



การสร้างชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย
CREATING CREATIVE PRINTMAKING ART ACTIVITIES FOR YOUNG CHILDREN



เมธิญา มฤคสนธิ

บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การสร้างชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย



ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

CREATING CREATIVE PRINTMAKING ART ACTIVITIES FOR YOUNG
CHILDREN



MAYTHIYA MARUEKASONTHI

A Thesis Submitted in partial Fulfillment of Requirements
for MASTER OF EDUCATION (Art Education)
Faculty of Fine Arts Srinakharinwirot University

2018

Copyright of Srinakharinwirot University

ปริญญานิพนธ์
เรื่อง
การสร้างชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย
ของ
เมธิญา มฤคสนธิ

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญานิพนธ์
..... ประธาน
..... ที่ปรึกษาหลัก กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง) (อาจารย์ ดร.อิทธิพัทธ์ วิจิตสถิตรัตน์)
..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ)

ชื่อเรื่อง	การสร้างชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย
ผู้วิจัย	เมธิญา มฤคสนธิ
ปริญญา	การศึกษามหาบัณฑิต
ปีการศึกษา	2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร. สานิต ทิมวัฒนบรรเทิง

การศึกษานี้มีจุดมุ่งหมาย เพื่อศึกษาการสร้างชุดกิจกรรมภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย และ เพื่อศึกษาความคิดสร้างสรรค์หลังได้ทำชุดกิจกรรมภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย ประชากรที่ใช้ในการศึกษานี้เป็นเด็กปฐมวัย ทั้ง ชายและหญิง ที่มีอายุระหว่าง 3 – 6 ปี ที่โรงเรียนสอนศิลปะ Art can do จำนวน 10 คน ชุดกิจกรรมที่สร้างขึ้นมีจำนวน 7 กิจกรรม ใช้เวลาในการทำกิจกรรม สัปดาห์ละ 1 กิจกรรม ทั้งหมดเป็นเวลา 7 สัปดาห์ โดยมีเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า คือ ชุดกิจกรรมภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย และแบบทดสอบวัดความคิดสร้างสรรค์ของเยลเลนและ เออร์บัน

ผลการวิจัยพบว่า ชุดกิจกรรมภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย สามารถใช้วัดความคิดสร้างสรรค์ได้เหมาะสมกับเด็กปฐมวัย โดยมีความคิดสร้างสรรค์ในการทำงานภาพพิมพ์สร้างสรรค์ ด้วยการใช้แผนกิจกรรม 7 แผนกิจกรรม โดยได้คะแนนอยู่ในระดับดี ร้อยละ 87.43 ซึ่งมีการพัฒนาด้านความคิดสร้างสรรค์ในระดับจากน้อยไปมาก โดยเรียงตามแผนกิจกรรมที่ 1-7 ตามลำดับ ทั้งนี้แผนกิจกรรมที่ยึดหลักความคิดสร้างสรรค์เด่นมากที่สุดคือ แผนกิจกรรมที่ 7 เรื่อง เติบโตจินตนาการ

คำสำคัญ : ชุดกิจกรรม, ภาพพิมพ์, เด็กปฐมวัย, ความคิดสร้างสรรค์

Title	CREATING CREATIVE PRINTMAKING ART ACTIVITIES FOR YOUNG CHILDREN
Author	MAYTHIYA MARUEKASONTHI
Degree	MASTER OF EDUCATION
Academic Year	2018
Thesis Advisor	Associate Professor Dr. Sathit Thimwatbunthong

This perspective of this research for the creation of a established set of learning activities and creative printmaking activities used for early childhood students. In addition their creativity was subsequently developed in the undertaking of creative printmaking activities for early childhood students. In this study the population sample used in this study included ten boys and girls. who raanged in age from toddlers to three to six year olds at the Art Can Do school. The activities created consisted of seven activities. The duration of this research was a total of seven. The tools used in the study are the printing activities set and creativity test of creative thinking drawing Production Jellen & Urban

The results of this research demonstrated that early childhood development was a very delicate process, but children were enthusiastic about learning new things. Creativity in terms of creative printmaking used seven activity plans. The score was at a good level of 87.43 percent, And students developed creativity at a low to a high level, according to activity plans one to seven, with the creation of printmaking. A activity plan is based on the most creative ideas, Which included seven activity plans, to satisfy the imagination.

Keyword : Creative Printmaking, Art activities, Young children, Creating

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี ด้วยความกรุณาอย่างสูงจาก รองศาสตราจารย์ ดร. สาทิต ทิมวัฒน์บรรเทิง ประธานกรรมการที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ ที่ให้คำปรึกษา คำแนะนำ ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ จนสำเร็จได้ด้วยดี ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณา จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณคณะกรรมการสอบปากเปล่าทุกท่าน ที่ได้ให้คำแนะนำเพิ่มเติม ช่วยชี้แนะการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ของปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ให้มีความสมบูรณ์เรียบร้อยและมีคุณภาพมากยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณ คณาจารย์ภาควิชาศิลปศึกษาทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาอบรม สั่งสอน ให้ความรู้ต่างๆ ด้วยความรักและความเมตตา และเป็นกำลังใจช่วยในการทำปริญญานิพนธ์ฉบับนี้

ขอกราบขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญทั้ง3ท่าน ดังนี้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกกร คงคา, รองศาสตราจารย์ กันจณา ดำใสภี และ อาจารย์ อภิญา สิทธิวงศ์ ที่กรุณาเป็นผู้เชี่ยวชาญ ในการตรวจสอบแก้ไขและให้คำแนะนำเกี่ยวกับเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้

ขอขอบพระคุณทุกท่านที่มีได้กล่าวนามไว้ ณ ที่นี้ ซึ่งมีส่วนช่วยเหลือในการทำปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ให้สำเร็จสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

เมธิญา มฤคสนธิ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญรูปภาพ	ฐ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง	1
จุดมุ่งหมายของการวิจัย	3
ความสำคัญของวิจัย	3
ขอบเขตของการวิจัย	4
ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้.....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
สมมุติฐานในการวิจัย.....	5
กรอบแนวความคิด.....	5
บทที่ 2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย	6
1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาทางศิลปะของเด็กปฐมวัย.....	7
1.1 ความหมายการพัฒนาทักษะทางศิลปะของเด็กปฐมวัย	7
2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับชุดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์	9
2.1 ความหมายของกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย	9
2.2 ความสำคัญของกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย	9

2.3 คุณค่าและประโยชน์ของชุดกิจกรรมสร้างสรรค์	10
2.4 หลักการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย.....	11
3. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับภาพพิมพ์	12
3.1 ความหมายศิลปะภาพพิมพ์ (Printmaking) ภาพพิมพ์ คืออะไร	12
4. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์.....	14
4.1 ความหมายของความคิดสร้างสรรค์.....	14
4.2 ความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์.....	15
4.3 องค์ประกอบที่สำคัญของความคิดสร้างสรรค์.....	15
4.4 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์.....	16
4.5 คุณค่าของความคิดสร้างสรรค์	18
4.6 หลักการพัฒนาการความคิดสร้างสรรค์.....	18
4.7 ลักษณะของบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์.....	21
4.8 หลักการส่งเสริมและแนวทางการพัฒนาการความคิดสร้างสรรค์.....	21
4.9 แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์.....	23
5 เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	24
5.1 งานวิจัยในประเทศที่เกี่ยวข้อง.....	24
5.2 งานวิจัยต่างประเทศที่เกี่ยวข้อง.....	25
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	27
ประชากร.....	27
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	27
แผนการจัดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์	28
คู่มือแผนการจัดชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย	29
แผนการจัดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง มือน้อยแสนซน.....	29

แผนการจัดกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ธรรมชาติสร้างสรรค์.....	31
แผนการจัดกิจกรรมที่ 3 เรื่อง พื้นที่ของฉัน	32
แผนการจัดกิจกรรมที่ 4 เรื่อง สัตว์น้อยสืเท่า	34
แผนการจัดกิจกรรมที่ 5 เรื่อง จินตนาการสร้างสรรค์.....	35
แผนการจัดกิจกรรมที่ 6 เรื่อง ภาพพิมพ์สร้างสรรค์	37
แผนการจัดกิจกรรมที่ 7 เรื่อง เติมเต็มตามจินตนาการ	38
การเก็บรวบรวมข้อมูล	45
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	46
1.การประเมินความสอดคล้องแบบประเมินความเหมาะสมของชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์ สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย	46
2. ผลการวิเคราะห์ การประเมินความคิดสร้างสรรค์ด้วยแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของ เยลเลน และ เออบัน.....	47
กิจกรรมที่1 เรื่อง มือน้อยแสนชน	49
กิจกรรมที่ 2 เรื่อง ธรรมชาติสร้างสรรค์.....	55
กิจกรรมที่ 3 เรื่อง พื้นที่ของฉัน	62
กิจกรรมที่ 4 เรื่อง สัตว์น้อยสืเท่า	68
กิจกรรมที่ 5 เรื่อง จินตนาการสร้างสรรค์.....	79
กิจกรรมที่ 6 เรื่อง ภาพพิมพ์สร้างสรรค์	86
กิจกรรมที่ 7 เรื่อง เติมเต็มจินตนาการ.....	92
บทที่ 5 สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ	100
สรุปผลการศึกษา.....	102
อภิปรายผลการศึกษา	102
กิจกรรมที่1 เรื่อง มือน้อยแสนชน.....	103
กิจกรรมที่2 เรื่อง ธรรมชาติสร้างสรรค์	104

กิจกรรมที่3 เรื่อง พื้นที่ของฉัน.....	106
กิจกรรมที่4 เรื่อง สัตว์น้อยสี่เท้า.....	106
กิจกรรมที่5 เรื่อง จินตนาการสร้างสรรค์.....	108
กิจกรรมที่6 เรื่อง ภาพพิมพ์สร้างสรรค์.....	108
กิจกรรมที่7 เรื่อง เติมเต็มจินตนาการสร้างสรรค์.....	110
ข้อเสนอแนะ ข้อเสนอแนะที่ได้จากการวิจัย.....	112
ข้อเสนอแนะทั่วไป.....	112
ข้อเสนอแนะในการวิจัย.....	112
บรรณานุกรม.....	114
ภาคผนวก.....	118
ภาคผนวก ก.....	119
คู่มือแผนการจัดชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย.....	120
ตารางชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย.....	132
ภาคผนวก ข.....	133
ภาพเด็กปฏิบัติชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย.....	134
ภาพอุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการทำกิจกรรม.....	138
เพื่อปฏิบัติชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย.....	138
ภาคผนวก ค.....	139
แบบประเมินความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้(IOC) (สำหรับ ผู้เชี่ยวชาญ).....	140
แบบประเมินวัดความคิดสร้างสรรค์ของเยลเลนและเออร์บัน.....	141
ภาคผนวก ง.....	144
คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์.....	144

คำสั่งแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	144
ประวัติผู้เขียน.....	149



สารบัญตาราง

หน้า

ตาราง 1 การแปลผลระดับคะแนนแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของเยลเลน และเออร์บัน (Jellen & Urban).....	44
ตาราง 2 ผลวิเคราะห์ความเที่ยงตรงตามเนื้อหาของความสอดคล้องของแผนชุดกิจกรรมศิลปะ ภาพพิมพ์สร้างสรรค์.....	47
ตาราง 3 ผลการวิเคราะห์ การประเมินความคิดสร้างสรรค์ด้วย แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ ของ เยลเลน และเออร์บัน ทั้งหมด 7 กิจกรรม	48
ตาราง 4 ผลการวิเคราะห์การประเมินความคิดสร้างสรรค์ด้วยแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของ เยลเลน และเออร์บัน กิจกรรมที่ 1 มือน้อยแสนชน	49
ตาราง 5 ผลการวิเคราะห์ การประเมินความคิดสร้างสรรค์ด้วยแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ ของเยลเลนและเออร์บัน กิจกรรมที่ 2 เรื่อง ธรรมชาติสร้างสรรค์.....	55
ตาราง 6 ผลการวิเคราะห์ การประเมินความคิดสร้างสรรค์ด้วยแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ ของเยลเลนและเออร์บัน กิจกรรมที่ 3 เรื่องพื้นที่ของฉัน	62
ตาราง 7 ผลการวิเคราะห์การประเมินความคิดสร้างสรรค์ด้วยแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของ เยลเลน และเออร์บัน กิจกรรมที่ 4 เรื่องสัตว์น้อยสี่เท้า	68
ตาราง 8 ผลการวิเคราะห์ การประเมินความคิดสร้างสรรค์ด้วยแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ ของเยลเลนและ เออร์บัน กิจกรรมที่ 5 เรื่องจินตนาการสร้างสรรค์.....	79
ตาราง 9 ผลการวิเคราะห์ การประเมินความคิดสร้างสรรค์ด้วยแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ ของเยลเลน และเออร์บัน กิจกรรมที่ 6 เรื่องภาพพิมพ์สร้างสรรค์	86
ตาราง 10 ผลการวิเคราะห์ การประเมินความคิดสร้างสรรค์ด้วยแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ ของเยลเลน และเออร์บัน กิจกรรมที่ 7 เรื่องเติมเต็มจินตนาการ.....	92

สารบัญรูปภาพ

หน้า

ภาพประกอบ 1 กรอบแนวความคิด.....	5
ภาพประกอบ 2 ผลงานกิจกรรมที่1 - เด็กคนที่1 ชื่อภาพมือหนู.....	50
ภาพประกอบ 3 ผลงานกิจกรรมที่1 - เด็กคนที่2 ชื่อภาพปั้มมือ	50
ภาพประกอบ 4 ผลงานกิจกรรมที่1 - เด็กคนที่3 ชื่อภาพสองมือ	51
ภาพประกอบ 5 ผลงานกิจกรรมที่1 - เด็กคนที่4 ชื่อภาพแปะแปะมือ	51
ภาพประกอบ 6 ผลงานกิจกรรมที่1 - เด็กคนที่5 ชื่อภาพมือบิน	52
ภาพประกอบ 7 ผลงานกิจกรรมที่1 - เด็กคนที่6	52
ภาพประกอบ 8 ผลงานกิจกรรมที่1 - เด็กคนที่7	53
ภาพประกอบ 9 ผลงานกิจกรรมที่1 - เด็กคนที่8	53
ภาพประกอบ 10 ผลงานกิจกรรมที่1 - เด็กคนที่9	54
ภาพประกอบ 11 ผลงานกิจกรรมที่1 - เด็กคนที่10.....	54
ภาพประกอบ 12 ผลงานกิจกรรมที่2 - เด็กคนที่1 ชื่อภาพ แมลงปอของหนู.....	56
ภาพประกอบ 13 ผลงานกิจกรรมที่2 - เด็กคนที่2 ชื่อภาพ ใบไม้.....	56
ภาพประกอบ 14 ผลงานกิจกรรมที่2 - เด็กคนที่3 ชื่อภาพ ใบไม้ดาว.....	57
ภาพประกอบ 15 ผลงานกิจกรรมที่2 - เด็กคนที่4 ชื่อภาพ ปั้มปั้ม	58
ภาพประกอบ 16 ผลงานกิจกรรมที่2 - เด็กคนที่5 ชื่อภาพ ดอกไม้สีม่วง	58
ภาพประกอบ 17 ผลงานกิจกรรมที่2 - เด็กคนที่6	59
ภาพประกอบ 18 ผลงานกิจกรรมที่2 - เด็กคนที่7 ชื่อภาพเพอเพิ้ล	59
ภาพประกอบ 19 ผลงานกิจกรรมที่2 - เด็กคนที่8 ชื่อภาพ ก้านกล้วยแปะแปะ.....	60
ภาพประกอบ 20 ผลงานกิจกรรมที่2 - เด็กคนที่9 ชื่อภาพ ดอกไม้ก้านกล้วย	60
ภาพประกอบ 21 ผลงานกิจกรรมที่2 - เด็กคนที่10 ชื่อภาพใบไม้เขียว	61
ภาพประกอบ 22 ผลงานกิจกรรมที่3 - เด็กคนที่1 ชื่อภาพ a house.....	63
ภาพประกอบ 23 ผลงานกิจกรรมที่3 - เด็กคนที่2 ชื่อภาพ ส้ม	63
ภาพประกอบ 24 ผลงานกิจกรรมที่3 - เด็กคนที่3	64
ภาพประกอบ 25 ผลงานกิจกรรมที่3 - เด็กคนที่4 ชื่อภาพ หน้าบ้าน	64
ภาพประกอบ 26 ผลงานกิจกรรมที่3 - เด็กคนที่5	65

ภาพประกอบ 27 ผลงานกิจกรรมที่3 – เด็กคนที่6	65
ภาพประกอบ 28 ผลงานกิจกรรมที่3 – เด็กคนที่7 ชื่อภาพ ต้นไม้สีเขียว.....	66
ภาพประกอบ 29 ผลงานกิจกรรมที่3 – เด็กคนที่8 ชื่อภาพ ปากกว้าง.....	66
ภาพประกอบ 30 ผลงานกิจกรรมที่3 – เด็กคนที่9 ชื่อภาพ ดอกไม้	67
ภาพประกอบ 31 ผลงานกิจกรรมที่3 - เด็กคนที่10.....	67
ภาพประกอบ 32 ผลงานกิจกรรมที่4 - เด็กคนที่1 ชื่อภาพ Elephant	69
ภาพประกอบ 33 ผลงานกิจกรรมที่4 – เด็กคนที่2 ชื่อภาพ ชูชิ.....	70
ภาพประกอบ 34 ผลงานกิจกรรมที่4 – เด็กคนที่3	71
ภาพประกอบ 35 ผลงานกิจกรรมที่4 – เด็กคนที่4 ชื่อภาพเต่าสีขา	72
ภาพประกอบ 36 ผลงานกิจกรรมที่4 – เด็กคนที่5	73
ภาพประกอบ 37 ผลงานกิจกรรมที่4 – เด็กคนที่6	74
ภาพประกอบ 38 ผลงานกิจกรรมที่4 – เด็กคนที่7 ชื่อภาพ วัวน้อย	75
ภาพประกอบ 39 ผลงานกิจกรรมที่4 – เด็กคนที่8	76
ภาพประกอบ 40 ผลงานกิจกรรมที่4 – เด็กคนที่9 ชื่อภาพ ยีราฟคอยาว.....	77
ภาพประกอบ 41 ผลงานกิจกรรมที่4 - เด็กคนที่10.....	78
ภาพประกอบ 42 ผลงานกิจกรรมที่5 - เด็กคนที่1 ชื่อภาพ หนอนกินใบไม้.....	80
ภาพประกอบ 43 ผลงานกิจกรรมที่5 – เด็กคนที่2 ชื่อภาพ ดาวอวกาศ.....	80
ภาพประกอบ 44 ผลงานกิจกรรมที่5 – เด็กคนที่3 ชื่อภาพ มดสองตัว.....	81
ภาพประกอบ 45 ผลงานกิจกรรมที่5 – เด็กคนที่4 ชื่อภาพ ดอกไม้สีชมพู.....	81
ภาพประกอบ 46 ผลงานกิจกรรมที่5 – เด็กคนที่5 ชื่อภาพ ผีเสื้อสีฟ้า	82
ภาพประกอบ 47 ผลงานกิจกรรมที่5 – เด็กคนที่6.....	83
ภาพประกอบ 48 ผลงานกิจกรรมที่5 – เด็กคนที่7	83
ภาพประกอบ 49 ผลงานกิจกรรมที่5 – เด็กคนที่8 ชื่อภาพ แมงกะพรุนไฟ.....	84
ภาพประกอบ 50 ผลงานกิจกรรมที่5 – เด็กคนที่9	84
ภาพประกอบ 51 ผลงานกิจกรรมที่5 – เด็กคนที่10	85
ภาพประกอบ 52 ผลงานกิจกรรมที่6 – เด็กคนที่1 ชื่อภาพกองทัพลูกโป่ง.....	87
ภาพประกอบ 53 ผลงานกิจกรรมที่6 – เด็กคนที่2 ชื่อภาพตลกยิ้ม	87
ภาพประกอบ 54 ผลงานกิจกรรมที่6 – เด็กคนที่3	88
ภาพประกอบ 55 ผลงานกิจกรรมที่6 – เด็กคนที่4 ชื่อภาพปะการัง.....	88

ภาพประกอบ 56 ผลงานกิจกรรมที่ 6 – เด็กคนที่ 5 ชื่อภาพแตงกวา.....	89
ภาพประกอบ 57 ผลงานกิจกรรมที่ 6 – เด็กคนที่ 6	89
ภาพประกอบ 58 ผลงานกิจกรรมที่ 6 – เด็กคนที่ 7	90
ภาพประกอบ 59 ผลงานกิจกรรมที่ 6 – เด็กคนที่ 8 ชื่อภาพพลู	90
ภาพประกอบ 60 ผลงานกิจกรรมที่ 6 – เด็กคนที่ 9	91
ภาพประกอบ 61 ผลงานกิจกรรมที่ 6 – เด็กคนที่ 10 ชื่อภาพส้ม	91
ภาพประกอบ 62 ผลงานกิจกรรมที่ 7 – เด็กคนที่ 1 ชื่อภาพบ้านบาร์บี	93
ภาพประกอบ 63 ผลงานกิจกรรมที่ 7 – เด็กคนที่ 2 ชื่อภาพเที่ยวทะเล	93
ภาพประกอบ 64 ผลงานกิจกรรมที่ 7 – เด็กคนที่ 3	94
ภาพประกอบ 65 ผลงานกิจกรรมที่ 7 – เด็กคนที่ 4 ชื่อภาพปลาวาฬ	95
ภาพประกอบ 66 ผลงานกิจกรรมที่ 7 – เด็กคนที่ 5 ชื่อภาพเรือ	95
ภาพประกอบ 67 ผลงานกิจกรรมที่ 7 – เด็กคนที่ 6	96
ภาพประกอบ 68 ผลงานกิจกรรมที่ 7 – เด็กคนที่ 7 ชื่อภาพบ้านแสนสวย	96
ภาพประกอบ 69 ผลงานกิจกรรมที่ 7 – เด็กคนที่ 8 ชื่อภาพปลา	97
ภาพประกอบ 70 ผลงานกิจกรรมที่ 7 – เด็กคนที่ 9 ชื่อภาพสวนดอกไม้	98
ภาพประกอบ 71 ผลงานกิจกรรมที่ 7 – เด็กคนที่ 10	98

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ศิลปะเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่มุ่งหวังให้ผู้เรียนมีจิตใจที่ดีงาม เป็นคนช่างคิด ช่างสังเกต มีความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่าของศิลปะ สิ่งแวดล้อม และธรรมชาติกระบวนการเรียนการสอนศิลปะ มีบทบาทสำคัญ ทำให้เกิดการพัฒนากายทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ อีกทั้งในสังคมปัจจุบัน ได้มีการเปิดโอกาสให้เด็กแสดงออกอย่างอิสระ ใช้จินตนาการความคิดสร้างสรรค์ตามความต้องการของแต่ละคน ศิลปะทำให้เด็กมีสมาธิ มีสุขภาพกาย สุขภาพจิตใจที่ดี สิ่งเหล่านี้จึงเป็นการพัฒนาชีวิตให้สมบูรณ์ต่อไปในอนาคต

ศิลปะเด็กคือศิลปะที่เด็กแสดงออกตามสภาพความสนใจ การรับรู้ และความพร้อมของเด็กแต่ละคน โดยที่การแสดงออกนั้นจะแสดงออกด้วยวิธีการอย่างใดอย่างหนึ่งด้วยความเหมาะสมและได้สร้างสรรค์เป็นผลงาน

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยประสาทหรือที่เรียกกันว่าทัศนศิลป์เช่นการสร้างผลงานศิลปะด้วยศิลปะประเภทต่าง ๆ ดังต่อไปนี้การวาดภาพ การปั้น แกะสลัก หรือภาพพิมพ์ เป็นต้น วิรุณ ตั้งเจริญ (2526) ได้กล่าวไว้ เมื่อเด็กได้รับการสนับสนุนให้ สร้างสรรค์ศิลปะและให้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่องนั้นหมายถึงทางหนึ่งซึ่งเป็นการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์อย่างดี การกระทำอย่างต่อเนื่องนั้นเป็นเหมือนการปลูกฝังพฤติกรรมโดยตรง ดังนั้นความคิดสร้างสรรค์ของเด็ก จึงเป็นคุณลักษณะที่จำเป็นควรได้รับการเสริมสร้างและพัฒนาเพื่อจะได้เจริญเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีความคิดสร้างสรรค์ พร้อมทั้งจะสร้างสรรค์สังคมประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้าต่อไป ดังที่ เฉลา ประเสริฐสังข์ (2542)

การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เป็นกิจกรรมที่เหมาะสมกับความสามารถ ความสนใจ และสอดคล้องกับ หลักพัฒนาการของเด็กได้เป็นอย่างดีแล้ว ยังช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดทางอารมณ์ ส่งเสริมความคิดอิสระ สร้างสรรค์และจินตนาการ ตลอดจนช่วยส่งเสริมและพัฒนา กล้ามเนื้อนิ้วมือ และตาให้มีความสัมพันธ์ พรหมรินทร์ สุทธิจิตตะ (2529) กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ที่ดีมีอยู่กิจกรรมหนึ่ง คือ การทำกิจกรรมศิลปะด้วยนิ้วมือ เป็นเทคนิคเน้นกล้ามเนื้อมือเป็นรูปแบบหนึ่งของกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์มีหลายรูปแบบ ได้แก่ การปั้นแบ่งโด การเขียนภาพด้วยนิ้วมือ การละเลงสี โดยทุก ๆ ขั้นตอนของการจัดกิจกรรมจะเน้นที่กล้าม เนื้อและการตกแต่งชิ้นงานเป็นสำคัญ จากการที่เด็กได้เขียนภาพด้วยนิ้วมือ จะสังเกตได้ว่าระหว่างที่เด็กได้เขียน ภาพด้วยนิ้วมือ เด็กได้มีการพัฒนากายทางกายโดยการปฏิบัติด้วยมือ เด็กได้เลือกสีด้วย

ตนเองในการตกแต่งรูปภาพถือได้ว่าเป็นการพัฒนาฝีมือและจุดเริ่มต้นสำหรับความสามารถและพรสวรรค์ของเด็กยิ่งเด็กได้มีโอกาสใช้มือ ได้ คล่องแคล่วเพียงใดย่อมจะช่วยส่งเสริมพัฒนาการทางสติปัญญาไปด้วย มัทนี เกษกมล (2534) ซึ่งจากการทำกิจกรรมศิลปะด้วยนิ้วมือเด็กได้ใช้สมองทำงานต่าง ๆ ที่ท้าทาย ล้วนส่งผลต่อการเจริญเติบโตของสมอง ชีวพบว่า ที่เกี่ยวกับจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และรวมทั้งความคิดสิ่งที่แปลก ๆ ใหม่ ๆ กมลพรรณ ชีวพันธุ์ศรี (2546) และปีเตอร์สัน ได้กล่าวถึง กิจกรรมการเขียนภาพด้วยนิ้วมือ เป็นการพัฒนากล้ามเนื้อให้แข็งแรง รวมทั้งส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ดังนั้น การทำกิจกรรมศิลปะด้วยนิ้วมือ จึงมีอิทธิพลต่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยที่จะเป็นพื้นฐานไปสู่การพัฒนาการเตรียมความพร้อมระดับประถมศึกษาต่อไป

การจัดกิจกรรมภาพพิมพ์ เป็นกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์อย่างหนึ่งที่มีความสำคัญ เพราะการสร้างผลงาน ศิลปะภาพพิมพ์นั้นมีเทคนิคที่หลากหลาย ทั้งเทคนิคช่วยพัฒนาทักษะตั้งแต่ระดับง่ายไปจนถึงระดับที่ยากขึ้นไป และการจะสร้างสรรค์ผลงานชิ้นหนึ่งขึ้นนั้นจะต้องผ่านกระบวนการ ความคิดสร้างสรรค์ มีการวางแผนถึงขั้นตอนที่ จะปฏิบัติทั้งในเรื่องของการออกแบบรูปทรง หรือภาพลักษณ์ของผลลัพธ์ที่ต้องการจะแสดงออกมาผ่านกระบวนการ ภาพพิมพ์นี้ การจัดองค์ประกอบศิลป์ หรือแม้แต่ในเรื่องของการใช้สี กิจกรรมศิลปะด้านภาพพิมพ์นั้น จะช่วย ให้เกิดความคิดจินตนาการที่สร้างสรรค์ ผูกทักษะประสาทสัมผัสและยังมีการกระตุ้นให้ เกิดการพัฒนาทักษะด้าน อื่น ๆ อีกมากมาย

การศึกษาปฐมวัยเป็นการศึกษาที่เน้นการส่งเสริมพัฒนาการเด็กวัย 8 ขวบแรก ให้เป็นไปอย่างเต็ม ศักยภาพ กิจกรรมศิลปะเป็นกิจกรรมหนึ่งที่สำคัญสำหรับเด็ก เพื่อพัฒนาให้เด็กแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้ สึก และความสร้างสรรค์ ซึ่งพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย จะแตกต่างกันไป เด็ก 2 ขวบ แรกจะเริ่มคิดจินตนาการ 2 - 4 ขวบ เด็กจะเริ่มสนใจสิ่งแปลกใหม่ ชอบเสาะแสวงหาความรู้อย่างอิสระแต่ไม่ดีเท่าผู้ใหญ่ โดยธรรมชาติเด็กทุกคนมีความคิดสร้างสรรค์ แต่บรรยากาศที่ดีจะเป็นปัจจัยสำคัญ ในการเสริมสร้างให้ความคิด สร้างสรรค์พัฒนา ยิ่งขึ้น ซึ่งกิจกรรมศิลปะการวาดภาพระบายสี เป็นกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้เด็ก แสดงความสามารถในทางสร้างสรรค์ได้อย่างดี ความคิดสร้างสรรค์เป็นความคิดที่ควรได้รับการพัฒนา และถือเป็นเป้าหมาย หลักของพ่อแม่ ครูและผู้ใกล้ชิดต้องสนับสนุน ให้เกิดขึ้นกับเด็ก อารี พันธุ์มณี (2540) สมองของเด็กปฐมวัยอยู่ในระยะการรับประสบการณ์โดยสมองซีกขวาจะทำงานเกี่ยวกับการรับรู้เรียนรู้ และทำความเข้าใจ ในด้านศิลปะ และการสร้างสรรค์ซึ่งสอดคล้องกับจักรพงษ์ สุวรรณรัตน์ (2553) ; อ้างอิงจากสถาบัน ส่งเสริมอัจฉริยภาพ และนวัตกรรมการเรียนรู้.

2550 กล่าวว่าการแสดงออกทางศิลปะของเด็ก ทำให้ผู้ใหญ่ได้เข้าใจความหมาย ความรู้สึกนึกคิด และความต้องการของเด็ก ซึ่งเด็กวัยนี้ยังไม่พร้อมที่จะพูด ฟังอ่าน เขียน เช่นเดียวกับเด็ก ประถมศึกษา แต่เด็กปฐมวัยจะอาศัยศิลปะ การวาด ชีด เขียน เป็นเครื่องมือ สื่อสารถ่ายทอด ความรู้สึกนึกคิดความเข้าใจ และแสดงความต้องการดังกล่าวออกมา นอกจากนี้กิจกรรมอื่น ๆ เช่น การพับ ตัดฉีก ปะ ถือว่าเป็นศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ยังสามารถช่วยส่งเสริมให้เด็กมีจินตนาการ มีความละเอียดลออ ประณีตเรียบร้อย อีกทั้ง ศรีเรือน แก้วกังวาน (2540) ได้กล่าวถึงพัฒนาการทางศิลปะ เป็นพัฒนาการควบคู่ทั้งด้านความคิดและทักษะ พัฒนาการทางศิลปะของเด็ก มีความพิเศษกว่าของผู้ใหญ่ในเรื่อง ความ สามารถทางกายด้านประสาทสัมผัสและการเคลื่อนไหว รวมทั้ง ความสามารถด้านสมองเชิงสร้างสรรค์ และแสดง ออกทางจินตนาการ ซึ่งมีค่าต่อพัฒนาการด้าน อารมณ์ จิตใจและความคิดเชิงบวก

ดังนั้นผู้วิจัยได้ใช้การสร้างชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ เพื่อศึกษาพัฒนาการ ความคิดสร้างสรรค์ ทางศิลปะ สำหรับเด็กปฐมวัย ให้เด็กได้มีการลงมือปฏิบัติกิจกรรมศิลปะภาพ พิมพ์สร้างสรรค์อย่างเสรี และเป็นการ เปิดโอกาสให้มีการแสดงออกทางความคิด อารมณ์ และ จินตนาการ ด้วยการถ่ายทอดจินตนาการนั้น ๆออกมา ในรูปแบบของผลงานศิลปะภาพพิมพ์ และ ศึกษาว่าเมื่อเด็กได้รับ การเรียนรู้จากกิจกรรมดังกล่าวนี้แล้ว กิจกรรม ดังกล่าวจะส่งผลต่อ ความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนหรือไม่

จุดมุ่งหมายของการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ตั้งจุดมุ่งหมายของการวิจัยไว้ดังนี้

1. เพื่อศึกษาการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ ที่มีผลต่อความคิดสร้างสรรค์ในเด็กปฐมวัย
2. เพื่อศึกษาด้านความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการของเด็กปฐมวัยจากชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์

ความสำคัญของการวิจัย

การสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดกิจกรรมภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัยเพื่อศึกษาด้านความคิดสร้างสรรค์สำหรับเด็กต่อไป

ขอบเขตของการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นเด็กที่อยู่ในช่วงอายุปฐมวัย ทั้งชายและหญิง โรงเรียนสอนศิลปะ Art can do จำนวน 10 คน

ระยะเวลาในการทำกิจกรรมภาพพิมพ์สร้างสรรค์ของวิจัยในครั้งนี้

ใช้เวลาในการทำกิจกรรม 7 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 1 กิจกรรม วันละ 1-2 ชั่วโมง

นิยามศัพท์เฉพาะ

ในการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดนิยามเฉพาะไว้ ดังนี้

1. เด็กปฐมวัย หมายถึง เด็กในวัยตั้งแต่แรกเกิดจนถึง 8 ปี จัดได้ว่าเป็นระยะที่สำคัญที่สุดของชีวิต ทั้งด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม บุคลิกภาพ โดยเฉพาะ ด้านสติปัญญาจะเจริญมากที่สุดในช่วงนี้และพัฒนาการใด ๆ ในวัยนี้จะเป็นพื้นฐานที่มีความสำคัญต่อพัฒนาการ ในช่วงอื่น ๆ ของชีวิต

2. ความคิดสร้างสรรค์ หมายถึง ความสามารถของสมองในการคิดจินตนาการ ผสมผสานความรู้และ ประสบการณ์ ซึ่งทำให้เกิดความคิดดัดแปลงสิ่งแปลกใหม่ที่ต่างไปจากเดิม ได้ตามความเหมาะสมซึ่งสามารถวัดด้วยแบบ ทดสอบความคิดสร้างสรรค์เยลเลนและเออร์บัน (Jellen&Urban)

3. ชุดกิจกรรมศิลปะ หมายถึง สื่อการเรียนรู้ที่ถูกจัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ศิลปะ

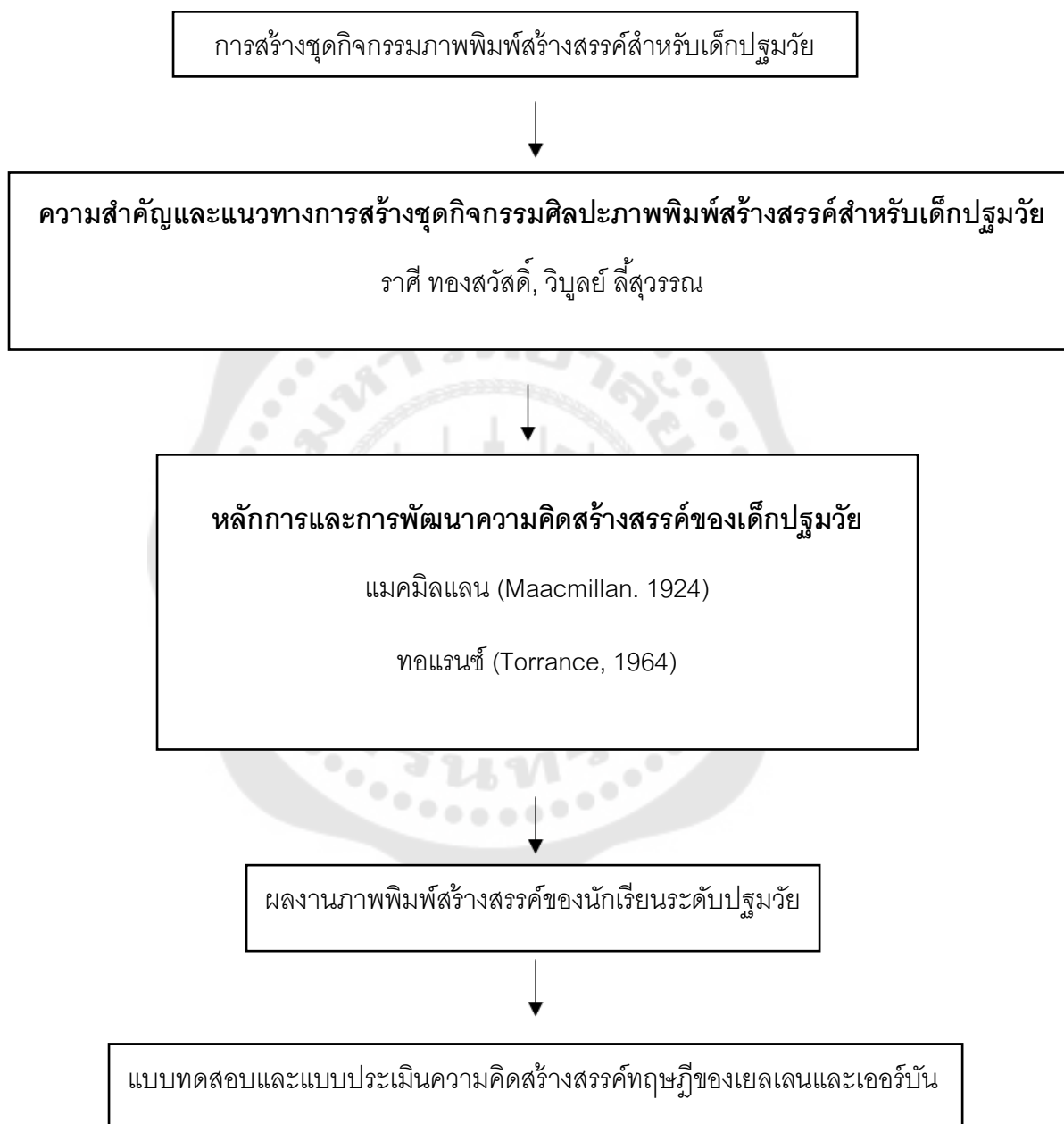
4. ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ หมายถึง การสร้างงานศิลปะโดยใช้จินตนาการ ผ่านกระบวนการสร้างภาพด้วยวิธีการ พิมพ์จากแม่พิมพ์ลักษณะต่างๆ โดยที่ผู้สร้างงานนำมาดลงบนวัสดุผิวเรียบหรือวัตถุอื่นๆ เพื่อให้เกิดภาพหรือ เครื่องหมายเหมือนกันซ้ำๆ ตามจำนวนที่ต้องการ โดยมีต้องเขียนหรือวาดซ้ำกันเป็นจำนวนมากการเปิดโอกาส ให้มีการพิมพ์งานภาพพิมพ์ด้วยการแสดงออกจากความคิดจินตนาการ และสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ภาพพิมพ์อย่างง่าย โดยใช้สีและวัสดุต่าง เช่นวัสดุจากธรรมชาติ ได้แก่ กิ่งก้าน ใบไม้ ดอกไม้ ก้อนหิน หรือ การสร้างสรรค์ด้วยการใช้อวัยวะช่วงแขนสร้างสรรค์ เช่น นิ้วมือ ฝ่ามือ ข้อมือ เป็นต้น

การวิจัยครั้งนี้สามารถวัดความคิดสร้างสรรค์โดยใช้แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ของเยลเลนและเออร์บัน (Jellen; &Urban. 1986)

สมมุติฐานในการวิจัย

ชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สามารถพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยได้ดี

กรอบแนวความคิด



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวความคิด

บทที่ 2

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

ในการวิจัยเรื่องการสร้างชุดกิจกรรมภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย โดยผู้วิจัยได้ค้นคว้าศึกษา ทฤษฎี เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังต่อไปนี้

1. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาทางศิลปะของเด็กปฐมวัย
 - 1.1 ความหมายการพัฒนาทักษะทางศิลปะของเด็กปฐมวัย
2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับชุดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์
 - 2.1 ความหมายของกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย
 - 2.2 ความสำคัญของกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย
 - 2.3 คุณค่าและประโยชน์ของชุดกิจกรรมสร้างสรรค์
 - 2.4 หลักการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย
3. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับภาพพิมพ์
 - 3.1 ความหมายของภาพพิมพ์
4. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์
 - 4.1 ความหมายของความคิดสร้างสรรค์
 - 4.2 ความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์
 - 4.3 องค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์
 - 4.4 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์
 - 4.5 คุณค่าของความคิดสร้างสรรค์
 - 4.6 ลักษณะของบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์
 - 4.7 หลักการพัฒนาการความคิดสร้างสรรค์
 - 4.8 หลักการส่งเสริมและแนวทางการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
 - 4.9 แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์
5. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
 - 5.1 งานวิจัยในประเทศที่เกี่ยวข้อง
 - 5.2 งานวิจัยต่างประเทศที่เกี่ยวข้อง

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาทางศิลปะของเด็กปฐมวัย

1.1 ความหมายการพัฒนาทักษะทางศิลปะของเด็กปฐมวัย

พีระพงษ์ กุลพิศาล (2546) ได้กล่าวว่า พัฒนาการทางศิลปะเป็นกระบวนการแสดงออกทางศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะของเด็ก ซึ่งถูกอยู่ในวัยจากวัยหนึ่งสู่อีกวัยหนึ่งอย่างต่อเนื่อง และพัฒนาการ ดัง กล่าวจะดำเนินไปอย่างช้าหรือเร็วขึ้นอยู่กับพื้นฐานความเข้าใจและความสามารถ ทางศิลปะ ประกอบกับ สิ่งแวดล้อมและแรงจูงใจของแต่ละคน ดังจะเห็นได้จาก พัฒนาการทางศิลปะของเด็กนั้น จะเริ่มต้นจากการเขียน ภาพ เป็นเส้นขยุกขยิก จนสามารถลากเส้นตรงได้ เพราะกล้ามเนื้อแขนและมือได้รับการควบคุมดีขึ้น

ศรีเรือน แก้วกังวาล (2549) ได้กล่าวว่า พัฒนาการทางศิลปะ เป็นพัฒนาการควบคู่ทั้งด้านความคิด และทักษะ พัฒนาการทางศิลปะของเด็ก มีความพิเศษกว่าของผู้ใหญ่ในเรื่องของความสามารถทางกายด้าน ประสาทสัมผัส และการเคลื่อนไหว รวมทั้งความสามารถด้านสมองเชิงสร้างสรรค์ และแสดงออกทางจินตนาการ ซึ่งมีค่าต่อพัฒนาการด้านอารมณ์ จิตใจและความคิดเชิงบวกอย่างมาก

นรรษา นิลวิเชียร (2535) ;อ้างอิงจาก Kellogg. 1967 ได้ทำการศึกษางานขีด ๆ เขียน ๆ ของเด็กและให้ความเห็นว่า เด็ก ๆ ทั่วโลกมีขบวนการในการพัฒนางานศิลปะเป็นขั้นตอนที่คล้าย ๆ กัน วงจรของการพัฒนาจะเริ่มจากอายุ 2 ขวบหรือก่อน 2 ขวบเล็กน้อย จนถึงอายุ 4 – 5 ขวบ และได้จำแนกออกเป็น 4 ขั้นตอน ทำให้เราเข้าใจถึงความสำคัญของงานขีด ๆ เขียน ๆ ทางศิลปะที่มีต่อการพัฒนาการในชีวิตของเด็กไว้ดังนี้

ขั้นที่1 ขีดเขียน ขั้นขีดเขียน (Placement stage) เป็นขั้นการทดลองให้เด็ก อายุ 2 ขวบ หรือ3 ขวบ ขีด ๆ เขียน ๆ ตามธรรมชาติของเด็ก ซึ่งมักจะขีดเขียนเป็นเส้นตรงบ้างโค้งบ้างลงบนกระดาษที่พื้นผิวของวัสดุอื่น ๆ โดย ปราศจากการควบคุมเด็ก ๆ จะแสดงความรู้สึกนึกคิดของตน โลกของเขานั้นมีการขีด ๆ เขียน ๆ นับเป็น พื้นฐานการพัฒนาตนเองของเด็ก งานศิลปะของเด็กเป็นการแสดงความคิด ความรู้สึกอันเป็นเอกลักษณ์ในแต่ละขั้น ตอนของการพัฒนาของชีวิต ในความหมายนี้ คือ งานศิลปะ โดยการขีด ๆ เขียน ๆ จะเป็นการแสดงออกของเด็ก แต่ละอันเป็นเอกลักษณ์ของเขาเองการศึกษาถึงรูปแบบ ต่าง ๆ ของการวางตำแหน่งของภาพของเด็ก ยกตัวอย่าง เช่น เด็กอาจจะขีดเขียนลงกระดาษด้านซ้าย ด้านขวา หรือตรงกลางของกระดาษ ได้ จำแนกตำแหน่ง ของการขีด ๆ เขียน ๆ ของเด็กออกเป็น 17 ตำแหน่ง และยังได้รับการยืนยันจากนักค้นคว้าอื่น ๆ ว่าเด็กจะใช้รูปแบบ ของการวางตำแหน่งเหล่านี้ในการฝึกฝนในขั้นแรก ในแต่ละรูปแบบก็จะพบในแต่ละขั้นของการพัฒนาของเด็ก เมื่อ เด็กพบวิธีการขีด ๆ เขียน ๆ เด็กก็จะพัฒนา

ตำแหน่งของภาพด้วยซึ่งก็กลายเป็นส่วนหนึ่งที่สะสมอยู่ ตัวเด็กตลอด เวลา ของการพัฒนาด้าน ศิลปะจนกระทั่งโตเป็นผู้ใหญ่

ขั้นที่ 2 ขีดเขียนเป็นรูปร่าง ขั้นขีดเขียนเป็นรูปร่าง (Shape stage) การทดลองนี้ ทำกับเด็กอายุ 3 หรือ 4 ขวบ ซึ่งจะพบว่า การขีด ๆ เขียน ๆ ของเขาเริ่มจะมีรูปร่างขึ้นหลังจาก Placemen stage ไม่นาน เด็กอายุ 3 หรือ 4 ขวบ เริ่มจะขีด ๆ เขียน ๆ เป็นรูปร่างขึ้นถ้าสังเกตอย่าง ใกล้ชิดจะพบว่าเด็กจะค่อย ๆ เปลี่ยนจากการขีดเขียน เป็น เส้น ๆ ไปเป็นแบบที่เป็นรูปเป็นร่าง โดยขั้นแรกเด็กจะขีด ๆ เขียน ๆ โดยลากเส้นไปมาหลายครั้งด้วย สีเทียน ดินสอหรือฟูกัน รูปร่าง ของภาพจะมีความหมาย และค่อย ๆ ชัดเจนขึ้น แต่ไม่มีเส้นขอบเขตที่ชัดเจนหลังจาก นั้นเด็ก จะ ค่อย ๆ ค้นพบรูปร่างต่าง ๆ ในขณะเดียวกันเส้นที่แสดงขอบเขตของรูปร่างก็ชัดเจนขึ้นเด็กจะวาด รูปร่างที่ ค้นเคย ได้ เช่น วงกลม วงรี สี่เหลี่ยมจัตุรัส สี่เหลี่ยมผืนผ้า สามเหลี่ยมและรูปกากบาท ฯลฯ รูปแต่ละรูปเป็นการเรียนรู้ด้วยตนเอง ด้วยการฝึกฝน การขีด ๆ เขียน ๆ ตลอดเวลา

ขั้นที่ 3 รู้จักออกแบบ (Design stage) ขั้นนี้เด็กเริ่มมีความสามารถรวมการขีด ๆ เขียน ๆ ที่เป็นรูปร่างเข้าด้วยกัน ทำให้เกิดเป็นรูปโครงสร้างหรือเค้าโครงในช่วงนี้เด็กเริ่มจะนำ รูปร่างต่าง ๆ มารวมกันเป็นโครงสร้าง ที่ค้นเคย เช่น การนำเอากากบาทใส่ลงในสี่เหลี่ยมผืนผ้า (รูปที่ 1) หรือรูปวงกลมเล็กใส่ลงในวงกลมใหญ่ (รูปที่ 2) รูปที่ 1 รูปที่ 2 เมื่อ เด็กนำเอารูปร่างต่าง ๆ มารวมกัน เช่นนี้ก็แสดงว่าเด็กเริ่มเข้าสู่ขั้นตอนที่เรียกว่าขั้นรู้จักออกแบบ เด็กเรียนรู้ว่ารูปร่างต่าง ๆ เหล่านั้น สามารถขยับตำแหน่งได้ เช่น วางติดกัน วางใกล้ ๆ กันหรือวางห่าง ๆ กัน หรือนำ รูป 2 หรือ 3 หรือ มากกว่ามารวมกันเป็นแบบ นอกจากนี้เด็กยังสามารถรวมวัตถุรูปทรงต่าง ๆ เข้า ด้วยกันมี ความสามารถและรู้ว่าจะวัตถุต่าง ๆ มีสี รูปร่าง น้ำหนัก คุณภาพ และมีชื่อเรียก การที่เด็ก เอากากบาท ใส่ลงในสี่เหลี่ยม ผืนผ้าหรือเอาวงกลมเล็กใส่ลงในวงกลม ใหญ่ เด็กจะได้เพิ่ม ประสบการณ์ในการเห็น และเพิ่มความมีไหวพริบขึ้น

ขั้นที่ 4 การวาดแสดงเป็นภาพ ขั้นการวาดแสดงเป็นภาพ (Pictorial stage) ขั้นนี้ เป็นขั้นขีด ๆ เขียน ๆ ของเด็กอายุ 4 หรือ 5 ขวบ ซึ่งเริ่มจะแยกแยะวัตถุที่เหมือนกันตามมาตรฐาน ของผู้ใหญ่ได้ขั้นนี้ เป็นขั้นต่อจาก ขั้นรู้จักออกแบบ (Design stage) เด็กอายุ 4 และ 5 ขวบ จะเริ่ม เขียนรูปแบบที่ให้อาภาพชัดเจนพอที่ผู้ใหญ่จะรู้ได้ ขั้นตอนนี้แสดงถึงความเป็นเด็กที่โตขึ้น และมี จินตนาการเด็กจะสามารถรวมขั้นตอนต่าง ๆ ที่ผ่านมาข้างต้นทั้งหมด เข้าด้วยกัน เพื่อมุ่งไปสู่งาน ที่เป็นจริง และเป็นการแสดงถึงงานศิลปะด้วยการเริ่มต้นวาดรูปวงกลม อาจจะกลาย เป็น จุดเริ่มต้นของการค้นพบความสัมพันธ์ของศิลปะ ตัวอย่างเช่น การลากเส้นรัศมีออกจากจุด ศูนย์กลาง หรือออก จากวงกลม ก็ดูเหมือนเป็นแสงอาทิตย์ที่ออกจากดวงอาทิตย์ (รูปที่ 5) หรือ

บางทีอาจจะดัดแปลงเป็นรูปตะขาบได้ (รูปที่ 6)รูปที่ 5 รูปที่ 6งาน ศิลป์โดยเฉพาะรูปนี้เป็น ขบวนการของความคิดสร้างสรรค์อันมีเอกลักษณ์ของตัว มันเอง พระอาทิตย์ หรือตะขาบเกิดจากการรวมของเส้น และวงกลมทำให้เห็นรูปดังกล่าวมากกว่าจะเห็นเป็นวงกลม และ เส้น เป็นความจริงที่ว่างานศิลป์ในแต่ละส่วนจะมีความสัมพันธ์กับภาพทั้งภาพเช่นเดียวกับมีความสัมพันธ์กับส่วนอื่น ๆ

สรุป ได้ดังนี้ว่า พัฒนาการของเด็กปฐมวัย เป็นพัฒนาการที่มีลักษณะเฉพาะของเด็กแต่ละคนซึ่งจะมี พัฒนาการแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับปัจจัยต่าง ๆ เช่น การอบรมเลี้ยงดู สภาพแวดล้อม การส่งเสริมพัฒนาการ ที่ถูกต้อง พร้อมทั้งการสนับสนุนด้านร่างกาย โดยเฉพาะในเรื่องการให้กำลังใจเป็นสิ่งสำคัญยิ่งในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับชุดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

2.1 ความหมายของกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย

กิจกรรมสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย คือ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับเด็กเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ การรับรู้ความงาม ให้เด็กได้แสดงออกทางอารมณ์หรือ ความรู้สึก ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และจินตนาการ โดยใช้ศิลปะสำหรับเด็กหลากหลายแบบ เช่น การเขียนภาพ การปั้น การฉีกปะ การตัดปะ การพิมพ์ภาพ การปั้น การร้อย การประดิษฐ์ หรือวิธีอื่น ๆ ที่เด็กสามารถจะคิดสร้างสรรค์ได้และมีความเหมาะสมตามวัยของเด็ก

2.2 ความสำคัญของกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย

วิทยาการทางด้านสมองทำให้เราทราบว่า คนเรามีศักยภาพทางการคิด เกิดจากสมองทั้ง 2 ซีก คือ ซีกซ้ายและซีกขวาของเราทำงานและพัฒนาการคิดตัดสินใจ และคิดสร้างสรรค์ สมองทั้งสองซีกจะทำงานเชื่อมโยง ไปพร้อมกันในทุกกิจกรรมการคิด การพัฒนาสมองของเด็กจึงจัดผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ที่ทำให้สมองทั้งสองซีก ทำงานสมดุล กิจกรรมสร้างสรรค์จึงเป็นกิจกรรมที่จะช่วยเชื่อมโยงการทำงานของสมองและพัฒนาจินตนาการ ซึ่ง สัมพันธ์กับประสบการณ์ของเด็ก เด็กจะแสดงออกมาเป็นภาพ รูปร่าง และรูปทรง จึงเป็นโอกาสที่เด็กจะได้ฝึกสมอง จากกิจกรรมสร้างสรรค์ที่มีหลากหลายแบบ เป็นการให้เด็กกระทำ และสังเกตซึ่งเป็นการสร้างประสบการณ์ตรงให้ เด็ก เด็กจะเกิดความสามารถในการพัฒนาความคิดรวบยอดและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ ได้ต่อไป อีกทั้ง กิจกรรมสร้างสรรค์ยังสามารถพัฒนาจิตเด็กได้อย่างมีคุณภาพ คือให้เป็นผู้มีความอดทนเพราะต้องสร้างสรรค์ผล งานของตนจนสำเร็จ จะสร้างความภูมิใจต่อตนเองหรือสร้างความรู้สึที่ดีต่อตนเองได้ เนื่องจากการเปิดโอกาส ให้เด็กพึ่งตนเองใน

การทำสิ่งต่าง ๆ ตามความสามารถ เป็นการกระตุ้นให้เด็กตระหนักถึงคุณค่าในตนเอง เด็กจะเป็นผู้มีความมั่นใจและกล้าที่จะเผชิญปัญหา ในขณะเดียวกัน เด็กจะได้รับการพัฒนาทางสังคม เพราะเด็กจะได้มีโอกาสทำงานร่วมกับเพื่อน เด็กจึงเรียนรู้การแก้ปัญหาการทำงาน รู้จักปรับปรุงหรือเปลี่ยนแปลงตนเอง ซึ่งเป็น พื้นฐานของการอยู่ร่วมกันด้วยดีในสังคม เมื่อเด็กสร้างผลงานสิ้นสุดแล้ว การชักชวนให้เด็กชื่นชมผลงานของตนเอง เป็นการปลูกจิตสำนึกเด็กให้เห็นคุณค่าของศิลปะที่ตนสร้างขึ้น และฝึกฝนการแสดงออกชื่นชมในความสวยงาม สร้างความเพลิดเพลินและความสุขจากสิ่งใกล้ ๆ ตัวตัวเอง

วิรุณ ตั้งเจริญ (2545) กล่าวถึงการวาดภาพของเด็กปฐมวัยว่าเป็นการแสดงออกเพื่อแสดงพฤติกรรม ที่สำคัญ คือ เพื่อให้สัมพันธ์กับความเคลื่อนไหวของร่างกายเพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลินและเพื่อเรียนรู้สร้างสรรค์ และเรียนรู้สิ่งแวดล้อม

จากความสำคัญของการวาดภาพดังกล่าว สรุปได้ว่า การวาดภาพของเด็กปฐมวัย นอกจากจะช่วยให้เด็ก รู้สึกสนุกสนาน เพลิดเพลิน มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์แล้ว ยังช่วยให้เกิดการพัฒนาในด้านทักษะการใช้มือ และเกิด การเรียนรู้สิ่งแวดล้อม รู้จักคิด รู้จักแก้ปัญหา รู้จักค้นคว้าทดลอง สร้างสื่อที่ตนเข้าใจจากจินตนาการของตนเอง

จักรพงษ์ สุวรรณวัศมี (2553); อ้างอิงจาก Good. 1973 ได้กล่าวไว้ดังนี้ กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ คือ กิจกรรมที่มีจุดมุ่งหมาย เพื่อส่งเสริมให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ การตัดสินใจและการมีทักษะ เพื่อสร้างเป็นผลงาน

วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ (2529) กล่าวสนับสนุนว่า “เด็กเล็ก ๆ การได้รับการสร้างนิสัยให้เกิดความรัก ความ ชอบในศิลปะ เพราะช่วยให้เด็กแสดงออกซึ่งความคิดและเกิดประโยชน์แก่ตนเอง”

ลูก้า (Luca. 1968: 44-45) ได้กล่าวว่าในการฝึกความคิดสร้างสรรค์นั้นคนเราสามารถรับการกระตุ้นให้มี ขึ้นในระดับสูงได้ด้วยการเรียนรู้ โดยเฉพาะเด็กในวัยอนุบาล ผู้สอนจะต้องมองเห็นความสำคัญว่า ศิลปะไม่เพียง แต่เป็นแบบฝึกหัดทางความคิดสร้างสรรค์เท่านั้น ยังก่อให้เกิดกระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์อีกด้วย

2.3 คุณค่าและประโยชน์ของชุดกิจกรรมสร้างสรรค์

การจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ตามหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546 ได้กำหนดสาระการเรียนรู้ไว้ ซึ่งประกอบเป็น 2 ส่วน คือ ประสบการณ์สำคัญและสาระที่ควรเรียนรู้ ทั้งสองส่วนใช้เป็นสื่อกลางในการจัด ประสบการณ์เพื่อส่งเสริมพัฒนาการทั้งทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญา โดยครอบคลุมพัฒนาการเด็ก 4 ด้านดังนี้ ประสบการณ์สำคัญที่ส่งเสริมพัฒนาการด้านร่างกาย เป็นการสนับสนุนให้เด็กได้พัฒนากล้ามเนื้อเล็ก จากการเขียน

ภาพและการเล่นสี เช่น กิจกรรมเขียนภาพด้วยสีเทียน สีน้ำ แปสี ทับสี บันดินเหนียว ดินน้ำมัน งานประดิษฐ์จากเศษวัสดุ เป็นต้น ประสบการณ์สำคัญที่ส่งเสริมพัฒนาการด้านอารมณ์ เป็นประสบการณ์ทางสุนทรีย์ ภาพ เด็กมีโอกาสนั้นชมและสร้างสรรค์สิ่งสวยงาม เช่น กิจกรรมเขียนภาพตามความคิดสร้างสรรค์ แสดงความคิด เห็นต่อผลงานศิลปะ ฯลฯ ประสบการณ์สำคัญที่ส่งเสริมพัฒนาการด้านสังคม เป็นประสบการณ์ให้เด็กเรียนรู้ ทางสังคม ด้วยการเล่นและทำงานร่วมกับผู้อื่น มีการวางแผน ตัดสินใจเลือกและลงมือปฏิบัติ ให้เด็กมีโอกาสดำเนินการ รู้ความรู้สึก ความสนใจ ความต้องการของตนเองและผู้อื่น เช่น การเลือกทำกิจกรรมศิลปะตามความสนใจการฟังความคิดเห็นของเด็กคนอื่น การรู้จักรอคอยที่จะใช้อุปกรณ์ร่วมกับผู้อื่น การรู้จักแบ่งปันวัสดุ ของใช้ เป็นต้น ประสบการณ์สำคัญที่ส่งเสริมพัฒนาการด้านสติปัญญา เป็นประสบการณ์ที่ส่งเสริมความคิดของเด็ก เกี่ยวกับการ รับรู้ และการแสดงความรู้ผ่านสื่อ วัสดุ และผลงาน เช่น การวาดภาพ ระบายสี บันดิน ประดิษฐ์ ส่งเสริมด้าน การใช้ภาษาและด้านการเขียนในหลายรูปแบบผ่านประสบการณ์ที่สื่อความหมายต่อเด็ก และการสื่อความหมาย ของมิติสัมพันธ์ด้วยภาพวาด เช่น การให้เด็กเขียนภาพนิทาน วาดภาพด้วยสีเทียน สีน้ำ เป็นต้น ดังที่ (กระทรวงศึกษาธิการ., 2546) ได้กล่าวไว้ใน หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546.

วิรุณ ตั้งเจริญ (2539) ได้กล่าวว่า ศิลปะเด็ก คือศิลปะที่เด็กแสดงออกตามสภาวะ ความสนใจ การรับรู้ และความพร้อมของเด็กแต่ละคน โดยที่การแสดงออกนั้น จะแสดงออกด้วยอาการอย่างใดอย่างหนึ่งผ่านวัสดุที่ เหมาะสม และปรากฏเป็นผลงานศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยสายตา หรือที่เรียกว่าทัศนศิลป์ (Visual art) เช่น ภาพเขียน รูปปั้น แกะสลัก ภาพพิมพ์ กิจกรรมสร้างสรรค์ เป็นต้น

2.4 หลักการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย

แนวทางการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัยที่ ราตี ทองสวัสดิ์ (2529) ได้กล่าวไว้ว่า แนวทางการจัดกิจกรรมทางศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมการคิด อย่างอิสระและคิดอย่างเสรีมีจินตนาการ ไม่มุ่งเน้นให้เด็กทำงานออกมาสวยงามเหมือนจริง แต่เป็นการช่วยพัฒนากล้ามเนื้อมือให้แข็งแรง เป็น การฝึกประสานสัมพันธ์ระหว่างมือกับตา ตลอดจนช่วยพัฒนาด้านอารมณ์ จิตใจ ให้เด็กมีความอดทน มีสมาธิใน การทำงาน การทำงาน เป็นกลุ่มช่วยให้เด็กเรียนรู้การเข้าสังคม การแบ่งปัน มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และส่งเสริม ในด้าน สติปัญญา ทำให้รู้จักคิดมีเหตุผล จึงควรให้กำลังใจในการทำงานกับเด็กอย่างสม่ำเสมอเพื่อให้เด็ก เกิดความ มั่นใจ กล้าคิด และกล้าแสดงออกอย่างเต็มที่

วิรุณ ตั้งเจริญ (2526) ได้กล่าวถึงเนื้อหาศิลปะชั้นอนุบาลปีที่ 2 ไว้ดังนี้

1) การปูพื้นฐานให้เด็กมองเห็นความสวยงามทางศิลปะได้แก่ ฝึกให้เด็กสังเกต และสัมผัสสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ที่มีรูปร่างเหมือนกันหรือแตกต่างกัน ให้เด็กช่วยกันจัดแจกันจัดมุมห้อง หรือ นำสิ่งประดิษฐ์สำเร็จรูป มาตกแต่ง ห้องเรียน เป็นต้น

2) การวาดภาพระบายสี ได้แก่ การวาดภาพโดยเสรี การระบายสีด้วยกฎเกณฑ์ การระบายสีเขียน ในวิธีต่าง ๆ หรือระบายสีตามรูปทรง เรื่องราวที่กำหนดและพาเด็กออกไปศึกษานอกสถานที่แล้วกลับมาเขียนภาพเป็นต้น

3) การทดลองเกี่ยวกับสี ได้แก่ การละเลงสี หยดสี ทาสี เป่าสี ผสมสี โรยสี และกลิ้งสี เป็นต้น

4) การพิมพ์ภาพ ได้แก่ พิมพ์ภาพด้วยวัสดุ แม่พิมพ์ตายาง หรือส่วนต่าง ๆ ของช่วงแขน และการพิมพ์ ภาพลายฉลุ โดยใช้ดินสอหรือดินสอสีเป็นต้น

5) การปั้น ได้แก่ การปั้นก้วยแป้ง ดินเหนียว ดินน้ำมัน ให้เป็นรูปทรง ปั้นเป็นเรื่องราว ปั้นเป็นชนน ปั้นตามใจชอบ และการเล่นก่อทราย

6) การพับ ฉีก ตัด ปะ ได้แก่ การฉีกหรือตัดและแปะเป็นเรื่องราวต่าง ๆ การพับ หรือม้วนกระดาษ เป็นเรื่องราวต่าง ๆ และนำมาประดิษฐ์สิ่งต่าง ๆ และการพับผ้าเช็ดหน้า ใบตอง ใบมะพร้าว ตามใจชอบเป็นต้น

7) การประดิษฐ์ ได้แก่ การประดิษฐ์ภาพเครื่องห้อยแขวน ประดิษฐ์ของเล่นของใช้ การร้อยวัสดุต่าง ๆ การเย็บหรือสานเป็นต้น

8) การเขียนภาพผนัง โดยใช้กระดาษต่อกันเป็นแผ่นใหญ่และให้เด็กช่วยกันเขียนภาพตามความมุ่งหมาย

9) งานต่อประกอบ โดยตัดกระดาษ ฉีกกระดาษ พับกระดาษหรือหาวัสดุมาต่อประกอบ

ชัยณรงค์ เจริญพานิชย์กุล (2533) กล่าวถึงกิจกรรมที่เหมาะสมสำหรับเด็กอนุบาล ได้แก่ กิจกรรม วาดเส้น(Drawing) กิจกรรมระบายสี(Painting) กิจกรรมพิมพ์(PrintMaking) กิจกรรมประติมากรรม(Sculpture) และ กิจกรรมประดิษฐ์ตกแต่ง(Craftx)

3. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับภาพพิมพ์

3.1 ความหมายศิลปะภาพพิมพ์ (Printmaking) ภาพพิมพ์ คืออะไร

ภาพพิมพ์ โดยความหมายของคำย่อเป็นที่เข้าใจชัดเจนแล้วว่า หมายถึงรูปภาพที่สร้างขึ้นโดยวิธีการพิมพ์ แต่สำหรับคนไทยส่วนใหญ่เมื่อพูดถึง ภาพพิมพ์อาจจะยังไม่เป็นที่รู้จักว่าภาพพิมพ์คืออะไรกันแน่ เพราะคำ ๆ นี้เป็นคำใหม่เพิ่งเริ่มใช้กันมาประมาณเมื่อ 30 ปี มานี้เอง

โดยความหมายของคำเพียงอย่างเดียว อาจจะชวนให้เข้าใจสับสนไปถึงรูปภาพที่พิมพ์ด้วยกรรมวิธีการพิมพ์ทางอุตสาหกรรม เช่น โปสเตอร์ ภาพพิมพ์ที่จำลองจากภาพถ่าย หรือภาพจำลอง จิตรกรรม อันที่จริงคำว่า ภาพพิมพ์ เป็นศัพท์ เฉพาะทางศิลปะที่หมายถึง ผลงานจิตรศิลป์ที่จัดอยู่ในประเภท ทัศนศิลป์ เช่นเดียวกันกับจิตรกรรมและ ประติมากรรม

ภาพพิมพ์ทั่วไปมีลักษณะเช่นเดียวกับจิตรกรรมและภาพถ่าย คือตัวอย่างผลงานมีเพียง 2 มิติ ส่วนมิติที่ 3 คือ ความลึกที่จะเกิดขึ้นจากการใช้ ภาษาเฉพาะของทัศนศิลป์ อันได้แก่ เส้น สี น้ำหนัก และพื้นผิว สร้างให้ดูลวง ตาลึกเข้าไปในระนาบ 2 มิติของผิวภาพ แต่ภาพพิมพ์มีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างจากจิตรกรรมตรงกรรมวิธีการสร้าง ผลงานที่จิตรกรรมนั้น ศิลปินเป็นผู้สร้างสรรค์เขียน หรือวาดภาพระบาย สีลงไปบนผืนผ้าใบ กระดาษ หรือสร้าง ออกมาเป็นภาพ โดยทันที แต่การสร้างผลงานภาพพิมพ์ศิลปินต้องสร้างแม่พิมพ์ขึ้นมาเป็นสื่อก่อน แล้วจึงผ่านกระบวนการพิมพ์ ถ่ายทอดออกมาเป็นภาพที่ต้องการได้ จากกรรมวิธีในการสร้างผลงานด้วยการพิมพ์นี้เอง ที่ทำให้ ศิลปินสามารถสร้างผลงาน ต้นแบบ (Original) ที่เหมือน ๆ กันได้หลายชิ้น เช่นเดียวกับผลงานประติมากรรม ประเภทที่ปั้นด้วยดินแล้วทำแม่พิมพ์หล่อผลงานชิ้นนั้นให้เป็นวัสดุถาวร เช่นทองเหลือง หรือสำริด ทุกชิ้นที่หล่อ ออกมาถือว่าเป็นผลงาน ต้นแบบ มิใช่ผลงานจำลอง (Reproduction) ทั้งนี้เพราะว่าภาพพิมพ์นั้นก็มิใช่ผลงาน จำลองจากต้นแบบที่เป็นจิตรกรรมหรือวาดเส้น แต่ภาพพิมพ์เป็นผลงานสร้างสรรค์ ที่ศิลปินมีทั้งเจตนาและความ เชี่ยวชาญในการใช้คุณลักษณะพิเศษเฉพาะของเทคนิควิธีการทางภาพพิมพ์แต่ละชนิดมาใช้ในการถ่ายทอดจินตนาการ ความคิด และอารมณ์ ความรู้สึกออกมาในผลงานได้โดยตรง แตกต่างกับการที่นำเอาผลงานจิตรกรรม ที่สร้างสำเร็จไว้แล้วมาจำลองเป็นภาพโดยผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ในการพิมพ์ผลงานแต่ละชิ้น ศิลปินจะจำกัดจำนวนพิมพ์ตามหลักเกณฑ์สากล ที่ศิลปะสมาคมระหว่างชาติ ซึ่งไทยก็เป็นสมาชิกอยู่ด้วย ได้กำหนดไว้ โดยศิลปินผู้สร้างผลงานจะเขียนกำกับไว้ที่ด้านซ้ายของภาพ เช่น 3/30 เลข 3 ตัวหน้าหมายถึงภาพที่ 3 ส่วนเลข 30 ตัวหลังหมายถึงจำนวนที่ พิมพ์ทั้งหมด ในภาพพิมพ์บางชิ้นศิลปินอาจเห็นคำว่า A/P ไว้แทนตัวเลขจำนวนพิมพ์ A/P นี้ย่อมาจาก Artist's Proof ซึ่งหมายความว่า ภาพ อยู่นี้เป็นภาพที่พิมพ์ขึ้นหลังจากที่ศิลปินได้มีการทดลองแก้ไขจนได้คุณภาพสมบูรณ์ตามที่ต้องการ จึงเซ็นรับรองไว้หลังจากพิมพ์ A/P ครบตามจำนวน 10% ของ จำนวนพิมพ์ทั้งหมด จึงจะเริ่มพิมพ์ให้ครบตามจำนวนเต็มที่กำหนดไว้ หลังจากนั้นศิลปินจะทำลายแม่พิมพ์ด้วยการ ชูดขีด หรือวิธีการอื่น ๆ และพิมพ์ภาพสุดท้ายนี้ไว้เพื่อเป็นหลักฐาน เรียกว่า Cancellation Proof สุดท้ายศิลปิน จะเซ็นทั้งหมายเลขจำนวนพิมพ์ วันเดือนปี และลายเซ็นของศิลปินเอง ไว้ด้านล่างขวาของภาพ เพื่อเป็นการรับรอง คุณภาพด้วยทุกชิ้น

อิทธิพล ตั้งโณลก (2535) วิรุณ ตั้งเจริญ (2539) การพิมพ์ เป็นกิจกรรมที่ฝึกการวางแผนและออกแบบ เพื่อสร้างภาพให้เหมือนแม่พิมพ์ ซึ่งทำได้หลายวิธี เช่นการพิมพ์ด้วยนิ้วมือ พิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติชนิดต่าง ๆ เช่น ก้านกล้วย ก้านบัว ใบไม้ ใบตอง ดอกไม้ ฯลฯ พิมพ์ภาพจากวัสดุเหลือใช้ เช่น ฝา จุกขวด ลูกกัญญาแจ พิมพ์ภาพด้วยเศษเชือก เศษด้าย หรือพิมพ์จากแม่พิมพ์ที่ครูและนักเรียนอาจจะทำขึ้นจากการแกะวัสดุเนื้ออ่อน เช่น แม่พิมพ์จากมะละกอ มันเทศหัวผักกาด ฟักทอง ฯลฯ พิมพ์ด้วยทรายยางแล้วระบายสีตกแต่งภาพ หรือพิมพ์จากวัสดุที่มีลายนูนโดยนำกระดาษมาวางซ้อนกันกับวัสดุที่มีลายนูนแล้วใช้ดินสอสี หรือใช้ดินสอถู ฝนตามรอยของรอยดลย จะได้ภาพเหมือนแบบ

4. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์

4.1 ความหมายของความคิดสร้างสรรค์

ความคิดสร้างสรรค์ หมายถึง ความสามารถของสมองในการคิดจินตนาการ ผสมผสานความรู้ และประสบการณ์ ซึ่งทำให้เกิดความคิดดัดแปลง สิ่งแปลกใหม่ที่ต่างไปจากเดิม ได้ตามความเหมาะสม

เยลเลน และเออร์บัน Jellen G (1986, July) ได้ให้ความหมายของความคิดสร้างสรรค์หมายถึง ความคิดที่มีประสิทธิภาพที่สามารถก่อให้เกิดทางปฏิบัติได้ในด้านต่าง ๆ หลายด้าน ได้แก่ ความคิดที่ทำให้เกิด นวัตกรรม ความคิดในด้านการสร้างจินตนาการใหม่ ๆ และความคิดในด้านความรู้สึกรู้ว่าจะต้องมี การก่อให้เกิดสิ่งที่ แตกต่างไปจากรูปแบบเดิม

กูด Good (1973) อ้างถึงใน อารี พันธุ์มณี (2546) ให้ความหมายความคิดสร้างสรรค์ ว่าเป็นความช่างคิดในการสำรวจตรวจสอบสถานการณ์ที่แปลกใหม่ หรือใช้วิธีการใหม่แก้ปัญหาเก่า ๆ หรือเป็นผลผลิตที่เริ่มขึ้นใหม่จากนักคิด

อารี พันธุ์มณี (2537) ได้ให้ความหมายของความคิดสร้างสรรค์ไว้ว่า ความคิดสร้างสรรค์เป็น กระบวนการทางสมองที่คิดในลักษณะนอกขนานนำไปสู่การค้นพบสิ่งแปลกใหม่ ด้วยการคิดดัดแปลง ปูร่งแต่งความคิดเดิมผสมผสานกันให้เกิดสิ่งใหม่ ซึ่งรวมทั้งการประดิษฐ์ ค้นพบสิ่งต่าง ๆ ตลอดจนวิธีการคิด ทฤษฎี หลักการได้สำเร็จ ความคิดสร้างสรรค์จะเกิดขึ้น ได้นี้ มิใช่เพียงแต่คิดในสิ่งที่เป็นไปได้ หรือสิ่งที่เป็นเหตุเป็นผลเพียงอย่างเดียวเท่านั้น หากแต่ความคิด จินตนาการก็เป็นสิ่งสำคัญยิ่ง ที่จะก่อให้เกิดความแปลกใหม่แต่ต้องควบคู่กันไปกับความพยายาม ที่จะสร้างความคิดฝันหรือจินตนาการให้เป็นไปได้ หรือที่เรียกว่า จินตนาการประยุกต์นั่นเอง จึงจะ ทำให้เกิดผลงานจากความคิดสร้างสรรค์ขึ้น

4.2 ความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์

เยาเวพา เดชะคุปต์ (2542) ได้กล่าวข้อคิดของ เจอร์ซิล อ้างอิงจาก Jersild Arther T (1972) กล่าวว่า ความคิดสร้างสรรค์มีส่วนช่วยในการส่งเสริมเด็กในด้านต่าง ๆ ได้แก่

- ส่งเสริมสุนทรียภาพ เด็กจะรู้จักชื่นชมและมีทัศนคติที่ดีต่อสิ่งต่าง ๆ ผู้ใหญ่ควรทำเป็นตัวอย่าง โดยการ ยอมรับและชื่นชมในผลงานของเด็ก ๆ การพัฒนาสุนทรียภาพแก่เด็ก โดยให้เด็กเห็นว่าทุก ๆ อย่างมีความหมาย สำหรับตัวเขา ส่งเสริมให้รู้จักสังเกตสิ่งที่แปลกจากสิ่งธรรมดาสามัญ ให้ได้ยินในสิ่งที่ไม่เคยได้ยินและหัดให้เด็กสนใจ ในสิ่งต่าง ๆ รอบตัว

- ผ่อนคลายอารมณ์ การทำงานสร้างสรรค์เป็นการผ่อนคลายอารมณ์ ลดความกดดัน ความคับข้องใจและความก้าวร้าวลง

- สร้างนิสัยในการทำงานที่ดี ขณะที่เด็กทำงาน ครูควรสอนระเบียบและนิสัยที่ดีในการทำงานควบคู่ไปด้วย เช่น หัดให้เด็กรู้จักเก็บของเป็นที่ ล้างมือเมื่อทำงานเสร็จ

- การพัฒนากล้ามเนื้อมือ เด็กสามารถพัฒนากล้ามเนื้อใหญ่จากการเล่น การเคลื่อนไหว การเล่นเกม และการพัฒนากล้ามเนื้อเล็กจากการตัดกระดาษ ประดิษฐ์ภาพ วาดภาพด้วยนิ้วมือ การต่อภาพ การเล่นเกมกระดานตะปู

- การเปิดโอกาสให้เด็กได้สำรวจ ค้นคว้าทดลอง เด็กจะชอบทำกิจกรรมและใช้วัสดุต่าง ๆ กัน เพื่อสร้างสิ่งต่าง ๆ ซึ่งเป็นโอกาสที่เด็กจะใช้ความคิดริเริ่มและจินตนาการของเขา สร้างสิ่งใหม่ ๆ ขึ้น ครูจึงควรจัดหาวัสดุต่าง ๆ ไว้ให้กับเด็กมีโอกาสพัฒนาการทดลองของตน เช่น กล้องยาสีฟัน เปลือกไข่และเศษวัสดุเหลือใช้ เพื่อให้เขาฝึกสมมติเป็นนักก่อสร้างหรือสถาปนิก

4.3 องค์ประกอบที่สำคัญของความคิดสร้างสรรค์

โดยทั่วไปเมื่อกล่าวถึงความคิดสร้างสรรค์ มักเข้าใจและมุ่งเน้นไปที่ความคิดริเริ่ม ซึ่งแท้ที่จริงแล้ว ความคิดสร้างสรรค์ประกอบด้วยลักษณะความคิดอื่น ๆ ด้วย มิใช่เพียงแต่ความคิดริเริ่มเพียงอย่างเดียว อย่างไรก็ตาม ความคิดริเริ่มเป็นลักษณะสำคัญที่ทำให้เกิดการเริ่มต้นขึ้น แต่ความสำเร็จ ของการสร้างสรรคก็จำเป็นต้องอาศัยลักษณะความคิดอื่น ๆ ประกอบด้วย สุวิทย์ มูลคำ (2547) ได้สรุปองค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์จากทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของ กิลฟอร์ด Guilford J.P. (1967) ที่ได้กล่าวไว้ว่า ความคิดสร้างสรรค์เป็นความสามารถทางสมองที่คิดได้กว้างไกลหลายทิศทาง หรือเรียกว่า ลักษณะการคิดอเนกนัย หรือการคิดแบบกระจาย (DivergentThinking) ซึ่งประกอบด้วย

1. ความคิดคล่องแคล่ว (Fluency) คือ ความสามารถของบุคคลในการหาคำตอบได้อย่างคล่องแคล่ว รวดเร็วและมีคำตอบในปริมาณที่มากในเวลาจำกัด

2. ความคิดยืดหยุ่น (Flexibility) คือ ความสามารถในการปรับสภาพของความคิดในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ความคิดยืดหยุ่นเน้นในเรื่องของปริมาณที่เป็นประเภทใหญ่ ๆ ของความคิดแบบคล่องแคล่ว เป็นตัวเสริมและเพิ่มคุณภาพของความคิดคล่องแคล่วให้มากขึ้น ด้วยการจัดเป็นหมวดหมู่และมีหลักเกณฑ์ยิ่งขึ้น

3. ความคิดริเริ่ม (Originality) คือ ความสามารถคิดแปลกใหม่ต่างจากความคิดธรรมดาหรือความคิดง่าย ๆ ความคิดริเริ่มอาจจะเกิดจากการนำเอาความรู้เดิมมาคิด ดัดแปลง และประยุกต์ให้เกิดเป็นสิ่งใหม่ขึ้น เช่น วาดรูปก็ดูความกล้าที่ลายเส้น การให้สี ความแปลกของความคิด พวกนี้สามารถคิดทะลุโลกและมีมิติของเวลา ทะลุกรอบที่วางไว้

4. ความคิดละเอียดลออ (Elaboration) คือ ความสามารถในการมองเห็นรายละเอียดในสิ่งที่คนอื่น มองไม่เห็น และยังรวมถึงการเชื่อมโยงสัมพันธ์สิ่งต่าง ๆ อย่างมีความหมาย

ดังนั้นจากที่กล่าวมาพอสรุปได้ว่า ความคิดสร้างสรรค์จะประกอบไปด้วยองค์ประกอบหลักทั้ง 4 ประการ ที่ได้กล่าวมาถือว่าครอบคลุมทั้งหมดแล้ว (Torrance E. P., 1962)

4.4 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์

ทฤษฎีที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ ทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญา (Structure of Intellect Model) ของ กิลฟอร์ด Guilford J.P. (1967) ได้อธิบายความสามารถทางสมองของมนุษย์ออกมาเป็น 3 มิติ ได้แก่

มิติที่1 เนื้อหา(Content)หมายถึงข้อมูลหรือสิ่งเร้าที่เป็นสื่อในการคิดซึ่งแบ่งออกเป็น 4 ด้าน

ด้านที่1 ภาพ (figural) หมายถึง ข้อมูลที่เป็นรูปธรรมที่จะรับรู้และระลึกได้ เช่น ภาพเขียน ภาพปั้น

ด้านที่2 สัญลักษณ์ (Symbol) หมายถึง รูปแบบที่อยู่ในรูปของเครื่องหมายต่าง ๆ เช่น ตัวอักษร

ด้านที่3 ภาษา (semantic) หมายถึง ข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบถ้อยคำที่มีความหมายต่าง ๆ

ด้านที่4 พฤติกรรม(Behavior) หมายถึง ความสามารถทางสมองของบุคคลที่รู้จักและมีความเข้าใจในสิ่งต่าง ๆ ได้ทันทีทันใด เช่นเมื่อเห็นของเล่นรูปร่างกลมทำด้วยยางผิวเรียบก็บอกได้ว่าเป็นลูกบอล

มิติที่2 วิธีคิด (operation) เป็นมิติที่แสดงลักษณะการทำงานของสมองในลักษณะต่าง ๆ ซึ่งแบ่งออกเป็น5 ลักษณะ

(1) การรู้จักและเข้าใจ (cognition) หมายถึง ความสามารถทางสมองของบุคคลที่รู้จักเข้าใจในสิ่งต่าง ๆ ได้ทันทีทันใด เช่น เมื่อเห็นของเล่นรูปร่างกลมทำด้วยยางผิวเรียบ ก็บอกได้ว่าเป็นลูกบอล

(2) การจำ (memory) ความสามารถทางสมองของบุคคลที่เก็บสะสมรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ไว้ แล้วสามารถ ระลึกออกมาในรูปเดิมได้ตามต้องการเช่น การจำหมายเลขประจำตัว การท่องสูตรคูณ

(3) การคิดแบบอนैनัย (Divergent Thinking) เป็นความสามารถทางสมองของบุคคลที่สามารถคิดได้หลากหลาย แง่คิดหลายทิศทาง คิดหาคำตอบได้โดยไม่จำกัดจำนวนจากสิ่งเร้าที่กำหนดไว้ในเวลาจำกัดเช่น ให้บอกสิ่งที่ขึ้นต้นด้วยคำว่า น้ำ มาให้มากที่สุด

(4) คิดแบบการคิดแบบเออนัย หรือ ความคิดรวม (Convergent Thinking) เป็นความสามารถ ทางสมองของบุคคลที่สามารถสรุปข้อมูลที่ดีที่สุดจากข้อมูลที่กำหนดให้และการสรุปเป็นคำตอบนั้นจะเน้นเพียงคำตอบเดียว เช่น การเลือกคำตอบในการทำข้อสอบแบบเลือกตอบ

(5) การประเมินค่า (Evaluation) เป็นการตัดสินใจเกี่ยวกับความดี ความงาม ความเหมาะสม ความพึงพอใจ โดยอาศัยเกณฑ์ที่ดีที่สุด

มิติที่3มิติด้านผลของการคิด(Products)หมายถึงความสามารถที่เกิดจากการผสมผสานมิติด้านเนื้อหาและด้านปฏิบัติการเข้าด้วยกันเป็นผลผลิต เมื่อสมองรับรู้จากสิ่งเร้าทำให้เกิดการคิดในรูปแบบต่าง ๆ กัน ซึ่งให้ผลออกมาต่าง ๆ กัน แบ่งออกเป็น 6 ชนิด ดังนี้

(1) หน่วย (Units) เป็นส่วนที่ถูกแยกออกมา มีคุณลักษณะเฉพาะของตนเองที่แตกต่างจากสิ่งอื่น

(2) จำนวน (Classes) หมายถึง กลุ่มของสิ่งมีชีวิตที่มีคุณสมบัติบางประการร่วมกัน เช่น สุนัข ปลาฉลาม คนเป็นพวกเดียวกัน เพราะต่างก็เลี้ยงลูกด้วยนม

(3) ความสัมพันธ์ (Relations) เป็นผลของการเชื่อมโยงความคิดแบบต่าง ๆ ตั้งแต่สองพวกเข้าด้วยกัน โดยอาศัยลักษณะบางอย่างเป็นเกณฑ์ ความสัมพันธ์อาจอยู่ในรูปหน่วยกับหน่วย กลุ่มกับกลุ่ม หรือระบบกับระบบ เช่น การหาคำตรงข้าม การอุปมาอุปไมย

(4) ระบบ (System) หมายถึง การเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของผลการคิดหลาย ๆ คู่เข้าด้วยกันอย่างมีระบบ เช่น 1, 3, 5, 7, 9 เป็นระบบเลขคี่ เป็นต้น

(5) การเปลี่ยนรูป (Transformation) หมายถึง การเปลี่ยนแปลง ปรับปรุง หรือ การให้นิยามใหม่ การตีความ การขยายความ การเปลี่ยนแปลงข้อมูลไปใช้ในวัตถุประสงค์อื่น

(6) การประยุกต์ (Implication) หมายถึง การคาดหวังหรือการทำนายเรื่องบางอย่างจาก ข้อมูลที่กำหนด ไว้ให้และเกิดความแตกต่างไปจากเดิม

ทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาตามทฤษฎีของกิลฟอร์ด ถือว่าเป็นพื้นฐานที่สำคัญในการศึกษาความคิด สร้างสรรค์ เพราะกิลฟอร์ดได้อธิบายว่า ความคิดสร้างสรรค์เป็นลักษณะการคิดแบบอเนกนัย คือความคิดที่หลายทิศทางหลายแง่มุม คิดได้กว้างไกล ซึ่งเป็นลักษณะการคิดที่นำไปสู่สิ่งประดิษฐ์แปลกใหม่ จากข้อสรุปจึงทำให้การศึกษาเรื่องความคิดสร้างสรรค์ กว้างขวางขึ้นในเวลาต่อมา

4.5 คุณค่าของความคิดสร้างสรรค์

คุณค่าของความคิดสร้างสรรค์ สามารถสรุปได้เป็น 2 มิติ คือ มิติทางสังคม และมิติทางปัจเจกชน ซึ่งมิติทางสังคมนั้นเป็นสิ่งที่บุคคลได้คิดสร้างสิ่งหนึ่งเพื่อประโยชน์สุขและความก้าวหน้าของสังคม หรือหาวิธีแก้ไขปัญหาจนประสบความสำเร็จ มีประโยชน์ต่อสังคม ส่วนมิติทางปัจเจกชนเป็นความสามารถในการสร้างสรรค์ที่มีคุณค่าต่อผู้ที่มีความคิดสร้างสรรค์ ภาควิชาจิตและจิตใจในความสามารถของตนเอง จะส่งผลไปถึงแบบแผนบุคลิกภาพและความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับสังคม ความคิดสร้างสรรค์ สามารถช่วยในการคิดแก้ปัญหา สร้างความสนใจสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ซึ่งแสดงออกโดยการศึกษา ค้นคว้า ค้นหา ทดลอง และยังก่อให้เกิดจินตนาการ ให้เกิดการสร้างมุมมองใหม่ ๆ การจัดการศึกษาในระดับปฐมวัย จึงเป็นช่วงแห่งการสร้างรากฐานของการพัฒนาบุคคลให้มีความคิดสร้างสรรค์ ส่งเสริมกระบวนการคิด ให้มีความเข้าใจ สามารถที่จะรับรู้ปัญหา เห็นปัญหา สามารถที่จะเปลี่ยนแปลงความคิดใหม่ ๆ สร้างหรือแสดงความคิดเห็นใหม่ ๆ และปรับปรุงแก้ไขให้ดีขึ้น

4.6 หลักการพัฒนาการความคิดสร้างสรรค์

การเจริญเติบโตของเด็กปฐมวัยเกี่ยวข้องกับการพัฒนาด้านความคิดสร้างสรรค์ โดยมีแบบแผนที่แตกต่างกันออกไปจากพัฒนาการด้านอื่น ๆ แมคมิลแลน (Macmillan, 1924 อ้างถึงใน อารี รังสินันท์ (2532) ได้แบ่งพัฒนาการทางจินตนาการของเด็กออกเป็น 3 ขั้น คือ

ขั้นที่ 1 เป็นขั้นที่เด็กเล็ก ๆ มีความรู้สึกเกี่ยวกับความสวยงาม ซึ่งจะเป็นทางนำไปสู่ความจริง

ขั้นที่ 2 เป็นระยะที่เด็กเริ่มเข้าใจความเป็นจริง เด็กจะเริ่มมีคำถามถึงเหตุและผล ด้วยการถามว่า “ทำไม”

ขั้นที่ 3 เป็นขั้นที่เด็กเริ่มเข้าใจที่ละเอียดน้อย ๆ ในสิ่งที่เด็กพบเห็นในโลกแห่งความจริง

ทอแรนซ์ (Torrance E. P., 1962) ได้สรุปพัฒนาการด้านความคิดสร้างสรรค์เด็กทารก – ก่อนวัยเรียน (อายุ 0-6 ปี) ว่าเด็กมีความสามารถพัฒนา จินตนาการได้ตั้งแต่ขวบปีแรก ด้วยการเรียนรู้จากสิ่งเร้ารอบตัว เช่น เสียง จังหวะ เมื่ออายุ 2 ขวบ ความกระตือรือร้นที่จะใช้ประสาทสัมผัสเริ่มมีมากขึ้นตามลำดับ ช่วงอายุ 2-4 ปี เด็กสามารถเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ จากประสบการณ์ตรง และประสาทสัมผัสที่พร้อมสำหรับสิ่งแปลกใหม่ตามธรรมชาติ เริ่มมีความรู้สึกเป็นตัวของตัวเอง มักทำในสิ่งที่เกินความสามารถของตนเอง ชอบจินตนาการ จวบจนอายุช่วง 4-6 ปี เด็กเริ่มสนุกสนานกับ การวางแผน การเล่น และสามารถเชื่อมโยงเหตุการณ์ต่าง ๆ แม้จะไม่เข้าใจในเหตุผลมากนัก เด็กชอบทดลองเล่น บทบาทสมมติต่าง ๆ โดยใช้จินตนาการของตัวเอง ความคิดสร้างสรรค์เป็นลักษณะของความคิดส่วนบุคคล ที่สามารถคิดได้อย่างหลากหลายและคิดได้อย่างคล่องแคล่ว เพื่อแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่กำหนดขึ้น ลักษณะของบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์เราสามารถสังเกตได้จากพฤติกรรมการแสดงออก สามารถสรุปได้ดังนี้เช่น มีความกระหายใคร่รู้ กระตุ้นความคิดด้วยความอยากรู้อยากเห็น ชอบสืบเสาะแสวงหา สำรวจ ศึกษา ค้นคว้าและทดลองชอบซักถาม พุดคุยและตั้งคำถามที่แปลก ๆ ช่างสงสัยและแปลกประหลาดใจ ในสิ่งที่พบเห็นอยู่เสมอ ช่างสังเกต จดจำ และค้นพบสิ่งที่ขาดหายไปได้อย่างง่ายดายและรวดเร็ว ชอบแสดงออกมากกว่าเก็บกด ถ้าเกิดข้อสงสัยจะต้องรีบหาคำตอบโดยไม่รีรอ มีอารมณ์ขันเสมอ สร้างความสุขในโลกส่วนตัวด้วยมุมมองที่แปลก มีสมาธิในสิ่งที่ตนสนใจ พึ่งพอใจและสนุกสนานกับการใช้ความคิด สนใจสิ่งต่าง ๆ อย่างกว้างขวาง มีความเป็นตัวของตัวเองสูง เปิดกว้างทางความคิดเพื่อพิจารณา มีความเป็นตัวของตัวเองสูง มีความเชื่อมั่นทางความคิดและการกระทำ และมีความสามารถทางด้านการ จินตนาการชอบคิดหาวิธีการที่หลากหลายเพื่อแก้ปัญหา

เด็กที่มีความคิดสร้างสรรค์จะมีการแสดงออกทางพฤติกรรม ซึ่งเราสามารถสังเกตและส่งเสริมให้ เด็กได้มีพัฒนาการทางความคิดให้เป็นบุคคลที่สร้างสรรค์สังคมและตนเองได้เป็นอย่างดี การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์จะเป็นที่จะต้องเรียนรู้และฝึกฝนโดยเน้นกระบวนการ เทคนิควิธีเป็นสำคัญ มากกว่าการเรียนรู้ที่ตัวเนื้อหาสาระ เมื่อความคิดสร้างสรรค์เป็นสิ่งดีที่แฝงเร้นภายในตัวตนของบุคคล การส่งเสริมและพัฒนาให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ตั้งแต่เยาว์วัยจึงสามารถที่จะกระทำได้ โดยอาศัยเทคนิควิธีการต่าง ๆ อย่างหลากหลาย กิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์นั้นต้องมีความต่อเนื่อง มีการปรับปรุงสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ตลอดจนมีความเข้าใจในเรื่องพัฒนาการด้าน ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กตาม ระดับ และความสามารถในการแสดงออก เด็กควรได้รับการส่งเสริมให้แสดงออกได้อย่างอิสระ การเรียนรู้ของเด็กปฐมวัยต้องมาจาก ประสบการณ์การเล่น การได้สัมผัสต่าง ๆ ด้วยตัวเด็กเอง เป็นสื่อการเรียนรู้ที่สำคัญของเด็ก ซึ่งการ

เรียนรู้สามารถเกิดขึ้นได้ทุกที่ ทุกเวลา โดยที่การเรียนรู้ของเด็ก ได้มาจากการเล่นเป็นสำคัญ การสร้างสถานการณ์และจัดหาสื่ออุปกรณ์การเรียนรู้

เลิศ อานันท์นะ (2535) ได้กล่าวว่า การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ไว้ว่าเด็กทุกคนควรได้รับการส่งเสริมให้แสดงออกอย่างมีเป็นอิสระ โดยผ่านกิจกรรมในรูปแบบต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวเด็กแต่ละคน ดังนั้น พ่อแม่ และผู้ที่เกี่ยวข้องกับเด็กจึงควรเปิดโอกาสให้เด็กได้ค้นคว้าสำรวจ และค้นพบ เกี่ยวกับสิ่งที่เขาสนใจด้วยวิธีการของตนเอง

วรารภรณ์ รักวิชัย (2533) ได้เสนอแนะบทบาทของครูในการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของเด็กดังนี้

1. จัดกิจกรรมหรือบรรยากาศแบบเรียนปนเล่น
2. จัดบรรยากาศในห้องเรียนแบบอิสระสบาย ๆ เป็นกันเอง
3. ยอมรับการแสดงออกของนักเรียนทุกคนด้วยความสนใจและกระตือรือร้น
4. ไม่กำหนดหรือจัดกิจกรรมในห้องเรียน
5. เปิดโอกาสให้เด็กได้ค้นคว้าทดลอง และหาคำตอบเอง
6. ไม่ชมเชยเด็ก ไม่ว่าจะเป็นคำพูดหรือท่าทาง
7. ไม่ควรยึดแบบเรียนที่ตายตัว แนะนำให้เด็กรู้จักการแก้ปัญหาหลาย ๆ วิธี
8. คำถามที่ใช้ในห้องเรียนควรเป็นคำถามที่เปิดกว้าง
9. สร้างบรรยากาศในการยอมรับความเป็นกันเอง
10. พยายามสนับสนุนด้านความคิดที่กว้างและลึก
11. ให้เวลาแก่เด็กที่คิดค้น พัฒนาความคิดให้กว้างออกไปอีก
12. ปลูกฝังให้เด็กรู้จักคุณค่าของตนเอง
13. ให้อิสระเสรีภาพในการแสดงออกของเด็ก

จะเห็นได้ว่า การสอนหรือการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ สภาพแวดล้อมและบรรยากาศ เป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่เป็นตัวกระตุ้นหรือเร้าให้ผู้เรียนเกิด ความสนใจอยากจะค้นคว้า ทดลอง ด้วยตนเองอย่างอิสระ ถ้าสภาพแวดล้อมและบรรยากาศที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้ ของเด็กโดยให้ เด็กเริ่มต้นคิดค้นด้วยตนเองจะเป็นจุดเริ่มต้นของการ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กต่อไป

4.7 ลักษณะของบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์

ทอเรนซ์ Torrance E. P. (1962) ได้ศึกษาบุคลิกภาพของคนที่มีความคิดสร้างสรรค์สูง พบว่า คนที่มีความคิดสร้างสรรค์สูงเป็นคนที่มีความคิดแปลกไปจากบุคคลอื่น มีผลงานไม่ซ้ำแบบใคร

โล แวนฟิลด์ (Lowenfield. 1952) กล่าวว่า บุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์จะทำอะไรแตกต่างไปจากคนอื่น ไม่ชอบการทำงานที่ซ้ำซาก ไม่ชอบทำงานตามตารางเวลาที่กำหนดไว้ตายตัว แต่ชอบทำงานตามสบายและยืดหยุ่นไปกว่านั้น คนที่ชอบสร้างสรรค์จะไม่ชอบทำงานขึ้นเดียวกับคนอื่น เพราะงานที่บุคคลเหล่านี้ ทำเป็นงาน ที่ต้องแก้ปัญหาโดยตนเองตามลำพัง

อารี พันธมณี (2544) สรุปลักษณะของผู้ที่มีความคิดสร้างสรรค์ดังนี้

1. อยากรู้ อยากเห็น มีความกระหายใคร่รู้ อยู่เป็นนิจ
2. ชอบเสาะแสวงหา สำรวจ ศึกษา ค้นคว้า และทดลอง
3. ชอบซักถามและถามคำถามแปลก ๆ
4. ช่างสงสัย เป็นเด็กที่มีความรู้สึกแปลกประหลาดใจในสิ่งที่พบ
5. ช่างสังเกต มองเห็นลักษณะที่แปลกผิดปกติ หรือช่องว่างที่ขาดหายไปได้ง่ายและรวดเร็ว
6. ชอบแสดงออกมากกว่าจะเก็บกด ถ้าสงสัยจะถามหรือพยายามหาคำตอบโดยไม่รีรอ
7. อารมณ์ขัน มองสิ่งต่าง ๆ ในแง่มุมที่แปลก และสร้างอารมณ์ขันอยู่เสมอ
8. สมารถในสิ่งที่ตนสนใจ
9. สนุกสนานกับการใช้ความคิด
10. สนใจสิ่งต่าง ๆ อย่างกว้างขวาง
11. ความเป็นตัวของตัวเอง

สรุปได้ว่า บุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์ เป็นผู้ที่มีความคิดอิสระ ชอบคิดหรือทำสิ่งที่ซับซ้อนแปลกใหม่ และมีอารมณ์ขัน มีความตื่นตัวอยู่ตลอดเวลา มีสมาธิ มีความพยายามสามารถพิจารณาวิเคราะห์ความคิด อย่างถี่ถ้วนในการแก้ปัญหา

4.8 หลักการส่งเสริมและแนวทางการพัฒนาการความคิดสร้างสรรค์

พงษ์พันธ์ พงษ์โสภา (2544) เสนอแนวทางแก่ผู้สอนในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ดังนี้

- (1) สอนให้เด็กรู้จักคิด คิดเป็น คิดหลาย ๆ แง่ และสามารถคิดแก้ปัญหาได้สำเร็จ
- (2) กระตุ้นให้เด็กกล้าแสดงความรู้สึกนึกคิดออกมาในวิถีทางที่สร้างสรรค์

(3)ส่งเสริมให้เด็กรู้จักใช้จินตนาการและความสามารถของตนเองอันที่จะนำไปสู่ความคิดสร้างสรรค์

(4)เปิดโอกาสให้เด็กเรียนรู้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

(5)ส่งเสริมให้เด็กได้รู้จักถามและสนใจต่อคำถามของเด็ก

(6)นำวิธีการสอนที่กระตุ้นความคิดสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง

(7)สนับสนุนให้เด็กแสดงออกทางความคิดในเชิงสร้างสรรค์

(8)สร้างบรรยากาศการเรียนรู้อย่างอิสระ

(9)จัดสภาพห้องเรียนให้ดูใหม่อยู่เสมอ

(10)ไม่ควรกำหนดรูปแบบความคิดและบุคลิกของเด็กมากเกินไป

อย่างไรก็ตาม การส่งเสริมการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์สามารถทำได้ด้วยวิธีการต่าง ๆ หลายวิธีด้วยกัน อาทิ การระดมพลังสมอง การคิดให้ได้ปริมาณมากและมีคุณภาพในช่วงเวลาที่จำกัด การฝึกจินตนาการ หรือการคิดฝัน คิดในสิ่งที่ยังไม่เกิดขึ้น การฝึกแก้ปัญหาสร้างบรรยากาศที่ปลอดภัยและอิสระ ช่วงแรกของชีวิตจนถึง 5 ขวบ เป็นช่วงที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง ต่อพัฒนาการความคิดสร้างสรรค์และจะค่อย ๆ ลดลงเมื่อเป็นผู้ใหญ่ การส่งเสริมและการพัฒนาการความคิดสร้างสรรค์ ได้แก่ การส่งเสริมอิสรภาพในการทำงาน การหัดให้เด็กได้รู้จักชื่นชม และมีทัศนคติที่ดีต่อสิ่งต่าง ๆ ที่ควรได้รับการพัฒนา การจัดกิจกรรม ให้เด็กได้กระทำตามที่ได้ฝึกฟังพอใจ การพักผ่อนเพื่อผ่อนคลายอารมณ์ การสร้างวินัยในการทำงานที่ดี การให้โอกาสเด็กเพื่อค้นพบการสำรวจ ตรวจสอบ ค้นคว้าและทดลองเพื่อค้นพบคำตอบด้วยตัวเอง และคำนึงถึงความสามารถในการเรียนรู้ที่แตกต่างกันของเด็กแต่ละคน การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์นั้น ต้องให้เด็กฝึกคิดแลออกไปจากคนอื่น ฝึกหัดให้เป็นคนช่างสังเกต ฝึกให้มีความคุ้นเคยกับสิ่งที่แปลกอยู่เป็นประจำ ให้อิสรภาพและเวลาในการคิด คิดเชิงสมมติอยู่เสมอกระตุ้นให้เกิดการคิดอย่างคลุ้มเครือ ไม่ยึดติดกับความถูกต้องและความผิดพลาด แนวทางในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์สำหรับเด็กนั้น ได้แก่ สอนให้เด็กได้รู้จักคิด คิดเป็น คิดหลาย ๆ แง่ และสามารถคิดแก้ปัญหาได้สำเร็จ กระตุ้นให้เด็กกล้าแสดงความรู้สึก นึกคิดออกมาในวิธีที่สร้างสรรค์, เปิดโอกาสให้เด็กได้เรียนรู้ ศึกษา ค้นคว้าด้วยตนเอง, ส่งเสริมให้เด็กรู้จักการถาม และสนใจต่อคำถามของเด็ก, นำวิธีการสอนที่กระตุ้นความคิดสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง, สนับสนุนให้เด็ก แสดงออกทางความคิดในเชิงสร้างสรรค์, สร้างบรรยากาศการเรียนรู้อย่างอิสระ และต้องไม่ควรกำหนด รูปแบบความคิดและบุคลิกภาพของเด็กมากเกินไป เมื่อเด็กเล่นจะแสดงพฤติกรรมอันเป็นความสามารถ ส่วนรวมในระดับที่มีอยู่ในตัวออกมา การคิดอย่างหลากหลายทิศทาง คิดริเริ่ม และคิดแก้ปัญหาต่าง ๆ จะเกิดขึ้นจากกิจกรรม

การเล่นอย่างอิสระผ่านของเล่นเป็นเครื่องมือที่เด็กใช้ในการเล่น ซึ่งการเลือกของเล่นต้องใช้อายุเป็นเกณฑ์ ไม่จำเป็นต้องอุปกรณ์สำเร็จรูปเพียงแต่อุปกรณ์ ของเล่นต้องเป็นอุปกรณ์ที่เปิดโอกาสให้เกิดการค้นพบตัวเองได้คิด ค้นหา พัฒนาและคิดสร้างสรรค์ เช่น แท่งไม้ เศษผ้า ซึ่งเด็กสามารถนำไปคิดเป็นของเล่นได้หลายทิศทาง ภายหลังการเลือกของเล่นที่ใช้เป็นเครื่องมือ ในการเล่นเพื่อส่งเสริมพัฒนาการด้านความคิดสร้างสรรค์ เด็กปฐมวัยพัฒนาสติปัญญาของตนเพื่อ การเรียนรู้สิ่งที่อยู่รอบตัวจากการสังเกต การเล่น และการซักถามสิ่งที่เด็กอยากรู้อยากเห็น พฤติกรรม ทาง การ จำแนก การมองเห็น ความสัมพันธ์ และการเรียงลำดับ โดยเด็กจะพยายามเรียนรู้ ทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่รอบตัว การเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ของเด็กวัยนี้ต้องอาศัยประสบการณ์ตรง ที่ได้รับการตอบสนองต่อสิ่งแวดล้อมที่เป็นรูปธรรม เด็กต้องเกิดความรู้สึก และพอใจที่จะทำพฤติกรรม ตอบสนองต่อสิ่งนั้น ๆ การจัดหาและเลือกสื่อเพื่อพัฒนาสติปัญญาและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย ควรคำนึงถึงลักษณะของสื่อดังนี้ ความเหมาะสมของสื่อตามวัยของเด็ก วัยปฐมวัยนั้นควรเป็นสื่อที่ช่วยเรา ความสนใจของเด็กให้มีความอยากรู้อยากเห็น คุณภาพในแง่ความปลอดภัย ความคงทน และการออกแบบ สื่อที่ดีสำหรับเด็กปฐมวัย จะต้องทำด้วยวัสดุที่ไม่เป็นพิษเป็นภัยต่อเด็ก สื่อต้องไม่สะสมปนตะกั่ว ขนาดมุมไม่แหลมคม ประโยชน์ใช้สอย สื่อที่มีคุณภาพ ควรคำนึงถึงการใช้อย่าง ประโยชน์ได้หลาย ๆ อย่าง หรือนำมาดัดแปลงใช้ได้หลายโอกาส เล่นได้หลายคน และหลายวัตถุประสงค์ ประหยัด สะดวกในการจัดหาให้มีความหลากหลายและจำนวนที่เพียงพอ สื่อที่จะให้ประสบการณ์ ตรงกับเด็ก นั้นควรจะหาซื้อง่าย หรืออาจทำขึ้นมาได้เอง การจัดประสบการณ์เพื่อการพัฒนา ความคิด ริเริ่มสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย ด้วยสื่อของเล่นจะต้องเปิดโอกาสให้เด็กได้แสดงออก ถึงความรู้สึกของตน การขีดเขียนด้วยเครื่องมือต่าง ๆ การสร้างด้วยวัสดุต่าง ๆ ให้เด็กมีโอกาสได้ปฏิสัมพันธ์ด้วย ดังนั้น เราจึงต้องรู้จักจัดหาและเลือกสื่อที่มีประโยชน์ มีประสิทธิภาพและประหยัดมาจัดประสบการณ์ให้แก่เด็กด้วย (วิธนา ประชากุล วารสารวิชาการ ปีที่ 9 ฉบับที่ 4 ตุลาคม - ธันวาคม 2549)

4.9 แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์

เยลเลน และเออร์บัน กนิษฐา ซูชัน (2541) อ้างอิงJellen G (1986, July) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์ไว้ในข้อสอบ ทีพีซี - พีที (TPC - PT)

- 1) ความคิดคล่องแคล่ว
- 2) ความคิดยืดหยุ่น
- 3) ความคิดริเริ่ม
- 4) ความคิดละเอียดละออ

- 5) การกระทำที่แสดงถึงการเสี่ยงอันตราย เช่นการแยกขอบเขต
- 6) การผสมให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน
- 7) อารมณ์ขัน

แบบทดสอบ TCT - DP หรือแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์จากการผลิตการวาดภาพนี้ เกิดขึ้นจากการ พยายามสร้างแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ที่เปิดกว้างให้วัดผลได้ใกล้เคียงและครอบคลุม กับความหมายที่ถูก ต้องของความคิดสร้างสรรค์ของคนมากที่สุด จากการศึกษาวิเคราะห์และเปรียบเทียบได้แสดงว่า แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ที่มีอยู่อื่น ๆ ทั้งหมดนั้น อาจกล่าวได้ว่าไม่มีแบบทดสอบแบบใด วัดระดับความคิดสร้างสรรค์ได้ตรง ครอบคลุม หรือใกล้เคียงเนื่องจาก เป็นแบบทดสอบที่วัดด้านความรู้ ความจำเป็นส่วนใหญ่ และอีกเหตุผลหนึ่ง คือรูปแบบองค์ประกอบของแบบทดสอบ สามารถแสดงความคิดสร้างสรรค์ ออกมาในวงจำกัดนั้น ๆ ตามไปด้วยเช่น การยึดติดอยู่กับวงกลม การยึดติดกับการวาดภาพคนเป็นต้น

นอกเหนือจากที่กล่าวมาแล้วนี้ เยลเลน และเออร์บัน Jellen G (1986, July) ได้เน้นให้เห็นว่า สิ่งที่สำคัญที่สุดของแบบทดสอบ TCT - DP ที่สร้างมาก็คือการพิจารณา การคิดที่เหนือกว่าการคิดแบบปกติธรรมดา ที่เห็นได้ทั่วไป เช่น จะเห็นได้จากการไม่วาดชิ้นส่วนครึ่งวงกลมไปเป็นรูปหน้า รูปพระอาทิตย์ แต่นำไปสร้างภาพ ที่ไม่ปรากฏอยู่ด้านอื่น หรือนำไปเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญที่สร้างเป็นเรื่องราวของภาพรวมได้ นักวิจัยทั้งสองจึงเพิ่มเติม ตัวแปรย่อยอีก 4 ตัวแปรเข้าไปในเกณฑ์การให้คะแนน โดยยึดถือว่าเป็นการคิดที่แปลกใหม่ที่ไม่คิดตามแบบ แผนเดิม ๆ คือ

- 1) การวาง การพับ หมุน หรือพลิกกระดาษแบบทดสอบ
- 2) การวาดภาพที่เป็นนามธรรมหรือไม่เป็นความจริงแท้
- 3) ภาพรวมของรูปทรง เครื่องหมาย ตัวอักษร ตัวเลข และ / หรือสัญลักษณ์ต่างๆ
- 4) การต่อเติมชิ้นส่วนของแบบทดสอบ 6 ชิ้นส่วน ไม่ใช่ภาพวาดที่แพร่หลาย

โดยทั่วไป

5 เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

5.1 งานวิจัยในประเทศที่เกี่ยวข้อง

ฝนทิพย์ มีชูธน (2557) ได้ทำการวิจัยเรื่องการพัฒนาทักษะทางศิลปะของเด็กปฐมวัยด้วยชุดกิจกรรม สร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาทักษะทางศิลปะของเด็กชั้นระดับปฐมวัยโดยการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์จากการเรียนรู้ผ่าน ชุดกิจกรรมก่อนและหลังการใช้ชุดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

วิลาสินี แสงนิล (2557) การศึกษาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมภาพพิมพ์ด้วยนิ้วมือ สำหรับเด็กนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 3

วรางคณา กันประชา (2548) ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยที่ทำกิจกรรมศิลปะ ด้วยนิ้วมือ

ปิยวรรณ อภินันท์รุ่งโรจน์ (2555) การศึกษาเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์และความพึงพอใจที่มีต่อ กระบวนการจัดการเรียนรู้ของนักเรียนชั้นอนุบาลศึกษาปีที่2โรงเรียนนายก วัฒนการวัดอุดมธานี จังหวัด นครนายก ด้วยกิจกรรมศิลปะศึกษา

กัลยาณี แซ่มีม่วง (2557) พัฒนาการด้านการเขียนของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัด กิจกรรมการปั้นและ การละเล่นด้วยนิ้วมือ

เยาวนา ดลแมน (2535) ได้ทำการศึกษาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย และ เปรียบเทียบ ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย ที่ได้รับการจัดประสบการณ์แบบบูรณาการณ กิจกรรมการเคลื่อนไหว และ จังหวะกับกิจกรรมในวงกลมตามแผนการจัดประสบการณ์ระดับก่อน ประถมศึกษา ชั้นเด็กเล็กของสำนักงานคณะ กรรมการประถมศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2534

กนิษฐา ชูชัน (2541) ได้ศึกษาวิจัยผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ตามแนวทางการสอน ภาษาธรรมชาติโดยใช้แกนนำในหน่วยการสอนที่มีต่อการคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย ของ นักเรียนชั้นอนุบาลปีที่ 3 มีอายุระหว่าง 5 - 6 ปี ซึ่งกำลังเรียนอยู่ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2540 โรงเรียนอนุบาลหนูน้อย สังกัดสำนัก งานการศึกษาเอกชน กรุงเทพมหานคร จำนวน 27 คน ผล การศึกษาวิจัยพบว่า เด็กปฐมวัยที่ได้รับการ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ ตามแนวทางการสอน ภาษาธรรมชาติโดยใช้แกนนำในหน่วยการสอนภาษาธรรมชาติ หน่วย การสอนสูงชันกว่าการ ทดลองอย่างมีนัยสำคัญ ทางสถิติระดับ .05 ซึ่งค่าเฉลี่ยคะแนนก่อนทดลอง เท่ากับ 25.25 หลัง การทดลองค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 37.14

5.2 งานวิจัยต่างประเทศที่เกี่ยวข้อง

บรูซ Bruce Meeks Elija. (1975) ได้ทำการศึกษาเปรียบเทียบวิธีสอนแบบใช้ชุด กิจกรรมได้ผลดีกว่าการสอน แบบธรรมดา ซึ่งผลการวิจัยปรากฏว่า การสอนโดยใช้ชุดกิจกรรม ได้ผลดีกว่าการสอนแบบธรรมดาซึ่งผลการวิจัย ลักษณะนี้ ได้สอดคล้องกับผลการวิจัยของอาร์ม สตรอง Armstrong Jane (1972) ซึ่งได้ทำการวิจัยศึกษา เปรียบเทียบผลการเรียนรู้ภาษาฝรั่งเศส ชนิด สื่อประสม Multi - Media Self Instruction Package ผลการวิจัยปรากฏว่า นักเรียนที่เรียน จากชุดกิจกรรมมีผลสัมฤทธิ์สูงกว่ากลุ่มที่เรียนด้วยการสอนวิธีบรรยายอย่าง มีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ .05

เคลลี่ Kelley R. E (1988) ได้ศึกษาเปรียบเทียบผลการฝึกตามแบบเสริมสร้างประสบการณ์ทางศิลปะ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะเป็นเวลา 10 สัปดาห์ ในชั้นประถมศึกษาปีที่1 ผลปรากฏว่า ความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ของเด็กที่เข้าร่วมตามแผนกับเด็กไม่ได้เข้าร่วมตามแผนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

จากการศึกษาเอกสาร ทฤษฎี และงานวิจัยทั้งในและต่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับชุดกิจกรรมศิลปะสร้าง สรรค์สำหรับเด็กนั้น สรุปได้ว่ามีความสำคัญอย่างยิ่งในการช่วยส่งเสริมและพัฒนาให้เด็กมีประสิทธิภาพที่มีความ เจริญงอกงามต่อไปในอนาคต



บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการดำเนินการครั้งนี้ ผู้วิจัยได้สร้างชุดกิจกรรมภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย โดยมีขั้นตอน การดำเนินการวิจัยดังต่อไปนี้

- 1.ประชากร
- 2.เนื้อหาเกี่ยวกับการทำวิจัย
- 3.เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
- 4.แผนการจัดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์
- 5.การเก็บรวบรวมข้อมูล

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นเด็กที่อยู่ในช่วงอายุปฐมวัย ทั้งชายและหญิง โรงเรียนสอนศิลปะArt can do จำนวน 10 คน

เนื้อหาเกี่ยวกับการทำวิจัย

ชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์โดยจะส่งเสริมให้เด็กได้รับรู้ถึงสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะและมีความเพลิดเพลินสนุกสนานในการทำกิจกรรมด้วยเทคนิคการพิมพ์ด้วยวัสดุชนิดต่างๆที่ไม่เป็นอันตราย เหมาะสำหรับเด็กปฐมวัย และมีลูกเล่นที่สามารถดึงดูดใจให้เด็กเกิดความสนใจให้เกิดเป็นผลลัพธ์หรือรูปแบบ ที่ออกมาหลากหลายตามความรู้สึกผ่านกระบวนการความคิดจินตนาการได้อย่างอิสระ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย

- 1.ชุดกิจกรรมภาพพิมพ์สร้างสรรค์
 - กิจกรรมที่1 เรื่องมือน้อยแสนชน
 - กิจกรรมที่2 เรื่องธรรมชาติสร้างสรรค์
 - กิจกรรมที่3 เรื่องพื้นที่ของฉัน
 - กิจกรรมที่4 เรื่องสัตว์น้อยสี่เท้า
 - กิจกรรมที่5 เรื่องจินตนาการสร้างสรรค์
 - กิจกรรมที่6 เรื่องภาพพิมพ์สร้างสรรค์

กิจกรรมที่7 เติมเต็มจินตนาการ

2.แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์TCT-DP(Test of Creative Thinking drawing Production) ของเยลเลนและเออร์บัน (Jellen; &Urban. 1986)

แผนการจัดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์

การจัดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ ผู้วิจัยดำเนินการสร้างดังนี้ศึกษาหลักสูตรก่อนประถมศึกษา พุทธศักราช ๒๕๔๖

1.1 ศึกษาทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมภาพพิมพ์ เพื่อกำหนดรายละเอียด เกี่ยวกับการจัดกิจกรรม และวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆที่เหมาะสมกับเด็กปฐมวัย

1.2 ศึกษาหลักสูตรก่อนประถมศึกษา พุทธศักราช 2540 เพื่อศึกษาหลักการและจุดมุ่งหมาย ในการจัดการศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัย หรือก่อนประถมศึกษา

1.3 ศึกษาทฤษฎี การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะของเด็กปฐมวัย เพื่อนำไปใช้ในการ กำหนดสร้างชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์

1.4 กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหาและขอบเขต เรื่อง รูปแบบการสร้างชุดกิจกรรมให้ เหมาะสมกับวัยและความสนใจของนักเรียน

1.5 กำหนดวิธีการวัดและประเมินผล สอดแทรกอยู่ในทุกขั้นตอนของกระบวนการเรียนรู้ เป็นการประเมิน เพื่อตรวจสอบพื้นฐานของผู้เรียนระหว่างการเรียนรู้ เป็นการประเมินเพื่อปรับปรุงผลการเรียน และเพื่อให้ทราบผล การเรียนเป็นระยะและเมื่อสิ้นสุดการเรียนรู้เป็นการประเมินเพื่อตัดสินการเรียนรู้ว่าผู้เรียนบรรลุผลการเรียนรู้หรือไม่

1.6 นำแผนการจัดกิจกรรมไปให้ผู้เชี่ยวชาญหรือผู้มีประสบการณ์ในรายวิชานั้นจำนวน 3 ท่าน ซึ่งมีผู้เชี่ยวชาญดังนี้

รองศาสตราจารย์กันจณา ดำใสภี อาจารย์ผู้สอนคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาจิตรศิลป์ เอกภาพพิมพ์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกิจร คงคา อาจารย์ผู้สอนประจำภาควิชา สาขาจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อาจารย์อภิญา สิทธิวงศ์ อาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะ โรงเรียนไทยคริสเตียน

โดยให้ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ได้ทำการประเมินเป็นรายบุคคลว่าสามารถวัดได้ตรงกับจุดประสงค์ที่กำหนด หรือไม่ โดยให้คะแนนIOCตามเกณฑ์ ดังนี้

ถ้าวัดได้ตรงจุดประสงค์ได้ +1 คะแนน

ถ้าไม่แน่ใจว่าวัดตรงจุดประสงค์หรือไม่ได้ 0 คะแนน

ถ้าวัดได้ไม่ตรงจุดประสงค์ได้

1 คะแนน

นำคะแนนของผู้เชี่ยวชาญทุกคนที่ประเมินมารวมลงในแบบวิเคราะห์ความสอดคล้องกับจุดประสงค์เพื่อหาค่าเฉลี่ย ใช้สูตรดังนี้

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

IOC แทน ค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์กับพฤติกรรม IOC เท่ากับ .05

$\frac{\sum R}{N}$ แทน ผลรวมของคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

N แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

คะแนนที่ได้หาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์กับพฤติกรรม IOC เท่ากับ .05 ขึ้นไปจึงถือว่าใช้ได้ พงษ์รัตน์ ทวีรัตน์ (2531) ซึ่งในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ได้ค่าดัชนี ความสอดคล้องระหว่าง จุดประสงค์กับพฤติกรรมIOCเท่ากับ0.67-1.00

1.7 นำแผนการจัดกิจกรรม ที่ปรับปรุง จำนวน 7 กิจกรรม ให้เหมาะสมแล้วจัดทำแบบฉบับจริง เพื่อนำไปใช้กับกลุ่มประชากร เด็กที่อยู่ในช่วงอายุปฐมวัย ทั้งชายและหญิง โรงเรียนสอนศิลปะArt can do จำนวน 10 คน เพื่อวัดความคิดสร้างสรรค์และนำชุดกิจกรรมไปใช้เพื่อเป็นประโยชน์ต่อ ๆ ไป โดยมีชุดคู่มือแผนการจัดชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย ทั้ง 7 กิจกรรม ดังต่อไปนี้

คู่มือแผนการจัดชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย

แผนการจัดกิจกรรมที่ 1 เรื่อง มือน้อยแสนซน

มาตรฐานการเรียนรู้

มฐ ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างมีอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่1.สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดยเน้นใช้อวัยวะร่างกาย เช่นมือ, เท้าเป็นต้น

สาระการเรียนรู้

- การเรียนรู้การพิมพ์
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ
- องค์ประกอบที่สำคัญของการพิมพ์
- สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ
- วิธีการพิมพ์ภาพ

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อให้เด็กเข้าใจงานภาพพิมพ์ว่าเป็นผลงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นด้วยวิธีการพิมพ์ โดยการกดแม่พิมพ์ ให้ติดเป็นภาพบนกระดาษ ด้วยอวัยวะในร่างกาย เช่น นิ้วมือ, ฝ่ามือ, ฝ่าเท้า, ข้อศอก เป็นต้น
2. เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความคิดริเริ่ม ความคิดคล่องตัว ความคิดยืดหยุ่น และความคิดละเอียดลออ
3. เพื่อส่งเสริมกล้ามเนื้ออวัยวะมือ เท้า ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ

อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการทำกิจกรรม

1. สีโปสเตอร์, สีผสมอาหาร
2. กระดาษ
3. พู่กัน
4. จานสี
5. แป้งอเนกประสงค์, แป้งเค้ก (แป้งทำขนม)

กระบวนการจัดการเรียนรู้

1. ขั้นนำ

- 1.1 ครูทักทาย สอนทักทายนักเรียน ถามว่าศิลปะภาพพิมพ์คืออะไรรู้จักหรือไม่
- 1.2 ครูอธิบายสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการใช้อวัยวะร่างกาย มือ, นิ้ว เป็นต้น
- 1.3 เตรียมเด็กให้มีความพร้อมด้านกล้ามเนื้อมือ ด้วยการเปิดเพลง พร้อมกำมือและแบมือ เข้าจังหวะ

- 1.4 เปิดโอกาสให้เด็กซักถาม หยิบ จับ อุปกรณ์อย่างอิสระ

2. ขั้นสอน (กระบวนการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์, กระบวนการการปฏิบัติจริง)

- 2.1 ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับงานพิมพ์เป็นผลงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธีการพิมพ์ ด้วยการกดแม่พิมพ์ให้ติดเกิดเป็นภาพบนกระดาษ

- 2.2 เปิดโอกาสให้เด็กคิดและจินตนาการในการพิมพ์ภาพเป็นรูปต่างๆ

3. ขั้นสรุปและประเมินผล

- 3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผลงาน และแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ
- 3.3 สรุปประเมินผลงานและการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ ชมเชย ให้กำลังใจ และสร้างแรงจูงใจในการทำงานศิลปะ

การประเมินผล

1. รวบรวมผลงาน สังเกตและให้คะแนนจากผลงานของเด็ก
2. แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ทฤษฎีของเยลเลน และเออร์บัน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ธรรมชาติสร้างสรรค์

มาตรฐานการเรียนรู้

มฐ ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างมีอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่ 1. สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการใช้การจัดวางตำแหน่งจากวัสดุธรรมชาติต่างๆ ให้เกิดเป็น องค์ประกอบของภาพที่สวยงาม

สาระการเรียนรู้

- การเรียนรู้การพิมพ์
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ
- องค์ประกอบที่สำคัญของการพิมพ์
- สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ
- วิธีการพิมพ์ภาพ

จุดมุ่งหมาย

1. ส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยและจินตนาการ
2. เพื่อเข้าใจการสร้างสรรค์และประยุกต์ผลงานภาพพิมพ์ได้อย่างสวยงามตามจินตนาการของผู้พิมพ์โดยพิมพ์ภาพด้วยวัสดุจากธรรมชาติที่อยู่รอบตัว
3. สามารถบอกเล่าถึงจินตนาการของตนเองที่ถ่ายทอดออกมาได้

อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการทำกิจกรรม

1. สีธรรมชาติ,สีผสมอาหาร
2. กระดาษ
3. พู่กัน
4. จานสี
5. วัสดุธรรมชาติ (ก้านกล้วย, เปลือกไม้, ใบไม้, ดอกไม้)
6. กลิ่นผสมอาหาร (เช่น กลิ่นใบเตย, กลิ่นอบเชย, กลิ่นชา, กลิ่นมะลิ, กลิ่นกุหลาบ)

กระบวนการจัดการเรียนรู้

1. ชื่นนำ

1.1 ครูทักทาย ยิ้มแย้ม สนทนากับนักเรียน

1.2 เตรียมเด็กให้มีความพร้อม โดยการให้เด็กๆ ได้สัมผัสและดมกลิ่นกับวัสดุที่นำมาใช้

1.3 ครูอธิบายสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ ด้วยการใช้วัสดุจากธรรมชาติ

1.4 เปิดโอกาสให้เด็กซักถาม หยิบ จับ อุปกรณ์อย่างอิสระ

2.ขั้นสอน (กระบวนการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์, กระบวนการการปฏิบัติจริง)

2.1 ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับงานพิมพ์เป็นผลงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นมาจากวิธีการพิมพ์ โดยการกดแม่พิมพ์ให้ติดเกิดเป็นภาพบนกระดาษ

2.2 เปิดโอกาสให้เด็กคิดและจินตนาการในการพิมพ์ภาพเป็นรูปต่างๆ

3.ขั้นสรุปและประเมินผล

3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผล และแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ

3.3 สรุปประเมินผลงานและการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ ชมเชย ให้กำลังใจ

การประเมินผล

1. รวบรวมผลงาน สังเกตจากผลงานของเด็ก

2. แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ทักษะของเยลเลน และเออร์บัน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 3 เรื่อง พื้นที่ของฉัน

มาตรฐานการเรียนรู้

มฐ ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างาน ทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างมีอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่ 1. สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดย เน้นการใช้การจัดวางตำแหน่งจากวัสดุสังเคราะห์ต่างๆ

สาระการเรียนรู้

- การเรียนรู้การพิมพ์
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ
- องค์ประกอบที่สำคัญของการพิมพ์
- สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ
- วิธีการพิมพ์ภาพ

จุดมุ่งหมาย

1. ส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยและจินตนาการ
2. เพื่อเข้าใจการสร้างสรรค์และประยุกต์ผลงานภาพพิมพ์ได้อย่างสวยงามตามจินตนาการของผู้พิมพ์โดยพิมพ์ภาพด้วยวัสดุสังเคราะห์ที่อยู่รอบตัว
3. สามารถบอกเล่าถึงจินตนาการของตนเองที่ถ่ายทอดออกมาได้
4. ให้เด็กพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และคิดประยุกต์ผลงานภาพพิมพ์ตามจินตนาการของผู้พิมพ์โดยพิมพ์ภาพด้วยวัสดุสังเคราะห์ที่เป็นรูปทรงเรขาคณิตต่างๆ เป็นการพิมพ์ภาพเลียนแบบสิ่งต่าง ๆ เช่น อาคาร, บ้านเรือน, ต้นไม้ หรือ สัตว์ต่าง ๆ เป็นต้น

อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการทำกิจกรรม

1. สีส้มอาหาร, สีจากวัสดุธรรมชาติ
2. กระดาษ
3. พู่กัน
4. จานสี
5. วัสดุสังเคราะห์ (ฟองน้ำ, กระดาษ, ที่เคาะหุ, สำลี, ขวดน้ำ, ช้อนส้อม)
6. แป้งข้าวโพด

กระบวนการจัดการเรียนรู้

1. ขั้นนำ

- 1.1 ครูทักทาย ยิ้มแย้ม สนทนากับนักเรียน
- 1.2 เตรียมเด็กให้มีความพร้อม โดยการให้เด็กๆ ได้สัมผัสกับวัสดุที่นำมาใช้
- 1.2 ครูอธิบายสร้างสรรคงานพิมพ์ภาพ ด้วยการใช่วัสดุสังเคราะห์
- 1.3 เปิดโอกาสให้เด็กซักถาม หยิบ จับ อุปกรณ์อย่างอิสระ

2. ขั้นสอน (กระบวนการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์, กระบวนการการปฏิบัติจริง)

2.1 ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับงานพิมพ์เป็นผลงานศิลปะที่ถูกร่างขึ้นมาด้วยวิธีการพิมพ์ โดยการกดแม่พิมพ์สังเคราะห์ให้ติดเป็นภาพบนกระดาษ

- 2.2 เปิดโอกาสให้เด็กคิดและจินตนาการในการพิมพ์ภาพเป็นรูปต่างๆ

3. ขั้นสรุปและประเมินผล

- 3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผล และแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ
- 3.2 สรุปประเมินผลงานและการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ โดยครูสรุปกล่าวยกย่องชมเชย ให้กำลังใจ และสร้างแรงจูงใจในการทำงานศิลปะ

การประเมินผล

1. รวบรวมผลงาน สังเกตจากผลงานของเด็ก

2. แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ทฤษฎีของเยลเลน และเออร์บัน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 4 เรื่อง สัตว์น้อยสี่เท้า

มาตรฐานการเรียนรู้

มฐ ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างมีอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่1. สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดย เน้นการใช้การจัดวางตำแหน่งจากวัสดุ สิ่งของให้เป็นรูปสัตว์สี่เท้า ในจินตนาการ

สาระการเรียนรู้

- การเรียนรู้การพิมพ์
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ
- องค์ประกอบที่สำคัญของการพิมพ์
- สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ
- วิธีการพิมพ์ภาพ

จุดมุ่งหมาย

1. ส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยและจินตนาการ
2. เพื่อเข้าใจการสร้างสรรค์และประยุกต์ผลงานภาพพิมพ์ได้อย่างสวยงามตามจินตนาการของผู้พิมพ์โดยพิมพ์ภาพด้วยวัสดุสิ่งของที่อยู่รอบตัว
3. สามารถบอกเล่าถึงจินตนาการของตนเองที่ถ่ายทอดออกมาได้

อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการทำกิจกรรม

1. สีโปสเตอร์
2. กระดาษ
3. พู่กัน
4. จานสี
5. วัสดุสิ่งของ (เชือก)
6. กระดาษแข็ง
7. กาว
8. ลูกกลิ้ง

กระบวนการจัดการเรียนรู้

1. ชื่นนำ

- 1.1 ครูทักทาย ยิ้มแย้ม สนทนากับนักเรียน
 - 1.2 เตรียมเด็กให้มีความพร้อม โดยการให้เด็กๆ ได้สัมผัสกับวัสดุที่นำมาใช้
 - 1.3 ครูอธิบายสร้างสรรคงานพิมพ์ภาพ ด้วยการใช้วัสดุสังเคราะห์เพื่อทำเป็นรูปสัตว์
- สีเทา

- 1.4 เปิดโอกาสให้เด็กซักถาม หยิบ จับ อุปกรณ์อย่างอิสระ
 2. ขั้นสอน (กระบวนการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์, กระบวนการการปฏิบัติจริง)
 - 2.1 ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับงานพิมพ์เป็นผลงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นมาจากวิธีการพิมพ์ โดยการกดแม่พิมพ์สังเคราะห์ให้ติดเป็นภาพบนกระดาษ
 - 2.2 เปิดโอกาสให้เด็กคิดและจินตนาการในการพิมพ์ภาพเป็นรูปต่างๆ
 3. ขั้นสรุปและประเมินผล
 - 3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผล และแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ
 - 3.2 สรุปประเมินผลงานและการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ โดยครูสรุปกล่าวยกย่องชมเชย ให้กำลังใจ และสร้างแรงจูงใจในการทำงานศิลปะ
- การประเมินผล**

1. รวบรวมผลงาน สังเกตจากผลงานของเด็ก
2. แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ทฤษฎีของเยลเลน และเออร์บัน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 5 เรื่อง จินตนาการสร้างสรรค์

มาตรฐานการเรียนรู้

มฐ. ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างาน ทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างมีอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่ 1. สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดย เน้นการใช้การจัดวางตำแหน่งจากวัสดุธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ ต่างๆ

สาระการเรียนรู้

- การเรียนรู้การพิมพ์
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ
- องค์ประกอบที่สำคัญของการพิมพ์
- สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ
- วิธีการพิมพ์ภาพ

จุดมุ่งหมาย

1. ส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยและจินตนาการ
2. เพื่อเข้าใจการสร้างสรรค์และประยุกต์ผลงานภาพพิมพ์ได้อย่างสวยงามตามจินตนาการของผู้พิมพ์โดยพิมพ์ภาพด้วยวัสดุสังเคราะห์และวัสดุธรรมชาติที่อยู่รอบตัว
3. สามารถบอกเล่าถึงจินตนาการของตนเองที่ถ่ายทอดออกมาได้
4. เป็นการพิมพ์ภาพให้ได้ตามความคิดตามจินตนาการของเรา ซึ่งอาจจะเป็นภาพเหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน ภาพนิทาน หรือ ภาพที่แตกต่างจากความจริง โดยให้เลือกใช้วัสดุในการพิมพ์ภาพเองอย่างอิสระ

อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการทำกิจกรรม

1. สีน้ำ, สีโปสเตอร์, สีผสมอาหาร
2. กระดาษ
3. พู่กัน
4. จานสี
5. วัสดุสังเคราะห์
6. วัสดุธรรมชาติ
7. ลูกกลิ้ง

กระบวนการจัดการเรียนรู้

1. ขั้นนำ
 - 1.1 ครูทักทาย ยิ้มแย้ม สนทนากับนักเรียน
 - 1.2 เตรียมเด็กให้มีความพร้อม โดยการให้เด็กๆ ได้สัมผัสกับวัสดุที่นำมาใช้
 - 1.3 เปิดโอกาสให้เด็กซักถาม หยิบ จับ อุปกรณ์อย่างอิสระ
2. ขั้นสอน (กระบวนการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์, กระบวนการการปฏิบัติจริง)
 - 2.1 ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับงานพิมพ์เป็นผลงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธีการพิมพ์ ด้วยการกดแม่พิมพ์สังเคราะห์ให้ติดเป็นภาพบนกระดาษ
 - 2.2 เปิดโอกาสให้เด็กคิดและจินตนาการในการพิมพ์ภาพเป็นรูปต่างๆ
3. ขั้นสรุปและประเมินผล
 - 3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผลและแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ
 - 3.2 สรุปประเมินผลงานและการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ ชมเชยให้กำลังใจ

การประเมินผล

1. รวบรวมผลงาน สังเกตจากผลงานของเด็ก
2. แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ทฤษฎีของเยลเลน และเออร์บัน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 6 เรื่อง ภาพพิมพ์สร้างสรรค์

มาตรฐานการเรียนรู้

มฐ. ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างมีอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่ 1. สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดย เน้นการใช้โดยให้ใช้วัสดุแม่พิมพ์ที่ใช้ในการปรุงอาหาร

สาระการเรียนรู้

- การเรียนรู้การพิมพ์
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ
- องค์ประกอบที่สำคัญของการพิมพ์
- สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ
- วิธีการพิมพ์ภาพ

จุดมุ่งหมาย

1. ส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยและจินตนาการ
2. เพื่อเข้าใจการสร้างสรรค์และประยุกต์ผลงานภาพพิมพ์ได้อย่างสวยงามตามจินตนาการของผู้พิมพ์โดยพิมพ์ภาพด้วยวัสดุธรรมชาติที่อยู่รอบตัว
3. สามารถบอกเล่าถึงจินตนาการของตนเองที่ถ่ายทอดออกมาได้
4. เป็นการพิมพ์ภาพให้ได้ตามความคิดตามจินตนาการ โดยให้ใช้วัสดุแม่พิมพ์ที่ใช้ในการปรุงอาหารเช่น ผัก, ผลไม้ นำมาแกะสลักเป็นรูปเป็นทรงต่างๆ และให้นำไปพิมพ์ภาพให้เกิดเป็นลวดลายตามจินตนาการของ เด็กเอง

อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการทำกิจกรรม

1. สีส้มอาหาร
2. กระดาษ
3. พู่กัน
4. จานสี
5. วัสดุธรรมชาติ (ผัก, ผลไม้, เส้นมาม่า)

6. เครื่องปรุงอาหารที่มีความเข้มข้น (เช่น ซอสมะเขือเทศ, ซอสชีอิ้วหวาน)

7. น้ำ

8. ที่คีตน้ำ (ฟ็อกกี้)

กระบวนการจัดการเรียนรู้

1. ขั้นนำ

1.1 ครูอธิบายสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ ด้วยการใช้วัสดุสังเคราะห์ เพื่อทำเป็นรูปสัตว์
สีเทา

1.2 เปิดโอกาสให้เด็กซักถาม หยิบ จับ อุปกรณ์อย่างอิสระ

2. ขั้นสอน (กระบวนการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์, กระบวนการการปฏิบัติจริง)

2.1 ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับงานพิมพ์เป็นผลงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธีการ
พิมพ์ ด้วยการกดแม่พิมพ์ให้ติดเป็นภาพบนกระดาษ

2.2 เปิดโอกาสให้เด็กคิดและจินตนาการในการพิมพ์ภาพเป็นรูปต่างๆ

3. ขั้นสรุปและประเมินผล

3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผล และแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ

3.2 สรุปประเมินผลงานและการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ โดยครูสรุปกล่าวยกย่อง
ชมเชย ให้กำลังใจ และสร้างแรงจูงใจในการทำงานศิลปะ

การประเมินผล

1. รวบรวมผลงาน สังเกตจากผลงานของเด็ก

2. แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ทฤษฎีของเยลเลน และเออร์บัน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 7 เรื่อง เติบโตตามจินตนาการ

มาตรฐานการเรียนรู้

มฐ ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างมีอิสระ ชื่น
ชมและ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่ 1. สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดยมีเส้น และ จุด เพื่อให้ต่อเติมภาพ ตาม
จินตนาการให้สมบูรณ์ โดยให้เลือกใช้วัสดุในการพิมพ์ภาพเองอย่างอิสระ

สาระการเรียนรู้

-การเรียนรู้การพิมพ์

-อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ

-องค์ประกอบที่สำคัญของการพิมพ์

-สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ

-วิธีการพิมพ์ภาพ

จุดมุ่งหมาย

1. ส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยและจินตนาการ

2. เพื่อเข้าใจการสร้างสรรค์และประยุกต์ผลงานภาพพิมพ์ได้อย่างสวยงามตามจินตนาการของผู้พิมพ์โดย

พิมพ์ภาพด้วยวัสดุสังเคราะห์และวัสดุธรรมชาติที่อยู่รอบตัว

3. สามารถบอกเล่าถึงจินตนาการของตนเองที่ถ่ายทอดออกมาได้

4. เป็นการพิมพ์ภาพให้ได้ตามความคิดตามจินตนาการ โดยมีเส้น และ จุด เพื่อให้ต่อเติมภาพ ตามจินตนาการให้สมบูรณ์ โดยให้เลือกใช้วัสดุในการพิมพ์ภาพเองอย่างอิสระ

อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการทำกิจกรรม

1. สีส้มอาหาร(แต่งกลิ่น)

2. กระดาษ

3. น้ำ

4. จานสี

5. วัสดุธรรมชาติ

6. วัสดุสังเคราะห์

7. น้ำตาลไอซิ่ง

กระบวนการจัดการเรียนรู้

1. ขั้นนำ

1.1 ครูอธิบายสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ ด้วยการใช้วัสดุสังเคราะห์และวัสดุธรรมชาติที่อยู่รอบตัว

1.2 เปิดโอกาสให้เด็กซักถาม หยิบ จับ อุปกรณ์อย่างอิสระ

2. ขั้นสอน (กระบวนการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์, กระบวนการการปฏิบัติจริง)

2.1 ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับงานพิมพ์เป็นผลงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธีการพิมพ์ ด้วยการกดแม่พิมพ์ให้ติดเป็นภาพบนกระดาษ

2.2 เปิดโอกาสให้เด็กคิดและจินตนาการในการพิมพ์ภาพเป็นรูปต่างๆ

3. ขั้นสรุปและประเมินผล

3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผล และแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ

3.2 สรุปประเมินผลงานและการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ โดยครูสรุปกล่าวยกย่องชมเชย ให้กำลังใจ และสร้างแรงจูงใจในการทำงานศิลปะ

การประเมินผล

1. รวบรวมผลงาน สังเกตจากผลงานของเด็ก
2. แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ทฤษฎีของเยลเลน และเออร์บัน

แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์TCT-DP (Test of Creative Thinking-Drawing Production) ของ เยลเลนและเออร์บัน Jellen G (1986, July)

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ใช้แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของเยลเลนและเออร์บัน(Jellen;&Urban. 1986)ซึ่งมีลำดับขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาแนวคิดทฤษฎีหลักการเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของเยลเลนและเออร์บัน(Jellen;&Urban.) เพื่อนำมาปรับใช้ในด้านของภาพพิมพ์สร้างสรรค์ซึ่งเป็นแบบทดสอบที่มีการหาค่าความเชื่อมั่นโดยเยลเลนและเออร์บัน

2. ศึกษาลักษณะของแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของ เยลเลน และเออร์บัน (Jellen; &Urban.) เพื่อนำมาปรับใช้ในด้านของภาพพิมพ์สร้างสรรค์ ซึ่งแบบทดสอบนี้เป็นแบบทดสอบที่ใช้กระดาษและดินสอ ในการทดสอบเป็นรายบุคคลซึ่งกำหนดรูปแบบดังนี้ คือ

(1) ถ้าสิ่งที่กำหนดเป็นสิ่งที่เร้าที่จัดเตรียมไว้ในรูปของชิ้นส่วนเล็ก ๆ มีขนาดและรูปร่างแตกต่างกันเช่น รูปครึ่งวงกลม รูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสปลายเปิด รูปจุด รูปรอยเส้นประ รูปเส้นโค้งตัว s ซึ่งประกอบอยู่ด้านในและ นอกกรอบสี่เหลี่ยมใหญ่

(2) ผู้ทดสอบสามารถตอบสนองสิ่งที่เร้าอย่างอิสระตามจินตนาการ โดยการวาดภาพขึ้นมาในขอบเขต ช่วง เวลาที่กำหนดให้และมีเกณฑ์สำหรับยึดถือเป็นหลักในการประเมินคุณค่าความคิดสร้างสรรค์จากผลงานทั้งหมด

3. การใช้แบบทดสอบ

(1) ผู้ถูกทดสอบจะได้รับแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของเยลเลนและเออร์บัน(Jellen;&Urban.) และดินสอ ซึ่งไม่มียางลบ เพื่อมิให้ผู้ตอบเปลี่ยนภาพที่วาดแล้ว ผู้ทดสอบอ่านคำสั่งซ้ำ ๆ และชัดเจน

(2) เมื่อผู้ถูกทดสอบเข้าใจแล้วให้ลงมือวาดภาพและถ้าหากมีคำถามในช่วงที่กำลังทำแบบทดสอบผู้ทดสอบอาจ จะตอบคำถามได้ เช่น ถามว่า “หนูจะวาดรูปอะไร “ ให้ครูตอบได้ว่า “ เด็ก ๆ อยากรวาดภาพอะไร ก็ได้ตามที่อยากจะวาด รูปที่วาดเป็นสิ่งถูกต้องทั้งสิ้น ทำอย่างไรก็ได้ ไม่มีสิ่งใดผิด ” ในการทดสอบกำหนดเวลา 15 นาที หลังจากนั้นผู้ทดสอบจะเก็บข้อมูลทั้งหมด

เขียน ชื่อ อายุ เพศ และชื่อภาพ ไว้ที่มุมขวาของแบบทดสอบ ผู้ทดสอบต้องจดบันทึกเวลาการทำแบบทดสอบของผู้ที่ทำเสร็จก่อน 12 นาที โดยจดบันทึก อายุ เพศ ชื่อผู้เข้ารับ การทดสอบในช่องว่างมุมขวาของกระดาษทดสอบ

4. ศึกษาการให้คะแนนแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของ เยลเลน และเออร์บัน (Jellen; &Urban.) โดยมีเกณฑ์ดังนี้ คือ

(1) การต่อเติม (Cn: Continuations) ชิ้นส่วนที่ได้รับการต่อเติม (ครึ่งวงกลม จุด มุมฉาก เส้นโค้ง เส้นประและสี่เหลี่ยมจัตุรัสเล็กปลายเปิดนอกกรอบสี่เหลี่ยมใหญ่) จะได้คะแนนการต่อเติมชิ้นส่วนละ 1 คะแนน คะแนนสูงสุดคือ 6 คะแนน

(2) ความสมบูรณ์ (Cm: Completions) หากมีการต่อเติมจากเดิมในข้อ 1 ให้เต็ม หรือให้สมบูรณ์มากขึ้น จะได้คะแนนชิ้นส่วนละ 1 คะแนน ถ้าต่อเติมภาพโดยใช้รูปที่กำหนด 2 รูป มารวมเป็นรูปเดียว เช่น โยงเป็นรูปบ้าน ต่อเป็นอิฐ ต่อเป็นปล่องไฟ ฯลฯ ให้ 1 คะแนน คะแนนสูงสุดของข้อนี้คือ 6 คะแนน

(3) ภาพที่สร้างขึ้นใหม่ (Ne: New Elements) ภาพหรือสัญลักษณ์ที่วาดขึ้นใหม่ นอกเหนือจากข้อ 1 และ 2 จะได้คะแนนเพิ่มอีกภาพละ 1 คะแนน แต่ภาพที่วาดซ้ำ ๆ ภาพที่เหมือนกัน เช่น ภาพป่าที่มีต้นไม้หลาย ๆ ต้น ซ้ำ ๆ กัน จะได้ 2 – 3 คะแนน คะแนนสูงสุดของข้อนี้คือ 6 คะแนน

(4) การต่อเนื่องด้วยเส้น (Cl: Connections made with lines) แต่ละภาพหรือส่วนของภาพ (ทั้งภาพที่สร้างเสร็จขึ้นใหม่ในข้อ 3 หากมีเส้นลากโยงเข้าด้วยกันทั้งภายในและภายนอกจะได้รับคะแนนการโยงเส้น เส้นละ 1 คะแนน คะแนนสูงสุดของข้อนี้คือ 6 คะแนน

(5) การต่อเนื่องทำให้เกิดความเป็นเรื่องราว (Cth : Connections made that - Contribute to a theme) ภาพใดหรือส่วนของภาพที่ทำให้เกิดเป็นเรื่องราวหรือเป็นภาพรวมจะได้อีก 1 คะแนนต่อ 1 ชิ้น การเชื่อมโยงนี้อาจเป็นการเชื่อมโยงด้วยเส้นจากข้อ 1 หรือไม่ใช้เส้น ก็ได้ เช่น เส้นประของแสงอาทิตย์ เงาต่าง ๆ การแตะกันของภาพ ความสำคัญอยู่ที่การต่อเติมนั้นทำให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ตามความหมายที่ผู้เข้ารับการ ทดสอบตั้งชื่อไว้ คะแนนสูงสุดของข้อนี้คือ 6 คะแนน

(6) การข้ามเส้นกันเขตโดยใช้ชิ้นส่วนที่กำหนดให้นอกกรอบใหญ่ (Bid: Boundary - Breaking Fragment-dependent) การต่อเติมหรือโยงเส้นปิดรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส ปลายเปิด ซึ่งอยู่นอกกรอบสี่เหลี่ยมใหญ่ จะได้ 6 คะแนนเต็ม

(7) การข้ามเส้นกันเขตอย่างอิสระโดยไม่ให้ส่วนที่กำหนดให้นอกกรอบใหญ่ (Bfi : Boundary Breaking being Fragment-dependent) การต่อเติมโยงเส้นออกไปนอกกรอบ หรือ การวาดภาพนอกกรอบสี่เหลี่ยมใหญ่ จะได้ 6 คะแนนเต็ม

(8) การแสดงความลึก ใกล้ – ไกล หรือมิติของภาพ (Pe: Perspective) ภาพที่วาดให้เห็นส่วนลึก มีระยะใกล้ – ไกล หรือวาดภาพในลักษณะสามมิติ ให้คะแนนภาพละ 1 คะแนน หากมีภาพปรากฏเป็นเรื่องราว ทั้งภาพ แสดงความเป็นมิติ มีความลึกหรือใกล้ – ไกล ให้คะแนน 6 คะแนน

(9) อารมณ์ขัน (Hu: Human) ภาพที่แสดงให้เห็นหรือก่อให้เกิดอารมณ์ขัน จะได้ ขึ้นส่วนละ 1 คะแนน หรือดูภาพรวมถ้าได้อารมณ์ขันมาก ก็จะได้คะแนนมากขึ้นเป็นลำดับ ภาพที่แสดงอารมณ์ขันนี้ประเินในหลาย ๆ ทาง เช่น ผู้วาดสามารถล้อเลียนตัวเองจากภาพวาด, ผู้วาดผนวกชื่อที่แสดงอารมณ์ขันเข้าไปหรือวาดเพิ่มเข้าไป, ผู้วาดผนวกลายเส้นและภาษาเข้าไปเหมือน การวาดภาพการ์ตูน คะแนนสูงสุดของข้อนี้คือ 6 คะแนน

(10) การคิดแปลกใหม่ ไม่คิดตามแบบแผน การวางภาพ (Uc Unconventionality)

(10.1) การคิดแปลกใหม่ ภาพที่เป็นนามธรรมหรือไม่เป็นของจริง

(10.2) การคิดแปลกใหม่ ภาพที่เป็นสัญลักษณ์หรือการใช้คำพูด

(10.3) การคิดแปลกใหม่ภาพที่ต่อเติมไม่ใช่ภาพที่วาดกันแพร่หลายทั่วไป

(11)ความเร็ว (Sp:Speed) แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของเยลเลนและเออร์บัน(Jellen; &Urban.) เกณฑ์11ข้อโดยการจัดเป็นกลุ่มออกเป็น4กลุ่มคือ

กลุ่มที่ 1 ความคิดริเริ่ม ข้อ 10 คะแนนเต็ม 12 คะแนน

กลุ่มที่ 2 ความคิดคล่องตัว ข้อ 11 คะแนนเต็ม 6 คะแนน

กลุ่มที่ 3 ความคิดยืดหยุ่น ข้อ 6, 7, 8 และข้อ 9 คะแนนเต็ม 24 คะแนน

กลุ่มที่ 4 ความคิดละเอียดลออ ข้อ 1, 2, 3, 4 และ 5 คะแนนเต็ม 30 คะแนน

5. ศึกษาเกี่ยวกับการใช้แบบทดสอบ และเกณฑ์การให้คะแนนของแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ จากการวาดภาพของ เยลเลน และเออร์บันJellen G (1986, July) โดยผู้วิจัยได้ขอคำแนะนำฝึกฝน และเรียนรู้ในการตรวจให้คะแนน จากผู้เชี่ยวชาญ3 ท่าน ซึ่งประกอบด้วย

รองศาสตราจารย์กันจณา ดำโสภี อาจารย์ผู้สอนคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขา ทัศนศิลป์ เอกภาพพิมพ์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา อาจารย์ผู้สอนประจำภาควิชา สาขาวิจิตรศิลป์
สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อาจารย์ อภิญา สิริวิวงศ์ อาจารย์ผู้สอนประจำวิชาศิลปะ โรงเรียนไทยคริสเตียน

6. นำแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของเยลเลน และเออร์บัน(Jellen; &Urban.) ไปใช้
วัดความคิดสร้างสรรค์กับเด็กปฐมวัยที่โรงเรียนสอนศิลปะArt can do จำนวน 10คน จังหวัด
กรุงเทพมหานคร มาตรวจให้คะแนน เพื่อหาคุณภาพค่าความเชื่อมั่นของคะแนน ซึ่งมีการตรวจให้
คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนด 11 เกณฑ์ และจัดเป็นกลุ่ม 4 กลุ่ม ได้แก่ความคิดริเริ่ม ความคิด
คล่องตัว ความคิดยืดหยุ่น ความคิดละเอียดละออ ซึ่งบางเกณฑ์ค่อนข้างเป็นอัตนัย

7. นำแบบทดสอบที่ดำเนินการทดสอบแล้วมาตรวจ วิเคราะห์ตามเกณฑ์การให้คะแนน
กำหนดไว้ในแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของ เยลเลน และเออร์บัน(Jellen; &Urban.) จำนวน
11 เกณฑ์ โดยจัดเป็นกลุ่ม 4 กลุ่ม ได้แก่ความคิดริเริ่ม ความคิดคล่องตัว ความคิดยืดหยุ่น
ความคิดละเอียดละออ โดยผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน

8. นำคะแนนที่ได้จากการตรวจของผู้ตรวจทั้ง 3 ท่าน ซึ่งตรวจให้คะแนนอย่างอิสระมา
ประมาณ ความเชื่อมั่นของคะแนน IOC ดังนี้

+1 หมายถึงเมื่อผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นว่าสอดคล้อง

0 หมายถึงเมื่อผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นว่าไม่แน่ใจ

-1 หมายถึงเมื่อผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นว่าไม่สอดคล้อง

แล้วนำคะแนนที่หาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์กับพฤติกรรม IOC
เท่ากับ 0.5 ขึ้นไปจึงถือว่าใช้ได้ (พวงรัตน์ ทวีรัตน์. 2543: 117) ซึ่งในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ได้ค่า
ดัชนีความสอดคล้อง ระหว่างจุดประสงค์กับพฤติกรรม IOC เท่ากับ 0.67 - 1.00

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. สถิติพื้นฐาน ได้แก่

1.1 ค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) โดยใช้สูตร (บุญเชิด ภิญาญ อนันตพงษ์ & 2548)

สูตร	$\bar{X}$	=	$\frac{\sum x}{n}$
เมื่อ	$\bar{X}$	แทน	ค่าเฉลี่ย
	$\sum x$	แทน	ผลรวมของข้อมูลทั้งหมด
	n	แทน	จำนวนข้อมูล

1.2 ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน(Standard Deviation: S.D.)และค่าความแปรปรวน ใช้สูตร (บุญเชิด ภิญญอนันตพงษ์, 2526)

สูตร	S.D.	=	$\frac{\sqrt{n \sum x^2 - (\sum x)^2}}{n(n-1)}$
เมื่อ	S.D.	แทน	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
	X	แทน	คะแนนแต่ละในกลุ่มตัวอย่าง
	$n-1$	แทน	จำนวนตัวแปรอิสระ
	n	แทน	ขนาดของกลุ่มตัวอย่าง
	$(\sum x)^2$	แทน	ผลรวมของคะแนนทั้งหมดยกกำลังสอง
	$\sum x^2$	แทน	ผลรวมของคะแนนแต่ละตัวยกกำลังสอง

2. การแปรผลระดับคะแนนแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของเยลเลน และเออร์บัน (Jellen & Urban) ใช้เกณฑ์ดังตาราง1

ตาราง 1 การแปรผลระดับคะแนนแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของเยลเลน และเออร์บัน (Jellen & Urban)

คะแนนรายด้าน				ความคิด สร้างสรรค์ รวม72 คะแนน	แปลผล
ความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ 12 คะแนน	ความคิด คล่องแคล่ว 6 คะแนน	ความคิด ยืดหยุ่น 24 คะแนน	ความคิด ละเอียดลออ 30คะแนน		
9.5-12.0	4.9-6.0	19.3-24.0	24.1-30.0	57.7-72.0	ระดับสูงสุด
7.3-9.6	3.7-4.8	14.5-19.2	18.1-24.0	43.3-57.6	ระดับสูง
4.9-7.2	2.5-3.6	9.7-14.4	12.1-18.0	28.9-43.2	ระดับปานกลาง
2.5-4.8	1.3-2.4	4.0-9.6	6.1-12.0	14.5-28.8	ระดับต่ำ
0-2.4	0-1.2	0-4.8	0-6.0	0-14.4	ระดับต่ำมาก

3. สถิติวิเคราะห์คุณภาพของเครื่องมือ

หาค่าความเที่ยงตรงเชิงพินิจรายข้อใช้สูตร IOC ใช้ค่าตั้งแต่ .50 ใช้สูตร
(บุญซิด ภิญญอนันตพงษ์.2548:1)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

IOC แทน ค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์

$$\frac{\sum R}{N}$$

แทน ผลรวมของคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

N

แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

4. หาค่าสถิติร้อยละ ซึ่งคำนวณจากสูตร ดังนี้คือ

$$\text{ค่าร้อยละ} = \frac{\text{จำนวนคำตอบของข้อมูลตามประเด็นที่ศึกษา} \times 100}{\text{จำนวนประชากรที่ศึกษา}}$$

การเก็บรวบรวมข้อมูล

นำแบบทดสอบทั้งหมดที่ดำเนินการทดสอบแล้วมาตรวจ วิเคราะห์ตามเกณฑ์การให้คะแนน กำหนดไว้ในแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของเยลเลน และเออร์บัน (Jellen; &Urban.) โดยนำมาแบ่งเป็น 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความคิดคล่องตัว ด้านความคิดริเริ่ม ด้านความคิดยืดหยุ่น และด้านความคิดละเอียดละออโดย ผู้วิจัยและผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด 3 ท่าน

นำคะแนนที่ได้จากการตรวจของผู้ตรวจทั้ง 3 ท่าน ซึ่งตรวจให้คะแนนอย่างอิสระมา ประมวล ความเชื่อมั่นของคะแนน IOC ดังนี้

+1 หมายถึงเมื่อผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นว่าสอดคล้อง

0 หมายถึงเมื่อผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นว่าไม่แน่ใจ

-1 หมายถึงเมื่อผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นว่าไม่สอดคล้อง

ให้นำคะแนนที่หาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์กับพฤติกรรม IOC เท่ากับ 0.5 ขึ้นไปจึงถือว่าใช้ได้ (พวงรัตน์ ทวีรัตน์, 2543) ซึ่งในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ได้ค่าดัชนีความสอดคล้อง ระหว่างจุดประสงค์กับพฤติกรรม IOC เท่ากับ 0.67 - 1.00

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาพัฒนาการด้านความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการของเด็กปฐมวัย จากชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ ทั้งหมด 7 กิจกรรม โดยผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามขั้น ตอนดำเนินการวิจัย และ การวิเคราะห์ข้อมูลในการทำวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้คะแนนจากแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ ของเยลเลน และเออบัน โดยคิดค่าเฉลี่ยเป็นร้อยละดังนี้

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

- 1.การประเมินความสอดคล้องแบบประเมินความเหมาะสมของแผนชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย โดยผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน
2. ผลการวิเคราะห์ การประเมินความคิดสร้างสรรค์ด้วยแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของ เยลเลนและเออบัน

1.การประเมินความสอดคล้องแบบประเมินความเหมาะสมของชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย

โดยพิจารณาจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน พิจารณาความสอดคล้อง แบบประเมินความเหมาะสมกับ ข้อสอบจำนวน 10 ข้อ ได้ค่าดัชนีความสอดคล้อง ดังแสดงในตาราง2

ผลวิเคราะห์ความเที่ยงตรงตามเนื้อหาของความสอดคล้องของแผนชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย จำนวน 10 ข้อ มีความสอดคล้องของแผนกิจกรรมศิลปะคุณภาพตามเกณฑ์ (ค่าIOC มากกว่า0.5) ผลประเมินผ่าน และจำนวน 1 ข้อ ไม่มีความสอดคล้องของแผนกิจกรรมศิลปะคุณภาพตามเกณฑ์ ผลประเมินปรับปรุงแก้ไข (ค่าIOC ต่ำกว่า 0.5) *โดยผู้วิจัยได้ทำการปรับแก้ไขกิจกรรมศิลปะตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ

ตาราง 2 ผลวิเคราะห์ความเที่ยงตรงตามเนื้อหาของความสอดคล้องของแผนชุดกิจกรรมศิลปะ
ภาพพิมพ์สร้างสรรค์

ที่	รายการ	ผู้เชี่ยวชาญคนที่			IOC	ผลการประเมิน
		1	2	3		
1	แผนกิจกรรมมีองค์ประกอบสำคัญครบถ้วนและสัมพันธ์กัน	+1	+1	+1	1.0	ผ่าน
2	เนื้อหา/สาระการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์	+1	+1	+1	1.0	ผ่าน
3	กิจกรรมสอดคล้องกับเนื้อหา แนวคิด และวัตถุประสงค์	+1	+1	+1	1.0	ผ่าน
4	กิจกรรมหลากหลายเหมาะสมและสอดคล้องกับเด็กปฐมวัย	+1	0	+1	0.7	ผ่าน
5	กิจกรรมเน้นทักษะกระบวนการคิด การลงมือปฏิบัติ	+1	+1	+1	1.0	ผ่าน
6	กิจกรรมมีความยากง่ายเหมาะสมกับเด็กปฐมวัย	0	-1	+1	0	ปรับปรุงแก้ไข
7	เครื่องมือสามารถเรียนรู้เหมาะสมกับกิจกรรม	1	1	+1	1.0	ผ่าน
8	เครื่องมือที่ใช้ทำกิจกรรมมีความหลากหลาย เหมาะสม	0	+1	+1	0.9	ผ่าน
9	วิธีการวัดผลและเครื่องมือสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และ กิจกรรม	+1	+1	0	0.8	ผ่าน
10	เกณฑ์การประเมินผลชัดเจน	+1	+1	+1	1.0	ผ่าน

2. ผลการวิเคราะห์ การประเมินความคิดสร้างสรรค์ด้วยแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ ของ เอลเลน และ เออบัน

โดยยึดหลักเกณฑ์ความคิดสร้างสรรค์ 4 ด้าน (ความคิดริเริ่ม ความคิดยืดหยุ่น ความคิด
คล่องแคล่ว ความคิดละเอียดลออ) ได้คำร้อยละดังตารางนี้

ตาราง 3 ผลการวิเคราะห์ การประเมินความคิดสร้างสรรค์ด้วย แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์
ของ เยาวชน และเอบัน ทั้งหมด 7 กิจกรรม

เด็กปฐมวัย	กิจกรรม							รวมคะแนน	ค่าร้อยละ
	1	2	3	4	5	6	7		
คนที่1	30	49	54	59	60	52	62	366	72.22
คนที่2	32	37	50	54	55	54	58	340	67.46
คนที่3	34	34	43	43	50	43	52	299	59.32
คนที่4	30	44	54	47	53	53	51	332	65.87
คนที่5	31	48	42	41	52	51	57	322	63.88
คนที่6	28	39	41	36	39	28	49	206	51.58
คนที่7	29	43	53	46	45	47	58	321	63.69
คนที่8	29	40	55	38	53	49	58	322	63.88
คนที่9	27	42	46	43	28	28	52	266	52.77
คนที่10	28	39	41	40	43	45	48	284	56.34
รวม	298	415	479	447	478	450	545		
ร้อยละ	41.38	57.36	66.52	62	66.38	62.5	75.69		

ตาราง 4 ผลการวิเคราะห์การประเมินความคิดสร้างสรรค์ด้วยแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของ
 เยลเลน และเออบัน กิจกรรมที่ 1 มือน้อยแสนซน

กิจกรรมที่ 1												
เด็กปฐมวัย	Cn	CM	Ne	Cl	Cth	Bid	Bfi	Pe	Hu	Uc	Sp	รวมคะแนน
คนที่1	3	3	3	2	3	2	3	2	3	6	0	30
คนที่2	2	3	4	2	3	3	4	2	3	6	0	32
คนที่3	3	2	5	3	3	3	3	3	3	6	0	34
คนที่4	2	3	4	3	2	2	2	3	3	6	0	30
คนที่5	2	2	2	4	3	3	3	3	3	6	0	31
คนที่6	3	2	2	3	2	3	3	2	2	6	0	28
คนที่7	3	2	3	3	3	3	4	2	3	3	0	29
คนที่8	3	2	5	3	3	3	3	2	2	3	0	29
คนที่9	1	2	1	3	3	3	3	2	3	6	0	27
คนที่10	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	0	28
รวม												298
ร้อยละ												41.38

กิจกรรมที่1 เรื่อง มือน้อยแสนซน

การเรียนรู้เพื่อทำความเข้าใจ และรู้จัก ในเรื่องของภาพพิมพ์การพิมพ์คืออะไร ทำอย่างไร
 ให้เกิด เป็นภาพได้ด้วยพื้นฐานขั้นต้น โดยการใช้อวัยวะของร่างกายตนเองเช่น บริเวณมือ พิมพ์
 เพื่อให้เกิดเป็นภาพ ต่าง ๆตามจินตนาการ



ภาพประกอบ 2 ผลงานกิจกรรมที่1 - เด็กคนที่1 ชื่อภาพมือหนู

ผลงานเด็กคนที่1 อายุ 5 ปี ชื่อภาพมือหนู มีการลงน้ำหนักมือในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างดี เลือกใช้โทนสีที่หลากหลาย ผลงานอยู่ในระดับปานกลาง

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่1	72	30	41.66	29.80	2.09



ภาพประกอบ 3 ผลงานกิจกรรมที่1 – เด็กคนที่2 ชื่อภาพปั้มมือ

ผลงานเด็กคนที่2 อายุ 3 ปี ชื่อภาพปั้มมือ ลงน้ำหนักมือในการพิมพ์ค่อนข้างดี แต่จะชอบใช้มือละเลง หลังจากปั้มมือแล้วหนึ่งครั้งจนกว่าสีจะหมดจากมือที่ใช้พิมพ์ผลงานอยู่ในระดับปานกลาง

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่2	72	32	44.44	29.78	2.22



ภาพประกอบ 4 ผลงานกิจกรรมที่1 – เด็กคนที่3 ชื่อภาพสองมือ

ผลงานเด็กคนที่3 อายุ 5 ปี ชื่อภาพสองมือ ไม่สามารถควบคุมน้ำหนักมือ และการสร้างสรรค์ผลงานได้เท่าที่ควร ผลงานอยู่ในระดับพอใช้

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่3	72	34	47.22	29.5	2.20



ภาพประกอบ 5 ผลงานกิจกรรมที่1 – เด็กคนที่4 ชื่อภาพเปะเปะมือ

ผลงานเด็กคนที่4 อายุ 4 ปี ชื่อภาพเปะเปะมือ มีการลงน้ำหนักมือที่ชัดเจน และวางแผนการ พิมพ์ภาพด้วยตนเองว่าอยากจะพิมพ์ภาพตรงนี้อะไร มีกระจายของภาพที่สวยงาม ผลงานอยู่ในระดับปานกลาง

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่4	72	30	41.66	28.85	1.34



ภาพประกอบ 6 ผลงานกิจกรรมที่1 – เด็กคนที่5 ชื่อภาพมือบิน

ผลงานเด็กคนที่5 อายุ 6 ปี ชื่อภาพมือบิน น้ำหนักมือในการพิมพ์ภาพดี และมีการจินตนาการ ว่าพื้นกระดาษสีขาว ๆคือท้องฟ้าและมือคือสิ่งมีชีวิตที่บินได้ จุดเด่นของภาพยังไม่ชัดเจนมีการกระจายภาพที่ดีมาก ผลงานอยู่ในระดับปานกลาง

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่5	72	31	43.05	28.66	1.36



ภาพประกอบ 7 ผลงานกิจกรรมที่1 – เด็กคนที่6

ผลงานเด็กคนที่6 อายุ 4 ปี ยังไม่เข้าใจในการพิมพ์ ไม่สามารถลงน้ำหนักมือได้เท่าที่ควร ผลงานอยู่ในระดับ พอใช้

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่6	72	28	38.89	28.2	0.83



ภาพประกอบ 8 ผลงานกิจกรรมที่1 – เด็กคนที่7

ผลงานเด็กคนที่7 อายุ 3.8ปี ยังไม่เข้าใจในการพิมพ์ องค์ประกอบภาพไม่ชัดเจน ผลงานอยู่ในระดับ พอใช้

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่7	72	29	40.27	28.25	0.95



ภาพประกอบ 9 ผลงานกิจกรรมที่1 – เด็กคนที่8

ผลงานเด็กคนที่8 อายุ 4 ปี ไม่สามารถลงน้ำหนักมือได้เท่าที่ควร แต่มีจินตนาการที่ชัดเจนว่าอยากสร้างสรรค์ผลงาน ออกมาเป็นรูปอะไร แต่ผลงานที่ออกมายังไม่เป็นที่น่าพอใจเท่าที่ควร ผลงานอยู่ในระดับ พอใช้

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่8	72	29	40.27	28	1



ภาพประกอบ 10 ผลงานกิจกรรมที่1 – เด็กคนที่9

ผลงานเด็กคนที่9 อายุ 4 ปี ชื่อภาพไม่มี ใช้ถ้วยพลาสติกมาสร้างสรรคผลงาน ผลงานอยู่ในระดับพอใช้

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่9	72	27	37.5	27.5	0.70



ภาพประกอบ 11 ผลงานกิจกรรมที่1 - เด็กคนที่10

ผลงานเด็กคนที่10 อายุ 6 ปี ชื่อภาพไม่มี ใช้ถ้วยพลาสติกและมือสร้างสรรคผลงาน ผลงานอยู่ในระดับพอใช้

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่10	72	28	38.89	28	0.70

กิจกรรมที่2 เรื่อง ธรรมชาติสร้างสรรค์

สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการใช้การจัดวางตำแหน่งจากวัสดุธรรมชาติต่าง ๆ เช่น ดอกไม้, ใบไม้, ก้านกล้วย, กิ่งไม้, ให้เกิดเป็นองค์ประกอบของภาพที่สวยงาม ตามจินตนาการของเด็กแต่ละคนอย่างสร้างสรรค์



ภาพประกอบ 12 ผลงานกิจกรรมที่2 - เด็กคนที่1 ชื่อภาพ แมลงปอของหนู

ผลงานเด็กคนที่1 อายุ 5 ปี ชื่อภาพแมลงปอของหนู นำกิ่งไม้ ใบไม้จากต้นดอกลิลาวดีที่มีขนาดใหญ่ และใบไม้ขนาดเล็ก มาสร้างสรรค์ผลงานโดยมีทักษะการจัดวางเพื่อเกิดเป็นองค์ประกอบศิลป์ที่ดีมาก ผลงานพิมพ์ออกมาเป็นรูปร่างของสัตว์ที่ชัดเจน ใช้ใบไม้ทำเป็นปีกและก้านไม้ทำเป็นตัว ของแมลงปอ ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่1	72	49	68.05	41.5	4.69



ภาพประกอบ 13 ผลงานกิจกรรมที่2 – เด็กคนที่2 ชื่อภาพ ใบไม้

ผลงานเด็กคนที่2 อายุ 3 ปี ชื่อภาพใบไม้ นำใบไม้ที่หลากหลายมาทาสี ได้แก่ ใบต้นโมก ใบพลูด่าง ใบต้นมะม่วง มาทาสี และ พิมพ์ลงบนกระดาษ โดยมีการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยการเน้นที่สี ในการ พิมพ์ รูปร่าง ขนาดต่าง ๆ การจัดวางยังเกาะกลุ่มเป็นกระจุกเกินไป ผลงานอยู่ในระดับปานกลาง

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่2	72	37	51.38	40.66	4.12



ภาพประกอบ 14 ผลงานกิจกรรมที่2 – เด็กคนที่3 ชื่อภาพ ใบไม้ดาว

ผลงานเด็กคนที่3 อายุ 5 ปี ชื่อภาพ ใบไม้ดาว นำใบไม้และก้านกล้วย มาใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงานภาพพิมพ์ โดยพิมพ์ฝั่งใดฝั่งหนึ่งและพับกระดาษครึ่ง เพื่อให้สี ติดอีกด้านของกระดาษ แต่ผลงานที่ออกมา การจัดวางค่อนข้างดูกระจายทั้งภาพ ผลงานอยู่ในระดับปานกลาง

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่3	72	34	47.22222222	41.125	4.155461



ภาพประกอบ 15 ผลงานกิจกรรมที่ 2 – เด็กคนที่ 4 ชื่อภาพ ปัมปัม

ผลงานเด็กคนที่ 4 อายุ 4 ปี ชื่อภาพ ปัมปัม นำก้านกล้วย ใบไม้ มาสร้างสรรค์ผลงานโดยมีการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยการเน้นการใช้สี ผลงานอยู่ในระดับ ดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่ 4	72	44	61.11	42.14	3.23



ภาพประกอบ 16 ผลงานกิจกรรมที่ 2 – เด็กคนที่ 5 ชื่อภาพ ดอกไม้สีม่วง

ผลงานเด็กคนที่ 5 อายุ 6 ปี ชื่อภาพดอกไม้สีม่วง นำดอกสลิวดิ ใบไม้ ก้านกล้วย มาสร้างสรรค์ โดยจัดองค์ประกอบศิลป์เพียงด้านใดด้านหนึ่งแล้วพับกระดาษเข้าหากัน เพื่อให้ภาพติดอีกด้านหนึ่ง การจัดองค์ประกอบค่อนข้างสมบูรณ์ชัดเจน มีจุดเด่น จุดรอง ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่ 5	72	48	66.67	41.83	3.43



ภาพประกอบ 17 ผลงานกิจกรรมที่2 – เด็กคนที่6

ผลงานเด็กคนที่6 อายุ 4 ปี นวดอกไม้ และใบไม้ มาสร้างสรรค์ผลงาน แต่มีปัญหาเรื่อง การผสมสีที่ค่อนข้างจางและใส่น้ำเยอะเกินไป ทำให้ผลงานมีองค์ประกอบศิลป์ที่ไม่ชัดเจนเท่าที่ควร ผลงานอยู่ในระดับปานกลาง

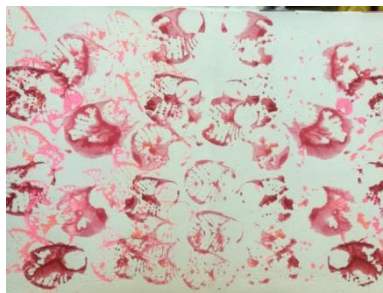
ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่6	72	39	54.16	40.6	1.81



ภาพประกอบ 18 ผลงานกิจกรรมที่2 – เด็กคนที่7 ชื่อภาพเพอเพิ้ล

ผลงานเด็กคนที่7 อายุ 3.8ปี ชื่อภาพ เพอเพิ้ล นำใบไม้เพียงขนาดเดียวมาสร้างสรรค์ โดยเน้นใช้สี พิมพ์ติดชัดเจนเป็นจุดเด่นและมีจุดที่พิมพ์จางทำให้ภาพเกิดมิติ ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่7	72	43	59.72222222	41	1.8257418



ภาพประกอบ 19 ผลงานกิจกรรมที่2 – เด็กคนที่8 ชื่อภาพ ก้านกล้วยแปะแปะ

ผลงานเด็กคนที่8 อายุ 4 ปี ชื่อภาพ ก้านกล้วยแปะแปะ นำก้านกล้วย ขนาดต่างๆ มาสร้างสรรค์ผลงาน ใช้สีเพียงแค่สองสีแต่ด้วยสีที่มีความใกล้เคียงค่อนข้างมากจึงทำให้ภาพมีจุดเด่นที่ไม่ชัดเจน ผลงานอยู่ในระดับปานกลาง

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่8	72	40	55.55	40.33	1.52



ภาพประกอบ 20 ผลงานกิจกรรมที่2 – เด็กคนที่9 ชื่อภาพ ดอกไม้ก้านกล้วย

ผลงานเด็กคนที่9 อายุ 4 ปี ชื่อภาพดอกไม้ก้านกล้วย นำก้านกล้วย ใบไม้ กิ่งไม้ มาสร้างสรรค์ผลงาน พิมพ์ภาพที่ชัดเจนเป็นรูปร่าง และตรงตาม จินตนาการที่ต้องการ องค์ประกอบภาพวางจุดเด่นที่สะดุดตา ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่9	72	42	58.33	40.5	2.12



ภาพประกอบ 21 ผลงานกิจกรรมที่2 - เด็กคนที่10 ชื่อภาพใบไม้เหี่ยว

ผลงานเด็กคนที่10 อายุ 6 ปี ชื่อภาพใบไม้เหี่ยว นาดอกไม้ ก้านกล้วย ใบไม้ มา
สร้างสรรค์ผลงาน ปัญหาที่พบคือ มีการจุ่มสีมากเกินไป ผลงานอยู่ในระดับปานกลาง

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่10	72	39	54.16	39	2.12

สรุปเด็กคนที่ 1 ได้คะแนนสูงสุดในกิจกรรมนี้ โดยผลงานมีการจัดองค์ประกอบที่ค่อนข้าง
สวยงาม มีความสนใจระหว่างการทำกิจกรรม โดยรวมเด็กทั้ง10คน มีการคิดจินตนาการ
ก่อนที่จะเริ่มลงมือสร้างสรรค์ผลงานว่าต้องการให้เกิดเป็นภาพอะไร แล้วเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ
เพื่อเป็นแม่พิมพ์ ให้เป็นภาพตามจินตนาการ บางคนก็ได้แต่งเติมโดยการขีดเขียน เพื่อให้เป็นภาพ
ตามจินตนาการที่ชัดเจนยิ่งขึ้น

ปัญหาที่พบ การพิมพ์ภาพยังไม่เกิดองค์ประกอบของภาพที่ชัดเจน ภาพยังไม่ค่อยเกิด
มิติของภาพ การผสมสียังเฉื่อยช้าไม่เข้มข้น ทำให้ภาพยังไม่ชัดเจน

กิจกรรมที่ 3 เรื่อง พื้นที่ของฉันทน์

ตาราง 6 ผลการวิเคราะห์ การประเมินความคิดสร้างสรรค์ด้วยแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์
ของเยลเลนและเออบัน กิจกรรมที่ 3 เรื่องพื้นที่ของฉันทน์

กิจกรรมที่ 3												
เด็กปฐมวัย	Cn	CM	Ne	Cl	Cth	Bid	Bfi	Pe	Hu	Uc	Sp	รวมคะแนน
คนที่1	6	5	6	5	4	4	4	3	4	12	1	54
คนที่2	5	5	5	4	4	4	4	4	5	9	1	50
คนที่3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	9	0	43
คนที่4	5	5	6	4	4	4	4	4	5	12	1	54
คนที่5	4	4	5	4	4	3	3	2	4	9	0	42
คนที่6	4	5	4	3	4	3	4	3	4	6	1	41
คนที่7	5	5	6	4	4	3	4	4	5	12	1	53
คนที่8	5	5	6	5	4	4	4	4	5	12	1	55
คนที่9	5	5	4	4	4	3	4	3	4	9	1	46
คนที่10	4	4	4	3	4	3	4	3	5	6	1	41
รวม												479
ร้อยละ												66.52

กิจกรรมที่3 เรื่อง พื้นที่ของฉันทน์

สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดย เน้นการใช้การจัดวางตำแหน่งจากวัสดุสิ่งเคราะห้ต่าง ๆ



ภาพประกอบ 22 ผลงานกิจกรรมที่3 - เด็กคนที่1 ชื่อภาพ a house

ผลงานเด็กคนที่1 อายุ 5 ปี ชื่อภาพ a house นำกระดาษทรงเรขาคณิตได้แก่ ทรงสามเหลี่ยม ทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ทรงกลม และฟองน้ำ มาสร้างสรรค์ โดยจินตนาการว่าหนูจะสร้างบ้าน การจัดองค์ประกอบค่อนข้างสมบูรณ์ เป็นรูปร่าง มีจุดเด่นที่ชัดเจน ผลงานอยู่ใน ระดับ ดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่1	72	54	75	47.9	5.89632654



ภาพประกอบ 23 ผลงานกิจกรรมที่3 – เด็กคนที่2 ชื่อภาพ ส้ม

ผลงานเด็กคนที่2 อายุ 3 ปี ชื่อภาพ ส้ม นำฟองน้ำ และหลอด ที่มีรูปทรงกลม การจัดองค์ประกอบค่อนข้างกระจายทั่วพื้นที่ ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่2	72	50	69.44	47.22	5.82



ภาพประกอบ 24 ผลงานกิจกรรมที่3 – เด็กคนที่3

ผลงานเด็กคนที่3 อายุ 5 ปี ชื่อภาพไม่มี นำฟองน้ำ หลอด และขวดน้ำ ที่มีรูปทรงกลม มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน การจัดองค์ประกอบค่อนข้างกระจายทั่วพื้นที่ และคุมโทนสียังไม่ดีเท่าที่ควร ผลงานอยู่ในระดับปานกลาง

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่3	72	43	59.72	46.87	6.12



ภาพประกอบ 25 ผลงานกิจกรรมที่3 – เด็กคนที่4 ชื่อภาพ หน้าบ้าน

ผลงานเด็กคนที่4 อายุ 4 ปี ชื่อภาพ หน้าบ้าน นำฟองน้ำ หลอด กระดาษรูปทรงเรขาคณิตต่าง ๆ การจัดองค์ประกอบค่อนข้างดี ภาพผลงานดูมีเรื่องราว ผลงานอยู่ในระดับ ดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่4	72	54	75	47.42	6.39



ภาพประกอบ 26 ผลงานกิจกรรมที่3 – เด็กคนที่5

ผลงานเด็กคนที่5 อายุ 6 ปี ชื่อภาพ ไม่มี นำฟองน้ำ หลอด และ รูปทรงเรขาคณิตรูปทรงต่างๆ การจัดองค์ประกอบค่อนข้างกระจายทั่วพื้นที่ มีเรื่องราว ผลงานอยู่ใน ระดับปานกลาง

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่5	72	42	58.33	46.33	6.25



ภาพประกอบ 27 ผลงานกิจกรรมที่3 – เด็กคนที่6

ผลงานเด็กคนที่6 อายุ 4 ปี ชื่อภาพ ไม่มี นำฟองน้ำ หลอด และ รูปทรงเรขาคณิตรูปทรงต่างๆ ผลงานอยู่ในระดับ ปานกลาง

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่6	72	41	56.94	47.2	6.57



ภาพประกอบ 28 ผลงานกิจกรรมที่3 – เด็กคนที่7 ชื่อภาพ ต้นไม้สีเขียว

ผลงานเด็กคนที่7 อายุ 3.8ปี ชื่อภาพต้นไม้สีเขียว นำฟองน้ำ หลอด ช้อนส้อม และ รูปทรงเรขาคณิตรูปทรงต่าง ๆ ใช้โทนสีที่ดูเป็นธรรมชาติสวยงาม ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่7	72	53	73.61	48.75	6.44



ภาพประกอบ 29 ผลงานกิจกรรมที่3 – เด็กคนที่8 ชื่อภาพ ปากกว้าง

ผลงานเด็กคนที่8 อายุ 4 ปี ชื่อภาพปากกว้าง นำฟองน้ำ หลอด ช้อนส้อม และ รูปทรงเรขาคณิตรูปทรงต่าง ๆ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพพิมพ์ใน หัวข้อพื้นที่ของฉัน การจัดองค์ประกอบค่อนข้างกระจายเต็มทั่วพื้นที่มีเรื่องราว ใช้โทนสีที่ดูเป็นธรรมชาติ สวยงาม ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่8	72	55	76.38	47.33	7.09



ภาพประกอบ 30 ผลงานกิจกรรมที่3 – เด็กคนที่9 ชื่อภาพ ดอกไม้

ผลงานเด็กคนที่9 อายุ 4 ปี ชื่อภาพดอกไม้ นำฟองน้ำ หลอด ช้อนส้อม และ รูปทรงเรขาคณิต มาสร้างสรรค์ ใช้โทนสีที่ดูเป็นธรรมชาติ มีรูปทรงดอกไม้ที่ชัดเจน ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่9	72	46	63.88	43.5	3.53



ภาพประกอบ 31 ผลงานกิจกรรมที่3 - เด็กคนที่10

ผลงานเด็กคนที่10 อายุ 6 ปี ชื่อภาพไม่มี นำฟองน้ำ หลอด ช้อนส้อม และ รูปทรงเรขาคณิต มาสร้างสรรค์ แต่ยังควบคุมการพิมพ์และสีไม่ดีเท่าที่ควร ผลงานอยู่ในระดับปานกลาง

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่10	72	41	56.94	41	3.53

กิจกรรมที่4 เรื่อง สัตว์น้อยสีเท่า

สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดย เน้นการใช้การจัดวางตำแหน่งจากวัสดุสังเคราะห์ให้เป็นรูปสัตว์สีเท่าใน จินตนาการ



ภาพประกอบ 32 ผลงานกิจกรรมที่4 - เด็กคนที่1 ชื่อภาพ Elephant

ผลงานเด็กคนที่1 อายุ 5 ปี ชื่อภาพ Elephant มีการบอกเล่าถึงจินตนาการ ที่ต้องการจะถ่ายทอดออกมาก่อนที่จะลงมือปฏิบัติ และมีการจัดวางวัสดุสังเคราะห์(เชือก) ได้ออกมาเป็นรูปร่าง รูปทรงของสัตว์สีเท่าที่ชัดเจนตรงตามจินตนาการ เมื่อลงมือพิมพ์ภาพ ผลงานที่ออกมาก็มีองค์ประกอบของภาพ สีที่ชัดเจน ค่อนข้างสมบูรณ์ ผลงานอยู่ในระดับดีมาก

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่1	72	59	81.94	44.7	7.14



ภาพประกอบ 33 ผลงานกิจกรรมที่4 – เด็กคนที่2 ชื่อภาพ ชูชิต

ผลงานเด็กคนที่2 อายุ 3 ปี ชื่อภาพชูชิต มีความตั้งใจและ สนุกสนาน มีสัตว์เลื้อยที่บ้านเป็นแรงบันดาลใจ บอกเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟังว่า สัตว์เลื้อยของตนเองมีลักษณะรูปร่างอย่างไร สีอะไร จึงได้สร้างผลงานดัง ภาพนี้ออกมา แต่องค์ประกอบของรูปร่างสัตว์นั้นยังไม่ชัดเจนสักเท่าไร แต่ก็เป็นที่พอใจตามความตั้งใจของตนเองและชื่นชอบผลงานของตนเอง ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่2	72	54	75	43.11	5.39



ภาพประกอบ 34 ผลงานกิจกรรมที่4 – เด็กคนที่3

ผลงานเด็กคนที่3 อายุ 5 ปี ชื่อภาพไม่มี นำเชือกมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ ผลงานรูปทรงของสัตว์สี่เท้าที่ยังไม่ชัดเจนเท่าที่ควร ผลงานอยู่ใน ระดับปานกลาง

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่3	72	43	59.72	41.75	3.77



ภาพประกอบ 35 ผลงานกิจกรรมที่4 – เด็กคนที่4 ชื่อภาพเต่าสีขา

ผลงานเด็กคนที่4 อายุ 4 ปี ชื่อภาพเต่าสีขา นำเชือก มาสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานมี
รูปทรงของสัตว์สี่เท้าที่ชัดเจน สวยงาม ใช้โทนสีฟ้าที่บ่งบอกถึงสัตว์น้ำ ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่4	72	47	65.27	41.57	4.03



ภาพประกอบ 36 ผลงานกิจกรรมที่4 – เด็กคนที่5

ผลงานเด็กคนที่5 อายุ 6 ปี ชื่อภาพไม่มี นำเชือกมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ ผลงานออกมายังไม่มีรูปทรง ของสัตว์สี่เท้าที่ชัดเจนเท่าที่ควร ผลงานอยู่ในระดับปานกลาง

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่5	72	41	56.94	40.67	3.56



ภาพประกอบ 37 ผลงานกิจกรรมที่4 – เด็กคนที่6

ผลงานเด็กคนที่6 อายุ 4 ปี ชื่อภาพไม่มี นำเชือก มาสร้างสรรค์ผลงาน แต่ไม่เกิดจินตนาการระหว่างที่สร้างสรรค์ ชิ้นงานนี้ ผลงานออกมายังไม่มีรูปทรงของสัตว์สี่เท้า ที่ชัดเจนเท่าที่ควร ผลงานอยู่ในระดับพอใช้

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่6	72	36	50	40.6	3.97



ภาพประกอบ 38 ผลงานกิจกรรมที่4 – เด็กคนที่7 ชื่อภาพ วัวน้อย

ผลงานเด็กคนที่7 อายุ 3.8ปี ชื่อภาพวัวน้อย นำเชือกมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ เริ่มจากวางเชือกในส่วนหัว ลำตัว ไปจนถึงจบที่ส่วนหาง มีจินตนาการ ที่ชัดเจนและมีความมั่นใจในระหว่างการปฏิบัติลงมือสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานมีรูปทรงของสัตว์สี่เท้าที่ค่อนข้างชัดเจน ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่7	72	46	63.89	41.75	3.5



ภาพประกอบ 39 ผลงานกิจกรรมที่4 – เด็กคนที่8

ผลงานเด็กคนที่8 อายุ 4 ปี ชื่อภาพไม่มี นำเชือกมาสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานออกมายังไม่มียุทธศาสตร์ของสัตว์สี่เท้า ที่ชัดเจนเท่าที่ควร ไม่ค่อยมีแรงกลิ้งลูกกลิ้ง สีในการพิมพ์ภาพจึงไม่ชัดเจน ผลงานอยู่ในระดับพอใช้

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่8	72	38	52.78	40.33	2.52



ภาพประกอบ 40 ผลงานกิจกรรมที่4 – เด็กคนที่9 ชื่อภาพ ยีราฟคอยาว

ผลงานเด็กคนที่ 9 อายุ 4 ปี ชื่อภาพยีราฟคอยาว นำเชือกมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ จินตนาการอยู่ใน เกณฑ์ดี ผลงานอยู่ในระดับปานกลาง

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่9	72	43	59.72	41.5	2.12



ภาพประกอบ 41 ผลงานกิจกรรมที่4 - เด็กคนที่10

ผลงานเด็กคนที่10 อายุ 6 ปี ชื่อภาพไม่มี นำเชือกมา สร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ ผลงานยังไม่มีรูปทรงของ สัตว์สี่เท้าที่ชัดเจนเท่าที่ควร ผลงานอยู่ในระดับพอใช้

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่10	72	40	55.55	40	2.12

สรุปเด็กคนที่ 1 ได้คะแนนสูงสุด กิจกรรมนี้ค่อนข้างยาก แต่นักเรียนทั้ง 10 คนก็ตั้งใจทำออกมาได้ดีทุกคน โดยแสดงจินตนาการของตนเองออกมาชัดเจนขึ้น จัดวางวัสดุสิ่งของที่จะออกมา

กิจกรรมที่5 เรื่อง จินตนาการสร้างสรรค์

สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดย เน้นการใช้การจัดวางตำแหน่งจากวัสดุธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ต่าง ๆ



ภาพประกอบ 42 ผลงานกิจกรรมที่5 - เด็กคนที่1 ชื่อภาพ หนอนกินใบไม้

ผลงานเด็กคนที่1 อายุ 5 ปี ชื่อภาพหนอนกินใบไม้ นำทั้งวัสดุจากธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ ได้แก่ ใบไม้ ก้านกล้วย ขวดน้ำ ฟองน้ำ มาสร้างสรรค์ มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่สวยงามมีจุดเด่น จดรอง ที่ลงตัว ผลงานอยู่ในระดับดีมาก

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่1	72	60	83.33	47.5	9.53



ภาพประกอบ 43 ผลงานกิจกรรมที่5 – เด็กคนที่2 ชื่อภาพ ดาวอวกาศ

ผลงานเด็กคนที่2 อายุ 3 ปี ชื่อภาพ ดาวอวกาศ นำทั้งวัสดุจากธรรมชาติและ วัสดุสังเคราะห์ ได้แก่ ใบไม้ ก้านกล้วย หลอด ขวดน้ำ ฟองน้ำ มาสร้างสรรค์ด้วยความตั้งใจ มีการจัด

วางองค์ประกอบศิลป์ที่กระจายทั่วทั้งภาพ ภาพผลงานดูมีมิติด้วยสีที่อ่อนและเข้มปะปนกัน ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่2	72	55	76.38	46.11	8.95



ภาพประกอบ 44 ผลงานกิจกรรมที่5 – เด็กคนที่3 ชื่อภาพ มดสองตัว

ผลงานเด็กคนที่3 อายุ 5 ปี ชื่อภาพ มดสองตัว นำทั้งวัสดุจากธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ ได้แก่ ใบไม้ ขวดน้ำ ฟองน้ำ มาสร้างสรรค์ผลงาน มีการต่อเติม อารมณ์ขันดี ภาพผลงานดูมีมิติ มีจุดเด่นด้วยสีที่อ่อนและ เข้มปะปนกัน ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่3	72	50	69.44	45	8.88



ภาพประกอบ 45 ผลงานกิจกรรมที่5 – เด็กคนที่4 ชื่อภาพ ดอกไม้สีชมพู

ผลงานเด็กคนที่4 อายุ 4 ปี ชื่อภาพดอกไม้สีชมพู นำทั้ง วัสดุจากธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ ได้แก่ ใบไม้ ก้านกล้วย หลอด ข้อนล้อย ขวดน้ำ ฟองน้ำ มาสร้างสรรค์ ผลงานด้วยความตั้งใจ มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่กระจายทั่วทั้งภาพ สวยงาม ภาพผลงานดูมีมิติด้วยสีที่อ่อน และเข้มปะปนกัน มีความละเอียดลออ ต่อเติมภาพให้สมบูรณ์ตามจินตนาการ ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่4	72	53	73.61	44.28	9.34



ภาพประกอบ 46 ผลงานกิจกรรมที่5 – เด็กคนที่5 ชื่อภาพ ผีเสื้อสีฟ้า

ผลงานเด็กคนที่5 อายุ 6 ปี ชื่อภาพ ผีเสื้อสีฟ้า นำทั้งวัสดุจากธรรมชาติ และวัสดุสังเคราะห์ ได้แก่ ใบไม้ ขวดน้ำ ข้อนล้อย ฟองน้ำ มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ มีการต่อเติมเกิดภาพแปลกใหม่ ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่5	72	52	72.22	42.83	9.32



ภาพประกอบ 47 ผลงานกิจกรรมที่5 – เด็กคนที่6

ผลงานเด็กคนที่6 อายุ 4 ปี นำใบไม้ หลอด มาสร้างสรรค์ผลงาน เกิดสิ่งแปลกใหม่ เทคนิคที่นอกเหนือจาก สิ่งที่ถูกกำหนดไว้มีการดีดสี และสัปดาห์ ผลงานอยู่ในระดับ ปานกลาง

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่6	72	39	54.16	41	9.13



ภาพประกอบ 48 ผลงานกิจกรรมที่5 – เด็กคนที่7

ผลงานเด็กคนที่7 อายุ 3.8ปี นำทั้งวัสดุจากธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ ได้แก่ กระดาษ ที่ตัดเป็นรูปทรง เรขาคณิต และฟองน้ำ มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่กระจายทั่วทั้งภาพ ภาพ ผลงานดูมีมิติด้วยสีที่อ่อนและเข้ม ปะปนกัน มีการต่อเติมตามจินตนาการ ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่7	72	45	62.5	41.5	10.47



ภาพประกอบ 49 ผลงานกิจกรรมที่5 – เด็กคนที่8 ชื่อภาพ แมงกะพรุนไฟ

ผลงานเด็กคนที่8 อายุ 4 ปี ชื่อภาพแมงกะพรุนไฟ นำทั้งวัสดุจากธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ ได้แก่ หลอด ฝาขวดน้ำ ฟองน้ำ มีการต่อเติมเส้นให้เกิดภาพตามจินตนาการอย่างสมบูรณ์ ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่8	72	53	73.61	40.33	12.50



ภาพประกอบ 50 ผลงานกิจกรรมที่5 – เด็กคนที่9

ผลงานเด็กคนที่9 อายุ 4 ปี นำทั้งวัสดุจากธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ ได้แก่ ฟองน้ำ มาสร้างสรรค์ มีการต่อเติมเส้นให้เกิดภาพตามจินตนาการอย่างสมบูรณ์ ผลงานอยู่ในระดับพอใช้

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่9	72	28	38.88	34	8.48



ภาพประกอบ 51 ผลงานกิจกรรมที่5 – เด็กคนที่10

ผลงานเด็กคนที่10 อายุ 6 ปี ชื่อภาพไม่มี นำทั้งวัสดุ จากธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ ได้แก่ ฟองน้ำ ใบไม้ กระดาษ ตัดเป็นรูปทรงเรขาคณิต มาสร้างสรรค์ผลงานด้วย ความตั้งใจ มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่กระจายทั่วทั้งภาพ มีการต่อผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่10	72	40	55.55	40	8.48

สรุปเด็กคนที่ 1 ได้คะแนนสูงสุด มีการจัดวางวัสดุที่นำมาใช้เป็นแม่พิมพ์ได้อย่างสร้างสรรค์ เริ่มมีการจัดวางขนาดเล็ก ใหญ่ให้เกิดมิติ บางคนพิมพ์ออกมาไม่เป็นไปตามแบบที่ตนเองต้องการก็จะมีขีดเขียนเพิ่มเติมแต่งให้เป็นไปตามที่ตนเองจินตนาการไว้

ปัญหาที่พบ 7 นาทีแรกไม่ค่อยมีสมาธิในการสร้างสรรค์ผลงาน

กิจกรรมที่ 6 เรื่อง ภาพพิมพ์สร้างสรรค์

ตาราง 9 ผลการวิเคราะห์ การประเมินความคิดสร้างสรรค์ด้วยแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์

ของเยลเลน และเฮบบ์น กิจกรรมที่ 6 เรื่องภาพพิมพ์สร้างสรรค์

กิจกรรมที่ 6												
เด็กปฐมวัย	Cn	CM	Ne	Cl	Cth	Bid	Bfi	Pe	Hu	Uc	Sp	รวมคะแนน
คนที่1	6	5	6	5	4	4	5	3	5	9	0	52
คนที่2	6	4	5	5	4	4	5	4	5	12	0	54
คนที่3	4	4	5	5	4	3	3	4	5	6	0	43
คนที่4	6	5	5	5	4	3	5	3	5	12	0	53
คนที่5	6	5	5	4	4	3	4	3	5	12	0	51
คนที่6	3	3	3	3	2	2	2	2	2	6	0	28
คนที่7	5	4	4	5	4	4	3	4	5	9	0	47
คนที่8	6	5	5	5	4	3	4	3	5	9	0	49
คนที่9	3	3	3	3	2	2	2	2	2	6	0	28
คนที่10	5	3	4	5	4	3	4	3	5	9	0	45
รวม												545
ร้อยละ												75.69

กิจกรรมที่6 เรื่อง ภาพพิมพ์สร้างสรรค์

สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดย เน้นการให้ใช้วัสดุแม่พิมพ์ที่ใช้ในการปรุงอาหาร



ภาพประกอบ 52 ผลงานกิจกรรมที่6 – เด็กคนที่1 ชื่อภาพกองทัพเลโก้

ผลงานเด็กคนที่1 อายุ 5ปี ชื่อภาพกองทัพเลโก้ นำสับปะรด แดงกวา หัวไชเท้า ผักสลัด มาสร้างสรรค์ มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่กระจายทั่วทั้งภาพ ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่1	72	52	72.22	45.00	9.61



ภาพประกอบ 53 ผลงานกิจกรรมที่6 – เด็กคนที่2 ชื่อภาพตลกยิ้ม

ผลงานเด็กคนที่2 อายุ 3 ปี ชื่อภาพตลกยิ้ม นำสับปะรด แดงกวา เส้นมาม่า มาสร้างสรรค์ มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่กระจายทั่วทั้งภาพ มีการต่อเติมเส้นให้เกิดภาพตามจินตนาการอย่างสมบูรณ์ การคิดแปลกใหม่ มีอารมณ์ขันดี ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่2	72	54	75	44.22	9.85



ภาพประกอบ 54 ผลงานกิจกรรมที่6 – เด็กคนที่3

ผลงานเด็กคนที่3 อายุ 5 ปี ชื่อภาพไม่มี นำสับปะรด แดงกวา ผักสลัด เส้นมาม่า มาสร้างสรรค์ผลงาน มีการจัดวาง องค์ประกอบศิลป์ที่กระจายทั่วทั้งภาพ แต่ไม่เป็นรูปเป็นร่าง ผลงานอยู่ในระดับปานกลาง

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่3	72	43	59.72	43	9.78



ภาพประกอบ 55 ผลงานกิจกรรมที่6 – เด็กคนที่4 ชื่อภาพปะการัง

ผลงานเด็กคนที่4 อายุ 4 ปี ชื่อภาพปะการัง นำสับปะรด แดงกวา หัวไชเท้า เส้นมาม่า มาสร้างสรรค์ มีจินตนาการที่ชัดเจน การคิดแปลก ใหม่ มีอารมณ์ขันดี ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่4	72	53	73.61	43	10.56



ภาพประกอบ 56 ผลงานกิจกรรมที่6 – เด็กคนที่5 ชื่อภาพแตงกวา

ผลงานเด็กคนที่5 อายุ 6 ปี ชื่อภาพแตงกวา นำแตงกวา มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่กระจายทั่วทั้งภาพ แปลกใหม่ มีการต่อเติมเส้นให้เกิดภาพตาม จินตนาการอย่างสมบูรณ์ การคิดแปลกใหม่ มีอารมณ์ขันดี ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดคำร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่5	72	51	70.83	41.33	10.51



ภาพประกอบ 57 ผลงานกิจกรรมที่6 – เด็กคนที่6

ผลงานเด็กคนที่6 อายุ 4 ปี ชื่อภาพไม่มี นำแตงกวา สับปะรด มาสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานอยู่ในระดับพอใช้

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดคำร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่6	72	28	38.88	39.4	10.50



ภาพประกอบ 58 ผลงานกิจกรรมที่6 – เด็กคนที่7

ผลงานเด็กคนที่7 อายุ 3.8ปี ชื่อภาพไม่มี นำหัวไข่เต่า สับปะรด มาสร้างสรรค์ ละเอียดละเอียดดี เป็นเรื่องราวดี มีความพยายามที่จะเพิ่มน้ำหนักของภาพให้เกิดมิติสวยงาม ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่7	72	47	65.28	42.25	9.63



ภาพประกอบ 59 ผลงานกิจกรรมที่6 – เด็กคนที่8 ชื่อภาพพลู

ผลงานเด็กคนที่8 อายุ 4 ปี ชื่อภาพพลู นำสับปะรด มาสร้างสรรค์ แปลกใหม่ มีเทคนิคที่แตกต่างจากเพื่อน มีอารมณ์ขันดี ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่8	72	49	68.05	40.66	11.15



ภาพประกอบ 60 ผลงานกิจกรรมที่6 – เด็กคนที่9

ผลงานเด็กคนที่9 อายุ 4 ปี ชื่อภาพไม่มี นำแตงกวา ผักสลัด หัวไชเท้า สับปะรด มาสร้างสรรค์ ผลงานอยู่ในระดับพอใช้

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่9	72	28	38.88	36.5	12.02



ภาพประกอบ 61 ผลงานกิจกรรมที่6 – เด็กคนที่10 ชื่อภาพส้ม

ผลงานเด็กคนที่10 อายุ 6 ปี ชื่อภาพส้ม นำหัวไชเท้า มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่กระจายทั่วทั้งภาพ แปลกใหม่ มีการต่อเติม การคิดแปลกใหม่ มีอารมณ์ขันดี ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่10	72	45	62.5	45	12.02

กิจกรรมที่7 เรื่อง เติมเต็มจินตนาการ

สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดยมีเส้น และ จุด เพื่อให้ต่อเติมภาพตามจินตนาการให้สมบูรณ์ โดยให้เลื้อกใช้วัสดุในการพิมพ์ภาพเองอย่างอิสระ



ภาพประกอบ 62 ผลงานกิจกรรมที่7 – เด็กคนที่1 ชื่อภาพบ้านบาร์บี้

ผลงานเด็กคนที่1 อายุ 5ปี ชื่อภาพบ้านบาร์บี้ นำทั้งวัสดุจากธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ ได้แก่ ใบไม้ ก้านกล้วย ขวดน้ำ กระดาษรูปทรงเรขาคณิตรูปทรงต่าง ๆ ฟองน้ำ มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ มีการจัดวางองค์ ประกอบศิลป์เป็นเรื่องราวกระจายทั่วภาพได้อย่างสวยงาม วาดเส้นเติมแต่งให้ผลงานของตนสมบูรณ์มากขึ้น ภูมิใจ ในผลงานของตนเองมาก ผลงานอยู่ในระดับดีมาก

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่1	72	62	86.11	54.5	4.67



ภาพประกอบ 63 ผลงานกิจกรรมที่7 – เด็กคนที่2 ชื่อภาพเพียวทะเล

ผลงานเด็กคนที่2 อายุ 3 ปี ชื่อภาพ เทียนทะเล นำทั้งวัสดุจากธรรมชาติ และวัสดุสังเคราะห์ ได้แก่ ใบไม้ ก้านกล้วย ขวดน้ำ กระดาษรูปทรงเรขาคณิตรูปทรงต่างๆ ฟองน้ำ มาสร้างสรรค์ ผลงานด้วยความตั้งใจ มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์เป็นเรื่องราวกระจายทั่วภาพได้อย่าง สวยงาม วาดเส้นเติม แต่งให้ผลงานของตน สมบูรณ์มากขึ้น ทั้งยังเล่าเรื่องให้เพื่อน ๆ ฟังได้อย่างสนุกสนานและเห็นคุณค่า ภูมิใจในผลงาน ของตนเองมาก ผลงานอยู่ในระดับดีมาก

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่2	72	58	80.55	53.66	4.09



ภาพประกอบ 64 ผลงานกิจกรรมที่7 – เด็กคนที่3

ผลงานเด็กคนที่3 อายุ 5 ปี ชื่อภาพ ไม่มี นำทั้งวัสดุจากธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ ได้แก่ ใบไม้ ก้านกล้วย ขวดน้ำ กระดาษรูปทรงเรขาคณิตรูปทรงต่าง ๆ ฟองน้ำ มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์เป็นเรื่องราวกระจายทั่วภาพได้อย่าง สวยงาม วาดเส้นเติมแต่งให้ผลงานของตนสมบูรณ์มากขึ้น ภูมิใจในผลงานของตนเองมาก ปัญหาที่พบคือ สร้างสรรค์ผลงานคล้ายเพื่อน ๆ ที่อยู่ข้าง ๆ ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่3	72	52	72.22	53.125	4.01



ภาพประกอบ 65 ผลงานกิจกรรมที่7 – เด็กคนที่4 ชื่อภาพปลาฉลาม

ผลงานเด็กคนที่4 อายุ 4 ปี ชื่อภาพปลาฉลาม อยู่ในทะเล นำทั้งวัสดุจากธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ได้แก่ ใบไม้ ก้านกล้วย กระดาษรูปทรงเรขาคณิตรูป ทรงต่าง ๆ ขวดน้ำ ฟองน้ำ มาสร้างสรรค์ผลงานด้วย ความตั้งใจ มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่สวยงามมีจุดเด่น จู๋ตรงที่ลงตัว ภาพผลงานเป็นเรื่องราว สามารถเล่า เรื่องให้เพื่อน ๆ ฟังได้อย่างสนุกสนาน เห็นคุณค่าภูมิใจในผล งานของตนเอง ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่4	72	51	70.83	53.28	4.30



ภาพประกอบ 66 ผลงานกิจกรรมที่7 – เด็กคนที่5 ชื่อภาพเรือ

ผลงานเด็กคนที่5 อายุ 6 ปี ชื่อภาพ เรือ นำทั้งวัสดุจากธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ได้แก่ ใบไม้ ก้านกล้วย ขวดน้ำ กระดาษรูปทรงเรขาคณิตรูปทรงต่าง ๆ ฟองน้ำ มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ เป็นเรื่องราวกระจายทั่วภาพ ใช้โทนสีได้อย่าง

สวยงาม ภูมิใจในผลงานของตนเอง มีจินตนาการที่แตกต่างจาก เพื่อนอยู่ในเกณฑ์ดี ผลงานอยู่ในระดับดีมาก

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่5	72	57	79.16	53.66	4.58



ภาพประกอบ 67 ผลงานกิจกรรมที่7 – เด็กคนที่6

ผลงานเด็กคนที่6 อายุ 4 ปี นำทั้งวัสดุจากธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ ได้แก่ ก้านกล้วย ขวดน้ำ กระดาษรูปทรงเรขาคณิตรูปทรงต่าง ๆ ฟองน้ำ มาสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานอยู่ใน ระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่6	72	49	68.05	53	4.79



ภาพประกอบ 68 ผลงานกิจกรรมที่7 – เด็กคนที่7 ชื่อภาพบ้านแสนสวย

ผลงานเด็กคนที่7 อายุ 3.8ปี ชื่อภาพ บ้านแสนสวย นำทั้งวัสดุจากธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ ได้แก่ ใบไม้ ก้านกล้วย ขวดน้ำ กระดาษรูปทรง เรขาคณิตรูปทรงต่าง ๆ ฟองน้ำ มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ มีการจัดวาง องค์ประกอบศิลป์เป็นเรื่องราว กระจายทั่วภาพได้อย่างสวยงาม วาดเส้นเติมแต่งให้ผลงานของตนสมบูรณ์มากขึ้น ผลงานอยู่ในระดับดีมาก

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่7	72	58	80.55	54	4.89



ภาพประกอบ 69 ผลงานกิจกรรมที่7 – เด็กคนที่8 ชื่อภาพปลา

ผลงานเด็กคนที่8 อายุ 4 ปี ชื่อภาพปลา นำทั้งวัสดุจาก ธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ ได้แก่ ใบไม้ ฟองน้ำ มาสร้าง สรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ มีการจัดวางองค์ประกอบ ศิลป์เป็นเรื่องราวกระจายทั่วภาพได้อย่างสวยงาม วาดเส้น เติมแต่งให้ผลงานของตนสมบูรณ์มากขึ้น ผลงานอยู่ในระดับดีมาก

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่8	72	58	80.55	52.66	5.03



ภาพประกอบ 70 ผลงานกิจกรรมที่7 – เด็กคนที่9 ชื่อภาพสวนดอกไม้

.ผลงานเด็กคนที่9 อายุ 4 ปี ชื่อภาพสวนดอกไม้ นำทั้งวัสดุจาก ธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ ได้แก่ ใบไม้ ดอกไม้ นิ้วมือ ฟองน้ำ มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์เป็นเรื่องราวกระจายทั่วภาพได้อย่างสวยงาม วาดเส้นเติมแต่งให้ผลงานของตนสมบูรณ์มากขึ้น ผลงานอยู่ในระดับดี

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่9	72	52	72.22	53.5	3.89



ภาพประกอบ 71 ผลงานกิจกรรมที่7 – เด็กคนที่10

ผลงานเด็กคนที่10 อายุ 6 ปี ชื่อภาพไม่มี นำทั้งวัสดุจาก ธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ ได้แก่ ใบไม้ หลอมด อู่มมือ ฟองน้ำ มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ มีการจัดวาง องค์ประกอบศิลป์เป็นเรื่องราวกระจายทั่วภาพได้อย่างสวยงาม วาดเส้น เติมแต่งให้ผลงานของตนสมบูรณ์มากขึ้น ใช้สีเส้นสวยงามหลากหลาย ผลงานอยู่ในระดับดีมาก

ลำดับที่	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	การคิดค่าร้อยละ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบน
คนที่10	72	58	80.55	53.66	4.09

จากตาราง 4 - 10 พบว่าเด็กปฐมวัยที่ได้เรียนรู้และปฏิบัติ ชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ มีทักษะและ ความคิดสร้างสรรค์การทำภาพพิมพ์ โดยยึดหลักเกณฑ์ความคิดสร้างสรรค์เรียงลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้

กิจกรรมที่7 ได้คะแนน ระดับสูงสุด คิดเป็นร้อยละได้ 75.69

กิจกรรมที่3 ได้คะแนน ระดับสูงสุด คิดเป็นร้อยละได้ 66.52

กิจกรรมที่5 ได้คะแนน ระดับสูงสุด คิดเป็นร้อยละได้ 66.38

กิจกรรมที่6 ได้คะแนน ระดับสูงสุด คิดเป็นร้อยละได้ 62.5

กิจกรรมที่4 ได้คะแนน ระดับสูงสุด คิดเป็นร้อยละได้ 62

กิจกรรมที่2 ได้คะแนน ระดับสูง คิดเป็นร้อยละได้ 57.36

กิจกรรมที่1 ได้คะแนน ปานกลาง คิดเป็นร้อยละได้ 41.38

สรุปผลการวิเคราะห์

ผลการสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย เด็กเกิดการเรียนรู้ คิดเป็นร้อยละ 87.43 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์สูง

บทที่ 5

สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเพื่อทดสอบวัดความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยหลังการจัดชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย เพื่อเป็นประโยชน์และแนวทางสำหรับครู ผู้ปกครองและผู้ที่เกี่ยวข้องในการจัดการเรียนการสอน การศึกษาระดับชั้นปฐมวัย เพื่อใช้เป็นสื่อการสอน และกิจกรรมที่ช่วยพัฒนาด้านความคิดสร้างสรรค์ให้กับเด็กปฐมวัย ได้อย่างเหมาะสม โดยมีการสรุปลำดับการวิจัยและผลการวิจัยดังนี้

ความมุ่งหมายของงานวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้มีความมุ่งหมายของวิจัย เพื่อศึกษาการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ และเพื่อศึกษาด้านความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการของเด็กปฐมวัย จากชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย

สมมุติฐานการวิจัย

ชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สามารถพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยได้ดี

ขอบเขตของการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นเด็กที่อยู่ในช่วงอายุปฐมวัย ทั้งชายและหญิง โรงเรียนสอนศิลปะ Art can do จำนวน 10 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1.ชุดกิจกรรมภาพพิมพ์สร้างสรรค์

กิจกรรมที่ 1 มือน้อยแสนช่น

กิจกรรมที่ 2 ธรรมชาติสร้างสรรค์

กิจกรรมที่ 3 พื้นที่ของฉัน

กิจกรรมที่ 4 สัตว์น้อยสี่เท้า

กิจกรรมที่ 5 จินตนาการสร้างสรรค์

กิจกรรมที่ 6 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์

กิจกรรมที่ 7 เติมเต็มจินตนาการ

2. แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ TCT-DP (Test of Creative Thinking

drawing Production) ของเยลเลน และเออร์บัน (Jellen; &Urban. 1986)

วิธีการดำเนินการวิจัย

ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการประเมินผลความคิดสร้างสรรค์ ด้วยชุดกิจกรรม ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ มีดังนี้

1. นำแผนชุดกิจกรรม ผ่านการตรวจสอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อความเหมาะสม ด้านเนื้อหาและการ สร้างชุดกิจกรรมตรงตามวัตถุประสงค์ พร้อมทั้งนำแผนชุดกิจกรรมให้ผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง 3 ท่าน คือ รองศาสตราจารย์กันจณา ดำโสภี อาจารย์ผู้สอนคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาจิตรศิลป์ เอกภาพพิมพ์ สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา อาจารย์ผู้สอนประจำภาควิชา สาขาจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, อาจารย์อภิญญา สิทธิวงศ์ อาจารย์ผู้ สอนประจำวิชาศิลปะ โรงเรียนไทยคริสเตียน ตรวจสอบผลการวิเคราะห์ เนื้อหาที่สอดคล้องของแผนชุดกิจกรรม ผ่านเกณฑ์ให้คำแนะนำปรับปรุงแก้ไข และนำไปใช้ดำเนินกิจกรรมตามกำหนดการตามตารางกิจกรรม

2. นำแผนชุดกิจกรรมที่สร้างขึ้น มาสอนเป็นจำนวน 7 ชั่วโมง

3. ให้นักเรียนทั้ง 10 คน ปฏิบัติตามแผนชุดกิจกรรมทั้งหมด 7 กิจกรรมดังนี้

กิจกรรมที่ 1 มือน้อยแสนชน

กิจกรรมที่ 2 ธรรมชาติสร้างสรรค์

กิจกรรมที่ 3 พื้นที่ของฉัน

กิจกรรมที่ 4 สัตว์น้อยสี่เท้า

กิจกรรมที่ 5 จินตนาการสร้างสรรค์

กิจกรรมที่ 6 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์

กิจกรรมที่ 7 เติมเต็มจินตนาการ

4. นักเรียนมีความเข้าใจศิลปะภาพพิมพ์มากขึ้นเมื่อได้ทำกิจกรรม และพบว่าขณะที่ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์นั้น นักเรียนมีความสนุกสนาน มีความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่แปลกใหม่มากขึ้น สมบูรณ์มาก ขึ้นตามลำดับจากน้อยไปหามาก

5. ได้ผลงานทั้ง 7 กิจกรรม ของนักเรียนทั้ง 10 คน เพื่อประเมินผลความคิดสร้างสรรค์

6. ประเมินและวิเคราะห์ผลความคิดสร้างสรรค์จากผลงานของนักเรียนทั้ง 10 คนที่ทำชุดกิจกรรมภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย

7. นำผลคะแนนที่ได้มาประเมินและวิเคราะห์สรุปผลคิดเป็นร้อยละ

การวิเคราะห์ข้อมูล

หาค่าร้อยละ คะแนนของแบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์จากการทำกิจกรรมภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย

สรุปผลการศึกษา

ผลการวิจัยสะท้อนให้เห็นว่าศิลปะเป็นเครื่องมือการเรียนการสอนอย่างหนึ่งที่ครูสามารถนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนระดับปฐมวัยศึกษาได้ โดยกิจกรรมเป็นสิ่งกระตุ้นให้เด็กได้ใช้สมองทั้งซีกซ้ายซีกขวาในการเรียนรู้อย่างสมดุลซึ่งเด็กมีความสนุกสนานขณะปฏิบัติกิจกรรม

ผลปรากฏว่า ผลประเมินผลความคิดสร้างสรรค์คิดเป็นร้อยละได้ดังนี้ กิจกรรมที่ 1 มือน้อยแสนช่น ได้ คะแนนปานกลาง คิดเป็นร้อยละ 41.38 กิจกรรมที่ 2 ธรรมชาติสร้างสรรค์ ได้คะแนนระดับสูง คิดเป็นร้อยละ 57.36 กิจกรรมที่ 3 พื้นที่ของฉัน ได้คะแนนระดับสูงสุด คิดเป็นร้อยละ 66.52 กิจกรรมที่ 4 สัตว์น้อยสี่เท้า ได้คะแนนระดับสูงสุด คิดเป็นร้อยละ 62 กิจกรรมที่ 5 จินตนาการสร้างสรรค์ ได้คะแนนระดับสูงสุด คิดเป็น ร้อยละ 66.38 กิจกรรมที่ 6 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ ได้คะแนนระดับสูงสุด คิดเป็นร้อยละ 62.5 กิจกรรมที่ 7 เติมเต็ม จินตนาการได้คะแนนระดับสูงสุดคิดเป็นร้อยละ 75.69

สรุปภาพรวมผลประเมินผลความคิดสร้างสรรค์โดยใช้ชุดกิจกรรมทั้ง 7 กิจกรรม คะแนนอยู่ในระดับ ปานกลาง ซึ่งมีการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในระดับน้อยไปมากตามลำดับแผนชุดกิจกรรมที่ 1-7 โดยกิจกรรม ที่ยึดหลักความคิดสร้างสรรค์มากที่สุดคือ ชุดกิจกรรมที่ 7 เรื่องเติมเต็ม จินตนาการ คะแนน อยู่ในระดับสูงสุด คิดเป็นร้อยละ 75.69

อภิปรายผลการศึกษา

การสร้างชุดกิจกรรมภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัยได้ศึกษาและสร้างขึ้นเพื่อศึกษาด้านความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย ผลสัมฤทธิ์การใช้ชุดกิจกรรมภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัยนั้น เมื่อเด็กปฐมวัยได้ทำกิจกรรมทั้ง 7 กิจกรรม ที่ผู้วิจัยได้สร้างชุดกิจกรรมขึ้นมานั้นพบว่า ผลประเมินผลความคิดสร้างสรรค์จากชุดกิจกรรมนี้ มีการพัฒนาด้านความคิดสร้างสรรค์ที่เห็นผลชัดเจนขึ้นในเด็กปฐมวัย ทั้งนี้อาจเป็นเพราะชุดกิจกรรม ค่อนข้างเปิดกว้างด้านความคิดสร้างสรรค์ ทำให้เด็กมีความสนุกสนานและ ได้ถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ของตนเองออกมาได้ค่อนข้างเต็มที่ มีความสุขและเห็นคุณค่าการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละกิจกรรมของตนเอง

กิจกรรมที่1 เรื่อง มือน้อยแสนซน การเรียนรู้เพื่อทำความเข้าใจ และรู้จักในเรื่องของ ภาพพิมพ์การพิมพ์คืออะไร ทำอย่างไรให้เกิดเป็นภาพ ได้ด้วยพื้นฐานขั้นต้น โดยการใช้วิธีของ ร่างกายตนเองเช่น บริเวณมือ และ เท้า พิมพ์ เพื่อให้เกิดเป็นภาพต่าง ๆ ตามจินตนาการ

เด็กคนที่1 อายุ 5 ปี มีการลงน้ำหนักมือในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างดี เลือกใช้ โทนสีที่หลากหลาย

เด็กคนที่2 อายุ 3 ปี ลงน้ำหนักมือในการพิมพ์ค่อนข้างดี แต่จะชอบใช้มือละเลง หลังจากปั๊มมือแล้วหนึ่งครั้งจะปั๊มต่อเนื่องจนกว่าสีจะหมดจากมือที่ใช้เป็นแม่พิมพ์

เด็กคนที่3 อายุ 5 ปี ไม่สามารถควบคุมน้ำหนักมือ และการสร้างสรรค์ผลงานได้เท่าที่ควร

เด็กคนที่4 อายุ 4 ปี มีการลงน้ำหนักมือที่ชัดเจน และวางแผนการพิมพ์ภาพด้วยตนเองว่าอยากจะพิมพ์ภาพตรงนี้เองคานี้ มีการกระจายพิมพ์ภาพเต็มพื้นที่กระดาษที่สวยงาม

เด็กคนที่5 อายุ 6 ปี น้ำหนักมือในการพิมพ์ภาพดี และมีการจินตนาการว่าพื้น กระดาษสีขาว ๆ คือท้องฟ้าและมือคือสิ่งมีชีวิตที่บินได้ จุดเด่นของภาพยังไม่ชัดเจน แต่มีการกระจายภาพที่ดีมาก

เด็กคนที่6 อายุ 4 ปี และ เด็กคนที่7 อายุ 3.8ปี ยังไม่เข้าใจในการพิมพ์ ไม่สามารถลงน้ำหนักมือได้เท่าที่ควร องค์ประกอบศิลป์ของภาพยังไม่ชัดเจน

เด็กคนที่8 อายุ 4 ปี ไม่สามารถลงน้ำหนักมือได้เท่าที่ควรแต่มีจินตนาการที่ชัดเจนว่าอยากสร้างสรรค์ผลงานออกมาเป็นรูปอะไรแต่ผลงานที่ออกมายังไม่เป็นที่น่าพอใจเท่าที่ควร

เด็กคนที่9 อายุ 4 ปี และเด็กคนที่10 อายุ 6 ปี ใช้วิธีวิธีส่วนนี้ มาสร้างสรรค์ผลงาน

สรุปจากการสังเกตเมื่อเริ่มการดำเนินการลงมือปฏิบัติผลงานภาพพิมพ์สร้างสรรค์ใน กิจกรรมมือน้อยแสนซน เด็กทั้ง 10คน มีความสนใจและอยากเรียนรู้จักกับศิลปะที่เรียกว่า ศิลปะ ภาพพิมพ์ มีการซักถามวิธีทำให้เกิดภาพ มีความสนใจ ในอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่จะใช้ในกระบวนการ ปฏิบัติภาพพิมพ์ และมีจินตนาการเกิดขึ้น เมื่อบอกให้ใช้วิธีวิธีส่วนต่างๆ เช่น มือ เป็นต้น จึงมีความสอดคล้องกับ วิรุณ ตั้งเจริญ (2545) ได้กล่าวว่า การพิมพ์ เป็นกิจกรรมที่ฝึกการวางแผน และออกแบบ เพื่อสร้างภาพให้เหมือนแม่พิมพ์ ซึ่งทำได้หลายวิธี เช่นการพิมพ์ด้วยนิ้วมือ พิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติชนิดต่าง ๆ เช่น ก้านกล้วย ก้านบัว ใบไม้ ใบตอง ดอกไม้ ฯลฯ พิมพ์ภาพจากวัสดุเหลือใช้ เช่นฝา จุกขวด ลูกกัญญา พิมพ์ภาพด้วยเศษเชือก เศษด้าย หรือพิมพ์จากแม่พิมพ์ที่ครูและนักเรียนอาจจะทำขึ้นจากการแกะวัสดุเนื้ออ่อน เช่น แม่พิมพ์จากมะละกอ มันเทศ หัวผักกาด พักทอง ฯลฯ พิมพ์ด้วยทรายยางแล้วระบายสีตกแต่งภาพ หรือพิมพ์จากวัสดุที่มีลายนูน

โดยนำกระดาษมาวางซ้อนกันกับวัสดุที่มีลายนูนแล้วใช้ดินสอสี หรือใช้ดินสอถู่ ฝนตามรอยของ รวดลายจะได้ภาพเหมือนแบบ และ วิรุณ ตั้งเจริญ (2526) กล่าวถึงการวาดภาพของเด็กปฐมวัย ว่าเป็นการแสดงออก เพื่อแสดงพฤติกรรมที่สำคัญ คือ เพื่อให้สัมพันธ์กับความเคลื่อนไหวของ ร่างกายเพื่อความสนุกเพลิดเพลินและเพื่อเรียนรู้สร้างสรรค์และเรียนรู้สิ่งแวดล้อม ทั้งนี้ในการทำ กิจกรรมครั้งนี้ ปัญหาที่พบในกิจกรรมที่1 มีน้อยแสนชน พบปัญหาในเรื่องการผสมสีต่างๆ สีมี่ทั้ง จางเกินไป เข้มข้นเกินไป และการลงน้ำหนักในการพิมพ์

กิจกรรมที่2 เรื่อง ธรรมชาติสร้างสรรค์ สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการใช้ การจัดวางตำแหน่งจากวัสดุธรรมชาติต่าง ๆ ให้เกิดเป็นองค์ประกอบของภาพที่สวยงาม โดย

เด็กคนที่1 อายุ 5 ปี สร้างสรรค์ผลงานโดยมีทักษะการจัดวางเพื่อเกิดเป็น องค์ประกอบศิลป์ที่สวยงาม ผลงานพิมพ์ออกมาเป็นรูปร่างของสัตว์ที่ชัดเจน ใช้ใบไม้ทำเป็นปีก และก้านไม้ทำเป็นตัวของแมลงปอ ในขณะที่สร้างสรรค์ผลงานมีการขับร้องเพลงอย่างอารมณ์ดี มีความสุข

เด็กคนที่2 อายุ 3 ปี นำใบไม้ที่หลากหลายมาทาสี ได้แก่ ใบต้นโมก ใบพลูด่าง ใบต้น มะม่วง มาทาสี และ พิมพ์ลงบนกระดาษ โดยมีการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยการเน้นที่สี ในการ พิมพ์ รูปร่าง ขนาดต่าง ๆ การจัดวางยังเกาะกลุ่มเป็นกระจุกเกินไป

เด็กคนที่3 อายุ 5 ปี สร้างสรรค์ผลงานโดยพิมพ์ฝั่งใดฝั่งหนึ่งและพับกระดาษครึ่ง เพื่อให้สีติดอีกด้านของกระดาษ แต่ผลงานที่ออกมาการจัดวางค่อนข้างดูกระจายทั่วทั้งภาพ

เด็กคนที่4 อายุ 4 ปี สร้างสรรค์ผลงานโดยมีการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยการเน้นที่สี ในการพิมพ์รูปร่างต่าง ๆ ของวัสดุที่ใช้พิมพ์จัดวางกระจายทั่วทั้งภาพ และเมื่อครูถามว่าจุ่มสีเยอะ ไปมั้ยคะ เด็กตอบว่า ไม่เป็นไรคะหนูอยากให้สีมันไหลๆลงมาเหมือนน้ำไหล สวยดี

เด็กคนที่5 อายุ 6 ปี สร้างสรรค์ผลงานโดยจัดองค์ประกอบศิลป์เพียงด้านใดด้านหนึ่ง แล้วพับกระดาษเข้าหากันเพื่อให้ภาพติดอีกด้านหนึ่ง การจัดองค์ประกอบค่อนข้างสมบูรณ์ชัดเจน เป็นรูปร่าง มีจุดเด่นที่ดอกไม้ และจุดรองคือใบไม้

เด็กคนที่6 อายุ 4 ปี ผลงานเน้นจุดเด่นด้วยสี แต่มีปัญหาเรื่องการผสมสีที่ค่อนข้าง จางและใส่น้ำเยอะเกินไป ทำให้ผลงานมีองค์ประกอบศิลป์ที่ไม่ชัดเจนเท่าที่ควร

เด็กคนที่7 อายุ 3.8ปี นำหลักการจัดองค์ประกอบของภาพแบบเน้นสี ในการพิมพ์มี การกระจายภาพโดยทั่วพิมพ์ติดชัดเจนเป็นจุดเด่นและมีจุดที่พิมพ์จางทำให้ภาพเกิดมิติ

เด็กคนที่8 อายุ 4 ปี ใช้สีเพียงแค่สองสีแต่ ด้วยสีที่มีความใกล้เคียงค่อนข้างมากจึง ทำให้ภาพมีจุดเด่นที่ไม่ชัดเจน

เด็กคนที่9 อายุ 4 ปี องค์ประกอบศิลป์ของภาพที่ชัดเจนเป็นรูปร่าง และตรงตามจินตนาการที่ต้องการองค์ประกอบภาพวางจุดเด่นที่สะดุดตา โดยการใช้สีที่หลากหลาย

เด็กคนที่10 อายุ 6 ปี ปัญหาที่พบ มีการจุ่มสีมากเกินไป ทำให้ภาพที่พิมพ์ออกมาไม่เห็นรายละเอียดของตัวแม่พิมพ์ที่นำมาใช้องค์ประกอบของภาพ ยังไม่มีจุดเด่นสะดุดตามล

สรุปกิจกรรมที่2 ธรรมชาติสร้างสรรค์ เด็กคนที่ 1 อายุ 5 ปี ได้คะแนนสูงสุดในกิจกรรมนี้ โดยผลงานมีการจัดองค์ประกอบที่ค่อนข้างสวยงาม และมีความสนใจระหว่างการทำปฏิบัติการมาก และโดยรวมนักเรียนทั้ง10คน มีการคิดจินตนาการก่อนที่จะเริ่มลงมือสร้างสรรค์ผลงานว่าต้องการให้เกิดเป็นภาพอะไร แล้วเลือกใช้วัสดุธรรมชาติเพื่อเป็นแม่พิมพ์ ให้เป็นภาพตามจินตนาการบางคนก็ได้แต่งเติมโดยการขีดเขียนเพื่อให้เป็นภาพตามจินตนาการที่ชัดเจนยิ่งขึ้น จึงมีความสอดคล้องดังที่ เคลล็อก ฮอร์ธา นิลวิเชียร (2535) อ้างอิงจาก Kellogg. 1967) ได้ทำการศึกษางานขีด ๆ เขียน ๆ ของเด็กและให้ความเห็นว่า เด็ก ๆ ทั่วโลกมีขบวนการในการพัฒนางานศิลปะเป็นขั้นตอนที่คล้าย ๆ กัน วงจรของการพัฒนาจะเริ่มจากอายุ 2 ขวบหรือก่อน 2 ขวบเล็กน้อย จนถึงอายุ 4 – 5 ขวบ และได้จำแนกออกเป็น 4 ขั้นตอน ทำให้เราเข้าใจถึงความสำคัญของงานขีด ๆ เขียน ๆ ทางศิลปะที่มีต่อการพัฒนาการในชีวิตของเด็กไว้ดัง ขั้นที่1 ขีดเขียน ขั้นขีดเขียน (Placement stage) เป็นขั้นการทดลองให้เด็ก อายุ 2 ขวบ หรือ 3 ขวบ ขีด ๆ เขียน ๆ ตามธรรมชาติของเด็ก ซึ่งมักจะขีดเขียนเป็นเส้นตรงบ้างโค้งบ้างลงบนกระดาษที่พื้นผิวของวัสดุ อื่นๆ โดย ปราศจากการควบคุมเด็ก ๆ จะแสดงความรู้สึกนึกคิดของตน โลกของเขานั้นมีการขีด ๆ เขียน ๆ นับเป็น พื้นฐานการพัฒนาดตนเองของเด็ก งานศิลปะของเด็กเป็นการแสดงความคิด ความรู้สึกอันเป็นเอกลักษณ์ในแต่ละขั้น ตอนของการพัฒนาของชีวิต ในความหมายนี้ คือ งานศิลปะ โดยการขีด ๆ เขียน ๆ จะเป็นการแสดงออกของเด็ก แต่ละอันเป็นเอกลักษณ์ของเขาเองการศึกษาถึงรูปแบบต่างๆ ของการวางตำแหน่งของภาพของเด็ก ยกตัวอย่าง เช่น เด็กอาจจะขีดเขียนลงกระดาษด้านซ้าย ด้านขวา หรือตรงกลางของกระดาษ ได้จำแนกตำแหน่ง ของการขีด ๆ เขียน ๆ ของเด็กออกเป็น 17 ตำแหน่ง และยังได้รับการยืนยันจากนักค้นคว้าอื่น ๆ ว่าเด็กจะใช้รูปแบบ ของการวางตำแหน่งเหล่านี้ในการฝึกฝนในขั้นแรก ในแต่ละรูปแบบก็จะพบในแต่ละขั้นของการพัฒนาของเด็ก เมื่อเด็กพบวิธีการขีด ๆ เขียน ๆ เด็กก็จะพัฒนาดำแหน่งของภาพด้วยซึ่งก็กลายเป็นส่วนหนึ่งที่สะสมอยู่ตัวเด็กตลอดเวลาของการพัฒนาด้านศิลปะจนกระทั่งโตเป็นผู้ใหญ่ ปัญหาที่พบในกิจกรรมที่2 ธรรมชาติสร้างสรรค์ คือเรื่องของการพิมพ์ภาพยังไม่เกิดองค์ประกอบศิลป์ของภาพที่ชัดเจน ภาพยังไม่ค่อยเกิดมิติของภาพเท่าที่ควร

กิจกรรมที่3 เรื่อง พื้นที่ของฉัน สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ เน้นการใช้การจัดวางตำแหน่งจากวัสดุสังเคราะห์ต่าง ๆ

เด็กคนที่1 อายุ 5 ปี จินตนาการว่าหนูจะสร้างบ้าน มีการจัดองค์ประกอบศิลป์ค่อนข้างสมบูรณ์ เป็นรูปร่าง มีจุดเด่นที่ชัดเจน

เด็กคนที่2 อายุ 3 ปี และ เด็กคนที่3 อายุ 5 ปี ผลงานมีการจัดองค์ประกอบศิลป์ค่อนข้างกระจายทั่วพื้นที่ และคุมโทนสียังไม่ดีเท่าที่ควร

เด็กคนที่4 อายุ 4 ปี, เด็กคนที่5 อายุ 6 ปีและ เด็กคนที่6 อายุ 4 ปี มีการจัดองค์ประกอบค่อนข้างดี ภาพผลงานดูมีเรื่องราว

เด็กคนที่7 อายุ 3.8ปี และ เด็กคนที่8 อายุ 4 ปี จัดองค์ประกอบศิลป์ค่อนข้างกระจายเต็มทั่วพื้นที่ มีเรื่องราว ใช้โทนสีที่ดูเป็นธรรมชาติสวยงาม

เด็กคนที่9 อายุ 4 ปี จัดองค์ประกอบค่อนข้างกระจายเต็มทั่วพื้นที่ ใช้โทนสีที่ดูเป็นธรรมชาติ มีรูปทรงของดอกไม้ชัดเจน สวยงาม

เด็กคนที่10 อายุ 6 ปี จัดองค์ประกอบค่อนข้างกระจายเต็มทั่วพื้นที่ แต่ยังควบคุมการพิมพ์ และสียังไม่ดีเท่าที่ควร

สรุปในกิจกรรมครั้งนี้ เด็กคนที่ 8 ได้คะแนนสูงสุด และโดยรวมนักเรียนทั้ง 10 คน มีความเข้าใจและสนุกกับกิจกรรมภาพพิมพ์สร้างสรรค์มากขึ้น และยังให้ความสนใจกับอุปกรณ์วัสดุสังเคราะห์ ต่าง ๆที่ครูได้เตรียมมาเพื่อทำกิจกรรมในครั้งนี้ โดยมีการซักถามในวัสดุบางอย่างและสงสัยว่าจะใช้พิมพ์อย่างไร จึงมีความสอดคล้องดังที่ ลูก้า (Luca. 1968: 44-45) ได้กล่าวว่าการฝึกความคิดสร้างสรรค์นั้นคนเราสามารถรับการกระตุ้นให้มีขึ้นในระดับสูงได้ด้วยการเรียนรู้ โดยเฉพาะเด็กในวัยอนุบาล ผู้สอนจะต้องมองเห็นความสำคัญว่า ศิลปะไม่เพียงแต่เป็นแบบฝึกหัดทางความคิดสร้างสรรค์เท่านั้น ยังก่อให้เกิดกระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์อีกด้วย ปัญหาที่พบในกิจกรรมที่3 พื้นที่ของฉัน พบปัญหาในเรื่องทิศทางของจินตนาการสร้างสรรค์ผลงานออกมาจะคล้ายเพื่อน ๆ

กิจกรรมที่4 เรื่อง สัตว์น้อยสีเท่า สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการใช้การจัดวางตำแหน่งจากวัสดุสังเคราะห์ให้เป็นรูปสัตว์สีเท่าในจินตนาการ

เด็กคนที่1 อายุ 5 ปี มีการบอกเล่าถึงจินตนาการที่ต้องการจะถ่ายทอดออกมาก่อนที่จะลงมือปฏิบัติและมีการจัดวางวัสดุสังเคราะห์(เชือก) ได้ออกมาเป็นรูปร่าง รูปทรงของสัตว์สีเท่าที่ชัดเจนว่าสัตว์ชนิดนี้คือสัตว์อะไรตรงตามจินตนาการของตนเองมาก เมื่อลงมือพิมพ์ภาพผลงานที่ออกมาก็มีองค์ประกอบของภาพ สีที่ชัดเจน ค่อนข้างสมบูรณ์

เด็กคนที่2 อายุ 3 ปี มีความตั้งใจและสนุกสนาน มีสัตว์เลื้อยที่บ้านเป็นแรงบันดาลใจ บอกเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟังว่า สัตว์เลื้อยของตนเองมีลักษณะรูปร่างอย่างไร สีอะไร จึงได้สร้างผลงานดังภาพนี้ออกมาแต่องค์ประกอบของรูปร่างสัตว์นั้นยังไม่ชัดเจนสักเท่าไรแต่ก็เป็นไปตามความตั้งใจของตนเองและชื่นชอบผลงานของตนเอง

เด็กคนที่3 อายุ 5 ปี ผลงานรูปทรงของสัตว์สี่เท้าที่ยังไม่ชัดเจนเท่าที่ควร

เด็กคนที่4 อายุ 4 ปี ผลงานมีรูปทรงของสัตว์สี่เท้าที่ชัดเจน สวยงาม ใช้โทนสีฟ้าที่บ่งบอกถึงสัตว์น้ำ

เด็กคนที่5 อายุ 6 ปี ผลงานออกมายังไม่มีรูปทรงของสัตว์สี่เท้าที่ชัดเจนเท่าที่ควร

เด็กคนที่6 อายุ 4 ปี ไม่เกิดจินตนาการระหว่างที่สร้างสรรค์ชิ้นงานนี้ ผลงานออกมายังไม่มีรูปทรงของสัตว์สี่เท้าที่ชัดเจนเท่าที่ควร

เด็กคนที่7 อายุ 3.8ปี สร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ เริ่มจากวางเชือกในส่วนหัว ลำตัว ไปจนถึงจบที่ส่วนหางมีจินตนาการที่ชัดเจนและมีความมั่นใจในระหว่างการปฏิบัติลงมือสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานมีรูปทรงของสัตว์สี่เท้าที่ค่อนข้างชัดเจน

เด็กคนที่8 อายุ 4 ปี ผลงานออกมายังไม่มีรูปทรงของสัตว์สี่เท้าที่ชัดเจนเท่าที่ควร ไม่ค่อยมีแรงกลึงลูกกลิ้ง สีในการพิมพ์ภาพจึงไม่ชัดเจน

เด็กคนที่9 อายุ 4 ปี จินตนาการอยู่ในเกณฑ์ดี

เด็กคนที่10 อายุ 6 ปี ผลงานยังไม่มีรูปทรงของสัตว์สี่เท้าที่ชัดเจนเท่าที่ควร

สรุปกิจกรรมในครั้งนี้ เด็กคนที่ 1 อายุ 5 ปี ได้คะแนนสูงสุด กิจกรรมนี้ค่อนข้างยาก แต่นักเรียนทั้ง 10 คนก็ตั้งใจทำออกมาได้ดีทุกคน โดยแสดงจินตนาการของตนเองออกมาชัดเจนขึ้น จัดวางวัสดุสังเคราะห์ออกมาเป็นสัตว์สี่เท้าตามจินตนาการของตนเองในแต่ละคนได้อย่างสวยงามและสนุกสนาน สามารถบอกเล่าได้ว่าตนเองจินตนาการและถ่ายทอดออกมาเป็นสัตว์อะไรกันบ้าง ในแบบตนแต่ละคน ปัญหาที่พบ นำแม่พิมพ์จุ่มสีและมีการนำสีแต้มเพื่อนยกล้อกันเล่นในห้องเรียน จึงมีความสอดคล้องดังที่ (อารี พันธมณี. 2537) ได้ให้ความหมายของความคิดสร้างสรรค์ไว้ว่า ความคิดสร้างสรรค์เป็น กระบวนการทางสมองที่คิดในลักษณะอนกนัยอันนำไปสู่การค้นพบสิ่งแปลกใหม่ ด้วยการคิดดัดแปลง ประยุกต์ความคิดเดิมผสมผสานกันให้เกิดสิ่งใหม่ ซึ่งรวมทั้งการประดิษฐ์ค้นพบสิ่งต่าง ๆ ตลอดจนวิธีการคิด ทฤษฎี หลักการได้สำเร็จ ความคิดสร้างสรรค์จะเกิดขึ้น ได้นี้มิใช่เพียงแต่คิดในสิ่งที่เป็นไปได้ หรือสิ่งที่เป็เหตุเป็นผลเพียงอย่างเดียวเท่านั้น หากแต่ความคิดจินตนาการก็เป็นสิ่งสำคัญยิ่ง ที่จะก่อให้เกิดความแปลกใหม่แต่ต้องควบคู่

กันไปกับความพยายามที่จะสร้างความคิดฝันหรือจินตนาการให้เป็นไปได้ หรือที่เรียกว่า จินตนาการประยุกต์นั่นเอง จึงจะทำให้เกิดผลงานจากความคิดสร้างสรรค์ขึ้น

กิจกรรมที่5 เรื่อง จินตนาการสร้างสรรค์ สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการใช้ การจัดวางตำแหน่งจากวัสดุธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ต่าง ๆ

เด็กคนที่1 อายุ 5 ปี สร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ ที่สวยงามมีจุดเด่น จุดรอง ที่ลงตัว

เด็กคนที่2 อายุ 3 ปี ภาพผลงานดูมีมิติด้วยสีที่อ่อนและเข้มปะปนกัน

เด็กคนที่3 อายุ 5 ปี มีการต่อเติม อารมณ์ขันดี ภาพผลงานดูมีมิติ

เด็กคนที่4 อายุ 4 ปี สร้างสรรค์ ผลงานด้วยความตั้งใจ มีการจัดวางองค์ประกอบ ศิลป์ที่กระจายทั่วทั้งภาพ มีความละเอียดลออ ต่อเติมภาพให้สมบูรณ์ตามจินตนาการ

เด็กคนที่5 อายุ 6 ปี มีการต่อเติมเกิดภาพแปลกใหม่

เด็กคนที่6 อายุ 4 ปี จัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่กระจายทั่วทั้งภาพ เกิดสิ่งแปลกใหม่ เทคนิคที่นอกเหนือจาก สิ่งที่ถูกกำหนดไว้มีการติดสี และสลับ

เด็กคนที่7 อายุ 3.8ปี และ เด็กคนที่8 อายุ 4 ปี ผลงานดูมีมิติด้วยสีที่อ่อนและเข้ม ปะปนกัน มีการต่อเติมตามจินตนาการอย่างสมบูรณ์

เด็กคนที่9 อายุ 4 ปี สร้างสรรค์ผลงาน มีการต่อเติมเส้นให้เกิดภาพตามจินตนาการ อย่างสมบูรณ์ ไม่ค่อยมีอารมณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

เด็กคนที่10 อายุ 6 ปี สร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ มีการจัดวางองค์ประกอบ ศิลป์ที่กระจายทั่วทั้งภาพ

สรุปในกิจกรรมครั้งนี้ เด็กคนที่ 1 อายุ 5 ปี ได้คะแนนสูงสุด มีการจัดวางวัสดุที่ใช้เป็นแม่พิมพ์ได้อย่างสร้างสรรค์และ เริ่มมีการจัดวาง ให้เกิดมิติมากขึ้น ขนาดเล็กบ้าง ใหญ่บ้าง บางคน พิมพ์ออกมาไม่เป็นตามแบบที่ตนเองต้องการก็จะมีการขีดเขียนเพิ่มให้เป็นไปตามที่ตนเอง จินตนาการไว้ มีความสอดคล้องดังที่ ทอเรนซ์ ได้ศึกษาบุคลิกภาพของคนที่มีความคิดสร้างสรรค์ สูง พบว่า คนที่มีความคิดสร้างสรรค์สูงเป็นคนที่มีความคิดแปลกไปจากบุคคลอื่น มีผลงานไม่ซ้ำแบบใคร และในกิจกรรมครั้งนี้พบปัญหาเรื่องสมาธิ 7 นาทีแรก เด็กทั้ง10คน ไม่ค่อยมีสมาธิในการสร้างสรรค์ผลงาน

กิจกรรมที่6 เรื่องภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการให้ใช้ วัสดุแม่พิมพ์ที่ใช้ในการปรุงอาหาร

เด็กคนที่1 อายุ 5ปี, เด็กคนที่2 อายุ 3 ปี สร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่กระจายทั่วทั้งภาพ มีการต่อเติมเส้นให้เกิดภาพตามจินตนาการอย่างสมบูรณ์ การคิดแปลกใหม่ มีอารมณ์ขันดี

เด็กคนที่3 อายุ 5 ปี มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่กระจายทั่วทั้งภาพ แต่ไม่เป็นรูป

เด็กคนที่4 อายุ 4 ปี มีจินตนาการที่ชัดเจนว่าตนเองต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานอย่างไร การคิดแปลกใหม่ มีอารมณ์ขันดี

เด็กคนที่5 อายุ 6ปี มีการต่อเติมเส้นให้เกิดภาพตามจินตนาการอย่างสมบูรณ์

เด็กคนที่6 อายุ 4 ปี เด็กคนที่7 อายุ3.8ปี และ เด็กคนที่8 อายุ 4 ปี มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่กระจายทั่วทั้งภาพ แปลกใหม่ ละเอียดละออดี เป็นเรื่องราวดี

เด็กคนที่9 อายุ 4 ปี สร้างสรรค์ผลงาน มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่กระจายทั่วทั้งภาพเกินไปไม่เป็นเกิด จุดเด่นของภาพเท่าที่ควร

เด็กคนที่10 อายุ 6 ปี มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่กระจายทั่วทั้งภาพแปลกใหม่ มีการต่อเติม การคิดแปลกใหม่ มีอารมณ์ขันดี

สรุปกิจกรรมครั้งนี้ เด็กคนที่ 2 อายุ 3 ปี ได้คะแนนสูงสุด และโดยรวมนักเรียนทั้ง 10 คน มีความสนุกสนานมาก เพราะแม่พิมพ์ที่ใช้ในกิจกรรมนี้ เป็นวัสดุที่ใช้ในการปรุงอาหาร นักเรียนทั้ง 10 คน มีการพูดคุยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันถึงวัสดุในการปรุงอาหารอย่างสนุกสนาน จึงมีความสอดคล้องดังที่ ھرรษา นิลวิเชียร (2535) อ้างอิงจาก Kellogg. 1967) ได้ทำการศึกษางานขีด ๆ เขียน ๆ ของเด็กและให้ความเห็นว่า เด็ก ๆ ทั่วโลกมีขบวนการในการพัฒนางานศิลปะเป็นขั้นตอนที่คล้าย ๆ กัน วงจรของการพัฒนาจะเริ่มจากอายุ 2 ขวบหรือก่อน 2 ขวบเล็กน้อย จนถึงอายุ 4 – 5 ขวบ และได้จำแนกออกเป็น 4 ขั้นตอน ทำให้เราเข้าใจถึงความสำคัญของงานขีด ๆ เขียน ๆ ทางศิลปะที่มีต่อการพัฒนาการในชีวิตของเด็กไว้ดัง ขั้นที่ 2 - ขีดเขียนเป็นรูปร่าง ขั้นขีดเขียนเป็นรูปร่าง (Shape stage) การทดลองนี้ทำกับเด็กอายุ 3 หรือ 4 ขวบ ซึ่งจะพบว่า การขีด ๆ เขียน ๆ ของเขาเริ่มจะมีรูปร่างขึ้นหลังจาก Placemen stage ไม่นาน เด็กอายุ 3 หรือ 4 ขวบ เริ่มจะขีด ๆ เขียน ๆ เป็นรูปร่างขึ้นถ้าสังเกตอย่างใกล้ชิดจะพบว่าเด็กจะค่อย ๆ เปลี่ยนจากการขีดเขียน เป็น เส้น ๆ ไปเป็นแบบที่เป็นรูปเป็นร่าง โดยขั้นแรกเด็กจะขีด ๆ เขียน ๆ โดยลากเส้นไปมาหลายครั้งด้วย สีเทียน ดินสอหรือฟูกัน รูปร่างของภาพจะมีความหมาย และค่อย ๆ ชัดเจนขึ้น แต่ไม่มีเส้นขอบเขตที่ชัดเจนหลังจาก นั้นเด็ก จะค่อย ๆ ค้นพบรูปร่างต่าง ๆ ในขณะเดียวกันเส้นที่แสดงขอบเขตของรูปร่างก็ชัดเจนขึ้นเด็กจะวาดรูปร่างที่ ค้นเคย ได้ เช่น วงกลม วงรี สีเหลี่ยมจัตุรัส สีเหลี่ยมผืนผ้า สามเหลี่ยมและรูปกากบาท ฯลฯ รูปแต่ละรูปเป็นการเรียนรู้ด้วยตนเอง ด้วยการ

ฝึกฝน การขีด ๆ เขียน ๆ ตลอดเวลา ทั้งนี้ปัญหาที่พบในกิจกรรมครั้งนี้ ติดเล่น แต่ก็ยังมีสมาธิในการสร้างสรรค์ผลงานมากขึ้นกว่าครั้งก่อน

กิจกรรมที่7 เรื่อง เติมเต็มจินตนาการสร้างสรรค์ ผลงานพิมพ์ภาพโดยมีเส้น และจุด เพื่อให้ต่อเติมภาพ ตามจินตนาการให้สมบูรณ์ โดยให้เลือกใช้วัสดุในการพิมพ์ภาพเองอย่างอิสระ

เด็กคนที่1 อายุ 5ปี และ เด็กคนที่2 อายุ 3 ปี มีการวาดเส้นเติมแต่งให้ผลงานของตนสมบูรณ์มากขึ้น ทั้งยังเล่าเรื่องให้เพื่อน ๆ ฟังได้อย่างสนุกสนานและเห็นคุณค่าภูมิใจในผลงานของตนเองมาก

เด็กคนที่3 อายุ 5 ปี สร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์เป็นเรื่องราวกระจายทั่วภาพได้อย่าง สวยงาม วาดเส้นเติมแต่งให้ผลงานของตนสมบูรณ์มากขึ้น ภูมิใจในผลงานของตนเองมาก ปัญหาที่พบคือ สร้างสรรค์ผลงานคล้ายเพื่อน ๆ ที่อยู่ข้าง ๆ

เด็กคนที่4 อายุ 4 ปี จัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่สวยงามมีจุดเด่น จุดรอง ที่ลงตัว ภาพผลงานเป็นเรื่องราว สามารถเล่าเรื่องให้เพื่อน ๆ ฟังได้อย่างสนุกสนานเห็นคุณค่าภูมิใจใน

เด็กคนที่5 อายุ 6 ปี องค์ประกอบศิลป์ เป็นเรื่องราวกระจายทั่วภาพ ใช้โทนสีได้อย่างสวยงาม ภูมิใจในผลงานของตนเองมีจินตนาการที่แตกต่างจากเพื่อน

เด็กคนที่6 อายุ 4 ปี, เด็กคนที่7 อายุ 3.8ปี, เด็กคนที่8 อายุ 4 ปี และ เด็กคนที่9 อายุ 4 ปี สร้างสรรค์ผลงานด้วยความตั้งใจ มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์เป็นเรื่องราว กระจายทั่วภาพได้อย่างสวยงาม วาดเส้นเติมแต่งให้ผลงานของตนสมบูรณ์มากขึ้น

เด็กคนที่10 อายุ 6 ปี มีการจัดวางองค์ประกอบศิลป์เป็นเรื่องราวกระจายทั่วภาพได้อย่างสวยงาม วาดเส้น เติมแต่งให้ผลงานของตนสมบูรณ์มากขึ้น ใช้สีเส้นสวยงามหลากหลาย

สรุปเด็กคนที่ 1 อายุ 5ปี ได้คะแนนสูงสุด โดยรวมนักเรียนทั้ง 10 คน มีความสนุกสนานมาก มีการพูดคุยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันถึงภาพผลงานของตนเองอย่างสนุกสนาน มีสมาธิมากขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์และคำนึงถึงการตกแต่งผลงานของตนให้เกิดความสมบูรณ์มากขึ้น จึงมีความสอดคล้องดังที่ ھرรหหห นิลวิเชียร (2535) อ้างอิงจาก Kellogg. 1967) ได้ทำการศึกษางานขีด ๆ เขียน ๆ ของเด็กและให้ความเห็นว่า เด็ก ๆ ทั่วโลกมีขบวนการในการพัฒนางานศิลปะเป็นขั้นตอนที่คล้าย ๆ กัน วงจรของการพัฒนาจะเริ่มจากอายุ 2 ขวบหรือก่อน 2 ขวบเล็กน้อย จนถึงอายุ 4 – 5 ขวบ และได้จำแนกออกเป็น 4 ขั้นตอน ทำให้เราเข้าใจถึงความสำคัญของงานขีด ๆ เขียน ๆ ทางศิลปะที่มีต่อการพัฒนาการในชีวิตของเด็กไว้ดัง ขั้นที่ 4 การวาดแสดงเป็นภาพ ขั้นการวาดแสดงเป็นภาพ (Pictorial stage) ขั้นนี้เป็นขั้นขีด ๆ เขียน ๆ ของเด็ก

อายุ 4 หรือ 5 ขวบ ซึ่งเริ่มจะแยกแยะวัตถุที่เหมือนกันตามมาตรฐานของผู้ใหญ่ได้ขั้นนี้ เป็นขั้นต่อจากขั้นรู้จักออกแบบ (Design stage) เด็กอายุ 4 และ 5 ขวบ จะเริ่มเขียนรูปแบบที่ให้ภาพชัดเจนพอที่ผู้ใหญ่จะรู้ได้ ขั้นตอนนี้แสดงถึงความเป็นเด็กที่โตขึ้น และมีจินตนาการเด็กจะสามารถรวมขั้นตอนต่าง ๆ ที่ผ่านมาข้างต้นทั้งหมด เข้าด้วยกัน เพื่อมุ่งไปสู่งานที่เป็นจริง และเป็นการแสดงถึงงานศิลปะด้วยการเริ่มต้นวาดรูปวงกลม อาจจะเป็นจุดเริ่มต้นของการค้นพบความสัมพันธ์ของศิลปะ ตัวอย่างเช่น การลากเส้นรัศมีออกจากจุดศูนย์กลาง หรือออกจากวงกลม ก็ดูเหมือนเป็นแสงอาทิตย์ที่ออกจากดวงอาทิตย์ หรือบางทีอาจจะดัดแปลงเป็นรูปตะขาบได้ งานศิลปะโดยเฉพาะรูปนี้เป็นขบวนการของความคิดสร้างสรรค์อันมีเอกลักษณ์ของตัวมันเอง พระอาทิตย์ หรือตะขาบเกิดจากการรวมของเส้น และวงกลมทำให้เห็นรูปดังกล่าวมากกว่าจะเห็นเป็นวงกลม และ เส้น เป็นความจริงที่ว่างานศิลปะในแต่ละส่วนจะมีความสัมพันธ์กับภาพทั้งภาพเช่นเดียวกับมีความสัมพันธ์กับส่วนอื่น ๆ และ เยลเลน และเออร์บัน (Jellen G, 1986, July) ได้ให้ความหมายของความคิดสร้างสรรค์หมายถึง ความคิดที่มีประสิทธิภาพที่สามารถก่อให้เกิดผลทางปฏิบัติได้ในด้านต่าง ๆ หลายด้านได้แก่ความคิดที่ทำให้เกิดนวัตกรรม ความคิดในด้านการสร้างจินตนาการใหม่ ๆ และความคิดในด้านความรู้สึกว่าจะต้องมีการก่อให้เกิดสิ่งที่แตกต่างกันไปจากรูปแบบเดิม

สรุปผลคะแนนทั้ง 7 กิจกรรม เด็กคนที่ 1 มีผลงานที่โดดเด่น สมบูรณ์ มีเกณฑ์คะแนนอยู่ในระดับสูงที่สุดด้วยกันทั้งหมด 4 กิจกรรมได้แก่ กิจกรรมที่ 2, 4, 5, 7 และเด็กที่มีเกณฑ์คะแนนน้อยที่สุดได้แก่เด็กคนที่ 6 และเด็กคนที่ 9

การที่ผลการวิจัยมีผลสัมฤทธิ์ปรากฏออกมาเช่นนี้ เป็นผลเนื่องจาก ผู้วิจัยได้สร้างชุดกิจกรรมศิลปะ ภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัยขึ้น โดยได้ผ่านกระบวนการวิจัย เริ่มจากการศึกษาปัญหาและขั้นตอนต่าง ๆ เพื่อให้ชุดกิจกรรมมีความสมบูรณ์และสามารถนำไปใช้ต่อเพื่อเป็นการศึกษาด้านความคิดสร้างสรรค์มากขึ้นยิ่งขึ้นไป มีการวิเคราะห์เนื้อหา และลักษณะกิจกรรมที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์โดยผ่านการตรวจสอบ จากคณะกรรมการที่ปรึกษาปริญญาโทนิพนธ์ รวมทั้งผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ได้แนะนำแผนชุดกิจกรรมเพื่อให้ผู้วิจัยได้นำกลับมาปรับปรุงแก้ไขก่อนที่จะให้เด็กปฐมวัยได้ลงมือปฏิบัติกิจกรรมจริง ทั้งนี้ผู้วิจัยได้มีการทำความเข้าใจหาข้อมูลศึกษาเพิ่มเติม เพื่อแก้ไขแผนการจัดชุดกิจกรรมตามคำแนะนำจากคณะกรรมการที่ปรึกษาปริญญาโทนิพนธ์และ ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ผลการวิจัยในครั้งนี้จึงมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ประเมินความคิดสร้างสรรค์ออกมาอยู่ในเกณฑ์ระดับสูง เป็นไปตามสมมุติฐานในการวิจัย

รูปแบบกิจกรรมการส่งเสริมพัฒนาการเรียนรู้โดยกิจกรรมศิลปะเป็นกิจกรรมที่พัฒนาการเรียนรู้และทักษะความคิดสร้างสรรค์ให้กับเด็ก เด็กมีความสนุกสนาน และรู้สึกมีสมาธิสนใจเรียน โดยทั้งนี้ต้องจัดให้ สอดคล้องกับ พัฒนาการความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย โดยมีแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของเอลเลนและเออบัน เป็นเกณฑ์ แผนชุดกิจกรรมภาพพิมพ์สร้างสรรค์นี้ สร้างขึ้นมาให้นักเรียนได้รู้จักใช้จินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน อย่างอิสระ และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ โดยจะส่งเสริมให้เด็กรับรู้ถึงสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะและมีความเพลิดเพลินสนุกสนานในการทำกิจกรรมด้วยเทคนิคการพิมพ์ด้วยวัสดุชนิดต่าง ๆ ที่ไม่เป็นอันตราย เหมาะสำหรับเด็กปฐมวัย และมีลูกเล่นที่สามารถดึงดูดให้เด็กเกิดความสนใจ ให้เกิดเป็นผลลัพธ์หรือรูปแบบที่ออกมาหลากหลายตามความรู้สึกผ่านกระบวนการความคิดจินตนาการได้อย่างอิสระ

ข้อเสนอแนะ ข้อสังเกตที่ได้จากการวิจัย

- 1.การจัดกิจกรรมต้องใช้เวลาและกระบวนการจัดทำรูปแบบกิจกรรมศิลปะที่ต่อเนื่อง เพื่อฝึกทักษะด้านต่าง ๆ
- 2.การเรียนการสอนด้วยแผนกิจกรรมภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัยที่สร้างขึ้น ทำให้เด็กทำงานร่วมกันเพื่อน ๆ คนอื่น ๆ ได้
- 3.ผลการประเมินความคิดสร้างสรรค์ปรากฏว่า เด็กมีการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ตามลำดับกิจกรรม เป็นอย่างดี มีความคิดริเริ่มแปลกใหม่ ความคิดคล่องแคล่ว ความคิดที่ยืดหยุ่น ความละเอียดลออในการ สร้างสรรค์ผลงาน มีจินตนาการที่เปิดกว้างเป็นอิสระต่อการสร้างสรรค์ผลงาน เกิดความมั่นใจ และชื่นชมชื่นชม ภูมิใจในผลงานของตนเอง

ข้อเสนอแนะทั่วไป

1. นำชุดกิจกรรมนี้ไปใช้ในการเรียนการสอนแบบกลุ่มเด็กพิเศษในเด็กปฐมวัย เพื่อพัฒนาด้านความคิด สร้างสรรค์และฝึกสมาธิ เพื่อให้เป็นทักษะในชีวิตจริงได้เป็นอย่างดี
2. ครูผู้สอนสามารถนำผลการวิจัยในครั้งนี้ไปพัฒนา และประยุกต์ ใช้ในวิชาศิลปะแขนง ๆ ต่าง ๆ เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ ๆ ให้กับนักเรียน เพื่อให้กระบวนการเรียนการสอนได้หลากหลายมากขึ้น

ข้อเสนอแนะในการวิจัย

1. ควรมีการวิจัยเพื่อศึกษาเทคนิคอื่น ๆ ของการสร้างสรรค์ผลงานด้วยศิลปะภาพพิมพ์ โดยใช้แผน กิจกรรมในการเรียนการสอน
2. ควรนำผลวิจัยไปพัฒนา และทดลองใช้เพื่อวัดผลด้านอื่น ๆ ในเด็กปฐมวัยต่อไป



บรรณานุกรม

Armstrong Jane. (1972). The Development and Evaluation of a Multi-Media Self-Instructional Package in Beginning French at Tarrant Country Junior College. Dissertation Abstracts International.

Bruce Meeks Elija. (1975). "Learning Packages Versus Conventional Methods of Instruction." Dissertation Abstracts International 429 – A. .

Good, C. V. (1973). *Dictionary of Education*. New York: McGraw-Hill, Inc.

Guilford J.P. (1967). The Nature of Intelligence. New York : Mcgraw - Hill Book Co.

Jellen G, U., K. . (1986, July). *The creative child and adult quarterly*., 7(3) :137- 152

Jersild Arther T. (1972). The Creative Child and Adult Quarterly: 7(3) : 137 -152.

Kelley R. E. (1988).

Torrance E. P. (1962). *Guilding of Creative Telent* . New Jwrsey : Prentice - Hill, Inc. Kelley.

กนิษฐา ชูชัน. (2541). การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ตามแนวทางการสอนภาษาธรรมชาติโดยใช้แกนนำในหน่วยการสอนที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย : ปรินญานินท์ กศ.ม. (การศึกษาปฐมวัย). กรุงเทพฯ.

กมลพรรณ ชีวพันธุ์ศรี. (2546). สมองกับการเรียน Learning and the Brain นนทบุรี : สำนักที่ปรึกษากรมอนามัย กระทรวงสาธารณสุข.

กระทรวงศึกษาธิการ., ก. (2546). หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546. กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานคร.ลาดพร้าว.

กัลยาณี แซ่ม่วง. (2557). พัฒนาการด้านการเขียนของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมการปั้นและการละเล่นด้วยนิ้วมือ.

จักรพงษ์ สุวรรณรัตน์. (2553). อ้างอิงจากสถาบันส่งเสริมอัจฉริยภาพ และนวัตกรรมการเรียนรู้. 2550

เฉลา ประเสริฐสังข์. (2542). จิตวิทยาการเรียนการสอนนนทบุรี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

- ชัยณรงค์ เจริญพานิชย์กุล. (2533). พัฒนาเด็กด้วยศิลปะ พิมพ์ลักษณ์, กรุงเทพฯ: รักลูก
- บุญเชิด ภิญโญอนันตพงษ์. (2526). การทดสอบแบบอิงเกณฑ์ : แนวคิดและวิธีการ: กรุงเทพฯ :
ภาควิชาพื้นฐานการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2526.
- บุญเชิด ภิญโญ อนันตพงษ์, & (2548). วิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ปิยวรรณ อภินันท์รุ่งโรจน์. (2555). การศึกษาเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์และความพึงพอใจที่มี
ต่อกระบวนการจัดการเรียนรู้อของนักเรียนชั้นอนุบาลศึกษาปีที่2 โรงเรียนนายกัฒนากรวัด
อุดมธานี จังหวัดนครนายก ด้วยกิจกรรมศิลปะศึกษา.
- ฝนทิพย์ มีชูธน. (2557). การพัฒนาทักษะทางศิลปะของเด็กปฐมวัยด้วยชุดกิจกรรมศิลปะ
สร้างสรรค์.
- พงษ์พันธ์ พงษ์โสภา. (2544). จิตวิทยาการศึกษา = *Education technology*: กรุงเทพฯ : พัฒนา
ศึกษา, 2544.
- [พิมพ์ครั้งที่ 2 ฉบับเพิ่มเติม].
- พรมารินทร์ สุทธจิตตะ. (2529). การเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่
1 ที่เรียนการสร้างภาพโดยการใช้และไม่ใช้รูปเรขาคณิตเป็นสื่อ กรุงเทพมหานคร :
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พวงรัตน์ ทวีรัตน์. (2531). วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์: [กรุงเทพฯ : สำนัก
ทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร], 2531.
พิมพ์ครั้งที่ 2 (ปรับปรุงใหม่).
- พวงรัตน์ ทวีรัตน์. (2543). วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. กรุงเทพฯ: .
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2546). มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะและศิลปศึกษา = *Conception and
perception in art and education*: [กรุงเทพฯ] : ธารอักษร, 2546.
- มัทนี เกษกมล. (2534). โรงเรียนอนุบาลแสนสนุก. กรุงเทพฯ : แพลน พับริชชิง.
- เยาวนา ดลแม่น. (2535). การศึกษาผลการจัดประสบการณ์แบบบูรณาการ กิจกรรมการเคลื่อนไหว
และจังหวะ กับกิจกรรมในวงกลม ที่มีผลต่อความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย.

เยาวพา เดชะคุปต์. (2542). การศึกษาปฐมวัย กรุงเทพฯ : เอบี กราฟฟิกส์ดีไซน์

ราศี ทองสวัสดิ์. (2529). คู่มือการนิเทศการศึกษาระดับก่อนประถมศึกษา. กรุงเทพฯ : อักษรไทย.

เลิศ อานันทนนะ. (2535). เทคนิควิธีสอนศิลปะเด็ก: กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

วรางคณา กันประชา. (2548). ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยที่ทำกิจกรรมศิลปะด้วยนิ้วมือ., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

วรารณณ์ รักวิชัย. (2533). การอบรมเลี้ยงดูเด็กปฐมวัย: กรุงเทพฯ : ต้นอ่อน, 2533.

วิบูลย์ ธีสุวรรณ. (2529). สมัยใหม่กับศิลปะร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : ต้นอ่อน.

วิรุณ ตั้งเจริญ. (2526). การออกแบบ: กรุงเทพฯ : วิมวอลอาร์ต, 2526.

วิรุณ ตั้งเจริญ. (2545). ศิลปะ : ศิลปศึกษา: [กรุงเทพฯ] : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2545.

วิรุณ ตั้งเจริญ. (2526). การออกแบบ. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิมวอลอาร์ต.

วิรุณ ตั้งเจริญ. (2539). ศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

วิลาสินี แสงนิล. (2557). การศึกษาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมภาพพิมพ์ด้วยนิ้วมือสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษา.

ศรีเรือน แก้วกังวาล. (2549). จิตวิทยาพัฒนาการชีวิตทุกช่วงวัย: กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2549.

ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 9, แก้ไขเพิ่มเติม.

ศรีเรือน แก้วกังวาน. (2540). จิตวิทยาพัฒนาการชีวิตทุกช่วงวัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สุวิทย์ มูลคำ. (2547). กลยุทธ์การสอนคิดสร้างสรรค์.การพิมพ์กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์

หรรษา นิลวิเชียร. (2535). ปฐมวัยศึกษา : หลักสูตรและแนวปฏิบัติ: กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2535.

หรรษา นิลวิเชียร. (2535). ปฐมวัยศึกษาหลักสูตรและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

อารี พันธมณี. (2540). คิดอย่างสร้างสรรค์: กรุงเทพฯ : ต้นอ่อน แกรมมี่, 2540.พิมพ์ครั้งที่ 5.

อารี พันธมณี. (2544). การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์สู่ความเป็นเลิศ: กรุงเทพฯ : พัฒนาศึกษา.,

อารี รังสินนท์. (2532). ความคิดสร้างสรรค์: กรุงเทพฯ : ช้างฟ้า, 2532.พิมพ์ครั้งที่ 3.

อารี พันธุ์มณี. (2537). ความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.

.

อารี พันธุ์มณี. (2546). คิดอย่างสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ : ช้างฟ้า.

อิทธิพล ตั้งโฉลก. (2535). ทศวรรษภาพพิมพ์. กรุงเทพมหานคร: (ม.ป.ท. , ม.ป.พ.).



ภาคผนวก



ภาคผนวก ก

คู่มือการใช้แผนการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย

ตัวอย่างแผนการสอนการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย

ตารางชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย

คู่มือแผนการจัดชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย

แผนการจัดกิจกรรมที่ 1

เรื่อง มือน้อยแสนซน เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มฐ. ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างมีอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่ 1. สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดย เน้นการใช้อวัยวะร่างกาย เช่น มือ, เท้า เป็นต้น

สาระการเรียนรู้

- การเรียนรู้การพิมพ์
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ
- องค์ประกอบที่สำคัญของการพิมพ์
- สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ
- วิธีการพิมพ์ภาพ

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อให้เด็กเข้าใจงานภาพพิมพ์ว่าเป็นผลงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นด้วยวิธีการพิมพ์ โดยการกดแม่พิมพ์ ให้ติดเป็นภาพบนกระดาษ ด้วยอวัยวะในร่างกาย เช่น นิ้วมือ, ฝ่ามือ, ฝ่าเท้า, ข้อศอก เป็นต้น
2. เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความคิดริเริ่ม ความคิดคล่องตัว ความคิดยืดหยุ่น และความคิดละเอียดลออ

อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการทำกิจกรรม

1. สีโปสเตอร์, สีผสมอาหาร
2. กระดาษ
3. พู่กัน
4. จานสี
5. แป้งอเนกประสงค์, แป้งเค้ก (แป้งทำขนม)

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ

- 1.1 ครูทักทาย สนทนากับนักเรียน ถามว่าศิลปะภาพพิมพ์คืออะไรรู้จักหรือไม่

- 1.2 ครูอธิบายสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการใช้วัสดุว่างกาย มือ, นิ้ว เป็นต้น
- 1.3 เตรียมเด็กให้มีความพร้อมด้านกล้ามเนื้อ ด้วยการเปิดเพลง พร้อมกำมือและแบมือ เข้าจังหวะ
- 1.4 เปิดโอกาสให้เด็กซักถาม หยิบ จับ อุปกรณ์อย่างอิสระ
ชั้นสอน (กระบวนการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์, กระบวนการการปฏิบัติจริง)
- 2.1 ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับงานพิมพ์เป็นผลงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธีการพิมพ์ ด้วยการกดแม่พิมพ์ให้ติดเกิดเป็นภาพบนกระดาษ
- 2.2 เปิดโอกาสให้เด็กคิดและจินตนาการในการพิมพ์ภาพเป็นรูปต่างๆ
ขั้นสรุปและประเมินผล
- 3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผลงาน และแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ
- 3.3 สรุปประเมินผลงานและการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ ชมเชย ให้กำลังใจ และสร้างแรงจูงใจในการทำงานศิลปะ

การประเมินผล

1. รวบรวมผลงาน สังเกตจากผลงานของเด็ก
2. แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ทักษะของเยลเลน และเออร์บัน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 2

เรื่อง ธรรมชาติสร้างสรรค์ เวลา 40 นาที

มาตรฐานการเรียนรู้

มฐ. ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างมีอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่ 1. สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดย เน้นการใช้การจัดวางตำแหน่งจากวัสดุธรรมชาติ ต่างๆ ให้เกิดเป็น องค์ประกอบของภาพที่สวยงาม

สาระการเรียนรู้

- การเรียนรู้การพิมพ์
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ

-องค์ประกอบที่สำคัญของการพิมพ์

-สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ

-วิธีการพิมพ์ภาพ

จุดมุ่งหมาย

ส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยและจินตนาการ

เพื่อเข้าใจการสร้างสรรค์และประยุกต์ผลงานภาพพิมพ์ได้อย่างสวยงามตามจินตนาการของผู้พิมพ์

โดยพิมพ์ภาพด้วยวัสดุจากธรรมชาติที่อยู่รอบตัว

สามารถบอกเล่าถึงจินตนาการของตนเองที่ถ่ายทอดออกมาได้

อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการทำกิจกรรม

1. สีธรรมชาติ, สีผสมอาหาร
2. กระดาษ
3. พู่กัน
4. จานสี
5. วัสดุธรรมชาติ (ก้านกล้วย, เปลือกไม้, ใบไม้, ดอกไม้)
6. กลิ่นผสมอาหาร (เช่น กลิ่นใบเตย, กลิ่นอบเชย, กลิ่นชา, กลิ่นมะลิ, กลิ่นกุหลาบ)

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ

- 1.1 ครูทักทาย ยิ้มแย้ม สนทนากับนักเรียน
- 1.2 เตรียมเด็กให้มีความพร้อม โดยการให้เด็กๆ ได้สัมผัสและดมกลิ่นกับวัสดุที่นำมาใช้
- 1.3 ครูอธิบายสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ ด้วยการใช้วัสดุจากธรรมชาติ
- 1.4 เปิดโอกาสให้เด็กซักถาม หยิบ จับ อุปกรณ์อย่างอิสระ

ขั้นสอน (กระบวนการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์, กระบวนการการปฏิบัติจริง)

- 2.1 ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับงานพิมพ์เป็นผลงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธีการพิมพ์ โดยการกดแม่พิมพ์ให้ติดเกิดเป็นภาพบนกระดาษ
- 2.2 เปิดโอกาสให้เด็กคิดและจินตนาการในการพิมพ์ภาพเป็นรูปต่างๆ

ขั้นสรุปและประเมินผล

- 3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผลการทำงาน และแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ
- 3.3 สรุปประเมินผลงานและการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ ชมเชย ให้กำลังใจ

การประเมินผล

1. รวบรวมผลงาน สังเกตจากผลงานของเด็ก
2. แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ทฤษฎีของเฮอร์เบิร์ต และเออร์บัน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 3

เรื่อง พื้นที่ของฉัน เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มฐ. ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างาน ทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างมีอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่ 1. สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดย เน้นการใช้การจัดวางตำแหน่งจากวัสดุสังเคราะห์ต่างๆ

สาระการเรียนรู้

- การเรียนรู้การพิมพ์
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ
- องค์ประกอบที่สำคัญของการพิมพ์
- สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ
- วิธีการพิมพ์ภาพ

จุดมุ่งหมาย

1. ส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยและจินตนาการ
2. เพื่อเข้าใจการสร้างสรรค์และประยุกต์ผลงานภาพพิมพ์ได้อย่างสวยงามตามจินตนาการของผู้พิมพ์โดยพิมพ์ภาพด้วยวัสดุสังเคราะห์ที่อยู่รอบตัว
3. สามารถบอกเล่าถึงจินตนาการของตนเองที่ถ่ายทอดออกมาได้
4. ให้เด็กพัฒนาคิดสร้างสรรค์และคิดประยุกต์ผลงานภาพพิมพ์ตามจินตนาการของผู้พิมพ์โดยพิมพ์ภาพด้วยวัสดุสังเคราะห์ที่เป็นรูปทรงเรขาคณิตต่างๆเป็นการพิมพ์ภาพเลียนแบบสิ่งต่าง ๆ เช่น อาคาร, บ้านเรือน, ต้นไม้ หรือ สัตว์ต่าง ๆ เป็นต้น

อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการทำกิจกรรม

1. สีส้มอาหาร,สีจากวัสดุธรรมชาติ

2. กระดาษ
3. ฟูก้น
4. จานสี
5. วัสดุสังเคราะห์ (ฟองน้ำ, กระดาษ, ที่เคาะหุ, สำลี, ขวดน้ำ, ซ้อนส้ม)
6. แป้งข้าวโพด

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ

- 1.1 ครูทักทาย ยิ้มแย้ม สนทนากับนักเรียน
 - 1.2 เตรียมเด็กให้มีความพร้อม โดยการให้เด็กๆ ได้สัมผัสกับวัสดุที่นำมาใช้
 - 1.2 ครูอธิบายสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ ด้วยการใช้วัสดุสังเคราะห์
 - 1.3 เปิดโอกาสให้เด็กซักถาม หยิบ จับ อุปกรณ์อย่างอิสระ
- ขั้นสอน (กระบวนการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์, กระบวนการการปฏิบัติจริง)
- 2.1 ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับงานพิมพ์เป็นผลงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธีการพิมพ์ โดยการกดแม่พิมพ์สังเคราะห์ให้ติดเป็นภาพบนกระดาษ
 - 2.2 เปิดโอกาสให้เด็กคิดและจินตนาการในการพิมพ์ภาพเป็นรูปต่างๆ

ขั้นสรุปและประเมินผล

- 3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผลการทำงาน และแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ
- 3.2 สรุปประเมินผลงานและการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ โดยครูสรุปกล่าวยกย่อง ชมเชย ให้กำลังใจ และสร้างแรงจูงใจในการทำงานศิลปะ

การประเมินผล

1. รวบรวมผลงาน สังเกตจากผลงานของเด็ก
2. แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ทฤษฎีของเยลเลน และเออร์บัน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 4

เรื่อง สัตว์น้อยสี่เท้า เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มฐ. ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อยางงานศิลปะอย่างมีอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่ 1. สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดย เน้นการใช้การจัดวางตำแหน่งจากวัสดุสังเคราะห์ให้เป็นรูปสัตว์สี่เท้า ในจินตนาการ

สาระการเรียนรู้

- การเรียนรู้การพิมพ์
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ
- องค์ประกอบที่สำคัญของการพิมพ์
- สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ
- วิธีการพิมพ์ภาพ

จุดมุ่งหมาย

1. ส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยและจินตนาการ
2. เพื่อเข้าใจการสร้างสรรค์และประยุกต์ผลงานภาพพิมพ์ได้อย่างสวยงามตามจินตนาการของผู้พิมพ์โดยพิมพ์ภาพด้วยวัสดุสังเคราะห์ที่อยู่รอบตัว
3. สามารถบอกเล่าถึงจินตนาการของตนเองที่ถ่ายทอดออกมาได้

อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการทำกิจกรรม

1. สีโปสเตอร์
2. กระดาษ
3. พู่กัน
4. จานสี
5. วัสดุสังเคราะห์ (เชือก)
6. กระดาษแข็ง
7. กาว
8. ลูกกลิ้ง

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ

- 1.1 ครูทักทาย ยิ้มแย้ม สนทนากับนักเรียน

- 1.2 เตรียมเด็กให้มีความพร้อม โดยการให้เด็กๆ ได้สัมผัสกับวัสดุที่นำมาใช้
- 1.3 ครูอธิบายสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ ด้วยการใช้วัสดุสิ่งของเพื่อทำเป็นรูปสัตว์สี่เท้า
- 1.2 เปิดโอกาสให้เด็กซักถาม หยิบ จับ อุปกรณ์อย่างอิสระ
- ขั้นสอน (กระบวนการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์, กระบวนการการปฏิบัติจริง)
- 2.1 ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับงานพิมพ์เป็นผลงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธีการพิมพ์ โดยการกดแม่พิมพ์สิ่งของให้ติดเป็นภาพบนกระดาษ
- 2.2 เปิดโอกาสให้เด็กคิดและจินตนาการในการพิมพ์ภาพเป็นรูปต่างๆ
- ขั้นสรุปและประเมินผล
- 3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผลการทำงาน และแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ
- 3.2 สรุปประเมินผลงานและการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ โดยครูสรุปกล่าวยกย่อง ชมเชย ให้กำลังใจ และสร้างแรงจูงใจในการทำงานศิลปะ

การประเมินผล

1. รวบรวมผลงาน สังเกตจากผลงานของเด็ก
2. แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ทักษะของเยลเลน และเออร์บัน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 5

เรื่อง จินตนาการสร้างสรรค์ เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มฐ. ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างาน ทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างมีอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่ 1. สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดย เน้นการใช้การจัดวางตำแหน่งจากวัสดุธรรมชาติ และวัสดุสิ่งของต่างๆ

สาระการเรียนรู้

- การเรียนรู้การพิมพ์
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ
- องค์ประกอบที่สำคัญของการพิมพ์
- สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ

-วิธีการพิมพ์ภาพ

จุดมุ่งหมาย

1. ส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยและจินตนาการ
2. เพื่อเข้าใจการสร้างสรรค์และประยุกต์ผลงานภาพพิมพ์ได้อย่างสวยงามตามจินตนาการของผู้พิมพ์โดยพิมพ์ภาพด้วยวัสดุสังเคราะห์และวัสดุธรรมชาติที่อยู่รอบตัว
3. สามารถบอกเล่าถึงจินตนาการของตนเองที่ถ่ายทอดออกมาได้
4. เป็นการพิมพ์ภาพให้ได้ตามความคิดตามจินตนาการของเรา ซึ่งอาจจะเป็นภาพเหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน ภาพนิทาน หรือ ภาพที่แตกต่างจากความจริง โดยให้เลือกใช้วัสดุในการพิมพ์ภาพเองอย่างอิสระ

อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการทำกิจกรรม

1. สีน้ำ, สีโปสเตอร์, สีผสมอาหาร
2. กระดาษ
3. พู่กัน
4. จานสี
5. วัสดุสังเคราะห์
6. วัสดุธรรมชาติ
7. ลูกกลิ้ง

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ

- 1.1 ครูทักทาย ยิ้มแย้ม สนทนากับนักเรียน
- 1.2 เตรียมเด็กให้มีความพร้อม โดยการให้เด็กๆ ได้สัมผัสกับวัสดุที่นำมาใช้
- 1.3 เปิดโอกาสให้เด็กซักถาม หยิบ จับ อุปกรณ์อย่างอิสระ

ขั้นสอน (กระบวนการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์, กระบวนการการปฏิบัติจริง)

- 2.1 ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับงานพิมพ์เป็นผลงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธีการพิมพ์ ด้วยการกดแม่พิมพ์สังเคราะห์ให้ติดเป็นภาพบนกระดาษ
- 2.2 เปิดโอกาสให้เด็กคิดและจินตนาการในการพิมพ์ภาพเป็นรูปต่างๆ

ขั้นสรุปและประเมินผล

- 3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผลการทำงาน และแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ
- 3.2 สรุปประเมินผลงานและการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ ชมเชยให้กำลังใจ

การประเมินผล

1. รวบรวมผลงาน สังเกตจากผลงานของเด็ก
2. แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ทฤษฎีของเยลเลน และเออร์บัน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 6

เรื่อง ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ เวลา 1 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มฐ. ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างมีอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่ 1. สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดย เน้นการใช้โดยให้ใช้วัสดุแม่พิมพ์ที่ใช้ในการปรุงอาหาร

สาระการเรียนรู้

- การเรียนรู้การพิมพ์
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ
- องค์ประกอบที่สำคัญของการพิมพ์
- สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ
- วิธีการพิมพ์ภาพ

จุดมุ่งหมาย

1. ส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยและจินตนาการ
2. เพื่อเข้าใจการสร้างสรรค์และประยุกต์ผลงานภาพพิมพ์ได้อย่างสวยงามตามจินตนาการของผู้พิมพ์โดยพิมพ์ภาพด้วยวัสดุธรรมชาติที่อยู่รอบตัว
3. สามารถบอกเล่าถึงจินตนาการของตนเองที่ถ่ายทอดออกมาได้
4. เป็นการพิมพ์ภาพให้ได้ตามความคิดตามจินตนาการ โดยให้ใช้วัสดุแม่พิมพ์ที่ใช้ในการปรุงอาหาร เช่น ผัก, ผลไม้ นำมาแกะสลักเป็นรูปเป็นทรงต่างๆ และให้นำไปพิมพ์ภาพให้เกิดเป็นลวดลายตามจินตนาการของ เด็กเอง

อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการทำกิจกรรม

1. สีส้มอาหาร

2. กระดาษ
3. ฟูก้น
4. จานสี
5. วัสดุธรรมชาติ (ผัก, ผลไม้, เส้นมาม่า)
6. เครื่องปรุงอาหารที่มีความเข้มข้น (เช่น ซอสมะเขือเทศ, ซอสชีอิ้วหวาน)
7. น้ำ
8. ที่คีตน้ำ (ฟ็อกกี้)

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำ

- 1.1 ครูอธิบายสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ ด้วยการใช้วัสดุสังเคราะห์เพื่อทำเป็นรูปสัตว์สี่เท้า
- 1.2 เปิดโอกาสให้เด็กซักถาม หยิบ จับ อุปกรณ์อย่างอิสระ

ขั้นสอน (กระบวนการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์, กระบวนการการปฏิบัติจริง)

- 2.1 ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับงานพิมพ์เป็นผลงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธีการพิมพ์ ด้วยการกดแม่พิมพ์ให้ติดเป็นภาพบนกระดาษ
 - 2.2 เปิดโอกาสให้เด็กคิดและจินตนาการในการพิมพ์ภาพเป็นรูปต่างๆ
- ขั้นสรุปและประเมินผล
- 3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผลการทำงาน และแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ
 - 3.2 สรุปประเมินผลงานและการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ โดยครูสรุปกล่าวยกย่อง ชมเชย ให้กำลังใจ และสร้างแรงจูงใจในการทำงานศิลปะ

การประเมินผล

1. รวบรวมผลงาน สังเกตจากผลงานของเด็ก
2. แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ทฤษฎีของเยลเลน และเออร์บัน

แผนการจัดกิจกรรมที่ 7

เรื่อง เติบโตตามจินตนาการ เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มฐ. ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างมีอิสระ ชื่นชมและ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่ 1. สร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ภาพ โดยมีเส้น และ จุด เพื่อให้ต่อเติมภาพ ตามจินตนาการ ให้สมบูรณ์ โดยให้เลือกใช้วัสดุในการพิมพ์ภาพเองอย่างอิสระ

สาระการเรียนรู้

- การเรียนรู้การพิมพ์
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ
- องค์ประกอบที่สำคัญของการพิมพ์
- สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ
- วิธีการพิมพ์ภาพ

จุดมุ่งหมาย

1. ส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยและจินตนาการ
2. เพื่อเข้าใจการสร้างสรรค์และประยุกต์ผลงานภาพพิมพ์ได้อย่างสวยงามตามจินตนาการของผู้พิมพ์โดยพิมพ์ภาพด้วยวัสดุสังเคราะห์และวัสดุธรรมชาติที่อยู่รอบตัว
3. สามารถบอกเล่าถึงจินตนาการของตนเองที่ถ่ายทอดออกมาได้
4. เป็นการพิมพ์ภาพให้ได้ตามความคิดตามจินตนาการ โดยมีเส้น และ จุด เพื่อให้ต่อเติมภาพตามจินตนาการให้สมบูรณ์ โดยให้เลือกใช้วัสดุในการพิมพ์ภาพเองอย่างอิสระ

อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการทำกิจกรรม

1. สีส้มอาหาร(แต่งกลิ่น)
2. กระดาษ
3. น้ำ
4. จานสี
5. วัสดุธรรมชาติ
6. วัสดุสังเคราะห์
7. น้ำตาลไอซิ่ง

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ชั้นนำ

1.1 ครูอธิบายสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ ด้วยการใช่วัสดุสังเคราะห์และวัสดุธรรมชาติที่อยู่รอบตัว

1.2 เปิดโอกาสให้เด็กซักถาม หยิบ จับ อุปกรณ์อย่างอิสระ

ขั้นสอน (กระบวนการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์, กระบวนการการปฏิบัติจริง)

2.1 ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับงานพิมพ์เป็นผลงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธีการพิมพ์ ด้วยการ
กดแม่พิมพ์ให้ติดเป็นภาพบนกระดาษ

2.2 เปิดโอกาสให้เด็กคิดและจินตนาการในการพิมพ์ภาพเป็นรูปต่างๆ

ขั้นสรุปและประเมินผล

3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปผลการทำงาน และแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ

3.2 สรุปประเมินผลงานและการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ โดยครูสรุปกล่าววยกย่อง ชมเชย ให้กำลังใจ
และสร้างแรงจูงใจในการทำงานศิลปะ

การประเมินผล

1. รวบรวมผลงาน สังเกตจากผลงานของเด็ก

2. แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ทฤษฎีของเยลเลน และเออร์บัน

ตารางชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย

ลำดับ	ชื่อกิจกรรม	เครื่องมือ	เวลา
1	เรื่อง มือน้อยแสนชน	สีโปสเตอร์, สีผสมอาหาร, กระดาษ, พู่กัน, จานสี, แป้งอเนกประสงค์ หรือ แป้งเค้ก (แป้งทำขนม)	1 ชั่วโมง
2	เรื่อง ธรรมชาติสร้างสรรค์	สีธรรมชาติ, สีผสมอาหาร, กระดาษ, พู่กัน, จานสี, วัสดุธรรมชาติ (ก้านกล้วย, เปลือกไม้, ใบไม้, ดอกไม้), กลิ่นผสมอาหาร (เช่น กลิ่นใบเตย, กลิ่นอบเชย, กลิ่นชา, กลิ่นมะลิ, กลิ่นกุหลาบ)	1 ชั่วโมง
3	เรื่อง พื้นที่ของฉัน	สีธรรมชาติ, สีผสมอาหาร, กระดาษ, พู่กัน, จานสี, วัสดุสังเคราะห์ (ฟองน้ำ, กระดาษที่เคঁาะหุ, ลำไส้, ขวดน้ำ, ข้อนส้อม), แป้งข้าวโพด	1 ชั่วโมง
4	เรื่อง สัตว์น้อยสีเท่า	สีโปสเตอร์, สีผสมอาหาร, กระดาษ, พู่กัน, จานสี, วัสดุสังเคราะห์ (เชือก), กระดาษแข็ง, กาว, ลูกกลิ้ง	1 ชั่วโมง
5	เรื่อง จินตนาการสร้างสรรค์	สีโปสเตอร์, สีน้ำ, สีผสมอาหาร, กระดาษ, พู่กัน, จานสี, วัสดุสังเคราะห์, วัสดุธรรมชาติ, ลูกกลิ้ง	1 ชั่วโมง
6	เรื่อง ภาพพิมพ์สร้างสรรค์	สีผสมอาหาร, กระดาษ, พู่กัน, จานสี, วัสดุธรรมชาติ (ผัก, ผลไม้, เส้นมาม่า), เครื่องปรุงอาหารที่มีความเข้มข้น (เช่น ซอสมะเขือเทศ, ซอสชีอิ้วหวาน), น้ำ, ที่ฉีดน้ำ	1 ชั่วโมง
7	เรื่อง เติบโตจินตนาการ	สีผสมอาหาร (แต่งกลิ่น), กระดาษ, น้ำ, จานสี, วัสดุธรรมชาติ, วัสดุสังเคราะห์, น้ำตาลไอซิ่ง	1 ชั่วโมง

ภาคผนวก ข

ภาพเบื้องหลังการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย
ภาพอุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการทำกิจกรรม เพื่อปฏิบัติกิจกรรม

ภาพเด็กปฏิบัติชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย



ภาพเด็กปฏิบัติชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย



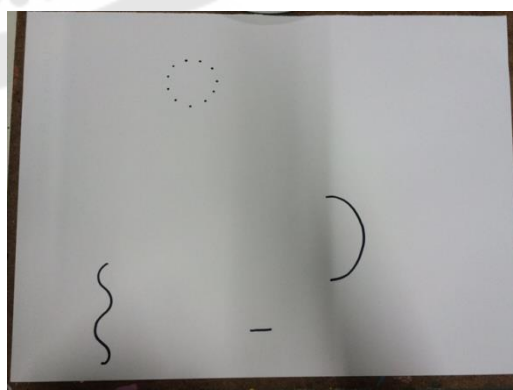
ภาพเด็กปฏิบัติชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย



ภาพเด็กปฏิบัติชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย



ภาพอุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการทำกิจกรรม
เพื่อปฏิบัติชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย





ภาคผนวก ค

แบบประเมินความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้(IOC)

แบบทดสอบวัดความคิดสร้างสรรค์ ของ เยลเลนและเออบัน

แบบประเมินความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้(IOC)
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง ขอให้ผู้เชี่ยวชาญโปรดพิจารณาว่าแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ แต่ละแผนมีความเหมาะสมกับรายการประเมินมากน้อยเพียงใด จากนั้นใส่เครื่องหมาย / ในช่องระดับความเหมาะสม

ที่	รายการ	ความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
1	แผนกิจกรรมมีองค์ประกอบสำคัญครบถ้วนและสัมพันธ์กัน				
2	เนื้อหา/สาระการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์				
3	กิจกรรมสอดคล้องกับเนื้อหา แนวคิด และวัตถุประสงค์				
4	กิจกรรมหลากหลายเหมาะสมและสอดคล้องกับเด็กปฐมวัย				
5	กิจกรรมเน้นทักษะกระบวนการคิด การลงมือปฏิบัติ				
6	กิจกรรมมีความยากง่ายเหมาะสมกับเด็กปฐมวัย				
7	เครื่องมือสามารถเรียนรู้เหมาะสมกับกิจกรรม				
8	เครื่องมือที่ใช้ทำกิจกรรมมีความหลากหลาย เหมาะสมกับกิจกรรมต่างๆ				
9	วิธีการวัดผลและเครื่องมือสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และกิจกรรม				
10	เกณฑ์การประเมินผลชัดเจน				

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

ลงชื่อ ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)

แบบประเมินวัดความคิดสร้างสรรค์ของเยาวชนและเออร์บัน

The Test for Creative Thinking Drawing Production (TCT-DP)

ชื่อผู้ประเมิน.....นามสกุล.....

ชื่อนักเรียน.....นามสกุล.....

วันที่.....เดือน..... พ.ศ. 2559

แบบทดสอบวัดความคิดสร้างสรรค์	ระดับ คะแนน	หมายเหตุ
1. การต่อเติม (Cn : Continuations)		
ชิ้นส่วนที่ได้รับการต่อเติม เช่น ครึ่งวงกลม จุด มุมฉาก เส้นโค้ง เส้นประและ สี่เหลี่ยมจัตุรัสเล็กปลายเปิดนอกกรอบสี่เหลี่ยมใหญ่ จะได้คะแนนการต่อ เติมชิ้นส่วนละ 1 คะแนน (คะแนนสูงสุดคือ 6 คะแนน)		
2. ความสมบูรณ์ (Cm : Completions)		
หากมีการต่อเติมจากเดิมในข้อ 1 ให้เติมหรือให้สมบูรณ์มากขึ้นจะได้ คะแนนชิ้นส่วนละ 1 คะแนน ถ้าต่อเติมภาพโดยใช้รูปที่กำหนด 2 รูปมา รวมเป็นรูปเดียว เช่น โยงเป็นรูปบ้าน ต่อเป็นอิฐ ต่อเป็นปล่องไฟ ฯลฯ ให้ 1 คะแนน (คะแนนสูงสุดของข้อนี้คือ 6 คะแนน)		
3. ภาพที่สร้างขึ้นใหม่ (Ne : New Elements)		
ภาพหรือสัญลักษณ์ที่วาดขึ้นใหม่นอกเหนือจากข้อ 1 และ 2 จะได้คะแนน เพิ่มอีกภาพละ 1 คะแนน แต่ภาพที่วาดซ้ำๆ ภาพที่เหมือนกัน เช่น ภาพป่า ที่มีต้นไม้หลายๆ ต้น ซ้ำๆ กัน จะได้ 2 – 3 คะแนน (คะแนนสูงสุดของข้อนี้ คือ 6 คะแนน)		
4. การต่อเนื่องด้วยเส้น (CI : Connections made with lines)		
แต่ละภาพหรือส่วนของภาพ (ทั้งภาพที่สร้างเสร็จขึ้นใหม่ในข้อ 3 หากมี เส้นลากโยงเข้าด้วยกันทั้งภายในและภายนอกจะได้รับคะแนนการโยงเส้น เส้นละ 1 คะแนน (คะแนนสูงสุดของข้อนี้คือ 6 คะแนน)		

แบบทดสอบวัดความคิดสร้างสรรค์	ระดับ คะแนน	หมายเหตุ
5. การต่อเนื่องทำให้เกิดความเป็นเรื่องราว)Cth : Connections made that Contribute to a theme))คะแนนสูงสุดของข้อนี้คือ (คะแนน 6		
ภาพใดหรือส่วนของภาพที่ทำให้เกิดเป็นเรื่องราวหรือเป็นภาพรวมจะได้ อีก ขึ้น การเชื่อมโยงนี้อาจเป็นการเชื่อมโยงด้วยเส้นจาก 1 คะแนนต่อ 1 หรือไม่ใช้เส้น ก็ได้ เช่น เส้นประของแสงอาทิตย์ เงาต่างๆ การแตะ 1 ข้อ กันของภาพ ความสำคัญอยู่ที่การต่อเติมนั้นทำให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ตาม ความหมายที่ผู้เข้ารับการทดสอบตั้งชื่อไว้		
6. การข้ามเส้นกันเขต โดยใช้ชิ้นส่วนที่กำหนดให้ นอกกรอบใหญ่ (Bid : Boundary Breaking Fragment-dependent)		
การต่อเติมหรือโยงเส้นปิด รูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสปลายเปิด ซึ่งอยู่นอกกรอบ สี่เหลี่ยมใหญ่ จะได้ 6 คะแนนเต็ม		
7. การข้ามเส้นกันเขตอย่างอิสระโดยไม่ให้ส่วนที่กำหนดให้ นอก กรอบใหญ่ (Bfi : Boundary Breaking being Fragment dependent)		
การต่อเติมโยงเส้นออกไปนอกกรอบ หรือการวาดภาพนอกกรอบสี่เหลี่ยม ใหญ่ จะได้ 6 คะแนนเต็ม		
8. การแสดงความลึก ใกล้ – ไกล หรือมิติของภาพ) Pe :Perspective)		
ภาพที่วาดให้เห็นส่วนลึก มีระยะใกล้ – ไกล หรือวาดภาพในลักษณะสาม มิติ ให้คะแนนภาพละ 1 คะแนน หากมีภาพปรากฏเป็นเรื่องราวทั้งภาพ แสดงความลึก มีความลึกหรือใกล้ – ไกล ให้คะแนน 6 คะแนน		
9. อารมณ์ขัน) Hu : Human) คะแนนสูงสุดของข้อนี้คือ 6 คะแนน		
ภาพที่แสดงให้เห็นหรือก่อให้เกิดอารมณ์ขัน จะได้ชิ้นส่วนละ 1 คะแนน หรือดูภาพรวมถ้าได้อารมณ์ขันมาก ก็จะทำให้คะแนนมากขึ้นเป็นลำดับ ภาพ ที่แสดงอารมณ์ขันนี้ประเมินในหลายๆ ทาง เช่น - ผู้วาดสามารถล้อเลียนตัวเองจากภาพวาด - ผู้วาดผนวกชื่อที่แสดงอารมณ์ขันเข้าไปหรือวาดเพิ่มเข้าไป - ผู้วาดผนวกลายเส้นและภาษาเข้าไปเหมือนการวาดภาพการ์ตูน		

แบบทดสอบวัดความคิดสร้างสรรค์	ระดับ คะแนน	หมายเหตุ
10. การคิดแปลกใหม่ ไม่คิดตามแบบแผน การวางภาพ)Uc : Unconventionality)		
ภาพที่แสดงความคิดที่แปลกใหม่แตกต่างไปจากความคิดปกติธรรมดา ทั่วไป		
11. ความเร็ว) Sp : Speed)		
ภาพที่ใช้เวลานวดน้อยกว่า 12 นาที จะได้คะแนนเพิ่มดังนี้ ต่ำกว่า 2 นาที ได้ 6 คะแนน ต่ำกว่า 4 นาที ได้ 5 คะแนน ต่ำกว่า 6 นาที ได้ 4 คะแนน ต่ำกว่า 8 นาที ได้ 3 คะแนน ต่ำกว่า 10 นาที ได้ 2 คะแนน ต่ำกว่า 12 นาที ได้ 1 คะแนน มากกว่าหรือเท่ากับ 12 นาที ได้ 0 คะแนน		

บันทึกพฤติกรรมเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ภาคผนวก ง

คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท
คำสั่งแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย





คำสั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ที่ 1118/2561
เรื่อง แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท (เปลี่ยนแปลง)

เพื่อให้การทำปริญญาโทดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงอาศัยอำนาจตามความใน มาตรา 29 และมาตรา 34 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2559 และคำสั่งมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒที่ 3804/2561 ลงวันที่ 11 พฤษภาคม พ.ศ. 2561 เรื่อง การมอบอำนาจให้ผู้บริหารปฏิบัติการ แทนอธิการบดี

เปลี่ยนแปลงอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท และแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท ดังนี้

รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต

ทิมวัฒนบรรเทิง

เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

โดยมีหน้าที่ให้คำปรึกษาและควบคุมดูแลการทำปริญญาโท นางสาวเมธิญา มฤคสนธิ นิสิตระดับ ปริญญาโท รหัสประจำตัว 57199130400 หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (ทัศนศิลปศึกษา)

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 12 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2561 เป็นต้นไปจนนิสิตสำเร็จการศึกษา

สั่ง ณ วันที่ 18 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2561

ศาสตราจารย์ ดร. อ. ...

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ปฏิบัติการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



ที่ ศธ 6918/ ๖303

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

๖๑ สิงหาคม 2561

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน รองศาสตราจารย์กัณจนา คำโสภี

เนื่องด้วย นางสาวเมธิญา มฤคสนธิ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา (ทัศนศิลป์ศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง “การสร้างชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย” โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบวัดผลความคิดสร้างสรรค์ ทั้งนี้ นิสิตได้ติดต่อประสานงานเบื้องต้นกับท่านแล้ว และจะประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ได้โปรดพิจารณาเป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นางสาวเมธิญา มฤคสนธิ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ศาสตราจารย์ ดร. ๒.

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 085 871 4264

ที่ ศธ 6918/๒๕๖๓



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

๒๑ สิงหาคม 2561

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงมา

เนื่องด้วย นางสาวเมธิญา มฤคสนธิ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา (ทัศนศิลป์ศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง “การสร้างชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ สำหรับเด็กปฐมวัย” โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบวัดผลความคิดสร้างสรรค์ ทั้งนี้ นิสิตได้ติดต่อประสานงานเบื้องต้นกับท่านแล้ว และจะประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ได้โปรดพิจารณาเป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นางสาวเมธิญา มฤคสนธิ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 085 871 4264

ที่ ศธ 6918/ ๒๖๐3



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

๒๙ สิงหาคม 2561

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน อาจารย์อภิญา สิทธิวงศ์

เนื่องด้วย นางสาวเมธิญา มฤคสนธิ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา (ทัศนศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง “การสร้างชุดกิจกรรมศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย” โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบวัดผลความคิดสร้างสรรค์ ทั้งนี้ นิสิตได้ติดต่อประสานงานเบื้องต้นกับท่านแล้ว และจะประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ได้โปรดพิจารณาเป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นางสาวเมธิญา มฤคสนธิ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0 2649 5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อนิสิต โทรศัพท์ 085 871 4264

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาวเมธิญา มฤคสนธิ
วัน เดือน ปี เกิด	29 เมษายน 2533
สถานที่เกิด	โรงพยาบาล พญาไท2
วุฒิการศึกษา	พ.ศ.2555 จบปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
ที่อยู่ปัจจุบัน	317/2 หมู่บ้านไทยศิริเหนือ ลาดพร้าว94 เขตวังทองหลาง แขวงพลับพลา กรุงเทพมหานคร 10310

