



การพัฒนาแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ วิชาทัศนศิลป์  
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง  
THE DEVELOPMENT OF GAUACHE COLOUR EXERCISES  
IN VISUAL ART SUBJECT FOR SECONDARY 2 STUDENTS'  
BANGPLEERATBAMRUNG SCHOOL

สุภัทสร แซ่ลี

การพัฒนาแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ วิชาทัศนศิลป์  
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง



ปฏิญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ปีการศึกษา 2564  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

THE DEVELOPMENT OF GAUACHE COLOUR EXERCISES  
IN VISUAL ART SUBJECT FOR SECONDARY 2 STUDENTS'  
BANGPLEERATBAMRUNG SCHOOL



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of MASTER OF EDUCATION  
(Art Education)

Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University

2021

Copyright of Srinakharinwirot University

ปริญญานิพนธ์

เรื่อง

การพัฒนาแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ วิชาทัศนศิลป์  
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง

ของ

สุภัทสร แซ่ลี

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

คณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญานิพนธ์

..... ที่ปรึกษาหลัก

(อาจารย์ ดร.อิทธิพัทธ์ วิจิตสถิตรัตน์)

..... ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า)

ชื่อเรื่อง	การพัฒนาแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ วิชาทัศนศิลป์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง
ผู้วิจัย	สุภัทสร แซ่ลี
ปริญญา	การศึกษามหาบัณฑิต
ปีการศึกษา	2564
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ดร. อธิพัชร์ วิจิตสถิตรัตน์

การพัฒนาแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ วิชาทัศนศิลป์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง เป็นการวิจัยที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อ 1) ศึกษาประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง 2) เพื่อศึกษาทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ก่อนและหลังเรียนด้วยแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ เล่ม 1 และ 2 มีเกณฑ์การให้คะแนนแบบรูปริคส์เพื่อใช้สำหรับวัดทักษะก่อนและหลัง ผู้วิจัยมีวิธีการศึกษาด้วยการทดลองใช้แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์กับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 1 ห้องเรียน 45 คน ซึ่งได้มาจากการเลือกแบบเจาะจง เนื่องจากเป็นห้องเรียนที่ผู้วิจัยเคยจัดกิจกรรมการเรียนในปีการศึกษาก่อนหน้าในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ผู้วิจัยดำเนินการศึกษาด้วยการใช้แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์เล่มที่ 1 และ 2 จัดกิจกรรมการเรียนการสอนรวมทั้งหมด 10 กิจกรรม ในเวลาเรียนคาบละ 55 นาที เป็นเวลา 10 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 1 กิจกรรม ผลการศึกษาสามารถสรุปผลการวิจัยได้ว่า 1) แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง เล่มที่ 1 มีประสิทธิภาพเป็น 88.55/94.32 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดคือ 80/80 2) แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง เล่มที่ 2 มีประสิทธิภาพเป็น 85.68/93.83 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดคือ 80/80 3) นักเรียนกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง มีค่าเฉลี่ยทักษะการใช้สีโปสเตอร์หลังเรียนมากกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 กล่าวคือผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนด้วยแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุงอยู่ในเกณฑ์ดี

คำสำคัญ : วิชาทัศนศิลป์, แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์, ทักษะการใช้สีโปสเตอร์

Title	THE DEVELOPMENT OF GAUACHE COLOUR EXERCISES IN VISUAL ART SUBJECT FOR SECONDARY 2 STUDENTS' BANGPLEERATBAMRUNG SCHOOL
Author	SUPHASSORN SAE-LEE
Degree	MASTER OF EDUCATION
Academic Year	2021
Thesis Advisor	Instructor Atipat Vijitsatitrat , Ph.D.

The development of gouache color exercises in the subject of visual arts for Matthayom Two students at Bangpleeratbamrung School had the following objectives: (1) to study the efficiency of gouache color in visual arts for Matthayom Two students at Bangpleeratbamrung School; (2) to study the gouache color skills of Matthayom Two students at Bangpleeratbamrung School. The research instruments included the gouache color exercises book 1-2 and a scoring rubric to measure the skills in the exercises. The purposive sampling of this research was a group of 45 students in Matthayom Two students at Bangpleeratbamrung School in the first semester of 2021 academic year. The findings were as follows: (1) the gouache color exercises book 1 had an efficiency rate of 88.55/94.32; (2) the gouache color exercises had an efficiency rate of 85.68/93.83; (3) and the learning outcomes of the students after using the gouache color exercises making process was significantly higher than prior to using gouache color exercises at a statistically significant level of .05.

Keyword : Visual Art, Gouache color skills, Gouache color exercises

## กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาบัตรนี้สำเร็จได้ จากความกรุณาจากคณะกรรมการผู้ควบคุมปริญญาบัตร  
ที่มอบคำแนะนำ ข้อคิดเห็นที่เป็นประโยชน์ ความเอาใจใส่ช่วยเหลือตลอดระยะเวลาการศึกษา  
ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ ดร.อิทธิพัทธ์ วิจิตสถิตย์รัตน์ ได้ให้ความเมตตาเป็น  
อาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งคอยชี้แนะข้อคิดเห็น คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาปริญญาบัตร  
เป็นอย่างมาก รวมทั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า ที่คอยชี้แนะรายละเอียดเพิ่มเติมแก่ผู้วิจัย ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ  
มาไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์และกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาการศึกษามหาบัณฑิต  
สาขาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒทุกท่าน ที่กรุณาอบความรู้  
ต่างๆ ตลอดจนอำนวยความสะดวกตลอดการทำวิจัยครั้งนี้

ขอบคุณเจ้าหน้าที่ เพื่อนร่วมงาน เพื่อนร่วมการศึกษา ที่ร่วมทางระหว่างการเรียนรู้ใน  
สาขาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่คอยช่วยเหลือเป็นกำลังใจให้กับผู้วิจัย  
มาโดยตลอด

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยรำลึกพระคุณของบิดามารดาและครูอาจารย์ ที่อบรมสั่งสอนให้ความรู้  
เป็นกำลังใจและการสนับสนุนผู้วิจัยเสมอมา

สุภัทสร แซ่ลี้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ .....	ช
สารบัญตาราง.....	ณ
สารบัญรูปภาพ .....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง .....	1
ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	4
ความสำคัญของการวิจัย .....	4
ขอบเขตของการวิจัย .....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
สมมติฐานการวิจัย.....	5
กรอบแนวคิดการทำวิจัย.....	6
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม.....	7
1. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551.....	8
2. สี่โปสเตอร์.....	12
3. การใช้สื่อการสอนอย่างเป็นระบบด้วยแบบจำลอง ASSURE MODEL.....	13
4. การสร้างแบบฝึกทักษะ .....	17
5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	24
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	28



1. ศึกษาเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	30
2. การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	30
3. การออกแบบการวิจัย.....	30
4. การสร้างและตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ.....	31
5. การดำเนินการทดลองและเก็บรวบรวมข้อมูล.....	32
6. การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	33
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	36
การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	36
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	36
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	44
ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	44
ความสำคัญของการวิจัย.....	44
ขอบเขตของการวิจัย.....	44
สรุปผลการวิจัย.....	46
การอภิปรายผล.....	47
ข้อเสนอแนะ.....	56
บรรณานุกรม.....	57
ภาคผนวก.....	61
ภาคผนวก ก.....	62
ภาคผนวก ข.....	81
ประวัติผู้เขียน.....	126

## สารบัญตาราง

หน้า

ตาราง 1 ผลการวิเคราะห์ความเที่ยงตรงตามเนื้อหาของความสอดคล้องของ แบบฝึกทักษะดีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ เล่มที่ 1 .....	37
ตาราง 2 ผลการวิเคราะห์ความเที่ยงตรงตามเนื้อหาของความสอดคล้องของ แบบฝึกทักษะดีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ เล่มที่ 2 .....	38
ตาราง 3 ค่าประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะดีโปสเตอร์ ชุดที่ 1 ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง.....	40
ตาราง 4 ค่าประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะดีโปสเตอร์ ชุดที่ 2 ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง.....	41
ตาราง 5 แสดงการเปรียบเทียบความสามารถทางการเรียนของนักเรียนจากการเรียนด้วยแบบฝึกทักษะดีโปสเตอร์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ชุดที่ 1 .....	42
ตาราง 6 แสดงการเปรียบเทียบความสามารถทางการเรียนของนักเรียนจากการเรียนด้วยแบบฝึกทักษะดีโปสเตอร์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ชุดที่ 1 .....	42

## สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดการทำวิจัย .....	6
ภาพประกอบ 2 นักเรียนคนที่ 1 ผลงานจากการฝึกทักษะ ก่อน – หลังแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ เล่ม 1 .....	51
ภาพประกอบ 3 นักเรียนคนที่ 1 ผลงานจากการฝึกทักษะ ก่อน – หลังแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ เล่ม 2 .....	51
ภาพประกอบ 4 นักเรียนคนที่ 2 ผลงานจากการฝึกทักษะ ก่อน – หลังแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ เล่ม 1 .....	52
ภาพประกอบ 5 นักเรียนคนที่ 2 ผลงานจากการฝึกทักษะ ก่อน – หลังแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ เล่ม 2 .....	53
ภาพประกอบ 6 นักเรียนคนที่ 3 ผลงานจากการฝึกทักษะ ก่อน – หลังแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ เล่ม 1 .....	53
ภาพประกอบ 7 นักเรียนคนที่ 3 ผลงานจากการฝึกทักษะ ก่อน – หลังแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ เล่ม 2 .....	54
ภาพประกอบ 8 นักเรียนคนที่ 4 ผลงานจากการฝึกทักษะ ก่อน – หลังแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ เล่ม 1 .....	55
ภาพประกอบ 9 นักเรียนคนที่ 4 ผลงานจากการฝึกทักษะ ก่อน – หลังแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ เล่ม 2 .....	55

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ภูมิหลัง

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ (ฉบับที่ 4) พ.ศ.2562 หมวด 4 มาตรา 22 ระบุว่า “การศึกษาต้องยึดหลักว่าผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญมากที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มศักยภาพ” (คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, 2562) แสดงถึงความสำคัญของการเรียนรู้ที่ผู้เรียนต้องการกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เหมาะสม การศึกษาจึงถือว่าเป็นส่วนสำคัญในวางรากฐานการพัฒนาสังคมให้เจริญก้าวหน้ารวมถึงการแก้ไขปัญหาต่างๆ ในสังคม การศึกษาที่มีคุณภาพเป็นส่วนสำคัญในกระบวนการเตรียมคนให้สามารถเผชิญกับสถานการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วในยุคปัจจุบันโดยผ่านการเรียนรู้ของผู้เรียน และการถ่ายทอดความรู้ของผู้สอน สังคมการเรียนรู้และปัจจัยเกื้อหนุนให้บุคคลเรียนรู้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 ระบุว่า “กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่างๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ คือ ทักษะศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ สร้างและนำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน” (กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2551)

การสร้างสรรคงานศิลปะเป็นวิธีหนึ่งที่จะช่วยพัฒนาความคิดสร้างสรรค์แก่นักเรียน การสร้างสรรคจิตรกรรม เป็นวิธีการแสดงออกอย่างหนึ่งของมนุษย์ที่มีมาช้านานคู่กับการกำเนิดเกิดมาของมนุษย์เลยทีเดียวได้ เป็นสื่อกลางในการแสดงออกถึงเจตนาในการสร้างสรรค การสร้างงาน (บริรักษ์ ศุภตริยวรวงศ์ และคณะ, 2562, น. 158-160) วิชาทัศนศิลป์และศิลปะจึงมีส่วนสำคัญในการพัฒนานักเรียนให้เป็นที่ไปตามคุณสมบัติที่พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ (คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, 2562) กำหนด

จากประสบการณ์การจัดการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ของผู้วิจัย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ในปีการศึกษา 2559 – 2562 ที่ผ่านมา พบว่านักเรียนมีทักษะการใช้สี ทักษะการใช้พู่กัน อยู่บ่อย เนื่องจากขาดการฝึกทักษะการใช้พู่กันและสีที่เป็นพื้นฐานเช่น สีโปสเตอร์ เป็นสีสังเคราะห์จากธรรมชาติและสารเคมี โดยมีส่วนผสมของผงแป้งสังเคราะห์ทางเคมีและกาวหรือยางไม้ เวลาระบายสีจะใช้น้ำเป็นตัวทำละลาย มีลักษณะที่บดแสงเหมาะที่จะใช้ในงานระบายที่ง่าย ๆ ไม่ยุ่งยาก (สมภพ จงจิตตโพธา, 2554) ซึ่งการมีทักษะการใช้สีโปสเตอร์ เป็นทักษะที่นักเรียนระดับช่วงชั้นที่ 2 ควรจะมี เพราะเป็นพื้นฐานที่สอดแทรกการเรียนรู้อื่นๆ เช่น การใช้พู่กัน การผสมสี การลงสีในพื้นที่ผิวรูปแบบต่างๆ เป็นต้น กระบวนการเหล่านี้ล้วนสำคัญต่อการนำไปต่อยอดการสร้างสรรคผลงานศิลปะที่หลากหลายในช่วงชั้นต่อไป

การใช้สื่อการสอนอย่างเป็นระบบ (Assure Model) เป็นวิธีการสร้างสื่ออย่างหนึ่งเหมาะกับการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ เนื่องจากเป็นแนวคิดที่ให้ผู้สอนมีแผนการใช้สื่ออย่างรัดกุมเพื่อนำแนวทางที่วางแผนไว้มาเป็นแนวทางปฏิบัติจริง ซึ่งทำให้เกิดประสิทธิภาพต่อผู้เรียนได้มากที่สุด โดย Assure Model มีขั้นตอนทั้งหมด 6 ขั้นตอน ดังนี้ 1. Analyze Learner Characteristics ขั้นวิเคราะห์ผู้เรียน 2.State Objectives กำหนดวัตถุประสงค์ 3.Select เลือก ดัดแปลง ออกแบบสื่อ 4.Utilize Materials ใช้สื่อ 5. Require Learner Response กำหนดการตอบสนองของผู้เรียน และ 6. Evaluation การประเมินผล (กนกพรรณ กันทะจันทร์, 2554) เป็นรูปแบบการออกแบบระบบการเรียนการสอน (Instructional Systems Design) โดยมุ่งที่จะช่วยให้ครูใช้เทคโนโลยีและสื่อในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียน เป็นแนวทางที่จะตรวจสอบเพื่อให้เกิดความแน่ใจว่าสภาพแวดล้อมการเรียนรู้อื่นๆมีความเหมาะสมกับผู้เรียน โดยผู้พัฒนารูปแบบในยุคแรกคือ Heinich and Others (1999) และต่อมา Smaldio and Others (2014) ได้เพิ่มในเรื่องของเทคโนโลยีเพื่อให้สอดคล้องกับความก้าวหน้าของเทคโนโลยีในศตวรรษที่ 21 (วิจารณ์ พานิช, 2555) The Assure Model แบบจำลองที่ไม่ซับซ้อน เหมาะสมกับเพื่อให้เกิดการพัฒนาเป็นไปอย่างมี

ประสิทธิภาพ เมื่อสามารถสร้างสื่อได้เหมาะสมกับลักษณะของผู้เรียนก็จะทำให้เกิดความสนใจใฝ่ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนเป็นสำคัญได้

ธนิตย์ เพ็ชรมณีวงศ์ กล่าวว่า นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อาจสืบเนื่องจากเนื้อหาภายในแบบฝึกทักษะทางทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์สู่การสร้างงานทัศนศิลป์ตรงกับความสนใจของผู้เรียน ผ่านขั้นตอนและกระบวนการเรียนรู้ที่นักเรียนได้เรียนรู้ได้ด้วยตนเอง (ธนิตย์ เพ็ชรมณีวงศ์, 2557) การฝึกฝนการรับรู้ทางศิลปะด้วยแบบฝึกเพื่อพัฒนาการรับรู้ทางศิลปะ ทำให้นักเรียนมีพัฒนาการทางการวาดภาพระบายสีเพิ่มมากขึ้น ทั้งนี้เนื่องจากแบบฝึกที่สร้างขึ้นมีการจัดเรียงตามระบบของการรับรู้ทางศิลปะจากง่ายไปยาก (กนต์ธีรา หิรัญยะมาน, 2552) มุทิตา อังครุระษี กล่าวว่า การเรียนด้วยหนังสือแบบฝึกทักษะเรื่องสีและการระบายสีสามารถนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้นักเรียน เพื่อช่วยให้ผู้เรียนได้ศึกษาด้วยตนเองอย่างเต็มตามศักยภาพ (มุทิตา อังครุระษี, 2559) นอกจากนี้ Daigo Nakano กล่าวว่า แบบฝึกทักษะการฟังและการออกเสียงวรรณยุกต์ภาษาไทยสำหรับผู้เรียนชาวญี่ปุ่น พบว่าแบบฝึกมีประสิทธิภาพและสามารถสร้างความพึงพอใจในการใช้แบบฝึกให้แก่กลุ่มตัวอย่างได้ สามารถเห็นพัฒนาการของผู้ใช้แบบฝึกได้ชัดเจนทั้งจากคะแนนระหว่างฝึกและคะแนนเปรียบเทียบก่อนฝึกและหลังฝึก (Daigo Nakano, 2560) แบบฝึกทักษะการตีข้อวงใหญ่กรณีศึกษา : สำนักดนตรีไทยบ้านอรุณฤกษ์ มีประสิทธิภาพเป็นไปตามกำหนด 80/80 สามารถนำไปใช้กับการจัดการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นที่มีกระบวนการเรียนการสอนตามรูปแบบการเรียนรู้ (ณัฐพล เลิศวิริยะปิติ, 2563) จะเห็นได้ว่าการใช้แบบฝึกทักษะเป็นประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอนทั้งในวิชาสุนทรีภาพเช่นทัศนศิลป์ ดนตรีไทย รวมถึงวิชาอื่นๆ เช่น ภาษาไทย คณิตศาสตร์ ในรายละเอียดเนื้อหาที่มีการฝึกทักษะได้เป็นอย่างดี

จากสภาพปัญหาที่เกิดขึ้นนั้น ผู้วิจัยมองเห็นความสำคัญของการฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ในนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 จึงได้ผนวกแนวคิดการสร้างสื่อการสอนอย่างเป็นระบบโดยใช้แบบจำลอง (Assure Model) และทฤษฎีการสร้างแบบฝึกทักษะเพื่อค้นคว้าและพัฒนาแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ผู้วิจัยต้องการจะศึกษาค้นคว้าเพื่อพัฒนาทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของผู้เรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 2 เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่หลากหลายของนักเรียน อีกทั้งจะเป็นประโยชน์ด้านทักษะกับนักเรียนต่อไปในภายภาคหน้า

### ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ
2. เพื่อศึกษาทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ก่อนและหลังเรียนด้วยแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ

### ความสำคัญของการวิจัย

1. ผลการวิจัยครั้งนี้จะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการพัฒนาทักษะสีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ
2. เพื่อให้ผู้เกี่ยวข้องเห็นความสำคัญของทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ

### ขอบเขตของการวิจัย

#### ประชากรที่ใช้ในการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 จำนวน 17 ห้องเรียน นักเรียน 731 คน โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ

#### กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ ซึ่งได้มาจากการเลือกอย่างเจาะจง (Purposive Sampling) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 21 ห้องเรียน จำนวน 45 คน

#### ตัวแปรที่จะศึกษา

1. ตัวแปรต้น           แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์
2. ตัวแปรตาม           ทักษะการใช้สีโปสเตอร์

#### ระยะเวลาที่ใช้ในการทดลอง

การทดลองครั้งนี้ดำเนินการในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เป็นเวลา 10 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 1 วัน รวมเป็น 10 กิจกรรม กิจกรรมละ 55 นาที

### นิยามศัพท์เฉพาะ

1. แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์วิชาทัศนศิลป์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 หมายถึง สื่อที่สร้างขึ้น เพื่อให้ผู้เรียนได้รู้จักสีโปสเตอร์ ประกอบกับการใช้พู่กันในการฝึกทักษะการระบายในรูปแบบต่างๆ ที่เป็นพื้นฐานในการสร้างงานทัศนศิลป์ การใช้คุณสมบัติของสีให้เกิดผลงานที่หลากหลาย เพื่อใช้พัฒนาทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ให้ดีขึ้นหลังจากจัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามแผนการจัดการเรียนรู้แล้ว

2. วิชาทัศนศิลป์ หมายถึง วิชาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ที่มุ่งเน้นความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ การสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ใช้การในการจัดการเรียนการสอนนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

3. Assure Model หรือ การใช้สื่อการสอนอย่างเป็นระบบ โดยใช้แบบจำลอง เป็นการวางแผนอย่างรัดกุมในการเลือกสื่อที่นำมาซึ่งความมั่นใจให้ผู้สอน เป็นแนวทางการปฏิบัติที่จะใช้สื่ออย่างมีประสิทธิภาพที่ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้สูงสุดตามความสามารถแต่ละบุคคลและตรงตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้ได้วางไว้เพื่อใช้ในการพัฒนาแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์

4. พัฒนาการทักษะการใช้สีโปสเตอร์ เป็นผลของการพัฒนาทักษะการใช้สีโปสเตอร์ต่อหลังจากการใช้แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ในกิจกรรมการเรียนรู้เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ความก้าวหน้าในการใช้สีโปสเตอร์สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ได้แก่ทักษะการผสมสีโปสเตอร์ให้มีค่าน้ำหนักอ่อนแก่ ทักษะการผสมสีขั้นที่ 1-3 โดยใช้สีโปสเตอร์ ทักษะการระบายสี ทักษะการเกลี่ยสี และทักษะการสร้างพื้นผิวจากพู่กัน

5. ประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ เป็นการนำคะแนนหลังการเรียนการสอนด้วยแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์มาเปรียบเทียบกับคะแนนระหว่างการจัดการเรียนการสอนด้วยแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ตามเกณฑ์ที่ผู้วิจัยได้กำหนดไว้ คือ 80/80

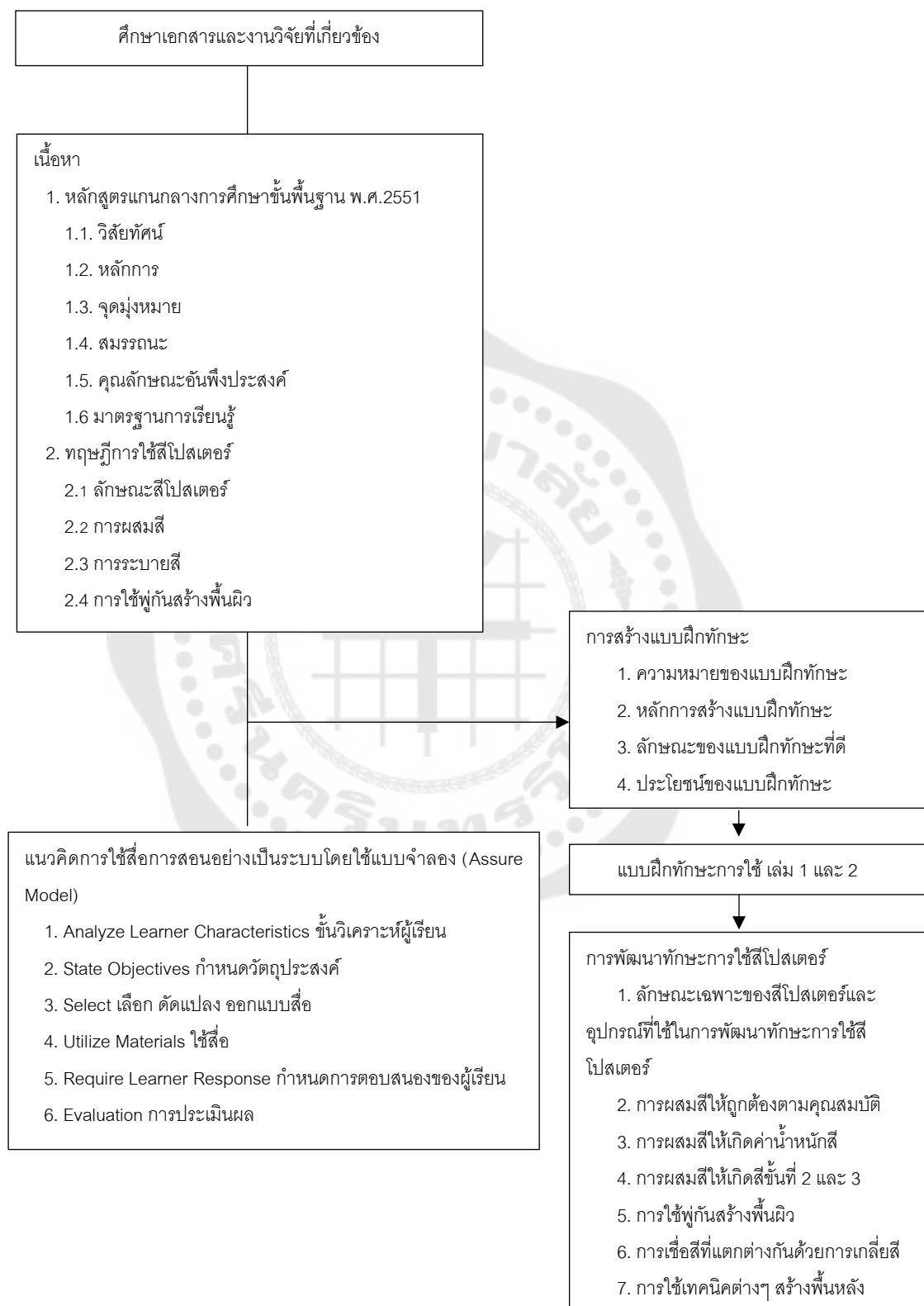
### สมมติฐานการวิจัย

1. ประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ มีประสิทธิภาพในการพัฒนาทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ให้สูงขึ้น

2. ทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 หลังการทดลองสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญที่ .05



## กรอบแนวคิดการทำวิจัย



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดการทำวิจัย

## บทที่ 2

### ทบทวนวรรณกรรม

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาแบบฝึกทักษะการใช้  
สื่อบอร์ดวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ดังนี้

1. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551
  - 1.1. วิสัยทัศน์
  - 1.2. หลักการ
  - 1.3. จุดมุ่งหมาย
  - 1.4. สมรรถนะ
  - 1.5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์
  - 1.6. มาตรฐานการเรียนรู้
2. สื่อบอร์ด
  - 2.1. คุณลักษณะของสื่อบอร์ด
  - 2.2. เทคนิคสื่อบอร์ด
3. การใช้สื่อการสอนอย่างเป็นระบบโดยใช้แบบจำลอง Assure Model
  - 3.1. การวิเคราะห์คุณลักษณะของผู้เรียน
  - 3.2. การระบุวัตถุประสงค์
  - 3.3. การเลือกสื่อการสอน
  - 3.4. การใช้สื่อการสอน
  - 3.5. การให้ผู้เรียนมีปฏิริยาตอบสนอง
  - 3.6. การประเมินผล
4. การสร้างแบบฝึกทักษะ
  - 4.1 ความหมายของแบบฝึกทักษะ
  - 4.2 หลักการสร้างแบบฝึกทักษะ
  - 4.2 ลักษณะของแบบฝึกทักษะที่ดี
  - 4.3 ประโยชน์ของแบบฝึกทักษะ
5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

## 1. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551

### 1.1 วิสัยทัศน์

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคน ซึ่งเป็นกำลังของชาติให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมดุลทั้งด้านร่างกาย ความรู้ คุณธรรม มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและเป็นพลโลกยึดมั่นในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มีความรู้และทักษะพื้นฐาน รวมทั้งเจตคติที่จำเป็นต่อการศึกษา ต่อการประกอบอาชีพและการศึกษาตลอดชีวิต โดยมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบนพื้นฐานความเชื่อว่า ทุกคนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้เต็มตามศักยภาพ

### 1.2 หลักการ

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีหลักการที่สำคัญ ดังนี้

1. เป็นหลักสูตรการศึกษาเพื่อความเป็นเอกภาพของชาติ มีจุดหมายและมาตรฐานการเรียนรู้เป็นเป้าหมายสำหรับพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณธรรมบนพื้นฐานของความเป็นไทยควบคู่กับความเป็นสากล
2. เป็นหลักสูตรการศึกษาเพื่อปวงชน ที่ประชาชนทุกคนมีโอกาสได้รับการศึกษาอย่างเสมอภาคและมีคุณภาพ
3. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่สนองการกระจายอำนาจ ให้สังคมมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับสภาพและความต้องการของท้องถิ่น
4. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีโครงสร้างยืดหยุ่นทั้งด้านสาระการเรียนรู้ เวลา และการจัดการเรียนรู้
5. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
6. เป็นหลักสูตรการศึกษา สำหรับ การศึกษาในระบบ นอกกระบบ และตามอัธยาศัย ครอบคลุมทุกกลุ่มเป้าหมาย สามารถเทียบโอนผลการเรียนรู้ และประสบการณ์

### 1.3 จุดมุ่งหมาย

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดี มีปัญญา มีความสุขมีศักยภาพในการศึกษาต่อ และประกอบอาชีพ จึงกำหนดเป็นจุดหมายเพื่อให้เกิดกับผู้เรียน เมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ดังนี้

1. มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ เห็นคุณค่าของตนเอง มีวินัย และปฏิบัติตนตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนา หรือศาสนาที่ตนนับถือ ยึดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

2. มีความรู้ ความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยี และมีทักษะชีวิต
3. มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี มีสุขนิสัย และรักการออกกำลังกาย
4. มีความรักชาติ มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลโลกยึดมั่น
5. มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย การอนุรักษ์และพัฒนาสิ่งแวดล้อม มีจิตสาธารณะที่มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคม และอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

#### 1.4 สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ในการพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีสมรรถนะสำคัญ 5 ประการ ดังนี้

**1. ความสามารถในการสื่อสาร** เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเอง เพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่างๆ การเลือกรับหรือไม่รับ ข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผล และความถูกต้อง ตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม

**2. ความสามารถในการคิด** เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

**3. ความสามารถในการแก้ปัญหา** เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่างๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

**4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต** เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่างๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่างๆ อย่างเหมาะสม การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลง

ของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

**5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี** เป็นความสามารถในการเลือก และใช้เทคโนโลยีด้านต่างๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคมในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหา อย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

### 1.5 คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ในการพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ทั้งในฐานะพลเมืองไทยและพลโลก ดังนี้

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ

นอกจากนี้ สถานศึกษาสามารถกำหนดคุณลักษณะอันพึงประสงค์เพิ่มเติมให้สอดคล้องตามบริบทและจุดเน้นของตนเอง

### 1.6 มาตรฐานการเรียนรู้

การพัฒนาผู้เรียนให้เกิดความสมดุล ต้องคำนึงถึงหลักพัฒนาการทางสมองและพหุปัญญา หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงกำหนดให้ผู้เรียนเรียนรู้ 8 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ดังนี้

1. ภาษาไทย
2. คณิตศาสตร์
3. วิทยาศาสตร์
4. สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม
5. สุขศึกษาและพลศึกษา
6. ศิลปะ

## 7. การงานอาชีพและเทคโนโลยี

### 8. ภาษาต่างประเทศ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐาน ในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญคือ

**ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชมประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ดนตรี** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรียะ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

**นาฏศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

### สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

### สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

### สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

## 2. สีโปสเตอร์

### 2.1 คุณลักษณะของสีโปสเตอร์

สีโปสเตอร์เป็นสีสังเคราะห์จากธรรมชาติและสารเคมี โดยมีส่วนผสมของผงแป้งสังเคราะห์ทางเคมีและกาวหรือยางไม้ บรรจุอยู่ในขวด เวลาระบายสีจะใช้น้ำเป็นตัวทำละลาย มีลักษณะที่บดแสง เหมาะที่จะใช้งานที่ระบายง่าย ๆ ไม่ยุ่งยาก เช่น การระบายสีในงานออกแบบพาณิชย์ศิลป์ สีโปสเตอร์มีความแตกต่างกับสีน้ำตรงที่เวลาต้องการให้สีเกิดความเงาหรือเกิดน้ำหนักอ่อน จะผสมกับสีขาว และต้องการให้สีเกิดความเข้มจะผสมสีดำ และระบายได้ทั้งบนกระดาษชนิดต่างๆ ตลอดจนวัสดุประเภทไม้อัด ข้อเสียของสีโปสเตอร์คือเมื่อระบายไปแล้ว

หากเกิดความชุ่มชื้น หรือถูกน้ำ จะทำให้ต่างและเสียหายได้ง่าย เพราะฉะนั้นเวลาระบายเสร็จแล้ว ควรพ่นด้วยน้ำยาเคลือบภาพ หรือใส่กรอบให้เรียบร้อย (สมภพ จงจิตต์โพธาม, 2554)

ประโยชน์มากมายจากการรู้คุณสมบัติของสีโปสเตอร์ คือผลงานศิลปะที่หลากหลาย ซึ่งขึ้นอยู่กับตัวศิลปิน สีโปสเตอร์มีความคล้ายคลึงกับสีน้ำ แตกต่างตรงที่สีน้ำสามารถให้ความโปร่ง แต่สีโปสเตอร์สามารถทำให้โปร่งไปจนถึงทึบได้ ทั้งยังให้ความรู้สึกพุ่งเมื่อสีแห้งลง สีโปสเตอร์ยังมีลักษณะที่แห้งเร็ว ให้ผลงานออกมาได้หลากหลาย มีความยืดหยุ่นในการสร้างสื่อจิตรกรรม (Tropic Drawing, 2019)

## 2.2 เทคนิคสีโปสเตอร์

สีโปสเตอร์เป็นสีที่บดแสง ดังนั้น เวลาจะระบายสีจะต้องใช้เนื้อสีและผสมสีขาวและสีดำทำให้เกิดน้ำหนักอ่อนแก่ และสามารถสร้างเทคนิคที่ใกล้เคียงกับสีน้ำได้ดังนี้ (สมภพ จงจิตต์โพธาม ,2554)

1. การไล่สี
2. การทับสีบนสีที่แห้ง
3. การระบายสีแสดงน้ำหนักสี
4. การระบายสีสองชั้นและชูดด้วยปลายมีด
5. การใช้ฟองน้ำแตะบนพื้นสีที่ยังไม่แห้งสนิท
6. การทำให้สีอ่อนลงโดยใช้วิธีดีดสีขาวด้วยแปรงสีฟัน

ลักษณะและคุณสมบัติที่สีโปสเตอร์สามารถให้ได้ ทำให้ผู้สร้างงานศิลปะที่ได้ใช้สีโปสเตอร์ได้ผลงานที่แตกต่างหลากหลาย ด้วยปัจจัยเรื่อง ราคา และการเข้าถึง เหมาะสมกับการนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน

## 3. การใช้สื่อการสอนอย่างเป็นระบบด้วยแบบจำลอง ASSURE MODEL

ในการใช้สื่อการสอนนั้น ผู้สอนควรจะมีการวางแผนการใช้สื่ออย่างรัดกุม และเป็นระบบ ทั้งนี้เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการปฏิบัติ ซึ่งจะทำให้ผู้สอนเกิดความมั่นใจในการใช้สื่อได้อย่างมีประสิทธิภาพทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้สูงสุด ตามความสามารถของแต่ละบุคคล และตรงตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้ที่วางไว้ การวางแผนการใช้สื่อการสอนโดยใช้แนวคิดของ วิธีระบบ เป็นแนวทางหนึ่งที่ทำให้การวางแผนการใช้สื่อการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ " The ASSURE Model" เป็นแบบจำลองที่ได้รับความนิยมในการนำไปใช้ เพื่อวางแผนการใช้สื่อการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ (Heinich, et al., 1999)



แบบจำลอง The ASSURE Model มีรายละเอียดดังนี้

1. Analyze learners การวิเคราะห์ลักษณะผู้เรียน
2. State objectives การกำหนดวัตถุประสงค์
3. Select instructional methods, media, and materials การเลือก ดัดแปลง หรือออกแบบสื่อใหม่
4. Utilize media and materials การใช้สื่อ
5. Require learner participation การกำหนดการตอบสนองของผู้เรียน
6. Evaluate and revise การประเมินการใช้สื่อ

### 3.1 Analyze learners (การวิเคราะห์ลักษณะผู้เรียน)

การวิเคราะห์ลักษณะของผู้เรียน จะทำให้ผู้สอนเข้าใจลักษณะของผู้เรียนและสามารถเลือกใช้สื่อการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับผู้เรียนและบรรลุวัตถุประสงค์ของการเรียนการสอน การวิเคราะห์ผู้เรียนนั้นจะวิเคราะห์ใน 2 ลักษณะ คือ

1. ลักษณะทั่วไป เป็นลักษณะที่ไม่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาที่จะสอน แต่เกี่ยวข้องกับการเลือกใช้สื่อการเรียนการสอนโดยตรง ได้แก่ เพศ อายุ ชั้นปีที่เรียน ระดับสติปัญญา ความถนัด วัฒนธรรม สังคม ฯลฯ
2. ลักษณะเฉพาะ เป็นลักษณะที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาที่จะสอน ซึ่งจะมีผลต่อการเลือกวิธีการสอนและสื่อการเรียนการสอน ได้แก่
  - 2.1 ความรู้และทักษะพื้นฐานของผู้เรียนในเนื้อหาที่จะสอน
  - 2.2 ทักษะที่เป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ของผู้เรียน เช่น ทักษะด้านภาษา คณิตศาสตร์ การอ่าน และการใช้เหตุผล
  - 2.3 ผู้เรียนมีความรู้และทักษะที่จะสอนนั้นหรือยัง
  - 2.4 ทศนคติของผู้เรียนต่อวิชาที่จะเรียน

### 3.2 State objectives (การกำหนดวัตถุประสงค์)

การเรียนการสอน ในแต่ละครั้งต้องกำหนดวัตถุประสงค์ให้ชัดเจน ซึ่งควรเป็นวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม ที่กำหนดความสามารถของผู้เรียนว่าจะทำอะไรได้บ้าง ในระดับใด และภายใต้เงื่อนไขใดไว้อย่างชัดเจน เพื่อให้สามารถเลือกใช้วิธีการสอนและสื่อการเรียนการสอนได้เหมาะสม

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมที่กำหนดขึ้นสำหรับการเรียนการสอนแต่ละครั้ง ควรให้ครอบคลุมวัตถุประสงค์ทางการศึกษาทั้ง 3 ด้าน คือ

1. พุทธิพิสัย เป็นวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้เพื่อวัดการเรียนรู้ของผู้เรียนเกี่ยวกับ ความรู้ความเข้าใจ สติปัญญา และการพัฒนา
2. จิตพิสัย เป็นวัตถุประสงค์ทางด้านความคิด ทักษะคิด ความรู้สึก ค่านิยม และการเสริมสร้างทางปัญญา
3. ทักษะพิสัย เป็นวัตถุประสงค์ที่เกี่ยวกับการกระทำ การแสดงออกหรือ การปฏิบัติ

### 3.3 Select instructional methods, media, and materials การเลือก ดัดแปลง หรือออกแบบสื่อใหม่

การที่จะมีสื่อที่เหมาะสมในการเรียนการสอนนั้น สามารถทำได้ 3 วิธีด้วยกัน คือ

#### 3.3.1 การเลือกสื่อที่มีอยู่แล้ว

เป็นการพิจารณาเลือกสื่อการเรียนการสอน ที่มีอยู่แล้วจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อนำมาใช้ในการเรียนการสอน การเลือกสื่อที่มีอยู่แล้วควรมีเกณฑ์ในการพิจารณาดังนี้

- ลักษณะผู้เรียน
- วัตถุประสงค์การเรียนการสอน
- เทคนิคหรือวิธีการเรียนการสอน
- สภาพการณ์และข้อจำกัดในการใช้สื่อการเรียนการสอนแต่ละชนิด

#### 3.3.2 การปรับปรุง หรือดัดแปลงสื่อที่มีอยู่แล้ว

กรณีที่สื่อการเรียนที่มีอยู่แล้วไม่เหมาะสมกับการใช้ในการเรียนการสอน ให้พิจารณาว่าสามารถนำมาปรับปรุงให้เหมาะสมกับวัตถุประสงค์การเรียนการสอนได้หรือไม่ ถ้าปรับปรุงได้ก็ให้ปรับปรุงก่อนนำไปใช้

#### 3.3.3 การออกแบบสื่อใหม่

กรณีที่สื่อการเรียนการสอนที่มีอยู่ไม่สามารถนำมาใช้ได้หรือไม่เหมาะสมที่จะนำมาปรับปรุงใช้ หรือไม่มีสื่อการเรียนการสอนที่ต้องการใช้ในแหล่งบริการสื่อการเรียนการสอนใดเลย ก็จำเป็นต้องออกแบบและสร้างสื่อการเรียนการสอนขึ้นมาใหม่

### 3.4 Utilize media and materials (การใช้สื่อ)

ขั้นตอนการใช้สื่อการเรียนการสอน มีขั้นตอนที่สำคัญอยู่ 4 ขั้นตอน คือ

#### 3.4.1 ดูหรืออ่านเนื้อหาในสื่อ / ทดลองใช้

ก่อนนำสื่อการเรียนการสอนใดมาใช้จำเป็นต้องอย่างยิ่งที่ต้องมีการตรวจสอบเนื้อหาว่าตรงตามวัตถุประสงค์หรือไม่ และทดลองใช้ดูว่ามีปัญหาหรือไม่ ถ้ามีจะได้แก้ไขปรับปรุงได้ทัน

### 3.4.2 เตรียมสภาพแวดล้อม / จัดเตรียมสถานที่

การที่จะใช้สื่อการเรียนการสอนจำเป็นต้องมีการเตรียมสถานที่ สิ่งอำนวยความสะดวก แสง การระบายอากาศ และอื่น ๆ ให้เหมาะสมกับการใช้สื่อการสอนแต่ละชนิด

### 3.4.3 เตรียมผู้เรียน

ผู้เรียนจะเกิดการเรียนรู้จากการใช้สื่อการเรียนการสอนได้ดั่งนั้น จะต้องมีการเตรียมผู้เรียนให้พร้อมที่จะเรียนเรื่องนั้น ๆ โดยการแนะนำสิ่งที่จะนำเสนอ อาจจะเป็นเรื่องย่อ สิ่งที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนั้น การสร้างความสนใจ หรือเน้นจุดที่ต้องให้ความสนใจเป็นพิเศษ ปัจจัยเหล่านี้จะทำให้ผู้เรียนมีเป้าหมายในการฟังหรือดูสิ่งที่คุณสอนนำเสนออันจะนำไปสู่การเรียนรู้ที่ดีได้

### 3.4.4 การนำเสนอ / ควบคุมชั้นเรียน

ผู้สอนที่ทำหน้าที่นำเสนอสื่อการเรียนการสอนนั้น ในการนำเสนอควรปฏิบัติดังนี้

3.4.4.1 ต้องทำตัวเป็นตัวอย่างที่จะทำให้การนำเสนอครั้งนั้นประสบความสำเร็จ โดยการทำให้เป็นธรรมชาติ หลีกเลียงท่าทางที่ไม่เหมาะสมที่ติดเป็นนิสัย เช่น หักนิ้ว บิดข้อมือ กัดปากกา พุดเสียง เอ้อ.....อ้า.....เพราะจะทำให้ผู้เรียนสนใจ ท่าทางเหล่านี้แทน

3.4.4.2 ท่าทางการยืน ต้องยืนหันหน้าให้ผู้เรียน ถ้ายืนเฉียงก็ต้องหันหน้าหาผู้เรียนไม่ควรหันข้างหรือหันหลังให้ผู้เรียน

3.4.4.3 ขณะที่บรรยายนำเสนอสื่อการเรียนการสอนต้องสอดแทรกอารมณ์ขันบ้าง

3.4.4.4 ประเมินความสนใจของผู้เรียน โดยใช้การกวาดสายตามองผู้เรียนให้ทั่วทั้งชั้นซึ่งเป็นการแสดงความสนใจผู้เรียน และวิเคราะห์สีหน้า ท่าทางของผู้เรียนไปพร้อมกัน

3.4.4.5 อย่าใช้เวลาเตรียมสื่อนานเกินไปจะทำให้ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่าย

3.4.4.6 นำเสนอให้ถูกวิธีตามที่ได้มีการทดลองใช้มาก่อนแล้ว

## 3.5 Require learner participation (การกำหนดการตอบสนองของผู้เรียน)

การใช้สื่อในการเรียนการสอนแต่ละครั้ง ผู้สอนต้องจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมและกระตุ้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเรียนการสอนให้มากที่สุด โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียน

สามารถ ตอบสนองโดยเปิดเผย (overt response) โดยการพูดหรือเขียน และการตอบสนอง ภายในตัวผู้เรียน (covert response) โดยการท่องจำหรือคิดในใจ เมื่อผู้เรียนมีการตอบสนอง ผู้สอนควรให้การเสริมแรงทันที เพื่อให้ผู้เรียนทราบว่าตนมีความเข้าใจและเกิดการเรียนรู้ที่ถูกต้อง หรือไม่ โดยการให้ทำแบบฝึกหัด การตอบคำถาม การอภิปราย หรือการใช้บทเรียนแบบโปรแกรม

### 3.6 Evaluate and revise (การประเมินการใช้สื่อ)

หลังจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนแล้ว จำเป็นต้องมีการประเมินผล กระบวนการเรียนการสอนเพื่อให้ได้ข้อมูลที่ช่วยให้ผู้สอนทราบว่า การเรียนการสอนบรรลุ วัตถุประสงค์มากน้อยเพียงใดสิ่งที่จะต้องประเมินได้แก่

การประเมินผลกระบวนการเรียนการสอน จะทำให้ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อ การปรับปรุงและพัฒนาวิธีการสอนและการใช้สื่อการเรียนในครั้งต่อไป ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

การประเมินสื่อและวิธีการเรียนการสอน เพื่อให้ทราบว่าสื่อและวิธีการสอนที่ใช้มี ประสิทธิภาพมากน้อยเพียงใด ต้องปรับปรุงแก้ไขหรือไม่ ช่วยให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์เพิ่มขึ้นหรือไม่ การประเมินผลสื่อการเรียนการสอนควรให้ครอบคลุม ด้านความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ การเรียนการสอน ด้านคุณภาพของสื่อ เช่น ขนาด รูปร่าง สี ความชัดเจนของสื่อการประเมินผล สัมฤทธิ์ของผู้เรียน ว่าบรรลุตามวัตถุประสงค์แต่ละข้อที่กำหนดไว้มากน้อยเพียงใด

นอกจากนี้ Assure Model ยังคงเป็นส่วนสำคัญ ในการใช้เทคโนโลยีที่ หลากหลายผ่านการวางแผนและออกแบบสู่บทเรียนเพื่อการสอนและการเรียนรู้ (Kim & Downry, 2016)

วิธีการสร้างสื่อที่เหมาะสมกับผู้เรียนเพื่อการจัดการเรียนการสอนที่มีคุณภาพจึง สมควรมีการใช้การออกแบบสื่อแบบ Assure Model เพราะมีการวางแผนวิเคราะห์ในขั้นตอนของ การสร้างสื่ออย่างละเอียด เพื่อให้ผู้เรียนได้ใช้สื่อที่เหมาะสมและเป็นประโยชน์ต่อตนเองมากที่สุด

## 4. การสร้างแบบฝึกทักษะ

### 4.1 ความหมายของแบบฝึกทักษะ

ความหมายของแบบฝึกทักษะ ได้มีผู้ให้ความหมายดังนี้

อัจฉรา ชิวพันธ์ (2546, น. 48) กล่าวว่าความหมายของแบบฝึกทักษะเป็นสิ่งที่ได้ สร้างขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ตามแนวทางของกระทรวงศึกษาธิการ ได้มีการเพิ่มเติม ข้อมูลเนื้อหาเพื่อช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และเข้าใจในเนื้อหาว่าง่ายมากยิ่งขึ้น

อารีย์ วาศน์อำนวย (2545, น. 48) กล่าวว่าความหมายของแบบฝึกทักษะเป็น คู่มือที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนที่เนื้อหาประกอบไปด้วยกิจกรรมที่มีความหลากหลาย

ที่สามารถจะนำไปให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติเพิ่มเติมมากยิ่งขึ้น เพื่อจะได้มีการพัฒนาการในการเรียนรู้ที่คล่องแคล่วเกิดความชำนาญ ซึ่งสามารถเป็นไปได้โดยอัตโนมัติ

ชาญชัย อาจนสมมาตร (2540, น. 98) กล่าวว่าความหมายของแบบฝึกทักษะว่าเป็นเนื้อหาในหน่วยการเรียนรู้ที่ผู้เรียนจะต้องศึกษา เป็นแบบฝึกที่ต้องมีการฝึกปฏิบัติสำเร็จในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ โดยได้มีการจัดตั้งคำถามให้นักเรียนได้สามารถทบทวนความรู้จากเนื้อหาที่ได้เรียนมา ทำให้รู้ว่านักเรียนได้ทำงานชิ้นไหนและบทเรียนไหนสำเร็จ ซึ่งแบบฝึกทักษะสามารถนำไปใช้ได้ทั้งที่บ้านและที่ห้องเรียน

สุนันทา สุนทรประเสริฐ (2544, น. 2) กล่าวว่าความหมายของแบบฝึกทักษะเป็นสื่อการสอนที่สามารถใช้ในการฝึกปฏิบัติทักษะให้กับนักเรียนได้เรียนรู้หลังจากที่ผู้เรียนได้เรียนจบบทเรียนในแต่ละหน่วย และเป็นการฝึกฝนให้เรียนเกิดความรู้และความเข้าใจ มีความชำนาญมากยิ่งขึ้น

สุพรรณิ ไชยเทพ (2544, น.17) กล่าวว่าความหมายของแบบฝึกทักษะว่าเป็นเอกสารที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนได้ทำการฝึกและปฏิบัติแบบฝึกทักษะช่วยเสริมสร้างให้ผู้เรียนมีทักษะในการปฏิบัติที่สูงมากขึ้น

ถวัลย์ มาศจรัส (2548, น. 151) กล่าวว่าแบบฝึกทักษะเป็นกิจกรรมการเรียนรู้ที่ได้มีการพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียน และทำให้นักเรียนสามารถเกิดการเรียนรู้ได้อย่างดีมากขึ้น แบบฝึกทักษะมีความหลากหลายในด้านเนื้อหา สามารถพัฒนาทักษะ กระบวนการความคิดของผู้เรียน และนำผู้เรียนสู่การสรุปความคิดจุดมุ่งหมายที่สำคัญในการจัดการการสอน แบบฝึกทักษะยังสามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาบทเรียนได้ด้วยตัวของนักเรียนเองอีกด้วย

จากการศึกษาความหมายของแบบฝึกทักษะ แสดงให้เห็นว่า แบบฝึกทักษะเป็นเครื่องมือที่ช่วยพัฒนาทักษะในเรื่องใดเรื่องหนึ่งให้นักเรียนได้เรียนรู้มากขึ้น โดยแบบฝึกทักษะจะมีการฝึกฝนและเน้นการปฏิบัติด้วยตนเอง ฝึกทักษะจะมีลักษณะเรียงลำดับโดยมีเนื้อหาจากง่ายไปสู่ลำดับที่มีความยากและซับซ้อนขึ้น ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างเป็นระบบและเกิดความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาและบทเรียนมากขึ้น

#### 4.2 ลักษณะของแบบฝึกที่ดี

การจัดทำแบบฝึกสำหรับนักเรียน มีสิ่งที่สำคัญซึ่งมีผู้กล่าวไว้เกี่ยวกับรูปแบบลักษณะของแบบฝึกทักษะที่ดีได้ดังนี้

สุพรรณิ ไชยเทพ (2544, น.19) ได้กล่าวว่า ลักษณะของแบบฝึกทักษะที่ดี คือ

1. แบบฝึกต้องมีความชัดเจน ทั้งคำชี้แจงและคำสั่ง ต้องง่ายต่อการทำความเข้าใจในเนื้อหา

2. แบบฝึกต้องมีการจัดทำให้ตรงกับวัตถุประสงค์ที่ครูผู้สอนต้องการจัดการเรียนรู้

3. แบบฝึกต้องมีรูปภาพและภาษาที่จะสามารถกระตุ้นความสนใจของผู้เรียน ภาพและรูปภาพนั้นต้องมีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน

4. แบบฝึกแต่ละเรื่องควรมีเนื้อหาที่กระชับไม่ยาวจนเกินไปและเข้าใจง่าย

5. ในแบบฝึกทักษะควรมีหน่วยการเรียนรู้ในแต่ละบทที่มีความหลากหลายรูปแบบ เพื่อที่จะทำให้ผู้เรียนไม่เบื่อหน่ายขณะทำการเรียนรู้

6. แบบฝึกที่ดีควรตอบสนองและสอบถามความต้องการของเรียนเป็นหลัก เพื่อให้นักเรียนเกิดความสนุกในการทำแบบฝึกในห้องเรียน

7. ต้องมีคำตอบที่ชัดเจนในการถาม - ตอบคำถาม

8. แบบฝึกทักษะที่ดีต้องมีการประเมินความก้าวหน้าทางการเรียนรู้ของผู้เรียนได้

กุศยา แสงเดช (2545, น. 6-7) ได้กล่าวว่า ผู้สร้างแบบฝึกทักษะให้ยึดรูปแบบและลักษณะแบบฝึกที่ดีดังนี้

1. แบบฝึกทักษะที่ดีต้องมีความชัดเจนในเรื่องของคำสั่งและวิธีในการทำแต่ละข้อ คำสั่งหรือตัวอย่างในการแสดงวิธีทำนั้น ผู้สร้างแบบฝึกทักษะไม่ควรจัดทำเนื้อหาที่ยากจนเกินไป เพราะจะทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่ยากมากขึ้น ควรปรับความยากง่ายของเนื้อหาในบทเรียนให้เหมาะสมกับวัยผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนจะสามารถทำการเรียนรู้แบบฝึกทักษะได้ด้วยตัวของผู้เรียนเอง

2. แบบฝึกทักษะที่ดีควรมีความสำคัญต่อผู้เรียนและต้องสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการฝึก สามารถใช้แบบฝึกทักษะได้ยาวนาน และมีความทันสมัย

3. ภาพและภาษาที่ใช้ในแบบฝึกทักษะต้องมีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียนในแต่ละระดับชั้น

4. แบบฝึกทักษะที่ดีต้องมีการจัดกิจกรรมฝึกที่ละเอียดเรื่องๆ เนื้อหาในแบบฝึกแต่ละเรื่องไม่ควรมีเนื้อหาที่ยาวเกินไป และควรกิจกรรมที่หลากหลายแบบเพื่อกระตุ้นเร้าความสนใจของนักเรียนและทำให้นักเรียนไม่รู้สึกเบื่อในกิจกรรม

5. แบบฝึกที่ดีต้องกำหนดคำตอบที่มีความชัดเจน ต้องให้ผู้เรียนได้ตอบคำถามโดยอิสระ ครูผู้สอนเลือกใช้คำ ข้อความในแบบฝึกทักษะที่เป็นสิ่งที่ผู้เรียนเคยเห็นและต้องตรงกับสิ่งที่ผู้เรียนสนใจ สิ่งเหล่านี้จะก่อให้เกิดการเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีความสนุกสนาน ซึ่งจะสามารถทำให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็วมากยิ่งขึ้น

6. แบบฝึกที่ดีต้องเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ทำการศึกษาเนื้อหาได้ด้วยตนเอง ค้นคว้าหาข้อมูลในสิ่งต่างๆ ที่ผู้เรียนได้พบเจอ พอเห็นสิ่งเหล่านี้จะสามารถทำให้ผู้เรียนจดจำข้อมูลได้แม่นยำมากยิ่งขึ้น และผู้เรียนจะนำสิ่งที่เรียนรู้ด้วยตนเองไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันของตนเองได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

7. แบบฝึกที่ดีต้องตอบสนองของความแตกต่างของแต่ละคน ผู้เรียนในแต่ละคนจะมีข้อแตกต่างที่ไม่เหมือนกัน เพราะฉะนั้นเนื้อหาในการจัดทำแบบฝึกควรเริ่มตั้งแต่จากเนื้อหาที่ง่ายไปจนถึงเนื้อหาที่ค่อนข้างยาก เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเลือกทำในระดับความยากง่ายที่ตัวเองถนัด และสามารถช่วยให้ผู้เรียนประสบความสำเร็จในการเรียนรู้โดยการปรับใช้แบบฝึกด้วยตัวเองของนักเรียนเอง

8. แบบฝึกที่ได้จัดทำเป็นรูปเล่ม ผู้เรียนนำเล่มแบบฝึกไปเรียนรู้ได้ด้วยตนเองได้ทุกที่ และสะดวกต่อการใช้งานอีกด้วย

9. การที่ผู้เรียนได้ทำแบบฝึกสามารถทำให้ครูผู้สอนในรายวิชานั้นๆ เห็นข้อบกพร่องของนักเรียนแต่ละคน ทำให้ผู้สอนสามารถนำข้อบกพร่องไปปรับปรุงแก้ไขในข้อบกพร่องนั้นๆ ได้

10. แบบฝึกที่ได้สร้างขึ้น ได้มีอยู่ในหนังสือเรียนบางส่วน จะสามารถทำให้ผู้เรียนใช้แบบฝึกได้ด้วยตนเอง

11. แบบฝึกที่จัดทำไว้เสร็จแล้ว จะช่วยให้ครูประหยัดเวลาในการจัดทำแบบฝึกทักษะ และผู้เรียนก็ประหยัดเวลาในการตัดลอกแบบฝึกจากหนังสือเรียนจากกระดานนั่นเอง ทำให้ผู้เรียนใช้เวลาในการฝึกฝนในการทำแบบฝึกทักษะมากยิ่งขึ้นอีกด้วย

12. แบบฝึกสามารถช่วยลดค่าใช้จ่าย เพราะการพิมพ์เป็นเล่ม จะมีการลงทุนน้อยและยังมีประโยชน์ในการที่ผู้เรียนสามารถทราบความก้าวหน้าของตนเองผ่านแบบฝึกทักษะ

จริยภรณ์ รุจิโมระ (2548, น. 148) ได้เสนอหลักเกณฑ์การฝึกทักษะ คือ แบบฝึกทักษะต้องมีการกำหนดรายละเอียดการทำในแต่ละบทเรียนให้มีความเข้าใจง่ายต่อผู้เรียน แบ่งรายละเอียดของบทเรียนให้เป็นหัวข้อใหญ่และหัวข้อย่อยเพื่อง่ายต่อการจดจำ ผู้เรียนจะต้องฝึกตั้งแต่บทเรียนที่เป็นหัวข้อย่อยเพื่อง่ายต่อการจดจำ ผู้เรียนจะต้องฝึกตั้งแต่บทเรียนที่เป็นหัวข้อ

ย่อยจากเนื้อหาที่ง่ายไปหาเนื้อหาที่ยาก และเมื่อฝึกทุกหัวข้อหมดแล้วจะสามารถทำให้ผู้เรียนฝึกในหัวข้อที่ยากมากขึ้นได้ ผู้เรียนต้องฝึกทำซ้ำๆ จนเกิดความชำนาญและความเชี่ยวชาญ

จากการศึกษาลักษณะของแบบฝึกที่ดี ผู้วิจัยสรุปได้ว่าแบบฝึกที่ดี คือต้องมีจุดมุ่งหมายและคำสั่งที่มีความเข้าใจง่าย มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน มีรูปแบบที่ทันสมัย ต่อเทคโนโลยี และสามารถกระตุ้นเร้าผู้เรียนให้ผู้เรียนอยากจะทำที่จะเรียนรู้แบบฝึกด้วยตัวของ ผู้เรียนเอง

### 4.3 หลักการสร้างแบบฝึกทักษะ

ถวัลย์ มาศจรัส (2548, น.148-149) ได้กล่าวถึงส่วนประกอบของแบบฝึกทักษะไว้ว่า ต้องมีจุดมุ่งหมายที่ชัดเจนมีความสอดคล้องกับหลักสูตรของโรงเรียนและของแต่ละกลุ่มสาระ รายวิชานั้น เนื้อหาต้องถูกต้องตามหลักในแต่ละวิชา ข้อความหรือภาษาที่ใช้ต้องให้เหมาะสมกับ วัยของผู้เรียน คำชี้แจงและคำสั่งของแบบฝึกต้องอ่านแล้วเข้าใจง่ายไม่ซับซ้อนหรือใช้คำที่ยาก เกินไป สิ่งเหล่านี้ต้องสามารถพัฒนาทักษะการเรียนรู้ของผู้เรียนไปสู่การที่ผู้เรียนสามารถสรุป เนื้อหาในสิ่งที่ได้เรียนรู้ไปแล้วอย่างเป็นขั้นขั้นตอน

วิไลลักษณ์ มีทิศ (2511, น. 48) กล่าวว่า ในการจัดทำแบบฝึกนั้นผู้สร้างต้องนึกถึง ความแตกต่างของนักเรียนแต่ละคนว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร การสร้างแบบฝึกต้องเริ่มสร้าง จากเนื้อหาที่มีความง่ายไปหาเนื้อหาที่มีความยากมากขึ้น ในการสร้างแบบฝึกต้องตรวจสอบห้าม มีข้อผิดพลาด และควรแทรกเนื้อหาในรายวิชาอื่นเข้าไปเพิ่มเติมด้วย

ยุพิน พิพิธกุล (2539, น.13) ได้กล่าวถึงข้อควรคำนึงในการทำแบบฝึกว่า การทำแบบ ฝึกจะได้ผลที่ดีต้องนึกถึงความแตกต่างของนักเรียนแต่ละคน ต้องจัดทำแบบฝึกเป็นหน่วยการ เรียนรู้ ต้องฝึกไปที่ละหน่วยๆ เมื่อเรียนจบในแต่ละหน่วยครบทุกหน่วยแล้ว ก็จะต้องฝึกใหม่ตั้งแต่ ต้นเพื่อเป็นการทบทวนของเนื้อหา ควรทำการประเมินผลการทุกครั้งหลังจากการเรียนในแต่ละ หน่วยเพื่อเป็นการประเมินผลของนักเรียนแต่ละคน

จากการศึกษาข้อความข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่า วิธีการทำแบบฝึกทักษะ ผู้วิจัยต้อง นึกถึงองค์ประกอบหลากหลายรูปแบบ การทำแบบฝึกครูผู้สอนต้องจัดทำเพื่อดึงดูดความสนใจ ของผู้เรียน ให้ผู้เรียนเกิดความรู้สึกอยากฝึกฝนและอยากพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง เนื้อหาใน แบบฝึกควรเริ่มจากเนื้อหาที่ง่ายไปหาเนื้อหาที่ยากมากขึ้น เพราะนักเรียนแต่ละคนมีความ แตกต่างกัน ความสามารถแต่ละคนมีไม่เท่ากัน การทำแบบฝึกควรให้ผู้เรียนฝึกทำซ้ำๆ ใน ระยะเวลาสั้นๆ แต่ควรทำอย่างสม่ำเสมอ ไม่ควรฝึกในระยะเวลาที่นานเพราะจะทำให้ผู้เรียนมี ความรู้สึกไม่สนุกกับการฝึกและเบื่อที่จะทำแบบฝึกต่อไป ในการฝึกทุกๆ ขั้นตอนต้องอธิบาย



อย่างละเอียดเพื่อให้การฝึกของผู้เรียนราบรื่นและผ่านแต่ละหน่วยไปได้ด้วยดี ในการฝึกแต่ละครั้ง ครูต้องคอยให้คำแนะนำนักเรียนอย่างใกล้ชิด เพราะเมื่อเจอข้อผิดพลาดไหนครูจะได้ปรับปรุงแก้ไขทันที เพราะไม่เช่นนั้นนักเรียนอาจจะฝึกปฏิบัติในเรื่องที่ผิดไปตลอด ผู้สอนควรแจ้งผลทุกครั้งในการประเมินเพื่อให้ผู้เรียนได้ทราบถึงข้อบกพร่องของตนเอง และเป็นแรงผลักดันให้ผู้เรียนมีความตั้งใจมากยิ่งขึ้นในการฝึกครั้งต่อไป

#### 4.4 ประโยชน์ของแบบฝึกทักษะ

แบบฝึกเป็นสื่อมีประโยชน์ต่อผู้เรียน เป็นสื่อที่ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองถูกสร้างขึ้นมาเพื่อพัฒนาผู้เรียนในด้านต่างๆ ให้ดีขึ้น เกิดความมั่นใจการเรียนรู้ สำนักงานคณะกรรมการประถมศึกษาแห่งชาติ (2540, น.148) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของแบบฝึก ที่เกี่ยวกับทักษะไว้ว่า แบบฝึกทักษะเป็นสิ่งที่ช่วยครูผู้สอนในการจัดการเรียนการสอน ทำให้ผู้สอนประหยัดเวลาในการสอน เพราะสิ่งนี้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง แบบฝึกทักษะเป็นเนื้อหาเพิ่มเติมขึ้นมาจากหนังสือเรียนที่ผู้เรียนได้ใช้ในห้องเรียน แบบฝึกทักษะถูกออกแบบอย่างเป็นระบบ มีขั้นตอนในการเรียนรู้ที่ชัดเจน สามารถช่วยในเรื่องของความแตกต่างของนักเรียนแต่ละคน เพราะการที่ให้ผู้เรียนได้เลือกทำแบบฝึกตามความสามารถของตนเอง จะทำให้ผู้เรียนมีพัฒนาการที่ดีขึ้น ช่วยเสริมทักษะเมื่อได้เรียนในเรื่องเดิมๆ ซ้ำๆ หลายๆ ครั้ง เน้นในเรื่องที่ต้องการจะเรียน มีการวัดประเมินผลทุกครั้งจากที่เรียนจบในบทเรียน ในการเรียนรู้ด้วยแบบฝึกครูต้องคอยดูแลและให้คำแนะนำกับนักเรียนอย่างใกล้ชิด เพื่อคอยดูข้อบกพร่องของแต่ละคนว่ามีจุดด้อยตรงไหนครูจะได้สามารถปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องนั้นได้ทันที การจัดแบบฝึกเป็นรูปเล่มที่สำเร็จแล้วผู้เรียนสามารถนำเล่มแบบฝึกกลับไปเรียนรู้ด้วยตนเองได้ทุกสถานที่ ไม่ว่าจะเป็นที่บ้านหรือโรงเรียน ช่วยให้ผู้สอนประหยัดทั้งแรงงานและเวลาในการที่จะต้องคอยเตรียมแบบฝึกอยู่เสมอในด้านผู้เรียนก็ไม่ต้องเสียเวลาลอกแบบฝึกจากตำราเรียน ทำให้มีโอกาสฝึกฝนทักษะต่างๆ มากขึ้น

เนาวรัตน์ ชื่นมณี (2540, น.3) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของแบบฝึกไว้เช่นกันคือ แบบฝึกเป็นสิ่งจำเป็นต่อการเรียนในด้านทักษะต่างๆ สามารถทำให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในเนื้อหาของบทเรียนมากยิ่งขึ้น เมื่อนักเรียนมีความเข้าใจในบทเรียนจึงทำให้นักเรียนรู้สึกมีความสุข และเกิดความสนุกสนานขณะเรียน นักเรียนทราบถึงพัฒนาการของตนเองในแต่ละขั้นตอน สามารถนำแบบฝึกไปเรียนและทบทวนได้ด้วยตัวเอง เมื่อมีการเรียนเสร็จในแต่ละบทเรียนการประเมิน ในแต่ละบทเรียนทำให้นักเรียนและครูผู้สอนทราบถึงข้อบกพร่องของนักเรียนและนำไปปรับปรุงแก้ไขได้ทันเวลา สิ่งเหล่านี้จึงสามารถช่วยครูประหยัดเวลา ลดค่าใช้จ่าย และลดภาระงานของครูได้มากยิ่งขึ้น

ณัฐพงศ์ สวางค์ด้อย (2542, น.35) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของแบบฝึกว่า แบบฝึกเป็นสิ่งที่จำเป็นต่อครูผู้สอนและนักเรียน นักเรียนสามารถเรียนรู้แบบฝึกให้เกิดความชำนาญในด้านการปฏิบัติจากที่ได้ฝึกทำซ้ำๆ ด้านความรู้ ด้านความคิด และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ ด้านครูผู้สอนแบบฝึกทักษะเป็นสื่อที่สามารถช่วยในการลดภาระงานลดค่าใช้จ่าย และสามารถของข้อผิดพลาดของผู้เรียนได้เป็นอย่างดีสามารถปรับปรุงและแก้ไขได้ในทันที

กรรณิการ์ พวงเกษม (2540, น. 7) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของแบบฝึกที่มีต่อการเรียนรู้คือ

1. เป็นเนื้อหาที่เสริมขึ้นมาจากบทเรียนในหนังสือ เป็นสิ่งที่ช่วยลดภาระงานของครูผู้สอน เพราะแบบฝึกถูกสร้างขึ้นมาอย่างเป็นระบบขั้นตอนและมีรายละเอียดที่ชัดเจน
2. ช่วยเสริมทักษะในด้านการใช้ภาษา แบบฝึกเป็นอุปกรณ์ที่สามารถช่วยพัฒนาในด้านการใช้ภาษาได้ดี และครูผู้สอนต้องคอยดูแลให้คำแนะนำกับนักเรียนตลอดการใช้แบบฝึก
3. ช่วยในเรื่องความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละคน เพราะนักเรียนแต่ละบุคคลมีความถนัดและความสามารถที่แตกต่างกันหลากหลายอย่าง การที่ให้ผู้เรียนได้ทำแบบฝึกตามความถนัดและระดับความสามารถของตนเองจะช่วยให้ผู้เรียนมีความสุขและสนุกกับการเรียนรู้
4. แบบฝึกช่วยเสริมให้ทักษะทางภาษาคงที่โดยกระทำ ดังนี้
  - 4.1 ฝึกทันทีหลังจากนักเรียนเรียนจบบทเรียนนั้นๆ
  - 4.2 ฝึกทำซ้ำหลายๆ ครั้ง
  - 4.3 ฝึกเฉพาะเนื้อหาที่ต้องการเรียนรู้
5. แบบฝึกที่ใช้เป็นเครื่องมือในการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน หลังจากเรียนจบบทเรียนในแต่ละครั้ง
6. แบบฝึกที่ทำเป็นรูปเล่มสำเร็จรูป ผู้เรียนสามารถนำไปเรียนรู้และทบทวนเนื้อหาได้ด้วยตนเอง
7. การให้ผู้เรียนทำแบบฝึกสามารถทำให้ครูผู้สอนมองเห็นจุดที่ผู้เรียนควรพัฒนาและจุดไหนที่มีความบกพร่อง ครูผู้สอนสามารถปรับปรุงได้ทันเวลา
8. แบบฝึกที่ได้จากการจัดพิมพ์ไว้แล้วจะสามารถช่วยให้ผู้สอนลดเวลาในการจัดเตรียมในแบบฝึกอยู่เสมอ ในด้านของผู้เรียนก็ไม่ต้องเสียเวลาออกแบบฝึกจากหนังสือเรียน ทำให้มีโอกาสได้ทักษะในหลายๆ ด้าน ได้มากยิ่งขึ้น
9. แบบฝึกที่มีเนื้อหานอกจากในหนังสือเรียน จะสามารถช่วยให้ผู้เรียนฝึกฝนได้อย่างเต็มความสามารถ

10. แบบฝึกจะสามารถช่วยในการประหยัดเงินและค่าใช้จ่าย เพราะการพิมพ์ขึ้นเป็นเล่มรูปเล่มจะทำให้มีลงทุนต่ำกว่า และผู้เรียนสามารถเห็นพัฒนาการความก้าวหน้าในด้านการเรียนรู้ตนเอง

สุนันทา สุนทรประเสริฐ (2544, น. 3) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของแบบฝึกไว้ ดังต่อไปนี้

1. เป็นเนื้อหาที่มีการเพิ่มเติมจากหนังสือเรียน เป็นสื่อที่ช่วยบดภาระหน้าที่ของครูได้เป็นอย่างมาก

2. ช่วยเสริมทักษะแบบฝึกหัดเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติทักษะในแต่ละด้าน ครูผู้สอนต้องคอยสนับสนุนและช่วยเสริมแรงให้กับผู้เรียน

3. ช่วยในเรื่องความแตกต่างของแต่ละคน เพราะผู้เรียนแต่ละคนมีความชอบและความสนใจที่แตกต่างกัน การที่ให้ผู้เรียน

4. แบบฝึกช่วยเสริมทักษะให้มีความชำนาญมากขึ้น เพราะการฝึกทำแบบฝึกซ้ำในบทเรียนหลายๆ ครั้ง จะทำให้ผู้เรียนเกิดความชำนาญและความเชี่ยวชาญในการฝึกที่มากยิ่งขึ้น

จากการศึกษาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าแบบฝึกที่ดีและมีประสิทธิภาพ จะสามารถช่วยให้ผู้เรียนประสบความสำเร็จในสิ่งที่ผู้เรียนได้เรียนรู้ไปโดยผ่านแบบฝึก แบบฝึกเปรียบเสมือนคนที่ช่วยเหลือครูผู้สอนในการเรียนการสอน ช่วยลดภาระของครูผู้สอนได้เป็นอย่างดี สามารถช่วยแก้ไขข้อบกพร่องของแต่ละบุคคลได้เป็นอย่างดี เพราะเหตุนี้แบบฝึกที่ดีและมีประสิทธิภาพจึงเป็นตัวช่วยที่ดีที่สุดที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ดีขึ้น

## 5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

### 5.1 วิจัยในประเทศ

ชาว์ัญญา ผลจันทร์ (2558) ได้วิจัยเรื่องการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ความรับผิดชอบ และทักษะการเขียนภาพระบายสี โดยใช้ชุดฝึกทักษะการเขียนภาพระบายสีโปสเตอร์ตามหลักการของเดวิสร่วมกับเทคนิค STAD บนพื้นฐานหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ผลการวิจัย พบว่า ความคิดสร้างสรรค์ ความรับผิดชอบ และทักษะการเขียนภาพระบายสีนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 วิธีที่เรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะการเขียนภาพระบายสีโปสเตอร์ ตามหลักการของเดวิสร่วมกับเทคนิค STAD บนพื้นฐานหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และวิธีที่เรียนด้วยชุดฝึกทักษะแบบปกติ หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ณัฐพล เลิศวิริยะปิติ (2563) ได้วิจัยเรื่องการสร้างแบบฝึกทักษะการตีฆ้องวงใหญ่: กรณีศึกษาสำนักดนตรีไทยบ้านอรรถกฤษณ์ พบว่าแบบฝึกทักษะที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นมามี

ประสิทธิภาพ (E1/E2) เท่ากับ 81.46/81.96 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ผู้วิจัยกำหนดไว้ และความพึงพอใจของนักเรียนที่ฝึกด้วยแบบฝึกทักษะการตีฆ้องวงใหญ่:กรณีศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นสำนักดนตรีไทยบ้านอรรษกฤษฎณ์ พบว่าค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับดีมากซึ่งสูงกว่าสมมติฐานที่ผู้วิจัยตั้งไว้

พาดิณี เพียรชนะ (2563) ได้วิจัยเรื่องการพัฒนาและหาประสิทธิภาพชุดแบบฝึกทักษะชอู้เบื่องต้นสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาโรงเรียนภารตวิทยาลัย พบว่า การนำการใช้แบบฝึกทักษะชอู้เบื่องต้นสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษา โรงเรียนภารตวิทยาลัย กระตุ้นให้ผู้เรียนมีความตื่นตัวและดึงดูดความสนใจของนักเรียน ทำให้ผู้เรียนมีพัฒนาการในการปฏิบัติชอู้ได้ดีมากขึ้น

ศศิอร ทศเกษตร (2547) ได้วิจัยเรื่องการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการสอนของครูแกนนำในโรงเรียน สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสุพรรณบุรี : การวิเคราะห์ตามแบบจำลองแอกซฮัวร์ ผลการวิจัยพบว่า เมื่อวิเคราะห์การสอนโดยใช้แบบจำลองแอกซฮัวร์ 6 ด้าน คือ ความสนใจของผู้เรียนด้านวัตถุประสงค์การเรียนรู้มีการปฏิบัติในระดับมากทุกเรื่อง และมากอันดับแรก คือการแจ้งให้ผู้เรียนทราบจุดประสงค์การเรียนรู้ก่อนทำการสอน ด้านการเลือกภูมิปัญญาท้องถิ่น นำไปปฏิบัติมากในเรื่องประเภทของภูมิปัญญาท้องถิ่นสอดคล้องกับหลักสูตรและเนื้อหาที่สอน ด้านการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการจัดการเรียนการสอน มีการปฏิบัติในระดับมากทุกเรื่องและมากอันดับแรก คือ เตรียมกิจกรรมการเรียนการสอน เมื่อพิจารณาการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นกลุ่มพบว่า กลุ่มที่ 1 ด้านคติ ความคิด ความเชื่อ และองค์ความรู้ถ่ายทอดสืบต่อกันมา นำมาใช้มากกว่ากลุ่มอื่นโดยนำมาใช้ในระดัปานกลาง คือความเชื่อแบบพุทธ ด้านการตอบสนองของผู้เรียนมีการปฏิบัติมากอันดับแรก คือ การให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ ด้านการตอบสนองของผู้เรียนมีการปฏิบัติมากอันดับแรก คือการให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ ด้านการประเมินผลมีการปฏิบัติมากอันดับแรก คือ การวัดและประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ สำหรับปัญหาและอุปสรรคในการเรียนการสอนโดยใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านการวิเคราะห์ลักษณะผู้เรียนมีปัญหาและอุปสรรคระดัปานกลางอันดับแรก คือ ในเรื่องผู้เรียนมีพื้นฐานความรู้เดิมแตกต่างกัน

## 5.2 วิจัยต่างประเทศ

Crow (1998, p. 155) ได้ศึกษาเกี่ยวกับศิลปะในการสอนวิธีกระตุ้นด้วยการเห็นในเนื้อหากระบวนการสอนศิลปะศึกษา ให้เป็นวิชาสำหรับศิลปะ ผลการวิจัย เป็นการบรรยายโครงการในบริบทของทัศนศิลป์และศิลปะ การบรรยายในเรื่องเทคนิคการทำงาน ศิลปะและเนื้อหาการสอนศิลปะศึกษาให้แนวคิดในแง่เนื้อหาที่มองเห็นต้องควบคู่กับศิลปะป็น ตัวครูและศิลปะปฏิบัติ

สรุปได้ว่า การเรียนการสอนในแผนอนาคต ของวิชาศิลปะจะต้องสอดคล้องเชื่อมโยงกับความ เป็นจริงในการวางแผนการสอนศิลปะศึกษาจากการศึกษาเอกสาร และงานวิจัยทั้งในประเทศ และต่างประเทศ พบว่า การใช้ชุดแบบฝึก หรือการใช้บทเรียนโปรแกรมซึ่งมีลักษณะ เช่นเดียวกับแบบฝึกเสริมทักษะ ที่ช่วยให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาความรู้ ทักษะ ความชำนาญได้ เป็นนวัตกรรมทางการเรียนการสอน ที่มีประสิทธิภาพ ใช้ได้กับนักเรียนทุกระดับชั้น ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสนใจ ศึกษาหาความรู้ด้วยตนเอง ทั้งนักเรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูง ปานกลาง และมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ การจัดการเรียนการสอน โดยใช้แบบฝึก เสริมทักษะ เมื่อนำไปเปรียบเทียบกับวิธีการสอนแบบต่างๆ การใช้นวัตกรรม ลักษณะนี้ ทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่า ทั้งนี้ผู้เรียนยังมีโอกาส รวมกลุ่มแลกเปลี่ยน เรียนรู้ซึ่งกันและกัน ส่งผลให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

Dean (1981, pp. 1085-A) ได้วิจัยเพื่อศึกษาว่า การเรียนจากตำราเรียน ที่มีเครื่องชี้แนะ จะมีประสิทธิผลเท่ากับบทเรียนโปรแกรมหรือไม่ โดยแบ่งกลุ่มตัวอย่างเป็น 3 กลุ่มเท่า ๆ กัน เรียนจากตำราเรียนที่มีเครื่องชี้แนะ เรียนจากบทเรียนแบบโปรแกรมและการบรรยายตามปกติ ผลการวิจัยปรากฏว่า กลุ่มที่เรียนจากตำราเรียนที่มีเครื่องชี้แนะ และบทเรียน แบบโปรแกรม มีคะแนนการทดสอบแตกต่างกัน อย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ แต่กลุ่มที่เรียนจากบทเรียนแบบโปรแกรม จะมีคะแนนสูงกว่ากลุ่มที่เรียนจากตำราเรียนที่มีเครื่องชี้แนะเพียงเล็กน้อย ทั้งตำราเรียนที่มีเครื่องชี้แนะและบทเรียนแบบโปรแกรมต่างก็ให้ประสิทธิภาพในการเรียนรู้สูงกว่าการบรรยายปกติ

Natacha (2012) ธรรมชาติของการวาดภาพลายเส้น เป็นเสมือนเครื่องมือแห่งการเรียนรู้และแนวทางของการใช้เรียนรู้สภาพแวดล้อมจากการมองเห็น และรวมไปถึงความสามารถในการสร้างสรรค์ความคิดใหม่ๆ การเตรียมการวาดภาพของนักเรียนทำให้เขาใช้การตัดสินใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะให้สมบูรณ์

Newman (1983, pp. 44-04A) ได้ทำการศึกษาเพื่อเปรียบเทียบประสิทธิภาพของการสอน โดยใช้บทเรียนแบบโปรแกรม โดยใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอน และการสอนแบบปกติ กับนักเรียนเกรด 11 จำนวน 55 คน ที่เรียนมัธยมศึกษาในชนบททางตอนใต้ของมลรัฐแคลิฟอร์เนีย แล้วแบ่งนักเรียนออกเป็น 3 กลุ่ม แต่ละกลุ่มเรียนด้วยวิธีสอนที่แตกต่างกัน ผลการศึกษาพบว่านักเรียนที่เรียนวิธีการสอนต่างกัน มีคะแนนเฉลี่ยไม่แตกต่างกัน แต่นักเรียนที่เรียนด้วยบทเรียนโปรแกรม มีผลการเรียนสม่ำเสมอมากกว่า นักเรียนที่เรียนด้วยวิธีสอนแบบอื่น โดยสรุปวิธีการสอนทั้ง 3 วิธีประสิทธิภาพในการพัฒนา ความรู้ความสามารถของเรียนได้ไม่แตกต่างกัน แต่การสอนแบบโปรแกรมมีประสิทธิภาพมากที่สุด ในการทำให้นักเรียนทุกคนมีคะแนนเฉลี่ยอยู่ในระดับใกล้เคียงกัน



### บทที่ 3

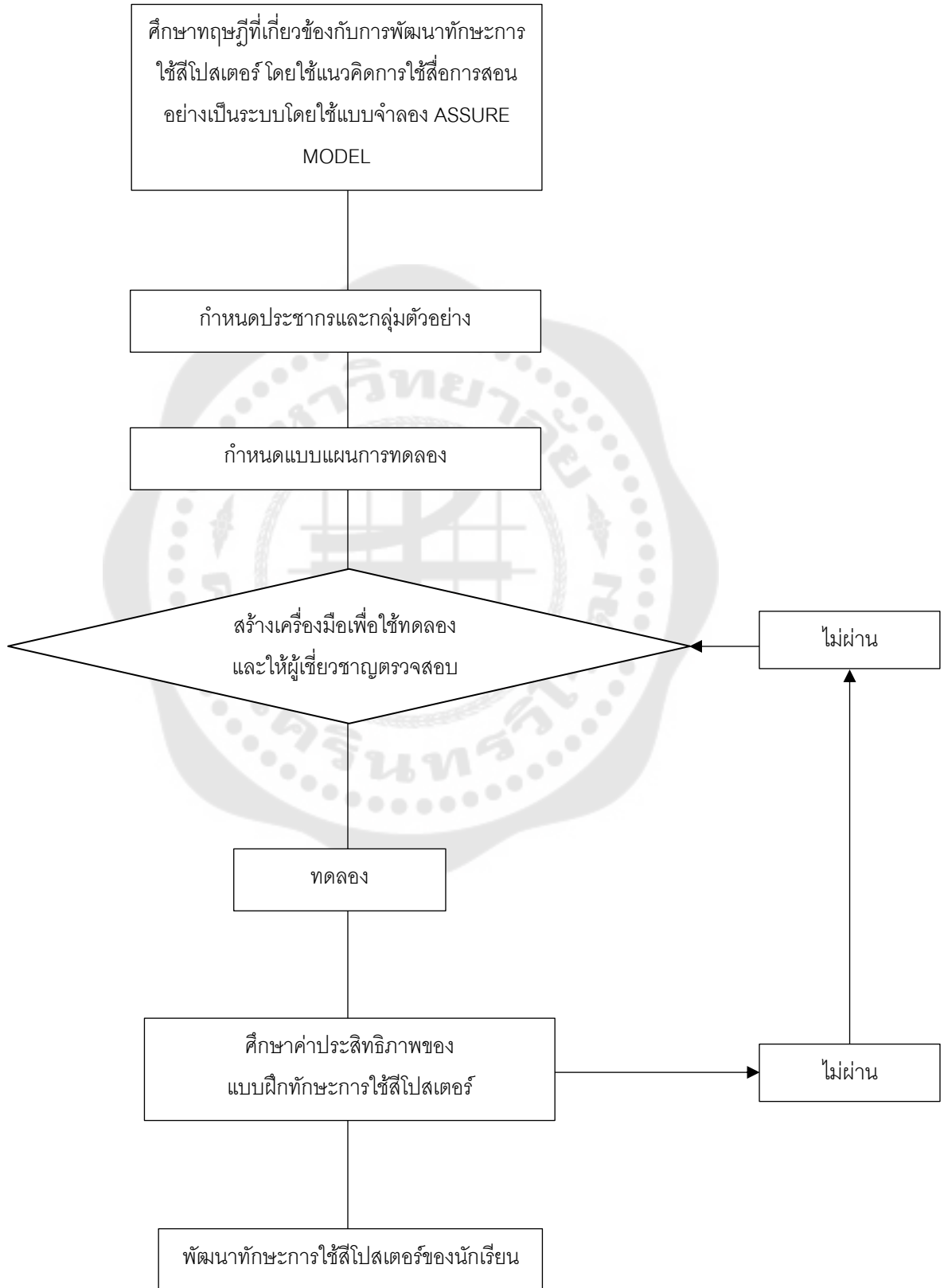
## วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การพัฒนาแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ วิชาทัศนศิลป์ สำหรับนักเรียน  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
3. การออกแบบการวิจัย
4. การสร้างและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ
5. การดำเนินการทดลองและเก็บรวบรวมข้อมูล
6. การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล



## แผนภูมิการดำเนินการวิจัย





## 1. ศึกษาเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1.1 ศึกษาเอกสาร ตำรา และงานวิจัยทั้งในประเทศและต่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์และแนวคิดการใช้สื่อการสอนอย่างเป็นระบบโดยใช้แบบจำลอง Assure Model

1.2 ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 ตัวชี้วัด/สาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หนังสือเรียน เพื่อนำมาใช้สร้างแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์และเกณฑ์การวัดแบบทดสอบทักษะก่อนและหลังการใช้แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์

## 2. การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

2.1 ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 จำนวน 17 ห้องเรียน นักเรียน 731 คน โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ

2.2 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ ซึ่งได้มาจากการเลือกอย่างเจาะจง (Purposive Sampling) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 1 ห้องเรียน จำนวน 45 คน

## 3. การออกแบบการวิจัย

การดำเนินการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ออกแบบแผนการทดลองแบบกลุ่มเดียววัดก่อนและหลังการทดลอง (One-Group Pretest-Posttest Design) โดยมีแผนการทดลองดังนี้

สอบก่อน	ให้สิ่งทดลอง	สอบหลัง
T <sub>1</sub>	X	T <sub>2</sub>

เมื่อ	T <sub>1</sub>	แทน	การทดสอบก่อนการทดลอง
	T <sub>2</sub>	แทน	การทดสอบหลังการทดลอง
	X	แทน	การใช้แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์

#### 4. การสร้างและตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ

##### 4.1 เครื่องมือที่ใช้ในการทดลองประกอบด้วย

- 1) สื่อฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น
- 2) เกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริคส์เพื่อใช้สำหรับวัดทักษะก่อนและหลังการใช้

แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์

##### 4.2 การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ

- 1) ผู้วิจัยสร้างแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ โดยอิงจากแนวคิดการใช้สื่อการสอนอย่างเป็นระบบโดยใช้แบบจำลอง คือ 1.วิเคราะห์ผู้เรียน : เนื่องจากปัญหาจากการสอนวิชาศิลปะในภาคเรียนก่อน ผู้วิจัยพบว่า นักเรียนไม่มีทักษะการใช้สีโปสเตอร์ เพราะมีราคาสูงมากกว่าสีไม้และสีชอล์ก นอกจากนี้ยังมีการใช้อุปกรณ์ที่หลากหลาย ทำให้นักเรียนมีโอกาสในการใช้สีโปสเตอร์น้อย ผู้วิจัยจึงพัฒนาแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ เพื่อเพิ่มโอกาสในการใช้สีโปสเตอร์แก่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 2) กำหนดวัตถุประสงค์ : ผู้วิจัยศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2551 ในส่วนของทัศนศิลป์ และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาด้านสีโปสเตอร์ และกำหนดวัตถุประสงค์ที่ต้องการให้ผู้เรียนได้รับหลังการใช้แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบฝึกที่ครอบคลุมเนื้อหาที่ผู้เรียนควรได้รับอย่างเหมาะสม
- 3) การเลือก ดัดแปลง ออกแบบสื่อ : ผู้วิจัยทบทวนวรรณกรรมและเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบฝึกทักษะ และเนื้อหาของการใช้สีโปสเตอร์ที่จำเป็น ออกแบบสื่อให้เหมาะสมตามที่ค้นคว้ามาแบบฝึกทักษะมีความเหมาะสมกับระดับของผู้เรียน ภายในแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์จะประกอบไปด้วยหน้าปก จุดประสงค์การเรียนรู้ คำชี้แจงการใช้แบบฝึกทักษะ การวัดทักษะก่อนเรียน แบบฝึกการฝึกใช้พู่กันในการใช้สีโปสเตอร์เบื้องต้น แบบฝึกการผสมสีโปสเตอร์ แบบฝึกเทคนิคการระบายสีโปสเตอร์ การวัดทักษะหลังเรียน และการวัดประเมินผล
- 4) การใช้สื่อ : ผู้วิจัยจัดทำแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ที่ให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติตามทักษะจากง่ายไปยากตามลำดับ โดยใช้สื่อในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาทัศนศิลป์
- 5) การกำหนดการตอบสนองของผู้เรียน : ผู้วิจัยจัดการเรียนการสอนตามลำดับโดยมีแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ และมีการวัดประเมินผลในทุกกิจกรรม
- 6) การประเมินผล : ผู้วิจัยรวบรวมผลคะแนนจากการจัดการเรียนการสอนโดยใช้แบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ทั้งหมด หลังจากนั้นนำข้อมูลไปแปรผลต่อไป

2) เกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริกส์เพื่อใช้สำหรับวัดทักษะก่อนและหลังการใช้แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ถูกออกแบบโดยให้มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์จากแบบฝึกทักษะทุกชุด เพื่อวัดผลการเรียนรู้จากการใช้แบบฝึกทักษะทุกชุด

#### 4.3 การตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ

1) ผู้วิจัยนำแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ ไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความเที่ยงตรงของแบบฝึก และนำผลจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่านมาหาค่า IOC ตรวจสอบประสิทธิภาพของแบบฝึก Rating Scale จากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่าน ตรวจสอบด้านเนื้อหาและแบบฝึก ด้านรูปแบบการนำเสนอ ด้านกราฟิกสีและตัวอักษร และนำมาปรับปรุงแก้ไขตามที่เหมาะสม

2) ผู้วิจัยนำเกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริกส์เพื่อใช้สำหรับวัดทักษะก่อนและหลังการใช้แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ ไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบจำนวน 5 คน ตรวจสอบด้านความตรง ความเที่ยง หาค่าความยากง่าย และนำมาปรับปรุงแก้ไขตามเหมาะสม

### 5. การดำเนินการทดลองและเก็บรวบรวมข้อมูล

#### 1. ขั้นเตรียมการ

1. ผู้วิจัยจัดตารางในการทดลอง โดยทำการทดลองในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 ใช้เวลาในการทำลองสัปดาห์ละ 55 นาที เป็นเวลา 10 สัปดาห์

#### 2. ขั้นทดลอง

1. ชี้แจงการใช้แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุงให้กับนักเรียน และให้นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมในแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ โดยแบบฝึกทักษะจะมีทั้งหมด 2 ชุด

2. นำแบบทดสอบทักษะก่อนเรียนโดยใช้แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ชุดที่ 1 ให้นักเรียนทำ เวลา 55 นาที เพื่อทดสอบก่อนเรียน

3. นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมในแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ชุดที่ 1 จำนวน 3 กิจกรรม เป็นเวลา 3 สัปดาห์ โดยให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ และฝึกปฏิบัติตามแบบฝึกทักษะตามตัวอย่าง ผลงานของนักเรียนจะนำมาประเมินตามแบบประเมินที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้น

4. นักเรียนทำแบบทดสอบทักษะหลังเรียน เป็นเวลา 55 นาที เพื่อทดสอบหลังเรียน

5. นำแบบทดสอบทักษะก่อนเรียนโดยใช้แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ชุดที่ 2 ให้นักเรียนทำ เวลา 55 นาที เพื่อทดสอบก่อนเรียน

6. นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมในแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ชุดที่ 1 จำนวน 3 กิจกรรม เป็นเวลา 3 สัปดาห์โดยให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ และฝึกปฏิบัติตามแบบฝึกทักษะตามตัวอย่าง ผลงานของนักเรียนจะนำมาประเมินตามแบบประเมินที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้น

7. นักเรียนทำแบบทดสอบทักษะหลังเรียน เป็นเวลา 55 นาที เพื่อทดสอบหลังเรียน

8. เมื่อนักเรียนเรียนด้วยแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุงเรียบร้อยแล้ว นำผลจากการทดสอบทักษะก่อนเรียน ผลการทดสอบทักษะหลังเรียน และคะแนนเก็บระหว่างการเรียนมาเปรียบเทียบเพื่อดูพฤติกรรมเปลี่ยนแปลงตามแผนการทดลองแบบกลุ่มเดียวสอบก่อนและหลัง (One Group Pretest – Posttest Design) และหาค่าประสิทธิภาพของชุดพัฒนาทักษะ  $E_1/E_2$  โดยใช้เกณฑ์ 80/80

## 6. การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

หลังการทำการทดลองผู้วิจัยนำข้อมูลมาประมวลผลตามระเบียบวิธีทางสถิติโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ตามหัวข้อดังนี้

1) การหาค่าประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์

2) การทดสอบความแตกต่างของคะแนนการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนโดยใช้แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์

### สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

การหาค่าเฉลี่ย (Mean) ใช้สูตรของเฟอร์กูสันต์ (Ferguson, 1981, p. 49)

$$\bar{x} = \frac{\sum x}{N}$$

เมื่อ  $\bar{x}$  แทน คะแนนเฉลี่ย

$\sum x$  แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมด

$N$  แทน จำนวนนักเรียนในกลุ่มทดลอง

หาค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนน ใช้สูตร

$$SD = \sqrt{\frac{N\sum x^2 - (\sum x)^2}{N(N-1)}}$$

เมื่อ	SD	แทน	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนน
	$\sum x$	แทน	ผลรวมของคะแนนทั้งหมด
	$\sum x^2$	แทน	ผลรวมของคะแนนแต่ละตัวยกกำลังสอง
	$N$	แทน	จำนวนนักเรียนในกลุ่มทดลอง

หาค่าประสิทธิภาพของแบบฝึกเสริมทักษะ โดยใช้สูตร (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, 2539, น. 495)

$$E_1 = \frac{\sum x}{A} 100$$

เมื่อ	$E_1$	แทน	ประสิทธิภาพของกระบวนการ
	$\sum x$	แทน	คะแนนรวมของแบบฝึกทักษะระหว่างเรียนของผู้เรียนทุกคน
	$A$	แทน	คะแนนเต็มของแบบฝึกทักษะระหว่างเรียน
	$N$	แทน	จำนวนนักเรียน

$$E_1 = \frac{\sum x}{B} 100$$

เมื่อ	$E_1$	แทน	ประสิทธิภาพของผลลัพธ์
	$\sum x$	แทน	คะแนนรวมของแบบทดสอบหลังเรียนของผู้เรียนทุกคน
	$B$	แทน	คะแนนเต็มของแบบทดสอบหลังเรียน
	$N$	แทน	จำนวนนักเรียน

ค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบฝึกเสริมทักษะ โดยใช้สูตรดัชนีค่าความสอดคล้อง IOC (ล้วน สายยศ, อังคณา สายยศ, 2538 หน้า 249)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ	$\sum R$	แทน	ผลรวมของคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ
	$N$	แทน	จำนวนผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด

### สถิติทดสอบสมมุติฐาน

ทดลองหาความมีนัยสำคัญทางสถิติ ความก้าวหน้าทางการเรียนโดยใช้แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ โดยหาค่า  $t$ -test แบบ dependent เพื่อเปรียบเทียบผลการเรียนก่อนเรียน และหลังเรียน โดยใช้แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์

$$t = \frac{\sum D}{\sqrt{\frac{n\sum D^2 - (\sum D)^2}{n-1}}}$$

เมื่อ	$t$	แทน	ค่าสถิติ $t$
	$D$	แทน	ผลต่างของคะแนนก่อน และหลังเรียน
	$n$	แทน	จำนวนนักเรียน
	$\sum D$	แทน	ผลรวมของผลต่างคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน
	$\sum D^2$	แทน	ผลรวมของผลต่างของคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียนยกกำลังสอง

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่องแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ เป็นการวิจัยที่มีจุดมุ่งหมายนี้ 1. เพื่อศึกษาประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ 2. เพื่อศึกษาทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ก่อนและหลังเรียนด้วยแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ โดยผู้วิจัยขอเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อตอบวัตถุประสงค์การวิจัย โดยแบ่งเป็น 2 ตอนดังนี้

#### การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1. การประเมินความสอดคล้องแบบประเมินความเหมาะสมแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ โดยผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน
2. การพัฒนาแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ

#### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1. การประเมินความสอดคล้องแบบประเมินความเหมาะสมแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการโดยพิจารณาจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน พิจารณาความสอดคล้อง แบบประเมินความเหมาะสมกับข้อหัวประเมิน ได้ค่าดัชนีความสอดคล้อง ดังแสดงในตาราง

ผลการวิเคราะห์ความเที่ยงตรงตามเนื้อหาของความสอดคล้องของแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ มีความสอดคล้องคุณภาพตามเกณฑ์ (ค่า IOC มากกว่า 0.5)

ตาราง 1 ผลการวิเคราะห์ความเที่ยงตรงตามเนื้อหาของความสอดคล้องของ แบบฝึกทักษะดีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ เล่มที่ 1

ข้อ	ประเด็นการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญคนที่					IOC	ผลการประเมิน
		1	2	3	4	5		
แบบฝึกทักษะก่อน - หลังเรียน								
1	ความถูกต้องของการผสมสี	0	+1	+1	+1	+1	.80	ผ่าน
2	ความสวยงามเรียบร้อยของการระบายสี	+1	+1	0	+1	+1	.80	ผ่าน
3	ความสมบูรณ์ของภาพ	+1	+1	+1	+1	+1	1	ผ่าน
แบบฝึกทักษะดีโปสเตอร์ที่ 1								
1	การผสมสี	+1	+1	+1	+1	+1	1	ผ่าน
แบบฝึกทักษะดีโปสเตอร์ที่ 2								
1	ความสวยงาม	+1	+1	+1	+1	+1	1	ผ่าน
2	ความสะอาด	+1	+1	+1	+1	+1	1	ผ่าน
3	ความถูกต้อง	0	+1	+1	+1	+1	.80	ผ่าน
แบบฝึกทักษะดีโปสเตอร์ที่ 3								
1	ความสวยงาม	+1	+1	+1	+1	+1	1	ผ่าน
2	ความสะอาด	+1	+1	+1	+1	+1	1	ผ่าน
3	ความถูกต้อง	0	+1	+1	+1	+1	.80	ผ่าน



ตาราง 2 ผลการวิเคราะห์ความเที่ยงตรงตามเนื้อหาของความสอดคล้องของ แบบฝึกทักษะดีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ เล่มที่ 2

ข้อ	ประเด็นการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญคนที่					IOC	ผลการประเมิน
		1	2	3	4	5		
แบบฝึกทักษะก่อน - หลังเรียน								
1	ความประณีตสวยงาม	+1	+1	+1	+1	+1	1	ผ่าน
2	การให้แสงเงาในภาพ	+1	+1	+1	+1	+1	1	ผ่าน
3	ความสมบูรณ์ของภาพ	+1	+1	+1	+1	+1	1	ผ่าน
แบบฝึกทักษะดีโปสเตอร์ที่ 1								
1	การใช้ฟุ้งกัน	+1	+1	+1	+1	+1	1	ผ่าน
2	การผสมสี	+1	+1	+1	+1	+1	1	ผ่าน
3	ความสวยงาม	+1	+1	+1	+1	+1	1	ผ่าน
แบบฝึกทักษะดีโปสเตอร์ที่ 2								
1	การผสมสี	+1	+1	+1	+1	+1	1	ผ่าน
2	การเกลี่ยสี	+1	+1	+1	+1	+1	1	ผ่าน
3	ความประณีตสวยงาม	+1	+1	+1	+1	+1	1	ผ่าน
แบบฝึกทักษะดีโปสเตอร์ที่ 3								
1	แสงเงาและระยะของภาพ	+1	+1	+1	+1	+1	1	ผ่าน
2	ความสมบูรณ์ของภาพ	+1	+1	+1	+1	+1	1	ผ่าน
3	ความประณีตสวยงาม	+1	+1	+1	+1	+1	1	ผ่าน

2. การพัฒนาแบบฝึกทักษะใช้สื่อโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ

ผู้วิจัยได้พัฒนาแบบฝึกทักษะใช้สื่อโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ โดยจัดทำขึ้นจากแนวคิด การสร้างสื่อการสอนอย่างเป็นระบบ

1. แบบฝึกทักษะใช้สื่อโปสเตอร์ที่ผู้วิจัยได้พัฒนาขึ้น เป็นแบบฝึกที่เหมาะสมกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยผู้วิจัยได้จัดทำชุดแบบฝึกโดยการแนวคิดการใช้สื่อการสอนอย่างเป็นระบบ Assure Model โดยแบ่งออกเป็น 6 ขั้นตอนในการสร้างสื่อ 1) ผู้วิจัยสร้างแบบฝึกทักษะการใช้สื่อโปสเตอร์ โดยอิงจากแนวคิดการใช้สื่อการสอนอย่างเป็นระบบโดยใช้แบบจำลอง คือ 1.วิเคราะห์ผู้เรียน : เนื่องจากปัญหาจากการสอนวิชาศิลปะในภาคเรียนก่อน ผู้วิจัยพบว่า นักเรียนไม่มีทักษะการใช้สื่อโปสเตอร์ เพราะมีราคาสูงมากกว่าสีไม้และสีชอล์ค นอกจากนี้ยังมีการใช้อุปกรณ์ที่หลากหลาย ทำให้นักเรียนมีโอกาสในการใช้สื่อโปสเตอร์น้อย ผู้วิจัยจึงพัฒนาแบบฝึกทักษะการใช้สื่อโปสเตอร์ เพื่อเพิ่มโอกาสในการใช้สื่อโปสเตอร์แก่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 2) กำหนดวัตถุประสงค์ : ผู้วิจัยศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2551 ในส่วนของทัศนศิลป์ และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาด้านสื่อโปสเตอร์ และกำหนดวัตถุประสงค์ที่ต้องการให้ผู้เรียนได้รับหลังการใช้แบบฝึกทักษะการใช้สื่อโปสเตอร์ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบฝึกที่ครอบคลุมเนื้อหาที่ผู้เรียนควรได้รับอย่างเหมาะสม 3) การใช้สื่อ : ผู้วิจัยทบทวนวรรณกรรมและเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบฝึกทักษะ และเนื้อหาของการใช้สื่อโปสเตอร์ที่จำเป็น ออกแบบสื่อให้เหมาะสมตามที่ค้นคว้ามา แบบฝึกทักษะมีความเหมาะสมกับระดับของผู้เรียน ภายในแบบฝึกทักษะการใช้สื่อโปสเตอร์จะประกอบไปด้วยหน้าปก จุดประสงค์การเรียนรู้ คำชี้แจงการใช้แบบฝึกทักษะ การวัดทักษะก่อนเรียน แบบฝึกการฝึกใช้พู่กันในการใช้สื่อโปสเตอร์เบื้องต้น แบบฝึกการผสมสีโปสเตอร์ แบบฝึกเทคนิคการระบายสีโปสเตอร์ การวัดทักษะหลังเรียน และการวัดประเมินผล

เนื้อหาในแบบฝึกทักษะ ถูกเรียบเรียงจากทักษะระดับง่ายไปสู่ระดับที่มีความยากและซับซ้อนขึ้น มีการจัดเรียงลำดับของเนื้อหาภายในแบบฝึกตั้งแต่การทำความรู้จักกับอุปกรณ์ การผสมสีพื้นฐาน การผสมสีขั้นที่ 1 ขั้นที่ 2 การใช้พู่กันแบบต่างๆ การระบายเกลี่ยสี จนไปถึงการสร้างผลงานภาพวิจิตรวิจิตรง่ายๆ ในแบบฝึกทักษะมีตัวอย่างขั้นตอนการฝึกอย่างชัดเจน เพื่อเป็นตัวอย่างในการฝึกทักษะของนักเรียน

แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการมีผลการแปลความหมาย ความสอดคล้องในหัวข้อต่างๆ สามารถสรุปได้ว่า ในแต่ละหัวข้อมีค่าดัชนีความสอดคล้อง IOC มากกว่า .05. ในทุกข้อ จากการคำนวณซึ่งหัวข้อที่มีค่าดัชนีความสอดคล้องมากกว่า .05 สามารถนำหัวข้อนั้นๆ มาใช้ในการประเมินได้

ผู้วิจัยได้นำแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ที่ได้รับการปรับปรุงจากผู้เชี่ยวชาญแล้ว ไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2564 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ที่ไม่เคยเรียนเนื้อหานี้มาก่อน โดยกลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/9 จำนวน 45 คน โดยมีวิธีการเนินการดังนี้

1. นำคะแนนที่ได้มาหาค่าร้อยละของคะแนนเฉลี่ยที่ได้จากการแบบทำแบบฝึกทักษะระหว่างเรียน (E1) และหาค่าร้อยละของคะแนนเฉลี่ยที่ได้จากการทำแบบทดสอบหลังเรียน (E2) เพื่อหาค่าประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ตามเกณฑ์ 80/80 โดยมีผลจากการหาค่าประสิทธิภาพของกระบวนการและค่าประสิทธิภาพของผลลัพธ์พบว่า ประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์เป็น ซึ่งได้ผลการทดลองดังตาราง

ตาราง 3 ค่าประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ ชุดที่ 1 ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง

แบบฝึกทักษะระหว่างเรียน			แบบทดสอบหลังเรียน			ประสิทธิภาพ
คะแนนเต็ม	ค่าเฉลี่ย	$E_1$	คะแนนเต็ม	ค่าเฉลี่ย	$E_2$	$E_1/E_2$
33	29.22	88.55	9	8.5	94.32	88.55/94.32

จากตาราง สามารถสรุปได้ว่า ค่าประสิทธิภาพของกระบวนการจากการทำแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ชุดที่ 1 ระหว่างเรียนมีค่าเท่ากับ 88.55 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ได้ตั้งไว้ ถือว่าแบบฝึกระหว่างเรียนในแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์มีประสิทธิภาพดี และค่าประสิทธิภาพของผลลัพธ์จากการทำแบบทดสอบหลังเรียนมีค่าเท่ากับ 94.32 แสดงให้เห็นว่าหลังเรียนจากเรียนด้วยแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ ชุดที่ 1 แล้ว นักเรียนมีทักษะสี่โปสเตอร์สูงกว่าก่อนเรียน จากผลการประสิทธิผลที่มีผลเท่ากับ 88.55/94.32 สอดคล้องกับความมุ่งหมายของการวิจัยข้อ 1 และข้อ 2

สามารถสรุปได้ว่าชุดพัฒนาทักษะที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ สามารถช่วยพัฒนาทักษะ  
 สปีปเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาได้เป็นอย่างดี

ตาราง 4 ค่าประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะสปีปเตอร์ ชุดที่ 2 ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2  
 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง

แบบฝึกทักษะระหว่างเรียน			แบบทดสอบหลังเรียน			ประสิทธิภาพ
คะแนนเต็ม	ค่าเฉลี่ย	$E_1$	คะแนนเต็ม	ค่าเฉลี่ย	$E_2$	$E_1/E_2$
27	23.13	85.68	9	8.44	93.83	85.68/93.83

จากตาราง สามารถสรุปได้ว่า ค่าประสิทธิภาพของกระบวนการจากการทำแบบ  
 ฝึกทักษะสปีปเตอร์ชุดที่ 2 ระหว่างเรียนมีค่าเท่ากับ 85.68 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ได้ตั้งไว้ ถือว่าแบบฝึก  
 ระหว่างเรียนในแบบฝึกทักษะสปีปเตอร์มีประสิทธิภาพดี และค่าประสิทธิภาพของผลลัพธ์จาก  
 การทำแบบทดสอบหลังเรียนมีค่าเท่ากับ 93.83 แสดงให้เห็นว่าหลังเรียนจากเรียนด้วยแบบฝึก  
 ทักษะสปีปเตอร์ ชุดที่ 2 แล้ว นักเรียนมีทักษะสปีปเตอร์สูงกว่าก่อนเรียน จากผลการ  
 ประสิทธิภาพที่มีผลเท่ากับ 85.68/93.83 สอดคล้องกับความมุ่งหมายการวิจัยข้อ 1 และข้อ 2  
 สามารถสรุปได้ว่าชุดพัฒนาทักษะที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ สามารถช่วยพัฒนาทักษะ  
 สปีปเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาได้เป็นอย่างดี

2. ทักษะสปีปเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ก่อนและหลังเรียน  
 ด้วยแบบฝึกทักษะสปีปเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง  
 จ.สมุทรปราการ สามารถสรุปได้ดังนี้

1. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง  
 จากการเรียนด้วยแบบฝึกทักษะสปีปเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลี  
 ราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ ก่อนและหลังเรียนโดยใช้แบบทดสอบทักษะสปีปเตอร์มาวิเคราะห์  
 ข้อมูลโดยใช้ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ ) จากการประเมินทักษะสปีปเตอร์ของนักเรียนพบว่า นักเรียนสามารถ  
 ทำคะแนนของแบบทดสอบทักษะได้คะแนน 6-9 นักเรียนสามารถทำแบบทดสอบหลังเรียนได้  
 มากกว่าก่อนเรียนด้วยแบบฝึกทักษะสปีปเตอร์ชุดที่ 1 โดยมีค่าเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบ  
 ทักษะก่อนเรียนด้วยแบบฝึกทักษะสปีปเตอร์ชุดที่ 1 เท่ากับ 5.13 และค่าเฉลี่ยจากการ  
 ทำแบบทดสอบทักษะหลังเรียนเท่ากับ 8.49 ได้ผลดังตาราง 3

ตาราง 5 แสดงการเปรียบเทียบความสามารถทางการเรียนของนักเรียนจากการเรียนด้วยแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ชุดที่ 1

ผลการทดลอง	N	$\bar{x}$	S.D.	$\Sigma D$	$\Sigma D^2$	df	P
ก่อนเรียน	45	5.13	1.25	151	583	44	0.00
หลังเรียน	45	8.49	0.59				

จากตาราง 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่า นักเรียนที่เรียนโดยใช้แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังการทดลองสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งเป็นตามสมมติฐาน

2. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง จากการเรียนด้วยแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ ก่อนและหลังเรียนโดยใช้แบบทดสอบทักษะสี่โปสเตอร์มาวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ ) จากการประเมินทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนพบว่า นักเรียนสามารถทำคะแนนของแบบทดสอบทักษะได้คะแนน 6-9 นักเรียนสามารถทำแบบทดสอบหลังเรียนได้มากกว่าก่อนเรียนด้วยแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ชุดที่ 2 โดยมีค่าเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบทักษะก่อนเรียนด้วยแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ชุดที่ 2 เท่ากับ 5.13 และค่าเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบทักษะหลังเรียนเท่ากับ 8.49 ได้ผลดังตาราง 4

ตาราง 6 แสดงการเปรียบเทียบความสามารถทางการเรียนของนักเรียนจากการเรียนด้วยแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ชุดที่ 1

ผลการทดลอง	N	$\bar{x}$	S.D.	$\Sigma D$	$\Sigma D^2$	df	P
ก่อนเรียน	45	6.23	0.94	132	432	44	0.00
หลังเรียน	45	8.44	0.59				

จากตาราง 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่า นักเรียนที่เรียนโดยใช้แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ชุดที่ 2 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังการทดลองสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งเป็นตามสมมติฐาน



## บทที่ 5

### สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่องแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง เป็นการทดลองเชิงวิจัย โดยมีความมุ่งหมายเพื่อพัฒนาแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 วิชาทัศนศิลป์ ซึ่งสามารถสรุปสาระสำคัญและผลการศึกษาได้ดังนี้

#### ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ
2. เพื่อศึกษาทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ก่อนและหลังเรียนด้วยแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ

#### ความสำคัญของการวิจัย

1. ผลการวิจัยครั้งนี้จะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการพัฒนาทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ
2. เพื่อให้ผู้เกี่ยวข้องเห็นความสำคัญของทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ

#### ขอบเขตของการวิจัย

##### ประชากรที่ใช้ในการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 จำนวน 17 ห้องเรียน นักเรียน 731 คน โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ

##### กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จ.สมุทรปราการ

ซึ่งได้มาจากการเลือกอย่างเจาะจง (Purposive Sampling) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2  
1 ห้องเรียน จำนวน 45 คน

### ตัวแปรที่จะศึกษา

1. ตัวแปรต้น           แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์
2. ตัวแปรตาม           ทักษะสี่โปสเตอร์

### ระยะเวลาที่ใช้การในการทดลอง

การทดลองครั้งนี้ดำเนินการในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เป็นเวลา 10 สัปดาห์  
สัปดาห์ละ 1 วัน รวมเป็น 10 กิจกรรม กิจกรรมละ 55 นาที

### วิธีดำเนินการทดลอง

1. การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเพื่อหาประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของ  
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ผู้วิจัยได้ดำเนินการทดลองโดยใช้  
ระยะเวลา จำนวน 10 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 55 นาที ในภาคเรียนที่ 1 ดังนี้

#### 1. ขั้นเตรียมการ

1. ผู้วิจัยจัดตารางในการทดลอง โดยทำการทดลองในภาคเรียนที่ 1  
ปีการศึกษา 2564 ใช้เวลาในการทำลองสัปดาห์ละ 55 นาที เป็นเวลา 10 สัปดาห์

#### 2. ขั้นทดลอง

1. ชี้แจงการใช้แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2  
โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุงให้กับนักเรียน และให้นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมในแบบฝึกทักษะ  
สี่โปสเตอร์ โดยแบบฝึกทักษะจะมีทั้งหมด 2 ชุด

2. นำแบบทดสอบทักษะก่อนเรียนโดยใช้แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของ  
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ชุดที่ 1 ให้นักเรียนทำ เวลา 55 นาที เพื่อทดสอบก่อนเรียน

3. นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมในแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้น  
มัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ชุดที่ 1 จำนวน 3 กิจกรรม เป็นเวลา 3 สัปดาห์ โดย  
ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ และฝึกปฏิบัติตามแบบฝึกทักษะตามตัวอย่าง ผลงานของนักเรียนจะ  
นำมาประเมินตามแบบประเมินที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้น

4. นักเรียนทำแบบทดสอบทักษะหลังเรียน เป็นเวลา 55 นาที เพื่อทดสอบ  
หลังเรียน

5. นำแบบทดสอบทักษะก่อนเรียนโดยใช้แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของ  
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ชุดที่ 2 ให้นักเรียนทำ เวลา 55 นาที เพื่อทดสอบก่อนเรียน



6. นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมในรูปแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ชุดที่ 1 จำนวน 3 กิจกรรม เป็นเวลา 3 สัปดาห์ โดยให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ และฝึกปฏิบัติตามแบบฝึกทักษะตามตัวอย่าง ผลงานของนักเรียนจะนำมาประเมินตามแบบประเมินที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้น

7. นักเรียนทำแบบทดสอบทักษะหลังเรียน เป็นเวลา 55 นาที เพื่อทดสอบหลังเรียน

8. เมื่อนักเรียนเรียนด้วยแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุงเรียบร้อยแล้ว นำผลจากการทดสอบทักษะก่อนเรียน ผลการทดสอบทักษะหลังเรียน และคะแนนเก็บระหว่างการเรียนรู้มาเปรียบเทียบเพื่อดูพฤติกรรมเปลี่ยนแปลงตามแผนการทดลองแบบกลุ่มเดียวสอบก่อนและหลัง (One Group Pretest – Posttest Design) และหาค่าประสิทธิภาพของชุดพัฒนาทักษะ  $E_1/E_2$  โดยใช้เกณฑ์ 80/80

#### การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิเคราะห์ข้อมูลผู้วิจัยดำเนินการดังนี้

1. ใช้สูตร  $E_1/E_2$  เพื่อทดสอบหาประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ทั้ง 2 ชุด
2. ใช้สูตร Dependent t-test เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนและหลังเรียนด้วยแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ทั้ง 2 ชุด

#### สรุปผลการวิจัย

จากการดำเนินการสร้างและหาประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง สามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1. แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ชุดที่ 1 พบว่ามีประสิทธิภาพเป็น 88.55/94.32 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดคือ 80/80
2. แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ชุดที่ 1 พบว่ามีประสิทธิภาพเป็น 85.68/93.83 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดคือ 80/80
3. นักเรียนกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง มีค่าเฉลี่ยของทักษะสี่โปสเตอร์หลังเรียนมากกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยทางสถิติที่ระดับ .05 กล่าวคือผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังการเรียนด้วยแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุงอยู่ในเกณฑ์ดี

## การอภิปรายผล

ผลจากการทดลองหาประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ที่มีประสิทธิภาพดีและนักเรียนที่พัฒนาด้วยแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง มีความสามารถด้านทักษะสี่โปสเตอร์สูงขึ้น เนื่องจาก

1. ผลการพัฒนาแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุงทั้ง 2 ชุด ที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ ชุดที่ 1 เท่ากับ 88.55/94.32 และ แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ชุดที่ 2 เท่ากับ 85.68/93.83 แสดงว่าแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้คือ 80/80 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานและผลการทดลองครั้งนี้สอดคล้องกับผลการทดลองของ ชาร์ลญญา ผลจันทร์ (2558); พลรบ พรายรักษา (2552) และ อนุรักษ์ เร่งรัด (2557) แสดงให้เห็นว่าแบบฝึกทักษะที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ทั้งนี้เพราะแบบฝึกทักษะที่สร้างขึ้นผ่านกระบวนการสร้างขึ้นอย่างเป็นระบบ มีวิธีการสร้างที่เหมาะสมตามการใช้สื่อการสอนอย่างเป็นระบบด้วยแบบจำลอง Assure Model (Kim, D. and Downey, S. 2016) คือการสร้างสื่ออย่างหนึ่งที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ เป็นแนวคิดที่ให้ผู้สอนมีการใช้สื่ออย่างรัดกุมเพื่อนำแนวทางที่วางแผนไว้มาเป็นแนวทางปฏิบัติจริง ซึ่งทำให้เกิดประสิทธิภาพต่อผู้เรียนได้มากที่สุด โดย Assure Model มีทั้งหมด 6 ขั้นตอนดังนี้ 1. Analyze Learner Characteristics ขั้นวิเคราะห์ผู้เรียน 2.State Objectives กำหนดวัตถุประสงค์ 3.Select เลือก คัดแปลง ออกแบบสื่อ 4.Utilize Materials ใช้สื่อ 5. Require Learner Response กำหนดการตอบสนองของผู้เรียน และ 6. Evaluation การประเมินผล

ทั้งนี้ ผลการพัฒนาแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ยังสอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning ซาเลมี (Saleme, 2001 อ้างถึงใน ศิริพร มโนพิเชษฐวัฒนา, 2547, น. 27) ที่ได้กล่าวว่า การเรียนรู้แบบกระตือรือร้นหรือ Active Learning ทำให้ผู้เรียนได้ลงมือกระทำกิจกรรมที่มีความสนุก ทำท่ายและเร้าใจให้ติดตามอยู่เสมอ มีโอกาสใช้เวลาว่างสร้างความคิดกับงานที่ลงมือกระทำมากขึ้น สามารถใช้มนต์คนที่กำลังเรียนอย่างเป็นระบบ ทำให้เกิดความเข้าใจในมนต์คนอย่างชัดเจน

2. จากการศึกษาค้นพบว่า นักเรียนที่เรียนโดยใช้แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุงมีค่าเฉลี่ยของคะแนนทดสอบทักษะสี่โปสเตอร์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .05 กล่าวคือนักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการ

เรียนที่ดีขึ้น เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ การที่นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ที่ดีขึ้นเนื่องจากนักเรียนได้ศึกษาตามกระบวนการโดยใช้แบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ทั้ง 2 ชุด รวมทั้งหมด 6 กิจกรรมการเรียนรู้ สอดคล้องกับการกล่าวถึงของ พันทิพา เย็นญา (2(พันทิพา เย็นญา, 2561)561) พบว่าการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก Active Learning พบว่าระดับการคิดวิเคราะห์ของนักเรียนโรงเรียนขนาดเล็กในสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากำแพงเพชร เขต 1 มีระดับการคิดวิเคราะห์สูงขึ้นหลังเข้าร่วมโปรแกรมการจัดการเรียนรู้เชิงรุกเพื่อพัฒนาความสามารถทางการคิดวิเคราะห์ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทั้งนี้เพราะแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ถูกสร้างขึ้นอย่างเป็นระบบจากสร้างสื่อการสอนอย่างเป็นระบบ Assure Model โดยในกิจกรรมการเรียนการสอนเน้นเป็นการเรียนรู้แบบเชิงรุก Active Learning ทำให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงกิจกรรมและฝึกแก้ปัญหาในกิจกรรมการเรียนรู้ นำมาสู่การฝึกทักษะอย่างมีประสิทธิภาพด้วยตนเอง

3. กิจกรรมในแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ประกอบไปด้วย แบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ 2 เล่ม ซึ่งมีผลของกิจกรรมที่ผ่านการทดลองมีรายละเอียดดังนี้

### แบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ เล่ม 1

1. ลองเล่น (Pre-test) เป็นการทดลองทำชิ้นงานตามตัวอย่างโดยใช้สีโปสเตอร์เพื่อวัดทักษะก่อนเรียน โดยภาพตัวอย่างมีการใช้สีและลายเส้นพื้นฐาน เหนือให้การให้คะแนนประกอบไปด้วยหัวข้อ ความถูกต้องของการผสมสี ความสวยงามเรียบร้อยของการระบายสี และความสมบูรณ์ของภาพ

2. เริ่ม! (แบบฝึกทักษะที่ 1) ประกอบไปด้วยคำอธิบายการเริ่มต้นใช้สีโปสเตอร์ และตัวอย่างสี การฝึกทักษะคือการใช้สีโปสเตอร์ด้วย สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน สีขาว และสีดำ เหนือให้คะแนนคือ การผสมสี

3. สร้างสีที่แตกต่างกัน (แบบฝึกทักษะที่ 2) ประกอบไปด้วยคำอธิบายการผสมสีให้เกิดค่าสีที่อ่อนลง และตัวอย่างสีที่ผสมแล้ว การฝึกทักษะคือให้นักเรียนนำสีโปสเตอร์แม่สีมาผสมกับสีขาวในอัตราส่วน 1:1 เหนือให้คะแนนประกอบไปด้วย ความสวยงาม ความสะอาด และความถูกต้อง

4. ผสมสีสี (แบบฝึกทักษะที่ 3) ประกอบไปด้วยคำอธิบายการผสมสีโปสเตอร์แม่สีที่ต่างกัน ให้เกิดเป็นสีขั้นที่ 2 การฝึกทักษะจากการใช้แม่สีผสมกันในอัตราส่วน 1:1 เหนือให้คะแนนได้แก่ ความสวยงาม ความสะอาด และความถูกต้อง

5. ลองอีกครั้ง (Post-test) การระบายสีโปสเตอร์เหมือนกิจกรรมลองเล่น (Pre-test) โดยทักษะการผสมสี และทักษะการระบายสีถูกฝึกทักษะมาในทั้ง 3 แบบฝึกก่อนหน้า เกณฑ์ให้การให้คะแนนประกอบไปด้วยหัวข้อ ความถูกต้องของการผสมสี ความสวยงามเรียบร้อยของการระบายสี และความสมบูรณ์ของภาพ

### แบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ เล่ม 2

1. ลองระบาย (Pre-test) เป็นการทดลองทำชิ้นงานตามตัวอย่างโดยใช้สีโปสเตอร์เพื่อวัดทักษะก่อนเรียน โดยภาพตัวอย่างมีการใช้ทักษะสีโปสเตอร์ที่มีรายละเอียดมากกว่าแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์เล่ม 1 คือมีการใช้เทคนิคจากพู่กันในรูปแบบต่างๆ การเกลี่ยสี การเชื่อมสี เกณฑ์ให้การให้คะแนนประกอบไปด้วยหัวข้อ ความประณีตสวยงาม การให้แสงเงาในภาพ และความสมบูรณ์ของภาพ

2. ส่วนประกอบ (แบบฝึกทักษะที่ 1) ประกอบไปด้วยคำอธิบายการใช้พู่กันระบายสีโปสเตอร์ให้เกิดขึ้นผิวของพุ่มไม้แบบต่างๆ ด้วยสีเอกรงค์ พร้อมรูปภาพตัวอย่างประกอบเกณฑ์การให้คะแนนคือ การใช้พู่กัน การผสมสี และความสวยงาม

3. เชื่อมสี (แบบฝึกทักษะที่ 2) ประกอบไปด้วยคำอธิบายการใช้การเกลี่ยสี ค่าน้ำหนักอ่อนไปค่าน้ำหนักเข้ม และสีตามวงจรสีเข้าด้วยกัน พร้อมรูปภาพตัวอย่างประกอบเกณฑ์การให้คะแนนคือ การใช้พู่กัน การผสมสี และความสวยงาม

4. พ้าจรดดาว (แบบฝึกทักษะที่ 3) ประกอบไปด้วยคำอธิบายการใช้พู่กันระบายสีโปสเตอร์ให้เกิดขึ้นหลัง และระยະหน้าตามรูปตัวอย่าง จำนวน 4 แบบ พร้อมรูปภาพตัวอย่างประกอบ เกณฑ์การให้คะแนนคือ แสงเงาและระยະของภาพ ความสมบูรณ์ของภาพ และความประณีตสวยงาม

5. ลองอีกครั้ง (Post-test) การระบายสีโปสเตอร์เหมือนกิจกรรมลองเล่น (Pre-test) โดยทักษะการผสมสี และทักษะการระบายสีถูกฝึกทักษะมาในทั้ง 3 แบบฝึกก่อนหน้า เกณฑ์ให้การให้คะแนนประกอบไปด้วยหัวข้อ ความประณีตสวยงาม การให้แสงเงาในภาพ และความสมบูรณ์ของภาพ

การดำเนินการทดลองใช้แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ได้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคระบาดโควิด -19 ผู้วิจัยจึงได้จัดส่งเล่มแบบฝึกทักษะให้กับกลุ่มตัวอย่างในวันแจกหนังสือเรียนตามปฏิทินการศึกษาของโรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง และจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้ส่งเล่มแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ในรูปแบบ

ไฟล์ผ่านทางออนไลน์ให้นักเรียนกลุ่มตัวอย่างอีกทาง เนื่องจากในแบบฝึกทักษะการใช้สื่อโปสเตอร์ มีรูปภาพตัวอย่างในการใช้ฝึกทักษะเพื่อเป็นทางเลือกให้นักเรียนได้ดูประกอบอีกทางหนึ่ง

ระหว่างการทดลองในแต่ละคาบเรียนพบว่านักเรียนมีความกระตือรือร้นเนื่องตื่นเต้น เนื่องจากมีเล่มแบบฝึกที่แตกต่างจากหนังสือเรียนปกติ มีสีสัน การจัดการเรียนสอนเป็นไปตามขั้นตอน มีอุปสรรคปัญหาจากการส่งงานเล็กน้อย เนื่องจากเป็นการจัดการเรียนการสอนรูปแบบออนไลน์ นักเรียนบางคนไม่มีอุปกรณ์การถ่ายภาพที่มีคุณภาพ จึงทำให้ผลงานที่ได้รับมีคุณภาพไฟล์ที่ต่างกัน แต่ยังสามารถนำมาวัดประเมินผลตามเกณฑ์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมาได้ ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติการใช้สื่อโปสเตอร์ตามขั้นตอน มีคำสั่งและตัวอย่างประกอบจึงทำให้ผู้เรียนเกิดความชำนาญเพิ่มขึ้น สอดคล้องกับที่ สุนันทา สุนทรประเสริฐ (2543: 59) กล่าวว่าไว้ว่า แบบฝึกหรือแบบฝึกหัด เป็นสื่อการเรียนการสอนที่ใช้ฝึกทักษะผู้เรียนหลังการเรียนจบเนื้อหาในช่วงหนึ่ง เพื่อฝึกฝนให้เกิดความรู้ความเข้าใจรวมทั้งเกิดความชำนาญในเรื่องนั้นๆ ทำให้การสอนของครูและการเรียนของนักเรียนประสบความสำเร็จอย่างมีประสิทธิภาพ

ผลการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้แสดงให้เห็นว่า การจัดการเรียนการสอนโดยใช้แบบฝึกทักษะการใช้สื่อโปสเตอร์กระตุ้นความสนใจของผู้เรียน ให้ผู้เรียนมีความตื่นตัวในการฝึกทักษะตามกิจกรรมในเล่มแบบฝึกจากระดับง่ายไปยาก ทำให้ผู้เรียนไม่กดดันในการพัฒนาฝึกฝนทักษะการใช้สื่อโปสเตอร์ของตนเอง เพราะการฝึกฝนสร้างเสริมพื้นฐานที่ได้เรียนรู้จากตนเอง เพิ่มเติมเทคนิคต่างๆ ตามกิจกรรมในเล่มแบบฝึกทักษะสื่อโปสเตอร์ โดยเมื่อจบกระบวนการ การประเมินผลทักษะการใช้สื่อโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุงก็สรุปได้ว่านักเรียนมีทักษะในการใช้สื่อโปสเตอร์ที่ดีมากยิ่งขึ้น

---

 ก่อนเรียน
 

---

 หลังเรียน
 

---



ภาพประกอบ 2 นักเรียนคนที่ 1 ผลงานจากการฝึกทักษะ ก่อน – หลังแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ เล่ม 1

เปรียบเทียบผลงานก่อน-หลัง ฝึกทักษะของนักเรียนคนที่ 1 นักเรียนมีพัฒนาการในการผสมสีโปสเตอร์อย่างถูกต้อง ภาพหลังเรียนใช้สีโปสเตอร์ผสมกับน้ำในอัตราที่พอเหมาะ มีการผสมสีได้น้ำหนักอ่อนเข้มอย่างถูกต้องตามแบบตัวอย่าง

---

 ก่อนเรียน

 หลังเรียน
 

---



ภาพประกอบ 3 นักเรียนคนที่ 1 ผลงานจากการฝึกทักษะ ก่อน – หลังแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ เล่ม 2

เปรียบเทียบผลงานก่อน-หลัง ฝึกทักษะของนักเรียนคนที่ 1 นักเรียนมีพัฒนาการในการ  
เกลี่ยสีพื้นหลัง แยกแยะน้ำหนักสีอ่อน กลาง เข้ม และมีพัฒนาการทักษะการใช้พู่กันทำให้เกิดเป็น  
พื้นผิวของพุ่มไม้ และการสร้างภาพก้อนเมฆในพื้นหลัง



ภาพประกอบ 4 นักเรียนคนที่ 2 ผลงานจากการฝึกทักษะ ก่อน – หลังแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์  
เล่ม 1

เปรียบเทียบผลงานก่อน-หลัง ฝึกทักษะของนักเรียนคนที่ 2 นักเรียนมีพัฒนาการ  
การผสมสีโปสเตอร์ที่ดีขึ้นไม่เหนียวข้นอย่างผลงานก่อนเรียน มีการผสมน้ำหนักสีที่แตกต่างกัน  
ทำให้สามารถระบายส่วนที่เป็นเงาของภาพได้สมนุญยิ่งขึ้น

---

 ก่อนเรียน
 

---


 หลังเรียน
 

---



ภาพประกอบ 5 นักเรียนคนที่ 2 ผลงานจากการฝึกทักษะ ก่อน – หลังแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ เล่ม 2

เปรียบเทียบผลงานก่อน-หลัง ฝึกทักษะของนักเรียนคนที่ 2 นักเรียนมีพัฒนาการในการใช้พู่กันนำมาสร้างพื้นผิวที่หลากหลายในภาพ มีการผสมสีที่มากขึ้นซึ่งนำมาเพิ่มน้ำหนักอ่อน – เข้มในผลงานได้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

---

 ก่อนเรียน
 

---


 หลังเรียน
 

---



ภาพประกอบ 6 นักเรียนคนที่ 3 ผลงานจากการฝึกทักษะ ก่อน – หลังแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ เล่ม 1



เปรียบเทียบผลงานก่อน-หลัง ฝึกทักษะของนักเรียนคนที่ 3 นักเรียนมีพัฒนาการผสมสีที่ดีขึ้น จากก่อนเรียนที่ใช้สีโปสเตอร์ผสมน้ำมากเกินไป สามารถผสมได้สัดส่วนถูกต้อง ระบายสีได้เนียนกว่าภาพก่อนเรียน และสามารถผสมสีแยกน้ำหนักอ่อนเข้มในเพื่อมาระบายในภาพได้



ภาพประกอบ 7 นักเรียนคนที่ 3 ผลงานจากการฝึกทักษะ ก่อน – หลังแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ เล่ม 2

เปรียบเทียบผลงานก่อน-หลัง ฝึกทักษะของนักเรียนคนที่ 3 ผลงานหลังเรียนเรียนพบว่า นักเรียนใช้พู่กันสร้างพื้นผิวของต้นไม้ได้หลากหลายและเหมือนจริงมากยิ่งขึ้น มีการเกลี่ยไล่ระดับสีได้กลมกลืนมากกว่าภาพก่อนเรียน

---

 ก่อนเรียน
 

---

 หลังเรียน
 

---



ภาพประกอบ 8 นักเรียนคนที่ 4 ผลงานจากการฝึกทักษะ ก่อน – หลังแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ เล่ม 1

เปรียบเทียบผลงานก่อน-หลัง ฝึกทักษะของนักเรียนคนที่ 5 นักเรียนผสมสีผลงานหลังเรียนได้ถูกต้องเมื่อระบายแล้วมีความลื่นไม่เหนียวเหมือนผลงานก่อนเรียน การผสมสีกำหนดปริมาณสีได้ใกล้เคียงภาพตัวอย่างมากกว่าผลงานก่อนเรียน

---

 ก่อนเรียน
 

---

 หลังเรียน
 

---



ภาพประกอบ 9 นักเรียนคนที่ 4 ผลงานจากการฝึกทักษะ ก่อน – หลังแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์ เล่ม 2

เปรียบเทียบผลงานก่อน-หลัง ฝึกทักษะของนักเรียนคนที่ 5 นักเรียนสามารถสังเกตเห็นรายละเอียดในภาพได้มากขึ้น มีการใช้ทักษะการใช้พู่กันที่ในการสร้างรายละเอียดต้นไม้ น้ำ และท้องฟ้าในภาพได้ดีขึ้นกว่าก่อนเรียน

### **ข้อเสนอแนะ**

ข้อเสนอแนะในการวิจัยคือการเตรียมความพร้อมของอุปกรณ์ในการใช้จัดการเรียนการสอนโดยใช้แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ อุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้ได้แก่ กระดาษ สีโปสเตอร์ พู่กัน จานสี ให้เพียงพอสำหรับนักเรียนทุกคน ตัวเล่มแบบฝึกทักษะควรพิมพ์ด้วยหมึกสีและกระดาษคุณภาพดี เพราะภายในมีรูปภาพประกอบซึ่งเป็นตัวอย่างการฝึกทักษะ และมีผลต่อการฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ของนักเรียน นอกจากนี้เนื่องจากการดำเนินการวิจัยอยู่ในช่วงสถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนา- 19 จึงได้ปรับรูปแบบการจัดการเรียนรู้เป็นรูปแบบออนไลน์ ทั้งนี้ผู้วิจัยส่งเล่มแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ให้แก่กลุ่มตัวอย่างเป็นรูปแบบไฟล์ทางออนไลน์ อีกทาง การวิจัยนี้สามารถนำไปต่อยอดการสร้างนวัตกรรมทางการศึกษาในรูปแบบอื่นได้

## บรรณานุกรม

- Crowe, J. V. (1998). *Art about Teaching: a Visual Heuristic study of the content and Process of Teaching Art Education as Subject of Making Art*. The Union Institute.
- Dean, R. K. (1981). The Effectiveness of Study Guides Versus Programmed Instruction in Elastically Structured Teaching at West Virginia University. *Dissertation Abstracts International*, 42(5), 1085-A.
- Heinich, R., Molenda, M., Russell, J. D., and Smaldino, S. E. (1999). ASSURE MODEL. สืบค้นจาก [http://ed205.net/assure\\_model.html](http://ed205.net/assure_model.html)
- Hyun, E., and Lee. (2017). Students' Stisfaction on Their Laerning Process in Active Learning and Traditional Classrooms. *International Journal of Teaching and Learning in Higher Education*, 29(1), 108-118.
- Kim, D., and Downey, S. (2016). Examining the Use of the ASSURE Model by K-12 Teacher Computer in the Schools. 33(3), 153-168.
- Nakano, D. (2560). การสร้างแบบฝึกทักษะการฟังและการออกเสียงวรรณยุกต์ภาษาไทยสำหรับผู้เรียนชาวญี่ปุ่น. (ปริญญาานิพนธ์ ศศ.ม. (การสอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ) บัณฑิตวิทยาลัย), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- Natasha, M. (2012). Drawing into practice (Abstract). *Journal of Visual Art Practice*.
- Newman, J. S. (1983). A Comparison of Traditional Classroom, Computer and Programmed Instruction. *Dissertation Abstracts Online*, 44-04A.
- Smaldio, E. S., Lowther, L. D., and Russel, D. J. (2014). *Instructional Technology and Media for Learning*. 10<sup>th</sup> ed. USA: Pearson Education.
- Tropic Drawing. (2019). *15 Properties of Gouache Paint*. from <http://tropical.com/15-properties-of-gouache-paint>
- กนกพรรณ กันทะจันทร์. (2554). *The Assure Model การใช้สื่อการสอนอย่างเป็นระบบโดยใช้แบบจำลอง*. เข้าถึงได้จาก <http://52040337kanokphan.blogspot.com/2011/10/assure-model-assure-model-heinich.html>
- กนตธีรา นีรัญยะมาน. (2552). การสร้างแบบฝึกเพื่อพัฒนาการรับรู้ทางศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. (ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. (การประถมศึกษา)), บัณฑิตวิทยาลัย

- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- กรรณิการ์ พวงเกษม. (2540). เรียนรู้เกี่ยวกับการสร้างแบบฝึกหัดภาษาไทยระดับประถมศึกษาใน  
ภาควิชาประถม. ใน *สัมมนาประถมศึกษาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่*.
- กุศยา แสงเดช. (2545). *แบบฝึกคู่มือพัฒนาสื่อการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ระดับ  
ประถมศึกษา*. กรุงเทพฯ: บริษัทสำนักพิมพ์แม็ค จำกัด.
- จริยภรณ์ รุจิโมระ. (2548). *การพัฒนาการอ่านออกเสียงภาษาอังกฤษโดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่าน  
ออกเสียงของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงชั้นปีที่ 1 เชียงใหม่*. วิทยาลัย  
เทคโนโลยีโปลิเทคนิคลานนา.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2520). *ระบบสื่อการสอน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชาญชัย อาจนสมอาจารย์. (2540). *หลักการสอนทั่วไป*. กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท.
- ซารัญญา ผลจันทร์. (2558). การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ความรับผิดชอบ และทักษะการเขียน  
ภาพระบายสี โดยใช้ชุดฝึกทักษะการเขียนภาพระบายสีโปสเตอร์ตามหลักการของเดวีส์  
ร่วมกับเทคนิค STAD บนพื้นฐานหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. *วารสารบัณฑิตศึกษา*, 12(59 (ตุลาคม – ธันวาคม)), 51-60.
- ณัฐพล เลิศวิริยะปิติ. (2563). *การสร้างแบบฝึกทักษะการตีฆ้องวงใหญ่ : กรณีศึกษาภูมิปัญญา  
ท้องถิ่นสำนักดนตรีไทยบ้านอรรถกฤษณ์*. (ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. (ศิลปศึกษา), บัณฑิต  
วิทยาลัย), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- ณัฐวงศ์ สวางค์ด้อย. (2560). *การพัฒนาแบบฝึกที่มีประสิทธิภาพเรื่องการสะกดคำยากวิชาภาษาชั้น  
ประถมปีที่ 3*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษามหาบัณฑิต), มหาวิทยาลัยมหาสารคาม,  
มหาสารคาม.
- ถวัลย์ มาศจรัส. (2548). *บทเรียนโปรแกรม กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย*. กรุงเทพฯ: ธารอักษร.
- ธนิตย์ เพ็ชรมณีวงศ์. (2563). *การพัฒนาแบบฝึกทักษะด้วยตนเองทางทัศนธาตุและองค์ประกอบ  
ศิลป์สู่การสร้างงานทัศนศิลป์ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเซนต์  
คาเบรียล กรุงเทพฯ*. *Veridian E-Journal*, 7(2), 1505.
- เนาวรัตน์ ชื่นมณี. (2540). *การพัฒนาแบบฝึกทักษะภาษาไทยการสะกดคำยากเรื่องเปิดท้าย สำหรับ  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2*. (วิทยานิพนธ์ศึกษามหาบัณฑิต), มหาวิทยาลัยมหาสารคาม,  
มหาสารคาม.
- บริรักษ์ ศุภตรัยวรพงศ์, อำพร แสงไชยา และประภาพร ศุภตรัยวรพงศ์. (2562). *การสร้างสรรค์  
กิจกรรมและสัญลักษณ์ในวิถีชีวิตชนบท*. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*,

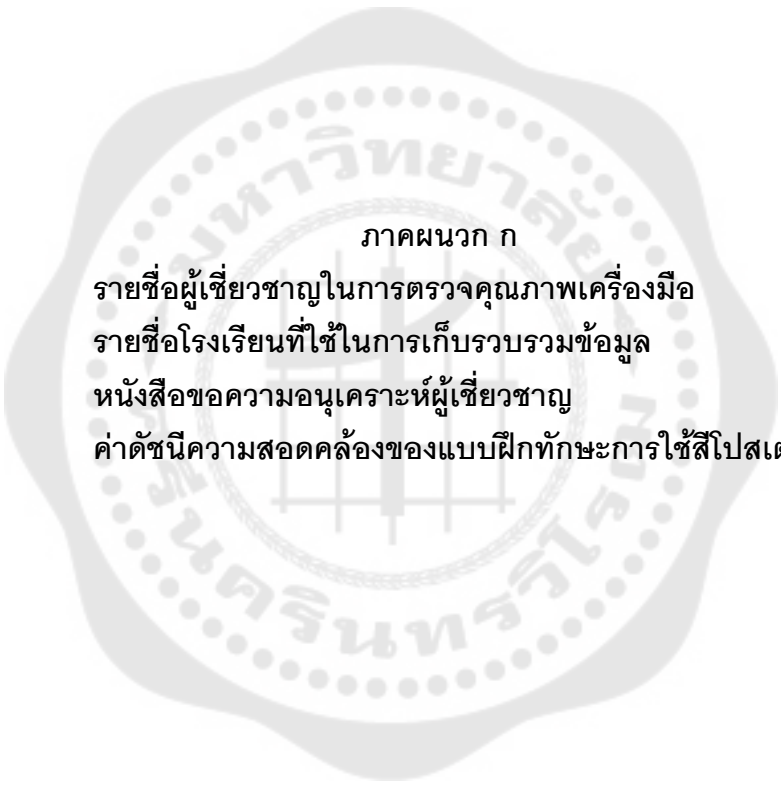
33(2 (กรกฎาคม – ธันวาคม)), 158 - 160.

- พลรบ พรายรักษา. (2552). *ประสิทธิภาพของชุดพัฒนาทักษะการอ่านภาษาอังกฤษ เพื่อความเข้าใจที่มีต่อความสามารถในการอ่านภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนปทุมวิไล จังหวัดปทุมธานี*. (สารนิพนธ์ ศศ.ม. (การสอนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศ), บัณฑิตวิทยาลัย), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- พันทิพา เป็นญา. (2561). *ผลการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) ที่มีต่อการคิดวิเคราะห์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6*. (ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. (การวิจัยและพัฒนาศักยภาพมนุษย์ แขนงวิชาจิตวิทยาการศึกษา)), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- มุกิตา อังคุระษี. (2559). *การพัฒนาแบบฝึกทักษะเรื่องสีและการระบายสี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนคลองสำโรง*. (วิทยานิพนธ์ ค.ม. (หลักสูตรและการสอน)), มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี,
- ยุพิน พิพิธกุล. (2539). *การเรียนการสอนคณิตศาสตร์*. กรุงเทพฯ: บพิธการพิมพ์.
- พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ (ฉบับที่ 4). (2562). *ราชกิจจานุเบกษา*. สืบค้นเมื่อ 29 ธันวาคม 2564. จาก [http://www.ratchakitcha.soc.go.th/DATA/PDF/2562/A/057/T\\_0049.PDF](http://www.ratchakitcha.soc.go.th/DATA/PDF/2562/A/057/T_0049.PDF)
- วิจารณ์ พานิช. (2555). *วิธีสร้างการเรียนรู้เพื่อศิษย์ในศตวรรษที่ 21*. กรุงเทพฯ: ตาตา พับลิเคชั่น.
- วิไลลักษณ์ มีทิต. (2551). *การสร้างและหาประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะการคิดคำนวณด้านการคูณของสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี กระทรวงศึกษาธิการ พิธีกรเล่ม 1*. กรุงเทพมหานคร: สกสค. ลาดพร้าว.
- ศิริพร มโนพิเชษฐวัฒนา. (2547). *การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนวิทยาศาสตร์ แบบบูรณาการที่เน้นผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ที่กระตือรือร้น เรื่อง ร่างกาย มนุษย์*. (สารนิพนธ์ กศ.ด. (วิทยาศาสตร์ศึกษา)), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร, กรุงเทพฯ.
- สมภพ จงจิตต์โพธา. (2554). *จิตรกรรมสร้างสรรค์*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วาดศิลป์.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2540). *การบริหารโรงเรียนประถมศึกษา*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2552). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน.
- สุนันทา สุนทรประเสริฐ. (2543). *การสร้างแบบฝึกประกอบการเรียนการสอน ในปฏิรูปการเรียนรู้ปฏิรูปการศึกษา*. กรุงเทพฯ: กองทุนพัฒนามาตรฐานวิชาชีพครู.

- สุนันทา สุนทรประเสริฐ. (2544). การผลิตนวัตกรรมการเรียนการสอน การสร้างแบบฝึก. ชัยนาท: ชมรมพัฒนาความรู้ด้านระเบียบกฎหมาย.
- สุพรรณณี ไชยเทพ. (2544). การผลิตนวัตกรรมการเรียนการสอน การสร้างแบบฝึก. ชัยนาท: ชมรมพัฒนาความรู้ด้านระเบียบกฎหมาย.
- เสกศิลป์ พิชัญภาสกุล. (2559). การพัฒนาหนังสือภาพฝึกภาษาสำหรับเด็กบกพร่องการเรียนรู้ทางด้านภาษา. (ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. (ศิลปศึกษา), บัณฑิตวิทยาลัย), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- อนรรักษ์ เจริญรัต. (2557). การพัฒนาแบบฝึกทักษะ วิชาคณิตศาสตร์ เรื่องการประยุกต์ 1 โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบปัญหาเป็นฐาน เพื่อส่งเสริมความสามารถในการแก้ปัญหา สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. (วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต), มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพมหานคร.
- อัจฉรา ชิวพันธุ์. (2546). กิจกรรมการเขียนสร้างสรรค์ในชั้นประถมศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- อารีย์ วาสน์อำนวย. (2545). การพัฒนาแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านเพื่อความเข้าใจตามแนวการสอนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. (วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต), มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพมหานคร.





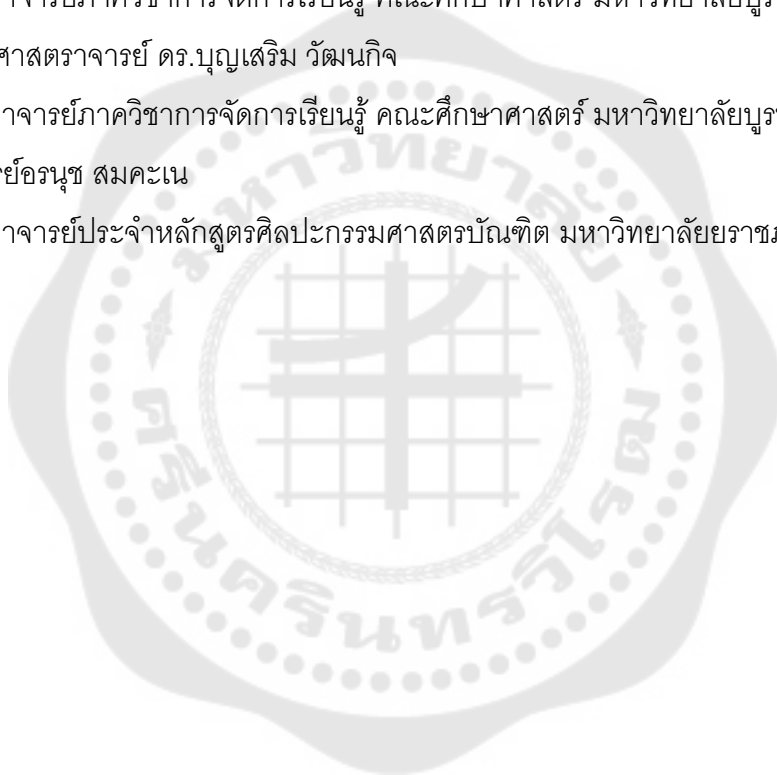


ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญในการตรวจคุณภาพเครื่องมือ  
รายชื่อโรงเรียนที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล  
หนังสือขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญ  
ค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์

## รายชื่อผู้เชี่ยวชาญในการตรวจคุณภาพเครื่องมือ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตฤณ กิตติการอำพล  
อาจารย์ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ หุตะมาน  
อาจารย์ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
3. อาจารย์อุทัย หวังวัชรพล  
อาจารย์ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญเสริม วัฒนกิจ  
อาจารย์ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
5. อาจารย์อรนุช สมคะเน  
อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี



## รายชื่อโรงเรียนที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง ต.บางพลีใหญ่ อ.บางพลี จ.สมุทรปราการ

ที่ อว 8718/687



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

23 มีนาคม 2564

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ประธานสาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาการจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

เนื่องด้วย นางสาวสุภัทสร แซ่ลี นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ วิชาทัศนศิลป์ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง” โดยมี อาจารย์ ดร.อิทธิพัชร วิจิตสถิตรัตน์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตฤณ กิตติการอำพล 2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ หุตะมาน 3) อาจารย์อุทัย หวังพัชรพล และ 4) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญเสริม วัฒนกิจ เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจ 1) แบบทดสอบก่อนหลัง 2) ทักษะการระบายสีโปสเตอร์ และ 3) แบบฝึกทักษะการระบายสีโปสเตอร์ ทั้งนี้ นิสิตได้ติดต่อประสานงานเบื้องต้นกับบุคลากรของท่านแล้ว และจะประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นางสาวสุภัทสร แซ่ลี และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ วัฒนานนท์สกุล)

รักษาการแทนรองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน

รักษาการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 092 491 7766

ที่ อว 8718/687



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ  
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

23 มีนาคม 2564

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ประธานสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

เนื่องด้วย นางสาวสุภัทสร แซ่ลี นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ วิชาทัศนศิลป์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง” โดยมี อาจารย์ ดร.อิทธิพร วิจิตสถิตรัตน์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ อาจารย์อรนุช สมคะเน เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจ 1) แบบทดสอบก่อนหลัง 2) ทักษะการระบายสีโปสเตอร์ และ 3) แบบฝึกทักษะการระบายสีโปสเตอร์ ทั้งนี้ นิสิตได้ติดต่อประสานงานเบื้องต้นกับบุคลากรของท่านแล้ว และจะประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอบความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นางสาวสุภัทสร แซ่ลี และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ วัฒนานนท์สกุล)

รักษาการแทนรองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน

รักษาการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 092 491 7766

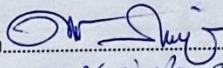
แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของประเด็น

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ เล่ม 1

**คำชี้แจง** โปรดพิจารณาความสอดคล้องของแบบประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์เล่ม 1 แต่ละข้อว่ามีความถูกต้องเหมาะสมหรือไม่ เมื่อพิจารณาแล้วให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องความคิดเห็น โดยใช้เกณฑ์การพิจารณาดังนี้

- + 1 หมายถึง เห็นด้วย  
0 หมายถึง ไม่แน่ใจ  
- 1 หมายถึง ไม่เห็นด้วย

ข้อ	ประเด็นการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			หมายถึง
		+1	0	-1	
แบบฝึกทักษะก่อน - หลังเรียน					
1	ความถูกต้องของการผสมสี		✓		
2	ความสวยงามเรียบร้อยของการระบายสี	✓			
3	ความสมบูรณ์ของภาพ	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 1					
1	การผสมสี	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 2					
1	ความสวยงาม	✓			
2	ความสะอาด	✓			
3	ความถูกต้อง		✓		
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 3					
1	ความสวยงาม	✓			
2	ความสะอาด	✓			
2	ความถูกต้อง		✓		

ลงชื่อ  ผู้ประเมิน  
(นางนงนุช ทวีทรัพย์) )  
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน  
...../...../.....

แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของประเด็น

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ เล่ม 2

**คำชี้แจง** โปรดพิจารณาความสอดคล้องของแบบประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์เล่ม 2 แต่ละข้อว่ามีความถูกต้องเหมาะสมหรือไม่ เมื่อพิจารณาแล้วให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องความคิดเห็น โดยใช้เกณฑ์การพิจารณาดังนี้

- + 1 หมายถึง เห็นด้วย  
 0 หมายถึง ไม่แน่ใจ  
 -1 หมายถึง ไม่เห็นด้วย

ข้อ	ประเด็นการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			หมายถึง
		+1	0	-1	
แบบฝึกทักษะก่อน - หลังเรียน					
1	ความประณีตสวยงาม	✓			
2	การให้แสงเงาในภาพ	✓			
3	ความสมบูรณ์ของภาพ	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 1					
1	การใช้พู่กัน	✓			
2	การผสมสี	✓			
3	ความสวยงาม	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 2					
1	การผสมสี	✓			
2	การเกลี่ยสี	✓			
3	ความประณีตสวยงาม	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 3					
1	แสงเงาและระยะของภาพ	✓			
2	ความสมบูรณ์ของภาพ	✓			
2	ความประณีตสวยงาม	✓			

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
( ดร. กฤษพรหม )  
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการ  
.....

ลำดับ	ชื่อ	ตำแหน่ง	วันที่
1	ดร. กฤษพรหม	ผู้อำนวยการ	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของประเด็น

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ เล่ม 1

คำชี้แจง โปรดพิจารณาความสอดคล้องของแบบประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์เล่ม 1 แต่ละข้อว่ามีความถูกต้องเหมาะสมหรือไม่ เมื่อพิจารณาแล้วให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องความคิดเห็น โดยใช้เกณฑ์การพิจารณาดังนี้

- + 1 หมายถึง เห็นด้วย  
0 หมายถึง ไม่แน่ใจ  
- 1 หมายถึง ไม่เห็นด้วย

ข้อ	ประเด็นการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			หมายถึง
		+1	0	-1	
แบบฝึกทักษะก่อน - หลังเรียน					
1	ความถูกต้องของการผสมสี	✓			
2	ความสวยงามเรียบร้อยของการระบายสี	✓			
3	ความสมบูรณ์ของภาพ	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 1					
1	การผสมสี	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 2					
1	ความสวยงาม	✓			
2	ความสะอาด	✓			
3	ความถูกต้อง	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 3					
1	ความสวยงาม	✓			
2	ความสะอาด	✓			
2	ความถูกต้อง	✓			

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

( พงกิตติคุณ พท.ภน )

ตำแหน่ง ครูชำนาญการพิเศษ

...../...../.....



แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของประเด็น

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ เล่ม 2

**คำชี้แจง** โปรดพิจารณาความสอดคล้องของแบบประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์เล่ม 2 แต่ละข้อว่ามีความถูกต้องเหมาะสมหรือไม่ เมื่อพิจารณาแล้วให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องความคิดเห็น โดยใช้เกณฑ์การพิจารณา ดังนี้

- + 1 หมายถึง เห็นด้วย  
 0 หมายถึง ไม่แน่ใจ  
 - 1 หมายถึง ไม่เห็นด้วย

ข้อ	ประเด็นการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			หมายถึง
		+1	0	-1	
แบบฝึกทักษะก่อน - หลังเรียน					
1	ความประณีตสวยงาม	✓			
2	การให้แสงเงาในภาพ	✓			
3	ความสมบูรณ์ของภาพ	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 1					
1	การใช้พู่กัน	✓			
2	การผสมสี	✓			
3	ความสวยงาม	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 2					
1	การผสมสี	✓			
2	การเกลี่ยสี	✓			
3	ความประณีตสวยงาม	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 3					
1	แสงเงาและระยะของภาพ	✓			
2	ความสมบูรณ์ของภาพ	✓			
2	ความประณีตสวยงาม	✓			

ลงชื่อ.....<sup>SM</sup>.....ผู้ประเมิน  
 (พิกิตติคุณ นุท:พน)  
 ตำแหน่ง ผู้ช่วยคณบดี  
 ...../...../.....

No	ประเด็นการประเมิน	ระดับการประเมิน		
		4	3	2
1	วัตถุประสงค์ของแผนงาน			
2	วัตถุประสงค์ของโครงการ			
3	วัตถุประสงค์ของกิจกรรม			
4	วัตถุประสงค์ของกิจกรรมย่อย			
5	วัตถุประสงค์ของกิจกรรมย่อย			
6	วัตถุประสงค์ของกิจกรรมย่อย			
7	วัตถุประสงค์ของกิจกรรมย่อย			
8	วัตถุประสงค์ของกิจกรรมย่อย			
9	วัตถุประสงค์ของกิจกรรมย่อย			
10	วัตถุประสงค์ของกิจกรรมย่อย			
11	วัตถุประสงค์ของกิจกรรมย่อย			
12	วัตถุประสงค์ของกิจกรรมย่อย			

วันที่ ..... ปี พ.ศ. ....  
 27 / 10 / 2567

แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของประเด็น

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ เล่ม 1

**คำชี้แจง** โปรดพิจารณาความสอดคล้องของแบบประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์เล่ม 1 แต่ละข้อว่ามีความถูกต้องเหมาะสมหรือไม่ เมื่อพิจารณาแล้วให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องความคิดเห็น โดยใช้เกณฑ์การพิจารณา ดังนี้

- + 1 หมายถึง เห็นด้วย  
0 หมายถึง ไม่แน่ใจ  
- 1 หมายถึง ไม่เห็นด้วย

ข้อ	ประเด็นการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			หมายถึง
		+1	0	-1	
แบบฝึกทักษะก่อน - หลังเรียน					
1	ความถูกต้องของการผสมสี	✓			
2	ความสวยงามเรียบร้อยของการระบายสี		✓		
3	ความสมบูรณ์ของภาพ	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 1					
1	การผสมสี	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 2					
1	ความสวยงาม	✓			
2	ความสะอาด	✓			
3	ความถูกต้อง	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 3					
1	ความสวยงาม	✓			
2	ความสะอาด	✓			
2	ความถูกต้อง	✓			

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ตำแหน่ง.....

27 / WA. / 2564

แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของประเด็น

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ เล่ม 2

**คำชี้แจง** โปรดพิจารณาความสอดคล้องของแบบประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์เล่ม 2 แต่ละข้อว่ามีความถูกต้องเหมาะสมหรือไม่ เมื่อพิจารณาแล้วให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องความคิดเห็น โดยใช้เกณฑ์การพิจารณา ดังนี้

- + 1 หมายถึง เห็นด้วย
- 0 หมายถึง ไม่แน่ใจ
- 1 หมายถึง ไม่เห็นด้วย

ข้อ	ประเด็นการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			หมายถึง
		+1	0	-1	
แบบฝึกทักษะก่อน - หลังเรียน					
1	ความประณีตสวยงาม	✓			
2	การให้แสงเงาในภาพ	✓			
3	ความสมบูรณ์ของภาพ	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 1					
1	การใช้ฟู่กัน	✓			
2	การผสมสี	✓			
3	ความสวยงาม	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 2					
1	การผสมสี	✓			
2	การเกลี่ยสี	✓			
3	ความประณีตสวยงาม	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 3					
1	แสงเงาและระยะของภาพ	✓			
2	ความสมบูรณ์ของภาพ	✓			
2	ความประณีตสวยงาม	✓			

ลงชื่อ..... ดู ..... ผู้ประเมิน  
 ( อุทัย ไชยวัชรพร )  
 ตำแหน่ง อาจงประชาวิทย์ ศิลปิน  
27 / พ.ค. / 2564

ลำดับ	ชื่อหน่วยงาน/ชื่อเรื่อง	จำนวน		
		จำนวน	วันที่	สถานที่
1	.....			
2	.....			
3	.....			
.....				
4	.....			
.....				
5	.....			
6	.....			
7	.....			
.....				
8	.....			
9	.....			
10	.....			

แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของประเด็น

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ เล่ม 1

คำชี้แจง โปรดพิจารณาความสอดคล้องของแบบประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์เล่ม 1 แต่ละข้อว่ามีความถูกต้องเหมาะสมหรือไม่ เมื่อพิจารณาแล้วให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องความคิดเห็น โดยใช้เกณฑ์การพิจารณาดังนี้

- + 1 หมายถึง เห็นด้วย  
0 หมายถึง ไม่แน่ใจ  
- 1 หมายถึง ไม่เห็นด้วย

ข้อ	ประเด็นการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			หมายถึง
		+1	0	-1	
แบบฝึกทักษะก่อน - หลังเรียน					
1	ความถูกต้องของการผสมสี	✓			
2	ความสวยงามเรียบร้อยของการระบายสี	✓			
3	ความสมบูรณ์ของภาพ	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 1					
1	การผสมสี	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 2					
1	ความสวยงาม	✓			
2	ความสะอาด	✓			
3	ความถูกต้อง	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 3					
1	ความสวยงาม	✓			
2	ความสะอาด	✓			
2	ความถูกต้อง	✓			

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ตำแหน่ง.....

...../...../.....

แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของประเด็น

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ เล่ม 2

**คำชี้แจง** โปรดพิจารณาความสอดคล้องของแบบประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์เล่ม 2 แต่ละข้อว่ามีความถูกต้องเหมาะสมหรือไม่ เมื่อพิจารณาแล้วให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องความคิดเห็น โดยใช้เกณฑ์การพิจารณาดังนี้

- + 1 หมายถึง เห็นด้วย
- 0 หมายถึง ไม่แน่ใจ
- 1 หมายถึง ไม่เห็นด้วย

ข้อ	ประเด็นการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			หมายถึง
		+1	0	-1	
แบบฝึกทักษะก่อน - หลังเรียน					
1	ความประณีตสวยงาม	✓			
2	การให้แสงเงาในภาพ	✓			
3	ความสมบูรณ์ของภาพ	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 1					
1	การใช้พู่กัน	✓			
2	การผสมสี	✓			
3	ความสวยงาม	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 2					
1	การผสมสี	✓			
2	การเกลี่ยสี	✓			
3	ความประณีตสวยงาม	✓			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 3					
1	แสงเงาและระยะของภาพ	✓			
2	ความสมบูรณ์ของภาพ	✓			
2	ความประณีตสวยงาม	✓			





แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของประเด็น

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ เล่ม 1

**คำชี้แจง** โปรดพิจารณาความสอดคล้องของแบบประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์เล่ม 1 แต่ละข้อว่ามีความถูกต้องเหมาะสมหรือไม่ เมื่อพิจารณาแล้วให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องความคิดเห็น โดยใช้เกณฑ์การพิจารณา ดังนี้

- + 1 หมายถึง เห็นด้วย  
0 หมายถึง ไม่แน่ใจ  
- 1 หมายถึง ไม่เห็นด้วย

ข้อ	ประเด็นการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			หมายถึง
		+1	0	-1	
แบบฝึกทักษะก่อน - หลังเรียน					
1	ความถูกต้องของการผสมสี	/			
2	ความสวยงามเรียบร้อยของการระบายสี	/			
3	ความสมบูรณ์ของภาพ	/			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 1					
1	การผสมสี	/			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 2					
1	ความสวยงาม	/			
2	ความสะอาด	/			
3	ความถูกต้อง	/			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 3					
1	ความสวยงาม	/			
2	ความสะอาด	/			
2	ความถูกต้อง	/			

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
(.....  
ตำแหน่ง.....  
...../...../.....

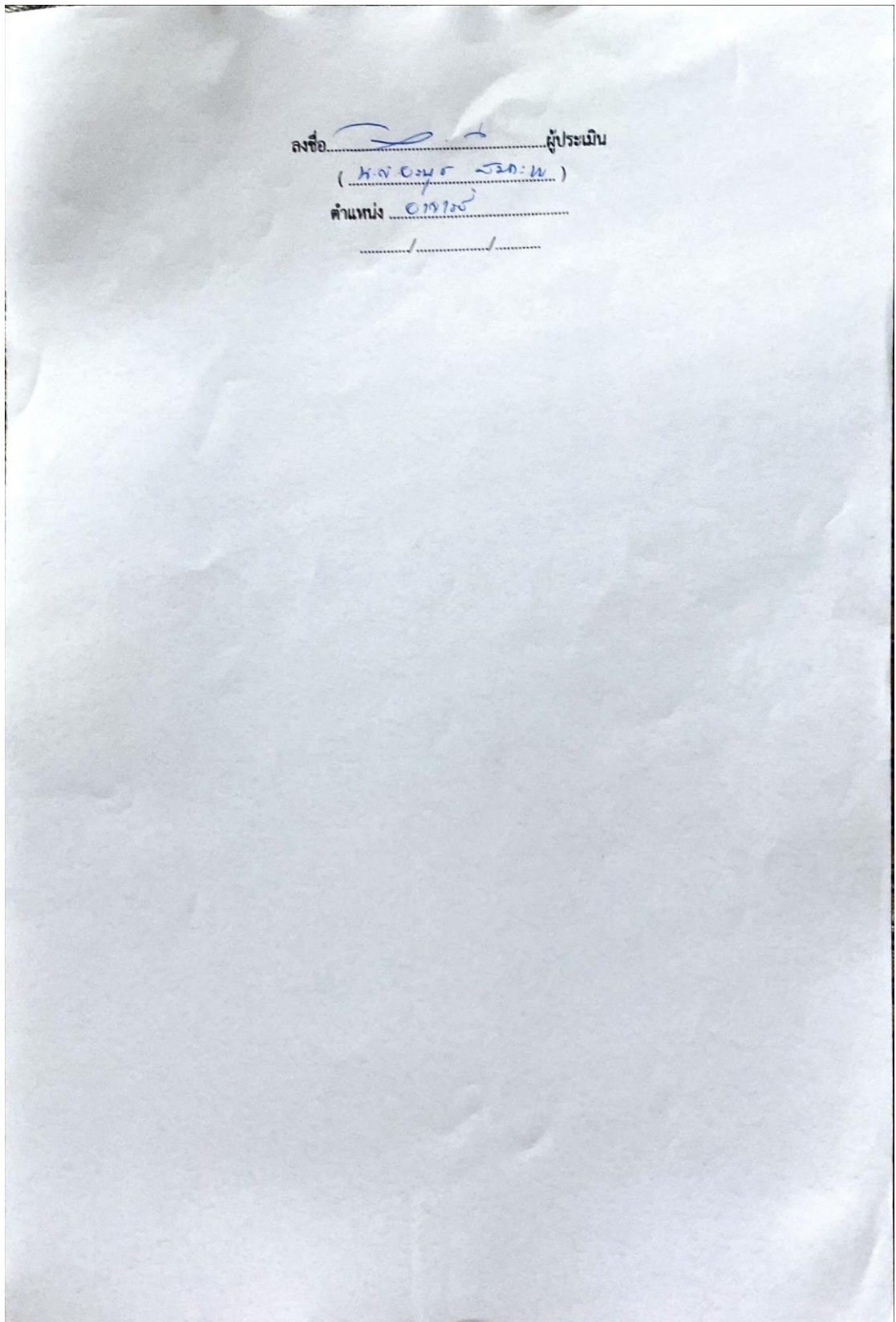
แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของประเด็น

เกณฑ์การประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ เล่ม 2

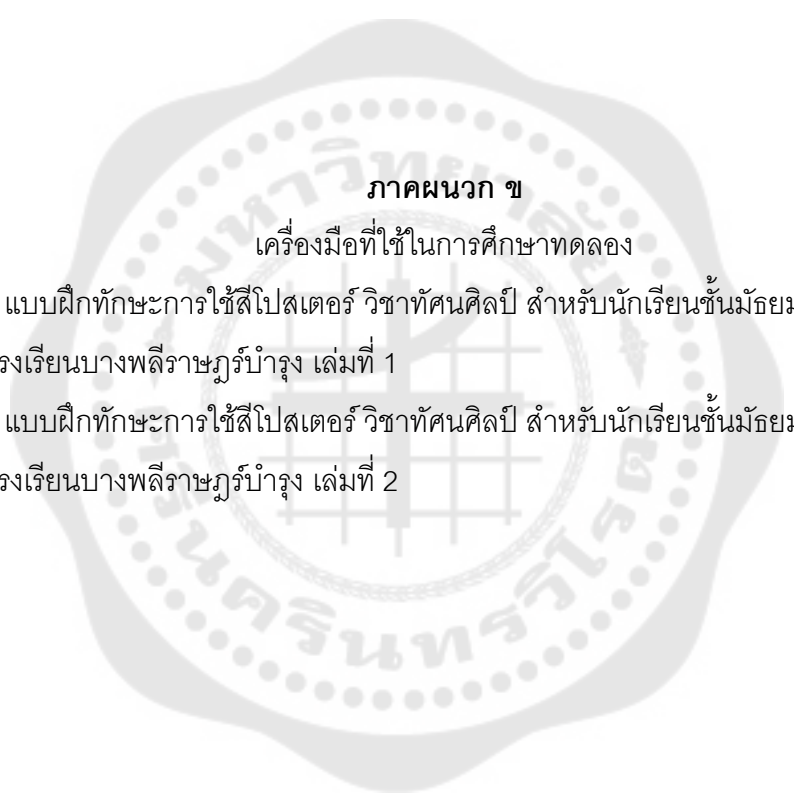
**คำชี้แจง** โปรดพิจารณาความสอดคล้องของแบบประเมินแบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์เล่ม 2 แต่ละข้อว่ามีความถูกต้องเหมาะสมหรือไม่ เมื่อพิจารณาแล้วให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องความคิดเห็น โดยใช้เกณฑ์การพิจารณาดังนี้

- + 1 หมายถึง เห็นด้วย
- 0 หมายถึง ไม่แน่ใจ
- 1 หมายถึง ไม่เห็นด้วย

ข้อ	ประเด็นการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			หมายถึง
		+1	0	-1	
แบบฝึกทักษะก่อน - หลังเรียน					
1	ความประณีตสวยงาม	/			
2	การให้แสงเงาในภาพ	/			
3	ความสมบูรณ์ของภาพ	/			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 1					
1	การใช้พู่กัน	/			
2	การผสมสี	/			
3	ความสวยงาม	/			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 2					
1	การผสมสี	/			
2	การเกลี่ยสี	/			
3	ความประณีตสวยงาม	/			
แบบฝึกทักษะสี่โปสเตอร์ที่ 3					
1	แสงเงาและระยะของภาพ	/			
2	ความสมบูรณ์ของภาพ	/			
2	ความประณีตสวยงาม	/			



ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
( พ.จ.อ.นร. วิฑูรย์ )  
ตำแหน่ง 019166  
.....



ภาคผนวก ข

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาทดลอง

- แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ วิชาทัศนศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2  
โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง เล่มที่ 1
- แบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ วิชาทัศนศิลป์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2  
โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง เล่มที่ 2

# แบบฝึกทักษะศิลปะ



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2





แบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์เล่มนี้ สร้างขึ้นเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการวิจัยการพัฒนาทักษะสีโปสเตอร์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ซึ่งมีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาทักษะสีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่ไม่มีทักษะทางสีโปสเตอร์ ยังไม่เคยฝึกการใช้อุปกรณ์ การผสมสี การลงสีแบบที่ถูกต้องมาก่อน ทั้งนี้สีโปสเตอร์เป็นสีที่นิยมใช้ฝึกสำหรับช่วงวัยมัธยมศึกษาตอนต้นเป็นต้นไป เนื่องจากหาซื้อง่าย ราคาสมเหตุสมผล เหมาะสมสำหรับการฝึกการใช้สีจากพู่กันในเบื้องต้น และสามารถนำความรู้จากทักษะการใช้สีโปสเตอร์ไปต่อยอดทักษะสีที่ยากขึ้นได้อีก เช่น สีน้ำ สีอะคริลิก และสีน้ำมัน เป็นต้น

แบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์เล่มนี้ สร้างโดยการอ้างอิงจากขั้นตอนการสร้างสื่อแบบ Assure Model มีรายละเอียดการวิเคราะห์ผู้เรียน การกำหนดวัตถุประสงค์ การเลือกสื่อประกอบ วิธีการใช้สื่อ และการประเมินสื่อ ดังนั้นแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์เล่มนี้ จึงเหมาะสมสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 จากกลุ่มตัวอย่างที่ผู้วิจัยเลือก

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า แบบฝึกทักษะเล่มนี้จะสร้างประโยชน์ต่อนักเรียนและผู้สนใจเป็นอย่างดี ทั้งนี้หากมีข้อผิดพลาดประการใด ผู้วิจัยยินดีน้อมรับเพื่อนำไปปรับปรุงในโอกาสหน้า

สุภัทสร แซ่ลี

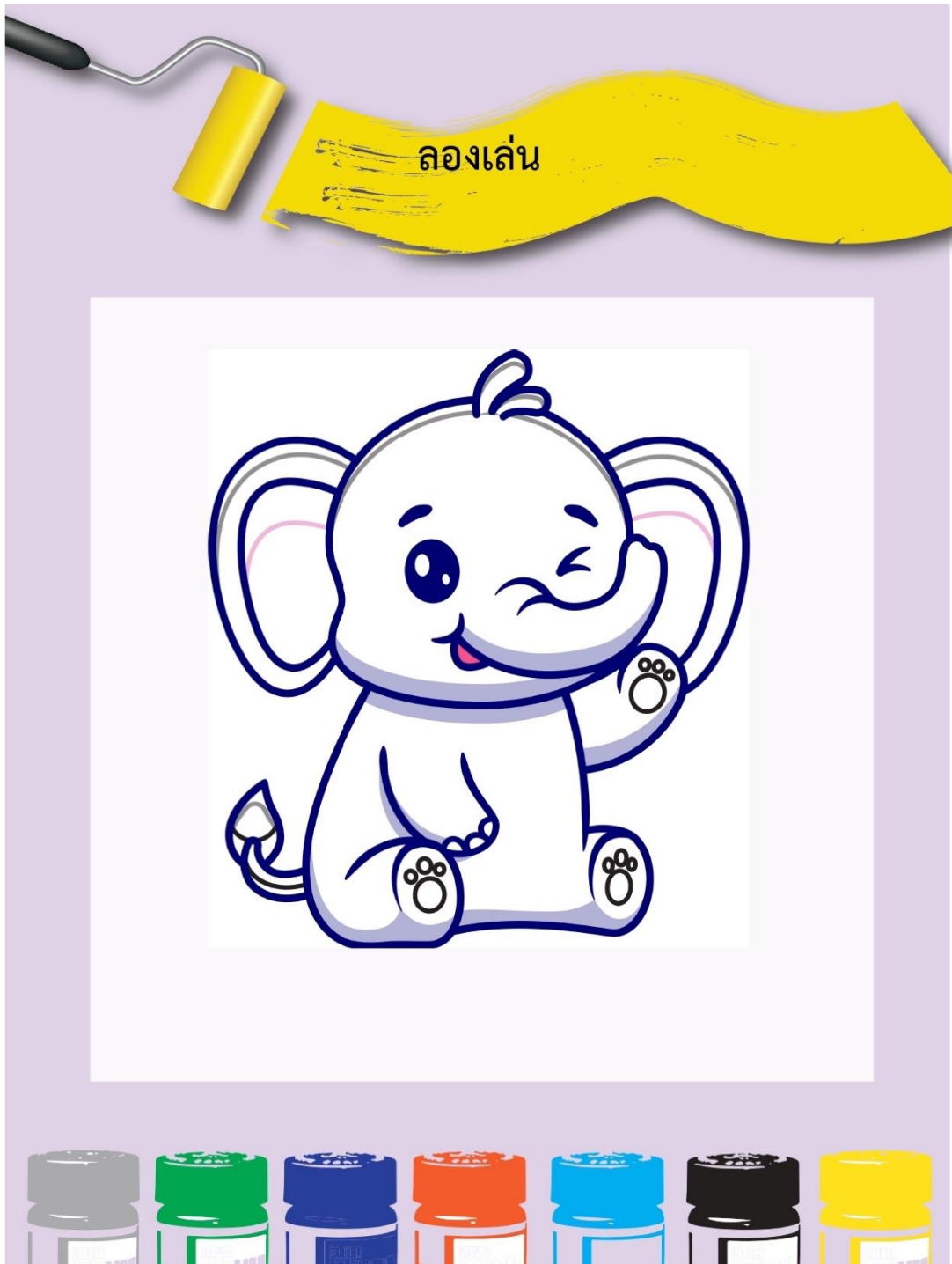




ลองเล่น

ให้นักเรียนนำอุปกรณ์ที่จัดเตรียมไว้ให้ ได้แก่ ภาพตัวอย่าง สี พู่กัน และ น้ำเปล่า ระบายสีลงในภาพที่กำหนด ตามแบบที่กำหนดให้ ตามความเข้าใจของนักเรียน









**คะแนน**

หัวข้อการให้คะแนน	3	2	1
ความถูกต้องของการผสมสี			
ความสวยงามเรียบร้อยของการระบายสี			
ความสมบูรณ์ของภาพ			

**เกณฑ์**

**ความถูกต้องของการผสมสี**

- 3 ผสมสีโปสเตอร์กับน้ำ ให้สามารถระบายออกมาเห็นเนื้อสีโปสเตอร์ชัดเจน ไม่มีด ไม่เห็นผิวกระดาษ ร้อยละ 90 – 100 ของภาพ
- 2 ผสมสีโปสเตอร์กับน้ำ ให้สามารถระบายออกมาเห็นเนื้อสีโปสเตอร์ชัดเจน ไม่มีด ไม่เห็นผิวกระดาษ ร้อยละ 60 – 80 ของภาพ
- 1 ผสมสีโปสเตอร์กับน้ำ โดยระบายออกมาเป็นสีโป่งแสง หรือมืดชัดเจน เห็นพื้นผิวของกระดาษ ร้อยละ 60 ของภาพ

**ความสวยงามเรียบร้อยของการระบายสี**

- 3 ระบายสีอยู่ในกรอบของภาพที่กำหนดให้ ใช้สีเหมือนหรือคล้ายกับต้นแบบ ร้อยละ 90 – 100 ของภาพ
- 2 ระบายสีออกนอกกรอบบางส่วน ใช้สีเหมือนหรือคล้ายกับต้นแบบ ร้อยละ 60 – 80 ของภาพ
- 1 ระบายสีออกนอกกรอบเป็นส่วนใหญ่ ไม่รักษาความสะอาด ใช้สีแตกต่างจากต้นแบบ ร้อยละ 60 ของภาพ

**ความสมบูรณ์ของภาพ**

- 3 ระบายสีได้ครบตามพื้นที่ที่กำหนดไว้ร้อยละ 100
- 2 ระบายสีได้ครบตามพื้นที่ที่กำหนดไว้ร้อยละ 80 – 90
- 1 ระบายสีได้ครบตามพื้นที่ที่กำหนดไว้ต่ำกว่าร้อยละ 80

**ผลรวม**

ดีมาก	คะแนน	7 – 9
พอใช้	คะแนน	6 – 8
ปรับปรุง	คะแนน	3 – 5







(1) เริ่ม !


ใช้ฟู่กันจุ่มสีโปสเตอร์จากขวด ลงในงานสี และจุ่มน้ำผสม โดยเริ่มจากน้ำปริมาณน้อย ผสมเพื่อให้ลักษณะของสีโปสเตอร์คล้ายโยเกิร์ต



ลองเริ่ม !

ผสมสีจากขวดให้เหมาะสม และระบายลงช่องตามที่กำหนดต้นแบบที่กำหนดให้  
ได้แก่ สีขาว สีเหลือง สีแดง สีนํ้าเงิน และสีดำ  
หากผสมสีถูกต้อง เมื่อระบายจะไม่เห็นเนื้อกระดาษ



(1) ค่ะแนน


หัวข้อการให้คะแนน	ขาว (1-3)	เหลือง (1-3)	แดง (1-3)	น้ำเงิน (1-3)	ดำ (1-3)
การผสมสี					


เกณฑ์

- 3 ผสมสีได้เหมาะสม ระบายลงบนกระดาษไม่เห็นเนื้อกระดาษ
- 2 ผสมสีได้ปานกลาง ระบายลงบนกระดาษเห็นเนื้อกระดาษขึ้นมาบ้าง
- 1 ผสมสีไม่เหมาะสม ระบายลงบนกระดาษเห็นเนื้อกระดาษชัดเจน

ผลรวม







ดีมาก	ค่ะแนน	11 - 15
พอใช้	ค่ะแนน	6 - 10
ปรับปรุง	ค่ะแนน	1 - 5






## (2) สร้างสีที่แตกต่าง

ใช้พู่กันจุ่มสีโปสเตอร์แม่สีจากขวด ลงในงานสี ผสมกับสีขาวในอัตราส่วน 1:1 จากนั้นผสมน้ำก่อนจะระบายลงช่องที่กำหนดให้ จะได้สีพาสเทล





หัวข้อการให้คะแนน	3	2	1
ความสวยงาม			
ความสะอาด			
ความถูกต้อง			

#### เกณฑ์

##### ความสวยงาม

- 3 ระบายสีได้เต็มช่อง 3 ช่อง
- 2 ระบายสีได้เต็มช่อง 2 ช่อง
- 1 ระบายสีได้เต็มช่อง 1 ช่อง

##### ความสะอาด

- 3 รักษาความสะอาด ไม่มีสีอื่นปนเปื้อน 3 ช่อง
- 2 รักษาความสะอาด ไม่มีสีอื่นปนเปื้อน 2 ช่อง
- 1 รักษาความสะอาด ไม่มีสีอื่นปนเปื้อน 1 ช่อง

##### ความถูกต้อง

- 3 ผสมสีได้ถูกต้อง 3 ช่อง
- 2 ผสมสีได้ถูกต้อง 2 ช่อง
- 1 ผสมสีได้ถูกต้อง 1 ช่อง

#### ผลรวม

ดีมาก	คะแนน	7 - 9
พอใช้	คะแนน	6 - 8
ปรับปรุง	คะแนน	3 - 5





(3) ผสมสีที

ผสมแม่สี ในอัตราส่วน 1:1 จะได้สีขั้นที่สอง ตามตัวอย่าง  
ให้นักเรียนผสมสีขั้นที่สอง จากแม่สี

	+		
	+		
	+		





หัวข้อการให้คะแนน	3	2	1
ความสวยงาม			
ความสะอาด			
ความถูกต้อง			

#### เกณฑ์

##### ความสวยงาม

- 3 ระบายสีได้เต็มช่อง 3 ช่อง
- 2 ระบายสีได้เต็มช่อง 2 ช่อง
- 1 ระบายสีได้เต็มช่อง 1 ช่อง

##### ความสะอาด

- 3 รักษาความสะอาด ไม่มีสีอื่นปนเปื้อน 3 ช่อง
- 2 รักษาความสะอาด ไม่มีสีอื่นปนเปื้อน 2 ช่อง
- 1 รักษาความสะอาด ไม่มีสีอื่นปนเปื้อน 1 ช่อง

##### ความถูกต้อง

- 3 ผสมสีได้ถูกต้อง 3 ช่อง
- 2 ผสมสีได้ถูกต้อง 2 ช่อง
- 1 ผสมสีได้ถูกต้อง 1 ช่อง

#### ผลรวม

ดีมาก	คะแนน	7 - 9
พอใช้	คะแนน	6 - 8
ปรับปรุง	คะแนน	3 - 5







ลองอีกครั้ง

ให้นักเรียนนำอุปกรณ์ที่จัดเตรียมไว้ให้ ได้แก่ ภาพตัวอย่าง สี ฟู่กัน และ น้ำเปล่า ระบายสีลงในภาพที่กำหนด ตามแบบที่กำหนดให้ ตามความเข้าใจของนักเรียน







**คะแนน**

หัวข้อการให้คะแนน	3	2	1
ความถูกต้องของการผสมสี			
ความสวยงามเรียบร้อยของการระบายสี			
ความสมบูรณ์ของภาพ			

**เกณฑ์**

**ความถูกต้องของการผสมสี**

- 4 ผสมสีโปสเตอร์กับน้ำ ให้สามารถระบายออกมาเห็นเนื้อสีโปสเตอร์ชัดเจน ไม่มีด ไม่เห็นผิวกระดาษ ร้อยละ 90 – 100 ของภาพ
- 4 ผสมสีโปสเตอร์กับน้ำ ให้สามารถระบายออกมาเห็นเนื้อสีโปสเตอร์ชัดเจน ไม่มีด ไม่เห็นผิวกระดาษ ร้อยละ 60 – 80 ของภาพ
- 4 ผสมสีโปสเตอร์กับน้ำ โดยระบายออกมาเป็นสีโปร่งแสง หรือมืดชัดเจน เห็นพื้นผิวของกระดาษ ร้อยละ 60 ของภาพ

**ความสวยงามเรียบร้อยของการระบายสี**

- 5 ระบายสีอยู่ในกรอบของภาพที่กำหนดให้ ใช้สีเหมือนหรือคล้ายกับต้นแบบ ร้อยละ 90 – 100 ของภาพ
- 5 ระบายสีออกนอกกรอบบางส่วน ใช้สีเหมือนหรือคล้ายกับต้นแบบ ร้อยละ 60 – 80 ของภาพ
- 3 ระบายสีออกนอกกรอบเป็นส่วนใหญ่ ไม่รักษาความสะอาด ใช้สีแตกต่างจากต้นแบบ ร้อยละ 60 ของภาพ


**ความสมบูรณ์ของภาพ**

- 6 ระบายสีได้ครบตามพื้นที่ที่กำหนดไว้ร้อยละ 100
- 4 ระบายสีได้ตามพื้นที่ที่กำหนดไว้ร้อยละ 80 – 90
- 2 ระบายสีได้ตามพื้นที่ที่กำหนดไว้ต่ำกว่าร้อยละ 80

**ผลรวม**


ดีมาก	คะแนน	7 – 9
พอใช้	คะแนน	6 – 8
ปรับปรุง	คะแนน	3 – 5






**ผลรวม**


เลขที่	รายชื่อนักเรียน / แบบฝึกทักษะ	ลองเล่น (PRE - SKILL TEST)	เริ่ม!	สร้างสิ่งที่แตกต่าง	ผสมสี	ลองอีกครั้ง (POST - SKILL TEST)	รวม
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							






**ผลรวม**


เลขที่	รายชื่อนักเรียน / แบบฝึกทักษะ	ลองเล่น (PRE - SKILL TEST)	เริ่ม!	สร้างสิ่งที่แตกต่าง	ผสมสี	ลองอีกครั้ง (POST - SKILL TEST)	รวม
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							





**ผลรวม**

เลขที่	รายชื่อนักเรียน / แบบฝึกทักษะ	ลองเล่น (PRE - SKILL TEST)	เริ่ม!	สร้างสิ่งที่แตกต่าง	ผสมสี	ลองอีกครั้ง (POST - SKILL TEST)	รวม
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							





**ผลรวม**

เลขที่	รายชื่อนักเรียน / แบบฝึกทักษะ	ลองเล่น (PRE - SKILL TEST)	เริ่ม!	สร้างสิ่งที่แตกต่าง	ผสมสี	ลองอีกครั้ง (POST - SKILL TEST)	รวม
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							





**ผลรวม**

เลขที่	รายชื่อนักเรียน / แบบฝึกทักษะ	ลองเล่น (PRE - SKILL TEST)	เริ่ม!	สร้างสิ่งที่แตกต่าง	ผสมสี	ลองอีกครั้ง (POST - SKILL TEST)	รวม
41							
42							
43							
44							
45							
46							
47							
48							
49							
50							











แบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์เล่มนี้ สร้างขึ้นเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการวิจัยการพัฒนาทักษะสีโปสเตอร์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ซึ่งมีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาทักษะสีโปสเตอร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่ไม่มีทักษะทางสีโปสเตอร์ ยังไม่เคยฝึกการใช้อุปกรณ์ การผสมสี การลงสีแบบที่ถูกต้องมาก่อน ทั้งนี้สีโปสเตอร์เป็นสีที่นิยมใช้ฝึกสำหรับช่วงวัยมัธยมศึกษาตอนต้นเป็นต้นไป เนื่องจากหาซื้อง่าย ราคาสมเหตุสมผล เหมาะสมสำหรับการฝึกการใช้สีจากพู่กันในเบื้องต้น และสามารถนำความรู้จากทักษะการใช้สีโปสเตอร์ไปต่อยอดทักษะสีที่ยากขึ้นได้อีก เช่น สีน้ำ สีอะคริลิก และสีน้ำมัน เป็นต้น

แบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์เล่มนี้ สร้างโดยการอ้างอิงจากขั้นตอนการสร้างสื่อแบบ Assure Model มีรายละเอียดการวิเคราะห์ผู้เรียน การกำหนดวัตถุประสงค์ การเลือกสื่อประกอบ วิธีการใช้สื่อ และการประเมินสื่อ ดังนั้นแบบฝึกทักษะสีโปสเตอร์เล่มนี้ จึงเหมาะสมสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 จากกลุ่มตัวอย่างที่ผู้วิจัยเลือก

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า แบบฝึกทักษะเล่มนี้จะสร้างประโยชน์ต่อนักเรียนและผู้สนใจเป็นอย่างดี ทั้งนี้หากมีข้อผิดพลาดประการใด ผู้วิจัยยินดีน้อมรับเพื่อนำไปปรับปรุงในโอกาสหน้า

สุภัทสร แซ่ลี

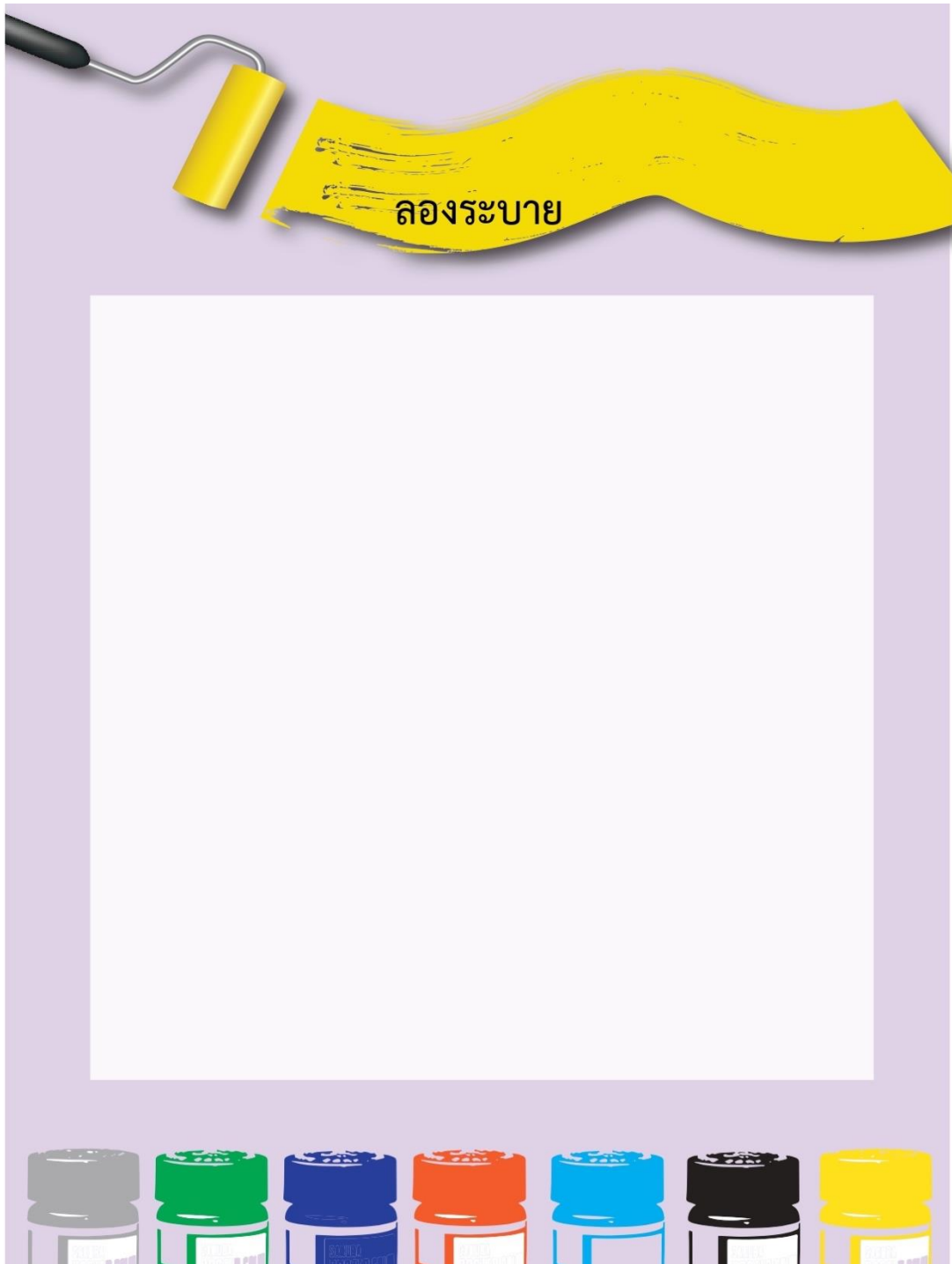





ลองระบาย

ให้นักเรียนลองวาดภาพตามที่กำหนดให้ ตามทักษะสีโปสเตอร์  
เดิมของนักเรียน







## คะแนน

หัวข้อการให้คะแนน	3	2	1
ความประณีตสวยงาม			
การให้แสงเงาในภาพ			
ความสมบูรณ์ของภาพ			

**เกณฑ์**

**ความประณีตสวยงาม**

- 3 สร้างผลงานด้วยความประณีตเรียบร้อย ภาพรวมสวยงาม 90 – 100 ของภาพ
- 2 สร้างผลงานมีความเรียบร้อยปานกลาง ภาพรวมสวยงาม 60 – 80 ของภาพ
- 1 สร้างผลงานไม่มีความเรียบร้อยปานกลาง ภาพรวมสวยงามน้อยกว่าร้อยละ 60 ของภาพ

**การให้แสงเงาในภาพ**

- 3 ให้แสงเงาได้ครบ มีความเข้ม กลาง อ่อน ในภาพ ร้อยละ 90 – 100 ของภาพ
- 2 ให้แสงเงาได้ครบ มีความเข้ม กลาง อ่อน ในภาพ ร้อยละ 60 – 80 ของภาพ
- 1 ให้แสงเงาได้ครบ มีความเข้ม กลาง อ่อน ในภาพ ร้อยละ 60 ของภาพ

**ความสมบูรณ์ของภาพ**

- 3 ระบายสีได้ครบตามพื้นที่ที่กำหนดไว้ร้อยละ 100
- 2 ระบายสีได้ตามพื้นที่ที่กำหนดไว้ร้อยละ 80 – 90
- 1 ระบายสีได้ตามพื้นที่ที่กำหนดไว้ต่ำกว่าร้อยละ 80

**ผลรวม**

ดีมาก	คะแนน	7 – 9
พอใช้	คะแนน	6 – 8
ปรับปรุง	คะแนน	3 – 5





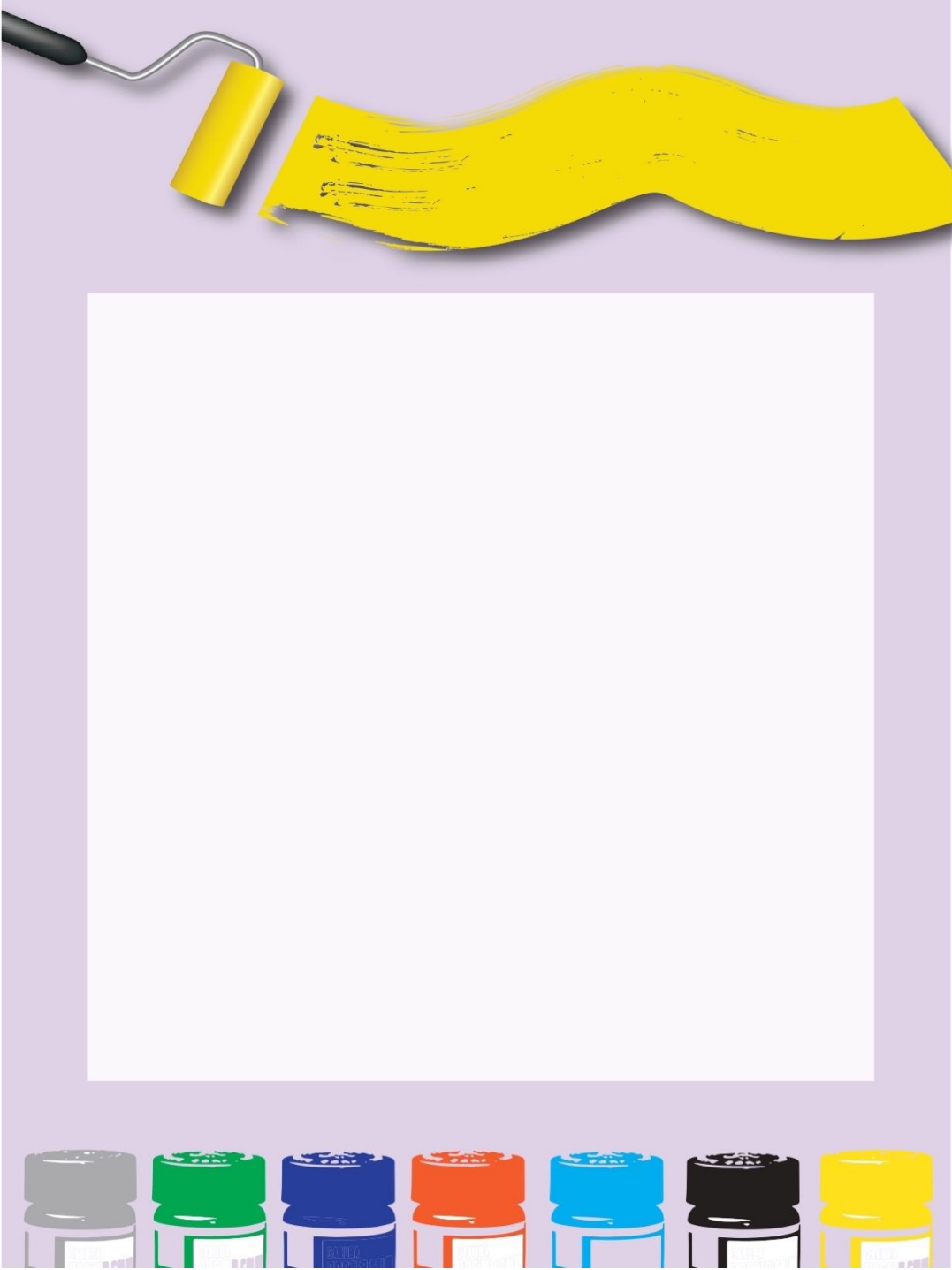
## (1) ส่วนประกอบ

ลองฝึกการวาด ต้นไม้ พุ่มไม้ และก้อนหิน ด้วยสีโปสเตอร์  
แบบเอกรงค์ ตามต้นแบบที่กำหนดให้

### วิธีการ

1. ร่างแบบอ่อนๆ โดยใช้ดินสอ
2. แบ่งแสงเงา เป็น 3 ส่วน คือ อ่อน กลาง เข้ม โดยสังเกตจากต้นแบบ
3. ผสมสีให้ได้ความเข้มอ่อนที่ต้องการ จึงระบายลงในผลงาน









## (1) คะแนน

หัวข้อการให้คะแนน	3	2	1
การใช้ฟู่กัน			
การผสมสี			
ความสวยงาม			

**เกณฑ์**

**การใช้ฟู่กัน**

- 3 การเลือกใช้ฟู่กันให้เหมาะสมกับขนาดและพื้นผิวของภาพ 90 – 100 ของภาพ
- 2 การเลือกใช้ฟู่กันให้เหมาะสมกับขนาดและพื้นผิวของภาพ 60 – 80 ของภาพ
- 1 การเลือกใช้ฟู่กันไม่เหมาะสมกับขนาดและพื้นผิวของภาพ

**การผสมสี**

- 3 ผสมสีให้เกิดแสงเงาได้ครบ มีความเข้ม กลาง อ่อน ในภาพ ร้อยละ 90 – 100 ของภาพ
- 2 ผสมสีให้เกิดแสงเงาได้ครบ มีความเข้ม กลาง อ่อน ในภาพร้อยละ 60 – 80 ของภาพ
- 1 ผสมสีไม่มีความเข้ม กลาง อ่อน ในภาพ ร้อยละ 60 ของภาพ

**ความสวยงาม**

- 3 มีความประณีตสวยงามในภาพร้อยละ 80 - 100
- 2 มีความประณีตสวยงามในภาพร้อยละ 60 – 70
- 1 ไม่มีความประณีตสวยงามในภาพร้อยละ 60 ของภาพ

**ผลรวม**

ดีมาก	คะแนน	7 – 9
พอใช้	คะแนน	6 – 8
ปรับปรุง	คะแนน	3 – 5

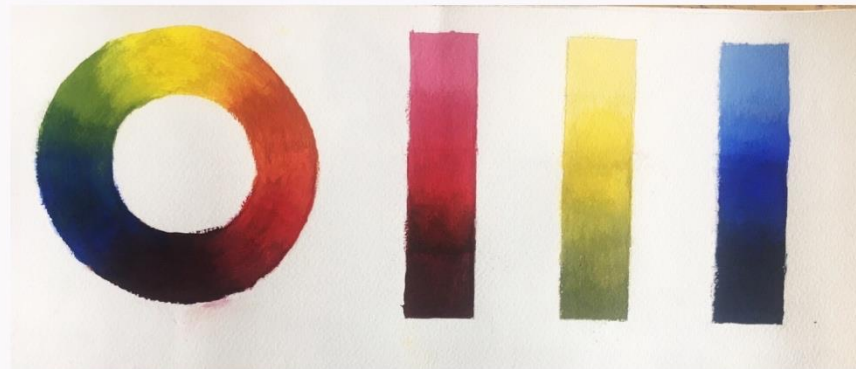


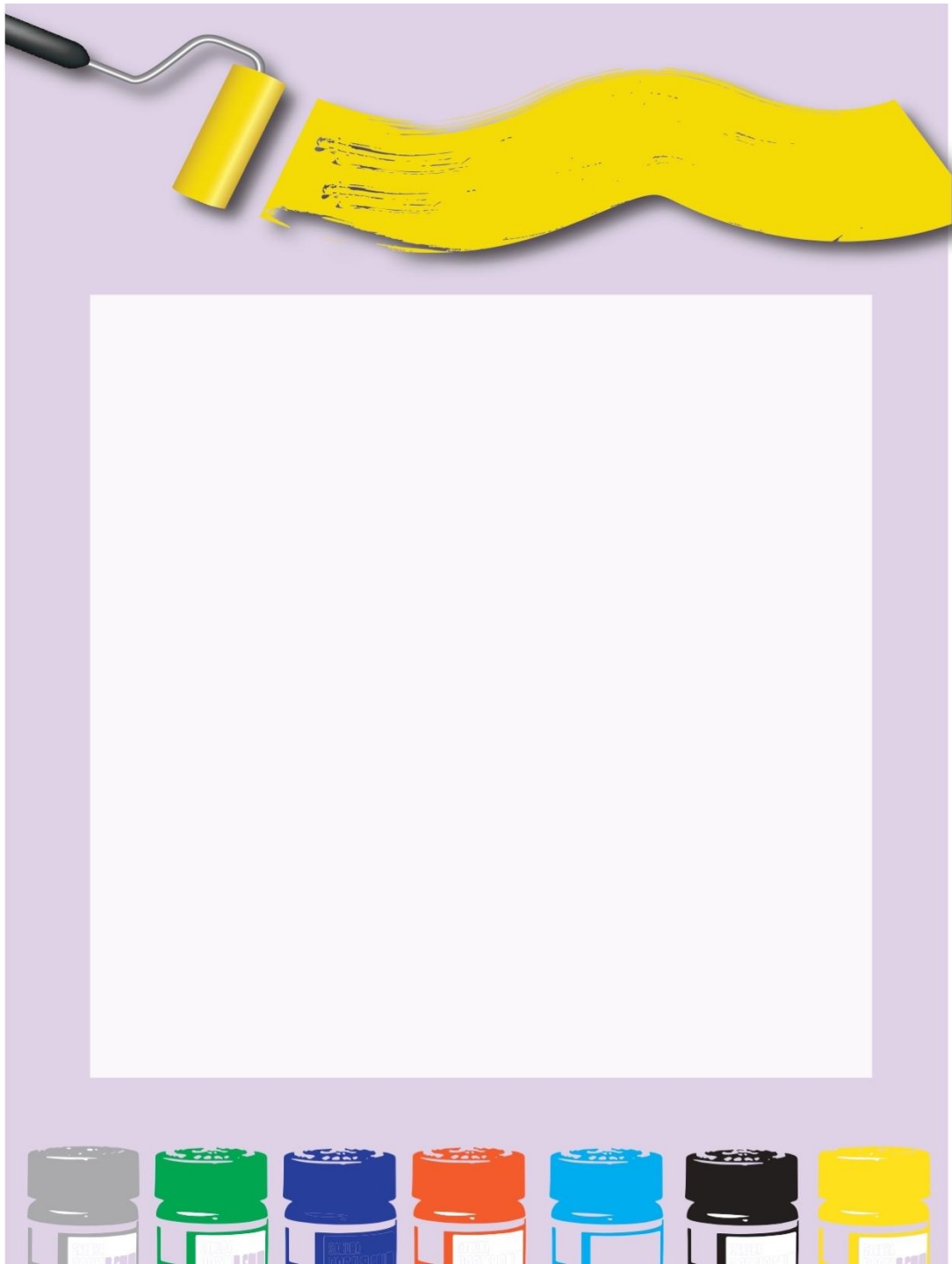



## ลองฝึกการลงสีตามต้นแบบกำหนดให้

### วิธีการ

1. ร่างแบบอ่อนๆ โดยใช้ดินสอ
2. ผสมสีให้ได้ความเข้มอ่อนที่ต้องการ จึงระบายลงในผลงาน
3. เก็ยสีด้วยพู่กันหมาดๆ เพื่อให้แต่ละสีเชื่อมหากัน







## (2) คະแนน

หัวข้อการให้คะแนน	3	2	1
การผสมสี			
การเกลี่ยสี			
ความประณีตสวยงาม			

**เกณฑ์**

**การผสมสี**

- 3 ผสมสีได้มีเนื้อสี ไม่เห็นเนื้อกระดาษ เลือกสีได้ใกล้เคียงกันเพื่อการเชื่อมสีหากันได้อย่างสมบูรณ์ 90 – 100 ของภาพ
- 2 ผสมสีได้มีเนื้อสีเป็นส่วนมากของภาพ เลือกสีได้ใกล้เคียงกันเพื่อการเชื่อมสีหากันได้อย่างสมบูรณ์ 60 – 80 ของภาพ
- 1 ผสมสีโดยใช้น้ำเป็นส่วนใหญ่ เลือกสีโดดกว่ากันมากในการเชื่อมสี ร้อยละ 60 ของภาพ

**การเกลี่ยสี**


- 3 เกลี่ยสีได้เนียนจนเกิดเป็นการไล่สี ร้อยละ 90 – 100 ของภาพ
- 2 เกลี่ยสีได้เนียนจนเกิดเป็นการไล่สี ร้อยละ 60 – 80 ของภาพ
- 1 เกลี่ยสีไม่เนียน เห็นรอยต่อของแต่ละสีชัดเจน ร้อยละ 60 ของภาพ

**ความประณีตสวยงาม**

- 3 มีความประณีตสวยงามในภาพร้อยละ 80 - 100
- 2 มีความประณีตสวยงามในภาพร้อยละ 60 – 70
- 1 ไม่มีความประณีตสวยงามในภาพร้อยละ 60 ของภาพ

**ผลรวม**

ดีมาก	คะแนน	7 – 9
พอใช้	คะแนน	6 – 8
ปรับปรุง	คะแนน	3 – 5



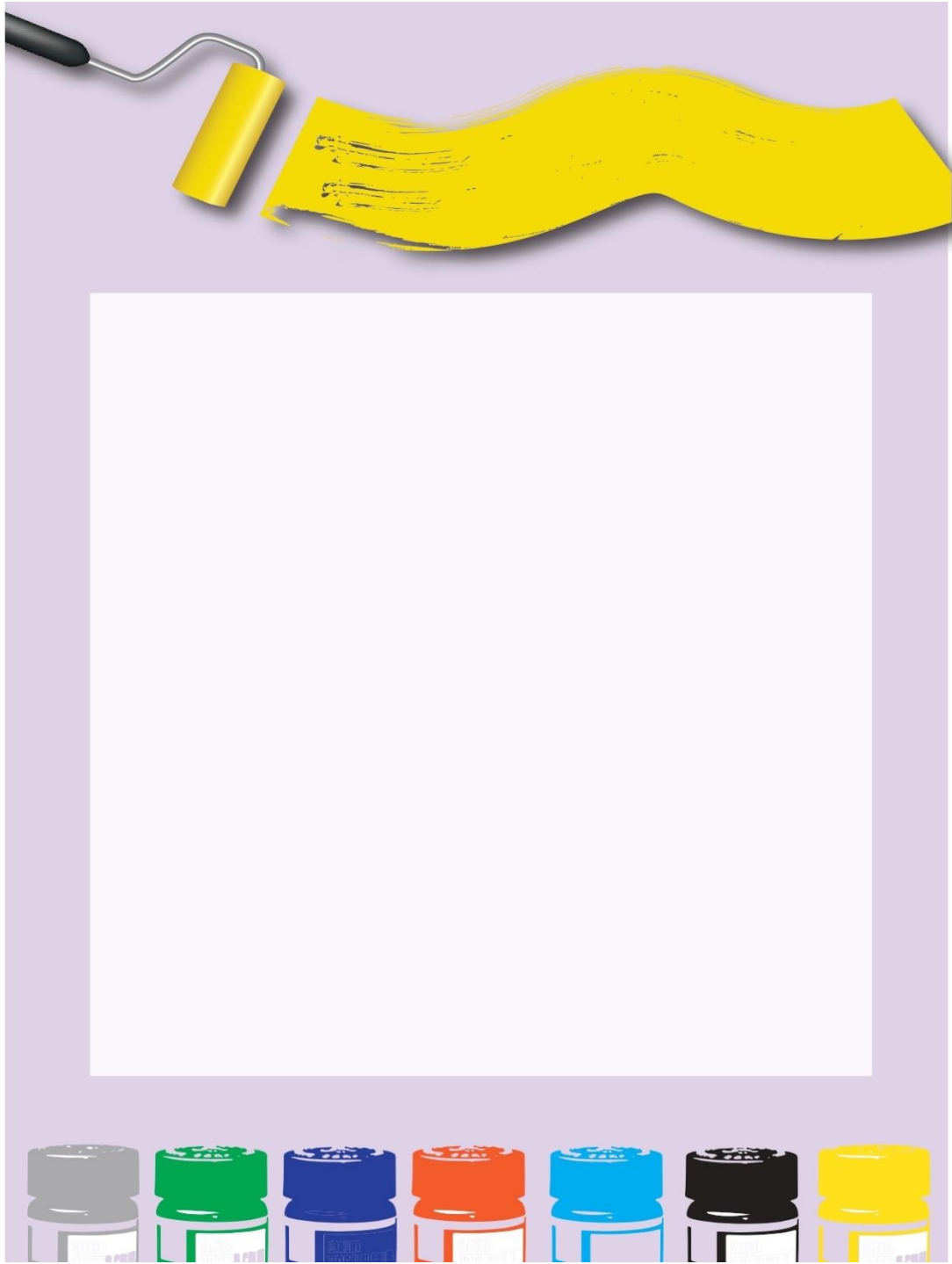
### (3) ฟ้ายจรดดาว

#### ลองฝึกการลงสีตามต้นแบบกำหนดให้

##### วิธีการ

1. ร่างแบบอ่อนๆ โดยใช้ดินสอ
2. ผสมสีให้ได้ความเข้มอ่อนที่ต้องการ จึงระบายลงในผลงาน โดยเริ่มจากสีที่เป็นพื้นหลังสุดก่อน
3. จากนั้นค่อยผสมสีใหม่ที่มีน้ำหนักค่าสีของระยะหน้าถัดมา แล้วลงทับจากแรก ให้เกิดระยะของภาพ
4. เก็บรายละเอียดด้วยการใช้พู่กันเล็กๆ หรือการตีสี ตามต้นแบบ







### (3) คະแนน

หัวข้อการให้คะแนน	3	2	1
แสงเงาและระยะของภาพ			
ความสมบูรณ์ของภาพ			
ความประณีตสวยงาม			

**เกณฑ์**

**ความสวยงามเรียบร้อยของการระบายสี**

- 3 ให้แสงเงาได้ครบ มีความเข้ม กลาง อ่อน ในภาพ ร้อยละ 90 – 100 ของภาพ
- 2 ให้แสงเงาได้ครบ มีความเข้ม กลาง อ่อน ในภาพ ร้อยละ 60 – 80 ของภาพ
- 1 ให้แสงเงาได้ครบ มีความเข้ม กลาง อ่อน ในภาพ ร้อยละ 60 ของภาพ

**ความสมบูรณ์ของภาพ**

- 3 ระบายสีได้ครบตามพื้นที่ที่กำหนดไว้ร้อยละ 100
- 2 ระบายสีได้ตามพื้นที่ที่กำหนดไว้ร้อยละ 80 – 90
- 1 ระบายสีได้ตามพื้นที่ที่กำหนดไว้ต่ำกว่าร้อยละ 80

**ความประณีตสวยงาม**

- 3 มีความประณีตสวยงามในภาพร้อยละ 80 - 100
- 2 มีความประณีตสวยงามในภาพร้อยละ 60 – 70
- 1 ไม่มีความประณีตสวยงามในภาพร้อยละ 60 ของภาพ

**ผลรวม**

ดีมาก	คะแนน	7 – 9
พอใช้	คะแนน	6 – 8
ปรับปรุง	คะแนน	3 – 5



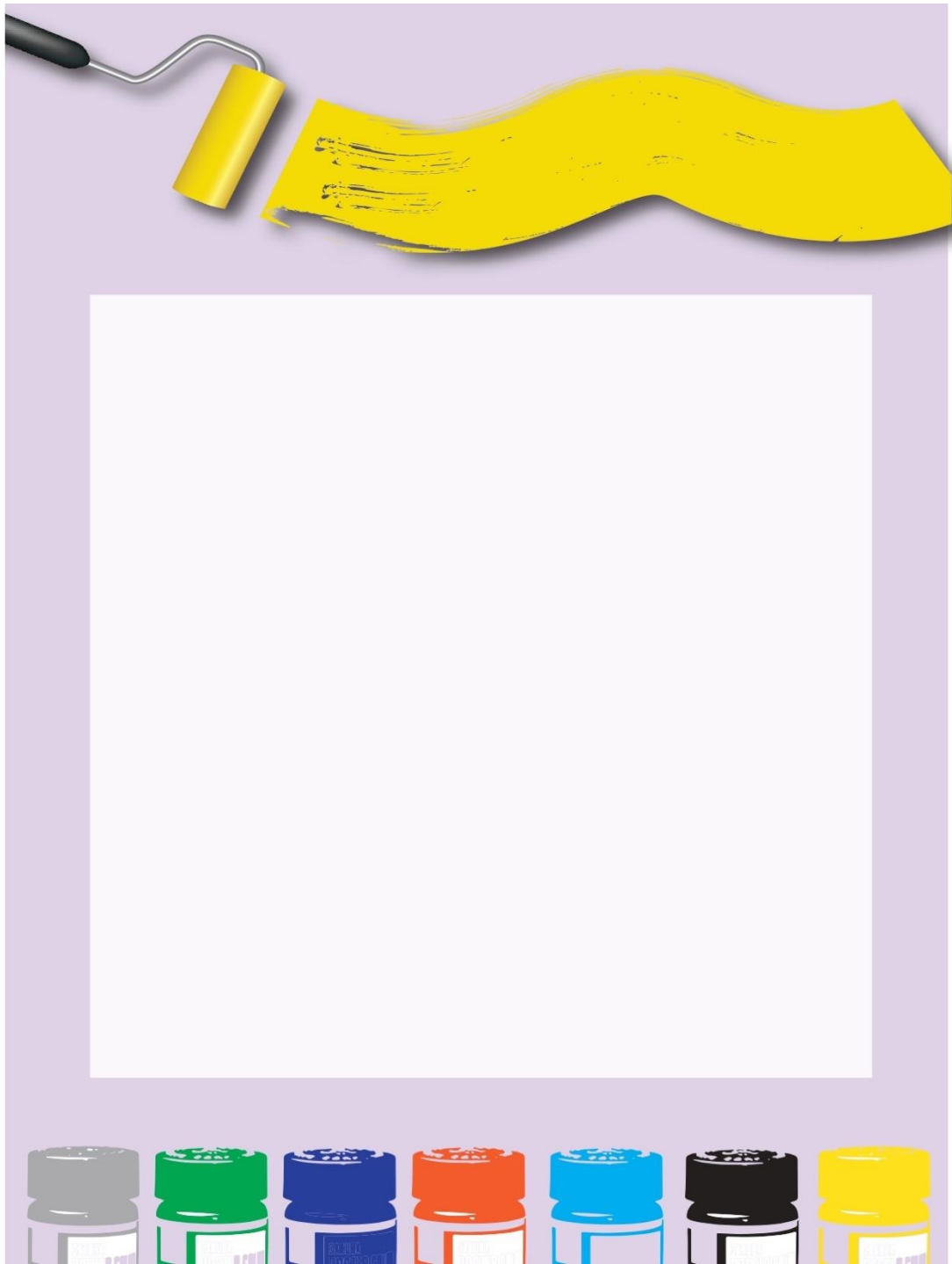



ลองอีกครั้ง

ให้นักเรียนลองวาดภาพตามที่กำหนดให้ ตามต้นแบบที่กำหนดให้ โดยใช้ทักษะสีโปสเตอร์ที่นักเรียนฝึกฝนมาจากแบบฝึกก่อนหน้า









## คะแนน

หัวข้อการให้คะแนน	3	2	1
ความประณีตสวยงาม			
การให้แสงเงาในภาพ			
ความสมบูรณ์ของภาพ			

**เกณฑ์**

**ความประณีตสวยงาม**

- 3 สร้างผลงานด้วยความประณีตเรียบร้อย ภาพรวมสวยงาม 90 – 100 ของภาพ
- 2 สร้างผลงานมีความเรียบร้อยปานกลาง ภาพรวมสวยงาม 60 – 80 ของภาพ
- 1 สร้างผลงานไม่มีความเรียบร้อยปานกลาง ภาพรวมสวยงามน้อยกว่าร้อยละ 60 ของภาพ

**การให้แสงเงาในภาพ**


- 4 ให้แสงเงาได้ครบ มีความเข้ม กลาง อ่อน ในภาพ ร้อยละ 90 – 100 ของภาพ
- 4 ให้แสงเงาได้ครบ มีความเข้ม กลาง อ่อน ในภาพ ร้อยละ 60 – 80 ของภาพ
- 4 ให้แสงเงาได้ครบ มีความเข้ม กลาง อ่อน ในภาพ ร้อยละ 60 ของภาพ

**ความสมบูรณ์ของภาพ**

- 3 ระบายสีได้ครบตามพื้นที่ที่กำหนดไว้ร้อยละ 100
- 5 ระบายสีได้ตามพื้นที่ที่กำหนดไว้ร้อยละ 80 – 90
- 2 ระบายสีได้ตามพื้นที่ที่กำหนดไว้ต่ำกว่าร้อยละ 80

**ผลรวม**

ดีมาก	คะแนน	7 – 9
พอใช้	คะแนน	6 – 8
ปรับปรุง	คะแนน	3 – 5





**ผลรวม**

เลขที่	รายชื่อนักเรียน / แบบฝึกทักษะ	ลองเล่น (PRE - SKILL TEST)	เริ่ม!	สร้างสิ่งที่แตกต่าง	ผสมสี	ลองอีกครั้ง (POST - SKILL TEST)	รวม
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							






ผลรวม


เลขที่	รายชื่อนักเรียน / แบบฝึกทักษะ	ลองเล่น (PRE - SKILL TEST)	เริ่ม!	สร้างสิ่งที่แตกต่าง	ผสมสี	ลองอีกครั้ง (POST - SKILL TEST)	รวม
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							





**ผลรวม**

เลขที่	รายชื่อนักเรียน / แบบฝึกทักษะ	ลองเล่น (PRE - SKILL TEST)	เริ่ม!	สร้างสิ่งที่แตกต่าง	ผสมสี	ลองอีกครั้ง (POST - SKILL TEST)	รวม
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							





ผลรวม

เลขที่	รายชื่อนักเรียน / แบบฝึกทักษะ	ลองเล่น (PRE - SKILL TEST)	เริ่ม!	สร้างสิ่งที่แตกต่าง	ผสมสี	ลองอีกครั้ง (POST - SKILL TEST)	รวม
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							





**ผลรวม**

เลขที่	รายชื่อนักเรียน / แบบฝึกทักษะ	ลองเล่น (PRE - SKILL TEST)	เริ่ม!	สร้างสิ่งที่แตกต่าง	ผสมสี	ลองอีกครั้ง (POST - SKILL TEST)	รวม
41							
42							
43							
44							
45							
46							
47							
48							
49							
50							







## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	สุภัทสร แซ่ลี
วัน เดือน ปี เกิด	20 พฤษภาคม 2536
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	พ.ศ.2557 การศึกษาระดับบัณฑิต สาขาการสอนศิลปะ จาก มหาวิทยาลัยบูรพา
ที่อยู่ปัจจุบัน	88/104 หมู่บ้านนุราสิริบางนา หมู่ 5 ตำบลบางเสาธง อำเภอบางเสาธง จังหวัดสมุทรปราการ 10570

