



การพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

THE DEVELOPMENT OF LEARNING ACTIVITIES ON ART COMPOSITIONS TO
ENHANCE ART SKILLS OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS LEVEL 3

สุพิชญา ช่างชัยยะ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2564

การพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3



ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ปีการศึกษา 2564
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

THE DEVELOPMENT OF LEARNING ACTIVITIES ON ART COMPOSITIONS TO
ENHANCE ART SKILLS OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS LEVEL 3



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of MASTER OF EDUCATION
(Art Education)

Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University

2021

Copyright of Srinakharinwirot University

ปริญญานิพนธ์

เรื่อง

การพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ของ

สุพิชยา ช่างชัยยะ

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

คณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญานิพนธ์

..... ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เลิศศิริ บวรกิตติ)

..... ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อติเทพ แจ่มนาลาว)

..... กรรมการ
(อาจารย์ ดร.อริพัชร วิจิตสถิตรัตน์)

ชื่อเรื่อง	การพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
ผู้วิจัย	สุพิชญา ช่างชัยยะ
ปริญญา	การศึกษามหาบัณฑิต
ปีการศึกษา	2564
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เลิศศิริร์ บวรกิตติ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) เพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 (2) เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังเรียน โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 (3) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่เรียนกับชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้ คือนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาวาเขต ปีการศึกษา 2563 โดยวิธีการคัดเลือกแบบเจาะจง (purposive sampling) เครื่องมือวิจัยประกอบด้วย ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ และแบบสอบถามวัดความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมการสอนศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ ผลการวิจัยพบว่า 1) ผลการพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพการพัฒนาตามเกณฑ์ที่กำหนด ในด้านสาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนรู้ และ การวัดผลและประเมินผล ผู้เชี่ยวชาญมีความคิดเห็นว่ายู่ในระดับ เหมาะสมมาก 2) ผลจากการศึกษาสัมฤทธิ์ของนักเรียน แสดงให้เห็นว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ และ 3) ผลจากการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ชุดกิจกรรมศิลปะ ในภาพรวมอยู่ในระดับมีความพึงพอใจมาก โดยมีค่าเฉลี่ย (Mean) เท่ากับ 4.22 และมีค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) เท่ากับ 0.17 สรุปได้ว่านักเรียนมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก

คำสำคัญ : ชุดกิจกรรมศิลปะ, องค์ประกอบศิลป์, ทักษะการเรียนรู้ศิลปะ

Title	THE DEVELOPMENT OF LEARNING ACTIVITIES ON ART COMPOSITIONS TO ENHANCE ART SKILLS OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS LEVEL 3
Author	SUPITCHAYA CHOUNGCHAIYAH
Degree	MASTER OF EDUCATION
Academic Year	2021
Thesis Advisor	Assistant Professor Dr. Lertsiri Bovornkitti

In this thesis, the researcher studies (1) the development of learning activities on art compositions to enhance art skills for Matthayom 3 students (2) to compare the effects of learning achievement with art compositions to enhance art skills for Matthayom 3 students and (3) to study the students' satisfaction toward an art compositions to enhance art skills for Matthayom 3 students. Using the purposive sampling method, the researcher selected a sample population consisting of Matthayom 3 students of Triamudomsuksapattanakarn Yannawate School, Academic Year 2020. The research instrument was an art compositions to enhance art skills, the learning achievement with art compositions to enhance art skills and the questionnaire students' satisfaction toward an art compositions to enhance art skills. Findings are as follows: 1) The result of the development art compositions to enhance art skills for Matthayom 3 students have efficiency according to the specified criteria on side of essence, learning objective, content, learning activity, measurement and evaluation in all aspects were evinced at a high level. 2) The result of the learning achievement showed that the score in learning achievement posttest was higher than pretest at the statistically significant level of .05. 3) The result of the students' satisfaction toward an art compositions to enhance art skills for Matthayom 3 students in all aspects were evinced at a high level and in the aspects of mean (Mean = 4.22), standard deviation (S.D. = 0.17). In terms of students' satisfaction of each aspect.

Keyword : Art activity, Art Composition, Art skills

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี ด้วยความกรุณา และความอนุเคราะห์อย่างสูงจากหลายท่าน กราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เลิศศิริร์ บวรกิตติ ที่ปรึกษาหลักปริญญาานิพนธ์ ที่กรุณาให้คำแนะนำและคอยชี้แนะแนวทางการแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณา จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อดิเทพ แจ้คนาลาว ที่กรุณามาเป็นประธานกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาานิพนธ์ และขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ ดร.อิทธิพัทธ์ วิจิตสถิตรัตน์ ที่กรุณามาเป็นกรรมการในการสอบปากเปล่าปริญญาานิพนธ์ และให้คำแนะนำเพิ่มเติม ช่วยปรับปรุงการแก้ไข ข้อบกพร่องต่าง ๆ ของปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้ให้มีความสมบูรณ์เรียบร้อยและมีคุณภาพมากยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์สุชาติ ทองสีมา อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ขอขอบพระคุณ ครูไกรเวท หาญกลับ ครูโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ขอขอบพระคุณ ครูสุรัชธานี รัตนวรรณ ครูโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา ที่กรุณาเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบแก้ไข ให้ข้อมูล คำแนะนำเกี่ยวกับเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย และเป็นกำลังใจช่วยในการทำปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาศิลปศึกษาทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาอบรมสั่งสอนให้ความรู้ต่าง ๆ ด้วยความรักและความเมตตา ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ทุกท่าน ที่ได้คอยชี้แนะให้คำปรึกษา และสนับสนุน การทำปริญญาานิพนธ์ในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณท่านผู้อำนวยการ เพื่อนครู ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ และอำนวยความสะดวกในการวิจัย ให้คำแนะนำ ช่วยเหลือ คอยเป็นกำลังใจในการทำปริญญาานิพนธ์ จนสำเร็จลุล่วง ไปด้วยดี และขอบคุณนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาเวศ ที่สละเวลาให้ความร่วมมือในการทำปริญญาานิพนธ์เป็นอย่างดี

ขอบคุณเพื่อนนิสิตปริญญาโท สาขาศิลปศึกษาทุกคนที่มีส่วนช่วยเหลือ ให้กำลังใจ ให้คำปรึกษาในการทำปริญญาานิพนธ์ด้วยดีตลอดมา และ ขอขอบคุณนางสาวอนุตรา สุวคันธกุล ที่คอยถามไถ่ สนับสนุน ตรวจสอบ ช่วยเหลือ แก้ปัญหา รวมทั้งเป็นกำลังใจแก่ผู้วิจัยได้ต่อสู้ปัญหาฟันฝ่าอุปสรรค จนทำให้ปริญญาานิพนธ์สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

สุดท้ายสำคัญที่สุดผู้วิจัยต้องขอกราบขอบพระคุณครอบครัว ที่ให้การดูแลและคอยสนับสนุน เป็นกำลังใจในการทำปริญญาานิพนธ์ด้วยดีเสมอมา คุณค่าและประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้า ขอบพระคุณเป็นเครื่องบูชาพระคุณคุณปู่คุณย่า ตลอดจนถึงครูบาอาจารย์ทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอน ให้ความพยายามจนทำให้ประสบความสำเร็จ สุดท้ายนี้ผู้วิจัยขอขอบพระคุณผู้ที่เกี่ยวข้องทุกท่านที่มีได้กล่าวนามไว้ ณ ที่นี้ด้วย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญตาราง.....	ฎ
สารบัญรูปภาพ	ฏ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง	1
ความมุ่งหมายของการวิจัย	4
ความสำคัญของการวิจัย	4
ขอบเขตของการวิจัย	4
นิยามศัพท์	5
สมมติฐานการวิจัย.....	6
กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย	7
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	8
1. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2551 กลุ่มสาระศิลปะ / สาระทัศนศิลป์	8
หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ : สาระทัศนศิลป์	8
สาระและมาตรฐานการเรียนรู้.....	10
ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง.....	11
2. หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาวาเขต	12
3. ทัศนศิลป์.....	14

4. องค์ประกอบศิลป์	17
ความหมายขององค์ประกอบศิลป์	17
ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์	18
ส่วนประกอบขององค์ประกอบศิลป์	19
หลักองค์ประกอบทางศิลปะ	19
5. ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับการสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้	20
ความหมายของชุดกิจกรรมการเรียนรู้	20
แนวคิด ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับการสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้	21
องค์ประกอบของชุดกิจกรรม	22
6. ทฤษฎีการเรียนรู้ (ทักษะ)	22
ทฤษฎีการเรียนรู้ ไทเลอร์ (Learning Theory)	24
7. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	25
งานวิจัยในประเทศ	25
งานวิจัยต่างประเทศ	27
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	29
1. การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	29
2. ระเบียบวิธีวิจัย	29
3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	30
4. วิธีการสร้างและหาประสิทธิภาพเครื่องมือ	30
5. วิธีการดำเนินการทดลองและเก็บรวบรวมข้อมูล	31
ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาการจัดทำ ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์	31
ขั้นตอนที่ 2 การพัฒนาชุดการเรียนรู้ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์	31
ขั้นตอนที่ 3 การตรวจสอบและความเที่ยงเชิงเนื้อหา	31

ชั้นตอนที่ 4 การทดลองกับกลุ่มตัวอย่าง.....	32
ชั้นตอนที่ 5 วิเคราะห์และสรุปผล.....	32
การสร้างแบบสอบถามวัดความพึงพอใจ.....	32
6. การวิเคราะห์ข้อมูล.....	33
7. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	34
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	37
ตอนที่ 1 ประสิทธิภาพชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ.....	37
ตอนที่ 2 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ.....	39
ตอนที่ 3 ผลการประเมินแบบวัดความพึงพอใจที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ.....	51
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	53
ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	53
ความสำคัญของการวิจัย.....	53
ขอบเขตของการวิจัย.....	53
สมมติฐานการวิจัย.....	54
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	54
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	54
สรุปผลการวิจัย.....	54
อภิปรายผลการวิจัย.....	55
ข้อเสนอแนะ.....	57
ข้อเสนอแนะเพื่อนำผลการวิจัยไปใช้.....	57
ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป.....	58

บรรณานุกรม	59
ภาคผนวก.....	62
ประวัติผู้เขียน.....	186



สารบัญตาราง

หน้า

ตาราง 1 แบบแผนแบบทดสอบหลังเรียนรู้ (posttest)	30
ตาราง 2 แผนผังสรุปขั้นตอนการดำเนินงานวิจัยการพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลปะ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3	36
ตาราง 3 ผลการหาค่าประสิทธิภาพชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลปะ	37
ตาราง 4 คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังเรียน โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลปะ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ	39
ตาราง 5 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และ ระดับนัยสำคัญทางสถิติ ในการใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ	40
ตาราง 6 แบบวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ของนักเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ	41
ตาราง 7 ผลการประเมินแบบวัดความพึงพอใจของผู้เรียน ที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ.....	51

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย	7
ภาพประกอบ 2 สาระและมาตรฐานการเรียนรู้	10
ภาพประกอบ 3 ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง สาระที่ 1 ทักษะศิลป์ มาตรฐาน ศ1.1	11
ภาพประกอบ 4 ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง สาระที่ 1 ทักษะศิลป์ มาตรฐาน ศ1.2	12
ภาพประกอบ 5 โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล ปีการศึกษา 2563	13



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

การศึกษาไทยมีความเปลี่ยนแปลงตามสภาพสังคมโลก เพื่อที่จะมุ่งเน้นถึงการพัฒนา ระบบการศึกษาให้มีความก้าวหน้าทันโลกสู่ความเป็นสากล มีจุดประสงค์เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ให้ มีคุณภาพในการพัฒนาทักษะชีวิต ผู้เรียนควรนำทักษะ ความรู้ ความสามารถที่มีไปใช้ประโยชน์ สร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ต้องคิดแก้ปัญหาด้วยตนเอง และครูต้องมีความคิดริเริ่มสิ่งแปลกใหม่ เพื่อเป็น การพัฒนาผู้เรียนไปสู่ความเจริญก้าวหน้า ที่จะพัฒนาไปพร้อมกับศตวรรษที่ 21 เพื่อให้ผู้เรียน มีความสนใจในการเรียนการสอนเพิ่มมากขึ้น และรู้จักปรับตัวเพื่อเข้าสู่ยุคแห่งการแข่งขันในการ เป็นผู้นำนี้ด้วยเช่นกัน

การจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นเป็นพิเศษด้าน ความรู้ คุณธรรม ความดี ที่สามารถพัฒนา ความรู้ได้ด้วยตนเองตามธรรมชาติ และพัฒนาศักยภาพให้เต็มความสามารถ ตามพระราชบัญญัติ การศึกษาแห่งชาติพุทธศักราช 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2545 ในหมวด 4 มาตรา 22 และ ในมาตรา 24 (2) หลักสูตรสถานศึกษาควรพัฒนาให้เด็กได้เรียนรู้อย่างพลัดพลิน สนุกสนาน สร้างความเข้าใจ และกำลังใจให้แก่ผู้เรียนให้เกิดความรู้มากที่สุด ควรสร้างประสบการณ์ ความเข้มแข็ง และความมั่นใจให้กับผู้เรียนได้ทำงานอย่างเป็นอิสระ ควรให้นักเรียนได้เรียนรู้ทักษะ สำคัญในทักษะการอ่าน ทักษะการเขียน ทักษะด้านคิดเลข มีทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ส่งเสริมความอยากรู้อยากเห็นและฝึกมีเหตุผลทางกระบวนการคิด และมาตราที่ 24 (5) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิดการเรียนรู้ ทางสถานศึกษาควรอำนวยความสะดวกให้กับผู้สอนได้มีส่วนร่วม ในชั้นเรียน รวมทั้งการสร้างสื่อการเรียนรู้เพื่อเป็นการพัฒนากระบวนการเรียนการสอนให้มี ประสิทธิภาพ จึงได้มีนโยบายส่งเสริมให้ผู้เรียนเป็นผู้ที่มีความสามารถในการรู้จักตนเอง มีแรงจูงใจ ตัดสินใจแก้ปัญหา และแสดงออกได้ดี รู้จักเห็นใจผู้อื่น มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม สามารถดำเนินชีวิตอย่างมีสุข มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีทักษะด้านเทคโนโลยี นอกจากนี้ ในพระราชบัญญัตินี้ได้มีบทบัญญัติให้กระทรวงศึกษาธิการโดยสถานศึกษาได้ดูแลตามสภาพของการ ดำรงชีวิต ว่ามีปัจจัยใดที่ควรแก้ไข ในการประกอบอาชีพ และ การได้ศึกษาเล่าเรียน (มาตรา 27) กำหนดให้ผู้เรียนสามารถมีความคิดสร้างสรรค์ มีวิจรรณญาณในการเรียนรู้ตามมาตรฐาน (มาตรฐานที่ 8) การเห็นคุณค่าในธรรมชาติและศิลปะ (มาตรฐานที่ 12) มีความรักในประชาชาติ และท้องถิ่นความเป็นไทย สืบสานภูมิปัญญาศิลปวัฒนธรรม และมรดกไทย (มาตรฐานที่ 14)

โดยมีหลักการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานให้มีความเป็นสากล มีความเสมอภาคเท่าเทียมกัน ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

ในการจัดการเรียนรู้ ได้เจาะจงให้ผู้เรียนมีความสำคัญ ครูผู้สอนต้องทำความเข้าใจ และคำนึงถึงความแตกต่างของผู้เรียนโดยกระบวนการเรียนรู้ที่มีความหลากหลาย การพัฒนาวิธีการเรียนรู้และความสามารถของนักเรียน เพื่อเป็นการพัฒนาตามศักยภาพนักเรียนนำไปสู่เป้าหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้น ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ ครูผู้สอนจึงต้องเลือกเทคนิควิธีการสอน แหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลาย การเลือกใช้สื่อการวัดผล การประเมินผล เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์

กลุ่มสาระศิลปะ (ทัศนศิลป์) ตามธรรมชาติแล้วนักเรียนจะได้รับการส่งเสริมด้วยลักษณะการเรียนรู้ของเทคนิควิธีการทำงานสนับสนุนให้นักเรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เห็นคุณค่าศิลปะสุนทรียภาพจินตนาการวัฒนธรรมไทยการดัดแปลงตลอดจนการเปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างหลากหลายอย่างอิสระไม่ได้ปิดกั้นใด ๆ

กิจกรรมในกลุ่มสาระศิลปะ วิชาที่ประกอบด้วยการลงมือทดลองทำจริง ๆ ช่วยพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ทางศิลปะ พัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทางศิลปะ การชื่นชมความงามทางสุนทรียภาพ ความมีคุณค่าของศิลปะ มีจินตนาการจะช่วยส่งผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษยธรรมทั้งปลูกฝังความมีเหตุมีผล ความรู้ผิดชอบชั่วดี และค่านิยม กิจกรรมศิลปะจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ช่วยพัฒนาความรู้สึกลึกทาง จิตใจ สติปัญญา พัฒนาส่งเสริมให้รู้จักมีความมั่นใจในตัวเอง ผู้เรียนรู้จักคิดเป็นทำเป็นเรียนรู้จากประสบการณ์ สามารถนำไปประกอบวิชาชีพได้ รู้จักป้องกันแก้ไขปัญหาที่จะเกิดขึ้นโดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย จะต้องคำนึงถึงความแตกต่างว่ามีความสอดคล้องและความถนัดของการฝึกทักษะกระบวนการคิดของกิจกรรมนั้น ๆ ทั้ง 8 กลุ่มสาระวิชา โดยเฉพาะวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์) เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงออกอย่างอิสระเลือกใช้เทคนิควิธีการรวมถึงอุปกรณ์ที่มีความเหมาะสม ในการสร้างผลงานศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพจะต้อง เข้าใจในเรื่องขององค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ คุณค่างานทัศนศิลป์ หลักการต่าง ๆ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน (2551, น. 182)

จากหลักสูตรจะเห็นว่าวิชาศิลปะเป็นรายวิชาที่สำคัญในการช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนได้รู้จักความคิดริเริ่ม มีคุณค่า มีจินตนาการ รู้จักชื่นชม มีสุนทรียภาพ รู้สึกผ่อนคลาย กิจกรรมศิลปะจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งทางด้านอารมณ์สังคม จิตใจสติปัญญา นำไปสู่การพัฒนาความมั่นใจในตัวเอง รู้จักเรียนรู้จากประสบการณ์ ป้องกัน และแก้ไขปัญหาที่จะเกิดขึ้นซึ่งเป็นพื้นฐานของการทำงาน นำไปประกอบวิชาชีพของตนเอง กิจกรรมกลุ่มสาระศิลปะ (ทัศนศิลป์)

มีกระบวนการเรียนรู้ที่แตกต่างของผู้เรียนในแต่ละคนมีความถนัดในด้านทักษะที่หลากหลาย ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง เกิดความตั้งใจ มุ่งมั่น กระตือรือร้นในการเรียน การเรียนวิชา ศิลปะจึงสำคัญ โดยเฉพาะความรู้ความเข้าใจเรื่ององค์ประกอบศิลป์ กล่าวคือ ในการเรียนวิชา ศิลปะ ต้องให้ความใส่ใจกับการเรียน เพื่อที่จะได้เข้าใจในการสร้างความชัดเจน และ เข้าใจที่ ความถูกต้องของความรู้เบื้องต้นที่ผู้เรียนควรมีทุกคนในงานศิลปะ

องค์ประกอบศิลป์ (composition) คือ การนำส่วนต่าง ๆ ทางทัศนธาตุมาจัดวางผ่านสื่อ ลักษณะความคิด ความรู้สึก และการแสดงออก ซึ่งมีอยู่ในผลงานทางทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ โดยตัวเองอยู่แล้ว เช่น การซ้ำ จังหวะ ลวดลาย การลดหลั่น ทิศทาง ความกลมกลืน การตัดกัน ความสมดุล เอกภาพ ดังนั้น แนวความคิด ความรู้สึก และการแสดงออกทางด้านองค์ประกอบ (การจัดวาง) นอกจากนี้ยังเป็นพื้นฐานสำคัญต่อการเรียนรู้ และมีคุณค่าทางศิลปะตลอดจนการ นำไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับการแสดงออกทางศิลปะในโอกาสต่าง ๆ ต่อไป

ปัญหาที่เกิดจากการเรียนรู้วิชาศิลปะควรมีหลักวิชาการ มีสมาธิ หลักเสรีภาพ กล้าคิด กล้าแสดงออก กล้าสร้างสรรค์ มีอารมณ์ผ่อนคลาย การนำกระบวนการรวมเข้าด้วยกันเพื่อให้ สัมพันธ์กระตุ้นให้ผู้เรียน มีความอยากร่วมเรียนกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อส่งผลต่อ ผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนที่ดีประกอบกับการนำคุณธรรมมาใช้ มีคุณภาพนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตและสังคมได้ อย่างมีความสุข (เปาโลแฟร์รี, เซียน และสไตล ชันติวพงษ์, แปล 2548) ได้กล่าวข้างต้น ในระดับชั้น มัธยม เราจะต้องทำความเข้าใจในแนวคิดลักษณะพฤติกรรมการแสดงออกของเด็กสมัยนี้ ว่ามีความสามารถที่จะเรียนรู้ หรือทำความเข้าใจในบทบาทหน้าที่การศึกษาเล่าเรียนของตนได้ มากน้อยเพียงใด พร้อมที่จะรับการถ่ายทอดความรู้จากครูผู้สอน เพราะถ้าหากผู้เรียนมีความสนใจ ใฝ่เรียนรู้ในเรื่องศิลปะด้วยความชื่นชอบแล้วนั้นก็จะสามารถเรียนได้อย่างดีและนำไปต่อยอด พัฒนาจากประสบการณ์ในการเรียนศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนจะสร้างสรรค์ถ่ายทอดงานศิลป์ ได้อย่างมีอิสระ ไม่ได้ปิดกั้นความคิด การแสดงออก และสามารถอธิบายขั้นตอนกระบวนการ ในการสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา นอกจากนี้การวิพากษ์วิจารณ์ผลงานที่ผู้เรียนได้สร้างขึ้น จะช่วยให้ผู้เรียนรู้สึกว่าการเรียนรู้มีความน่าสนใจ สนุกสนาน มีเจตคติที่ดีต่อศิลปะ ดังที่กล่าว (สมรักษ์ อินทวิมลศรี, 2560)

จากเหตุผลข้างต้นทำให้ผู้วิจัยได้เห็นว่าการสร้างชุดกิจกรรม เพื่อพัฒนาการสอนศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนศิลปะ ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญทางศิลปะและมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะส่งผลต่อการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ และส่งผลดีต่อผู้เรียน สามารถใช้เป็นแนวทางในการสร้างสื่อการเรียนรู้ที่มีความน่าสนใจ นำไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับการ

แสดงออกทางศิลปะในโอกาสต่าง ๆ เพื่อเป็นประโยชน์ตามมาตรฐาน และบรรลุตามจุดมุ่งหมาย
ปลายทางของผู้เรียน

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
2. เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อน และหลังเรียน โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ

ความสำคัญของการวิจัย

จากผลการวิจัยสามารถนำไปใช้เป็นแนวทางการพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญทางศิลปะและมีความจำเป็นที่จะส่งผลต่อการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ และส่งผลดีต่อผู้เรียน สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปทำการสร้างสรรค์ ปรับปรุงการเรียนรู้ทางด้านศิลปะให้เป็นไปอย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับการแสดงออกทางศิลปะในโอกาสต่าง ๆ ต่อไป

ขอบเขตของการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1. ประชากร นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาวาเขต ปีการศึกษา 2563 ภาคเรียนที่ 2 จำนวน 262 คน
2. กลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 30 คน โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาวาเขต ปีการศึกษา 2563 ภาคเรียนที่ 2 จากการเลือกแบบเจาะจง เพื่อประหยัดเวลาในการเก็บรวบรวมข้อมูล และนำมาสรุปผลของการวิจัยได้รวดเร็ว

ระยะเวลาในการเก็บรวบรวมข้อมูล

ระยะเวลาในการทดลอง ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ปีการศึกษา 2563 ภาคเรียนที่ 2 สัปดาห์ละ 2 คาบ คาบเรียนละ 60 นาที เป็นระยะเวลา 8 สัปดาห์ รวมทั้งหมด 16 คาบเรียน

เนื้อหา

เนื้อหาวิชาที่ใช้ในการศึกษาวิจัยค้นคว้า คือเนื้อหาการเรียนรู้อจาก เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ ฝึกปฏิบัติสร้างผลงานในหน่วยการเรียนรู้ เน้นการบูรณาการ ความรู้ความเข้าใจจากเรื่ององค์ประกอบศิลป์

นิยามศัพท์

1. ชุดกิจกรรมศิลปะ หมายถึง ชุดการสอนสำเร็จรูปอย่างหนึ่งที่รวมกิจกรรมกระบวนการเรียนรู้ และ สื่อต่าง ๆ สำหรับใช้เป็นสื่อกลาง เพื่อให้การเรียนรู้แก่ผู้เรียนตามจุดประสงค์ ประกอบด้วยคู่มือในการเรียนรู้ เนื้อหาเรื่ององค์ประกอบศิลป์ และ แบบฝึกสร้างงานทัศนศิลป์

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง คะแนนจากแบบสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางภาคทฤษฎี เรื่อง องค์ประกอบศิลป์

3. ความพึงพอใจต่อการเรียนรู้ หมายถึง ความรู้สึก หรือ แรงจูงใจที่มีต่อการเรียน หรือ การทำงาน โดยใช้ชุดกิจกรรม เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อพัฒนาความรู้และเสริมสร้างทักษะ

4. การเสริมสร้างทักษะศิลปะ หมายถึง การสร้างทักษะความคิดทางศิลปะ ทำให้มี ทักษะ ความคิด กระบวนการเรียนรู้และเจตคติการเตรียมความพร้อมในการแก้ไขปัญหาสำหรับการเตรียมความพร้อมในการปรับตัวในอนาคต

5. องค์ประกอบศิลป์ หมายถึง การนำส่วนประกอบ (องค์ประกอบ) การนำส่วนต่าง ๆ ทางทัศนธาตุมาจัดวางผ่านสื่อลักษณะความคิด ความรู้สึกและการแสดงออก ซึ่งมีอยู่ในผลงานทางทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ โดยตัวเองอยู่แล้ว มีหลักการดังนี้

5.1 การซ้ำ (Repetition)

5.2 จังหวะ (Rhythm)

5.3 สัดส่วน (Proportion)

5.4 การลดหลั่น (Gradation)

5.5 จุดเด่น (Dominance)

5.6 ความกลมกลืน (Harmony)

5.7 การตัดกัน (Contrast)

5.8 ความสมดุล (Balance)

5.9 เอกภาพ (Unity)

6. ทฤษฎีการเรียนรู้ ไทเลอร์ (Learning Theory)

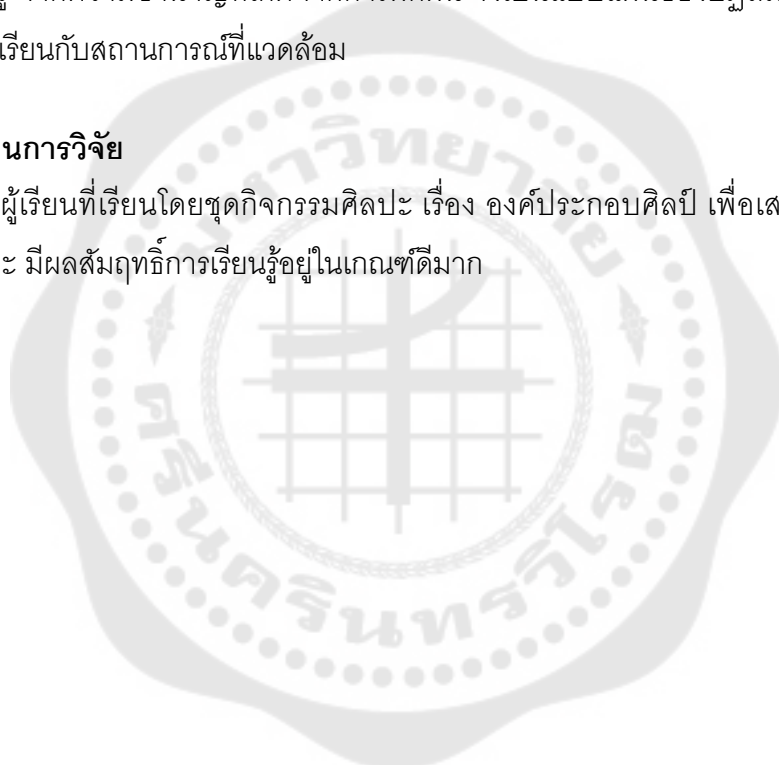
6.1 ความต่อเนื่อง (Continuity) ในการฝึกทักษะประสบการณ์ ต้องเปิดโอกาสให้มีการฝึกทักษะอย่างต่อเนื่องกัน

6.2 การจัดช่วงลำดับ (Sequence) เป็นการจัดช่วงลำดับจากความง่ายไปสู่ช่วงลำดับที่มีความยาก ดังนั้นควรมีการเรียงลำดับขั้นตอนก่อนหลังให้ได้เนื้อหาในการจัดกิจกรรมและประสบการณ์ให้เข้าใจยิ่งขึ้น

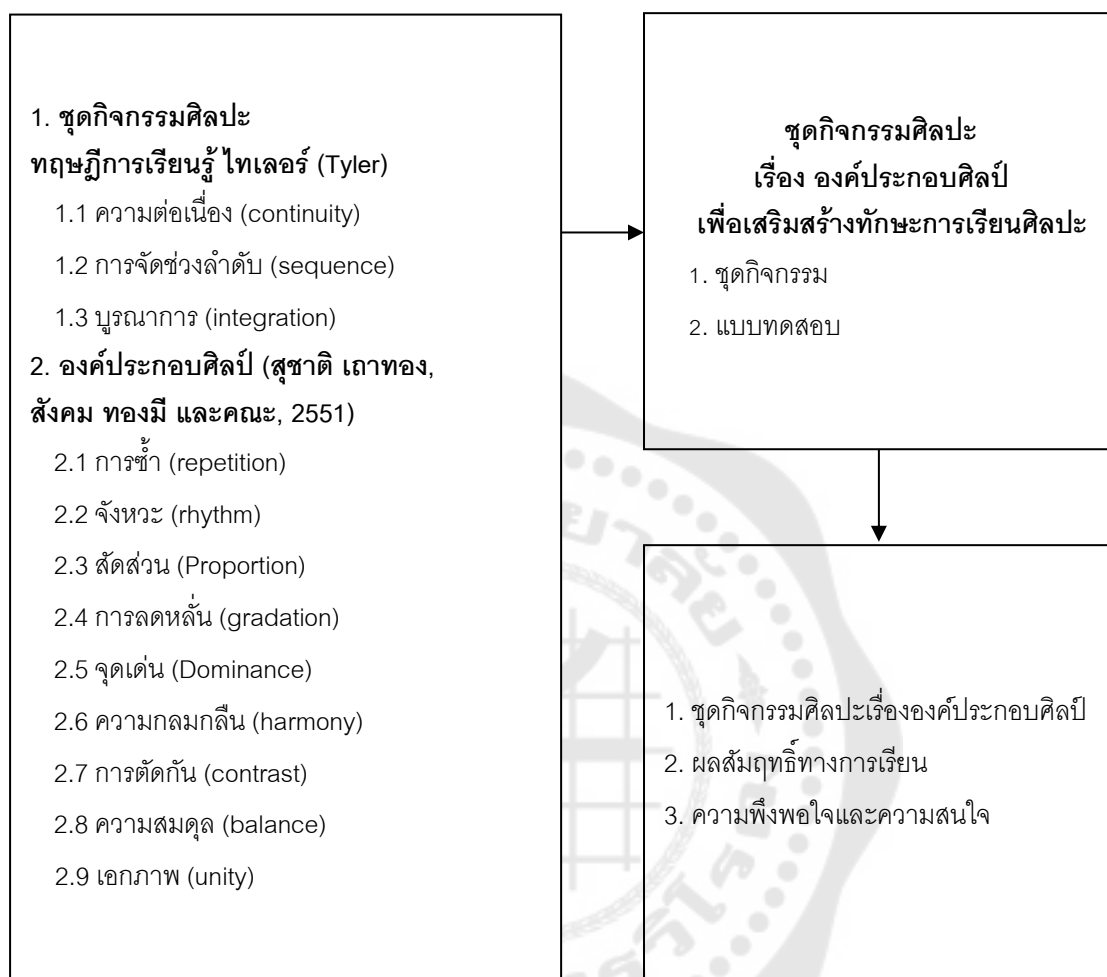
6.3 บูรณาการ (Integration) เป็นการเชื่อมโยงไปในแนวทางเดียวกันของเนื้อหาการเรียนรู้ จากความชำนาญที่เกิดจากการฝึกฝน จึงเป็นแบบแผนของปฏิสัมพันธ์ (Interaction) ระหว่างผู้เรียนกับสถานการณ์ที่แวดล้อม

สมมติฐานการวิจัย

ผู้เรียนที่เรียนโดยชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ มีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้อยู่ในเกณฑ์ดีมาก



กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี โดยมีการแบ่งแยกข้อมูลดังต่อไปนี้

1. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 / กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
2. หลักสูตรโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาวาเขต
3. ทศนศิลป์
4. องค์ประกอบศิลป์
5. ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับการสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้
6. ทฤษฎีการเรียนรู้ (ทักษะ)
7. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2551 กลุ่มสาระศิลปะ / สาระทัศนศิลป์ หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ : สาระทัศนศิลป์

กระทรวงศึกษาธิการ (2552) หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ถูกจัดทำขึ้นเพื่อเป็นแนวทางในการจัดหลักสูตรสถานศึกษา และการจัดการศึกษาสำหรับสถานศึกษา เพื่อพัฒนาผู้เรียนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ให้มีทักษะ ความรู้ มีประสิทธิภาพ ใช้ประโยชน์จากทฤษฎี หรือความรู้ที่มีอยู่ในยุคสมัยแห่งการเปลี่ยนแปลง และเพื่อการหาความรู้ในการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ซึ่งตัวชี้วัด และมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้จะช่วยให้สถานศึกษาเห็นผล ที่ต้องการในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนที่ชัดเจนขึ้น และยังช่วยให้สถานศึกษาที่เกี่ยวข้องร่วมกันพัฒนาหลักสูตรได้ เพื่อให้การจัดทำหลักสูตรมีประสิทธิภาพ และมีความเป็นเอกภาพยิ่งขึ้น ช่วยให้เกิดความชัดเจนเรื่องของการวัดประเมินผลการเรียนรู้ และช่วยแก้ไขปัญหาคาบเกี่ยวระหว่างสถานศึกษา ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรต้องแสดงให้เห็นถึงคุณภาพตามมาตรฐานการ ครอบคลุมแบบแผนในการจัดการศึกษาทุกระดับ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มวิชาที่ประกอบด้วยการเล่นมือทดลองทำจริง ๆ ช่วยพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ทางศิลปะ พัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทางศิลปะ การชื่นชมความงดงามทางสุนทรียภาพ ความมีคุณค่าของศิลปะ มีจินตนาการจะช่วยส่งผลต่อ

คุณภาพชีวิตมนุษย์ รวมทั้งปลูกฝังความมีเหตุมีผล ความรู้ผิดชอบชั่วดี และค่านิยม กิจกรรมศิลปะจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ช่วยพัฒนาความรู้สึทาง จิตใจ สติปัญญา พัฒนาส่งเสริมให้ได้ รู้จักมีความมั่นใจในตัวเอง ผู้เรียนรู้จักคิดเป็นทำเป็นเรียนรู้จากประสบการณ์ สามารถนำไปประกอบวิชาชีพได้

สรุปได้ว่า หลักสูตรที่มุ่งเน้นให้จัดการศึกษา การเรียนศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ จะมีการเรียนการสอนในเรื่องของทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดนตรี เป็นวิชาที่ประกอบด้วย การลงมือทดลองทำจริง ๆ จากการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง โดยที่ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ และพัฒนาตนเองได้ ซึ่งการจัดการศึกษามีจุดประสงค์เพื่อพัฒนาระบบการคิด ทักษะปฏิบัติ กระบวนการเรียนรู้ พัฒนาการฝึกฝน ฝึกซ้อมเรียนรู้เพื่อให้มีทักษะในทุกแขนง ศิลปะจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ช่วยพัฒนาความรู้สึทาง จิตใจ สติปัญญา พัฒนาส่งเสริมให้ได้รู้จักมีความมั่นใจในตัวเอง ผู้เรียนรู้จักคิดเป็นทำเป็นเรียนรู้จากประสบการณ์ สามารถนำไปประกอบวิชาชีพได้ รู้จักป้องกันแก้ไขปัญหาที่จะเกิดขึ้นโดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานศิลปะ ถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึกอย่างอิสระ ชื่นชม ศิลปะ และใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.3	1.บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	● ทัศนธาตุหลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	2.ระบุ และบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์	● เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์
	3.วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศน-ธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ	● วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์
	4.มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท	● การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล
	5.มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ	● การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานสื่อผสม
	6.สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ	● การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการ
	7.สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	● การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์
	8.วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน	● การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์
	9.สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่างๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย	● การใช้เทคนิค วิธีการที่หลากหลาย สร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย
	10.ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้นๆ	● การประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์
	11.เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด ขึ้นอย่างเหมาะสมและนำไปจัดนิทรรศการ	● การจัดนิทรรศการ

ภาพประกอบ 3 ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง สาระที่ 1 ทักษะศิลป์ มาตรฐาน ศ1.1

สาระที่ 1 ทศนศิลป์

มาตรฐาน ศ1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.3	1.ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม	• งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม
	2.เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล	• ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล

ภาพประกอบ 4 ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง สาระที่ 1 ทศนศิลป์ มาตรฐาน ศ1.2

2. หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาเวศ

โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาเวศ ได้จัดการเรียนการสอนโดยใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2551 เป็นหลัก จวบจนถึงปัจจุบัน โรงเรียนได้วางแผนปรับปรุงรายวิชาที่เปิดสอนตามแผนการเรียนในแต่ละชั้นปีให้เหมาะสมกับแนวนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ โรงเรียนมีการส่งเสริมทักษะทางด้านวิชาการให้กับนักเรียน มีการแข่งขันทักษะทางวิชาการ และยังเปิดโอกาสให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในชั้นเรียน และการทำกิจกรรมส่งเสริมให้นักเรียนได้ค้นหาตัวตน และความถนัดของนักเรียน มีการพัฒนาคุณภาพ สวัสดิการ อำนวยความสะดวกในด้านต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง และแนวทางการจัดการศึกษาของโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาเวศ เพื่อพัฒนาคุณภาพของนักเรียนให้มีประสิทธิภาพเป็นสำคัญ สร้างหลักสูตรให้ตอบสนองความต้องการกับบริบท ชุมชน สังคม ที่อยู่อาศัยใกล้บริเวณโรงเรียน สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ได้มีโครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาเวศ ดังนี้

โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาวาเขต
โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล ปีการศึกษา 2563

รายวิชา / กิจกรรม ภาคเรียนที่ 1				รายวิชา / กิจกรรม ภาคเรียนที่ 2			
รายวิชาพื้นฐาน		หน่วยกิต	ชั่วโมง	รายวิชาพื้นฐาน		หน่วยกิต	ชั่วโมง
รายวิชาพื้นฐาน		11.0	440	รายวิชาพื้นฐาน		11.0	440
ท23101	ภาษาไทย 5	1.5	60	ท23102	ภาษาไทย 6	1.5	60
ค23101	คณิตศาสตร์ 5	1.5	60	ค23102	คณิตศาสตร์ 6	1.5	60
ว23101	วิทยาศาสตร์ 5	1.5	60	ว23102	วิทยาศาสตร์ 6	1.5	60
ส23101	สังคมศึกษา 5	1.5	60	ส23103	สังคมศึกษา 6	1.5	60
ส23102	ประวัติศาสตร์ 5	0.5	20	ส23104	ประวัติศาสตร์ 6	0.5	20
พ23101	สุขศึกษา 5	0.5	20	พ23103	สุขศึกษา 6	0.5	20
พ23102	พลศึกษา 5	0.5	20	พ23104	พลศึกษา 6	0.5	20
ศ23101	ศิลปะ 5	1.0	40	ศ23102	ศิลปะ 6	1.0	40
ง23101	การงานอาชีพ 5	0.5	20	ง23103	การงานอาชีพ 6	0.5	20
ง23102	งานเทคโนโลยีสารสนเทศ 5	0.5	20	ง23104	งานเทคโนโลยีสารสนเทศ 6	0.5	20
อ23101	ภาษาอังกฤษ 5	1.5	60	อ23102	ภาษาอังกฤษ 6	1.5	60
รายวิชาเพิ่มเติม		3.0	120	รายวิชาเพิ่มเติม		3.0	120
ค23201	คณิตศาสตร์เพิ่มเติม 5	1.0	40	ค23202	คณิตศาสตร์เพิ่มเติม 6	1.0	40
ส23203	หน้าที่พลเมือง 5	0.5	20	ส23204	หน้าที่พลเมือง 6	0.5	20
จ23241	ภาษาจีน 5	0.5	20	จ23242	ภาษาจีน 6	0.5	20
อ23201	รักการอ่านกับภาษาอังกฤษ 1	0.5	20	อ23202	รักการอ่านกับภาษาอังกฤษ 2	0.5	20
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน			60	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน			60
กิจกรรมลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้				กิจกรรมลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้			
กิจกรรมแนะแนว			20	กิจกรรมแนะแนว			20
ลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด			20	ลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด			20
กิจกรรมนักเรียน			12	กิจกรรมนักเรียน			13
กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์			8	กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์			7
รวม		13.5	600	รวม		13.5	600

ภาพประกอบ 5 โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนมาตรฐานสากล ปีการศึกษา 2563

สรุปได้ว่า วิชาศิลปะเป็นรายวิชาที่สำคัญในการช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนได้รู้จักความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ คุณค่าศิลปะ การชื่นชมความงามทางสุนทรียภาพ กิจกรรมศิลปะจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งทางด้านอารมณ์สังคม จิตใจสติปัญญา นำไปสู่การพัฒนาส่งเสริมให้ผู้เรียนได้รู้จักความเชื่อมั่นในตัวเอง

3. ทศนศิลป์

ถวัลย์สุพล สุวรรณกุลศลส่ง (2536) ได้กล่าวว่า ศิลปินอาจสร้างผลงานศิลปะได้อย่างไรหนึ่งโดยสร้างขึ้นจากทัศนธาตุ ซึ่งเป็นธาตุที่เรามองเห็นได้จากการเอาส่วนประกอบต่าง ๆ ในงานศิลปะมารวมเข้าด้วยกันนอกจากนี้ยังมีหลากหลายรูปแบบแล้วแต่ที่เราจะมองเห็นแตกต่างกันออกไป

ทัศนธาตุเหล่านี้จะอยู่รวมกันและเกี่ยวเนื่องกันอยู่จากสิ่งต่าง ๆ รอบตัวตามธรรมชาติ ยกตัวอย่างเช่น ส้มผลหนึ่งมีรูปทรงกลม เป็นเส้น มีพื้นที่ว่างล้อมรอบผลส้ม เมื่อแสงเงาตกกระทบวัตถุ จะเห็นค่าน้ำหนักของแสง เงา พื้นผิว มีลักษณะขรุขระ เปลือกเป็นสีส้มอมเขียว หมายความว่า ต้องแยกทัศนธาตุออกเป็นอย่าง ๆ เพื่อศึกษา วิเคราะห์ให้ชัดเจนถึงคุณลักษณะและหน้าที่เฉพาะตัวของแต่ละธาตุ

สิ่งสำคัญในการสร้างงานศิลปะ คือการแสดงออกทางความคิดของศิลปิน เปรียบได้กับแบบแปลนในการก่อสร้างงานสถาปัตยกรรม ถ้าไม่มีแปลน หรือจุดหมาย งานที่สร้างขึ้นก็จะเป็นไปอย่างตามบุญตามกรรม จะเรียกว่าเป็นงานศิลปะไม่ได้ แนวความคิดในการทำงานจึงเป็นโครงสร้างทางนามธรรม หรือทางจิตที่จะขาดเสียมิได้ด้วยองค์ประกอบของศิลปะ

ศิลปินจึงได้นำองค์ประกอบมาสร้างสื่อเข้าด้วยกัน เพื่อเป็นแนวความคิดที่เป็นสุนทรียภาพ การจัดระเบียบของทัศนธาตุ ในบทนี้จะเป็นการ วิเคราะห์ลักษณะเฉพาะของทัศนธาตุแต่ละธาตุ รวมไปถึงหน้าที่ในการสร้างรูปทรงของ ทศนศิลป์โดยทั่วไปด้วยองค์ประกอบศิลป์

จุด (Point) ก่อนเริ่มทัศนธาตุอื่น ๆ จะขอกล่าวถึงจุดเสียก่อน เพราะ จุดเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่มีขนาดเล็กที่สุด ซึ่งถือเป็นต้นกำเนิดของการเกิดทัศนธาตุอื่น ๆ เราจะมองเห็นจุดได้ทั่วไป จุด ที่เกิดจากธรรมชาติ หรือ เกิดจากการสร้างขึ้นของมนุษย์ เช่น จุดที่สูงไต่บนท้องฟ้า ในกลุ่มดาว จุดที่เกิดบนลวดลายบนตัวของสัตว์ต่าง ๆ มากมาย นอกจากนี้ยังมีจุดที่เกิดขึ้นบนพืช เป็นลวดลายของต้นไม้ ดอกไม้ อีกด้วย เหล่านี้ทำให้ เกิดตำแหน่งของรูปทรง (จุด) ในที่ว่างขึ้น ซึ่งเป็นการเริ่มแรกที่สุดขององค์ประกอบ

เส้น (Line) เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่เกิดจากการนำจุดมาต่อเรียงกัน จนกลายเป็นเส้น เส้นพื้นฐานของโครงสร้างในงานศิลปะ เราจะเห็นเส้นได้ในที่ต่าง ๆ ทั้งที่มนุษย์สร้างขึ้นหรือเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ศิลปินตะวันตกบางคน ก็ใช้เส้นในการสร้างงานศิลปะต่าง ๆ เราสามารถนำเส้นมาวาดต่อกันจนเกิดเป็นรูปร่าง รูปทรง และการสานเส้นเพื่อให้เกิดน้ำหนักแสงเงาตัวเอง เส้น ยังสามารถแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกได้ ซึ่งมีอยู่ด้วยกันทั้งหมด 9 เส้นลักษณะ คือ

1. เส้นตรงแนวตั้ง ให้ความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง
2. เส้นตรงแนวนอน ให้ความรู้สึก เรียบ สบายตา
3. เส้นเฉียง หรือ เส้นทแยง ให้ความรู้สึกเอนเอียง ไม่มั่นคง จะลំมอยู่ตลอดเวลา
4. เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกดี นุ่มนวล คนส่วนใหญ่จะรู้สึกดีกับเส้นโค้ง
5. เส้นคลื่น ให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวที่ช้า ๆ นึกถึงคลื่นน้ำทะเล
6. เส้นซิกแซก ให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวที่เร็ว รุนแรง กระแทกกระทั้น
7. เส้นขดหอย หรือเส้นก้นหอย ให้ความรู้สึก มึนงง สับสน ดูแล้วตาลาย
8. เส้นประ ให้ความรู้สึก ไม่ต่อเนื่อง ขาดหาย
9. เส้นอิสระ ให้ความรู้สึกวุ่นวาย เป็นเส้นที่ไม่ได้จำกัดทิศทาง

น้ำหนัก (Tone) คือ ค่าความอ่อนแก่ของ สี แสงเงา เป็นการเกิดขึ้นจากปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ ที่แสดงให้เห็นถึงการรับรู้ที่ไม่เท่ากันบนวัตถุต่าง ๆ โดยวัตถุนั้นจะอยู่ท่ามกลางแสงสว่าง ถ้าวัตถุอยู่ในที่ ๆ มีแสงมาก ค่าน้ำหนักของความอ่อนแก่ก็จะเกิดความแตกต่างกันมาก แต่ถ้าวัตถุอยู่ในที่ ๆ มีแสงน้อย ค่าน้ำหนักความอ่อนแก่ก็就会有ความแตกต่างกันเพียงเล็กน้อย ส่วนค่าน้ำหนักของสี ก็จะมีตั้งแต่น้ำหนักสีอ่อนสุดไปจนถึงน้ำหนักสีที่เข้มที่สุด ถ้าในสีเดียวกันมีค่าน้ำหนักที่แตกต่างกัน ก็จะทำให้สีนั้นเกิดความรู้สึกต่าง ๆ เกิดการเคลื่อนไหว เกิดระยะ หรือ เกิดความตื้นลึก คือการเกิดมิติขึ้นมาเอง ในการวาดภาพนั้น น้ำหนักแสงเงา ถือว่าเป็นสิ่งสำคัญในการทำงาน ทำให้ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาเหมือนจริงมากขึ้น

รูปแบบที่ว่าง (Space Pattern) หรือ ช่องไฟ คือพื้นที่ว่างที่มองไม่เห็น แต่รับรู้ได้ก็ต่อเมื่อมีองค์ประกอบส่วนอื่น ๆ ปรากฏขึ้น ซึ่งจะมีพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นจริง และ พื้นที่ว่างลวงตา มองเห็นแล้วไม่ใช่ความลึกจริง มีลักษณะเป็น 3 มิติ ถูกกำหนดแบ่งด้วยเส้นให้เป็นพื้นที่ว่างขึ้นมา

สี (Colour) เมื่อแสงแดดกระทบกับวัตถุแล้วสะท้อนเข้าตา แต่ความรู้สึกที่เรารับรู้ได้จะแตกต่างกันนั้น ขึ้นอยู่กับความแตกต่างประสบการณ์ของแต่ละคน เราจึงทำให้เกิดการมองเห็นเป็นสีขึ้นนั่นเองซึ่งมีเยอะมาก แม่สีมีอยู่ 3 สี คือ สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน เมื่อเรานำมาระบายทับซ้อนกันจะได้ทั้งหมด 3 ชั้น จึงทำให้เกิด วงจรสี สีจะมีอยู่ สองวรรณะ คือ ร้อน และเย็น สีม่วงและสีเหลืองสามารถอยู่ได้ทั้งสองวรรณะ การลงสีของน้ำหนักภาพอยู่ที่การเรามองภาพ การเลือกใช้สีเป็นเรื่องง่าย ๆ ในการใช้ชีวิตเรา ไม่มีถูก ไม่มีผิด ถ้าเรารู้จักการเลือกใช้สีให้เหมาะสม

ลักษณะผิว (Texture) คือส่วนภายนอกของวัตถุที่เรามองเห็น และสามารถสัมผัสได้ ซึ่งพื้นผิวนั้นมีทั้งหมด 4 แบบ คือพื้นผิวนั้นจะเกิดความรู้สึกในการสัมผัสจับต้องที่แตกต่างกัน พื้นผิวนั้นยังสามารถลวงตา สร้างมิติให้มีขาดแตกต่างกัน ทำให้เกิดความรู้สึกตื้น หรือ เกิด

ระยะ ใกล้ กลาง ไกลได้ นอกจากนี้พื้นผิวยังสามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกได้อีกด้วย เช่น เรียบ-น่าจับ มั่น-หุหุระ ละเอียด-ใหญ่-ระเบียบ หยาบ-แคบ อืดอัด ขรุขระ-ขยะแยง หนาม-ไม่ปลอดภัย ย่น-ขรา-ไม่สด นอกจากนี้พื้นผิวยังถูกสร้างขึ้นมาเพื่อประโยชน์ในการใช้สอยอีกด้วย

ทัศนศิลป์ คือหลักการทำงานศิลปะที่น่าเชื่อถือ การนำหลักศิลปะมาสรรค์สร้างขึ้นเพื่อความงามโดยการนำธาตุที่เป็นความรู้เริ่มต้นมาประกอบรวมกันกับหลักทฤษฎีเป็นปัจจัยในการสร้างงานขึ้นมาไม่ว่าจะเป็นงาน จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม งานออกแบบ ภาพพิมพ์ ศิลปะสื่อผสม งานประยุกตศิลป์ หรือ การนำสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยีมาใช้ในการทำงาน ล้วนที่เป็นงานทัศนศิลป์ทั้งสิ้น ทำให้เกิดคุณค่าของงานศิลปะขึ้น โดยการนำกระบวนการความรู้ที่ได้ศึกษามาต่อยอดการเชื่อมโยง สร้างเป็นผลงานขึ้นมาโดยการสื่อสารจากศิลปินให้คนได้เข้าใจในงานศิลปะ โดยการสร้างความงาม คุณภาพทางคุณค่าที่มีมุมมองในงานศิลปะที่มีความหมายเฉพาะ ทางคุณค่าทางทัศนศิลป์อย่างถ่องแท้ ในนิยามของทัศนศิลป์ที่ถ่ายทอดผลงานแล้วแต่ความรู้สึกของคนที่มีงานทัศนศิลป์ ซึ่งหลักการนี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน เพื่อให้เกิดความจรรโลงในจิตใจจากการชื่นชมในการพัฒนาผลงานทางทัศนศิลป์

สรุปได้ว่าทัศนศิลป์ หมายถึงศิลปะที่สามารถมองเห็นหรือสัมผัสจับต้องได้ มีความมุ่งเน้นคุณค่าทางด้านจิตใจ ทัศนศิลป์คือการนำ ทัศนธาตุมารวมกับองค์ประกอบศิลป์ ทำให้เกิดเป็นทัศนศิลป์ขึ้น ธาตุต่าง ๆ ที่ศิลปินนำมาใช้ในการสร้างรูปทรงเพื่อให้เห็นได้ ประกอบด้วย จุด เส้น น้ำหนัก แบบรูปของที่ว่าง สี และลักษณะผิว พื้นฐานของการสร้างงานศิลปะ ที่ว่าง สี และลักษณะพื้นผิว ซึ่งเป็นบทเรียนพื้นฐานเบื้องต้นที่ผู้เรียนจะต้องเรียนรู้ ในการนำทักษะมาปรับใช้ให้มีคล่องแคล่ว ส่งผลต่อการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ และส่งผลดีต่อผู้เรียน สามารถใช้เป็นแนวทางในการสร้างงานศิลปะ นำไปต่อยอดสร้างสรรค์ให้ผลงานศิลปะของตนเองสวยงาม น่าสนใจ

4. องค์ประกอบศิลป์

ความหมายขององค์ประกอบศิลป์

การนำองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างสรรค์งานขึ้นอยู่กับลักษณะของงาน จุดมุ่งหมายของงาน ทักษะ ประสบการณ์ ตลอดจนความพอใจของผู้สร้างสรรค์ผลงานนั้น ๆ หลายคนเข้าใจว่าองค์ประกอบศิลป์มีความสำคัญต่อการเขียนภาพและการออกแบบ หรืองานที่เกี่ยวข้องกับการวาดเขียน นั่นก็เป็นสิ่งที่ถูกต้อง แต่องค์ประกอบศิลป์ไม่ได้มีประโยชน์เฉพาะงานที่กล่าวมานี้เท่านั้น องค์ประกอบศิลป์มีความจำเป็นต่องานสาขาวิชาจิตรศิลป์เกือบทุกประเภท เช่น งานจิตรกรรม งานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรม ภาพพิมพ์สื่อผสม ภาพถ่าย นอกจากนี้ องค์ประกอบศิลป์ยังมีความจำเป็นต่องานศิลปะ งานประยุกต์ และงานออกแบบสร้างสรรค์ต่าง ๆ

ชลุด นิมเสมอ (2557) ได้กล่าวว่า องค์ประกอบศิลป์ หมายถึง โครงสร้างทางวัตถุ ที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อถ่ายทอดความรู้สึก อารมณ์ ความคิด หรือ ความงาม

ฉัตรชัย อรรถปักษ์ (2550) ได้กล่าวว่า องค์ประกอบศิลป์ หมายถึง การแสดงความมุ่งหมาย ให้มีความดึงดูดน่าสนใจ นำมาประกอบเข้าด้วยกัน โดยความเหมาะสม สายงานศิลปะประยุกต์ จิตรศิลป์

สุชาติ เกาทอง และคณะ (2554) องค์ประกอบศิลป์ หมายถึง เครื่องมือที่สำคัญทางศิลปะ เป็นพื้นฐานที่ผู้สร้างสรรค์ได้สื่อถึง ความงาม ความคิด ความพอดี ของศิลปะ สามารถสื่อสารผ่านงานศิลปะได้

สวนศรี ศรีแพงพงษ์ (2538) ได้กล่าวว่า องค์ประกอบศิลป์ หมายถึง การนำศิลปะมาจัดวางเข้าด้วยกัน ซึ่งนักออกแบบ และ ศิลปิน ได้แสดงออกสื่อความหมายของงานศิลปะ

สิทธิศักดิ์ ธีรศรีสวัสดิ์กุล (2527) ได้กล่าวว่า องค์ประกอบศิลป์ หมายถึง การสื่อความหมายโดยนำรูปแบบมาจัดการสร้างสรรค์เพื่อแสดงออกถึงงานศิลปะให้เกิดเป็นรูปร่างต่าง ๆ

สรุปได้ว่า องค์ประกอบศิลป์หมายถึงการนำส่วนต่าง ๆ ทางทัศนธาตุที่เป็นพื้นฐานสำคัญมาจัดวางผ่านสื่อลักษณะความคิด ความรู้สึกและการแสดงออก ซึ่งมีอยู่ในผลงานทางทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ โดยตัวเองอยู่แล้ว ทำความเข้าใจในคุณค่ากับผลงานทางศิลปะ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับการแสดงออกทางศิลปะในโอกาสต่าง ๆ

ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ถือว่าเป็นหัวใจหลักที่สำคัญที่เป็นรากฐานความรู้เบื้องต้นของผู้เรียน สิ่งที่ต้องมีต่อความเข้าใจ ทั้งการนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิต การออกแบบดีไซน์ ที่จะต้องใช้นำมาสร้างงานศิลปะต่าง ๆ เหล่านี้ ล้วนที่จะต้องอาศัยความสำคัญของหลักองค์ประกอบศิลป์ด้วยกันทั้งสิ้น

องค์ประกอบศิลป์คือพื้นฐานสำคัญกับศิลปะทุกแขนงเป็นอย่างมาก เพื่อที่จะนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดผลดีต่อการสร้างงานศิลปะ สรุปได้ดังนี้

องค์ประกอบที่เป็นพื้นฐานในการสร้างงานศิลปะ ประกอบด้วย

1. จุด (Point)
2. เส้น (Line)
3. รูปร่าง รูปทรง (Shape Form)
4. ลักษณะผิว (Texture)
5. สัดส่วน (Proportion)
6. สี (Color)
7. น้ำหนักหรือค่าความอ่อนแก่ (Tone)
8. แสง-เงา (Light and Shade)
9. ที่ว่าง (Space)

องค์ประกอบศิลป์ ที่เป็นหลักในการสร้างงานศิลปะ ประกอบด้วย

1. สัดส่วนของภาพ (Proportion)
2. ความสมดุลของภาพ (Balance)
3. จังหวะลีลาของภาพ (Rhythm)
4. การเน้นหรือจุดเด่นของภาพ (Emphasis)
5. เอกภาพ (Unity)
6. ความขัดแย้งของภาพ (Contrast)
7. ความกลมกลืนของภาพ (Harmony)

ส่วนประกอบขององค์ประกอบศิลป์

ในการสร้างงานศิลปะให้มีความน่าสนใจ สวยงาม ไม่ว่าจะเป็นส่วนที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติหรือในส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น มีดังนี้ จุด เส้น รูปร่าง-รูปทรง สี น้ำหนัก-แสงเงา จุดเด่น-จุดรอง ระยะ-จังหวะ-การซ้ำ พื้นผิว พื้นที่ว่าง ความสมดุล ความเป็นเอกภาพ

หลักองค์ประกอบทางศิลปะ

เป็นหลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรคงานศิลปะ เกิดจากการนำเอาองค์ประกอบต่าง ๆ ทางศิลปะนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวให้มีความสัมพันธ์กับเนื้อหา เรื่องราวที่นำเสนอองานศิลปะให้มีคุณค่าทางความงาม

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ (Unity) หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ในทางศิลปะหมายถึงการประกอบกันขององค์ประกอบต่าง ๆ ในโครงสร้างทางศิลปะที่ประกอบกันเป็นอันหนึ่งอันเดียว ไม่มีส่วนที่ทำให้รู้สึกขาดหรือเกิน การประกอบกันขององค์ประกอบต่าง ๆ ให้สมบูรณ์มีเอกภาพนั้น มีการสร้างได้มากมายหลายวิธี แต่จะยกตัวอย่างที่ควรเน้น 4 หัวข้อ คือ

1. การประสาน (Transition) หมายถึง การเชื่อมต่อประสานกันระหว่างสิ่ง 2 สิ่ง ตัวอย่างเช่น น้ำหนักในภาพที่มีขาวกับดำตัดกันรุนแรงไป หากต้องการให้ดูนุ่มนวลกว่าเดิม กลมกลืนกว่าเดิมมากขึ้นก็ต้องใช้น้ำหนักเทามาเฉลี่ยลงในระหว่างช่องไฟขาวกับดำ เป็นการลดความรุนแรงประสานน้ำหนักให้เป็นไปอย่างต่อเนื่อง หรือ เส้น 2 เส้น กลุ่มในภาพที่มีทิศทางต่างกันตั้งดูตายเป็นคู่กัน เกิดการขัดกันเกินไป เราอาจจะต้องเพิ่มเส้น หรือกลุ่มเส้นลงไปลดความรุนแรงลง เป็นตัวผสานในทิศทางของเส้นให้ดูต่อเนื่อง การใช้ Transition ในภาพจะเป็นภาพที่ดูนุ่มนวล กลมกลืน หรือใช้ในกรณีที่มีความขัดแย้งเกินไปภายในภาพ เพื่อช่วยให้ความรุนแรงความขัดแย้งลดลง

2. การซ้ำ (Repetition) หมายถึง การใช้องค์ประกอบบางชนิดหรือหลายชนิดซ้ำ ๆ กันในภาพ หรือกระจายอยู่ในภาพ ลักษณะของการซ้ำกันในภาพนั้นเป็นวิธีที่เป็นหลักเบื้องต้นในการจัดองค์ประกอบ แต่การซ้ำกันในภาพบางครั้งจะดูซ้ำซาก น่าเบื่อ ดังนั้น การใช้ Repetition นี้ เราอาจใช้วิธีการซ้ำกันแบบต่าง ๆ เช่น การกระจายรูปทรงเล็กซ้ำ ๆ ดูโปร่งไม่เป็นระเบียบแบบแผนนัก ก็อาจจะช่วยลดความซ้ำซากลงได้ และกลับให้ผลที่ดีก็ได้ หรือการนำรูปทรงหรือสีที่ตัดกันรุนแรง เช่น รูปทรงเรขาคณิตกับรูปทรงอิสระ หรือสีเขียวตัดกับสีแดง เราอาจใช้ Repetition มาช่วยด้วย การย่อขนาดของสีให้เล็กลงและกระจายประกอบกันทั่วภาพก็อาจจะช่วยลดความรุนแรงขัดกันลงได้ผลดี

3. จุดเด่น (Dominance) หมายถึง จุดเด่นหรือส่วนที่เป็นประธานในภาพอาจจะเป็นการรวมกลุ่มของน้ำหนัก สี เส้นหรือรูปทรง การใช้ Dominance นั้นเป็นการวางที่จะทำภาพให้ดูน่าสนใจ การที่จุดใดจุดหนึ่งในภาพจะเป็นจุดเด่นได้นั้นจะต้องมีส่วนรองรับข้างมาสนับสนุนยกตัวอย่างเช่น การรวมกลุ่มของน้ำหนักขาวและเทาอ่อน จะเด่นได้ก็ต้องมีส่วนรองรับข้างรองรับเป็นสีดำ หรือการรวมตัวของพื้นที่ว่างเล็ก ๆ จะเด่นได้ก็ต้องมีพื้นที่ว่างกว้าง ๆ เป็นส่วนรองรับ ทั้งนี้ในการใช้องค์ประกอบอื่น ๆ ก็เช่นกัน เส้นใหญ่ ๆ สีดำหนาจะดูเด่นเมื่ออยู่ในหมู่ของเส้นเล็ก ๆ บาง ๆ เป็นต้น

4. ความสมดุล (Balance) หมายถึง ความสมดุลในภาพ ความสมดุลเป็นงานที่ขาดไม่ได้ในงานศิลปะ ในองค์ประกอบต่าง ๆ นั้น ให้ความรู้สึกหนักได้ ความหนักของเส้น สี น้ำหนัก หรือรูปทรงที่ประกอบกันในภาพจะต้องมีความสมดุลในความรู้สึก (คณะกรรมการนักศึกษา, คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์, มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2539, น. 17)

สรุปความรู้ความเข้าใจในองค์ประกอบศิลป์ (Composition) คือ การนำส่วนต่าง ๆ ทางทัศนธาตุมาจัดวางผ่านสื่อลักษณะทางความคิด ความรู้สึกและการแสดงออก ซึ่งจะมีอยู่ในผลงานทางทัศนศิลป์ ประเภทต่าง ๆ โดยตัวเองอยู่แล้ว อาจจะช่วยเจตนาหรือไม่ก็ตาม ดังนั้นแนวความคิดความรู้สึกและการแสดงออกนั้น จึงเป็นหนว่ยทางทัศนธาตุที่สำคัญเป็นอย่างมาก ในความสัมพันธ์กับการแสดงออกทางด้านองค์ประกอบ (การจัดวาง) มาใช้ให้มีความเหมาะสมกับแนวความคิดความรู้สึกและการแสดงออกในลักษณะเฉพาะตนผ่านการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ต่อไป เพราะถ้าไม่มีหลักทางการจัดองค์ประกอบศิลป์แล้วนั้นก็ถือว่างานศิลปะนั้นไม่สมบูรณ์ เหมือนขาดสีสันของงานศิลปะไปนั่นเอง

5. ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับการสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ความหมายของชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ชุดกิจกรรม เป็นบทเรียนที่มุ่งเน้นการจัดกิจกรรมการเรียนรู้อย่างหนึ่ง ที่รวบรวมสื่อเนื้อหา นวัตกรรมทางการศึกษาที่สร้างไว้เป็นสื่อกลางเพื่อให้สอดคล้องกับการนำไปใช้ประโยชน์ทั่วไป โดยกำหนดการสอนให้ตรงกับวัตถุประสงค์หลักสูตร เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ ทักษะการคิด อย่างกลมกลืน เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักเรียนรู้และรู้จักแก้ปัญหาจาประสบการณ์ของผู้เรียนซึ่งมีดังนี้

ชุดการสอน เป็นสื่อผสมประเภทหนึ่งซึ่งมีจุดมุ่งหมายเฉพาะเรื่อง สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ เนื้อหาการเรียน เพื่อช่วยให้มีการเรียนรู้มีคุณภาพ (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, 2537, น. 113-114)

ชุดการสอน เป็นชุดการสอนสำเร็จรูป เพื่อให้ผู้สอนนำไปใช้เป็นสื่อการสอนหลาย ๆ อย่าง เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ (ภพ เลาหไพบูลย์, 2537, น. 225)

ชุดการสอน เป็นการใช้สื่อการสอนหลาย ๆ อย่าง มาเกี่ยวข้องกันเพื่อให้เกิดผล เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ ตามเนื้อหาสาระ (วาสนา พรหมสุรินทร์, 2540, น. 11)

ชุดกิจกรรม เป็นสื่อใหม่ที่มุ่งสนับสนุนการปรับเปลี่ยนพัฒนาเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ สามารถสร้างคนดีให้กับสังคมและเป็นพลังในการพัฒนาประเทศให้สามารถแข่งขันกับนานาชาติ อารยประเทศบนพื้นฐานของวัฒนธรรมและความเป็นไทยและการพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้ สำหรับผู้สอนในการปฏิบัติการอย่างใดอย่างหนึ่งและประสบการณ์ให้แก่ผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ (สุนีย์ เปมะประสิทธิ์, 2543, น. 2-3)

สรุปได้ว่า ชุดกิจกรรม ชุดการสอน คือ คู่มือสื่อการสอน หรือแผนการจัดการเรียนรู้ได้อย่างหลากหลาย รวมเนื้อหาค่านำ คำชี้แจง จุดมุ่งหมาย กิจกรรม ที่เป็นคู่มือสำเร็จรูปนำมา ประกอบเข้าด้วยกัน สร้างขึ้นโดยครูผู้สอนเพื่อให้ผู้เรียนสามารถใช้ศึกษา แนวทางการจัดการเรียนรู้โดยใช้กระบวนการส่งเสริมให้ผู้เรียนได้สืบเสาะ ค้นคว้า ลงมือทำเกิดเป็นข้อสรุปในการทำงาน

แนวคิด ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับการสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เป็นกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นความสำคัญของผู้เรียน (ชม ภูมิภาค ม.ป.ป., 100) ได้จำแนกแนวคิดไว้ดังนี้

1. ทฤษฎีการเรียนรู้เฉพาะตัว ที่ทำให้แต่ละบุคคลแตกต่างกัน แสดงถึงความสนใจ สมบัติของบุคคลด้านต่าง ๆ โดยครูผู้สอนจะคอยดูแลช่วยเหลือตามความเหมาะสม
2. ทฤษฎีการเรียนรู้ยึดหลักจิตวิทยาการเรียนรู้ เป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้รู้จักเรียนรู้ โดยการได้รับความรู้ตามลำดับที่ผู้เรียนให้ความสนใจ ใช้สื่อประสมมาช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเอง แล้วจึงนำไปทำการทดลอง วิเคราะห์ปรับปรุง จนได้ชุดกิจกรรมที่น่าเชื่อถือนำมาใช้ได้

ในการสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้ สามารถสร้างกระบวนการส่งเสริมให้ผู้เรียนได้สืบเสาะ ได้ค้นคว้า ได้สำรวจ ลงมือทำแล้วเกิดเป็นข้อสรุป โดยผู้เรียนจะรู้สึกถึงความสนใจในการเรียน ใช้ข่าวเหตุการณ์ปัจจุบันกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความสนใจ อยากรู้ อยากเห็น และสามารถกระตุ้นผู้เรียนโดยมีการตั้งคำถามให้ผู้เรียนมีการสืบค้นต่อไป อาจสืบค้นด้วยตนเองโดยการทดลองลงมือปฏิบัติ

องค์ประกอบของชุดกิจกรรม

ลักษณะสำคัญของชุดกิจกรรม

ผศ.ดร.ระพีพันธ์ โพธิ์ศรี (2545, น. 98) ได้กล่าวถึง ลักษณะสำคัญของชุดกิจกรรมมีดังนี้

1. จุดประสงค์ชุดกิจกรรมที่จะต้องทำตามลำดับชัดเจนตามที่มอบหมายไว้
2. มีกลุ่มเป้าหมายของชุดกิจกรรมที่ชัดเจน
3. องค์ประกอบของจุดประสงค์อย่างเป็นระบบ
4. คำชี้แจง เนื้อหา กิจกรรม การเรียน การเรียนรู้ สอดคล้องกับจุดประสงค์

แต่ละระดับ

5. คู่มืออธิบายวิธีการใช้ชุดกิจกรรมทั้งหมด

ชุดกิจกรรมมีประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอนให้กับผู้สอน สามารถนำมาปรับใช้ให้กับบริบท ถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจให้แก่ผู้อื่นเพื่อความเข้าใจ เป็นที่ชื่นชอบ สร้างทักษะชีวิตให้กับผู้เรียนในแต่ละคน การหาความรู้ด้วยการใช้ชุดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ศึกษาในการทำกิจกรรมด้วยตนเอง ผู้สอนอาจจะใช้ชุดกิจกรรมในการร่วมกันนำความรู้มาเชื่อมโยงกับสิ่งที่ผู้เรียนสนใจ หรือเหตุการณ์ในชีวิตแต่ละวัน ทำให้ขยายความรู้ในชุดกิจกรรมนั้นเพิ่มขึ้น ในการทำแบบทดสอบท้ายบทเรียนเพื่อให้ผู้เรียนได้ทดสอบตนเองว่าสิ่งที่ได้เรียนรู้นั้นถูกต้องหรือไม่ หรืออาจเกิดการตั้งข้อคำถาม เกิดการต่อยอดนำไปสู่ประเด็นต่าง ๆ ในการต่อยอดในชุดกิจกรรม เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่ผู้เรียน

6. ทฤษฎีการเรียนรู้ (ทักษะ)

จิตวิทยาการเรียนรู้ ทักษะของการรับรู้ที่จะนำไปสู่การเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพแล้ว ผู้สอนจึงต้องเป็นผู้กระตุ้นหรือเสนอสิ่งต่าง ๆ ให้ผู้เรียน เพราะการเรียนรู้เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นในตัวผู้เรียน จำเนียร ช่วงโชติ (2519) ให้ความหมายไว้ว่า “การเรียนรู้หมายถึงการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมอันเกิดจากประสบการณ์ที่มีขอบเขตกว้างและสลับซับซ้อนมากโดยเฉพาะในแง่ของการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม”

ทฤษฎีการเรียนรู้ในด้านการศึกษาที่สำคัญ ประกอบไปด้วย การเรียนรู้แบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง คือ ทฤษฎีนี้เกิดจากแนวคิดที่ว่า การเรียนรู้ที่ไม่จำกัดอยู่เฉพาะการเรียนจากผู้สอนเท่านั้น แต่เกิดจากการที่ผู้เรียนร่วมมือกันกับผู้สอน เพื่อน ๆ และชุมชน ภายใต้การเรียนรู้ร่วมกัน แต่ไม่ได้บอกว่าการเรียนรู้แบบดั้งเดิม เป็นสิ่งที่ล้าสมัย ผู้สอนควรรู้จักประสานประสานการสอน

ทั้งสองวิธีให้มากขึ้น หลีกเลี่ยงการสอนที่เน้นรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง ถ้าสิ่งแวดล้อมการเรียนรู้ในรูปแบบที่มีผู้เรียนเป็นศูนย์กลางจะน่าสนใจมากขึ้น

ทฤษฎีการเรียนรู้ โดยใช้สมองเป็นฐาน เป็นแนวคิดที่ว่า การขยายตัวของสมอง เกิดจากใยประสาท โดยสมองของเราจะมีกลไกในการแก้ปัญหา มีการสร้างใยประสาทเพิ่มขึ้น แต่ถ้าหากเราไม่ค่อยได้ใช้สมองมากนัก ความสามารถก็จะลดลง การประยุกต์ทฤษฎีนี้ จึงต้องเข้าใจในความสัมพันธ์ของสมองกับการเรียนรู้ก่อน สมองมีความเชื่อมโยงกับอารมณ์ ในขณะที่อารมณ์ก็จะส่งผลต่อการเรียนรู้ของคนเรา โดยอารมณ์จะเป็นตัวช่วยให้เราเรียกความทรงจำเดิม ๆ ที่เก็บไว้ ออกมาให้ ภาวะของสมองที่มีความตื่นตัวแบบผ่อนคลาย เป็นภาวะที่ดีที่สุดต่อการเรียนรู้ ดังนั้น ผู้สอนจึงมีหน้าที่ในการสร้างสิ่งแวดล้อมในการเรียนรู้แก่ผู้เรียน ในลักษณะที่เพลิดเพลิน ทำท่าย และชวนให้หาคำตอบ เพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการตื่นตัวแบบผ่อนคลายมากกว่าความรู้สึกรีบเร่ง กังวล และกดดัน นอกจากนี้สมองของคนเราสามารถแบ่งได้เป็น 2 ซีก คือสมองซีกซ้าย จะสั่งการเกี่ยวกับตรรกะ ตัวเลข การวิเคราะห์ ส่วนสมองซีกขวา จะสั่งการเกี่ยวกับศิลปะ ดนตรี จินตนาการ ดังนั้นผู้สอนควรมีการจัดหากิจกรรมที่หลากหลายรูปแบบ ครูผู้สอนควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีโอกาสเรียนรู้ ตามอัตราความก้าวหน้าการเรียนรู้ของผู้เรียนเอง

ทฤษฎีคอนเนคติวิสต์ การเรียนรู้ภายใต้ทฤษฎีคอนเนคติวิสต์ เกิดจากความเชื่อที่ว่า ทฤษฎีที่เกิดขึ้นก่อนหน้านี้ไม่สามารถตอบสนองต่อผู้เรียนยุคใหม่ ๆ ที่เติบโตท่ามกลางการพัฒนาของเทคโนโลยีต่าง ๆ รอบตัวผู้เรียน เช่น โทรศัพท์มือถือ แท็บเล็ต คอมพิวเตอร์ หรืออินเทอร์เน็ต ได้อีกต่อไป สิ่งเหล่านี้ส่งผลให้การเรียนรู้จะเกิดจากการตัดสินใจของผู้เรียน ที่จะเป็นคนที่เลือกสรรทรัพยากรการเรียนรู้ต่าง ๆ มากมายที่อยู่รอบตัว และนำข้อมูลองค์ความรู้ต่าง ๆ เหล่านั้น มารวบรวม วิเคราะห์ และร้อยเรียงให้เกิดเป็นสาระที่มีความหมายสำหรับตัวผู้เรียนเอง จากทฤษฎีนี้เริ่มมีผู้สอนนำเครื่องมือการเรียนรู้ใหม่ ๆ ทางสังคมออนไลน์ที่มีผู้ใช้เป็นผู้สื่อสาร นำมาใช้ในการเรียนการสอนมากยิ่งขึ้น แต่การใช้งานมักจะจำกัดการใช้งานเพื่อการสื่อสารกับผู้เรียนเป็นหลักเท่านั้น การสอนภายใต้ทฤษฎีคอนเนคติวิสต์นี้ สิ่งสำคัญคือ ผู้สอนจะต้องเข้าใจแนวคิดเป็นอย่างดีก่อน อีกทั้งต้องเป็นคนทันสมัย ชอบเครื่องมือการเรียนรู้ใหม่ ๆ มีทักษะด้านดิจิทัล เพราะเครื่องมือและทรัพยากรการเรียนรู้ส่วนใหญ่จะใช้ทรัพยากรการเรียนรู้ออนไลน์ รวมทั้งต้องมีทักษะในการจัดหา เกื้อหนุน และอำนวยความสะดวกแก่ผู้เรียน ที่สำคัญผู้เรียนจำเป็นต้องมีวินัย รู้จักวางแผนการเรียนรู้ รู้จักการกำกับกับการเรียนรู้ของตนเอง และประเมินความก้าวหน้าการเรียนรู้ของตนด้วย

ทฤษฎีการเรียนรู้ (ทักษะ) ที่ได้มานี้ เป็นแนวทางให้ผู้สอนนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในห้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเฉพาะกับผู้เรียนยุคใหม่ถ้าเราไม่ปรับวิธีสอน ใช้วิธีการสอนแบบเดิม ๆ อยู่ อาจจะส่งผลให้ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่าย และทำให้การเรียนไม่บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

สรุปได้ว่าการเรียนรู้มีความสำคัญมากสำหรับผู้เรียน ช่วยลดเวลา และความพยายามที่เราได้ศึกษาทักษะ ทำให้ทราบวิธีที่ดีที่สุดของตนเอง ทำให้เข้าใจในความรู้ที่สามารถฝึกทักษะได้ดี สามารถช่วยกระตุ้นช่วยฝึกความคิด ให้มีแรงจูงใจ ความตั้งใจ เพื่อพัฒนาความสามารถให้มีความเชี่ยวชาญจากการฝึกฝนกิจกรรมที่ผู้เรียนให้ความสนใจ ทักษะการเรียนรู้ที่หลากหลายช่วยให้การเรียนรู้อของผู้เรียนบรรลุเป้าหมาย การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ผู้สอนควรจัดให้มีการเปลี่ยนแปลงได้ไม่ตายตัว ผลผสมผสานที่หลากหลายที่ผู้เรียนถนัดเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพและวัตถุประสงค์ในการสอน

ทฤษฎีการเรียนรู้ ไทเลอร์ (Learning Theory)

ทฤษฎีการเรียนรู้ ไทเลอร์ (Learning Theory) (Tylor, 2012) สรุปได้ดังนี้

ความต่อเนื่อง (Continuity) ในการฝึกทักษะติดต่อกันเป็นประจำ ต้องเปิดโอกาสให้มีการฝึกทักษะอย่างต่อเนื่องกัน

การจัดช่วงลำดับ (Sequence) เป็นการจัดช่วงลำดับจากความง่ายไปสู่ช่วงลำดับที่มีความยาก ดังนั้นควรมีการเรียงลำดับขั้นตอนก่อนหลังให้ได้เนื้อหาในการจัดกิจกรรมและประสบการณ์ให้เข้าใจยิ่งขึ้น

บูรณาการ (Integration) เป็นการประสานการเชื่อมโยง ให้สัมพันธ์ต่อเนื่องกันของเนื้อหาการเรียนรู้ ความเชี่ยวชาญจากการฝึกฝนมาจึงเป็นแบบแผนของปฏิสัมพันธ์ (Interaction) ระหว่างผู้เรียนกับสถานการณ์ที่แวดล้อม

จากแนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้ เป็นแนวคิดที่มีรูปแบบเดียวกับหลักสูตรสถานศึกษา และกระบวนการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาคุณภาพของผู้เรียนให้มีประสิทธิภาพ ตอบสนองความต้องการ เพื่อให้บรรลุจุดมุ่งหมายในการเรียนรู้ตามทฤษฎีการเรียนรู้ของไทเลอร์

7. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยในประเทศ

ชุดกิจกรรม

ชัชวาล เจริญชนม์ สมชาย วรภิเษกษมสกุล และวัลลภ เหมวงษ์ (2560) ได้ทำการวิจัยพัฒนากิจกรรมการสอนศิลปะ โดยใช้การสอนเสริมด้วยแบบฝึกหัดทักษะวาดภาพพระบายสีเชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 พบว่า 1) การใช้รูปแบบการสอนเสริมด้วยแบบฝึกหัดทักษะวาดภาพพระบายสีเชิงสร้างสรรค์ มีขั้นตอนสำคัญ ได้แก่ ชี้นำเสนอบทเรียน ชั้นฝึกปฏิบัติตามแบบ ชั้นฝึกปฏิบัติภายใต้การกำกับของผู้ชี้แนะ การฝึกปฏิบัติอย่างอิสระโดยใช้แบบฝึกหัดทักษะวาดภาพพระบายสีเชิงสร้างสรรค์เข้ามาเสริมในชี้นำเสนอบทเรียน จนถึงขั้นตอนการฝึกปฏิบัติอย่างอิสระ 2) นักเรียนมีคะแนนทักษะวาดภาพพระบายสีผ่านเกณฑ์ร้อยละ 75 จำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 91.30 และได้คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 49.17 คิดเป็นร้อยละ 81.96 3) รูปแบบการสอนด้วยแบบฝึกหัดทักษะวาดภาพพระบายสีเชิงสร้างสรรค์อยู่ในเกณฑ์ดีมาก

บัญญัติ นิยมแก้ว และ ศุภชัย อารีรุ่งเรือง (2560) ได้ศึกษาการพัฒนาชุดการสอนการสร้างงานศิลปะจากวัสดุเหลือใช้ ผลวิจัยพบว่า ผู้วิจัยได้ออกแบบชุดการสอน 10 ชุด โดยได้ผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.70 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์เหมาะสมมากที่สุด และมีค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.12 นักเรียนมีความพึงพอใจมากที่สุดและมีค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.11

ณัฐสุภาภรณ์ อนันทรานันท์ (2559) ได้ทำการวิจัยเรื่องการพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน ของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้น พบว่ารูปแบบการจัดการเรียนรู้ศิลปะเพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนรู้แบบร่วมมือในห้องเรียนรวม ผลการตรวจสอบคุณภาพ มีความสอดคล้องกับทฤษฎีและเหมาะสมในการนำไปใช้ และหลังจากการทดลองพบว่านักเรียนมีพัฒนาทักษะการเรียนรู้แบบร่วมมือ และมีการเรียนรู้ศิลปะที่สูงขึ้นจากช่วงแรก อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 นักเรียนมีความกระหายใจที่ได้ปรับปรุงพฤติกรรมในทางที่ดีขึ้น สามารถทำงานเป็นกลุ่มได้ดีกว่างานเดี่ยว ร่วมงานกับเพื่อนอย่างมีความสุข ทำให้มีคะแนนทางการเรียนที่ดี

บุญยหนู สิทธิอาจารย์ (2560) ได้ทำการวิจัย เรื่อง การพัฒนาชุดการสอนศิลปะตามแนวสะเต็มศึกษา ส่งเสริมการสร้างสรรคของนักเรียน พบว่าแนวคิดนี้เป็นการนำทักษะความรู้ทางศาสตร์สาขาต่าง ๆ มารวมเข้าด้วยกันอย่างเป็นขั้นเป็นตอน ผู้สอนได้สร้างกระบวนการเรียนโดยให้ผู้เรียนได้สืบเสาะ ค้นคว้า ได้ลงมือทำ แล้วเกิดเป็นข้อสรุป รู้สึกถึงความสนใจในการเรียนใช้ข่าว เหตุการณ์ปัจจุบันกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความสนใจ หรือความต้องการ สามารถกระตุ้นผู้เรียน

โดยมีการตั้งคำถาม ให้ผู้เรียนมีการสืบค้นต่อไป อาจสืบค้นด้วยตนเองโดยการทดลองลงมือปฏิบัติ นำเสนอผลงาน สะท้อนความคิด แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสรุปสิ่งที่ได้จากการทำกิจกรรม ซึ่งผลการตรวจชุดการสอนโดยผู้ทรงคุณวุฒิ 5 คน พบว่า ชุดการสอนมีคุณภาพในระดับดี ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.36 นักเรียนมีความพึงพอใจมาก ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.27 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า นักเรียนมีความพึงพอใจที่ได้ใช้ความคิดในการสร้างสรรค์ศิลปะมากที่สุด ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.52 รองลงมานักเรียนเกิดแรงบันดาลใจในการคิดสร้างสรรค์ชิ้นงานมากขึ้น ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.47 และมีความสนุกสนานกับการเรียน ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.41 ตามลำดับ

เรื่อง องค์ประกอบศิลป์

พัชราภรณ์ บุญแสน (2562) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยการใช้เทคนิคการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ STAD พบว่า มีค่าเฉลี่ย 24.17 จากคะแนนเต็ม 30 คิดเป็นร้อยละ 80.68 จากคะแนนเต็ม 100 เมื่อเทียบระหว่างเกณฑ์ร้อยละ 70 กับคะแนนผู้เรียน หลังจากใช้เทคนิค STAD พบว่าคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนหลังเรียนสูงกว่าเกณฑ์ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 พฤติกรรมการทำงานกลุ่ม ระหว่างการจัดการเรียนการสอน เทคนิคร่วมมือ STAD อยู่ในระดับดี

กรวรรณ ทับทิมดี (2558) ได้ทำการวิจัยเรื่องการพัฒนากิจกรรมการสอนการจัดองค์ประกอบศิลป์โดยใช้มิติทางวัฒนธรรม ปริญญาตรี ผลการวิจัยพบว่า การจัดกิจกรรม องค์ประกอบศิลป์ ควรเป็นรายวิชาเพิ่มเติม ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนรู้ถึงคุณค่า ความแตกต่างของ วัฒนธรรมในแต่ละภาค สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในงานของตนเอง โดยมีการกำหนด วัตถุประสงค์ เนื้อหารายวิชา สื่อการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการสอน การวัดประเมิน ที่มีความ หลากหลายตามบริบทของภูมิภาคในแต่ละวัฒนธรรม

อัมพร พร่อมสรรพ (2559) ได้ทำการวิจัยเรื่องความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ ผลิตผลงานของผู้เรียนให้ดีขึ้น ในระดับ ปวช.3/3 ในรายวิชาองค์ประกอบศิลป์ สำหรับงาน คอมพิวเตอร์ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบใช้ปัญหาเป็นฐานร่วมกับเทคนิคการสอนแบบสาธิต

ผลการวิจัยพบว่า วิธีสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐานร่วมกับเทคนิคการสอนแบบ สาธิต ทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะทางกระบวนการทางความคิดสูงขึ้นและความสามารถในการคิด สร้างสรรค์ผลิตผลงานของผู้เรียน วิธีการเรียนรู้แบบใช้ปัญหาเป็นฐานร่วมกับเทคนิคการสอนแบบ สาธิตในครั้งนี้ ทำให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับจุดประสงค์ที่กำหนด และนักเรียนมีความพึงพอใจในการใช้การจัดการเรียนรู้แบบใช้ปัญหาเป็นฐานร่วมกับเทคนิคการสอน

แบบสาธิต นักเรียนเกิดทักษะทางกระบวนการทางความคิดสูงขึ้น และสอดคล้องกับจุดประสงค์ที่กำหนด

งานวิจัยต่างประเทศ

เบอร์ตัน (Berton, 1981, อ้างถึงใน ธานินทร์ ศรีภาวินทร์, 2546, น. 58) ได้วิจัยเรื่องการใช้เส้นในการจัดองค์ประกอบ โดยผู้วิจัยให้เด็กนักเรียน วาดภาพแรเงาคนจากเหตุการณ์ที่ได้พบเจอ พบว่า การวาดภาพจากเหตุการณ์ที่ได้พบเจอ นักเรียนใช้เส้น ไม่ดีเท่าการวาดภาพจากการ โดยเฉพาะการวาดเส้นด้วยน้ำหนัก เด็กโตจะแสดงแนวคิดให้เห็นถึงความแตกต่างการใช้เส้นวาดภาพ คน สัดส่วน ได้ดีกว่า

อับลูลาฮัม (2015, p. 1133-1148) ได้ทำการศึกษาผลของการจัดการเรียนการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยได้ศึกษากับกลุ่มเป้าหมายคือนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ที่มหาวิทยาลัยคิงแอบดุลลาฮิสที่ซาอุดีอาระเบีย โดยใช้การแบ่งนักศึกษา กลุ่มแรกสอนแบบปกติ อีกกลุ่ม สอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ใช้การแจกแบบสอบถามเป็นเครื่องมือที่ทำการสำรวจประเมินความคิดเห็นของนักเรียนที่เกี่ยวกับการเรียนแบบห้องเรียนกลับด้าน ผลจากการวิจัยพบว่ากลุ่มที่สอนแบบห้องเรียนกลับด้านนั้นจะดีความคิดสร้างสรรค์ในการตอบคำถาม และก็แสดงออกมากกว่าอีกกลุ่มที่สอนปกติ อย่างไรก็ตาม การจัดการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านมีข้อจำกัดคือ นักเรียนจะต้องเตรียมพร้อมที่จะเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้านและมีการเรียนรู้ อย่างพอเพียง

อัลฮาลิฟ (2014) ได้ทำการวิจัยเรื่อง ขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรมของชาวซาอุดีอาระเบีย เพื่อส่งเสริมความรู้ความเข้าใจในวัฒนธรรม ผลการวิจัยพบว่า ชาวซาอุดีอาระเบีย มีวัตถุประสงค์มุ่งเน้นการศึกษาศิลปะ วัฒนธรรม ในซาอุดีอาระเบีย และอเมริกาของหลักสูตรศิลปะมัธยม โดยให้ความสำคัญกับผู้เรียนทางด้านทัศนคติ เพื่อเป็นการลดช่องว่างระหว่างวัฒนธรรม ที่มีความแตกต่างกันทางการศึกษา การวิจัยนี้จึงได้ออกแบบการเรียนรู้ศิลปะ เพื่อส่งเสริมความเข้าใจทางวัฒนธรรม ประเพณีซาอุดีอาระเบีย

โอเวียส (2001) ได้ทำการวิจัยเรื่อง องค์ประกอบของความสามัคคีในศิลปะอิสลามที่ตรวจสอบผ่านผลงาน ของ จามาว บาร์เดิร์น วิจัยนี้เป็นการวิเคราะห์ ความเชื่อ ความหมาย ขององค์ประกอบทางศิลปะ โดยการศึกษาศิลปะ งานสถาปัตยกรรมของสถานที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา และกิจกรรมย่อยต่าง ๆ ของออกัสการ์ บาร์เดิร์น (1909-1999) มีความชำนาญทางศิลปะ ภาษาอาหรับ ผลการวิจัยพบว่า ในศาสนาอิสลามมีงานศิลปะ ที่แฝงไปด้วยเครื่องหมายรูปร่าง รูปทรงเรขาคณิตที่แสดงออกถึงวัฒนธรรม ความสามัคคีทางศาสนา

เซ็นซิเบาท และ เอ.เอ็ม (2016) ได้ทำการศึกษาผลการเรียนของนักเรียนที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้ในรูปแบบต่าง ๆ ทำการวิเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ โดยคัดเลือกตัวอย่างงานวิจัย ที่ใช้รูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบร่วมมือแต่ละรูปแบบจำนวน 6 งานวิจัย ที่นำเสนอถึงผลสัมฤทธิ์ที่มีความแตกต่างกันในการ ผลการสังเคราะห์งานวิจัยพบว่ารูปแบบการสอนแบบร่วมมือโดยวิธีการสอนโดยเพื่อนต่างระดับชั้น การทบทวนบทเรียนโดยเพื่อนทั้งชั้น การสอนโดยกำหนดแนวทางและไม่กำหนดแนวทาง รายการเรียนรู้แบบเพื่อนช่วยเพื่อน และนักเรียนที่บกพร่องทางการเรียนรู้

จะเห็นได้ว่า สำหรับการศึกษาด้านองค์ประกอบศิลป์พบว่า พัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนจะเกิดผลดีขึ้นได้นั้น เกิดจากการสอนโดยชุดกิจกรรมที่สามารถช่วยให้ผู้เรียนมีความริเริ่ม คิดเป็น ทำเป็น ผึกทักษะการคิด ได้เรียนรู้จากความชำนาญที่เกิดจากการฝึกฝนหาความรู้อย่างต่อเนื่อง ซึ่งจะทำให้นักเรียนมีความรู้เบื้องต้นทางศิลปะและสามารถนำไปทำการพัฒนาทางด้านศิลปะถูกต้องครบถ้วน ตามหลักวิชาความรู้สาขาใดสาขาหนึ่ง หรือหลายสาขา ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับการแสดงออกทางศิลปะในโอกาสต่าง ๆ

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยมีรายละเอียดและขั้นตอนในการดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. ระเบียบวิธีวิจัย
3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
4. วิธีการสร้างและหาประสิทธิภาพเครื่องมือ
5. วิธีการดำเนินการทดลองและเก็บรวบรวมข้อมูล
6. การวิเคราะห์ข้อมูล
7. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1. ประชากรที่ใช้ในการวิจัย นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาวาเขต ปีการศึกษา 2563 ภาคเรียนที่ 2 จำนวน 262 คน
2. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย คือ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาวาเขต ปีการศึกษา 2563 ภาคเรียนที่ 2 จำนวน 30 คน โดยวิธีการคัดเลือกแบบเจาะจง (purposive sampling)

2. ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงพัฒนา (Research and development) ผู้วิจัยจึงได้กำหนดแบบแผนการวิจัยแบบ one group pretest – posttest design (ล้วน สายยศ, และ อังคณา สายยศ, 2538, น. 249) คือ การออกแบบให้ความรู้โดยมีการทดสอบก่อนเรียน (pretest) จากนั้นนักเรียนได้ศึกษาชุดกิจกรรมศิลปะ แล้วจึงทำแบบทดสอบหลังเรียน (posttest) ตามแบบแผนดังนี้

ตาราง 1 แบบแผนแบบทดสอบหลังเรียนรู้ (posttest)

ทดสอบก่อนเรียนรู้	ทดลอง	ทดสอบหลังเรียนรู้
T ₁	X	T ₂

T₁ หมายถึง แทนการทดสอบก่อนเรียน

X หมายถึง แทนการเรียนโดยใช้ชุดกิจกรรมการสอนศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์

T₂ หมายถึง แทนการทดสอบหลังเรียน

3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
2. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ
3. แบบสอบถามวัดความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะ

4. วิธีการสร้างและหาประสิทธิภาพเครื่องมือ

ผู้วิจัยได้สร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ศึกษาค้นคว้าเอกสาร ตำรา หนังสือและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ค้นคว้าหาแนวคิด ทฤษฎีหลักการในงานวิจัย
2. ประมวลข้อมูล หาความรู้เพิ่มเติม การเลือกเรื่องเพื่อตั้งประเด็นปัญหาโดยขอคำชี้แนะ จากท่านอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ประจำสาขาศิลปศึกษา
3. เลือกผู้ทรงคุณวุฒิจากที่ได้รับการบอกกล่าวจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาทางองค์ประกอบศิลป์
4. นำแบบทดสอบชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะที่ได้ทำการสร้างขึ้นให้ผู้เชี่ยวชาญได้ประเมินคุณภาพสื่อทางด้านเนื้อหา
5. ทำการทดสอบประสิทธิภาพตามเกณฑ์ชุดกิจกรรม โดยคิดจากคะแนนระหว่างเรียน และคะแนนหลังเรียน

5. วิธีการดำเนินการทดลองและเก็บรวบรวมข้อมูล

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาการจัดทำ ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์

1. ศึกษาค้นคว้าเอกสาร ตำรา แนวคิดทฤษฎีหลักการในงานวิจัย การจัดการเรียนรู้ศิลปะเพื่อเป็นแนวทางในการจัดทำชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
2. วิเคราะห์ประเด็นเนื้อหาชุดกิจกรรม เพื่อเป็นแนวทางในการจัดทำชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ

ขั้นตอนที่ 2 การพัฒนาชุดการเรียนรู้ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์

1. กำหนดเนื้อหาที่ใช้ในการจัดทำชุดกิจกรรม เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ วิธีการเรียนรู้ และการนำหลักการทัศนธาตุ มาจัดเป็นองค์ประกอบศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุได้แก่ เส้น จุด รูปร่าง รูปทรง สี พื้นผิว พื้นที่ว่าง มาจัดเป็นองค์ประกอบรูปแบบต่าง ๆ ที่แปลกใหม่ และน่าสนใจ
2. ออกแบบและจัดทำองค์ประกอบต่าง ๆ ของชุดการเรียนรู้ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ชุดกิจกรรม ใบความรู้ ใบงาน

ขั้นตอนที่ 3 การตรวจสอบและความเที่ยงเชิงเนื้อหา

1. ศึกษาสร้างเครื่องมือการตรวจสอบความเที่ยงเชิงเนื้อหาสำหรับตรวจสอบชุดกิจกรรม และแบบวัดความรู้ความเข้าใจความเที่ยงเชิงเนื้อหาสู่การจัดการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
2. ตรวจสอบความเที่ยงเชิงเนื้อหาของชุดกิจกรรมการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์โดย ผู้มีความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปศึกษา จำนวน 3 ท่าน ซึ่งมีเกณฑ์ในการคัดเลือกดังนี้
 - 2.1 ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะเป็นผู้มีประสบการณ์ในการพัฒนาด้านการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษาเป็นระยะเวลาอย่างน้อย 2 ปี จำนวน 1 ท่าน
 - 2.2 ครูศิลปะในระดับชั้นมัธยมศึกษา เป็นผู้ที่มีประสบการณ์สอนวิชาทัศนศิลป์ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นเป็นระยะเวลาอย่างน้อย 2 ปี จำนวน 1 ท่าน
 - 2.3 ผู้เชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ชั้นมัธยมศึกษา เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการพัฒนาด้านการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษาเป็นระยะเวลาอย่างน้อย 2 ปี จำนวน 1 ท่าน
3. วิเคราะห์ผลการตรวจสอบ และแก้ไขปรับปรุงตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ

ขั้นตอนที่ 4 การทดลองกับกลุ่มตัวอย่าง

1. ผู้วิจัยได้ดำเนินการทดลองกับกลุ่มตัวอย่าง และเก็บรวบรวมข้อมูลดังต่อไปนี้
 - 1.1 ทำการทดสอบก่อนการทดลอง (Pre-test) โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
 - 1.2 ดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ จำนวน 30 คน 8 ครั้ง
 - 1.3 ดำเนินการวัดผลสัมฤทธิ์ (Post-test) โดยใช้แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
 - 1.4 ดำเนินการวัดความพึงพอใจที่มีต่อชุดกิจกรรม เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนศิลปะ
 - 1.5 นำคำตอบที่ได้จากการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมาตรวจให้คะแนนแล้ว จึงนำไปวิเคราะห์ผลความแตกต่างระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน

ขั้นตอนที่ 5 วิเคราะห์และสรุปผล

- นำข้อมูลต่าง ๆ ที่จำแนกมาวิเคราะห์ เปรียบเทียบผลการวิเคราะห์ และสรุปผลการวิจัย
- #### การสร้างแบบสอบถามวัดความพึงพอใจ
- แบบสอบถามวัดความพึงพอใจที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนศิลปะ มีลักษณะประเมินค่า 5 ระดับ (rating scale) ตามวิธีของ Likert (quoted in Best: 182) ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้
1. ศึกษาวิธีการสร้างแบบสอบถามวัดความพึงพอใจของ Likert จากหนังสือของ อุทุมพร (2530, น. 62)
 2. กำหนดโครงสร้างคำถามหรือแนวคำถามและสร้างคำถามให้ตรงกับวัตถุประสงค์ที่ระบุไว้
 3. สร้างแบบสอบถามวัดความพึงพอใจต่อชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ จำนวน 1 ฉบับ โดยมีการเกณฑ์การประเมิน ดังนี้

ระดับ 5	หมายถึง	มีความเหมาะสมมากที่สุด
ระดับ 4	หมายถึง	มีความเหมาะสมมาก
ระดับ 3	หมายถึง	มีความเหมาะสมปานกลาง
ระดับ 2	หมายถึง	มีความเหมาะสมน้อย
ระดับ 1	หมายถึง	มีความเหมาะสมน้อยที่สุด

ในการแปลความหมายของแบบสอบถามวัดความพึงพอใจ ใช้คะแนนเฉลี่ยที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลเปรียบเทียบ ผู้วิจัยได้กำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการให้ความหมายรายข้อดังนี้

4.51 – 5.00	หมายถึง	พึงพอใจในระดับมากที่สุด
3.51 – 4.50	หมายถึง	พึงพอใจในระดับมาก
2.51 – 3.50	หมายถึง	พึงพอใจในระดับปานกลาง
1.51 – 2.50	หมายถึง	พึงพอใจในระดับน้อย
1.00 – 1.50	หมายถึง	พึงพอใจในระดับน้อยที่สุด

4. นำแบบสอบถามที่สร้างขึ้นไปให้ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน ตรวจสอบพิจารณาความสมบูรณ์ และ สำนวนภาษา จากนั้นวิเคราะห์ดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ต้องมีค่า .05 ขึ้นไป แล้วนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสม มีเกณฑ์พิจารณาดังนี้ (บุญเชิด ภิญญอนันตพงษ์. 2545)

+1	หมายถึง	เมื่อแน่ใจว่าสอดคล้องระหว่างเกณฑ์การประเมินกับลักษณะผลงาน
0	หมายถึง	เมื่อไม่แน่ใจว่าสอดคล้องระหว่างเกณฑ์การประเมินกับลักษณะผลงาน
-1	หมายถึง	เมื่อแน่ใจว่าไม่สอดคล้องระหว่างเกณฑ์การประเมินกับลักษณะผลงาน

5. นำแบบสอบถามวัดความพึงพอใจต่อชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ที่ได้รับปรับปรุงแล้วไปทดลองกับกลุ่มตัวอย่าง

6. การวิเคราะห์ข้อมูล

เครื่องมือในการวิจัยประกอบด้วย สื่อการจัดการเรียนรู้ศิลปะศึกษา แบบทดสอบข้อสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ใบงาน ใบความรู้ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ แบบทดสอบการสร้างสรรค์ผลงาน เรื่อง องค์ประกอบศิลป์มีรายละเอียดใน การวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

1. การวิเคราะห์ข้อมูลการตรวจสอบความเที่ยงเชิงเนื้อหา วิเคราะห์หาความเที่ยงตรงดัชนีความสอดคล้อง (Index of Consistency : IOC)

2. การวิเคราะห์ข้อมูลแบบประเมินคุณภาพชุดกิจกรรม วิเคราะห์หาค่ามัชฌิมเลขคณิตหรือค่าเฉลี่ยเลขคณิต (\bar{X}) ค่าร้อยละ (Percentage) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

3. วิเคราะห์ผลการเรียนรู้จากการใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

4. เปรียบเทียบโดยใช้แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ด้วยการทดสอบที่แบบไม่อิสระ (t – test for Dependent Sample)

5. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามวัดความพึงพอใจในการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบ ใช้ค่าเฉลี่ยเลขคณิต (\bar{X}) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แล้วนำไปแปลความหมาย ค่าระดับตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้

7. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ประมวลผลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป วิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ

7.1 ค่าความเที่ยงตรงดัชนีความสอดคล้อง (IOC)

หาค่าความเที่ยงตรงเชิงพินิจรายข้อมูลใช้สูตร IOC ค่าตั้งแต่ .05 โดยใช้สูตร ดังนี้ (ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ, 2543)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IOC คือ ดัชนีความสอดคล้อง

$\sum R$ คือ ผลรวมของคะแนนความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ

R คือ คะแนนของผู้เชี่ยวชาญ

N คือ จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

7.2 ค่ามัชฌิมเลขคณิตหรือค่าเฉลี่ยเลขคณิต (\bar{X}) ของคะแนน

หาค่าสถิติพื้นฐานของคะแนนของผลการประเมินทักษะของนักเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ โดยใช้สูตร ดังนี้ (ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ, 2538)

7.2.1 การหาค่าเฉลี่ย (Mean) ของคะแนน

$$\bar{x} = \frac{\sum x}{n}$$

เมื่อ \bar{x} คือ แทนค่าเฉลี่ย

$\sum x$ คือ ผลรวมของคะแนนทั้งหมด

n คือ จำนวนสถิติในกลุ่มตัวอย่าง

7.2.2 ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)

$$t = \frac{\sum D}{\sqrt{\frac{N \sum x^2 - (\sum x)^2}{N(N-1)}}$$

เมื่อ S คือ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนของกลุ่มตัวอย่าง
 $(\sum x^2)$ คือ ผลรวมของคะแนนทั้งหมดยกกำลังสอง
 $\sum x^2$ คือ ผลรวมของคะแนนแต่ละตัวยกกำลังสอง
 N คือ จำนวนนักเรียน

7.3 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างคะแนนเฉลี่ยของคะแนน ของผลการประเมินทักษะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ โดยใช้ t-Test แบบ Dependent (กาญจนา วัฒนาอายุ, 2548, น. 96-97)

$$t = \frac{\sum D}{\sqrt{\frac{N \sum D^2 - (\sum D)^2}{N-1}}}$$

เมื่อ D คือ ความแตกต่างของคะแนนครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 ของนักเรียนแต่ละคน

t คือ การทดสอบความแตกต่างของคะแนนครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2

$\sum D$ คือ ผลรวมของความแตกต่างของคะแนนครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 ของนักเรียนทุกคน

D^2 คือ ความแตกต่างของคะแนนครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 ของนักเรียนแต่ละคนยกกำลังสอง

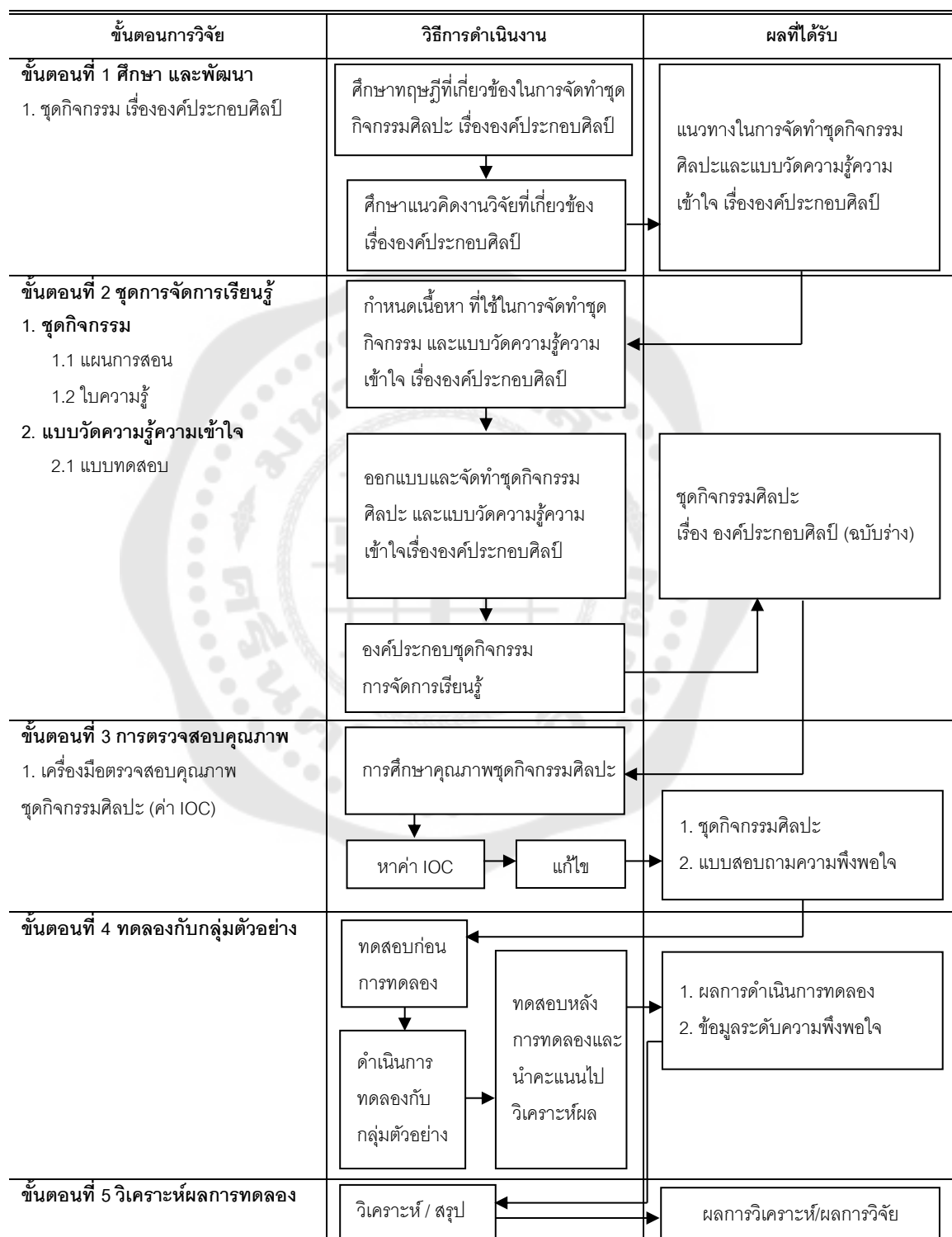
$\sum D^2$ คือ ผลรวมของความแตกต่างของคะแนนครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 ของนักเรียนแต่ละคนยกกำลังสอง

$(\sum D)^2$ คือ ผลรวมของความแตกต่างของคะแนนครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 ของนักเรียนแต่ละคนยกกำลังสอง

$N \sum D^2$ คือ จำนวนนักเรียนคูณผลรวมของความแตกต่างของคะแนนครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 ของนักเรียนแต่ละคนยกกำลังสอง

$N - 1$ คือ จำนวนคู่ (ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2) หรือจำนวนนักเรียนทั้งหมดลบด้วย 1

ตาราง 2 แผนผังสรุปขั้นตอนการดำเนินงานวิจัยการพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลปะ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัย เรื่อง การพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ วัตถุประสงค์ของการวิจัยมีดังนี้ (1) เพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ (2) เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ (3) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ ผู้วิจัยได้สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลซึ่งแบ่งเป็น 3 ตอนตามลำดับ คือ

ตอนที่ 1 การหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ

ตอนที่ 2 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ

ตอนที่ 3 ผลการประเมินแบบวัดความพึงพอใจที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ

ตอนที่ 1 ประสิทธิภาพชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ

ตาราง 3 ผลการหาค่าประสิทธิภาพชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์

รายการ	ส่วนเบี่ยงเบน		
	ค่าเฉลี่ย (\bar{X})	มาตรฐาน (S.D.)	ระดับคุณภาพ
1. สำคัญ			
1.1 มีความถูกต้อง	0.9	0.7	มาก
1.2 มีความเหมาะสมกับวัยของนักเรียน	0.9	0.7	มาก
1.3 มีความชัดเจนเข้าใจง่าย	0.9	0.7	มาก

ตาราง 3 (ต่อ)

รายการ	ส่วนเบี่ยงเบน		
	ค่าเฉลี่ย (\bar{X})	มาตรฐาน (S.D.)	ระดับคุณภาพ
2. จุดประสงค์การเรียนรู้			
2.1 สอดคล้องกับตัวชี้วัด	0.5	0.50	มาก
2.2 สอดคล้องกับเนื้อหา	1.4	0.90	มากที่สุด
2.3 สามารถวัดผลและประเมินผลได้	0.5	0.50	มาก
3. เนื้อหา			
3.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	1.4	0.90	มากที่สุด
3.2 มีความชัดเจนเข้าใจง่าย	0.9	0.70	มาก
3.3 เหมาะสมกับเวลาที่สอน	1.4	0.90	มากที่สุด
3.4 เหมาะสมกับระดับชั้นของผู้เรียน	0.9	0.70	มาก
4. กิจกรรมการเรียนรู้			
4.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	0.9	0.90	มาก
4.2 สอดคล้องกับเนื้อหา	1.4	0.90	มากที่สุด
4.3 เหมาะสมกับเวลาที่สอน	1.4	0.90	มากที่สุด
4.4 ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อ	1.4	0.90	มากที่สุด
5. สื่อและแหล่งการเรียนรู้			
5.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	1.4	0.90	มากที่สุด
5.2 ได้รับความสนใจของผู้เรียน	0.9	0.70	มาก
5.3 ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อ	0.9	0.70	มาก
6. การวัดผลและประเมินผล			
6.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	1.4	0.90	มากที่สุด
6.2 สามารถวัดผลและประเมินผลได้	0.5	0.50	มาก
6.3 ใช้เครื่องมือวัดผลได้อย่างเหมาะสม	0.9	0.70	มาก
รวม	14.66	0.23	มาก

จากตารางผลการหาค่าประสิทธิภาพชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ ในด้านสาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนรู้ และการวัดผลและประเมินผล ผู้เชี่ยวชาญมีความคิดเห็นว่าอยู่ในระดับมากที่สุด

ตอนที่ 2 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ

ตาราง 4 คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังเรียน โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	ก่อนเรียน	หลังเรียน
1	30	6	27
2	30	11	28
3	30	12	30
4	30	9	28
5	30	10	28
6	30	12	29
7	30	8	28
8	30	10	28
9	30	8	27
10	30	11	29
11	30	7	29
12	30	10	28
13	30	13	30
14	30	12	28
15	30	10	29
16	30	11	28
17	30	13	30
18	30	7	28
19	30	11	30

ตาราง 4 (ต่อ)

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	ก่อนเรียน	หลังเรียน
20	30	9	29
21	30	10	28
22	30	14	27
23	30	15	30
24	30	10	28
25	30	13	29
26	30	8	27
27	30	10	28
28	30	12	29
29	30	9	27
30	30	11	28

ตาราง 5 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และ ระดับนัยสำคัญทางสถิติ ในการใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ

รายการ	จำนวน (N)	ค่าเฉลี่ย (\bar{X})	ส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน (S.D.)	t-test
ก่อนเรียน	30	10.4	2.14	19.51
หลังเรียน	30	28.4	0.96	

จากตาราง แสดงให้เห็นคะแนนผลสัมฤทธิ์ของนักเรียน ก่อนเรียนมีค่าเฉลี่ย (\bar{X}) 10.4 คะแนนผลสัมฤทธิ์หลังเรียน ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) 28.4 และ มีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ก่อนเรียนเท่ากับ 2.14 และ ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) หลังเรียนเท่ากับ 0.96 ซึ่งแสดงให้เห็นว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

ตาราง 6 แบบวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ของนักเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ

ผลงานนักเรียน	วิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์
 <p data-bbox="427 891 724 931">ภาพประกอบผลงานคนที่ 1</p>	<p data-bbox="895 510 1198 551">ชื่อผลงาน - เจ้าหญิงดอกไม้</p> <p data-bbox="895 562 1382 768">ด้านความคิดสร้างสรรค์ - มีรูปแบบที่แปลกใหม่ น่าสนใจ แสดงความรู้สึกภาพดอกไม้ได้ดี</p> <p data-bbox="895 678 1358 768">ด้านความประณีตสวยงาม - มีรายละเอียดสวยงาม</p> <p data-bbox="895 786 1374 931">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ - มีการแสดงออกของลายเส้นที่เป็นรูปธรรม น้ำหนักภาพยังไม่ชัดเจน</p>
 <p data-bbox="427 1335 724 1375">ภาพประกอบผลงานคนที่ 2</p>	<p data-bbox="895 954 1126 994">ชื่อผลงาน - หมาเหงา</p> <p data-bbox="895 1005 1299 1106">ด้านความคิดสร้างสรรค์ - มีรูปแบบที่แปลกใหม่</p> <p data-bbox="895 1122 1342 1211">ด้านความประณีตสวยงาม - ทำงานยังไม่ประณีต</p> <p data-bbox="895 1229 1398 1375">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ - มีลายเส้นหลากหลาย แต่ยังไม่ชัดเจน น้ำหนักแสงเงาของภาพ ทำให้ภาพดูไม่เรียบร้อย</p>
 <p data-bbox="427 1778 724 1818">ภาพประกอบผลงานคนที่ 3</p>	<p data-bbox="895 1397 1070 1438">ชื่อผลงาน - Hi5</p> <p data-bbox="895 1449 1366 1550">ด้านความคิดสร้างสรรค์ - ภาพดูน่าสนใจ มีรูปทรงที่ไม่เหมือนใคร รูปแบบกึ่งนามธรรม</p> <p data-bbox="895 1565 1326 1606">ด้านความประณีตสวยงาม - ภาพดูมีมิติ</p> <p data-bbox="895 1621 1366 1722">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ - รูปแบบดูไม่น่าเบื่อ มีลายเส้นที่หลากหลายน่าสนใจ</p>

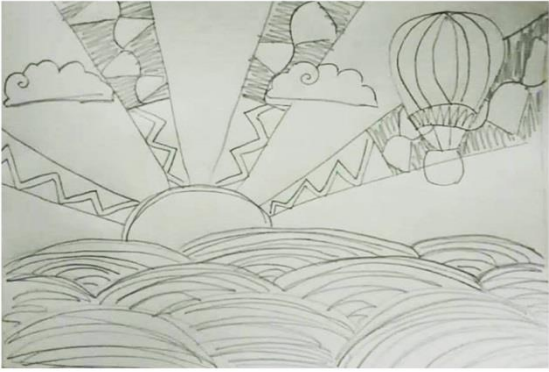
ตาราง 6 (ต่อ)

ผลงานนักเรียน	วิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์
 <p data-bbox="427 831 727 869">ภาพประกอบผลงานคนที่ 4</p>	<p data-bbox="895 454 1126 488">ชื่อผลงาน – ตลอดไป</p> <p data-bbox="895 510 1337 544">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – มีรูปแบบอิสระ</p> <p data-bbox="895 566 1326 600">ด้านความประณีตสวยงาม – ภาพดูมีมิติ</p> <p data-bbox="895 622 1369 656">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – น่าสนใจ</p> <p data-bbox="895 678 1318 712">แต่องค์ประกอบยังไม่ครบถ้วนเท่าที่ควร</p>
 <p data-bbox="427 1274 727 1312">ภาพประกอบผลงานคนที่ 5</p>	<p data-bbox="895 893 1094 927">ชื่อผลงาน – ไปไม่</p> <p data-bbox="895 949 1390 983">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – มีการแสดงออกของ</p> <p data-bbox="895 1005 1190 1039">รูปร่าง รูปทรงที่หลากหลาย</p> <p data-bbox="895 1061 1353 1095">ด้านความประณีตสวยงาม – มีน้ำหนักขาว</p> <p data-bbox="895 1117 975 1151">เทา ดำ</p> <p data-bbox="895 1173 1358 1207">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – มีความ</p> <p data-bbox="895 1229 1198 1263">เป็นเอกภาพ ดูมีมิติ น่าสนใจ</p>
 <p data-bbox="427 1713 727 1751">ภาพประกอบผลงานคนที่ 6</p>	<p data-bbox="895 1332 1062 1366">ชื่อผลงาน – ผืน</p> <p data-bbox="895 1388 1318 1422">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – การออกแบบ</p> <p data-bbox="895 1444 1007 1478">แปลกใหม่</p> <p data-bbox="895 1500 1374 1534">ด้านความประณีตสวยงาม – มีการแสดงออก</p> <p data-bbox="895 1556 1254 1590">ลวดลายของเส้นผมที่หลากหลาย</p> <p data-bbox="895 1612 1350 1646">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – ภาพมี</p> <p data-bbox="895 1668 1358 1702">จุดเด่น ลวดลายเส้นอิสระ แต่ยังขาดการลง</p> <p data-bbox="895 1724 1054 1758">น้ำหนักแสงเงา</p>

ตาราง 6 (ต่อ)

ผลงานนักเรียน	วิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์
 <p data-bbox="427 831 727 869">ภาพประกอบผลงานคนที่ 7</p>	<p data-bbox="890 450 1182 488">ชื่อผลงาน – ดิน น้ำ ลม ไฟ</p> <p data-bbox="890 510 1398 763">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – มีการวาดภาพ การ์ตูนประกอบ แนวคิดแปลกใหม่ไม่ซ้ำใคร ด้านความประณีตสวยงาม – วาดภาพสวยงาม ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – มีความ เป็นเอกภาพ</p>
 <p data-bbox="427 1272 727 1310">ภาพประกอบผลงานคนที่ 8</p>	<p data-bbox="890 891 1302 929">ชื่อผลงาน – ท้องฟ้า ทะเล ปรากฏการณ์</p> <p data-bbox="890 952 1398 1317">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – ภาพมีเรื่องราว น่าสนใจ ด้านความประณีตสวยงาม – มีรูปแบบกึ่ง นามธรรม ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – มีลายเส้น โค้งเป็นส่วนใหญ่ มีการจัดวางลายเส้นรูปภาพ เป็นทะเล</p>
 <p data-bbox="427 1711 727 1749">ภาพประกอบผลงานคนที่ 9</p>	<p data-bbox="890 1332 1161 1370">ชื่อผลงาน – แฟชั่นสไตล์</p> <p data-bbox="890 1393 1398 1646">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – มีความโมเดิร์น ด้านความประณีตสวยงาม – การออกแบบ ลวดลายชุดสวยงามทันสมัย ไม่น่าเบื่อ ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – มีเทคนิค ที่น่าสนใจในการออกแบบลวดลายชุด มีจุดเด่น</p>

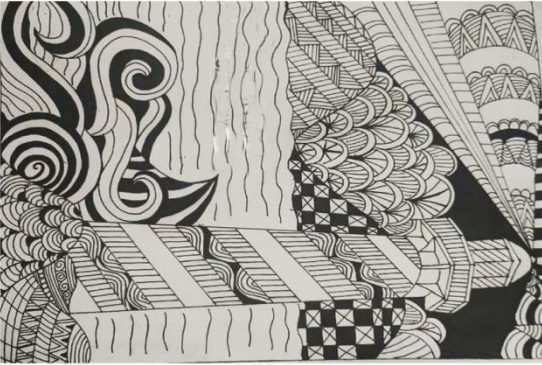
ตาราง 6 (ต่อ)

ผลงานนักเรียน	วิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์
 <p data-bbox="421 831 735 869">ภาพประกอบผลงานคนที่ 10</p>	<p data-bbox="890 454 1161 492">ชื่อผลงาน – ก่อนอรุณรุ่ง</p> <p data-bbox="890 504 1374 600">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – มีเรื่องราวเกี่ยวกับทะเล</p> <p data-bbox="890 611 1374 707">ด้านความประณีตสวยงาม – ขาดความตั้งใจในลายเส้น ยังไม่เรียบร้อย</p> <p data-bbox="890 719 1374 869">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – มีความน่าสนใจของแสงอาทิตย์ แต่ยังขาดการลงน้ำหนัก ไม่มีมิติ</p>
 <p data-bbox="421 1279 735 1317">ภาพประกอบผลงานคนที่ 11</p>	<p data-bbox="890 902 1118 940">ชื่อผลงาน – บอลลูน</p> <p data-bbox="890 952 1374 990">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – มีลายเส้นน่าสนใจ</p> <p data-bbox="890 1001 1374 1097">ด้านความประณีตสวยงาม – แสดงถึงความตั้งใจ</p> <p data-bbox="890 1108 1374 1211">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – มีลายเส้นที่หลากหลาย แต่องค์ประกอบยังไม่ครบถ้วน</p>
 <p data-bbox="421 1727 735 1765">ภาพประกอบผลงานคนที่ 12</p>	<p data-bbox="890 1350 1086 1388">ชื่อผลงาน – ทะเล</p> <p data-bbox="890 1400 1374 1496">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – รูปแบบอิสระ น่าสนใจ</p> <p data-bbox="890 1507 1374 1603">ด้านความประณีตสวยงาม – ครบถ้วนสวยงาม</p> <p data-bbox="890 1615 1374 1720">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – มีความเป็นเอกภาพ มีจุดเด่น มีน้ำหนัก</p>

ตาราง 6 (ต่อ)

ผลงานนักเรียน	วิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์
 <p data-bbox="421 831 735 869">ภาพประกอบผลงานคนที่ 13</p>	<p data-bbox="895 454 1150 488">ชื่อผลงาน – วาเลนไทน์</p> <p data-bbox="895 510 1398 544">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – ลายเส้นหลากหลาย</p> <p data-bbox="895 566 1331 600">ด้านความประณีตสวยงาม – มีเส้นอิสระ</p> <p data-bbox="895 622 1361 712">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – มีความสมดุล จัดวางองค์ประกอบได้ดี</p>
 <p data-bbox="421 1270 735 1308">ภาพประกอบผลงานคนที่ 14</p>	<p data-bbox="895 893 1174 927">ชื่อผลงาน - มุมมองศิลปะ</p> <p data-bbox="895 949 1394 1039">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – ภาพสะท้อนมุมมองใหม่</p> <p data-bbox="895 1061 1386 1095">ด้านความประณีตสวยงาม – เส้นโค้งเป็นหลัก</p> <p data-bbox="895 1117 1350 1207">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – ภาพมีน้ำหนัก ขาวดำ น่าสนใจ</p>
 <p data-bbox="421 1709 735 1747">ภาพประกอบผลงานคนที่ 15</p>	<p data-bbox="895 1332 1158 1366">ชื่อผลงาน – การเดินทาง</p> <p data-bbox="895 1388 1286 1478">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – มีลายเส้นหลากหลาย</p> <p data-bbox="895 1500 1382 1590">ด้านความประณีตสวยงาม – มีความสวยงามสมบูรณ์</p> <p data-bbox="895 1612 1286 1702">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – มีองค์ประกอบครบถ้วน มีเอกภาพ</p>

ตาราง 6 (ต่อ)

ผลงานนักเรียน	วิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์
 <p data-bbox="421 831 735 869">ภาพประกอบผลงานคนที่ 16</p>	<p data-bbox="895 450 1171 488">ชื่อผลงาน - เปลี่ยนแปลง</p> <p data-bbox="895 506 1337 544">ด้านความคิดสร้างสรรค์ - เส้นสร้างสรรค์</p> <p data-bbox="895 562 1394 600">ด้านความประณีตสวยงาม - ลายเส้นสวยงาม</p> <p data-bbox="895 618 1394 707">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ - การจัดวาง ครบถ้วน สวยงาม มีเอกภาพ</p>
 <p data-bbox="421 1272 735 1310">ภาพประกอบผลงานคนที่ 17</p>	<p data-bbox="895 891 1082 929">ชื่อผลงาน - บิวตี้</p> <p data-bbox="895 947 1342 1037">ด้านความคิดสร้างสรรค์ - ภาพแปลกใหม่ น่าสนใจ</p> <p data-bbox="895 1055 1394 1144">ด้านความประณีตสวยงาม - ลวดลายบน ใบหน้าสวยงาม ประณีต</p> <p data-bbox="895 1162 1374 1252">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ - มีจุดเด่น ความสวยงาม มีคุณค่าทางศิลปะ</p>
 <p data-bbox="421 1713 735 1751">ภาพประกอบผลงานคนที่ 18</p>	<p data-bbox="895 1332 1158 1370">ชื่อผลงาน - Lighthouse</p> <p data-bbox="895 1388 1286 1426">ด้านความคิดสร้างสรรค์ - มีลายเส้น</p> <p data-bbox="895 1444 1394 1482">ด้านความประณีตสวยงาม - ลายเส้นสวยงาม</p> <p data-bbox="895 1500 1315 1644">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ - องค์ประกอบดูสมบูรณ์ มีความงามของ เนื้อเรื่อง</p>

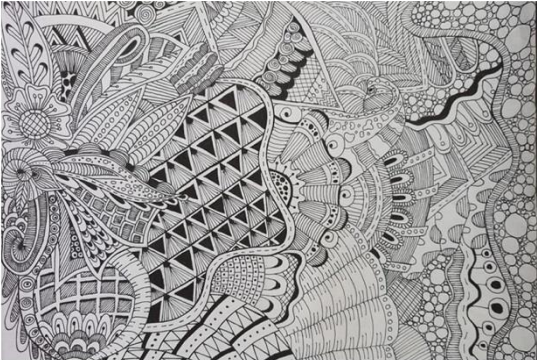
ตาราง 6 (ต่อ)

ผลงานนักเรียน	วิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์
 <p data-bbox="421 831 735 869">ภาพประกอบผลงานคนที่ 19</p>	<p data-bbox="895 456 1134 495">ชื่อผลงาน – ธรรมชาติ</p> <p data-bbox="895 510 1299 548">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – มีเส้นอิสระ</p> <p data-bbox="895 564 1366 651">ด้านความประณีตสวยงาม – ภาพมีเรื่องราวสวยงาม เส้นอิสระ</p> <p data-bbox="895 667 1386 763">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – มีเอกภาพของเรื่องราวของธรรมชาติ มีความสมดุล</p>
 <p data-bbox="421 1272 735 1310">ภาพประกอบผลงานคนที่ 20</p>	<p data-bbox="895 898 1098 936">ชื่อผลงาน – สุนทรีย์</p> <p data-bbox="895 952 1374 990">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – ผลงานสร้างสรรค์</p> <p data-bbox="895 1005 1382 1093">ด้านความประณีตสวยงาม – มีความสวยงามประณีต มีเรื่องราวน่าสนใจ</p> <p data-bbox="895 1108 1326 1256">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – มีสุนทรีย์ภาพการจัดวางภาพได้ดี สมดุล มีเอกภาพความงาม</p>
 <p data-bbox="421 1713 735 1751">ภาพประกอบผลงานคนที่ 21</p>	<p data-bbox="895 1339 1209 1377">ชื่อผลงาน – ดอกไม้กับแจกัน</p> <p data-bbox="895 1393 1326 1480">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – มีการลดทอนความจริง</p> <p data-bbox="895 1496 1382 1583">ด้านความประณีตสวยงาม – มีความงามของน้ำหนัก ลายเส้น</p> <p data-bbox="895 1599 1382 1695">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – มีรูปแบบกึ่งนามธรรม มีเรื่องราวลากหลายน่าสนใจ</p>

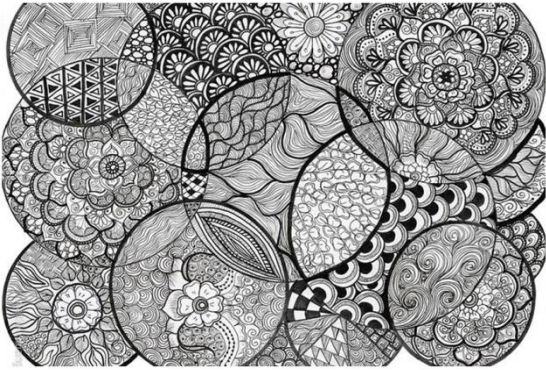


ตาราง 6 (ต่อ)

ผลงานนักเรียน	วิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์
 <p data-bbox="421 831 735 869">ภาพประกอบผลงานคนที่ 22</p>	<p data-bbox="895 450 1118 488">ชื่อผลงาน – แมวเสือ</p> <p data-bbox="895 506 1374 544">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – มีความแปลกใหม่</p> <p data-bbox="895 562 1398 600">ด้านความประณีตสวยงาม – ภาพสัตว์สวยงาม</p> <p data-bbox="895 618 1273 656">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ –</p> <p data-bbox="895 674 1382 712">การแสดงออกของภาพดูอบอุ่น น่าจดมาไว้ใน</p> <p data-bbox="895 730 1046 768">ภาพ น่าสนใจ</p>
 <p data-bbox="421 1272 735 1310">ภาพประกอบผลงานคนที่ 23</p>	<p data-bbox="895 891 1174 929">ชื่อผลงาน – กระจ่าตั๊กน้อย</p> <p data-bbox="895 947 1334 985">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – เหมาะสมและ</p> <p data-bbox="895 1003 991 1041">น่าสนใจ</p> <p data-bbox="895 1059 1374 1097">ด้านความประณีตสวยงาม – มีความประณีต</p> <p data-bbox="895 1115 1086 1153">สวยงามดูนุ่มนวล</p> <p data-bbox="895 1171 1398 1209">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – การจัดวาง</p> <p data-bbox="895 1227 1038 1265">ภาพน่าสนใจ</p>
 <p data-bbox="421 1720 735 1758">ภาพประกอบผลงานคนที่ 24</p>	<p data-bbox="895 1339 1142 1377">ชื่อผลงาน – Lavender</p> <p data-bbox="895 1395 1342 1433">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – ภาพดูน่าสนใจ</p> <p data-bbox="895 1451 1126 1489">มีรูปแบบกึ่งนามธรรม</p> <p data-bbox="895 1507 1398 1545">ด้านความประณีตสวยงาม – ลวดลายสวยงาม</p> <p data-bbox="895 1563 983 1601">ประณีต</p> <p data-bbox="895 1619 1273 1657">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ –</p> <p data-bbox="895 1675 1310 1713">สุนทรีย์ภาพการจ้ดวางภาพได้ดี สมดุล</p> <p data-bbox="895 1731 1110 1769">มีเอกภาพความงาม</p>

ตาราง 6 (ต่อ)

ผลงานนักเรียน	วิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์
 <p data-bbox="422 831 735 869">ภาพประกอบผลงานคนที่ 25</p>	<p data-bbox="890 450 1094 488">ชื่อผลงาน - today</p> <p data-bbox="890 506 1398 544">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – ลายเส้นหลากหลาย</p> <p data-bbox="890 562 1390 600">ด้านความประณีตสวยงาม – ลายเส้นสวยงาม</p> <p data-bbox="890 618 1369 707">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – ลายเส้นที่หลากหลาย องค์ประกอบครบถ้วน</p>
 <p data-bbox="422 1272 735 1310">ภาพประกอบผลงานคนที่ 26</p>	<p data-bbox="890 891 1150 929">ชื่อผลงาน - แยกไม่ออก</p> <p data-bbox="890 947 1299 985">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – มีเส้นอิสระ</p> <p data-bbox="890 1003 1401 1093">ด้านความประณีตสวยงาม – การลงน้ำหนัก ลายเส้นสวยงาม</p> <p data-bbox="890 1111 1358 1200">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – มีความสมดุล กลมกลืน และมีความเป็นเอกภาพ</p>
 <p data-bbox="422 1713 735 1751">ภาพประกอบผลงานคนที่ 27</p>	<p data-bbox="890 1332 1118 1370">ชื่อผลงาน - เรื่องราว</p> <p data-bbox="890 1388 1347 1426">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – มีแรงบันดาลใจ</p> <p data-bbox="890 1444 1390 1482">ด้านความประณีตสวยงาม – ลายเส้นสวยงาม</p> <p data-bbox="890 1500 1315 1641">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – องค์ประกอบดูสมบูรณ์ มีความงามของเนื้อเรื่อง</p>

ตาราง 6 (ต่อ)

ผลงานนักเรียน	วิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์
 <p data-bbox="421 831 735 869">ภาพประกอบผลงานคนที่ 28</p>	<p data-bbox="895 450 1174 488">ชื่อผลงาน – อุดมสมบูรณ์</p> <p data-bbox="895 501 1362 595">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – มีรูปแบบที่แปลกใหม่ น่าสนใจ</p> <p data-bbox="895 609 1321 703">ด้านความประณีตสวยงาม – รูปแบบกึ่งนามธรรม</p> <p data-bbox="895 716 1394 810">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – การจัดวางภาพน่าสนใจ มีเอกภาพ</p>
 <p data-bbox="421 1270 735 1308">ภาพประกอบผลงานคนที่ 29</p>	<p data-bbox="895 889 1110 927">ชื่อผลงาน – ดอกไม้</p> <p data-bbox="895 940 1362 1034">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – แนวคิดแปลกใหม่ ไม่ซ้ำใคร น่าสนใจ</p> <p data-bbox="895 1048 1390 1086">ด้านความประณีตสวยงาม – ลายเส้นสวยงาม</p> <p data-bbox="895 1099 1362 1193">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ - องค์ประกอบดูสมบูรณ์ มีความงามของภาพ</p>
 <p data-bbox="421 1709 735 1747">ภาพประกอบผลงานคนที่ 30</p>	<p data-bbox="895 1328 1062 1366">ชื่อผลงาน – นก</p> <p data-bbox="895 1379 1337 1473">ด้านความคิดสร้างสรรค์ – ภาพมีเรื่องราว น่าสนใจ</p> <p data-bbox="895 1487 1362 1581">ด้านความประณีตสวยงาม – มีความเพื่องานเหนือธรรมชาติ</p> <p data-bbox="895 1594 1374 1688">ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพ – มีเทคนิคที่น่าสนใจในการออกแบบ</p>

จากการวิเคราะห์พบว่า นักเรียนส่วนใหญ่มีความตั้งใจในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ มีการพัฒนาทักษะทางองค์ประกอบศิลป์ สร้างงานออกมาได้ตามจินตนาการที่ตนเองมีความ ชื่นชอบ และสนใจ สามารถถ่ายทอดเรื่องราวออกมาได้เป็นอย่างดี ครบถ้วนถูกต้องตามการจัด องค์ประกอบของภาพ

ตอนที่ 3 ผลการประเมินแบบวัดความพึงพอใจที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบ ศิลป์เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ

ตาราง 7 ผลการประเมินแบบวัดความพึงพอใจของผู้เรียน ที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบ ศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ

N=30

ข้อคำถามในการประเมิน	\bar{X}	S. D.	ระดับความ พึงพอใจ	ลำดับ
1. เนื้อหาในชุดกิจกรรมศิลปะ มีความชัดเจนอ่าน เข้าใจง่าย	4.24	0.48	มาก	4
2. เนื้อหาสอดคล้องกับผลการเรียนรู้	4.21	0.37	มาก	5
3. ชุดกิจกรรมมีความเหมาะสมในการเข้าสู่ บทเรียน	3.97	0.55	มาก	9
4. รูปภาพตัวอย่างในชุดกิจกรรมช่วยให้นักเรียน เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น	4.55	0.40	มากที่สุด	2
5. การจัดลำดับในเนื้อหา ไม่สับสน เข้าใจง่าย เป็นลำดับขั้นตอน	4.14	0.83	มาก	7
6. รูปเล่มของชุดกิจกรรมรูปภาพและตัวอักษร ชัดเจนเข้าใจง่าย นำใช้	3.97	0.69	มาก	10
7. ชุดกิจกรรมศิลปะทำให้นักเรียนมีความเข้าใจ ศิลปะมากยิ่งขึ้น	4.59	0.25	มากที่สุด	1
8. ชุดกิจกรรมมีความท้าทายความสามารถของ นักเรียน	4.14	0.35	มาก	6

ตาราง 7 (ต่อ)

N=30

ข้อความถามในการประเมิน	\bar{X}	S. D.	ระดับความพึงพอใจ	ลำดับ
9. นักเรียนสามารถปฏิบัติแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ในชุดกิจกรรมได้	4.07	0.64	มาก	8
10. ชุดกิจกรรมสามารถนำไปต่อยอดในการสร้างงานอื่น ๆ ได้	4.41	0.53	มาก	3
รวม	4.22	0.17	มาก	

จากตาราง แสดงผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียน จำนวน 30 คน ที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ในภาพรวมอยู่ในระดับมีความพึงพอใจมาก โดยมีค่าเฉลี่ย (\bar{X}) เท่ากับ 4.22 และมีค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) เท่ากับ 0.17 นักเรียนมีความพึงพอใจใน 3 ลำดับแรก คือ

- 1) ชุดกิจกรรมศิลปะทำให้นักเรียนมีความเข้าใจศิลปะมากยิ่งขึ้น
- 2) รูปภาพตัวอย่างในชุดกิจกรรมช่วยให้นักเรียนเข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น
- 3) ชุดกิจกรรมสามารถนำไปต่อยอดในการสร้างงานอื่น ๆ ได้

เป็นลำดับขั้นตอนโดยมีค่าเฉลี่ย (\bar{X}) เท่ากับ 4.59, 4.55 และ 4.41 และมีค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) เท่ากับ 0.25, 0.40 และ 0.53 ตามลำดับ

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษา การพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีขั้นตอน และผลการศึกษารูปได้ดังนี้

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
2. เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ

ความสำคัญของการวิจัย

จากผลการวิจัยสามารถนำไปใช้เป็นแนวทางการพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญทางศิลปะ และมีความจำเป็นที่จะส่งผลต่อการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ และส่งผลดีต่อผู้เรียน สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปทำการสร้างสรรค์ ปรับปรุงการเรียนรู้ทางด้านศิลปะให้เป็นไปอย่างถูกต้องตามหลักวิชาการตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับการแสดงออกทางศิลปะในโอกาสต่าง ๆ ต่อไป

ขอบเขตของการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1. ประชากร นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาเวศ ปีการศึกษา 2563 ภาคเรียนที่ 2 จำนวน 262 คน
2. กลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 30 คน โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาเวศ ปีการศึกษา 2563 ภาคเรียนที่ 2 จากการเลือกแบบเจาะจง เพื่อประหยัดเวลาในการเก็บรวบรวมข้อมูล และนำมาสรุปผลของการวิจัยได้รวดเร็ว

สมมติฐานการวิจัย

ผู้เรียนที่เรียนโดยชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ มีผลสัมฤทธิ์สูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .05

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์
2. แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยชุดกิจกรรมศิลปะ
3. แบบสอบถามวัดความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมการสอนศิลปะ

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. การวิเคราะห์หาประสิทธิภาพการพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่ตั้งไว้
2. การหาค่าสถิติพื้นฐานของคะแนนเฉลี่ยร้อยละที่ได้จากการทดสอบก่อนและหลังเรียนจากการเรียนด้วยชุดกิจกรรมศิลปะ โดยนำไปหาค่ามัชฌิมเลขคณิตหรือค่าเฉลี่ยเลขคณิต (\bar{X}) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของกลุ่มทดลอง
3. การวิเคราะห์ผลการเรียนรู้ เปรียบเทียบความแตกต่างของคะแนนจากการใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน โดยการทดสอบค่าทีแบบไม่อิสระ (t – test for Dependent Sample)
4. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามวัดความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะ ใช้ค่าเฉลี่ยเลขคณิต (\bar{X}) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แล้วนำไปแปลความหมายค่าระดับตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้

สรุปผลการวิจัย

การพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ สรุปได้ดังนี้

1. ผลการพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ ที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพการพัฒนาตามเกณฑ์ที่กำหนดในด้านสาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนรู้ และ การวัดผลประเมินผล ผู้เชี่ยวชาญมีความคิดเห็นว่ายู่ในระดับ เหมาะสมมาก
2. ผลจากการศึกษาผลสัมฤทธิ์ของนักเรียน แสดงให้เห็นว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

3. ผลจากการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรม ในภาพรวมอยู่ในระดับมีความพึงพอใจมาก โดยมีค่าเฉลี่ย (\bar{X}) เท่ากับ 4.22 และมีค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) เท่ากับ 0.17 สรุปได้ว่า นักเรียนมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก

อภิปรายผลการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการศึกษา การพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยสามารถอภิปรายผลการศึกษาดังนี้

1. ขั้นตอนการพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะศิลปะ พบว่าจากการใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ ทำให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยหลังเรียนสูงขึ้นตามความมุ่งหมายที่ตั้งไว้ ซึ่งสอดคล้องกับจุดประสงค์ ทางการศึกษาที่ตั้งไว้ โดยเลือกเทคนิควิธีการสอน แหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นการพัฒนาตามศักยภาพนักเรียนนำไปสู่เป้าหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิชาศิลปะเป็นวิชา ช่วยให้ผู้เรียนมีทักษะการฝึกฝน ใส่ใจหาความรู้ทางศิลปะ มีสุนทรียภาพ ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ เพิ่มความมั่นใจในตัวเอง พัฒนาทักษะแก้ปัญหา ฝึกสมาธิ ความรับผิดชอบ และความฉลาดทางอารมณ์ เพื่อให้นักเรียนได้พัฒนาทั้งด้านการศึกษา อารมณ์ สังคม และจินตนาการดังที่ ทิศนา ขัมมณี (2534) ได้กล่าวว่า ชุดกิจกรรมจะต้องนำองค์ประกอบต่าง ๆ มาจัดวาง โดยเนื้อหาในหลักสูตรกับกิจกรรมมาบูรณาการเข้าด้วยกันอย่างเป็นระบบตอบสนองความต้องการของนักเรียนที่มีความหลากหลายมีความชัดเจนในรายละเอียด มีลักษณะสำเร็จรูปในตัว นักเรียนสามารถเรียนรู้และฝึกทักษะจากชุดกิจกรรมศิลปะได้ เข้ากันกับวิธียะ ฤชชัยพาณิชย์ (2558) ที่ว่าการสอนที่มีความสร้างสรรค์เป็นฐานหมายถึงการสอนแบบสร้างสรรค์พัฒนามาจากการสอนที่ใช้ปัญหาเป็นตัวตั้ง แนวคิดสร้างสรรค์มาพัฒนาโดยใช้ความคิดทฤษฎีเอ็ดเวิร์ดเดอบโน เป็นการนำทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์มาสร้างรูปแบบการเรียนแบบใหม่ที่เรียกว่าการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน creative based Learning และสอดคล้องกับการสอนแบบทันสมัยและเทคนิควิธีสอนแนวใหม่ของ ชันธุ์ชัย อธิเกียรติ (2558) เป็นการนำแนวคิดวิธีการกระบวนการ หรือสิ่งประดิษฐ์ใหม่ ๆ มาใช้ในพัฒนาการเรียนรู้ แก้ปัญหาได้ตรงตามเป้าหมายของหลักสูตร ช่วยให้การจัดการศึกษามีคุณภาพ สามารถสร้างความคิด ข้อคำถาม แก้ไขได้อย่างรวดเร็ว ทำให้ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นกระตือรือร้นในการเรียน

แสดงให้เห็นว่าผู้วิจัยสามารถสร้างชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ทำให้นักเรียนมีทักษะสามารถคิดและวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ทำให้ผู้เรียนได้แสดงความสามารถทางศิลปะอย่างอิสระจากความคิดสร้างสรรค์ของตนเองสู่การสร้างผลงานศิลปะที่สวยงาม ผู้เรียน

ได้ความรู้ และได้ปฏิบัติกิจกรรมครบถ้วนเป็นไปตามแบบแผนกระบวนการที่วางไว้ ทำให้เกิดทักษะ พัฒนาการ ความรู้ความเข้าใจ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ โดยระหว่างการเรียนรู้ได้เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนปฏิบัติกิจกรรม เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ได้ถูกต้องจนเกิดความคล่องแคล่วชำนาญ สามารถถ่ายทอดเรื่องราวออกมาได้เป็นอย่างดี ตามที่ตนเองชื่นชอบ สนใจ ครบถ้วนตามหลักการจัดองค์ประกอบของภาพ ส่งผลให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ศิลปะที่ดีขึ้น

2. จากการศึกษาผลสัมฤทธิ์ของนักเรียน โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ แสดงให้เห็นว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ สอดคล้องกับ พัชรเมฆสมุทพร (2557) การวาดภาพสิ่งแวดล้อม เกิดจากการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ศิลปะที่มีความคิดสร้างสรรค์ ให้ผู้เรียนมีความชำนาญ ในการวาดภาพจากความนึกคิดที่สร้างขึ้นด้วยตนเองได้อย่างถูกต้อง วาดภาพได้อย่างความสนุกสนานจากการเปรียบเทียบแสดงให้เห็นว่าผลสัมฤทธิ์ทางความคิด จินตนาการของนักเรียน หลังจากฝึกด้วยแบบฝึก ซึ่งมีคะแนนสูงขึ้นกว่าก่อนใช้แบบฝึกทักษะ สอดคล้องกับแนวคิดของ Sencibaught (2016) ที่อธิบายว่าการเรียนรู้แบบการร่วมมือช่วยพัฒนาด้านผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่บกพร่องทางการเรียนรู้ได้

ดังนั้น การที่ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อาจเป็นเพราะใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ตรงกับความสนใจของนักเรียนที่ต้องการเรียนรู้ผ่านโครงสร้างทางด้านทฤษฎี และการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีเนื้อหาที่เข้าใจง่าย เหมาะสมชัดเจน ผู้เรียนมีความพัฒนาอย่างเห็นได้ชัด ดังนั้นชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ จึงมีความจำเป็นในการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ต่อนักเรียน และมีประโยชน์ต่อวิชาศิลปะ

3. ด้านความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรม เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ จากการศึกษาความพึงพอใจของผู้เรียนพบว่า ความพึงพอใจของผู้เรียนหลังจากการใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้โดยรวมอยู่ในระดับมีความพึงพอใจมาก โดยมีค่าเฉลี่ย (\bar{X}) เท่ากับ 4.22 และมีค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) เท่ากับ 0.17 สรุปได้ว่านักเรียนมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก โดยความพึงพอใจใน 3 ลำดับแรก คือ 1) ชุดกิจกรรมศิลปะทำให้นักเรียนมีความเข้าใจศิลปะมาก อยู่ในระดับมีความพึงพอใจมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ย (\bar{X}) เท่ากับ 4.59 และมีค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) เท่ากับ 0.25 2) รูปภาพตัวอย่างในชุดกิจกรรมช่วยให้นักเรียนเข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น อยู่ในระดับมีความพึงพอใจมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ย (\bar{X}) เท่ากับ 4.55 และมีค่าส่วนเบี่ยงเบน

มาตรฐาน (S.D.) เท่ากับ 0.40 3) ชุดกิจกรรมสามารถนำไปต่อยอดในการสร้างงานอื่น ๆ ได้ อยู่ในระดับมีความพึงพอใจมาก โดยมีค่าเฉลี่ย (\bar{X}) เท่ากับ 4.41 และมีค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) เท่ากับ 0.53 ตามลำดับ โดยสอดคล้องกับ กรวรรณ (2558, น. 145) ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ การนำความรู้เบื้องต้นมาใช้ทางศิลปะก็มีจำเป็น รวมไปถึงการนำทัศนธาตุ และหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ มาใช้เป็นความรู้เบื้องต้นในงานศิลปะ ดังที่ อติยศ สรรคบุตรานุรักษ์ (2559, น. 65) ได้กล่าวไว้ว่าสิ่งสำคัญของการจัดการเรียนการสอน โดยใช้ศิลปะเป็นฐานเป็นหัวใจสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ อันนำไปสู่การคิดค้นนวัตกรรมใหม่ สามารถนำไปปรับใช้ส่งเสริมได้ทั้ง วงการธุรกิจ และวงการศึกษาศึกษา ซึ่งสามารถส่งผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนให้ผู้เรียนที่จะเสริมสร้างการคิดค้นนวัตกรรมที่มีประสิทธิภาพ โดยการเชื่อมโยงทางศิลปะ และ ตรงกับคำกล่าว ญานุฎกาญจน์ อนันทรารวัน (2559) การใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ มาเป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้ศิลปะ เป็นการให้แรงเสริมเพื่อกระตุ้นการพัฒนาการด้านการเรียนรู้ และ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยตนเองโดยครูเป็นผู้ช่วยเหลือ และจัดการเรียนรู้

ทั้งนี้ เพราะได้รับการพัฒนาอย่างเป็นระบบ การพัฒนาการเรียนการสอนนั้นมีความน่าสนใจในชุดกิจกรรม เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนศิลปะ เมื่อผู้เรียนได้ทำการศึกษา และปฏิบัติตามคำชี้แจง จะเห็นได้ว่า ความรู้ในชุดกิจกรรมนั้น มีการอธิบายเนื้อหา ลำดับขั้นตอน พร้อมรูปภาพ ตัวอย่างประกอบในบทเรียน ที่ผู้เรียนสามารถศึกษา ทำความเข้าใจได้ง่าย ในแต่ละบทเรียนของทุกกิจกรรมการเรียนรู้

ข้อเสนอแนะ

จากการพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนศิลปะ จากการวิจัยไปแล้วนั้น ผู้วิจัยได้เสนอแนวคิด และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับผลการวิจัยครั้งนี้ เป็น 2 ประการ โดยมีรายละเอียดดังนี้

ข้อเสนอแนะเพื่อนำผลการวิจัยไปใช้

1. ผู้สอนควรทำความเข้าใจ คู่มือการใช้ชุดกิจกรรม เนื้อหาการปฏิบัติงานอย่างละเอียด เพื่อนำไปใช้ได้ถูกต้องตรงตามวัตถุประสงค์
2. ควรให้โอกาสนักเรียนทุกคน ได้มีส่วนร่วมกับการทำกิจกรรม ได้แลกเปลี่ยนความรู้ และความคิดระหว่างเพื่อนในห้องเรียน ควรให้นักเรียนได้นำเสนอความคิดเห็นของตนเอง เพราะว่าการนำเสนอความคิดเห็น จะสร้างความกล้าแสดงออก ความภูมิใจ และแรงบันดาลใจ ในการทำผลงานครั้งต่อไป

3. ผู้สอนควรเพิ่มระยะเวลาในการเรียนรู้ ด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้ศิลปะดังกล่าวให้มากขึ้น เพื่อฝึกฝนให้เกิดทักษะได้อย่างมีประสิทธิภาพให้มากที่สุด

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป สำหรับผู้ที่สนใจในการพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะดังนี้

1. ควรมีการวิจัยชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะอย่างต่อเนื่อง โดยมีการเผยแพร่สู่การสื่อสารสารสนเทศ ระบบออนไลน์ในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อเป็นประโยชน์ทางการศึกษากับผู้สนใจ

2. ควรมีการวิจัยใน เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะอย่างหลากหลายรูปแบบ

3. ควรนำชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ไปประยุกต์ใช้กับการจัดกิจกรรมที่หลากหลาย ในเนื้อหาสาระอื่น ๆ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดการเรียนรู้แก่นักเรียนให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่สูงขึ้น

บรรณานุกรม

- Abdulrahman M Al-Zahrani. (20 15). The Concept of Creativity and Its Application in Teaching and Learning from Islamic and Western Perspectives. *British Journal of Educational Technology*, 46(6).
- Aimee, F. (2015). Safety Shields Inspired by the Plains Indians. *Art and Activity*, 82(15), 16-17.
- Alsharif, A. (2014). *Teaching the customs, traditions and culture of Saudi Arabia through the arts in high school to promote cultural understanding and appreciation*. (Master of Arts College of art and design), University of art.
- Cherry, K. (2016). What Is Operant Conditioning and How Does It Work? How Reinforcement and Punishment Modify Behavior. Retrieved from <https://www.verywell.com/operant-conditioning-a2-2794863>
- Elias, M. (2010). *A view on emotional intelligence and family*. Retrieved from <http://www.edutopia.org/maurice-elias-emotional-intelligence-and-family>.
- Haynes, N. M. (2014). *Behavior Management traditional and expanded approaches*. Maryland: University Press of America.
- Kaur, J., & Arora, B. (2014). Inclusive Education - An Integrated Approach. *International Journal of Research in Humanities, Arts and Literature*, 2(2), 59-64.
- Oweis, F. S. (2001). *The elements of unity in Islamic art as examined through the work of Jamal Badran*. (Ph.D). My Fat Greek life. *Art and Activity*, 815(2014).
- กวรรณ ทับทิมดี. (2558). การพัฒนากิจกรรมการสอนการจัดองค์ประกอบศิลป์โดยใช้มิติทางวัฒนธรรมสำหรับหลักสูตรศิลปศึกษาในระดับปริญญาตรี. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชันร์ชัย อธิเกียรติ. (2558). การสอนแบบทันสมัยและเทคนิควิธีสอนแนวใหม่. สืบค้นจาก <http://regis.skru.ac.th/RegisWeb/datafiledownload/25590714-15.pdf>.

- ชลูด นิมเสมอ. (2559). *องค์ประกอบของศิลปะ* (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์
- ชัชวาล เจริญชนม์, สมชาย วรภิเกษมสกุล, และ วัลลภ เหมวงษ์. (2560) การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนวิชาศิลปะโดยใช้รูปแบบการสอนทางตรงเสริมด้วยแบบฝึกหัดทักษะวาดภาพระบายสีเชิงสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. *วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี*, 5(1).
- ณัฐกาญจน์ อนันทราวัน. (2559). *การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้ศิลปะเพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนรู้แบบร่วมมือกันของนักเรียนในห้องเรียนรวมระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้น*. (ปริญญาานิพนธ์). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ณัฐกาญจน์ อนันทราวัน. (2559). *การจัดรูปแบบการเรียนรู้ศิลปะเพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนรู้แบบร่วมมือกันของนักเรียนในห้องเรียนรวมระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้น*. (ปริญญาานิพนธ์). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บัญชา นิยมแก้ว และ ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2560). *การพัฒนาชุดการสอนการสร้างงานศิลปะจากวัสดุเหลือใช้*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- บุญยงูช สีทาจารย์. (2560). *การพัฒนาชุดการสอนศิลปะตามแนวสะเต็มศึกษาเพื่อส่งเสริมกระบวนการสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 5*. (ปริญญาานิพนธ์). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ประภาพันธุ์ บุญยัง. (2558). *การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่อง ระบบนิเวศ สำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยใช้การเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิค STAD*. *วารสารศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยนเรศวร*, 18(4), 223-237
- ประเสริฐ สำเภารอด. (2552). *การพัฒนาชุดกิจกรรมเรื่องระบบนิเวศในโรงเรียน สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเซนต์ดอมินิก*. (สารนิพนธ์ กศ.ม. สาขาวิชาการมัธยมศึกษา). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- ปรียากร ธนาภาวราโชติ. (2561). *การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้แบบซินเนคติกส์เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในงานทัศนศิลป์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3*. (ปริญญาานิพนธ์). มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์, กรุงเทพฯ.
- พัชธภรณ์ บุญแสน. (2562). *การศึกษามลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์ และพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โดยการใช้เทคนิคการจัดการ*

- เรียนรู้แบบร่วมมือ STAD. (ปริญญาานิพนธ์). มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล, นครราชสีมา.
- พัชรี เมฆสมุทร. (2557). การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์จินตนาการให้เกิดทักษะการเรียนรู้ศิลปะ ใน การวาดภาพสิ่งแวดล้อมของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1. (ปริญญาานิพนธ์). วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, กรุงเทพฯ.
- วิริยะ ฤาชัยพาณิชย์. (2558). การสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน. กรุงเทพฯ: หจก.ทิพย์วิสุทธ์
- สมรักษ์ อินทวิมลศรี. (2560). ผลการใช้แนวคิดสะเต็มศึกษาในวิชาชีววิทยาที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ ทางวิทยาศาสตร์และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4. (ปริญญา มหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- สินีนาด คุ่มแสงเทียน. (2560). เอกสารประกอบการสอน แผนกวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก. พิษณุโลก: วิทยาลัยอาชีวศึกษาพิษณุโลก.
- อดิยศ สรรคบุรณารักษ์. (2559). การพัฒนารูปแบบการสอนโดยใช้ศิลปะเป็นฐานเพื่อส่งเสริมงาน สร้างสรรค์สำหรับนักเรียนระดับปริญญาตรี. (ปริญญาานิพนธ์). มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ.
- อัมพร พร้อมสรรพ. (2559). การพัฒนาความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ผลิตผลงานของผู้เรียน ระดับ ปวช. 3/3 ในรายวิชาองค์ประกอบศิลป์ สำหรับงานคอมพิวเตอร์ โดยใช้การจัดการ เรียนรู้แบบ ใช้ปัญหาเป็นฐานร่วมกับเทคนิคการสอนแบบสาธิต. (การวิจัยในชั้นเรียน). กรุงเทพฯ: วิทยาลัยเทคโนโลยีพัฒนวิชาการราชดำเนิน.



ภาคผนวก



ภาคผนวก ก
รายนามผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนศิลปะ
(ตรวจสอบเครื่องมือ)

**รายนามผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนศิลปะ
(ตรวจสอบเครื่องมือ)**

การพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

1. ชื่อ อาจารย์สุชาติ ทองสิมา

สถานที่ทำงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
วุฒิกการศึกษา

- ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- กศ.บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประสบการณ์หรือความชำนาญ

อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2. ชื่อ ครูไกรเวท หาญกลับ

สถานที่ทำงาน โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ
วุฒิกการศึกษา

- ศป บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- กศ.ม. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ค.ม. (การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์หรือความชำนาญ

ครูชำนาญการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา

พัฒนาการ

3. นางสาวสุรัชธานี รัตนวรรณ

สถานที่ทำงาน โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา

วุฒิการศึกษา

- ศ.ม. (ทัศนศิลป์ศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร
- กศ.บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประสบการณ์หรือความชำนาญ

ครูชำนาญการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา





ภาคผนวก ข
หนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญ
หนังสือขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อวิจัย
และหนังสือการรับรองจริยธรรมพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน งานบริหารและธุรการ บัณฑิตวิทยาลัย โทร. 15644

ที่ อว 8718.1/477

วันที่ 4 มีนาคม 2564

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เชิญบุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน หัวหน้าสาขาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

เนื่องด้วย นางสาวสุพิชชา ช่วงชัยยะ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญาโท เรื่อง "การพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาวาเขต" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เลิศศิริ บวรกิตติ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ อาจารย์สุชาติ ทองสิมา เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบประเมินคุณภาพด้านเนื้อหา ทั้งนี้ นิสิตได้ติดต่อประสานงานเบื้องต้นกับบุคลากรของท่านแล้ว และจะประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป และสามารถสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่โทร. 084 753 3331

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นางสาวสุพิชชา ช่วงชัยยะ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

รักษาการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ที่ อว 8718/478



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

4 มีนาคม 2564

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เชิญบุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญ
เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ

เนื่องด้วย นางสาวสุพิชชา ช่วงชัยยะ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญาโท เรื่อง “การพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาวาเขต” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เลิศศิริ บวรกิตติ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ นายไกรเวท หาญกลับ ครูชำนาญการ เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบสัมภาษณ์ ทั้งนี้ นิสิตได้ติดต่อประสานงานเบื้องต้นกับบุคลากรของท่านแล้ว และจะประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นางสาวสุพิชชา ช่วงชัยยะ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

รักษาการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ที่ อว 8718/478



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ
เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

4 มีนาคม 2564

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เชิญบุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา

เนื่องด้วย นางสาวสุพิชชา ช่วงชัยยะ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญาโท เรื่อง “การพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาวาเขต” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เลิศศิริ บวรภักดี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ นางสาวสุรัชธานี รัตนวรรณ ครูชำนาญการ เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบสัมภาษณ์ ทั้งนี้ นิสิตได้ติดต่อประสานงานเบื้องต้นกับบุคลากรของท่านแล้ว และจะประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์บุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นางสาวสุพิชชา ช่วงชัยยะ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

รักษาการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



หนังสือรับรองจริยธรรมการวิจัยของข้อเสนอการวิจัย
เอกสารข้อมูลคำอธิบายสำหรับผู้เข้าร่วมการวิจัยและใบอนุญาต

หมายเลขข้อเสนอการวิจัย SWUEC-G- 248/2563E

ข้อเสนอการวิจัยนี้และเอกสารประกอบของข้อเสนอการวิจัยตามรายการแสดงด้านล่าง ได้รับการพิจารณาจาก คณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒแล้ว คณะกรรมการฯ มีความเห็นว่าข้อเสนอการวิจัยที่จะดำเนินการมีความสอดคล้องกับหลักจริยธรรมสากล ตลอดจนกฎหมาย ข้อบังคับและ ข้อกำหนดภายในประเทศ จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยตามข้อเสนอการวิจัยนี้ได้

ชื่อโครงการวิจัยเรื่อง: การพัฒนาชุดกิจกรรมการสอนศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์เพื่อเสริมสร้างทักษะของศิลปะ และ พฤติกรรมการเรียนศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนยานนาวา กรุงเทพมหานคร

ชื่อผู้วิจัยหลัก: นางสาว สุพิชชา ช่วงช้อยะ

สังกัด: คณะศิลปกรรมศาสตร์

เอกสารที่รับรอง:

1. แบบเสนอโครงการวิจัย
2. โครงการวิจัย
3. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย
4. หนังสือให้ความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย

เอกสารที่พิจารณาหาพบ

- | | |
|---|---|
| 1. แบบเสนอโครงการวิจัย | ฉบับที่ 2- วัน/เดือน/ปี 19 สิงหาคม 2563 |
| 2. โครงร่างการวิจัย | ฉบับที่ 2- วัน/เดือน/ปี 19 สิงหาคม 2563 |
| 3. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมการวิจัย | ฉบับที่ 2- วัน/เดือน/ปี 19 สิงหาคม 2563 |
| 4. หนังสือให้ความยินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัย | ฉบับที่ 2- วัน/เดือน/ปี 19 สิงหาคม 2563 |

(ลงชื่อ).....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กันตแพทย์หญิงณปภา เวียงจิรกุล)

กรรมการและเลขานุการคณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์

(ลงชื่อ).....

(แพทย์หญิงสุวิพร มีทรสุวรรณ)

ประธานคณะกรรมการจริยธรรมสำหรับพิจารณาโครงการวิจัยที่ทำในมนุษย์

หมายเลขรับรอง : SWUEC/E/G-248/2563

วันที่ได้การรับรอง : 19/08/2563

วันหมดอายุใบรับรอง : 19/08/2564





ภาคผนวก ค
แบบประเมินคุณภาพของเครื่องมือวิจัย

แบบประเมินคุณภาพของเครื่องมือวิจัย

1. แบบประเมินค่าดัชนีสอดคล้อง (IOC) ความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
2. แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
3. แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) แบบสอบถามความพึงพอใจ ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3



**แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้
โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3**

คำชี้แจง ขอให้ท่านผู้เชี่ยวชาญโปรดพิจารณา และให้คะแนนความสอดคล้อง ความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 แต่ละข้อว่ามีความถูกต้องเหมาะสมหรือไม่ เมื่อพิจารณาแล้วให้ใส่เครื่องหมาย (/) ลงในช่องความคิดเห็นของท่านพร้อมเขียนข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ ในการนำไปพิจารณาปรับปรุงต่อไป โดยใช้เกณฑ์การพิจารณา ดังนี้

เมื่อแน่ใจว่าเหมาะสมและสอดคล้อง ให้คะแนน +1

เมื่อไม่แน่ใจว่าเหมาะสมและสอดคล้อง ให้คะแนน 0

เมื่อแน่ใจว่าไม่เหมาะสมและสอดคล้อง ให้คะแนน -1

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม		
	+1	0	-1
1. สาระสำคัญ			
1.1 มีความถูกต้อง			
1.2 มีความเหมาะสมกับวัยของนักเรียน			
1.3 มีความชัดเจนเข้าใจง่าย			
2. จุดประสงค์การเรียนรู้			
2.1 สอดคล้องกับตัวชี้วัด			
2.2 สอดคล้องกับเนื้อหา			
2.3 สามารถวัดผลและประเมินผลได้			
3. เนื้อหา			
3.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้			
3.2 มีความชัดเจนเข้าใจง่าย			
3.3 เหมาะสมกับเวลาที่สอน			
3.4 เหมาะสมกับระดับชั้นของผู้เรียน			

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม		
	+1	0	-1
4. กิจกรรมการเรียนรู้			
4.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้			
4.2 สอดคล้องกับเนื้อหา			
4.3 เหมาะสมกับเวลาที่สอน			
4.4 ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อ			
5. สื่อและแหล่งการเรียนรู้			
5.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้			
5.2 ได้รับความสนใจของผู้เรียน			
5.3 ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อ			
6. การวัดผลและประเมินผล			
6.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้			
6.2 สามารถวัดผลและประเมินผลได้			
6.3 ใช้เครื่องมือวัดผลได้อย่างเหมาะสม			

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

ลงชื่อผู้เชี่ยวชาญ

(.....)

**แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์
ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3**

คำชี้แจง ขอให้ท่านผู้เชี่ยวชาญโปรดพิจารณา และให้คะแนนความสอดคล้องของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 แต่ละข้อว่ามีความถูกต้องเหมาะสมหรือไม่ เมื่อพิจารณาแล้วให้ใส่เครื่องหมาย (/) ลงในช่องความคิดเห็นของท่านพร้อมเขียนข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ในการนำไปพิจารณาปรับปรุงต่อไป โดยใช้เกณฑ์การพิจารณา ดังนี้


เมื่อแน่ใจว่าเหมาะสมและสอดคล้อง ให้คะแนน +1

เมื่อไม่แน่ใจว่าเหมาะสมและสอดคล้อง ให้คะแนน 0

เมื่อแน่ใจว่าไม่เหมาะสมและสอดคล้อง ให้คะแนน -1




ข้อคำถาม	ความรู้เรื่อง องค์ประกอบศิลป์	ระดับความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
1. การจัดวางผลงานส่วนต่าง ๆ รวมกันเป็น หนึ่งกลุ่มก่อนกลมกลืน เรียกลักษณะการทำ ชนิดนี้ว่าอะไร ก. ส่วนประกอบ ข. องค์ประกอบศิลป์ ค. ส่วนของสัดส่วน ง. การผสมประสาน	องค์ประกอบศิลป์ (COMPOSITION)				
2. ข้อใดเป็นการจัดองค์ประกอบผลงาน ศิลปะ ก. บ้านเรือนที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่ม เครื่องประดับ ข. ภูเขา ลำธาร แม่น้ำ ท้องฟ้า ค. มนุษย์ ที่อยู่อาศัย รูปปั้นแกะสลัก ง. ทิวทัศน์ ภาพวาด รูปหล่อ	องค์ประกอบศิลป์ (COMPOSITION)				

ข้อคำถาม	ความรู้เรื่ององค์ประกอบศิลป์	ระดับความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
<p>3. นักเรียนจะใช้กฎของของความเป็นเอกภาพสร้างผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างไร</p> <p>ก. สร้างผลงานให้กลมกลืนกัน</p> <p>ข. ใช้ตัวกลางเชื่อมสิ่งที่ตรงข้ามเข้าด้วยกัน</p> <p>ค. สร้างผลงานให้มีจุดเด่นหรือจุดสนใจ</p> <p>ง. นำสิ่งที่มีความขัดแย้งมาอยู่ด้วยกัน</p>	จุดเด่น (Dominance)				
<p>4. ข้อใดต่อไปนี้เป็นไม่ใช่ การจัดองค์ประกอบศิลป์</p> <p>ก. เอกภาพ (Unity)</p> <p>ข. ความเหมาะสม (Suitability)</p> <p>ค. ความกลมกลืน (Harmony)</p> <p>ง. จุดเด่น (Dominance)</p>	องค์ประกอบศิลป์ (COMPOSITION)				
<p>5. ข้อใดต่อไปนี้เป็นหมายถึง องค์ประกอบศิลป์</p> <p>ก. แสงเงา (Shadow)</p> <p>ข. รูปร่าง รูปทรง (Shape)</p> <p>ค. ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ (Balance)</p> <p>ง. พื้นผิว (Surface)</p>	ความสมดุล (Balance)				
<p>6. ข้อใดไม่ใช่ข้อควรคำนึงถึงการจัดองค์ประกอบศิลป์</p> <p>ก. สัดส่วน (Proportion)</p> <p>ข. ความสมดุล (Balance)</p> <p>ค. สื่อผสม (Mixed media)</p> <p>ง. จังหวะ (Rhythm)</p>	องค์ประกอบศิลป์ (COMPOSITION)				
<p>7. ภาพที่มีลักษณะทั้งสองข้างเท่ากัน มีขนาดสัดส่วนเท่ากันตรงกับหลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์ในข้อใด</p> <p>ก. ความกลมกลืน (Harmony)</p> <p>ข. ความเท่าเทียม (Equality)</p> <p>ค. ความสมดุล (Balance)</p> <p>ง. ความขัดแย้ง (Contrast)</p>	ความสมดุล (Balance)				

ข้อคำถาม	ความรู้เรื่อง องค์ประกอบศิลป์	ระดับความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
<p>8. การสมดุลตามความรู้สึกในการจัดองค์ประกอบโดยทั่วไปหมายถึงอะไร</p> <p>ก. ด้านขวาเป็นรูปผู้ชายนอน - ด้านซ้ายเป็นรูปผู้หญิงนั่ง</p> <p>ข. ด้านขวาเป็นรูปแจกัน - ด้านซ้ายเป็นขวดขนาดเท่ากัน</p> <p>ค. ด้านขวาเป็นรูปแมวนอน 3 ตัว - ด้านซ้ายเป็นรูปไก่ 1 ตัว</p> <p>ง. ด้านขวาเป็นรูปพัดลมตั้งโต๊ะ - ด้านซ้ายเป็นพัดลมเพดาน</p>	<p>ความสมดุล (Balance)</p>				
<p>9. สมดุล (Balance) แบ่งออกได้ทั้งหมดกี่ประเภท</p> <p>ก. 5 ประเภท</p> <p>ข. 4 ประเภท</p> <p>ค. 3 ประเภท</p> <p>ง. 2 ประเภท</p>	<p>ความสมดุล (Balance)</p>				
<p>10. ภาพดังต่อไปนี้เป็นการจัดองค์ประกอบความสมดุลแบบใด</p>  <p>ก. ความสมดุลสองข้างเท่ากัน</p> <p>ข. ความสมดุลสองข้างไม่เท่ากัน</p> <p>ค. ความสมดุลขัดแย้งกัน</p> <p>ง. ไม่มีข้อถูก</p>	<p>ความสมดุล (Balance)</p>				


ข้อคำถาม	ความรู้เรื่ององค์ประกอบศิลป์	ระดับความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
<p>11. ข้อใดคือลักษณะของเอกภาพ (Unity) ในงานทัศนศิลป์</p> <p>ก. การจัดภาพให้เกิดความสัมพันธ์ให้มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันไม่กระจายกระจาย</p> <p>ข. การจัดภาพให้สมดุลกันและสร้างภาพประสานกลมกลืน</p> <p>ค. การสร้างสรรค์ผลงานให้มีขนาดสัดส่วนที่แตกต่างกัน</p> <p>ง. การสร้างสรรค์ผลงานให้มีความเด่นชัดที่สุดเกิดความน่าสนใจ</p>	เอกภาพ (Unity)				
<p>12. การออกแบบผลงานทัศนศิลป์ให้มีเอกภาพ (Unity) จะส่งผลอย่างไร</p> <p>ก. ผลงานมีความสมบูรณ์ดึงดูดความสนใจ</p> <p>ข. ผลงานมีความแปลกกว่าของผู้อื่น</p> <p>ค. ผลงานมีความมั่นคงแข็งแรง</p> <p>ง. ผลงานมีความทันสมัย</p>	เอกภาพ (Unity)				
<p>13. การสร้างขนาดของรูปทรงเหมาะสมกับพื้นที่ตรงกับองค์ประกอบศิลป์ในข้อใด</p> <p>ก. ความสมดุลแบบอสมมาตร (Balance)</p> <p>ข. การประสาน (Synchronization)</p> <p>ค. ความเด่น (Dominance)</p> <p>ง. สัดส่วน (Proportion)</p>	สัดส่วน (Proportion)				
<p>14. ขนาดและสัดส่วน (Proportion) จะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อเกิดสิ่งใด</p> <p>ก. จินตนาการถึงขนาด และสัดส่วน</p> <p>ข. การเปรียบเทียบของขนาดและสัดส่วน</p> <p>ค. คิดและคำนวณขนาดและสัดส่วน</p> <p>ง. การเจริญเติบโต</p>	สัดส่วน (Proportion)				

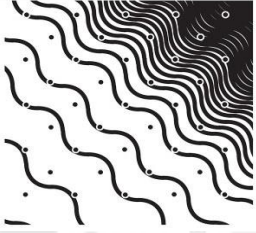
ข้อคำถาม	ความรู้เรื่ององค์ประกอบศิลป์	ระดับความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
<p>15. ภาพดังต่อไปนี้เป็นการจัดองค์ประกอบแบบใด</p>  <p>ก. ความขัดแย้ง (Contrast) ข. ความสมดุล (Balance) ค. ขนาดสัดส่วน (Proportion) ง. จังหวะ (Rhythm)</p>	จังหวะ (Rhythm)				
<p>16. ข้อใด หมายถึง จังหวะ (Rhythm) ของภาพ</p> <p>ก. การไล่เส้นบรรทัดในภาพ ข. การวาดโน้ตดนตรีในภาพ ค. การเคาะจังหวะในภาพ ง. การจัดวางองค์ประกอบภาพ</p>	จังหวะ (Rhythm)				
<p>17. ลักษณะจังหวะ (Rhythm) การซ้ำของรูปทรงในข้อใดให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว</p> <p>ก.  ข. </p> <p>ค.  ง. </p>	จังหวะ (Rhythm)				

ข้อคำถาม	ความรู้เรื่ององค์ประกอบศิลป์	ระดับความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
<p>18. การจัดจังหวะ (Rhythm) แบบสลับไปมา มีลักษณะอย่างไร</p> <p>ก. จัดสูงบ้าง ต่ำบ้าง</p> <p>ข. จากผิวเรียบไปผิวหยาบ</p> <p>ค. จากขนาดเล็กไปขนาดใหญ่</p> <p>ง. การสีอ่อนไปสีเข้ม</p>	จังหวะ (Rhythm)				
<p>19. จากรูปภาพที่กำหนดให้ข้อใดไม่มีลักษณะของการซ้ำ (Repetition)</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p>	การซ้ำ (Repetition)				
<p>20. ภาพที่มีขนาดใกล้เคียงกัน สีใกล้เคียงกัน นำมาจัดรวมกันตรงกับหลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์ในข้อใด</p> <p>ก. ความกลมกลืน (Harmony)</p> <p>ข. ความเท่าเทียม (Equality)</p> <p>ค. ความเสมอภาค (Equality)</p> <p>ง. ความคล้ายคลึง (Analogy)</p>	ความกลมกลืน (Harmony)				

ข้อคำถาม	ความรู้เรื่ององค์ประกอบศิลป์	ระดับความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
<p>21. ภาพในข้อใดให้ความรู้สึกกลมกลืน (Harmony) ชัดเจนน้อยที่สุด</p> <p>ก.  ข. </p> <p>ค.  ง. </p>	ความกลมกลืน (Harmony)				
<p>22. ภาพที่มีความขัดแย้งกัน ขาดความกลมกลืนภายในภาพ แต่ทำให้ภาพดูน่าสนใจ ตรงกับหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในข้อใด</p> <p>ก. ลักษณะตรงข้าม ข. การตัดกัน ค. ความขัดแย้ง ง. ลดความกลมกลืน</p>	ความขัดแย้ง (Contrast)				
<p>23. ความขัดแย้ง (Contrast) ในภาพคืออะไร</p> <p></p> <p>ก. ก้านพริกหยวก ข. พริกหยวก</p>	ความขัดแย้ง (Contrast)				

ข้อคำถาม	ความรู้เรื่ององค์ประกอบศิลป์	ระดับความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
ค. ก้านแอมป์เปิด ง. แอมป์เปิด					
<p>24. ความขัดแย้ง (Contrast) แบ่งออกทั้งหมดมีกี่ประเภท อะไรบ้าง</p> <p>ก. 5 ประเภท ขัดแย้งด้วยรูปทรง/ขัดแย้งด้วยขนาด/ขัดแย้งด้วยเส้น/ขัดแย้งด้วยผิว/ขัดแย้งด้วยสี</p> <p>ข. 5 ประเภท ขัดแย้งด้วยรูปปร่าง/ขัดแย้งด้วยสี/ขัดแย้งด้วยเส้น/ขัดแย้งด้วยผิว/ขัดแย้งด้วยเอกภาพ</p> <p>ค. 4 ประเภท ขัดแย้งด้วยรูปทรง / ขัดแย้งด้วยขนาด / ขัดแย้งด้วยเส้น / ขัดแย้งด้วยผิว</p> <p>ง. 4 ประเภท ขัดแย้งด้วยรูปปร่าง / ขัดแย้งด้วยสี / ขัดแย้งด้วยเส้น / ขัดแย้งด้วยเอกภาพ</p>	ความขัดแย้ง (Contrast)				
<p>25. ข้อใดคือผลที่เกิดขึ้นจากการตัดกัน (Contrast) โดยลักษณะของสี, น้ำหนัก</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p>	ความขัดแย้ง (Contrast)				

ข้อคำถาม	ความรู้เรื่ององค์ประกอบศิลป์	ระดับความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
<p>26. จุดเด่น (Dominance) หมายถึง</p> <p>ก. จุดเด่นหลัก เป็นภาพที่มีความสำคัญมากที่สุดในเรื่องที่จะเขียน แสดงออกถึงเรื่องราวที่ชัดเจน เด่นชัดที่สุดในภาพ</p> <p>ข. จุดเด่นรอง เป็นภาพประกอบของจุดเด่นหลัก ทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นหลัก ให้ภาพมีความสวยงามยิ่งขึ้น</p> <p>ค. ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด โดดเด่นสะดุดตาที่สุดในงานศิลปะ จุดเด่นจะช่วยสร้างความน่าสนใจในผลงาน</p> <p>ง. ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน เป็นการจัดวางองค์ประกอบให้มีน้ำหนักเท่ากัน</p>	จุดเด่น (Dominance)				
<p>27. จุดเด่น (Dominance) ในภาพคืออะไร</p>  <p>ก. ช้อน</p> <p>ข. แอ่งน้ำ</p> <p>ค. เชอร์รี่</p> <p>ง. ต้นไม้</p>	จุดเด่น (Dominance)				
<p>28. จุดเด่นรอง คืออะไร</p> <p>ก. เป็นภาพประกอบของจุดเด่นหลัก ทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นหลักให้เกิดองค์ประกอบภาพที่สวยงาม</p> <p>ข. เป็นการสร้างสรรค์ภาพผลงานนั้นให้ดูชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p> <p>ค. เป็นการประกอบสัดส่วนภาพให้น่าสนใจ</p> <p>ง. ถูกทุกข้อ</p>	จุดเด่น (Dominance)				

ข้อคำถาม	ความรู้เรื่อง องค์ประกอบศิลป์	ระดับความ คิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
29. การจัดแบบที่มีการลดหลั่น (Gradation) มีลักษณะอย่างไร ก. จัดจากใหญ่ไปเล็ก ข. จัดให้มีการสลับกัน ค. จัดให้มีขนาดเท่ากัน ง. จัดให้เป็นลักษณะหมุนวน	การลดหลั่น (Gradation)				
30. จากภาพเป็นการ ลดหลั่น (Gradation) ขององค์ประกอบทัศนศิลป์ในข้อใด  ก. ลดหลั่นด้วยรูปร่าง ข. ลดหลั่นด้วยเส้น ค. ลดหลั่นด้วยสี ง. ลดหลั่นด้วยน้ำหนักอ่อนแก่	การลดหลั่น (Gradation)				

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)

**แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) แบบสอบถามความพึงพอใจ
โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3**

คำชี้แจง ขอให้ท่านผู้เชี่ยวชาญโปรดพิจารณา และให้คะแนนความสอดคล้องความเหมาะสมของแบบสอบถามความพึงพอใจ ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 แต่ละข้อว่ามีความถูกต้องเหมาะสมหรือไม่ เมื่อพิจารณาแล้วให้ใส่เครื่องหมาย (/) ลงในช่องความคิดเห็นของท่านพร้อมเขียนข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ ในการนำไปพิจารณาปรับปรุงต่อไป โดยใช้เกณฑ์การพิจารณา ดังนี้

เมื่อแน่ใจว่าเหมาะสมและสอดคล้อง ให้คะแนน +1

เมื่อไม่แน่ใจว่าเหมาะสมและสอดคล้อง ให้คะแนน 0

เมื่อแน่ใจว่าไม่เหมาะสมและสอดคล้อง ให้คะแนน -1

ข้อคำถามในการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			หมายเหตุ
	+1	0	1	
1. เนื้อหาในชุดกิจกรรมศิลปะ มีความชัดเจนอ่านเข้าใจง่าย				
2. เนื้อหาสอดคล้องกับผลการเรียนรู้				
3. ชุดกิจกรรมมีความเหมาะสมในการเข้าสู่บทเรียน				
4. รูปภาพตัวอย่างในชุดกิจกรรมช่วยให้นักเรียนเข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น				
5. การจัดลำดับในเนื้อหา ไม่สับสน เข้าใจง่าย เป็นลำดับขั้นตอน				
6. รูปเล่มของชุดกิจกรรมรูปภาพและตัวอักษรชัดเจนเข้าใจง่าย น่าใช้				
7. ชุดกิจกรรมศิลปะทำให้นักเรียนมีความเข้าใจศิลปะมากยิ่งขึ้น				
8. ชุดกิจกรรมมีความท้าทายความสามารถของนักเรียน				

ข้อคำถามในการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			หมายเหตุ
	+1	0	1	
9. นักเรียนสามารถปฏิบัติแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ในชุดกิจกรรมได้				
10. ชุดกิจกรรมสามารถนำไปต่อยอดในการสร้างงานอื่น ๆ ได้				

ข้อเสนอแนะ

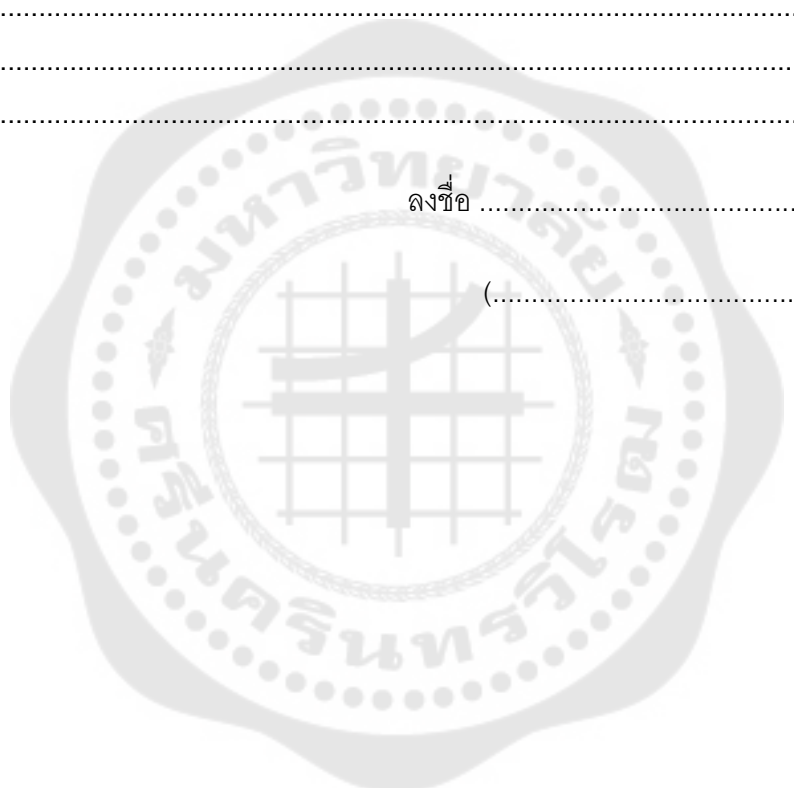
.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)





ภาคผนวก ง
ตารางแสดงผลการประเมินคุณภาพ
และตารางแสดงการประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC)
ของเครื่องมือวิจัย

**ตารางแสดงผลการประเมินคุณภาพ
และตารางแสดงการประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC)
ของเครื่องมือวิจัย**

1. ตารางแสดงการประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

2. ตารางแสดงการประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

3. ตารางแสดงการประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) แบบสอบถามความพึงพอใจ ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3



ตารางแสดงการประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ			รวม	ค่า IOC	ระดับ คุณภาพ
	คนที่	คนที่	คนที่			
	1	2	3			
1. สารสำคัญ						
1.1 มีความถูกต้อง	+1	0	+1	2	0.70	ใช้ได้
1.2 มีความเหมาะสมกับวัยของ นักเรียน	0	+1	+1	2	0.70	ใช้ได้
1.3 มีความชัดเจนเข้าใจง่าย	0	+1	+1	2	0.70	ใช้ได้
2. จุดประสงค์การเรียนรู้						
2.1 สอดคล้องกับตัวชี้วัด	0	+1	0	1	0.30	ใช้ได้
2.2 สอดคล้องกับเนื้อหา	+1	0	+1	2	0.70	ใช้ได้
2.3 สามารถวัดผลและประเมินผลได้	+1	0	0	1	0.30	ใช้ได้
3. เนื้อหา						
3.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การ เรียนรู้	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
3.2 มีความชัดเจนเข้าใจง่าย	+1	0	+1	2	0.70	ใช้ได้
3.3 เหมาะสมกับเวลาที่สอน	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
3.4 เหมาะสมกับระดับชั้นของ ผู้เรียน	0	+1	+1	2	0.70	ใช้ได้
4. กิจกรรมการเรียนรู้						
4.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การ เรียนรู้	0	+1	+1	2	0.70	ใช้ได้
4.2 สอดคล้องกับเนื้อหา	+1	+1	+1	3	1.00	มาก
4.3 เหมาะสมกับเวลาที่สอน	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
4.4 ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อ	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ			รวม	ค่า IOC	ระดับ คุณภาพ
	คนที่	คนที่	คนที่			
	1	2	3			
5. สื่อและแหล่งการเรียนรู้						
5.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
5.2 ได้รับความสนใจของผู้เรียน	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
5.3 ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อ	0	+1	+1	2	0.70	ใช้ได้
6. การวัดผลและประเมินผล						
6.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
6.2 สามารถวัดผลและประเมินผลได้	0	+1	0	1	0.30	ใช้ได้
6.3 ใช้เครื่องมือวัดผลได้อย่างเหมาะสม	+1	0	+1	2	0.70	ใช้ได้

คัดเลือกแบบประเมินความพึงพอใจของแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่มีค่าดัชนีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (IOC) ≥ 0.5

ตารางแสดงการประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์
ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ข้อ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ			รวม	IOC	การพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้
2.	0	0	+1	1	0.30	คัดเลือกไว้
3.	+1	+1	0	2	0.70	คัดเลือกไว้
4.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้
5.	+1	0	+1	2	0.70	คัดเลือกไว้
6.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้
7.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้
8.	0	+1	+1	2	0.70	คัดเลือกไว้
9.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้
10.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้
11.	+1	0	+1	2	0.70	คัดเลือกไว้
12.	0	+1	+1	2	0.70	คัดเลือกไว้
13.	+1	0	+1	2	0.70	คัดเลือกไว้
14.	+1	0	+1	2	0.70	คัดเลือกไว้
15.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้
16.	+1	0	+1	2	0.70	คัดเลือกไว้
17.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้
18.	0	+1	+1	2	0.70	คัดเลือกไว้
19.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้
20.	+1	0	+1	2	0.70	คัดเลือกไว้
21.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้
22.	+1	0	+1	2	0.70	คัดเลือกไว้
23.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้

ข้อ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ			รวม	IOC	การพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
24.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้
25.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้
26.	+1	0	+1	2	0.70	คัดเลือกไว้
27.	+1	0	+1	2	0.70	คัดเลือกไว้
28.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้
29.	+1	0	+1	2	0.70	คัดเลือกไว้
30.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้

คัดเลือกแบบประเมินของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่มีค่าดัชนีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (IOC) ≥ 0.5

**ตารางแสดงการประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) แบบสอบถามความพึงพอใจ
ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3**

ข้อ	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ			รวม	IOC	การพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้
2.	0	+1	+1	2	0.70	คัดเลือกไว้
3.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้
4.	0	+1	+1	2	0.70	คัดเลือกไว้
5.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้
6.	+1	+1	+1	3	0.70	คัดเลือกไว้
7.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้
8.	+1	0	+1	2	0.70	คัดเลือกไว้
9.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้
10.	+1	+1	+1	3	1.00	คัดเลือกไว้

คัดเลือกแบบประเมินความพึงพอใจชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่มีค่าดัชนีความเที่ยงตรง (IOC) ≥ 0.5



ภาคผนวก จ
เครื่องมือสำหรับการวิจัย

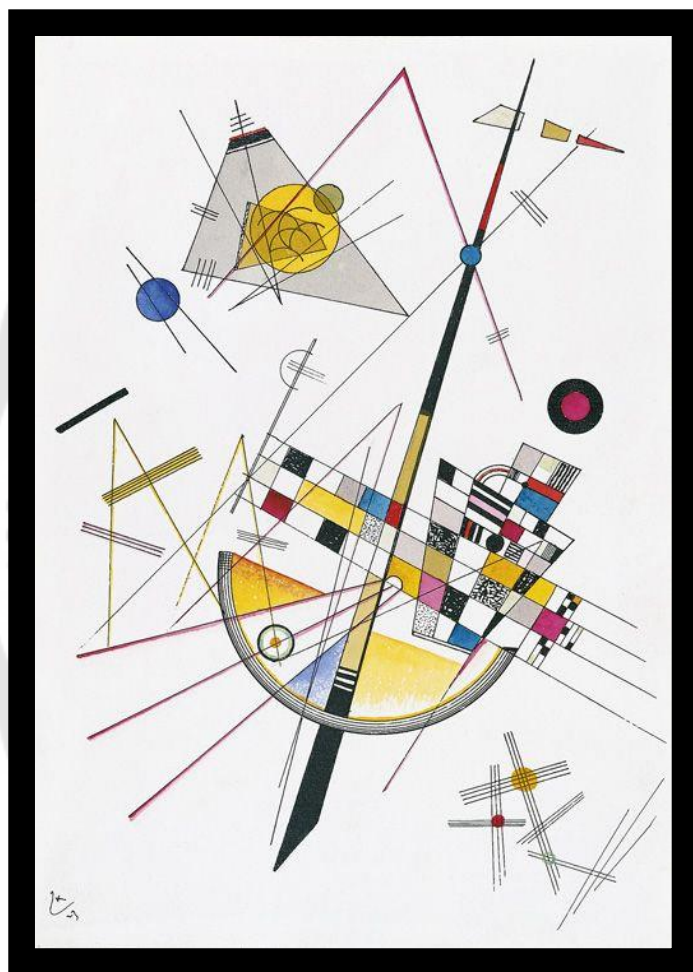
เครื่องมือสำหรับการวิจัย

1. แผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
2. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
3. แบบสอบถามความพึงพอใจ ที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3



ชุดกิจกรรมศิลปะ

เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3



โดย

ครูสุพิชยา ช่วงชัยยะ

โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาเวศ

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต 2

คำนำ

ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ จัดทำขึ้นเพื่อเสริมสร้างทักษะ และ พัฒนาการของนักเรียนในการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะ สำหรับศึกษา เรียนรู้ สร้างความเข้าใจในวิชาศิลปะ เพื่อยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตรงตามหลักสูตร แกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อ เสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 นี้ จะเป็น ประโยชน์และเป็นแนวทางสำหรับครู นักเรียน ตลอดจนผู้ที่มีความสนใจทั่วไป ที่จะ นำไปใช้จัดการเรียนรู้ให้บรรลุผลโดยตรงต่อการพัฒนาการเรียนการสอนวิชาศิลปะให้มี ประสิทธิภาพตามมาตรฐานการเรียนรู้ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะต่อไป

นางสาวสุพิชยา ชวงชัยยะ

ผู้จัดทำ

คำชี้แจง

ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ จัดทำขึ้นเพื่อเสริมสร้างทักษะพัฒนาการเรียนการสอนศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยมีขั้นตอนการปฏิบัติงานและการเรียนรู้ครบถ้วน รวมทั้งภาพประกอบตัวอย่างที่ชัดเจนสวยงาม เข้าใจง่าย ประกอบด้วย แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และแผนการจัดการเรียนรู้ เนื้อหาเรื่ององค์ประกอบศิลป์ เมื่อได้ศึกษาชุดกิจกรรมจบ นักเรียนจะเป็นผู้มีความเข้าใจในวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ผ่านการจัดองค์ประกอบศิลป์ ไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวันได้เป็นอย่างดีและมีความสุข



คำแนะนำการใช้ชุดกิจกรรม (สำหรับครู) เรื่อง องค์ประกอบศิลป์

1. ชี้แจงให้นักเรียนอ่านคำแนะนำให้เข้าใจก่อนศึกษาชุดกิจกรรมศิลปะ โดยละเอียด
2. ใช้ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์ร่วมกับแผนการจัดการเรียนรู้
3. แนะนำวิธีการเรียนและการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนให้ทราบก่อน
4. ให้คำปรึกษาเมื่อนักเรียนมีปัญหาหรือไม่เข้าใจในขณะที่เรียนด้วยชุดกิจกรรมศิลปะ
5. กำกับดูแลนักเรียนให้ปฏิบัติตามข้อแนะนำทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน



คำแนะนำการใช้ชุดกิจกรรม (สำหรับนักเรียน) เรื่อง องค์ประกอบศิลป์

1. อ่านคำชี้แจงของชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่ององค์ประกอบศิลป์อย่างตั้งใจ
2. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน
3. ศึกษาเนื้อหาและค่อย ๆ ปฏิบัติตามลำดับไม่ควรข้ามขั้นตอน หากไม่เข้าใจให้ถามครู
4. นักเรียนควรศึกษาหรือค้นคว้าเรื่ององค์ประกอบศิลป์เพิ่มเติม จากหนังสือ สื่อทาง Internet หรือ สื่อผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ จะทำให้ได้ประโยชน์มากยิ่งขึ้น
5. ทำแบบทดสอบหลังเรียน เพื่อเป็นการวัดผลสัมฤทธิ์ด้วยความซื่อสัตย์



รายละเอียด

รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์) องค์ประกอบศิลป์ จัดทำขึ้นเพื่อเสริมสร้างทักษะพัฒนาการเรียนการสอนศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

คำอธิบายชุดกิจกรรม

ชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ จัดทำขึ้นเพื่อเสริมสร้างทักษะและพัฒนาการเรียนการสอนศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยมีขั้นตอนการปฏิบัติงานและการเรียนรู้ครบถ้วน รวมทั้งภาพประกอบตัวอย่างที่ชัดเจน สวยงาม เข้าใจง่าย ประกอบด้วยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และแผนการจัดการเรียนรู้ เนื้อหาเรื่ององค์ประกอบศิลป์ เมื่อได้ศึกษาชุดกิจกรรมจบ นักเรียนจะเป็นผู้มีความเข้าใจในวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ผ่านการจัดองค์ประกอบศิลป์ไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวันได้อย่างมีความสุข

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลปะ
2. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
3. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะและมีพัฒนาการเรียนการสอนศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

รายละเอียดหัวข้อ

เนื้อหาที่ใช้ในการสอนครั้งนี้ ได้แก่ สาระวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

โดยนักเรียนได้เรียนรู้เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ การซ้ำ จังหวะ สัดส่วน การลดหลั่น จุดเด่น ความกลมกลืน ความขัดแย้ง ความสมดุล และเอกภาพ โดยได้แบ่งเนื้อหาการเรียนรู้ออกเป็น 2 ชุดกิจกรรม ดังนี้

1. ชุดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
 - กิจกรรมที่ 1 เรื่อง แบบทดสอบก่อนเรียน
เนื้อหา หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์
 - กิจกรรมที่ 2 เรื่อง แบบทดสอบหลังเรียน
เนื้อหา หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์
2. ชุดกิจกรรมที่ 2 เรื่อง หลักในการจัดองค์ประกอบศิลป์
 - กิจกรรมที่ 1 เรื่อง ออกแบบลายผ้า
เนื้อหา การซ้ำและจังหวะ
 - กิจกรรมที่ 2 เรื่อง วาดภาพตัวการ์ตูน
เนื้อหา สัดส่วน
 - กิจกรรมที่ 3 เรื่อง ไล่ระดับโทนสี
เนื้อหา การลดหลั่น
 - กิจกรรมที่ 4 เรื่อง วาดภาพสร้างสรรค์ (จุดเด่น)
เนื้อหา จุดเด่น
 - กิจกรรมที่ 5 เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยสีโทนร้อน/โทนเย็น
เนื้อหา ความกลมกลืน
 - กิจกรรมที่ 6 เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยการวาดเส้น
เนื้อหา ความขัดแย้ง
 - กิจกรรมที่ 7 เรื่อง วิเคราะห์ความสมดุลในงานทัศนศิลป์
เนื้อหา ความสมดุล
 - กิจกรรมที่ 8 เรื่อง ภาพปะติด/สื่อผสมสร้างสรรค์
เนื้อหา เอกภาพ

การดำเนินการเรียนการสอน

1. นำเข้าสู่บทเรียน
2. ดำเนินกิจกรรมตามแผนกิจกรรมการเรียนรู้
3. สรุปกิจกรรมการเรียนรู้
4. วัดผลและประเมินผลหลังการทำกิจกรรม

การประเมินผล

1. จากการสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการมีส่วนร่วมทำกิจกรรม
2. จากผลงานในการปฏิบัติกิจกรรม
3. จากแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

มาตรฐานการเรียนรู้

ตารางวิเคราะห์ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551													
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระ ทัศนศิลป์													
มาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัด	ศ1.1												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ชุดกิจกรรมการเรียนรู้													
ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน													
กิจกรรมที่ 1 ก่อนเรียน	✓	✓											
กิจกรรมที่ 2 หลังเรียน	✓	✓											
ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์													
กิจกรรมที่ 1	✓		✓		✓								
กิจกรรมที่ 2	✓		✓				✓						
กิจกรรมที่ 3	✓			✓									
กิจกรรมที่ 4	✓			✓									
กิจกรรมที่ 5	✓				✓								
กิจกรรมที่ 6	✓				✓								
กิจกรรมที่ 7	✓		✓										
กิจกรรมที่ 8	✓			✓	✓	✓							

โครงสร้างรายวิชา

โครงสร้างรายวิชาทัศนศิลป์ด้วยชุดกิจกรรมศิลปะ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ จัดทำขึ้นเพื่อเสริมสร้างทักษะและพัฒนาการเรียนการสอนศิลปะ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3		
เนื้อหา	จำนวน ชิ้นงาน	คาบเรียน (50 นาที) / สัปดาห์
ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1		
กิจกรรมที่ 1 แบบทดสอบก่อนเรียน	1	2
กิจกรรมที่ 2 แบบทดสอบหลังเรียน	1	2
ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 2		
กิจกรรมที่ 1 ออกแบบลายผ้า	1	2
กิจกรรมที่ 2 วาดภาพการ์ตูน	1	2
กิจกรรมที่ 3 การไล่ระดับโทนสี (คุณค่าสี)	1	2
กิจกรรมที่ 4 วาดภาพสร้างสรรค์ (จุดเด่น)	1	2
กิจกรรมที่ 5 การจัดองค์ประกอบศิลป์สีโทนร้อน/โทนเย็น	1	2
กิจกรรมที่ 6 การจัดองค์ประกอบศิลป์โดยการวาดเส้น	1	2
กิจกรรมที่ 7 วิเคราะห์ความสมดุลในงานทัศนศิลป์	1	2
กิจกรรมที่ 8 ภาพปะติด/สื่อผสมสร้างสรรค์	1	2
รวม	10	20

คำอธิบายรายวิชา

บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ และบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเอง ให้มีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย 3 ประเภท มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ สร้างงานทัศนศิลป์ที่ 2 มิติและ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ วิเคราะห์ และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน ศึกษาและอภิปรายงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม

แผนการจัดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ กิจกรรมที่ 1 แบบทดสอบก่อนเรียน

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ตัวชี้วัด ศ1.1 ม.3/1 บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ
- ศ1.1 ม.3/3 วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการ สร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ

สาระสำคัญ

ผลงานทัศนศิลป์เกิดจากการนำทัศนธาตุมาจัดวางตามหลักการศิลปะ จนเกิด องค์ประกอบศิลป์ที่ลงตัว การรู้จักคุณสมบัติขององค์ประกอบศิลป์ที่แตกต่างกัน จะทำให้ผู้เรียน สามารถวิเคราะห์และเลือกใช้ ทัศนธาตุในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

การฝึกพัฒนาการกระบวนการคิดที่มีความสร้างสรรค์จากการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาด จากทัศนธาตุโดยนำหลักการการจัดองค์ประกอบทางศิลปะที่ได้ศึกษาจากบทเรียนองค์ประกอบ ศิลป์มาใช้ได้

สาระการเรียนรู้

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ (หลักการศิลปะ/ออกแบบ)

1. การซ้ำ (Repetition)
2. จังหวะ (Rhythm)
3. สัดส่วน (Proportion)
4. การลดหลั่น (Gradation)
5. จุดเด่น (Dominance)
6. การประสาน หรือ ความกลมกลืน (Harmony)
7. การตัดกัน หรือ ความขัดแย้ง (Contrast)
8. ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ (Balance)
9. เอกภาพ (Unity)

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)

1. เพื่อให้ นักเรียนสามารถอธิบายแนวคิดในงานองค์ประกอบศิลป์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

2. เพื่อให้ นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบศิลป์

ด้านทักษะกระบวนการ (P)

1. เพื่อให้ นักเรียนสามารถทำแบบทดสอบหลักของการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

1. เห็นคุณค่าของทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

สมรรถนะผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

ภาระชิ้นงาน

ใบงานแบบทดสอบก่อนเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลป์

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่กิจกรรม

1. ครูพูดคุยสนทนาทักทายกับนักเรียน สอบถามความรู้พื้นฐานเดิมที่เคยเรียนมาในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-2 โดยมีคำถามดังนี้
2. ครูพูดถึงความสำคัญของการจัดองค์ประกอบศิลป์และ และสอบถามความรู้ในเรื่องของการจัดองค์ประกอบศิลป์

ขั้นสอน

1. ครูแจกแบบทดสอบก่อนเรียนเรื่ององค์ประกอบศิลป์ โดยให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน
2. ครูบรรยายเนื้อหาเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ และบรรยายความหมายหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ต่าง ๆ ว่ามีความหมายและให้ความรู้ความสำคัญแปลกใหม่อย่างไร
3. ครูมีสื่อภาพผลงานตัวอย่างเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ ให้นักเรียนดู
4. ให้สุ่มนักเรียนออกมาวาดภาพตัวอย่างเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์มา 1 อย่างและให้นักเรียนบอกความหมายว่าเป็นการจัดองค์ประกอบศิลป์แบบใด
5. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน หลังจากการที่นักเรียนได้เรียน เรื่องการจัดองค์ประกอบศิลป์ไปแล้ว นักเรียนมีความเข้าใจในบทเรียนมากขึ้นน้อยเพียงใด
6. ให้นักเรียนลงมือปฏิบัติใบงานแบบทดสอบหลังเรียนที่ได้รับมอบหมายและทำการตรวจผลงาน

ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกิจกรรมในการเรียนว่าได้รับความรู้อะไรบ้าง ครูให้คำแนะนำและชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจถึงจุดมุ่งหมายในการเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
2. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ซักถามข้อสงสัยต่าง ๆ

สื่อการใช้ประกอบชุดกิจกรรม

1. สื่อตัวอย่าง ผลงานศิลปะต่าง ๆ
2. สื่อการสอนภาพผลงานประกอบการสอนออนไลน์
3. ใบความรู้ / ใบงาน
4. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศนศิลป์ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

การวัดและประเมิน

รายงานการประเมิน	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1. การประเมินชิ้นงาน - การทำแบบทดสอบก่อนเรียนเรื่อง องค์ประกอบศิลป์	- ตรวจผลงานตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้	- แบบประเมินผลงาน	9-10 คะแนน = ดีเยี่ยม 7-8 คะแนน = ดี 5-6 คะแนน = ผ่าน 0-4 คะแนน = ไม่ผ่าน
2. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	- สังเกตพฤติกรรมในการเรียนและการทำงาน	- บันทึกหลังการสอน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน
3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการคิด - ความสามารถในการสื่อสาร	- สังเกตจากการตอบคำถามในชั้นเรียน	- แบบสังเกต - แบบประเมิน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 2

เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ

กิจกรรมที่ 1 ออกแบบลายผ้า

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ตัวชี้วัด ศ1.1 ม.3/1 บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ
- ศ1.1 ม.3/3 วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการ สร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ
- ศ1.1 ม.3/5 มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้ หลักการออกแบบ

สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เกิดจากการนำทัศนธาตุมาจัดวางตามหลักการจัด องค์ประกอบศิลปะ ด้วยการซ้ำ (Repetition) เกิดจากองค์ประกอบที่มีลักษณะเหมือนกัน ตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไป วางอยู่ในที่ว่าง เพื่อให้เกิดความสวยงาม

สาระการเรียนรู้

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ (หลักการศิลปะ/ออกแบบ)

1. การซ้ำ (Repetition)
2. จังหวะ (Rhythm)

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)

1. นักเรียนสามารถอธิบายแนวคิดในงานองค์ประกอบศิลป์ที่ใช้ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์
2. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยการซ้ำ

ด้านทักษะกระบวนการ (P)

1. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากทัศนธาตุด้วยการซ้ำ (Repetition) ได้
2. นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะของการซ้ำในงานทัศนศิลป์ของตนเองได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

1. เห็นคุณค่าของทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ที่มีต่อการสร้างผลงานทัศนศิลป์

สมรรถนะผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

ภาระชิ้นงาน

นักเรียนออกแบบลวดลายจากการซ้ำ (Repetition) จังหวะ (Rhythm) ของทัศนธาตุได้

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่กิจกรรม

1. ครูให้นักเรียนสังเกตสิ่งแวดลอมภายในห้องเรียน ว่ามีอะไรเหมือน ๆ กันบ้าง แล้วให้นักเรียนช่วยกันแสดงความคิดเห็น

2. ครูสรุป และยกตัวอย่างสิ่งของในห้องเรียนว่า มีอะไรที่เหมือน ๆ กันบ้าง เช่น โต๊ะนักเรียน หน้าต่าง ลวดลายผ้าม่าน เป็นต้น

ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอภาพลวดลายบนผ้าในรูปแบบต่าง ๆ ผ่านสื่อ PowerPoint
2. ครูให้นักเรียนช่วยกันสังเกตลวดลายที่อยู่บนผ้า ว่ามีลวดลายอะไรบ้าง
3. ครูให้นักเรียนแบ่งประเภทหรือจัดกลุ่มลวดลายบนผ้าดังต่อไปนี้
 - การซ้ำแบบเหมือนกัน
 - การซ้ำแบบลดหลั่น
 - การซ้ำเป็นจังหวะ
 - การซ้ำแบบไม่เป็นจังหวะ
4. ครูนำเสนอชิ้นงานการสร้างสรรค์ลวดลายผ้า ด้วยการซ้ำ (Repetition) ให้นักเรียน
5. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการนำเอาทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่ง มาซ้ำกันเพื่อให้เกิดลวดลายลงในกระดาษ

6. ครูมอบหมายชิ้นงานให้นักเรียน

ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกิจกรรมโดยครูให้นักเรียนนำเสนอผลงานการออกแบบลวดลายผ้าของตนเองพร้อมทั้งระบุว่านักเรียนใช้การซ้ำแบบใด
2. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ซักถามข้อสงสัยต่าง ๆ

สื่อการใช้ประกอบชุดกิจกรรม

1. สื่อตัวอย่าง ผลงานศิลปะต่าง ๆ
2. สื่อการสอนภาพผลงานประกอบการสอนออนไลน์
3. ใบความรู้ / ใบงาน
4. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

การวัดและประเมิน

รายงานการประเมิน	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1. การประเมินชิ้นงาน - การสร้างสรรค์ลวดลายผ้า ด้วยทัศนธาตุ	- ตรวจสอบผลงานตาม เกณฑ์ที่กำหนดไว้	- แบบประเมินผลงาน	9-10 คะแนน = ดีเยี่ยม 7-8 คะแนน = ดี 5-6 คะแนน = ผ่าน 0-4 คะแนน = ไม่ผ่าน
2. คุณลักษณะอันพึง ประสงค์ - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	- สังเกตพฤติกรรมในการ เรียนและการทำงาน	- บันทึกหลังการสอน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน
3. สมรรถนะสำคัญของ ผู้เรียน - ความสามารถในการคิด - ความสามารถในการสื่อสาร	- สังเกตจากการตอบ คำถามในชั้นเรียน	- แบบสังเกต - แบบประเมิน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 2

เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ

กิจกรรมที่ 2 วาดภาพการ์ตูน

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจักษ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ตัวชี้วัด ศ1.1 ม.3/1 บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ
- ศ1.1 ม.3/3 วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการ สร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ
- ศ1.1 ม.3/7 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ

สาระสำคัญ

สัดส่วน คือ ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่าง กัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่าง องค์ประกอบทั้งหลายด้วยซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่ มากไม่น้อยขององค์ประกอบ ทั้งหลายที่ นำมาจัดรวมกัน

สาระการเรียนรู้

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์(หลักการศิลปะ/ออกแบบ)

1. สัดส่วน (Proportion)

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)

1. นักเรียนสามารถอธิบายแนวคิดในงานองค์ประกอบศิลป์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

2. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องสัดส่วนของตัวการ์ตูนได้

ด้านทักษะกระบวนการ (P)

1. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ภาพการ์ตูนตามสัดส่วนต่าง ๆ ได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

1. เห็นคุณค่าของทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

สมรรถนะผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

ภาระชิ้นงาน

นักเรียนวาดภาพตัวการ์ตูนในสัดส่วน (Proportion) ที่แตกต่างกันได้

กิจกรรมการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่กิจกรรม

1. ครูให้นักเรียนที่มีความสูงที่แตกต่างกันมายืนหน้าชั้นเรียน 2 คน นักเรียนสังเกตขนาดตัวของเพื่อน ๆ ในชั้นเรียน

2. ครูสรุป นักเรียนแต่ละคนจะมีความสูง รูปร่างที่ไม่เหมือนกัน แต่สิ่งที่มีเหมือนกันคือ สัดส่วน ตำแหน่งของอวัยวะ ซึ่งจะแปรเปลี่ยนไปตามอายุ เพศ และสิ่งแวดล้อม

ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอภาพมนุษย์ในรูปแบบต่าง ๆ ผ่านสื่อ PowerPoint
2. ครูให้นักเรียนช่วยกันสังเกตสัดส่วนของมนุษย์ ตำแหน่งของอวัยวะต่าง ๆ บนร่างกาย เด็ก ผู้ใหญ่ เพศหญิงและเพศชาย

3. ครูนำเสนอภาพการวาดการ์ตูนโดยมีสัดส่วนที่แตกต่างกันออกไป ตั้งแต่ 2 ส่วน 3 ส่วน 5 ส่วน 7 ส่วน และ 8 ส่วน

4. ครูสาธิตการวาดภาพการ์ตูนตามสัดส่วนต่าง ๆ ให้นักเรียนดู ตั้งแต่ 2 ส่วน 3 ส่วน 5 ส่วน และ 7 ส่วน

5. ครูมอบหมายชิ้นงานให้นักเรียน โดยให้นักเรียนเลือกออกแบบตัวการ์ตูนตามสัดส่วนที่นักเรียนสนใจ

ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกิจกรรมโดยครูให้นักเรียนนำเสนอผลงานการออกแบบตัวการ์ตูนของตนเอง

สื่อการใช้ประกอบชุดกิจกรรม

1. สื่อตัวอย่าง ภาพสัดส่วนมนุษย์ ผลงานการวาดภาพการ์ตูนต่าง ๆ
2. สื่อการสอนภาพผลงานประกอบการสอนออนไลน์
3. ใบความรู้
4. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

การวัดและประเมิน

รายงานการประเมิน	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1. การประเมินชิ้นงาน - การวาดภาพตัวการ์ตูน	- ตรวจสอบผลงานตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้	- แบบประเมินผลงาน	9-10 คะแนน = ดีเยี่ยม 7-8 คะแนน = ดี 5-6 คะแนน = ผ่าน 0-4 คะแนน = ไม่ผ่าน
2. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	- สังเกตพฤติกรรมในการเรียนและการทำงาน	- บันทึกหลังการสอน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน
3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการคิด - ความสามารถในการสื่อสาร	- สังเกตจากการตอบคำถามในชั้นเรียน	- แบบสังเกต - แบบประเมิน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 2

เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ

กิจกรรมที่ 3 การไล่ระดับโทนสี (คุณค่าสี)

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ศ1.1 ม.3/1 บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ

ศ1.1 ม.3/4 มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย 3 ประเภท

สาระสำคัญ

การจัดองค์ประกอบศิลป์โดยการลดหลั่น (gradation) คือ การจัดลำดับขององค์ประกอบต่าง ๆ เช่น เส้น รูปร่าง รูปทรง สี ลักษณะผิว ฯลฯ ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปตามลำดับ เช่น ระดับสีอ่อนไปสีแก่ ลักษณะผิวเรียบไปสู่ขรุขระ รูปทรงเล็กไปหารูปทรงใหญ่

สาระการเรียนรู้

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ (หลักการศิลปะ/ออกแบบ)

1. การลดหลั่น (gradation)

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)

1. นักเรียนสามารถอธิบายแนวคิดในงานองค์ประกอบศิลป์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
2. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยการไล่ระดับโทนสีได้

ด้านทักษะกระบวนการ (P)

1. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากไล่ระดับโทนสีด้วยสีโปสเตอร์ได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

1. เห็นคุณค่าของทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

สมรรถนะผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

ภาระชิ้นงาน

นักเรียนไล่ระดับโทนสี (คุณค่าสี) ด้วยสีโปสเตอร์ได้

กิจกรรมการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่กิจกรรม

1. ครูให้นักเรียนสังเกตสิ่งแวดล้อมภายในโรงเรียน ว่ามีต้นไม้มีสีอะไรบ้าง แล้วให้นักเรียนช่วยกันนำเสนอ แสดงความคิดเห็น

2. ครูสรุป และยกตัวอย่างใบไม้ หรือพุ่มไม้ และตั้งคำถามให้นักเรียนช่วยกันตอบว่า ทำไมพุ่มไม้ถึงมีแต่สีเขียวที่แตกต่างกัน เช่น มีสีเขียวเข้ม สีเขียวอ่อน และทำไมถึงมีใบที่มีขนาดแตกต่างกัน

ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอภาพสิ่งแวดล้อมในรูปแบบต่าง ๆ ผ่านสื่อ PowerPoint
2. ครูให้นักเรียนช่วยกันสังเกตว่าในภาพนั้น ทำไมต้องมีสีที่แตกต่างกัน และมีขนาดที่แตกต่างกัน

3. ครูนำเสนอภาพการไล่ระดับโทนสีให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าทำไมถึงเป็นเช่นนั้น

4. ครูนำเสนอชิ้นงานการใช้สีโปสเตอร์ระบายไล่ระดับ จากสีอ่อนไปยังสีเข้ม หรือจากสีเข้มไปยังสีอ่อน

5. ครูสาธิตการสร้างสรรค์การไล่ระดับสีโดยการใช้สีโปสเตอร์ลงบนกระดาษ

6. ครูมอบหมายชิ้นงานให้นักเรียน

ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกิจกรรมโดยครูให้นักเรียนนำเสนอผลงานการไล่ระดับโทนสีของตนเอง

2. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ซักถามข้อสงสัยต่าง ๆ

สื่อการใช้ประกอบการชุดกิจกรรม

1. สื่อตัวอย่าง การไล่ระดับโทนสี (คุณค่าของสี) แบบต่าง ๆ
2. สื่อการสอนภาพผลงานประกอบการสอนออนไลน์
3. ใบความรู้
4. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทักษะศิลป์ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

การวัดและประเมิน

รายงานการประเมิน	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1. การประเมินชิ้นงาน - การใส่ระดับโทนสีด้วยสีโปสเตอร์	- ตรวจผลงานตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้	- แบบประเมินผลงาน	9-10 คะแนน = ดีเยี่ยม 7-8 คะแนน = ดี 5-6 คะแนน = ผ่าน 0-4 คะแนน = ไม่ผ่าน
2. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	- สังเกตพฤติกรรมในการเรียนและการทำงาน	- บันทึกหลังการสอน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน
3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการคิด - ความสามารถในการสื่อสาร - ความสามารถในการแก้ไขปัญหา	- สังเกตจากการตอบคำถามในชั้นเรียน	- แบบสังเกต - แบบประเมิน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 2

เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ

กิจกรรมที่ 4 วาดภาพสร้างสรรค์ (จุดเด่น)

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจักษ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ศ1.1 ม.3/1 บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ

ศ1.1 ม.3/4 มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย 3 ประเภท

สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เกิดจากการนำทัศนธาตุ มาจัดวางตามหลักการจัด องค์ประกอบศิลปะ จำเป็นต้องมีจุดเด่นหรือจุดสนใจของผลงาน เพื่อแสดงออกถึงเรื่องราว เนื้อหา และให้เกิดความสวยงาม ซึ่งจุดเด่นนั้นไม่จำเป็นต้องอยู่บริเวณกลางภาพเสมอ

สาระการเรียนรู้

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์(หลักการศิลปะ/ออกแบบ)

1. จุดเด่น (Dominance)

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)

1. นักเรียนสามารถอธิบายแนวคิดในงานองค์ประกอบศิลป์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

2. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยจุดเด่น

ด้านทักษะกระบวนการ (P)

1. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้มีจุดเด่นได้

2. นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะของจุดเด่นในงานทัศนศิลป์ของตนเองได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

1. เห็นคุณค่าของทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

สมรรถนะผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการแก้ไขปัญหา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

ภาระชิ้นงาน

นักเรียนวาดภาพตามความคิดสร้างสรรค์โดยให้ภาพมีจุดเด่นในส่วนต่าง ๆ ของภาพ

กิจกรรมการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่กิจกรรม

1. ครูให้นักเรียนสังเกตสิ่งแวดล้อมภายในห้องเรียน ว่ามีอะไรเหมือน ๆ กันบ้าง แล้วให้นักเรียนช่วยกันแสดงความคิดเห็น

2. ครูสรุป และยกตัวอย่างสิ่งของในห้องเรียนว่า มีอะไรที่เหมือน ๆ กันบ้าง เช่น โต๊ะนักเรียน หน้าต่าง ลวดลายผ้าม่าน เป็นต้น

ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอภาพลวดลายบนผ้าในรูปแบบต่าง ๆ ผ่านสื่อ PowerPoint

2. ครูให้นักเรียนช่วยกันสังเกตลวดลายที่อยู่บนผ้า ว่ามีลวดลายอะไรบ้าง

3. ครูให้นักเรียนแบ่งประเภทหรือจัดกลุ่มลวดลายบนผ้าดังต่อไปนี้

- การซ้ำแบบเหมือนกัน
- การซ้ำแบบลดหลั่น
- การซ้ำเป็นจังหวะ
- การซ้ำแบบไม่เป็นจังหวะ

4. ครูนำเสนอชิ้นงานการสร้างสรรคัลวดลายผ้า ด้วยการซ้ำ (Repetition) ให้นักเรียน

5. ครูสาธิตการสร้างสรรคัลวดลาย โดยการนำเอาทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่ง มาซ้ำกันเพื่อให้เกิดลวดลายลงในกระดาษ

6. ครูมอบหมายชิ้นงานให้นักเรียน

ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกิจกรรมโดยครูให้นักเรียนนำเสนอผลงานการออกแบบลวดลายผ้าของตนเองพร้อมทั้งระบุว่านักเรียนใช้การซ้ำแบบใด

2. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ซักถามข้อสงสัยต่าง ๆ

สื่อการใช้ประกอบชุดกิจกรรม

1. สื่อตัวอย่าง ผลงานศิลปะต่าง ๆ
2. สื่อการสอนภาพผลงานประกอบการสอนออนไลน์
3. ใบความรู้ / ใบงาน
4. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

การวัดและประเมิน

รายงานการประเมิน	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1. การประเมินชิ้นงาน - การวาดภาพตามความคิดสร้างสรรค์	- ตรวจสอบผลงานตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้	- แบบประเมินผลงาน	9-10 คะแนน = ดีเยี่ยม 7-8 คะแนน = ดี 5-6 คะแนน = ผ่าน 0-4 คะแนน = ไม่ผ่าน
2. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	- สังเกตพฤติกรรมในการเรียนและการทำงาน	- บันทึกหลังการสอน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน
3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการคิด - ความสามารถในการสื่อสาร - ความสามารถในการแก้ไขปัญหา	- สังเกตจากการตอบคำถามในชั้นเรียน	- แบบสังเกต - แบบประเมิน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 2

เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ

กิจกรรมที่ 5 การจัดองค์ประกอบสีโทนร้อน/โทนเย็น

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ศ1.1 ม.3/1 บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ

ศ1.1 ม.3/5 มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้ หลักการออกแบบ

สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยการนำองค์ประกอบพื้นฐานที่มีความคล้ายกัน หรือ เหมือนกันมาจัดวาง อย่างสัมพันธ์กัน เกิดการประสานกันอย่างเหมาะสม และลงตัวในผลงานดู แล้วไม่ขัดตา เป็นความกลมกลืนในเรื่องสีวรรณะเดียวกัน

สาระการเรียนรู้

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์(หลักการศิลปะ/ออกแบบ)

1. ความกลมกลืน

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)

1. นักเรียนสามารถอธิบายแนวคิดในงานองค์ประกอบศิลป์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
2. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยความกลมกลืน

ด้านทักษะกระบวนการ (P)

1. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากทัศนธาตุด้วยความกลมกลืนได้
2. นักเรียนสามารถระบายสีโปสเตอร์ได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

1. เห็นคุณค่าของทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

สมรรถนะผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการแก้ไขปัญหา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

ภาระชิ้นงาน

นักเรียนจัดองค์ประกอบศิลป์ปะโดยการใส่สีโทนร้อนหรือโทนเย็น

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่กิจกรรม

1. ครูให้นักเรียนสังเกตสิ่งแวดล้อมภายในห้องเรียน ว่ามีอะไรที่สีเหมือนกันบ้าง แล้วให้นักเรียนช่วยกันแสดงความคิดเห็น
2. ครูสรุป และยกตัวอย่างสิ่งของในห้องเรียนว่า มีอะไรที่เหมือนกันบ้าง เช่น สีของโต๊ะนักเรียน กับสีของเก้าอี้ สีของชุดนักเรียน เป็นต้น

ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอภาพผลงานการจัดองค์ประกอบศิลปะ โดยการใช้สีโทนร้อน และโทนเย็น ผ่านสื่อ PowerPoint
2. ครูให้นักเรียนช่วยกันสังเกตภาพผลงาน ว่าแต่ละภาพมีการใช้ทัศนธาตุอะไรบ้าง เป็นองค์ ประกอบ เช่น มีรูปร่าง รูปทรงอะไรบ้าง ใช้สีอะไรบ้าง เป็นสีโทนร้อน หรือโทนเย็น
3. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปว่า ความกลมกลืนนั้นมีอะไรบ้าง
 - กลมกลืนด้วยรูปร่าง รูปทรง
 - กลมกลืนด้วยเส้น
 - กลมกลืนด้วยการใช้สี
 - กลมกลืนด้วยเรื่องราว
4. ครูนำเสนอชิ้นงานการสร้างสรรค์การจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยการระบายสีโปสเตอร์ ให้กับนักเรียน
5. ครูสาธิตการออกแบบผลงาน โดยการนำเอาทัศนธาตุ ไม่ว่าจะเป็น จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ฯ แบบต่าง ๆ มาดลงในกระดาษร้อยปอร์นเอเชีย ตามหลักของการจัดองค์ประกอบศิลป์
6. ครูสาธิตการระบายสีโปสเตอร์ โดยเลือกกลุ่มสีเป็นสีโทนร้อนหรือสีโทนเย็น
7. ครูมอบหมายชิ้นงานให้นักเรียน

ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกิจกรรมและทบทวนการออกแบบผลงานตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยสีโปสเตอร์ โทนร้อนหรือโทนเย็น (โดยให้นักเรียนเลือกตามความสนใจ)
2. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ซักถามข้อสงสัยต่าง ๆ

ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกิจกรรมโดยครูให้นักเรียนนำเสนอผลงานการออกแบบ ลวดลายผ้าของตนเองพร้อมทั้งระบุว่านักเรียนใช้การซ้ำแบบใด
2. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ซักถามข้อสงสัยต่าง ๆ

สื่อการใช้ประกอบชุดกิจกรรม

1. สื่อตัวอย่างการจัดองค์ประกอบศิลป์ (Composition Art) ผลงานศิลปะต่าง ๆ
2. สื่อการสอนภาพผลงานประกอบการสอนออนไลน์
3. ใบความรู้
4. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศนศิลป์ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

การวัดและประเมิน

รายงานการประเมิน	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1. การประเมินชิ้นงาน - การจัดองค์ประกอบศิลป์ ด้วยสีโทนร้อนหรือสีโทนเย็น	- ตรวจสอบผลงานตาม เกณฑ์ที่กำหนดไว้	- แบบประเมินผลงาน	9-10 คะแนน = ดีเยี่ยม 7-8 คะแนน = ดี 5-6 คะแนน = ผ่าน 0-4 คะแนน = ไม่ผ่าน
2. คุณลักษณะอันพึง ประสงค์ - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	- สังเกตพฤติกรรมใน การเรียนและการทำงาน	- บันทึกหลังการสอน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน
3. สมรรถนะสำคัญของ ผู้เรียน - ความสามารถในการคิด - ความสามารถในการสื่อสาร - ความสามารถในการแก้ไข ปัญหา	- สังเกตจากการตอบ คำถามในชั้นเรียน	- แบบสังเกต - แบบประเมิน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 2

เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ

กิจกรรมที่ 6 การจัดองค์ประกอบศิลป์โดยการวาดเส้น

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตรประจำวัน

ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ศ1.1 ม.3/1 บรรยายสิ่งแวดล่อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ

ศ1.1 ม.3/5 มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้ หลักการออกแบบ

สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เกิดจากการนำทัศนธาตุมาจัดวางตามหลักการจัด องค์ประกอบศิลปะ ด้วยการเอาความขัดแย้ง (Contrast) หมายถึง ความไม่ลงรอยกัน ไม่เข้ากัน ขององค์ประกอบต่าง ๆ ของงานศิลปะเกิดการต่อต้านซึ่งกันและกันทำให้ขาดความประสาน กลมกลืน เพื่อให้เกิดเป็นจุดสนใจหรือสีสันในผลงานศิลปะนั้น ๆ

สาระการเรียนรู้

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ (หลักการศิลปะ/ออกแบบ)

1. ความขัดแย้ง (Contrast)

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)

1. นักเรียนสามารถอธิบายแนวคิดในงานองค์ประกอบศิลป์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

2. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยความขัดแย้ง

ด้านทักษะกระบวนการ (P)

1. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากทัศนธาตุด้วยความขัดแย้งได้

2. นักเรียนสามารถออกแบบผลงานด้วยการวาดเส้นได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

1. เห็นคุณค่าของทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

สมรรถนะผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการแก้ไขปัญหา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

ภาระชิ้นงาน

นักเรียนออกแบบการวาดภาพลายเส้นด้วยการจัดองค์ประกอบตามหลักความขัดแย้ง (Contrast)

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่กิจกรรม

1. ครูให้นักเรียนสังเกตสิ่งแวดล้อมภายในห้องเรียน ว่ามีอะไรเหมือน ๆ กันบ้างหรือต่างกันบ้าง แล้วให้นักเรียนช่วยกันแสดงความคิดเห็น

2. ครูสรุป และยกตัวอย่างสิ่งของในห้องเรียนว่า มีอะไรที่แตกต่างกันหรือขัดแย้งกันบ้างในเรื่องของทัศนธาตุ เช่น เสาในห้องเรียน (เส้นตั้ง) กับพื้นห้องเรียน (เส้นนอน) ใบไม้สีเขียวกับดอกไม้มันแดง เป็นต้น

ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอภาพผลงานศิลปะการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยการวาดเส้น ผ่านสื่อ PowerPoint

2. ครูให้นักเรียนช่วยกันสังเกตภาพผลงานศิลปะการวาดเส้น แล้วช่วยกันตอบคำถามในภาพมีความขัดแย้งกันของทัศนธาตุดังต่อไปนี้

- ขัดแย้งด้วยรูปทรง
- ขัดแย้งด้วยขนาด
- ขัดแย้งด้วยเส้น
- ขัดแย้งด้วยพื้นผิว
- ขัดแย้งด้วยวรรณะสี

4. ครูนำเสนอชิ้นงานการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยการวาดเส้น ให้กับนักเรียน

5. ครูสาธิตการสร้างสรรคผลงาน โดยการนำเอาทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่ง มาซ้ำกันเพื่อให้เกิดลวดลายลงในกระดาษ

6. ครูมอบหมายชิ้นงานให้นักเรียน

ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกิจกรรมโดยครูให้นักเรียนนำเสนอผลงานการออกแบบลวดลายผ้าของตนเองพร้อมทั้งระบุว่านักเรียนใช้การซ้ำแบบใด

2. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ซักถามข้อสงสัยต่าง ๆ

สื่อการใช้ประกอบชุดกิจกรรม

1. สื่อตัวอย่าง ผลงานศิลปะต่าง ๆ
2. สื่อการสอนภาพผลงานประกอบการสอนออนไลน์
3. ใบความรู้ / ใบงาน
4. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

การวัดและประเมิน

รายงานการประเมิน	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1. การประเมินชิ้นงาน - การจัดองค์ประกอบศิลป์โดยการวาดเส้น	- ตรวจสอบผลงานตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้	- แบบประเมินผลงาน	9-10 คะแนน = ดีเยี่ยม 7-8 คะแนน = ดี 5-6 คะแนน = ผ่าน 0-4 คะแนน = ไม่ผ่าน
2. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	- สังเกตพฤติกรรมในการเรียนและการทำงาน	- บันทึกหลังการสอน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน
3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการคิด - ความสามารถในการสื่อสาร - ความสามารถในการแก้ไขปัญหา	- สังเกตจากการตอบคำถามในชั้นเรียน	- แบบสังเกต - แบบประเมิน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 2

เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ

กิจกรรมที่ 7 วิเคราะห์ความสมดุลในงานทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจักษ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตรประจำวัน

ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ศ1.1 ม.3/1 บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ

ศ1.1 ม.3/3 วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการ สร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ

สาระสำคัญ

ความสมดุล (Balance) หมายถึง การนำส่วนประกอบต่าง ๆ ของศิลปะ เช่น รูปทรง รูปทรง น้ำหนัก มาจัดเข้าด้วยกันอย่างพอเหมาะพอดีให้เกิดน้ำหนักทั้งสองข้าง ซ้ายขวาเท่ากัน โดยมีแกนสมมติทำหน้าที่แบ่งภาพเป็นซ้าย-ขวา หรือ บน-ล่าง การเท่ากันนี้อาจจะไม่เท่ากันจริง ก็ได้ แต่เท่ากันในความรู้สึก ความสมดุลแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ ความสมดุลสองข้างเท่ากัน และ ความสมดุลสองข้างไม่เท่ากัน

สาระการเรียนรู้

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์(หลักการศิลปะ/ออกแบบ)

1. ความสมดุล (Balance)

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)

1. นักเรียนสามารถอธิบายแนวคิดในงานองค์ประกอบศิลป์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
2. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยความสมดุล

ด้านทักษะกระบวนการ (P)

1. นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะของความสมดุล (Balance) ในงานทัศนศิลป์ของตนเองได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

1. เห็นคุณค่าของทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

สมรรถนะผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

ภาระชิ้นงาน

นักเรียนวิเคราะห์ เรื่อง ความสมดุล (Balance) ในงานทัศนศิลป์ได้

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่กิจกรรม

1. ครูให้นักเรียนสังเกตสิ่งแวดล้อมภายในห้องเรียน ว่ามีอะไรเหมือน ๆ กันบ้าง แล้วให้นักเรียนช่วยกันแสดงความคิดเห็น

2. ครูสรุป และยกตัวอย่างสิ่งของในห้องเรียนว่า มีอะไรที่เหมือน ๆ กันบ้าง เช่น โต๊ะนักเรียน หน้าต่าง ลวดลายผ้าม่าน เป็นต้น

ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอภาพผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินต่าง ๆ ผ่านสื่อ PowerPoint
2. ครูให้นักเรียนช่วยกันสังเกตว่าในภาพผลงานทัศนศิลป์นั้น มีการจัดวางภาพเป็นอย่างไร มีสมดุลแบบใด (สมดุลแบบซ้ายขวาเท่ากัน และสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เท่ากัน)

3. ครูให้นักเรียนแบ่งจัดกลุ่มภาพผลงานของศิลปินที่ครูนำเสนอตั้งต่อไปนี้

- สมดุลแบบซ้ายขวาเท่ากัน
- สมดุลแบบซ้ายขวาไม่เท่ากัน

4. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ภาพผลงานในแต่ละกลุ่มว่าเป็นอย่างไรบ้าง

5. ครูนำเสนอตัวอย่างใบงานการวิเคราะห์ ความสมดุล ของผลงานทัศนศิลป์ ให้นักเรียน

6. ครูมอบหมายชิ้นงานให้นักเรียน โดยให้นักเรียนเลือกภาพผลงานทัศนศิลป์ มา 2 ภาพที่มีความสมดุลที่แตกต่างกัน พร้อมทั้งวิเคราะห์ว่ามีความสมดุลแบบใด

ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกิจกรรมโดยครูให้นักเรียนนำเสนอใบงานของตนเอง พร้อมทั้งวิเคราะห์ว่า ผลงานที่นักเรียนเลือกมามีการจัดองค์ประกอบภาพโดยความสมดุลแบบใด

2. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ซักถามข้อสงสัยต่าง ๆ

สื่อการใช้ประกอบชุดกิจกรรม

1. สื่อตัวอย่าง ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินต่าง ๆ
2. สื่อการสอนภาพผลงานประกอบการสอนออนไลน์
3. ใบความรู้ / ใบงาน เรื่อง วิเคราะห์ความสมดุล (Balance) ในงานทัศนศิลป์
4. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

การวัดและประเมิน

รายงานการประเมิน	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1. การประเมินชิ้นงาน - การวิเคราะห์ เรื่อง ความสมดุลในงานทัศนศิลป์	- ตรวจสอบผลงานตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้	- แบบประเมินผลงาน	9-10 คะแนน = ดีเยี่ยม 7-8 คะแนน = ดี 5-6 คะแนน = ผ่าน 0-4 คะแนน = ไม่ผ่าน
2. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	- สังเกตพฤติกรรมในการเรียนและการทำงาน	- บันทึกหลังการสอน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน
3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการคิด - ความสามารถในการสื่อสาร	- สังเกตจากการตอบคำถามในชั้นเรียน	- แบบสังเกต - แบบประเมิน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 2

เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ

กิจกรรมที่ 8 ภาพปะติด/สื่อผสมสร้างสรรค์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจักษ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ตัวชี้วัด ศ1.1 ม.3/1 บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ
- ศ1.1 ม.3/4 มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย 3 ประเภท
- ศ1.1 ม.3/5 มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้ หลักการออกแบบ
- ศ1.1 ม.3/6 สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และ จินตนาการ

สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยการจัดภาพให้เกิดความสัมพันธ์อยู่ในกลุ่มเดียวกัน ไม่กระจัดกระจายหรือก่อให้เกิดความสับสน มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกัน แม้จะมีส่วนแตกแยกไปบ้างก็เป็นเพียงส่วนประกอบเท่านั้น

สาระการเรียนรู้

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์(หลักการศิลปะ/ออกแบบ)

1. เอกภาพ (Unity)

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)

1. นักเรียนสามารถอธิบายแนวคิดในงานองค์ประกอบศิลป์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
2. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบศิลป์ให้มีเอกภาพ

ด้านทักษะกระบวนการ (P)

1. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากทัศนธาตุด้วยเทคนิคสื่อผสมให้มีเอกภาพได้
2. นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะความเป็นเอกภาพในงานทัศนศิลป์ของตนเองได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

1. เห็นคุณค่าของทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

สมรรถนะผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร
3. ความสามารถในการแก้ไขปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

ภาระชิ้นงาน

นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสื่อผสมให้มีเอกภาพ (Unity)

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่กิจกรรม

1. ครูให้นักเรียนสังเกตสิ่งแวดล้อมภายในห้องเรียน ว่ามีอะไรเหมือน ๆ กันบ้าง แล้วให้นักเรียนช่วยกันแสดงความคิดเห็น
2. ครูสรุป และยกตัวอย่างสิ่งของในห้องเรียนว่า มีอะไรที่เหมือน ๆ กันบ้าง เช่น โต๊ะนักเรียน หน้าต่าง ลวดลายผ้าม่าน เป็นต้น

ขั้นสอน

1. ครูนำเสนอภาพผลงานสื่อผสม ผ่านสื่อ PowerPoint
2. ครูให้นักเรียนช่วยกันสังเกตความเป็นเอกภาพ หรือความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของงานสื่อผสม พร้อมทั้งช่วยกันวิเคราะห์
3. ครูอธิบาย เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยการจัดภาพให้เกิดความสัมพันธ์อยู่ในกลุ่มเดียวกันไม่กระจัดกระจายหรือก่อให้เกิดความสับสน มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกัน แม้จะมีส่วนแตกแยกไปบ้างก็เป็นเพียงส่วนประกอบเท่านั้น เรียกว่า การจัดวางภาพให้มีเอกภาพ
4. ครูนำเสนอชิ้นงานการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสื่อผสมให้กับนักเรียน
5. ครูสาธิตการออกแบบผลงานลงในกระดาษ/กระดาน โดยต้องคำนึงถึงหลักการจัดวางองค์ประกอบให้มีเอกภาพ
6. ครูมอบหมายชิ้นงานให้นักเรียน โดยให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน เพื่อสร้างสรรค์ชิ้นงานสื่อผสม

ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกิจกรรมโดยครูให้นักเรียนนำเสนอผลงานสื่อผสมในกลุ่มของตนเองตามหลักเอกภาพ
2. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ซักถามข้อสงสัยต่าง ๆ

สื่อการใช้ประกอบชุดกิจกรรม

1. สื่อตัวอย่าง ผลงานศิลปะสื่อผสมต่าง ๆ
2. สื่อการสอนภาพผลงานประกอบการสอนออนไลน์
3. ใบความรู้
4. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทศนศิลป์ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

การวัดและประเมิน

รายงานการประเมิน	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1. การประเมินชิ้นงาน - การสร้างสรรค์ผลงาน สื่อผสมตามหลักเอกภาพ	- ตรวจสอบผลงานตาม เกณฑ์ที่กำหนดไว้	- แบบประเมินผลงาน	9-10 คะแนน = ดีเยี่ยม 7-8 คะแนน = ดี 5-6 คะแนน = ผ่าน 0-4 คะแนน = ไม่ผ่าน
2. คุณลักษณะอันพึง ประสงค์ - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	- สังเกตพฤติกรรมใน การเรียนและการทำงาน	- บันทึกหลังการสอน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน
3. สมรรถนะสำคัญของ ผู้เรียน - ความสามารถในการคิด - ความสามารถในการสื่อสาร - ความสามารถในการแก้ไข	- สังเกตจากการตอบ คำถามในชั้นเรียน	- แบบสังเกต - แบบประเมิน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน

รายงานการประเมิน	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ปัญหา - ความสามารถในการใช้ ทักษะชีวิต - ความสามารถในการใช้ เทคโนโลยี			



แผนการจัดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ กิจกรรมที่ 2 แบบทดสอบหลังเรียน

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจักษ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ศ1.1 ม2/1 บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ

ศ1.1 ม2/3 วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการ สร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ

สาระสำคัญ

ผลงานทัศนศิลป์เกิดจากการนำทัศนธาตุมาจัดวางตามหลักการศิลปะ จนเกิด องค์ประกอบศิลป์ที่ลงตัว การรู้จักคุณสมบัติขององค์ประกอบศิลป์ที่แตกต่างกัน จะทำให้ผู้เรียน สามารถวิเคราะห์และเลือกใช้ทัศนธาตุในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

การฝึกพัฒนาการกระบวนการคิดที่มีความสร้างสรรค์จากการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาด จากทัศนธาตุโดยนำหลักการการจัดองค์ประกอบทางศิลปะที่ได้ศึกษาจากบทเรียนองค์ประกอบ ศิลป์มาใช้ได้

สาระการเรียนรู้

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์(หลักการศิลปะ/ออกแบบ)

1. การซ้ำ (Repetition)
2. จังหวะ (Rhythm)
3. สัดส่วน (Proportion)
4. การลดหลั่น (Gradation)
5. จุดเด่น (Dominance)
6. การประสาน หรือ ความกลมกลืน (Harmony)
7. การตัดกัน หรือ ความขัดแย้ง (Contrast)
8. ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ (Balance)
9. เอกภาพ (Unity)

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)

1. เพื่อให้ นักเรียนสามารถอธิบายแนวคิดในงานองค์ประกอบศิลป์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

2. เพื่อให้ นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบศิลป์

ด้านทักษะกระบวนการ (P)

1. เพื่อให้ นักเรียนสามารถทำแบบทดสอบหลักของการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

1. เห็นคุณค่าของทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

สมรรถนะผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

ภาระชิ้นงาน

ใบงานแบบทดสอบหลังเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลป์

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่กิจกรรม

1. ครูพูดคุยสนทนาทักทายกับนักเรียน สอบถามความรู้พื้นฐานเดิมที่เคยเรียนมาในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยมีคำถามดังนี้
2. ครูพูดถึงความสำคัญของการจัดองค์ประกอบศิลป์และ และสอบถามความรู้ในเรื่องของการจัดองค์ประกอบศิลป์

ขั้นสอน

1. ครูแจกแบบทดสอบก่อนเรียนเรื่ององค์ประกอบศิลป์ โดยให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน
2. ครูตรวจแบบทดสอบของนักเรียน

ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปกิจกรรมในการเรียนว่าได้รับความรู้อะไรบ้าง ครูให้คำแนะนำและ ชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจถึงจุดมุ่งหมายในการเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลป์
2. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ซักถามข้อสงสัยต่าง ๆ

สื่อการใช้ประกอบชุดกิจกรรม

1. สื่อตัวอย่าง ผลงานศิลปะต่าง ๆ
2. สื่อการสอนภาพผลงานประกอบการสอนออนไลน์
3. ใบงาน
4. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

การวัดและประเมิน

รายงานการประเมิน	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1. การประเมินชิ้นงาน - การทำแบบทดสอบหลังเรียน เรื่ององค์ประกอบศิลป์	- ตรวจสอบผลงานตาม เกณฑ์ที่กำหนดไว้	- แบบประเมินผลงาน	9-10 คะแนน = ดีเยี่ยม 7-8 คะแนน = ดี 5-6 คะแนน = ผ่าน 0-4 คะแนน = ไม่ผ่าน
2. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	- สังเกตพฤติกรรมใน การเรียนและการทำงาน	- บันทึกหลังการสอน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน
3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน - ความสามารถในการคิด - ความสามารถในการสื่อสาร	- สังเกตจากการตอบ คำถามในชั้นเรียน	- แบบสังเกต - แบบประเมิน	ระดับ 3 = ดีเยี่ยม ระดับ 2 = ดี ระดับ 1 = ผ่าน ระดับ 0 = ไม่ผ่าน

ใบความรู้ที่ 1 องค์ประกอบศิลป์

เรื่อง การซ้ำและจังหวะ

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในงานศิลปะ (Principles of Composition)

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ คือ การนำทัศนธาตุมาจัดเรียงตามหลักการออกแบบให้เกิดความงาม ความสมบูรณ์ ความเหมาะสมของภาพ ผลงานศิลปะที่ดีจะมีการใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่สำคัญ 9 อย่างได้แก่

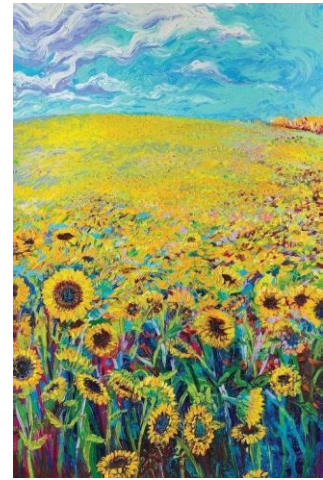
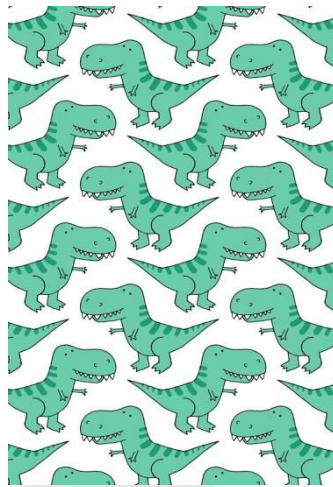
1. การซ้ำ (Repetition)
2. จังหวะ (Rhythm)
3. สัดส่วน (Proportion)
4. การลดหลั่น (Gradation)
5. จุดเด่น (Dominance)
6. การประสาน หรือ ความกลมกลืน (Harmony)
7. การตัดกัน หรือ ความขัดแย้ง (Contrast)
8. ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ (Balance)
9. เอกภาพ (Unity)

จังหวะ (Rhythm)

เกิดจากการซ้ำกันอย่างต่อเนื่อง และมีเอกภาพขององค์ประกอบพื้นฐาน ที่มีลักษณะเหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไปบนที่ว่าง

รูปแบบของจังหวะ

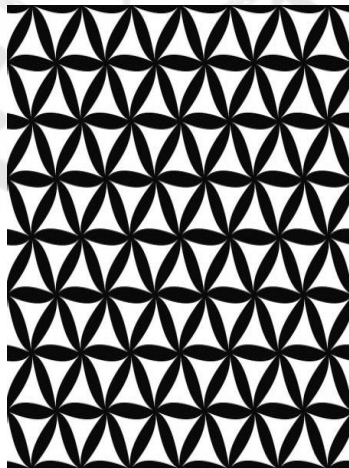
1. จังหวะซ้ำ เป็นจังหวะขององค์ประกอบที่มีลักษณะเหมือนกันเรียงต่อเนื่องกันไป
2. จังหวะสลับ เป็นจังหวะขององค์ประกอบที่มีลักษณะสลับกันไปมาอย่างเป็นระเบียบ
3. จังหวะแปร เป็นจังหวะขององค์ประกอบที่มีการเปลี่ยนแปลงของลักษณะไปที่ละเล็กละน้อย



ที่มา <https://www.pinterest.com/Rhythm>

การซ้ำ (Repetition)

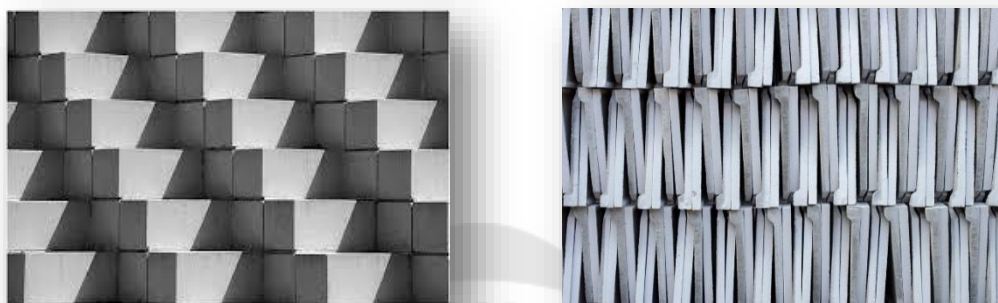
การซ้ำ (Repetition) เกิดจากองค์ประกอบที่มีลักษณะเหมือนกัน ตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไป วางอยู่ในที่ว่าง โดยมี ที่คั่นอยู่ระหว่างหน่วยองค์ประกอบที่จะนำมาวางซ้ำเหล่านี้ ได้แก่ จุด เส้น น้ำหนัก รูปร่าง รูปทรง สี ลักษณะผิว



ที่มา <https://www.pinterest.com/Repetition>

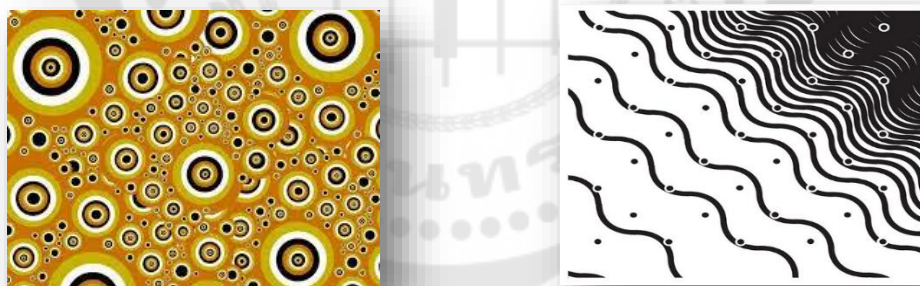
รูปแบบของการซ้ำ

1.1 การซ้ำแบบเหมือนกัน เป็นการซ้ำขององค์ประกอบที่มีขนาด น้ำหนัก หรือ ลักษณะเดียวกันเรียงต่อเนื่องกันไป



ที่มา <https://www.camerartmagazine.com>

1.2 การซ้ำแบบลดหลั่น เป็นการซ้ำขององค์ประกอบที่มีขนาด น้ำหนัก หรือ ลักษณะแตกต่างกันเรียงจาก มากไปน้อย หรือน้อยไปมาก



ที่มา <https://kritsanabbcit58.wordpress.com>

1.3 การซ้ำเป็นจังหวะ เป็นการซ้ำของชุดองค์ประกอบที่มีลักษณะเหมือนกันเรียงต่อเนื่องกันไป ซึ่งภายใน ชุดองค์ประกอบ 1 ชุดนี้ จะประกอบด้วยหน่วยย่อยที่มีขนาด น้ำหนัก หรือลักษณะแตกต่างกัน



ที่มา <https://patsudabbcit58.wordpress.com>

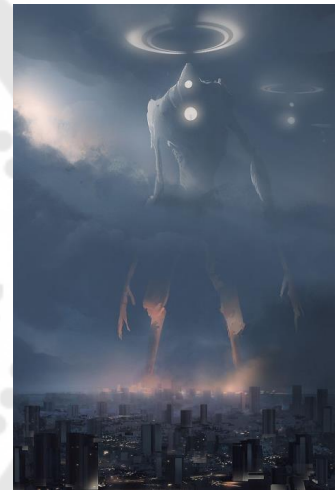
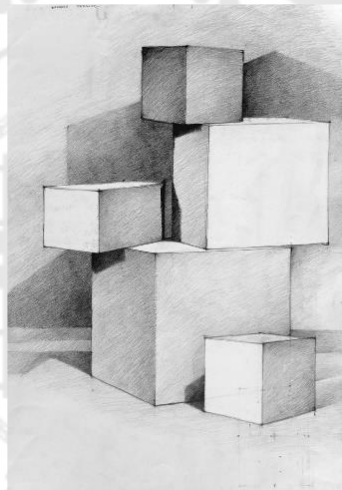
1.4 การซ้ำแบบไม่เป็นจังหวะ เป็นการซ้ำของชุดองค์ประกอบลักษณะหนึ่ง ๆ
อย่างอิสระ



ที่มา <https://www.camerartmagazine.com>

สัดส่วน (Proportion)

การนำเอาสัดส่วนประกอบต่าง ๆ มาจัดให้ได้สัดส่วนที่เหมาะสมซึ่งแสดงความสัมพันธ์ของจำนวน ความกว้าง ยาวลึก น้ำหนัก ขนาดของรูปทรงต่าง ๆ สัดส่วนนับเป็นหลักสำคัญของการจัดภาพ ทำให้ชิ้นงานนั้นมีความสมบูรณ์สัมพันธ์กลมกลืนกันอย่างงดงาม เช่น สัดส่วนของมนุษย์กับที่อยู่อาศัย เครื่องใช้สอย และ เสื้อผ้า สัดส่วนในทางศิลปะเป็นเรื่องราวของความรู้สึกทางสุนทรียภาพ การผสมสัดส่วนนี้หมายถึงความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมของ สี แสง เงา และทัศนธาตุอื่น ๆ

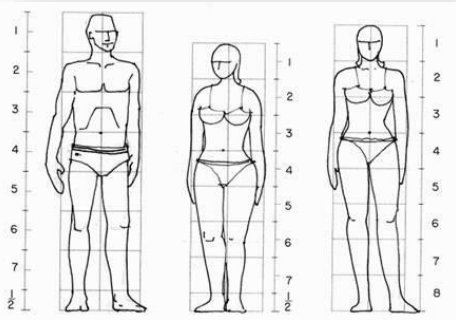


ที่มา <https://www.pinterest.com/Proportion>

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วน หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วยซึ่งเป็นการพอดี ไม่มากไม่น้อยขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน ความเหมาะสมของสัดส่วนอาจ พิจารณาจากคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1. **สัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน** จากรูปลักษณะตามธรรมชาติ ของ คน สัตว์ พืช ซึ่งโดยทั่วไป ถือว่า สัดส่วนตามธรรมชาติ จะมีความงามที่เหมาะสมที่สุด หรือจากรูปลักษณะที่เป็น การ สร้างสรรค์ของมนุษย์ เช่น Gold section เป็นกฎในการสร้างสรรค์รูปทรงของกรีก ซึ่งถือว่า "ส่วนเล็กสัมพันธ์กับส่วนที่ใหญ่กว่า ส่วนที่ใหญ่กว่าสัมพันธ์กับส่วนรวม" ทำให้สิ่งต่าง ๆ ที่สร้างขึ้น มีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับทุกสิ่งอย่างลงตัว



ที่มา <https://www.pinterest.com/Proportion>

2. สัดส่วนจากความรู้สึก โดยที่ศิลปินนั้นไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียงอย่างเดียว แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึง เนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วย สัดส่วนจะช่วย เน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาอารมณ์ และเรื่องราวที่ศิลปินต้องการลักษณะเช่นนี้ ทำให้งานศิลปะของชนชาติต่าง ๆ มีลักษณะแตกต่างกัน เนื่องจากมีเรื่องราว อารมณ์และความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่าง ๆ กันไป เช่น กรีก นิยมในความงามตามธรรมชาติเป็นอุดมคติ เน้นความงามที่เกิดจากการประสานกลมกลืนของรูปทรง จึงแสดงถึงความเหมือนจริงตามธรรมชาติ



ที่มา <https://www.pinterest.com/Proportion>

การลดหลั่น (Gradation)

การลดหลั่น (gradation) คือ การจัดลำดับขององค์ประกอบต่าง ๆ เช่น เส้น รูปร่าง รูปทรง สี ลักษณะผิว ฯลฯ ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปตามลำดับ เช่น ระดับสีอ่อนไปสีแก่ ลักษณะผิวเรียบไปสู่ขรุขระ รูปทรงเล็กไปหารูปใหญ่



ที่มา <https://www.pinterest.com/Gradation>

การไล่โทนสี หรือการเลือกใช้สีใดสีหนึ่งด้วยการไล่โทนสีเข้มอ่อนแตกต่างกันไป โทนสีแบบนี้เหมาะสำหรับห้องที่คุณต้องการจะสร้างบรรยากาศแบบสงบผ่อนคลาย ลองทาสีเพดานห้องด้วยสีฟ้าอ่อนที่สุด ผนังเป็นสีฟ้ากลาง และเครื่องใช้ที่ทำจากไม้ทาสีฟ้าครามเข้ม เป็นต้น

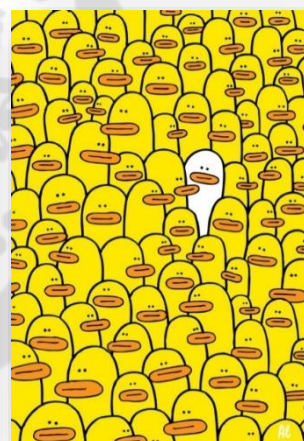
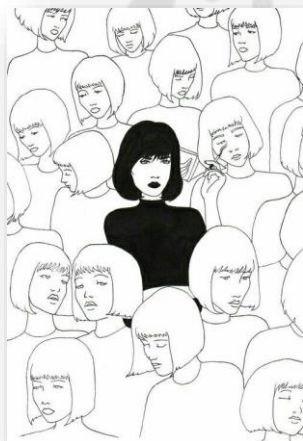


ที่มา <https://www.design365days.com/Site/BlogDetail>

จุดเด่น (Dominance)

จุดเด่น หมายถึง ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด โดดเด่นที่สุดในผลงานศิลปะ จุดเด่น เกิดจากการเน้นที่ดีตำแหน่งของจุดเด่นนิยมจัดวางไว้ในระยะหน้าหรือระยะกลางแต่ไม่ควรวางไว้ตรงกลางพอดีเพราะจะทำให้ภาพเกิดความรู้สึกนิ่งไม่เกิดการเคลื่อนไหว จุดเด่นที่ดีควรมีเพียงจุดเดียว และมีพื้นที่ประมาณ 20-30% ของพื้นที่ทั้งหมด จุดเด่นเกิดจากการจัดวางที่เหมาะสม และรู้จักการเน้นภาพ (Emphasis) ที่ดี จุดเด่น มี 2 แบบ คือ

1. **จุดเด่นหลัก** เป็นภาพที่มีความสำคัญมากที่สุดในเรื่องที่จะเขียน แสดงออกถึงเรื่องราวที่ชัดเจน เด่นชัดที่สุดในภาพ
2. **จุดเด่นรอง** เป็นภาพประกอบของจุดเด่นหลัก ทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นหลัก ให้ภาพมีความสวยงามยิ่งขึ้น

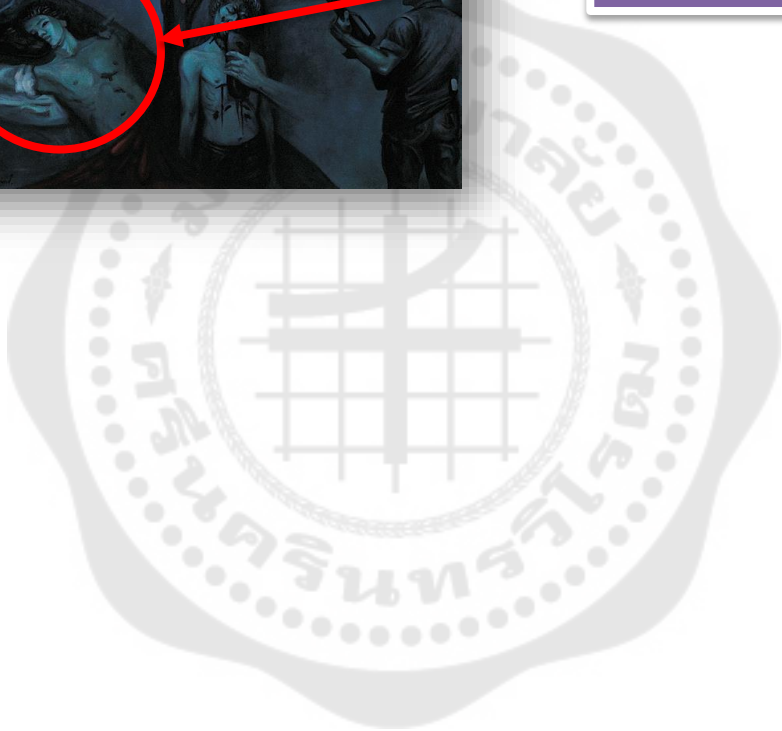


ที่มา <https://www.pinterest.com/Dominance>



จุดเด่นหลัก

จุดเด่นรอง



การประสาน หรือ ความกลมกลืน (Harmony)

การนำองค์ประกอบพื้นฐานที่มีความคล้ายกัน หรือเหมือนกันมาจัดวาง อย่างสัมพันธ์กัน เกิดการประสานกันอย่าง เหมาะสม และลงตัวในผลงานดูแล้วไม่ขัดตา และเป็นความกลมกลืน ในเรื่องสีวรรณะเดียวกัน

ลักษณะของความกลมกลืน

1. ความกลมกลืนขององค์ประกอบพื้นฐานที่คล้ายกัน
2. ความกลมกลืนตามธรรมชาติหรือประโยชน์ใช้สอย
 - 2.1 ความกลมกลืนตามธรรมชาติ เช่น การออกแบบตกแต่งสวน
 - 2.2 ความกลมกลืนด้านประโยชน์ใช้สอย เช่น บ้านเมืองที่อยู่ใน เขตร้อนควรปลูกบ้านให้มี ใต้ถุนสูง หลังคาโปร่งสูง



ที่มา <https://www.pinterest.com/Harmony>

การตัดกัน หรือ ความขัดแย้ง (Contrast)

ความขัดแย้ง (contrast) หมายถึง ความไม่ลงรอยกัน ไม่เข้ากันขององค์ประกอบต่าง ๆ ของงานศิลปะ เช่น รูปทรงที่ต่างกัน สีตรงกันข้ามกัน ลักษณะผิว วิธีลดปริมาณให้เหลือน้อยลง ประมาณร้อยละ 20 หรือการเพิ่มลักษณะของรูปร่าง รูปทรง ให้เกิดความกลมกลืนขึ้น แต่ยังมี ความขัดแย้งอยู่บ้างเล็กน้อย เพื่อแก้ความเบื่อหน่ายอันเกิดจากความกลมกลืนที่มากเกินไป ซึ่งจะ ทำให้งานออกแบบนั้นน่าสนใจ

- 1) ขัดแย้งด้วยรูปทรง
- 2) ขัดแย้งด้วยขนาด
- 3) ขัดแย้งด้วยเส้น
- 4) ขัดแย้งด้วยพื้นผิว
- 5) ขัดแย้งด้วยวรรณะสี

ความขัดแย้งที่กล่าวมานี้ถูกจัดวางเพื่อให้เกิดความงามทางศิลปะและเกิดความ แปลกใหม่ทำให้ผลงานศิลปะเกิดความน่าสนใจ

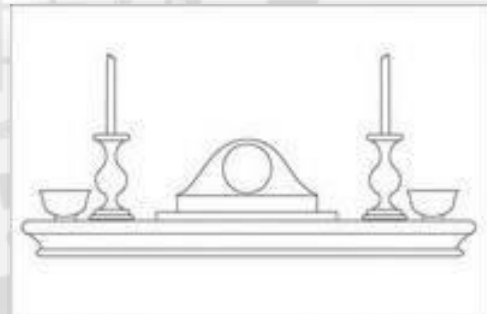
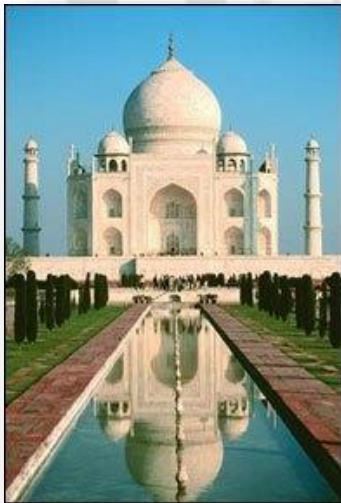


ที่มา <https://www.pinterest.com/Contrast>

ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ (Balance)

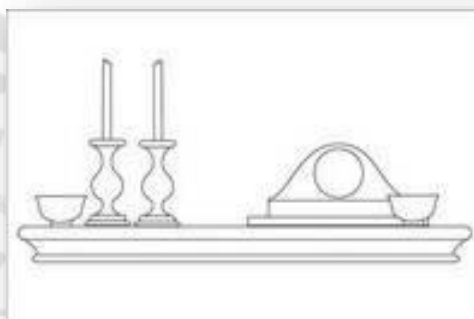
ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ (Balance) หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของ ส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรืองานศิลปะชิ้นหนึ่ง การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ลงในงานศิลปะกรรมนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วง ในธรรมชาตินั้น ทุกสิ่งสิ่งหนึ่งที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน ฉะนั้น ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่ามีน้ำหนักไป แน่นไป หรือเบา บางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียง และเกิดความ รู้สึกไม่สมดุล เป็นการบกพร่องทางความงาม ดุลยภาพในงานศิลปะ มี 2 ลักษณะ คือ

1. **ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance)** หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน คือ การวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุล เป็นการสมดุลแบบธรรมชาติลักษณะแบบนี้ ใน ทางศิลปะมีใช้น้อย ส่วนมากจะใช้ในลวดลายตกแต่ง ในงานสถาปัตยกรรมบางแบบ หรือในงานที่ต้องการดุลยภาพที่นิ่งและมั่นคงจริง ๆ



ความสมดุลซ้ายและขวาเท่ากัน

2. **ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance)** หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกัน ใช้องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัดองค์ประกอบให้เกิดความ สมดุลแบบอสมมาตรอาจทำได้โดย เลื่อนแกนสมดุลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากกว่า หรือ เลื่อนรูปที่มีน้ำหนักมากกว่าเข้าหาแกน จะทำให้เกิดความสมดุลขึ้น หรือใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กแต่มีรูปลักษณะที่น่าสนใจถ่วงดุลกับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่แต่มีรูปแบบธรรมดา



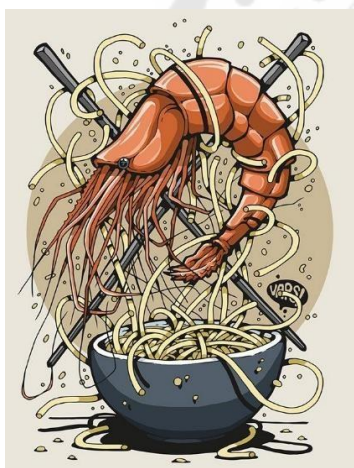
ความสมดุลซ้ายและขวาไม่เท่ากัน

ที่มา <https://www.pinterest.com/balance>

เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ (Unity) หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความ เป็นหนึ่งเดียว เพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป การสร้างงานศิลปะ คือ การสร้างเอกภาพขึ้นจากความสับสน ความยุ่งเหยิง เป็นการจัดระเบียบ และดุลยภาพ ให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันเพื่อให้รวมตัวกันได้ โดยการเชื่อมโยงส่วนต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กันเอกภาพของงานศิลปะ

ความเป็นหน่วยหรือเป็นอันเดียวกัน มีความกลมกลืนเข้ากันได้ไม่กระจัดกระจายและเป็นกลุ่มก่อนเดียวกัน เอกภาพในทางศิลปะคือ การจัดภาพให้เกิดความสัมพันธ์อยู่ในกลุ่มเดียวกันไม่กระจัดกระจายหรือก่อให้เกิดความสับสน มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกัน แม้จะมีส่วนแตกแยกไปบ้างก็เป็นเพียงส่วนประกอบเท่านั้น



ที่มา <https://www.pinterest.com/Unity>



โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ยานนาวะศ
 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่ององค์ประกอบศิลป์ (จำนวน 30 ข้อ)
 รายวิชาศิลปะ 6 รหัสวิชา ศ23102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เวลา 30 นาที
 ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

1. การจัดวางทัศนธาตุ รวมกันเป็นหนึ่งกลุ่มก่อนกลมกลืน เรียกลักษณะการทำชนิดนี้ว่าอะไร
 - ก. ส่วนประกอบ
 - ข. องค์ประกอบศิลป์
 - ค. ส่วนของสัดส่วน
 - ง. การประสมประสาน

2. ข้อใดเป็นการจัดองค์ประกอบผลงานศิลปะ
 - ก. เส้น สี รูปว่าง รูปทรง พื้นผิว น้ำหนัก
 - ข. ภูเขา ลำธาร แม่น้ำ ท้องฟ้า
 - ค. มนุษย์ ที่อยู่อาศัย รูปปั้นแกะสลัก
 - ง. ทิวทัศน์ ภาพวาด รูปหล่อ

3. นักเรียนจะใช้กฎของความเป็นเอกภาพสร้างผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างไร
 - ก. สร้างผลงานให้กลมกลืนกัน
 - ข. ใช้ตัวกลางเชื่อมสิ่งที่ตรงข้ามเข้าด้วยกัน
 - ค. สร้างผลงานให้มีจุดเด่นหรือจุดสนใจ
 - ง. นำสิ่งที่มีความขัดแย้งมาอยู่ด้วยกัน

4. ข้อใดต่อไปนี้ ไม่ใช่ การจัดองค์ประกอบศิลป์

- ก. เอกภาพ (Unity)
- ข. ความเหมาะสม (Suitability)
- ค. ความกลมกลืน (Harmony)
- ง. จุดเด่น (Dominance)

5. ข้อใดต่อไปนี้ หมายถึง องค์ประกอบศิลป์ (หลักการศิลปะ)

- ก. แสง เงา (Shadow)
- ข. รูปร่าง รูปทรง (Shape)
- ค. ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ (Balance)
- ง. พื้นผิว (Surface)

6. ข้อใดไม่ใช่ข้อควรคำนึงถึงการจัดองค์ประกอบศิลป์

- ก. สัดส่วน (Proportion)
- ข. ความสมดุล (Balance)
- ค. สื่อผสม (Mixed media)
- ง. จังหวะ (Rhythm)

7. ภาพที่มีลักษณะทั้งสองข้างเท่ากัน มีขนาดสัดส่วนเท่ากันตรงกับหลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์ในข้อใด

- ก. ความกลมกลืน (Harmony)
- ข. ความเท่าเทียม (Equality)
- ค. ความสมดุล (Balance)
- ง. ความขัดแย้ง (Contrast)

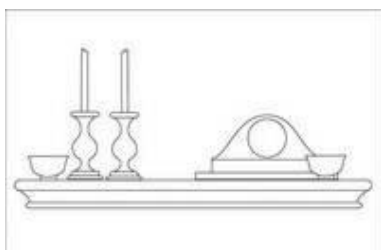
8. การสมดุลตามความรู้สึกในการจัดองค์ประกอบโดยทั่วไปหมายถึงอะไร

- ก. ด้านขวาเป็นรูปผู้ชายนอน - ด้านซ้ายเป็นรูปพระอาทิตย์
- ข. ด้านขวาเป็นรูปแจกัน - ด้านซ้ายเป็นขวดขนาดเท่ากัน
- ค. ด้านขวาเป็นรูปแมวนอน 3 ตัว - ด้านซ้ายเป็นรูปไก่ 1 ตัว
- ง. ด้านขวาเป็นรูปพัดลมตั้งโต๊ะ - ด้านซ้ายเป็นพัดลมเพดาน

9. สมดุล (Balance) แบ่งออกได้ทั้งหมดกี่ประเภท

- ก. 5 ประเภท
- ข. 4 ประเภท
- ค. 3 ประเภท
- ง. 2 ประเภท

10. ภาพดังต่อไปนี้เป็นการจัดองค์ประกอบความสมดุลแบบใด



- ก. ความสมดุลสองข้างเท่ากัน
- ข. ความสมดุลสองข้างไม่เท่ากัน
- ค. ความสมดุลขัดแย้งกัน
- ง. ไม่มีข้อถูก

11. ข้อใดคือลักษณะของเอกภาพ (Unity) ในงานทัศนศิลป์

- ก. การจัดภาพให้เกิดความสัมพันธ์ให้มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันไม่กระจัดกระจาย
- ข. การจัดภาพให้สมดุลกันและรูปทรงเหมาะสม
- ค. การสร้างสรรค์ผลงานให้มีขนาดสัดส่วนที่แตกต่างกัน
- ง. การสร้างสรรค์ผลงานให้มีความเด่นชัดที่สุดเกิดความน่าสนใจ

12. การออกแบบผลงานทัศนศิลป์ให้มีเอกภาพ (Unity) จะส่งผลอย่างไร

- ก. ผลงานมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน
- ข. ผลงานมีความแปลกกว่าของผู้อื่น
- ค. ผลงานมีความมั่นคงแข็งแรง
- ง. ผลงานมีความทันสมัย

13. การสร้างขนาดของรูปทรงเหมาะสมกับพื้นที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบศิลป์ในข้อใด

- ก. ความสมดุลแบบสมมาตร (Balance)
- ข. การประสาน (Synchronization)
- ค. ความเด่น (Dominance)
- ง. สัดส่วน (Proportion)

14. ขนาดและสัดส่วน (Proportion) จะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อเกิดสิ่งใด

- ก. มีสีสันทกต่างกัน
- ข. การเปรียบเทียบของขนาดและสัดส่วน
- ค. การใช้เส้นหลายแบบ
- ง. การใช้พื้นผิวต่างกัน

15. ภาพดังต่อไปนี้เป็นการจัดองค์ประกอบแบบใด



- ก. ความขัดแย้ง (Contrast)
- ข. ความสมดุล (Balance)
- ค. ขนาดสัดส่วน (Proportion)
- ง. จังหวะ (Rhythm)

16. ข้อใด หมายถึง จังหวะ (Rhythm) ของภาพ

- ก. การใส่เส้นบรรทัดในภาพ
- ข. การวาดโน้ตดนตรีในภาพ
- ค. การเคาะจังหวะในภาพ
- ง. การจัดวางองค์ประกอบภาพ

17. ลักษณะจังหวะ (Rhythm) การซ้ำของรูปทรงในข้อใดให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว



18. การจัดจังหวะ (Rhythm) แบบสลับไปมา มีลักษณะอย่างไร

- ก. จัดสูงบ้าง ต่ำบ้าง
- ข. จากผิวเรียบไปผิวหยาบ
- ค. จากขนาดเล็กไปขนาดใหญ่
- ง. การสีอ่อนไปสีเข้ม

19. จากรูปภาพที่กำหนดให้ข้อใดไม่มีลักษณะของการซ้ำแบบ (Repetition) เป็นอย่างไร



20. ภาพที่มีขนาดใกล้เคียงกัน สีใกล้เคียงกัน นำมาจัดรวมกันตรงกับหลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์ในข้อใด

- ก. ความกลมกลืน (Harmony)
- ข. ความเท่าเทียม (Equality)
- ค. ความเสมอภาค (Equality)
- ง. ความคล้ายคลึง (Analogy)

21. ภาพในข้อใดให้ความรู้สึกกลมกลืน (Harmony) ชัดเจนน้อยที่สุด



22. ภาพที่มีความขัดแย้งกัน ขาดความกลมกลืนภายในภาพ แต่ทำให้ภาพดูน่าสนใจ ตรงกับหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในข้อใด

- ก. ลักษณะตรงข้าม
- ข. การตัดกัน
- ค. ความขัดแย้ง
- ง. ลดความกลมกลืน

23. ความขัดแย้ง (Contrast) ในภาพคืออะไร



- ก. ก้านพริกหยวก
- ข. พริกหยวก
- ค. ก้านแอปเปิ้ล
- ง. แอปเปิ้ล

24. ความขัดแย้ง (Contrast) แบ่งออกทั้งหมดมีกี่ประเภท อะไรบ้าง

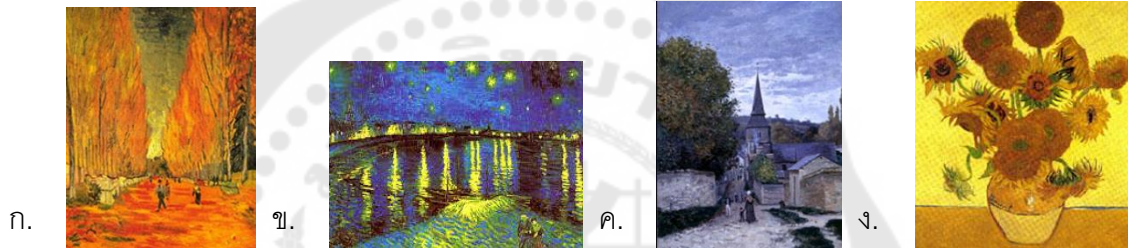
ก. 6 ประเภท ขัดแย้งด้วยรูปทรง/ขัดแย้งด้วยขนาด/ขัดแย้งด้วยเส้น/ขัดแย้งด้วยผิว/
ขัดแย้งด้วยสี/ขัดแย้งด้วยน้ำหนักแสงเงา

ข. 5 ประเภท ขัดแย้งด้วยรูปร่าง/ขัดแย้งด้วยสี/ขัดแย้งด้วยเส้น/ขัดแย้งด้วยผิว/ขัดแย้ง
ด้วยเอกภาพ

ค. 4 ประเภท ขัดแย้งด้วยรูปทรง / ขัดแย้งด้วยขนาด / ขัดแย้งด้วยเส้น / ขัดแย้งด้วยผิว

ง. 3 ประเภท ขัดแย้งด้วยรูปร่าง / ขัดแย้งด้วยสี / ขัดแย้งด้วยเอกภาพ

25. ข้อใดคือผลที่เกิดขึ้นจากการตัดกัน (Contrast) โดยลักษณะของสี, น้ำหนัก



26. จุดเด่น (Dominance) หมายถึง

ก. จุดเด่นหลัก เป็นภาพที่มีความสำคัญมากที่สุดในเรื่องที่จะเขียน แสดงออกถึงเรื่องราว
ที่ชัดเจน เด่นชัดที่สุดในภาพ

ข. จุดเด่นรอง เป็นภาพประกอบของจุดเด่นหลัก ทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นหลัก ให้ภาพ
มีความสวยงามยิ่งขึ้น

ค. ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด โดดเด่นสะดุดตาที่สุดในงานศิลปะ จุดเด่นจะช่วยสร้างความ
น่าสนใจในผลงาน

ง. ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน เป็นการจัดวางองค์ประกอบให้มีน้ำหนักเท่ากัน

27. จุดเด่น (Dominance) ในภาพคืออะไร



- ก. ช้อน
- ข. แอ่งน้ำ
- ค. เซอรี
- ง. ต้นไม้

28. จุดเด่นรอง คืออะไร

- ก. เป็นภาพประกอบของจุดเด่นหลัก ทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นหลักให้เกิดองค์ประกอบภาพที่สวยงาม
- ข. เป็นการสร้างสรรค์ภาพผลงานนั้นให้ดูชัดเจนมากยิ่งขึ้น
- ค. เป็นการประกอบสัดส่วนภาพให้น่าสนใจ
- ง. ถูกทุกข้อ

29. การจัดแบบที่มีการลดหลั่น (Gradation) มีลักษณะอย่างไร

- ก. จัดจากใหญ่ไปเล็ก
- ข. จัดให้มีการสลับกัน
- ค. จัดให้มีขนาดเท่ากัน
- ง. จัดให้เป็นลักษณะหมุนวน

30. จากภาพเป็นการ ลดหลั่น (Gradation) ของทัศนธาตุในข้อใด



- ก. ลดหลั่นด้วยรูปร่าง
- ข. ลดหลั่นด้วยเส้น
- ค. ลดหลั่นด้วยสี
- ง. ลดหลั่นด้วยน้ำหนักอ่อนแก่

เฉลยแบบทดสอบ

1. ข	2. ก	3. ค	4. ข	5. ค	6. ค	7. ค	8. ข	9. ง	10. ข
11. ก	12. ก	13. ง	14. ข	15. ง	16. ง	17. ค	18. ก	19. ง	20. ก
21. ค	22. ค	23. ข	24. ก	25. ข	26. ค	27. ค	28. ก	29. ก	30. ข

**แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะ
เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3**

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ประเมินระดับความพึงพอใจ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นเพียงช่องเดียวเท่านั้น ซึ่งมี 5 ระดับ ดังนี้

5	หมายถึง	มีระดับความเหมาะสมมากที่สุด
4	หมายถึง	มีระดับความเหมาะสมมาก
3	หมายถึง	มีระดับความเหมาะสมปานกลาง
2	หมายถึง	มีระดับความเหมาะสมน้อย
1	หมายถึง	มีระดับความเหมาะสมน้อยที่สุด

ข้อคำถามในการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1. เนื้อหาในชุดกิจกรรมศิลปะ มีความชัดเจนอ่านเข้าใจง่าย					
2. เนื้อหาสอดคล้องกับผลการเรียนรู้					
3. ชุดกิจกรรมมีความเหมาะสมในการเข้าสู่บทเรียน					
4. รูปภาพตัวอย่างในชุดกิจกรรมช่วยให้นักเรียนเข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น					
5. การจัดลำดับในเนื้อหา ไม่สับสน เข้าใจง่าย เป็นลำดับขั้นตอน					
6. รูปเล่มของชุดกิจกรรมรูปภาพและตัวอักษรชัดเจนเข้าใจง่าย น่าใช้					
7. ชุดกิจกรรมศิลปะทำให้นักเรียนมีความเข้าใจศิลปะมากยิ่งขึ้น					
8. ชุดกิจกรรมมีความท้าทายความสามารถของนักเรียน					
9. นักเรียนสามารถปฏิบัติแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ในชุดกิจกรรมได้					
10. ชุดกิจกรรมสามารถนำไปต่อยอดในการสร้างงานอื่น ๆ ได้					

ข้อเสนอแนะ

.....

ลงชื่อผู้ประเมิน

(.....)



ภาคผนวก จ

ภาพการจัดกิจกรรมศิลปะ

เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาพประกอบ 1



ภาพประกอบ 2



ภาพประกอบ 3



ภาพประกอบ 4



ภาพประกอบ 5



ภาพประกอบ 6



ภาพประกอบ 7



ภาพประกอบ 8



ภาพประกอบ 9



ภาพประกอบ 10



ภาพประกอบ 11



ภาพประกอบ 12



ภาพประกอบ 13





ภาคผนวก ช
ภาพประกอบผลงานทัศนศิลป์
เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศิลปะ
สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3



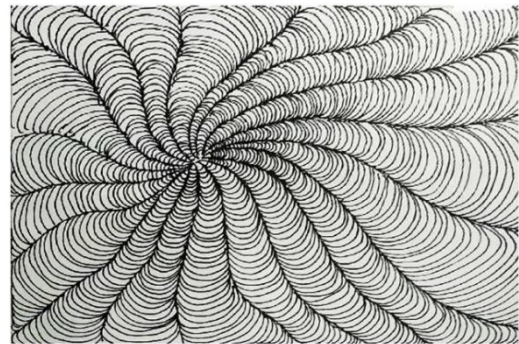
ภาพประกอบผลงานคนที่ 1



ภาพประกอบผลงานคนที่ 2



ภาพประกอบผลงานคนที่ 3



ภาพประกอบผลงานคนที่ 4



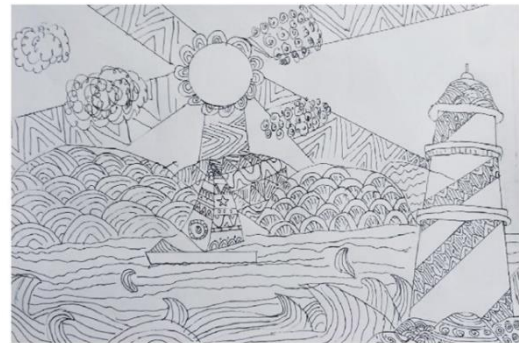
ภาพประกอบผลงานคนที่ 5



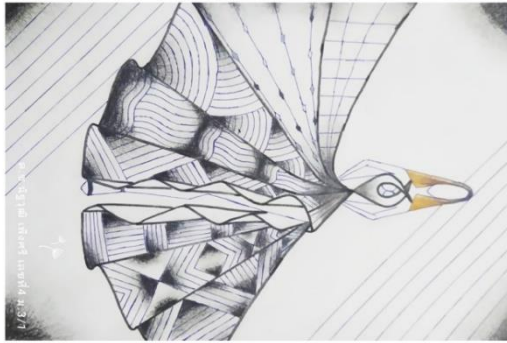
ภาพประกอบผลงานคนที่ 6



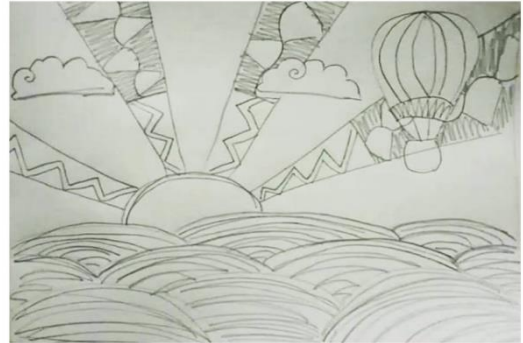
ภาพประกอบผลงานคนที่ 7



ภาพประกอบผลงานคนที่ 8



ภาพประกอบผลงานคนที่ 9



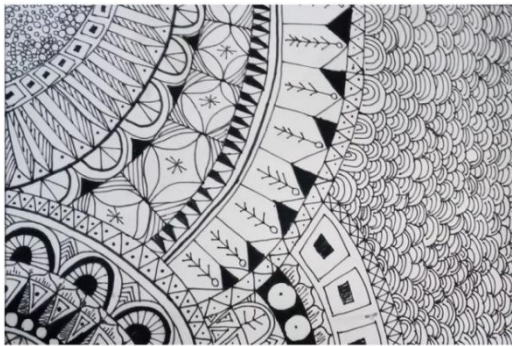
ภาพประกอบผลงานคนที่ 10



ภาพประกอบผลงานคนที่ 11



ภาพประกอบผลงานคนที่ 12



ภาพประกอบผลงานคนที่ 13



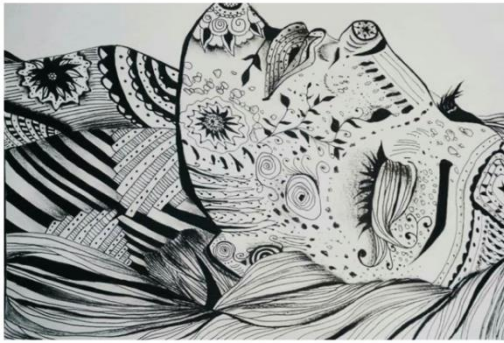
ภาพประกอบผลงานคนที่ 14



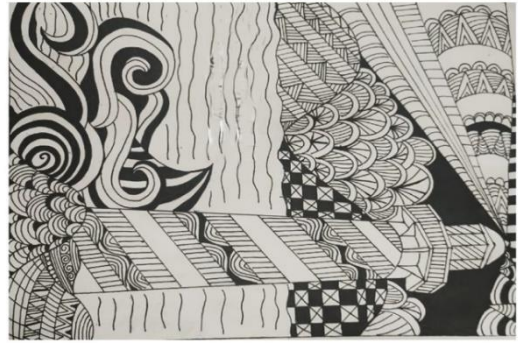
ภาพประกอบผลงานคนที่ 15



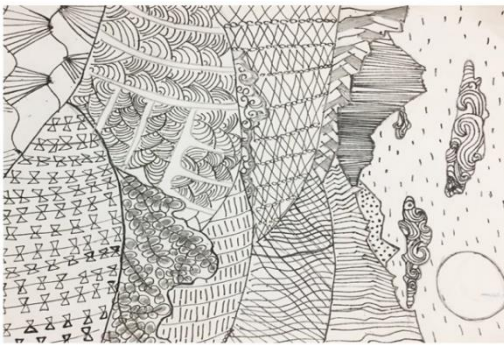
ภาพประกอบผลงานคนที่ 16



ภาพประกอบผลงานคนที่ 17



ภาพประกอบผลงานคนที่ 18



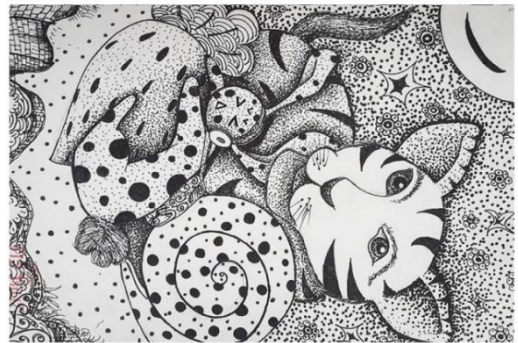
ภาพประกอบผลงานคนที่ 19



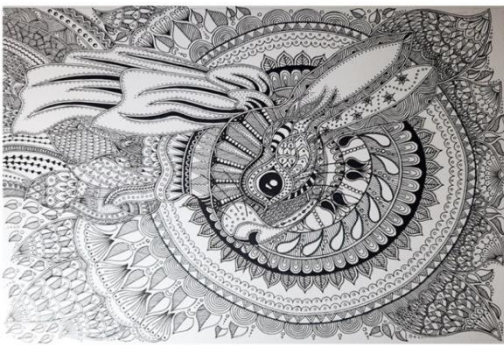
ภาพประกอบผลงานคนที่ 20



ภาพประกอบผลงานคนที่ 21



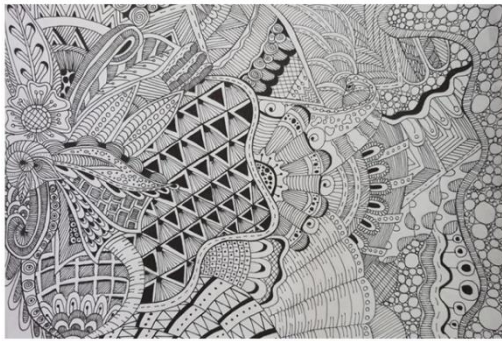
ภาพประกอบผลงานคนที่ 22



ภาพประกอบผลงานคนที่ 23



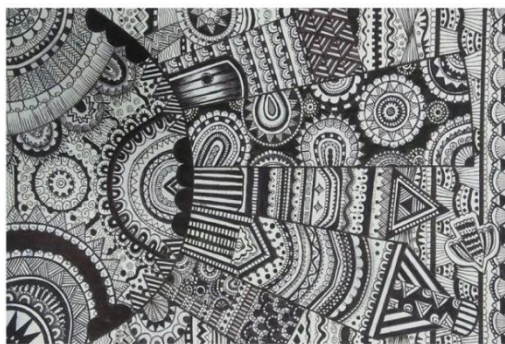
ภาพประกอบผลงานคนที่ 24



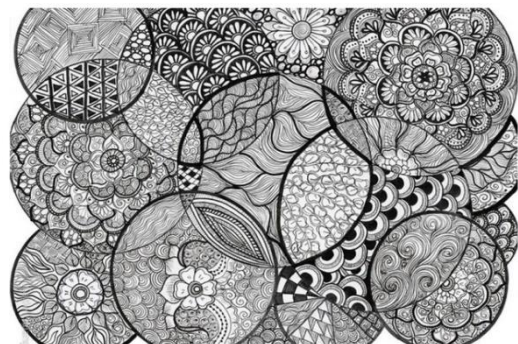
ภาพประกอบผลงานคนที่ 25



ภาพประกอบผลงานคนที่ 26



ภาพประกอบผลงานคนที่ 27



ภาพประกอบผลงานคนที่ 28



ภาพประกอบผลงานคนที่ 29



ภาพประกอบผลงานคนที่ 30



ภาคผนวก ซ
เกียรติบัตรการอบรม หลักสูตรหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
สำหรับนักศึกษา/นักวิจัย



Certificate of Completion

National Research Council of Thailand (NRCT) and Forum for Ethical Review Committee in Thailand (FERCIT)

Certify that

Supitchaya Choungchaiyah

Has completed the ON-LINE RESEARCH ETHICS TRAINING

Course หลักสูตรหลักจรรยาบรรณการวิจัยในมนุษย์ สำหรับนักศึกษา/นักวิจัย

Date approved
(23/04/2563)

Date expired
(23/04/2566)

(Professor Dr.Sirirung Songvilai)
Secretary-General
National Research Council of Thailand

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	สุพิชยา ช่างชัยยะ
วัน เดือน ปี เกิด	15 ธันวาคม 2530
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	พ.ศ. 2542 โรงเรียนทุ่งมหาเมฆ จังหวัดกรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2543 - 2548 โรงเรียนยานนาเวศวิทยาคม จังหวัดกรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2549 - 2553 การศึกษาระดับบัณฑิต (ทัศนศิลป์ศึกษา) จาก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2559 - 2563 การศึกษามหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา) จาก บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ที่อยู่ปัจจุบัน	454/296 ซอยเจริญราษฎร์ 7 ถนนจันทน์ แขวงบางโคล่ เขตบางคอแหลม จังหวัดกรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10120