจุบันมันเหมือนจะเหมาะกับผู้หญิงมากกว่าผู้ชาย แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นมันต้องอยู่ที่นิสัยรักการอ่านของนักเรียนด้วย...”

(ครูมัธยมศึกษา C, สัมภาษณ์, 10 มกราคม 2565)

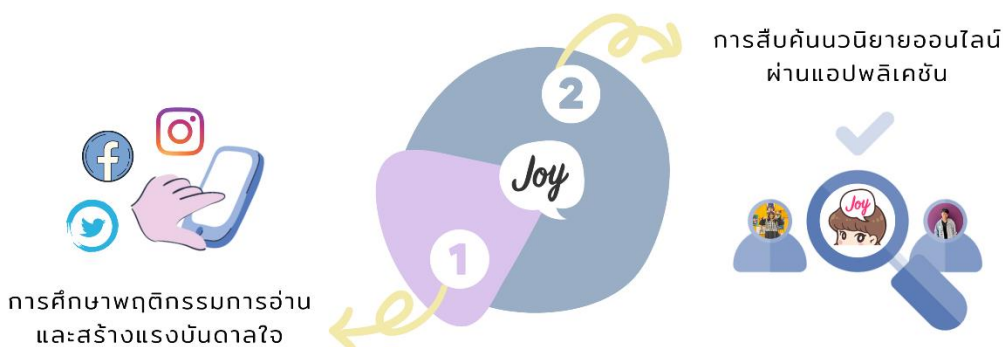
ข้อมูลข้างต้นแสดงให้เห็นว่า กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูสิริภพ ไสสะอาด มี 3 ประเด็น คือ 1) การพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ ประกอบด้วย (1) การศึกษาพฤติกรรมกรรมการอ่านและการสร้างแรงบันดาลใจ และ (2) การสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน 2) การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ โดยไม่ได้เขียนแผนการจัดการเรียนรู้ในสำหรับบททบทวนบทเรียน และสำหรับชั้นสอนโดยใช้บทบาทสมมติ และ 3) ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วย (1) ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ และ (2) ปัญหาการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ ดังภาพประกอบ 20



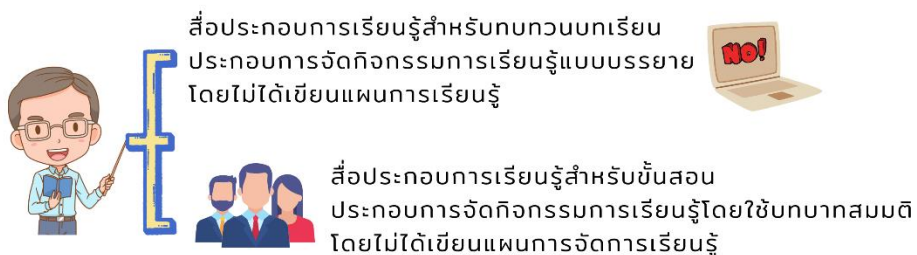
กระบวนการและผลการใช้ นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

นายสิรภพ ไสสะอาด
ครูโรงเรียนสุราษฎร์พิทยา

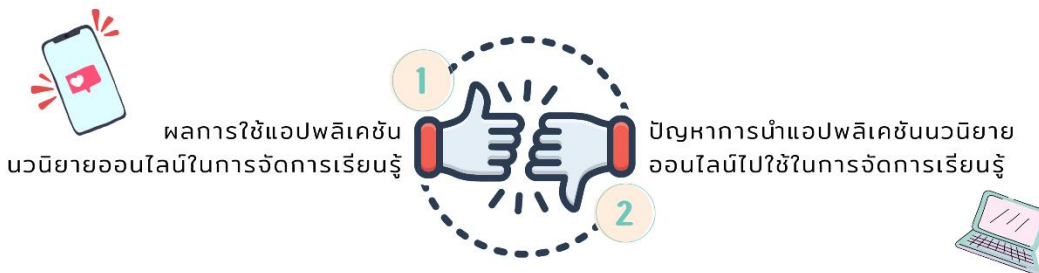
การ พัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์



การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้



ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้



ภาพประกอบ 20 กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของผู้ให้ข้อมูลคนที่ 3

ตอนที่ 4 ผลการสังเคราะห์ชีวประวัติ กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา

การศึกษากิจกรรมและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูทั้ง 3 ท่านพบว่า กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัศึกษามีส่วนที่คล้ายคลึงกัน คือ กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย แบ่งได้เป็น 3 ประเด็น คือ 1) การพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ 2) การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ และ 3) ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ สำหรับส่วนที่แตกต่างกันนั้น เป็นกระบวนการย่อยของการพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ และการนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ ดังตาราง 10

ตาราง 10 การเปรียบเทียบกระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย

กระบวนการและ ผลการใช้นวนิยาย ออนไลน์ใน การจัดการเรียนรู้ ภาษาไทย	กรณีศึกษา 1 ครูปัทมพร แย้มสุข	กรณีศึกษา 2 ครูณัฐชยา เมฆอากาศ	กรณีศึกษา 3 ครูสิริภาพ ใสสะอาด
การพัฒนา แอปพลิเคชัน นวนิยาย ออนไลน์	1. การศึกษาพฤติกรรม การอ่านและสร้างแรงบันดาลใจ - ศึกษาพฤติกรรม การอ่านของผู้เรียน - ค้นหาวิธีการสอน ผ่านแอปพลิเคชัน ออนไลน์ ได้แก่ ทวิตเตอร์ เฟซบุ๊กเพจ การศึกษา และ อินตราแกรม ออนไลน์	1. การศึกษาพฤติกรรม การอ่านและสร้างแรงบันดาลใจ - ศึกษาพฤติกรรม การอ่านของผู้เรียน - ค้นหาวิธีการสอน ผ่านแอปพลิเคชัน ออนไลน์ ได้แก่ ทวิตเตอร์ เฟซบุ๊กเพจ การศึกษา	1. การศึกษาพฤติกรรม การอ่านและสร้างแรงบันดาลใจ - ศึกษาพฤติกรรม การอ่านของผู้เรียน - ค้นหาวิธีการสอน ผ่านแอปพลิเคชัน ออนไลน์ ได้แก่ เฟซบุ๊ก เพจการศึกษาต่าง ๆ 2. การสืบค้นนวนิยาย ออนไลน์ผ่าน แอปพลิเคชัน

ตาราง 10 (ต่อ)

กระบวนการและ ผลการใช้นโยบาย ออนไลน์ใน การจัดการเรียนรู้ ภาษาไทย	กรณีศึกษา 1 ครูภัทมพร แย้มสุข	กรณีศึกษา 2 ครูณัฐชยา เมฆอากาศ	กรณีศึกษา 3 ครูสิริภาพ ไสสะอาด
การพัฒนา แอปพลิเคชัน นวนิยาย ออนไลน์	2. การเขียนนวนิยาย ออนไลน์ - เรียบเรียง วรรณคดีเป็นนวนิยาย ออนไลน์ - ปรับการใช้ ภาษาให้เข้าใจง่ายขึ้น 3. การสร้างนวนิยาย ออนไลน์ผ่าน แอปพลิเคชัน - การตั้งชื่อเรื่อง - การสร้างตัวละคร - การสร้างชื่อตอน - การเขียนบท สนทนา - การเผยแพร่	2. การเขียนนวนิยาย ออนไลน์ - เรียบเรียง วรรณคดีเป็นนวนิยาย ออนไลน์ - ปรับการใช้ ภาษาให้เข้าใจง่ายขึ้น 3. การสร้างนวนิยาย ออนไลน์ผ่าน แอปพลิเคชัน - การตั้งชื่อเรื่อง - การสร้างตัวละคร - การสร้างชื่อตอน - การเขียนบท สนทนา - การเผยแพร่	- นวนิยายออนไลน์ เรื่องพระบรมราโชวาท ของนักเขียน Pattamapom Yamsook (ครูภัทมพร แย้มสุข) - นวนิยายออนไลน์ เรื่องอิเหนา ตอนศึก กะหมังกุหนิงของ นักเขียนแอลเอฟมามา
การนำ แอปพลิเคชัน นวนิยายออนไลน์ ไปใช้ในการจัด การเรียนรู้	ระดับชั้นมัธยมศึกษา ตอนต้น เขียนแผนการจัดการ เรียนรู้ - สื่อประกอบ การเรียนรู้สำหรับชั้น สอนประกอบการจัด กิจกรรมการเรียนรู้	ระดับชั้นมัธยมศึกษา ตอนปลาย 1. เขียนแผน การจัดการเรียนรู้ สื่อประกอบ การเรียนรู้สำหรับก่อน เรียนและทบทวน บทเรียนประกอบ	ระดับชั้นมัธยมศึกษา ตอนต้นและตอนปลาย ไม่ได้เขียนแผน การจัดการเรียนรู้ - สื่อประกอบ การเรียนรู้สำหรับ ทบทวนบทเรียน ประกอบกิจกรรม

ตาราง 10 (ต่อ)

กระบวนการและ ผลการใช้นโยบาย ออนไลน์ใน การจัดการเรียนรู้ ภาษาไทย	กรณีศึกษา 1 ครูภัทมพร แย้มสุข	กรณีศึกษา 2 ครูณัฐชยา เมฆอากาศ	กรณีศึกษา 3 ครูสิรภาพ ใสสะอาด
<p>การนำ แอปพลิเคชัน นวัตินายออนไลน์ ไปใช้ในการจัด การเรียนรู้</p>	<p>ด้วยนิทาน - สื่อประกอบ การเรียนรู้สำหรับ ทบทวนบทเรียน ประกอบการจัด กิจกรรมการเรียนรู้ แบบบรรยาย</p>	<p>การจัดกิจกรรม การเรียนรู้แบบ บรรยาย 2. ไม่ได้เขียนแผน การจัดการเรียนรู้ สื่อประกอบการ เรียนรู้สำหรับทบทวน บทเรียนประกอบการ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ แบบบรรยาย</p>	<p>การเรียนรู้แบบบรรยาย - สื่อประกอบ การเรียนรู้สำหรับชั้น สอนประกอบการจัด กิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้บทบาทสมมติ</p>
<p>ผลการใช้ แอปพลิเคชัน นวัตินายออนไลน์ ในการจัด การเรียนรู้</p>	<p>1. ผลการใช้ แอปพลิเคชันนวัตินาย ออนไลน์ในการจัด การเรียนรู้ - ผู้เรียนเฉพาะกลุ่ม มีความกระตือรือร้น และมีความสนใจ ในการอ่านวรรณคดี มากขึ้น - บรรยายภาคใน ห้องเรียนสนุกสนาน - ผู้เรียนมีผล การเรียนดีขึ้น</p>	<p>1. ผลการใช้ แอปพลิเคชันนวัตินาย ออนไลน์ในการจัด การเรียนรู้ - ผู้เรียน มีความกระตือรือร้น และมีความสนใจ ในการอ่านวรรณคดี มากขึ้น - บรรยายภาคใน ห้องเรียนสนุกสนาน - ผู้เรียนมีผล การเรียนดีขึ้น</p>	<p>1. ผลการใช้แอปพลิเคชัน นวัตินายออนไลน์ใน การจัดการเรียนรู้ - ผู้เรียน มีความกระตือรือร้น ในการอ่านวรรณคดี มากขึ้น - บรรยายภาคใน ห้องเรียนสนุกสนาน - สร้างปฏิสัมพันธ์ที่ ดีระหว่างครูผู้สอนและ ผู้เรียน</p>

ตาราง 10 (ต่อ)

กระบวนการและ ผลการใช้นโยบาย ออนไลน์ใน การจัดการเรียนรู้ ภาษาไทย	กรณีศึกษา 1 ครูภัทมพร แย้มสุข	กรณีศึกษา 2 ครูณัฐชยา เมฆอากาศ	กรณีศึกษา 3 ครูสิรภพ ใสสะอาด
<p>ผลการใช้ แอปพลิเคชัน นวนิยายออนไลน์ ในการจัด การเรียนรู้</p>	<p>- มีการแชร์ แอปพลิเคชันนวนิยาย ออนไลน์จากครูผู้สอน และผู้เรียนโรงเรียนอื่นๆ</p> <p>2. ปัญหาที่ใช้ แอปพลิเคชัน นวนิยาย ออนไลน์ในการจัด การเรียนรู้</p> <ul style="list-style-type: none"> - โทรศัพท์มือถือ คอมพิวเตอร์ หรือแท็บเล็ต - อินเทอร์เน็ต - ข้อจำกัดของ ผู้เรียนเพศชาย 	<p>- มีการแชร์ แอปพลิเคชันนวนิยาย ออนไลน์จากครูผู้สอน และผู้เรียนโรงเรียนอื่นๆ</p> <p>2. ปัญหาที่ใช้ แอปพลิเคชันนวนิยาย ออนไลน์ในการจัด การเรียนรู้</p> <ul style="list-style-type: none"> - อินเทอร์เน็ต 	<p>- ผู้เรียนมีผล การเรียนรู้ดีขึ้น</p> <p>2. ปัญหาที่ใช้ แอปพลิเคชันนวนิยาย ออนไลน์ในการจัด การเรียนรู้</p> <ul style="list-style-type: none"> - อินเทอร์เน็ต - ข้อจำกัดของ ผู้เรียนเพศชาย

กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูผู้สอน ประกอบด้วย 3 ประเด็น ดังนี้

1) การพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ ครูผู้สอนได้ศึกษาพฤติกรรมการอ่านของผู้เรียนที่ส่งผลต่อการจัดการเรียนรู้ และค้นหาวิธีการสอนหรือเทคนิคการสอนที่สอดคล้องกับพฤติกรรมการอ่านของผู้เรียนผ่านทวิตเตอร์ เฟซบุ๊ก เพจการศึกษา และอินตราแกรม ปรากฏว่ามีการแนะนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์รูปแบบใหม่ในลักษณะนวนิยายแชต ครูผู้สอนจึงมีการนำวรรณคดีไปสร้างเป็นนวนิยายผ่านแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ เนื่องจากมีลักษณะใกล้เคียงกับการอ่านวรรณคดีและสอดคล้องกับพฤติกรรมการอ่านของผู้เรียน โดยมีการสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน 5 ขั้นตอน คือ การตั้งชื่อเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้างชื่อตอน การเขียนบทสนทนา และการเผยแพร่ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

การตั้งชื่อเรื่อง เป็นการตั้งชื่อเรื่อง เขียนคำอธิบายนวนิยายโดยสังเขป เขียนคำสำหรับค้นหา เลือกรวมอดหมู่ของนิยาย และตั้งรูปหน้าปกของนวนิยาย

การสร้างตัวละคร เขียนชื่อตัวละคร ตั้งรูปโปรไฟล์ของตัวละคร และเขียนสถานะตัวละครในนวนิยาย

การสร้างชื่อตอน เป็นการนำนวนิยายมาเขียนแยกตามจำนวนตอนที่ผู้เขียนกำหนด เนื่องจากแอปพลิเคชันจอยลดดาจะกำหนดจำนวนคำที่ใช้ในการเขียน

การเขียนบทสนทนา เขียนเนื้อหนวนิยายผ่านบทสนทนาของตัวละครในเรื่อง โดยผู้เขียนสามารถเขียนโดยใช้จอยแชตลักษณะการแชตเหมือนแอปพลิเคชันไลน์ สลับกับจอยสตอรี่ลักษณะการบรรยายได้

การเผยแพร่ เมื่อเขียนนวนิยายเสร็จแล้วผู้เรียนจะเลือกการเผยแพร่ในรูปแบบสาธารณะที่ทุกคนสามารถเข้าไปอ่านนวนิยายได้

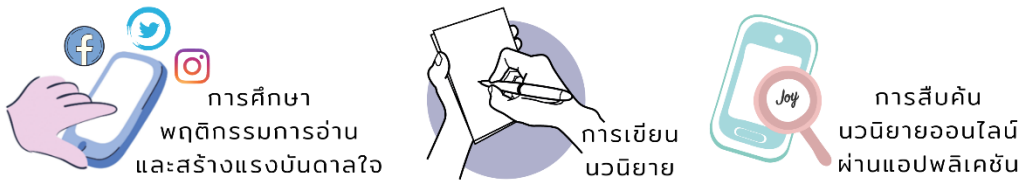
2) การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ ครูผู้สอนนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยโดยการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้โดยนำไปใช้เป็นส่วนประกอบการเรียนรู้สำหรับชั้นสอนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยนิทาน และบททวนบทเรียนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้เกมเป็นฐาน และการบรรยาย และไม่ได้เขียนแผนการจัดการเรียนรู้โดยนำไปใช้เป็นส่วนประกอบการเรียนรู้สำหรับชั้นสอนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้บทบาทสมมติ และบททวนบทเรียนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบรรยาย

3) ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วย ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการอ่านดีขึ้น บรรยายภาคในการเรียนรู้สนุกสนานส่งผลให้ผู้เรียนมีผลการเรียนดีขึ้น และมีการแชร์ แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์จากครูผู้สอนและผู้เรียนโรงเรียนอื่น ๆ และปัญหาการนำ แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ คือ อินเทอร์เน็ต โทรศัพท์ คอมพิวเตอร์ หรือแท็บเล็ต และเพศของผู้เรียน





กระบวนการและผลการใช้ นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

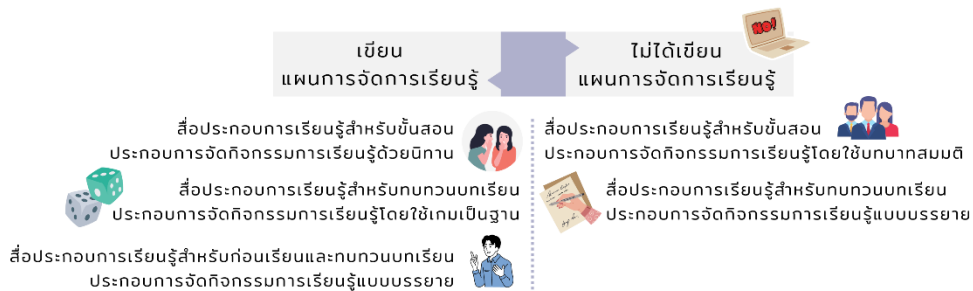


การพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์

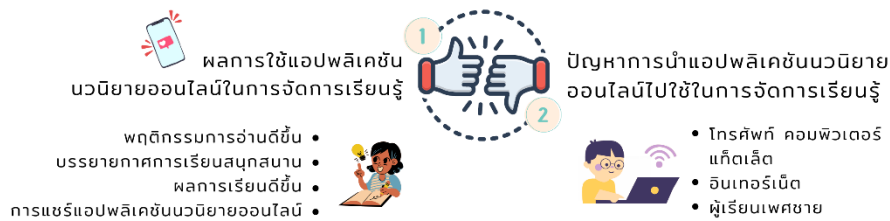


การสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน

-- การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ --



-- ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ --



ภาพประกอบ 21 กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของครูผู้สอน

ตอนที่ 5 ผลการศึกษาแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา

แนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา ผู้วิจัยได้วิเคราะห์และสรุปประเด็นที่ได้จากการสนทนากลุ่มของครูผู้สอนภาษาไทย อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย ศึกษานิเทศก์ รวมทั้งนำข้อมูลจากการศึกษาในระยะที่ 1 มาเชื่อมโยงเพื่อสรุปเป็นแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาโดยการสรุปประเด็น พร้อมบรรยายข้อมูลเชิงพรรณนา เพื่อสรุปแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยสำหรับครูผู้สอนระดับชั้นมัธยมศึกษา ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

แนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยสำหรับครูผู้สอนระดับชั้นมัธยมศึกษา

แนวทางในการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับครูผู้สอน ผู้วิจัยได้สังเคราะห์ข้อมูลนี้จากการศึกษาในระยะที่ 1 ซึ่งเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึกกระบวนการและผลการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา ของครูผู้สอนที่ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ จากนั้นจึงนำมาให้ครูผู้สอนภาษาไทย อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย และศึกษานิเทศก์ ช่วยวิเคราะห์ เพิ่มเติม ตัดทอน กระบวนการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ดังกล่าวเพื่อให้มีความเหมาะสม สู่การนำมาเป็นแนวทางในการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา ซึ่งผู้วิจัยสามารถสรุปได้ 3 ประเด็น ได้แก่ ด้านการจัดการเรียนรู้ ด้านเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ ด้านบทบาทครูผู้สอน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ด้านการจัดการเรียนรู้

1.1 การนำเข้าสู่บทเรียน

การนำเข้าสู่บทเรียนโดยใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ ครูผู้สอนสามารถจัดกิจกรรมได้หลากหลาย เช่น แสดงบทบาทสมมติ เปิดวิดีโอทัศน์ ระดมสมอง เล่านิทาน รหัสลับ เกมการตอบคำถาม เป็นต้น ดังนั้นการนำเข้าสู่บทเรียนครูผู้สอนจะต้องเลือกวิธีการที่เหมาะสม โดยคำนึงถึงบริบทของผู้เรียน สภาพแวดล้อม และเนื้อหาบทเรียน ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการนำเข้าสู่บทเรียนที่จะทำให้ครูผู้สอนสามารถจัดกิจกรรมให้กับผู้เรียนโดยใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ เนื่องจากพฤติกรรมกรรมการอ่านและปัญหาในการจัดการเรียนรู้เรื่องวรรณคดีและวรรณกรรมที่ผ่านมาพบว่า ผู้เรียนขาด

ความกระตือรือร้นในการเรียน และไม่มีสมาธิจดจ่อในการเรียน เนื่องจากยุคสมัยเปลี่ยนแปลงไป ผู้เรียนจะใช้สื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ มาเป็นส่วนหนึ่งในการเรียนรู้ของตนเอง การที่จะให้ผู้เรียนสนใจและตั้งใจเรียนวรรณคดีและวรรณกรรมเหมือนกับผู้เรียนในสมัยก่อนย่อมเป็นเรื่องที่เป็นไปได้ค่อนข้างยาก

“...พอเรามานึกถึงว่าปัจจุบันเนี่ยการที่จะให้นักเรียนอ่านหนังสือ โดยถือหนังสือมาเล่มหนึ่ง แล้วให้นั่งอ่านหน้านั้นหน้านี้ซึ่งบอกเลยว่าค่อนข้างจะไม่ได้รับความนิยมจากนักเรียนสักเท่าไร เพราะยุคสมัยมันเปลี่ยนไปแล้ว จากการสอนมาเกือบ 20 ปีเนี่ย บอกได้เลยว่าเด็กเมื่อก่อนกับสมัยนี้พฤติกรรมการเรียนและการอ่านต่างกันจนเทียบไม่ได้เลย...”

(ครูผู้สอนภาษาไทย A, สนทนากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

“...ขึ้นชื่อว่าวรรณคดีอะ มันก็เป็นของแสดงสำหรับเด็กสมัยนี้มาก ๆ เพราะพอพูดถึงเด็กมันก็นึกถึงความโบราณ ความคร่ำครึ แล้วในยุคนี้เนี่ยการจะให้เด็กเรียนเหมือนสมัยก่อนมันเป็นไปได้เลย สมอาจสมาธิไม่มี เรื่องของสื่ออะไรต่าง ๆ ที่มันเข้ามาทำให้เด็กสมัยนี้มีนิสัยการอ่านและการเรียนต่างจากเราเยอะ...”

(ครูผู้สอนภาษาไทย B, สนทนากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

การที่ครูผู้สอนจะจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน การนำเข้าสู่บทเรียนจึงเป็นการเตรียมความพร้อมให้ผู้เรียนก่อนจะเริ่มทำการเรียนการสอน เพื่อให้ผู้เรียนทราบที่กำลังเรียนเกี่ยวกับอะไร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความสนใจและเตรียมความพร้อมให้กับผู้เรียนให้มาอยู่กับการจัดการเรียนรู้ของครูผู้สอน และต้องเป็นการเชื่อมโยงความรู้เดิมซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้เรียนรู้อยู่แล้วไปสู่ความรู้ใหม่ที่กำลังจะสอน ซึ่งการนำเข้าสู่บทเรียนเป็นเทคนิคที่ครูผู้สอนทุกคนจะต้องดำเนินการได้ผ่านการใช้กิจกรรมที่หลากหลาย ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาที่เรียนได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

“...เราคิดว่ามันน่าจะเอาเข้ามาสร้างความสนใจ โดยเอามาเป็นขั้นนำในการสอนแบบว่าสร้างความสนใจเค้าแบบเป็นทีเซอร์อะ เราเอาแอปพลิเคชันมาตัดต่อเป็นทีเซอร์ ถ้าเป็นพีธีก็จะเอาแอปพลิเคชันเค้ามาทำเป็นวิดีโอก่อนก่อนและใส่เพลงเป็นเรื่องราวเหมือนดูทีเซอร์ของหนัง เด็ก ๆ ก็จะมีสนใจมากขึ้นแน่นอน...”

(ครูผู้สอนภาษาไทย B, สนทนากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

“...การเอาแอปพลิเคชันมาใช้ในการนำเข้าสู่บทเรียนที่ว่ามันเป็นอะไรที่กระตุ้นความสนใจเด็กได้ดีนะ เพราะมันเป็นสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวและพวกเค้าก็ชื่นชอบในการใช้แอปพลิเคชันนี้อยู่แล้ว โดยครูผู้สอนอาจจะระดมสมองของนักเรียนโดยการตั้งคำถามปลายเปิด การเล่นเกมรหัสลับเหมือนเวทีทองในการไปคำ

หรือโจทย์ปัญหาเพื่อให้ผู้เรียนแข่งกันตอบคำถาม มันก็จะทำให้บรรยากาศในการนำเข้าสู่บทเรียนไม่น่าเบื่ออีกแล้ว...”

(อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย A, สนนทากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

“...เด็กในปัจจุบันนี้หากครูเข้ามาแล้วบอกว่านักเรียนเปิดหนังสือเรียนวรรณคดีหน้า 20 เหมือนกับสมัยก่อนบอกเลยว่าครูไม่ประสบความสำเร็จในการสอนมาก ๆ เพราะทำให้นักเรียนแอนตี้แล้วหนึ่ง ยิ่งวรรณคดีด้วยยิ่งทำให้เค้าไม่อยากเรียน พิจารณาว่าครูผู้สอนเนี่ยสามารถนำใจจอยลดดาเนี่ยมาใช้ในส่วนของขั้นนำได้นะ เช่น ครูผู้สอนให้นักเรียนตอบคำถาม เล่นเกม หรือทำอะไรก็ได้ที่มันสามารถกระตุ้นให้นักเรียนเนี่ยมีความกระตือรือร้นที่จะเรียนกับเรา โดยครูผู้สอนเนี่ยสามารถดึงเอาความรู้เดิมที่เค้ามีมาใช้ในส่วนนี้ให้เกิดประโยชน์ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้...”

(ศึกษานิเทศก์ B, สนนทากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

1.2 ชั้นสอน

การใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาในชั้นสอน ครูผู้สอนควรปรับรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยใช้หนังสือเรียนสำหรับจัดกิจกรรมการเรียนรู้เป็นหลัก และเสริมความรู้เพิ่มเติมจากการใช้นวนิยายออนไลน์ โดยครูผู้สอนสามารถจัดการเรียนรู้ในลักษณะของการใช้เกมเป็นฐาน การอภิปราย การทำกิจกรรมกลุ่ม การโต้วาที และนำไปใช้สำหรับการทบทวนบทเรียนของผู้เรียน ทั้งนี้ครูผู้สอนสามารถใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เป็นสื่อประกอบการเรียนรู้วรรณคดีและวรรณกรรม เพื่อกระตุ้นความสนใจให้ผู้เรียนกลับมาอ่านวรรณคดีมากขึ้น แต่ครูผู้สอนจะต้องใช้หนังสือเรียนควบคู่กันไปเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างเต็มศักยภาพมากที่สุด

จากปัญหาการจัดการเรียนรู้เกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรมในปัจจุบันพบว่า ครูผู้สอนจัดการเรียนรู้เรื่องวรรณคดีและวรรณกรรมโดยใช้หนังสือเรียนเป็นพื้นฐาน ผู้เรียนเรียนรู้ประวัติผู้แต่ง ประวัติความเป็นมาของวรรณคดี ลักษณะคำประพันธ์ ถอดคำประพันธ์ และวิเคราะห์คุณค่า เน้นวิธีการสอนในลักษณะของการบรรยาย ผู้เรียนเรียนวรรณคดีมาตั้งแต่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-6 ที่มีหลากหลายเรื่อง แต่ครูผู้สอนก็ยังคงใช้วิธีการสอนแบบเดิมไม่เปลี่ยนแปลง ซึ่งการเรียนวรรณคดีและวรรณกรรมมีเนื้อหา ภาษา คำศัพท์เป็นสิ่งที่ค่อนข้างทำความเข้าใจยากสำหรับผู้เรียน และมาเจอกับการสอนในลักษณะของการบรรยายอีกย่อมทำให้ผู้เรียนยังคงไม่เข้าใจเนื้อหา ภาษา ไม่สามารถเข้าถึงวรรณคดีและวรรณกรรมเช่นเดิม พร้อมกับเกิดทัศนคติว่าจะต้องเรียนวรรณคดีไทยไปทำไม เพราะไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้

“...ที่ว่าเราเอาแอปพลิเคชันมาใช้กับหนังสือก็น่าจะเวิร์คนะ เช่น ถ้าเราสอนเรื่องราชาธิราชมันมีฉากที่กามะนีต่อสู้กับสมเด็จพระรามแล้วโดดตัวหัวขาดใช้มัย มีฉากที่อธิบายการแต่งกายของสมเด็จพระรามและกามะนี ถ้าเค้าอ่านในหนังสือเค้าก็จะนึกภาพตามจินตนาการในหนังสือแต่ถ้าเราเอาแอปที่มีนั้รูปภาพได้เนี่ยมาให้เค้าดูรูปภาพประกอบมันก็น่าดีกว่าในหนังสืออย่างเดียวแน่นอน พี่เลยมองว่ามันใช้คู่กันได้อะ พอเราใช้แอปพลิเคชันตัวนี้ภาษามันก็เริ่มมีความทันสมัยทำให้เค้าเกิดความเข้าใจมากขึ้น ถ้าเราใช้แอปนี้สอนนักเรียนเค้ากับเราสามารถพูดเรื่องเดียวกันได้ถึงแม้ว่าจะอยู่คนละเจน เพราะว่าในจอยลดาและหนังสือเรียนมีเค้าโครงเรื่องเหมือนกัน...”

(ครูผู้สอนภาษาไทย A, สนทนากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

“...เราคิดว่าการสอนวรรณคดีอะไม่ว่าจะเป็นวิธีการสอนไหนให้มันขัดแย้งกับแบบเดิมเด็กก็จะสนใจ ยิ่งเราสอนเด็กอะมันน่าจะมียะไรมาเร้าความสนใจให้เค้าอยากเรียน ถ้าเป็นเจนาะจะเอาแอปเนี่ยมาเป็นขั้นนำในการสอนแบบโดยการตัดต่อแอปเนี่ยออกมาเป็นวิดีโอใส่เพลงเป็นเรื่องราวเหมือนที่เซอร์ที่เรารู้หนังสืออะให้มันดูว่า ทำให้เค้าสนใจแล้วอยากกลับไปอ่านเอง แล้วก็มาแนะนำแอปนี้ต่อถ้าอยากอ่านเพิ่มก็มาอ่านด้วยกันมัยให้เค้าอ่านผ่านแอปก่อน ถ้าเค้าสนใจเราก็ค่อยมาเปิดหนังสือเรียนเรียนควบคู่กันไป อาจให้เค้าอ่านวรรณคดีเนี่ยผ่านแอปมาก่อนแล้วในห้องเราอธิบายเพิ่มเติมอีกครั้งจัดกิจกรรมลักษณะของการอภิปราย เช่น การตั้งคำถามว่า ถ้าเธอเป็นนางวันทองจะทำยังไง ถ้าเป็นครูจะทำแบบนี้นะ เพื่อกระตุ้นให้เค้าเกิดการคิดวิเคราะห์และเข้าใจเนื้อหาที่เรียนมากขึ้นหรือถ้าสงสัยส่วนไหนก็สามารถกลับไปอ่านทบทวนอีกครั้งในแอปได้...”

(ครูผู้สอนภาษาไทย B, สนทนากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

“...พี่คิดว่าเด็กเนี่ยเค้าต้องชอบการเรียนผ่านแอปนี้มากกว่าในหนังสือแน่นอน ยิ่งเป็นเด็กสมัยนี้เนี่ยแทบจะไม่แตะหนังสือเรียนแล้ว สำหรับเด็กวัยนี้เราเอาแอปมาให้เค้าเรียนเลยเพราะเค้าจะเข้าถึงได้ง่ายกว่าอ่านแล้วจำเนื้อหาได้แน่นอน ครูเองเนี่ยก็ค่อย ๆ อธิบายเพิ่มเติมในส่วนของคำศัพท์ การวิเคราะห์ต่าง ๆ เพิ่มเติมและอาจจะให้เปิดหนังสือควบคู่ไปกับบางส่วนของแอปเนี่ยมันเข้าไม่ถึง พี่ว่าเค้าจะเข้าใจเนื้อหาได้ดีเลยแหละ และเค้าก็สามารถเอากลับไปทบทวนได้ด้วย แต่หนังสือเรียนก็ยังจำเป็นอยู่นะ เราต้องยึดหนังสือเป็นหลักแล้วเติมเต็มให้เค้า โดยการใช้อ้อยลดาควบคู่กันไป อ่านจอยลดาเพื่อให้อ่านภาพรวม แล้วก็กลับมาดูหนังสือเพื่อให้เข้าถึงมโนทัศน์ของเรื่องนั้น...”

(อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย A, สนทนากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

“...พี่มองว่าถ้าเราเอามาใช้ในแง่ของการจัดการเรียนการสอนอะมันเหมาะสำหรับการช่วยเสริมหมายความว่า เป็นการจัดการเรียนรู้ชั้นรองอะคะ คือเมื่อครูอธิบายเนื้อหาหลักในหนังสือเรียนไปแล้ว แอปจอยลดาเนี่ยมันจะช่วยในเรื่องของการสรุปเนื้อหาอีกครั้งนึง ทบทวนอีกครั้งนึงดังนั้นถ้าเราเอามาช่วยเสริมในเรื่องของการจัดการเรียนการสอนจะช่วยนักเรียนได้มากเลย...”

(อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย B, สนทนากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

“...การสอนวรรณคดีเนี่ยเราจะพบเลยว่าเด็กมันจะเบื่อเนอะที่จะต้องไปอ่านหนังสือแล้วยังเจอตัวแบบเข้ม ๆ ตัวเอน ตัวเขี้ยว เขิงอรรกว่าศัพท์ยาก แล้วลงไปซั๊กเขิงอรรกว่ามันมาจากคำนี้ เป็นแบบนี้ก็ยิ่งเป็นเด็กเล็ก ๆ ฟังผ่านชั้นประถมมาเนี่ยมันจะปิดกั้นทันทีเพราะเค้าไม่รู้ว่าจะเรียนอะไรอะ เรียนไปทำไม ไม่เห็นจะเข้าใจเลย ปัญหาที่เจอในการสอนคือเด็กเนี่ยมีข้อต่อรองเยอะมาก บอกว่าอาจารย์ขอไปอ่านในตัวย่อได้มั๊ย แบบสรุปได้มั๊ย อ่านเนื้อหาที่เค้าถอดคำแบบประพันธ์มาแล้วได้มั๊ยอะไรอย่างเนี่ย ซึ่งถ้าเด็ก ๆ คิดจะอ่านอยู่แบบนี้แล้วเสน่ห์ของความเป็นวรรณคดีละ พวกลีลาการประพันธ์ การวิเคราะห์ชั้นตัวละคร และคุณค่าต่าง ๆ มันจะได้มั๊ย...”

(ศึกษานิเทศก์ A, สอนทากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

ครูผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นสอนมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ผู้เรียนดึงเอาความรู้เดิมที่เกี่ยวกับการเรียนรู้สิ่งใหม่ นำออกมาใช้สร้างความรู้ ความเข้าใจกับสารสนเทศใหม่ที่ได้รับจากครูผู้สอน โดยครูผู้สอนสามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้โดยการนำเสนอความรู้และสื่อการเรียนรู้ นำเสนอและชี้แนะแนวทางในการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน การให้ผู้เรียนปฏิบัติและฝึกฝนจากแบบฝึกหัด การให้ข้อมูลป้อนกลับแก่ผู้เรียน โดยครูผู้สอนสามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่แตกต่างกันตามสภาพแวดล้อมบริบทของผู้เรียน และเนื้อหาบทเรียน โดยมีจุดมุ่งหมายเดียวกันคือการพัฒนาให้ผู้เรียนได้รับความรู้อย่างสูงสุด

1.3 ชั้นสรุป

ครูผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นสรุปโดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ผู้เรียนได้สรุป และทบทวนความรู้ที่ได้รับจากการเรียนรู้ผ่านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของครูผู้สอนที่พยายามทำให้ผู้เรียนสามารถรวมความคิด ความเข้าใจของตนเองได้ถูกต้องครบถ้วน ซึ่งอาจจะเป็นการรวบรวมหรือสรุปบทเรียน โดยครูผู้สอนสามารถใช้วิธีการต่าง ๆ ที่จะช่วยให้ผู้เรียนสรุปบทเรียนจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ได้ด้วยวิธีการที่หลากหลาย เช่น การตั้งคำถาม การบรรยาย การสาธิตหรือปฏิบัติ การจัดกิจกรรม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับครูผู้สอนเป็นสำคัญ เนื่องจากการสรุปบทเรียนที่ผ่านมาพบว่า ครูผู้สอนมักจะมอบหมายให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัด ทำแผนผังความคิด เป็นต้น ซึ่งเป็นการจัดการเรียนรู้ชั้นสรุปในรูปแบบเดิมที่ผู้เรียนคุ้นเคยจนเกิดความเบื่อหน่ายในการเรียน ทำให้ผู้เรียนขาดประสิทธิภาพในการเรียนและการทำงานที่ครูมอบหมาย โดยผู้เรียนจะเรียนเพื่อให้มันผ่าน ๆ ไป และทำงานที่ได้รับมอบหมายเพื่อให้มีส่งครูผู้สอน โดยขาดกระบวนการฝึกคิดวิเคราะห์ และปฏิบัติด้วยตนเอง ส่งผลให้ครูผู้สอนไม่สามารถวัดผลและประเมินผลผู้เรียนได้อย่างแท้จริง

“...มองว่าการขึ้นสรุปเป็นการวัดประเมินนักเรียนเนี่ยมันต้องใช้วิธีการที่หลากหลายนั่นแหละคะ ถึงจะวัดประเมินเค้าได้ดี แต่บางครั้งเราเนี่ยไม่สามารถทำอะไรได้เลยอะ เพราะแค่สอนก็ไม่ทันแล้ว เรายังเลยต้องจับสิ่งที่สอบหลังเรียน ซึ่งมันเป็นแบบนี้เยอะมาก เมื่อเราสอบหลังเรียนก็จะรู้เลยว่านักเรียนไม่ค่อยอ่านหนังสือ นักเรียนน้อยคนที่จะขึ้นชอบในการเรียนวรรณคดีแล้วกลับไปอ่านทบทวน สุดท้ายสอบตกกันระนาว เพราะสมัยนี้ข้อสอบเค้าไม่ออกกันหรือใครเป็นคนแต่ง แต่งเมื่อไร ออกไปนักเรียนทำได้แล้วได้อะไร เค้าออกแนวคติวิเคราะห์กันหมดแล้ว เพราะเราจะได้ว่าที่เรียนไปเนี่ยเค้าเข้าใจเนื้อหาจริงหรือเปล่า แต่ถ้าเป็นไปได้เราก็ควรวัดและประเมินเค้าในทุกด้านไม่ว่าจะเป็นความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะ...”

(ครูผู้สอนภาษาไทย A, สนนทากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

“...ทำไมตอนสรุปบทเรียนเราไม่มอบหมายให้เค้าลองเป็นผู้เขียนนวนิยายออนไลน์แทนการอ่านละ โดยเอาเรื่องที่เค้าเรียนไปนั่นแหละมาเขียนด้วยตนเอง อาจจะมีมอบหมายเป็นรายบุคคลหรือกลุ่มก็ได้ มันก็ทำให้เราสามารถประเมินเด็กได้อีกส่วนหนึ่งนะ นอกจากนี้เด็กเนี่ยเค้าสามารถสร้างผลงานจากพวกวรรณคดีได้แล้วนะ เรายังสามารถให้เค้าเนี่ยวิเคราะห์เนื้อหา พฤติกรรมตัวละคร คุณค่าออกมาเป็นงานเขียน เรายังจะได้รู้ว่าเค้าเข้าใจจริงมั๊ย เพราะมันวัดได้ทั้งระหว่างเรียน หลังเรียน และวัดได้ไปถึงขั้นการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการนำไปใช้ด้วยซ้ำไป แต่การสอบหลังเรียนเนี่ยก็ต้องวัดนะ เพราะถือว่ามันคือการประมวลความรู้ นอกจากนี้เรายังสามารถนำแอปพลิเคชันนี้เนี่ยให้เด็กเค้าทบทวนบทเรียนได้ง่ายกว่าในหนังสือเรียน...”

(อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย B, สนนทากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

“...เมื่อไหร่ก็ตามที่นักเรียนอ่านหรือเรียนเข้าใจเค้าก็จะสามารถวิเคราะห์ได้ เรายังมองว่าการให้เด็กทำแบบทดสอบอย่างเดียวบางครั้งมันเป็นเพียงการวัดผลประเมินผลปลายทางมันอาจจะไม่ได้บอกได้จริง ๆ มั๊ย ว่าเค้าเข้าใจเรื่องที่เรียนมาจริงหรือไม่จริง ดังนั้นครูจะใช้วิธีการวัดและประเมินผลอย่างไรในการจัดการเรียนรู้ขั้นสรุป มันขึ้นอยู่กับว่าครูอยากให้นักเรียนได้อะไรจากการเรียนรู้นั้น จึงควรจัดให้กิจกรรมในขั้นสรุปและวัดผลที่หลากหลายทั้งชิ้นงาน กระบวนการดีกว่าเน้นไปที่การสอบหลังเรียนอย่างเดียว...”

(ศึกษานิเทศก์ B, สนนทากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

2. ด้านเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้

2.1 การสร้างเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้

ครูผู้สอนที่เป็นผู้สร้างแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เป็นเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ เพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนรู้สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรมให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นและเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน ครูผู้สอนต้องมีกระบวนการสร้างที่มีขั้นตอน เพื่อให้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มีคุณค่าต่อการเรียนสูงสุด ประกอบด้วย การศึกษาการสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน การเขียนนวนิยายออนไลน์ การสร้างแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ การเผยแพร่นวนิยายออนไลน์ การนำนวนิยายออนไลน์

ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ และการต่อยอดการพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1.1 การศึกษาการสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน

ครูผู้สอนต้องศึกษาการสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน จอยลดา ตั้งแต่ขั้นตอนของการสร้างบัญชีสำหรับเข้าใช้งาน เงื่อนไขการใช้งาน ผ่านเว็บไซต์ <https://www.joylada.com/contact/terms> รวมไปถึงศึกษาการสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลดาจากคู่มือสอนการสร้างสำหรับมือใหม่ (วิธีการสร้างนวนิยายแชตเบื้องต้น) ผ่านเว็บไซต์ <https://www.joylada.com/chapter/59bb2615d218a900012161cd> เพื่อนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาการสร้างนวนิยายออนไลน์

2.1.2 การเขียนนวนิยายออนไลน์

ครูผู้สอนต้องเขียนนวนิยายเรื่องที่จะนำมาใช้เป็นเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้โดยใช้นวนิยายออนไลน์ โดยการเรียบเรียงให้เป็นภาษาสมัยใหม่ที่ผู้เรียนสามารถเข้าใจได้ง่ายจากหนังสือเรียนวรรณคดีและวรรณกรรม และแบ่งเนื้อหาออกเป็นตอน ๆ เพื่อนำนวนิยายไปเขียนในแอปพลิเคชันจอยลดา

2.1.3 การสร้างแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์

ครูผู้สอนต้องสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันที่ได้ศึกษาจากคู่มือสอนการสร้างสำหรับมือใหม่ (วิธีการสร้างนวนิยายแชตเบื้องต้น) โดยเริ่มต้นจากการตั้งชื่อเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้างชื่อตอน การเขียนบทสนทนา โดยใช้เนื้อหนวนิยายจากการเขียนนวนิยายออนไลน์ของครูผู้สอนขั้นตอนที่ 3 และการเผยแพร่ เพื่อนำมาใช้เป็นเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ของครูผู้สอน

2.1.4 การเผยแพร่นวนิยายออนไลน์

ครูผู้สอนต้องทำการเผยแพร่นวนิยายออนไลน์ในแอปพลิเคชันจอยลดา จึงจะสามารถนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้ ซึ่งการเผยแพร่ของครูผู้สอนต้องมีการเผยแพร่เป็นสาธารณะ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเข้าไปอ่านนวนิยายออนไลน์ได้ และครูผู้สอนท่านอื่น ๆ สามารถนำนวนิยายออนไลน์ไปใช้เป็นเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ได้

2.1.5 การนำนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้

ครูผู้สอนที่เป็นผู้สร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันเป็นเครื่องมือที่ใช้ประกอบการจัดการเรียนรู้นำนวนิยายออนไลน์ของตนเองไปใช้เป็นสื่อประกอบการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา สาระที่ 5 วรรณคดีและ

วรรณกรรม โดยครูผู้สอนต้องคำนึงถึงบริบทของผู้เรียน สภาพแวดล้อม และเนื้อหาบทเรียนเป็นสำคัญ

2.1.6 การต่อยอดการพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์

ครูผู้สอนที่สร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลด้าเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้ สามารถพัฒนาหรือต่อยอดการเขียนนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลด้าเรื่องอื่น ๆ ที่มีบริบทเนื้อหาตรงกับหนังสือเรียนเพิ่มขึ้น เพื่อเผยแพร่ให้ผู้เรียนหรือผู้ที่สนใจเข้าไปอ่าน และครูผู้สอนสามารถนำไปใช้เป็นเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้นอกจากนี้ครูผู้สอนสามารถแลกเปลี่ยนรู้การสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลด้าผ่านการเป็นวิทยากรในการให้ความรู้แก่ครูผู้สอนท่านอื่น ๆ หรือนิสิตนักศึกษา และพัฒนาผู้เรียนจากผู้อ่านนวนิยายออนไลน์เป็นผู้เขียนนวนิยายออนไลน์ได้

“...ครูเนี่ยต้องที่สร้างแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เนี่ยต้องเป็นคนครีเอทหลายอย่างนะ ทั้งเนื้อหาที่ต้องเขียนขึ้นมาใหม่ให้มันน่าเบื่อ สร้างคอนเทนต์ให้มันน่าสนใจและดึงดูดความสนใจเด็กที่มันจะหยิบขึ้นมาอ่านมากกว่าในหนังสือเรียน ที่สำคัญนะครูที่เขียนหรือสร้างขึ้นมาจากเนี่ยจะต้องศึกษาไอจอยลด้าอย่างละเอียด ไม่งั้นสร้างขึ้นมาก็ไม่ได้หรอก...”

(อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย A, สทนทากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

“...ถ้าเราทำให้เด็กสนใจได้จริง ๆ อนาคตเราอาจเลือกวรรณคดีเกี่ยวกับความรักที่เด็ก ๆ เค้าอินมาทำให้จริงจังเหมือนพวกไลน์เว็บตูนที่เด็ก ๆ ชอบอ่านเนี่ย ทั้งที่มันจะต้องซื้อเหรียญเด็กก็ยังเข้าไปอ่าน ถ้าเราเอามาเขียนให้มันสนุก วาดรูปสวย ๆ แล้วก็เอาบทวรรณคดีมาใส่ให้มันดูน่าติดตามแล้วก็ทำให้มันจริงจัง มันอาจจะ เป็นเครื่องมือหรือสื่อการสอนที่ครูคนอื่น ๆ สนใจและเอาไปใช้กันในวงกว้าง แล้วควรวีวรรณคดีมันก็จะสอนง่ายขึ้นแหละ เพราะเราใช้แอปที่สร้างขึ้นมานี้ดึงดูดเด็กจากนั้นค่อยมาดูในหนังสือต้นฉบับว่าเป็นไง...”

(อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย B, สทนทากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

“...แอปพลิเคชันที่ครูสร้างขึ้นตามขั้นตอน 5 ขั้นตอนเนี่ย ครูที่สร้างนี้ยอมรับเลยว่าเก่งที่จะประยุกต์เอาสิ่งรอบตัวนักเรียนมาเป็นเครื่องมือในการสอนให้เด็ก ๆ เนี่ยสนใจเรียน แต่มันจะเป็นไปได้มั๊ยถ้าครูที่สร้างแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เนี่ยได้สร้างนวนิยายออนไลน์เรื่องอื่น ๆ ในหนังสือเรียนให้มันครบทุกเรื่องแบบค่อย ๆ สร้างไปเรื่อย ๆ พี่คิดว่ามันดีนะ เด็กเค้าก็จะมีตัวเลือกในการอ่านวรรณคดีเพิ่มมากขึ้น และเข้าถึงวรรณคดีและวรรณกรรมได้ง่ายขึ้นด้วย นอกจากนี้เรายังสามารถเชิญครูที่สร้างแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เนี่ยมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้กัน หรือจัดอบรมโดยเชิญมาเป็นวิทยากร พี่มองว่ามันเป็นประโยชน์สำหรับครูภาษาไทยและนิสิต นักศึกษาที่กำลังเรียนอยู่ เพราะมันเป็นเครื่องมือหรือสื่อการสอนยุคใหม่ที่ใช้ประโยชน์กับเด็ก ๆ ได้จริง...”

(อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย A, สทนทากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

“...มองว่าสามารถต่อยอดการเขียนนวนิยายออนไลน์จากครูไปสู่นักเรียนได้นะ เมื่อครูใช้สร้างนวนิยายออนไลน์มาใช้ในการจัดการเรียนรู้แล้วของครูเป็นแบบนี้ แล้วถ้าครูให้นักเรียนเขียนจากที่เรียนไปเค้าจะเขียนออกมาแบบไหน คิดว่ามันก็จะเกิดการพัฒนาทักษะอีกทักษะหนึ่งเป็นการอ่านและการเขียน เพราะวก่อนนักเรียนจะเขียนได้มันต้องมีการคิดวิเคราะห์อยู่แล้ว แล้วครูนอกจากเป็นคนสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการสอนแล้วครูยังเป็นคนที่จุดประกายให้นักเรียนกลายเป็นนักเขียนได้อีกทางหนึ่ง...”

(ศึกษาพิเศษ A, สทนากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

ครูผู้สอนที่สร้างเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยการเขียนนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลด้าเพื่อใช้เป็นเครื่องมือหรือสื่อการสอน ประกอบการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนจะต้องศึกษากระบวนการสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลด้า เพื่อนำมาใช้ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย นอกจากนี้ครูผู้สอนที่สร้างเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้นวนิยายออนไลน์ด้วยตนเอง สามารถเป็นวิทยากรในการแลกเปลี่ยนความรู้กับครูผู้สอนภาษาไทย และนิสิตนักศึกษา และพัฒนาผู้เรียนให้ต่อยอดเป็นนักเขียนนวนิยายออนไลน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.2 การใช้เครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้

ครูผู้สอนที่เป็นผู้ใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เป็นเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้เป็นสื่อสำหรับการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม เพื่อจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ และเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน นอกจากนี้ยังประหยัดเวลา และงบประมาณในการสร้างสื่อประกอบการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วย การศึกษาการใช้งานแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ การออกแบบกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ การต่อยอดการใช้งานแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.2.1 การศึกษาการใช้งานแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์

ครูผู้สอนต้องศึกษาการใช้งานนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลด้า ตั้งแต่ขั้นตอนของการสร้างบัญชีสำหรับการเข้าใช้งาน เงื่อนไขการใช้งาน ผ่านเว็บไซต์ <https://www.joylada.com/contact/terms> เพื่อทำความเข้าใจในขั้นตอนการใช้งานต่าง ๆ ของแอปพลิเคชันจอยลด้า สำหรับนำไปใช้เป็นเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้และอธิบายขั้นตอนการใช้งานแอปพลิเคชันจอยลด้าให้กับผู้เรียนเข้าใจก่อนใช้งาน

2.2.2 การออกแบบกิจกรรมการจัดการเรียนรู้

ครูผู้สอนต้องเลือกนวนิยายออนไลน์ในแอปพลิเคชันจอยลด้า ที่สอดคล้องกับบริบทของเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่ใช้สำหรับจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน

จากนั้นครูผู้สอนต้องออกแบบกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับนวนิยายออนไลน์ที่ครูผู้สอนนำมาใช้เป็นเครื่องมือประกอบการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษา สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม ซึ่งลักษณะของการออกแบบกิจกรรมการจัดการเรียนรู้โดยใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้จะขึ้นอยู่กับครูผู้สอนเป็นสำคัญ

2.2.3 การต่อยอดการใช้งานแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์

ครูผู้สอนสามารถต่อยอดจากการใช้นวนิยายออนไลน์เป็นเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้เป็นผู้สร้างนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ได้ โดยครูผู้สอนอาจจะสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลดตาที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับเนื้อหาบทเรียนเป็นของตนเอง หรือสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลดตาในส่วนของเนื้อหาบทเรียนที่ยังไม่มีใครสร้าง เพื่อนำมาใช้ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษา และสามารถเผยแพร่ให้กับผู้ที่สนใจเข้าไปอ่านได้

“...สำหรับครูที่นำแอปพลิเคชันมาใช้โดยการค้นหาจากจอยลดตาที่ครูคนอื่นสร้างไว้แล้วเนี่ย พี่มองว่าเค้าเป็นคน ค้นหาวิธีการสอนใหม่ ๆ มาสอนนักเรียนนะ ถึงแม้ว่าจะไม่ได้สร้างเอง แต่เค้าก็นำสิ่งที่คนอื่นสร้างมาใช้ให้เกิดประโยชน์กับการสอนของตัวเอง ซึ่งเค้าจะเอามาสอนยังไงมันก็ขึ้นกับการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ของเค้า เค้าแค่ไม่รู้วิธีการสร้างแต่เค้าสามารถใช้ได้...”

(อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย A, สทนทากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

“...พี่ว่าครูที่เอาแอปที่มีอยู่แล้วมาใช้เนี่ยมันประหยัดเวลาในการสร้างเครื่องมือหรือสื่อประกอบการสอนนะ เพราะคนที่สร้างแอปนวนิยายออนไลน์สร้างแล้วได้ประโยชน์ทั้งตนเอง นักเรียน ครูคนอื่น ๆ นอกจากนี้ยังครอบคลุมถึงคนที่สนใจด้วย เพราะมันเผยแพร่สาธารณะอยู่แล้ว ทั้งนี้ครูที่เอาแอปมาใช้เนี่ยก่อนจะเอามาใช้กับนักเรียนก็ต้องศึกษาการใช้แอปเหมือนกัน ไม่ใช่อยู่ดี ๆ แล้วเอามาสอนนักเรียนได้เลย พี่ก็มองว่าเค้าแค่ไม่สร้างแอปเอง แต่เวลาเค้าเอามาใช้เค้าก็ต้องศึกษาและออกแบบกิจกรรมในการเอาแอปมาใช้ในการสอนนักเรียนไม่ต่างกับครูที่เป็นผู้สร้างหรอก แค่ว่าบทบาทมันต่างกันนิดหน่อย...”

(อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย A, สทนทากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

“...ครูที่เอาแอปมาใช้แล้วมาใช้สอนนักเรียนในอนาคตเค้าอาจจะพัฒนาและต่อยอดเป็นครูคนหนึ่งที่สร้างแอปพลิเคชันจอยลดตาขึ้นมาเองก็ได้ เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการจัดการสอนให้สอดคล้องกับเนื้อหา วรรณคดีและวรรณกรรมที่ตนเองใช้สอนมากขึ้น แต่เค้าอาจจะต้องศึกษาวิธีการสร้างแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์จอยลดตาเพิ่มมากขึ้น...”

(ศึกษานิเทศก์ B, สทนทากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

ดังนั้นครูผู้สอนที่ใช้เครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้จากแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ที่ได้สร้างขึ้นและมีการเผยแพร่แล้วผ่านแอปพลิเคชันจอยลดตา

จะต้องศึกษาการใช้แอปพลิเคชันจอยลดาเพื่อนำมาใช้ออกแบบการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน และเป็นการนำเครื่องมือหรือสื่อประกอบการสอนที่มีอยู่แล้วมาใช้ให้เกิดประโยชน์กับผู้เรียนทำให้ผู้เรียนเข้าถึงเนื้อหาของวรรณคดีและวรรณกรรมง่ายขึ้น นอกจากนี้ในอนาคตครูผู้สอนที่นำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้ในการจัดการเรียนรู้สามารถพัฒนาและต่อยอดจากผู้ใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เป็นผู้สร้างแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ได้

3. ด้านบทบาทของครูผู้สอน

ครูผู้สอนจะมีบทบาทสำคัญในการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน หากครูผู้สอนอยากให้ผู้เรียนรู้อะไร มีทักษะอย่างไร และมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์อย่างไรขึ้นอยู่กับ การตั้งจุดประสงค์ในการเรียนรู้ และการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมครบกระบวนการ ในการจัดการเรียนรู้ตั้งแต่การวิเคราะห์ผู้เรียนการกำหนดเป้าหมายในการเรียนรู้ กิจกรรม การจัดการเรียนรู้ การเลือกสื่อในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดบรรยากาศในการเรียนรู้ที่ดี และมีการวัดประเมินผลอันจะนำไปสู่การส่งเสริม พัฒนา และแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน ทำให้การใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระ การเรียนรู้ภาษาไทยกับผู้เรียนของครูผู้สอนมีคุณภาพ บรรลุวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ โดยบทบาทของครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษา ประกอบด้วย การปรับเปลี่ยนสภาพแวดล้อมทางการจัดการเรียนรู้ การวางแผนในการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายสำหรับผู้เรียน การพัฒนาตนเอง การเปลี่ยน จากผู้สอนเป็นผู้ให้ประสบการณ์ในการเรียนรู้ และการเป็นผู้ประเมินที่ดี โดยมีรายละเอียดดังนี้

3.1 การปรับเปลี่ยนสภาพแวดล้อมทางการจัดการเรียนรู้

ครูผู้สอนต้องใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้เป็นเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ เพื่อเสริมการเรียนรู้ที่หลากหลายให้กับผู้เรียนในการอำนวยความสะดวกสำหรับการเรียนรู้ โดยเฉพาะการปรับเปลี่ยนเครื่องมือที่ใช้ประกอบการจัดการเรียนรู้ให้ทันสมัย และสอดคล้องกับพฤติกรรมการอ่านของผู้เรียนที่ครูผู้สอนใช้ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระ การเรียนรู้ภาษาไทย สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม

3.2 การวางแผนในการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายสำหรับผู้เรียน

ครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้จะต้องวางแผน และจัดการเรียนรู้โดยการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ครอบคลุมด้านความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ โดยครูผู้สอนต้องเน้นที่ความสนใจอยากรู้ อยากเรียนของผู้เรียน และควรคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียนเป็นสำคัญผ่านกระบวนการวิเคราะห์ ผู้เรียนรายบุคคล เพราะการจัดการเรียนรู้ในปัจจุบันให้ความสำคัญในเรื่องของความสนใจ

และความแตกต่างของผู้เรียน ดังนั้นการจัดการเรียนรู้ของผู้สอนต้องไม่ยึดติดกับวิธีการใดวิธีการหนึ่ง เพราะไม่มีวิธีการสอนใดที่ดีที่สุด ครูผู้สอนจึงควรพิจารณาการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระการเรียนรู้ ผู้เรียน และสภาพแวดล้อม

“...เราต้องมีการวางแผนการจัดการเรียนรู้ และจัดการเรียนรู้ตามแผนการสอนที่วางไว้ จัดหาสื่อเทคโนโลยีมาใช้กับนักเรียนให้เหมาะสมรวมไปถึงวัดประเมินผลการเรียนของเค้า โดยเราเนี่ยต้องเรียนรู้ร่วมกับนักเรียนนะคะ เพราะจะทำให้เค้าและเราเข้าใจกันง่ายขึ้นครูไม่ต้องเป็นครูอย่างเดียว บางครั้งครูก็ต้องเป็นนักเรียนด้วย...”

(ครูผู้สอนภาษาไทย A, สทนทากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

3.3 การพัฒนาตนเอง

ครูผู้สอนควรพัฒนาวิสัยทัศน์ทางการศึกษาในการจัดการเรียนรู้ให้กว้างไกลขึ้น เช่น การศึกษาวิธีหรือเทคนิคการจัดการเรียนรู้ใหม่ ๆ การเข้าอบรมสัมมนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้ในด้านการศึกษา เพื่อนำมาปรับประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ เช่น การใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ผ่านแอปพลิเคชันจอยลดดา ซึ่งถือเป็นเครื่องมือที่ใช้ประกอบการสอนรูปแบบใหม่ที่มีความทันสมัย ครูผู้สอนจะต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และมีวิจรรณญาณในการใช้สื่อเทคโนโลยีได้อย่างประสิทธิภาพสูงสุด

3.4 การเปลี่ยนจากผู้สอนเป็นผู้ให้ประสบการณ์ในการเรียนรู้

ครูผู้สอนควรมีการส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้รู้จักกับวิธีการที่จะเรียนรู้ว่าทำได้อย่างไร โดยการกระตุ้นให้ผู้เรียนสนใจเกิดความอยากเรียนรู้ และคอยชี้แนะแหล่งข้อมูลในการจัดการเรียนรู้ต่าง ๆ นวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลดดาจึงเป็นส่วนหนึ่งของแหล่งข้อมูลในการเรียนรู้ของผู้เรียน นอกจากนี้ครูผู้สอนต้องคอยให้คำปรึกษาเมื่อผู้เรียนประสบปัญหาที่ไม่สามารถแก้ไขเองได้

“...พี่ว่าการใช้นวนิยายออนไลน์เนี่ยครูต้องมีการวางแผนและออกแบบการสอนมาพอสมควรนะ เพราะมันมีประเด็นท้าทายที่ว่าครูจะเอาแอปนี้ไปใช้อย่างไรให้เค้าสนใจและกลับไปอ่านเองได้ ครูเนี่ยควรจะเป็นผู้ชี้แนะแนวทางและร่วมกันศึกษาเรียนรู้ เพราะในการสอนครูจะเป็นผู้วางแผนไว้ให้เด็กหมด เราจะให้เค้าอ่านตามลำพังในห้วงมันไม่ได้ ครูจะต้องคอยจัดกิจกรรมกระตุ้นให้เค้าอยากรู้และหันกลับมาเรียนด้วยความเต็มใจและสนุก ครูเนี่ยสอนอย่างเดียวไม่ได้ต้องทำให้เค้ารู้สึกว่ายากเรียน สอนยังไงก็ได้ให้เค้าอยากติดตามที่จะเรียนต่อ เหมือนครูเป็นคนชี้แนะแนวทางให้เค้าเกิดการเรียนรู้ประมาณนั้น...”

(ครูผู้สอนภาษาไทย B, สทนทากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

“...พูดถึงบทบาทครูสำหรับสอนเด็กแค่คิดก็เหนื่อยแล้วนะคะ (ยิ้ม) เด็กมัธยมเนี่ยมันยังไม่โตมาก ครูที่สอนก็ต้องเหนื่อยหน่อย เค้าจะถามทุกอย่างที่อยากรู้และสงสัยเลย ครูผู้สอนจึงต้องมีการวางแผนการสอนทุกอย่างเพื่อให้เค้าสนใจเราให้ได้มากที่สุด ลักษณะของครูอาจจะต้องเรียนรู้ทุกอย่างร่วมกับเค้าไปด้วย รวมถึงชี้แนะหรือแนะนำการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อให้เค้าเกิดการเรียนรู้ในเรื่องที่ครูเนี่ยอยากให้เกิดกับเค้า...”

(อาจารย์ผู้สอนด้านภาษาไทย A, สทนทากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

3.5 การเป็นผู้ประเมินที่ดี

ครูผู้สอนและผู้เรียนควรมีการสร้างกฎเกณฑ์ในการประเมินในรูปแบบต่าง ๆ ร่วมกัน เพื่อความก้าวหน้าของผู้เรียนและให้ผู้เรียนได้ทราบผลการเรียนรู้ของตนเองอย่างต่อเนื่อง และสม่ำเสมอในการเรียนรู้ จากการใช้ครูผู้สอนใช้เรียนใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา

“...บทบาทครูที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้เนี่ยหลักเลย ๆ คือต้องออกแบบการจัดการเรียนรู้และหาสื่อการสอนมาใช้ในห้องเรียนให้เหมาะสมกับเนื้อหาและนักเรียน แล้วเราจะรู้ว่าเหมาะหรือไม่เหมาะได้ไหม มันก็มาจากการวิเคราะห์ผู้เรียนไว้ วางจุดประสงค์คิดเทคนิควิธีการสร้าง สร้างสื่อ จนไปถึงการแก้ปัญหา เด็กนั่นแหละ เพราะมันคือหน้าที่ของครูตั้งนั้นในการจัดการเรียนรู้โดยใช้แอปนี้เนี่ยคะ ครูต้องเป็นทั้งผู้ชี้แนะแนวทางและเป็นโค้ชให้กับนักเรียน เพราะครูจะต้องทำยังไงก็ได้ไม่รู้วิธีไหนแหละที่เด็กจะเกิดการเรียนรู้มากที่สุด ฉะนั้นในการจัดการเรียนรู้ครูจึงต้องเป็นทั้งคนที่ชี้แนะเรียนรู้ร่วมกับนักเรียน หรือเป็นมันให้ทุกบทบาทเลย เพราะมันขึ้นอยู่กับวิธีการสอนหรือเทคนิคการสอนของครู...”

(ศิษยานุศิษย์ A, สทนทากลุ่ม, 20 มกราคม 2566)

ดังนั้นการจัดการเรียนรู้โดยใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนมีคุณภาพ ครูผู้สอนควรมีบทบาทในการจัดการเรียนรู้ที่มีลักษณะ คือ 1) การปรับเปลี่ยนสภาพแวดล้อมทางการจัดการเรียนรู้ 2) การวางแผนการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายสำหรับ ผู้เรียน 3) การพัฒนาตนเอง 4) การเปลี่ยนจากผู้สอนเป็นผู้ให้ประสบการณ์ในการเรียนรู้ และ 5) การเป็นผู้ประเมินที่ดี

แนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูผู้สอน สรุปได้ 3 ด้าน ดังนี้

1) ด้านการจัดการเรียนรู้ ครูผู้สอนสามารถใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาประกอบด้วย 3 ส่วน คือ การนำเข้าสู่บทเรียนขั้นสอน และขั้นสรุป ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

การนำเข้าสู่บทเรียน เป็นการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้เพื่อสร้างความสนใจและเตรียมความพร้อมให้กับผู้เรียน โดยครูผู้สอนใช้วิธีการที่หลากหลาย

ขั้นสอน ครูผู้สอนใช้นโยบายออนไลน์ในจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนได้รับความรู้อย่างสูงสุด โดยจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ซึ่งครูผู้สอนจะใช้นโยบายออนไลน์เสริมความรู้เพิ่มเติมจากหนังสือเรียนในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น การเกมเป็นฐาน การอภิปราย การโต้วาที เป็นต้น แต่ครูผู้สอนจะต้องใช้หนังสือเรียนควบคู่กันไปเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างเต็มศักยภาพมากที่สุด

ขั้นสรุป การใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ขั้นสรุปเพื่อให้ผู้เรียนได้สรุป และทบทวนความรู้ที่ได้รับจากการเรียนรู้ผ่านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยวิธีการที่หลากหลายเช่น การตั้งคำถาม การบรรยาย การสาธิตหรือปฏิบัติ การจัดกิจกรรม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับครูผู้สอนเป็นสำคัญ

2) ด้านเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ เป็นนโยบายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลดานานำมาใช้เป็นเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาประกอบด้วย 2 ส่วน คือ การสร้างเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ และการใช้เครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

การสร้างเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ ครูผู้สอนสร้างเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ มีขั้นตอนประกอบด้วย การศึกษาการสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน การเขียนนวนิยายออนไลน์ การสร้างแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ การเผยแพร่นวนิยายออนไลน์ การนำนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ และการต่อยอดการพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์

การใช้เครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ ครูผู้สอนใช้เครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้จากแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ที่ได้สร้างขึ้นและมีการเผยแพร่ผ่าน

แอปพลิเคชันจอยลดา มีขั้นตอนประกอบด้วย การศึกษาการใช้งานแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ การออกแบบกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ การต่อยอดการใช้งานแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์

3) ด้านบทบาทของครูผู้สอน ครูผู้สอนจะมีความสำคัญในการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ ทักษะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ โดยการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ให้สอดคล้องเนื้อหาและพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียนโดยนำนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาให้มีประสิทธิภาพและบรรลุจุดประสงค์การเรียนรู้ ประกอบด้วย การปรับเปลี่ยนสภาพแวดล้อมทางการจัดการเรียนรู้ การวางแผนในการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายสำหรับผู้เรียน การพัฒนาตนเอง การเปลี่ยนจากผู้สอนเป็นผู้ให้ประสบการณ์ในการเรียนรู้ และการเป็นผู้ประเมินที่ดี

จากการศึกษาระยะที่ 1 การศึกษากระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา รวมทั้งระยะที่ 2 การกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา สามารถนำมาสรุปรวมและสร้างเป็นแผนภาพได้ดังภาพประกอบ 22 กระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาสู่การกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา



แนวทางการประยุกต์ใช้ นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

1 ด้านการจัดการเรียนรู้



การนำเข้าสู่บทเรียน

- บทบาทสมมติ
- วัตถุประสงค์
- ระดมสมอง
- ลำดับงาน
- รหัสลับ
- เกม



ชั้นสอน

- เกมเป็นฐาน
- การอภิปราย
- บทบาทสมมติ
- กิจกรรมกลุ่ม
- โต้แย้ง



ขั้นสรุป

- การตั้งคำถาม
- การบรรยาย
- การสาธิต
- การปฏิบัติ
- การจัดกิจกรรม

2 ด้านเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้

การสร้างเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้



3 ด้านบทบาทของครูผู้สอน



ภาพประกอบ 22 แนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย
ระดับชั้นมัธยมศึกษา

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปราย และข้อเสนอแนะ

การวิจัยในครั้งนี้มีความมุ่งหมาย 2 ประการ คือ 1) เพื่อถอดบทเรียนการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย และ 2) เพื่อกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) รูปแบบพหุกรณีศึกษา (Multiple Case Study) เพราะการวิจัยในครั้งนี้มีความมุ่งหมายเพื่อถอดบทเรียนในการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย รวมไปถึงการทำความเข้าใจลักษณะของการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ เพื่อใช้ในการกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โดยทั่วไปแล้ว การศึกษาบทเรียนนิยมศึกษาเป็นรายกรณี แต่การวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษาบทเรียนการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของผู้สอนโดยใช้นโยบายออนไลน์จำนวน 3 คน จึงเรียกการวิจัยครั้งนี้ว่าการศึกษาแบบพหุกรณีศึกษา (Multiple Case Study) โดยผู้วิจัยได้แบ่งระยะเวลาในการศึกษาออกเป็น 2 ระยะ ดังต่อไปนี้

ระยะที่ 1 การถอดบทเรียนการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ของครูผู้สอนภาษาไทยที่ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึกรายบุคคล มีขอบเขตของผู้ให้ข้อมูล จำนวน 2 กลุ่ม คือ 1) กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก ได้แก่ ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาที่ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ จำนวน 3 คน แบ่งเป็นครูผู้สอนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 1 คน ครูผู้สอนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน 1 คน และครูผู้สอนทั้งระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย จำนวน 1 คน และ 2) กลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง ได้แก่ นักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย จากครูผู้สอนที่ใช้นโยบายออนไลน์ จำนวน 9 คน และเพื่อนร่วมงานของครูผู้สอนที่ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ จำนวน 4 คน โดยใช้วิธีการเลือกกรณีศึกษาแบบเจาะจง (Purposive Sampling)

ระยะที่ 2 การกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เป็นการนำผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาในระยะที่ 1

ไปให้ครูผู้สอนภาษาไทย อาจารย์ผู้สอนด้านการสอนภาษาไทย และศึกษานิเทศก์พิจารณา ต่อยอดองค์ความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาในระยะที่ 1 ผ่านวิธีการสนทนากลุ่ม เพื่อเติมรายละเอียด ตลอดจนปรับปรุงและแก้ไขแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาซึ่งผู้วิจัยได้สร้างขึ้นจากระยะที่ 1 ขอบเขต ของผู้ให้ข้อมูล คือ สอนวิชาภาษาไทย มีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ที่เกี่ยวกับ ภาษาไทย โดยแบ่งกลุ่มออกเป็น 3 ประเภท คือ 1) ครูผู้สอนภาษาไทย 2) อาจารย์ผู้สอนด้าน การสอนภาษาไทย และ 3) ศึกษานิเทศก์ โดยใช้วิธีการเลือกกรณีศึกษาแบบเจาะจง (Purposive Sampling) แบ่งตามประเภท ประเภทละ 2 คน รวมจำนวน 6 คน

เครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล คือ แบบสัมภาษณ์ เป็นแบบสัมภาษณ์เชิงลึก (In – depth Interview) ประเภทกึ่งโครงสร้าง (Semi – Structured Interview) แบบวิเคราะห์ เอกสาร แบบสังเกต แบบบันทึกการสนทนากลุ่ม และนอกจากนี้ผู้วิจัยได้เตรียมอุปกรณ์ภาคสนาม เช่น เครื่องบันทึกเสียง กล้องถ่ายรูป สมุดบันทึกภาคสนาม และแฟ้มสำหรับเก็บรวบรวมเอกสาร เพื่อประกอบการสัมภาษณ์เชิงลึก การสนทนากลุ่ม และการเก็บรวบรวมข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลโดยการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) การวิเคราะห์แบบสร้างข้อสรุปด้วยวิธีการแบบอุปนัย (Analytic Induction) ใช้การตีความหมายเพื่อสร้างข้อสรุป การวิเคราะห์โดยการจำแนกข้อมูล (Typological Analysis) และการวิเคราะห์โดยการเปรียบเทียบข้อมูล โดยการนำข้อค้นพบที่ได้จากการศึกษาผู้ให้ข้อมูลซึ่งเป็นกรณีศึกษามาเปรียบเทียบกัน ในส่วนของการนำเสนอข้อมูล ผู้วิจัยได้นำข้อมูลมาสร้าง ภาพรวมจากเหตุการณ์ย่อย ๆ ในลักษณะของการอุปนัย (Inductive Approach) และเขียน รายงานการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Analytical Description)

สรุปผลการวิจัย

1. กระบวนการและผลการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูผู้สอน ประกอบด้วย 3 ประเด็น ดังนี้

1) การพัฒนาแอปพลิเคชันนวัตกรรมการเรียนออนไลน์ ครูผู้สอนได้ศึกษาพฤติกรรมการอ่านของผู้เรียนที่ส่งผลต่อการจัดการเรียนรู้ และค้นหาวิธีการสอนหรือเทคนิคการสอนที่สอดคล้องกับพฤติกรรมการอ่านของผู้เรียนผ่านทวิตเตอร์ เฟซบุ๊กเพจการศึกษา และอินตราแกรม ปรากฏว่ามีการแนะนำแอปพลิเคชันนวัตกรรมการเรียนออนไลน์รูปแบบใหม่ในลักษณะนวัตกรรมการเรียน ครูผู้สอนจึงมีการนำวรรณคดีไปสร้างเป็นนวัตกรรมการเรียนผ่านแอปพลิเคชันนวัตกรรมการเรียน เนื่องจากมีลักษณะ

ใกล้เคียงกับการอ่านวรรณคดีและสอดคล้องกับพฤติกรรมการอ่านของผู้เรียน โดยมีการสร้าง
นวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน 5 ขั้นตอน คือ การตั้งชื่อเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้าง
ชื่อตอน การเขียนบทสนทนา และการเผยแพร่ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

การตั้งชื่อเรื่อง เป็นการตั้งชื่อเรื่อง เขียนคำอธิบายนวนิยายโดยสังเขป
เขียนคำสำหรับค้นหา เลือกรวมวลหมู่ของนิยาย และตั้งรูปหน้าปกของนวนิยาย

การสร้างตัวละคร เขียนชื่อตัวละคร ตั้งรูปโปรไฟล์ของตัวละคร และเขียนสถานะ
ตัวละครในนวนิยาย

การสร้างชื่อตอน เป็นการนำนวนิยายมาเขียนแยกตามจำนวนตอนที่ผู้เขียน
กำหนด เนื่องจากแอปพลิเคชันจะจัดลำดับจะกำหนดจำนวนคำที่ใช้ในการเขียน

การเขียนบทสนทนา เขียนเนื้อหนวนิยายผ่านบทสนทนาของตัวละครในเรื่อง
โดยผู้เขียนสามารถเขียนโดยใช้จอยเซตลักษณะการเซตเหมือนแอปพลิเคชันไลน์ สลับกับ
จอยสตอรี่ลักษณะการบรรยายได้

การเผยแพร่ เมื่อเขียนนวนิยายเสร็จแล้วผู้เรียนจะเลือกการเผยแพร่ในรูปแบบ
สาธารณะที่ทุกคนสามารถเข้าไปอ่านนวนิยายได้

2) การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ ครูผู้สอนนำ
แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยโดยการเขียนแผนการจั
ดการเรียนรู้โดยนำไปใช้เป็นส่วนประกอบการเรียนรู้สำหรับชั้นสอนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
ด้วยนิทาน และทบทวนบทเรียนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้เกมเป็นฐาน
และการบรรยาย และไม่ได้เขียนแผนการจัดการเรียนรู้โดยนำไปใช้เป็นส่วนประกอบการเรียนรู้
สำหรับชั้นสอนประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้บทบาทสมมติ และทบทวนบทเรียน
ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบรรยาย

3) ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วย
ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนมีพฤติกรรมการอ่านดีขึ้น
บรรยากาศในการเรียนรู้สนุกสนานส่งผลให้ผู้เรียนมีผลการเรียนดีขึ้น และมีการแชร์
แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์จากครูผู้สอนและผู้เรียนโรงเรียนอื่น ๆ และปัญหาการนำ
แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ คือ อินเทอร์เน็ต โทรศัพท์ คอมพิวเตอร์
หรือแท็บเล็ต และเพศของผู้เรียน

2. แนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาของครูผู้สอน สรุปได้ 3 ด้าน ดังนี้

1) ด้านการจัดการเรียนรู้ ครูผู้สอนสามารถใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาประกอบด้วย 3 ส่วน คือ การนำเข้าสู่บทเรียน ชั้นสอน และขั้นสรุป ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

การนำเข้าสู่บทเรียน เป็นการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้เพื่อสร้างความสนใจและเตรียมความพร้อมให้กับผู้เรียน โดยครูผู้สอนใช้วิธีการที่หลากหลาย

ชั้นสอน ครูผู้สอนใช้นโยบายออนไลน์ในจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนได้รับความรู้อย่างสูงสุด โดยจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ซึ่งครูผู้สอนจะใช้นโยบายออนไลน์เสริมความรู้เพิ่มเติมจากหนังสือเรียนในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น การเกมเป็นฐาน การอภิปราย การโต้วาที เป็นต้น แต่ครูผู้สอนจะต้องใช้หนังสือเรียนควบคู่กันไปเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างเต็มศักยภาพมากที่สุด

ขั้นสรุป การใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ขั้นสรุปเพื่อให้ผู้เรียนได้สรุป และทบทวนความรู้ที่ได้รับจากการเรียนรู้ผ่านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยวิธีการที่หลากหลายเช่น การตั้งคำถาม การบรรยาย การสาธิตหรือปฏิบัติ การจัดกิจกรรม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับครูผู้สอนเป็นสำคัญ

2) ด้านเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ เป็นนโยบายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลดานานำมาใช้เป็นเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาประกอบด้วย 2 ส่วน คือ การสร้างเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ และการใช้เครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

การสร้างเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ ครูผู้สอนสร้างเครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ มีขั้นตอนประกอบด้วย การศึกษาการสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน การเขียนนวนิยายออนไลน์ การสร้างแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ การเผยแพร่นวนิยายออนไลน์ การนำนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ และการต่อยอดการพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์

การใช้เครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้ ครูผู้สอนใช้เครื่องมือประกอบการจัดการเรียนรู้จากแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ที่ได้สร้างขึ้นและมีการเผยแพร่ผ่าน

แอปพลิเคชันจอยลดา มีขั้นตอนประกอบด้วย การศึกษาการใช้งานแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ การออกแบบกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ การต่อยอดการใช้งานแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์

3) ด้านบทบาทของครูผู้สอน ครูผู้สอนจะมีความสำคัญในการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน เกิดการเรียนรู้ ทักษะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ โดยการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ ให้สอดคล้องเนื้อหาและพฤติกรรมของผู้เรียนโดยนำนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาให้มีประสิทธิภาพและบรรลุ จุดประสงค์การเรียนรู้ ประกอบด้วย การปรับเปลี่ยนสภาพแวดล้อมทางการจัดการเรียนรู้ การวางแผนในการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายสำหรับผู้เรียน การพัฒนาตนเอง การเปลี่ยน จากผู้สอนเป็นผู้ให้ประสบการณ์ในการเรียนรู้ และการเป็นผู้ประเมินที่ดี

อภิปรายผล

จากกระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา ผู้การกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา สามารถอภิปราย ผลการวิจัยโดยนำเสนอเป็น ส่วน 2 ดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 ผลจากการศึกษากระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โดยผลการวิจัยพบว่า กระบวนการและ ผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้น มัธยมศึกษาของครูผู้สอนมีส่วนที่คล้ายคลึงกัน แบ่งเป็น 3 ประเด็น 1) การพัฒนาแอปพลิเคชัน นวนิยายออนไลน์ 2) การนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ และ 3) ผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้

จากผลการศึกษาในระยที่ 1 ผู้วิจัยได้นำไปเปรียบเทียบกับกรอบแนวคิดชั่วคราว ในการวิจัย ซึ่งได้สร้างขึ้นจากการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง พบว่าการใช้นวนิยาย ออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา ซึ่งผู้วิจัยสรุป เป็น 3 ประเด็นข้างต้นนั้นมีรายละเอียดประเด็นย่อยที่มีความสอดคล้องกับกรอบแนวคิดชั่วคราว ในการวิจัยซึ่งได้มาจากการศึกษาจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง แต่รายละเอียดของ ข้อค้นพบที่ได้จากผลการศึกษา มีความลุ่มลึกมากกว่าและมีความแตกต่างกันไปตาม ลักษณะเฉพาะของครูผู้สอนกรณีศึกษาหรือผู้ให้ข้อมูล ทั้งนี้กรอบแนวคิดชั่วคราวในการวิจัยนั้น สร้างขึ้นจากการทบทวนวรรณกรรมซึ่งเป็นข้อมูลเกี่ยวกับการใช้นวนิยายออนไลน์และการจัด การเรียนรู้อย่างกว้าง ๆ ไม่ได้เฉพาะเจาะจง และไม่ได้ลงรายละเอียดที่การใช้นวนิยายออนไลน์

ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย แต่ผลการศึกษาที่ได้นั้นมีความเฉพาะเจาะจงไปที่การใช้งานนิตยสารออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาและมีรายละเอียดที่ลุ่มลึกกว่า

กรอบแนวคิดชั่วคราวในการวิจัยและผลการวิจัยที่ได้จากการศึกษาการใช้งานนิตยสารออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา มีส่วนที่เหมือนกันคือ การพัฒนาแอปพลิเคชันนิตยสารออนไลน์ การนำแอปพลิเคชันนิตยสารออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ และผลของการใช้แอปพลิเคชันนิตยสารออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ ผู้วิจัยมีข้อสังเกตว่า การใช้งานนิตยสารออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ในกรอบแนวคิดชั่วคราวก็ได้ปรากฏอยู่ในผลการศึกษา เพียงแต่ประเด็นต่าง ๆ จะแทรกอยู่ในการพัฒนาแอปพลิเคชันนิตยสารออนไลน์ การนำแอปพลิเคชันนิตยสารออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ และผลการใช้แอปพลิเคชันนิตยสารออนไลน์ เช่น พฤติกรรมการอ่านนิตยสารออนไลน์ และการสร้างนิตยสารออนไลน์ซึ่งอยู่ในกรอบแนวคิดชั่วคราวในการวิจัยส่วนของบทเรียนการใช้งานนิตยสารออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ของผู้สอน มีความสอดคล้องกับผลการศึกษาในส่วนของการพัฒนาแอปพลิเคชันนิตยสารออนไลน์

ในส่วนของประเด็นที่มีความแตกต่าง รวมทั้งข้อค้นพบเพิ่มเติมที่รับจากการศึกษา คือ การพัฒนาแอปพลิเคชันนิตยสารออนไลน์ และการนำแอปพลิเคชันนิตยสารออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ ผู้วิจัยพบว่า การพัฒนาแอปพลิเคชันนิตยสารออนไลน์มีความแตกต่างกัน กล่าวคือ ครูผู้สอนภาษาไทยบางท่าน ไม่ได้เขียนนิตยสารออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน แต่ใช้การสืบค้นนิตยสารออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันที่ครูผู้สอนภาษาไทยท่านอื่นเขียนไว้ในแอปพลิเคชันนิตยสารออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน ในขณะที่ครูผู้สอนภาษาไทยอีก 2 ท่าน ได้พัฒนานิตยสารออนไลน์โดยการเขียนผ่านแอปพลิเคชันด้วยตนเองผ่านกระบวนการเขียนนิตยสารออนไลน์ตามขั้นตอนที่แอปพลิเคชันกำหนดซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของจิราภรณ์ สุวรรณวาทกิจ (2547, น.48) กล่าวถึงนิตยสารออนไลน์เป็นวิธีการเผยแพร่ผ่านระบบดิจิทัลบนอินเทอร์เน็ตมีลักษณะเด่น คือ การนำเสนอเรื่องราวพร้อมรูปภาพต่าง ๆ ประกอบการอ่านนิตยสาร นักเขียนสามารถแตงนิตยสารเป็นตอน ๆ และทยอยลงนิตยสารเป็นตอน ๆ ได้โดยไม่จำเป็นต้องแต่งให้เสร็จ มีความทันสมัย และผู้เขียนสามารถปฏิสัมพันธ์กับผู้อ่านได้ทันที การจัดการเรียนรู้โดยใช้นิตยสารออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันมีความแตกต่างกัน กล่าวคือ ครูผู้สอนภาษาไทยคนที่ 1 นำนิตยสารออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ในชั้นสอนโดยใช้วิธีการสอนด้วยนิทาน และใช้สำหรับทบทวนบทเรียนโดยใช้วิธีการสอนด้วยเกมเป็นฐานและการสอน

แบบบรรยายควบคู่กับหนังสือเรียน เพื่อต้องการให้ผู้เรียนเห็นถึงลักษณะของศิลปะการประพันธ์และคุณค่าของวรรณคดีผ่านการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ครูผู้สอนภาษาไทยคนที่ 2 นำนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้สำหรับก่อนเรียน เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการเรียนในชั้นเรียน โดยในชั้นเรียนครูผู้สอนจะจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบรรยายในที่สร้างความเข้าใจและกระบวนการคิดวิเคราะห์ ไม่ได้เน้นเนื้อหา และให้ผู้เรียนทบทวนเนื้อหาผ่านนวนิยายออนไลน์อีกครั้งโดยไม่ได้เขียนแผนการจัดการเรียนรู้ และภายหลังนำมาปรับปรุงการจัดการเรียนรู้ โดยการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ ครูผู้สอนภาษาไทยคนที่ 3 นำนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนโดยการแสดงบทบาทสมมติ จากนั้นอธิบายเนื้อหา คำศัพท์เพิ่มเติม พร้อมทั้งตั้งคำถามกระตุ้นเพื่อให้นักเรียนเกิดกระบวนการคิดวิเคราะห์ และใช้ทบทวนบทเรียน โดยไม่ได้เขียนแผนการจัดการเรียนรู้ แม้ว่าการจัดการเรียนรู้โดยใช้นวนิยายออนไลน์มีความแตกต่างกัน แต่มีเป้าหมายเดียวกัน กล่าวคือเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้ อย่างมีประสิทธิภาพ สะดวก และส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างต่อเนื่อง สอดคล้องกับแนวคิดการจัดการเรียนรู้ของทิสนา แคมมณี (2555, น.224) ในรูปแบบการจัดการเรียนรู้โดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เน้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้อย่างเต็มตัว และใช้กระบวนการเรียนรู้ที่จะนำผู้เรียนไปสู่การเรียนรู้อย่างแท้จริง ดังนั้นการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา ครูผู้สอนจึงเป็นปัจจัยสำคัญในการนำนวนิยายออนไลน์ที่เป็นเครื่องมือหรือสื่อประกอบสอนไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ ด้วยวิธีการหรือเทคนิคต่าง ๆ เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่ผู้เรียน

นอกจากนี้ยังมีองค์ความรู้ ข้อค้นพบเพิ่มเติมซึ่งแตกต่างจากกรอบแนวคิดชั่วคราวในการวิจัย คือ พฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน จากการเรียนรู้โดยการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ ซึ่งอยู่ในกระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยในผลการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ เป็นข้อค้นพบที่ได้วิเคราะห์และสังเคราะห์จากการสัมภาษณ์ ซึ่งเป็นคำตอบที่มาจากกิจกรรมการเรียนรู้ของครูผู้สอนในส่วนของพฤติกรรมการเรียนรู้ประกอบด้วย 2 ปัจจัย ปัจจัยแรกคือเรื่องเพศมีผลต่อพฤติกรรมการเรียนรู้ผ่านการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ของผู้เรียนเพศหญิงและเพศชาย โดยผู้เรียนเพศหญิงจะมีพื้นฐานในการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ผ่านโทรศัพท์มือถือ แท็บเล็ต หรือคอมพิวเตอร์ ก็จะสามารถอ่านนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันได้ แต่ผู้เรียนเพศชายจะไม่คุ้นชินหรือบางคนไม่รู้จักรับแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ เนื่องจากผู้เรียนเพศชายให้ความสนใจกับแอปพลิเคชัน

เกมออนไลน์มากกว่าแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ ดังนั้นผู้เรียนเพศชายจึงต้องเรียนรู้การใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์โดยให้เพื่อนผู้หญิงหรือน้องสาวเป็นคอยให้คำแนะนำ นอกจากนี้ครูบางท่านแก้ปัญหาด้วยการแนะนำการใช้งานแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ให้ผู้เรียนก่อนให้ผู้เรียนไปใช้งานแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ ดังนั้นพฤติกรรมการเรียนรู้ผ่านการใช้งานนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ของผู้เรียนเพศหญิงจึงแตกต่างกัน เนื่องจากมีความสนใจในการเรียนรู้แตกต่างกันสอดคล้องกับผลวิจัยต่างประเทศของ Davidson (2019, p.3-4) พบว่าเพศหญิงจะมีพฤติกรรมการอ่านออนไลน์มากกว่าเพศชาย แต่ทั้งนี้ความแตกต่างของพฤติกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์ของผู้เรียนเพศหญิงและผู้เรียนเพศชายขึ้นอยู่กับความสนใจในการอ่านเป็นสิ่งสำคัญ และปัจจัยที่สองคือเรื่องอินเทอร์เน็ตมีผลต่อพฤติกรรมการเรียนรู้ผ่านการใช้งานออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ของผู้เรียน เนื่องจากการใช้นวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจะต้องใช้งานผ่านโทรศัพท์มือถือ แท็บเล็ต หรือคอมพิวเตอร์ที่มีสัญญาณอินเทอร์เน็ต หากผู้เรียนอยู่ในบริเวณที่สัญญาณอินเทอร์เน็ตไม่ครอบคลุมก็จะไม่สามารถอ่านนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันได้ แต่เมื่อมีการพัฒนาแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ทำให้สามารถดาวน์โหลดนวนิยายออนไลน์ไว้ในแอปพลิเคชันเอาไว้อ่านได้ในกรณีที่ไม่มีสัญญาณอินเทอร์เน็ต หรือครูผู้สอนสามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้พร้อมกันผ่านแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในห้องเรียน หรือการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบของกิจกรรมกลุ่มโดยใช้หนังสือเรียนควบคู่กับแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ ครูผู้สอนจึงสามารถใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ได้โดยไม่มีสัญญาณอินเทอร์เน็ตได้ เพื่อแก้ปัญหาอินเทอร์เน็ตที่เป็นอีกปัจจัยหนึ่งซึ่งส่งผลต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ทั้งปัจจัยเพศสภาพของผู้เรียนและอินเทอร์เน็ตจึงเป็นประเด็นเพิ่มเติมจากกรอบแนวคิดชั่วคราวในการวิจัย ทั้งนี้เนื่องจากการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเป็นการจัดการเรียนรู้ที่มีความสร้างสรรค์ แปลกใหม่ แตกต่างจากวิธีการสอนรูปแบบเดิม สะท้อนให้เห็นถึงความรู้ความสามารถของครูผู้สอนและผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี

เมื่อพิจารณากระบวนการและผลการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา แล้วพบว่า เป็นการจัดการเรียนรู้ที่ทันสมัยในยุคศตวรรษที่ 21 ที่สอดคล้องกับพฤติกรรมการอ่านของผู้เรียนตามแนวคิดของ วิลเลียม จี. วัตสัน (1964, น.12) ได้กล่าวว่าพฤติกรรมการอ่านของผู้เรียนศตวรรษที่ 21 เป็นการอ่านผ่านสื่อออนไลน์ เพราะเยาวชนในยุคนี้ดำรงชีวิตอยู่ท่ามกลางเทคโนโลยีกับอินเทอร์เน็ตโดยการใช้ผ่านสมาร์ทโฟน แท็บเล็ต และคอมพิวเตอร์ เริ่มต้นจากการวิเคราะห์ให้ผู้เรียน

โดยการศึกษาพฤติกรรมกรรมการอ่าน และวิเคราะห์ปัญหาที่พบในชั้นเรียนระหว่างจัดกิจกรรมการเรียนรู้ หลังจากนั้นจึงพัฒนานวนิยายออนไลน์เพื่อใช้สำหรับแก้ไขปัญหาหรือพัฒนาผู้เรียนวางแผนและออกแบบการเรียนรู้ และจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้นวนิยายออนไลน์ ดังนั้นการใช้กระบวนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาจึงสามารถส่งเสริม พัฒนา และสร้างความเข้าใจการเรียนวรรณคดีและวรรณกรรมในรายวิชาภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ เนื่องจากบรรยากาศการจัดการเรียนรู้เต็มไปด้วยความสนุกสนาน ผู้เรียนมีการตอบคำถามของครูผู้สอนตลอดเวลา นอกจากนี้มีผู้เรียนกล่าวว่าสามารถอ่านเนื้อหานวนิยายออนไลน์ก่อนเรียนเพื่อเตรียมความพร้อมในการเรียน อ่านบทบทวนบทเรียน และอ่านระหว่างที่ครูใช้จัดกิจกรรมเรียนรู้ในชั้นเรียน ซึ่งจากปกติแทบจะไม่อ่านเนื้อหาในหนังสือเรียนเลย และยังให้เหตุผลว่านวนิยายออนไลน์ใช้ภาษาเข้าใจง่ายเนื้อหาไม่ยาวเหมือนกับหนังสือเรียน และสะดวกสามารถอ่านได้ทุกที่ทุกเวลา ผู้เรียนต้องการอ่านสอดคล้องกับผลวิจัยต่างประเทศของ USO-JUAN (2009, p.2) ที่ได้ศึกษาการอ่านข้อความที่พิมพ์เป็นข้อความออนไลน์ พบว่าการอ่านสื่อออนไลน์มีผลต่อความเข้าใจในการอ่านของผู้เรียนและส่งเสริมการอ่านของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี และสอดคล้องกับพฤติกรรมกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์ของไบบัว นามสุข (2555, น.42) ได้ศึกษาพฤติกรรมกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์ของเยาวชนไทย ผลการศึกษาพบว่าพฤติกรรมกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์ผ่านอินเทอร์เน็ตมากกว่าการอ่านในหนังสือ นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับผลวิจัยต่างประเทศของ Davidson (2019, p.3-4) ซึ่งได้ศึกษาการอ่านในยุคดิจิทัล พบว่าผู้อ่านอ่านหนังสือจากแหล่งข้อมูลออนไลน์มากกว่าสื่อสิ่งพิมพ์ เพราะสามารถอ่านได้ง่าย มีความสะดวก และมีความเพลิดเพลิน กระบวนการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาจึงเป็นการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์มาใช้ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยได้เหมาะสมและสอดคล้องกับพฤติกรรมกรรมการอ่านของผู้เรียนในยุคศตวรรษที่ 21

ส่วนที่ 2 แนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา เป็นแนวทางสำหรับครูผู้สอนระดับชั้นมัธยมศึกษาในการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างเต็มศักยภาพนั้น นอกจากตัวของผู้เรียนเองแล้วครูผู้สอนย่อมต้องจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามจุดประสงค์ที่วางไว้ ทั้งนี้อาจมาจากบทบาทของครูผู้สอนจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เป็นปัจจัยหลักในการช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ นอกจากนี้การใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้อาจประกอบด้วยปัจจัยมากกว่า 1 ปัจจัยที่หล่อหลอม

รวมกัน ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของกันยา แสงสุวรรณ (2554, น.159-166) ที่กล่าวถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อการเรียนรู้ว่ามีอยู่หลายประการ ประกอบด้วยผู้เรียน บทเรียน วิธีการเรียนการสอน การถ่ายโยงหรือถ่ายทอดความรู้ และองค์ประกอบจากสิ่งแวดล้อม ดังนั้นครูผู้สอนจึงต้องจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายและเหมาะสมกับพฤติกรรมและการเรียนรู้ของผู้เรียน โดยครูผู้สอนสามารถจัดการเรียนรู้โดยใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยได้ 3 ขั้นตอน คือ การนำเข้าสู่บทเรียน เพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนสนใจเนื้อหาบทเรียนและเกิดการเรียนรู้ตามการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของครูผู้สอน ขั้นสอน ครูผู้สอนจัดการเรียนรู้ด้วยวิธีการและเทคนิคการเรียนรู้ที่หลากหลายให้กับผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ตามศักยภาพ และขั้นสรุป เพื่อสรุปความรู้ที่ผู้เรียนได้จากการเรียนจัดการเรียนรู้ของครูผู้สอน ซึ่งการจัดการเรียนรู้ของครูผู้สอนทั้ง 3 ขั้นตอนใช้นวนิยายออนไลน์เป็นเครื่องมือหรือสื่อประกอบการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนมีความสนใจทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ผ่านเนื้อหาบทเรียนที่เข้าใจได้ง่าย มีบรรยากาศในการเรียนรู้ที่ส่งเสริมและเอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ย่อมส่งผลให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามจุดประสงค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ครูผู้สอนจึงมีบทบาทสำคัญในการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาที่หลากหลายแตกต่างกันไปจากบริบทของผู้เรียนผ่านการวิเคราะห์ผู้เรียน การกำหนดเป้าหมายที่ต้องการให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ทั้งด้านความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ สภาพแวดล้อม และเนื้อหาบทเรียนมาใช้ในการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน ผ่านการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อเป็นการเสริมแรงหรือกระตุ้นเพื่อนำไปสู่ความเข้าใจของผู้เรียนสอดคล้องกับทิตินา แชมมณี (2555, น.224) ได้กล่าวถึงการจัดการเรียนรู้ 3 รูปแบบ ประกอบด้วยการจัดการเรียนรู้ตามบริบทหรือสถานการณ์การเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ตามลักษณะการจัดการเรียนการสอน และการจัดการเรียนการสอนโดยไม่มีครูและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของทฤษฎีการเรียนรู้

การนำนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาทั้งระดับชั้นมัธยมศึกษา ในส่วนของการนำเข้าสู่บทเรียน ขั้นสอน และขั้นสรุป โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ทั้ง 3 รูปแบบ ครูผู้สอนจะต้องใช้วิธีการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับเนื้อหาและพฤติกรรมของผู้เรียน โดยใช้นวนิยายออนไลน์เป็นเครื่องมือหรือสื่อประกอบการเรียนการสอนจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ เช่น การจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้เกมกับผู้เรียน ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น การจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยการใช้อภิปรายในลักษณะ

ของการได้วาทีกับผู้เรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย เป็นต้น เพื่อส่งเสริม พัฒนา การเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ประกอบกับครูผู้สอนมีการสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนที่ส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียนโดยการสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ตีระหว่างครูผู้สอนกับผู้เรียน หรือผู้เรียนกับผู้เรียน ผ่านการทำกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อลดบรรยากาศตึงเครียดในชั้นเรียนแทนที่ด้วยบรรยากาศการเรียนรู้ที่สนุกสนาน นอกจากนี้ครูผู้สอนต้องมีการวัดและประเมินผลผู้เรียนที่หลากหลายทั้งก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน เพื่อใช้แก้ปัญหา ส่งเสริม และพัฒนาผู้เรียนสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถด้านวรรณคดีและวรรณกรรมสู่การต่อยอดพฤติกรรมการเรียนรู้ พฤติกรรมการอ่านนวนิยายออนไลน์สู่การเป็นนักเขียนนวนิยายออนไลน์

การจัดการเรียนรู้ที่ครูผู้สอนใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา ครูผู้สอนจะใช้เครื่องมือหรือสื่อการสอนนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันประกอบการสอน โดยเป็นเครื่องมือที่ครูผู้สอนสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันจอยลดา เนื่องจากแอปพลิเคชันจอยลดาเป็นแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ แอปพลิเคชันแรกที่สามารถเขียนนวนิยายออนไลน์ในรูปแบบแชตลักษณะคล้ายกับแอปพลิเคชันไลน์ได้ ซึ่งเป็นนวนิยายออนไลน์รูปแบบใหม่ที่ใกล้เคียงกับชีวิตประจำวันของผู้เรียน ครูผู้สอนจึงนำมาประยุกต์ใช้เป็นเครื่องมือประกอบการสอนภาษาไทยสาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงวรรณคดีและวรรณกรรมได้ง่ายลักษณะของนวนิยายออนไลน์รูปแบบของแชต โดยครูผู้สอนจะต้องสร้างนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันที่เป็นเครื่องมือประกอบการสอน และออกแบบการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสม นอกจากนี้ครูผู้สอนบางท่านนำแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ที่เผยแพร่ผ่านแอปพลิเคชันจอยลดาที่มีเนื้อหาบทเรียนตรงกับวรรณคดีและวรรณกรรมเรื่องที่ตนเองใช้สอนผู้เรียนมาใช้เป็นเครื่องมือประกอบการสอนผ่านการนำเข้าสู่บทเรียน ชั้นสอน หรือขั้นสรุป ซึ่งเป็นการเลือกใช้เครื่องมือประกอบการสอนหรือเลือกใช้สื่อการสอนสร้างอยู่แล้วมาใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างสูงสุด แต่ความแตกต่างของครูผู้สอนที่สร้างเครื่องมือประกอบการสอนด้วยตนเองกับครูผู้สอนที่นำเครื่องมือที่มีอยู่แล้วมาใช้ในการจัดการเรียนรู้อยู่ที่ประเด็นของการต่อยอดและพัฒนาตนเอง โดยครูผู้สอนที่สร้างนวนิยายออนไลน์ที่เป็นเครื่องมือประกอบการสอนด้วยตนเองจะสามารถต่อยอดในการเป็นวิทยากรแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียนจากนักอ่านเป็นนักเขียนนวนิยายออนไลน์ได้ ในขณะที่ครูที่นำนวนิยายออนไลน์มาใช้เป็นเครื่องมือประกอบการสอนจากที่มีการเผยแพร่ก็สามารถพัฒนาตนเองเป็นผู้สร้างนวนิยายออนไลน์เป็นเครื่องมือประกอบการสอนในอนาคตได้ ทั้งนี้ไม่ว่าครูผู้สอนจะเป็นผู้สร้างนวนิยายออนไลน์เป็นเครื่องมือประกอบ

การสอนหรือเป็นผู้ใช้นโยบายออนไลน์เป็นเครื่องมือประกอบการสอนเพียงอย่างเดียว แต่มีเป้าหมายเดียวกันคือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา โดยใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

ดังนั้นไม่ว่าครูผู้สอนจะเป็นผู้สร้างนโยบายออนไลน์เป็นเครื่องมือประกอบการสอนหรือใช้นโยบายออนไลน์เป็นเครื่องมือประกอบการสอน ครูผู้สอนจะนำนโยบายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ด้วยวิธีการ เทคนิค หรือรูปแบบใดก็ตามเพื่อจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน จะต้องใช้แนวทางด้านจัดการเรียนรู้ ด้านเครื่องมือประกอบการเรียนรู้ และด้านบทบาทของครูผู้สอนมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ โดยมีจุดหมายในการจัดการเรียนรู้คือมุ่งให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้เรื่องวรรณคดีและวรรณกรรมอย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด ด้วยเหตุผลดังกล่าวจึงเป็นการสนับสนุนว่าการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา ควรจะต้องเกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวทางดังกล่าว ทั้งตัวของครูผู้สอนในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อส่งเสริมและพัฒนาการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลกับผู้เรียนอย่างสูงสุด

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1. ครูผู้สอนที่สร้างนโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยต้องศึกษาขั้นตอนการสร้างนโยบายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันอย่างละเอียด และควรเขียนนโยบายออนไลน์ที่มีสาระสำคัญของเรื่องเหมือนกับหนังสือเรียนปรับเพียงแต่การใช้ภาษาเพื่อให้ผู้เรียนเข้าถึงง่ายขึ้น

2. ครูผู้สอนที่ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยควรศึกษาการใช้งานแอปพลิเคชันนโยบายออนไลน์ก่อนนำมาใช้กับผู้เรียน และเลือกนโยบายออนไลน์มาใช้ในการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม บริบทของผู้เรียน และเนื้อหาบทเรียน เพื่อใช้สำหรับการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. ครูผู้สอนสามารถดาวน์โหลดนโยบายออนไลน์ทางอินเทอร์เน็ตเก็บไว้ในแอปพลิเคชันได้ สำหรับนำมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนในบริเวณที่สัญญาณอินเทอร์เน็ตไม่ครอบคลุม

4. การนำนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับโรงเรียนสหศึกษาหรือโรงเรียนชายล้วน ครูผู้สอนควรแนะนำวิธีการใช้งานแอปพลิเคชัน นวนิยายออนไลน์ให้แก่ผู้เรียนก่อนให้ผู้เรียนใช้งานแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการเรียนรู้

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรนำข้อค้นพบที่ได้จากการวิจัยไปต่อยอดในการออกแบบวิธีการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อนำนวนิยายออนไลน์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้วรรณคดีและ วรรณกรรมให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

2. ควรมีการต่อยอดเพื่อศึกษาการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยในวรรณคดีและวรรณกรรมอื่น ๆ เช่น วรรณกรรมท้องถิ่น จำพวกนิทานพื้นบ้าน วรรณกรรมปัจจุบัน ฯลฯ ที่นอกเหนือจากในหนังสือเรียนภาษาไทยพื้นฐาน เพื่อที่จะได้เป็นแนวทางในการนำไปใช้พัฒนาการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โดยการนำนวนิยายออนไลน์ไปใช้จัดการเรียนรู้ที่น่าสนใจและเหมาะสมกับผู้เรียนมากยิ่งขึ้น

3. ควรมีการต่อยอดเพื่อศึกษาการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยในการพัฒนาทักษะการเขียนของผู้เรียน เพื่อเป็นแนวทาง ในการจุดประกายให้ผู้เรียนที่เป็นนักอ่านนวนิยายออนไลน์สู่การเป็นนักเขียนนวนิยายออนไลน์

บรรณานุกรม

- Allcott, L. (2019). Reading on-screen vs reading in print: What's the difference for learning? Retrieved from <https://natlib.govt.nz/blog/posts/reading-on-screen-vs-reading-in-print-whats-the-difference-for-learning>
- Coiro, J. (2011). Predicting Reading Comprehension on the Internet: Contributions of Offline Reading Skills, Online Reading Skills, and Prior Knowledge. *Journal of Literacy Research*, 43(4), 352-392. Retrieved from <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1086296X11421979>
- Davidson, C. (2019). Reading in a Digital Age Read NZ Te Pou Muramura. Retrieved from <https://www.read-nz.org/Images/Assets/59555/1/Read%20NZ%20Te%20Pou%20Muramura%20Reading%20in%20a%20Digital%20Age%20report%202019.pdf>
- Good, C. V. (1974). *Dictionary of Education*. New York: McGraw – Hill Book.
- Hough, J. B., และ Cuncan, K. (1970). *Teaching description and analysis*. Addison: Westlue.
- Jabr, F. (2013). The Reading Brain in the Digital Age: The Science of Paper versus Screens. Retrieved from <https://www.scientificamerican.com/article/reading-paper-screens/>
- Leu, D. J., และ Kinzer, C. K. (1995). *Effective Reading Instruction, K – 8. 3rd ed.* New Jersey Prentice – Hall.
- Liu, Z., และ Huang, X. (2008). Gender differences in the online reading environment. *Journal of Documentation*, 15, 48-60.
- Mangozero. (2562). 5 แอปอ่านนิยายออนไลน์ สำหรับเยาวชนชมรมรักการอ่าน. สืบค้นจาก <https://www.mangozero.com/apps-read-novel-online/>
- Mangozero. (2563). 5 แอปอ่านนิยายออนไลน์ สำหรับเยาวชนชมรมรักการอ่าน. สืบค้นจาก <https://www.mangozero.com/apps-read-novel-online/>
- Mybest. (2564). 10 อันดับแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ ฉบับล่าสุดปี 2020.
- Smith, R. J., และ Johnson, D. D. (1976). *Teaching Children to Read*. Addison: Wesley.
- USÓ-JUAN, E. (2009). Reading Printed versus Online Texts. A Study of EFL Learners' Strategic Reading Behavior. *International Journal of English Studies*, 9(2), 59-79.

Retrieved from <https://revistas.um.es/ijes/article/view/90751/87551>

กนกวรรณ ศรีลาดเลา. (2552). การเขียนนวนิยายทางอินเทอร์เน็ต. สืบค้นจาก

<https://www.gotoknow.org/posts/262711>

กระทรวงศึกษาธิการ. (2560). หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560). กรุงเทพฯ: ชุมชนุสทกรรมกรรมการเกษตรแห่งประเทศไทย.

กระทรวงศึกษาธิการ. (2563). นโยบายและจุดเน้นของกระทรวงศึกษาธิการ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563. สืบค้นจาก

https://www2.chaiyaphum3.go.th/main/files/obec/moe_point63.pdf

กฤษพันธ์ เพ็งศรี. (2536). การวิเคราะห์พฤติกรรมการอ่านสื่อสิ่งพิมพ์ของประชาชนในจังหวัดลำปาง. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต (Master's thesis)). (มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เชียงใหม่).

สืบค้นจาก <http://cmuir.cmu.ac.th/handle/6653943832/22498>

กันยา แสงสุวรรณ. (2554). จิตวิทยาทั่วไป (พิมพ์ครั้งที่ 6) (มหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ: อมรรการพิมพ์.

กิติมา พลเทพ. (2560). พฤติกรรมการอ่านหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต (Master's thesis)). (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ). สืบค้นจาก <http://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/58274>

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (2549). นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิรูปการศึกษา. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

จิราภรณ์ สุวรรณวาทกิจ. (2547). แนวคิดเกี่ยวกับสื่อมวลชน. ในเอกสารการสอนชุดวิชาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสื่อมวลชน. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

ฉวีวรรณ คูหาภินันท์. (2542). เทคนิคการอ่าน. กรุงเทพฯ: โสภณการพิมพ์.

ชัยรัตน์ สุทธิรัตน์. (2555). 80 นวัตกรรม การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: แดเน็กซ์ อินเทอร์เน็ตปอเรชั่น.

ญารากรณ์ ชาญธานี. (2557). พฤติกรรมและปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการและการเขียนนวนิยายออนไลน์. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต (Master's thesis)).

(มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, นนทบุรี). สืบค้นจาก

<https://dric.nrct.go.th/index.php?/Search/SearchDetail/286433>

ดวงใจ บุญยะภาส. (2559). การวิจัยและพัฒนาารูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบประสานสัมพันธ์ครอบครัวและโรงเรียนเพื่อพัฒนาความสามารถในการอ่านสำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 – 3. (วิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิต (Doctoral dissertation)).

- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ. (นิเทศสยามปริทัศน์).
- ทวีศักดิ์ เดชาเลิศ. (2558). องค์ประกอบที่สัมพันธ์กับนิสัยรักการอ่านของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในสังกัดกรุงเทพมหานคร. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต (Master's thesis)). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ทีศนา เขมมณี. (2555). ศาสตร์การสอน: องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ (พิมพ์ครั้งที่ 16). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นฤมล เทพนวล. (2558). การศึกษาพฤติกรรมการอ่านสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ของนิสิตระดับปริญญาตรี คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์. ศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่, 7(2), 78-97. สืบค้นจาก <http://fs.libarts.psu.ac.th/research/journal/journal%2058-2/5-A%20study%20on%20printed.pdf>
- นิธิศ ไสระฐี. (2558). พฤติกรรมการอ่านนิตยสารดิจิทัลของสตรีในเขตกรุงเทพมหานคร. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต (Master's thesis)). มหาวิทยาลัยรามคำแหง, กรุงเทพฯ.
- บุญเลี้ยง ทูมทอง. (2554). การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development) (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ไบบัว นามสุข. (2555). พฤติกรรมการอ่านกับความพึงพอใจและการนำไปใช้ประโยชน์จากนวนิยายออนไลน์ของเยาวชนไทย. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต (Master's thesis)). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพฯ.
- พรพิรุณ หุ่นรอด. (2559). พฤติกรรมการอ่าน ความพึงพอใจของผู้่านนิยายรักโรแมนติคจีนย้อนยุค. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต (Master's thesis)). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพฯ.
- ไพโรจน์ บุญประกอบ. (2539). การเขียนสร้างสรรค์: เรื่องสั้น - นวนิยาย. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า.
- มติชน. (2563). รูปแบบการอ่านหนังสือในยุค 4.0. สืบค้นจาก https://www.matichon.co.th/publicize/news_2421224
- มาริน เปรมศรี. (2552). พฤติกรรมการอ่านหนังสือของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น : กรณีศึกษาโรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการศึกษาขั้นพื้นฐานในกรุงเทพมหานคร. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต (Master's thesis)). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2554). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น.
- รินฤทัย สัจจพันธุ์. (2552). วรรณกรรมออนไลน์: วัฒนธรรมการสร้างสรรค์ - เสพวรรณศิลป์ในบริบทสังคม

- ที่เปลี่ยนแปลง. สถาบันวัฒนธรรมศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 11(23), 43-57.
- ลาวัญญ์ สังข์พันธานนท์, และ คนอื่น ๆ. (2559). การอ่านเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- วนิดา บำรุงไทย. (2544). ศาสตร์และศิลป์แห่งนวนิยาย. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- วรรดา วิทย์กุล, และ คนอื่น ๆ. (2543). แผนงานประชาสัมพันธ์ ธรนรงค์ให้เด็กและเยาวชนไทย “รักการอ่าน”. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- วรรณะรัตน์ ไชยวงศ์. (2550). การวิเคราะห์ทฤษฎีการแต่งและคุณค่าของนวนิยายแปลเกาหลี. (ปริญญาานิพนธ์ปริญญาโทบริหาร (Master's thesis)). (มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เชียงใหม่). สืบค้นจาก <http://search.lib.cmu.ac.th/search/?searchtype=&searcharg=b1412147>
- วรรณญา อัจฉริยบดี (2563). *วรรณกรรมปัจจุบันและวรรณกรรมออนไลน์*. สืบค้นจาก https://elfhs.ssru.ac.th/warunya_aj/pluginfile.php/57/block_html/content/%E0%B8%A7%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%93%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1%E0%B8%AD%E0%B8%AD%E0%B8%99%E0%B9%84%E0%B8%A5%E0%B8%99%E0%B9%8C.pdf
- วิทยา วิมลถนอม. (2530). การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างบทบาทและทัศนคติของผู้ปกครองในการส่งเสริมการอ่านกับนิสัยรักการอ่านของนักเรียนชั้นอนุบาล. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วิไลภรณ์ จิรวัดนเศรษฐ์. (ม.ป.ป.). เด็กยุคดิจิทัลภายใต้สังคมแห่งสื่อออนไลน์และการเรียนรู้ทางสังคม. วารสารอนาคตวิทยาทางการศึกษา. สืบค้นจาก <http://nakhonnayok.dusit.ac.th/wp-content/uploads/2017/02/%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%AD%E0%B8%99%E0%B8%B2%E0%B8%84%E0%B8%95%E0%B8%A7%E0%B8%B4%E0%B8%97%E0%B8%A2%E0%B8%B2%E0%B8%97%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%A8%E0%B8%B6%E0%B8%81%E0%B8%A9%E0%B8%B2%E0%B8%9B%E0%B8%B5%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%881-07.pdf>
- ศุภณี เรียบเลิศหิรัญ. (2563). เมื่อสังคมออนไลน์มาแทนที่สังคมกระดาษเราจะอ่านหนังสือกันแบบไหน. สืบค้นจาก <https://thethaipriner.com/thai/lifestyledetail.asp?id=695>
- สถาบันวิจัยพัฒนา และสาธิตการศึกษา. (2555). นวัตกรรมแห่งการศึกษา โรงเรียนสาธิต

- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ องครักษ์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สมพร มั่นตะสูตร แห่งพิพัฒน์. (2534). การอ่านทั่วไป. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- สมโภชน์ เขี่ยมสุภาชาติ. (2549). ทฤษฎีและเทคนิคการปรับพฤติกรรม (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สลิลทิพย์ เลิศพงศ์ภากรณ์. (2550). นวนิยายออนไลน์เวทีของนักเขียนหน้าใหม่. สืบค้นจาก <https://www.dek-d.com/writer/4239/>
- สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้, ส. (2558). เต็มสิบ 10 ปีที่เคพาร์ค: 1 ทศวรรษการอ่านของสังคมไทย. กรุงเทพฯ: มาตาการพิมพ์.
- สำนักงานเลขาธิการนายกรัฐมนตรี. (2563). เปิด “นโยบายรัฐบาล” มุ่งสู่ประเทศพัฒนาแล้วในศตวรรษที่ 21. สืบค้นจาก <http://bit.ly/2KZlwE1>
- สำนักงานส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน. (2557). คู่มือการจัดระบบการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ.
- สำนักงานสถิติแห่งชาติ. (2553). มองเมืองไทยด้วยสถิติ. สืบค้นจาก <http://service.nso.go.th/nso/thailand/thailand.jsp>
- สุนน อมรวิวัฒน์. (2533). สมบัติทิพย์ของการศึกษาไทย. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรพินท์ คำสอน. (2557). วรรณกรรมออนไลน์ของไทย: โลกวรรณกรรมที่โยยหาการวิจารณ์. ราคำแหง ฉบับมนุษยศาสตร์, 32(2), 107-124. สืบค้นจาก <https://so05.tci-thaijo.org/index.php/huru/article/view/25597>
- อารี พันธุ์มณี. (2546). จิตวิทยาสร้างสรรค์การเรียนการสอน. กรุงเทพฯ: ไยใหม่ เอ็ดดูเคท.



ภาคผนวก



ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือวิจัย

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือวิจัย

- | | |
|--|--|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัชนีญา กลิ่นน้ำหอม | ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก
คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนตา ตูลย์เมธาการ | ภาควิชาการวัดผลและวิจัยการศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภวรรณ สัจจพิบูล | ภาควิชาหลักสูตรและการสอน
คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 4. อาจารย์ณประภาพร รุจจนเวท | ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก
คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 5. อาจารย์ธารทิพย์ แก้วเจริญ | ภาควิชาครุศาสตร์อุตสาหกรรมและ
เทคนิคศึกษา
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ |



ภาคผนวก ข

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย สำหรับกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก (ครูผู้สอนภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา)

แบบสัมภาษณ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาการวัด ประเมิน และวิจัยการศึกษา ภาควิชาการวัดผลและวิจัยการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีความมุ่งหมายของการวิจัยดังต่อไปนี้

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อถอดบทเรียนในการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
2. เพื่อกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ขอบเขตของผู้ให้ข้อมูล

ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาที่ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ จำนวน 3 คน ประกอบด้วย ครูผู้สอนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ครูผู้สอนระดับชั้นมัธยมปลาย และครูผู้สอนทั้งระดับชั้นมัธยมต้นและมัธยมปลาย โดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive sampling)

คำชี้แจง

1. แบบสัมภาษณ์นี้ประกอบด้วย 2 ตอน คือ ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ให้ข้อมูล และตอนที่ 2 แนวคำถามในการสัมภาษณ์เบื้องต้น โดยสร้างขึ้นจากคำถามการวิจัยและความมุ่งหมายของการวิจัย เพื่อให้มีแนวคำถามในการสัมภาษณ์ที่ครบถ้วนและครอบคลุมคำถามการวิจัยมากที่สุด
2. แนวคำถามในการสัมภาษณ์เชิงลึกสามารถปรับเปลี่ยน แก้ไข ยืดหยุ่นหรือเพิ่มเติมข้อความให้เหมาะสมกับสถานการณ์และบริบทขณะสัมภาษณ์

แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย
สำหรับกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก (ครูผู้สอนภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา)

วัน/เดือน/ปี เวลา สถานที่

ผู้ให้ข้อมูล

ผู้ให้สัมภาษณ์

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ให้ข้อมูล

1. อายุ
2. ภูมิลำเนา
3. การศึกษา
4. ระดับชั้นที่สอน
5. โรงเรียน

ตอนที่ 2 แนวคำถามในการสัมภาษณ์เบื้องต้น

1. เพราะเหตุใดจึงเลือก “แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์” มาใช้ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย
2. ท่านเขียนแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์มาใช้ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยอย่างไร
3. ท่านมีวิธี “การสร้างแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์” เพื่อนำมาใช้เป็นสื่อในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยอย่างไร
4. ท่านมีวิธี “การจัดการเรียนรู้” ภาษาไทยโดยใช้ “แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์” อย่างไร
5. ท่านมีวิธี “การวัดผลและประเมินผล” การเรียนรู้ของผู้เรียนจากแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์อย่างไร
6. “ผลการเรียนรู้ของนักเรียน” ที่เรียนโดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้เป็นอย่างไร
7. “พฤติกรรมผลการเรียนรู้ของนักเรียน” ในการเรียนรู้ภาษาไทยผ่านแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เป็นอย่างไร

8. ท่านคิดว่า “การจัดการเรียนรู้ภาษาไทยโดยใช้แอปพลิเคชันนวัตินายออนไลน์” ส่งผลต่อนักเรียนอย่างไร

9. ท่านมี “ปัญหาหรืออุปสรรค” ในการใช้แอปพลิเคชันนวัตินายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยหรือไม่ และมีวิธีการแก้ไขปัญหอย่างไร

10. ท่านมีเทคนิคหรือเคล็ดลัดบออย่างไรในการใช้แอปพลิเคชันนวัตินายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย

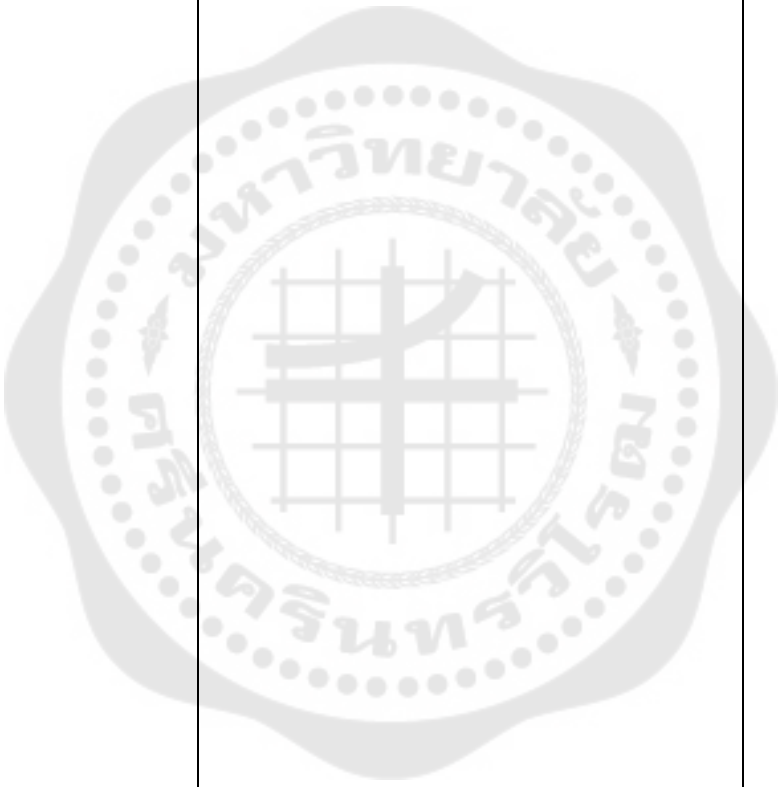


แบบบันทึกการสัมภาษณ์

วัน/เดือน/ปี เวลา สถานที่

ผู้ให้ข้อมูล

ผู้ให้สัมภาษณ์

ประเด็นคำถาม	ถ้อยคำให้สัมภาษณ์	เหตุการณ์
		

แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย สำหรับกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง (นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา)

แบบสัมภาษณ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของปฏิญญาพันธกิจศึกษามหาบัณฑิต สาขาการวัด ประเมิน และวิจัยการศึกษา ภาควิชาการวัดผลและวิจัยการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีความมุ่งหมายของการวิจัยดังต่อไปนี้

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อถอดบทเรียนในการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
2. เพื่อกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ขอบเขตของผู้ให้ข้อมูล

นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาที่เรียนภาษาไทยโดยครูผู้สอนใช้แอปพลิเคชัน นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ จำนวน 9 คน โดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive sampling)

คำชี้แจง

1. แบบสัมภาษณ์นี้ประกอบด้วย 2 ตอน คือ ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ให้ข้อมูล และตอนที่ 2 แนวคำถามในการสัมภาษณ์เบื้องต้น โดยสร้างขึ้นจากคำถามการวิจัย และความมุ่งหมายของการวิจัย เพื่อให้มีแนวคำถามในการสัมภาษณ์ที่ครบถ้วนและครอบคลุมคำถามการวิจัยมากที่สุด
2. แนวคำถามในการสัมภาษณ์เชิงลึกสามารถปรับเปลี่ยน แก้ไข ยืดหยุ่นหรือเพิ่มเติมข้อความให้เหมาะสมกับสถานการณ์และบริบทขณะสัมภาษณ์

แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย
สำหรับกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง (นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา)

วัน/เดือน/ปี เวลา สถานที่

ผู้ให้ข้อมูล

ผู้ให้สัมภาษณ์

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ให้ข้อมูล

1. อายุ
2. ระดับชั้น
3. สายการเรียน
4. โรงเรียน

ตอนที่ 2 แนวคำถามในการสัมภาษณ์เบื้องต้น

1. นักเรียนรู้จัก “แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์” ได้อย่างไร
2. นักเรียนใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ “อ่านนิยายประเภท” ใดบ้าง
3. นักเรียนอ่านนวนิยายในช่วงเวลาใด วันละกี่ชั่วโมง และในรอบสัปดาห์ที่อ่านนวนิยายออนไลน์บ่อยแค่ไหน
4. นักเรียนใช้แอปพลิเคชันใดบ้างในการอ่านนวนิยายออนไลน์
5. เมื่ออ่านนวนิยายออนไลน์แล้วนักเรียนทำอะไรบ้างกับนวนิยายออนไลน์เรื่องที่อ่าน
6. ครูผู้สอน “จัดกิจกรรมในการเรียน” โดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการสอนภาษาไทย นักเรียนอย่างไร
7. ครูผู้สอนมีการ “วัดผลจากการเรียนรู้ของนักเรียน” โดยการใช้ออปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์อย่างไร
8. “บรรยากาศในการเรียนภาษาไทย” ที่ครูผู้สอนใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้เป็นอย่างไร
9. นักเรียนได้จะอะไรรับความรู้ได้อย่างไรจากการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยโดยใช้ออปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์
10. เมื่ออ่านนวนิยายออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ที่ครูผู้สอนใช้ในการจัดการเรียนรู้ นักเรียนทำอย่างไรบ้าง

11. นักเรียน “รู้สึก” อย่างไรเมื่อครูผู้สอนใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์เป็นสื่อในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยให้กับนักเรียน
12. นักเรียนคิดว่าการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย ส่งผลต่อการเรียนของนักเรียนอย่างไร
13. นักเรียนคิดว่าการเรียนรู้โดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทย “มีอุปสรรคอย่างไรบ้างต่อการเรียนรู้ของนักเรียน”
14. นักเรียนอยากให้ครูผู้สอนปรับจัดการเรียนรู้โดยใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการสอนภาษาไทยอย่างไรบ้าง
15. นักเรียนคิดว่าการใช้แอปพลิเคชันนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยมี “ข้อดี และข้อเสีย” อย่างไร

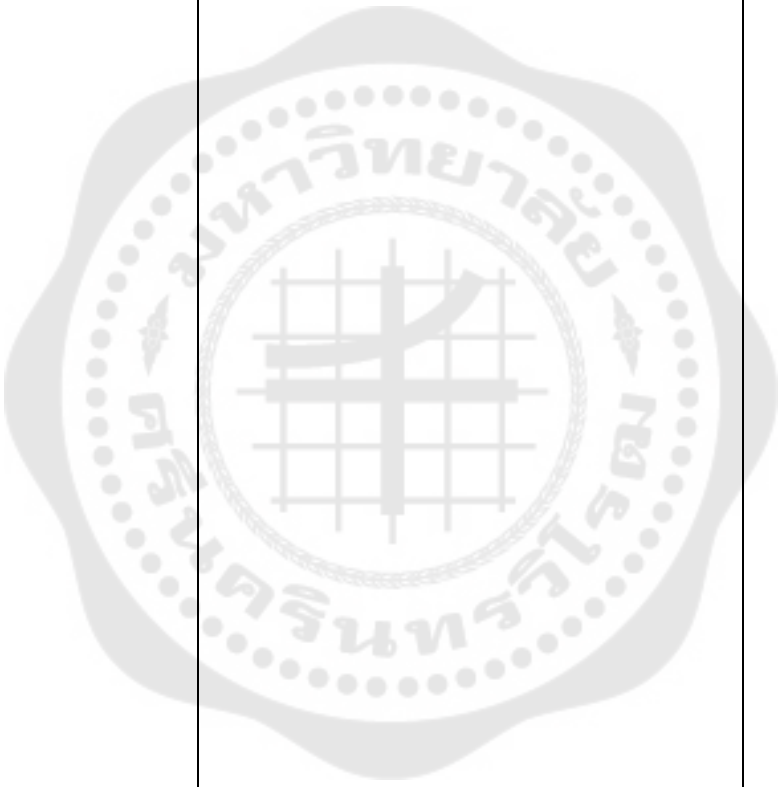


แบบบันทึกการสัมภาษณ์

วัน/เดือน/ปี เวลา สถานที่

ผู้ให้ข้อมูล

ผู้ให้สัมภาษณ์

ประเด็นคำถาม	ถ้อยคำให้สัมภาษณ์	เหตุการณ์
		

แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย สำหรับกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง (เพื่อนร่วมงาน)

แบบสัมภาษณ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของปริญญาโทนิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาการวัด ประเมิน และวิจัยการศึกษา ภาควิชาการวัดผลและวิจัยการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีความมุ่งหมายของการวิจัยดังต่อไปนี้

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อถอดบทเรียนในการใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
2. เพื่อกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ขอบเขตของผู้ให้ข้อมูล

เพื่อนร่วมงานของครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาที่ ๓ แห่งโรงเรียนเอกชนนวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้ จำนวน 4 คน โดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive sampling)

คำชี้แจง

1. แบบสัมภาษณ์นี้ประกอบด้วย 2 ตอน คือ ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ให้ข้อมูล และตอนที่ 2 แนวคำถามในการสัมภาษณ์เบื้องต้น โดยสร้างขึ้นจากคำถามการวิจัย และความมุ่งหมายของการวิจัย เพื่อให้มีแนวคำถามในการสัมภาษณ์ที่ครบถ้วนและครอบคลุมคำถามการวิจัยมากที่สุด
2. แนวคำถามในการสัมภาษณ์เชิงลึกสามารถปรับเปลี่ยน แก้ไข ยืดหยุ่นหรือเพิ่มเติมข้อความให้เหมาะสมกับสถานการณ์และบริบทขณะสัมภาษณ์

**แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย
สำหรับกลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง (เพื่อนร่วมงาน)**

วัน/เดือน/ปี เวลา สถานที่

ผู้ให้ข้อมูล

ผู้ให้สัมภาษณ์

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ให้ข้อมูล

1. อายุ
2. ภูมิลำเนา
3. การศึกษา
4. ระดับชั้นที่สอน
5. โรงเรียน

ตอนที่ 2 แนวคำถามในการสัมภาษณ์เบื้องต้น

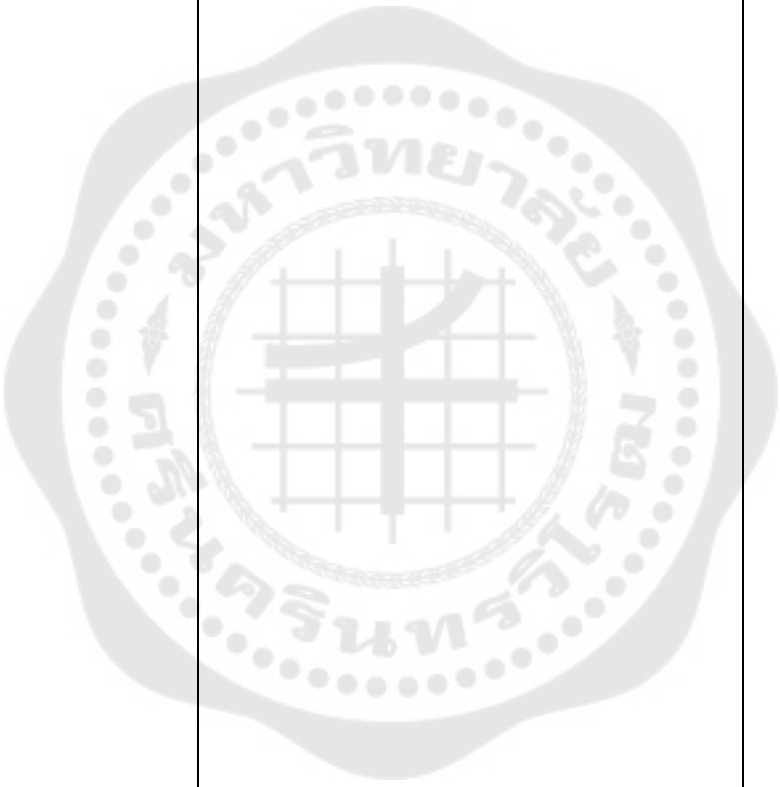
1. ท่านมีทัศนคติต่อครูผู้สอนที่ใช้แอปพลิเคชันนวัตินายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้
อย่างไร
2. ท่านคิดว่าลักษณะการจัดการเรียนรู้โดยใช้แอปพลิเคชันนวัตินายออนไลน์เป็นอย่างไร
3. ท่านคิดว่าการจัดการเรียนรู้โดยใช้แอปพลิเคชันนวัตินายออนไลน์ส่งผลต่อนักเรียน
อย่างไรบ้าง
4. ท่านคิดว่าการจัดการเรียนรู้โดยใช้แอปพลิเคชันนวัตินายออนไลน์มีจุดเด่น และจุดด้อย
อย่างไร
5. อะไรคือสิ่งท่านได้จากครูผู้สอนในการจัดการเรียนรู้โดยใช้แอปพลิเคชันนวัตินาย
ออนไลน์

แบบบันทึกการสัมภาษณ์

วัน/เดือน/ปี เวลา สถานที่

ผู้ให้ข้อมูล

ผู้ให้สัมภาษณ์

ประเด็นคำถาม	ถ้อยคำให้สัมภาษณ์	เหตุการณ์
		

แบบวิเคราะห์เอกสารเพื่อการวิจัย

แบบวิเคราะห์เอกสารนี้เป็นส่วนหนึ่งของปฏิญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขา การวัด ประเมิน และวิจัยการศึกษา ภาควิชาการวัดผลและวิจัยการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีความมุ่งหมายของการวิจัยดังต่อไปนี้

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อถอดบทเรียนในการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาไทย
2. เพื่อกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระ การเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

คำชี้แจง

1. แบบวิเคราะห์เอกสารนี้ประกอบด้วย 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 ข้อมูลรายละเอียดที่มา ของแหล่งข้อมูล และส่วนที่ 2 การบันทึกเนื้อหาเชิงวิเคราะห์หรือสังเคราะห์เนื้อหาจากเอกสาร โดยสร้างขึ้นจากคำถามการวิจัย และความมุ่งหมายของการวิจัย ทั้งนี้ข้อมูลที่ได้จะเป็นแนวทาง ในการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้น มัธยมศึกษาในอนาคตต่อไป
2. ชนิดของเอกสารสำหรับใช้ในการวิเคราะห์ได้แก่ แผนการจัดการเรียนรู้ บันทึกการสอน เอกสารประกอบการสอน บันทึกพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ฯลฯ

แบบสังเกตการจัดการเรียนรู้เพื่อการวิจัย

แบบสังเกตนี้เป็นส่วนหนึ่งของปฏิญญาพันธการศึกษามหาบัณฑิต สาขาการวัด ประเมิน และวิจัยการศึกษา ภาควิชาการวัดผลและวิจัยการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีความมุ่งหมายของการวิจัยดังต่อไปนี้

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อถอดบทเรียนในการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
2. เพื่อกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

คำชี้แจง

1. แบบสังเกตนี้ประกอบด้วย 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของการสังเกต และ ส่วนที่ 2 รายการที่สังเกตและผลจากการสังเกต โดยสร้างขึ้นจากคำถามการวิจัย และความมุ่งหมายของการวิจัย ทั้งนี้ข้อมูลที่ได้จะเป็นแนวทางในการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาในอนาคตต่อไป

2. รายการสังเกตการจัดการเรียนรู้ของครูผู้สอนที่ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้มีดังนี้

2.1) บุคลิกภาพทั่วไป

- ภาษาและน้ำเสียง
- ปฏิภาณไหวพริบ และการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

2.2) การจัดการเรียนรู้

- การเตรียมการสอนและเนื้อหาสาระ
- การดำเนินการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
- การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

2.3) การจัดการชั้นเรียน

- การควบคุมชั้นเรียน
- ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน

แบบบันทึกการสนทนากลุ่มเพื่อการวิจัย

แบบบันทึกการสนทนากลุ่มนี้เป็นส่วนหนึ่งของปฏิญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาการวัด ประเมิน และวิจัยการศึกษา ภาควิชาการวัดผลและวิจัยการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีความมุ่งหมายของการวิจัยดังต่อไปนี้

ความมุ่งหมายของการวิจัย

เพื่อกำหนดแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ขอบเขตของผู้ให้ข้อมูล

ครู อาจารย์ และศึกษานิเทศก์ตามเกณฑ์ที่กำหนด จำนวน 6 คน โดยแบ่งเป็นครูผู้สอนภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา จำนวน 2 คน อาจารย์ผู้สอนภาษาไทยระดับอุดมศึกษา จำนวน 2 คน และศึกษานิเทศก์ จำนวน 2 คน

คำชี้แจง

แบบบันทึกการสนทนากลุ่มนี้ประกอบด้วย 3 ตอน คือ ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ให้ข้อมูล ตอนที่ 2 แนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย และตอนที่ 3 ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติม โดยสร้างขึ้นจากคำถามการวิจัยและความมุ่งหมายของการวิจัย ทั้งนี้ข้อมูลที่ได้จะเป็นแนวทางในการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาในอนาคตต่อไป

แบบบันทึกการสนทนากลุ่มเพื่อการวิจัย

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ให้ข้อมูล

1. ชื่อ - นามสกุล..... อายุ ปี
2. อาชีพ ครู อาจารย์ ศึกษานิเทศก์
3. วัน/เดือน/ปี ที่สนทนากลุ่ม เวลา น.
4. สถานที่
5. วิธีการเก็บข้อมูลจากการสนทนากลุ่ม บันทึกเสียง จดบันทึก
 ภาพถ่าย

ตอนที่ 2 แนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

2.1 แนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ท่านคิดว่าแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยในหัวข้อที่กำหนด ท่านเห็นด้วยหรือไม่ มีแนวทางการจัดการเรียนรู้ใดที่ควรเพิ่มเติม

- ด้านวิธีการจัดการเรียนรู้
- ด้านการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้
- ด้านการวัดผลการเรียนรู้
- ด้านการประเมินผลการเรียนรู้

2.2 บทบาทครูผู้สอนของการใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา

ท่านคิดว่าในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา บทบาทของครูผู้สอนควรเป็นอย่างไร

- ครูผู้สอนเป็นผู้อำนวยความสะดวก (facilitator)
- ครูผู้สอนเป็นผู้แนะแนวทาง (guide/coach)
- ครูผู้สอนเป็นผู้ร่วมเรียนรู้/ร่วมศึกษา (co-learner/co-investigator)

ตอนที่ 3 ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

ท่านมีความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติมอย่างไรเกี่ยวกับแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

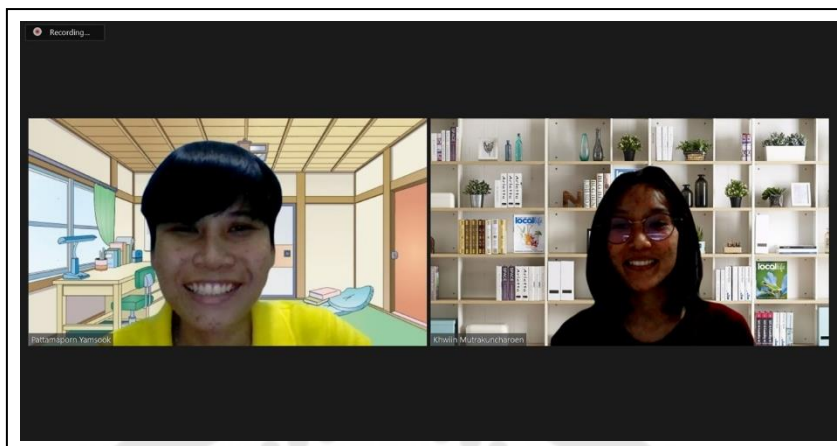




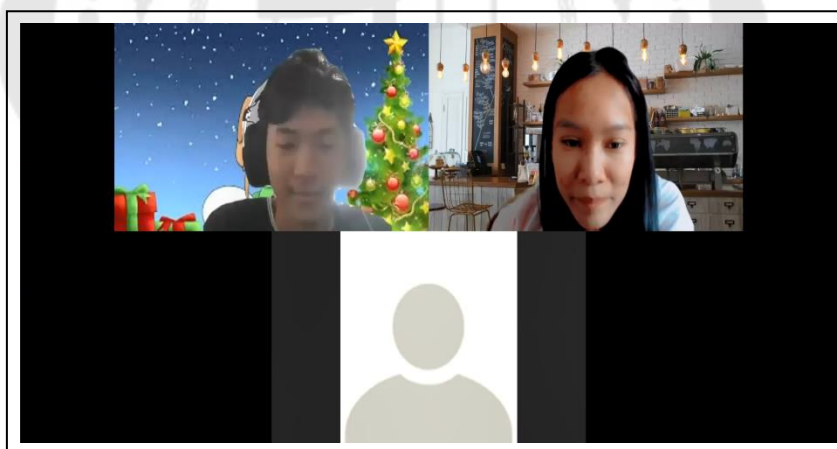
ภาคผนวก ค

ภาพประกอบการเก็บรวบรวมข้อมูล

ภาพประกอบการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึกในระยะที่ 1

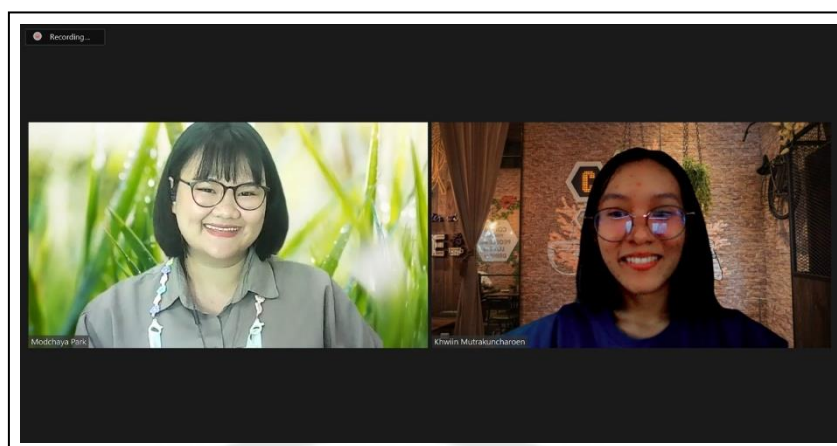


กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก ครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้
ผู้ให้ข้อมูลคนที่ 1 นางสาวปัทมพร แยมสุข

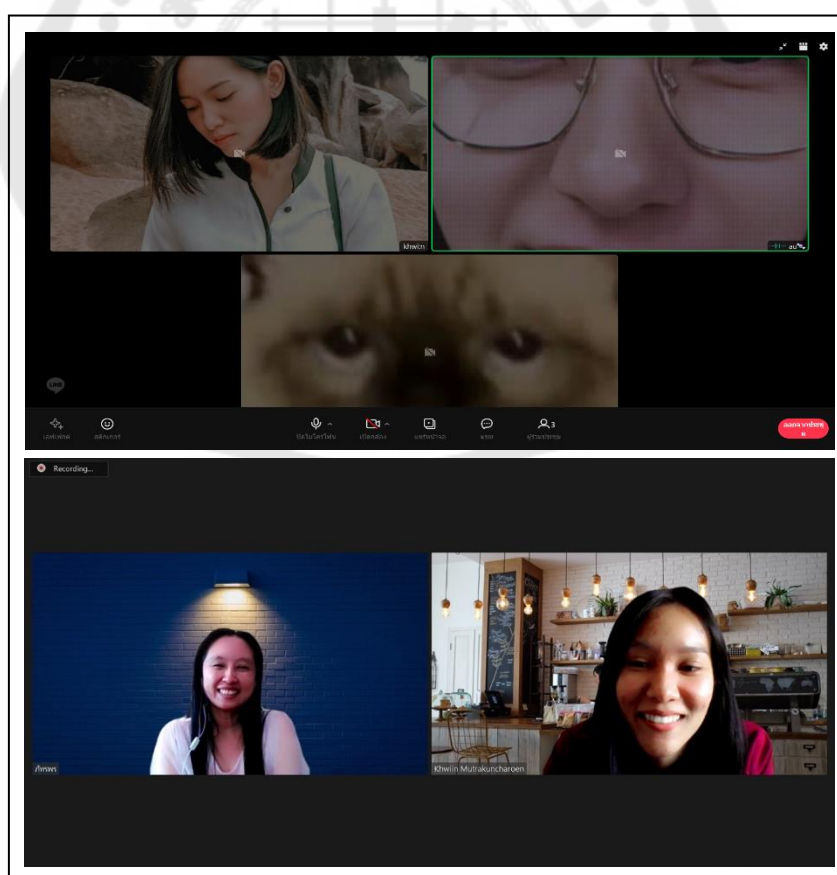


กลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง นักเรียนและเพื่อนร่วมงาน
ของผู้ให้ข้อมูลคนที่ 1 นางสาวปัทมพร แยมสุข

ภาพประกอบการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึกในระยะที่ 1

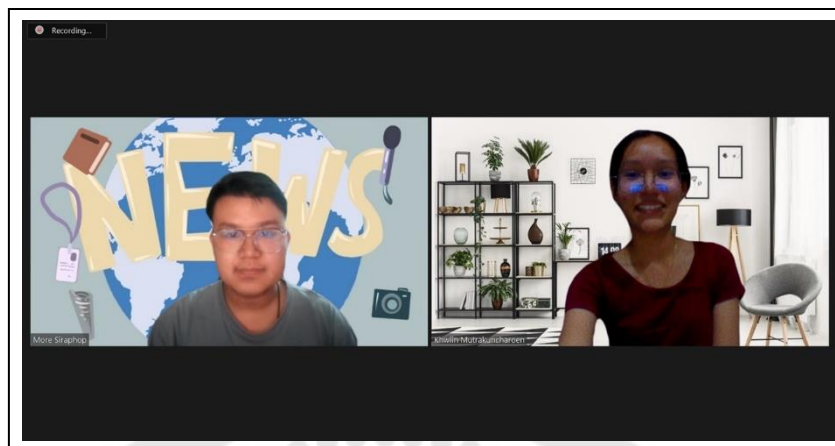


กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก ครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้
ผู้ให้ข้อมูลคนที่ 1 นางสาวณัฐชยา เมฆอากาศ

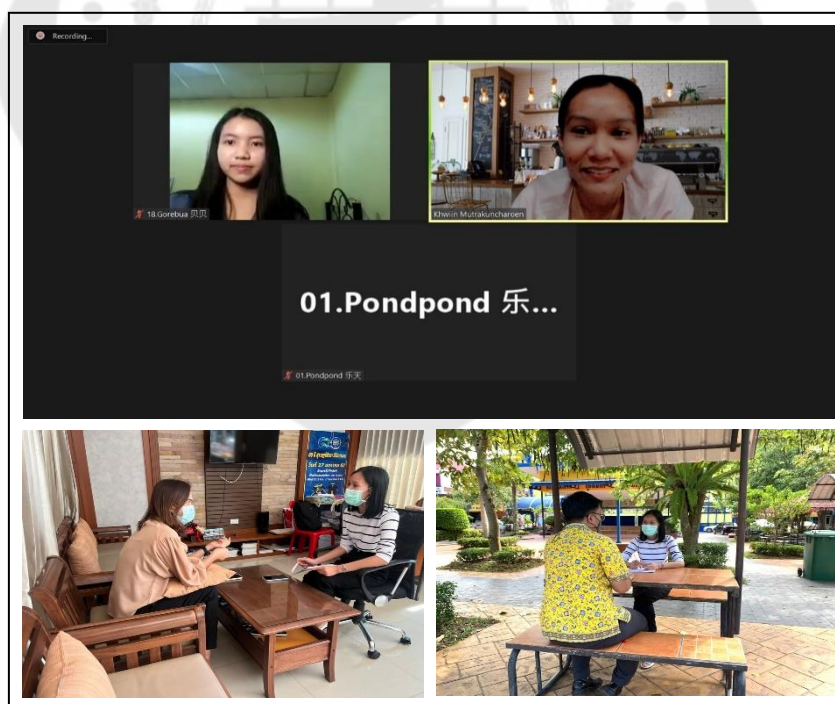


กลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง นักเรียนและเพื่อนร่วมงาน
ของผู้ให้ข้อมูลคนที่ 2 นางสาวณัฐชยา เมฆอากาศ

ภาพประกอบการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึกในระยะที่ 1

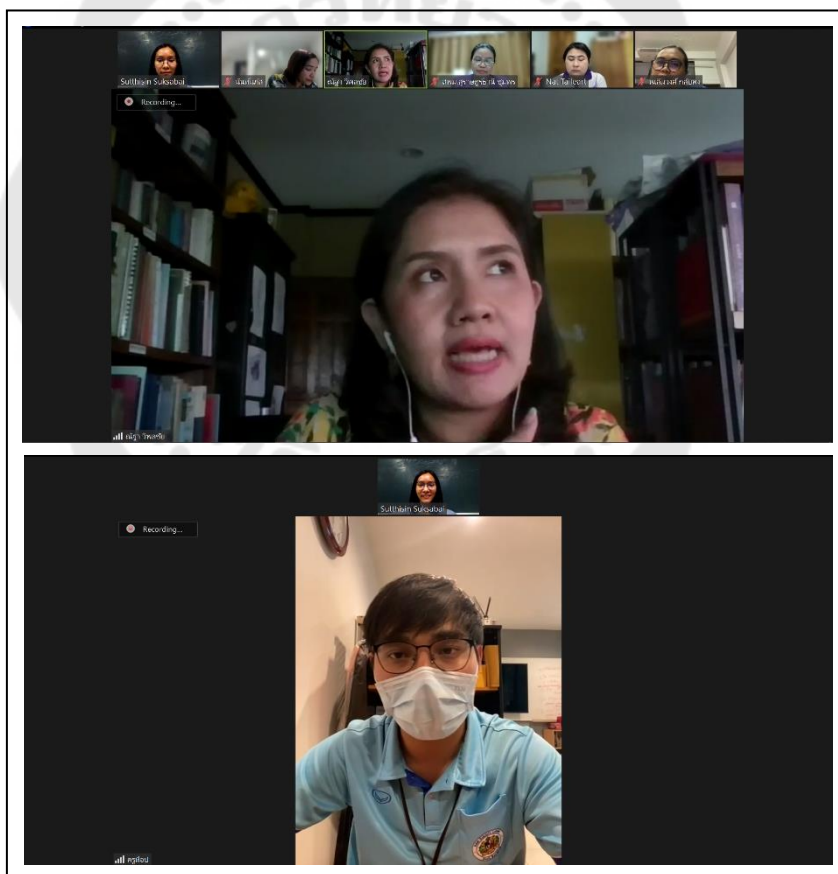
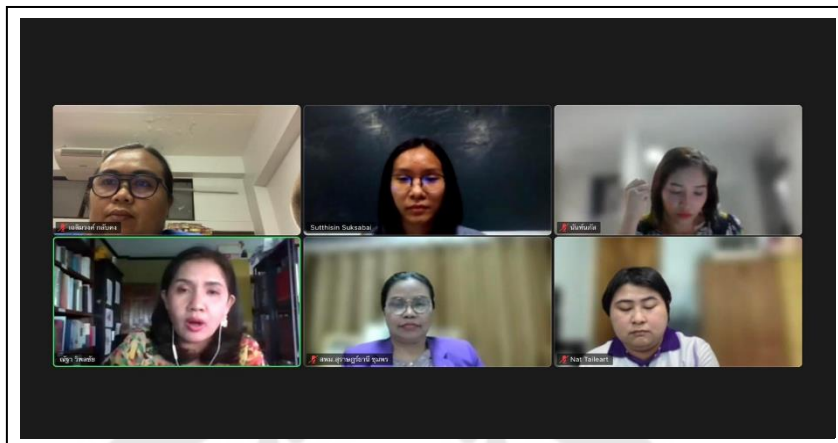


กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก ครูผู้สอนที่ใช้นวนิยายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้
ผู้ให้ข้อมูลคนที่ 3 นายสิรภพ ไสสะอาด



กลุ่มผู้ให้ข้อมูลรอง นักเรียนและเพื่อนร่วมงาน
ของผู้ให้ข้อมูลคนที่ 3 นายสิรภพ ไสสะอาด

ภาพประกอบการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการสนทนากลุ่มในระยะที่ 2



การสนทนากลุ่มเพื่อหาแนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้
ของครูผู้สอนภาษาไทย อาจารย์ด้านการสอนภาษาไทย และศึกษานิเทศก์



ภาคผนวก ง

หนังสือรับรองจริยธรรมการวิจัย



หนังสือรับรองจริยธรรมการวิจัยของข้อเสนอการวิจัย
เอกสารข้อมูลคำอธิบายสำหรับผู้เข้าร่วมการวิจัยและยินยอม

หมายเลขข้อเสนอการวิจัย SWUEC-G- 325/2564E

ข้อเสนอการวิจัยนี้และเอกสารประกอบของข้อเสนอการวิจัยตามรายการแสดงด้านล่าง ได้รับการพิจารณาจาก คณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒแล้ว คณะกรรมการฯ มีความเห็นว่าข้อเสนอการวิจัยที่จะดำเนินการมีความสอดคล้องกับหลักจริยธรรมสากล ตลอดจนกฎหมาย ข้อบังคับและ ข้อกำหนดภายในประเทศ จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยตามข้อเสนอการวิจัยนี้ได้

ชื่อโครงการวิจัยเรื่อง: แนวทางการประยุกต์ใช้นโยบายออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษา: พหุกรณีศึกษา

ชื่อผู้วิจัยหลัก: นางสาว กรรณิกา หมูตระกูลเจริญ

สังกัด: คณะศึกษาศาสตร์

เอกสารที่รับรอง: 1. แบบเสนอโครงการวิจัย
2. โครงการวิจัย
3. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย
4. หนังสือให้ความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

เอกสารที่พิจารณาทบทวน

- | | |
|---|--|
| 1. แบบเสนอโครงการวิจัย | ฉบับที่ 2 วัน/เดือน/ปี 29 กรกฎาคม 2564 |
| 2. โครงร่างการวิจัย | ฉบับที่ 2 วัน/เดือน/ปี 29 กรกฎาคม 2564 |
| 3. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย | ฉบับที่ 2 วัน/เดือน/ปี 29 กรกฎาคม 2564 |
| 4. หนังสือให้ความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย | ฉบับที่ 2 วัน/เดือน/ปี 29 กรกฎาคม 2564 |

(ลงชื่อ).....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทันตแพทย์หญิงณปภา เอี่ยมจิตรกุล)

กรรมการและเลขานุการคณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์

(ลงชื่อ).....

(แพทย์หญิงสุรีพร กัทสุวรรณ)

ประธานคณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์

หมายเลขรับรอง : SWUEC/E/G-325/2564

วันที่ให้การรับรอง : 29/07/2564

วันหมดอายุใบรับรอง : 29/07/2565



ที่ อว 8718/

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

13 สิงหาคม 2564

เรื่อง ขออนุญาตผลการพิจารณาโครงการวิจัยเลขที่ SWUEC-G- 325/2564E

เรียน นางสาว กรรณิกา หม่อมตระกูลเจริญ

สิ่งที่ส่งมาด้วย ใบรับรองโครงการวิจัย SWUEC/E/G-325/2564

ตามที่ท่านได้ส่งโครงการวิจัยเรื่อง แนวทางการประยุกต์ใช้นวัตกรรมออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา: พหุกรณีศึกษา โครงการวิจัยเลขที่ SWUEC-G 325/2564E เพื่อรับการพิจารณาจากคณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ นั้น

คณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ ได้พิจารณาโครงการวิจัยดังกล่าว บัดนี้ คณะกรรมการฯ ให้การรับรองโครงการวิจัยดังกล่าวแล้วเมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม 2564 รายละเอียดดังนี้

Certificate Number SWUEC/E/G-325/2564
Date of Approval 29 กรกฎาคม 2564 (อายุใบรับรองโครงการวิจัย 12 เดือน)
Date of Expiration 29 กรกฎาคม 2565
Continuing Review ทุก 12 เดือน (ครบกำหนดส่งรายงานครั้งแรก วันที่ 29 กรกฎาคม 2565)

ในการนี้ คณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ ใคร่ขอความกรุณาให้ผู้วิจัยส่งรายงานความก้าวหน้าของการวิจัยและต่ออายุการรับรองก่อนกำหนดวันหมดอายุ 30 วัน เพื่อให้เป็นไปตามวิธีดำเนินการมาตรฐาน (SOPs version 2.0) ของคณะกรรมการฯ ทั้งนี้รายละเอียดของเอกสารที่ให้การรับรองตามที่ปรากฏใน Certificate of Approval (Certificate Number SWUEC/E/G-325/2564) ที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและดำเนินการต่อไป

ขอแสดงความนับถือ

(แพทย์หญิงสุรีพร ภัทรสุวรรณ)

ประธานคณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
โทรศัพท์ 0-2649-5000 ต่อ 12430
โทรสาร 0-2259-1822





ใบรับรองจริยธรรมการวิจัยของข้อเสนอการวิจัย
เอกสารข้อมูลคำอธิบายสำหรับผู้เข้าร่วมการวิจัยและไบนินยอม

หมายเลขข้อเสนอการวิจัย SWUEC-G325/2564E (ต่อใบรับรองครั้งที่ 1)

ข้อเสนอการวิจัยนี้และเอกสารประกอบของข้อเสนอการวิจัยตามรายการแสดงด้านล่าง ได้รับการพิจารณาจาก คณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒแล้ว คณะกรรมการฯ มีความเห็นว่าข้อเสนอการวิจัยที่จะดำเนินการมีความสอดคล้องกับหลักจริยธรรมสากล ตลอดจนกฎหมาย ข้อบังคับและ ข้อกำหนดภายในประเทศ จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยตามข้อเสนอการวิจัยนี้ได้

ชื่อโครงการวิจัยเรื่อง : แนวทางการประยุกต์ใช้นวัตกรรมออนไลน์ในการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษา: พหุกรณีศึกษา

ชื่อผู้วิจัยหลัก : นางสาวกรรณิกา หมู่ตระกูลเจริญ

สังกัด : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เอกสารที่เสนอพิจารณาทบทวน :

แบบรายงานความก้าวหน้าของการวิจัย เพื่อขอต่ออายุการรับรอง ฉบับลงวันที่ 1 สิงหาคม 2565

วันที่ประชุม : 12 กันยายน 2565 การประชุมครั้งที่ : 9/2565

ผลการพิจารณา : รับรอง

ข้อเสนอแนะ : ในช่วงที่ใบรับรองหมดอายุ ตั้งแต่วันที่ 30 กรกฎาคม 2565 ถึง วันที่ 31 กรกฎาคม 2565 ข้อมูลที่เก็บจากอาสาสมัครในช่วงเวลาดังกล่าว ไม่สามารถนำมาใช้เป็นข้อมูลในการวิจัยได้ ในการรายงานความก้าวหน้าครั้งถัดไป โปรดจัดส่งแบบรายงานความก้าวหน้าของการวิจัย ก่อนหมดอายุการรับรอง 30 วัน

(ลงชื่อ).....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ทันตแพทย์หญิงณปภา เอี่ยมจิตรกุล)

กรรมการและเลขานุการคณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์

(ลงชื่อ).....

(แพทย์หญิงสุรีพร ภัทรสุวรรณ)

ประธานคณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์

หมายเลขรับรอง : SWUEC/E/G-325/2564

วันที่ให้การรับรอง : 01/08/2565

วันหมดอายุใบรับรอง : 29/07/2566

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาววรรณิกา หมู่ตระกูลเจริญ
วัน เดือน ปี เกิด	29 พฤศจิกายน 2535
สถานที่เกิด	จังหวัดสุราษฎร์ธานี
วุฒิการศึกษา	พ.ศ. 2553 ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 (วิทยาศาสตร์ - คณิตศาสตร์) จากโรงเรียนบ้านฉางกาญจนกุลวิทยา อำเภอบ้านฉาง จังหวัดระยอง พ.ศ. 2558 ระดับปริญญาตรี การศึกษาระดับบัณฑิต (กศ.บ.) สาขาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2565 ระดับปริญญาโท การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) สาขาการวัด ประเมิน และวิจัยการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ที่อยู่ปัจจุบัน	22 หมู่ 4 ตำบลคลองฉนวน อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี 84190

