



การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่
สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์

KNOWLEDGE DISSEMINATION FOR GENERATION Z ON PREVENTING COVID-19
AND THE NEW NORMAL BY MEANS OF CREATIVE DANCE

ณัฐพัชร ปวงสุข

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2564

การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่
สู่เนอเธอร์แลนด์โดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์



ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ปีการศึกษา 2564
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

KNOWLEDGE DISSEMINATION FOR GENERATION Z ON PREVENTING COVID-19
AND THE NEW NORMAL BY MEANS OF CREATIVE DANCE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of MASTER OF EDUCATION
(Art Education)

Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University

2021

Copyright of Srinakharinwirot University

ปริญญานิพนธ์
เรื่อง
การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่
สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์
ของ
ณัฐพัชร ปวงสุข

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

คณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญานิพนธ์

..... ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร)

..... ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย)

ชื่อเรื่อง	การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และ ฐานวิถีชีวิตใหม่ สู่เจนเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์
ผู้วิจัย	ณัฐพัชร์ ปวงสุข
ปริญญา	การศึกษามหาบัณฑิต
ปีการศึกษา	2564
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ธรากร จันทนะสาโร

งานวิจัยเรื่องนี้มีความมุ่งหมาย คือ 1. เพื่อสร้างนาฏศิลป์สร้างสรรค์สำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สำหรับเจนเนอเรชันซีในโซเชียลมีเดีย และ 2. เพื่อวัดความรู้ความเข้าใจและความพึงพอใจหลังรับชมนาฏศิลป์สร้างสรรค์จากกลุ่มคนเจนเนอเรชันซีในโซเชียลมีเดียมีเดีย ใช้รูปแบบงานวิจัยเชิงคุณภาพเป็นหลัก ผสมผสานกับงานวิจัยเชิงปริมาณ กลุ่มตัวอย่าง คือ คนเจนเนอเรชันซีจำนวน 400 คน ผลการวิจัยพบว่า 1. การออกแบบการเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจนเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์แบ่งออกเป็น 8 องค์ประกอบ คือ บทบาทการแสดง นักแสดง ลีลาการเคลื่อนไหว เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ดนตรีประกอบการแสดง สถานที่ประกอบการแสดง และอุปกรณ์ประกอบการแสดง สำหรับกระบวนการสร้างและพัฒนางานนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่รูปแบบสื่อออนไลน์ใช้แนวทางจากองค์ความรู้ด้านนิเทศศาสตร์ ในรูปแบบวิดีโอที่เผยแพร่ผ่านเฟซบุ๊ก และ 2. การวัดความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังการรับชมรวมไปถึงความพึงพอใจหลังการรับชม พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีความรู้ความเข้าใจก่อนการรับชมนาฏศิลป์สร้างสรรค์ที่ค่าเฉลี่ย 15.14 และหลังการรับชมมีความรู้ความเข้าใจที่ค่าเฉลี่ย 21.53 โดยพบว่าค่าคะแนนเฉลี่ยความรู้ความเข้าใจหลังรับชมมีความแตกต่างกันและสูงกว่าก่อนรับชมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 นอกจากนี้พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีการแสดงความพึงพอใจหลังรับชมอยู่ที่ภาพรวมที่ค่าเฉลี่ย 4.90 อยู่ในระดับมากที่สุด การอภิปรายผลที่น่าสนใจ พบว่า การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวโดยใช้การเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) มาเป็นหลักในการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวเนื่องจากมีลีลาการเคลื่อนไหวที่เข้าใจได้ง่าย ไม่ซับซ้อน เพื่อความถูกต้องของเนื้อหาสำคัญที่ต้องการจะสื่อสาร และยังพบว่า นาฏศิลป์สามารถเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่สื่อสารมากกว่าเป็นเครื่องมือสอนของความบันเทิงเพียงเท่านั้น ดังนั้นงานวิจัยเรื่องนี้ จึงเป็นการบูรณาการความรู้โดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์เป็นแม่แบบ เพื่อเป็นการสร้างคุณค่าในงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ การเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ รวมไปถึงการผลักดันคุณภาพชีวิตของคนในสังคมในปัจจุบันให้ดียิ่งขึ้น

คำสำคัญ : นาฏศิลป์สร้างสรรค์, โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่, ฐานวิถีชีวิตใหม่, เจเนอเรชันซี, ศิลปะการแสดง, การออกแบบสื่อสำหรับวัยรุ่น

Title KNOWLEDGE DISSEMINATION FOR GENERATION Z ON PREVENTING
COVID-19
AND THE NEW NORMAL BY MEANS OF CREATIVE DANCE

Author NATTHAPHATCHARA PUANGSUK

Degree MASTER OF EDUCATION

Academic Year 2021

Thesis Advisor Assistant Professor Dr. Dharakorn Chandnasaro

The objectives of the research are as follows: (1) to create learning media for disseminating methods for self-protection from the novel Coronavirus disease and the 'new normal' through creative dance among members of Generation Z on social media; and (2) to measure their cognition and satisfaction after watching creative dances on social media. The qualitative research model in combination with quantitative research was used in this research. The sample group consisted of 400 members of Generation Z. The results revealed the following: (1) the design and dissemination of preventive methods for novel Coronavirus infections and the 'new normal' by using creative dance, divided into eight components: acting roles, actors, movement styles, clothing, music, venues, and equipment. The approach is based on the knowledge of communication arts in the form of videos on Facebook and applied in the creation and development of creative dance into online media formats; and (2) cognitive measurements before and after viewing, as well as satisfaction, which revealed that the cognition before viewing had a mean cognition of 15.14 and a mean of cognition of 21.53 after viewing. The average cognitive scores after viewing were significantly different and higher than before viewing at a level of .05. In addition, the samples showed overall satisfaction at a mean of 4.90 or the highest level. An interesting result was that the design of the movement style was based on everyday movement as the basis for design, one that is not complex or easy to understand for the accuracy of important content. It was found that dance could enhance knowledge and understanding of content and a tool to respond to entertainment. Therefore, this research is knowledge integration with creative dance in order to build the value of creative dance, knowledge enhancement and understanding, as well as improving quality of life.

Keyword : Creative dance, Novel Coronavirus infection, New Normal, Generation Z, Performing arts, Media design for teenagers

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ เกิดจากความกรุณาและความช่วยเหลืออย่างดียิ่งจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร อาจารย์ที่ปรึกษาหลักของปริญญาานิพนธ์ที่ให้ความรู้ และคำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ อันเป็นประโยชน์และมีคุณค่าอย่างยิ่ง รวมไปถึงการสละเวลาอันมีค่าในการตรวจสอบปริญญาานิพนธ์ เพื่อให้มีความสมบูรณ์ ผู้วิจัยจึงขอกราบ ขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร เป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยวดี มากพา, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรวัน แพทยานนท์, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพดล อินจันทร์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรรัตน์ จินพงษ์ อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ดูแลในการศึกษาที่ประสิทธิประสาทวิชาความรู้และประสบการณ์ ทางด้านการศึกษาและมีความสำคัญอย่างยิ่งในการทำปริญญาานิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รักษิณี อัครศวะเมฆ, อาจารย์ ดร.อภิชาต อังคะวิภาต และอาจารย์ ดร.ปรัชญ์ อินทรศักดิ์สิทธิ์ ที่ให้ความกรุณาในการตรวจเครื่องมือและให้ คำแนะนำที่มีค่าต่อการปรับปรุงเครื่องมือสำหรับการเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัย

ขอขอบคุณพี่ น้อง และเพื่อนนาฏศิลป์ มศว รุ่น 19, 21, 22, 25 และ 26 สำหรับการ สร้างสรรค์เครื่องมือของการวิจัย และการช่วยเหลือตลอดระยะเวลาที่ศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยจน ปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สุดท้ายนี้ผู้วิจัยขอขอบพระคุณครอบครัวที่คอยสนับสนุนและให้ความช่วยเหลือ เป็น กำลังใจให้แก่ผู้วิจัยตลอดมา และขอบคุณตัวผู้วิจัยเองที่อดทนและสู้มาจนถึงจุดนี้ ผู้วิจัยขออุทิศสิ่งดี งามแก่ผู้มีพระคุณทุกท่านที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้ หากขาดตกบกพร่องประการใด ผู้วิจัยขออภัย ณ ที่นี้ ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่ง

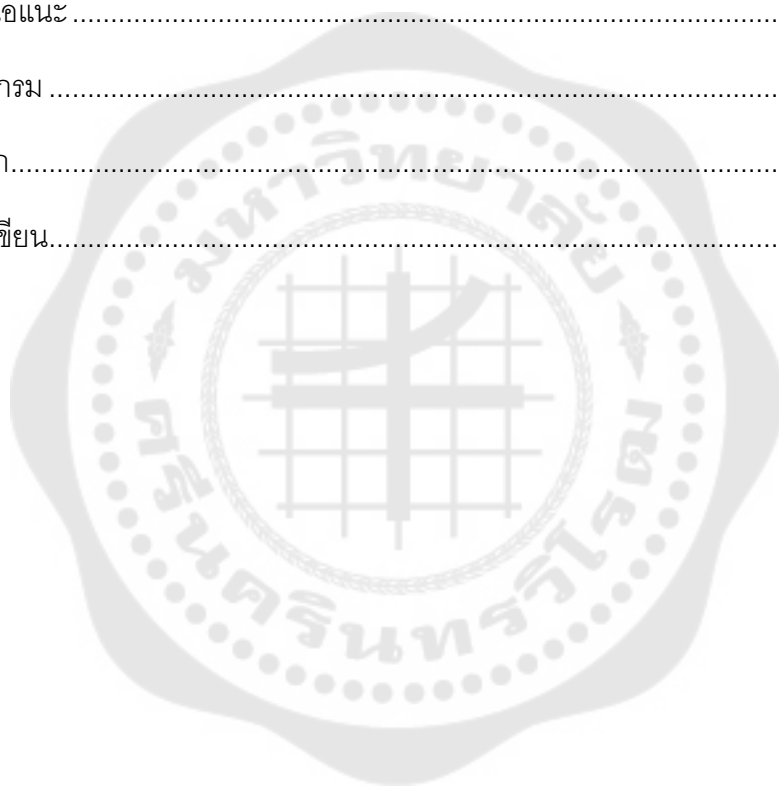
ณัฐพัชร์ ปวงสุข

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญรูปภาพ	ฐ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง	1
ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
ขอบเขตของการวิจัย	5
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
กรอบแนวคิด	7
สมมติฐานของการวิจัย.....	7
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	8
1. โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่.....	8
1.1 ความเป็นมาของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่.....	9
1.2 วิธีการดูแลและป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่	13
1.3 ฐานวิถีชีวิตใหม่.....	17
2. เจเนอเรชั่นซี	23
2.1 ความหมายของเจเนอเรชั่นซี	23

2.2 พฤติกรรมของเจเนอเรชันซี.....	24
2.3 การแสการรับรู้ข้อมูล	26
3. สื่อนวัตกรรม.....	27
3.1 ความหมายของสื่อนวัตกรรม	28
3.2 แนวคิดการสร้างสื่อนวัตกรรม.....	28
3.3 บทบาทของสื่อนวัตกรรม	29
4. นาฏศิลป์สร้างสรรค์	30
4.1 ความหมายของนาฏศิลป์สร้างสรรค์	31
4.2 แนวคิดเกี่ยวกับนาฏศิลป์สร้างสรรค์	31
4.3 องค์ประกอบทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์.....	32
4.4 รูปแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	34
5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	39
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	43
1. การกำหนดประชากรและเลือกกลุ่มตัวอย่าง	43
2. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	44
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล	46
4. การจัดกระทำและการวิเคราะห์ข้อมูล.....	47
5. การขอจริยธรรมสำหรับโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์.....	48
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	49
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	49
1. การสร้างนาฏศิลป์สร้างสรรค์สำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากไวรัสโคโรนาสาย พันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สำหรับเจเนอเรชันซีในโซเซียลมีเดีย	49

2. วัดความรู้ความเข้าใจและความพึงพอใจหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกัน โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์ สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย	138
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	175
สรุปผลการวิจัย.....	176
อภิปรายผล	182
ข้อเสนอแนะ	192
บรรณานุกรม	193
ภาคผนวก.....	199
ประวัติผู้เขียน.....	223



สารบัญตาราง

หน้า

ตาราง 1 ช่วงการแสดงของการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์.....	52
ตาราง 2 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการเว้นระยะห่างทางสังคม.....	56
ตาราง 3 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการไอหรือจามอย่างถูกวิธี.....	58
ตาราง 4 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี.....	61
ตาราง 5 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของหลักเลี่ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้า.....	63
ตาราง 6 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน.....	66
ตาราง 7 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ.....	72
ตาราง 8 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการกักตัว.....	74
ตาราง 9 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการใช้บริการจัดส่งถึงบ้านหรือการใช้บริการดีลิเวอรี่.....	77
ตาราง 10 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ และการทำงานที่บ้านหรือเวิร์ก ฟรอม โฮม.....	79
ตาราง 11 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัยทุกครั้ง ขณะออกนอกเคหสถาน.....	81
ตาราง 12 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการจัดตั้งจุดคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ อาคารและสถานที่.....	83
ตาราง 13 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการบริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในทุกจุดก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่.....	85
ตาราง 14 ดนตรีประกอบการแสดงการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ช่วงการแสดงที่ 1 วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่.....	91

ตาราง 15	ดนตรีประกอบการแสดงการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ช่วงการแสดงที่ 2 ฐานวิถีชีวิตใหม่	93
ตาราง 16	การสร้างสตอรี่บอร์ดของการวิจัย	107
ตาราง 17	ผลการทดสอบหาค่าความสอดคล้องระหว่างนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในรูปแบบวิดีโอกับวัตถุประสงค์การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย.....	130
ตาราง 18	ระยะเวลาในการพัฒนาผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่รูปแบบสื่อสังคมออนไลน์	132
ตาราง 19	ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	139
ตาราง 20	การวิเคราะห์ด้านความรู้ความเข้าใจก่อนรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย	140
ตาราง 21	การวิเคราะห์ด้านความรู้ความเข้าใจก่อนรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย	149
ตาราง 22	การวิเคราะห์ด้านความรู้ความเข้าใจหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย	152
ตาราง 23	การวิเคราะห์ด้านความรู้ความเข้าใจหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย	161
ตาราง 24	ผลการเปรียบเทียบความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย	163
ตาราง 25	ผลการเปรียบเทียบความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย	170

ตาราง 26 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลหาค่า T-Test ก่อน-หลัง การวัดความรู้ความเข้าใจก่อนและหลัง
 รับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิต
 ใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย 171

ตาราง 27 การวิเคราะห์ด้านความพึงพอใจหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรค
 ติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 ในโซเชียลมีเดีย 173



สารบัญรูปภาพ

หน้า

ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดวิจัย	7
ภาพประกอบ 2 ศิลปินวงเซเวนทีน (SEVENTEEN) ภายใต้เครื่องแต่งกายสีขาว	87
ภาพประกอบ 3 ศิลปินดีนและแดน (DEAN&DAN) ภายใต้เครื่องแต่งกายสีดำ.....	87
ภาพประกอบ 4 นักแสดงสวมใส่เครื่องแต่งกายจริงในเครื่องแต่งกายหลัก	88
ภาพประกอบ 5 นักแสดงสวมใส่เครื่องแต่งกายจริงในช่วงการแสดงที่นำเสนอถึงการล้างมืออย่าง ถูกวิธี 7 ขั้นตอน	89
ภาพประกอบ 6 พื้นที่บริเวณโดยรอบของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	95
ภาพประกอบ 7 พื้นที่บริเวณโดยรอบของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	95
ภาพประกอบ 8 พื้นที่บริเวณโดยรอบของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	96
ภาพประกอบ 9 ตัวอย่างการใช้แสงธรรมชาติในการแสดงชุด นี้อท ฟอรั มี (Not For Me)	97
ภาพประกอบ 10 การใช้แสงในการวิจัยเรื่อง การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์	98
ภาพประกอบ 11 การใช้แสงในการวิจัยเรื่อง การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์	98
ภาพประกอบ 12 หน้ากากอนามัยที่นำมาเป็นอุปกรณ์การแสดงในช่วงการแสดงที่ 1.....	100
ภาพประกอบ 13 แอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อที่นำมาเป็นอุปกรณ์การแสดงในช่วงการแสดงที่ 1	100
ภาพประกอบ 14 หน้ากากอนามัยที่นำมาเป็นอุปกรณ์การแสดงในช่วงการแสดงที่ 2.....	101
ภาพประกอบ 15 อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่นำมาเป็นอุปกรณ์การแสดงในช่วงการแสดงที่ 2..	101
ภาพประกอบ 16 เครื่องวัดอุณหภูมิที่นำมาเป็นอุปกรณ์การแสดงในช่วงการแสดงที่ 2.....	102
ภาพประกอบ 17 แอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อที่นำมาเป็นอุปกรณ์การแสดงในช่วงการแสดงที่ 2	102
ภาพประกอบ 18 พฤติกรรมการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ ปี พ.ศ. 2562.....	104

ภาพประกอบ 19 พฤติกรรมการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ปี พ.ศ. 2563.....	105
ภาพประกอบ 20 การใช้ชุดคำสั่ง อะโดบี พรีเมียร์ โปร (Adobe Premiere Pro).....	128
ภาพประกอบ 21 การใช้ชุดคำสั่ง โซนี่ เวกัส โปร (Sony Vegas Pro).....	129



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 2019 หรือโควิด 19 (COVID-19) ตามที่องค์การอนามัยโลก (WHO) ได้ตั้งชื่อไว้อย่างเป็นทางการให้กับไวรัสชนิดนี้ เป็นโรคที่เกิดจากไวรัสโคโรนาที่มีการเริ่มต้นในปี 2562 ถูกค้นพบขึ้นครั้งแรกในเมืองอู่ฮั่น มณฑลหูเป่ย์ สาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งเป็นการระบาดไปทั่วโลก ไวรัสชนิดนี้สามารถก่อให้เกิดโรคทางเดินหายใจได้ในคน ไวรัสที่อยู่ในกลุ่มนี้จะมีหลายสายพันธุ์ ส่วนใหญ่ทำให้เกิดอาการไม่รุนแรง คือ มีอาการเป็นไข้หวัดธรรมดา และในขณะที่บางสายพันธุ์อาจก่อให้เกิดอาการที่รุนแรงถึงขั้นเป็นปอดอักเสบได้ การติดต่อของไวรัสชนิดนี้ซึ่งคนสามารถที่จะติดต่อกันได้เช่นกัน ลักษณะของอาการที่ชัดเจนจะมีไข้ เจ็บคอ น้ำมูกไหล และมีอาการไอแห้ง (กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข, 2563b) (เอกสารจากเว็บไซต์) ซึ่งสถานการณ์การแพร่ระบาดในปัจจุบัน โดยมียอดผู้มีอาการโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ขณะนี้กว่า 3 ร้อยล้านราย และยอดผู้เสียชีวิตกว่า 5 ล้านรายทั่วโลก (World Health Organization, 2020) (เอกสารจากเว็บไซต์)

สถานการณ์โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ในประเทศไทย พบว่า มียอดผู้ติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 2019 อยู่ที่กว่า 2 ล้านราย เสียชีวิตกว่า 2 หมื่นราย รวมไปถึงรักษาผู้ป่วยที่อยู่โรงพยาบาล (กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข, 2563c) (เอกสารจากเว็บไซต์) และผู้ป่วยที่รักษาหายและกลับบ้านได้อีกจำนวนมาก ยังมียอดผู้ติดเชื้อเพิ่มขึ้นอีกในแต่ละวัน ประเทศไทยได้มีการยกระดับการป้องกันการติดเชื้อและได้ดำเนินการเฝ้าระวัง คัดกรอง และป้องกันควบคุมโรค โดยตั้งด่านควบคุมโรคติดต่อระหว่างประเทศ ในสถานพยาบาล ทั้งภาครัฐและเอกชนในการคัดกรอง อีกทั้งยังมีการเฝ้าระวังในชุมชน (กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข, 2563e) (เอกสารจากเว็บไซต์) รวมไปถึงผู้ที่มีอาการเสี่ยงให้แจ้งบุคลากรสาธารณสุขในพื้นที่ทันที เจ้าหน้าที่หรืออาสาสมัครเข้าทำการตรวจสอบการเฝ้าระวังหรือเข้มงวดในการกักตนเอง และปฏิบัติตนให้ถูกต้อง และทำให้ความรู้ในการป้องกันตนเองแก่ประชาชนเพื่อเป็นการลดความเสี่ยงในการเกิดโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

สำหรับวิธีการป้องกันตนเองจากการติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่สามารถปฏิบัติได้ด้วยตนเองเพื่อเป็นการป้องกันตนเอง รวมไปถึงลดความเสี่ยงในการแพร่กระจายของเชื้อไวรัส ทั้งนี้หากมีอาการป่วยโดยมีอาการที่มีลักษณะไอ เจ็บคอ น้ำมูกไหล หายใจเหนื่อยภายใน 14 วัน หลังกลับมาจากพื้นที่สัมผัสหรือพบกับผู้คนเป็นจำนวนมาก ให้รีบเข้าพบแพทย์ทันที เพื่อให้

แพทย์วินิจฉัยได้ถูกต้องและสามารถทำการรักษา อีกทั้งแพทย์ผู้ทำการรักษาจะรายงานต่อกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข เพื่อดำเนินการป้องกันควบคุมโรคโดยเร็ว อีกทั้งวิธีการป้องกันการติดเชื้อไวรัสที่สามารถปฏิบัติได้ด้วยตนเอง คือ การล้างมือให้ถูกวิธีซึ่งมีวิธีการล้างมือ อยู่ 2 รูปแบบ คือ การล้างมือทั่วไปเพื่อขจัดสิ่งสกปรกต่าง ๆ หรือลดจำนวนเชื้อโรคที่มือ โดยการล้างมืออย่างถูกวิธีด้วยสบู่ล้างมือ และใช้เวลาในการฟอกสบู่ที่มือประมาณ 15 วินาที รวมไปถึงการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ ซึ่งในปัจจุบันมีความนิยมเป็นอย่างมาก การสวมใส่หน้ากากอนามัยที่ถูกต้อง คือ การคลุมให้ปิดจมูก ปาก คาง คล้องหู ชยับให้พอดีกับรูปหน้า และกดลวดขอบบนให้สนิทกับสันจมูก โดยเปลี่ยนทุกวัน เมื่อใช้เสร็จควรทิ้งในภาชนะที่มีฝาปิด เพื่อป้องกันการติดเชื้อทั้งจากตนเองและผู้อื่น ลักษณะของการไอ จาม ที่ถูกวิธี เมื่อรู้สึกว่ามีอาการไอ จาม ควรหากระดาษชำระมาปิดที่มาก หรือไอ จาม บริเวณข้อพับบริเวณแขน ไม่ควรไอ จาม ใส่มือ หลังจากนั้นให้ทำการล้างมือให้สะอาดทันที อีกทั้งยังต้องยืน หรือนั่ง ห่างกันเป็นระยะประมาณ 2 เมตร (กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข, 2563b) (เอกสารจากเว็บไซต์) เพื่อเป็นการลดความเสี่ยงในการแพร่กระจายของเชื้อไวรัส

การรับรู้ข้อมูลเบื้องต้นในการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ของผู้คนในปัจจุบันมีการรับรู้และเข้าใจในการปฏิบัติตนเองเบื้องต้น ได้จากแหล่งข้อมูลจากกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข ที่กล่าวทั้งในเรื่องของการปฏิบัติตนเองทั้งที่บ้าน สถานประกอบการ รวมไปถึงสถานที่สาธารณะ ทั้งในส่วนของแนวทางในการปฏิบัติงานนอกสถานที่ วิธีการเฝ้าระวังอาการป่วยในช่วงกักตัว ซึ่งช่องทางในการรับรู้ข้อมูลของประชาชนทั่วไปเรื่องโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ที่มีช่องทางในการรับรู้ข่าวสารมากที่สุด คือ การรับรู้ผ่านสื่อโทรทัศน์ และรองลงมา คือ สื่อออนไลน์จากเฟซบุ๊ก (Facebook) ส่วนในเรื่องของการนำข้อมูลที่ได้ไปใช้ในการตัดสินใจ พบว่าผู้รับผิดชอบในการประชาสัมพันธ์ทุกภาคส่วนต้องมีการพัฒนาวิธีการนำเสนอข้อมูล วิธีการพูด ให้มีความเข้าใจง่ายและมีความน่าสนใจในเนื้อหา (TNNTThailand, 2563b) (เอกสารจากเว็บไซต์) เนื่องจากประชาชนส่วนมากยังมีการเข้าใจผิดของเชื้อไวรัสชนิดนี้ รวมไปถึงเนื้อหาในการนำเสนอข้อมูลที่ยังไม่มีความน่าสนใจและเข้าถึงกับเด็กในยุคสมัยนี้ ทั้งในเรื่องของเนื้อหาที่นำเสนอผ่านสื่อที่มีตัวอักษรที่เยอะเกินไป การใช้รูปภาพในการนำเสนอมีความไม่น่าสนใจของเนื้อหา ถึงแม้เนื้อหาที่นำเสนอจะเป็นข้อมูลที่เป็นประโยชน์ แต่ไม่มีความน่าสนใจในเนื้อหาและยังไม่เป็นที่ต้องการของเด็กในปัจจุบันนี้

สื่อความรู้ที่แพร่หลายในปัจจุบันในเรื่องของการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่พบมากในหลายช่องทางการเผยแพร่ ทั้งในสื่อโทรทัศน์และสื่อออนไลน์ในประเภทต่าง ๆ แม้ว่าประชาชนและเยาวชนในสังคมไทยจะมีผลสำรวจพบว่าประชาชนและเยาวชนในสังคมไทยมีการใช้สื่อออนไลน์ อินเทอร์เน็ตต่อวันมากที่สุดในโลก (WP, 2561) (เอกสารจากเว็บไซต์) แต่การรับรู้ข้อมูลข่าวสารข้อมูลการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ยังมีความเข้าใจผิดและได้รับข้อมูลบางส่วนที่ไม่ถูกต้องชัดเจน เนื่องจากสื่อความรู้ที่เผยแพร่ข้อมูลยังมีวิธีรูปแบบนำเสนอข้อมูลข่าวสารที่ไม่เป็นที่น่าสนใจในสื่อ การใช้วิธีการนำเสนอที่มีความยาวมากจนเกินไป รวมไปถึงการใช้วิธีการนำเสนอในลักษณะที่เป็นทางการในบางสื่อที่เผยแพร่ ที่ไม่สอดคล้องกับความต้องการกับประชาชนและเยาวชนในปัจจุบัน การปรับเปลี่ยนวิธีการนำเสนอให้มีความน่าสนใจในเนื้อหา ทั้งในรูปแบบภาพเคลื่อนไหวหรือวิธีการที่มีความแตกต่างไปจากเดิม (Visawat panya, 2562) (เอกสารจากเว็บไซต์) แต่ข้อมูลข่าวสารที่ได้ยังคงครบถ้วนชัดเจนและถูกต้อง เป็นการดึงดูดความสนใจในอีกรูปแบบหนึ่ง เพื่อให้มีความสร้างสรรค์ในการนำเสนอข้อมูลข่าวสารให้สอดคล้องกับประชาชนและเยาวชนคนรุ่นใหม่อย่างเด็กเจนเอเรชั่นซี

เด็กในยุคสังคมปัจจุบัน หรือที่เรียกว่า เด็กเจนเอเรชั่นซี (Generation Z) หรือที่เด็กเจนซี (Gen Z) คือ กลุ่มเด็กที่เกิดตั้งแต่ปี พ.ศ. 2538 เป็นต้นไปจะเกิดมาในยุคของเทคโนโลยีและดิจิทัล ซึ่งเป็นกลุ่มเด็กที่กำลังเจริญเติบโต เรียนรู้ และสามารถที่จะพัฒนาตนเอง เป็นเด็กรุ่นใหม่ในปัจจุบัน เกิดมาพร้อมกับสิ่งอำนวยความสะดวก จะมีการเรียนรู้เทคโนโลยีได้เร็ว (Greedisgoods, 2561) (เอกสารจากเว็บไซต์) อีกทั้งได้มีการสำรวจพบว่าการรับรู้ข่าวสารข้อมูลของเด็กในยุคนี้จะมีการรับรู้ข้อมูลข่าวสารที่ถูกเผยแพร่จากสื่อโทรทัศน์น้อยลงมาก อีกทั้งการให้ข้อมูลในเรื่องของการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ที่เป็นข้อมูลจากกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุขได้มีการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารที่พบมากในสื่อโทรทัศน์ เด็กในยุคนี้จึงไม่สามารถที่จะเข้าถึงข้อมูลข่าวสารที่ถูกต้องและชัดเจน จึงส่งผลให้เด็กในยุคสมัยนี้อาจได้รับข้อมูลที่ไม่เพียงพอต่อการปฏิบัติตนเองในการป้องกันเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ และเด็กเจนเอเรชั่นซีในปัจจุบันไม่ให้ความสนใจกับสื่อออนไลน์ที่มีลักษณะเป็นข้อความที่เป็นเนื้อหา แต่จะให้ความสนใจอย่างมากกับสื่อจำพวกคลิปวิดีโอสั้นที่มีความน่าสนใจ (Oonking, 2560) (เอกสารจากเว็บไซต์) ในองค์ประกอบของคลิปวิดีโอทั้งในเรื่องของความบันเทิงประกอบการให้ข้อมูลหรือรูปแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์ที่ทำให้เนื้อหาข้อมูลที่น่าสนใจมีความน่าสนใจ สามารถที่จะดึงดูดความสนใจของเด็กเจน

เนอเรชั่นซีในการรับชมข้อมูลข่าวสารพร้อมกับได้ข้อมูลที่ถูกต้องตามความเข้าใจของเด็กในยุคสมัยนี้

การใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์เป็นการใช้กระบวนการออกแบบลีลาท่าทางทางด้านนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดมุมมองและให้แง่คิดต่าง ๆ ผ่านงานนาฏศิลป์ ศิลปะทางด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการเต้นรำนอกจากจะเป็นมรดกทางวัฒนธรรม อีกทั้งยังเป็นการแสดงออกถึงมนุษย์อีกรูปแบบหนึ่ง เนื่องจากมนุษย์ทั่วโลกต้องการเต้นรำเพื่อที่จะสื่อสารความเชื่อของตนเองออกมาตั้งแต่ในสมัยอดีต (สรวร ถวัลย์วงศ์ศรี, 2559, น. 51) อีกทั้งนาฏศิลป์สร้างสรรค์ คือ งานที่พัฒนาขึ้นมาจากแรงบันดาลใจหรือสิ่งที่ต้องการที่จะนำเสนอ นำมาพัฒนาขึ้นเป็นงานนาฏศิลป์ ความสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานมากหรือน้อยต่างขึ้นอยู่กับศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ผลงาน (ดาริณี ชำนาญหมอ, 2557, น. 29) นาฏศิลป์สร้างสรรค์จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องประกอบที่ใช้ในการแสดงในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์มีความน่าสนใจและเข้าถึงความต้องการในแต่ละบุคคล

จากข้อมูลข้างต้นจะเห็นได้ว่าเนื่องด้วยสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ได้มีการแพร่ระบาดอย่างรุนแรงไปทั่วโลก ดังนั้น การป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่เพื่อเป็นการลดการแพร่กระจายของเชื้อไวรัสจึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างมาก รวมไปถึงการใช้ชีวิตในรูปแบบของฐานวิถีชีวิตใหม่ แต่เนื่องจากข้อมูลเนื้อหาจากสื่อมีวิธีการและรูปแบบการนำเสนอที่ไม่มีความน่าสนใจในเนื้อหา จึงส่งผลให้การรับรู้ของประชาชนยังไม่เข้าใจในเนื้อหาเท่าที่ควร อีกทั้งสื่อยังไม่มีควมน่าสนใจในเนื้อหาเมื่อเปรียบเทียบกับวิถีการใช้ชีวิตและความต้องการของเด็กเจนเนอเรชั่นซีเพราะเด็กในยุคนี้จะให้ความสำคัญกับเนื้อหาที่เป็นตัวอักษรและเริ่มที่จะใช้สื่อโทรทัศน์น้อยลง สนใจเฉพาะสื่อออนไลน์ที่มีเนื้อหาที่สนุกสนานและน่าสนใจ ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะสร้างการเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจนเนอเรชั่นซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ เนื่องจากการสร้างสื่อจากนาฏศิลป์สร้างสรรค์จะเป็นการพัฒนาความน่าสนใจของข้อมูลและเนื้อหาเกี่ยวกับการป้องกันตนเองจากเชื้อไวรัส ทั้งการดำเนินชีวิตในช่วงฐานวิถีชีวิตใหม่ให้มีความน่าสนใจและสอดคล้องกับฐานวิถีการดำรงชีวิตในปัจจุบัน อีกทั้งยังสามารถที่จะให้ทุกคนได้เข้าใจในการปฏิบัติตนเอง และลดความเสี่ยงในการแพร่กระจายของเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อสร้างนาฏศิลป์สร้างสรรค์สำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สำหรับเจนเอเรชั่นซีในโซเซียลมีเดีย
2. เพื่อวัดผลความรู้ความเข้าใจและความพึงพอใจหลังชมการเผยแพร่วิธีป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์ จากเจนเอเรชั่นซีในโซเซียลมีเดีย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผลของการวิจัยเรื่องนี้สามารถสร้างนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ อีกทั้งยังเป็นการลดความเสี่ยงในการแพร่กระจายของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และการใช้ชีวิตฐานวิถีใหม่เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในการเผยแพร่หรือประยุกต์ใช้ในการสอนสำหรับครู อาจารย์ และบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับวิธีการป้องกันตนเองจากไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่โดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์

ขอบเขตของการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นกลุ่มคนเจนเอเรชั่นซี ช่วงอายุ 11-25 ปี ในประเทศไทย

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษานี้เป็นกลุ่มเจนเอเรชั่นซี ช่วงอายุ 11-25 ปี จำนวน 400 คน โดยกำหนดขนาดกลุ่มตัวอย่างตามตารางของทาโร ยามาเน (Taro Yamane) ที่ประชากรไม่แน่นอน และสุ่มอย่างง่ายเลือกตัวอย่าง ผู้ทำแบบทดสอบแบบออนไลน์ 400 คนแรก โดยผู้วิจัยขอความอนุเคราะห์ในการเก็บข้อมูลผ่านลิงก์ (Link) ที่ส่งให้ทางสื่อออนไลน์ต่าง ๆ ช่วยส่งต่อข้อมูลกันในกลุ่มวิธีการป้องกันตนเองจากไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์

นิยามศัพท์เฉพาะ

สื่อความรู้ หมายถึง อุปกรณ์เครื่องมือสำหรับการให้ความรู้เกี่ยวกับการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่โดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ไปยังผู้กลุ่มตัวอย่างเจนเอเรชั่นซีช่วงอายุ 11-25 ปี และส่งผลให้เจนเอเรชั่นซีได้รับความรู้ตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ มีความรู้ความเข้าใจที่เพิ่มมากขึ้น

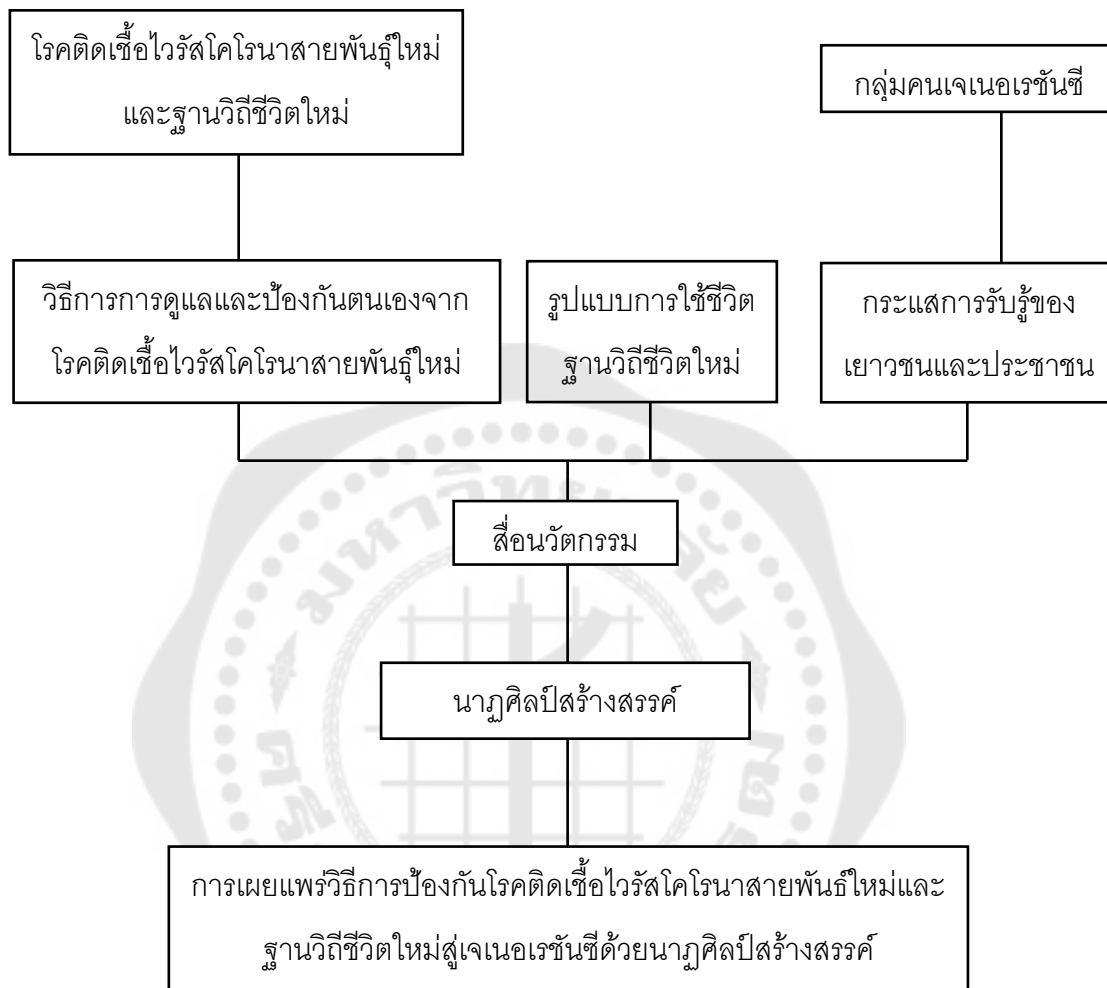
วิธีป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ หมายถึง วิธีการป้องกันที่สามารถเริ่มปฏิบัติได้ด้วยตนเองเพื่อเอาตัวรอดจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ด้วยวิธีที่ถูกต้องตามกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข ประกอบไปด้วย 6 วิธี คือ 1. การเว้นระยะห่างทางสังคม 2. การไอหรือจามอย่างถูกวิธี 3. การสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี 4. หลีกเลี่ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้า 5. การล้างมืออย่างถูกวิธี ประกอบไปด้วย 2 วิธี คือ การล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน และการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ และ 6. การกักตัว เพื่อลดการแพร่กระจายของเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ที่เป็นไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ที่ 7 สายพันธุ์ล่าสุดที่สามารถส่งผลกระทบต่อคนรอบตัวและหยุดยั้ง

ฐานวิถีชีวิตใหม่ หมายถึง รูปแบบการใช้ชีวิตที่เปลี่ยนไปหลังเกิดการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ เพื่อเป็นการป้องกันรวมไปถึงการดำเนินชีวิตประจำวันที่ต้อง ตามที่กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข ประกอบไปด้วย 6 วิธี คือ 1. การใช้บริการจัดส่งถึงบ้าน 2. การจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ 3. การทำงานที่บ้าน 4. สวมหน้ากากอนามัยทุกครั้งขณะออกนอกเคหสถาน 5. จัดตั้งจุดคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่ และ 6. บริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในทุกจุดก่อนเข้าใช้บริการอาคาร และสถานที่ เป็นการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของตนเอง ครอบครัว และสังคม ในการใช้ชีวิตในปัจจุบันในรูปแบบใหม่ ที่มีความแตกต่างจากอดีต

นาฏศิลป์สร้างสรรค์ หมายถึง กระบวนการในการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวสำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจ้าหน้าที่ โดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ประกอบไปด้วย 8 องค์ประกอบ ได้แก่ 1. บทบาทการแสดง 2. นักแสดง 3. ลีลาการเคลื่อนไหว 4. เครื่องแต่งกาย 5. ดนตรีประกอบการแสดง 6. พื้นที่ประกอบการแสดง 7. แสง 8. อุปกรณ์ประกอบการแสดง โดยออกแบบให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

เจเนอเรชันซี หมายถึง กลุ่มคนที่เกิดในช่วง พ.ศ. 2539 เป็นต้นไป ที่มีอายุระหว่าง 11-25 ปี ในประเทศไทยที่มีพฤติกรรมการรับรู้ข่าวสารทางสื่อโซเชียลมีเดียมากกว่าการรับรู้ข้อมูลข่าวสารผ่านทางสื่อโทรทัศน์ และให้ความสนใจกับข้อมูลข่าวสารที่เป็นภาพเคลื่อนไหว คลิปวิดีโอ สั้นมากกว่าข้อมูลข่าวสารที่เป็นตัวหนังสือ

กรอบแนวคิด



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดวิจัย

ที่มา: ผู้วิจัย

สมมติฐานของการวิจัย

การเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจนเอเรชั่นซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์สามารถเสริมสร้างความเข้าใจในวิธีป้องกันตนเองจากไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สำหรับกลุ่มคนเจนเอเรชั่นซีเพิ่มมากขึ้น

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้รวบรวมเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยได้นำเสนอตามหัวข้อดังต่อไปนี้

1. โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่
 - 1.1 ความเป็นมาของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่
 - 1.2 วิธีการดูแลและป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่
 - 1.3 ฐานวิถีชีวิตใหม่
2. เจเนอเรชั่นซี
 - 2.1 ความหมายของเจเนอเรชั่นซี
 - 2.2 พฤติกรรมของเจเนอเรชั่นซี
 - 2.3 กระแสการรับรู้ข้อมูล
3. สื่อนวัตกรรม
 - 3.1 ความหมายของสื่อนวัตกรรม
 - 3.2 แนวคิดการสร้างสื่อนวัตกรรม
 - 3.3 บทบาทของสื่อนวัตกรรม
4. นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 - 4.1 ความหมายของนาฏศิลป์สร้างสรรค์
 - 4.2 แนวคิดเกี่ยวกับนาฏศิลป์สร้างสรรค์
 - 4.3 องค์ประกอบทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์
 - 4.4 รูปแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์
5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่

โรคติดเชื้อไวรัสที่กำลังระบาดไปทั่วโลกในขณะนี้ คือ เชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่หรือโควิด 19 ที่มีความเป็นมา สาเหตุของเชื้อไวรัสชนิดนี้ ลักษณะของอาการ ระยะเวลาในการเฝ้าสังเกตผล ความรุนแรงของไวรัสชนิดนี้ รวมไปถึงสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันทั้งในประเทศไทยและทั่วโลก ดังนั้นผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ไว้ดังนี้

1.1 ความเป็นมาของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่หรือที่เรียกกันว่า โควิด 19 มีความเป็นมาของเชื้อไวรัสที่ส่งผลให้เชื้อไวรัสโคโรนาได้เปลี่ยนแปลงไปเป็นเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ทำให้มีลักษณะของอาการ ความรุนแรงของเชื้อไวรัสชนิดนี้ มีความรุนแรงเพิ่มมากขึ้น รวมไปถึงการแพร่ระบาดที่มีความรวดเร็วเป็นอย่างมาก ซึ่งไวรัสชนิดนี้เป็นกลุ่มของเชื้อไวรัสที่สามารถก่อให้เกิดโรคทางเดินหายใจในคน ซึ่งไวรัสที่อยู่ในกลุ่มนี้มีหลายสายพันธุ์เป็นอย่างมาก อีกทั้งเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่เป็นกลุ่มไวรัสในกลุ่มโคโรนาที่ได้รับการค้นพบขึ้นมาใหม่ทำให้การรักษายังไม่เป็นไปได้อย่างในปัจจุบัน

เชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ จากที่กล่าวคือ เป็นเชื้อไวรัสในกลุ่มของไวรัสโคโรนาที่มีการค้นพบได้ไม่นาน โดยมีการพบโดยมีการพบขึ้นครั้งแรกที่เมืองอู่ฮั่น มณฑลหูเป่ย์ สาธารณรัฐประชาชนจีน โดยมีการสันนิษฐานของความเป็นมาของเชื้อไวรัสนี้อาจเริ่มติดต่อกันจากสัตว์ป่ามาสู่คน โดยมีสาเหตุของการแพร่ระบาดมาจากงูเห่าจีน และงูสามเหลี่ยมจีน ที่นำมาวางจำหน่ายที่เมืองอู่ฮั่น ซึ่งเป็นสถานที่ที่พบกลุ่มผู้ติดเชื้อเป็นสถานที่แรก ทำให้การสันนิษฐานในครั้งนี้เป็นไปได้ว่า อาจเป็นสัตว์ตัวกลางที่ส่งต่อเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่จากค้างคาวมาสู่ผู้บริโภคโดยคน เนื่องจากงูที่อาศัยอยู่ในธรรมชาติจะทำกรล่าค้างคาวในถ้าเป็นอาหาร (BCC, 2563) (เอกสารจากเว็บไซต์) จึงทำให้หลักฐานการค้นพบ สาเหตุของไวรัสชนิดนี้มีต้นกำเนิดมาจาก “ค้างคาวมงกุฎเทาแดง” (กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข, 2563d) (เอกสารจากเว็บไซต์) แต่ยังไม่มีความยืนยันว่าสัตว์ตัวกลางหรือสัตว์ที่นำเชื้อมาสู่คนเป็นสัตว์ประเภทใด

คุณสมบัติของเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่นี้ จะอยู่ในกลุ่มของเชื้อไวรัสโคโรนา ซึ่งมีเปลือกหุ้ม แต่จะสามารถกำจัดด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ สบู่ หรือผงซักฟอกที่มีลักษณะเป็นเบส มีลักษณะรูปร่างที่กลมหรือเป็นได้หลายรูปแบบและมีขนาดอยู่ที่ 80-120 นาโนเมตร มีการติดต่อได้ง่าย อีกทั้งยังพบไวรัสชนิดนี้ในกระแสเลือดได้นานอีกด้วย (กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข, 2563d) (เอกสารจากเว็บไซต์) โดยก่อนหน้านี้ได้มีการพบเชื้อไวรัสโคโรนาถึง 6 สายพันธุ์ที่เกิดการระบาดขึ้นในคน สำหรับไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ที่กำลังระบาดอยู่นั้นเป็นสายพันธุ์ที่ 7 ที่กำลังค้นพบขึ้น ซึ่งจะรู้จักในชื่อของไวรัสตระกูลจากโรระบบทางเดินหายใจเฉียบพลันร้ายแรงหรือโรคซาร์ส ซึ่งมีสาเหตุมาจากเชื้อไวรัสโคโรนาเช่นกัน (BCC, 2563) (เอกสารจากเว็บไซต์)

องค์การอนามัยโลก (WHO) ได้ประกาศตั้งชื่อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ว่า “โควิด 19” (COVID-19) โดยนายทีโดรส อัดฮานอม กีบรีเยซุส ผู้อำนวยการใหญ่ขององค์การอนามัยโลกยังประกาศให้การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่เป็นการระบาดใหญ่ (Pandemic)

(TNNThailand, 2563a) (เอกสารจากเว็บไซต์) หลังจากที่เชื้อไวรัสได้ถูกกลายไปอย่างรวดเร็วในทุกภูมิภาคของโลก องค์การอนามัยโลกกำลังเร่งหายาด้านไวรัสชนิดนี้เพื่อเป็นการระงับการแพร่ระบาดของไวรัสชนิดนี้

ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่สามารถอยู่ในนานเมื่ออยู่ในอุณหภูมิที่ต่ำกว่า 4 องศาเซลเซียส ซึ่งจะอยู่ได้ถึง 28 วัน แต่ไวรัสชนิดนี้จะมีอายุไขที่สั้นลงเมื่ออยู่ในอุณหภูมิที่สูงกว่า 30 องศาเซลเซียส ไวรัสชนิดนี้จะอยู่ในที่ชื้นอีกเช่นกัน ซึ่งโดยปกติถ้าหากไวรัสชนิดนี้อยู่ที่สิ่งของต่าง ๆ ในอุณหภูมิห้องจะสามารถอยู่ได้ถึงประมาณ 4-5 วัน (กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข, 2563d) (เอกสารจากเว็บไซต์) อีกทั้งยังสามารถคงทนอยู่บนพื้นพลาสติกได้นานถึง 9 วัน ซึ่งปัจจัยที่จะบ่งชี้ว่าเชื้อไวรัสชนิดนี้จะอยู่ได้นานเพียงใดนอกจากที่จะเกี่ยวข้องกับสภาพพื้นผิวที่อาศัยอยู่ของเชื้อไวรัสชนิดนี้ ยังเกี่ยวกับความเข้มข้นของเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ และอุณหภูมิ ยิ่งเข้มข้นมาก อีกทั้งยังมีอุณหภูมิที่เย็น เชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ จะยิ่งอยู่ได้นานมากยิ่งขึ้น (กันต์ เขียมอินทรา, 2563) (เอกสารจากเว็บไซต์)

ดังนั้นผู้วิจัยสรุปได้ว่า เชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ มีสาเหตุมาจากคางคางมงกุฏเทาแดงจากประเทศจีนแต่ยังไม่เป็นที่แน่ชัดว่าสัตว์ชนิดใดที่เป็นตัวกลางในการเป็นพาหะนำ และมีการแต่งตั้งชื่อไวรัสชนิดนี้โดยองค์การอนามัยโลก ซึ่งได้เป็นวาระการระบาดใหญ่ของเชื้อไวรัสชนิดนี้ และเป็นเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ที่ 7 อีกทั้งยังสามารถอยู่ได้นานในสถานที่ที่มีอุณหภูมิที่เย็น รวมไปถึงอาจขึ้นอยู่กับความเข้มข้นของไวรัสชนิดนี้อีกด้วย มีการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสค่อนข้างง่าย และยังอยู่ในกระแสเลือดได้นาน จึงส่งผลถึงลักษณะอาการที่ตามมา อย่างไรก็ตามการป้องกันตนเองจึงเป็นวิธีที่ง่ายและสามารถทำได้เองขณะเกิดการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสชนิดนี้

การติดต่อและลักษณะของโรค

โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ มีการแพร่ระบาดที่ค่อนข้างง่ายด้วยการไอ จาม หรือสัมผัสกับเชื้อโรคผ่านตัวกลางต่าง ๆ รวมไปถึงการไม่รักษาความสะอาดของตนเองตามวิธีป้องกันตนเอง อีกทั้งยังมีลักษณะของอาการที่ชัดเจนและซับซ้อนบางรายในลักษณะที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งมีในหลายระยะด้วยกัน หากมีอาการที่รุนแรงมากอาจส่งผลแก่ชีวิตได้

สำหรับช่องทางในการเผยแพร่การติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ซึ่งคนสามารถติดต่อได้ด้วยละอองเสมหะจากการไอหรือจาม เป็นช่องทางหลักของการแพร่ระบาด เชื้อไวรัสชนิดนี้ยังสามารถที่จะขับออกทางอุจจาระได้ การสัมผัสกับเชื้อไวรัสและทำการขยี้ตา สัมผัสกับใบหน้า และปาก เป็นสาเหตุหลักของการติดเชื้อไวรัสชนิดนี้ (กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข, 2563d) (เอกสารจากเว็บไซต์) รวมไปถึงการสัมผัสสิ่งของที่มีเชื้อไวรัสชนิดนี้อยู่ การใช้ของร่วมกับ

ผู้ป่วยที่ติดเชื้อ เป็นสาเหตุหลักที่ทำให้เกิดอาการติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่จึงจำเป็นอย่างมากที่จะต้องระมัดระวังไม่ให้ผู้ป่วยที่มีอาการทางเดินหายใจสงสัยจากเชื้อไวรัสชนิดนี้ในการไปสัมผัสผู้ใกล้ชิดหรือใช้สิ่งของร่วมกับผู้อื่น หรือรวมไปถึงการเข้าถึงสถานที่เสี่ยงที่จะติดเชื้อไวรัสชนิดนี้

ลักษณะของอาการของผู้ป่วยโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่จะมีอาการใช้ร่วมกับอาการทางเดินหายใจ เช่น ไอหรือจาม มีน้ำมูก มีอาการเหนื่อยหอบ ซึ่งในบางรายอาจไม่มีอาการใช้เกิดขึ้นได้ มีอาการปวดศีรษะ เจ็บคอในบางราย จำนวนเม็ดเลือดขาวในร่างกายน้อยกว่า ค่าอุจจาระร่วง ประสิทธิภาพในการทำงานของไตจะลดลง ซึ่งอาการจะเห็นได้จากในช่วงแรกหลังจากผ่านไป 1 สัปดาห์ หากมีอาการดังกล่าว เบื้องต้นให้ทำการเข้าพบแพทย์โดยทันที เพื่อไม่ให้เป็นการส่งผลกระทบต่อความรุนแรงของการติดเชื้อ

อาการและการแสดงของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ เมื่อถึงขั้นรุนแรงมากขึ้น คือ มีลักษณะอาการที่รุนแรงมากยิ่งขึ้นส่งผลให้ระบบหัวใจและหลอดเลือดล้มเหลว มีอาการปอดบวม ปอดอักเสบและน้ำท่วมปอด มีอาการไตวาย ส่งผลให้โรคระบบทางเดินหายใจเฉียบพลันรุนแรง ซึ่งการดำเนินการของเชื้อไวรัสชนิดนี้ โดยที่เซลล์ที่ติดเชื้อจะมีการเกาะกันเป็นกลุ่มก้อนและทำให้เซลล์นั้นตาย อีกทั้งเซลล์เม็ดเลือดขาวติดเชื้อจะกระจายไปทั่วร่างกาย ทำให้เกิดการหลังสารกระตุ้นการอักเสบ จึงทำให้เซลล์เม็ดเลือดขาวทำการรวมตัวกัน เนื่องจากเซลล์เม็ดเลือดขาวมีการติดเชื้อของไวรัสจึงทำให้เซลล์เม็ดเลือดขาวเกิดการบดบังจะส่งผลทำให้เนื้อปอดเกิดการอักเสบอย่างรุนแรง (กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข, 2563d) (เอกสารจากเว็บไซต์) และที่ร้ายแรงที่สุด คือ ส่งผลอันตรายถึงชีวิตได้ หากไม่ทำการรักษาอย่างถูกต้องและทันที่

ดังนั้นผู้วิจัยสรุปได้ว่า โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่สามารถติดเชื้อได้จากการสัมผัสสิ่งของต่าง ๆ ที่เป็นตัวกลางของเชื้อไวรัส การติดต่อผ่านละอองเสมหะจากการไอหรือการจามเป็นช่องทางหลักของการติดเชื้อที่เกิดขึ้น เมื่อมีอาการติดเชื้อลักษณะอาการเบื้องต้นจะมีคล้ายลักษณะอาการของอาการใช้หรือไม่มีอาการใช้ในบางราย หลังจากผ่านไป 1 สัปดาห์อาการจะมีความรุนแรงเพิ่มมากขึ้น หากไม่รีบทำการรักษาหรือปล่อยให้อาการรุนแรงขึ้น อาการจะมีความรุนแรงมากขึ้นและส่งผลทำให้ปอดเกิดการอักเสบอย่างรุนแรงจนทำให้ส่งผลอันตรายถึงชีวิตได้

สถานการณ์ของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ในปัจจุบัน

ความรุนแรงของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ได้ถือได้ว่าเป็นการแพร่ระบาดใหญ่เป็นอย่างมากเนื่องจากส่งผลกระทบต่อทุกภูมิภาคของโลก ทำให้สถานการณ์การแพร่ระบาด

ของไวรัสชนิดนี้ยังมีการแพร่ระบาดอย่างต่อเนื่อง และมียอดผู้ติดเชื้อสูงขึ้นในทุกวัน แต่อย่างไรก็ดี ในบางพื้นที่ที่สามารถที่จะทำการรักษาให้หายได้ แต่ในบางพื้นที่มีจำนวนผู้เสียชีวิตเพิ่มขึ้นตามมา

สถานการณ์ของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ในปัจจุบัน ในจำนวนผู้ติดเชื้อติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ จำนวน 1,000 คน จะมีผู้เสียชีวิตโดยประมาณถึง 5-40 คน การติดเชื้อและการเสียชีวิตนอกเหนือจากการสัมผัสของเสมหะหรือปัจจัยอื่นแล้วนั้น ปัจจัยทั้งในเรื่องของอายุ เพศ สุขภาพโดยทั่วไป และระบบสาธารณสุขที่ผู้ป่วยเข้ารับบริการก็เป็นปัจจัยสำคัญในการติดเชื้อและการรักษาของผู้ป่วย โดยผู้ที่เป็นโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ จำนวน 1 คน สามารถที่จะแพร่กระจายเชื้อต่อให้คนรอบข้างได้ถึง 2-3 คน โดยประมาณ (BCC, 2563) (เอกสารจากเว็บไซต์) จึงส่งผลให้ยอดผู้ติดเชื้อในปัจจุบันมีจำนวนสูงขึ้น และในผู้ป่วยบางรายไม่สามารถที่จะรู้ได้ถึงอาการที่ตนเองเป็นว่าเป็นอาการของไข้หวัดธรรมดาหรือเป็นอาการของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลขององค์การอนามัยโลก บ่งชี้ให้เห็นว่า ผู้ได้รับเชื้อ 4 ใน 5 คน จะมีอาการป่วยที่ไม่รุนแรง โดย 80% มีอาการที่ไม่รุนแรง 14% มีอาการรุนแรง 6% มีอาการวิกฤติ และในอัตราการเสียชีวิตจะอยู่ที่ 1-2% (World Health Organization, 2020) (เอกสารจากเว็บไซต์) ซึ่งอัตราการเสียชีวิตโดยส่วนใหญ่จะพบมากในกลุ่มผู้สูงอายุสูงกว่าวัยกลางคนถึง 10 เท่า โดยผู้ป่วยที่เป็นโรคประจำตัวอย่างเช่นโรคเบาหวาน ความดันโลหิตสูง โรคหัวใจ หรือมีปัญหาในเรื่องการหายใจ มีโอกาสเสียชีวิตมากกว่าคนปกติถึง 5 เท่า และจำนวนเพศชายจะมีจำนวนยอดผู้เสียชีวิตสูงกว่าเพศหญิงเล็กน้อย

โดยเป้าหมายเชิงยุทธศาสตร์ขององค์การอนามัยโลกประจำประเทศไทย มีเป้าหมายจะจำกัดการแพร่เชื้อจากคนสู่คน รวมถึงการลดการติดเชื้อในกลุ่มบุคคลที่สัมผัสใกล้ชิดกันและ ผู้ปฏิบัติงานทางด้านสุขภาพ เพื่อเป็นการป้องกันการแพร่กระจายของเชื้อไวรัสทั้งในและนอกประเทศ (กระทรวงสาธารณสุขแห่งประเทศไทย, 2563) (เอกสารจากเว็บไซต์) ซึ่งองค์การอนามัยโลกได้ติดต่อเพื่อเฝ้าระวังการติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่อย่างสม่ำเสมอเพื่อแบ่งปันข้อมูลกับรัฐบาลพัฒนาการที่สำคัญอื่น ๆ ตลอดจนแนวทางและการปรับปรุงข้อมูลในการจำนวนผู้ติดเชื้อในรายวัน ประเทศไทยได้มีมาตรการในการยับยั้งการติดเชื้อและได้ดำเนินการเฝ้าระวัง คัดกรอง และป้องกันควบคุมโรค โดยตั้งด่านควบคุมโรคติดต่อระหว่างประเทศ 46 แห่ง ในสถานพยาบาล ทั้งภาครัฐและเอกชนในการคัดกรอง อีกทั้งยังมีการเฝ้าระวังในชุมชน

ดังนั้นผู้วิจัยสรุปได้ว่า สถานการณ์ของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ในปัจจุบันมีจำนวนผู้ติดเชื้อเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง เนื่องจากผู้เป็นโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

2019 จำนวน 1 คน สามารถแพร่กระจายให้คนได้ถึง 2-3 คน แต่อัตราการเสียชีวิตของผู้ป่วยจะอยู่ในระดับที่ต่ำอยู่ ซึ่งทั้งในและต่างประเทศยังมีมาตรการในการป้องกันต่าง ๆ ที่แตกต่างกันออกไป เพื่อลดและจำกัดการแพร่กระจายของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ให้อยู่ในระดับที่ปลอดภัย

1.2 วิธีการดูแลและป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

จากในสถานการณ์ในปัจจุบันที่มีการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ที่ส่งผลให้เกิดอาการไข้ อีกทั้งยังส่งผลให้เกิดการติดเชื้อในเซลล์เม็ดขาวและทำให้เซลล์เม็ดเลือดขาวบกพร่อง ผลร้ายแรงที่ตามมา คือ ส่งผลให้ปอดอักเสบอย่างรุนแรง และส่งผลถึงชีวิตในที่สุด ทำให้การป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่จึงเป็นสิ่งสำคัญในการดำรงชีวิตในปัจจุบัน

วิธีการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ที่สามารถเริ่มปฏิบัติได้ง่ายที่สุด คือ เริ่มจากตนเองด้วยวิธีการปฏิบัติอย่างเคร่งครัด สม่ำเสมอ รวมไปถึงรับข้อมูลข่าวสารที่ถูกต้อง เพื่อเป็นการรับรู้สถานการณ์ของเชื้อไวรัส อีกทั้งยังเป็นการลดความเสี่ยงในการแพร่กระจายเชื้อไวรัสที่จะเกิดขึ้นกับตนเองและผู้อื่น

ในส่วนของการที่สงสัยว่าตนเองมีกลุ่มเสี่ยงหรือมีอาการเข้าข่ายที่จะเป็นโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ เช่น มีอาการไอหรือจาม น้ำมูกไหล มีอาการหายใจเหนื่อยหอบ และแสดงอาการภายใน 14 วัน หลังจากเดินทางไปในพื้นที่เสี่ยงหรือเข้าร่วมกิจกรรมเป็นกลุ่ม ไปรดไปพบแพทย์ และแจ้งรายละเอียดต่าง ๆ กับแพทย์ผู้ทำการรักษา เพื่อที่แพทย์จะทำการวินิจฉัยได้อย่างถูกต้องและรักษาได้ทันที่ ทางแพทย์ผู้รักษาจะรายงานต่อหน่วยงานสาธารณสุขในพื้นที่หรือสำนักงานสาธารณสุขจังหวัด และกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข ดังนี้

1.2.1 การล้างมืออย่างถูกวิธี

การล้างมือให้สะอาดเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่อย่างถูกสุขลักษณะ ปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอเนื่องจากมือเป็นส่วนประกอบของร่างกายที่ใช้ทำกิจกรรมต่าง ๆ มากที่สุด การล้างมือที่ถูกวิธีจำแนกได้เป็น 2 วิธี ดังนี้

1.2.1.1 การล้างมือทั่วไป (Normal hand washing)

การล้างมือเพื่อขจัดสิ่งสกปรกต่าง ๆ บริเวณมือ ฝ่ามือ และข้อมือ ทั้งเหนือไข่ม้วน ที่ออกมาตามธรรมชาติ รวมไปถึงเป็นการลดจำนวนเชื้อโรคที่อาศัยอยู่ชั่วคราวบนบริเวณมือ การล้างอย่างถูกวิธีต้องล้างด้วยสบู่เหลวหรือสบู่ก้อน ใช้เวลาในการฟอกมือประมาณ 15-20 วินาที ล้างออกด้วยน้ำสะอาด วิธีการล้างมือที่ถูกต้องของกรมอนามัยและกระทรวงสาธารณสุขมีทั้งหมด 7 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่หนึ่ง : ฝ่ามือถูฝ่ามือ ล้างมือด้วยน้ำสะอาด หลังจากนั้นฟอกสบู่จนขึ้นฟอง หลังจากนั้นนำฝ่ามือทั้งสองข้างประกบกันและขัด ฝ่ามือให้ทั่วจนรู้สึกว่ามีมือของเราสะอาด

ขั้นตอนที่สอง : ฝ่ามือถูหลังมือ ฟอกสบู่ที่หลังมือแล้วใช้ฝ่ามือถูหลังมือ ซอกนิ้วจนกว่าจะสะอาด ฝ่ามือทั้งสองข้างเพื่อฆ่าเชื้อโรคบริเวณหลังมือ

ขั้นตอนที่สาม : ประกบฝ่ามือถูซอกนิ้ว การล้างมือขั้นตอนนี้ต้องนำมือทั้งสองข้างมาประกบกัน และล้างมือด้วยสบู่อีกครั้ง ฝ่ามือให้สะอาด

ขั้นตอนที่สี่ : ฝ่ามือขัดหลังนิ้ว กำเป็นกำปั้นข้างหนึ่งล้างมือโดยใช้ฝ่ามือถูบริเวณหลังนิ้ว ทำสลับกันจะรู้สึกว่ามีมือเริ่มสะอาดขึ้น

ขั้นตอนที่ห้า : ถูนิ้วหัวแม่มือ นิ้วหัวแม่มือแยกออกมาแล้วใช้ฝ่ามืออีกข้างกำรอบหัวแม่มือ ใช้มือหมุนด้วยฟองสบู่เป็นวงกลม

ขั้นตอนที่หก : ขัดฝ่ามือด้วยปลายนิ้ว ให้แบบมือแล้วใช้ปลายนิ้วมืออีกข้างถูด้วยฟองสบู่ตามแนวขวาง จากนั้นสลับข้างทำแบบเดียวกัน

ขั้นตอนที่เจ็ด : กำมือรอบข้อมือข้างหนึ่ง ถูจนกว่าจะสะอาด หลังจากนั้นให้เปลี่ยนข้างทำแบบเดียวกับมือข้างแรก วิธีนี้จะช่วยให้มือสะอาดมากยิ่งขึ้น

การล้างมือที่ถูกวิธีจำเป็นที่จะต้องอาศัยการล้างมือทั้ง 7 ขั้นตอนตามกรมอนามัยและกระทรวงสาธารณสุขเพื่อเป็นการป้องกันการแพร่กระจายของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ อีกทั้งยังเป็นการลดสิ่งสกปรกบนมือ ควรทำอย่างสม่ำเสมอ เพื่อความสะอาดและความปลอดภัย

1.2.1.2 การล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อโรค (Alcohol gel)

การล้างมือในกรณีเร่งด่วน ไม่สะดวกในการล้างมือด้วยน้ำและสบู่ หากมีอุปกรณ์สิ่งสกปรกหรือสารคัดหลั่งจากผู้ป่วย ให้ทำความสะอาดมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อโรค การล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อโรคประมาณ 10 มิลลิลิตร ใช้เวลาประมาณ 15-25 วินาที ลูบทั่วทั้งมือจนแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อโรคแห้ง ไม่ต้องล้างด้วยน้ำสะอาดและไม่จำเป็นต้องใช้ผ้าเช็ดมือ วิธีนี้เป็นวิธีที่ใช้น้อยกว่าหลายเนื่องจากเป็นวิธีการล้างมือที่สะดวกสบายใช้เวลาไม่มาก แต่จำเป็นต้องเลือกใช้คุณภาพแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อโรคในการล้างมือเพื่อความปลอดภัยและถูกสุขลักษณะในการล้างมือ

1.2.2 การสวมหน้ากากอนามัย

การสวมหน้ากากอนามัยถือได้ว่าเป็นวิธีการป้องกันตัวที่สำคัญวิธีหนึ่ง การสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธีเป็นสิ่งจำเป็นอย่างมาก วิธีการสวมใส่หน้ากากอนามัยที่ถูกต้อง ควร

ให้ด้านสีเข้มออกด้านนอกเสมอ คลุมให้ปิดจมูก ปาก คาง คล้องเข้ากับใบหู ชยับให้พอดีกับใบหน้า และกดขอบลวดบนให้สนิทกับสันจมูก โดยทำการเปลี่ยนหน้ากากอนามัยทุกวัน เมื่อใช้เสร็จควรทิ้งลงในภาชนะปิด เพื่อป้องกันการติดเชื้อ ทั้งจากตนเองและผู้อื่น ผู้ที่ป่วยจะไม่สามารถที่จะสวมใส่หน้ากากแบบผ้าได้ แต่ผู้ที่มีอาการป่วยให้สวมใส่หน้ากากอนามัยเพื่อประสิทธิภาพในการควบคุมการแพร่กระจายของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ซึ่งหน้ากากอนามัยในแต่ละประเภทจะมีความเหมาะสมในแต่ละประเภทของผู้สวมใส่ (กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข, 2563d) (เอกสารจากเว็บไซต์) ดังนี้

หน้ากากผ้า	เหมาะกับ คนปกติ
หน้ากากอนามัย	เหมาะกับ คนป่วยหรือคนดูแลผู้ป่วย
หน้ากากเอ็นเก้าห้า (N95)	เหมาะกับ บุคลากรทางการแพทย์

ดังนั้น การเลือกประเภทของหน้ากากอนามัยให้เหมาะกับสถานการณ์ทำงาน รวมไปถึงบริบทในชีวิตประจำวันจึงเป็นสิ่งสำคัญในการป้องกันการติดเชื้อและการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ การเลือกหน้ากากอนามัยให้เหมาะสมนั้นยังเป็นการช่วยลดความขาดแคลนหน้ากากอนามัยที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

1.2.3 หลีกเลี่ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้า

การหลีกเลี่ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้าเป็นอีกหนึ่งข้อควรระวังสำหรับการป้องกันการติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ เนื่องจากเชื้อไวรัสชนิดนี้สามารถติดต่อทางเยื่อที่ดวงตาได้ ดังนั้นควรหลีกเลี่ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้า การขยี้ดวงตา การแคะจมูก และสัมผัสที่ปาก เนื่องจากในกิจวัตรประจำวันของคนเราจะใช้มือในการทำกิจกรรมต่าง ๆ โดยส่วนมาก

การดำเนินชีวิตประจำวันในแต่ละวัน โดยทั่วไปจะนำมือไปสัมผัสหรือจับสิ่งของหรือจุดสัมผัสร่วมที่ประกอบไปด้วย รวบรวมได้ ที่จับประตู เป็นต้น โดยเชื้อโรคสามารถอาศัยอยู่ในทุกจุดที่ผู้คนสัมผัส รวมไปถึงเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ หากนำมือหรือส่วนต่าง ๆ ของร่างกายไปสัมผัสและหากไม่ทำความสะอาดมือหลังจากสัมผัสสิ่งสกปรก อาจไปสัมผัสกับเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่โดยไม่รู้ตัว และเมื่อนำมือที่สัมผัสเชื้อโรค หรือเชื้อไวรัสมาสัมผัสบริเวณใบหน้า เชื้อไวรัสหรือเชื้อโรคสามารถที่จะเข้ามาในบริเวณร่างกาย และส่งผลให้เกิดโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ได้

ดังนั้น เพื่อเป็นการป้องกันการนำเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่เข้าสู่ร่างกายผ่านทางตา จมูก และปาก ควรหลีกเลี่ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้า เนื่องจากเชื้อไวรัสสามารถกระจายตามจุดสัมผัสร่วมและอาจสัมผัสโดยเชื้อไวรัสได้โดยไม่ทันตั้งตัว

1.2.4 การไอ จามอย่างถูกวิธี

การไอหรือการจามอย่างถูกวิธีมีขั้นตอนการป้องกันการไอหรือจามอย่างถูกวิธี เพื่อเป็นการป้องกันการแพร่กระจายของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ดังนี้

1.2.4.1 เมื่อมีความรู้สึกถึงอาการไอหรือจาม ควรหากระดาษชำระหรือกระดาษชำระ มาปิดบริเวณปาก เพื่อป้องกันไม่ให้เชื้อโรคกระจาย จากนั้นนำไปทิ้งในถังขยะหรือภาชนะแบบปิดให้เรียบร้อย

1.2.4.2 เมื่อรู้สึกถึงอาการไอหรือจาม ขณะไม่มีกระดาษชำระ ควรใช้การไอหรือจาม ใส่บริเวณแขนพับ โดยยกแขนข้างใดข้างหนึ่งมาจับไหล่ตัวเองฝั่งตรงข้าม และยกมูมข้อศอกปิดปากและจมูกของตนเองก่อนไอหรือจามทุกครั้ง สิ่งสำคัญคือ ไม่ควรไอหรือจามใส่มือ

1.2.4.3 หลังจากการไอหรือจามเสร็จแล้ว ควรรีบล้างมือให้สะอาดทุกครั้งตามหลักของกรมอนามัยและกระทรวงสาธารณสุข ด้วยสบู่เหลวหรือแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ เพื่อกำจัดเชื้อโรคไม่ให้แพร่กระจาย

จะเห็นได้ว่า การไอและการจามที่ถูกวิธีจะต้องทำตามขั้นตอนจากที่กล่าว อีกทั้งยังจำเป็นต้องหลีกเลี่ยงการใช้มือป้องปากและจมูก เพื่อไม่ให้เป็นการนำมือไปจับในส่วนอื่น ๆ บริเวณใบหน้า เพื่อเป็นการหลีกเลี่ยงการแพร่กระจายของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

1.2.5 เว้นระยะห่างทางสังคม (Social distancing)

การเว้นระยะห่างทางสังคมเป็นการเว้นระยะห่างทางกายภาพกับบุคคลอื่น เป็นหนึ่งมาตรการลดการแพร่ระบาดของเชื้อที่ติดต่อทางละอองฝอย หรือการสัมผัสกับเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ซึ่งมี 7 ขั้นตอน (คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี มหาวิทยาลัยมหิดล, 2563) (เอกสารจากเว็บไซต์) ดังนี้

1.2.5.1 รักษาระยะห่างของการยืนหรือนั่งอย่างน้อย 1-2 เมตร

1.2.5.2 งดการรวมตัวกันในสถานศึกษา ที่ทำงาน หรือสถานบันเทิงต่าง ๆ

1.2.5.3 รับประทานอาหารที่เป็นชุดสำหรับคนเดียวหลีกเลี่ยงการร่วมรับประทานอาหารหรือรับประทานอาหารกับผู้อื่น

1.2.5.4 เปลี่ยนระบบการทำธุรกิจโดยใช้ช่องทางออนไลน์

1.2.5.5 ปรับเปลี่ยนการเรียนการสอนเป็นในรูปแบบการเรียนการสอนแบบออนไลน์แทนการเรียนการสอนในชั้นเรียน

1.2.5.6 จัดให้มีการจองหนังสือออนไลน์หรือการอ่านหนังสืออิเล็กทรอนิกส์

1.2.5.7 ลดความหนาแน่นในลิฟต์ และการขนส่งสาธารณะ

จะเห็นได้ว่า การเว้นระยะห่างทางสังคมสามารถเริ่มปฏิบัติได้ด้วยตนเอง เพื่อเป็นการป้องกันการติดเชื้อและการแพร่กระจายของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ด้วยวิธีเบื้องต้น แต่หากอย่าลืมการสวมใส่หน้ากากอนามัยและวิธีการล้างมือเพื่อเป็นการป้องกันอีกทางหนึ่ง

1.2.6 การกักบริเวณโดยให้อยู่ที่พักรักษา (Quarantine)

การอยู่ที่พักรักษาโดยลดการออกไปบริเวณพื้นที่สาธารณะให้มากที่สุด ยกเว้นการมีธุระจำเป็นเท่านั้น เป็นการหลีกเลี่ยงการออกไปพบกับผู้คนหนาแน่น ในสถานที่สาธารณะหรือหากมีความจำเป็น ให้ทำการรีบออกไปปฏิบัติธุระและรีบกลับเข้าที่พักรักษาอย่างเร่งด่วน อย่าลืมที่จะพกหน้ากากอนามัย และแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในการล้างมือ (Kingcounty, 2020) (เอกสารจากเว็บไซต์) เพื่อเป็นการป้องกันการติดเชื้อ รวมไปถึงเป็นการลดความเสี่ยงในการแพร่กระจายของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

ดังนั้นผู้วิจัยสรุปได้ว่า การวิธีการดูแลและป้องกันตนเองจากการแพร่กระจายของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ สามารถที่จะปฏิบัติได้ด้วยตนเอง ทั้งในเรื่องของการล้างมืออย่างถูกวิธี วิธีการไอหรือจาม การสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี หลีกเลี่ยงการสัมผัสกับเชื้อไวรัส รวมไปถึงวิธีการปฏิบัติเมื่อออกสู่สถานที่สาธารณะ และการหลีกเลี่ยงการออกจากบ้าน ซึ่งทั้งหมดเป็นวิธีการที่สามารถปฏิบัติได้ด้วยตนเอง เป็นวิธีต้องเริ่มจากตนเอง ร่วมด้วยช่วยกันคนละฝ่ายเพื่อเป็นการลดการติดเชื้อและการแพร่กระจายของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่เป็นการจำกัดการเกิดโรคระบาดได้ด้วยตนเอง

1.3 ฐานวิถีชีวิตใหม่

จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในการดำรงชีวิตในปัจจุบัน มีวิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่เพื่อเป็นการลดการแพร่ระบาด อีกทั้งการดำรงชีวิตจำเป็นที่จะต้องปรับเปลี่ยนเพื่อเป็นการป้องกันในอีกวิธีทางหนึ่ง เพื่อเตรียมพร้อมกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น

อีกหนึ่งวิธีการที่ช่วยป้องกัน และเป็นการแก้ไขปัญหาของการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ในการดูแลและป้องกันตนเองเบื้องต้น คือ ฐานวิถีชีวิตใหม่ (New Normal) เป็นการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของตนเอง ครอบครัว และสังคม ในการดำเนินชีวิตในปัจจุบันให้เป็นรูปแบบใหม่ แตกต่างจากในอดีต อันเนื่องมาจากได้รับผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ทั้งในการปฏิบัติตนเองและในทางธุรกิจ (กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข, 2563a) (เอกสารจากเว็บไซต์) ในส่วนของรูปแบบฐานวิถีชีวิตใหม่นี้จะประกอบไปด้วยวิธีการคิด วิธีการเรียนรู้ วิธีการสื่อสาร รวมไปถึงวิธีการปฏิบัติจัดการ ฐาน

วิถีชีวิตใหม่เกิดขึ้นหลังจากการเกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งยิ่งใหญ่ (มาลี บุญศิริพันธ์, 2564) (เอกสารจากเว็บไซต์) ทำให้มนุษย์ต้องปรับตัวและรับมือการสถานการณ์ในปัจจุบันมากกว่าจะดำรงรักษาวิถีชีวิตแบบดั้งเดิม

การดำรงชีวิตในรูปแบบฐานวิถีชีวิตใหม่นั้นมีวิธีการดำรงชีวิตประจำวันในวิถีเบื้องต้นที่สามารถทำได้ด้วยตนเอง เริ่มจากครอบครัว และสังคม โดยมีรายละเอียดวิธีการดำรงชีวิตในรูปแบบฐานวิถีชีวิตใหม่ ดังต่อไปนี้

1.3.1 สวมหน้ากากอนามัยทุกครั้งขณะออกนอกเคหสถาน

เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่มีวิธีการป้องกันตนเองเบื้องต้นด้วยการสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี ดังนั้นขณะออกนอกเคหสถาน รวมไปถึงการดำรงชีวิตอยู่ตามสถานที่ต่าง ๆ ที่เป็นสถานที่ให้บริการที่ต้องพบเจอกับผู้คนเป็นจำนวนมาก จึงจำเป็นอย่างมากในการสวมหน้ากากอนามัยทุกครั้งเพื่อเป็นการป้องกันตนเอง โดยกิจกรรมหรือสถานที่ที่ต้องสวมหน้ากากอนามัยขณะออกนอกเคหสถาน (กรมอนามัย กระทรวงสาธารณสุข, 2564b) (เอกสารจากเว็บไซต์) มีดังต่อไปนี้

1.3.1.1 เมื่ออยู่ในสถานที่สาธารณะ หรือสถานที่ที่ต้องพบกับผู้อื่น และเว้นระยะห่างของการยืนและการนั่ง 1-2 เมตร

1.3.1.2 เมื่อต้องเดินทางโดยยานพาหนะขนส่งสาธารณะ

1.3.1.3 เมื่ออยู่ในบ้านหรือสถานที่ที่เดียวกับผู้ติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

จะเห็นได้ว่า การสวมหน้ากากอนามัยทุกครั้งขณะออกนอกเคหสถาน เป็นวิธีการป้องกันตนเองเบื้องต้นจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ การทำกิจกรรม การใช้ยานพาหนะขนส่งสาธารณะ หรือการอยู่ในสถานที่ที่จำเป็นต้องพบเจอผู้คน ยังคงต้องปฏิบัติตนเองตามรูปแบบฐานวิถีชีวิตใหม่ รวมไปถึงยังคงรักษาการเว้นระยะห่างทางสังคม เพื่อเป็นการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และการปรับเปลี่ยนฐานวิถีชีวิตใหม่

1.3.2 จัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์

ฐานวิถีชีวิตใหม่ของการเรียนการสอนขณะเกิดการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ คือ การจัดการเรียนการสอนในรูปแบบของออนไลน์ เป็นการนำนวัตกรรม สื่อเทคโนโลยีเข้ามามีส่วนช่วยในการเรียนการสอน การให้ผู้เรียนศึกษาอยู่ที่บ้าน เว้นการพบเจอกันที่สถานที่ศึกษาเพื่อเป็นการยับยั้งการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

การจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ เป็นการจัดนวัตกรรมทางการศึกษาในอีกรูปแบบหนึ่ง เป็นวิธีการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษาในรูปแบบเดิม ให้เป็นการเรียนการสอน

ในรูปแบบใหม่ เพื่อให้สอดคล้องกับฐานวิถีชีวิตใหม่ (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน, 2564) โดยนำเทคโนโลยีเข้ามาช่วยทำในเรื่องของการเรียนการสอน อาจรวมไปถึงการเรียนทางไกล และการเรียนผ่านเว็บไซต์ เป็นต้น รูปแบบการเรียนการสอนในรูปแบบสื่อหรือสื่อออนไลน์ จะประกอบไปด้วย การเรียนผ่านทางโทรทัศน์ เรียนผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เรียนแบบถ่ายทอดสด เรียนด้วยการนำส่งเอกสารที่บ้าน รวมไปถึงการผสมผสานหลายรูปแบบของการเรียนการสอนเข้าด้วยกัน

โดยประโยชน์ของการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ นอกจากจะช่วยลดการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ อีกทั้งยังช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนการสอน เนื่องจากไม่ได้จำกัดผู้เรียนให้อยู่ในสถานที่เดียวเพียงเท่านั้น ยังช่วยส่งผลให้เกิดเครือข่ายความรู้ เน้นการเรียนแบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง รวมไปถึงยังช่วยลดช่องว่างระหว่างการเรียนรู้ในเมืองและท้องถิ่นอีกด้วย (WORATHAN TECHNOLOGY, 2563) (เอกสารจากเว็บไซต์)

จะเห็นได้ว่า การเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ในช่วงฐานวิถีชีวิตใหม่ มีการนำเทคโนโลยีเข้ามามีส่วนช่วยในการเรียนการสอน เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพทางการศึกษา นอกจากจะช่วยลดการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ยังช่วยส่งผลให้เกิดการเรียนการสอนที่ไม่ล้าสมัย ผู้เรียนทุกคนสามารถเข้าถึงการศึกษาในทุกที่ ทั้งการเรียนทางไกล การเรียนผ่านรูปแบบต่าง ๆ ทำให้การศึกษาเกิดการยืดหยุ่นมากยิ่งขึ้น เพราะฉะนั้นผู้เรียนจำเป็นที่จะต้องมีความรับผิดชอบมากกว่าปกติในการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์สำหรับช่วงฐานวิถีชีวิตใหม่

1.3.3 เวิร์ก ฟรอม โฮม (Work From Home) หรือการทำงานที่บ้าน

การปฏิบัติงานนอกสถานที่ตั้งหรือการทำงานที่บ้าน นับได้ว่าเป็นอีกฐานวิถีชีวิตใหม่ที่ต้องปรับเปลี่ยนการดำรงชีวิตเป็นอย่างมาก เนื่องจากโดยปกติผู้คนจะปฏิบัติงานที่สถานที่ตั้งหรือสถานที่ทำงาน หากต้องมีการปรับเปลี่ยนเพื่อลดการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ จึงทำให้ต้องปรับเปลี่ยนสถานที่ปฏิบัติงาน เป็นที่บ้านหรือนอกสถานที่ตั้ง เพื่อเป็นการป้องกัน รวมไปถึงฐานวิถีชีวิตใหม่ของรูปแบบการทำงาน

การปฏิบัติงานนอกสถานที่ตั้งหรือการทำงานที่บ้าน ค่อนข้างมีความคล้ายกับการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ เนื่องจากมีการนำเทคโนโลยีเข้ามามีส่วนในการทำงานมากยิ่งขึ้น การใช้เทคโนโลยีในการทำงานจะทำให้ผู้ร่วมงานสามารถติดต่อสื่อสารกันได้อย่างรวดเร็ว และมีต้นทุนที่ต่ำลง ถึงแม้ว่าการทำงานที่บ้านจะเป็นการลดการพบเจอกับผู้ร่วมงาน แต่ยังคงต้องพบเจอกับคนในครอบครัว การป้องกันตนเองในวิธีป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัส

โคโรนาสายพันธุ์ใหม่จึงจำเป็นต้องปฏิบัติอย่างเคร่งครัดในการเว้นระยะห่างทางสังคม และจำเป็นต้องสังเกตตนเองอยู่ตลอดเวลา เพื่อเป็นการสังเกตอาการสุ่มเสี่ยงหรือแม้กระทั่งโต๊ะทำงานที่อยู่บริเวณบ้านควรอยู่ในบริเวณโปร่ง ควรเปิดประตูหรือหน้าต่างเพื่อให้มีการระบายอากาศเป็นระยะ และทำงานสะอาดบ้าน ที่พักอาศัย อุปกรณ์การทำงานอย่างสม่ำเสมอ (สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ, 2564) (เอกสารจากเว็บไซต์) เพื่อความสะอาด และถูกสุขอนามัย อีกทั้งยังเป็นการป้องกันเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่เช่นกัน

จะเห็นได้ว่า การปฏิบัติงานนอกสถานที่ตั้งหรือการทำงานที่บ้านนั้น จะเป็นการนำเทคโนโลยีเข้ามามีส่วนในการทำงาน ซึ่งมีความคล้ายคลึงกับการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ ส่งผลดีในส่วนของ การยืดหยุ่นของเวลาการทำงาน ความรวดเร็วในการติดต่อสื่อสารกับผู้ร่วมงาน รวมไปถึงการปฏิบัติงานจะต้องมีความรับผิดชอบมากกว่าการทำงานในสถานการณ์ปกติ แม้ว่าจะเป็นการทำงานที่บ้านจะต้องไม่ลืมวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ความสะอาด อีกทั้งควรงดออกจากบ้านหรือที่พักอาศัยหากไม่มีความจำเป็น เพื่อเป็นการลดความเสี่ยงในการสัมผัสเชื้อไวรัสได้อีกทางหนึ่ง

1.3.4 ใช้บริการขนส่งจัดส่งถึงบ้านหรือการใช้บริการดีลิเวอรี (Delivery)

ช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ การงดออกจากที่พักอาศัย รวมไปถึงงดการไปสถานที่ที่ต้องพบเจอผู้คนเป็นจำนวนมาก ทำให้การซื้อสินค้าหรือบริการ รวมไปถึงการรับประทานอาหารเช้า ต้องปรับเปลี่ยนมาเป็นการใช้บริการขนส่งถึงบ้านหรือการใช้บริการดีลิเวอรีแทนการออกนอกที่พักอาศัย เพื่อหลีกเลี่ยงการพบเจอผู้คนอื่นอันเป็นสาเหตุของการเกิดโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

การใช้บริการขนส่งจัดส่งถึงบ้านหรือการใช้บริการดีลิเวอรี เป็นการให้บริการในช่วงฐานวิถีชีวิตใหม่ เป็นการนำเทคโนโลยีเข้ามามีส่วนในการใช้บริการ ทั้งในเรื่องของการจัดส่งสินค้า ซื้ของหรือใช้บริการ รวมถึงการสั่งซื้ออาหารที่มีผู้คนนิยมใช้เป็นจำนวนมาก นอกจากนี้จะเป็นการงดออกจากที่พักอาศัยแล้ว ยังส่งผลให้เกิดกิจการเพิ่มมากขึ้นที่เกี่ยวกับการขนส่งถึงบ้าน การใช้บริการขนส่งถึงบ้านหรือการใช้บริการดีลิเวอรี มีจุดเด่นอยู่ที่การขนส่งที่รวดเร็ว รวมไปถึงให้ความสะดวกแก่ผู้ใช้งาน อีกทั้งสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ยังไม่มีหลักฐานที่แน่ชัดว่ามีการแพร่ระบาดผ่านอาหาร (สุวรรณชัย วัฒนายิ่งเจริญชัย, 2564) (เอกสารจากเว็บไซต์) แต่ถึงอย่างไรก็ตามผู้ประกอบการทั้งในส่วนของสินค้า การบริการ และอาหาร ยังรวมไปถึงผู้ขนส่งสินค้า จำเป็นที่จะต้องปฏิบัติตามมาตรการการป้องกันโรคของ

กระทรวงสาธารณสุขอย่างต่อเนื่อง โดยมีรายละเอียด (กรมอนามัย กระทรวงสาธารณสุข, 2564a) (เอกสารจากเว็บไซต์) ดังต่อไปนี้

1.3.4.1 ผู้ประกอบการต้องศึกษาสถานการณ์ และศึกษาเกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ รวมไปถึงการให้ความรู้แก่ผู้ขนส่ง รวมไปถึงการขนส่งสินค้า จำเป็นที่จะต้องเว้นระยะห่างทางสังคมแก่ผู้บริโภค

1.3.4.2 สินค้า ร้านอาหาร และบริการ ต้องมีความสะอาด ถูกสุขลักษณะ

1.3.4.3 ผู้ขนส่งสินค้า อาหาร และบริการ จำเป็นต้องลงทะเบียนกับผู้ประกอบการ

1.3.4.4 ผู้บริโภค จำเป็นต้องเตรียมภาชนะรองรับอาหาร รวมไปถึงเว้นระยะห่างทางสังคมขณะรับสินค้า หรืออาหารจากผู้ขนส่ง และพ่นแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อทุกครั้งลงบนสิ่งของก่อนทำการรับสิ่งของ เพื่อความปลอดภัยจากการรับสิ่งของจากผู้ขนส่งสินค้า

จะเห็นได้ว่า การใช้บริการขนส่งถึงบ้านหรือการใช้ดีลิเวอรีสำหรับช่วงฐานวิถีชีวิตใหม่ จะให้ความสะดวกสบาย ความรวดเร็วทั้งแก่ผู้ประกอบการ และผู้บริโภค แต่อย่างไรก็ตาม ถึงแม้ว่าการใช้บริการขนส่งถึงบ้าน จะเป็นการงดการออกนอกที่พักอาศัยหรือเคหสถาน ผู้ประกอบการ ผู้ขนส่ง รวมไปถึงผู้บริโภค จำเป็นที่จะต้องปฏิบัติตามมาตรการป้องกันโรคของกระทรวงสาธารณสุขเพื่อป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ในช่วงฐานวิถีชีวิตใหม่

1.3.5 จัดตั้งจุดคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่

ช่วงฐานวิถีชีวิตใหม่การเฝ้าระวังของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ เป็นการตรวจจับการระบาด ตรวจสอบอาการของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่เบื้องต้น อีกทั้งยังเป็นการติดตามแนวโน้มของอาการที่เกิดขึ้น เป็นอีกมาตรการการป้องกันโรคที่เกิดขึ้นของการก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่ เพื่อเป็นการป้องกันและลดการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ในช่วงฐานวิถีชีวิตใหม่

การจัดตั้งจุดคัดกรองก่อนของใช้บริการเป็นการเตรียมสถานที่ และอุปกรณ์ป้องกันโรค ประกอบไปด้วยการลงทะเบียนก่อนและออกจากสถานที่ที่เข้าใช้บริการ รวมไปถึงอาคารสถานที่ตั้งเพื่อเป็นการจำกัดจำนวนของผู้ใช้บริการให้อยู่ในมาตรการการป้องกันโรคของกระทรวงสาธารณสุข การจัดตั้งจุดตรวจคัดกรองเบื้องต้นในส่วนของอาคารใช้ การไอ อาการหอบเหนื่อย ก่อนเข้าใช้อาคารและบริการ ทำสัญลักษณ์การเว้นระยะห่างทางสังคมในแต่ละช่วง การวัดอุณหภูมิร่างกายก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่ ควรมีอุณหภูมิในร่างกายไม่เกิน 37.5 องศาเซลเซียส และไม่มีอาการของระบบทางเดินหายใจ อีกทั้งติดสัญลักษณ์แสดงการคัดกรองว่า

“ผ่าน” หรือสัญลักษณ์ที่แสดงให้เห็นว่าผ่านการคัดกรองเบื้องต้นก่อนเข้าใช้บริการ (กระทรวงสาธารณสุข, 2563, น. 9-10) (เอกสารจากเว็บไซต์) การพิจารณาจัดทำแบบสอบถามแบบเดียวเพื่อพิจารณาคัดกรองอาการของผู้ใช้บริการ เป็นอีกทางเลือกหนึ่งของการคัดกรองแต่จะใช้เวลาค่อนข้างมากในการคัดกรอง ผู้ให้บริการจึงต้องหาวิธีที่มีความรวดเร็วแต่ยังคงไว้ซึ่งความปลอดภัยตามมาตรการป้องกันโรคของกระทรวงสาธารณสุข

จะเห็นได้ว่า การจัดตั้งจุดคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ อาคารและสถานที่เป็นการคัดกรองอาการของผู้ใช้บริการเบื้องต้น ทั้งในส่วนของอาการต่าง ๆ ของผู้ให้บริการ อุณหภูมิร่างกายของผู้ใช้บริการ รวมไปถึงการลงทะเบียนก่อนใช้บริการและหลังจากบริการเสร็จเรียบร้อยแล้ว เพื่อเป็นการตรวจสอบยอดผู้ให้บริการให้อยู่ในมาตรการการป้องกันโรคของกระทรวงสาธารณสุข หากผู้ให้บริการมีอาการสุ่มเสี่ยงจำเป็นต้องทำแบบสอบถามแบบเสี่ยงของอาการ เพื่อเป็นการป้องกันและลดการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

1.3.6 บริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในทุกจุดก่อนเข้าใช้บริการ อาคารและสถานที่

การป้องกันตนเองในช่วงฐานวิถีชีวิตใหม่ที่สามารเริ่มปฏิบัติได้ด้วยตนเอง คือ การพกแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในการล้างมือ และกำจัดเชื้อโรคของสิ่งของ รวมไปถึงจุดสัมผัสร่วม เพื่อป้องกันการสัมผัสกับสิ่งสกปรกหรือเชื้อโรคที่เกิดขึ้น การบริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่ จึงมีความจำเป็นอย่างมากในการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ อีกทั้งยังเป็นมาตรการป้องกันโรคของกระทรวงสาธารณสุขในช่วงฐานวิถีชีวิตใหม่

การบริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ผู้ประกอบการหรือผู้ให้บริการในส่วนของอาคาร และสถานที่ควรจัดตั้งบริการในทุกจุดก่อนเข้าใช้บริการ ควรมีการจัดตั้งในทุกจุดของจุดที่เกิดการสัมผัสบ่อยครั้ง อย่างจุดสัมผัสร่วม ได้แก่ รวบบันได ที่จับประตู เป็นต้น หรือสินค้าที่เกิดการสัมผัสกับผู้ใช้บริการอยู่เป็นประจำ แอลกอฮอล์ที่ใช้ต้องมีความเข้มข้น 70 เปอร์เซ็นต์ ในบริเวณต่าง ๆ รวมไปถึงจุดรับและส่งอาหาร ห้องสุขา การบริการแอลกอฮอล์ในทุกจุดของการใช้บริการต้องอยู่ในปริมาณที่เพียงพอต่อจำนวนผู้มาใช้บริการ หากมีการใช้บริการในส่วนของโต๊ะเก้าอี้หรือสิ่งของที่ใช้บริการร่วมกันของผู้ใช้บริการ ผู้ประกอบการจำเป็นที่จะต้องทำความสะอาดในส่วนของสิ่งของใช้ส่วนรวมอย่างสม่ำเสมอ โดยเน้นที่จุดที่เสี่ยงที่มีผู้สัมผัสมาก (กระทรวงสาธารณสุข, 2563, น. 9-11) นอกจากนี้ทางจุดให้บริการแอลกอฮอล์จำเป็นที่จะต้องจัดตั้งถังขยะเพื่อเป็นการรักษาความสะอาดและถูกสุขลักษณะตามมาตรการป้องกันโรคของกระทรวงสาธารณสุข

จะเห็นได้ว่า การบริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในทุกจุดก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่ เป็นการคัดกรองและฆ่าเชื้อโรคก่อนเข้าใช้บริการ ไม่เพียงแต่จุดก่อนเข้าใช้บริการ เพียงเท่านั้น หากยังต้องจัดตั้งแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในทุกจุดที่เกิดการสัมผัสกับผู้ให้บริการเป็นจำนวนมาก รวมไปถึงการทำความสะอาด กับสิ่งของที่เป็นส่วนรวมในการใช้บริการเป็นประจำ เพื่อลดเชื้อโรค และป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ในช่วงฐานวิถีชีวิตใหม่ที่ต้องปฏิบัติ

ดังนั้นผู้วิจัยสรุปได้ว่า การดำรงชีวิตในช่วงฐานวิถีชีวิตใหม่ เป็นการปรับเปลี่ยนวิถีปฏิบัติในการดำรงชีวิตประจำวัน จำเป็นที่จะต้องร่วมมือกันทั้งในส่วนของผู้ประกอบการ ผู้ให้บริการ และการปฏิบัติตนเอง ทั้งในส่วนของ การสวมหน้ากากอนามัยทุกครั้งขณะออกนอกเคหสถานหรือที่พักอาศัย การจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ การทำงานนอกสถานที่ตั้ง หรือเวิร์ค ฟรอม โฮม การใช้บริการขนส่งจัดส่งถึงบ้านแทนการออกไปใช้บริการ การจัดตั้งจุดคัดกรองและให้บริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่ การปรับเปลี่ยนวิถีการดำรงชีวิตนี้ ไม่เพียงแต่จะช่วยสร้างความรู้ความเข้าใจในฐานวิถีชีวิตใหม่ที่เกิดขึ้น แต่จะช่วยป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ซึ่งเป็นวิธีการปฏิบัติที่ต้องเกิดจากความร่วมมือในทุกฝ่าย

2. เจเนอเรชันซี

ในปัจจุบันมีสังคมที่เกิดจากเด็กรุ่นใหม่เพิ่มขึ้น ทั้งในเรื่องของความคิดที่มีความทันสมัย สอดคล้องกับยุคของเทคโนโลยี ซึ่งทำให้เด็กในยุคปัจจุบันนี้หรือที่เรียกว่าเด็กเจเนอเรชันซี เป็นเด็กที่มีช่วงของการใช้เทคโนโลยีในการดำเนินชีวิตเป็นหลัก ทั้งความคิดและพฤติกรรม ที่มีผลต่อสังคมเป็นอย่างมากในปัจจุบัน ดังนั้นผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับเจเนอเรชันซี ไว้ดังนี้

2.1 ความหมายของเจเนอเรชันซี

เจเนอเรชันในที่นี้จะมีความหมายที่เกี่ยวกับผู้ที่มีประสบการณ์ในเหตุการณ์หรือในสภาพแวดล้อมที่เหมือนในสังคมหนึ่ง และประสบการณ์หรือความสามารถที่เกิดขึ้นจะส่งผลให้เกิดเอกลักษณ์ในทางด้านทัศนคติ พฤติกรรมร่วมกันในกลุ่มคนรุ่นราวคราวเดียวกัน ในแต่ละอายุเกิดขึ้นร่วมกัน ซึ่งจะสังเกตได้จากกลุ่มคนที่มีความสนิทสนมที่เกิดในช่วงวัยเดียวกันหรือช่วงวัยใกล้เคียงกันจะอยู่ในลักษณะที่มีเจเนอเรชันเดียวกัน

ในปัจจุบันจะแบ่งกลุ่มของเจเนอเรชันออกเป็น 4 กลุ่มเจเนอเรชัน ได้แก่ กลุ่มที่ 1 คือ กลุ่มเจเนอเรชันบี (Generation B) คือ กลุ่มที่เกิดตั้งแต่ช่วง พ.ศ. 2489-2505 กลุ่มที่ 2 คือ กลุ่มเจเนอเรชันเอ็กซ์ (Generation X) คือ กลุ่มที่เกิดตั้งแต่ช่วง พ.ศ. 2506-2523 กลุ่มต่อมาคือกลุ่มที่ 3

คือ กลุ่มเจนเนอเรชันวาย (Generation Y) คือ กลุ่มที่เกิดตั้งแต่ช่วง พ.ศ. 2524-2537 และกลุ่มสุดท้าย คือ กลุ่มเจนเนอเรชันซี (Generation Z) คือ กลุ่มที่เกิดตั้งแต่ช่วง พ.ศ. 2538-2552 (สุกิตา บินรัตแก้ว และ อินทกะ พิริยะกุล, 2561, น. 1130) ซึ่งจะเห็นได้ว่ามีความแตกต่างกันในเรื่องของอายุวัย รวมไปถึงในเรื่องของประสบการณ์ สภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นในช่วงอายุเดียวกัน

กลุ่มเจนเนอเรชันซีจะเป็นเจนเนอเรชันที่เกิดมาพร้อมกับการเลี้ยงดูที่เพียบพร้อม เกิดมาในยุคของเทคโนโลยีที่ทันสมัย และแพร่หลาย เป็นยุคที่เกิดมาพร้อมกับเทคโนโลยีสื่อสมัยใหม่ มีการใช้เทคโนโลยี และสามารถที่จะเรียนรู้ได้ไวกว่าเจนเนอเรชันอื่น ๆ กลุ่มประชากรยุคเจนเนอเรชันซีจะมีกลุ่มประชากรที่น้อยที่สุดในปัจจุบัน เนื่องจากเป็นช่วงที่มีประชากรเกิดใหม่น้อยลง การเกิดมาพร้อมกับเทคโนโลยีที่เพียบพร้อมและสมบูรณ์แบบ จนมีการพัฒนาจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมการดำรงชีวิตอยู่ของเจนเนอเรชันซี (ศศิมา ตุ่มนิลกาล, 2560, น. 37)

ผู้วิจัยสรุปได้ว่า ความหมายของเจนเนอเรชันซีเป็นเจนเนอเรชันที่เกิดมาในยุคที่มีเทคโนโลยีที่มีความพร้อมและทันสมัย สามารถที่จะใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้และมีการเรียนรู้ได้เร็วกว่าในช่วงเจนเนอเรชันอื่น ๆ จนเรียกได้ว่าเป็นเจนเนอเรชันในยุคดิจิทัลเทคโนโลยี จึงทำให้เจนเนอเรชันซีนี้สามารถที่จะมีการรับรู้ข่าวสารจากโลกภายนอก เพื่อนำข้อมูลไปใช้ประโยชน์ในด้านต่าง ๆ แต่การใช้เทคโนโลยีในยุคนี้นั้นอาจมีทั้งข้อดีและข้อเสียหากไม่ถูกนำไปใช้การให้เกิดประโยชน์อย่างแท้จริง

2.2 พฤติกรรมของเจนเนอเรชันซี

เจนเนอเรชันซีเป็นเจนเนอเรชันที่เกิดมาพร้อมกับเทคโนโลยีที่ทันสมัยจึงมีการเลี้ยงดูที่เพียบพร้อมและสะดวกสบาย เป็นยุคที่มีเทคโนโลยีรองรับจึงทำให้เจนเนอเรชันนี้กลายเป็นส่วนหนึ่งของการใช้เทคโนโลยีในการดำรงชีวิตในปัจจุบัน ทำให้การเรียนรู้รวมถึงการรับรู้ข้อมูลเป็นไปได้อย่างรวดเร็วเมื่อเปรียบเทียบกับเจนเนอเรชันอื่น แต่หากเป็นเช่นนั้นการเข้าถึงและการเท่าทันสื่อเทคโนโลยีจึงมีความจำเป็นอย่างมากในการดำรงชีวิตเช่นกัน

เจนเนอเรชันซีจะมีพฤติกรรมส่วนมากกับการใช้สื่อเทคโนโลยี ซึ่งเจนเนอเรชันนี้จะสนใจสื่อออนไลน์ สื่อเทคโนโลยีมากเป็นพิเศษ ส่งผลให้การรับรู้ข่าวสารเป็นไปอย่างรวดเร็ว และทำให้การตัดสินใจปฏิบัติ อีกทั้งในเรื่องของความคิดเป็นไปค่อนข้างเร็วเช่นกัน เมื่อเจนเนอเรชันซีนี้เกิดมาพร้อมกับเทคโนโลยี สื่อออนไลน์ต่าง ๆ จึงเป็นส่วนหนึ่งในการใช้ชีวิตประจำวัน เจนเนอเรชันซีจึงใช้เวลาส่วนใหญ่ไปกับสื่อเทคโนโลยีเหล่านั้น ถึงอย่างไรก็ตามการเกิดมาในยุคของเทคโนโลยีและวัฒนธรรมที่หลากหลาย การเปิดกว้างทางความคิดและวัฒนธรรมที่แตกต่าง การมีแนวโน้มที่จะ

ปรับตัวคนคิดจะมีความสามารถในความเข้าใจในความหลากหลายมากขึ้น มีความกล้าแสดงออก ต้องการที่จะแสดงถึงความรู้ ความสามารถที่ตนเองมี โดยส่วนมากมีความมั่นใจค่อนข้างสูง และเจเนอเรชันนี้ี้จะมีความอดทนค่อนข้างต่ำ (Krungsri Guru, 2563) (เอกสารจากเว็บไซต์) มักจะชื่นชอบการปฏิบัติหลายอย่างพร้อมกัน

แม้ว่าพฤติกรรมการเรียนรู้ของเจเนอเรชันนี้ี้จะมีความเข้าใจและการเรียนรู้ที่ค่อนข้างเร็ว แต่การเรียนรู้ทางสื่อเทคโนโลยีถึงแม้ว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้ที่เร็วและช่วยเปิดโลกการเรียนรู้ให้เห็นในสิ่งที่ไม่สามารถที่เข้าถึงได้ง่าย แต่ในทางเดียวกันการเรียนรู้จากสื่อเทคโนโลยีสามารถส่งผลให้ไม่สามารถมองเห็นสังคมรอบข้างได้เช่นกัน หรือที่เรียกว่า “สังคมก้มหน้า” (ศศิมา ตุ่มนิลกาล, 2560, น. 37) จึงทำให้พฤติกรรมของเจเนอเรชันนี้ี้มีการบกพร่องในเรื่องของการศึกษาในห้องเรียนในเรื่องของการอ่าน คิด และวิเคราะห์ สำนักงานสถิติแห่งชาติได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษาและการรับรู้ข้อมูลของเด็กเยาวชนในยุคปัจจุบันนี้ี้ สถิติที่เห็นได้ชัดถึงการศึกษา คือ โดยส่วนมากเด็กไทยในยุคนี้ี้มีความสามารถในการเรียนรู้ในเรื่องของการอ่านค่อนข้างเป็นที่น่าไม่พอใจ เนื่องจากไม่สามารถที่จะสามารถจับใจความสำคัญ วิเคราะห์ข้อมูล และไม่สามารถที่จะเข้าใจในเนื้อหาหรือข้อมูล (สิริลักษณ์ สุขสวัสดิ์, 2562) (เอกสารจากเว็บไซต์)

ไม่เพียงแต่การรับรู้ที่ไม่สามารถวิเคราะห์ข้อมูลได้เพียงเท่านั้น การรับรู้ข้อมูลในความสนใจของเจเนอเรชันนี้ี้มีมากที่สุดที่ 8 วินาทีเพียงเท่านั้น และจะพบความสนใจสั้นในเจเนอเรชันนี้ี้เป็นจำนวนมาก โดยส่วนมากการสื่อสารของเด็กในยุคนี้ี้จะเป็นการสื่อสารทางสื่อออนไลน์โดยวิธีการส่งสัญลักษณ์มากกว่าการพิมพ์ข้อความหรือพูดคุยต่อหน้ากัน (Sarunjade, 2559) (เอกสารจากเว็บไซต์) ดังนั้นแล้วการใช้เนื้อหาในการสื่อสารข้อมูลกับเจเนอเรชันนี้ี้จึงจำเป็นที่จะต้องมีความน่าสนใจในเนื้อหา การสื่อสารที่เข้าใจได้ง่าย เพื่อไม่ให้ยากในการรับรู้และความเข้าใจ อีกทั้งการรับรู้ข้อมูล เนื้อหา ข่าวสารของเจเนอเรชันนี้ี้จะเริ่มมีการถอยห่างจากการรับรู้เนื้อหาประเภทข้อความ (Oonking, 2560) (เอกสารจากเว็บไซต์) จะสนใจในเนื้อหาข้อมูลที่เป็นคลิปวิดีโอหรือภาพเคลื่อนไหวในการนำเสนอมากกว่าเนื้อหาที่เป็นตัวอักษร

ดังนั้นผู้วิจัยสรุปได้ว่าพฤติกรรมของเจเนอเรชันนี้ี้จะมีพฤติกรรมในการเรียนรู้ที่ค่อนข้างที่จะรวดเร็ว มีความสนใจในสื่อเทคโนโลยีในการใช้ชีวิตเป็นอย่างมาก จึงส่งผลให้การเรียนรู้ทางด้านวิชาการหรือในการรับรู้ข่าวสารข้อมูลมีความบกพร่องในเรื่องของความเข้าใจ ไม่สามารถที่จะวิเคราะห์ข้อมูลในถูกต้องชัดเจนเท่าที่ควร และเริ่มที่จะไม่ให้ความสนใจในส่วนของเนื้อหาที่เป็นตัวอักษร แต่จะให้ความสนใจในส่วนของเนื้อหาเป็นลักษณะภาพเคลื่อนไหวหรือสื่อวีดิทัศน์ที่มีความน่าสนใจในการนำเสนอมากกว่าเนื้อหาข้อมูลที่เป็นข้อความตัวอักษร

2.3 การแสวงหารับรู้ข้อมูล

ข้อมูลข่าวสารในปัจจุบันมีอยู่หลากหลายช่องทาง สามารถที่จะรับรู้และเข้าใจจากหลายช่องทาง จำเป็นที่จะต้องมีการรับรู้ข่าวสารข้อมูลที่ถูกต้อง และชัดเจนในข้อมูลเพื่อให้นำข้อมูลไปใช้ให้เกิดประโยชน์มากที่สุด การรับรู้ข้อมูลข่าวสารที่ถูกต้องจึงเป็นสิ่งสำคัญในปัจจุบัน ดังนั้นผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการรับรู้ของเยาวชนและประชาชน ไว้ดังนี้

ในอดีตช่วงยุคของสังคมเกษตรกรรม อำนาจการตัดสินใจรวมไปถึงอำนาจอื่น ๆ จะอยู่ที่กำลังของกล้ามเนื้อ หากผู้ใดมีความแข็งแรงมากจะส่งผลให้มีอำนาจมากตามมา ต่อมาในยุคของข้อมูลข่าวสารในปัจจุบันส่งผลให้ช่องทางในการสื่อสารมีหลากหลายมากขึ้น อำนาจที่ให้ได้ชัดเจนและเปลี่ยนแปลงจากอำนาจในด้านการใช้ความแข็งแรง ทุนทรัพย์ กลายมาเป็นอำนาจในด้านความรู้ (สมชาย ฐานวุฒโท, 2555) (เอกสารจากเว็บไซต์) เนื่องจากถ้ามีความรู้และจะส่งผลให้เกิดความสามารถในการหาทุนทรัพย์ตามมา เพราะการมีความรู้จะนำมาถึงอำนาจและทุนทรัพย์ เนื่องจากในปัจจุบันเป็นยุคของข้อมูลข่าวสาร ความคิดความสามารถของคน สามารถที่จะสื่อสารไปสู่คนจำนวนมากได้

การรับรู้ข้อมูลข่าวสารของประชาชนและเยาวชนเป็นสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชน ประชาชนมีสิทธิที่จะขอข้อมูลข่าวสารที่ประชาชนต้องการที่จะรับรู้ นอกเหนือจากข้อมูลข่าวสารที่ได้มีการจัดเตรียมไว้ให้ประชาชนเข้าตรวจดู โดยหน่วยงานต่าง ๆ ของรัฐที่ได้รับคำขอจากประชาชน ทางหน่วยงานจำเป็นที่จะต้องดำเนินการจัดหาข้อมูลข่าวสารให้ในเวลาที่เหมาะสม หากข้อมูลข่าวสารของหน่วยงานที่ไม่สามารถเปิดเผยให้กับประชาชนรับรู้ได้ จะต้องแจ้งเหตุผลเป็นหนังสือให้ประชาชนรับทราบให้เข้าใจทั่วถึงกัน (สำนักงานคณะกรรมการข้อมูลข่าวสารของราชการ, 2549, น. 9) ทั้งนี้หากประชาชนไม่เห็นด้วยกับเหตุผลในการตอบปฏิเสธดังกล่าวก็สามารถที่จะใช้สิทธิอุทธรณ์มายังคณะกรรมการข้อมูลข่าวสารของราชการโดยทำการส่งเรื่องมายังสำนักงานคณะกรรมการข้อมูลข่าวสารของหน่วยงานหรือราชการได้

ในยุคปัจจุบันเป็นยุคของเทคโนโลยี ทำให้การรับข้อมูลข่าวสารในปัจจุบันล้วนมาจากสื่อเทคโนโลยีเป็นส่วนมาก เนื่องจากผลสำรวจพบว่า ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีการใช้สื่อออนไลน์ เทคโนโลยี และอินเทอร์เน็ตต่อวันสูงสุดในโลก จึงส่งผลให้การรับรู้ข่าวสารผ่านการเผยแพร่ทางสื่อโทรทัศน์ลดลงเป็นอย่างมากในปัจจุบัน ส่งผลให้การรับรู้ข่าวสารในปัจจุบันประชาชนและเยาวชนส่วนมากเลือกที่จะรับรู้ข้อมูลข่าวสารผ่านทางสื่อออนไลน์ต่าง ๆ ข้อมูลข่าวสารที่เผยแพร่ผ่านทางสื่อโทรทัศน์ได้รับความนิยมลดน้อยลง ทั้งที่ข้อมูลทางสื่อโทรทัศน์มี

ข้อมูลที่ถูกเผยแพร่มากที่สุด แต่ประชาชนและเยาวชนเลือกการรับรู้ข้อมูลข่าวสารผ่านทางสื่อออนไลน์และเทคโนโลยี

สื่อความรู้ที่แพร่หลายในปัจจุบันในเรื่องของการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ พบมากในหลายช่องทางการเผยแพร่ ทั้งในสื่อโทรทัศน์และสื่อออนไลน์ต่าง ๆ แม้ว่าประชาชนและเยาวชนในสังคมไทยจะมีผลสำรวจบอกพบว่าประชาชนและเยาวชนในสังคมไทยมีการใช้สื่อออนไลน์ อินเทอร์เน็ตต่อวันมากที่สุดในโลก (WP, 2561) (เอกสารจากเว็บไซต์) แต่การรับรู้ข้อมูลข่าวสารข้อมูลการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ยังมีความเข้าใจผิด และได้รับข้อมูลบางส่วนที่ไม่ถูกต้องชัดเจน เนื่องจากสื่อความรู้ที่เผยแพร่ข้อมูลยังมีวิธีรูปแบบนำเสนอข้อมูลข่าวสารที่ไม่เป็นที่น่าสนใจในสื่อ การใช้วิธีการนำเสนอที่มีความยาวมากจนเกินไป รวมไปถึงการใช้วิธีการนำเสนอในลักษณะที่เป็นทางการในบางสื่อที่เผยแพร่ ซึ่งไม่สอดคล้องกับความต้องการของประชาชนและเยาวชนในปัจจุบัน การปรับเปลี่ยนวิธีการนำเสนอให้มีความน่าสนใจในเนื้อหา ทั้งในรูปแบบภาพเคลื่อนไหวหรือวิธีการที่มีความแตกต่างไปจากเดิม (Visawat panya, 2562) (เอกสารจากเว็บไซต์) แต่ข้อมูลข่าวสารที่ได้ยังคงครบถ้วนชัดเจนและถูกต้อง เป็นการดึงดูดความสนใจในอีกรูปแบบหนึ่ง เพื่อให้มีความสร้างสรรค์ในการนำเสนอข้อมูลข่าวสารให้สอดคล้องกับประชาชนและเยาวชนคนรุ่นใหม่อย่างเจาะเอนเรชั่นซี

ดังนั้นผู้วิจัยสรุปได้ว่า กระแสการรับรู้ข้อมูลข่าวสารของประชาชนและเยาวชนมีการเปลี่ยนแปลงการรับรู้ข้อมูลข่าวสารจากอดีตเป็นอย่างมาก เนื่องจากปัจจุบันมีการรับรู้ข้อมูลข่าวสารได้หลากหลายช่องทาง แต่อย่างไรก็ตามวิธีและรูปแบบการนำเสนอเป็นสิ่งจำเป็นอย่างมากเพื่อให้รูปแบบวิธีการนำเสนอสอดคล้องกับยุคสมัยในปัจจุบัน ให้มีความน่าสนใจในการนำเสนอข้อมูล ไม่มีข้อมูลหรือวิธีการนำเสนอที่เป็นทางการมากจนเกินไป การใช้ภาพเคลื่อนไหวประกอบความคิดสร้างสรรค์ อาจเป็นแนวทางวิธีการนำเสนอที่ดีในการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารในปัจจุบันให้กับประชาชนและเยาวชน รวมไปถึงถึงเอนเรชั่นซีในปัจจุบัน

3. สื่อนวัตกรรม

สื่อข้อมูลในปัจจุบันมีความหลากหลายเป็นอย่างมาก ประกอบไปด้วยการเก็บข้อมูลที่หลากหลายรูปแบบ เพื่อการนำมาใช้ในแต่ละบุคคล อีกทั้งยังเป็นการถ่ายทอดความรู้ข้อมูลจากคนหนึ่งไปสู่คนหนึ่งได้อีกด้วย ดังนั้นผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับสื่อนวัตกรรม ไว้ดังนี้

3.1 ความหมายของสื่อนวัตกรรม

สื่อ (Media) หมายถึง สิ่งที่สามารถที่จะบรรจุข้อมูลเพื่อส่งต่อ เป็นช่องทางในการสื่อสาร เป็นการนำสารจากแหล่งกำเนิดของการสื่อสารไปยังผู้รับสาร โดยมีเจตนาที่ต้องการเปลี่ยนแปลงบุคคล (IM2, 2559) (เอกสารจากเว็บไซต์) พฤติกรรมในที่นี่หมายถึงการเปลี่ยนแปลงความรู้ความเข้าใจ ทักษะคติ และพฤติกรรมที่แสดงออกโดยเปิดเผย

นวัตกรรม (Innovation) หมายถึง การใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาหรือประดิษฐ์สิ่งต่าง ๆ ให้เกิดขึ้นมาใหม่หรือเป็นกระบวนการใหม่ที่แตกต่างจากเดิม ที่มีคุณค่าและเป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น เศรษฐกิจ และสังคม (ศศิมา สุขสว่าง, 2563) (เอกสารจากเว็บไซต์) เมื่อมีคุณค่าและมีประโยชน์จะสามารถที่จะขยายผลต่อได้เชิงพาณิชย์หรือส่งต่อได้

ดังนั้นผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า สื่อนวัตกรรมจึงหมายถึง การใช้สื่อต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ การประดิษฐ์คิดค้นสิ่งที่เป็นสิ่งใหม่ นำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ได้จริง อาจเป็นได้ทั้งสื่อที่เป็นวัสดุหรืออุปกรณ์ เทคนิควิธีการที่ใช้ในการสื่อสารข้อมูล ข่าวสาร ความต้องการ องค์ความรู้ เพื่อเป็นการให้ผู้รับข้อมูลได้เข้าใจ และมีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม อีกทั้งยังสามารถที่จะนำไปใช้ประโยชน์ได้จริงในชีวิตประจำวัน

3.2 แนวคิดการสร้างสื่อนวัตกรรม

การสร้างสื่อนวัตกรรมที่เป็นภาพเคลื่อนไหวหรือวิดีโอ เป็นสื่ออีกประเภทหนึ่งที่สามารถเสริมสร้างการเรียนรู้ อีกทั้งสื่อนวัตกรรมยังเป็นสื่อที่มีความเกี่ยวข้องและใกล้ชิดกับเยาวชนเป็นอย่างมาก ซึ่งสื่อนวัตกรรมที่เป็นภาพเคลื่อนไหวจะประกอบไปด้วยเทคนิคในการผลิตหลายขั้นตอนในการออกแบบสร้างสรรค์ เช่น เทคนิคการเล่าเรื่อง การออกแบบ และการสร้างเสียงและดนตรีประกอบ เป็นต้น โดยการสร้างสื่อนวัตกรรมประกอบไปด้วยแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างสื่อนวัตกรรม โดยมีรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง (วิศิษฎ์ ศุภางค์รัตน์, 2561, น. 21-24) ดังต่อไปนี้

3.2.1 กระบวนการก่อนการสร้างสื่อนวัตกรรม

ขั้นตอนสำหรับกระบวนการก่อนการสร้างสื่อเป็นขั้นตอนแรกของการออกแบบและสร้างสรรค์สื่อนวัตกรรม ที่เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญเป็นอย่างมากในการวางแผนทางการดำเนินงานทั้งหมดของสื่อนวัตกรรมเพื่อให้สื่อนวัตกรรมมีเนื้อหาที่ตรงตามกับวัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งไว้ในตอนต้น เป็นการเริ่มต้นของการทำงานทั้งหมดโดยเริ่มจากการวางแผนคิดของการทำงาน เพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ รวมไปถึงเนื้อหาที่ต้องการที่จะนำเสนอผ่านสื่อนวัตกรรม การวางแผนเรื่องย่อเบื้องต้น การออกแบบตัวละคร เพื่อให้การดำเนินเรื่องราวตรงตามกับแนวคิด บทบาทที่ได้วางไว้ และการสร้างสตอรี่บอร์ด (Storyboard) เป็นขั้นตอนกระบวนการที่สำคัญเป็นอย่างมาก

ของกระบวนการก่อนการสร้างสื่อนวัตกรรม เพื่อเป็นกำหนดการวางแผนทางการออกแบบสื่อ นวัตกรรม การสร้างโครงร่างของสื่อที่เป็นการสื่อสารวางแผนงานด้วยรูปภาพ และใส่รายละเอียด ต่าง ๆ ของสื่อนวัตกรรมลงไป

3.2.2 กระบวนการผลิตสื่อนวัตกรรม

ขั้นตอนของกระบวนการผลิตสื่อนวัตกรรม เป็นการสร้างสื่อ รวมไปถึง ภาพเคลื่อนไหว เมื่อได้เตรียมขั้นตอนก่อนการสร้างสื่อเรียบร้อยแล้วนั้น ต่อมาจะเป็นการ กำหนดช่วงเวลาต่าง ๆ ของตัวสื่อนวัตกรรม เพื่อสร้างการเคลื่อนไหวของภาพที่ได้ทำการเรียบเรียง ไว้ก่อนหน้านี้ ไม่ว่าจะเป็นตัวละคร สถานที่ สีฉากเคลื่อนไหว รวมไปถึงการเคลื่อนไหวของกล่อง หรือมุกกล่อง โดยจะเน้นไปที่การสื่อสาร และสามารถถ่ายทอดเนื้อหาให้ตรงตามวัตถุประสงค์

3.3.3 กระบวนการหลังการผลิตสื่อนวัตกรรม

ในส่วนของขั้นตอนสุดท้ายของการผลิตสื่อนวัตกรรมจะเป็นขั้นตอนของการเก็บ รายละเอียดของสื่อนวัตกรรมที่ได้ผ่านการขั้นตอนการผลิตเรียบร้อยแล้ว เพื่อให้สื่อนวัตกรรมมี ความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น เป็นการรวมภาพเคลื่อนไหว หรือเนื้อหาในขั้นตอนต่าง ๆ มารวมกันเป็น หนึ่งเดียว เน้นไปถึงความกลมกลืน สั้นไหลของการเรียบเรียง การตัดต่อและลำดับของเนื้อหาหรือ ภาพเคลื่อนไหว เป็นการร้อยเรียงเนื้อหาในส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความต่อเนื่อง สามารถที่จะสื่อสาร เนื้อหาที่ต้องการจะนำเสนอให้ครบถ้วน การใส่ดนตรีประกอบลงไปในตัวสื่อนวัตกรรม รวมไปถึง การเพิ่มความสมบูรณ์ด้วยเทคนิคพิเศษ เพื่อให้สื่อนวัตกรรมเกิดความน่าสนใจโดยไม่ลดทอน เนื้อหาที่ต้องการจะสื่อสาร ให้มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งไว้

ดังนั้นผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า แนวคิดการสร้างสื่อนวัตกรรม มีกระบวนการหลักที่ประกอบ ไปด้วย กระบวนการก่อนการผลิตสื่อนวัตกรรม ที่เป็นการวางแผนและแนวคิดของการทำงาน เป็น การกำหนดแนวทางได้การออกแบบสร้างสรรค์สื่อนวัตกรรมเบื้องต้น จนไปสู่กระบวนการผลิต ที่ เป็นการนำเนื้อหาที่ได้เรียบเรียงไว้ในกระบวนการก่อนการผลิตมาสร้างสรรค์ รวมไปถึงการกำหนด ช่วงเวลาของเนื้อหาต่าง ๆ ลงในสื่อนวัตกรรม และกระบวนการสุดท้ายของการสร้างสื่อนวัตกรรม จะเป็นกระบวนการหลังการผลิตสื่อนวัตกรรม เป็นกระบวนการที่เรียบเรียง เก็บรายละเอียดของสื่อ นวัตกรรมให้มีความสมบูรณ์ และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่ได้วางไว้ก่อนทำการเผยแพร่เพื่อ เสริมสร้างความรู้ในเนื้อหาที่ต้องการจะเผยแพร่ให้เกิดประโยชน์แก่ผู้ที่เข้าร่วมหรือรับชม

3.3 บทบาทของสื่อนวัตกรรม

ความสำคัญของสื่อนวัตกรรมการเรียน เป็นการทำให้ผู้เรียนรู้สึกมีความสุข และตรง กับความต้องการของผู้เรียนมากที่สุด กล่าวคือ ผู้เรียนสามารถเข้าใจได้ง่าย และมีความชัดเจนใน สิ่งที่ผู้สอนต้องการจะสื่อสารออกไป สร้างสรรค์จินตนาการให้กับผู้เรียน ดึงดูดความสนใจช่วยให้

คุณภาพของการเรียนรู้พัฒนามากยิ่งขึ้น ผู้เรียนมีความสำเร็จในการเรียน และผู้สอนควรมีความคิดสร้างสรรค์ที่มีความแปลกใหม่จากเดิมในการปรับปรุงพัฒนาสื่อการเรียนการสอนของตนเอง

สื่อเป็นสิ่งที่มีอุปสรรคการณ์การเรียนรู้ ทำหน้าที่เป็นครูผู้สอนในบางกรณี สร้างกิจกรรมการเรียนการสอนผ่านสื่อ เป็นแหล่งข่าวที่ทันสมัยเป็นเครื่องมือสำคัญสำหรับครูผู้สอนในการดำเนินการวิจัย การสอน และการพัฒนาผู้เรียนช่วยให้ครูผู้สอนสามารถที่จะผ่านปัญหาไปได้ ความยากลำบากในการสอนหรือการนำเสนอเรื่องราวแก่ผู้เรียน เป็นแหล่งสำคัญที่ครูผู้สอนและผู้เรียนได้ร่วมมือกันผลิตสื่อเพื่อวัตถุประสงค์ในการเรียนรู้ตามที่กำหนด (Prosofthcm, 2561) (เอกสารจากเว็บไซต์) ช่วยสร้างความสนใจในการเรียน ดึงดูดผู้เรียน พัฒนาผู้เรียนให้มีความคิดต่อเนื่องเป็น และหากสื่อมีข้อมูลที่ดีที่น่าสนใจ จะส่งผลให้เป็นแบบอย่างที่ดีให้กับผู้เรียน เพื่อการนำไปใช้ประโยชน์ต่อไป

สื่อนวัตกรรมการเรียนรู้มีผลต่อตัวผู้เรียนอยู่ไม่น้อย ผลกระทบเกี่ยวกับสื่อนวัตกรรมจึงเป็นเรื่องของการที่จะต้องทำความเข้าใจหลักการสำคัญของการทำสื่อ ความเหมาะสมกับสภาพแวดล้อม การดึงดูดความสนใจของผู้เรียน ความคิดสร้างสรรค์ในสิ่งใหม่ที่ทันเหตุการณ์ในปัจจุบัน และสามารถตอบสนองของความต้องการของผู้เรียนให้ได้มากที่สุด (Pumpim, ม.ป.ป.) (เอกสารจากเว็บไซต์) เพื่อให้ผู้เรียนรู้สึกมีความสุขสนุกสนานในการเรียน ตลอดจนผู้เรียนมีพัฒนาการที่ดีขึ้น และสามารถลอกเลียนแบบอย่างที่ดีจากตัวผู้สอนไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

ดังนั้นผู้วิจัยสรุปได้ว่า บทบาทในปัจจุบันของสื่อนวัตกรรมเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างมากในการรับรู้ข่าวสารข้อมูลเนื่องจากเป็นตัวกลางที่มีลักษณะของสื่อนวัตกรรมที่หลากหลายประชาชนสามารถที่จะเลือกรับข้อมูล ความรู้ ข่าวสารได้จากหลายที่มา การเลือกสื่อนวัตกรรมให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม ความต้องการของผู้เรียน เนื่องจากในปัจจุบันผู้เรียนต้องการข้อมูลความรู้ที่ไม่ได้มาจากข้อความหรือตัวอักษร เพราะไม่สามารถที่จะตีความเข้าใจในเนื้อหาได้ ทำให้การสร้างสื่อนวัตกรรมต้องมีรูปแบบวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจเพื่อสอดคล้องกับวิถีดำรงชีวิตของประชาชนและเยาวชนในปัจจุบัน

4. นาฏศิลป์สร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์จำเป็นที่จะต้องอาศัยองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์และความสมบูรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจากแรงบันดาลใจหรือปัญหาที่เกิดขึ้น สร้างสรรค์เป็นผลงาน

ทางด้านนาฏศิลป์โดยอาศัยความคิดสร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์ผลงาน ดังนั้นผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับนาฏศิลป์สร้างสรรค์ไว้ดังนี้

4.1 ความหมายของนาฏศิลป์สร้างสรรค์

นาฏศิลป์ หมายถึง ศิลปะการแสดงแขนงหนึ่งที่เป็นารเคลื่อนไหวร่างกาย การรำ รำ ประกอบด้วยองค์ประกอบทางด้านดนตรีเพื่อส่งเสริมนาฏศิลป์ให้มีความสมบูรณ์ (ธนกร สรรยวารากิจ, 2560, น. 11) ซึ่งเป็นสิ่งที่มนุษย์คิดค้น และประดิษฐ์ขึ้น

ความคิดสร้างสรรค์ หมายถึง ความสามารถทางด้านความคิดเพื่อเกิดการสร้างสรรค์สิ่งใดสิ่งหนึ่งให้เกิดขึ้นอย่างมีคุณค่าทางด้านศิลปะ เพื่อสนองความต้องการไม่ว่าจะเป็นต่อผู้สร้างสรรค์ และสังคม (นิฎฐกรณ์ พูลภักดี, 2562, น. 13)

นาฏศิลป์สร้างสรรค์เป็นคำที่เกิดจากการรวมคำของคำว่า นาฏศิลป์ และ สร้างสรรค์ ซึ่งจะหมายถึง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ที่เป็นการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ นำเสนอถึงเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่ต้องการจะนำเสนอ (วิทวัส กรมณีโรจน์, 2561, น. 10) การนำองค์ความรู้ แนวคิด องค์ประกอบทางด้านนาฏศิลป์มาพัฒนาต่อยอดผลงานทางด้านนาฏศิลป์

ดังนั้นผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า นาฏศิลป์สร้างสรรค์เป็นการสร้างสรรค์หรือสร้างขึ้นด้วยความสามารถของมนุษย์ โดยใช้ลีลาการเคลื่อนไหวด้วยองค์ประกอบต่าง ๆ ทางด้านนาฏศิลป์ สร้างสรรค์เพื่อให้เกิดสิ่งใหม่อย่างมีคุณค่า อีกทั้งเป็นการนำองค์ความรู้ และศาสตร์วิชาในแขนงอื่น ๆ มาบูรณาการเพื่อเสริมสร้างให้นาฏศิลป์สร้างสรรค์มีคุณค่า สามารถปรับทัศนคติในมุมมองให้เกิดประโยชน์ และเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ นำไปสู่คุณภาพชีวิตของผู้คนในสังคมดียิ่งขึ้น

4.2 แนวคิดเกี่ยวกับนาฏศิลป์สร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์จะต้องอาศัยแนวคิดในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ซึ่งประกอบไปด้วยแนวคิด 3 ประการ (จตุติกา โกศลเหมมณี, 2556, น. 77-89, อ้างถึงใน ธารากร จันทนะสาโร, 2557, น. 49) ดังนี้

4.1.1 แนวคิดการใช้ทฤษฎีในทางศิลปะ โดยส่วนมากแนวคิดนี้จะใช้ในการอธิบายงานทางด้านทัศนศิลป์หรือด้านวิจิตรศิลป์ แต่ยังสามารถที่จะนำมาประยุกต์ใช้ในการอธิบายนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์หรือวิจิตรศิลป์จะมีองค์ประกอบที่ประกอบไปด้วย เส้น สี จุด รูปร่าง รวมถึงในลักษณะต่าง ๆ ที่มีองค์ประกอบสอดคล้องกับองค์ประกอบในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ นอกจากนี้ยังพิจารณาไปถึงหลักทางการศิลปะที่ว่าด้วยความสมดุล โดยสิ่งต่าง ๆ ขององค์ประกอบจากทฤษฎีทางศิลปะจะปรากฏให้เห็นในงานนาฏศิลป์เช่นเดียวกัน

4.1.2 แนวคิดพหุวัฒนธรรม เป็นแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับเรื่องความหลากหลายของวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นจากการเปลี่ยนแปลงในแต่ละวัฒนธรรมหรืออาจจะเป็นเหตุการณ์อย่างหนึ่งที่เกิดขึ้นภายในสังคม ความเจริญก้าวหน้าในเรื่องศิลปะในแขนงต่าง ๆ ล้วนเกิดจากการเปลี่ยนแปลงทางด้านวัฒนธรรมที่เกิดขึ้น การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างกัน ซึ่งสามารถสะท้อนออกมาในงานนาฏศิลป์ได้

4.1.3 แนวคิดหลังสมัยใหม่ หรือที่เรียกว่า โปสโตโมเดิร์น (Postmodern) เป็นแนวคิดที่ต่อต้านลัทธิสมัยนิยม (Modernism) เป็นแนวคิดที่มีความเกี่ยวข้องกับศิลปะใหม่ ๆ ด้วยการคงเหลือไว้เพียงแค่โครงสร้างของผลงานศิลปะเหล่านั้น มักที่จะใช้สัญลักษณ์หรือแก่นสำคัญของแนวคิดมาใช้เพิ่มเติม ต่อยอด เพื่อให้เกิดศิลปะที่มีความแปลกใหม่ และน่าสนใจจากแนวคิดเดิม ในปัจจุบันแนวคิดหลังสมัยใหม่ได้มีการแพร่กระจายไปยังศิลปะแขนงต่าง ๆ ทั้งในด้านทัศนศิลป์ ดนตรี อีกทั้งยังรวมไปถึงศิลปะทางด้านนาฏศิลป์ การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์จึงต้องอาศัยกฎเกณฑ์มากขึ้น จนอาจจะกลายเป็นเพียงแค่ศิลปะกระแสหลักเท่านั้น และมีการเกิดขึ้นของศิลปะกระแสมินิมอลลิสม์ (Minimalism) คือ การกลับไปสู่ความเรียบง่าย ความน้อยแต่มาก

ดังนั้นผู้วิจัยสรุปได้ว่าแนวคิดทั้ง 3 ประการนี้มีส่วนเกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ การนำแนวคิดที่ได้มาอธิบายในส่วนของการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ที่มีองค์ประกอบที่สอดคล้องกับแนวคิดในส่วนของงานศิลปะทางด้านจิตรศิลป์ การแลกเปลี่ยนและเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมจะส่งผลให้เกิดการพัฒนาในส่วนของงานศิลปะเพิ่มมากขึ้นรวมถึงในส่วนของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ และที่เห็นได้ชัดในปัจจุบัน คือ การนำแนวคิดหรือสัญลักษณ์จากแนวคิดนั้น นำมาออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์เพื่อให้เข้าใจในแนวคิด

4.3 องค์ประกอบทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์จะต้องอาศัยองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์ทั้งในแนวคิดและการออกแบบผลงาน องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์จะประกอบไปด้วยองค์ประกอบต่าง ๆ (ดาริณี ชำนาญหอม, 2557, น. 46-49) ดังนี้

4.2.1 บทของการแสดง หรืออาจเรียกได้ว่าเป็นแนวคิดในการแสดง เป็นการนำเสนอมุมมองของแรงบันดาลใจหรือปัญหาที่ต้องการจะนำเสนอ และจำเป็นที่จะต้องอธิบายแนวคิดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาเป็นรูปธรรม โดยโครงสร้างของเรื่องเปรียบเหมือนกับชีวิตของบทละคร ตั้งแต่จุดเริ่มต้น จนถึงจุดจบของการแสดง

4.2.2 นักแสดง เป็นบุคคลที่มีบทบาทในการแสดงงานรูปแบบต่าง ๆ บนเวทีหรืออาจเป็นได้ทั้งในส่วนของ การแสดง และนาฏศิลป์ การเล่าเรื่องเข้าด้วยกัน ดังนั้นนักแสดงในที่นี้จึงหมายถึง นักเต้นด้วยเช่นกัน การคัดเลือกนักแสดงที่มีการแสดงออกในเรื่องของความสามารถจะส่งผลให้ผลงานที่ต้องการนำเสนอมีความเข้าใจที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

4.2.3 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว การออกแบบลีลาท่าทางในการแสดงของนาฏศิลป์มีความหมายมากกว่าแค่การเคลื่อนไหวมารวมเข้าด้วยกัน แต่จะต้องคำนึงถึงการจัดระเบียบท่าทางของการเคลื่อนไหว จึงต้องให้ความสำคัญเป็นอย่างมากในการออกแบบลีลาท่าทางเพื่อให้เข้าใจในผลงานสร้างสรรค์

4.2.4 เครื่องแต่งกายประกอบการแสดง ซึ่งเครื่องแต่งกายถือได้ว่าเป็นองค์ประกอบของการแสดงทุกรูปแบบ เนื่องจากสามารถที่จะช่วยในการเล่าเรื่องของการแสดง อธิบายลักษณะเฉพาะของตัวละคร การออกแบบควรคำนึงถึงการเคลื่อนไหวร่างกายของนักแสดงเป็นหลัก

4.2.5 เสียงประกอบการแสดง เป็นองค์ประกอบทางด้านนาฏศิลป์ที่มีอิทธิพลต่อการเคลื่อนไหวของนักแสดงเป็นอย่างมาก การใช้ดนตรีประกอบการแสดงจะส่งผลไปถึงทั้งนักแสดง ผู้ชม และรวมไปถึงการเคลื่อนไหวร่างกาย เพราะเสียงประกอบการแสดงจะสามารถสื่อสารในเรื่องของพลัง และการสื่อสารทั้งหมดของการแสดง

4.2.6 พื้นที่สำหรับการแสดง รวมไปถึงการใช้มิติ บริเวณในการแสดงเพื่อตอบสนองความต้องการในเรื่องของความคิด สภาพแวดล้อม สถานที่ต่าง ๆ สามารถที่จะนำมาเป็นสถานที่ประกอบการแสดงได้หากมีความสอดคล้องกับบทการแสดง และเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อสาร ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ไม่จำเป็นต้องทำการแสดงบนเวทีหรือโรงละครเสมอไป สามารถจัดวางอยู่ในสถานที่ต่าง ๆ หรือสภาพแวดล้อมอื่นได้

4.2.7 แสงสำหรับการแสดง สามารถที่จะช่วยให้ความสามารถของนักแสดงในการสื่อสารเพิ่มมากขึ้น และแสงสามารถที่จะช่วยในเรื่องของการเห็นลีลาการเคลื่อนไหวที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น และสามารถทำให้เห็นแค่ส่วนใดส่วนหนึ่งของเวทีได้

4.2.8 อุปกรณ์ประกอบการแสดง เป็นส่วนที่ช่วยเสริมหรือเติมเต็มความหมายของการแสดงมากยิ่งขึ้น ดังนั้นในการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์ของการเคลื่อนไหวร่างกายของนักแสดง เพื่อไม่ให้เป็นการอุปสรรคกับนักแสดง

ดังนั้นผู้วิจัยสรุปได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์จะต้องอาศัยองค์ประกอบในการแสดงต่าง ๆ เพื่อช่วยส่งเสริมให้การสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์สามารถที่จะเข้าถึง

ผู้ชมที่ต้องการจะสื่อสาร ในเรื่องของแรงบันดาลใจหรือปัญหาที่ต้องการจะนำเสนอ หากขาดองค์ประกอบใดหรือประกอบหนึ่งจะส่งผลให้การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์มีความไม่เข้าใจในประเด็นที่ต้องการจะสื่อสารของผู้สร้างสรรค์ผลงานได้ โดยผู้วิจัยได้เลือกองค์ประกอบของการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ในบางส่วนเพื่อให้เหมาะสมกับการเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์

4.4 รูปแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์

รูปแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์มีประเภทและความหลากหลายในแต่ละรูปแบบ เพื่อให้เกิดความเหมาะสมของเนื้อหาที่ต้องการจะนำเสนอ การเลือกใช้รูปแบบลีลาการเคลื่อนไหวในการสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์จึงเป็นส่วนสำคัญที่ส่งผลให้เกิดคุณค่าและความน่าสนใจ โดยรูปแบบลีลาการเคลื่อนไหวหลักของการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ของงานวิจัยเรื่องนี้ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

4.4.1 ลีลาท่าทางในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement)

รูปแบบลีลาท่าทางในชีวิตประจำวัน เป็นหนึ่งในรูปแบบนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ (Postmodern Dance) เป็นรูปแบบการแสดงหรือลีลาการเคลื่อนไหว ที่มีรูปแบบลีลาการเคลื่อนไหวเฉพาะตัว มีความแตกต่างตามแนวคิดของศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ผลงาน

ลีลาการเคลื่อนไหวโดยนำท่าทางในชีวิตประจำวันนั้น จะเป็นการนำท่าทางที่เกิดขึ้นหรือกิจกรรมประจำวันโดยทั่วไปมาออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว โดยที่ไม่เน้นในส่วนของความสวยงามของการเคลื่อนไหว แต่จะเน้นไปที่การสื่อสารที่ตรงไปตรงมา รวมไปถึงการเคลื่อนไหวที่มีลีลาท่าทางซ้ำไปซ้ำมา เพื่อให้เกิดความเข้าใจของเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อสาร โดยการออกแบบลีลาหากนำการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวันเข้ามาพัฒนาในการออกแบบลีลา จะทำให้การเคลื่อนไหวนั้น ๆ ตรงกับสิ่งที่ผู้ออกแบบต้องการ (ธรากร จันทนะสาโร, 2557, น. 119) ซึ่งถือเป็นสิ่งสำคัญในกระบวนการออกแบบลีลาท่าทางนาฏศิลป์

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวในลักษณะของการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน เป็นการสื่อสารทางร่างกายที่ตรงไปตรงมา เพื่อสามารถถ่ายทอดอารมณ์ในการแสดงให้ผู้ชมเข้าใจได้ มีลักษณะที่ให้ความสำคัญกับความเรียบง่าย และใช้ลีลาท่าทางอย่างประหยัด ไม่ซับซ้อนมุ่งเน้นไปที่การแสดงออกอย่างเป็นธรรมชาติ (ภัทรฤทัย กันตะกนิษฐ, 2561, น. 10) มีความธรรมดาสามัญ สื่อสารอย่างตรงไปตรงมาเพื่อให้เกิดความถูกต้องของเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อสาร

ดังนั้นผู้วิจัยสรุปได้ว่า ลีลาการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน เป็นรูปแบบการเคลื่อนไหวร่างกายที่ถูกออกแบบสร้างสรรค์โดยใช้ท่าทางหรือกิจกรรมที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันมาเป็นหลักในการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว มีลีลาการเคลื่อนไหวที่ตรงไปตรงมา ไม่ซับซ้อน รวม

ไปถึงอาจมีการเคลื่อนไหวลีลาท่าทางที่เข้าไปเข้ามา เป็นการใช้ลีลาการเคลื่อนไหวอย่างประหยัด ไม่เน้นถึงความสวยงามของลีลาการเคลื่อนไหว แต่จะเน้นไปในส่วนของความเป็นธรรมชาติของลีลาท่าทางของการออกแบบสร้างสรรค์ เพื่อความเข้าใจ ความถูกต้องในเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อสารผ่านลีลาการเคลื่อนไหวที่ผ่านการออกแบบโดยใช้ท่าทางในชีวิตประจำวัน

4.4.2 ดานซ์เธียเตอร์ (Dance Theater)

ดานซ์เธียเตอร์หรือนาฏศิลป์การละคร เป็นการสร้างสรรค์ผสมผสานศาสตร์แขนงที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์หรือการเต้นรำเข้ากับศาสตร์ทางด้านศิลปะการละคร ซึ่งมีรูปแบบที่มีความเฉพาะตัว ถ่ายทอดผ่านนักแสดงหรือนักเต้นรำที่มีการฝึกฝนมาอย่างชำนาญเพื่อให้เกิดการสื่อสารระหว่างนักแสดงและผู้ชม

ดานซ์เธียเตอร์มีต้นกำเนิดมาจากเยอรมัน ซึ่งเป็นการนำเนื้อแท้ของการเต้นรำและศิลปะทางการแสดงมาผสมผสานกันเพื่อเป็นการสร้างสรรค์แนวทางการเต้นที่มีรูปแบบเฉพาะตัว ที่มีความแตกต่างและมีความแยกตัวออกจากขนบของการแสดงที่มีมา (สรร ถวัลย์วงศ์ ศรี, 2559, น. 280) คำว่า ดานซ์เธียเตอร์ จึงเป็นรูปแบบการเต้นที่เกิดขึ้น เพื่อเป็นการลดความแตกต่างระหว่างศาสตร์ของการเต้นรำ และศาสตร์ด้านการละคร เพื่อสร้างความสมดุลของการแสดงให้เกิดความน่าสนใจ ที่เป็นส่วนหนึ่งของการสร้างสรรค์รูปแบบการแสดงที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

การเต้นรำในละครหรือการแสดง เป็นการช่วยให้เรื่องราวตรงตามบทบาทการแสดงที่วางไว้ สามารถส่งเสริมช่วยให้เห็นลักษณะท่าทาง การสื่อสารทางอารมณ์ของนักแสดงได้อย่างเข้าใจ และเกิดความชัดเจนมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังเป็นการเสริมสร้างบรรยากาศ ซึ่ง ดานซ์เธียเตอร์ จะเป็นการผสมผสานการเต้นรำด้วยลีลาการเคลื่อนไหวเข้ากับการละคร เพื่อส่งเสริมให้เกิดน่าสนใจและความบันเทิงทางการแสดง เป็นการเพิ่มการเคลื่อนไหวและสีสันของการแสดง สามารถที่จะส่งผลให้เกิดความพึงพอใจแก่ผู้ชมได้ (จารุณี หงษ์จารุ, 2558, น. 150) โดยดานซ์เธียเตอร์ที่เป็นการใช้ลีลาการเคลื่อนไหวในการเล่าเรื่องจะช่วยให้การเล่าเรื่องราวของบทบาทการแสดงให้เข้าใจเรื่องราวได้ง่ายมากยิ่งขึ้นและสันกว่าการใช้รูปแบบการเจรจาที่มีความยืดหยุ่นของบทบาทการแสดงได้

ดังนั้นผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า ดานซ์เธียเตอร์เป็นรูปแบบการเต้นรำที่เป็นการผสมผสานระหว่างศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ การเต้นรำ เข้ากับศาสตร์ทางด้านศิลปะทางการละคร การพูดบท บรรยากาศประกอบการแสดง ซึ่งจะเป็นรูปแบบลีลาการเคลื่อนไหวที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีรูปแบบเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่แตกต่างจากรูปแบบลีลาการเคลื่อนไหวอื่น

โดยจะส่งผลให้เกิดการแสดงอารมณ์ของนักแสดงอย่างชัดเจน และผู้ชมสามารถเข้าใจได้มากขึ้น รวมไปถึงการเสริมสร้างบรรยากาศของการแสดงให้มีความน่าสนใจและส่งเสริมบทบาทการแสดงให้เกิดคุณค่า เพื่อเป็นการสื่อสารกันระหว่างการแสดง นักแสดง กับผู้ชม ให้เกิดความบันเทิงหรือ ความรู้ความเข้าใจ ยังรวมไปถึงการเสริมสร้างความพึงพอใจให้แก่ผู้ชมได้อีกเช่นกัน

4.4.3 แจซแดนซ์ (Jazz Dance)

แจซแดนซ์ เป็นรูปแบบการเคลื่อนไหวร่างกายประเภทหนึ่งที่มีลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวที่คมชัด ความแข็งแรงของลีลาท่าทาง เพื่อเป็นการเน้นถึงการส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้มีความชัดเจนหรือต้องการจะเน้นในส่วนใดส่วนหนึ่งโดยใช้การแยกสัดส่วนของร่างกายเพื่อให้เกิดความสวยงาม ความน่าสนใจของลีลาการเคลื่อนไหวของการรูปแบบแจซแดนซ์

รูปแบบลีลาการเคลื่อนไหวของแจซแดนซ์ เป็นรูปแบบการเต้นที่เกิดจากชาวแอฟริกัน อเมริกา จนมาสู่แทบตะวันตก เป็นการผสมผสานของลีลาการเคลื่อนไหวจนส่งผลให้เกิดแจซแดนซ์ขึ้น รูปแบบลีลาการเคลื่อนไหวประเภทนี้เป็นศิลปะการเต้นรำที่หลอมรวมประเพณีนิยมในด้านดนตรีและลีลาการเคลื่อนไหวของชาวแอฟริกัน อเมริกา ให้กลมกลืนไปกับโครงสร้างทางดนตรีทางยุโรป ส่งผลต่อการพัฒนารูปแบบแจซแดนซ์ในกลุ่มคนผิวดำ และคนผิวขาว ส่งต่อผ่านอิทธิพลไปยังทั่วทุกพื้นที่ จึงทำให้แจซแดนซ์เผยแพร่ผ่านในรูปแบบการเต้นบรอดเวย์ (Broadway) หรือในภาพยนตร์ต่าง ๆ (ศิริมงคล นาฎยกุล, 2557, น. 30) และยังคงสอดแทรกไปด้วยการเคลื่อนไหวอีกหลายรูปแบบภายใต้การเคลื่อนไหวของแจซแดนซ์

แจซแดนซ์เป็นรูปแบบลีลาการเคลื่อนไหวที่มีการแยกสัดส่วนของร่างกายในการเคลื่อนไหว (Isolation) เพื่อเป็นการแยกส่วนเพื่อเน้นในส่วนต่าง ๆ ของร่างกายที่ต้องการที่จะนำเสนอ รวมไปถึงความแข็งแรงในการเคลื่อนไหวร่างกาย อีกทั้งยังใช้หลักในการออกแบบลีลาท่าทางโดยการทำซ้ำและทิศทาง เพื่อเป็นการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวในหนึ่งท่าสามารถที่จะเคลื่อนไหวไปได้หลายทิศทาง (Andreu, 2002, p. 2) แจซแดนซ์ประกอบไปด้วยลักษณะเฉพาะพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับการใช้ทุกส่วนของร่างกาย การแยกสัดส่วนของร่างกาย และการเคลื่อนไหวที่สอดคล้องไปกับจังหวะดนตรี เน้นไปที่ความสนุกสนาน ไม่มีอิสระการเคลื่อนไหวเหมือนรูปแบบลีลาการเคลื่อนไหวประเภทอื่น เพื่อให้เกิดความน่าสนใจของลีลาการเคลื่อนไหว ส่งผลให้แจซแดนซ์เป็นการเคลื่อนไหวร่างกายในแต่ละแบบที่แปลกออกไปจากรูปแบบการเต้นประเภทอื่น

ดังนั้นผู้วิจัยสรุปได้ว่า แจซแดนซ์ เป็นรูปแบบการเต้นประเภทหนึ่งที่มีลีลาการเคลื่อนไหวร่างกายที่แข็งแรง คมชัด และสวยงาม มีการแยกสัดส่วนของร่างกายในการเคลื่อนไหวที่ชัดเจน เพื่อเน้นถึงความแข็งแรงของท่าทางในแต่ละส่วนของร่างกาย มีการสอดแทรกการ

เคลื่อนไหวหลายรูปแบบเข้าไว้ในแจซแดนซ์ อีกทั้งมีการเคลื่อนไหวร่างกายด้วยลักษณะพื้นฐานทางด้านการเคลื่อนไหวร่างกายโดยใช้ทุกส่วนของร่างกาย ให้มีความสอดคล้องไปกับจังหวะดนตรีเพื่อความสวยงามของลีลาท่าทางการเคลื่อนไหว และเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อสารของการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว

4.4.4 ไว้กแดนซ์ (Vogue Dance)

รูปแบบการเคลื่อนไหวประเภทไว้กแดนซ์ เป็นอีกรูปแบบลีลาการเคลื่อนไหวร่างกายรูปแบบหนึ่งที่เป็นที่เน้นการเคลื่อนไหวลีลาการเคลื่อนไหวในส่วนของแขนเป็นหลัก มีต้นกำเนิดมาจากกลุ่มความหลากหลายทางเพศ (LGBTQ) โดยใช้แขนของร่างกายวาดลีลาท่าทางเพื่อให้เกิดความสวยงาม ผสมผสานกับการใช้ความแข็งแรงของร่างกายในการเคลื่อนไหว

ไว้กแดนซ์มีต้นกำเนิดมาจากกลุ่มความหลากหลายทางเพศ เป็นรูปแบบการเคลื่อนไหวที่พัฒนามาจาก เดอะ ฮาร์เล็ม บอลรูม ซีเน่ (The Harlem Ballroom Scene) ซึ่งคือการแสดงของเฉพาะของกลุ่มบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ ที่เป็นการเปิดโอกาสให้แต่ละคนได้แสดงออกในสิ่งที่ไม่อาจแสดงได้อย่างเปิดเผยในชีวิตประจำวันในโลกภายนอกได้ ไม่ว่าจะเป็นการแต่งกายด้วยความอวดอ้าง ลีลาการเคลื่อนไหวของร่างกาย การโพสท่าทาง การแสดงลีลาการเคลื่อนไหวเหล่านี้เป็นที่มาของไว้กแดนซ์ (ArtBangkok, 2561) (เอกสารจากเว็บไซต์) ซึ่งเป็นการเคลื่อนไหวที่มากกว่าการเต้นรำธรรมดา แต่หากเป็นการแสดงออกถึงจุดยืนทางสังคมและการเรียกร้องสิทธิความเท่าเทียมกันของมนุษย์ ซึ่งเป็นวัฒนธรรมหนึ่งของไว้กแดนซ์

การเคลื่อนไหวร่างกายของไว้กแดนซ์ จะเป็นการนำท่าทางการโพสท่าของนางแบบตามปกนิตยสารไว้ก (Vogue Magazine) หรือที่เรียกว่าการไว้กกิ้ง (Voguing) ผสมผสานเข้ากับแรงบันดาลใจจากท่าทางในจิตรกรรมฝาผนัง อักษรภาพเขียนโรลิฟของอารยธรรมอียิปต์ และท่าทางของยิมนาสติก (Gymnastic) ซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวเป็นอย่างมาก มักจะมีการเคลื่อนไหวร่างกายที่เป็นการหยุดนิ่งเข้ามาส่วนช่วยให้เห็นถึงท่าทางต่าง ๆ ของไว้กแดนซ์ ลักษณะของนิ้วมือจะมีลักษณะกรีดกรายสวยงาม มีการหักข้อมือและแขน ลักษณะการเดินย่อเข่า เพื่อให้เกิดความสนุกสนานและมีลีลา (พิทยา แพเพื่อง, 2561) (เอกสารจากเว็บไซต์) ซึ่งเป็นการเล่าเรื่องโดยใช้ลีลาการเคลื่อนไหวของแขน และมือ แทนการคำพูด

ดังนั้นผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า ไว้กแดนซ์มีต้นกำเนิดมาจากกลุ่มความหลากหลายทางเพศที่ต้องการจะแสดงจุดยืนทางสังคม รวมไปถึงการเรียกร้องสิทธิการเท่าเทียมกันของมนุษย์ มีวัฒนธรรมความเป็นมาที่หลากหลาย มีลีลาการเคลื่อนไหวที่เน้นในช่วงของการใช้แขนและมือเป็นหลัก การนำท่าทางการโพสท่าของนางแบบตามหน้าปกนิตยสารไว้กผสมผสานกับท่าทางใน

จิตรกรรมฝาผนังของอียิปต์และยิวนาสติก อีกทั้งการหยุดนิ่งเพื่อให้เห็นลีลาท่าทางต่าง ๆ ได้ชัดเจน และสามารถเล่าเรื่องราวในเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อแทนการพูดจาที่ยืดยาวได้ ซึ่งเป็นรูปแบบลีลาการเคลื่อนไหวที่มีความเฉพาะตัวที่สอดแทรกไปด้วยวัฒนธรรมที่หลากหลาย และความน่าสนใจของลีลาการเคลื่อนไหว

4.4.5 นาฏศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Dance)

นาฏศิลป์ร่วมสมัยเป็นรูปแบบของลีลาการเคลื่อนไหวที่มีความเป็นอิสระ มีการเคลื่อนไหวหรือการออกแบบการเคลื่อนไหวที่หลากหลาย เป็นการแสดงออกทางด้านร่างกาย การเคลื่อนไหวร่างกาย ด้วยวิธีการประกอบกับแนวคิดเกี่ยวกับนาฏศิลป์ร่วมสมัย นำเสนอในรูปแบบใหม่แต่ยังคงไว้ซึ่งเนื้อหาสาระสำคัญที่ต้องการจะนำเสนอ

นาฏศิลป์ร่วมสมัย จะหมายถึง การเคลื่อนไหวของร่างกายที่ไม่มีรูปแบบตายตัว ทั้งในเรื่องของเทคนิคของการเต้นรำ รวมไปถึงการออกแบบสร้างสรรค์ลีลาการเคลื่อนไหวกับองค์ประกอบต่าง ๆ นาฏศิลป์ร่วมสมัยจะเน้นไปถึงการผสมผสานความหลากหลายของรูปแบบการแสดงเข้าด้วยกัน เพื่อการตอบสนองของศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ผลงานในการออกแบบสร้างสรรค์ และนำเสนอเรื่องราวหรือประเด็นที่ต้องการจะสื่อสารให้มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการนำเสนอ (สรร ถวัลย์วงศ์ศรี, 2559, น. 15) การออกแบบนาฏศิลป์ร่วมสมัย อาจถือได้ว่าเป็นการสร้างสรรค์ผลงานหรือเป็นการนำผลงานในอดีตมาสร้างสรรค์ออกแบบใหม่ให้มีความสอดคล้องกับยุคปัจจุบัน สามารถเกิดขึ้นได้จากการค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นการผสมผสานการสร้างสรรค์ที่เป็นเฉพาะตัวของผู้ออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน

การเคลื่อนไหวลีลาท่าทางเป็นกระบวนการหนึ่งอย่างในเครื่องมือของการสร้างสรรค์ออกแบบนาฏศิลป์ร่วมสมัย มีการพัฒนาตามช่วงเวลา ช่วงอายุ ตามยุคสมัย ณ ช่วงเวลานั้น สำหรับในส่วนของคุณิยมของนาฏศิลป์ร่วมสมัยจะเปลี่ยนผันระหว่างความชื่นชมในความเป็นกลางมากกว่าความเป็นส่วนตัว (ธนกร สรรยวราภิภู, 2560, น. 13) การนำเสนอ นาฏศิลป์ร่วมสมัยเป็นการนำเสนอเรื่องราวในอดีต ที่เป็นการผ่านวิธีการนำเสนอที่แตกต่างไปจากเดิม มีความน่าสนใจมากกว่าเดิมหรือแม้กระทั่งการหยิบประเด็นที่น่าสนใจทางสังคมในปัจจุบัน มาสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัย เป็นการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวที่ผสมผสานองค์ประกอบที่หลากหลาย โดยอาศัยความเป็นกลางของเนื้อหาข้อมูลที่ต้องการจะนำเสนอ มีลีลาการเคลื่อนไหวที่เป็นอิสระ เพื่อการออกแบบลีลาสร้างสรรค์ผลงานที่หลากหลาย และสื่อสารตรงกับเนื้อหาของประเด็นที่ต้องการจะสื่อสาร

ดังนั้นผู้วิจัยสรุปได้ว่า นาฏศิลป์ร่วมสมัยคือรูปแบบลีลาการเคลื่อนไหวที่มีความอิสระไม่มีรูปแบบหรือเทคนิคที่ตายตัว เป็นศิลปะที่เกิดขึ้นจากการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ที่เป็นรูปแบบใหม่แตกต่างไปจากเดิม นำเสนอประเด็นที่มีความน่าสนใจในช่วงเวลานั้นตามความสนใจของผู้สร้างสรรค์ผลงาน ทำการผสมผสานการสร้างสรรค์ผลงานที่นำองค์ประกอบต่าง ๆ เข้ามามีส่วนในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์เพื่อให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของงานนาฏศิลป์ อีกทั้งยังมีความเป็นทันสมัยและสอดคล้องกับยุคสมัยปัจจุบัน สื่อสารเรื่องราวเนื้อหาได้อย่างตรงประเด็นกับวัตถุประสงค์ที่ต้องการนำเสนอ

5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

5.1 งานวิจัยในประเทศไทย

ดาริณี ชำนาญหอม (2557) ได้ศึกษาเรื่อง “การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อผู้หญิงกับการยุติความรุนแรง” วิจัยเรื่องนี้มีจุดมุ่งหมายคือ เพื่อหารูปแบบและแนวคิดในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์เพื่อผู้หญิงกับการยุติความรุนแรง ภายใต้มุมมองที่ว่าผู้หญิงมีสิทธิเรียกร้องต่อสู้เพื่อปกป้องตนเองจากความรุนแรง โดยมีการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร การสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย สื่อสารสนเทศ การสำรวจข้อมูลภาคสนาม การสัมมนา เกณฑ์มาตรฐานศิลปิน และประสบการณ์ในการวิจัยของผู้วิจัย รวมถึงการศึกษาแนวความคิดในการสร้างผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ของ นราพงษ์ จรัสศรี จากนั้นทำการ วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล สรุปผล และนำเสนอเป็นผลงานวิจัย ได้ผลงานการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อผู้หญิงกับการยุติความรุนแรงที่มีวิธีการ กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานสอดคล้องกับทฤษฎีการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ การใช้ความหลากหลายของรูปแบบการแสดง การบูรณาการความหลากหลายทางวัฒนธรรม การคำนึงถึงการสื่อสารทางการแสดง การคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ และสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อสังคม

ดังนั้น ผู้วิจัยได้นำหลักวิธีการออกแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์ที่มีทั้งหมด 8 องค์ประกอบ โดยผู้วิจัยได้พิจารณาเลือกองค์ประกอบของการออกแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับการสร้างสื่อความรู้สำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจนเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์

วิศิษฐ์ ศุภางคะรัตน์ (2561) ได้ศึกษาเรื่อง “ภาพยนตร์แอนิเมชันเพื่อบรรเทาภาวะวิตกกังวลในผู้ป่วยเด็กโรคมะเร็งที่ถูกเจาะเลือดในขณะที่เข้ารับการรักษาในโรงพยาบาล” วิจัยเรื่องนี้ มีจุดมุ่งหมายคือ การค้นหาวิธีออกแบบแอนิเมชันจากภาวะวิตกกังวลในเด็กป่วยมะเร็งที่เข้ารับการรักษาในโรงพยาบาล ในขั้นแรกศึกษาเกี่ยวกับภาวะอาการต่าง ๆ ของกลุ่มตัวอย่าง จากนั้นนำ

ผลการศึกษาค้นคว้าที่ได้มาออกแบบองค์ประกอบที่เกี่ยวกับสื่อแอนิเมชัน โดยมุ่งเน้นองค์ประกอบที่สอดคล้องกับกลุ่มตัวอย่างที่เป็นเด็กผ่านแนวคิดกระบวนการผลิตสื่อแอนิเมชัน การวิเคราะห์ข้อมูลใช้วิธีรวบรวมกรอบทฤษฎี แนวคิด รวมถึงวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ เพื่อกำหนดตัวแปรที่ใช้ในการออกแบบสื่อแอนิเมชัน ใช้ระเบียบวิธีวิจัยผสมผสาน โดยใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ ในการวิเคราะห์หาคำตอบทางการออกแบบ ผลการวิจัยวิจัยพบว่ากลุ่มตัวอย่างมีภาวะวิตกกังวลขณะเข้ารับการรักษาในโรงพยาบาลน้อยลงหลังรับชมสื่อแอนิเมชัน

ดังนั้น ผู้วิจัยได้นำแนวคิดในการสร้างสื่อ กระบวนการออกแบบสร้างสรรค์ องค์ประกอบที่เกี่ยวกับการออกแบบสื่อ ระเบียบวิธีในการวิจัย และการศึกษาค้นคว้าหาวิธีแนวทางในการออกแบบสื่อ ให้สอดคล้องกับกลุ่มตัวอย่าง และนำผลการศึกษาค้นคว้ามาออกแบบสร้างสรรค์สื่อสำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจ้าหน้าที่โดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์

นัฏภรณ์ พูลภักดี (2562) ได้ศึกษาเรื่อง “การสร้างสรรคานาฏศิลป์จากเทคนิคมายากล” วิจัยเรื่องนี้มีจุดมุ่งหมายคือ เพื่อศึกษารูปแบบและหาแนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรคานาฏศิลป์จากเทคนิคมายากล มีรูปแบบการวิจัยเชิงคุณภาพและการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ทำการสำรวจข้อมูลเชิงเอกสารทางด้านนาฏศิลป์ การสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย สื่อสารสนเทศ การสำรวจข้อมูลภาคสนาม และการสนทนา โดยนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ สรุปลผล และนำเสนอผลการวิจัย ซึ่งผลการวิจัยพบว่า รูปแบบของนาฏศิลป์สร้างสรรค์ สามารถจำแนกตามองค์ประกอบของนาฏศิลป์ 8 องค์ประกอบ รวมถึงการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวโดยใช้แนวคิดนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ โดยการใช้รูปแบบของการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวันผสมผสานกับแรงบันดาลใจจากเทคนิคมายากลในการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว นอกจากนี้มีแนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรคครั้งนี้ที่เกี่ยวข้องกับการคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในผลงานนาฏศิลป์ การคำนึงถึงแนวคิดของนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่

ดังนั้น ผู้วิจัยได้นำหลักวิธีในการออกแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ที่มีทั้งหมด 8 องค์ประกอบ ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ การนำหลักการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวโดยใช้แนวคิดนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ ที่ใช้รูปแบบลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน เป็นแนวทางในการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว เนื่องจากการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวที่สื่อสารอย่างตรงไปตรงมา มีลีลาการเคลื่อนไหวที่เข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน สามารถที่

จะถ่ายทอดอารมณ์ เพื่อสื่อสารเนื้อหาเกี่ยวกับการเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ได้อย่างถูกต้อง

8.2 งานวิจัยในต่างประเทศ

Jacobs และ Clark (2018) ได้ศึกษาเรื่อง “Create to Critique: Animation Creation as Conceptual Consolidation” ที่เกี่ยวกับการสร้างสื่ออนิเมชันสำหรับการเรียนการสอนผู้เรียนช่วงประถมศึกษา ซึ่งการเรียนการสอนในงานวิจัยเรื่องนี้จะแสดงสื่อแอนิเมชันและสื่อวิดีโอในชั้นเรียน อีกทั้งมีความเป็นไปได้ที่นักเรียนจะสามารถสร้างแอนิเมชันของตนเองเพื่อแสดงแนวความคิดทางการศึกษาที่เกี่ยวข้อง ส่งผลให้เกิดความคิดริเริ่มทางการศึกษาของตัวผู้เรียนที่สามารถมองเห็นได้ และได้รับการติชมสำหรับการปรับแต่งเพื่อให้เกิดประโยชน์ในการศึกษา สื่ออนิเมชันไม่ว่าจะเป็นสื่อแอนิเมชันหรือสื่อวิดีโอเป็นสิ่งที่กระตุ้นให้ตัวผู้เรียนเกิดความกระตือรือร้นในการศึกษาและการเรียนรู้ อีกทั้งยังได้รับความรู้เพิ่มเติมมากขึ้นในการรับชมสื่อสำหรับการเรียนการสอนมากกว่าเพียงแค่รับชมเพียงอย่างเดียว ผลการวิจัยพบว่า สื่อแอนิเมชันสามารถเสริมสร้างแนวคิดและองค์ความรู้ในกลุ่มตัวอย่างของเด็กนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 5 และ 6 รวมถึงการอธิบายวิธีการสร้างสื่อแอนิเมชัน กระบวนการในการออกแบบ สร้างสรรค์งานเพื่อเป็นศึกษาและรวบรวมความคิดริเริ่มที่เกิดขึ้นของกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้เรียนในระดับประถมศึกษาที่มีเพิ่มขึ้น

ดังนั้น ผู้วิจัยได้นำเอาวิธีการเสริมสร้างความรู้และความเข้าใจในการเรียนการสอนโดยใช้สื่ออนิเมชันหรือสื่อวิดีโอของผู้เรียนประถมศึกษาที่เป็นช่วงเจเนอเรชันซี และกระบวนการในการสร้างสื่อสำหรับการเรียนการสอนสำหรับกลุ่มตัวอย่าง ไปศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์การเผยแพร่แพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์

Lykesas, Tsapakidou, และ Tsompanaki (2014) ได้ศึกษาเรื่อง “Creative Dance as a Means of Growth and Development of Fundamental Motor Skills for Children in First Grades of Primary Schools in Greece” เป็นการศึกษาเกี่ยวกับนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในปัจจุบัน เป็นวิธีสอนที่มีการสอนร่วมสมัยที่ยอดเยี่ยมซึ่งช่วยและสนับสนุนการพัฒนาทักษะทางด้านกล้ามเนื้อของแต่ละบุคคลอย่างมีนัยสำคัญ ยิ่งไปกว่านั้นยังเป็นการเรียนการสอนที่มีความสนุกสนานมากยิ่งขึ้น เครื่องมือทางการศึกษาที่มีส่วนช่วยในการสร้างทักษะกล้ามเนื้อขั้นพื้นฐานในการส่งเสริมการประสานงานของการทำงานและกล้ามเนื้อ การเรียนการสอนที่ต้องอาศัยความร่วมมือและความรับผิดชอบร่วมกัน วัตถุประสงค์ของการศึกษาคั้งนี้เพื่อศึกษาประสิทธิผลของการใช้การเรียนการสอนแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการพัฒนาของการศึกษาการเคลื่อนไหวของทักษะ

กล่ามเนื้อสำหรับเด็กปฐมวัย ดังนั้น จึงมุ่งเน้นไปที่การพัฒนาและปรับปรุงทักษะกล่ามเนื้อขั้นพื้นฐานและการใช้แนวคิดที่เกี่ยวข้องของนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ผลการวิจัยว่า บทบาทที่สำคัญของกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการพัฒนาด้านทักษะกล่ามเนื้อขั้นพื้นฐาน คือ การใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในการเรียนการสอน โดยกลุ่มตัวอย่างมีการใช้ทักษะทางด้านกล่ามเนื้อ และประสิทธิภาพการใช้งานที่เพิ่มมากขึ้น

ดังนั้น ผู้วิจัยได้นำเอาวิธีการในการใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ของวิจัยที่เกี่ยวข้องของงานวิจัยเรื่องนี้ รวมไปถึงการนำผลวิจัยของวิจัยเรื่องนี้ ที่นาฏศิลป์สร้างสรรค์สามารถเสริมสร้างทักษะต่าง ๆ ของเด็กปฐมวัยที่เป็นวัยที่อยู่ในช่วงเจเนอเรชันซี นำมาวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้ใน งานวิจัยของผู้วิจัย

Turner (2015) ได้ศึกษาเรื่อง “Generation Z: Technology and Social Interest” เป็นการศึกษาเกี่ยวกับการสำรวจกลุ่มเด็กเจเนอเรชันซี โดยมีจุดประสงค์ของการวิจัยในครั้งนี้ คือ การมองในเชิงลึกเกี่ยวกับบทบาทของเทคโนโลยีและวิธีการใช้เทคโนโลยีที่มีผลต่อความสนใจของ คนรุ่นใหม่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ความสัมพันธ์กับเทคโนโลยี สื่อสังคม และค่านิยมของตนเอง การปฏิบัติทางสังคมที่น่าสนใจ ความสนใจทางสังคมเป็นหนึ่งในแนวคิดที่ของอัลเฟรด แอดเลอร์ ซึ่ง ระบุไว้ว่า ผลประโยชน์ทางสังคมนั้นเกิดขึ้นกับมนุษย์ เนื่องจากเป็นรากฐานที่จำเป็นสำหรับการ พัฒนาบุคคล ขณะเดียวกันพัฒนาการวิวัฒนาการของมนุษย์ จะมีความต้องการที่จะเชื่อมโยงกับ คนอื่น การเชื่อมถึงกันของกลุ่มคนทั่วไปทางสังคมกับเด็กเจเนอเรชันซี ผลวิจัยพบว่า เจเนอเรชันหรือช่วงอายุมีความแตกต่างกัน ความตั้งใจของคนในแต่ละรุ่นนั้นต้องการความใกล้ชิด และความเข้าถึงกันของคนในบางรูปแบบของสังคมในการแบ่งปันเหตุการณ์หรือปรากฏการณ์ทาง วัฒนธรรม ซึ่งผู้วิจัยของงานวิจัยเรื่องนี้ได้ศึกษาเพื่อเป็นแนวทางสำหรับผู้ปกครอง ครูผู้สอน และ แพทย์

ดังนั้น ผู้วิจัยได้นำเอาหลักการสำรวจกลุ่มเด็กเจเนอเรชันซี ที่มีผลเชิงลึกเกี่ยวกับ บทบาทของเทคโนโลยี การความสนใจในเทคโนโลยีของเด็กรุ่นใหม่ที่เป็นวัยของเด็กช่วง เจเนอเรชันซี และนำผลของการวิจัยมาวิเคราะห์เพื่อการเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัส โควิดสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ให้มีความ เหมาะสมกับช่วงอายุของกลุ่มคน

บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงผสมผสาน โดยการสร้างนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สำหรับกลุ่มคนเจนเอเรชั่นซี เพื่อมุ่งเน้นในด้านการเสริมสร้างพฤติกรรมการรับรู้ข้อมูลข่าวสารของประชาชนและเยาวชน เนื่องจากพฤติกรรมการรับรู้ข้อมูลข่าวสารของเยาวชนในปัจจุบันมีการรับรู้ข้อมูลข่าวสารที่ไม่ชัดเจนและทำให้ข้อมูลที่ได้รับเกิดความไม่ถูกต้องทั้งหมด และเปรียบเทียบผลหลังจากที่ได้รับชมนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในการเผยแพร่การเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สำหรับกลุ่มคนเจนเอเรชั่นซีในโซเชียลมีเดีย โดยผู้วิจัยได้ดำเนินตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. การกำหนดประชากรและเลือกกลุ่มตัวอย่าง
2. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การจัดกระทำและการวิเคราะห์ข้อมูล
5. การขอจริยธรรมสำหรับโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์

1. การกำหนดประชากรและเลือกกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นกลุ่มคนเจนเอเรชั่นซี ช่วงอายุ 11-25 ปี ในประเทศไทย

กลุ่มตัวอย่างในการวิจัย

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้เป็นเด็กเจนเอเรชั่นซี ช่วงอายุ 11-25 ปี จำนวน 400 คน โดยกำหนดขนาดกลุ่มตัวอย่างตามตารางของทาโร ยามาเน่ (Taro Yamane) ที่ประชากรไม่แน่นอน และสุ่มอย่างง่ายเลือกตัวอย่าง ผู้ทำแบบทดสอบแบบออนไลน์ 400 คนแรก โดยผู้วิจัยขอความอนุเคราะห์ในการเก็บข้อมูลผ่านลิงค์ (Link) ที่ส่งให้ทางสื่อออนไลน์ต่าง ๆ ช่วยส่งต่อข้อมูลกันในกลุ่มวิธีการป้องกันตนเองจากไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่โดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์

2. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

สำหรับการสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย การเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ เพื่อให้ครอบคลุมวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในการสร้างนาฏศิลป์สร้างสรรค์สำหรับการเผยแพร่วิธีป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สำหรับกลุ่มคนเจเนอเรชันซีในโซเชียลมีเดีย และวัดความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังจากรับชมนาฏศิลป์สร้างสรรค์ผ่านสื่อโซเชียลมีเดีย ผู้วิจัยจึงดำเนินการสร้างเครื่องมือ และใช้วิธีการหาคุณภาพดังต่อไปนี้

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือขั้นที่ 1

สำหรับเครื่องมือทั้ง 3 ชิ้น ได้แก่ 1. นาฏศิลป์สร้างสรรค์สำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ในโซเชียลมีเดีย 2. แบบวัดความรู้ความเข้าใจ และ 3. แบบสอบถามความพึงพอใจหลังจากรับชมนาฏศิลป์สร้างสรรค์สำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ในโซเชียลมีเดีย ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเอกสาร ตำรา และงานวิจัย โดยหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์สร้างสรรค์ วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ การรับรู้ข้อมูลข่าวสารของกลุ่มคนเจเนอเรชันซี ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทั้งในประเทศและข้อมูลของต่างประเทศ เกี่ยวกับวิธีการ แบบวัดที่ใช้ และเครื่องมือที่ได้มาตรฐาน

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือขั้นที่ 2

ผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่ศึกษาเข้าปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ สาธารณสุข และสื่อ มัลติมีเดีย เพื่อพัฒนาเครื่องมือให้มีความเหมาะสมต่อการออกแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์ และความเหมาะสมต่อการวัดผลการวิจัย จากนั้นดำเนินการปรับแก้ ค้นหาข้อมูลเพิ่มเติม และนำเสนอต่อทุกฝ่ายเพื่อให้ได้แนวทางที่เหมาะสม

วิธีการหาคุณภาพเครื่องมือขั้นที่ 1 นาฏศิลป์สร้างสรรค์สำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ในโซเชียลมีเดีย

ผู้วิจัยออกแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในการเผยแพร่จากวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ สำหรับเจเนอเรชันซีในโซเชียลมีเดียที่เหมาะสมข้อมูลกับข้อมูล และเอกสารที่เกี่ยวข้อง ให้สอดคล้องกับความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า และนิยามศัพท์เฉพาะ จากนั้นนำเสนอต่อผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ด้านสาธารณสุข และสื่อ มัลติมีเดีย รวมทั้งหมด 3 ท่าน เพื่อนำมาปรับปรุงให้มีความเหมาะสม

ครอบคลุมมากที่สุด โดยวิเคราะห์คุณภาพตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) และได้ใช้ค่าดัชนี IOC ในการหาความเที่ยงตรงว่ามีสอดคล้องกับวัตถุประสงค์เรื่องที่จะทำหรือไม่

โดยค่าความเหมาะสมเป็นเกณฑ์คะแนน ดังต่อไปนี้

คะแนน -1 หมายถึง สื่อความรู้ยังไม่สอดคล้องกับความมุ่งหมายที่ตั้งไว้

คะแนน 0 หมายถึง สื่อความรู้ยังไม่สามารถตัดสินได้ว่าสอดคล้องกับความมุ่งหมายที่ตั้งไว้

คะแนน +1 หมายถึง กิจกรรมนี้มีความสอดคล้องกับความมุ่งหมายที่ตั้งไว้

สำหรับการประเมินผล IOC มีเกณฑ์พิจารณาต่อไปนี้

ต่ำกว่า 0.50 หมายถึง ยังไม่สามารถนำออกไปใช้ได้ ต้องกลับไปปรับปรุงอีกครั้ง

สูงกว่า 0.50-1.00 หมายถึง สามารถนำออกไปใช้ได้และมีความเที่ยงตรง

จากนั้นนำแบบประเมินที่ได้ไปทดลองใช้ (Try out) กับกลุ่มเจาะเนอเรนซ์ที่ กลุ่มอื่นที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง เพื่อหาแนวทางที่เหมาะสม และนำผลที่ได้มาดำเนินการปรับปรุงแก้ไขอีกครั้งให้สมบูรณ์

วิธีการหาคุณภาพเครื่องมือขึ้นที่ 2 แบบวัดความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังการรับชมการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจาะเนอเรนซ์โดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์

หลังจากที่ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้า ตำรา เอกสารที่เกี่ยวข้องกับแบบวัดความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังการรับชมการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจาะเนอเรนซ์โดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ผู้วิจัยสร้างแบบสอบถามจากการศึกษาแนวคิดและทฤษฎี บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาใช้เป็นข้อมูลในแบบสอบถามเพื่อให้ตรงตามจุดประสงค์ของการศึกษางานวิจัยครั้งนี้ นำมาปรับปรุงแก้ไข อีกทั้งพิจารณาเรื่องความถูกต้องตรงตามวัตถุประสงค์และภาษาที่ใช้เพื่อให้สมบูรณ์ จากนั้นนำเสนอต่อผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ด้านสาธารณสุข และด้านสื่อ มัลติมีเดีย รวมทั้งหมด 3 ท่าน ตรวจสอบเครื่องมือขึ้นนี้เพื่อ นำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงให้มีความเหมาะสม ครอบคลุมมากที่สุด โดยวิเคราะห์คุณภาพตรงเชิงเนื้อหา และได้ใช้ค่าดัชนี IOC ในการหาความเที่ยงตรงว่ามีสอดคล้องกับวัตถุประสงค์เรื่องที่จะทำหรือไม่ ซึ่งจะต้องได้ค่าความสอดคล้องในแต่ละข้อมากกว่า 0.5 ขึ้นไป หากมีเนื้อหาในแบบสอบถามข้อใดที่ได้ค่าน้อยกว่า 0.5 ต้องนำกลับไปปรับปรุงแก้ไขและนำมาตรวจสอบอีกครั้ง และนำแบบประเมินที่ได้ไปทดลองใช้ จากนั้นนำข้อมูลมาทำการทดสอบหาค่าความเชื่อมั่น

(Reliability) ของแบบสอบถามโดยใช้วิธีหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา ซึ่งต้องได้ค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา มากกว่า 0.70 จึงจะถือว่าแบบสอบถามมีความน่าเชื่อถือในระดับที่ยอมรับได้หากมีค่าน้อยกว่า 0.70 ก็จะทำให้ทำการปรับแก้ไขเพื่อให้ได้แบบสอบถามที่สมบูรณ์นำไปใช้เป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลในการศึกษางานวิจัยตามกลุ่มตัวอย่างที่กำหนดไว้ต่อไป

วิธีการหาคุณภาพเครื่องมือขึ้นที่ 3 แบบสอบถามความพึงพอใจหลังการรับชมการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์

หลังจากที่ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้า ตำรา เอกสารที่เกี่ยวข้องกับแบบสอบถามความพึงพอใจหลังการรับชมการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ผู้วิจัยสร้างสร้างแบบสอบถามจากการศึกษาแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความพึงพอใจในการรับชมสื่อ บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาใช้เป็นข้อมูลในแบบสอบถามเพื่อให้ตรงตามจุดประสงค์ของการศึกษางานวิจัยครั้งนี้ นำมาปรับปรุงแก้ไข อีกทั้งพิจารณาเรื่องความถูกต้องตรงตามวัตถุประสงค์และภาษาที่ใช้เพื่อให้สมบูรณ์ จากนั้นนำเสนอต่อผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ด้านสาธารณสุข และด้านสื่อ มัลติมีเดีย รวมทั้งหมด 3 ท่าน ตรวจสอบเครื่องมือขึ้นนี้ เพื่อนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงให้มีความเหมาะสม ครอบคลุมมากที่สุด โดยวิเคราะห์คุณภาพตรงเชิงเนื้อหา และได้ใช้ค่าดัชนี IOC ในการหาความเที่ยงตรงว่ามีสอดคล้องกับวัตถุประสงค์เรื่องที่จะทำหรือไม่ ซึ่งจะต้องได้ค่าความสอดคล้องในแต่ละข้อมากกว่า 0.5 ขึ้นไป หากมีเนื้อหาในแบบสอบถามข้อใดที่ได้ค่าน้อยกว่า 0.5 ต้องนำกลับไปปรับปรุงแก้ไขและนำมาตรวจสอบอีกครั้ง และนำแบบประเมินที่ได้ไปทดลองใช้ จากนั้นนำข้อมูลมาทำการทดสอบหาความเชื่อมั่น ของแบบสอบถามโดยใช้วิธีหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา ซึ่งต้องได้ค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา มากกว่า 0.70 จึงจะถือว่าแบบสอบถามมีความน่าเชื่อถือในระดับที่ยอมรับได้หากมีค่าน้อยกว่า 0.70 ก็จะทำให้ทำการปรับแก้ไขเพื่อให้ได้แบบสอบถามที่สมบูรณ์นำไปใช้เป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลในการศึกษางานวิจัยตามกลุ่มตัวอย่างที่กำหนดไว้ต่อไป

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง คือ เจเนอเรชันซีช่วงอายุ 11-25 ในประเทศไทย โดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างจำนวน 400 คน ด้วยวิธีการเลือกแบบตามความสะดวก (Convenient Sampling) มีขั้นตอนดังนี้

3.1. ชั้นเตรียมการ

3.1.1 ผู้วิจัยได้ทำการติดต่อประสานงานกับหน่วยงานหรือช่องทางที่จะทำการเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเซียลมีเดีย เพื่อชี้แจงในความประสงค์ของการเผยแพร่สื่อมนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในครั้งนี้

3.1.2 ผู้วิจัยได้ดำเนินเรื่องขอหนังสือการทำวิจัยในมนุษย์ เพื่อเป็นหนังสือรับรองว่าสามารถเผยแพร่งานวิจัยเรื่อง การเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเซียลมีเดีย สามารถดำเนินการต่อไปได้

3.2 ชั้นปฏิบัติการ

3.2.1 ผู้วิจัยได้จัดทำจัดทำแบบสอบถามเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจ และความพึงพอใจในการรับชมการเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเซียลมีเดีย

3.2.2 ผู้วิจัยทำการกระจายแบบสอบถามให้กับกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 400 คน หลังจากที่ได้รับชมการเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเซียลมีเดีย

3.2.3 รวบรวมแบบสอบถามและนำข้อมูลที่ได้ไปวิเคราะห์ผลด้วยวิธีการทางสถิติ นำข้อมูลที่ได้ไปสรุปผล

4. การจัดกระทำและการวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ

ผู้วิจัยใช้วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้วิธีข้อมูลเชิงบรรยาย (Descriptive Research) ใช้วิธีการวิเคราะห์เอกสาร (Document Analysis) และวิธีการวิเคราะห์ข้อมูลโดยการสังเกต (Observation Analysis) โดยผู้วิจัยออกแบบการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยตัวผู้วิจัยเอง แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

4.1.1 วิเคราะห์วิธีการป้องกันตนเองจากไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่

4.1.2 วิเคราะห์ องค์ประกอบ กระบวนการและความสำคัญของของนาฏศิลป์สร้างสรรค์

4.1.3 วิเคราะห์การรับรู้ข้อมูลข่าวสารของเจเนอเรชันซีจากสื่อข้อมูลต่าง ๆ

4.2 การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงสถิติ

สำหรับการวิเคราะห์ข้อมูลจากการแบบสอบถามของกลุ่มตัวอย่าง ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้โปรแกรมทางสถิติสำเร็จรูปในการวิเคราะห์ข้อมูล โดยได้จำแนกข้อมูลทั้งก่อนและหลังการทดลอง โดยได้ทำการวิเคราะห์ขั้นต่อนดังต่อไปนี้

4.2.1 วิเคราะห์คุณภาพของเครื่องมือ โดยการใส่สูตร IOC เพื่อหาค่าดัชนีของการเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ แบบวัดความรู้ความเข้าใจ และแบบสอบถามความพึงพอใจหลังการรับชมว่าเครื่องมือในการวิจัยทั้ง 3 ชิ้น มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้มากน้อยเพียงใด

4.2.2 วิเคราะห์ความเหมาะสมของการเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ โดยใช้สถิติพื้นฐาน ได้แก่ ค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)

4.2.3 นำข้อมูลที่ได้นำมาวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้วิธีการทางสถิติ

5. การขอจริยธรรมสำหรับโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์

การวิจัยเรื่องนี้ เป็นการวิจัยศึกษาความรู้ความเข้าใจในกลุ่มตัวอย่างหรือเจเนอเรชันซี โดยเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยจากมนุษย์ จึงจำเป็นที่จะต้องมีการขออนุมัติจากคณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ เพื่อพิจารณาถึงหลักความปลอดภัยในการเก็บรวบรวมข้อมูล รวมไปถึงแนวทางในการปฏิบัติตามหลักจริยธรรมที่ทำการวิจัยในมนุษย์ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

5.1 ขั้นตอนการขอจริยธรรมสำหรับโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์

5.1.1 ผูกอบรมโครงการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

5.1.2 ส่งเอกสารแบบเสนอโครงการวิจัยเพื่อขอการรับรองจากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ก่อนการเก็บรวบรวมข้อมูลในงานวิจัย

5.2 รายละเอียดของจริยธรรมสำหรับโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ของงานวิจัย

รหัสโครงการวิจัย : SWUEC-022/2564

หน่วยงานต้นสังกัด : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผลการพิจารณา : รับรอง ณ วันที่ 24 พฤษภาคม 2564 โดยโครงการวิจัยนี้เป็นโครงการที่เข้าข่ายยกเว้น (Research with Exemption from SWUEC)

ยืนยันโดย : คณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ มีวัตถุประสงค์คือ เพื่อสร้างนาฏศิลป์สร้างสรรค์สำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สำหรับเจเนอเรชันซีในโซเซียลมีเดีย และเพื่อวัดความรู้ความเข้าใจและความพึงพอใจหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเซียลมีเดีย ดังนั้นเพื่อตรงตามวัตถุประสงค์ ผู้วิจัยขอเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1. การสร้างนาฏศิลป์สร้างสรรค์สำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สำหรับเจเนอเรชันซีในโซเซียลมีเดีย

1.1 แนวคิดการสร้างนาฏศิลป์สร้างสรรค์สำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สำหรับเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์

การสร้างนาฏศิลป์สร้างสรรค์สำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สำหรับเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์นี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีตามองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ ดังนี้

1.1.1 บทการแสดง

การสร้างบทการแสดงหรือโครงเรื่องสำหรับการแสดง นับได้ว่าเป็นขั้นตอนแรกของการสร้างสรรค์หรือออกแบบงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เป็นการกำหนดโครงร่างการแสดงทั้งหมด เพื่อให้สามารถมองเห็นภาพรวมของการสร้างสรรค์งาน รวมไปถึงเป็นการกำหนดขอบเขตการออกแบบงานนาฏศิลป์

สำหรับงานวิจัยเรื่อง การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ผู้วิจัยต้องการนำเสนอถึงวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ รวมไปถึงฐานวิถีชีวิตใหม่ โดยนำวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่จากทางกรมควบคุมโรคกระทรวงสาธารณสุข คัดเลือกเฉพาะวิธีการป้องกันตนเองและฐานวิถีชีวิตใหม่

ที่สามารถเริ่มปฏิบัติได้ด้วยตนเอง โดยไม่จำเป็นต้องมีอุปกรณ์หลากหลาย นำมาออกแบบลีลาท่าทางด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจในวิธีการนำเสนอและสอดคล้องกับความต้องการของเจเนอเรชันซี การที่นำนาฏศิลป์สร้างสรรค์มาปรับใช้ในการนำเสนอวิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์และฐานวิถีชีวิตใหม่ จะสามารถช่วยสร้างแก่นเรื่อง รวมไปถึงแนวคิดหลักของเรื่องราวที่ต้องการจะนำเสนอ การสร้างอารมณ์ร่วม ดังที่ธนกร สรรยวราภิภู กล่าวถึงการออกแบบบทการแสดงไว้ว่า “บทการแสดงถือเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุด เพราะเป็นสิ่งที่สามารถกำหนดทิศทางของการแสดงให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของผู้สร้างสรรค์ผลงาน ทำให้การดำเนินการสร้างสรรค์ชัดเจน โดยอาจเป็นเป็นช่วง” (ธนกร สรรยวราภิภู, 2560, น. 119) อาจกล่าวได้ว่านาฏศิลป์สร้างสรรค์จะช่วยเน้นในส่วนของแก่นเรื่องราวที่ต้องการที่จะนำเสนอเกี่ยวกับวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ โดยนำไปสู่ความหมายที่แท้จริง และเข้าใจได้ง่ายมากยิ่งขึ้น โดยแบ่งออกเป็น 2 ช่วงการแสดง ได้แก่

ช่วงการแสดงที่ 1 วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

ช่วงการแสดงที่ 2 ฐานวิถีชีวิตใหม่

ช่วงการแสดงที่ 1 วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

เป็นการนำเสนอถึงวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ของกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข มีวิธีการป้องกันตนเองหลากหลายวิธีเป็นอย่างมาก รวมไปถึงการดำรงชีวิตในช่วงแพร่ระบาดของไวรัส ดังที่กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข ได้กล่าวไว้ว่า “แนวทางการปฏิบัติสำหรับบุคคลทั้งประชาชนทั่วไปและประชาชนกลุ่มเสี่ยงต่อการติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ เพื่อป้องกันตนเองจากการเจ็บป่วยและลดความเสี่ยงต่อการเสียชีวิต” (กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข, 2564) (เอกสารจากเว็บไซต์) ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่จากกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข ที่เป็นวิธีที่สามารถเริ่มปฏิบัติได้ด้วยตนเองโดยไม่ต้องพึ่งพาอุปกรณ์ที่หลากหลาย และไม่จำเป็นต้องพึ่งพาผู้อื่น รวมไปถึงเมื่อจำเป็นต้องออกนอกเคหสถานหรือต้องเดินทางไปยังสถานที่แออัดของผู้คน และทำการเรียบเรียงให้สอดคล้องกับการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ของช่วงการแสดงที่ 1 ดังนี้

1. การเว้นระยะห่างทางสังคม
2. การไอหรือจามอย่างถูกวิธี

3. การสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี
4. หลีกเลี่ยงการสัมผัสผิวบริเวณใบหน้า
5. การล้างมืออย่างถูกวิธี
 - 5.1 การล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน
 - 5.2 การล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ
6. การกักตัว

ช่วงการแสดงที่ 2 ฐานวิถีชีวิตใหม่

เป็นการนำเสนอเกี่ยวกับการสถานการณ์เมื่อเกิดการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ทำให้การดำรงชีวิตประจำวันจำเป็นต้องมีการปฏิบัติตนเองในลักษณะของฐานวิถีชีวิตใหม่ที่เปลี่ยนไป เพื่อเป็นการป้องกัน และควบคุมความเสี่ยงในการแพร่ระบาดของไวรัส ซึ่งลักษณะของฐานวิถีชีวิตใหม่ตามกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข ได้มีหลากหลายฐานวิถีชีวิตใหม่ ดังที่กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข ได้กล่าวไว้ว่า “ชีวิตฐานวิถีใหม่ (New Normal) เป็นหนึ่งในกลยุทธ์หลักที่ช่วยให้การแก้ปัญหา COVID-19 ในการดูแลตัวเอง ดูแลคนในครอบครัวและคนรอบข้าง เพื่อให้สังคมไทยของเราปลอดภัยจากโรคนี้” (กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข, 2563a) (เอกสารจากเว็บไซต์) ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับฐานวิถีชีวิตใหม่ โดยทำการเลือกข้อปฏิบัติที่สามารถเริ่มต้นปฏิบัติได้ด้วยตนเอง รวมไปถึงการปฏิบัติของหน่วยงานหรือองค์กรต่าง ๆ และทำการเรียบเรียงให้สอดคล้องกับการออกแบบงานนาฏศิลป์ของช่วงการแสดงที่ 2 ดังนี้

1. ใช้บริการจัดส่งถึงบ้านหรือการใช้บริการดีลิเวอรี (Delivery)
2. จัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์
3. เวิร์ก ฟรอม โฮม (Work From Home) หรือการทำงานที่บ้าน
4. สวมหน้ากากอนามัยทุกครั้ง ขณะออกนอกเคหสถาน
5. จัดตั้งจุดคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่
6. บริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในทุกจุดก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร

และสถานที่

ตาราง 1 ช่วงการแสดงของการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์

การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์	
ช่วงการแสดงที่ 1 วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่	ช่วงการแสดงที่ 2 ฐานวิถีชีวิตใหม่
<ol style="list-style-type: none"> 1. การเว้นระยะห่างทางสังคม 2. การไอ หรือจามอย่างถูกวิธี 3. การสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี 4. หลีกเลี่ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้า 5. การล้างมืออย่างถูกวิธี <ol style="list-style-type: none"> 5.1 การล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน 5.2 การล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ 6. การกักตัว 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้บริการจัดส่งถึงบ้านหรือใช้บริการดีลิเวอรี 2. จัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ 3. เวิร์ก ฟรอม โฮม หรือการทำงานที่บ้าน 4. สวมหน้ากากอนามัยทุกครั้ง ขณะออกนอกเคหสถาน 5. จัดตั้งจุดคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ หรืออาคารสถานที่ต่าง 6. บริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในทุกจุดก่อนเข้าใช้บริการ หรืออาคาร

ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้จากการคัดเลือกวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีใหม่ ประกอบไปด้วย วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 6 ข้อ และฐานวิถีชีวิตใหม่ 6 ข้อ นำมาออกแบบโครงเรื่อง ทำการเรียบเรียงจัดวางเนื้อหาเพื่อเป็นการกำหนดเนื้อหาสาระของงานวิจัยเรื่องการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ และออกแบบช่วงการแสดง 2 ช่วงการแสดง

1.1.2 การคัดเลือกนักแสดง

นักแสดงถือได้ว่าเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่ของงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เนื่องจากนาฏศิลป์สร้างสรรค์เป็นงานศิลปะที่ต้องใช้ร่างกายในการเคลื่อนไหวลีลาท่าทางเพื่อให้ผู้ชมได้รับรู้และเข้าใจในสิ่งที่ต้องการจะนำเสนอ เนื้อหา บทของการแสดงจะถูกถ่ายทอดผ่านนักแสดงเป็นหลัก ผ่านอารมณ์และความรู้สึก รวมไปถึงการลีลาเคลื่อนไหวร่างกายของนักแสดง การคัดเลือกนักแสดงจึงมีความสำคัญอย่างมาก เนื่องจากนักแสดงจะเป็นส่วนที่สามารถสื่อสารเพื่อให้ผู้ชมได้เข้าใจในสิ่งที่ต้องการจะนำเสนอมากที่สุด

การคัดเลือกนักแสดงในการวิจัยเรื่อง การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ จำเป็นต้องมีคุณสมบัติทางด้านปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ ทั้งศักยภาพและความสามารถในการถ่ายทอดอารมณ์เรื่องราวที่ต้องการจะนำเสนอ ซึ่งสอดคล้องกับนักฎกรรม พูลภักดี กล่าวถึงวิธีการคัดเลือกนักแสดงไว้ว่า “ได้คัดเลือกนักแสดงที่มีทักษะความสามารถที่หลากหลาย โดยแบ่งออกเป็นลักษณะต่าง ๆ ตามรูปแบบของนาฏศิลป์ โดยคัดเลือกนักแสดงไม่จำกัดสัดส่วน รูปร่าง สีผิว เพศ และอายุของนักแสดง” (นักฎกรรม พูลภักดี, 2562, น. 281) รวมไปถึงการมีวินัยของนักแสดงที่ดี และมีเวลาในการฝึกซ้อมเป็นสำคัญเพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดในการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการคัดเลือกนักแสดงที่เรียกว่า ทรายเอาต์ (Tryout) ในการคัดเลือกนักแสดงทั้งหมด ซึ่งสอดคล้องกับธรากร จันทนะสาโร กล่าวถึงวิธีการคัดเลือกนักแสดงไว้ว่า “ด้านการคัดเลือกนักแสดงใช้วิธีการที่เรียกว่า ทรายเอาต์ โดยคัดเลือกนักแสดงที่มีทักษะปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ มีระเบียบวินัย ชยัน อุดทน ใฝ่รู้และมีมนุษยสัมพันธ์” (ธรากร จันทนะสาโร, 2557, น. 259) ซึ่งเป็นวิธีการคัดเลือกนักแสดงที่ผู้วิจัยได้ทำการพิจารณาไว้ก่อนแล้ว โดยมีหลักในการคัดเลือกนักแสดง ดังต่อไปนี้

1.1.2.1 พิจารณาจากความสามารถ และความถนัดทางด้านนาฏศิลป์ของนักแสดง เพื่อหาลักษณะเฉพาะของนักแสดงในการถ่ายทอดเรื่องราว รวมไปถึงการมีทักษะทางด้านนาฏศิลป์ที่ดี

1.1.2.2 พิจารณาจากความสามารถในการสื่อสารอารมณ์ผ่านทางร่างกาย สีหน้า แววตา และท่าทางในการเต้น นักแสดงสามารถถ่ายทอดความรู้สึกต่าง ๆ ออกมาตรงกับเนื้อหาที่ต้องการจะนำเสนอหรือไม่ เช่น ความรู้สึกของการตกใจ ความรู้สึกของความหวาดระแวง เป็นต้น

1.1.2.3 พิจารณาจากลักษณะนิสัยส่วนตัวของนักแสดง นักแสดงที่จะนำมาแสดงในงานวิจัยเรื่องนี้ จำเป็นจะต้องเป็นบุคคลที่มีความรับผิดชอบ มีวินัย และตรงต่อเวลา เนื่องจากเป็นการทำงานร่วมกันกับส่วนรวม การฝึกซ้อม การถ่ายทำนาฏศิลป์สร้างสรรค์จึงต้องอยู่ในระเบียบเวลาที่กำหนด เนื่องจากในระหว่างการซ้อมและการถ่ายทำนาฏศิลป์สร้างสรรค์เป็นช่วงพระราชบัญญัติการบริหารราชการ ในสถานการณ์ฉุกเฉิน เหตุนี้จึงเป็นส่วนสำคัญมากในการคัดเลือกนักแสดง

1.1.2.4 จำนวนของนักแสดงที่ทำการคัดเลือก ผู้วิจัยกำหนดขอบเขตของนักแสดงหลักในการวิจัยเรื่องนี้อยู่ที่จำนวนไม่เกิน 10 คน เนื่องจากอยู่ในช่วงพระราชบัญญัติการ

บริหารราชการ ในสถานการณ์ฉุกเฉิน ทำให้การถ่ายทำนาฏศิลป์สร้างสรรค์ รวมไปถึงมาตรการต่าง ๆ ในการทำงานจำเป็นที่จะต้องอยู่ในข้อกำหนดในการปฏิบัติตนทั้งในเรื่องของการเว้นระยะห่างทางสังคม เพื่อให้การทำงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์เป็นไปตามมาตรการของทางรัฐบาล

สรุปได้ว่า การกำหนดนักแสดงในงานวิจัยเรื่อง การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ผู้วิจัยกำหนดขอบเขตจำนวนนักแสดงหลักไม่เกิน 10 คน และได้ทำการคัดเลือกนักแสดงหลักจนเหลือ 7 คน ใช้วิธีการคัดเลือกแบบ ทายเอาต์ ในการดึงทักษะความสามารถของนักแสดงออกมาให้ได้มากที่สุด อีกทั้งจำนวนนี้เป็นจำนวนที่ไม่มากและไม่น้อยจนเกินไปในการออกแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์ อีกทั้งเพื่อความปลอดภัยในการออกแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์ และปฏิบัติตามมาตรการในเรื่องของการเว้นระยะห่างทางสังคมอย่างเคร่งครัด เนื่องจากอยู่ในช่วงพระราชบัญญัติการบริหารราชการ ในสถานการณ์ฉุกเฉิน

1.1.3 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว

ลีลาการเคลื่อนไหวนับได้ว่าเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดของงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวเป็นการสร้างลีลาการเคลื่อนไหวในการแสดงซึ่งเป็นการออกแบบท่าทางในการเคลื่อนไหวตามจุดประสงค์ที่ต้องการจะนำเสนอของผู้ออกแบบท่าเต้น (Choreographer) การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวจำเป็นต้องอาศัยประสบการณ์ ความคิดสร้างสรรค์ของผู้ออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวหรือศิลปิน การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวต้องคำนึงถึงการจัดระเบียบลีลาท่าทางการเคลื่อนไหว ผู้ออกแบบท่าเต้นต้องให้ความสำคัญให้จุดนี้รวมไปถึงควบคู่ไปกับการฝึกซ้อมของนักแสดงเพื่อนำนาฏศิลป์สร้างสรรค์เป็นผลงานที่มีคุณภาพ

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวในการวิจัยเรื่อง การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ผู้วิจัยได้ศึกษา วิเคราะห์บทบาทการแสดงที่ได้ทำการเรียบเรียงไว้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซี ผู้วิจัยได้ออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวด้วยทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ให้สอดคล้องกับสาระสำคัญที่ต้องการนำเสนอ ดังที่สรรถวัลย์วงศ์ศรี กล่าวถึงการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวไว้ว่า “ผู้ออกแบบลีลาจึงต้องคำนึงถึงความต้องการ วัตถุประสงค์ของการออกแบบลีลาการแสดงเป็นประการสำคัญเพื่อสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่สื่อสารต่อผู้ชมได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ได้วางไว้” (สรรถวัลย์วงศ์ศรี, 2559, น. 94) มี การผสมผสานความคิดสร้างสรรค์ ประสบการณ์ส่วนตัว รวมไปถึงจินตนาการของผู้วิจัย ทำการ

ออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวในหัวข้อการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และ
ฐานวิถีชีวิตใหม่ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ช่วงการแสดงที่ 1 วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์
ใหม่

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อ
ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ของกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์
บทบาทการแสดง เนื้อหาเกี่ยวกับวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ที่
เป็นวิธีที่สามารถเริ่มปฏิบัติได้ด้วยตนเอง ทำการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวตามหลักทฤษฎี
ทางด้านนาฏศิลป์ในแต่ละข้อปฏิบัติดังนี้

1.3.1.1 การเว้นระยะห่างทางสังคม

การเว้นระยะห่างทางสังคมเป็นการเว้นระยะห่างทางกายภาพกับบุคคลอื่น
เป็นหนึ่งในมาตรการลดการแพร่ระบาดของเชื้อที่ติดต่อทางละอองเสมหะหรือการสัมผัสกับเชื้อไวรัส
โคโรนาสายพันธุ์ใหม่ โดยการรักษาระยะห่างของการยืนหรือนั่งอย่างน้อย 1-2 เมตร มี
กระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวและผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ดังต่อไปนี้

1) กระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการเว้นระยะห่างทาง
สังคม



ผู้วิจัยได้เริ่มออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวในวิธีการเว้นระยะห่างทาง
สังคม โดยใช้รูปแบบของนาฏศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Dance) โดยมีการใช้วิธีการออกแบบ
ลีลาการเคลื่อนไหวที่หลากหลาย การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวที่รวมไปถึงการจัดตำแหน่งของ
นักแสดงใช้การจัดวางตำแหน่งการเว้นระยะห่างในการเคลื่อนไหวร่างกายเป็นระยะ 1-2 เมตร เพื่อ
นำเสนอให้เห็นถึงการเว้นระยะห่างทางสังคมได้อย่างชัดเจน ดังที่สรร ถวัลย์วงศ์ศรี กล่าวถึง
นาฏศิลป์ร่วมสมัยไว้ว่า “รูปแบบนาฏศิลป์ที่ศิลปินนำเสนอรูปแบบผลงานของตนเองได้อย่าง
อิสระ เกิดขึ้นได้จากการค้นหากระบวนการสร้างสรรค์ การทดลอง การตีความหรือการผสมผสาน
ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์” (สรร ถวัลย์วงศ์ศรี, 2559, น. 13) การเก็บจังหวะการ
เต้นให้สอดคล้องกับทำนองของเสียงดนตรีประกอบการแสดง ใช้การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว
ที่แข็งแรง เน้นอารมณ์ที่สนุกสนาน เพื่อให้การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวสามารถสื่อถึงการเว้น
ระยะห่างทางสังคมได้อย่างชัดเจน

2) ผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการเว้นระยะห่างทางสังคม มีรายละเอียดดังนี้

ตาราง 2 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการเว้นระยะห่างทางสังคม

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการเว้นระยะห่างทางสังคม	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงผู้ชายเริ่มต้นด้วยการยกมือขึ้นในลักษณะกำมือ และยกขาขึ้นในลักษณะงอ 90 องศา พร้อมกับกระโดดเล็กน้อย
	นักแสดงผู้ชายเดินมารวมกลุ่มกับนักแสดงผู้ชายอีก 2 คน ส่งมือไปข้างหน้าแขนตรง คนละทิศทางที่แตกต่างกัน ต่อเนื่องด้วยนักแสดงชายทั้งสามคนหมุนตัวไปในทิศทางขวาเพื่อเปลี่ยนตำแหน่งกัน
	นักแสดงชายทั้งสามคนนำแขนทั้งสองข้างมาโอบที่ลำตัว ในลักษณะกำมือ พร้อมยกข้อศอกขึ้น หันลำตัวไปทางขวา 45 องศา และเว้นระยะห่างของตำแหน่งการยืนประมาณ 1-2 เมตร
	นักแสดงทุกคนกางมือทั้งสองข้างออก ในลักษณะแขนเหยียดตรงข้างลำตัว ขนานกับพื้นดิน พร้อมสไลด์ตัวไปทิศทางด้านซ้าย ขวา และข้างหน้า และเว้นระยะห่างของตำแหน่งการยืนประมาณ 1-2 เมตร

ตาราง 2 (ต่อ)

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการเว้นระยะห่างทางสังคม	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงทุกคนเข้ามารวมกลุ่มกัน และใช้แขนทั้งสองข้างสัมผัสกับนักแสดงทุกคน ในลักษณะเชื่อมต่อกันเป็นรูปวงกลม พร้อมแสดงสีหน้าหวาดระแวง
	นักแสดงทุกคนหมุนตัวออกจากกัน ไปยังตำแหน่งสลับหน้า หลัง เว้นระยะห่างของตำแหน่งการยืนประมาณ 1-2 เมตร ต่อเนื่องด้วยส่งแขนข้างหนึ่งไปยังนักแสดงผู้ชายตรงกลาง

1.3.1.2 การไอหรือจามอย่างถูกวิธี

การไอหรือการจามอย่างถูกวิธีมีขั้นตอนการป้องกันการไอหรือจามอย่างถูกวิธี เพื่อเป็นการป้องกันการแพร่กระจายของเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ หากไม่มีกระดาษชำระ ต้องทำการไอหรือจามใส่บริเวณแขนพับ โดยยกแขนข้างใดข้างหนึ่งมาจับไหล่ตัวเองฝั่งตรงข้าม ยกมุมข้อศอกปิดปากและจมูกของตนเองก่อนไอหรือจามทุกครั้ง สิ่งสำคัญคือไม่ควรไอหรือจามใส่มือ มีกระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวและผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ดังต่อไปนี้


1) กระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการไอ หรือจามอย่างถูกวิธี

ผู้วิจัยได้เริ่มออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการไอหรือจามอย่างถูกวิธีโดยใช้หลักของท่าทางปกติในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) ซึ่งเป็นรูปแบบการเคลื่อนไหวในลักษณะหนึ่งในรูปแบบการแสดงโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Postmodern Dance) ซึ่งเป็นการนำท่าทางในชีวิตประจำวันของการไอหรือจาม มาออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวเพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวที่ต้องการ ซึ่งสอดคล้องกับนราพงษ์ จรัสศรี ที่กล่าวว่า “การออกแบบลีลาหากนำการ

เคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน เข้ามาพัฒนาในการออกแบบลีลาจะทำให้การเคลื่อนไหวนั้น ๆ ตรงกับสิ่งที่ผู้ออกแบบต้องการ ซึ่งถือเป็นสิ่งสำคัญในกระบวนการออกแบบลีลาท่าทางนาฏศิลป์” (นราพงษ์ จรัสศรี, 2559 อ้างถึงใน ธนกร สรรยวราภิภู, 2560, น. 119) นำเสนอให้เห็นถึงการไอจามอย่างผิดวิธี และนำท่าทางการไอหรือจามอย่างถูกวิธีของกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุขที่มีลักษณะท่าปฏิบัติในการไอ จามอย่างถูกต้อง โดยนำมือข้างหนึ่งมาจับไหล่ฝั่งตรงข้าม และยกมูมข้อศอกปิดปากและจมูกขณะไอหรือจาม ผู้วิจัยได้นำท่าปฏิบัติการไอ และการจามอย่างถูกวิธีของกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข นำมาผสมผสานกับหลักในการออกแบบลีลาท่าทางโดยการท่าซ้ำ ดังที่สรร ถวัลย์วงศ์ศรี กล่าวถึงไว้ว่า “การแสดงจึงมีความบูรณาการศิลปะต่าง ๆ เข้าไว้ด้วยกันบนพื้นฐานในการสร้างสรรค์” (สรร ถวัลย์วงศ์ศรี, 2559, น. 95) เพื่อเน้นย้ำถึงวิธีการไอหรือจามอย่างถูกวิธี

2) ผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการไอหรือจามอย่างถูกวิธี มีรายละเอียดดังนี้


ตาราง 3 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการไอหรือจามอย่างถูกวิธี

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการไอหรือจามอย่างถูกวิธี	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงผู้ชายสไลด์ตัวแยกออกมาทางขวา พร้อมบิดช่วงลำตัวไปทางด้านขวา
	นักแสดงผู้ชายท่าท่าอาการไอ โดยไม่ทำการป้องกันขณะไอ

ตาราง 3 (ต่อ)

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการไอหรือจามอย่างถูกวิธี	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงที่เหลือส่งแขนขวาทิศทางไปยังนักแสดงผู้ชายที่กำลังไอ ในลักษณะแขนเหยียดตรง พร้อมแสดงอารมณ์สีหน้าตกใจ
	นักแสดงผู้หญิงที่นั่งมานั่งทางด้านขวาทำท่าอาการไอ โดยไปไม่ทำการป้องกันขณะไอ ต่อเนื่องด้วยนักแสดงผู้หญิงที่นั่งมานั่งทางด้านซ้ายแสดงอาการตกใจเมื่อเห็นนักแสดงผู้หญิงที่ทำท่าไอ โดยไม่ทำการป้องกัน
	นักแสดงผู้ชายยกมือข้างซ้ายมาไว้ตรงบริเวณไหล่ข้างขวา ต่อเนื่องด้วยนำมือขวามากดบริเวณศอกของแขนข้างซ้าย ต่อเนื่องด้วยก้มหัวลง แสดงถึงวิธีการไอหรือจามอย่างถูกวิธี
	นักแสดงผู้หญิงทั้งสองคนที่นั่งมานั่งยกมือข้างซ้ายมาไว้ตรงบริเวณไหล่ข้างขวา ต่อเนื่องด้วยนำมือขวามากดบริเวณศอกของแขนข้างซ้าย ต่อเนื่องด้วยก้มหัวลงพร้อมกัน แสดงถึงวิธีการไอหรือจามอย่างถูกวิธี

ตาราง 3 (ต่อ)

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการไอหรือจามอย่างถูกวิธี	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	<p>นักแสดงที่เหลือทั้งหมดยกมือข้างซ้ายมาไว้ตรงบริเวณไหล่ข้างขวา ต่อเนื่องด้วยนำมือขวามาคดบริเวณศอกของแขนข้างซ้าย ต่อเนื่องด้วยก้มหัวลงพร้อมกัน แสดงถึงวิธีการไอหรือจามอย่างถูกวิธี</p>

1.3.1.3 การสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี


การสวมหน้ากากอนามัยถือได้ว่าเป็นวิธีการป้องกันตัวอย่างวิธีหนึ่ง การสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธีเป็นสิ่งจำเป็นอย่างมาก วิธีการสวมใส่หน้ากากอนามัยที่ถูกต้อง ควรให้ด้านสีเข้มออกด้านนอกเสมอ คลุมให้ปิดจมูก ปาก คาง คล้องเข้ากับใบหู ขยับให้พอดีกับใบหน้า กดขอบลวดบนให้สนิทกับสันจมูก เพื่อป้องกันการติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ทั้งจากตนเองและผู้อื่น มีกระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวและผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวดังต่อไปนี้

1) กระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี

ผู้วิจัยได้เริ่มออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี โดยใช้หลักของท่าทางปกติในชีวิตประจำวัน ซึ่งเป็นการนำท่าทางในชีวิตประจำวันของการสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธีตามหลักกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข ผู้วิจัยได้นำท่าทางการสวมใส่หน้ากากอนามัยให้คลุมปิดจมูก ปาก คาง คล้องเข้ากับใบหู ขยับให้พอดีกับใบหน้า กดขอบลวดให้แนบสนิทกับสันจมูก นำมาออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ทำการเก็บจังหวะให้สอดคล้องกับดนตรีประกอบการแสดงเพื่อเป็นการเพิ่มความน่าสนใจในวิธีการนำเสนอของการสวมใส่หน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี

2) ผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี มีรายละเอียดดังนี้

ตาราง 4 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงผู้ชายชูหน้ากากอนามัยขึ้นไปด้านบนด้วยมือข้างขวา
	นักแสดงทั้งหมดชูหน้ากากอนามัยไว้ที่ระดับหน้าต่อนื่องด้วยโยกคอไปทางด้านซ้าย ต่อนื่องด้วยขยับหน้ากากอนามัยออกไปทางด้านขวา
	นักแสดงผู้ชายสวมหน้ากากอนามัย โดยการคลุมจมูก ปาก คาง คล้องสายรัดหน้ากากอนามัยไว้เข้ากับใบหู
	นักแสดงผู้ชายขยับหน้ากากอนามัยให้พอดีกับใบหูหน้าโดยการดึงชายหน้ากากอนามัยลง ให้หน้ากากอนามัยปิดคลุมบริเวณ จมูก ปาก คาง

ตาราง 4 (ต่อ)

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงผู้ชายใช้มือทั้งสองข้างกดขอบลวดของหน้ากากอนามัยให้แนบสนิทกับสันจมูกเพื่อป้องกันไม่ให้ละอองเสมหะหรือสิ่งสกปรกเข้าไปได้
	นักแสดงผู้ชายทำการสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี ต่อเนื่องด้วยนักแสดงผู้หญิงตรงกลางสวมใส่หน้ากากอนามัยไว้บริเวณคาง เพื่อแสดงให้เห็นหนึ่งการสวมหน้ากากอนามัยที่ผิด
	นักแสดงทั้งหมดสวมใส่หน้ากากอนามัยโดยขยับหน้ากากอนามัยให้คลุมจมูก ปาก คาง และพอดีกับใบหน้า ต่อเนื่องด้วยคล้องสายรัดไว้เข้ากับใบหู ต่อเนื่องด้วยกดขอบลวดให้แนบสนิทกับสันจมูก ต่อเนื่องนักแสดงทั้งหมดมองไปข้างหน้าเพื่อแสดงถึงการเสร็จขั้นตอนการสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี

1.3.1.4 หลีกเลี่ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้า

การหลีกเลี่ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้าเป็นอีกหนึ่งข้อควรระวังสำหรับการป้องกันการติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ เนื่องจากเชื้อไวรัสชนิดนี้สามารถติดต่อทางเยื่อที่ดวงตาได้ จึงควรหลีกเลี่ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้า การขยี้ดวงตา การแคะจมูก และสัมผัสที่ปาก เนื่องจากในกิจวัตรประจำวันของเราจะใช้มือในการทำกิจกรรมต่าง ๆ มีกระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวและผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ดังต่อไปนี้

1) กระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของหลักเลี้ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้า

ผู้วิจัยได้เริ่มออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการหลักเลี้ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้าโดยใช้หลักเทคนิคของรูปแบบนาฏศิลป์การละครหรือแดนซ์เธียเตอร์ (Dance Theater) การเต้นในรูปแบบนี้จะทำหน้าที่ในการสร้างความรู้สึกละเอียดและบรรยากาศในการแสดง รวมไปถึงการดึงบุคลิกของตัวละครที่วางไว้ออกมาได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น การเต้นในรูปแบบนาฏศิลป์การละคร นอกจากจะสามารถนำเสนอให้เห็นถึงสาระสำคัญที่ต้องการจะนำเสนอแล้วยังสามารถสามารถสร้างความสนุกสนานในบทบาทของการแสดงเพิ่มมากขึ้น ดังที่จารุณี หงษ์จารุกกล่าวไว้ว่า “การเต้นรำที่เป็นส่วนสำคัญในละคร เป็นการช่วยให้เรื่องดำเนินต่อไป ช่วยให้เห็นลักษณะนิสัยของตัวละคร ช่วยสร้างบรรยากาศและกำหนดสไตล์” (จารุณี หงษ์จารุ, 2558, น. 149) ผู้วิจัยได้นำมาผสมผสานเข้ากับการใช้หลักของท่าทางในชีวิตประจำวัน เนื่องจากผู้วิจัยต้องการนำท่าทางการสัมผัสกับจุดสัมผัสร่วมในแต่ละจุด เช่น การสัมผัสราวบันได การสัมผัสที่จับประตู รวมไปถึงการสัมผัสสิ่งสกปรก และการหลักเลี้ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้า นำมาออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวเพื่อให้เกิดความสนุกสนาน เห็นสาระสำคัญของลีลาการเคลื่อนไหวที่ได้ออกแบบ อีกทั้งสอดคล้องเนื้อหาที่ต้องปฏิบัติตาม เพื่อเพิ่มความน่าสนใจของลีลาการเคลื่อนไหวของการหลักเลี้ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้า

2) ผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของหลักเลี้ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้า มีรายละเอียดดังนี้

ตาราง 5 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของหลักเลี้ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้า

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของหลักเลี้ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้า	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงผู้หญิงยกมือขวาสัมผัสที่จับประตู พร้อมกับยกขาซ้ายขึ้นเล็กน้อย และยกขาซ้ายขึ้นในลักษณะงอโดยปลายเท้าสัมผัสบริเวณเข้าของทางด้านขวา

ตาราง 5 (ต่อ)

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของหลักเดียวการสัมผัสบริเวณใบหน้า	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงที่เหลือแสดงสีหน้าอาการตกใจเมื่อเห็นนักแสดงหญิงสัมผัสที่จับประตู ต่อเนื่องด้วยยกมือขึ้นในลักษณะที่แตกต่างกัน
	นักแสดงผู้หญิงใช้มือขวาสัมผัสกับราวบันได ต่อเนื่องด้วยเดินไปจนสุดราวบันได
	นักแสดงที่เหลือแสดงสีหน้าอาการตกใจในลักษณะที่แตกต่างกัน ต่อเนื่องด้วยนักแสดงผู้ชายยกมือขวาชี้ไปยังด้านขวา
	นักแสดงผู้หญิงทำท่าฟรอนต์ วอร์คโอเวอร์ (Front Walkover) โดยใช้มือทั้งสองข้างสัมผัสกับพื้นที่เป็นสิ่งสกปรก ต่อเนื่องด้วยสงขาซ้าย ต่อเนื่องด้วยขาขวา ลื่นสุดด้วยการยี่นขึ้น

ตาราง 5 (ต่อ)

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของหลักเดี่ยวการสัมผัสบริเวณใบหน้า	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงผู้หญิงค่อย ๆ ยกมือทั้งสองข้าง เพื่อทำการเอามือสัมผัสบริเวณใบหน้า
	นักแสดงผู้ชายทำการห้ามนำมือที่สัมผัสสิ่งสกปรกหรือสัมผัสกับจุดสัมผัสร่วม สัมผัสบริเวณใบหน้าเพื่อป้องกันการติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ โดยการยกมือทั้งสองข้างขึ้นไปข้างหน้า ต่อเนื่องด้วยกางนิ้วออก พร้อมส่ายหน้าไปมา ด้วยแสดงสีหน้าอาการตกใจ

1.3.1.5 การล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน

การล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน คือ การล้างมือเพื่อขจัดสิ่งสกปรกต่าง ๆ บริเวณมือ ฝ่ามือ และข้อมือ ทั้งเหนือ ไขมัน ที่ออกมาตามธรรมชาติ รวมไปถึงเป็นการลดจำนวนเชื้อโรคที่อาศัยอยู่ชั่วคราวบนบริเวณมือ การล้างอย่างถูกวิธีต้องล้างด้วยสบู่เหลวหรือสบู่ก้อน ใช้เวลาในการฟอกมือประมาณ 15-20 วินาที ล้างออกด้วยน้ำสะอาด วิธีการล้างมือที่ถูกต้องของกรมอนามัยและกระทรวงสาธารณสุข มีทั้งหมด 7 ขั้นตอน มีกระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวและผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ดังต่อไปนี้

1) กระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน

ผู้วิจัยได้เริ่มออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน โดยใช้รูปแบบไว้กแดนซ์ (Vogue Dance) ที่เป็นการเต้นที่เน้นในส่วนของแขนและมือเป็นหลัก มีการใช้นิ้วมือที่กรีดกราย หักข้อมือแล้วแต่ลักษณะท่วงท่าการเคลื่อนไหว ดังที่พิทยาแพเพียง กล่าวไว้ว่า “การเต้นไว้กคือ การเล่าเรื่อง และการใช้มือคือการสื่อสารแบบไม่ต้องพึ่งพา

คำพูด” (พิทยา แพเพื่อง, 2561) (เอกสารจากเว็บไซต์) ซึ่งสามารถนำเสนอให้เห็นถึงการล้างมืออย่างถูกวิธีในแต่ละขั้นตอนได้อย่างชัดเจน ผสมผสานกับการรูปแบบแจซแดนซ์ (Jazz Dance) ที่มีการแยกสัดส่วนของร่างกายในการเคลื่อนไหว (Isolation) เพื่อเป็นการแยกส่วนเพื่อเน้นในส่วนของแขนและมือเป็นหลัก รวมไปถึงความแข็งแรงในการเคลื่อนไหวร่างกาย อีกทั้งยังใช้หลักในการออกแบบลีลาท่าทางโดยการท่าซ้ำและทิศทาง เพื่อเป็นการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวในหนึ่งท่าที่สามารถที่จะเคลื่อนไหวไปได้หลายทิศทาง และเน้นย้ำถึงวิธีการล้างมืออย่างถูกวิธีในแต่ละขั้นตอน

2) ผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน มีรายละเอียดดังนี้

ตาราง 6 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงยกมือขึ้น ส่งมือไปข้างหน้าแขนเหยียดตรง ในระดับขนานกับพื้น ต่อเนื่องด้วยนำฝ่ามือทั้งสองข้างประกบกัน พร้อมกับก้มหน้า ต่อเนื่องด้วยถูฝ่ามือทั้งสองข้าง
	นักแสดงถูฝ่ามือทั้งสองข้าง พร้อมกับนำมือมาที่ระดับหน้าอก แสดงถึงการล้างมืออย่างถูกวิธีขั้นตอนที่ 1 การใช้ฝ่ามือถูฝ่ามือ



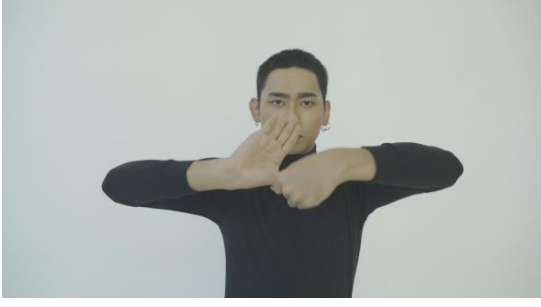

ตาราง 6 (ต่อ)

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงด้านหน้ายกมือขึ้น ส่งมือไปข้างหน้าแขนเหยียดตรง ในระดับขนานกับพื้น ต่อเนื่องด้วยนำฝ่ามือข้างขวาถูหลังมือและซอกนิ้วข้างซ้าย พร้อมหักข้อมือลง ก้มหน้า พร้อมกันกับนักแสดงผู้ชายด้านหลังชูมือขึ้นด้านบนแขนเหยียดตรง ต่อเนื่องด้วยนำฝ่ามือข้างซ้ายถูหลังมือและซอกนิ้วข้างขวา พร้อมหักข้อมือลง
	นักแสดงทั้งสองคนวนข้อมือ โดยการนำข้อมือประกบกัน ต่อเนื่องด้วยหักข้อมือออกจากกัน วนไปข้อมือไปทางขวา เพื่อแสดงการเคลื่อนไหวการล้างมืออีกข้างหนึ่ง ของการล้างมืออย่างถูกวิธี ขั้นตอนที่ 2 การใช้ฝ่ามือถูหลังมือ ถูซอกนิ้ว
	นักแสดงด้านหน้ายกมือขึ้นไปข้างหน้าแขนเหยียดตรง ในระดับขนานกับพื้น พร้อมกับนำฝ่ามือข้างซ้ายถูหลังมือและซอกนิ้วข้างขวา พร้อมกันกับนักแสดงผู้ชายด้านหลังชูมือขึ้นด้านบนแขนเหยียดตรง ต่อเนื่องด้วยนำฝ่ามือข้างขวาถูหลังมือและซอกนิ้วข้างซ้าย พร้อมหักข้อมือลง
	นักแสดงผู้ชายใช้ซอกนิ้วประกบกันทั้งสองข้าง พร้อมกับยกแขนขวาขึ้นด้านข้างลำตัว นำฝ่ามือไว้ที่ระดับหู พร้อมกันกับมือขวา ยกแขนขึ้นป้องประกบที่ระดับหูด้านขวา

ตาราง 6 (ต่อ)

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงผู้ชายส่งมือไปข้างหน้าแขนเหยียดตรง ในระดับขนานกับพื้น ต่อเนื่องด้วยนำฝ่ามือทั้งสองข้างประกบกัน พร้อมกับนำฝ่ามือถูกับซอกนิ้ว แสดงถึงการล้างมืออย่างถูกวิธี ขั้นตอนที่ 3 การใช้ฝ่ามือถูฝ่ามือ และฝ่ามือถูซอกนิ้ว
	นักแสดงทั้งสองคนยกฝ่ามือมาไว้บริเวณหน้า นิ้วมือฝั่งขวากางออกหันออกไปทางด้านหน้า นิ้วมือฝั่งซ้ายกางนิ้วออกหันเข้าหน้าของนักแสดงมือทั้งสองเชื่อมหากันด้วยนิ้วหัวแม่มือ
	นักแสดงด้านหน้าใช้หลังมือข้างขวาถูกับฝ่ามือข้างซ้าย ในระดับหน้าอก พร้อมกันกับนักแสดงด้านหลังสลับทำอีกข้างหนึ่ง
	นักแสดงด้านหน้าใช้หลังมือด้านซ้ายถูกับฝ่ามือข้างขวาในระดับหน้าอก พร้อมกันกับนักแสดงด้านหลังสลับทำอีกข้างหนึ่งแสดงถึงการล้างมืออย่างถูกวิธี ขั้นตอนที่ 4 การใช้หลังมือ ถูเข้ากับฝ่ามือ

ตาราง 6 (ต่อ)

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงยกศอกทั้งสองข้างขึ้นด้านข้างลำตัว ในระดับหัวไหล่ ส่งแขนไปทางด้านหน้าตรงขนานกับพื้น พร้อมกันกับหักข้อมือขวาขึ้น และหักข้อมือซ้ายลง
	นักแสดงมือทั้งสองข้างมาที่ระดับหน้าอก ยกศอกขึ้นข้างลำตัว ต่อเนื่องด้วยนำฝ่ามือข้างขวาถูกับนิ้วหัวแม่มือข้างซ้าย
	นักแสดงทำอีกข้างหนึ่งโดยการนำมือทั้งสองข้างมาไว้ที่ระดับหน้าอก ยกศอกขึ้นข้างลำตัว ต่อเนื่องด้วยนำฝ่ามือข้างซ้ายถูกับนิ้วหัวแม่มือข้างขวา แสดงถึงการล้างมืออย่างถูกวิธี ขั้นตอนที่ 5 การถูนิ้วหัวแม่มือด้วยฝ่ามือ
	นักแสดงด้านหน้ายกมือขึ้นข้างลำตัว งอข้อศอก ให้มืออยู่ที่ระดับไหล่ด้านซ้าย พร้อมกันกับนักแสดงด้านหลังยกมือขึ้นข้างลำตัว งอข้อศอก ให้มืออยู่ที่ระดับไหล่ด้านขวาในลักษณะของมือที่กำมือหลวม โดยให้ปลายนิ้วติดกันทุกนิ้ว หันหน้าเข้านักแสดงด้านหน้า

ตาราง 6 (ต่อ)

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงด้านหน้า นำฝ่ามือด้านซ้ายมาประกบปลายนิ้วของนักแสดงด้านหลังที่ระดับใบหน้า พร้อมดูไปในทิศทางที่สวนทางกัน
	นักแสดงยกมือขึ้นไปทางด้านหน้า แขนเหยียดตรงต่อเนื่องด้วยฝ่ามือข้างขวา ถูกับปลายนิ้วในข้างซ้าย แสดงถึงการล้างมืออย่างถูกวิธี ขั้นตอนที่ 6 ใช้ปลายนิ้วถูกับฝ่ามือ
	นักแสดงยกแขนขึ้นทางด้านหน้า งอข้อศอกให้ฝ่ามือชี้ขึ้นด้านบน ในระดับ 90 องศา พร้อมกันกับหันฝ่ามือเข้าหาตัวนักแสดง
	ต่อเนื่องด้วยนักแสดงนำฝ่ามือข้างขวา ถูเข้ากับรอบข้อมือข้างซ้าย

ตาราง 6 (ต่อ)

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงหมุนข้อมือทั้งสองข้างขึ้นที่ระดับหัวศีรษะ ต่อเนื่องด้วยนำข้อมือข้างซ้ายถูกรอบข้อมือข้างขวา แสดงถึง การล้างมืออย่างถูกวิธี ขั้นตอนที่ 7 การใช้ฝ่ามือถูกรอบข้อมือ
	นักแสดงด้านหน้ายกมือขึ้นไปด้านหน้า แขนเหยียดตรง ในระดับขนานกับพื้น หักข้อมือขึ้น กางนิ้วออกเล็กน้อย พร้อมกับกับนักแสดงด้านหลังยกมือขึ้นชิดกับใบหู แขนเหยียดตรง

1.3.1.6 การล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ

การล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ เป็นการล้างมือในกรณีเร่งด่วน เมื่อไม่สะดวกในการล้างมือด้วยน้ำและสบู่ หากมือปนเปื้อนสิ่งสกปรกหรือสารคัดหลั่งจากผู้ป่วย ให้ทำความสะอาดมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ การล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อประมาณ 10 มิลลิลิตร ใช้เวลาประมาณ 15-25 วินาที ถูบทั่วทั้งมือจนแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อแห้ง ไม่ต้องล้างด้วยน้ำสะอาดและไม่จำเป็นต้องใช้ผ้าเช็ดมือ วิธีนี้เป็นวิธีที่ใช้น้อยกว่าหลายเนื่องจากเป็นวิธีการล้างมือที่สะดวกสบายใช้เวลาไม่มาก แต่จำเป็นต้องเลือกใช้คุณภาพแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในการล้างมือเพื่อความปลอดภัยและถูกสุขลักษณะในการล้างมือ มีกระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวและผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ดังต่อไปนี้

1) กระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ

ผู้วิจัยได้ออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อโดยใช้หลักเทคนิคของปแบบนาฏศิลป์การละครหรือแดนซ์เรียมเตอร์ การเดินในรูปแบบนี้

จะทำหน้าที่ในการสร้างความรู้สึกและบรรยากาศในการแสดง โดยนาฏศิลป์การละครหรือ ดานซ์เธียเตอร์ นอกจากจะสามารถนำเสนอให้เห็นถึงสาระสำคัญที่ต้องการจะนำเสนอแล้วยัง สามารถสร้างความสนุกสนานในบทบาทของการแสดงเพิ่มมากขึ้น ผู้วิจัยได้นำมาผสมผสานกับการรูปแบบแจซแดนซ์ ที่มีการแยกสัดส่วนของร่างกายในการเคลื่อนไหว โดยเน้นในส่วนของแขน และมือเป็นหลักเพื่อให้เห็นวิธีการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ รวมไปถึงความแข็งแรงในการ เคลื่อนไหวร่างกาย ซึ่งสอดคล้องกับเฮเรน แอนดรู กล่าวไว้ว่า “แจซแดนซ์ประกอบไปด้วย ลักษณะเฉพาะพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับการใช้ทุกส่วนของร่างกาย การแยกสัดส่วนของร่างกาย และ การเคลื่อนไหวที่สอดคล้องไปกับจังหวะดนตรี” (Andreu, 2002, p. 2) อีกทั้งยังใช้หลักในการ ออกแบบลีลาท่าทางโดยการใช้ทิศทางเพื่อเป็นการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวในหนึ่งท่าสามารถ ที่จะเคลื่อนไหวไปได้หลายทิศทาง และเน้นย้ำถึงวิธีการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ ผู้วิจัยยังใช้ อุปกรณ์ประกอบการแสดง คือ แอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ ความเข้มข้นขั้นต่ำ 70 เปอร์เซ็นต์ มาใช้เพื่อให้ เห็นวิธีการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ

2) ผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ ฆ่าเชื้อ มีรายละเอียดดังนี้

ตาราง 7 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงผู้หญิงทั้งสองคน ยกมือเหยียดตรงเข้าหากัน ในลักษณะขนานกับพื้น พร้อมบิดช่วงลำตัว และโบหน้าเข้าหากัน เว้นระยะห่างของตำแหน่ง การยืน 1-2 เมตรโดยประมาณ

ตาราง 7 (ต่อ)

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงผู้หญิงทั้งสองคนหันออกจากกันพร้อมส่งมือไปหยิบแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อกลับมา
	นักแสดงผู้หญิงทั้งสองคนยกมือขึ้นทั้งสองเข้าหากัน ต่อเนื่องด้วยพ่นแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อความเข้มข้นขั้นต่ำ 70 เปอร์เซ็นต์ไปที่มือของนักแสดงฝ่ายตรงข้าม
	นักแสดงผู้หญิงทั้งสองคนสลับมืออีกข้างหนึ่ง ต่อเนื่องด้วยพ่นแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อไปที่มือของนักแสดงฝ่ายตรงข้ามที่สลับแล้ว ต่อเนื่องด้วยวนมือเพื่อแสดงให้เห็นถึงการใช้เวลาในการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ 15-25 วินาที

1.3.1.7 การกักตัว

การอยู่ที่พักอาศัยโดยลดการออกไปบริเวณพื้นที่สาธารณะให้มากที่สุด ยกเว้นกรณีธุระจำเป็นเท่านั้น เป็นการหลีกเลี่ยงการออกไปพบกับผู้คนหนาแน่น ในสถานที่สาธารณะ หรือหากมีความจำเป็น ให้ทำการรีบออกไปปฏิบัติธุระและรีบกลับเข้าที่พักอาศัยอย่างเร่งด่วน หากมีอาการสัมผัสเสี่ยงควรกักบริเวณอย่างน้อย 14 วัน มีกระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวและผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ดังต่อไปนี้

1) กระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการกักตัว

ผู้วิจัยได้ออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการกักตัว โดยใช้หลักของท่าทางปกติในชีวิตประจำวัน ซึ่งเป็นการนำท่าทาง กิจวัตรประจำวันหรือกิจกรรมขณะกักตัวมาออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ผสมผสานกับหลักเทคนิคของรูปแบบนาฏศิลป์การละครหรือ ดานซ์เธียเตอร์ ที่เป็นการนำแนวคิดในเรื่องของความเสมือนจริง (Realism) จะทำให้การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของวิธีการกักตัวสามารถแสดงอารมณ์ของการเคลื่อนไหวร่างกายออกมาได้มากกว่าการใช้คำพูด ดังที่จารุณี หงษ์จารุ กล่าวไว้ว่า “การเคลื่อนไหวในละครใช้ในการเล่าเรื่อง ช่วยให้เข้าใจเรื่องราวได้ง่ายและสั้นกว่าการใช้รูปแบบการเจรจาที่ยืดยาวได้” (จารุณี หงษ์จารุ, 2558, น. 150) ซึ่งจะทำให้การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการกักตัวในกิจกรรมต่าง ๆ หรือ กิจวัตรประจำวันน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

2) ผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการกักตัว มีรายละเอียดดังนี้


ตาราง 8 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการกักตัว

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการกักตัว	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงทั้งหมดหันมองไปที่นักแสดงผู้ชายตรงกลางในลักษณะเฉียงตัวออก โดยการเว้นระยะห่างของตำแหน่งการยืน 1-2 เมตร
	นักแสดงผู้ชายตรงกลางแสดงท่าทางถึงการมีอากาศสู่มเสี่ยงโดยการไอ ต่อเนื่องด้วยนำมือข้างขวา มาปิดปากขณะไอ นักแสดงที่เหลือแสดงสีหน้าอาการตกใจ หวาดระแวง

ตาราง 8 (ต่อ)

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการกักตัว	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงผู้ชายตรงกลางค่อย ๆ ทิ้งตัวลงไปกับพื้น โดยไล่จากย่อตัวลง ต่อเนื่องด้วยทิ้งหัวลงไปกับพื้น ตามลำดับ
	นักแสดงผู้ชายแสดงท่าทางการตื่นขึ้นด้วยการเหยียดแขนทั้งสองข้างออก ต่อเนื่องด้วยนำมือทั้งสองข้างมาปิดที่บริเวณปาก พร้อมยกศอกขึ้นแสดงให้เห็นถึงการยืดเหยียดร่างกายขณะตื่นนอน
	นักแสดงผู้ชายปฏิบัติกิจกรรมขณะกักตัว คือ การอ่านหนังสือ
	นักแสดงผู้ชายปฏิบัติกิจกรรมขณะกักตัว ด้วยการเคลื่อนไหวร่างกาย เต็ม ผ่านแอปพลิเคชัน ตี๊กต็อก (Tiktok)

ตาราง 8 (ต่อ)

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการกักตัว	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	<p>นักแสดงผู้ชายแสดงอาการง่วงนอน แสดงให้เห็นถึงการสิ้นสุดการปฏิบัติกิจกรรมแต่ละกิจกรรมขณะกักตัว ต่อเนื่องด้วยการอ้าปากออก แสดงอาการหาว ต่อเนื่องด้วยการทิ้งตัวลงไปทีเดียว สิ้นสุดด้วยการนำผ้าห่มมาคลุมทั้งตัว</p>

ช่วงการแสดงที่ 2 ฐานวิถีชีวิตใหม่

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวฐานวิถีชีวิตใหม่ตามกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข ได้มีหลากหลายฐานวิถีชีวิตใหม่ ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์หาคำอธิบายการแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับ โดยทำการเลือกข้อปฏิบัติที่สามารถเริ่มต้นปฏิบัติได้ด้วยตนเอง รวมไปถึงการปฏิบัติของหน่วยงานหรือองค์กรต่าง ๆ เป็นวิธีที่สามารถเริ่มปฏิบัติได้ด้วยตนเอง ทำการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวตามหลักทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ในแต่ละข้อปฏิบัติดังนี้

1.3.1.8 การใช้บริการจัดส่งถึงบ้านหรือการใช้บริการดีลิเวอรี

การใช้บริการจัดส่งถึงบ้านหรือการใช้บริการดีลิเวอรี ทั้งสิ่งของเครื่องใช้ อาหาร รวมไปถึงยารักษาโรคประจำตัว เพื่อลดการเดินทางไปยังสถานที่ที่มีผู้คนจำนวนมากหรือแออัด อย่างร้านสะดวกซื้อต่าง ๆ มีกระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวและผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ดังต่อไปนี้

1) กระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการใช้บริการจัดส่งถึงบ้านหรือการใช้บริการดีลิเวอรี

ผู้วิจัยได้ออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการกักตัว โดยใช้หลักของท่าทางปกติในชีวิตประจำวัน ซึ่งเป็นการนำลักษณะท่าทางของอาการหิว การใช้โทรศัพท์มือถือถือการส่งของ ซึ่งเป็นท่าทางการเคลื่อนไหวที่เป็นการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน นำมาออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวให้สอดคล้องกับสาระสำคัญกับบทบาทการแสดงที่ต้องการนำเสนอของการใช้บริการจัดส่งถึงบ้านหรือการใช้บริการดีลิเวอรี ให้มีความน่าสนใจของลีลาการเคลื่อนไหว

2) ผลการออกแบบสื่ាកการเคลื่อนไหวของการใช้บริการจัดส่งถึงบ้านหรือการใช้บริการดีลิเวอรี มีรายละเอียดดังนี้

ตาราง 9 การออกแบบสื่ាកการเคลื่อนไหวของการใช้บริการจัดส่งถึงบ้านหรือการใช้บริการดีลิเวอรี

การออกแบบสื่ាកการเคลื่อนไหวของการใช้บริการจัดส่งถึงบ้านหรือการใช้บริการดีลิเวอรี	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงผู้ชายแสดงอาการหิว โดยการนำมือขวามาวนที่บริเวณท้อง
	นักแสดงผู้ชายนำโทรศัพท์มือถือขึ้นมาดูด้วยมือขวาต่อเนื่องด้วยใช้มือซ้ายกดสั่งอาหารโดยใช้วิธีการจัดส่งถึงบ้านหรือการใช้บริการดีลิเวอรี เพื่อเป็นการลดความเสี่ยงในการไปสถานที่แออัดหรือพบเจอผู้คน
	นักแสดงผู้ชายยื่นมือขวารับอาหารที่จัดส่งด้วยการจัดส่งถึงบ้านหรือการใช้บริการดีลิเวอรี

1.3.1.9 จัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ และเวิร์ก ฟรอม โฮม หรือการทำงานที่บ้าน


การจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ และเวิร์ก ฟรอม โฮมหรือการทำงานที่บ้าน คือ การเรียนหรือการทำงานอยู่ที่บ้านโดยผ่านระบบออนไลน์ เพื่อลดการเดินทางไปยังสถานที่ที่มีผู้คนเป็นจำนวนมาก ลดการแพร่กระจายของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ อีกทั้งยังเป็นการใช้นวัตกรรมเข้ามามีส่วนช่วยในการเรียนการสอนหรือการทำงาน โดยผ่านชุดคำสั่งออนไลน์ต่าง ๆ มีกระบวนการออกแบบสื่อการเรียนรู้และผลการออกแบบสื่อการเรียนรู้ดังต่อไปนี้

1) กระบวนการออกแบบสื่อการเรียนรู้ของการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ และเวิร์ก ฟรอม โฮม หรือการทำงานที่บ้าน

ผู้วิจัยได้ออกแบบสื่อการเรียนรู้ของการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ และเวิร์ก ฟรอม โฮม หรือการทำงานที่บ้าน โดยใช้หลักของท่าทางปกติในชีวิตประจำวัน เป็นการนำท่าทางการทำงานหรือการเรียนผ่านระบบออนไลน์ ที่เป็นลักษณะท่าทางการนั่งอยู่หน้าอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ พิมพ์งานหรือประชุมผ่านสื่อสังคมออนไลน์ นำมาออกแบบสื่อการเรียนรู้ ผสมผสานกับหลักเทคนิคของรูปแบบนาฏศิลป์การละครหรือแดนซ์เธียเตอร์ ที่เป็นการเต้นที่ช่วยแสดงออกในเรื่องของอารมณ์และบรรยากาศขณะการทำงานผ่านระบบออนไลน์ ผู้วิจัยยังใช้ชุดคำสั่ง ชูม มีตติ้ง (Zoom Meeting) ดังนั้นภูภรณ์ พูลภักดี กล่าวไว้ว่า “การออกแบบสื่อนาฏศิลป์ไม่จำเป็นต้องมีเพียงรูปแบบหนึ่งเดียว สามารถนำนาฏศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ มาสร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดความเหมาะสมและสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงาน” (นัฏภรณ์ พูลภักดี, 2562, น. 67) เพื่อเป็นการช่วยให้การออกแบบสื่อการเรียนรู้สามารถแสดงให้เห็นถึงการทำงาน การประชุม หรือการเรียนในรูปแบบออนไลน์ได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

2) ผลการออกแบบสื่อการเรียนรู้ของการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ และเวิร์ก ฟรอม โฮม หรือการทำงานที่บ้าน มีรายละเอียดดังนี้

ตาราง 10 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ และการทำงานที่บ้านหรือเวิร์ก ฟรอม โฮม

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ และการทำงานที่บ้านหรือเวิร์ก ฟรอม โฮม	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงผู้ชายนั่งอยู่บนโต๊ะทำงานพร้อมเปิดคอมพิวเตอร์พกพา
	นักแสดงทั้งหมดในชุดคำสั่ง ชูม มีตตั้ง ยกมือขึ้นในลักษณะ 135 องศา ต่อเนื่องด้วยกางนิ้วออกจากกัน ต่อเนื่องด้วยเก็บนิ้วทีละด้วยโดยเริ่มจากนิ้วก้อยไล่ไปจนถึงนิ้วโป้ง ต่อเนื่องด้วยการดึงตัวเองเข้ามายังตรงกลางของหน้าจอ
	นักแสดงทั้งหมดในชุดคำสั่ง ชูม มีตตั้ง อยู่ตรงกลางของหน้าจอแต่ละคน พร้อมแสดงสีหน้ายิ้มแย้มเพื่อเป็นการทักทาย แสดงให้เห็นถึงการทำงานที่บ้าน หรือการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์

ตาราง 10 (ต่อ)

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ และการ ทำงานที่บ้านหรือเวิร์ก ฟรอม โฮม	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงผู้ชายปิดคอมพิวเตอร์พกพาลงด้วยมือ ขวา แสดงให้เห็นถึงการเสร็จการเรียนการสอนหรือ การทำงานแบบออนไลน์

1.3.1.10 สวมหน้ากากอนามัยทุกครั้ง ขณะออกนอกเคหสถาน

การสวมหน้ากากอนามัยทุกครั้งขณะออกนอกเคหสถาน เป็นการสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี เพื่อป้องกันตนเองเมื่อพบกับผู้อื่นขณะออกนอกเคหสถาน มีกระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวและผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ดังต่อไปนี้

1) กระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัยทุกครั้ง ขณะออกนอกเคหสถาน


ผู้วิจัยได้ออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัยทุกครั้ง ขณะออกนอกเคหสถาน โดยใช้หลักของท่าทางปกติในชีวิตประจำวัน เป็นการนำท่าทางการสวมใส่หน้ากากอนามัย และการใช้ชีวิตขณะออกนอกเคหสถาน โดยที่สวมใส่หน้ากากอนามัยตลอดเวลา นำมาออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัยทุกครั้ง ขณะออกนอกเคหสถาน ผู้วิจัยยังใช้หลักในการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวในเรื่องของการใช้พื้นที่ในการแสดง เพื่อเป็นการจัดตำแหน่งของนักแสดงเพื่อเห็นการเว้นระยะห่าง 1-2 เมตร ตามข้อปฏิบัติการเว้นระยะห่างทางสังคมที่ช่วยให้เห็นถึงการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัย รวมไปถึงการใช้ชีวิตขณะออกนอกเคหสถาน

2) ผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัยทุกครั้ง ขณะออกนอกสถาน มีรายละเอียดดังนี้

ตาราง 11 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัยทุกครั้ง ขณะออกนอกสถาน

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัยทุกครั้ง ขณะออกนอกสถาน	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงผู้ชายเก็บของที่จำเป็นในการดำรงชีวิตใส่กระเป๋า ต่อเนื่องด้วยสะพายกระเป๋า สิ้นสุดด้วยการออกจากห้อง
	นักแสดงผู้ชายสวมใส่หน้ากากอนามัยตลอดเวลา พร้อมสะพายกระเป๋า ขณะออกนอกสถาน
	นักแสดงผู้หญิงสวมใส่หน้ากากอนามัยขณะออกนอกสถาน

ตาราง 11 (ต่อ)

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัยทุกครั้ง ขณะออกนอกเคหสถาน	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	<p>นักแสดงผู้ชายทักทายนักแสดงผู้หญิงด้วยการยกมือขวาขึ้น ต่อเนื่องด้วยโบกมือไปมา นักแสดงผู้หญิงทักทายนักแสดงผู้ชายด้วยก้นยกมือขวาขึ้น ต่อเนื่องด้วยโบกมือไปมา พร้อมเว้นระยะห่างประมาณ 1-2 เมตร</p>

1.3.1.11 จัดตั้งจุดคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่

เนื่องจากการสังเกตเบื้องต้นของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ คือ การวัดอุณหภูมิร่างกาย จึงจำเป็นอย่างมากที่จะต้องมียุทธศาสตร์ในการวัดอุณหภูมิร่างกาย รวมไปถึงการลงชื่อก่อนใช้บริการ อาคาร และสถานที่ ตามแนวทางปฏิบัติด้านสาธารณสุข มีกระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวและผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ดังต่อไปนี้

1) กระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการจัดตั้งจุดคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่




ผู้วิจัยได้ออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวจัดตั้งจุดคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่ โดยใช้หลักของท่าทางปกติในชีวิตประจำวัน เป็นการนำท่าทางการเคลื่อนไหวของการใช้บริการจุดคัดกรอง การวัดอุณหภูมิ รวมไปถึงการสแกนคิวอาร์โค้ด (QR Code) ก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่ นำมาออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ผสมผสานกับหลักเทคนิคของรูปแบบนาฏศิลป์การละครหรือแดนซ์เธียเตอร์ ที่เป็นการเต้นที่ช่วยแสดงออกในเรื่องของอารมณ์และบรรยากาศขณะใช้บริการจุดคัดกรองต่าง ๆ เพื่อแสดงให้เห็นถึงแนวคิดแบบเสมือนจริงของนาฏศิลป์การละคร ผู้วิจัยยังใช้หลักในการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวในเรื่องของการใช้พื้นที่ในการแสดง เพื่อเป็นการจัดตำแหน่งของนักแสดงเพื่อเห็นการเว้นระยะห่าง 1-2 เมตร ตามข้อปฏิบัติการเว้นระยะห่างทางสังคม อีกทั้งยังใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง คือ เครื่องวัดอุณหภูมิ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ คิวอาร์โค้ด เพื่อช่วยให้เห็นถึงการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการใช้บริการของการจัดตั้งจุดคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่

2) ผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการจัดตั้งจุดคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่ มีรายละเอียดดังนี้

ตาราง 12 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการจัดตั้งจุดคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการจัดตั้งจุดคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงผู้ชายเดินไปที่จัดตั้งจุดคัดกรอง ต่อเนื่องด้วยหยดที่หน้าเครื่องวัดอุณหภูมิร่างกาย
	นักแสดงผู้ชายนำมือข้างขวาในลักษณะหักข้อมือขึ้นให้ฝ่ามืออยู่ตรงกับเครื่องวัดอุณหภูมิร่างกาย เพื่อทำการวัดอุณหภูมิร่างกายก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่
	นักแสดงทั้งหมดยืนพร้อมกันหลังจากที่วัดอุณหภูมิร่างกาย จากบริเวณจุดคัดกรองเรียบร้อยแล้ว พร้อมเว้นระยะห่างขอตำแหน่งการยืนประมาณ 1-2 เมตร

ตาราง 12 (ต่อ)

การออกแบบปลีการเคลื่อนไหวของการจัดตั้งจุดคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงใช้มือมาห้ามนักแสดงทั้งหมดที่ยืนอยู่ด้วยการยกมือขวาขึ้นพร้อมกับกางนิ้วมือออกจากกัน
	นำป้ายคิวอาร์โค้ดขึ้นมาเพื่อแสดงให้เห็นถึงขั้นตอนคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่ อีกขั้นตอนหนึ่ง
	นักแสดงผู้ชายตรงกลางนำโทรศัพท์มือถือขึ้นมาไว้ระดับหน้า พร้อมโน้มตัวลงไปสแกนคิวอาร์โค้ดเป็นการเสร็จขั้นตอน

1.3.1.12 บริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในทุกจุดก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่



ก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่จำเป็นที่จะต้องล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ จึงจำเป็นต้องทำการใช้บริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อก่อนใช้บริการ อาคาร และสถานที่ เพื่อเป็นการป้องกันตนเองจากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ มีกระบวนการออกแบบปลีการเคลื่อนไหวและผลการออกแบบปลีการเคลื่อนไหว ดังต่อไปนี้

1) กระบวนการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการบริการแอลกอฮอล์ซ่าเชื้อในทุกจุดก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่

ผู้วิจัยได้ออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการบริการแอลกอฮอล์ซ่าเชื้อในทุกจุดก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่โดยใช้หลักของท่าทางปกติในชีวิตประจำวัน โดยนำท่าทางของการใช้แอลกอฮอล์ซ่าเชื้อ ณ บริเวณจุดบริการแอลกอฮอล์ซ่าเชื้อ นำมาออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ประกอบกับการใช้อุปกรณ์การแสดง คือ แอลกอฮอล์ซ่าเชื้อความเข้มข้น 70 เปอร์เซ็นต์ เพื่อให้การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการใช้บริการแอลกอฮอล์ซ่าเชื้อในทุกจุดก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่ มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

2) ผลการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการบริการแอลกอฮอล์ซ่าเชื้อในทุกจุดก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่ มีรายละเอียดดังนี้

ตาราง 13 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการบริการแอลกอฮอล์ซ่าเชื้อในทุกจุดก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการบริการแอลกอฮอล์ซ่าเชื้อในทุกจุดก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบาย
	นักแสดงผู้ชายนำมือข้างซ้ายมาที่บริเวณที่กดแอลกอฮอล์ซ่าเชื้อ ในลักษณะหงายมือขึ้น ต่อเนื่องด้วยใช้มือข้างขวาตบบริเวณที่กดแอลกอฮอล์ซ่าเชื้อเพื่อให้แอลกอฮอล์ซ่าเชื้อหยดลงฝ่ามือข้างซ้าย
	นักแสดงผู้หญิงนำมือข้างซ้ายมาที่บริเวณที่กดแอลกอฮอล์ซ่าเชื้อ ในลักษณะหงายมือขึ้น ต่อเนื่องด้วยใช้มือข้างขวาตบบริเวณที่กดแอลกอฮอล์ซ่าเชื้อเพื่อให้แอลกอฮอล์ซ่าเชื้อหยดลงฝ่ามือข้างซ้าย

1.1.4 การออกแบบเครื่องแต่งกาย

เครื่องแต่งกายในการประกอบการแสดงเป็นองค์ประกอบที่ช่วยส่งเสริมให้การแสดงตรงตามแนวคิดที่ต้องการนำเสนอ อีกทั้งยังเป็นการเสริมสร้างอรรถรสให้กับการแสดง เครื่องแต่งกายยังสามารถส่งเสริมการนำเสนอถึงสาระสำคัญที่ต้องการนำเสนอควบคู่ไปกับลีลาการเคลื่อนไหวร่างกาย ด้วยองค์ประกอบของสี สัญลักษณ์ ที่ปรากฏอยู่บนเครื่องแต่งกาย

จะเห็นได้ว่า การออกแบบเครื่องแต่งกายในการวิจัยเรื่อง เรื่อง การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซี โดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ได้นำเสนอถึงการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซี ดังนั้น ผู้วิจัยจึงเลือกพิจารณาออกแบบเครื่องแต่งกายตามจินตนาการโดยมุ่งเน้นในส่วนจากรูปแบบเครื่องแต่งกายที่กลุ่มเจเนอเรชันซีรวมไปถึงบุคคลทั่วไปสวมใส่ในชีวิตประจำวันที่มีลักษณะที่เรียบง่ายแบบไม่เป็นทางการ โดยให้ความสำคัญในการออกแบบเครื่องแต่งกายในประเด็นการเลือกใช้สี ดังที่นักทฤษฎี พูลภักดี กล่าวถึงการออกแบบเครื่องแต่งกายไว้ว่า “การออกแบบเครื่องแต่งกายควรเลือกสีของเครื่องแต่งกายให้เหมาะสมกับรูปแบบที่นำเสนอ” (นักทฤษฎี พูลภักดี, 2562, น. 72) ดังนั้นการออกแบบเครื่องแต่งกายในการนำเสนอถึงการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่นั้น คือ สีขาว เนื่องจากสีขาวเป็นสีที่แสดงถึงความสะอาด ความบริสุทธิ์ รวมไปถึงความปลอดภัย ดังนั้น สีขาวจึงเป็นประเด็นสำคัญของการออกแบบเครื่องแต่งกายหลัก นอกจากนั้นในช่วงการแสดงที่นำเสนอถึงขั้นตอนการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน ผู้วิจัยได้เลือกใช้สีดำ เพราะสีดำนอกจากจะหมายถึงความลึกลับหรือมีความหมายที่ค่อนข้างลบ ในอีกความหมายหนึ่งจะหมายถึงความสง่างาม ความมีรสนิยม และยังเป็นการเน้นถึงคุณลักษณะเด่น ดังนั้น สีดำจึงเป็นหัวใจสำคัญของการออกแบบเครื่องแต่งกายในช่วงการแสดงที่นำเสนอถึงการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน

ทางด้านรูปทรง และลักษณะของเครื่องแต่งกาย ผู้วิจัยได้พิจารณาถึงเครื่องแต่งกายที่สวมใส่ในชีวิตประจำวันเป็นหลักเนื่องจากเรื่องราวของบทบาทการแสดงที่วางไว้เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในการดำรงชีวิตประจำวัน การจัดวางองค์ประกอบในเรื่องของเครื่องแต่งกายในแต่ละชิ้นจึงต้องมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป และไม่เป็นอุปสรรคต่อการเคลื่อนไหวร่างกายต่อนักแสดง ดังที่ธนกร สรรยัรวราภิภู กล่าวถึงการออกแบบเครื่องแต่งกายไว้ว่า “การออกแบบเครื่องแต่งกายต้องสนับสนุนการเคลื่อนไหวของนักเต้น ขยายการเคลื่อนไหว เหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งสำคัญที่สอดคล้องอยู่ในขั้นตอนการออกแบบเครื่องแต่งกายที่ไม่สามารถละเลยได้” (ธนกร สรรยัรวราภิภู,

2560, น. 124) แต่จะเป็นการเน้นในเรื่องของสีเครื่องแต่งกายที่ใช้จำเป็นที่จะต้องจัดวางให้สอดคล้องกัน คือ สีขาว เพื่อให้เกิดความกลมกลืนไปในทิศทางเดียวกันของภาพการแสดงทั้งหมด



ภาพประกอบ 2 ศิลปินวงเซเวนทีน (SEVENTEEN) ภายใต้อุปกรณ์แต่งกายสีขาว

ที่มา: MTV, 2564



ภาพประกอบ 3 ศิลปินดินและแดน (DEAN&DAN) ภายใต้อุปกรณ์แต่งกายสีดำ

ที่มา: AYABAMBI, 2560

จากการออกแบบเครื่องแต่งกายในการแสดง การเลือกใช้สีที่นำสีขาว มาใช้เป็นสีหลักที่แสดงถึงความสะอาด ความปลอดภัย รวมไปถึงการใช้สีดำที่แสดงถึงความสง่า มีรสนิยม มาเป็นแนวทางในการออกแบบเครื่องแต่งกายในงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในครั้งนี้ ผู้วิจัยจึงได้ทดลองออกแบบเครื่องแต่งกายทั้งเครื่องแต่งกายหลักในการแสดง และเครื่องแต่งกายในช่วงการแสดงที่นำเสนอถึงการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน จากนั้นในการถ่ายทำนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำเครื่องแต่งกายจริง โดยอ้างอิงตามที่ได้ออกแบบไว้ นำมาให้นักแสดงสวมใส่จริงเพื่อถ่ายทำนาฏศิลป์สร้างสรรค์ รวมไปถึงตรวจสอบความสะดวกสบายในการเคลื่อนไหวร่างกาย อุปสรรคที่จะเกิดขึ้นในการเคลื่อนไหวในการถ่ายทำนาฏศิลป์สร้างสรรค์



ภาพประกอบ 4 นักแสดงสวมใส่เครื่องแต่งกายจริงในเครื่องแต่งกายหลัก

ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพประกอบ 5 นักแสดงสวมใส่เครื่องแต่งกายจริงในช่วงการแสดงที่นำเสนอถึงการล้างมืออย่าง
ถูกต้อง 7 ขั้นตอน

ที่มา: ผู้วิจัย

1.1.5 การออกแบบเสียงประกอบการแสดง

เสียงหรือดนตรีประกอบการแสดงถือเป็นองค์ประกอบสำคัญอีกอย่างหนึ่งที่ทำให้การแสดงมีความสมบูรณ์ เป็นองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อการเคลื่อนไหวของนักแสดงเนื่องจากเป็นองค์ประกอบที่ส่งเสริมให้การแสดง รวมไปถึงนักแสดงมีอารมณ์ร่วมในการแสดง ท่วงทำนองของเสียง ดนตรีประกอบการแสดงเปรียบเสมือนบทพูดของนักแสดงที่ส่งผลให้นักแสดงมีความเข้าใจในบทบาทช่วงเวลานั้น ที่สามารถทำให้ผู้ชมเข้าใจ และคล้อยตามสิ่งที่ผู้วิจัยต้องการจะนำเสนอในแต่ละช่วงของการแสดงได้อย่างชัดเจน

เนื่องจากการวิจัยเรื่อง การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจนเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ เป็นการวิจัยที่ศึกษาความรู้ความเข้าใจของเจนเนอเรชันซี ดังนั้น เสียงและดนตรีประกอบการแสดงจะสอดคล้องกับเนื้อหา บทบาทการแสดง ลีลาการเคลื่อนไหว รวมไปถึงความสนใจของกลุ่มเจนเนอเรชันซี ดังที่ วิทวัส กรมณีโรจน์ กล่าวถึงการออกแบบเสียงประกอบการแสดงไว้ว่า “การออกแบบเสียงและดนตรีที่มีเอกภาพ และสนับสนุนต่อลีลานาฏศิลป์และการเคลื่อนไหวของนักแสดง รวมไปถึงเพื่อให้สอดคล้องกับองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ด้านอื่น ๆ ” (วิทวัส กรมณีโรจน์, 2561, น. 278) จะเห็นได้ว่า ในปัจจุบันกลุ่มเจนเนอเรชันซีโดยส่วนใหญ่มีความสนใจในดนตรี

เคป็อบ (K-Pop) หรือเพลงป็อบของเกาหลี โดยเฉพาะเพลงหรือดนตรีจากประเทศเกาหลีใต้ ที่ประกอบไปด้วยศิลปินเดี่ยว และศิลปินกลุ่มจำนวนมาก เนื่องจากกลุ่มเจเนอเรชันซียังมีการนำศิลปินเกาหลีเป็นต้นแบบในการใช้ชีวิตจริงจากบุคคลในครอบครัว (Brandage, 2560) (เอกสารจากเว็บไซต์) อีกทั้งดนตรียังมีจังหวะเพลงที่สนุกสนาน ตอบสนองต่อความสนใจ ความต้องการของเจเนอเรชันซี

ดังนั้น ผู้วิจัยทำการคัดเลือกดนตรีประกอบการแสดง โดยเริ่มจากการวิเคราะห์โครงสร้างของบทบาทการแสดง การเคลื่อนไหวลีลาท่าทาง ลักษณะของรูปแบบงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ซึ่งดนตรีประกอบการแสดงที่นำมาสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์สร้างสรรค์เป็นดนตรีที่มีอยู่เพียงแต่นำมาดัดต่อใหม่ เช่น เพิ่มความซ้ำ เร็ว และเปลี่ยนท่วงเป็นจังหวะของดนตรีแทน เพื่อยังคงรูปแบบไว้ อีกทั้งยังนำดนตรีประเภทเคป็อบมาใช้สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เนื่องจากเป็นการวัดความรู้ความเข้าใจสำหรับกลุ่มเจเนอเรชันซี ดนตรีที่นำมาใช้จึงต้องอ้างอิงจากกลุ่มเจเนอเรชันซีเป็นหลักในการแสดงทั้ง 2 ช่วงการแสดง โดยดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงมีความยาว 4.27 นาที

ตาราง 14 ดนตรีประกอบการแสดงการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ช่วงการแสดงที่ 1 วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

ดนตรีประกอบการแสดง การวิจัยเรื่อง การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์			
ช่วงการแสดงที่ 1 วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่			
ช่วงเวลา	รายละเอียดของเพลงที่ใช้	ช่องทางการสืบค้นข้อมูล	ชุดคำสั่งที่ใช้ตัดต่อเพลง
00:00 น.-00:07 น.	ดนตรีประกอบของแอปพลิเคชันไลน์ (Line)	เว็บไซต์ยูทูบ (Youtube)	โซนี่ เวกัส โปร (Sony Vegas Pro)
00:08 น.-01:42 น.	เพลง วอท อีส เลิฟ (What is love?) ของ คิลปิน เกาหลีใต้วง “ทไวส์” (TWICE)		
01:43 น.-02:35 น.	เพลง วอททา แมน (กู๊ดแมน) (Whatta man (Good man)) ของ คิลปิน เกาหลีใต้วง “ไอ.โอ.ไอ” (I.O.I.)		
02:36 น.-03:20 น.	เพลง วอท อีส เลิฟ (What is love?) ของ คิลปิน เกาหลีใต้วง “ทไวส์” (TWICE)		

จากตาราง 14 ช่วงการแสดงที่ 1 วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ตั้งแต่ 00:00 น.- 03:20 น.

ช่วงเพลงที่ 00:00 น.-00:07 น. จะเป็นช่วงเริ่มต้นของนาฏศิลป์สร้างสรรค์โดยจะเป็นการกล่าวเริ่มต้นการเตรียมตัวในวิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่โดยเป็นการพิมพ์ตัวอักษรข้อความ ดนตรีที่ใช้จึงเป็นเสียงพิมพ์ข้อความเพื่อให้มีความสอดคล้องกับข้อความที่ปรากฏขึ้น

ช่วงเพลงที่ 00:08 น.-01:42 น. เป็นช่วงที่เริ่มบอกถึงวิธีป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ โดยทำการดำเนินเรื่องราวตามบทบาทของการแสดงที่ได้เรียบเรียงไว้ และนำข้อปฏิบัติในการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่จากกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข 6 ข้อ โดยจะแบ่งจำนวนข้อที่อยู่ในช่วงเพลงนี้เป็น 4 ข้อ ได้แก่ 1. เว้นระยะห่างทางสังคม 2. การไอหรือจามอย่างถูกวิธี 3. การสวมหน้ากากอนามัยที่ถูกต้อง และ 4. หลีกเลี่ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้า มาเป็นโครงเรื่องหลัก นำเสนอผ่านการดำเนินชีวิตประจำวันโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงจะเป็นดนตรีประเภทเคป็อปที่มีจังหวะสนุกสนานตามความสนใจของกลุ่มเจนเอเรชั่นซี อีกทั้งยังใช้เสียงประกอบแทรกเข้าไปในเพลง เช่น เสียงพิเศษของการกระทำต่าง ๆ และเสียงข้อความตัวอักษร เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจในสิ่งที่ต้องการนำเสนอมากขึ้น

ช่วงเพลงที่ 01:43 น.-02:35 น. เป็นช่วงที่บอกถึงวิธีป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 6 ข้อ โดยแยกข้อ 5.วิธีการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอนตามกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข โดยเป็นช่วงการแสดงที่ขึ้นขึ้นระหว่างดำเนินชีวิตประจำวันเนื่องจากมีวิธีการล้างมือที่หลากหลายขั้นตอนถึง 7 ขั้นตอน ผู้วิจัยจึงต้องการเน้นย้ำในส่วนนี้จึงเลือกใช้เพลงประกอบการแสดงในช่วงนี้ให้มีจังหวะที่เรียบง่ายและเน้นท่วงทำนองในบางช่วง เป็นการเก็บจังหวะของดนตรีไปพร้อมกับลีลาการเคลื่อนไหว เพื่อให้เข้าใจในการออกแบบลีลาท่าทางในการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน

ช่วงเพลงที่ 02:36 น.-03:20 น. เป็นช่วงที่หลังจากล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน โดยกลับมาสู่การดำเนินชีวิตปกติที่ต้องพบเจอกับวิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 6 ข้อ โดยเริ่มจากข้อที่ 5.2 การล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ และข้อที่ 6. การกักตัว เป็นข้อสุดท้ายของวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ที่อยู่ในช่วงเพลงนี้ โดยกลับมาใช้ช่วงเพลงเดียวกันกับช่วงเพลงที่ 00:08 น.-01:42 น. เพื่อให้มีความต่อเนื่องในโครงเรื่องที่ได้เรียบเรียงไว้

เพลงที่ใช้ในการแสดงช่วงที่ 1 ช่วงเวลา 00:00 น.-00:07 น. คือ ดนตรีประกอบของแอปพลิเคชันไลน์ (Line) ช่วงเวลาที่ 00:08 น.-01:42 น. คือ เพลง วอท อีส เลิฟ (What is love?) ของศิลปินเกาหลีใต้วง “ทไวส์” (TWICE) ช่วงเวลาที่ 01:43 น.-03:20 น. คือ เพลง วอททาแมน (ก๊อดแมน) (Whatta man (Good man)) ของศิลปินเกาหลีใต้วง “ไอ.โอ.ไอ” (I.O.I) สืบค้นจากเว็บไซต์ยูทูบ (Youtube) และตัดตัดเพลงโดยใช้ชุดคำสั่งโซนี่ เวกัส โปร (Sony Vegas Pro)

ตาราง 15 ดนตรีประกอบการแสดงการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ช่วงการแสดงที่ 2 ฐานวิถีชีวิตใหม่

ดนตรีประกอบการแสดง การวิจัยเรื่อง การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์			
ช่วงการแสดงที่ 2 ฐานวิถีชีวิตใหม่			
ช่วงเวลา	รายละเอียดของเพลงที่ใช้	ช่องทางการสืบค้นข้อมูล	ชุดคำสั้งที่ใช้ตัดต่อเพลง
03:21 น.- 04:27 น.	เพลง วอท อีส เลิฟ (What is love?) ของศิลปินเกาหลี่ไต้หวัน “ทไวส์” (TWICE)	เว็บไซต์ยูทูบ	โซนี่ เวกัส โปร

จากตาราง 15 ช่วงการแสดงที่ 2 ฐานวิถีชีวิตใหม่ ตั้งแต่ 03:21 น.- 04:27 น. ช่วงเพลงที่ 03:21 น.- 04:27 น. เป็นช่วงที่บอกถึงฐานวิถีชีวิตใหม่ทั้ง 6 ข้อ ได้แก่ 1. ใช้บริการจัดส่งถึงบ้านหรือการใช้บริการดีลิเวอรี่ 2. จัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ 3. เวิร์ก ฟรอม โฮม หรือการทำงานที่บ้าน 4. สวมหน้ากากอนามัยทุกครั้ง ขณะออกนอกเคหสถาน 5. จัดตั้งจุดคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่ต่าง และ 6. บริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในทุกจุดก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่ เนื่องจากโครงเรื่องที่เรียบเรียงไว้ เป็นเรื่องราวเดียวกันที่สอดคล้องกันทั้งหมด เพลงที่ใช้ในช่วงการแสดงที่ 2 โดยส่วนมากจึงเป็นเพลงที่ใช้ในช่วงการแสดงที่ 1 เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของการแสดงงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์และความสนุกสนาน เพลงที่ใช้ในการแสดงช่วงที่ 2 ช่วงเวลา 03:21 น.- 04:27 น. คือเพลง วอท อีส เลิฟ (What is love?) ของศิลปินเกาหลี่ไต้หวัน “ทไวส์” (TWICE) สืบค้นจากเว็บไซต์ยูทูบ และตัดต่อเพลงโดยใช้ชุดคำสั้งโซนี่ เวกัส โปร

1.1.6 การออกแบบพื้นที่สำหรับการแสดง

พื้นที่สำหรับการแสดงมีความสำคัญอย่างมากสำหรับการเคลื่อนไหวร่างกายของนักแสดง จึงมีความสำคัญเป็นอย่างมาก อีกทั้งขนาดของพื้นที่ในการแสดงสามารถส่งผลถึงเคลื่อนไหวและการสื่อสารทางอารมณ์ของนักแสดงได้ การแสดงในงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์มีการใช้พื้นที่สำหรับการแสดงที่หลากหลาย ไม่จำเป็นต้องทำการแสดงอยู่บนเวทีหรือโรงละครเสมอไป ขึ้นอยู่กับการจัดวางประยุกต์ใช้พื้นที่ การออกแบบของผู้สร้างสรรค์ผลงานและสิ่งที่ต้องการจะ

นำเสนอ อาจเป็นสถานที่อาคารต่าง ๆ บริเวณทั่วไป พื้นที่สำหรับการแสดงเหล่านี้เป็นองค์ประกอบที่ช่วยส่งเสริมให้การแสดงมีความหมายและสร้างความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

สำหรับการออกแบบพื้นที่สำหรับการแสดงของการวิจัยเรื่อง การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้แนวคิดปีสร้างสรรค์ ผู้วิจัยได้คำนึงถึงพื้นที่เฉพาะ (Site Specific) ซึ่งเป็นการใช้รูปแบบเดิมของพื้นที่การแสดง ประยุกต์ใช้สถานที่ของการแสดงให้เกิดประโยชน์ที่หลากหลาย ซึ่งสอดคล้องกับดารีณี ชำนาญหม่อ กล่าวถึงการใช้พื้นที่ในการแสดงไว้ว่า “ใช้แนวคิดเรื่องศิลปะกับพื้นที่เฉพาะมาใช้กับสถานที่จัดแสดง โดยมีการปรับพื้นที่ที่เลือกใช้ให้เอื้อต่อการจัดแสดง โดยการแบ่งสัดส่วนจากพื้นที่ที่มีอยู่เพื่อประโยชน์ใช้สอยต่าง ๆ ” (ดารีณี ชำนาญหม่อ, 2557, น. 187) เนื่องจากเป็นงานวิจัยที่นำเสนอถึงผู้ชมผ่านรูปแบบของวิดีโอ การออกแบบพื้นที่สำหรับการแสดงจึงต้องคำนึงมุมมอง ทิศทาง องศาในแต่ละทิศทางขององค์ประกอบภาพ เพื่อให้เกิดความสวยงามของฉากแต่ละฉากในงานวิจัย เพื่อการนำเสนอถึงสาระสำคัญผ่านการเคลื่อนไหวลีลาท่าทางได้อย่างถูกต้องและตรงตามความต้องการ

ในที่นี่การออกแบบพื้นที่สำหรับการแสดงของการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เลือกใช้บริเวณโดยรอบของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร จุดเด่น คือ ให้ลักษณะถึงความเปิดโล่ง สามารถใช้บริเวณได้โดยรอบในการเคลื่อนไหวร่างกายได้อย่างอิสระ เป็นบริเวณที่มีกลุ่มเจเนอเรชันซีเข้าถึงและใช้งานอยู่เป็นประจำ อีกทั้งยังมีบริเวณหรือจุดสัมผัสร่วมที่มีผู้คนสัมผัสเป็นจำนวนมาก จึงทำให้การออกแบบลีลาท่าทางสามารถนำเสนอในเรื่องราวเกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ได้อย่างครบถ้วน จุดด้อย คือ เนื่องจากเป็นสถานที่เปิดโล่ง ทำให้การควบคุมองค์ประกอบต่าง ๆ อาจไม่เป็นไปตามที่ต้องการ เช่น แสงที่ใช้เป็นแสงธรรมชาติซึ่งไม่สามารถควบคุมได้ มีผู้คนผ่านไปมาตลอดเวลา รวมไปถึงสภาพอากาศเป็นต้น อีกทั้งบทบาทของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นสถาบันการศึกษาที่ใช้สังคม ดังนั้นผู้วิจัยจึงเลือกใช้มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒเพื่อตอบโจทย์แนวคิดของสถาบัน



ภาพประกอบ 6 พื้นที่บริเวณโดยรอบของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพประกอบ 7 พื้นที่บริเวณโดยรอบของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพประกอบ 8 พื้นที่บริเวณโดยรอบของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ที่มา : ผู้วิจัย

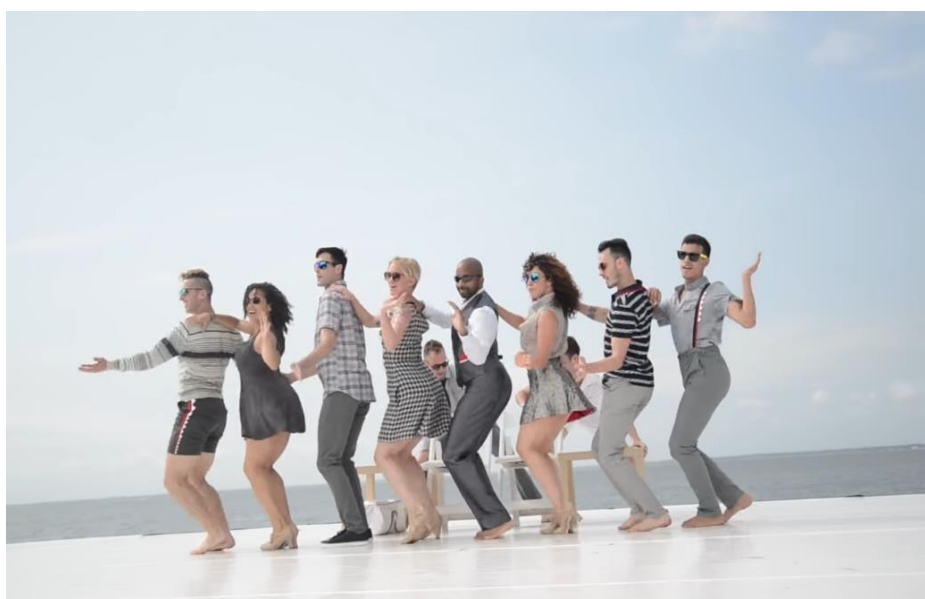
1.1.7 การออกแบบแสงสำหรับการแสดง

แสงสำหรับการแสดงเป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งที่ส่งผลในการเล่าเรื่องราวของการแสดง แสงสำหรับการแสดงสามารถเน้นในจุดที่ต้องการจะนำเสนอเรื่องราว อีกทั้งยังสามารถใช้แสงสำหรับการแสดงแทนฉากประกอบการแสดง รวมไปถึงการสร้างบรรยากาศให้สอดคล้องไปกับเรื่องราวที่ต้องการที่จะนำเสนอ การเลือกใช้งานในแต่ละสี เพื่อไม่ให้เป็นการลดความสำคัญของลีลาการเคลื่อนไหว การใช้แสงประกอบการแสดงไม่จำเป็นที่จะต้องเป็นแสงที่อยู่ในโรงละครเสมอไป อาจเป็นการใช้แสงจากธรรมชาติไม่ว่าจะเป็นตอนกลางวันหรือตอนกลางคืน ขึ้นอยู่กับความต้องการที่จะนำเสนอผลงานในรูปแบบที่แตกต่างกันออกไปของผู้สร้างสรรค์ผลงาน

การออกแบบแสงสำหรับการแสดงในการวิจัยเรื่อง การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจนเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ เนื่องจากเป็นงานวิจัยที่นำเสนอถึงผู้ชมผ่านรูปแบบของวิดีโอ โดยเน้นเรื่องราวไปวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ที่เกิดขึ้นจากการใช้ชีวิตประจำวันเป็นหลัก ดังนั้น แสงที่ใช้ในการประกอบการแสดงจึงเป็นแสงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติเป็นแสงที่สามารถเปลี่ยนไปตามช่วงเวลาที่แตกต่างกัน ผู้วิจัยเลือกใช้แสงในช่วงเวลากลางวัน เนื่องจากเป็นแสงในช่วงเวลาที่ผู้คนทั่วไปได้ออกมาใช้ชีวิตประจำวัน ดังที่วิวัฒน์ กรมณีโรจน์ กล่าวถึงการออกแบบแสงสำหรับการแสดงไว้ว่า “การออกแบบแสงเป็นส่วนหนึ่งของ

องค์ประกอบการแสดงที่สำคัญอย่างหนึ่ง ซึ่งสามารถสร้างภาพ สร้างจุดสนใจ ถ่ายทอดอารมณ์ และความรู้สึกในการแสดงอย่างสร้างสรรค์ รวมไปถึงสร้างบรรยากาศให้กับการแสดง” (วิวัฒน์ กรมณีโรจน์, 2561, น. 281) อีกทั้งแสงธรรมชาติในช่วงเวลากลางวันยังสอดคล้องกับโครงเรื่องและเรื่องราวที่ผู้วิจัยต้องการที่จะนำเสนอ

การอ้างอิงอารมณ์และบรรยากาศของแสง



ภาพประกอบ 9 ตัวอย่างการใช้แสงธรรมชาติในการแสดงชุด นีอท ฟอว์ มี (Not For Me)

ที่มา: Al Blackstone, 2558

บรรยากาศของแสงในการวิจัยเรื่อง การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อ
ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจนเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์



ภาพประกอบ 10 การใช้แสงในการวิจัยเรื่อง การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อ
ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจนเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพประกอบ 11 การใช้แสงในการวิจัยเรื่อง การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อ
ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจนเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์

ที่มา: ผู้วิจัย

1.1.8 การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง

อุปกรณ์ประกอบการแสดงในงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เป็นองค์ประกอบที่ช่วยทำให้เนื้อหาหรือสาระสำคัญไปยังผู้ชม เพื่อให้ให้เห็นภาพ และมีความเข้าใจมากยิ่งขึ้น อุปกรณ์การแสดงอาจเป็นสิ่งของหรือสัญลักษณ์ที่สามารถอธิบายในส่วนของสาระสำคัญ เนื้อหาที่ต้องการจะเน้นหรือนำเสนอ โดยอุปกรณ์ประกอบการแสดงนั้นจะต้องมีความสอดคล้องกับโครงเรื่องหรือบทบาทการแสดงที่สร้างไว้ เพื่อไม่ให้เกิดการขัดแย้งในโครงเรื่อง การเคลื่อนไหวลีลาท่าทาง และสิ่งที่ต้องการจะเน้นหรือนำเสนอ

สำหรับอุปกรณ์หลักในการประกอบการแสดงในการวิจัยเรื่อง การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ จะเน้นไปที่อุปกรณ์ที่ช่วยป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่เป็นอุปกรณ์หลัก ส่วนอุปกรณ์ประกอบการแสดงอื่น ๆ รองลงมา จะเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งสอดคล้องกับวณิชชา ภราดรสุธรรม กล่าวถึงอุปกรณ์ประกอบการแสดงไว้ว่า “อุปกรณ์ที่นำมาใช้ประกอบการแสดงนั้นมาจากสิ่งที่สามารถพบเห็นและหยิบจับได้ในชีวิตประจำวัน” (วณิชชา ภราดรสุธรรม, 2562, น. 282) และสอดคล้องกับธนกร สรรยัวรวิภา กล่าวไว้ว่า “ใช้ท่าทางการเคลื่อนไหวผสมผสานกับการนำอุปกรณ์ประกอบการแสดง ที่จะทำให้การแสดงสามารถสื่อสารสิ่งที่ผู้วิจัยต้องการนำเสนอให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น” (ธนกร สรรยัวรวิภา, 2560, น. 189) ผู้วิจัยต้องการเน้นถึงอุปกรณ์ประกอบการแสดงที่ช่วยป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่เป็นหลัก เพื่อเป็นการบอกถึงวิธีการใช้งานของอุปกรณ์ ข้อมูลของการใช้งานอุปกรณ์ เพื่อให้ผู้ชมได้รับสาระสำคัญ และวิธีการใช้งานของอุปกรณ์ ป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ที่ถูกต้องครบถ้วน

ช่วงการแสดงที่ 1 วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ผู้วิจัยเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงดังนี้

1) หน้ากากอนามัย



ภาพประกอบ 12 หน้ากากอนามัยที่นำมาเป็นอุปกรณ์การแสดงในช่วงการแสดงที่ 1

ที่มา: ผู้วิจัย

2) แอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ



ภาพประกอบ 13 แอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อที่นำมาเป็นอุปกรณ์การแสดงในช่วงการแสดงที่ 1

ที่มา: ผู้วิจัย

ดังนี้

ช่วงการแสดงที่ 2 ฐานวิถีชีวิตใหม่ ผู้วิจัยเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง

1) หน้ากากอนามัย



ภาพประกอบ 14 หน้ากากอนามัยที่นำมาเป็นอุปกรณ์การแสดงในช่วงการแสดงที่ 2

ที่มา: ผู้วิจัย

2) อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์



ภาพประกอบ 15 อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่นำมาเป็นอุปกรณ์การแสดงในช่วงการแสดงที่ 2

ที่มา: ผู้วิจัย

3) เครื่องวัดอุณหภูมิ



ภาพประกอบ 16 เครื่องวัดอุณหภูมิที่นำมาเป็นอุปกรณ์การแสดงในช่วงการแสดงที่ 2

ที่มา: ผู้วิจัย

4) แอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ



ภาพประกอบ 17 แอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อที่นำมาเป็นอุปกรณ์การแสดงในช่วงการแสดงที่ 2

ที่มา: ผู้วิจัย

1.2 การเผยแพร่ผลงานทางศิลปสร้างสรรค์สู่กลุ่มตัวอย่างการวิจัย

1.2.1 กระแสนิยมการใช้โซเชียลมีเดียหรือสื่อสังคมออนไลน์

กระแสนิยมของการโซเชียลมีเดียหรือสื่อสังคมออนไลน์ในปัจจุบัน การรับรู้ข้อมูลข่าวสารผ่านรูปแบบสังคมออนไลน์ รวมไปถึงการเรียนการสอนหรือการทำงานที่ผ่านสื่อออนไลน์ในรูปแบบที่แตกต่างกันของกลุ่มตัวอย่างของการวิจัยครั้งนี้ คือเจเนอเรชันซี ในปัจจุบันกลุ่มเจเนอเรชันซีจะอยู่ในช่วงวัยเรียน เติบโตมาในยุคดิจิทัลจึงมีทักษะการใช้เทคโนโลยีเป็นอย่างดี อีกทั้งการใช้สื่อสังคมออนไลน์ในการค้นหาข้อมูลในการศึกษาหาความรู้หรือแม้กระทั่งการศึกษา ค้นคว้าในประเด็นที่สนใจ โดยผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลพฤติกรรมการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์จากรายงานผลสำรวจพฤติกรรมผู้ใช้อินเทอร์เน็ตในประเทศไทย จากสำนักยุทธศาสตร์ สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม ทั้งในปี พ.ศ. 2562 และ พ.ศ. 2563 เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลกระแสนิยมการใช้สื่อสังคมออนไลน์ และช่องทางในการเผยแพร่ผลงานทางศิลปสร้างสรรค์สู่กลุ่มตัวอย่างการวิจัยคือกลุ่มเจเนอเรชันซี มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.2.1.1 พฤติกรรมการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ ปี พ.ศ. 2562

พฤติกรรมการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ ปี พ.ศ. 2562 ของกลุ่มตัวอย่างการวิจัย คือกลุ่มเจเนอเรชันซีโดยจำแนกจากกิจกรรมออนไลน์ยอดนิยม 3 อันดับแรก ได้แก่ นิยมใช้โซเชียลมีเดีย (Social Media) เช่น เฟซบุ๊ก (Facebook) อินสตาแกรม (Instagram) เป็นต้น คิดเป็น 87.1% รองลงมาคือ การดูหนังและฟังเพลงออนไลน์คิดเป็น 69.2% ค้นหาข้อมูลออนไลน์ คิดเป็น 54.6% จะเห็นได้ว่ากิจกรรมการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์โดยส่วนใหญ่จะเป็นการใช้เพื่อความบันเทิง รองลงมาจะเป็นการดูหนัง/ฟังเพลงออนไลน์ และค้นหาข้อมูลออนไลน์ตามลำดับ



ภาพประกอบ 18 พฤติกรรมการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ ปี พ.ศ. 2562

ที่มา: สำนักยุทธศาสตร์ สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม, 2562

1.2.1.2 พฤติกรรมการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ ปี พ.ศ. 2563

พฤติกรรมการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ ปี พ.ศ. 2563 ของกลุ่มตัวอย่างการวิจัย คือกลุ่มเจเนอเรชันซีโดยจำแนกจากกิจกรรมออนไลน์ยอดนิยมได้แก่ รองลงมา คือ การดูหนังหรือฟังเพลงออนไลน์คิดเป็น 85.7% ค้นหาข้อมูลออนไลน์ คิดเป็น 77.1% และยังมี การจัดผลสำรวจการใช้ช่องทางในการทำกิจกรรมออนไลน์ 3 อันดับแรกคือ นิยมใช้โซเชียลมีเดียผ่านเฟซบุ๊กมากที่สุด คิดเป็น 98.2% รองลงมาคือยูทูป คิดเป็น 97.5% ไลน์ คิดเป็น 96.0%



ภาพประกอบ 19 พฤติกรรมการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ ปี พ.ศ. 2563

ที่มา: สำนักยุทธศาสตร์ สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม, 2563

จะเห็นได้ว่าพฤติกรรมการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มเจนเนอเรชันซี ทั้งในปี พ.ศ. 2562 และปี พ.ศ. 2563 มีพฤติกรรมการใช้โซเชียลมีเดีย การดูหนังหรือฟังเพลงออนไลน์ ค้นหาข้อมูลออนไลน์ เพิ่มมากขึ้น อีกทั้งช่องทางในการทำกิจกรรมออนไลน์ต่าง ๆ เช่น การทำแบบสอบถาม ขายสินค้า พุดคุย เป็นต้น นิยมใช้เฟสบุ๊กเป็นช่องทางในการทำกิจกรรมออนไลน์มากที่สุด อาจสืบเนื่องด้วยในปี พ.ศ. 2563 เป็นช่วงแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ จึงทำให้การทำกิจกรรมต่าง ๆ ต้องทำในรูปแบบออนไลน์โดยส่วนใหญ่ ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงเลือกช่องทางในการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจนเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ผ่านเฟสบุ๊ก เนื่องจากเป็นช่องทางในการทำกิจกรรมออนไลน์ที่มีผู้ให้นิยมใช้มากที่สุด เป็นช่องทางที่เจนเนอเรชันซีมีการเข้าถึง และมีการใช้งานมากที่สุด

1.2.2 ระยะเวลาของการใช้สื่อสังคมออนไลน์ของเจเนอเรชันซี

ระยะเวลาของการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ของเจเนอเรชันซีในปัจจุบัน โดยผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลพฤติกรรมการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์จากรายงานผลสำรวจพฤติกรรมผู้ใช้อินเทอร์เน็ตในประเทศไทย จากสำนักยุทธศาสตร์ สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม ทั้งในปี พ.ศ. 2562 และ พ.ศ. 2563 เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลในส่วนองระยะเวลาของการใช้สื่อสังคมออนไลน์ของเจเนอเรชันซี และช่องทางในการเผยแพร่ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่กลุ่มตัวอย่างการวิจัยคือกลุ่มเจเนอเรชันซี มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.2.2.1 ระยะเวลาของการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ของเจเนอเรชันซี ปี พ.ศ. 2562

กลุ่มคนเจเนอเรชันซีมีการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์เฉลี่ยในวันทำงานหรือวันเรียนอยู่ที่ 10 ชั่วโมง การใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ในวันหยุดเฉลี่ยอยู่ที่ 12 ชั่วโมง 1 นาที ซึ่งเป็นจำนวนที่สูงที่สุดในทุกช่วงวัย และมีการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์เฉลี่ยต่อวันอยู่ที่ 10 ชั่วโมง 35 นาที โดยมีการเข้าถึงสื่อสังคมออนไลน์ได้แก่ โซเชียลมีเดีย ดูหนังหรือฟังเพลงออนไลน์ และค้นหาข้อมูลออนไลน์ ตามลำดับ

1.2.2.2 ระยะเวลาของการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ของเจเนอเรชันซี ปี พ.ศ. 2563

กลุ่มคนเจเนอเรชันซีมีการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์เฉลี่ยในวันทำงานหรือวันเรียนอยู่ที่ 11 ชั่วโมง 53 นาที การใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ในวันหยุดเฉลี่ยอยู่ที่ 12 ชั่วโมง 46 นาที ซึ่งเป็นจำนวนที่สูงที่สุดในทุกช่วงวัย และมีการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์เฉลี่ยต่อวันอยู่ที่ 12 ชั่วโมง 8 นาที ซึ่งระยะเวลาในการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ในปี พ.ศ. 2563 อาจสอดคล้องกับแนวโน้มการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ในช่วงสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ที่มีมาตรการปิดสถานศึกษา จึงทำให้ต้องจัดการเรียนการสอน หรือการทำงานในรูปแบบออนไลน์

จะเห็นได้ว่าระยะเวลาของการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มเจเนอเรชันซี ทั้งในปี พ.ศ. 2562 และปี พ.ศ. 2563 มีค่าเฉลี่ยของระยะเวลาการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ที่เพิ่มมากขึ้น และมีการใช้ระยะเวลาในการเข้าถึงโซเชียลมีเดียโดยส่วนใหญ่องลงมาคือดูหนังหรือฟังเพลงออนไลน์ และค้นหาข้อมูลออนไลน์ตามลำดับ เนื่องจากเจเนอเรชันซีมีค่าเฉลี่ยของระยะเวลาการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ที่เพิ่มมากขึ้น


ผู้วิจัยจึงเลือกช่องทางในการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ผ่านโซเชียลมีเดีย คือ เฟซบุ๊ก

1.3 การพัฒนาผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่รูปแบบสื่อสังคมออนไลน์




1.3.1 การสร้างสตอรี่บอร์ด (Storyboard)

การสร้างสตอรี่บอร์ดเป็นการกำหนดเรื่องราว บทบาทการแสดงให้มีความสมบูรณ์ของนาฏศิลป์สร้างสรรค์ที่จะทำการพัฒนาเป็นรูปแบบสื่อวิดีโอ โดยมีการแสดงรายละเอียดที่จะปรากฏในแต่ละฉากหรือแต่ละจุดที่ต้องการจะนำเสนอ การนำบทบาทการแสดงที่ได้วางไว้มาจัดลำดับของการปรากฏว่า ฉากใดปรากฏขึ้นก่อน ฉากใดปรากฏขึ้นทีหลัง เป็นการสร้างรายละเอียดในแต่ละหน้าจอโดยเรียงลำดับเบื้องต้นก่อนทำการสร้างนาฏศิลป์สร้างสรรค์ที่พัฒนาไปสู่รูปแบบสื่อวิดีโอ ดังที่วิศิษฎ์ ศุภางค์รัตน์ กล่าวถึงการสร้างสตอรี่บอร์ดไว้ว่า “การเขียนสตอรี่บอร์ดเป็นกระบวนการที่มีความสำคัญในกระบวนการผลิตอย่างมาก เพราะเป็นการกำหนดแผนที่ (Blueprint) ของการทำงาน กล่าวได้ว่า เป็นการตีความจากเนื้อเรื่องที่เป็นตัวหนังสือมาเป็นการสื่อสารด้วยภาพ ซึ่งจะเป็นการกำหนดรายละเอียดต่าง ๆ ลงไป” (วิศิษฎ์ ศุภางค์รัตน์, 2561, น. 23) ผู้วิจัยออกแบบและสร้างสตอรี่บอร์ดของการวิจัยเรื่องนี้ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้



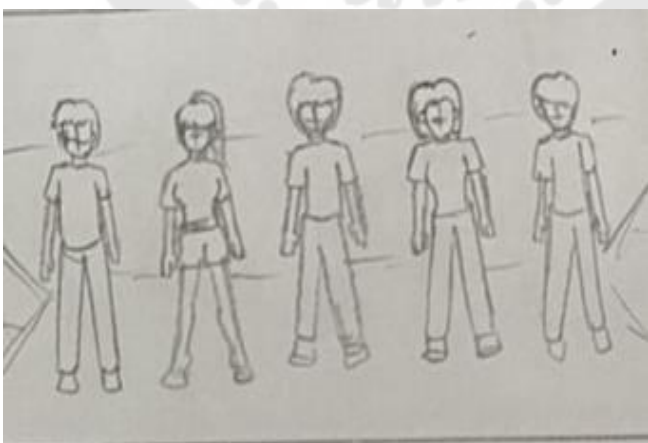
ตาราง 16 การสร้างสตอรี่บอร์ดของการวิจัย

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
1		นักแสดงกำลังเดินถ่ายเฉพาะบริเวณเท้า เสียง : What is Love? – Twice สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

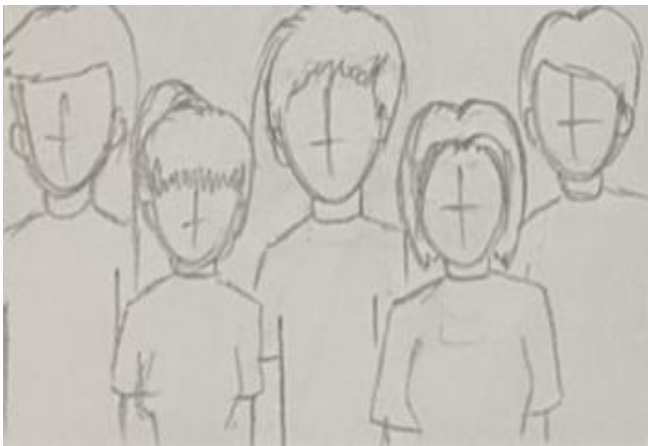
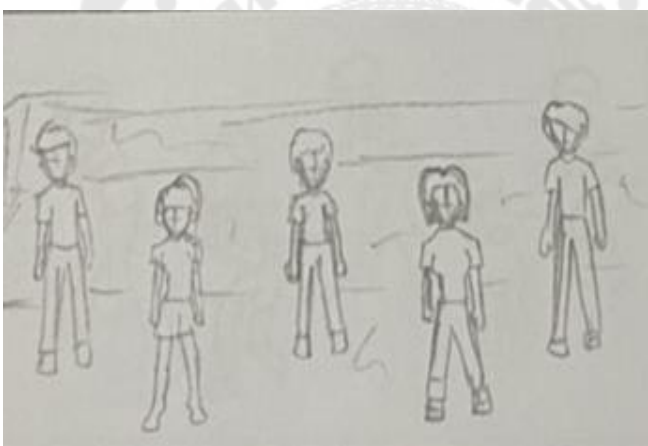

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
2		<p>นักแสดงกำลังเดิน โดยถ่ายเฉพาะช่วงลำตัว</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
3		<p>นักแสดงกำลังเดิน โดยถ่ายเฉพาะช่วงศีรษะจนถึงลำตัว</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
4		<p>นักแสดงกำลังเดินลงทางลาด</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>

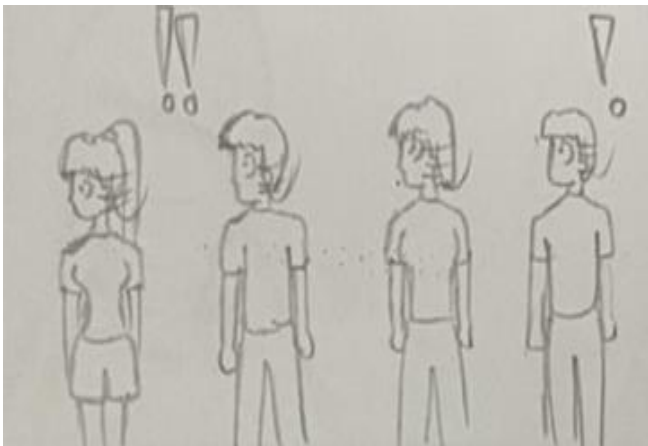


ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
5		<p>นักแสดงเด่นคนเดียว</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
6		<p>นักแสดง 3 คนเด่นพร้อมกัน</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
7		<p>นักแสดงทั้ง 5 คนเด่นพร้อมกัน</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>

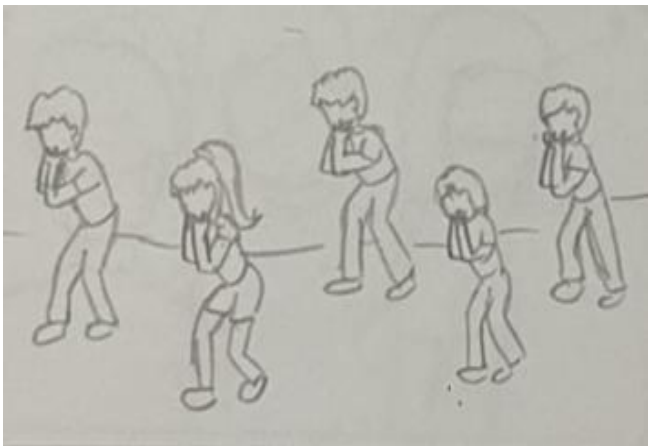

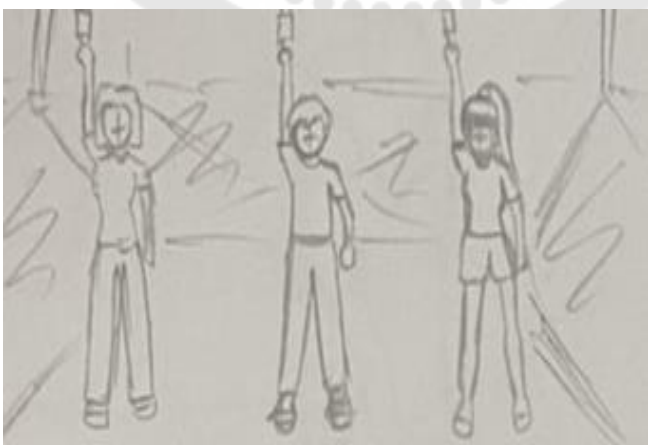
ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
8		<p>นักแสดง 5 คน เคลื่อนที่มาใกล้กัน</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อยิมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
9		<p>นักแสดง 5 คน เว้นระยะของการยืน 1 เมตร</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อยิมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
10		<p>นักแสดงไอ จาม แบบผิดวิธี</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อยิมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>

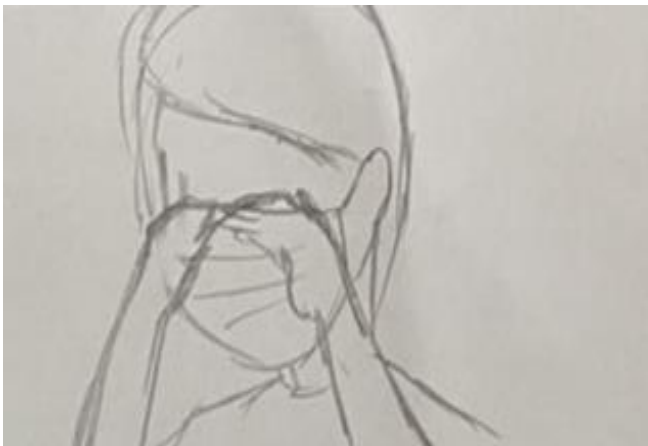


ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
11		<p>นักแสดงที่เหลือนั้นไปมองพร้อมแสดงอาการตกใจ</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อยิมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
12		<p>นักแสดง 2 คน ใจ จาม ที่บริเวณม้านั่ง</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อยิมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
13		<p>นักแสดงแสดงการไอหรือจามอย่างถูกวิธี</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อยิมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
14		<p>นักแสดงที่เหลื่อเดินทำไอหรือจาม อย่างถูกวิธีพร้อมกัน</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
15		<p>นักแสดงที่นั่งบริเวณมานั่งแสดงทำไอหรือจามอย่างถูกวิธี</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
16		<p>นักแสดง 3 คนชูหน้าากอanamัย</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>


ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
17		<p>นักแสดงแสดงวิธีการสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อยิมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
18		<p>นักแสดงคนกลางแสดงถึงการสวมหน้ากากอนามัยที่ผิด</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อยิมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
19		<p>นักแสดงทั้ง 3 คนสวมหน้ากากอนามัย พร้อมมองไปที่ด้านหน้า</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อยิมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>


ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
20		<p>นักแสดงกำลังเปิดประตู</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
21		<p>ถ่ายเฉพาะมือที่กำลังสัมผัสที่ จับประตู</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
22		<p>นักแสดง 3 คน มองด้วยอาการ ตกใจ</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>


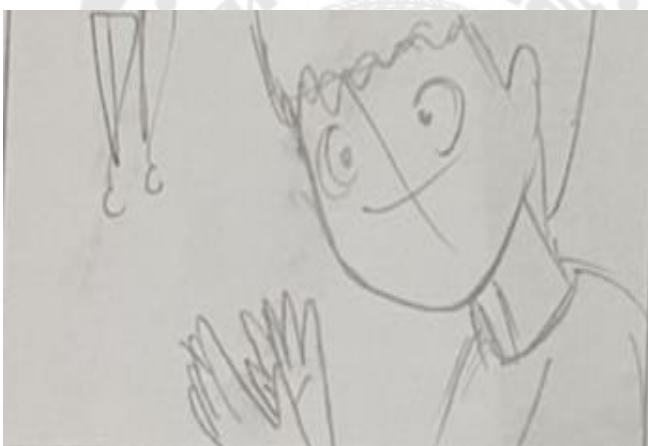

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
23		<p>นักแสดงสัมผัสกับราวบันได</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
24		<p>นักแสดงที่เหลือหันไปอีกทาง พร้อมแสดงอาการตกใจ</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
25		<p>นักแสดงตีลังกา</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>


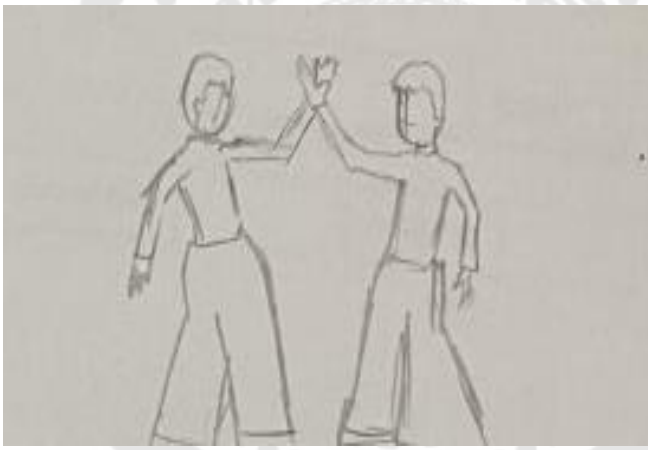
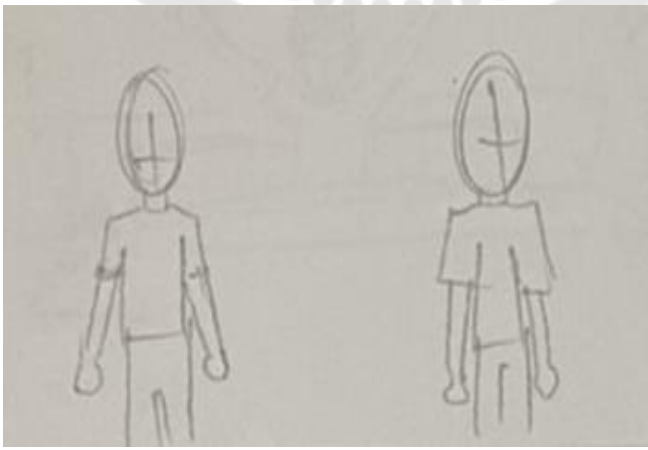
ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
26		<p>ถ่ายเฉพาะมือที่สัมผัสสิ่งสกปรกขณะตีลังกา</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อยิมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
27		<p>นักแสดงกำลังจะสัมผัสบริเวณใบหน้า ขณะที่นักแสดงที่เหลือกำลังห้าม</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อยิมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
28		<p>นักแสดงกำลังจะนำมือที่สัมผัสสิ่งสกปรกสัมผัสบริเวณใบหน้า</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อยิมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>


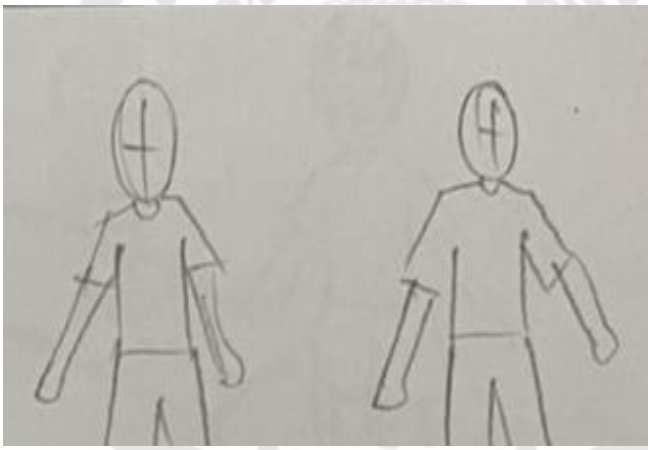
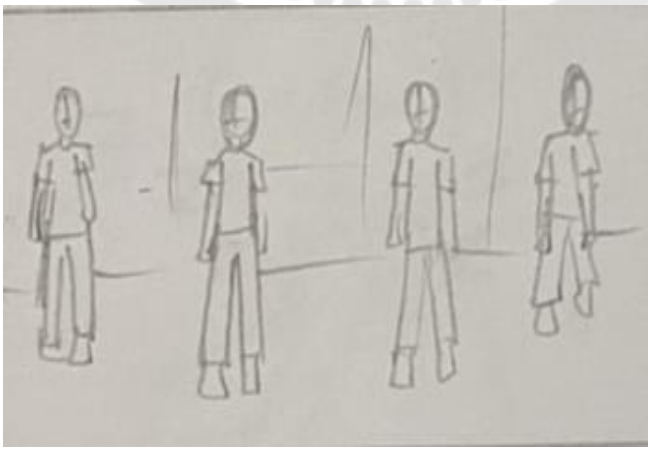
ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
29		<p>นักแสดงที่เหลือกำลังห้าม</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
30		<p>นักแสดงหันไปมองนักแสดงที่กำลังห้ามด้วยอาการตกใจ</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
31		<p>นักแสดงเต้นแสดงการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอนในแต่ละวิธี</p> <p>เสียง : Whatta Man (Good Man) – I.O.I. สถานที่ : สตูดิโอ</p>




ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
32		<p>นักแสดงเต้นแสดงการล้างมือ อย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอนในแต่ละ วิธี</p> <p>เสียง : Whatta Man (Good Man) – I.O.I.</p> <p>สถานที่ : สตูดิโอ</p>
33		<p>นักแสดงเต้นแสดงการล้างมือ อย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอนในแต่ละ วิธี</p> <p>เสียง : Whatta Man (Good Man) – I.O.I.</p> <p>สถานที่ : สตูดิโอ</p>
34		<p>นักแสดง 2 คนเดินก้าวมา ข้างหน้า</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>




ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
35		<p>นักแสดง 2 คน แสดงการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ ถ่ายเฉพาะมือ</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
36		<p>นักแสดง 2 คน แสดงการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
37		<p>นักแสดงที่เหลือเข้ามา รวมกลุ่ม</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
38		<p>นักแสดงล้มลุกไปกับพื้น ถ่ายเฉพาะบริเวณศีรษะถึงลำตัว</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
39		<p>นักแสดงตื่นขึ้น</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : ห้องนอน</p>
40		<p>นักแสดงกำลังอ่านหนังสือ</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : ห้องนั่งเล่น</p>

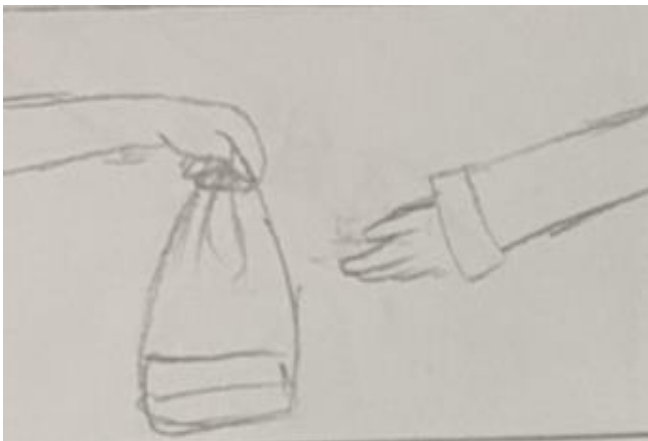
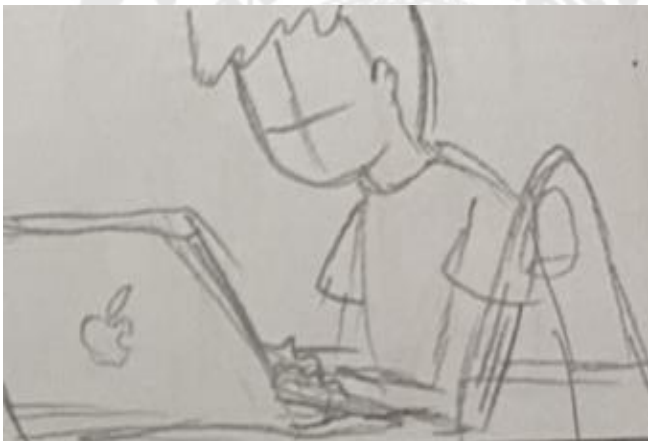
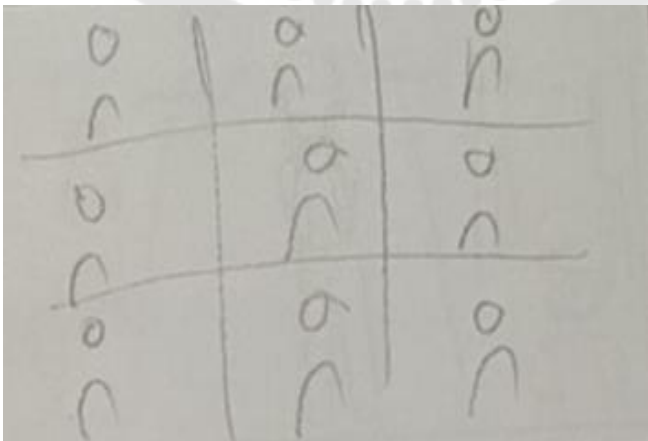
ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
41		<p>นักแสดงกำลังถ่ายทำตีกติก</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : ห้องนั่งเล่น</p>
42		<p>นักแสดงแสดงอาการง่วงนอน</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : ห้องนอน</p>
43		<p>นักแสดงเอนหลังลงไปยังเตียง</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : ห้องนอน</p>




ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
44		<p>นักแสดงตื่นขึ้นในฐานวิถีชีวิตใหม่</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : ห้องนอน</p>
45		<p>นักแสดงแสดงอาการหิว</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : ห้องนอน</p>
46		<p>นักแสดงใช้โทรศัพท์มือถือสั่งอาหาร ถ่ายเฉพาะมือที่ใช้</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : ห้องนอน</p>

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
47		<p>นักแสดงรับอาหารที่สั่ง ถ่ายเฉพาะมือ</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : หน้าเคหสถาน</p>
48		<p>นักแสดงเปิดคอมพิวเตอร์</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : ห้องทำงาน</p>
49		<p>นักแสดงที่เหลือเข้ามายังชุดคำสั่ง ชูม มีตติ้ง</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : ชุดคำสั่ง ชูม มีตติ้ง</p>


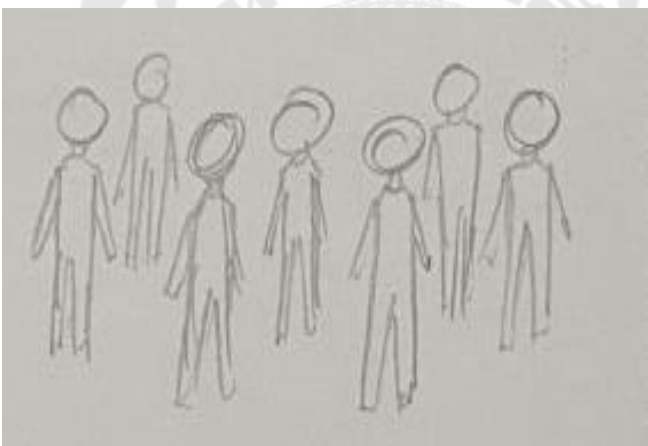
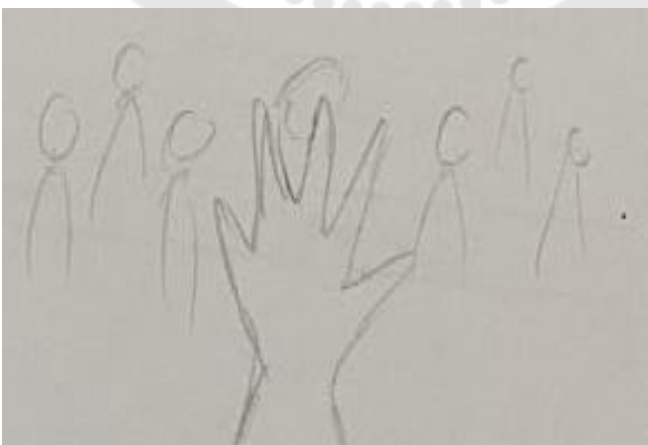
ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
50		<p>นักแสดงกำลังปิดคอมพิวเตอร์</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : ห้องทำงาน</p>
51		<p>นักแสดงเก็บแอดกอสฮอลล์ฆ่า เชื้อ และหน้ากากอนามัยลง กระเป๋า</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : ห้องนั่งเล่น</p>
52		<p>นักแสดงสะพายกระเป๋า และ ออกจากเคหสถาน</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : หน้าเคหสถาน</p>

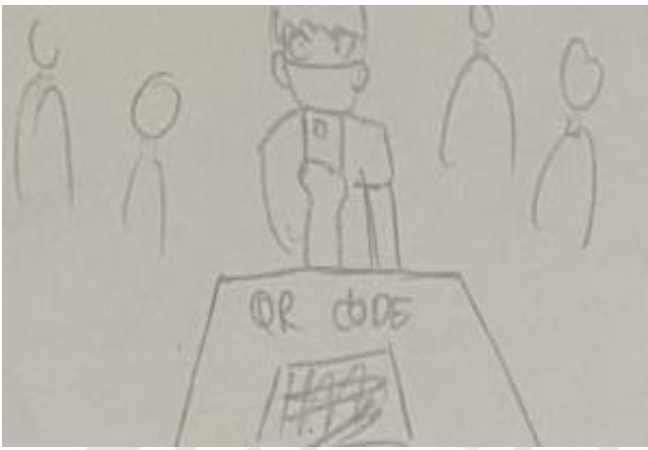

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
53		<p>นักแสดงเดินสวนกับนักแสดงผู้หญิง</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อยิมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
54		<p>นักแสดงเดินสวนกับนักแสดงที่เหลือ</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อยิมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
55		<p>นักแสดงวัดอุณภูมิ ถ่ายเฉพาะมือที่วัดกับเครื่องวัดอุณภูมิ</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice</p> <p>สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อยิมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
56		<p>นักแสดงใช้แอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ ถ่ายเฉพาะมือและแอลกอฮอล์ ฆ่าเชื้อ</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
57		<p>นักแสดงทั้งหมด 7 คน เข้ามา ที่ละคน</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>
58		<p>มือนักแสดงกำลังห้ามนักแสดง ที่เหลือ ถ่ายเฉพาะมือ</p> <p>เสียง : What is Love? – Twice สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร</p>

ตาราง 16 (ต่อ)

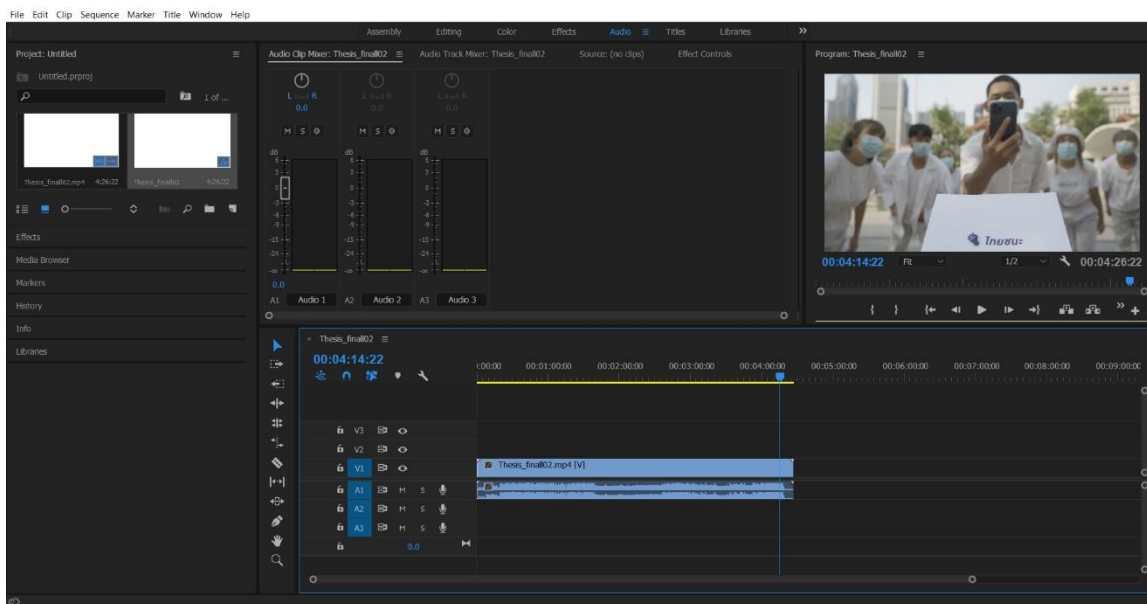
ลำดับ	สตอรี่บอร์ด (Storyboard)	รายละเอียด
59		นักแสดงสแกนคิวอาร์โค้ด เสียง : What is Love? – Twice สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
60		นักแสดงชูมือขึ้นทีละคน จน ครบทั้ง 7 คน เสียง : What is Love? – Twice สถานที่ : บริเวณลานเล่นล้อ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ โรฒ ประสานมิตร

1.3.2 ชุดคำสั่งที่ใช้ในการพัฒนาผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์

ผู้วิจัยได้ใช้ชุดคำสั่งในการพัฒนางานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในรูปแบบวิดีโอ 2 ชุดคำสั่ง ได้แก่ ชุดคำสั่ง อะโดบี พรีเมียร์ โปร (Adobe Premiere Pro) และชุดคำสั่ง โซนี่ เวกัส โปร (Sony Vegas Pro) เป็นต้น เนื่องจากการเสริมการตัดต่อ เพิ่มองค์ประกอบเสียงพิเศษ และคุณภาพของการพัฒนาผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.3.2.1 ชุดคำสั่ง อะโดบี พรีเมียร์ โปร เป็นชุดคำสั่งหลักที่ผู้วิจัยใช้ในการตัดต่อภาพเคลื่อนไหว เพิ่มตัวอักษร และเสียง การเพิ่มเสียงพิเศษ รวมไปถึงการเปลี่ยนแปลงในแต่ละฉากตามสตอรี่บอร์ดที่ได้สร้างไว้ ดังที่วิศิษฎ์ ศุภางคะรัตน์ กล่าวไว้ว่า “การตัดต่อและลำดับภาพการเคลื่อนไหว คือการร้อยเรียงภาพในฉากต่าง ๆ ให้เกิดความต่อเนื่อง สามารถสื่อสารได้ถึง

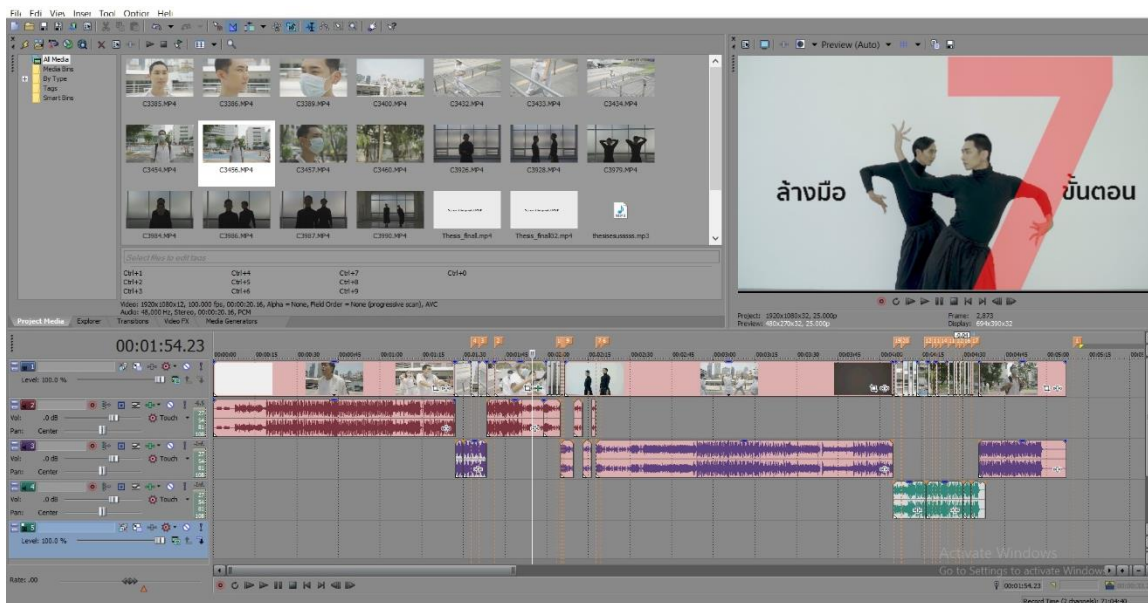
เนื้อหาและอารมณ์ความรู้สึกในฉากนั้น ๆ รวมไปถึงการใส่เสียงและดนตรีประกอบเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในการเล่าเรื่อง” (วิศิษฎ์ ศุภางค์รัตน์, 2561, น. 24) ผู้วิจัยใช้ชุดคำสั่งนี้เป็นชุดคำสั่งหลัก เนื่องจากชุดคำสั่งนี้จะให้คุณภาพ การปรับสีของภาพเคลื่อนไหว การให้ห้องของตัวอักษร ประกอบภาพวิดีโอที่มีประสิทธิภาพมากกว่า



ภาพประกอบ 20 การใช้ชุดคำสั่ง อะโดบี พรีเมียร์ โปร (Adobe Premiere Pro)

ที่มา: ผู้วิจัย

1.3.2.2 ชุดคำสั่ง ซาณี เวกัส โปร เป็นชุดคำสั่งรองที่ผู้วิจัยใช้ในการปรับแก้ในส่วน
ของเสียงหรือดนตรีประกอบการแสดง รวมไปถึงการเพิ่มเสียงพิเศษให้ตรงกับจังหวะของเสียง
ประกอบการแสดง เนื่องจากที่ใช้ชุดคำสั่งนี้จะมีการจัดวาง ตัดต่อที่ง่ายกว่าชุดคำสั่งอะโดบี
พรีเมียร์ โปร ผู้วิจัยจึงเลือกใช้ชุดคำสั่งซาณี เวกัส โปร ในการปรับแก้



ภาพประกอบ 21 การใช้ชุดคำสั่ง โชนี เวกัส โปร (Sony Vegas Pro)

ที่มา : ผู้วิจัย

1.3.3 การตรวจสอบความถูกต้องของเครื่องมือวิจัย

หลังจากที่ทำการพัฒนาผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่รูปแบบสื่อวิดีโอเรียบร้อยแล้ว ก่อนที่จะทำการเผยแพร่สู่สื่อสังคมออนไลน์ ผู้วิจัยได้มีการนำนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในรูปแบบวิดีโอที่ผ่านขั้นตอนการตัดต่อด้วยชุดคำสั่งไปทำการตรวจสอบหาค่าความสอดคล้องระหว่างเนื้อหาในนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในรูปแบบวิดีโอกับวัตถุประสงค์การสร้างสื่อเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจนเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย ด้วยการหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) พบว่าเนื้อหาในนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในรูปแบบวิดีอนั้น มีค่าดัชนีที่ผ่านเกณฑ์การวัดที่ 0.5 ในทุกกิจกรรม โดยค่าเฉลี่ยของดัชนีความสอดคล้องของการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจนเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในรูปแบบวิดีโอ เริ่มต้นที่ 0.66 และ 1.00 จึงได้แสดงออกมาเป็นตาราง ดังต่อไปนี้

ตาราง 17 ผลการทดสอบหาค่าความสอดคล้องระหว่างนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในรูปแบบวิดีโอกับ
วัตถุประสงค์การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐาน
วิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย

หัวข้อ/รายละเอียด	IOC	ความหมาย
การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการเว้นระยะห่างทางสังคม	1.00	สอดคล้อง
การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการไอ หรือจามอย่างถูกวิธี	1.00	สอดคล้อง
การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัย อย่างถูกวิธี	1.00	สอดคล้อง
การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการหลีกเลี่ยงการสัมผัส บริเวณใบหน้า	1.00	สอดคล้อง
การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน	1.00	สอดคล้อง
การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ ฆ่าเชื้อ	1.00	สอดคล้อง
การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการกักตัว	1.00	สอดคล้อง
การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการใช้บริการดีลิเวอรี	1.00	สอดคล้อง
การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการจัดการเรียนการสอนใน รูปแบบออนไลน์	1.00	สอดคล้อง
การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของเวิร์ก ฟรอม โฮม (Work From Home) หรือการทำงานที่บ้าน	1.00	สอดคล้อง
การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัยทุก ครั้ง ขณะออกนอกเคหสถาน	1.00	สอดคล้อง
การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการจัดตั้งจุดคัดกรองก่อน เข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่	1.00	สอดคล้อง
การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการบริการแอลกอฮอล์ฆ่า เชื้อในทุกจุดก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่	1.00	สอดคล้อง

ตาราง 17 (ต่อ)

หัวข้อ/รายละเอียด	IOC	ความหมาย
การจัดวางลำดับเนื้อหาหลักสูตรปีสร้างสรรคในรูปแบบวิดีโอ	1.00	สอดคล้อง
การกำหนดระยะเวลาของหลักสูตรปีสร้างสรรคในรูปแบบวิดีโอ	1.00	สอดคล้อง

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามตารางที่ 17 ตามความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิมีค่าดัชนี สอดคล้องอยู่ที่ระดับ 1.00 ในทุกหัวข้อ สรุปได้ว่า ผู้ทรงคุณวุฒิมีความคิดเห็นว่าการเผยแพร่ ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซี โดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรคในสื่อสังคมออนไลน์ มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

เมื่อผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิเรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยได้ทำการจัดกระทำ ข้อมูลสู่ เฟซบุ๊ก โดยเรียงเรียงเครื่องมือการวิจัยใ้ถูกเกิด ฟอรัม (Google Form) จากนั้นทำการ เผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่ เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรคในสื่อสังคมออนไลน์ เพื่อทำการวัดความรู้ความเข้าใจก่อน และหลังการรับชม รวมไปถึงความพึงพอใจหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรค ติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค

1.3.4 ระยะเวลาในการพัฒนาผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรคสู่รูปแบบสื่อสังคมออนไลน์

ระยะเวลาในการพัฒนาผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรคสู่รูปแบบสื่อสังคมออนไลน์ โดยรายละเอียดทั้งหมด ผู้วิจัยได้จัดทำขึ้นในรูปแบบตารางการทำงาน รวมไปถึงระยะเวลาในการ พัฒนาผลงานของการการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรคในสื่อสังคมออนไลน์ มีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

ตาราง 18 ระยะเวลาในการพัฒนาผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่รูปแบบสื่อสังคมออนไลน์

หัวข้อ	วันที่	รายละเอียด	ข้อเสนอแนะจาก อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และผู้ทรงคุณวุฒิ	แนวทางการแก้ไข
เข้าพบที่ ปรึกษาหลัก	12 มกราคม 2564	ปรึกษาแนวทางการจัด วางบทบาทการแสดงใน ส่วนของวิธีการป้องกัน ตนเองจากโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่	-	-
จัดวางรูปแบบ บทบาทการ แสดง ครั้งที่ 1	14 มกราคม 2564	วิเคราะห์วิธีการป้องกัน ตนเองจากโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ จากกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข และนำมาออกแบบ บทบาทการแสดง	-	-
ซ้อมการแสดง นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	16 มกราคม 2564	ต่อทำในช่วงการแสดงที่ 1 วิธีการป้องกันตนเอง จากโรคติดเชื้อไวรัส โคโรนาสายพันธุ์ใหม่	-	-
ซ้อมการแสดง นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	17 มกราคม 2564	ทวนทำในช่วงการแสดง ที่ 1 และทำการต่อทำ ในช่วงการแสดงที่ 2 ฐาน วิถีชีวิตใหม่	-	-
บันทึกวิดีโอ นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	18 มกราคม 2564	ทวนทำในช่วงการแสดง ที่ 1 และ 2 จากนั้นทำ การบันทึกวิดีโอ เพื่อ นำไปพัฒนาสู่รูปแบบ วีดีโอด้วยชุดคำสั่ง	-	-

ตาราง 18 (ต่อ)

หัวข้อ	วันที่	รายละเอียด	ข้อเสนอแนะจาก อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และผู้ทรงคุณวุฒิ	แนวทางการแก้ไข
ปรับแก้ไขวิดีโอ นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	19 มกราคม 2564	ตัดต่อวิดีโอ ทั้งช่วงการ แสดงที่ 1 และ 2 เรียบ เรียงให้เป็นเรื่องราว เดียวกัน	-	-
เข้าพบที่ ปรึกษาหลัก	20 มกราคม 2564	ปรึกษาในเรื่องของการ ออกแบบวิดีโอนาฏศิลป์ สร้างสรรค์	มีความเห็นให้ปรับแก้ใน เรื่องของบทบาทการแสดง	ผู้วิจัยทำการศึกษาการ จัดลำดับของบทบาท การแสดง ทำการแก้ไข และเรียบเรียงใหม่
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	11 กุมภาพันธ์ 2564	ปรึกษาในเรื่องของการ ออกแบบวิดีโอนาฏศิลป์ สร้างสรรค์	มีข้อเสนอแนะให้มีการ ปรับแก้ในส่วนของลีลาการ เคลื่อนไหว สถานที่ เครื่อง แต่งกาย บทบาทการแสดง	ผู้วิจัยปรับลีลาการ เคลื่อนไหว องค์ประกอบ ต่าง ๆ และปรับบทบาท การแสดงให้เหมาะสม กับกลุ่มตัวอย่าง
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน มัลติมีเดีย	12 กุมภาพันธ์ 2564	ปรึกษาในเรื่องของวิดีโอ นาฏศิลป์สร้างสรรค์	มีความเห็นให้ปรับแก้ใน ส่วนของบทบาทการแสดง วิธีการตัดต่อวิดีโอ และการ เขียนสตอรี่บอร์ด	ผู้วิจัยเรียบเรียงบทบาท การแสดงใหม่ รวมไปถึง การเขียนสตอรี่บอร์ดให้ เข้าใจการทำงานมากขึ้น
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน สาธารณสุข	13 กุมภาพันธ์ 2564	ปรึกษาในเรื่องของวิดีโอ นาฏศิลป์สร้างสรรค์	มีความเห็นให้ปรับแก้ใน ส่วนของวิธีป้องกันตนเอง และฐานวิถีชีวิตใหม่	ผู้วิจัยรวบรวมข้อปฏิบัติวิธี ป้องกันตนเองและฐาน วิถีชีวิตใหม่ และตัดข้อที่ ไม่เกี่ยวข้องออก
จัดวางรูปแบบ บทบาทการแสดง ครั้งที่ 2	15-20 กุมภาพันธ์ 2564	จัดลำดับหัวข้อวิธีการ ป้องกันตนเองและฐาน วิถีชีวิตใหม่ ทำการสร้าง สตอรี่บอร์ดเพื่อให้เห็น ลำดับของภาพ	-	-
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน มัลติมีเดีย	23 กุมภาพันธ์ 2564	ปรึกษาในเรื่องบทบาท การแสดง และสตอรี่ บอร์ด	มีความเห็นสมควรในเรื่อง ของบทบาทการแสดง	ผู้วิจัยทำการดำเนินการ ในขั้นตอนต่อไปของการ สร้างเครื่องมือวิจัย

ตาราง 18 (ต่อ)

หัวข้อ	วันที่	รายละเอียด	ข้อเสนอแนะจาก อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และผู้ทรงคุณวุฒิ	แนวทางการแก้ไข
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน สาธารณสุข	9 มีนาคม 2564	ปรึกษาในเรื่องบทบาท การแสดง และสตอรี่ บอร์ด	มีความเห็นสมควรในเรื่อง ของบทบาทการแสดง	ผู้วิจัยทำการดำเนินการ ในขั้นตอนต่อไปของการ สร้างเครื่องมือวิจัย
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	10 มีนาคม 2564	ปรึกษาในเรื่องบทบาท การแสดง สตอรี่บอร์ด และอ้างอิงลีลาการ เคลื่อนไหว	มีความเห็นสมควรในเรื่อง ของบทบาทการแสดง และ ลีลาการเคลื่อนไหว	ผู้วิจัยทำการดำเนินการ ในขั้นตอนต่อไปของการ สร้างเครื่องมือวิจัย
ข้อมการแสดง นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	20 มีนาคม 2564	ต่อทำในช่วงการแสดงที่ 1 วิธีการป้องกันตนเอง จากโรคติดเชื้อไวรัส โคโรนาสายพันธุ์ใหม่	-	-
ข้อมการแสดง นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	23 มีนาคม 2564	ทวนทำในช่วงการแสดง ที่ 1 และทำการต่อทำ ในช่วงการแสดงที่ 2 ฐาน วิถีชีวิตใหม่	-	-
บันทึกวิดีโอ นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	25 มีนาคม 2564	ทวนทำในช่วงการแสดง ที่ 1 และ 2 จากนั้นทำ การบันทึกวิดีโอ เพื่อ นำไปพัฒนาสู่รูปแบบ วิดีโอด้วยชุดคำสั่ง	-	-
ปรับแก้ไขวิดีโอ นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	3-17 เมษายน 2564	ตัดต่อวิดีโอ ทั้งช่วงการ แสดงที่ 1 และ 2 เรียบ เรียงให้เป็นเรื่องราว เดียวกัน	-	-
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน มัลติมีเดีย	19 เมษายน 2564	ปรึกษาในเรื่องของวิดีโอ นาฏศิลป์สร้างสรรค์	มีความเห็นให้ปรับแก้การ เชื่อมต่อในแต่ละฉากและ ตัวอักษรที่นำมาใช้	ผู้วิจัยตัดต่อเชื่อมแต่ละ ฉากให้ลื่นไหลมากขึ้น และเปลี่ยนรูปแบบของ ตัวอักษรที่นำมาใช้

ตาราง 18 (ต่อ)

หัวข้อ	วันที่	รายละเอียด	ข้อเสนอแนะจาก อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และผู้ทรงคุณวุฒิ	แนวทางการแก้ไข
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	20 เมษายน 2564	ปรึกษาในเรื่องของวิดีโอ นาฏศิลป์สร้างสรรค์	มีความเห็นให้ปรับแก้ใน ส่วนของการตัดบางฉากที่ ไม่เกี่ยวข้องกับการ แสดงออก	ผู้วิจัยตัดฉากที่ไม่ตรง ตามวัตถุประสงค์และไม่ เกี่ยวข้องออกจากวิดีโอ นาฏศิลป์สร้างสรรค์
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน สาธารณสุข	26 เมษายน 2564	ปรึกษาในเรื่องของวิดีโอ นาฏศิลป์สร้างสรรค์	มีความเห็นให้ปรับแก้ใน ส่วนของการตัดบางฉากที่ ไม่เกี่ยวข้องกับการ แสดงออก	ผู้วิจัยตัดฉากที่ไม่มีส่วน เกี่ยวข้องออกจากวิดีโอ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ และ เชื่อมต่อให้ลื่นไหล
ปรับแก้ไขวิดีโอ นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	27 มีนาคม 2564	ทำการปรับแก้ไขวิดีโอ ตามคำแนะนำของ ผู้ทรงคุณวุฒิ	-	-
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	28 เมษายน 2564	ปรึกษาในเรื่องของวิดีโอ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ที่ได้ ปรับแก้	มีความเห็นปรับแก้ในส่วน ของการตัดบางฉากที่ไม่ เกี่ยวข้องกับการแสดงออก และแก้ไขคำผิดในวิดีโอ	ผู้วิจัยตัดฉากที่ไม่ เกี่ยวข้องออกจากวิดีโอ นาฏศิลป์สร้างสรรค์และ แก้ไขคำในวิดีโอให้ ถูกต้อง
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน สาธารณสุข	28 เมษายน 2564	ปรึกษาในเรื่องของวิดีโอ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ที่ได้ ปรับแก้	มีความเห็นปรับแก้ในส่วน ของการแก้ไขคำผิดในวิดีโอ	ผู้วิจัยทำการแก้ไขคำผิด ที่อยู่ในวิดีโอ นาฏศิลป์ สร้างสรรค์ให้ถูกต้อง สมบูรณ์
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน มัลติมีเดีย	28 เมษายน 2564	ปรึกษาในเรื่องของวิดีโอ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ที่ได้ ปรับแก้	มีความเห็นปรับแก้คำผิดใน วิดีโอ และการเชื่อมต่อใน แต่ละฉาก	ผู้วิจัยทำการแก้ไขคำผิด ในวิดีโอ นาฏศิลป์ สร้างสรรค์ให้ถูกต้อง ครบถ้วนและปรับการ เชื่อมต่อในแต่ละฉากให้ มีความลื่นไหลมากขึ้น
ปรับแก้ไขวิดีโอ นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	29 เมษายน 2564	ทำการปรับแก้ไขวิดีโอ ตามคำแนะนำของ ผู้ทรงคุณวุฒิ	-	-

ตาราง 18 (ต่อ)

หัวข้อ	วันที่	รายละเอียด	ข้อเสนอแนะจาก อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และผู้ทรงคุณวุฒิ	แนวทางการแก้ไข
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	30 เมษายน 2564	ปรึกษาในเรื่องของวิดีโอ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ที่ได้ ปรับแก้	มีความเห็นสมควร พร้อมทั้ง จะทำการเผยแพร่สู่สังคม ออนไลน์	ผู้วิจัยดำเนินการต่อใน ขั้นตอนต่อไป และให้ ผู้ทรงคุณวุฒิท่านอื่น ตรวจสอบความถูกต้อง
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน สารานุกรมสุข	3 พฤษภาคม 2564	ปรึกษาในเรื่องของวิดีโอ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ที่ได้ ปรับแก้	มีความเห็นสมควร พร้อมทั้ง จะทำการเผยแพร่สู่สังคม ออนไลน์	ผู้วิจัยดำเนินการต่อใน ขั้นตอนต่อไป และให้ ผู้ทรงคุณวุฒิท่านอื่น ตรวจสอบความถูกต้อง
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน มัลติมีเดีย	13 พฤษภาคม 2564	ปรึกษาในเรื่องของวิดีโอ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ที่ได้ ปรับแก้	มีความเห็นให้ปรับแก้ใน ส่วนของสีของภาพในวิดีโอ นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ผู้วิจัยทำการปรับสีให้มี ความชัดเจน และให้ดู สว่างมากยิ่งขึ้นในวิดีโอ นาฏศิลป์สร้างสรรค์
ปรับแก้ไขวิดีโอ นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	17 พฤษภาคม 2564	ทำการปรับแก้ไขวิดีโอ ตามคำแนะนำของ ผู้ทรงคุณวุฒิ	-	-
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน มัลติมีเดีย	18 พฤษภาคม 2564	ปรึกษาในเรื่องของวิดีโอ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ที่ได้ ปรับแก้	มีความเห็นสมควร พร้อมทั้ง จะทำการเผยแพร่สู่สังคม ออนไลน์	ผู้วิจัยทำการดำเนินการ ในขั้นตอนต่อไปของการ สร้างเครื่องมือวิจัย
สร้างแบบวัด ความรู้ความ เข้าใจและ แบบสอบถาม ความพึงพอใจ	18 พฤษภาคม 2564	ศึกษา เอกสารที่เกี่ยวข้อง และสร้างแบบวัดความรู้ ความเข้าใจ รวมไปถึง แบบสอบถามความพึง พอใจหลังรับชม	-	-
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน สารานุกรมสุข	20 พฤษภาคม 2564	ปรึกษาแบบวัดความรู้ ความเข้าใจ และ แบบสอบถามความพึง พอใจ หลัง รับ ชม นาฏศิลป์สร้างสรรค์	มีความเห็นสมควร ให้แก้ไข คำผิดให้ถูกต้องใน แบบสอบถามทั้ง 2 แบบ จัด หมวดหมู่ให้เข้าใจง่ายขึ้น	ผู้วิจัยทำการปรับแก้ไข คำให้ถูกต้อง และจัด หมวดหมู่ของข้อใน แบบสอบถามทั้ง 2 แบบ

ตาราง 18 (ต่อ)

หัวข้อ	วันที่	รายละเอียด	ข้อเสนอแนะจาก อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และผู้ทรงคุณวุฒิ	แนวทางการแก้ไข
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน สาธารณสุข	21 พฤษภาคม 2564	ปรึกษาแบบวัดความรู้ ความเข้าใจ และ แบบสอบถามความพึง พอใจ หลัง รับ ชม นาฏศิลป์สร้างสรรค์	มีความเห็นสมควร พร้อมทั้ง จะทำการเผยแพร่ และเก็บ ข้อมูล	ผู้วิจัยทำการดำเนินการ ในขั้นตอนต่อไปของการ สร้างเครื่องมือวิจัย
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	22 พฤษภาคม 2564	ปรึกษาแบบวัดความรู้ ความเข้าใจ และ แบบสอบถามความพึง พอใจ หลัง รับ ชม นาฏศิลป์สร้างสรรค์	มีความเห็นสมควร พร้อมทั้ง จะทำการเผยแพร่ และเก็บ ข้อมูล	ผู้วิจัยทำการดำเนินการ ในขั้นตอนต่อไปของการ สร้างเครื่องมือวิจัย
ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้าน มัลติมีเดีย	22 พฤษภาคม 2564	ปรึกษาแบบวัดความรู้ ความเข้าใจ และ แบบสอบถามความพึง พอใจ หลัง รับ ชม นาฏศิลป์สร้างสรรค์	มีความเห็นสมควร พร้อมทั้ง จะทำการเผยแพร่ และเก็บ ข้อมูล	ผู้วิจัยทำการดำเนินการ ในขั้นตอนต่อไปของการ สร้างเครื่องมือวิจัย
ปรึกษาที่ ปรึกษาหลัก	23 พฤษภาคม 2564	ปรึกษาในเรื่องของวิดีโอ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ขั้นตอนการเผยแพร่ และ วิธีการเก็บข้อมูล	มีข้อเสนอแนะให้จัดเรียบ เรียงใส่ช่องทางยูทูป และ เผยแพร่และเก็บรวบรวม ข้อมูล	ผู้วิจัยนำเครื่องมือทั้ง 3 ชิ้นเรียงเรียงใส่ยูทูป เพื่อเตรียมทำการ เก็บข้อมูล
จัดกระทำ ข้อมูลสู่รูปแบบ ออนไลน์	24 พฤษภาคม 2564	นำวิดีโอ นาฏศิลป์ สร้างสรรค์ แบบวัด ความรู้เข้าใจ และแบบ วัดความพึงพอใจ จัดวาง ในรูปแบบยูทูป และ เพื่อเตรียมทำการ เผยแพร่	-	-

ตาราง 18 (ต่อ)

หัวข้อ	วันที่	รายละเอียด	ข้อเสนอแนะจาก อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และผู้ทรงคุณวุฒิ	แนวทางการแก้ไข
ปรึกษาที่ ปรึกษาหลัก	24 พฤษภาคม 2564	นำเครื่องมือทั้ง 3 ชิ้น ที่ เรียบเรียงใสฎเกิด ฟอรัม ตรวจสอบความถูกต้อง กับอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	มีความเห็นสมควร พร้อมทั้ง จะทำการเผยแพร่สู่สังคม ออนไลน์ และเก็บรวบรวม ข้อมูลได้	ผู้วิจัยทำการดำเนินการ ในขั้นตอนต่อไปของการ เผยแพร่เครื่องมือและ เก็บรวบรวมข้อมูลใน การวิจัย
เผยแพร่ นาฏศิลป์ สร้างสรรค์ใน โซเซียลมีเดีย	25 พฤษภาคม 2564	ทำการเผยแพร่และเก็บ รวบรวมข้อมูล ทาง นาฏศิลป์สร้างสรรค์บน เฟซบุ๊ก	-	-

2. วัดความรู้ความเข้าใจและความพึงพอใจหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการ ป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเซียลมีเดีย

2.1 การวัดความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการ ป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเซียลมีเดีย

2.1.1 การวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของแบบสอบถามโดยใช้สถิติเชิงพรรณนา
ประกอบด้วย ความถี่ และร้อยละ โดยวิเคราะห์ตามลำดับของแบบสอบถาม ดังต่อไปนี้

ตาราง 19 ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม		จำนวน (คน)	ร้อยละ
1. เพศ	ชาย	47	11.75
	หญิง	121	30.25
	เพศทางเลือก	76	19.00
	ไม่ต้องการระบุ	156	39.00
รวม		400	100.00
2. อายุ	ระหว่าง 11-17 ปี	42	10.50
	ระหว่าง 18-25 ปี	358	89.50
รวม		400	100.00

จากตารางที่ 19 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามของกลุ่มตัวอย่างในการศึกษาครั้งนี้ จำนวน 400 คน จำแนกตามตัวแปรได้ดังนี้

1. เพศ

พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ไม่ต้องการระบุเพศ จำนวน 156 คน คิดเป็นร้อยละ 39 รองลงมาคือเพศหญิง จำนวน 121 คน คิดเป็นร้อยละ 30.25 เพศทางเลือก จำนวน 76 คน คิดเป็นร้อยละ 19 และเพศชาย จำนวน 47 คน คิดเป็นร้อยละ 11.75

2. อายุ

พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่อายุระหว่าง 18-25 ปี จำนวน 358 คน คิดเป็นร้อยละ 89.5 และอายุระหว่าง 11-17 ปี จำนวน 42 คน คิดเป็นร้อยละ 10.5

2.1.2 การวิเคราะห์ด้านความรู้ความเข้าใจก่อนรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย โดยวิเคราะห์ และนำเสนอข้อมูลในรูปแบบของความถี่ และร้อยละ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ตาราง 20 การวิเคราะห์ด้านความรู้ความเข้าใจก่อนรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่จากเจเนอเรชั่นซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย

ความรู้ความเข้าใจก่อน รับชมการเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ จากเจเนอเรชั่นซีโดยใช้นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	ข้อความตอบ (คิดเป็นร้อยละ)			จำนวนทั้งหมด (คิดเป็นร้อยละ)	
	ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง	ไม่ทราบ/ ไม่แน่ใจ	ตอบถูก	ตอบผิด
1. การเว้นระยะห่างทาง สังคมควรเว้นระยะขั้นต่ำ 1-2 เมตร เพื่อให้พ้นจาก ละอองเสมหะ	386 (36.50)	3 (0.75)	11 (2.75)	386 (96.50)	14 (3.50)
2. สามารถไอ หรือจาม โดย ไม่จำเป็นต้องทำการ ป้องกัน เมื่ออยู่ห่างจาก ผู้คน	124 (31.00)	162 (40.50)	114 (28.50)	162 (40.50)	238 (59.50)
3. การไอ หรือจาม สามารถ นำมือมาปิดที่ปากขณะไอ หรือจามได้	124 (31.00)	137 (34.25)	139 (34.75)	137 (34.25)	263 (65.75)
4. ควรไอ หรือจามใส่ข้อพับ ข้อศอกแล้วนำมืออีกข้าง หนึ่งมาคบบริเวณข้อศอกไว้ ขณะไอ หรือจาม	250 (62.50)	44 (11.00)	106 (26.50)	250 (62.50)	150 (37.50)

ตาราง 20 (ต่อ)

ความรู้ความเข้าใจก่อน รับชมการเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ จากเจเนอเรชั่นซีโดยใช้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ข้อความตอบ (คิดเป็นร้อยละ)			จำนวนทั้งหมด (คิดเป็นร้อยละ)	
	ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง	ไม่ทราบ/ ไม่แน่ใจ	ตอบถูก	ตอบผิด
5. การสวมหน้ากากอนามัย ที่ถูกต้อง จะต้องทำการใส่ ให้ปิดบริเวณปาก จมูก และคาง กดขอบลวดให้ แนบสนิทกับสันจมูก	363 (90.75)	8 (2.00)	29 (7.25)	363 (90.75)	37 (9.25)
6. สามารถสวมหน้ากาก อนามัยบริเวณใต้คางได้	23 (5.75)	311 (77.75)	66 (16.50)	311 (77.75)	89 (22.25)
7. หลังจากสัมผัสจุด สัมผัสร่วม เช่น รวบบันได หรือที่จับประตู เป็นต้น ไม่ ควรนำมือมาสัมผัสบริเวณ ใบหน้า	266 (66.50)	36 (9.00)	98 (24.50)	266 (66.50)	134 (33.50)
8. หลังจากสัมผัสจุดสัมผัส ร่วม สามารถใช้ชีวิตได้ ตามปกติ โดยไม่ต้องทำ ความสะอาดมือ	85 (21.25)	183 (45.75)	132 (33.00)	183 (45.75)	217 (54.25)

ตาราง 20 (ต่อ)

ความรู้ความเข้าใจก่อน รับชมการเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ จากเจเนอเรชันซีโดยใช้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ข้อความคำตอบ (คิดเป็นร้อยละ)			จำนวนทั้งหมด (คิดเป็นร้อยละ)	
	ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง	ไม่ทราบ/ ไม่แน่ใจ	ตอบถูก	ตอบผิด
9. การล้างมือที่ถูกต้องตาม กรมอนามัย กระทรวง สาธารณสุขมีทั้งหมด 6 ขั้นตอน	41 (10.25)	249 (62.25)	110 (27.50)	249 (62.25)	151 (37.75)
10. การล้างมือขั้นตอนที่ 1 ฝ่ามือถูฝ่ามือ นำฝ่ามือทั้ง สองข้างประกบและขัดกัน ให้สะอาด จากนั้น เปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง	343 (85.75)	2 (0.50)	55 (13.75)	343 (85.75)	57 (14.25)
11. การล้างมือขั้นตอนที่ 2 ฝ่ามือถูหลังมือ และบริเวณ ซอกนิ้วให้สะอาด จากนั้น เปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง	338 (84.50)	2 (0.50)	60 (15.00)	338 (84.50)	62 (15.50)
12. การล้างมือขั้นตอนที่ 3 หลังมือถูหลังมือ ให้สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้าง หนึ่ง	303 (75.75)	15 (3.75)	82 (20.50)	15 (3.75)	318 (96.25)

ตาราง 20 (ต่อ)

ความรู้ความเข้าใจก่อน รับชมการเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ จากเจเนอเรชันซีโดยใช้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ข้อความตอบ (คิดเป็นร้อยละ)			จำนวนทั้งหมด (คิดเป็นร้อยละ)	
	ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง	ไม่ทราบ/ ไม่แน่ใจ	ตอบถูก	ตอบผิด
13. การล้างมือขั้นตอนที่ 4 หลังนิ้วมือในลักษณะกำมือ ด้วยฝ่ามืออีกข้างหนึ่งให้ สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไป ทำอีกข้างหนึ่ง	336 (84.00)	4 (1.00)	60 (15.00)	336 (84.00)	64 (16.00)
14. การล้างมือขั้นตอนที่ 5 ถูนิ้วหัวแม่มือ โดยนำฝ่ามือ อีกข้างกำรอบหัวแม่มือ ใช้ มือหมุนเป็นวงกลม จากนั้น เปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง	333 (83.25)	4 (1.00)	63 (15.75)	333 (83.25)	67 (16.75)
15. การล้างมือขั้นตอนที่ 6 ถูฝ่ามือด้วยนิ้วชี้ โดยแบมือ และนำนิ้วชี้อีกข้างหนึ่งมา ขัด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีก ข้างหนึ่ง	281 (70.25)	15 (3.75)	104 (26.00)	15 (3.75)	385 (96.25)

ตาราง 20 (ต่อ)

ความรู้ความเข้าใจก่อน รับชมการเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ จากजेनेอเรชั่นซีโดยใช้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ข้อความตอบ (คิดเป็นร้อยละ)			จำนวนทั้งหมด (คิดเป็นร้อยละ)	
	ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง	ไม่ทราบ/ ไม่แน่ใจ	ตอบถูก	ตอบผิด
16. การล้างมือขั้นตอนที่ 7 นำฝ่ามือถูข้อมืออีกข้าง หนึ่ง ฝ่ามือให้สะอาด หลังจาก นั้นให้เปลี่ยนไปทำอีกข้าง หนึ่ง	317 (79.25)	8 (2.00)	75 (18.75)	317 (79.25)	83 (20.75)
17. การล้างมือขั้นตอนที่ 8 นำฝ่ามือทำความสะอาด บริเวณแขนล่างเพื่อให้เกิด ความสะอาดมากยิ่งขึ้น จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้าง หนึ่ง	68 (17.00)	211 (52.75)	121 (30.25)	211 (52.75)	189 (47.25)
18. การล้างมือด้วย แอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อด้วย ความเข้มข้นต่ำ 70% ใช้ เวลา 15-25 วินาที	98 (17.00)	80 (20.00)	222 (55.50)	98 (17.00)	302 (75.50)

ตาราง 20 (ต่อ)

ความรู้ความเข้าใจก่อน รับชมการเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ จากजेनेอเรชั่นซีโดยใช้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ข้อความตอบ (คิดเป็นร้อยละ)			จำนวนทั้งหมด (คิดเป็นร้อยละ)	
	ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง	ไม่ทราบ/ ไม่แน่ใจ	ตอบถูก	ตอบผิด
19. ใช้เวลากักตัวเป็นเวลา 7 วัน หลังจากไปพื้นที่สูง เสี่ยง หรือ มีอาการสูงเสี่ยง	37 (9.25)	288 (72.00)	75 (18.75)	288 (72.00)	112 (28.00)
20. ในขณะที่กักตัวไม่ สามารถทำกิจวัตร ประจำวัน หรือกิจกรรม ต่าง ๆ ขณะกักตัวได้	81 (20.25)	232 (58.00)	87 (21.75)	232 (58.00)	168 (42.00)

จากตารางที่ 20 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านความรู้ความเข้าใจก่อนรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่จากजेनेอเรชั่นซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย พบว่า

1. การเว้นระยะห่างทางสังคมควรเว้นระยะขั้นต่ำ 1-2 เมตร เพื่อให้พ้นจากละอองเสมหะ เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 386 คน คิดเป็นร้อยละ 96.50 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.75 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 2.75 โดยตอบถูกจำนวน 386 คน คิดเป็นร้อยละ 36.50 ตอบผิดจำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 3.50

2. สามารถไอ หรือจาม โดยไม่จำเป็นต้องทำการป้องกัน เมื่ออยู่ห่างจากผู้คน เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 124 คน คิดเป็นร้อยละ 31.00 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 162 คน

คิดเป็นร้อยละ 40.50 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 114 คน คิดเป็นร้อยละ 28.50 โดยตอบถูกจำนวน 162 คน คิดเป็นร้อยละ 40.50 ตอบผิดจำนวน 238 คน คิดเป็นร้อยละ 59.50

3. การไอ หรือจาม สามารถนำมือมาปิดที่ปากขณะไอ หรือจามได้ เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 124 คน คิดเป็นร้อยละ 31.00 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 137 คน คิดเป็นร้อยละ 34.25 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 139 คน คิดเป็นร้อยละ 34.75 โดยตอบถูกจำนวน 137 คน คิดเป็นร้อยละ 34.25 ตอบผิดจำนวน 263 คน คิดเป็นร้อยละ 65.75

4. ควรไอ หรือจามใส่ข้อพับ ข้อศอกแล้วนำมืออีกข้างหนึ่งมากดบริเวณข้อศอกไว้ขณะไอ หรือจาม เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 250 คน คิดเป็นร้อยละ 62.50 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 44 คน คิดเป็นร้อยละ 11.00 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 106 คน คิดเป็นร้อยละ 26.50 โดยตอบถูกจำนวน 250 คน คิดเป็นร้อยละ 62.50 ตอบผิดจำนวน 150 คน คิดเป็นร้อยละ 37.50

5. การสวมหน้ากากอนามัยที่ถูกต้อง จะต้องทำการใส่ให้ปิดบริเวณปาก จมูก และคาง กดขอบลวดให้แนบสนิทกับสันจมูก เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 363 คน คิดเป็นร้อยละ 90.75 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 2.00 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 29 คน คิดเป็นร้อยละ 7.25 โดยตอบถูกจำนวน 363 คน คิดเป็นร้อยละ 90.75 ตอบผิดจำนวน 37 คน คิดเป็นร้อยละ 9.25

6. สามารถสวมหน้ากากอนามัยบริเวณใต้คางได้ เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 23 คน คิดเป็นร้อยละ 5.75 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 311 คน คิดเป็นร้อยละ 77.25 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 66 คน คิดเป็นร้อยละ 16.50 โดยตอบถูกจำนวน 311 คน คิดเป็นร้อยละ 77.75 ตอบผิดจำนวน 89 คน คิดเป็นร้อยละ 22.25

7. หลังจากสัมผัสผู้ติดเชื้อผู้ร่วม เช่น รวบรวมได้ หรือที่จับประตู เป็นต้น ไม่ควรนำมือมาสัมผัสบริเวณใบหน้า เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 266 คน คิดเป็นร้อยละ 66.50 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 36 คน คิดเป็นร้อยละ 9.00 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 98 คน คิดเป็นร้อยละ 24.50 โดยตอบถูกจำนวน 266 คน คิดเป็นร้อยละ 66.50 ตอบผิดจำนวน 134 คน คิดเป็นร้อยละ 33.50

8. หลังจากสัมผัสผู้ติดเชื้อผู้ร่วม สามารถใช้ชีวิตได้ตามปกติ โดยไม่ต้องทำความสะอาดมือเลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 85 คน คิดเป็นร้อยละ 21.25 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 183 คน คิดเป็นร้อยละ 45.75 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 132 คน คิดเป็น

ร้อยละ 33.00 โดยตอบถูกจำนวน 183 คน คิดเป็นร้อยละ 45.75 ตอบผิดจำนวน 217 คน คิดเป็นร้อยละ 54.25

9. การล้างมือที่ถูกต้องตามกรมอนามัย กระทรวงสาธารณสุขมีทั้งหมด 6 ขั้นตอน เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 41 คน คิดเป็นร้อยละ 10.25 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 249 คน คิดเป็นร้อยละ 62.25 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 110 คน คิดเป็นร้อยละ 27.50 โดยตอบถูกจำนวน 249 คน คิดเป็นร้อยละ 62.25 ตอบผิดจำนวน 151 คน คิดเป็นร้อยละ 37.75

10. การล้างมือขั้นตอนที่ 1 ฝ่ามือถูฝ่ามือ นำฝ่ามือทั้งสองข้างประกบและขัดกันให้สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 343 คน คิดเป็นร้อยละ 85.75 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.50 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 55 คน คิดเป็นร้อยละ 13.75 โดยตอบถูกจำนวน 343 คน คิดเป็นร้อยละ 85.75 ตอบผิดจำนวน 57 คน คิดเป็นร้อยละ 14.25

11. การล้างมือขั้นตอนที่ 2 ฝ่ามือถูหลังมือ และบริเวณซอกนิ้วให้สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 338 คน คิดเป็นร้อยละ 84.50 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.50 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 60 คน คิดเป็นร้อยละ 15.00 โดยตอบถูกจำนวน 338 คน คิดเป็นร้อยละ 84.50 ตอบผิดจำนวน 62 คน คิดเป็นร้อยละ 15.50

12. การล้างมือขั้นตอนที่ 3 หลังมือถูหลังมือ ให้สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 303 คน คิดเป็นร้อยละ 84.50 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 3.75 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 82 คน คิดเป็นร้อยละ 20.50 โดยตอบถูกจำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 3.75 ตอบผิดจำนวน 318 คน คิดเป็นร้อยละ 96.25

13. การล้างมือขั้นตอนที่ 4 หลังนิ้วมือในลักษณะกำมือ ถูด้วยฝ่ามืออีกข้างหนึ่งให้สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 336 คน คิดเป็นร้อยละ 84.00 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 1.00 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 60 คน คิดเป็นร้อยละ 15.00 โดยตอบถูกจำนวน 336 คน คิดเป็นร้อยละ 84.00 ตอบผิดจำนวน 64 คน คิดเป็นร้อยละ 16.00

14. การล้างมือขั้นตอนที่ 5 ถูนิ้วหัวแม่มือ โดยนำฝ่ามืออีกข้างกำรอบหัวแม่มือ ใช้มือหมุนเป็นวงกลม จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 333 คน

คิดเป็นร้อยละ 83.25 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 1.00 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 63 คน คิดเป็นร้อยละ 15.75 โดยตอบถูกจำนวน 333 คน คิดเป็นร้อยละ 83.25 ตอบผิดจำนวน 67 คน คิดเป็นร้อยละ 16.75

15. การล้างมือขั้นตอนที่ 6 ถูฝ่ามือด้วยนิ้วชี้ โดยแบ่มือและนำนิ้วชี้อีกข้างหนึ่งมาขัด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 281 คน คิดเป็นร้อยละ 70.25 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 3.75 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 104 คน คิดเป็นร้อยละ 26.00 โดยตอบถูกจำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 3.75 ตอบผิดจำนวน 385 คน คิดเป็นร้อยละ 96.25

16. การล้างมือขั้นตอนที่ 7 นำฝ่ามือถูข้อมืออีกข้างหนึ่ง ปล่อยให้สะอาด หลังจากนั้นให้เปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 317 คน คิดเป็นร้อยละ 79.25 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 2.00 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 75 คน คิดเป็นร้อยละ 18.75 โดยตอบถูกจำนวน 317 คน คิดเป็นร้อยละ 79.25 ตอบผิดจำนวน 83 คน คิดเป็นร้อยละ 20.75

17. การล้างมือขั้นตอนที่ 8 นำฝ่ามือทำความสะอาดบริเวณแขนล่างเพื่อให้เกิดความสะอาดมากยิ่งขึ้น จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 68 คน คิดเป็นร้อยละ 17.00 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 211 คน คิดเป็นร้อยละ 52.75 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 121 คน คิดเป็นร้อยละ 30.25 โดยตอบถูกจำนวน 211 คน คิดเป็นร้อยละ 52.75 ตอบผิดจำนวน 189 คน คิดเป็นร้อยละ 47.25

18. การล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อด้วยความเข้มข้นต่ำ 70% ใช้เวลา 15-25 วินาที เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 98 คน คิดเป็นร้อยละ 24.50 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 80 คน คิดเป็นร้อยละ 20.00 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 222 คน คิดเป็นร้อยละ 55.50 โดยตอบถูกจำนวน 98 คน คิดเป็นร้อยละ 24.50 ตอบผิดจำนวน 302 คิดเป็นร้อยละ 75.50

19. ใช้เวลากักตัวเป็นเวลา 7 วัน หลังจากไปพื้นที่สุ่มเสี่ยง หรือ มีอาการสุ่มเสี่ยง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 37 คน คิดเป็นร้อยละ 9.25 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 288 คน คิดเป็นร้อยละ 72.00 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 75 คน คิดเป็นร้อยละ 18.75 โดยตอบถูกจำนวน 288 คน คิดเป็นร้อยละ 72.00 ตอบผิดจำนวน 112 คน คิดเป็นร้อยละ 28.00

20. ในขณะที่กักตัวไม่สามารถทำกิจวัตรประจำวัน หรือกิจกรรมต่าง ๆ ขณะกักตัวได้ เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 81 คน คิดเป็นร้อยละ 20.25 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 232 คน คิดเป็นร้อยละ 58.00 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 87 คน คิดเป็นร้อยละ

21.75 โดยตอบถูกจำนวน 232 คน คิดเป็นร้อยละ 58.00 ตอบผิดจำนวน 168 คิดเป็นร้อยละ 42.00

ตาราง 21 การวิเคราะห์ด้านความรู้ความเข้าใจก่อนรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจนเนอเรชั่นซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย

ความรู้ความเข้าใจก่อน รับชมการเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับฐานวิถีชีวิตใหม่ จากเจนเนอเรชั่นซีโดยใช้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ข้อคำตอบ (คิดเป็นร้อยละ)			จำนวนทั้งหมด (คิดเป็นร้อยละ)	
	ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง	ไม่ทราบ/ ไม่แน่ใจ	ตอบถูก	ตอบผิด
1. หันมาใช้บริการ Delivery เพื่อลดการเดินทางไปยังสถานที่ที่มีผู้คนหนาแน่น	359 (89.75)	6 (1.50)	35 (8.75)	359 (89.75)	41 (10.25)
2. เมื่ออยู่ในช่วงแพร่ระบาดสามารถทำงาน รวมไปถึงการจัดการเรียนการสอนได้ตามปกติ	164 (41.00)	127 (31.75)	109 (27.25)	127 (31.75)	273 (68.25)
3. ไม่จำเป็นที่จะต้องสวมหน้ากากอนามัยก่อนออกจากบ้านทุกครั้ง	112 (28.00)	196 (49.00)	92 (23.00)	196 (49.00)	204 (51.00)
4. จัดตั้งจุดคัดกรอง วัดอุณหภูมิร่างกายก่อนเข้าอาคาร หรือสถานที่ต่าง ๆ	342 (85.50)	22 (5.50)	36 (9.00)	342 (85.50)	58 (14.50)

ตาราง 21 (ต่อ)

ความรู้ความเข้าใจก่อน รับชมการเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับฐานวิถีชีวิตใหม่ จากเจเนอเรชั่นซีโดยใช้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ข้อคำตอบ (คิดเป็นร้อยละ)			จำนวนทั้งหมด (คิดเป็นร้อยละ)	
	ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง	ไม่ทราบ/ ไม่แน่ใจ	ตอบถูก	ตอบผิด
5. ไม่จำเป็นต้องมีบริการ แอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในทุก ๆ ตำแหน่งที่มีคนใช้บริการ หรือเข้าใช้อาคาร สถานที่	105 (26.25)	200 (50.00)	95 (23.75)	200 (50.00)	200 (50.00)

จากตาราง 21 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านความรู้ความเข้าใจก่อนรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชั่นซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย พบว่า

1. หันมาใช้บริการ Delivery เพื่อลดการเดินทางไปยังสถานที่ที่มีผู้คนหนาแน่น เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 359 คน คิดเป็นร้อยละ 89.75 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 1.50 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 8.75 โดยตอบถูกจำนวน 359 คน คิดเป็นร้อยละ 89.75 ตอบผิดจำนวน 41 คน คิดเป็นร้อยละ 10.25

2. เมื่ออยู่ในช่วงแพร่ระบาดสามารถทำงาน รวมไปถึงการจัดการเรียนการสอนได้ตามปกติ เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 164 คน คิดเป็นร้อยละ 41.00 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 127 คน คิดเป็นร้อยละ 31.75 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 109 คน คิดเป็นร้อยละ 27.25 โดยตอบถูกจำนวน 127 คน คิดเป็นร้อยละ 31.75 ตอบผิดจำนวน 273 คน คิดเป็นร้อยละ 68.25

3. ไม่จำเป็นที่จะต้องสวมหน้ากากอนามัยก่อนออกจากบ้านทุกครั้ง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 112 คน คิดเป็นร้อยละ 28.00 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 196 คน คิด

เป็นร้อยละ 49.00 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 92 คน คิดเป็นร้อยละ 23.00 โดยตอบถูกจำนวน 196 คน คิดเป็นร้อยละ 49.00 ตอบผิดจำนวน 204 คน คิดเป็นร้อยละ 51.00

4. จัดตั้งจุดคัดกรอง วัดอุณหภูมิร่างกายก่อนเข้าอาคาร หรือสถานที่ต่าง ๆ เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 342 คน คิดเป็นร้อยละ 85.50 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 5.50 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 36 คน คิดเป็นร้อยละ 9.00 โดยตอบถูกจำนวน 342 คน คิดเป็นร้อยละ 85.50 ตอบผิดจำนวน 58 คน คิดเป็นร้อยละ 14.50

5. ไม่จำเป็นต้องมีบริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในทุก ๆ ตำแหน่งที่มีคนใช้บริการ หรือเข้าใช้อาคาร สถานที่ เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 105 คน คิดเป็นร้อยละ 26.25 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 200 คน คิดเป็นร้อยละ 50.00 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 95 คน คิดเป็นร้อยละ 23.75 โดยตอบถูกจำนวน 200 คน คิดเป็นร้อยละ 50.00 ตอบผิดจำนวน 200 คน คิดเป็นร้อยละ 50.00

2.1.3 การวิเคราะห์ด้านความรู้ความเข้าใจหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย โดยวิเคราะห์ และนำเสนอข้อมูลในรูปแบบของความถี่ และร้อยละ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ตาราง 22 การวิเคราะห์ด้านความรู้ความเข้าใจหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่จากเจเนอเรชั่นซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเซียลมีเดีย

ความรู้ความเข้าใจหลัง รับชมการเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ ใหม่จากเจเนอเรชั่นซีโดย ใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ข้อความตอบ (คิดเป็นร้อยละ)			จำนวนทั้งหมด (คิดเป็นร้อยละ)	
	ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง	ไม่ทราบ/ ไม่แน่ใจ	ตอบถูก	ตอบผิด
1. การเว้นระยะห่างทาง สังคมควรเว้นระยะขั้นต่ำ 1-2 เมตร เพื่อให้พ้นจาก ละอองเสมหะ	399 (99.75)	1 (0.25)	0 (0.00)	399 (99.75)	1 (0.25)
2. สามารถไอ หรือจาม โดย ไม่จำเป็นต้องทำการ ป้องกัน เมื่ออยู่ห่างจาก ผู้คน	25 (6.25)	375 (93.75)	0 (0.00)	375 (93.75)	25 (6.25)
3. การไอ หรือจาม สามารถ นำมือมาปิดที่ปากขณะไอ หรือจามได้	30 (7.50)	367 (91.75)	3 (0.75)	367 (91.75)	33 (8.25)
4. ควรไอ หรือจามใส่ข้อพับ ข้อศอกแล้วนำมืออีกข้าง หนึ่งมาคบบริเวณข้อศอกไว้ ขณะไอ หรือจาม	387 (96.75)	10 (2.50)	3 (0.75)	387 (96.75)	13 (3.25)

ตาราง 22 (ต่อ)

ความรู้ความเข้าใจหลัง รับชมการเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ ใหม่จากเจเนอเรชันซีโดย ใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ข้อความตอบ (คิดเป็นร้อยละ)			จำนวนทั้งหมด (คิดเป็นร้อยละ)	
	ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง	ไม่ทราบ/ ไม่แน่ใจ	ตอบถูก	ตอบผิด
5. การสวมหน้ากากอนามัย ที่ถูกต้อง จะต้องทำการใส่ ให้ปิดบริเวณปาก จมูก และคาง กดขอบลวดให้ แนบสนิทกับสันจมูก	394 (98.50)	5 (1.25)	1 (0.25)	394 (98.50)	6 (1.50)
6. สามารถสวมหน้ากาก อนามัยบริเวณใต้คางได้	14 (3.50)	385 (96.25)	1 (0.25)	385 (96.25)	15 (3.75)
7. หลังจากสัมผัสจุด สัมผัสร่วม เช่น ราวบันได หรือที่จับประตู เป็นต้น ไม่ ควรนำมือมาสัมผัสบริเวณ ใบหน้า	378 (94.50)	22 (5.50)	0 (0.00)	378 (94.50)	22 (5.50)
8. หลังจากสัมผัสจุดสัมผัส ร่วม สามารถใช้ชีวิตได้ ตามปกติ โดยไม่ต้องทำ ความสะอาดมือ	31 (7.75)	369 (92.25)	0 (0.00)	369 (92.25)	31 (7.75)

ตาราง 22 (ต่อ)

ความรู้ความเข้าใจหลัง รับชมการเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ ใหม่จากเจเนอเรชันซีโดย ใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ข้อความตอบ (คิดเป็นร้อยละ)			จำนวนทั้งหมด (คิดเป็นร้อยละ)	
	ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง	ไม่ทราบ/ ไม่แน่ใจ	ตอบถูก	ตอบผิด
9. การล้างมือที่ถูกต้องตาม กรมอนามัย กระทรวง สาธารณสุขมีทั้งหมด 6 ขั้นตอน	31 (7.75)	368 (92.25)	1 (0.25)	368 (92.25)	32 (8.00)
10. การล้างมือขั้นตอนที่ 1 ฝ่ามือถูฝ่ามือ นำฝ่ามือทั้ง สองข้างประกบและขัดกัน ให้สะอาด จากนั้น เปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง	398 (99.50)	1 (0.25)	1 (0.25)	398 (99.50)	2 (0.50)
11. การล้างมือขั้นตอนที่ 2 ฝ่ามือถูหลังมือ และบริเวณ ซอกนิ้วให้สะอาด จากนั้น เปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง	397 (99.25)	2 (0.50)	1 (0.25)	397 (99.25)	3 (0.75)
12. การล้างมือขั้นตอนที่ 3 หลังมือถูหลังมือ ให้สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้าง หนึ่ง	360 (90.00)	39 (9.75)	1 (0.25)	39 (9.75)	361 (90.25)

ตาราง 22 (ต่อ)

ความรู้ความเข้าใจหลัง รับชมการเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ ใหม่จากเจเนอเรชันซีโดย ใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ข้อความตอบ (คิดเป็นร้อยละ)			จำนวนทั้งหมด (คิดเป็นร้อยละ)	
	ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง	ไม่ทราบ/ ไม่แน่ใจ	ตอบถูก	ตอบผิด
13. การล้างมือขั้นตอนที่ 4 หลังนิ้วมือในลักษณะกำมือ ถูด้วยฝ่ามืออีกข้างหนึ่งให้ สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไป ทำอีกข้างหนึ่ง	395 (98.75)	2 (0.50)	3 (0.75)	395 (98.75)	5 (1.25)
14. การล้างมือขั้นตอนที่ 5 ถูนิ้วหัวแม่มือ โดยนำฝ่ามือ อีกข้างกำรอบหัวแม่มือ ใช้ มือหมุนเป็นวงกลม จากนั้น เปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง	396 (99.00)	1 (0.25)	3 (0.75)	396 (99.00)	4 (1.00)
15. การล้างมือขั้นตอนที่ 6 ถูฝ่ามือด้วยนิ้วชี้ โดยแบมือ และนำนิ้วชี้อีกข้างหนึ่งมา ขัด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีก ข้างหนึ่ง	333 (83.25)	64 (16.00)	3 (0.75)	64 (16.00)	336 (84.00)

ตาราง 22 (ต่อ)

ความรู้ความเข้าใจหลัง รับชมการเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดต่อ เชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ ใหม่จากเจเนอเรชันซีโดย ใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ข้อความตอบ (คิดเป็นร้อยละ)			จำนวนทั้งหมด (คิดเป็นร้อยละ)	
	ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง	ไม่ทราบ/ ไม่แน่ใจ	ตอบถูก	ตอบผิด
16. การล้างมือขั้นตอนที่ 7 นำฝ่ามือถูข้อมืออีกข้าง หนึ่ง ให้นิ้วสะอาด หลังจาก นั้นให้เปลี่ยนไปทำอีกข้าง หนึ่ง	391 (97.75)	6 (1.50)	3 (0.75)	391 (97.75)	9 (2.25)
17. การล้างมือขั้นตอนที่ 8 นำฝ่ามือทำความสะอาด บริเวณแขนล่างเพื่อให้เกิด ความสะอาดมากยิ่งขึ้น จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้าง หนึ่ง	65 (16.25)	331 (82.75)	4 (1.00)	331 (82.75)	69 (17.25)
18. การล้างมือด้วย แอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อด้วย ความเข้มข้นต่ำ 70% ใช้ เวลา 15-25 วินาที	383 (95.75)	13 (3.25)	4 (1.00)	383 (95.75)	17 (4.25)

ตาราง 22 (ต่อ)

ความรู้ความเข้าใจหลัง รับชมการเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ ใหม่จากเจเนอเรชันซีโดย ใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ข้อความตอบ (คิดเป็นร้อยละ)			จำนวนทั้งหมด (คิดเป็นร้อยละ)	
	ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง	ไม่ทราบ/ ไม่แน่ใจ	ตอบถูก	ตอบผิด
19. ใช้เวลากักตัวเป็นเวลา 7 วัน หลังจากไปพื้นที่สูง เสี่ยง หรือ มีอาการสูงเสี่ยง	28 (7.00)	371 (92.75)	1 (0.25)	371 (92.75)	29 (7.25)
20. ในขณะที่กักตัวไม่ สามารถทำกิจวัตร ประจำวัน หรือกิจกรรม ต่างๆ ขณะกักตัวได้	56 (14.00)	344 (86.00)	0 (0.00)	344 (86.00)	56 (14.00)

จากตารางที่ 22 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านความรู้ความเข้าใจหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย พบว่า

1. การเว้นระยะห่างทางสังคมควรเว้นระยะขั้นต่ำ 1-2 เมตร เพื่อให้พ้นจากละอองเสมหะ เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 399 คน คิดเป็นร้อยละ 99.75 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0.00 โดยตอบถูกจำนวน 399 คน คิดเป็นร้อยละ 99.75 ตอบผิดจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25

2. สามารถไอ หรือจาม โดยไม่จำเป็นต้องทำการป้องกัน เมื่ออยู่ห่างจากผู้คน เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 6.25 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 375 คน คิดเป็นร้อยละ 93.75 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0.00 โดยตอบถูกจำนวน 375 คน คิดเป็นร้อยละ 93.75 ตอบผิดจำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 6.25

3. การไอ หรือจาม สามารถนำมือมาปิดที่ปากขณะไอ หรือจามได้ เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 30 คน คิดเป็นร้อยละ 7.50 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 367 คน คิดเป็นร้อยละ 91.75 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.75 โดยตอบถูกจำนวน 367 คน คิดเป็นร้อยละ 91.75 ตอบผิดจำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 8.25

4. ควรไอ หรือจามใส่ข้อพับ ข้อศอกแล้วนำมืออีกข้างหนึ่งมาคบบริเวณข้อศอกไว้ขณะไอ หรือจาม เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 387 คน คิดเป็นร้อยละ 96.75 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 2.50 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.75 โดยตอบถูกจำนวน 387 คน คิดเป็นร้อยละ 96.75 ตอบผิดจำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 3.25

5. การสวมหน้ากากอนามัยที่ถูกต้อง จะต้องทำการใส่ให้ปิดบริเวณปาก จมูก และคาง กดขอบลวดให้แนบสนิทกับสันจมูก เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 394 คน คิดเป็นร้อยละ 98.50 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 1.25 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25 โดยตอบถูกจำนวน 394 คน คิดเป็นร้อยละ 98.50 ตอบผิดจำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 1.50

6. สามารถสวมหน้ากากอนามัยบริเวณใต้คางได้ เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 3.50 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 385 คน คิดเป็นร้อยละ 96.25 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25 โดยตอบถูกจำนวน 385 คน คิดเป็นร้อยละ 96.25 ตอบผิดจำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 3.75

7. หลังจากสัมผัสผู้ติดเชื้อร่วม เช่น รวบบันได หรือที่จับประตู เป็นต้น ไม่ควรนำมือมาสัมผัสบริเวณใบหน้า เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 378 คน คิดเป็นร้อยละ 94.50 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 5.50 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0.00 โดยตอบถูกจำนวน 378 คน คิดเป็นร้อยละ 94.50 ตอบผิดจำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 5.50

8. หลังจากสัมผัสผู้ติดเชื้อร่วม สามารถใช้ชีวิตได้ตามปกติ โดยไม่ต้องทำความสะอาดมือเลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 7.75 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 369 คน คิดเป็นร้อยละ 92.25 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0.00 โดยตอบถูกจำนวน 369 คน คิดเป็นร้อยละ 92.25 ตอบผิดจำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 7.75

9. การล้างมือที่ถูกต้องตามกรมอนามัย กระทรวงสาธารณสุขมีทั้งหมด 6 ขั้นตอน เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 7.75 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 368 คน คิดเป็นร้อยละ 92.00 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25 โดยตอบถูกจำนวน 368 คน คิดเป็นร้อยละ 92.00 ตอบผิดจำนวน 32 คน คิดเป็นร้อยละ 8.00

10. การล้างมือขั้นตอนที่ 1 ฝ่ามือถูฝ่ามือ นำฝ่ามือทั้งสองข้างประกบและขัดกันให้สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 392 คน คิดเป็นร้อยละ 99.50 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25 โดยตอบถูกจำนวน 398 คน คิดเป็นร้อยละ 99.50 ตอบผิดจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.50

11. การล้างมือขั้นตอนที่ 2 ฝ่ามือถูหลังมือ และบริเวณซอกนิ้วให้สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 397 คน คิดเป็นร้อยละ 99.25 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.50 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25 โดยตอบถูกจำนวน 397 คน คิดเป็นร้อยละ 99.25 ตอบผิดจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.75

12. การล้างมือขั้นตอนที่ 3 หลังมือถูหลังมือ ให้สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 360 คน คิดเป็นร้อยละ 90.00 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 39 คน คิดเป็นร้อยละ 9.75 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25 โดยตอบถูกจำนวน 39 คน คิดเป็นร้อยละ 9.75 ตอบผิดจำนวน 367 คน คิดเป็นร้อยละ 90.25

13. การล้างมือขั้นตอนที่ 4 หลังนิ้วมือในลักษณะกำมือ ถูด้วยฝ่ามืออีกข้างหนึ่งให้สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 395 คน คิดเป็นร้อยละ 98.75 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.50 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.75 โดยตอบถูกจำนวน 395 คน คิดเป็นร้อยละ 98.75 ตอบผิดจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 1.25

14. การล้างมือขั้นตอนที่ 5 ถูนิ้วหัวแม่มือ โดยนำฝ่ามืออีกข้างกำรอบหัวแม่มือ ใช้มือหมุนเป็นวงกลม จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 396 คน คิดเป็นร้อยละ 99.00 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25 และเลือกคำตอบ

ไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.75 โดยตอบถูกจำนวน 396 คน คิดเป็นร้อยละ 99.00 ตอบผิดจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 1.00

15. การล้างมือขั้นตอนที่ 6 ถูฝ่ามือด้วยนิ้วชี้ โดยแบ่มือและนำนิ้วชี้อีกข้างหนึ่งมาขัด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 333 คน คิดเป็นร้อยละ 83.25 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 64 คน คิดเป็นร้อยละ 16.00 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.75 โดยตอบถูกจำนวน 64 คน คิดเป็นร้อยละ 16.00 ตอบผิดจำนวน 336 คน คิดเป็นร้อยละ 84.00

16. การล้างมือขั้นตอนที่ 7 นำฝ่ามือถูข้อมืออีกข้างหนึ่ง ปล่อยให้สะอาด หลังจากนั้นให้เปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 391 คน คิดเป็นร้อยละ 97.75 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 1.50 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.75 โดยตอบถูกจำนวน 391 คน คิดเป็นร้อยละ 97.75 ตอบผิดจำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 2.25

17. การล้างมือขั้นตอนที่ 8 นำฝ่ามือทำความสะอาดบริเวณแขนล่างเพื่อให้เกิดความสะอาดมากยิ่งขึ้น จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 65 คน คิดเป็นร้อยละ 16.25 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 331 คน คิดเป็นร้อยละ 82.75 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 1.00 โดยตอบถูกจำนวน 331 คน คิดเป็นร้อยละ 82.75 ตอบผิดจำนวน 69 คน คิดเป็นร้อยละ 17.25

18. การล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อด้วยความเข้มข้นต่ำ 70% ใช้เวลา 15-25 วินาที เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 383 คน คิดเป็นร้อยละ 95.75 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 3.25 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 1.00 โดยตอบถูกจำนวน 383 คน คิดเป็นร้อยละ 95.75 ตอบผิดจำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 4.25

19. ใช้เวลากักตัวเป็นเวลา 7 วัน หลังจากไปพื้นที่สุ่มเสี่ยง หรือ มีอาการสุ่มเสี่ยง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 7.00 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 371 คน คิดเป็นร้อยละ 92.75 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25 โดยตอบถูกจำนวน 371 คน คิดเป็นร้อยละ 92.75 ตอบผิดจำนวน 29 คน คิดเป็นร้อยละ 7.25

20. ในขณะที่กักตัวไม่สามารถทำกิจวัตรประจำวัน หรือกิจกรรมต่าง ๆ ขณะกักตัวได้ เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 56 คน คิดเป็นร้อยละ 14.00 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 344 คน คิดเป็นร้อยละ 86.00 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ

0.00 โดยตอบถูกจำนวน 344 คน คิดเป็นร้อยละ 86.00 ตอบผิดจำนวน 56 คน คิดเป็นร้อยละ 14.00

ตาราง 23 การวิเคราะห์ด้านความรู้ความเข้าใจหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย

ความรู้ความเข้าใจหลัง รับชมการเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับฐานวิถีชีวิตใหม่ จากเจเนอเรชันซีโดยใช้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ข้อความตอบ (คิดเป็นร้อยละ)			จำนวนทั้งหมด (คิดเป็นร้อยละ)	
	ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง	ไม่ทราบ/ ไม่แน่ใจ	ตอบถูก	ตอบผิด
1. หันมาใช้บริการ Delivery เพื่อลดการเดินทางไปยังสถานที่ที่มีผู้คนหนาแน่น	397 (99.25)	2 (0.50)	1 (0.25)	397 (99.25)	3 (0.75)
2. เมื่ออยู่ในช่วงแพร่ระบาดสามารถทำงาน รวมไปถึงการจัดการเรียนการสอนได้ตามปกติ	217 (54.25)	181 (45.25)	2 (0.50)	181 (45.25)	219 (54.75)
3. ไม่จำเป็นที่จะต้องสวมหน้ากากอนามัยก่อนออกจากบ้านทุกครั้ง	37 (9.25)	361 (90.25)	2 (0.50)	361 (90.25)	39 (9.75)
4. จัดตั้งจุดคัดกรอง วัดอุณหภูมิร่างกายก่อนเข้าอาคาร หรือสถานที่ต่าง ๆ	391 (97.75)	9 (2.25)	0 (0.00)	391 (97.75)	9 (2.25)

ตาราง 23 (ต่อ)

ความรู้ความเข้าใจหลัง รับชมการเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับฐานวิถีชีวิตใหม่ จากเจเนอเรชันซีโดยใช้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ข้อความคำตอบ (คิดเป็นร้อยละ)			จำนวนทั้งหมด (คิดเป็นร้อยละ)	
	ถูกต้อง	ไม่ถูกต้อง	ไม่ทราบ/ ไม่แน่ใจ	ตอบถูก	ตอบผิด
5. ไม่จำเป็นต้องมีบริการ แอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในทุก ๆ ตำแหน่งที่มีคนใช้บริการ หรือเข้าใช้อาคาร สถานที่	46 (11.50)	352 (88.00)	2 (0.50)	352 (88.00)	48 (12.00)

จากตารางที่ 23 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านความรู้ความเข้าใจหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย พบว่า

1. หันมาใช้บริการ Delivery เพื่อลดการเดินทางไปยังสถานที่ที่มีผู้คนหนาแน่น เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 397 คน คิดเป็นร้อยละ 99.25 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 0.50 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25 โดยตอบถูกจำนวน 397 คน คิดเป็นร้อยละ 99.25 ตอบผิดจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.75
2. เมื่ออยู่ในช่วงแพร่ระบาดสามารถทำงาน รวมไปถึงการจัดการเรียนการสอนได้ตามปกติ เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 217 คน คิดเป็นร้อยละ 54.25 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 181 คน คิดเป็นร้อยละ 42.25 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.50 โดยตอบถูกจำนวน 181 คน คิดเป็นร้อยละ 42.25 ตอบผิดจำนวน 219 คน คิดเป็นร้อยละ 54.75
3. ไม่จำเป็นที่จะต้องสวมหน้ากากอนามัยก่อนออกจากบ้านทุกครั้ง เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 37 คน คิดเป็นร้อยละ 9.25 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 361 คน คิดเป็น

ร้อยละ 90.25 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.50 โดยตอบถูกจำนวน 361 คน คิดเป็นร้อยละ 42.25 ตอบผิดจำนวน 39 คน คิดเป็นร้อยละ 9.75

4. จัดตั้งจุดคัดกรอง วัดอุณหภูมิร่างกายก่อนเข้าอาคาร หรือสถานที่ต่าง ๆ เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 391 คน คิดเป็นร้อยละ 97.75 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 2.25 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 0 คน คิดเป็นร้อยละ 0.00 โดยตอบถูกจำนวน 391 คน คิดเป็นร้อยละ 97.75 ตอบผิดจำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 2.25

5. ไม่จำเป็นต้องมีบริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในทุก ๆ ตำแหน่งที่มีคนใช้บริการ หรือเข้าใช้อาคาร สถานที่ เลือกคำตอบถูกต้องจำนวน 46 คน คิดเป็นร้อยละ 11.50 เลือกคำตอบไม่ถูกต้องจำนวน 352 คน คิดเป็นร้อยละ 88.00 และเลือกคำตอบไม่ทราบ/ไม่แน่ใจจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.50 โดยตอบถูกจำนวน 352 คน คิดเป็นร้อยละ 88.00 ตอบผิดจำนวน 48 คน คิดเป็นร้อยละ 12.00

2.1.4 ผลการเปรียบเทียบความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซี โดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย โดยวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูลในรูปแบบความถี่ ร้อยละ และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ตาราง 24 ผลการเปรียบเทียบความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย

ความรู้ความเข้าใจหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ตอบถูก		S.D.
	ก่อนรับชม (ค่าร้อยละ)	หลังรับชม (ค่าร้อยละ)	
1. การเว้นระยะห่างทางสังคมควรเว้นระยะขั้นต่ำ 1-2 เมตร เพื่อให้พ้นจากละอองเสมหะ	386 (96.50)	399 (99.75)	9.19

ตาราง 24 (ต่อ)

ความรู้ความเข้าใจหลังรับชมการ เผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรค ติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่จาก เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ตอบถูก		S.D.
	ก่อนรับชม (ค่าร้อยละ)	หลังรับชม (ค่าร้อยละ)	
2. สามารถไอ หรือจาม โดยไม่ จำเป็นต้องทำการป้องกัน เมื่ออยู่ห่าง จากผู้อื่น	162 (40.50)	367 (93.75)	150.61
3. การไอ หรือจาม สามารถนำมือมาปิด ที่ปากขณะไอ หรือจามได้	137 (34.25)	367 (91.75)	162.63
4. ควรไอ หรือจามใส่ข้อพับ ข้อศอกแล้ว นำมืออีกข้างหนึ่งมาคบบริเวณข้อศอกไว้ ขณะไอ หรือจาม	250 (62.50)	387 (96.75)	96.87
5. การสวมหน้ากากอนามัยที่ถูกต้อง จะต้องทำการใส่ให้ปิดบริเวณปาก จมูก และคาง กดขอบลวดให้แนบสนิทกับสัน จมูก	363 (90.75)	394 (98.50)	21.92
6. สามารถสวมหน้ากากอนามัยบริเวณ ใต้คางได้	311 (77.75)	385 (96.25)	52.33
7. หลังจากสัมผัสจุดสัมผัสร่วม เช่น ราวบันได หรือที่จับประตู เป็นต้น ไม่ควร นำมือมาสัมผัสบริเวณใบหน้า	266 (66.50)	378 (94.50)	79.20

ตาราง 24 (ต่อ)

ความรู้ความเข้าใจหลังรับชมการ เผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรค ติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่จาก เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ตอบถูก		S.D.
	ก่อนรับชม (ค่าร้อยละ)	หลังรับชม (ค่าร้อยละ)	
8. หลังจากสัมผัสจุดสัมผัสร่วม สามารถ ใช้ชีวิตได้ตามปกติ โดยไม่ต้องทำความ สะอาดมือ	183 (45.75)	369 (92.25)	131.52
9. การล้างมือที่ถูกต้องตามกรมอนามัย กระทรวงสาธารณสุขมีทั้งหมด 6 ขั้นตอน	249 (62.25)	368 (92.00)	84.15
10. การล้างมือขั้นตอนที่ 1 ฝ่ามือถูฝ่า มือ นำฝ่ามือทั้งสองข้างประกบและ ขัดกันให้สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีก ข้างหนึ่ง	343 (85.75)	398 (99.50)	38.89
11. การล้างมือขั้นตอนที่ 2 ฝ่ามือถูหลัง มือ และบริเวณข้อมือให้สะอาด จากนั้น เปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง	338 (84.50)	397 (99.25)	41.72
12. การล้างมือขั้นตอนที่ 3 หลังมือถูหลัง มือ ให้สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีก ข้างหนึ่ง	15 (3.75)	39 (9.75)	16.97
13. การล้างมือขั้นตอนที่ 4 หลังนิ้วมือใน ลักษณะกำมือ ถูด้วยฝ่ามืออีกข้างหนึ่ง ให้สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้าง	336 (84.00)	395 (98.75)	41.72

ตาราง 24 (ต่อ)

ความรู้ความเข้าใจหลังรับชมการ เผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรค ติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่จาก เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ตอบถูก		S.D.
	ก่อนรับชม (ค่าร้อยละ)	หลังรับชม (ค่าร้อยละ)	
14. การล้างมือขั้นตอนที่ 5 ใช้นิ้วหัวแม่มือ โดยนำฝ่ามืออีกข้างกำรอบหัวแม่มือ ใ้ มือหมุนเป็นวงกลม จากนั้นเปลี่ยนไปทำ อีกข้างหนึ่ง	333 (83.25)	396 (99.00)	44.55
15. การล้างมือขั้นตอนที่ 6 ถูฝ่ามือด้วย น้ำขี้ โดยแบ่มือและนำนิ้วชี้อีกข้างหนึ่ง มาขัด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง	15 (3.75)	64 (16.00)	34.65
16. การล้างมือขั้นตอนที่ 7 นำฝ่ามือถู ข้อมืออีกข้างหนึ่ง ปล่อยให้สะอาด หลังจาก นั้นให้เปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง	317 (79.25)	391 (97.75)	52.33
17. การล้างมือขั้นตอนที่ 8 นำฝ่ามือทำ ความสะอาดบริเวณแขนล่างเพื่อให้เกิด ความสะอาดมากยิ่งขึ้น จากนั้น เปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง	211 (52.75)	331 (82.75)	84.85
18. การล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ ด้วยความเข้มข้นต่ำ 70% ใช้เวลา 15-25 วินาที	98 (24.50)	383 (95.75)	201.53

ตาราง 24 (ต่อ)

ความรู้ความเข้าใจหลังรับชมการ เผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรค ติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่จาก เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ตอบถูก		S.D.
	ก่อนรับชม (ค่าร้อยละ)	หลังรับชม (ค่าร้อยละ)	
19. ใช้เวลากักตัวเป็นเวลา 7 วัน หลังจากไปพื้นที่สูงเสี่ยง หรือ มีอาการ สูงเสี่ยง	288 (72.00)	371 (92.75)	58.69
20. ในขณะที่กักตัวไม่สามารถทำกิจวัตร ประจำวัน หรือกิจกรรมต่าง ๆ ขณะกัก ตัวได้	232 (58.00)	344 (86.00)	79.20

จากตารางที่ 24 ผลการเปรียบเทียบความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย พบว่า

1. การเว้นระยะห่างทางสังคมควรเว้นระยะขั้นต่ำ 1-2 เมตร เพื่อให้พ้นจากละอองเสมหะ ก่อนรับชม ตอบถูก 386 คน คิดเป็นร้อยละ 96.50 หลังรับชม ตอบถูก 399 คน คิดเป็นร้อยละ 99.75 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 9.91

2. สามารถไอ หรือจาม โดยไม่จำเป็นต้องทำการป้องกัน เมื่ออยู่ห่างจากผู้คน ก่อนรับชม ตอบถูก 162 คน คิดเป็นร้อยละ 40.50 หลังรับชม ตอบถูก 375 คน คิดเป็นร้อยละ 93.75 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 150.61

3. การไอ หรือจาม สามารถนำมือมาปิดที่ปากขณะไอ หรือจาม ก่อนรับชม ตอบถูก 137 คน คิดเป็นร้อยละ 34.25 หลังรับชม ตอบถูก 367 คน คิดเป็นร้อยละ 91.75 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 162.63

4. ควรไอ หรือจามใส่ข้อพับ ข้อศอกแล้วนำมืออีกข้างหนึ่งมากดบริเวณข้อศอกไว้ขณะไอ หรือจาม ก่อนรับชม ตอบถูก 250 คน คิดเป็นร้อยละ 62.50 หลังรับชม ตอบถูก 387 คน คิดเป็นร้อยละ 96.75 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 96.87

5. การสวมหน้ากากอนามัยที่ถูกต้อง จะต้องทำการใส่ให้ปิดบริเวณปาก จมูก และคาง กดขอบลวดให้แนบสนิทกับสันจมูก ก่อนรับชม ตอบถูก 363 คน คิดเป็นร้อยละ 90.75 หลังรับชม ตอบถูก 394 คน คิดเป็นร้อยละ 98.50 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 21.92

6. สามารถสวมหน้ากากอนามัยบริเวณใต้คางได้ ก่อนรับชม ตอบถูก 311 คน คิดเป็นร้อยละ 77.75 หลังรับชม ตอบถูก 385 คน คิดเป็นร้อยละ 96.25 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 52.33

7. หลังจากสัมผัสจุดสัมผัสร่วม เช่น รวบบันได หรือที่จับประตู เป็นต้น ไม่ควรนำมือมาสัมผัสบริเวณใบหน้า ก่อนรับชม ตอบถูก 266 คน คิดเป็นร้อยละ 66.50 หลังรับชม ตอบถูก 378 คน คิดเป็นร้อยละ 94.50 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 79.20

8. หลังจากสัมผัสจุดสัมผัสร่วม สามารถใช้ชีวิตได้ตามปกติ โดยไม่ต้องทำความสะอาดมือก่อนรับชม ตอบถูก 183 คน คิดเป็นร้อยละ 45.75 หลังรับชม ตอบถูก 369 คน คิดเป็นร้อยละ 92.25 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 131.52

9. การล้างมือที่ถูกต้องตามกรมอนามัย กระทรวงสาธารณสุขมีทั้งหมด 6 ขั้นตอน ก่อนรับชม ตอบถูก 249 คน คิดเป็นร้อยละ 62.25 หลังรับชม ตอบถูก 368 คน คิดเป็นร้อยละ 92.00 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 84.15

10. การล้างมือขั้นตอนที่ 1 ฝ่ามือถูฝ่ามือ นำฝ่ามือทั้งสองข้างประกบและขัดกันให้สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง ก่อนรับชม ตอบถูก 343 คน คิดเป็นร้อยละ 85.75 หลังรับชม ตอบถูก 398 คน คิดเป็นร้อยละ 99.50 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 38.89

11. การล้างมือขั้นตอนที่ 2 ฝ่ามือถูหลังมือ และบริเวณซอกนิ้วให้สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง ก่อนรับชม ตอบถูก 338 คน คิดเป็นร้อยละ 84.50 หลังรับชม ตอบถูก 397 คน คิดเป็นร้อยละ 99.25 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 41.72

12. การล้างมือขั้นตอนที่ 3 หลังมือถูหลังมือ ให้สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง ก่อนรับชม ตอบถูก 15 คน คิดเป็นร้อยละ 3.75 หลังรับชม ตอบถูก 39 คน คิดเป็นร้อยละ 9.75 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 16.97

13. การล้างมือขั้นตอนที่ 4 หลังนิ้วมือในลักษณะกำมือ ถูด้วยฝ่ามืออีกข้างหนึ่งให้สะอาด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง ก่อนรับชม ตอบถูก 336 คน คิดเป็นร้อยละ 84.00 หลังรับชม ตอบถูก 395 คน คิดเป็นร้อยละ 98.75 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 41.72

14. การล้างมือขั้นตอนที่ 5 ถูนิ้วหัวแม่มือ โดยนำฝ่ามืออีกข้างกำรอบหัวแม่มือ ใช้มือหมุนเป็นวงกลม จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง ก่อนรับชม ตอบถูก 333 คน คิดเป็นร้อยละ

ละ 83.25 หลังรับชม ตอบถูก 396 คน คิดเป็นร้อยละ 99.00 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 44.55

15. การล้างมือขั้นตอนที่ 6 ถูฝ่ามือด้วยนิ้วชี้ โดยแบมือและนำนิ้วชี้อีกข้างหนึ่งมาขัด จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง ก่อนรับชม ตอบถูก 15 คน คิดเป็นร้อยละ 3.75 หลังรับชม ตอบถูก 64 คน คิดเป็นร้อยละ 16.00 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 34.65

16. การล้างมือขั้นตอนที่ 7 นำฝ่ามือถูข้อมืออีกข้างหนึ่ง ปล่อยให้สะอาด หลังจากนั้นให้เปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง ก่อนรับชม ตอบถูก 317 คน คิดเป็นร้อยละ 79.25 หลังรับชม ตอบถูก 391 คน คิดเป็นร้อยละ 97.75 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 52.33

17. การล้างมือขั้นตอนที่ 8 นำฝ่ามือทำความสะอาดบริเวณแขนล่างเพื่อให้เกิดความสะอาดมากยิ่งขึ้น จากนั้นเปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง ก่อนรับชม ตอบถูก 211 คน คิดเป็นร้อยละ 52.75 หลังรับชม ตอบถูก 331 คน คิดเป็นร้อยละ 82.75 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 84.85

18. การล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อด้วยความเข้มข้นต่ำ 70% ใช้เวลา 15-25 วินาที ก่อนรับชม ตอบถูก 98 คน คิดเป็นร้อยละ 24.50 หลังรับชม ตอบถูก 383 คน คิดเป็นร้อยละ 95.75 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 201.53

19. ใช้เวลากักตัวเป็นเวลา 7 วัน หลังจากไปพื้นที่สุ่มเสี่ยง หรือ มีอาการสุ่มเสี่ยง ก่อนรับชม ตอบถูก 288 คน คิดเป็นร้อยละ 72.00 หลังรับชม ตอบถูก 371 คน คิดเป็นร้อยละ 92.75 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 58.69

20. ในขณะที่กักตัวไม่สามารถทำกิจวัตรประจำวัน หรือกิจกรรมต่าง ๆ ขณะกักตัวได้ ก่อนรับชม ตอบถูก 232 คน คิดเป็นร้อยละ 58.00 หลังรับชม ตอบถูก 344 คน คิดเป็นร้อยละ 86.00 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 79.20

ตาราง 25 ผลการเปรียบเทียบความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังหลังรับการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเซียลมีเดีย

ความรู้ความเข้าใจหลังรับการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ตอบถูก		S.D.
	ก่อนรับชม (ค่าร้อยละ)	หลังรับชม (ค่าร้อยละ)	
1. หันมาใช้บริการ Delivery เพื่อลดการเดินทางไปยังสถานที่ที่มีผู้คนหนาแน่น	359 (89.75)	397 (99.25)	26.87
2. เมื่ออยู่ในช่วงแพร่ระบาดสามารถทำงาน รวมถึงการจัดการเรียนการสอนได้ตามปกติ	127 (31.75)	181 (45.25)	38.18
3. ไม่จำเป็นที่จะต้องสวมหน้ากากอนามัยก่อนออกจากบ้านทุกครั้ง	196 (49.00)	361 (90.25)	116.67
4. จัดตั้งจุดคัดกรอง วัตถุอันตรายร่างกายก่อนเข้าอาคาร หรือสถานที่ต่าง ๆ	342 (85.50)	391 (97.75)	34.65
5. ไม่จำเป็นต้องมีบริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในทุก ๆ ตำแหน่งที่มีคนใช้บริการหรือเข้าใช้อาคาร สถานที่	200 (50.00)	352 (88.00)	107.48

จากตารางที่ 25 ผลการเปรียบเทียบความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังหลังรับการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเซียลมีเดีย พบว่า

1. หันมาใช้บริการ Delivery เพื่อลดการเดินทางไปยังสถานที่ที่มีผู้คนหนาแน่น ก่อนรับชม ตอบถูก 359 คน คิดเป็นร้อยละ 89.75 หลังรับชม ตอบถูก 397 คน คิดเป็นร้อยละ 99.25 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 25.87

2. เมื่ออยู่ในช่วงแพร่ระบาดสามารถทำงาน รวมไปถึงการจัดการเรียนการสอนได้ตามปกติ ก่อนรับชม ตอบถูก 127 คน คิดเป็นร้อยละ 31.75 หลังรับชม ตอบถูก 181 คน คิดเป็นร้อยละ 45.25 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 38.18

3. ไม่จำเป็นที่จะต้องสวมหน้ากากอนามัยก่อนออกจากบ้านทุกครั้ง ก่อนรับชม ตอบถูก 196 คน คิดเป็นร้อยละ 49.00 หลังรับชม ตอบถูก 361 คน คิดเป็นร้อยละ 90.25 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 116.67

4. จัดตั้งจุดคัดกรอง วัดอุณหภูมิร่างกายก่อนเข้าอาคาร หรือสถานที่ต่าง ๆ ก่อนรับชม ตอบถูก 342 คน คิดเป็นร้อยละ 85.50 หลังรับชม ตอบถูก 391 คน คิดเป็นร้อยละ 97.75 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 34.65

5. ไม่จำเป็นต้องมีบริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในทุก ๆ ตำแหน่งที่มีคนใช้บริการ หรือเข้าใช้อาคาร สถานที่ ก่อนรับชม ตอบถูก 200 คน คิดเป็นร้อยละ 50.00 หลังรับชม ตอบถูก 352 คน คิดเป็นร้อยละ 88.00 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 107.48

2.1.6 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลหาค่า T-Test ก่อน-หลัง การวัดความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย

ตาราง 26 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลหาค่า T-Test ก่อน-หลัง การวัดความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย

การทดสอบ	N	\bar{x}	S.D.	t.	Sig.
Pre-test	400	15.14	4.078	28.923	.000
Post-test	400	21.53	2.312		

จากผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามตารางที่ 26 พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีค่าเฉลี่ยความรู้ความเข้าใจก่อนรับการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย เท่ากับ 15.14 ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 4.078 และหลังรับการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดียมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 21.53 ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 2.312 โดยพบว่าค่าคะแนนเฉลี่ยความรู้ความเข้าใจหลังรับการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดียมีความแตกต่างกันและสูงกว่าก่อนรับชม อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2.2 ความพึงพอใจหลังรับการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย

2.2.1 การวิเคราะห์ด้านความพึงพอใจหลังรับการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย โดยวิเคราะห์ และนำเสนอข้อมูลในรูปแบบของค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ตาราง 27 การวิเคราะห์ด้านความพึงพอใจหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชั่นซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย

หัวข้อรายละเอียด	\bar{X}	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
1. ความเข้าใจในเนื้อหา	4.92	0.29	มากที่สุด
2. ความถูกต้องของเนื้อหา	4.90	0.32	มากที่สุด
3. ความน่าเชื่อถือของเนื้อหา	4.89	0.36	มากที่สุด
4. ความครบถ้วนของเนื้อหา	4.87	0.40	มากที่สุด
5. ความทันสมัยของเนื้อหา	4.87	0.36	มากที่สุด
6. ข้อมูลเนื้อหาที่น่าสนใจเป็นประโยชน์	4.94	0.25	มากที่สุด
7. เนื้อหา มีความเหมาะสมกับช่วงวัย	4.93	0.27	มากที่สุด
8. ระยะเวลาในการนำเสนอเนื้อหา	4.79	0.47	มากที่สุด
9. รูปแบบการนำเสนอมีความน่าสนใจ	4.94	0.28	มากที่สุด
10. ความเหมาะสมช่องของทางในการเผยแพร่เนื้อหา	4.91	0.33	มากที่สุด
รวม	4.90	0.33	มากที่สุด

จากตารางที่ 27 พบว่า กลุ่มตัวอย่างในเจเนอเรชั่นซีมีความพึงพอใจหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชั่นซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย โดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.90$, S.D. = 0.33) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่ากลุ่มตัวอย่างในเจเนอเรชั่นซีมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุดทุกข้อ โดยกลุ่มตัวอย่างในเจเนอเรชั่นซีมีระดับความพึงพอใจมากที่สุดในด้านรูปแบบการนำเสนอมีความน่าสนใจ ($\bar{X} = 4.94$, S.D. = 0.28) และด้านข้อมูลเนื้อหาที่น่าสนใจ ($\bar{X} = 4.94$, S.D. = 0.25) รองลงมาคือด้านเนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับช่วงวัย ($\bar{X} = 4.93$, S.D. = 0.27) รองลงมาคือด้านความเข้าใจในเนื้อหา ($\bar{X} = 4.92$, S.D. = 0.29) รองลงมาคือด้านความเหมาะสมของช่องทางในการเผยแพร่เนื้อหา ($\bar{X} = 4.91$, S.D. = 0.33) รองลงมาคือด้านความถูกต้องของเนื้อหา ($\bar{X} = 4.90$, S.D. = 0.32) รองลงมาคือด้านความ

น่าเชื่อถือของเนื้อหา ($\bar{X} = 4.89$, S.D. = 0.36) รองลงมาคือด้านความครบถ้วนของเนื้อหา ($\bar{X} = 4.87$, S.D. = 0.40) และด้านความทันสมัยของเนื้อหา ($\bar{X} = 4.87$, S.D. = 0.36) กลุ่มตัวอย่างในเจเนอเรชั่นซีมีความพึงพอใจเป็นลำดับสุดท้ายคือด้านระยะเวลาในการนำเสนอ ($\bar{X} = 4.79$, S.D. = 0.47)



บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่เจเนอเรชันซี มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างนาฏศิลป์สร้างสรรค์สำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สำหรับเจเนอเรชันซีในโซเซียลมีเดียและเพื่อวัดผลความรู้ความเข้าใจและความพึงพอใจหลังชมการเผยแพร่วิธีป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์จากเจเนอเรชันซีในโซเซียลมีเดีย มีสมมติฐานการวิจัย คือ การเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์สามารถเสริมสร้างความเข้าใจในวิธีป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สำหรับกลุ่มคนเจเนอเรชันซีเพิ่มมากขึ้น ส่วนขอบเขตของการวิจัย ได้แก่ ประชากรที่ใช้ในการวิจัย คือกลุ่มเจเนอเรชันซี และกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้คือกลุ่มเจเนอเรชันซี จำนวน 400 คน โดยกำหนดขนาดกลุ่มตัวอย่างตามตารางของทาโร่ ยามาเน่ (Taro Yamane) ที่ประชากรไม่แน่นอน และสุ่มอย่างง่ายเลือกตัวอย่าง ผู้ทำแบบทดสอบแบบออนไลน์ 400 คนแรก โดยผู้วิจัยขอความอนุเคราะห์ในการเก็บข้อมูลผ่านลิงก์ (Link) ที่ส่งให้ทางสื่อออนไลน์ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ ได้แก่ นาฏศิลป์สร้างสรรค์สำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ในโซเซียลมีเดีย และแบบวัดความรู้ความเข้าใจก่อนและหลัง และแบบสำรวจความพึงพอใจหลังการรับชม ผู้วิจัยได้ดำเนินการขั้นตอน ดังนี้ 1. ดำเนินเรื่องขอหนังสือการทำวิจัยในมนุษย์ เพื่อเป็นหนังสือรับรองว่าสามารถเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์สำหรับกลุ่มคนเจเนอเรชันซีในโซเซียลมีเดีย สามารถดำเนินการต่อไปได้ 2. ศึกษาเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย 3. ออกแบบและสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย 4. นำเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบ 5. เผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์แก่กลุ่มตัวอย่างทั้ง 400 คน พร้อมกับวัดความรู้ความเข้าใจ รวมไปถึงสำรวจความพึงพอใจหลังรับชม และ 6. รวบรวมข้อมูลและนำมาวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ สรุปผลและอภิปรายผลวิธีการจัดการกระทำและการวิเคราะห์ข้อมูล การหาค่าสถิติพื้นฐานความเหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย โดยหาค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) เปรียบเทียบความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่สู่

เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย และวิเคราะห์ด้านความพึงพอใจหลังรับชม การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย โดยวิเคราะห์ และนำเสนอข้อมูลในรูปแบบของค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน นำข้อมูลที่ได้นำมาวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้วิธีการทางสถิติ นำเสนอในรูปแบบตารางประกอบคำอธิบาย

สรุปผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่เจเนอเรชันซี สามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1. ผลจากการสร้างนาฏศิลป์สร้างสรรค์สำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สำหรับเจเนอเรชันซีในโซเชียลมีเดียมี 3 ขั้นตอนดังต่อไปนี้

1.1 การสร้างนาฏศิลป์สร้างสรรค์สำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สำหรับเจเนอเรชันซีในโซเชียลมีเดียนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีตามองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ ดังนี้

1.1.1 บทบาทการแสดง ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้จากการคัดเลือกวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีใหม่ ประกอบไปด้วย วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 6 ข้อ ฐานวิถีชีวิตใหม่ 6 ข้อ จากกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุขนำมาออกแบบโครงเรื่อง ทำการเรียบเรียงจัดวางเนื้อหาเพื่อเป็นการกำหนดเนื้อหาสาระของงานวิจัยเรื่องการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ และออกแบบช่วงการแสดง 2 ช่วงการแสดง ได้แก่

ช่วงการแสดงที่ 1 วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ประกอบด้วย 1. การเว้นระยะห่างทางสังคม 2. การไอหรือจามอย่างถูกวิธี 3. การสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี 4. หลีกเลี่ยงการสัมผัสบริเวณใบหน้า 5. การล้างมืออย่างถูกวิธี ที่ประกอบด้วย 2 วิธี คือ การล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน การล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ และ 6. การกักตัว

ช่วงการแสดงที่ 2 ฐานวิถีชีวิตใหม่ ประกอบด้วย 1. ใช้บริการจัดส่งถึงบ้านหรือการใช้บริการดีลิเวอรี (Delivery) 2. จัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ 3. เวิร์ก ฟรอม โฮม (Work From Home) หรือการทำงานที่บ้าน 4. สวมหน้ากากอนามัยทุกครั้ง ขณะออกนอก

เคหสถาน 5. จัดตั้งจุดคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่ และ 6. บริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในทุกจุดก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่

1.1.2 การคัดเลือกนักแสดง ผู้วิจัยกำหนดขอบเขตจำนวนนักแสดงหลักไม่เกิน 10 คน และได้ทำการคัดเลือกนักแสดงหลักจนเหลือ 7 คน ใช้วิธีการคัดเลือกแบบ ทรายเอาต์ (Tryout) ในการดึงทักษะความสามารถของนักแสดงออกมาให้ได้มากที่สุด อีกทั้งจำนวนนี้เป็นจำนวนที่ไม่มากและไม่บ่อยจนเกินไปในการออกแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์ อีกทั้งเพื่อความปลอดภัยในการออกแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์ และปฏิบัติตามมาตรการในเรื่องของการเว้นระยะห่างทางสังคมอย่างเคร่งครัด เนื่องจากอยู่ในช่วงพระราชบัญญัติการบริหารราชการ ในสถานการณ์ฉุกเฉิน

1.1.3 การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ผู้วิจัยได้ออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวด้วยทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ให้สอดคล้องกับสาระสำคัญที่ต้องการนำเสนอ ทำการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวในหัวข้อการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ช่วงการแสดงที่ 1 วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ประกอบไปด้วย

1) การเว้นระยะห่างทางสังคม ผู้วิจัยออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว โดยใช้รูปแบบของนาฏศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Dance) โดยมีการใช้วิธีการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวที่หลากหลาย การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวที่รวมไปถึงการจัดตำแหน่งของนักแสดง ใช้การจัดวางตำแหน่งการเว้นระยะห่างในการเคลื่อนไหวร่างกายเป็นระยะ 1-2 เมตร เพื่อนำเสนอให้เห็นถึงการเว้นระยะห่างทางสังคมได้อย่างชัดเจน

2) การไอหรือจามอย่างถูกวิธี ผู้วิจัยออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวโดยใช้หลักของท่าทางปกติในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) ซึ่งเป็นรูปแบบการเคลื่อนไหวในลักษณะหนึ่งในรูปแบบการแสดง โปสทโมเดิร์นแดนซ์ (Postmodern Dance) ผู้วิจัยได้นำทำปฏิบัติการไอ และจามอย่างถูกวิธีของกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข นำมาผสมผสานกับหลักในการออกแบบลีลาท่าทางโดยการทำซ้ำ

3) การสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี ผู้วิจัยออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวโดยใช้หลักของท่าทางปกติในชีวิตประจำวัน ซึ่งเป็นการนำท่าทางในชีวิตประจำวันของการสวมหน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธีตามหลักกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข ทำการเก็บจังหวะให้สอดคล้องกับดนตรีประกอบการแสดงเพื่อเป็นการเพิ่มความน่าสนใจในวิธีการนำเสนอของการสวมใส่หน้ากากอนามัยอย่างถูกวิธี

4) หลีกเลียงการสัมผัสบริเวณใบหน้า ผู้วิจัยออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวโดยใช้หลักเทคนิคของรูปแบบนาฏศิลป์การละครหรือแดนซ์เธียเตอร์ (Dance Theater) ผู้วิจัยได้นำมาผสมผสานเข้ากับการใช้หลักของท่าทางในชีวิตประจำวัน เนื่องจากผู้วิจัยต้องการนำท่าทางการสัมผัสกับจุดสัมผัสร่วมในแต่ละจุด

5) การล้างมืออย่างถูกวิธี แบ่งออกเป็น 2 วิธี ได้แก่

การล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน ผู้วิจัยออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวโดยใช้รูปแบบไวคูดานซ์ (Vogue Dance) ซึ่งสามารถนำเสนอให้เห็นถึงการล้างมืออย่างถูกวิธีในแต่ละขั้นตอนได้อย่างชัดเจน ผสมผสานกับการรูปแบบการเต้นแจซแดนซ์ (Jazz Dance) ที่มีการแยกสัดส่วนของร่างกายในการเคลื่อนไหว (Isolation) เพื่อเป็นการแยกส่วนเพื่อเน้นในส่วนของแขนและมือเป็นหลัก อีกทั้งยังใช้หลักในการออกแบบลีลาท่าทางโดยการท่าซ้ำและทิศทางเพื่อเป็นการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวในหนึ่งท่าสามารถที่จะเคลื่อนไหวไปได้หลายทิศทาง และเน้นย้ำถึงวิธีการล้างมืออย่างถูกวิธีในแต่ละขั้นตอน

การล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ ผู้วิจัยออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวโดยใช้หลักเทคนิคของการเต้นในรูปแบบนาฏศิลป์การละครหรือแดนซ์เธียเตอร์ ผู้วิจัยได้นำมาผสมผสานกับการรูปแบบแจซแดนซ์ ที่มีการแยกสัดส่วนของร่างกายในการเคลื่อนไหว โดยเน้นในส่วนของแขนและมือเป็นหลักเพื่อให้เห็นวิธีการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ อีกทั้งยังใช้หลักในการออกแบบลีลาท่าทางโดยการท่าซ้ำและทิศทาง ผู้วิจัยยังใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง คือ แอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ ความเข้มข้นขั้นต่ำ 70 เปอร์เซ็นต์ มาใช้เพื่อให้เห็นวิธีการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ

6) การกักตัว ผู้วิจัยออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการกักตัว โดยใช้หลักของท่าทางปกติในชีวิตประจำวัน ซึ่งเป็นการนำท่าทาง กิจกรรมประจำวัน หรือกิจกรรมขณะกักตัวมาออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ผสมผสานกับหลักเทคนิคของรูปแบบนาฏศิลป์การละครหรือแดนซ์เธียเตอร์ ที่เป็นการนำแนวคิดในเรื่องของความเสมือนจริง (Realism) จะทำให้การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของวิธีการกักตัวสามารถแสดงอารมณ์ของการเคลื่อนไหวร่างกายออกมาได้มากกว่าการใช้คำพูด

ช่วงการแสดงที่ 2 ฐานวิถีชีวิตใหม่ ประกอบด้วย

1) การใช้บริการจัดส่งถึงบ้านหรือการใช้บริการดีลิเวอรี ผู้วิจัยออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวโดยใช้หลักของท่าทางปกติในชีวิตประจำวัน ซึ่งเป็นการนำลักษณะท่าทางของ

อาการหิว การใช้โทรศัพท์มือถือ การส่งของ ซึ่งเป็นท่าทางการเคลื่อนไหวที่เป็นการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน นำมาออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว

2) จัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ และเวิร์กช็อป โฟม โยม หรือการทำงานที่บ้าน ผู้วิจัยออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวโดยใช้หลักของท่าทางปกติในชีวิตประจำวัน เป็นการนำท่าทางการทำงานหรือการเรียนผ่านระบบออนไลน์ ผสมผสานกับหลักเทคนิคของรูปแบบนาฏศิลป์การละครหรือแดนซ์เธียเตอร์ ผู้วิจัยยังใช้ชุดคำสั่ง ชูม มีตติ้ง (Zoom Meeting) เพื่อเป็นการช่วยให้การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวสามารถแสดงให้เห็นถึงการทำงาน การประชุมหรือการเรียนในรูปแบบออนไลน์ได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

3) สวมหน้ากากอนามัยทุกครั้ง ขณะออกนอกเคหสถาน ผู้วิจัยออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวโดยใช้หลักของท่าทางปกติในชีวิตประจำวัน ผู้วิจัยยังใช้หลักในการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวในเรื่องของการใช้พื้นที่ในการแสดง เพื่อเป็นการจัดตำแหน่งของนักแสดงเพื่อเห็นการเว้นระยะห่าง 1-2 เมตร ตามข้อปฏิบัติการเว้นระยะห่างทางสังคมที่ช่วยให้เห็นถึงการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการสวมหน้ากากอนามัย

4) จัดตั้งจุดคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่ ผู้วิจัยออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวโดยใช้หลักของท่าทางปกติในชีวิตประจำวัน เป็นการนำท่าทางการเคลื่อนไหวของการใช้บริการจุดคัดกรอง การวัดอุณหภูมิ รวมไปถึงการสแกนคิวอาร์โค้ด (QR Code) ก่อนเข้าใช้บริการอาคาร หรือสถานที่ นำมาออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ผสมผสานกับหลักเทคนิคของรูปแบบนาฏศิลป์การละครหรือแดนซ์เธียเตอร์ ผู้วิจัยยังใช้หลักในการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวในเรื่องของการใช้พื้นที่ในการแสดง อีกทั้งยังใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง คือ เครื่องวัดอุณหภูมิ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ คิวอาร์โค้ด เพื่อช่วยให้เห็นถึงการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการใช้บริการของการจัดตั้งจุดคัดกรองก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่

5) บริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในทุกจุดก่อนเข้าใช้บริการ อาคาร และสถานที่ ผู้วิจัยได้ออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวโดยใช้หลักของท่าทางปกติในชีวิตประจำวัน นำมาออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ใช้การแยกส่วนของร่างกายในส่วนของแขน และมีมือ ประกอบกับการใช้อุปกรณ์การแสดงคือ แอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อความเข้มข้น 70 เปอร์เซ็นต์

1.1.4 การออกแบบเครื่องแต่งกาย ผู้วิจัยเลือกใช้สีที่นำสีขาว มาใช้เป็นสีหลัก ที่แสดงถึงความสะอาด ความปลอดภัย รวมไปถึงการใช้สีดำที่แสดงถึงความสง่า มีรสนิยม มาเป็นแนวทางในการออกแบบเครื่องแต่งกายในงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในครั้งนี้ ผู้วิจัยจึงได้ทดลองออกแบบเครื่องแต่งกายทั้งเครื่องแต่งกายหลักในการแสดง และเครื่องแต่งกายในช่วงการแสดงที่

นำเสนอถึงการล้างมืออย่างถูกวิธี 7 ขั้นตอน จากนั้นในการถ่ายทำนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำเครื่องแต่งกายจริงโดยอ้างอิงตามที่ได้ออกแบบไว้ นำมาให้นักแสดงสวมใส่จริงเพื่อถ่ายทำนาฏศิลป์สร้างสรรค์ รวมไปถึงตรวจสอบความสะดวกสบายในการเคลื่อนไหวร่างกาย อุปสรรคที่จะเกิดขึ้นในการเคลื่อนไหวในการถ่ายทำนาฏศิลป์สร้างสรรค์

1.1.5 การออกแบบเสียงประกอบการแสดง ผู้วิจัยทำการคัดเลือกดนตรีประกอบการแสดง โดยเริ่มจากการวิเคราะห์โครงสร้างของบทบาทการแสดง การเคลื่อนไหวลีลาท่าทาง ลักษณะของรูปแบบงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ซึ่งดนตรีประกอบการแสดงที่นำมาสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์สร้างสรรค์เป็นดนตรีที่มีอยู่เพียงแต่นำมาดัดต่อใหม่ เช่น เพิ่มความช้า เร็ว และเปลี่ยนบทร้องเป็นจังหวะของดนตรีแทน เพื่อยังคงรูปแบบไว้ อีกทั้งยังนำดนตรีประเภทเคป็อปมาใช้สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เนื่องจากเป็นการวัดความรู้ความเข้าใจสำหรับกลุ่มเจเนอเรชันซี ดนตรีที่นำมาใช้จึงต้องอ้างอิงจากกลุ่มเจเนอเรชันซีเป็นหลักในการแสดงทั้ง 2 ช่วงการแสดง โดยดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงมีความยาว 4.27 นาที

1.1.6 การออกแบบพื้นที่สำหรับการแสดง ผู้วิจัยได้เลือกใช้บริเวณโดยรอบของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร จุดเด่นคือให้ลักษณะถึงความเปิดโล่ง สามารถใช้บริเวณได้โดยรอบในการเคลื่อนไหวร่างกายได้อย่างอิสระ เป็นบริเวณที่มีกลุ่มเจเนอเรชันซีเข้าถึงและใช้งานอยู่เป็นประจำ อีกทั้งยังมีบริเวณหรือจุดสัมผัสร่วมที่มีผู้คนสัมผัสเป็นจำนวนมาก จึงทำให้การออกแบบลีลาท่าทางสามารถนำเสนอในเรื่องราวเกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ได้อย่างครบถ้วน อีกทั้งบทบาทของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นสถาบันการศึกษาที่ใช้สังคม ดังนั้น ผู้วิจัยจึงเลือกใช้มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒเพื่อตอบโจทย์แนวคิดของสถาบัน

1.1.7 การออกแบบแสงสำหรับการแสดง ผู้วิจัยเลือกใช้แสงในช่วงเวลากลางวัน เนื่องจากเป็นแสงในช่วงเวลาที่ผู้คนทั่วไปได้ออกมาใช้ชีวิตประจำวัน อีกทั้งแสงธรรมชาติในช่วงเวลากลางวันยังสอดคล้องกับโครงเรื่องและเรื่องราวที่ผู้วิจัยต้องการที่จะนำเสนอ

1.1.8 การออกแบบอุปกรณ์การแสดง ผู้วิจัยจะเน้นไปที่อุปกรณ์ที่ช่วยป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่เป็นอุปกรณ์หลัก ส่วนอุปกรณ์ประกอบการแสดงอื่น ๆ จะเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งผู้วิจัยเลือกใช้อุปกรณ์การแสดง 4 อย่าง ได้แก่ 1. หน้ากากอนามัย 2. แอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ 3. อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ และ 4. เครื่องวัดอุณหภูมิ ผู้วิจัยต้องการเน้นถึงอุปกรณ์ประกอบการแสดงที่ช่วยป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัส

โคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่เป็นหลัก เพื่อเป็นการบอกถึงวิธีการใช้งานของอุปกรณ์ ข้อมูลของการใช้งานอุปกรณ์ เพื่อให้ผู้ชมได้รับสาระสำคัญที่ถูกต้องครบถ้วน

1.2 การเผยแพร่ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่กลุ่มตัวอย่างการวิจัย ผู้วิจัยได้ศึกษา พฤติกรรมการใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มเจนเอเรชั่นซี ทั้งในปี พ.ศ. 2562 และ ปี พ.ศ. 2563 จากสำนักยุทธศาสตร์ สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ กระทรวงดิจิทัล เพื่อเศรษฐกิจและสังคม สรุปได้ว่า ผู้วิจัยเลือกช่องทางในการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกัน โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจนเอเรชั่นซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ผ่าน เฟซบุ๊ก (Facebook) เนื่องจากเป็นช่องทางที่กลุ่มเจนเอเรชั่นซีมีการเข้าถึงและมีการใช้งาน มากที่สุด

1.3 การพัฒนาผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่รูปแบบสื่อสังคมออนไลน์ ผู้วิจัยทำการ ออกแบบและสร้างสตอรี่บอร์ด จากนั้นผู้วิจัยได้ใช้ชุดคำสั่งในการพัฒนางานนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่ รูปแบบวิดีโอ 2 ชุดคำสั่ง ได้แก่ ชุดคำสั่ง อะโดบี พรีเมียร์ โปร (Adobe Premiere Pro) และ ชุดคำสั่ง โซนี่ เวกัส โปร (Sony Vegas Pro) เป็นต้น เนื่องจากการเสริมการตัดต่อ เพิ่ม องค์ประกอบเสียงพิเศษ และคุณภาพของการพัฒนาผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ทำให้เกิด ประสิทธิภาพสูงสุด

จากนั้นผู้วิจัยนำเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยไปตรวจสอบประสิทธิภาพหาความเที่ยงตรง และได้มีการแนะนำให้ปรับปรุงแก้ไขตามพิจารณาของผู้ทรงคุณวุฒิโดยมีคะแนนค่าเฉลี่ยจาก ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 3 ท่าน สรุปได้ว่าผู้ทรงคุณวุฒิมีความคิดเห็นว่างค์ประกอบ และความ เหมาะสมของสื่อความรู้ในการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์ สำหรับกลุ่มคนเจนเอเรชั่นซีในโซเชียลมีเดีย มี ความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ จากนั้นนำแบบประเมินและนำผลที่ได้มาดำเนินการปรับปรุง แก้ไขอีกครั้งให้สมบูรณ์เพื่อประสิทธิภาพของเครื่องมือที่ใช้ในการทดลองจริง

2. ผลจากการวัดผลความรู้ความเข้าใจและความพึงพอใจหลังชมการเผยแพร่วิธีป้องกันตนเองจาก โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์จากเจนเอเรชั่นซี ในโซเชียลมีเดีย มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.1 การวัดความรู้ความเข้าใจ พบว่า ก่อนการรับชมมีความรู้ความเข้าใจที่ค่าเฉลี่ย 15.14 ส่วนหลังการรับชมมีความรู้ความเข้าใจที่ค่าเฉลี่ย 21.53 โดยพบว่าค่าคะแนนเฉลี่ยความรู้ ความเข้าใจหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดียมีความแตกต่างกัน และสูงกว่าก่อนรับชม อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2.2 ความพึงพอใจหลังการรับชม พบว่า มีความพึงพอใจหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้ เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชันซีโดย ใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดียโดยภาพรวมที่ค่าเฉลี่ย 4.90 อยู่ในระดับมากที่สุด

อภิปรายผล

ในการวิจัยเรื่อง การเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่เจเนอเรชันซี สามารถอภิปรายผลการวิจัยได้ ดังนี้

1. ผลจากการสร้างนาฏศิลป์สร้างสรรค์สำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากไวรัสโคโรนา สายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สำหรับเจเนอเรชันซีในโซเชียลมีเดีย สามารถอภิปราย ผลการวิจัยได้ 3 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้

1.1 การสร้างสื่อเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์นี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดและทฤษฎี ตามองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ ที่ประกอบไปด้วย 8 องค์ประกอบ ได้แก่ บทบาทการแสดง การ คัดเลือกนักแสดง การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบแสง ประกอบการแสดง การออกแบบพื้นที่การแสดง การออกแบบดนตรีประกอบการแสดง และการ ออกแบบอุปกรณ์การแสดง ที่เป็นการนำองค์ความรู้ในเรื่องของวิธีป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ จากกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข นำมา ออกแบบสร้างสรรค์ผ่านแนวคิด และทฤษฎีตามองค์ประกอบทางด้านนาฏศิลป์ เพื่อเสริมสร้าง ความรู้ความเข้าใจในวิธีป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิต ใหม่สำหรับกลุ่มคนเจเนอเรชันซีเพิ่มมากขึ้นด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์

ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของสรร ถวัลย์วงศ์ศรี ที่กล่าวว่า ได้จำแนกการวิเคราะห์รูปแบบ ของการสร้างสรรค์ตามองค์ประกอบของศิลปะการแสดงทั้ง 8 องค์ประกอบ อันได้แก่ บทบาทแสดง การคัดเลือกนักแสดง การออกแบบนาฏลีลา ดนตรีและเสียงประกอบการแสดง การออกแบบพื้นที่ การแสดง การออกแบบอุปกรณ์การแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกาย และการออกแบบแสง (สรร ถวัลย์วงศ์ศรี, 2559, น. 317) และสอดคล้องกับงานวิจัยของดาริณี ชำนาญหมอ ที่กล่าวว่า รูปแบบในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อผู้หญิงและยุคความรุนแรง ประกอบไปด้วยองค์ประกอบ ทางการแสดงนาฏศิลป์ 8 ประการ (ดาริณี ชำนาญหมอ, 2557, น. 184) และยังสอดคล้องกับ

งานวิจัยของวณิชชา ภราดรสุธรรม ที่กล่าวว่า การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากทฤษฎีไว้กฎระเบียบ มีรูปแบบในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ทั้งสิ้น 8 องค์ประกอบ ได้แก่ 1.บทบาทการแสดง 2. นักแสดง 3.ลีลานาฏศิลป์ 4.เครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า 5.อุปกรณ์ประกอบการแสดง 6. เสียงและดนตรีประกอบการแสดง 7. ฉากและพื้นที่แสดง และ 8. แสง (วณิชชา ภราดรสุธรรม, 2562, บทคัดย่อ) และนอกจากนี้การใช้องค์ประกอบทางนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในงานวิจัยเรื่องนี้ ทั้ง 8 องค์ประกอบ ส่งผลให้นาฏศิลป์สร้างสรรค์มีการนำเสนอที่น่าสนใจ ไม่ว่าจะเป็นการนำเสนอในส่วนของเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ผ่านลีลาการเคลื่อนไหวที่ถูกออกแบบ อีกทั้งยังมีองค์ประกอบที่ช่วยส่งเสริมในการนำเสนอเนื้อหา ทั้งการถ่ายทอดอารมณ์ของนักแสดง เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย แสง สถานที่ ผู้รับชม สามารถเห็นภาพและรับรู้เรื่องราวเสมือนเหตุการณ์ที่น่าเสนอเกิดขึ้นอยู่ในชีวิตประจำวัน การเลือกใช้ดนตรีประกอบการแสดงที่ทำให้เกิดจังหวะให้สอดคล้องกับลีลาการเคลื่อนไหว การนำเสนออุปกรณ์การแสดงที่ตรงกับวิธีการป้องกันตนเองและฐานวิถีชีวิตใหม่ ทั้งนี้พบว่าการใช้ องค์ประกอบทั้ง 8 องค์ประกอบในการออกแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในงานวิจัยนี้สามารถนำเสนอ เนื้อหาที่ต้องการจะนำเสนอได้อย่างน่าสนใจและเกิดความเข้าใจความเข้าใจมากกว่าการใช้ ตัวหนังสือที่ยืดยาวในการนำเสนอ ส่งผลให้ให้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในงานวิจัยนี้เกิดประโยชน์และ ให้แง่คิดแก่กลุ่มตัวอย่างและผู้คนในสังคมได้

โดยการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวของการวิจัยเรื่องนี้ ผู้วิจัยได้ใช้รูปแบบนาฏศิลป์หลัง สมัยใหม่ โดยใช้การเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน มาเป็นหลักในการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว มากกว่าการเต้นในรูปแบบอื่น ๆ เนื่องจากผู้วิจัยต้องการสื่อสารสาระสำคัญในวิธีป้องกันตนเอง จากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ผ่านนาฏศิลป์สร้างสรรค์ โดยมีลีลา การเคลื่อนไหวที่เข้าใจได้ง่าย ไม่ซับซ้อน เพื่อความถูกต้องของเนื้อหาสำคัญที่ต้องการจะสื่อสาร อีกทั้งยังคำนึงถึงการได้รับประโยชน์และการนำความรู้ความเข้าใจที่ได้จากการรับชมไปใช้ในการ ดำรงชีวิตในการป้องกันตนเองระหว่างเกิดโรคระบาด

ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของนัฏภรณ์ พูลภักดี ที่กล่าวถึงการออกแบบลีลาการ เคลื่อนไหวไว้ว่า นาฏศิลป์ในลักษณะของการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน เป็นการสื่อสารทาง ร่างกายที่ตรงไปตรงมา เพื่อสามารถถ่ายทอดอารมณ์ในการแสดงให้ผู้ชมเข้าใจได้ (นัฏภรณ์ พูล ภักดี, 2562, น. 49) และสอดคล้องกับงานวิจัยของภัทรฤทัย กันตะกนิษฐ ก่อว่าไว้ว่า นาฏศิลป์ สมัยใหม่ มีลักษณะที่ให้ความสำคัญกับความเรียบง่ายและใช้ลีลาท่าทางอย่างประหยัด มุ่งเน้นไป

ที่การแสดงออกอย่างเป็นธรรมชาติ มีความธรรมดาสามัญ สื่อสารโดยตรงไปตรงมา (ภัทรฤทัย กันตะกนิษฐ, 2561, น. 10)

1.2 การเผยแพร่ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่กลุ่มตัวอย่างการวิจัย เนื่องจากกลุ่มตัวอย่างงานวิจัยในครั้งนี้คือเจเนอเรชันซี ที่เติบโตมาพร้อมกับความพร้อมทางเทคโนโลยี อีกทั้งยังมีพฤติกรรมการใช้อินเทอร์เน็ตมากที่สุดในช่วงวันหยุด และมีการกิจกรรมโซเชียลมีเดียมากที่สุด ผู้วิจัยเลือกช่องทางในการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ผ่านช่องทางโซเชียลมีเดีย คือ เฟซบุ๊ก เนื่องจากเป็นช่องทางที่กลุ่มเจเนอเรชันซีมีการเข้าถึงและมีการใช้งานมากที่สุด

ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของณัฐพร เพ็ชรเรือง กล่าวถึงเจเนอเรชันซีไว้ว่า พฤติกรรมของกลุ่มคนที่เกิดในปี พ.ศ. 2538-2552 หรือเจเนอเรชันซี (Generation Z) สามารถสะท้อนให้เห็นว่าเป็นบุคคลที่เติบโตมาในยุคของเทคโนโลยี ซึ่งคนกลุ่มนี้มีการใช้เทคโนโลยีเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินชีวิต (ณัฐพร เพ็ชรเรือง, 2562, น. 32) และสอดคล้องกับสำนักยุทธศาสตร์ สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม กล่าวถึงรายงานผลสำรวจพฤติกรรมผู้ใช้อินเทอร์เน็ตในประเทศไทย ปี พ.ศ. 2562 ไว้ว่า เจเนอเรชันซี มีพฤติกรรมการใช้อินเทอร์เน็ตมากที่สุด นิยมใช้โซเชียลมีเดีย (Social Media) เช่น เฟซบุ๊ก อินสตาแกรม (Instagram) เป็นต้น คิดเป็นร้อยละ 92.9 (สำนักยุทธศาสตร์ สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม, 2562, น. 60-61) และสอดคล้องกับสำนักยุทธศาสตร์ สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม กล่าวถึงรายงานผลสำรวจพฤติกรรมผู้ใช้อินเทอร์เน็ตในประเทศไทย ปี พ.ศ. 2563 ไว้ว่า เจเนอเรชันซี ที่อยู่ในวัยเรียนและวัยทำงานเป็นกลุ่มที่ใช้โซเชียลมีเดียต่อวันมากที่สุด ส่วนช่องทางที่ใช้ในการทำกิจกรรมออนไลน์ นิยมใช้โซเชียลมีเดียผ่าน เฟซบุ๊ก มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 98.2 และเฟซบุ๊ก ยังคงเป็นแพลตฟอร์มยอดนิยมของคนไทย (สำนักยุทธศาสตร์ สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม, 2563, น. 40, 51-52)

1.3 การพัฒนาผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่รูปแบบสื่อสังคมออนไลน์ เนื่องจากผู้วิจัยทำการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่เจเนอเรชันซี ผ่านช่องทางโซเชียลมีเดียที่เรียกว่า เฟซบุ๊ก จึงจำเป็นที่จะต้องทำให้ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์กลายเป็นรูปแบบของวิดีโอเพื่อใช้ในการเผยแพร่ มีการออกแบบก่อนการถ่ายทำโดยใช้ทฤษฎีและแนวคิดองค์ประกอบทางด้านนาฏศิลป์ รวมไปถึงการสร้างสตอรี่บอร์ด เพื่อนำผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่รูปแบบของวิดีโอ จากนั้นผู้วิจัยได้ใช้ชุดคำสั่งในการ

พัฒนางานนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่รูปแบบวิดีโอ 2 ชุดคำสั่ง ได้แก่ ชุดคำสั่ง อะโดบี พรีเมียร์ โปร และชุดคำสั่ง โซนี่ เวกัส โปร เป็นต้น เนื่องจากการเสริมการตัดต่อ เพิ่มองค์ประกอบเสียงพิเศษ และคุณภาพของการพัฒนาผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด อีกทั้งยังเป็นการบูรณาการความหลากหลายของรูปแบบการแสดง โดยนำองค์ความรู้หลายแขนงมาใช้ร่วมกัน ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของดาริณี ชำนาญหอม ที่กล่าวไว้ว่า ในประเด็นการใช้ความหลากหลายของรูปแบบการแสดง ผู้วิจัยใช้แนวคิดศิลปะหลังสมัยใหม่ที่เด่นชัดในเรื่องการสร้างสรรค์ที่อาศัยองค์ความรู้ที่หลากหลายเข้ามาเกี่ยวข้อง โดยนำศิลปะหลายแขนงมาใช้ร่วมกัน (ดาริณี ชำนาญหอม, 2557, น. 188) และสอดคล้องกับงานวิจัยของวิศิษฐ์ ศุภางค์รัตน์ กล่าวถึงการสร้างสตอรี่บอร์ดไว้ว่า การเขียนสตอรี่บอร์ดเป็นกระบวนการที่มีความสำคัญในกระบวนการผลิตอย่างมาก เพราะเป็นการกำหนดแผนที่ (Blueprint) ของการทำงาน กล่าวได้ว่าเป็นการตีความจากเนื้อเรื่องที่เป็นตัวหนังสือมาเป็นการสื่อสารด้วยภาพ ซึ่งจะเป็นการกำหนดรายละเอียดต่าง ๆ ลงไป (วิศิษฐ์ ศุภางค์รัตน์, 2561, น. 23)

2. ผลจากการวัดผลความรู้ความเข้าใจและความพึงพอใจหลังชมการเผยแพร่วิธีป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์จากเจนเนอเรชันซีในโซเซียลมีเดีย สามารถอภิปรายผลการวิจัยได้ดังนี้

2.1 การวัดความรู้ความเข้าใจพบว่าก่อนการรับชม พบว่ากลุ่มตัวอย่าง คือ เจเนอเรชันซี จำนวน 400 คน ทำการวัดผลความรู้ความเข้าใจก่อนการรับชมการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์ได้ค่าเฉลี่ย 15.14 ส่วนผลการวัดความรู้ความเข้าใจหลังการรับชมการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์ได้ค่าเฉลี่ย 21.53 โดยพบว่าค่าคะแนนเฉลี่ยความรู้ความเข้าใจหลังรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจนเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเซียลมีเดีย มีความแตกต่างกันและสูงกว่าก่อนรับชม อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ผลการวิจัยเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของวิวัฒน์ กรรมณีโรจน์ กล่าวไว้ว่า การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ ถือเป็นส่วนหนึ่งของผลงานทางด้านศิลปะที่สามารถสะท้อนให้เห็นถึงสถานการณ์หรือความเป็นมาของสังคมในแต่ละยุคสมัย ดังนั้นผู้วิจัยจึงคำนึงถึงการสะท้อนสภาพ

สังคมผ่านการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อสังคม ดังที่ปรากฏอยู่ในบทบาทการแสดง ลีลานาฏศิลป์ และอุปกรณ์การแสดง อีกทั้งยังเป็นประโยชน์เพื่อความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการยอมรับ ความเคารพสิทธิและเสรีภาพทางเพศในความเป็นมนุษย์ที่มีความเท่าเทียมกับของสังคมมากยิ่งขึ้น (วิทวัส กรมณีโรจน์, 2561, น. 312) และสอดคล้องกับงานวิจัยของดาริณี ชำนาญหมอ กล่าวไว้ว่า ในฐานะผู้สร้างสรรค์นาฏศิลป์จึงควรสร้างสรรค์การแสดงที่สามารถสื่อสารมุมมองหรือแง่คิดที่เป็นประโยชน์แก่สังคม โดยนำเสนอมุมมองความคิดที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงแก่คนในสังคมได้ ซึ่งถือเป็นการสร้างคุณค่าให้ผลงานนาฏศิลป์มีบทบาทรับใช้สังคมได้อีกด้วย (ดาริณี ชำนาญหมอ, 2557, น. 189)

จากการเปรียบเทียบความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังการรับชม เจเนอเรชันซีมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่เพิ่มมากขึ้น สามารถแบ่งอภิปรายผลได้ดังนี้

2.1.1 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ โดยผลการสำรวจจากหลังการรับชมการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์ พบว่าเจเนอเรชันซีมีความเข้าใจในข้อ “การล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อด้วยความเข้มข้นต่ำ 70% ใช้เวลา 15-25 วินาที” อยู่ในหัวข้อ วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ในข้อ “การล้างมืออย่างถูกวิธี ด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ” ของกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข” ซึ่งเป็นข้อที่มีความรู้ความเข้าใจเพิ่มมากขึ้นที่สุดในหัวข้อวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ โดยก่อนการรับชมมีความรู้ความเข้าใจที่ร้อยละ 24.50 หลังการรับชมมีความรู้ความเข้าใจอยู่ที่ร้อยละ 95.75 เพิ่มมากขึ้น คิดเป็นร้อยละ 71.25 เนื่องจากในกระบวนการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานในข้อนี้ ผู้วิจัยออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวโดยการใช้อนุกรมศิลป์การละครหรือแดนซ์เรียเตอร์ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของสรร ถวัลย์วงศ์ศรี กล่าวไว้ว่า ดานซ์เรียเตอร์เป็นรูปแบบการแสดงเวทีที่สำรวจทดลอง และสร้างสรรค์การแสดงจากการผสมผสานศาสตร์เต้นรำเข้ากับศาสตร์ละคร นำเสนอและสร้างความโดดเด่นให้เกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของชิ้นงาน (สรร ถวัลย์วงศ์ศรี, 2559, น. 16) และสอดคล้องกับจารุณี หงษ์จารุ ที่กล่าวถึงบทบาทของการเคลื่อนไหวในละครไว้ว่า ใช้ในการเล่าเรื่องช่วยให้เข้าใจเรื่องราวได้ง่ายและสั้นกว่าการใช้อนุกรมศิลป์การละครที่ยืดยาวได้ (จารุณี หงษ์จารุ, 2558, น. 150) ผู้วิจัยได้นำมาผสมผสานกับการออกแบบแชนแดนซ์ ซึ่งสอดคล้องกับเฮเรน แอนดรู กล่าวไว้ว่า แชนแดนซ์ประกอบไปด้วยลักษณะเฉพาะพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับการใช้ทุกส่วนของร่างกาย การแยกสัดส่วนของร่างกาย และการเคลื่อนไหวที่สอดคล้องไปกับการ

ออกแบบลีลาและจังหวะดนตรี (Andreu, 2002, p. 2) อีกทั้งยังใช้หลักในการออกแบบลีลาท่าทาง โดยการใช้ทิศทาง ซึ่งสอดคล้องกับเกรท กล่าวถึงการกำหนดทิศทางของการเคลื่อนไหวไว้ว่า โดยการเคลื่อนไหวลักษณะนี้ถือเป็นการเคลื่อนไหวขั้นพื้นฐานของนาฏศิลป์ทุกชนิด ใช้อวัยวะร่างกายส่วนต่าง ๆ เคลื่อนที่ไปตามทิศทางที่เป็นจุดหมายปลายทางเพื่อให้ได้ท่าทางการเคลื่อนไหวที่ต้องการ (Guest, 1995, p. 17) และยังคงสอดคล้องกับงานวิจัยของนักภรณ์ พูลภักดี กล่าวไว้ว่า การออกแบบลีลานาฏศิลป์ไม่จำเป็นต้องมีเพียงรูปแบบหนึ่งเดียว สามารถนำนาฏศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ มาสร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดความเหมาะสมและสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (นักภรณ์ พูลภักดี, 2562, น. 67) ผู้วิจัยยังใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง คือ แอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ ความเข้มข้นขั้นต่ำ 70 เปอร์เซ็นต์ มาใช้เพื่อให้เห็นวิธีการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของธนกร สรรยวราภิกู กล่าวไว้ว่า ใช้ท่าทางการเคลื่อนไหวผสมกับการนำอุปกรณ์ประกอบการแสดง ที่จะทำให้การแสดงสามารถสื่อสารสิ่งที่ผู้วิจัยต้องการนำเสนอให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น (ธนกร สรรยวราภิกู, 2560, น. 189) จึงทำให้เจเนอเรชันซีมีความรู้ความเข้าใจในสาระสำคัญเรื่องดังกล่าวมากยิ่งขึ้น

นอกจากนี้พบว่าเจเนอเรชันซีมีความเข้าใจในข้อ “การเว้นระยะห่างทางสังคมควรเว้นระยะขั้นต่ำ 1-2 เมตร เพื่อให้พ้นจากละอองเสมหะ” อยู่ในหัวข้อ วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ในข้อ “การเว้นระยะห่างทางสังคม” ของกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข ซึ่งเป็นข้อที่มีความรู้ความเข้าใจเพิ่มน้อยที่สุดในหัวข้อวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ โดยก่อนการรับชมมีความรู้ความเข้าใจที่ร้อยละ 96.50 หลังการรับชมมีความรู้ความเข้าใจอยู่ที่ร้อยละ 99.75 เพิ่มมากขึ้น คิดเป็นแค่ร้อยละ 3.25 เนื่องจากในกระบวนการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานในข้อนี้ ผู้วิจัยออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวโดยใช้รูปแบบนาฏศิลป์ร่วมสมัย โดยมีการใช้วิธีการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวที่หลากหลาย การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวที่รวมไปถึงการจัดตำแหน่งของนักแสดงใช้การจัดวางตำแหน่งการเว้นระยะห่างในการเคลื่อนไหวร่างกายเป็นระยะ 1-2 เมตร ซึ่งมีความแตกต่างกับงานวิจัยของศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด ที่กล่าวไว้ว่า นาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ จึงเป็นศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกายที่ออกแบบสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ส่งผลให้ผู้ออกแบบสร้างสรรค์ผลงานมีอิสระในการถ่ายทอดความคิดและองค์ความรู้ต่าง ๆ โดยผู้ชมสามารถตีความสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอได้เองตามจินตนาการ (ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด, 2561, น. 11) ผู้วิจัยขออภิปรายเพิ่มเติมได้ว่า การใช้รูปแบบนาฏศิลป์ร่วมสมัยสามารถนำเสนอให้เห็นถึงประเด็นเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ รวมไปถึงการมีรูปแบบการสร้างสรรค์ที่แตกต่างไปจากเดิม โดยการใช่วิธีการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวที่หลากหลายเพิ่ม

มากขึ้นในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ อีกปัจจัยหนึ่งของการที่เรื่องดังกล่าวมีความรู้ความเข้าใจเพิ่มขึ้นน้อยที่สุด เนื่องจากก่อนรับนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชมเจเนอเรชันที่มีความรู้ความเข้าใจเรื่องดังกล่าวอยู่ที่ร้อยละ 96.50 ซึ่งเป็นค่าคะแนนที่สูงมาก และหลังรับชมอยู่ที่ร้อยละ 99.75 กล่าวได้ว่าแต่เดิมเจเนอเรชันที่มีความรู้ความเข้าใจในเรื่องดังกล่าวมากพอสมควร จึงทำให้หลังรับชมมีความรู้ความเข้าใจเพิ่มขึ้นเพียงเล็กน้อย

2.1.2 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับฐานวิถีชีวิตใหม่ โดยผลการสำรวจจากหลังการรับชมการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์ พบว่าเจเนอเรชันที่มีความเข้าใจในข้อ “ไม่จำเป็นที่จะต้องสวมหน้ากากอนามัยก่อนออกจากบ้านทุกครั้ง” อยู่ในหัวข้อฐานวิถีชีวิตใหม่ในข้อ “สวมหน้ากากอนามัยทุกครั้ง ขณะออกนอกเคหสถาน” ของกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข ซึ่งเป็นข้อที่มีความรู้ความเข้าใจเพิ่มมากขึ้นที่สุดในหัวข้อฐานวิถีชีวิตใหม่ โดยก่อนการรับชมมีความรู้ความเข้าใจที่ร้อยละ 49 หลังการรับชมมีความรู้ความเข้าใจอยู่ที่ร้อยละ 90.25 เพิ่มมากขึ้น คิดเป็นร้อยละ 41.25 เนื่องจากในกระบวนการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานในข้อนี้ ผู้วิจัยออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวโดยการให้หลักของท่าทางปกติในชีวิตประจำวัน เป็นการนำท่าทางการสวมใส่หน้ากากอนามัย และการใช้ชีวิตขณะออกนอกเคหสถาน โดยที่สวมใส่หน้ากากอนามัยตลอดเวลา ทำให้เจเนอเรชันที่รับชมมีความเข้าใจในสาระสำคัญดังกล่าวมากที่สุด ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของธนกร สรรยวราภิกุล กล่าวไว้ว่า ใช้วิธีเลือกท่าทางในชีวิตประจำวัน นำมาพัฒนาต่อยอดในกระบวนการสร้างสรรค์เพื่อการสื่อสารที่กระตุ้นผู้ชมให้เกิดการตีความและแลกเปลี่ยนประสบการณ์อันเป็นแนวคิดหนึ่งของนาฏศิลป์สมัยใหม่ (ธนกร สรรยวราภิกุล, 2560, น. 14) และสอดคล้องกับงานวิจัยของธรากร จันทนะสาโร ที่กล่าวไว้ว่า ลีลาการเคลื่อนไหวต่าง ๆ จึงได้รับแรงบันดาลใจจากการเคลื่อนไหวที่สามารถพบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน (ธรากร จันทนะสาโร, 2557, น. 235) และสอดคล้องกับงานวิจัยของวิทวัส กรมมณีโรจน์ ที่กล่าวไว้ว่า เลือกใช้การเคลื่อนไหวร่างกายในชีวิตประจำวัน มาผสมผสานในการสร้างสรรค์ผลงาน อาจกล่าวได้ว่ามีคุณสมบัติทางด้านการสร้างสรรค์ เนื่องจากเป็นการบูรณาการระหว่างแนวคิดของศิลปินมาใช้ในการออกแบบลีลานาฏศิลป์ (วิทวัส กรมมณีโรจน์, 2561, น. 277) ส่งผลให้เจเนอเรชันที่มีความรู้ความเข้าใจในสาระสำคัญเรื่องดังกล่าวมากยิ่งขึ้น

นอกจากนี้พบว่าเจเนอเรชันที่มีความเข้าใจในข้อ “หันมาใช้บริการดีลิเวอรีเพื่อลดการเดินทางไปยังสถานที่ที่มีผู้คนหนาแน่น” อยู่ในหัวข้อ ฐานวิถีชีวิตใหม่ในข้อ “การใช้บริการจัดส่งถึงบ้านหรือหรือการใช้บริการดีลิเวอรี (Delivery)” ของกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข ซึ่งเป็น

ข้อที่มีความรู้ความเข้าใจเพิ่มน้อยที่สุดในหัวข้อฐานวิถีชีวิตใหม่ โดยก่อนการรับชมมีความรู้ความเข้าใจที่ร้อยละ 89.75 หลังการรับชมมีความรู้ความเข้าใจอยู่ที่ร้อยละ 99.25 เพิ่มมากขึ้น คิดเป็นแค่ร้อยละ 9.50 เนื่องจากในกระบวนการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานในข้อนี้ ผู้วิจัยออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวโดยใช้หลักของท่าทางปกติในชีวิตประจำวัน ซึ่งเป็นการนำลักษณะท่าทางของอาการหิว การใช้โทรศัพท์มือถือ การส่งของ ซึ่งเป็นท่าทางการเคลื่อนไหวที่เป็นการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน นำมาออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวซึ่งมีความแตกต่างกับการวิจัยของสุนันทา เกตุเหล็ก ที่กล่าวไว้ว่า นาฏศิลป์ร่วมสมัยเป็นการผสมแนวคิด โดยมีการนำประเด็นในปัจจุบันเข้ามาประกอบ เพื่อให้มีความทันสมัยและมีสาระสำคัญที่ต้องการจะนำเสนออยู่เสมอ ตลอดจนการสื่อสารตัวตนของผู้วิจัยระหว่างนักแสดงและผู้ชม (สุนันทา เกตุเหล็ก, 2561, น. 21-22) ผู้วิจัยขออภิปรายเพิ่มเติมได้ว่า การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวโดยใช้หลักของท่าทางในชีวิตประจำวัน มีท่าทางที่สามารถเข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน แต่อาจเป็นเพราะปัจจัยอื่นเนื่องจากก่อนรับนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชมเจเนอเรชันที่มีความรู้ความเข้าใจเรื่องดังกล่าวอยู่ที่ร้อยละ 89.75 และหลังรับชมอยู่ที่ร้อยละ 99.25 ซึ่งกล่าวได้ว่าแต่เดิมเจเนอเรชันที่มีความรู้ความเข้าใจในเรื่องดังกล่าวมากพอสมควร จึงทำให้หลังรับชมมีความรู้ความเข้าใจเพิ่มขึ้นเพียงเล็กน้อยเช่นเดียวกับวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

2.1.3 สำหรับงานวิจัยเรื่อง การเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่มีความสอดคล้องกับงานวิจัยที่กล่าวมาข้างต้นในเรื่องของการสร้างสรรค์และออกแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์โดยการนำแนวคิดและทฤษฎีทางองค์ประกอบทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์ทั้ง 8 องค์ประกอบ มาใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์เครื่องมือนาฏศิลป์สร้างสรรค์ อีกทั้งการเสริมสร้างความรู้ สะท้อนรูปแบบปัญหาที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน รวมไปถึงการสร้างมุมมองทัศนคติหลังรับชมผลงานนาฏศิลป์ แต่ทั้งนี้งานวิจัยเรื่องนี้ยังมีความแตกต่างกับงานวิจัยที่ได้กล่าวมาข้างต้น เนื่องจากงานวิจัยเรื่องนี้เป็น การวัดความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังการรับชมนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย มีจุดแข็งของงานวิจัยที่แตกต่างกับงานวิจัยที่ได้กล่าวมาข้างต้น คือ งานวิจัยเรื่องนี้สามารถเผยแพร่ผ่านช่องทางโซเชียลมีเดีย สามารถเข้าถึงกลุ่มตัวอย่างหรือทุกคนที่ต้องการรับชมนาฏศิลป์สร้างสรรค์เข้าถึงงานวิจัยเรื่องนี้ได้รวดเร็วและง่ายมากขึ้นโดยไม่จำเป็นต้องเดินทางไปยังสถานที่จัดงาน รวมไปถึงงานวิจัยเรื่องนี้สามารถที่จะรับชมซ้ำย้อนหลังในช่องทางที่เผยแพร่ในโซเชียลมีเดีย และสามารถที่จะวัดความรู้ความเข้าใจได้โดยใช้เวลาไม่นานผ่านช่องทางโซเชียลมีเดียที่สอดคล้องกับรูปแบบฐานวิถีชีวิตใหม่ในปัจจุบัน อย่างไรก็ตาม อย่างไรก็ดีผู้วิจัยมีข้อสังเกตบางประการ คือ งานวิจัยเรื่องนี้เป็นการวัดความรู้ความ

เข้าใจหลังรับชมนาฏศิลป์สร้างสรรค์โดยใช้เวลาเพียงแค่ประมาณ 15-30 นาที ดังนั้นการวัดผล ความรู้ความเข้าใจของกลุ่มตัวอย่างจะเป็นการวัดผลในช่วงระยะเวลาสั้น ๆ จึงส่งผลให้ไม่สามารถ ที่จะติดตามผลความรู้ความเข้าใจของกลุ่มตัวอย่างในระยะยาวได้

การวัดผลความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังของกลุ่มตัวอย่างถึงแม้ว่าจะมีค่าเฉลี่ยของ คะแนนที่เพิ่มมากขึ้นทั้งในส่วนของวิธีป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และ ฐานวิถีชีวิตใหม่ แต่ทางกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุขยังคงกล่าวไว้ว่า ถึงแม้ว่าจะมีการ ป้องกันตนเองที่ดีหรือมีการรับการฉีดวัคซีนป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่เรียบร้อยแล้ว ทั้งนี้ยังสามารถที่จะมีโอกาสติดโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ได้ เนื่องจากการกลายพันธุ์ ของเชื้อไวรัส การแพร่ระบาดที่รวดเร็วมากยิ่งขึ้น รวมไปถึงการแพร่เชื้อไวรัสตามอากาศโดยรอบ และสิ่งของรอบตัว แต่อย่างไรก็ตามทุกคนควรยังต้องปฏิบัติตนในส่วนของวิธีการป้องกันตนเอง จากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และการดำเนินชีวิตในรูปแบบฐานวิถีชีวิตใหม่เพื่อเป็นลด ความเสี่ยงที่จะเกิดหรือติดโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ ไม่ว่าจะเป็นการเว้นระยะห่างทาง สังคม การสวมหน้ากากอนามัยขณะดำเนินชีวิตประจำวัน การพกพาแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อติดตัว เสมอหรือแม้กระทั่งการรับของจากบริการจัดส่งถึงบ้านจึงจำเป็นที่จะต้องพ่นแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อ สิ่งของก่อนรับ เพื่อเป็นการลดการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่กับคนใน สังคมในสถานการณ์ปัจจุบัน

2.1.4 ในประเด็นที่น่าสนใจจากงานวิจัยเรื่อง การเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ พบว่าการ ใช้นาฏศิลป์ในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงไปจากนาฏศิลป์ในช่วงก่อนหน้านี้ จะเห็นได้ชัดว่า นาฏศิลป์ในช่วงก่อนหน้านี้ จะเป็นการแสดงเพื่อเป็นเครื่องมือสนองความบันเทิงหรือผ่อนคลายแก่ ผู้รับชมเพียงเท่านั้น แต่ในปัจจุบัน นาฏศิลป์สามารถเป็นได้มากกว่าเครื่องมือสนองความบันเทิง สามารถที่จะเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่สื่อสาร อีกทั้งนาฏศิลป์ยังสามารถที่จะเป็น การบำบัดรักษาหรือบรรเทาอาการของโรคต่าง ๆ ได้ ไม่เพียงเท่านั้นนาฏศิลป์สร้างสรรค์ยังสร้าง มุมมองหรือแง่คิดที่เป็นประโยชน์ และสามารถที่จะเปลี่ยนแปลงผู้คนในสังคมได้ อีกทั้งในปัจจุบัน การบูรณาการศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์เข้ากับเทคโนโลยี และศาสตร์ความรู้ในด้านอื่น ๆ รวมไปถึง การนำวัฒนธรรมที่หลากหลายเข้ามามีส่วนช่วยในงานนาฏศิลป์เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ รวมไปถึงสร้างคุณค่าให้กับผลงานทางด้านนาฏศิลป์ และในปัจจุบันเป็นยุคที่เทคโนโลยีเข้ามามีส่วน ในการดำรงชีวิตเป็นอย่างมาก เป็นยุคที่การสื่อสารของสังคมในปัจจุบันมีการเชื่อมต่อกันอย่าง รวดเร็ว ดังนั้น งานวิจัยเรื่องนี้จึงเป็นการบูรณาการความรู้โดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์เป็นแม่แบบ

เพื่อเป็นการสร้างคุณค่าในงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ การเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ รวมไปถึงการผลักดันคุณภาพชีวิตของคนในสังคมในปัจจุบันให้ดียิ่งขึ้น

2.2 ความพึงพอใจหลังการรับชมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่จากเจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย พบว่า กลุ่มตัวอย่างคือเจเนอเรชันซีมีความพึงพอใจโดยมีภาพรวมที่ค่าเฉลี่ย 4.90 อยู่ในระดับมากที่สุด เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่ากลุ่มตัวอย่างในเจเนอเรชันซีมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุดทุกข้อ โดยเรียงลำดับความพึงพอใจหลังการรับชม จากมากที่สุดไปหาน้อยที่สุด ได้แก่ ด้านรูปแบบการนำเสนอมีความน่าสนใจ ด้านข้อมูลเนื้อหาที่น่าสนใจและเป็นประโยชน์ ด้านเนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับช่วงวัย ด้านความเข้าใจในเนื้อหา ด้านความเหมาะสมของช่องทางในการเผยแพร่เนื้อหา ด้านความถูกต้องของเนื้อหา ด้านความน่าเชื่อถือของเนื้อหา ด้านความครบถ้วนของเนื้อหา และด้านความทันสมัยของเนื้อหา ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของวีรวรรณ แซ่จ้าว กล่าวถึงความรู้สึกพึงพอใจจากการเปิดรับรู้สื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ผ่านทางสื่อสังคมออนไลน์ การเข้าถึงข้อมูลและความถูกต้องของเนื้อหา ล้วนแล้วแต่มีอิทธิพลกับพฤติกรรมของกลุ่มตัวอย่าง ดังนั้นการรักษาระดับความรู้สึกพึงพอใจในเรื่องของรูปแบบความน่าสนใจ ความถูกต้องของเนื้อหา และการเข้าถึงข้อมูล ถือเป็นเรื่องสำคัญต่อผู้รับสารเป็นอย่างมาก (วีรวรรณ แซ่จ้าว, 2557, น. 106) และสอดคล้องกับแนวคิดของเดนิส แมคควอล ที่กล่าวถึงการใช้สื่อและความพึงพอใจไว้ว่า ความคาดหวังอันสืบเนื่องมาจากแรงจูงใจส่วนบุคคลต่าง ๆ นี้ถูกประเมินในแง่ความพึงพอใจที่ได้รับอีกครั้งจากผู้รับสารว่าสื่อเหล่านั้นสามารถตอบสนองต่อความต้องการคาดหวังได้หรือไม่ หากความพึงพอใจมากเท่าหรือมากกว่าที่คาดหวังผู้รับสารจะเปิดรับสื่อเหล่านั้นมากขึ้นและหากเป็นในทางกลับการผู้รับสารก็จะเปิดรับสื่อเหล่านั้นน้อยลงและหาสื่ออื่นเพื่อตอบสนองความคาดหวังแทน (Mcquail, 2000 อ้างถึงใน ประภัสสร จันทรสถิตย์พร, 2561, น. 72)

การเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่เจเนอเรชันซี เป็นอีกแนวทางหนึ่งในการเผยแพร่ความรู้ หรือข้อมูลข่าวสารโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ อีกทั้งยังเป็นการบูรณาการองค์ความรู้ในแต่ละด้าน เข้ามามีส่วนช่วยในการออกแบบ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ผ่านช่องทางโซเชียลมีเดีย เนื่องจากในปัจจุบันเป็นยุคที่เทคโนโลยีเป็นส่วนหนึ่งของการดำรงชีวิตประจำวัน ส่งผลให้กลุ่มเจเนอเรชันซีมีความเข้าใจในวิธีป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่เพิ่มมากขึ้น

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

1.1 ผู้ดำเนินการสำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ควรมีการเตรียมการ และวางแผนก่อนที่จะทำการลงพื้นที่ทางสื่อโซเชียลมีเดีย เพื่อให้การดำเนินการ และการเก็บรวบรวมข้อมูลเกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด อีกทั้งยังบรรลุตามเป้าหมายที่ตั้งไว้

1.2 การเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ควรศึกษากลุ่มตัวอย่างที่นำมาใช้ และนำเครื่องมือที่ผู้วิจัยสร้างทุกชิ้นไปใช้งาน เพื่อหาค่าความรู้ความเข้าใจที่เพิ่มมากขึ้น รวมไปถึงความพึงพอใจหลังรับชมนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดความเหมาะสมและประสิทธิภาพสูงสุด

2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

2.1 การเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่เจเนอเรชันซี จำเป็นที่จะต้องมีการปรับปรุงข้อมูลให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบันทั้งในรูปแบบการใช้ชีวิตแบบฐานชีวิตวิถีถัดไป (Next Normal) เพื่อให้ข้อมูลมีความถูกต้องและทันต่อสถานการณ์

2.2 นำการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์ไปประยุกต์ใช้สำหรับบุคคลทั่วไปนอกเหนือจากเจเนอเรชันซี เพื่อเป็นการวัดความรู้ความเข้าใจของกลุ่มคนในช่วงอายุที่แตกต่างกัน

2.3 สามารถนำการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์สู่เจเนอเรชันซีนี้ไปปรับใช้กับการเผยแพร่องค์ความรู้และวัดความรู้ความเข้าใจในเรื่องอื่น ๆ ได้โดยการใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์

บรรณานุกรม

- Andreu, H. (2002). *Jazz Dance Styles and Steps for Fun*. United state of America: United state of America Bloomington.
- ArtBangkok. (2561). Vogue Dance & Life of Thai's Voguer Sunya Phitthaya Phaefuang. สืบค้นจาก <https://www.artbangkok.com/?p=46316>
- BCC. (2563). โควิด-19 : ที่มา อากาศ การรักษา และการป้องกันโรคโควิด-19. สืบค้นจาก <https://www.bbc.com/thai/features-51734255>
- Brandage. (2560). Music Content ทำอย่างไรให้กระหึ่มทั้ง 3 Gen. สืบค้นจาก <https://www.brandage.com/article/634/Music-Content->
- Greedisgoods. (2561). Gen Z คือใคร? และพฤติกรรมของ Gen Z (เจเนอเรชั่นซี). สืบค้นจาก <https://greedisgoods.com/gen-z-คือ-เจเนอเรชั่น-ซี/>
- Guest, A. H. (1995). Seven Basic Movement in Dancing. *The Journal of the Society for Dance Research*, 13(1), 7-20. Retrieved from <https://www.jstor.org/stable/1290898>
- IM2. (2559). สื่อหมายถึง (Media) ? สืบค้นจาก <https://www.im2market.com/2016/10/22/3646>
- Jacobs, B., และ Clark, J. C. (2018). Create to Critique: Animation Creation as Conceptual Consolidation. *Teaching Science*, 64(1), 26-36. Retrieved from <https://search.informit.org/doi/abs/10.3316/aeipt.220838>
- Kingcounty. (2020). COVID-19 Public Health Recommendations in Thai. Retrieved from <https://kingcounty.gov/depts/health/communicable-diseases/disease-control/novel-coronavirus/protection/thai.aspx>
- Krungsri Guru. (2563). 6 สิ่งต้องรู้เมื่อบุกตลาด Gen Z. สืบค้นจาก <https://www.krungsri.com/bank/th/plearn-plearn/6-techneques-to-approach-gen-z.html>
- Lykesas, G., Tsapakidou, A., และ Tsompanaki, E. (2014). Creative dance as a means of growth and development of fundamental motor skills for children in first grades of primary schools in Greece. *Asian Journal of Humanities and Social Studies (ISSN: 2321-2799)*, 2(01).

- Oonking. (2560). วิจัยพบ เด็ก“Gen Z” กำลังลดละหนี TV ยุคเก่า และเว็บไซต์ที่มีแต่ข้อความ. สืบค้นจาก <https://www.thumbsup.in.th/emarketer-gen-z-decrease-time-for-tv-web-based-text>
- Prosofthcm. (2561). นวัตกรรม (Innovation). สืบค้นจาก <https://www.prosofthcm.com/Article/Detail/16757>
- Pumpim. (ม.ป.ป.). สื่อนวัตกรรม. สืบค้นจาก <https://pumpim091139.wordpress.com/เทคโนโลยีสารสนเทศและกาสู่นวัตกรรม/>
- Sarunjade. (2559). พฤติกรรม 3 อย่างของ “Generation Z” ที่ต้องจำขึ้นใจ. สืบค้นจาก <https://www.marketingoops.com/news/tech-update/3-behaviors-of-generation-z/>
- TNNThailand. (2563a). WHO ตั้งชื่อไวรัสสายพันธุ์ใหม่ “Covid-19. สืบค้นจาก <https://www.tnnthailand.com/content/28697>
- TNNThailand. (2563b). เผยสำรวจ “ไวรัสโควิด-19” ที่ปชช.รับรู้. สืบค้นจาก <https://www.tnnthailand.com/content/29228>
- Turner, A. (2015). Generation Z: Technology and social interest. *The Journal of Individual Psychology*, 71(2), 103-113.
- Visawat panya. (2562). รู้จักคน 6 แบบ ที่จะแฮ็คคอนเทนต์คุณจนไวรัล. สืบค้นจาก <https://www.thumbsup.in.th/6-types-of-people-who-helps-you-share-contents>
- WORATHAN TECHNOLOGY. (2563). การเรียนการสอนออนไลน์ คือ. สืบค้นจาก <https://www.worathan.co.th/รายละเอียด/5dce36b35005500012ea9c6b/การเรียนการสอนออนไลน์คือ/5e71a1cb92d8170012f4593e>
- World Health Organization. (2020). Coronavirus disease (COVID-19) Pandemic. Retrieved from <https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019>
- WP. (2561). สถิติผู้ใช้ดิจิทัลทั่วโลก “ไทย” เสพติดเน็ตมากสุดในโลก-“กรุงเทพ” เมืองผู้ใช้ Facebook สูงสุด. สืบค้นจาก <https://www.brandbuffet.in.th/2018/02/global-and-thailand-digital-report-2018/>
- กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข. (2563a). การพัฒนาชีวิตวิถีใหม่ (NEW NORMAL) ประเทศไทย. สืบค้นจาก https://ddc.moph.go.th/uploads/ckeditor2/files/บทความวิชาการในจุลสารกรมควบคุมโรค_4_การพัฒนา.pdf

กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข. (2563b). ข้อมูลสำหรับการป้องกันตนเองจากไวรัสโคโรนา
สายพันธุ์ใหม่ 2019. สืบค้นจาก

<https://ddc.moph.go.th/viralpneumonia/file/introduction/introduction01.pdf>

กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข. (2563c). รายงานสถานการณ์โควิด-19. สืบค้นจาก
<https://covid19.ddc.moph.go.th/>

กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข. (2563d). โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 Coronavirus
Disease 2019 (COVID-19). สืบค้นจาก

https://ddc.moph.go.th/viralpneumonia/file/g_km/handout001_12032020.pdf

กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข. (2563e). สถานการณ์และมาตรการในประเทศไทย. สืบค้น
จาก https://ddc.moph.go.th/viralpneumonia/ind_situation.php

กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข. (2564). แนวทางการปฏิบัติสำหรับบุคคลทั้งประชาชนทั่วไป
และประชาชนกลุ่มเสี่ยงต่อการติดเชื้อโควิด-19 เพื่อป้องกันตนเองจากการเจ็บป่วยและ
ลดความเสี่ยงต่อการเสียชีวิต. สืบค้นจาก

https://ddc.moph.go.th/viralpneumonia/file/int_protection/int_protection_030164.pdf

กรมอนามัย กระทรวงสาธารณสุข. (2564a). กรมอนามัย ยกกระดับเข้ม “เดลิเวอรี” เพิ่ม 4 ข้อปฏิบัติ
ลดเสี่ยงโควิดระบาด. สืบค้นจาก <https://www.prachachat.net/general/news-662363>

กรมอนามัย กระทรวงสาธารณสุข. (2564b). คำแนะนำการสวมหน้ากากอนามัยหรือหน้ากากผ้าเมื่อ
อยู่นอกเคหสถานหรืออยู่ในที่สาธารณะเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโร
นา 2019 (COVID-19). สืบค้นจาก https://covid19.anamai.moph.go.th/web-upload/2xdccaaf3d7f6ae30ba6ae1459eaf3dd66/m_document/6734/35232/file_download/280733736b49c7eb9f1f6f2d02b475c6.pdf

กระทรวงสาธารณสุข. (2563). คู่มือการปฏิบัติตามมาตรการการผ่อนปรนกิจการและกิจกรรมเพื่อ
ป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด 19 สำหรับประเภทกิจการและกิจกรรม กลุ่มที่ 2.
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อักษรกราฟฟิคแอนดดีไซน์.

กระทรวงสาธารณสุขแห่งประเทศไทย. (2563). โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด 19) รายงาน
สถานการณ์โดยองค์การอนามัยโลก (WHO) ประจำประเทศไทย. สืบค้นจาก

https://www.who.int/docs/default-source/searo/thailand/%2020200306-tha-sitrep-15-covid-19-finalth.pdf?sfvrsn%20=5f11f10a_0

กันต์ เอี่ยมอินทรา. (2563). อายุของ “โควิด-19” บทพื้นผิวต่าง ๆ. สืบค้นจาก

<https://www.bangkokbiznews.com/news/detail/874543>

คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี มหาวิทยาลัยมหิดล. (2563). 7 วิธีเว้นระยะห่างทางสังคม

SOCIAL DISTANCING ต้านภัย COVID-19. สืบค้นจาก

<https://med.mahidol.ac.th/th/infographics/172>

จารุณี หงษ์จารุ. (2558). การเคลื่อนไหวในละคร นพมาศ แววมงส์ ปรัชญาศิลปะการละคร (พิมพ์

ครั้งที่ 5, 124, 138-150). กรุงเทพฯ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณัฐพร เพ็ชรเรือง. (2562). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากความหมายของสี. จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ ศป.ด. (นาฏศิลป์ไทย)).

ดาริณี ชำนาญหมอ. (2557). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อผู้หญิงกับการยุติความรุนแรง.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ ศป.ด. (นาฏศิลป์ไทย)).

ธนกร สรรค์วราภิญโญ. (2560). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด เดอะวิทวัส เวียนแมน. จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ ศป.ด. (นาฏศิลป์ไทย)).

ธรากร จันทนะสาโร. (2557). นาฏศิลป์จากแนวคิดไตรลักษณ์ในพระพุทธศาสนา. จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ ศป.ด. (นาฏศิลป์ไทย)).

นัญญกรณ์ พูลภักดี. (2562). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากเทคนิคมายากล. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ ศป.ด. (นาฏศิลป์ไทย)).

ประภัสสร จันทร์สถิตย์พร. (2561). ทศนคติและความพึงพอใจต่อสื่อสุนทรียะที่สร้างสรรค์เพื่อสร้างเสริมสุขภาพของผู้สูงอายุ. วารสารการประชาสัมพันธ์และการโฆษณา, 11(11), 68-81.

สืบค้นจาก <https://so03.tci-thaijo.org/index.php/jprad/article/view/148553/109259>

พิทยา แพ้เฟื่อง. (2561). ในวันที่ฉันหลง ว่าง การเดินสุดเข็มนาฬิกาที่ฉีกกฎเพศสภาพ. สืบค้นจาก

<https://themomentum.co/voguing-lgbt/>

ภัทรฤทัย กันตะกนิษฐ. (2561). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากทฤษฎีสัมัยใหม่และหลังสมัยใหม่

ทางด้านนาฏศิลป์. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ ศป.ด. (นาฏศิลป์ไทย)).

มาลี บุญศิริพันธ์. (2564). "New Normal" คืออะไร? เมื่อโควิด-19 ผลักเราสู่ชีวิต "ปกติวิถีใหม่".

สืบค้นจาก <https://www.bangkokbiznews.com/news/detail/882508>

วณิชชา ภราดรสุธรรม. (2562). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากทฤษฎีไร้ระเบียบ. จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ ศป.ด. (นาฏศิลป์ไทย)).

- วิฑูรย์ ธรรมณีโรจน์. (2561). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากข้อถกเถียงเรื่องเพศ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ ศป.ด. (นาฏศิลป์ไทย)).
- วิศิษฎ์ ศุภางค์รัตน์. (2561). ภาพยนตร์แอนิเมชันเพื่อบรรเทาภาวะวิตกกังวลในผู้ป่วยเด็กโรคมะเร็งที่ถูกเจาะเลือดในขณะเข้ารับการรักษาในโรงพยาบาล. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ ศป.ด.).
- วีรวรรณ แซ่จ้าว. (2557). อิทธิพลของทัศนคติและความพึงพอใจในการเปิดรับข่าวสารจากสื่อประชาสัมพันธ์ การท่องเที่ยวผ่านสื่ออินเทอร์เน็ตที่มีต่อพฤติกรรมการตัดสินใจวางแผนท่องเที่ยว. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, กรุงเทพฯ. (สารนิพนธ์ ศศ.ม. (การจัดการอุตสาหกรรมและการท่องเที่ยว)).
- ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด. (2561). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่สะท้อนเปลือกนอกของคนในสังคมไทย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ ศป.ด. (นาฏศิลป์ไทย)).
- ศศิมา ตุ่มนิลกาล. (2560). การนำเสนออัตลักษณ์บนเครือข่ายสังคมออนไลน์อินสตาแกรมของเจนเอเรชั่น: กรณีศึกษาความแตกต่างระหว่างเจนเอเรชั่นเอ็กซ์เจนเอเรชั่นวาย และเจนเอเรชั่นแซด. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, กรุงเทพฯ. (สารนิพนธ์ นศ.ม. (การสื่อสารเชิงกลยุทธ์), มหาวิทยาลัยกรุงเทพ).
- ศศิมา สุขสว่าง. (2563). นวัตกรรมคืออะไร (What is Innovation). สืบค้นจาก <https://www.sasimasuk.com/16521530/นวัตกรรมคืออะไร-what-is-innovation>
- ศิริมณฑล นาฏยกุล. (2557). นาฏศิลป์ตะวันตกปริทัศน์. ขอนแก่น: คลังน่านาวิทยา.
- สมชาย ฐานวุฒโท. (2555). รับข้อมูลข่าวสารอย่างไรโดยไม่ตกเป็นทาสสื่อต่าง ๆ. สืบค้นจาก <https://www.dmc.tv/pages/ข้อคิดรอบตัว/สื่อในสายตาประชาชน-ข้อคิดรอบตัว.html>
- สรร วัลย์วงศ์ศรี. (2559). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัยจากแนวคิดความหลากหลายทางเพศ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ ศป.ด. (นาฏศิลป์ไทย)).
- สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ. (2564). 6 หลัก Work From Home ลดความเสี่ยงโควิด-19. สืบค้นจาก <https://www.thaihealth.or.th/Content/54516-6%20หลัก%20Work%20From%20Home%20ลดความเสี่ยงโควิด-19%20.html>
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2564). สพฐ. แจงการสอนออนไลน์ ย้ำต้องเลือกการสอนที่เหมาะสมกับนักเรียน. สืบค้นจาก <https://www.obec.go.th/archives/447460>
- สำนักงานคณะกรรมการข้อมูลข่าวสารของราชการ. (2549). สิทธิรับรู้ข้อมูลข่าวสารของประชาชน. กรุงเทพฯ: บริษัท สามเจริญพาณิชย์ จำกัด.

- สำนักยุทธศาสตร์ สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม. (2562). รายงานผลสำรวจพฤติกรรมผู้ใช้อินเทอร์เน็ตในประเทศไทย ปี 2562 *Thailand Internet User Behavior 2019* (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: สำนักยุทธศาสตร์ สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม.
- สำนักยุทธศาสตร์ สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม. (2563). รายงานผลสำรวจพฤติกรรมผู้ใช้อินเทอร์เน็ตในประเทศไทย ปี 2563 *Thailand Internet User Behavior 2020* (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: สำนักยุทธศาสตร์ สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม.
- สิริลักษณ์ สุขสวัสดิ์. (2562). The Lost Generation: เด็ก Gen Z กับช่องโหว่การศึกษาไทย. สืบค้นจาก <https://urbancreature.co/the-lost-generation/>
- สุกิตา บินรัตแก้ว, และ อินทกะ พิริยะกุล. (2561). รูปแบบการดำเนินชีวิตของเจนเอเรชั่นแซตในเขตเมืองทั่วภูมิภาคของประเทศไทย. Paper presented at the รายงานการประชุม Graduate School Conference.
- สุนันทา เกตุเหล็ก. (2561). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อสะท้อนภาพความเชื่อเรื่องกุมารทองในสังคมไทย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ ศป.ด. (นาฏศิลป์ไทย)).
- สุวรรณชัย วัฒนายิ่งเจริญชัย. (2564). 4 ข้อปฏิบัติ บริการเดลิเวอรี่ ลดเสี่ยงโควิด-19. สืบค้นจาก <https://www.hfocus.org/content/2021/05/21631>



ภาคผนวก





หนังสือยืนยันการยกเว้นการรับรอง
คณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(เอกสารนี้เพื่อแสดงว่าคณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ ได้พิจารณาโครงการวิจัยนี้)

ชื่อโครงการวิจัย : นวัตกรรมสร้างสรรคในการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่สำหรับกลุ่มคนจีนเอเรเซียนซี

ชื่อหัวหน้าโครงการวิจัย : นาย ณัฐพัชร์ ปวงสุข

หน่วยงานต้นสังกัด : คณะศิลปกรรมศาสตร์

รหัสโครงการวิจัย : SWUEC-G-022/2564X

โครงการวิจัยนี้เป็นโครงการวิจัยที่เข้าข่ายยกเว้น (Research with Exemption from SWUEC)

วันที่ยืนยัน : 15 กุมภาพันธ์ 2564

ยืนยันโดย : คณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ดำเนินการรับรองโครงการวิจัยตามแนวทางหลักจริยธรรมการวิจัยในคนที่เป็นสากล ได้แก่ Declaration of Helsinki, the Belmont Report, CIOMS Guidelines และ the International Conference on Harmonization in Good Clinical Practice (ICH-GCP)

ออกให้ ณ วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2564

(ลงชื่อ).....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทันตแพทย์หญิงณปภา เอี่ยมจิรกุล)
กรรมการและเลขานุการคณะกรรมการจริยธรรม
สำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์

(ลงชื่อ).....
(แพทย์หญิงสุรีพร ภัทรสุวรรณ)
ประธานคณะกรรมการจริยธรรม
สำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์

หมายเลขรับรอง : SWUEC/X/G-022/2564



MF-04-version-2.0
วันที่ 18 ต.ค. 61

หนังสือแจ้งผลการพิจารณา

คณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เอกสารนี้เพื่อแสดงว่าคณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ ได้พิจารณาและตอบรับเอกสารเพิ่มเติมที่เกี่ยวข้องกับโครงการวิจัยดังนี้

ชื่อโครงการวิจัย : การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และวิถีชีวิตใหม่สู่เจนเรชันซี โดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์
 ชื่อหัวหน้าโครงการ : นายณัฐพัชร ปวงสุข
 หน่วยงานต้นสังกัด : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 หมายเลขรหัสโครงการ : SWUEC-G-022/2564X
 เอกสารที่เสนอ : รายงานส่วนแก้ไขเพิ่มเติมโครงการวิจัย ฉบับลงวันที่ 20 พฤษภาคม 2564
 วันที่ประชุม : 30 มิถุนายน 2564 การประชุมครั้งที่ : 6/2564
 ผลการพิจารณา : รับรอง
 วันที่รับรอง : 24 พฤษภาคม 2564
 ข้อเสนอแนะ : โปรดปฏิบัติตามแนวปฏิบัติการดำเนินงานโครงการวิจัยในมนุษย์ช่วงที่มีการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 2019 (COVID-19)
 ตอบรับโดย : คณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ดำเนินการให้การรับรองโครงการวิจัยตามแนวทางหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ที่มีความสอดคล้องกับหลักจริยธรรมสากล ได้แก่ The Declaration of Helsinki, The Belmont report, CIOMS Guidelines และ The international Conference on Harmonization in Good Clinical Practice (ICH-GCP) ตลอดจนกฎหมาย ข้อบังคับและข้อกำหนดภายในประเทศ

(ลงชื่อ).....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ทนตแพทย์หญิงณปภา เอี่ยมจิรกุล)

กรรมการและเลขานุการคณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์

(ลงชื่อ).....

(แพทย์หญิงสุรีพร ภทรสุวรรณ)

ประธานคณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์

วันที่: 30/06/2564



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน งานบริหารและธุรการ บัณฑิตวิทยาลัย โทร. 15644

ที่ อว 8718.1/314

วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2564

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เชิญบุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

เนื่องด้วย นายณัฐพัชร ปวงสุข นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญาานิพนธ์ เรื่อง “นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่สำหรับกลุ่มคนเจนเนอเรชั่นซี” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาานิพนธ์

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รักษ์สินี อัครศวะเมฆ เป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจ 1) แบบวัดความรู้ความเข้าใจ และ 2) แบบวัดความพึงพอใจ ทั้งนี้ นิสิตได้ติดต่อประสานงานเบื้องต้น กับบุคลากรของท่านแล้ว และจะประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป และสามารถสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ โทร.089 769 5157

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นายณัฐพัชร ปวงสุข และ ขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

รักษ์สินี อ.

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

รักษาการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน งานบริหารและธุรการ บัณฑิตวิทยาลัย โทร. 15644

ที่ อว 8718.1/314

วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2564

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เชิญบุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน คณบดีวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม

เนื่องด้วย นายณัฐพัชร ปวงสุข นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญาโท เรื่อง “นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่สำหรับกลุ่มคนเจนเนอเรชั่นซี” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ อาจารย์ ดร.อภิขญา อังคะวิภาต เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจ 1) แบบวัดความรู้ความเข้าใจ และ 2) แบบวัดความพึงพอใจ ทั้งนี้ นิสิตได้ติดต่อประสานงานเบื้องต้นกับบุคลากรของท่านแล้ว และจะประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป และสามารถสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ โทร.089 769 5157

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นายณัฐพัชร ปวงสุข และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

พิชญ์ อ.

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

รักษาการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน งานบริหารและธุรการ บัณฑิตวิทยาลัย โทร. 15644

ที่ อว 8718.1/314

วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2564

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เชิญบุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน คณบดีคณะพลศึกษา

เนื่องด้วย นายณัฐพัชร ปวงสุข นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง “นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่สำหรับกลุ่มคนเจนเนอเรชั่นซี” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรกร จันทนะสาโร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ อาจารย์ ดร.ปรัชญ์ อินทรศักดิ์สิทธิ์ เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจ 1) แบบวัดความรู้ความเข้าใจ และ 2) แบบวัดความพึงพอใจ ทั้งนี้ นิสิตได้ติดต่อประสานงานเบื้องต้นกับบุคลากรของท่านแล้ว และจะประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป และสามารถสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ โทร.089 769 5157

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นายณัฐพัชร ปวงสุข และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

พิชญ์ อ.

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

รักษาการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



ภาคผนวก ข
รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รักษิณี อัครศวะเมฆ ผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์
สร้างสรรค์
หัวหน้าสาขาวิชานาฏศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. อาจารย์ ดร.ปรัชญ์ อินทรศักดิ์สิทธิ์ ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสาธารณสุข
หัวหน้าสาขาวิชาสาธารณสุขศาสตร์
คณะพลศึกษา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. อาจารย์ ดร.อภิชนา อังคะวิภาต ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสื่อ มัลติมีเดีย
วิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



ภาคผนวก ค

**การเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และ
ฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอซันซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย**

การเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และ
ฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอรัลชนชั้นซีโดยใช้นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย





ภาคผนวก ง

แบบวัดความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังรับชมการเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัส
โคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอชันซีโดยใช้
นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเซียลมีเดีย

แบบวัดความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังรับชมการเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สำหรับกลุ่มคนเจนเอเรชั่นซี

วัตถุประสงค์ : เพื่อวัดผลความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังการรับชมการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์ จากกลุ่มคนเจนเอเรชั่นซีในโซเชียลมีเดีย เพื่อเป็นการสร้างความรู้ความเข้าใจในวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์และฐานวิถีชีวิตใหม่อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังเป็นการลดความเสี่ยงในการแพร่กระจายของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

() ยินยอม

() ไม่ยินยอม

ส่วนที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ใน () ที่ตรงกับความจริงของท่าน โดยเลือกตอบเพียงข้อเดียว

1. เพศ

() ชาย

() หญิง

() เพศทางเลือก

() ไม่ต้องการระบุ

2. อายุ

() 1. ระหว่าง 11-17 ปี

() 2. ระหว่าง 18 - 25 ปี

ส่วนที่ 2 แบบวัดความรู้ความเข้าใจก่อนรับชมนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และวิถีชีวิตใหม่สำหรับกลุ่มคนเจนเนอเรชั่นซี

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดของท่าน โดยเลือกตอบข้อละเพียง คำตอบเดียว

ความรู้ความเข้าใจในวิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่

คำถาม	ถูกต้อง	ไม่ ถูกต้อง	ไม่ ทราบ/ ไม่แน่ใจ
1. การเว้นระยะห่างทางสังคมควรเว้นระยะขั้นต่ำ 1-2 เมตร เพื่อให้พ้นจากละอองเสมหะ			
2. สามารถไอ หรือจาม โดยไม่จำเป็นต้องทำการป้องกัน เมื่อทำการเว้นระยะห่างของการยืนหรือนั่งขั้นต่ำ 1-2 เมตร			
3. การไอ หรือจามสามารถนำมือมาปิดที่ปากขณะไอ หรือจามได้			
4. ควรไอ หรือจามใส่ข้อพับ ข้อศอกแล้วนำมืออีกข้างหนึ่งมากดบริเวณข้อศอกไว้ขณะไอ หรือจาม			
5. การสวมหน้ากากอนามัยที่ถูกต้อง จะต้องทำการใส่ให้ปิดบริเวณปาก จมูก และคาง กดขอบลวดให้แนบสนิทกับสันจมูก			
6. สามารถสวมหน้ากากอนามัยบริเวณใต้คางได้			
7. หลังจากสัมผัสจุดสัมผัสร่วม ไม่ควรนำมือมาสัมผัสบริเวณใบหน้า			
8. หลังจากสัมผัสจุดสัมผัสร่วม สามารถใช้ชีวิตได้ตามปกติ โดยไม่ต้องทำความสะอาดมือ			
9. การล้างมือที่ถูกต้องตามกรมอนามัยและกระทรวงสาธารณสุขมีทั้งหมด 6 ขั้นตอน			

คำถาม	ถูกต้อง	ไม่ ถูกต้อง	ไม่ ทราบ/ ไม่แน่ใจ
9.1 ขั้นตอนที่ 1 ฝ่ามือถูฝ่ามือ นำฝ่ามือทั้งสองข้างประกบและขัดกันให้สะอาด			
9.2 ขั้นตอนที่ 2 ใช้ฝ่ามือถูบริเวณหลังมือ และบริเวณซอกนิ้วให้สะอาด			
9.3 ขั้นตอนที่ 3 ประกบหลังมือถูหลังมือ และนำหลังมือทั้งสองข้างมาประกบกัน ถูซอกนิ้วให้สะอาด			
9.4 ขั้นตอนที่ 4 ฝ่ามือขัดหลังนิ้วโดยกำมือเป็นกำปั้นข้างหนึ่งล้างมือโดยใช้ฝ่ามือถูบริเวณหลังนิ้ว ทำสลับกับอีกข้างหนึ่ง			
9.5 ขั้นตอนที่ 5 ถูนิ้วหัวแม่โป้ง กางนิ้วหัวแม่โป้งแยกออกมา นำฝ่ามืออีกข้างกำรอบหัวแม่โป้ง ใช้มือหมุนเป็นวงกลม			
9.6 ขั้นตอนที่ 6 ขัดฝ่ามือด้วยหลังมือ ให้แบมือและนำหลังมืออีกข้างหนึ่ง จากนั้นทำสลับอีกข้างหนึ่ง			
9.7 ขั้นตอนที่ 7 ใช้ฝ่ามือถูข้อมือข้างหนึ่ง ถูให้สะอาด หลังจากนั้นให้เปลี่ยนไปทำอีกข้างหนึ่ง			
9.8 ขั้นตอนที่ 8 นำฝ่ามือทำความสะอาดบริเวณแขนล่างเพื่อให้เกิดความสะอาดมากยิ่งขึ้น จากนั้นทำสลับอีกข้างหนึ่ง			
10. การล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อด้วยความเข้มข้นต่ำกว่า 70% ใช้เวลา 15-25 วินาที			
11. ใช้เวลากักตัวเป็นเวลา 7 วัน หลังจากไปพื้นที่สูงเสี่ยงหรือ มีอาการสูงเสี่ยง			
12. ในขณะที่กักตัวไม่สามารถทำกิจวัตรประจำวัน หรือกิจกรรมต่าง ๆ ขณะกักตัวได้			

ความรู้ความเข้าใจในฐานวิถีชีวิตใหม่ (New Normal)

คำถาม	ถูกต้อง	ไม่ ถูกต้อง	ไม่ ทราบ/ ไม่แน่ใจ
1. หันมาใช้บริการดีลิเวอรี (Delivery) เพื่อลดการเดินทางไปยังสถานที่ที่มีผู้คนหนาแน่น			
2. เมื่ออยู่ในช่วงแพร่ระบาดสามารถทำงาน รวมไปถึงการจัดการเรียนการสอนได้ตามปกติ			
3. ไม่จำเป็นที่จะต้องสวมหน้ากากอนามัยก่อนออกจากบ้านทุกครั้ง			
4. จัดตั้งจุดคัดกรอง วัดอุณหภูมิร่างกายก่อนเข้าอาคาร หรือสถานที่ต่าง ๆ			
5. ไม่จำเป็นต้องมีบริการแอลกอฮอล์ฆ่าเชื้อในทุก ๆ ตำแหน่งที่มีคนใช้บริการหรือเข้าใช้อาคาร สถานที่			

ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....



ภาคผนวก จ

แบบสำรวจความพึงพอใจหลังรับชมการเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา
สายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอชันซีโดยใช้
นาฏศิลป์สร้างสรรค์โนโซเซียมมีเดีย

แบบสำรวจความพึงพอใจในการรับชมการเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สำหรับกลุ่มคนเจเนอเรชันซี

วัตถุประสงค์ : เพื่อสำรวจผลความพึงพอใจหลังการรับชมการเผยแพร่วิธีการป้องกันตนเองจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์ จากกลุ่มคนเจเนอเรชันซีในโซเชียลมีเดีย เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสื่อความรู้ในการเผยแพร่หรือประยุกต์ใช้ในการสอนสำหรับครู อาจารย์ และบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับวิธีการป้องกันตนเองจากไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่ด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์ต่อไป

ส่วนที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ใน () ที่ตรงกับความจริงของท่าน โดยเลือกตอบเพียงข้อเดียว

1. เพศ

() ชาย

() หญิง

() เพศทางเลือก

() ไม่ต้องการระบุ

2. อายุ

() 1. ระหว่าง 11-17 ปี

() 2. ระหว่าง 18 - 25 ปี

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจต่อนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในการเผยแพร่ความรู้

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดของท่าน โดยเลือกตอบข้อละ
เพียง คำตอบเดียว

ท่านมีความพึงพอใจต่อการเผยแพร่วิธีการ ป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอเรชันซีโดยใช้ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเชียลมีเดีย	ระดับความพึงพอใจ				
	มาก ที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)
1. ความเข้าใจในเนื้อหา					
2. ความถูกต้องของเนื้อหา					
4. ความน่าเชื่อถือของเนื้อหา					
5. ความทันสมัยของเนื้อหา					
6. ข้อมูลเนื้อหาที่น่าเสนอเป็นประโยชน์					
7. เนื้อหามีความเหมาะสมกับช่วงวัย					
8. ระยะเวลาในการนำเสนอเนื้อหา					
9. รูปแบบการนำเสนอมีความน่าสนใจ					
10. ช่องทางในการเผยแพร่เนื้อหา					

ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....



ภาคผนวก จ

รูปภาพการสร้างสรรค์เครื่องมือสำหรับการเผยแพร่วิธีการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา
สายพันธุ์ใหม่และฐานวิถีชีวิตใหม่สู่เจเนอชันซีโดยใช้
นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในโซเซียลมีเดีย









ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ณัฐพัชร ปวงสุข
วัน เดือน ปี เกิด	28 เมษายน 2537
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	ปี พ.ศ. 2561 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอก นาฏศิลป์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปี พ.ศ. 2564 หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (กลุ่มวิชา ศิลปะการแสดงศึกษา) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ