



การศึกษาดนตรีประกอบการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ๋ดาวูด แขวงทรายกองดินใต้
THE STUDY OF MUSIC FOR DIKIR RIAP PERFORMANCE FOR DAWUD HEADMAN
BAND OF SAI KONG DIN TAI

สหภาพ ศรีสอาดรักษ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2563

การศึกษาดนตรีประกอบการแสดงดิเกร์เรียงคณะผู้ใหญ่นาฏดุค แขวงทรวยกองดินใต้



ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ปีการศึกษา 2563
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

THE STUDY OF MUSIC FOR DIKIR RIAP PERFORMANCE FOR DAWUD HEADMAN
BAND OF SAI KONG DIN TAI



SAHAPARP SRISA-ARDRAK

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of MASTER OF ARTS
(Ethnomusicology)

Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University

2020

Copyright of Srinakharinwirot University

ปริญญานิพนธ์

เรื่อง

การศึกษาดนตรีประกอบการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาวาด แหวงทรายกอดินใต้

ของ

สหภาพ ศรีสอาดรักษ์

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

คณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญานิพนธ์

..... ที่ปรึกษาหลัก ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรศักดิ์ จำนงค์สว) (รองศาสตราจารย์ ดร.ศรัณย์ นักรบ)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์)

ชื่อเรื่อง	การศึกษาดนตรีประกอบการแสดงดิเกร์เรียงคณะผู้ใหญ่นาดูด แขวง ทรายทองดินใต้
ผู้วิจัย	สหภาพ ศรีสอาดรักษ์
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
ปีการศึกษา	2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุรศักดิ์ จำนงค์สาร

การศึกษาดนตรีประกอบการแสดงดิเกร์เรียงคณะผู้ใหญ่นาดูด แขวงทรายทองดินใต้ มีความมุ่งหมายของการวิจัยคือ 1. ศึกษาประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของการแสดงดิเกร์เรียงคณะผู้ใหญ่นาดูด แขวงทรายทองดินใต้ ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม 2. รวบรวมและบันทึกบทเพลงในดิเกร์เรียงคณะผู้ใหญ่นาดูด แขวงทรายทองดินใต้ ผลการศึกษาพบว่า นายประมาณ นูรุดดิน หรือ แซมาน เป็นผู้ริเริ่มนำการแสดงดิเกร์เรียงเข้ามาเผยแพร่ และเป็นผู้ทำการฝึกสอนผู้คนในชุมชน หนึ่งในลูกหลานของแซมานที่ได้รับการสืบทอดการแสดงดิเกร์เรียงจากรุ่นสู่รุ่นมาจนถึงปัจจุบันคือ นายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ่นาดูด การแสดงดิเกร์เรียงเป็นการแสดงที่มีไว้เพื่อสรรเสริญศาสนาตามอัหมัดโดยมีดนตรีประกอบ ซึ่งเป็นรูปแบบวัฒนธรรมของชาวมุสลิมเชื้อสายมลายู ซึ่งนำเอาวัฒนธรรมไทยเข้าไปผสมผสาน เครื่องดนตรีหลักที่ใช้บรรเลงประกอบการขับร้องดิเกร์เรียงคือ กลองรำมะนา ส่วนบทร้องภาษาอาหรับเป็นเนื้อหาจากในคัมภีร์ “บารันญ์” นอกจากนี้ยังพบการผสมผสานทางวัฒนธรรมดนตรีของหน้าทับกลองที่เกิดจากการปรับเข้าหากันของกลองรำมะนา หน้าทับเพลงภาษาแบบไทย ทำนองเพลงไทยเดิม และทำนองเพลงลูกทุ่ง ซึ่งได้มีการรวบรวมและบันทึกบทขับร้องทำนองเพลงเป็นระบบโน้ตเพลงไทยเพื่อเป็นแนวทางที่จะประยุกต์รูปแบบการแสดงดิเกร์เรียงเพื่อใช้ในทางการศึกษาให้แก่เยาวชนเป็นการอนุรักษ์และพัฒนารูปแบบการแสดง ถือเป็นสัญลักษณ์ทางชาติพันธุ์ที่เชื่อมโยงมุสลิมไทยเชื้อสายมลายูเข้าไว้ด้วยกัน

คำสำคัญ : ดิเกร์เรียง, กลองรำมะนา, คณะผู้ใหญ่นาดูด, แขวงทรายทองดินใต้

Title	THE STUDY OF MUSIC FOR DIKIR RIAP PERFORMANCE FOR DAWUD HEADMAN BAND OF SAI KONG DIN TAI
Author	SAHAPARP SRISA-ARDRAK
Degree	MASTER OF ARTS
Academic Year	2020
Thesis Advisor	Assistant Professor Dr. Surasak Jamnongsarn

The aims of this research are as follows: (1) to study the history and development of the Dikir Riap performance for Dawud Headman band of Sai Kong Din Tai in social and cultural contexts; (2) to collect and record songs in the Dikir Riap performance for Dawud Headman band of Sai Kong Din Tai. The results of the study revealed that Master Praman Nuruddin, or Chaeman, was the one who initiated the introduction of Dikir Riap performances and coached the people in the community. One of Master Chaeman's descendants who has been inherited from generations to generations of Dikir Riap performances is Master Suthat Yidnoradin or Dawud Headman. The Dikir Riap performance is a performance dedicated to praising the Prophet Muhammad, accompanied by music. This performance is a cultural style of Thai-Malay Muslims, which combines Thai culture. The main instrument used to accompany the Dikir Riap is the Rebana drum. Arabic verses are based on the Barzanji scriptures. In addition, the musical cultural blend of drum pattern formed by the reconciliation of the Rebana drum, Traditional Thai Idiomatic song drum pattern, Traditional Thai song, and Thai country melody (Lukthung) were also found. The chorus and melody were collected and recorded in a Thai music notation system as a guideline to apply the Dikir Riap performance style for use in education for young people. It preserves and develops the performance style, and is considered an ethnic symbol that connects Thai-Malay Muslims together.

Keyword : Dikir Riap, Rebana, Dawud Headman band, Sai Kong Din Tai

กิตติกรรมประกาศ

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร. มานพ วิสุทธิแพทย์ รองศาสตราจารย์ ดร. ศรัณย์ นักรบ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุรศักดิ์ จำนงค์สาร และคณาจารย์ในภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชียทุกท่าน ที่ถ่ายทอดวิชาความรู้ สอนสนับสนุน และให้กำลังใจ ผลักดัน อธิบายข้อผิดพลาด และแนะนำแนวทางในการทำวิจัยในแง่มุมต่าง ๆ ตรวจทานแก้ไข จนวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

คุณพ่ออนุภาพ และ คุณแม่ธนาภาญจน์ ศรีสอาดรักษ์ เรือตรี จตุพร ศรีสอาดรักษ์ และครอบครัว ที่คอยดูแลเอาใจใส่ เป็นที่ปรึกษา อบรมสั่งสอน และให้กำลังใจในการศึกษามาโดยตลอด และคุณครูดนตรีทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้

คุณครูผู้ใหญ่ดาวุด หรือ นายสุทัศน์ ยิดนรดิน หัวหน้าคณะทรายกองดินใต้ คุรุภูมิปัญญา ด้านการแสดงดิเกร์เรียบ, ด้านการขึ้นกลองรำมะนา และสมาชิกคณะทรายกองดินใต้ทุกท่าน ที่เมตตาให้ความอนุเคราะห์ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ด้านการแสดงดิเกร์เรียบ บริบทความรู้เกี่ยวกับศาสนา วัฒนธรรม ภาษา บริบททางสังคม และแนวทางการศึกษาวิจัยศิลปะการแสดงของชาวไทยมุสลิม

อาจารย์ ดร. จักรพงษ์ กลิ่นแก้ว ที่เมตตาอนุเคราะห์สื่อนามสำหรับการทำวิจัย การเก็บข้อมูล และการลงภาคสนาม พาลงสนามที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย คอยให้ความรู้ด้านดนตรี ด้านบริบทสังคม และวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม และมารยาทในสังคมเบื้องต้นของชาวมุสลิม คอยสอบถามความคืบหน้า ชี้แนะ ผลักดัน และให้กำลังใจในการทำวิจัยสม่ำเสมอ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์กมลาลักษณ์ นวมสำลี และคุณทวีสิทธิ์ ไส้สกุล ที่คอยช่วยเหลือและอนุเคราะห์ในการเก็บข้อมูลภาคสนาม และให้คำปรึกษาในการทำวิจัย

อาจารย์นาฐคุณ ถาวรปิยกุล ที่คอยช่วยเหลือการทำวิจัยในด้านต่าง ๆ คอยให้คำปรึกษาในการทำวิจัย ชี้แนะแนวทาง ให้กำลังใจ และคอยสอบถามความคืบหน้าในการทำวิจัย

อาจารย์อัฒถากร หะยีอะแว สำหรับการแปลบทขับร้องดิเกร์เรียบเป็นภาษาไทย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาณุภาค โมกขศักดิ์ อาจารย์ปรากการ เกาะงาม อาจารย์ ดร. สกลพัฒน์ โคตรตันติ อาจารย์รัชชานนท์ ยิ้มระยับ อาจารย์อิสราภา จินสลุต อาจารย์สรวัฏ พวกดี และอาจารย์ ชำนาญ แสงบุญ ที่คอยชี้แนะให้คำปรึกษา คอยเป็นกำลังใจ ผลักดัน และสอบถามความคืบหน้าในการทำวิจัย

ขอขอบคุณมิตรภาพที่ดีจากเพื่อนนิสิตปริญญาโทร่วมรุ่นทุกคน ที่ได้ร่วมทุกข์ร่วมสุข คอยช่วยเหลือกันในชั้นเรียน เป็นกำลังใจให้กันและกันตลอดมา รวมถึงรุ่นพี่ รุ่นน้องทุกคนที่ผู้วิจัยไม่ได้เอ่ยนามด้วย

ประโยชน์อันเกิดจากวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยขอยกคุณงามความดีให้ครูบาอาจารย์ทั้งหลายที่คอยสั่งสอนบ่มเพาะให้มีความเจริญงอกงามทางดนตรี และขอให้วิจัยฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยสืบสาน อนุรักษ์และส่งเสริมให้วัฒนธรรมมุสลิมมีความเจริญงอกงามยิ่ง ๆ ขึ้นไป

สหภาพ ศรีสอาดรักษ์



สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญรูปภาพ	ฑ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง	1
ความมุ่งหมายของการทำวิจัย.....	4
ความสำคัญในการทำวิจัย	4
ขอบเขตงานวิจัย	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	7
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	7
กรอบแนวคิดในการทำวิจัย.....	10
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	11
1. เอกสารและตำราทางวิชาการที่เกี่ยวข้อง	11
1.1 เอกสารเกี่ยวกับสังคมและวัฒนธรรม	11
1.2 เอกสารเกี่ยวกับศาสนาอิสลามและมุสลิมในประเทศไทย	13
1.3 เอกสารเกี่ยวกับวัฒนธรรมดนตรีมุสลิม	18
1.4 เอกสารเกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรี	20

2. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	27
3. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	30
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า	33
การเก็บรวบรวมข้อมูล	33
1. การรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร	33
2. ข้อมูลภาคสนาม	34
การศึกษาและการจัดกระทำข้อมูล	36
1. การจัดกระทำข้อมูล.....	37
การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปและอภิปรายผล	37
การนำเสนอข้อมูล.....	38
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	39
1. ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาดูด แขวงทรายทอง ดินใต้ ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม	39
ประวัติความเป็นมาของการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาดูด	39
ขนบธรรมเนียมและขั้นตอนการแสดงดิเกร์เรียบ	45
เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงดิเกร์เรียบ	60
ประวัติสมาชิกภายในวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาดูด	76
โอกาสในการแสดงดิเกร์เรียบ	92
การแต่งกายของผู้แสดงดิเกร์เรียบ	103
สถานที่ที่ใช้ในการแสดงดิเกร์เรียบ	104
2. รวบรวมและบันทึกบทเพลงในการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาดูด	105
บทขับร้องและทำนองเพลงในการแสดงดิเกร์เรียบ	105
บทร้องที่ 1 อัซซาลา	106

บทร้องที่ 2 ปีชเลน	159
บทร้องที่ 3 ตานากอ	178
บทร้องที่ 4 วุเลดัล	197
บทร้องที่ 5 อัลฮัม	223
บทร้องที่ 6 บาตตลানা	238
บทร้องที่ 7 ยานาปี้อชรอกอล	255
บทร้องที่ 8 ฟาลากัม	290
จังหวัดหน้าทับในการแสดงดิเกร์เรียบ	308
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	315
สรุปผลการศึกษาวิจัย	315
1. ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาดูด แขวง ทรายทองดินใต้ ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม	315
2. บันทึกและรวบรวมบทเพลงในการแสดงดิเกร์เรียบคณะทรายทองดินใต้ (ผู้ใหญ่นาดูด)	319
อภิปรายผล	320
ข้อเสนอแนะในการนำผลวิจัยไปใช้ประโยชน์	323
ข้อเสนอแนะในการศึกษาครั้งต่อไป	324
บรรณานุกรม	325
ประวัติผู้เขียน	329

สารบัญตาราง

	หน้า
ตาราง 1 อัสซาลาคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 7	106
ตาราง 2 อัสซาลาคำร้องที่ 8 ถึงคำร้องที่ 13	113
ตาราง 3 อัสซาลาคำร้องที่ 14 ถึงคำร้องที่ 20	122
ตาราง 4 อัสซาลาคำร้องที่ 14 ถึงคำร้องที่ 20 (ต่อ)	123
ตาราง 5 อัสซาลาคำร้องที่ 21 ถึงคำร้องที่ 28	130
ตาราง 6 อัสซาลาคำร้องที่ 29 ถึงคำร้องที่ 35	136
ตาราง 7 อัสซาลาคำร้องที่ 36 ถึงคำร้องที่ 45	144
ตาราง 8 อัสซาลาคำร้องที่ 36 ถึงคำร้องที่ 45 (ต่อ)	145
ตาราง 9 อัสซาลาคำร้องที่ 46 ถึงคำร้องที่ 53	152
ตาราง 10 ปีชเลนคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 4	160
ตาราง 11 ปีชเลนคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 8	166
ตาราง 12 ปีชเลนคำร้องที่ 9 ถึงคำร้องที่ 12	169
ตาราง 13 ปีชเลนคำร้องที่ 13 ถึงคำร้องที่ 16	173
ตาราง 14 ปีชเลนคำร้องที่ 15 ถึงคำร้องที่ 16	177
ตาราง 15 ตานากอคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 4	179
ตาราง 16 ตานากอคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 8	185
ตาราง 17 ตานากอคำร้องที่ 9 ถึงคำร้องที่ 12	188
ตาราง 18 ตานากอคำร้องที่ 13 ถึงคำร้องที่ 16	192
ตาราง 19 ตานากอคำร้องที่ 15 ถึงคำร้องที่ 16	196
ตาราง 20 วูเลดัลคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 4	198
ตาราง 21 วูเลดัลคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 8	201

ตาราง 22	ดูแลคัดคำร้องที่ 9 ถึงคำร้องที่ 12	205
ตาราง 23	ดูแลคัดคำร้องที่ 13 ถึงคำร้องที่ 16	211
ตาราง 24	ดูแลคัดคำร้องที่ 17 ถึงคำร้องที่ 20	216
ตาราง 25	ดูแลคัดคำร้องที่ 21 ถึงคำร้องที่ 22	219
ตาราง 26	ดูแลคัดคำร้องที่ 23 ถึงคำร้องที่ 24	221
ตาราง 27	อัลฮัมคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 4	224
ตาราง 28	อัลฮัมคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 8	228
ตาราง 29	อัลฮัมคำร้องที่ 9 ถึงคำร้องที่ 12	232
ตาราง 30	อัลฮัมคำร้องที่ 11 ถึงคำร้องที่ 12	235
ตาราง 31	บำบัดลานาคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 4	238
ตาราง 32	บำบัดลานาคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 8	242
ตาราง 33	บำบัดลานาคำร้องที่ 9 ถึงคำร้องที่ 12	246
ตาราง 34	บำบัดลานาคำร้องที่ 13 ถึงคำร้องที่ 16	249
ตาราง 35	บำบัดลานาคำร้องที่ 15 ถึงคำร้องที่ 16	253
ตาราง 36	ยานาปี้อัชรอกอลคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 6	256
ตาราง 37	ยานาปี้อัชรอกอลคำร้องที่ 7 ถึงคำร้องที่ 10	264
ตาราง 38	ยานาปี้อัชรอกอลคำร้องที่ 15 ถึงคำร้องที่ 18	270
ตาราง 39	ยานาปี้อัชรอกอลคำร้องที่ 19 ถึงคำร้องที่ 22	273
ตาราง 40	ยานาปี้อัชรอกอลคำร้องที่ 23 ถึงคำร้องที่ 26	276
ตาราง 41	ยานาปี้อัชรอกอลคำร้องที่ 23 ถึงคำร้องที่ 26 (ต่อ)	277
ตาราง 42	ยานาปี้อัชรอกอลคำร้องที่ 27 ถึงคำร้องที่ 30	279
ตาราง 43	ยานาปี้อัชรอกอลคำร้องที่ 27 ถึงคำร้องที่ 30 (ต่อ)	280
ตาราง 44	ยานาปี้อัชรอกอลคำร้องที่ 31 ถึงคำร้องที่ 34	282

ตาราง 45 ยานาบีฮัรอกอลคำร้องที่ 31 ถึงคำร้องที่ 34 (ต่อ)	283
ตาราง 46 ยานาบีฮัรอกอลคำร้องที่ 35 ถึงคำร้องที่ 37	286
ตาราง 47 ฟาลากัมคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 2.....	291
ตาราง 48 ฟาลากัมคำร้องที่ 3 ถึงคำร้องที่ 4.....	293
ตาราง 49 ฟาลากัมคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 6.....	295
ตาราง 50 ฟาลากัมคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 6.....	297

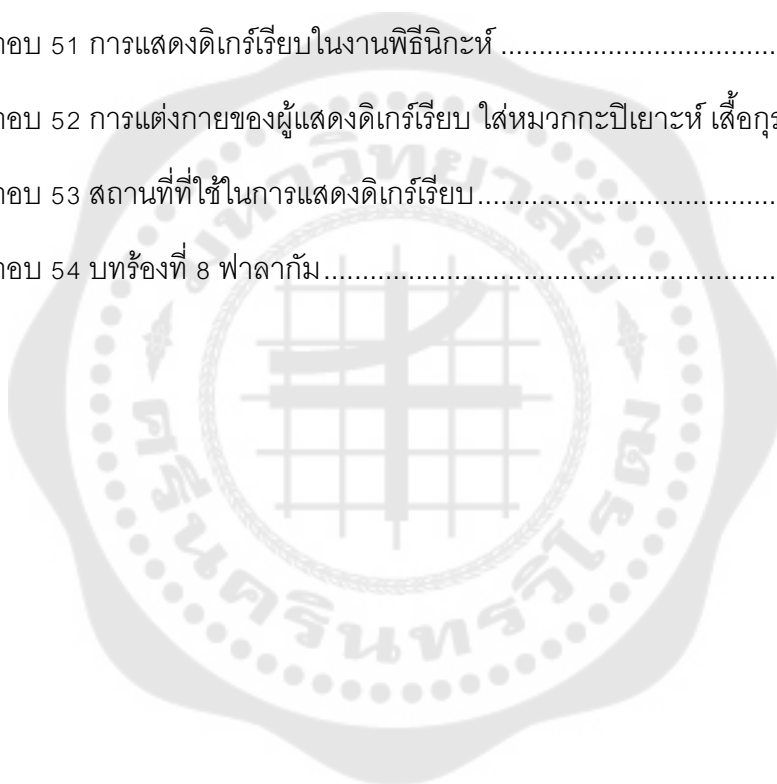


สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพประกอบ 1 ดิเกร์เรียบคณະผู้ใหญดาจุด	43
ภาพประกอบ 2 พิธีไหว้ครูหรือพิธียกครู	46
ภาพประกอบ 3 เครื่องกำนล	47
ภาพประกอบ 4 เตรียมทำพิธีไหว้ครู.....	47
ภาพประกอบ 5 การทำน้ำดูลา (น้ำศักดิ์สิทธิ์) ก่อนการแสดง.....	49
ภาพประกอบ 6 การดื่มน้ำดูลา (น้ำศักดิ์สิทธิ์)	50
ภาพประกอบ 7 การเตรียมเครื่องดนตรีก่อนการแสดง.....	51
ภาพประกอบ 8 การใส่ลิ้ม.....	51
ภาพประกอบ 9 การยัดหาวาย	52
ภาพประกอบ 10 หน้าปกคัมภีร์โบราณ	53
ภาพประกอบ 11 ภายในคัมภีร์โบราณ.....	53
ภาพประกอบ 12 การเกริ่นครวญกาซีเดาะห์ (จำหน้ากลอง).....	54
ภาพประกอบ 13 การขับร้องดิเกร์เรียบ	55
ภาพประกอบ 14 การออกนาเสป (มัญจุ)	56
ภาพประกอบ 15 กลองรำมะนา	61
ภาพประกอบ 16 หุ่นกลอง.....	62
ภาพประกอบ 17 หน้ากลอง	63
ภาพประกอบ 18 รัดอก.....	63
ภาพประกอบ 19 ขนงกลอง	64
ภาพประกอบ 20 ลิ้ม	65
ภาพประกอบ 21 หวาย.....	66

ภาพประกอบ 22 เหล็กมัด.....	67
ภาพประกอบ 23 การใช้เหล็กมัดเพื่อใส่ลิ้ม	67
ภาพประกอบ 24 เหล็กมัดหวาย	68
ภาพประกอบ 25 การใช้เหล็กมัดหวาย.....	69
ภาพประกอบ 26 ฉิ่ง	70
ภาพประกอบ 27 ฉาบ	71
ภาพประกอบ 28 แทมบูรีน (Tambourine).....	72
ภาพประกอบ 29 แทมบูรีน (Tambourine) แบบที่มีการขึงหนังกลอง	73
ภาพประกอบ 30 บองโก (Bongo).....	74
ภาพประกอบ 31 กลองสองหน้า.....	75
ภาพประกอบ 32 นายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ่ดาวูด	77
ภาพประกอบ 33 นายสมศักดิ์ เดวามัด	78
ภาพประกอบ 34 นายชอและห์ ยิดนรดิน	79
ภาพประกอบ 35 นายชอและห์ น้อยมัด.....	80
ภาพประกอบ 36 นายประสาน ฮานับ	81
ภาพประกอบ 37 นายการิม เซ็นหลวง	82
ภาพประกอบ 38 นายกิตติศักดิ์ (มานาฟ) เซ็นหลวง	83
ภาพประกอบ 39 นายบาร็อก และห์สง่า	84
ภาพประกอบ 40 นายอุดม ถิ่นบุญ	85
ภาพประกอบ 41 นายรอฮีม มอและห์.....	86
ภาพประกอบ 42 นายอาหมิน มอและห์	87
ภาพประกอบ 43 นายสุรเชษฐ์ (ชอลีฮีน) จันแจ้ง.....	88
ภาพประกอบ 44 นายมีกาฮีน แซ่ซ่า	89

ภาพประกอบ 45 นายรอฮ์ นุสและห์.....	90
ภาพประกอบ 46 นายซอและห์ เชาะมาน	91
ภาพประกอบ 47 งานแมลิดกลางแห่งประเทศไทย.....	93
ภาพประกอบ 48 หน่วยงานแมลิดกลางแห่งประเทศไทย.....	94
ภาพประกอบ 49 ตลาดในงานแมลิดกลางแห่งประเทศไทย.....	94
ภาพประกอบ 50 งานพิธีนิกะห์	100
ภาพประกอบ 51 การแสดงดิเกร์เรียบในงานพิธีนิกะห์	100
ภาพประกอบ 52 การแต่งกายของผู้แสดงดิเกร์เรียบ ใส่หมวกกะปิเยาะห์ เสื้อกุรง และนุ่งโสร่ง	103
ภาพประกอบ 53 สถานที่ที่ใช้ในการแสดงดิเกร์เรียบ.....	104
ภาพประกอบ 54 บทร้องที่ 8 ฟาลากัม.....	291



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ศาสนา คือ สิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจที่มนุษย์พึงประพฤติและปฏิบัติตามหลักคำสอน ทุกศาสนาจะมีหลักคำสอนที่คล้ายคลึงกันคือการกระทำแต่ความดี เพื่อเพื่อแผ้ว มีความเมตตา กรุณา เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม ศาสนาอิสลามเป็นศาสนาหนึ่งที่ยึดหลักความสันติ นอบน้อม สิริโรราบต่อ “อัลเลาะห์” ศาสนิกผู้นับถือศาสนาอิสลามเรียกกันว่า “มุสลิม” หลักคำสอนของศาสนาอิสลามเป็นวิถีในการดำเนินชีวิตของชาวมุสลิม มีกฎเกณฑ์ ระเบียบแบบแผน มีพื้นฐานมาจากความเชื่อ ความเข้าใจและความรู้สึกนึกคิดเพื่อเป็นแนวทางการดำเนินชีวิตในสังคมอย่างเป็นระบบ (หะสัน หมัดหมาน, 2529) ศาสนาอิสลามสร้างความเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มศาสนิกได้แน่นอน มั่นคง จึงเป็นสังคมที่มีความผูกพันกับศาสนาอย่างมาก กำหนดการดำเนินชีวิตของมุสลิมไว้ทุกแง่มุม โดยมีพระมหาคัมภีร์อัลกุรอาน เป็นธรรมนูญในการดำรงชีวิต

หลังจากการสิ้นพระชนม์ของศาสดามุฮัมมัด ศาสนาอิสลามได้มีการแบ่งแยกเป็นนิกายต่าง ๆ โดยนิกายที่ถูกกล่าวถึง คือ นิกายซุนนี และนิกายชีอะห์ นิกายซุนนี เป็นนิกายที่ยึดถือแนวปฏิบัติตนของศาสดามุฮัมมัด มีความศรัทธาในบรรดาท่านผู้นำศาสนาทั้ง 4 ท่าน ในยุคแรก คือ อูสมาน อุบัยกัร อุมัร และอาลี นิกายซุนนีเป็นนิกายที่แพร่หลายในประเทศแถบตะวันออกกลาง และแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ส่วนนิกายชีอะห์ เป็นนิกายที่มีความศรัทธาต่อบุตรเขยของศาสดามุฮัมมัด คือ อาลี ซึ่งเป็นหนึ่งในผู้นำศาสนาต่อจากศาสดามุฮัมมัด เป็นนิกายที่แพร่หลายใน ประเทศเยเมน ประเทศอิหร่าน ประเทศซีเรีย ประเทศอิรัก ประเทศทางตอนเหนือของทวีปแอฟริกา และทางตอนเหนือของประเทศอินเดีย นอกจากการแบ่งเป็นนิกายในศาสนาแล้ว ศาสนาอิสลามยังมีแนวคิดแบ่งออกเป็นหลายสำนักคิด หนึ่งในนั้น คือ “ซุฟี” (Sufi) เป็นสำนักคิดที่เน้นการอ่านพระมหาคัมภีร์อัลกุรอาน การบำเพ็ญสมาธิให้เกิดปัญญา การชำระดวงวิญญาณให้บริสุทธิ์ผ่านการประกอบศาสนกิจที่เชื่อว่าสรรพสิ่งล้วนเกิดจากผู้สร้าง และจะหวนคืนสู่ผู้สร้างในที่สุด เน้นการทำจิตใจให้สงบโดยละทิ้งความปรารถนาต่าง ๆ พร้อมกับการอุทิศตนเพื่ออัลเลาะห์ โดยให้สัมพันธ์กับพระมหาคัมภีร์อัลกุรอานและฮะดีษในการบำเพ็ญตน ซุฟีเป็นสำนักคิดที่แพร่หลายใน ประเทศอิหร่าน ประเทศอินเดีย ประเทศตุรกี ประเทศอัฟกานิสถาน และประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ผู้ที่นับถือศาสนาอิสลามสำนักคิดซุฟีได้นำแนวทางปฏิบัติมาสู่ดินแดนแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 16 ผ่านเกาะสุมาตราของประเทศอินโดนีเซีย

เกาะชาวคาบสมุทรมลายู โดยการผสมผสานหลักการทางศาสนากับความเชื่อท้องถิ่นจนเกิดเป็นรูปแบบจารีตเฉพาะ ทำให้สำนักคิดซูฟีสามารถดำรงอยู่ร่วมกับวิถีชีวิตท้องถิ่นเดิมของผู้คนได้เป็นอย่างดี และแพร่กระจายสู่ดินแดนเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ภาคพื้นทวีปผ่านมุสลิมเชื้อสายมลายู (จักรพงษ์ กลิ่นแก้ว, 2562)

ชาติพันธุ์มลายูเป็นชนพื้นเมืองที่อาศัยอยู่ในแหลมมลายู และหมู่เกาะมลายูเป็นหลัก ประกอบอาชีพเกษตรกรรม ซึ่งเป็นการประกอบอาชีพเพื่อการบริโภค ถึงแม้จะขายผลผลิตบางส่วนเพื่อการใช้สอยในการดำรงชีวิตอย่างสมถะในครอบครัว ชนชาติมลายูมีความสามารถในการเดินเรือทางทะเลเพราะบ้านเมืองล้อมรอบโดยทะเล การเดินทางในแต่ละครั้งเป็นการเคลื่อนย้ายหาที่ทำกินและการเชื่อมสัมพันธ์ทางการเมืองในหมู่ชนชาติพันธุ์เดียวกัน เมื่อต้นคริสต์ศตวรรษที่ 8 อิสลามเข้ามามีอิทธิพลในหมู่เกาะมลายู ทำให้ผู้คนนับถือศาสนาอิสลามเป็นจำนวนมากและได้แผ่ขยายเข้าไปลึกในแผ่นดินใหญ่ของแหลมมลายูจนมีการจัดตั้งรัฐอิสลามที่หมู่เกาะมลายู ความสัมพันธ์ระหว่างชนชาติมลายูยิ่งแน่นแฟ้น และความรู้สึกร่วมทางจิตวิญญาณศาสนาเดียวกันเพิ่มขึ้น ชาวมลายูปัตตานี เป็นกลุ่มชนซึ่งอาศัยอยู่ในจังหวัดทางภาคใต้ของประเทศไทย ประชากรส่วนใหญ่ นับถือศาสนาอิสลาม เช่นเดียวกับกลุ่มชาวมลายูทั่วไป ชาวมลายูปัตตานีเรียกตนเองว่า “ออแรนยา” ซึ่งมีความหมายว่า “คนมลายู” (อัยหมัด สมบูรณ์ บัวหลวง, 2547)

ในปีพุทธศักราช 2329 และ 2334 ในสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กรมพระราชวังบวรมหาสุรสิงหนาทยกทัพไปปราบกองทัพบกทางภาคใต้ จากนั้นได้ทำการตีเมืองปัตตานี และกวาดต้อนชาวมุสลิมมลายูขึ้นมาที่กรุงเทพมหานคร โดยมีการแบ่งแยกกลุ่มเชื้อพระวงศ์จะถูกส่งมาที่สี่แยกบ้านแขก ส่วนชาวเมืองจะถูกส่งไปที่ภาคกลางตามเขตต่าง ๆ ของประเทศไทย เช่น ประตูนํ้าถึงสามแยกท่าไช้ ถนนตกลึงบ้านอู่ เพชรบุรี ฉะเชิงเทรา นครนายก ออยุธยา ปทุมธานี พังครุ พระประแดง พระโขนง คลองตัน มีนบุรี คลองสามวา หนองจอก นนทบุรี การอพยพเชลยชาวปัตตานีถึงสองครั้ง มีจุดประสงค์เดียวกัน คือ เพื่อเพิ่มกำลังของพลเมือง และต้องการให้ปัตตานีไม่มีกำลังในการแข็งเมือง ต่อมาในปีพุทธศักราช 2374 และ 2381 ในสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ปัตตานีเกิดความไม่สงบขึ้นอีกสองครั้ง จากการปราบกบฏเมืองปัตตานีครั้งนี้ ทำให้กลุ่มชนมุสลิมมลายูจาก ไทรบุรี ปัตตานี ฯลฯ ถูกกวาดต้อนขึ้นมาจากทางใต้ เนื่องมาจากผลของสงครามที่มีมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาจนถึงกรุงรัตนโกสินทร์ เป็นเหตุปัจจัยให้ กลุ่มชนมุสลิมมลายู จากทางใต้ได้กระจัดกระจายอยู่ทั่วในภาคกลางของประเทศไทย (เสาวนีย์ จิตต์หมวด, 2531a)

บรรพบุรุษของชุมชนมัสยิดกมลาล์อิสลาม ทวายกองดิน คือ ชาวมุสลิมเชื้อสายมลายูที่อพยพมาจากทางใต้ของประเทศไทยในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ชาวมลายูกลุ่มนี้ได้ทำการจับจองที่ดินเพื่อเก็บไว้ให้กับลูกหลานในอนาคต ตั้งรกรากถิ่นฐานเพื่อทำมาหากิน และประกอบอาชีพเกี่ยวกับการเกษตร คือ การทำนา ชาวมลายูกลุ่มนี้ได้สร้างบ้านเรือนอยู่อาศัยตามแนวคลองแสนแสบ พวกเขาได้จัดสร้างสุเหร่าขึ้นเพื่อเป็นศูนย์รวมจิตใจ ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา และเป็นศูนย์กลางประจำชุมชน (ระบบแผนที่และข้อมูลมัสยิดออนไลน์, 2564) นอกจากนี้เรื่องของศาสนาที่นำเข้ามาเผยแพร่ในประเทศไทย ชาวมุสลิมเชื้อสายมลายูยังได้นำเอาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมเข้ามาใช้ร่วมกับวัฒนธรรมไทย สภาพแวดล้อมและการเป็นอยู่ของไทย จักรพงษ์ กลิ่นแก้วได้อธิบายว่า การอพยพของชาวมุสลิมมลายูจากปัตตานีในแต่ละครั้ง ได้มีการกวาดต้อนชาวมุสลิมมลายูที่มีฝีมือด้านงานศิลปะแขนงต่าง ๆ มาไว้ในกรุงเทพมหานคร ทำให้ศิลปะของชาวมลายูได้ถูกเผยแพร่และเป็นที่รู้จัก เช่น การทำอาหาร ฝีมือการทำเครื่องทอง รวมถึงศิลปะการแสดงและการละเล่นต่าง ๆ เช่น การตีกลองรำมะนา การแสดงอุละห์หนปี การตีกระบี่กระบอง และการแสดงดิเกร์เรียบ ซึ่งเป็นการขับร้องประกอบการตีกลองรำมะนาที่สืบทอดต่อกันมา (จักรพงษ์ กลิ่นแก้ว, 2562, น. 3) ซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลของ เด่นดวง พุ่มศิริที่กล่าวไว้ว่า “การอพยพของชาวมุสลิมได้นำการละเล่นติดตัวมาด้วย คือการตีกลองรำมะนาประชัน กลองรำมานานี้ภาษามลายู เรียกว่า “เรอบานา” เป็นกลองหน้าเดียวที่มีหน้ากว้างประมาณ 20 นิ้ว ขึ้นด้วยหนังแพะหรือหนังลูกวัว ในงานบุญของชาวมุสลิมมีการตีกลองรำมะนาเป็นการเริ่มต้นพิธีและการละเล่นดังกล่าวมีการสวดขับเพลงเป็นที่รื่นเริง” (เด่นดวง พุ่มศิริ, 2524)

“ดิเกร์เรียบ” หมายถึง การแสดงอย่างเรียบร้อย เป็นการแสดงที่มีไว้เพื่อสรรเสริญ ศาสดามุฮัมมัดโดยมีดนตรีประกอบ การแสดงดิเกร์เรียบในแต่ละครั้งจะเล่นต่อเนื่องกันเรียกว่า “ยี่นหรือตั้ง” โดยแต่ละยี่นจะแบ่งเป็นสามส่วน ส่วนแรกคือการเกริ่นครวญกาซีเดาะห์ (จำหน้ากลอง) ส่วนถัดมาจะเป็นดิเกร์เรียบคือการขับร้องเป็นทำนองประสานกับการตีกลองรำมะนา เป็นการขับร้องที่นำเนื้อหาของทำนองมาจากกลอนในคัมภีร์ “บารันญี” ซึ่งเป็นคัมภีร์ที่เล่าถึงประวัติความเป็นมา วิถีชีวิต และแนวทางการปฏิบัติของท่านศาสดามุฮัมมัด โดยใช้เครื่องดนตรีคือ กลองรำมะนาเป็นเครื่องดนตรีที่บรรเลงประกอบการขับร้องในการแสดงดิเกร์เรียบ และส่วนสุดท้ายคือการออกเพลงเร็วหรือออกหางเพลงที่เรียกกันว่า “นาเซป (มัญจุ)” คล้ายเป็นการออกหางเครื่อง นักดนตรีที่แสดงทุกคนต้องตีกลองรำมะนาและร้องประสานกันไปเรื่อย ๆ นักดนตรีจะต้องมีความสามารถกับประสบการณ์การแสดงดิเกร์เรียบในระดับหนึ่งและได้รับการฝึกฝนจากหัวหน้าคณะหรือผู้ที่มีความชำนาญในการแสดงดิเกร์เรียบมาก่อน นักดนตรีในวงดิเกร์เรียบจะมี

ประมาณ 10 ถึง 15 คนต่อหนึ่งวง ทุกคนในวงจะขับร้องและตีรำมะนาไปด้วยกัน ถือเอาทำนองและจังหวะกลองเป็นหลัก การแสดงดิเกร์เรียบจะใช้แสดงประกอบในงานประเพณีมงคลต่าง ๆ เช่น วันฮารีรายอปอซอ วันฮารีรายอฮัจยี วันเมาลิด และพิธีนิกะห์ เป็นต้น

คณะผู้ใหญ๋ดาอุดมีประวัติความเป็นมาอันยาวนาน และยังคงอนุรักษ์วัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับหลักศาสนาอิสลามซึ่งชาวมุสลิมในชุมชนยึดถือและปฏิบัติอย่างเคร่งครัดแล้ว การอนุรักษ์วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมและขั้นตอนการแสดงดนตรีของอิสลามที่เรียกกันว่า ดิเกร์เรียบ เป็นการแสดงที่มีการสืบทอดต่อกันมาอย่างยาวนานในระบบมุขปาฐะ และยังคงแบบแผนเดิมสืบทอดมาเป็นคณะที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักในชุมชนมัสยิดกมลาล์ลออิสลาม ทวายกองดิน เขตคลองสามวา แขวงทวายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร และชุมชนใกล้เคียง และเป็นคณะที่ยังคงไว้ซึ่งการสืบทอดการแสดงดิเกร์เรียบอยู่จนถึงปัจจุบัน หัวหน้าคณะคนปัจจุบัน คือ นายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ๋ดาอุด

ผู้วิจัยได้ตระหนักถึงคุณค่าและมีความสนใจที่จะอนุรักษ์การแสดงดิเกร์เรียบโดยการถ่ายทอดเรื่องราวการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ๋ดาอุด ไม่ให้สูญหายไป และไม่ต้องการให้มีการขีดเส้นกันทางวัฒนธรรมพื้นบ้านที่ดั้งเดิม การสืบทอดการแสดงดิเกร์เรียบของชาวไทยมุสลิมเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของแผ่นดินไทย ในปัจจุบันปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมดนตรีของมุสลิมในประเทศไทย รวมถึงเอกสารงานวิจัยทางวิชาการที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมดนตรีมุสลิม ยังไม่เป็นที่แพร่หลายต่อสังคมภายนอก การศึกษาดนตรีประกอบการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ๋ดาอุด แขวงทวายกองดินใต้ จึงเป็นงานวิจัยที่มีจุดมุ่งหมายนำเสนอ แง่มุมต่าง ๆ ในการแสดงดิเกร์เรียบ พลวัตทางสังคม การผสมผสานและการผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรม อันเป็นประโยชน์ในทางมานุษยวิทยา สังคมวิทยา และประวัติศาสตร์ ซึ่งเป็นองค์ความรู้ และภูมิปัญญาอันจะนำมาสู่ความเข้าใจอันดีงามและการอยู่ร่วมกันอย่างสันติในสังคมพหุวัฒนธรรม

ความมุ่งหมายของการทำวิจัย

1. ศึกษาประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ๋ดาอุด แขวงทวายกองดินใต้ ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม
2. รวบรวมและบันทึกบทเพลงในดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ๋ดาอุด แขวงทวายกองดินใต้

ความสำคัญในการทำวิจัย

งานวิจัยชิ้นนี้ มีจุดมุ่งหมายในการศึกษาองค์ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมดนตรีมุสลิมของคณะผู้ใหญ๋ดาอุด โดยใช้การแสดงดิเกร์เรียบเป็นเครื่องมือในการอธิบาย การดำรงอยู่ทางสังคม

ประวัติศาสตร์ ศาสนา ปรัชญาการต่าง ๆ และวัฒนธรรมของชาวไทยมุสลิมในชุมชนมัสยิดกมาลุลอิสลาม ทวายกองดิน เขตคลองสามวา แขวงทวายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร รวมถึงการผสมผสานและการผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรมระหว่างสังคมไทยพุทธ และสังคมไทยมุสลิม ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่สำคัญและจำเป็นต่อสังคมในปัจจุบัน ทำให้เข้าใจถึงการแลกเปลี่ยน และความสัมพันธ์อันดีงามทางวัฒนธรรมของสังคมชาวไทยมุสลิม อันนำไปสู่ความเข้าใจ และการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ

ขอบเขตงานวิจัย

การศึกษาดนตรีประกอบการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาวูด แขวงทวายกองดินใต้ ดำเนินการศึกษาประวัติความเป็นมาของการแสดงดิเกร์เรียบ บริบททางสังคม วัฒนธรรม และขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้อง องค์ประกอบทางดนตรี โดยศึกษาในประเด็นดังต่อไปนี้

ด้านข้อมูล

1. ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาวูด แขวงทวายกองดินใต้ ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

1.1 ประวัติความเป็นมาของการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาวูด

1.2 ขนบธรรมเนียมและขั้นตอนการแสดงดิเกร์เรียบ

1.2.1 พิธีไหว้ครูดิเกร์เรียบ

1.2.2 ขั้นตอนการแสดงดิเกร์เรียบ

1.2.3 วิธีการขับร้องดิเกร์เรียบ

1.3 เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงดิเกร์เรียบ

1.4 ประวัติสมาชิกภายในวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาวูด

1.5 โอกาสในการแสดงดิเกร์เรียบ

1.5.1 ดิเกร์เรียบในงานวันเมาลิด (วันประสูติของศาสดามุฮัมมัด)

หมัด)

1.5.2 ดิเกร์เรียบในวันฮารีรายอพอซอ (วันละศีลอดของชาวมุสลิม)

มุสลิม)

1.5.3 ดิเกร์เรียบในวันฮารีรายอฮัจยี (วันเฉลิมฉลองเทศกาลวันขึ้นปีใหม่ของชาวมุสลิม)

ขึ้นปีใหม่ของชาวมุสลิม)

1.5.4 ดิเกร์เรียบในงานพิธีเข้าสู่หน้ต (การเข้าศาสนาอิสลาม)

1.5.5 ดิเกร์เรียบในงานพิธีนิกะห์ (พิธีแต่งงาน)

1.5.6 ดิเกร์เรียบในงานทำบุญขึ้นบ้านใหม่ (การจัดงานเลี้ยงทำบุญเพื่อเป็นการขอบคุณต่ออัลละฮ์และเพื่อเป็นสิริมงคลให้แก่บ้านผู้จัดงาน)

1.5.7 ดิเกร์เรียบในงานทำบุญแก้หนี้ยตติกลอง (การจัดงานเลี้ยงทำบุญเพื่อขอบคุณต่ออัลละฮ์ในสิ่งที่ตนได้ตั้งเจตนาไว้ โดยนำคณะวงดิเกร์เรียบมาร่วมแสดงในงาน)

1.5.8 ดิเกร์เรียบในงานพิธีการโกนผมไฟ (การปฏิบัติตามพระวณะของศาสดามุฮัมมัด โดยการโกนศีรษะและตั้งชื่อให้ทารกเมื่ออายุครบเจ็ดวัน)

1.6 การแต่งกายของผู้แสดงดิเกร์เรียบ

1.7 สถานที่ที่ใช้ในการแสดงดิเกร์เรียบ

2. บันทึกและรวบรวมบทเพลงในการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ๋ดาด

2.1 บทขับร้องและทำนองเพลงในการแสดงดิเกร์เรียบ

2.2 จังหวะหน้าทับในการแสดงดิเกร์เรียบ

ด้านพื้นที่

ผู้วิจัยเลือกพื้นที่ที่มีชุมชนมุสลิมสายซุนนีที่มีความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมการแสดงดิเกร์เรียบ คือ ชุมชนมัสดิกมาลูลิฮ์ลาม ทรายกองดิน เขตคลองสามวา แขวงทรายกองดินใต้ จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ด้านบุคคลข้อมูล

1. นักวิชาการ

2. นักวิชาการด้านศาสนา

3. นักแสดงดิเกร์เรียบและผู้เกี่ยวข้อง

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

การศึกษาดนตรีประกอบการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ๋ดาด แขวงทรายกองดินใต้ การศึกษาวิจัยครั้งนี้จะเป็นการส่งเสริมวัฒนธรรมการแสดงดิเกร์เรียบให้เป็นที่รู้จักในชุมชนชาวมุสลิมและชุมชนอื่น ๆ เพิ่มมากขึ้น ซึ่งเป็นชุมชนที่ยังคงไว้ซึ่งการสืบทอดการแสดงดิเกร์เรียบตั้งแต่อดีต

จนถึงปัจจุบัน มีเรื่องราวความเป็นมาของคณะผู้ใหญ่นักวิชาการ การเรียนรู้และขั้นตอนต่าง ๆ ในการแสดงดิเกร์เรียบ อีกทั้งจะนำไปสู่ความรู้ความเข้าใจวิถีการดำรงชีวิตของชาวไทยมุสลิมที่อาศัยอยู่ในชุมชนมัสยิดกมาลุลอิสลาม ทรายกอนดิน เขตคลองสามวา แขวงทรายกอนดินใต้ กรุงเทพมหานคร และเป็นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสังคม ชุมชนและสังคม เพื่อนำมาซึ่งความสงบสุขของคนในสังคมและประเทศชาติต่อไป

ข้อตกลงเบื้องต้น

ใช้การบันทึกโน้ตเป็นแบบระบบโน้ตเพลงไทย เพื่อความสะดวกในการวิเคราะห์ข้อมูล และศึกษาเนื้อหาทางด้านดนตรี ในส่วนทางด้านภาษา ผู้วิจัยเลือกถ่ายเนื้อร้องและคำศัพท์ที่เป็นภาษาอาหรับ ด้วยอักษรไทยแทนศัพท์อักษรสากล ดังนั้นจึงมีข้อจำกัดของอักขระวิธีไทย อาจมีบางเสียงไม่ตรงกับเสียงในภาษาอาหรับ

นิยามศัพท์เฉพาะ

ดนตรีมุสลิม	หมายถึง	ดนตรีที่คนนับถือศาสนาอิสลามเป็นผู้บรรเลง
ยี่น หรือ ตั่ง	หมายถึง	รอบในการแสดงของดิเกร์เรียบเช่น 1 ยี่น หรือ 1 ตั่ง คือการแสดง 1 รอบ
ชุมชนมุสลิม	หมายถึง	กลุ่มคนที่นับถือศาสนาอิสลาม มีความเลื่อมใสศรัทธาต่ออัลเลาะห์ และ ศาสดามุฮัมมัด
ดิเกร์เรียบ	หมายถึง	การแสดงของชาวไทยมุสลิมเพื่อเป็นการสรรเสริญศาสตามุฮัมมัดโดยมีดนตรีประกอบ
การสืบทอด	หมายถึง	การได้รับการถ่ายทอดความรู้ทางวัฒนธรรมประเพณีและขนบธรรมเนียมในการแสดงดิเกร์เรียบ โดยผู้สอนถ่ายทอดให้กับผู้เรียน
คัมภีร์บรฺซันญี	หมายถึง	หนังสือที่มีการเล่าประวัติและการสรรเสริญศาสตามุฮัมมัด รวมถึงใช้เป็นบทร้องในการขับร้องดิเกร์เรียบ

คัมภีร์อัลกุรอาน	หมายถึง	คัมภีร์ในศาสนาอิสลาม ซึ่งเป็นพระ วจนะของอัลเลาะห์ที่ประทานผ่านทาง เทวทูตมาสู่ศาสดามุฮัมมัด
วันเมาลิด	หมายถึง	การเฉลิมฉลองวันคล้ายวันประสูติของ ศาสดามุฮัมมัด ในวันจันทร์ที่ 2 เดือน รอบีอุลอาวัร ของทุกปีตาม ปฏิทินอิสลาม
วันฮารีรายอปอซอ	หมายถึง	วันละการถือศีลอดของชาวมุสลิมใน เดือนรอมฎอน
วันฮารีรายอฮัจยี	หมายถึง	วันตรุษฮัจยี หรือ วันตรุษอีด หรือ วัน อีด วันเฉลิมฉลองในศาสนาอิสลาม ตรงกับวันที่ 10 เป็นเดือนที่ชาวมุสลิม ประกอบพิธีฮัจจ์ที่นครเมกกะ เป็นวัน เฉลิมฉลองเทศกาลวันขึ้นปีใหม่ของ ชาวมุสลิม
งานพิธีเข้าสู่หนัด	หมายถึง	การปฏิบัติแบบแผนตามศาสดามุฮัม มัด (ซุนนะห์) ในประเทศไทยนิยมใช้ เรียกพิธีขริบหนังหุ้มปลายอวัยวะเพศ ชาย ตามบทบัญญัติของศาสนา อิสลาม
งานพิธีนิกะห์	หมายถึง	งานพิธีแต่งงานของชาวมุสลิม
งานทำบุญขึ้นบ้านใหม่	หมายถึง	การจัดเลี้ยงทำบุญเพื่อเป็นการ ขอบคุณต่ออัลเลาะห์ และเพื่อให้เกิด ความสุขสันต์ด้วยการรวมตัวกัน รับประทานอาหารของพี่น้อง คนรู้จัก เพื่อนบ้าน และเพื่อความเป็นสิริมงคล แก่บ้านของผู้จัดงาน
งานทำบุญแก้หนี้ตดีกลอง	หมายถึง	การจัดงานเลี้ยงทำบุญเพื่อเป็นการ ขอบคุณต่ออัลเลาะห์ในสิ่งที่ตนได้ตั้ง

งานพิธีการโกนผมไฟ

หมายถึง

เจตนาไว้โดยมีการนำวงดิเกร์เรียบ
มาร่วมแสดงในงานเพื่อความเป็นสิริ
มงคล

การปฏิบัติตามพระวณะของศาสดามู
ฮัมหมัด เป็นประเพณีที่นิยมทำขึ้น
หลังจากเด็กอายุได้เจ็ดวัน โดยการ
โกนผม ตั้งชื่อให้เด็ก และเป็นการดู
อนาคตของเด็กด้วยว่าภายภาคหน้า
เด็กจะร่ำรวยหรือไม่ มีอนาคตอย่างไร
จะสามารถเป็นที่พึ่งของพ่อแม่ในภาย
ภาคหน้าได้หรือไม่ มีจิตใจที่ดี หนัก
แน่นเข้มแข็ง และเลี้ยงง่ายหรือเลี้ยง
ยาก



กรอบแนวคิดในการทำวิจัย



การศึกษาดนตรีประกอบการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ๋ดาวูด แขวงทรายทองดินใต้ ทำให้เข้าใจถึงการผสมผสานและการผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรมระหว่างวัฒนธรรมมุสลิม และวัฒนธรรมไทย แสดงให้เห็นถึงความเป็น พหุสังคมวัฒนธรรม โดยใช้ดิเกร์เรียบเป็นตัวอธิบาย ถึงสัมพันธ์ภาพทั้งในทางชาติพันธุ์ และศาสนา โดยผ่านการศึกษาค้นคว้าประกอบดนตรีของดิเกร์เรียบ รวมถึงบทบาทสถานภาพทางสังคม ซึ่งเป็นข้อมูลที่สำคัญยิ่งในปัจจุบัน

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่มาก ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูล และบริบทต่าง ๆ จากหนังสือ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศาสนาอิสลาม และดนตรี ดังนี้

1. เอกสารและตำราทางวิชาการที่เกี่ยวข้อง
 - 1.1 เอกสารเกี่ยวกับสังคมและวัฒนธรรม
 - 1.2 เอกสารเกี่ยวกับศาสนาอิสลามและมุสลิมในประเทศไทย
 - 1.3 เอกสารเกี่ยวกับวัฒนธรรมดนตรีมุสลิม
 - 1.4 เอกสารเกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรี
2. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
3. แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง
 - 3.1 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

1. เอกสารและตำราทางวิชาการที่เกี่ยวข้อง

1.1 เอกสารเกี่ยวกับสังคมและวัฒนธรรม

มนุษย์เมื่ออาศัยอยู่ร่วมกันย่อมมีการปฏิสัมพันธ์และการเรียนรู้ระหว่างกัน จำเป็นต้องมีแบบแผนที่สามารถควบคุมพฤติกรรม ความประพฤติและปรับเปลี่ยนให้อยู่ในขอบเขต เพื่อที่จะสามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างสงบสุข อนุมานราชชน (2513) ได้อธิบายความหมายของคำว่า “วัฒนธรรม” คือ สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นโดยอาศัยจากการทำความเข้าใจ การเรียนรู้จากสิ่งรอบข้าง และได้สืบทอดต่อกันมา มีพัฒนาการและมีความเจริญก้าวหน้ามากขึ้น กลายเป็นว่าวัฒนธรรมเป็นคำสมาส โดยการใช้คำสองคำรวมเข้าไว้ด้วยกัน คือ “วัฒนธรรม” หมายถึงความเจริญก้าวหน้า ส่วน “ธรรม” หมายถึงกฎระเบียบข้อปฏิบัติ เพราะฉะนั้นวัฒนธรรมจะมีความหมายว่า ความเป็นระเบียบ หรือความมีวินัย ตามที่ อธิยา โกมลกาญจน์ (2519) ได้อธิบายไว้ว่า “วัฒนธรรม” คือ ความเจริญก้าวหน้าของมนุษย์ ซึ่งเป็นลักษณะประจำชนชาติในแต่ละกลุ่มสังคม ไม่ว่าจะหมายถึงความสำเร็จในด้านมารยาททางสังคม หรือด้านศิลปกรรมเท่านั้น กล่าวได้ว่า ชนทุกกลุ่มจำเป็นต้องมีวัฒนธรรม เพราะว่าความแตกต่างระหว่างชนแต่ละกลุ่มย่อมมีความแตกต่างทางวัฒนธรรมนั่นเอง อาทิเช่น ชาวนาในจีนและชาวนาในสหรัฐอเมริกา ย่อมมีความแตกต่างกัน อย่างไรก็ตามความแตกต่างทางวัฒนธรรมนั้นมีหลายรูปแบบ มูลนิธิโครงการสารานุกรมไทย

สำหรับเยาวชน (2535) ได้กล่าวถึงปัจจัยที่ส่งผลถึงความแตกต่างระหว่างสังคมและวัฒนธรรมแต่ละชนชาติไว้ว่า สังคมและวัฒนธรรมในแต่ละชนชาตินั้นจะมีลักษณะเฉพาะของตนเอง ซึ่งเป็นผลมาจากการพัฒนาการทางประวัติศาสตร์เพราะสังคมและวัฒนธรรมในแต่ละชนชาติจะเป็นอย่างไรย่อมเกี่ยวข้องกับปัจจัยสำคัญ 3 ประการ คือ สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ความเป็นอยู่ของผู้คนในสังคมและการปฏิสัมพันธ์กับกลุ่มชนอื่น ๆ เพราะฉะนั้นคำว่า “วัฒนธรรม” รัตนา อัทธภูมิสุวรรณ (2542) ได้ให้ความหมายของคำว่า วัฒนธรรม ประเภทของวัฒนธรรม ลักษณะของวัฒนธรรมและความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ วัฒนธรรมและสังคม โดยอ้างอิงจากคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้อธิบายความหมายของวัฒนธรรมไว้ตามการประกาศของสำนักนายกรัฐมนตรีด้านการใช้แนวทางในการรักษา พัฒนาวัฒนธรรมและส่งเสริมในปีพุทธศักราช 2529 ไว้ว่า “วัฒนธรรมเป็นวิถีทางการดำเนินชีวิตในสังคมและเป็นแบบแผนการประพฤติปฏิบัติ การแสดงออกซึ่งความรู้สึกนึกคิดในสถานการณ์ต่าง ๆ ของสมาชิกในสังคมเดียวกัน” เห็นชัดเจนว่าวัฒนธรรมนั้นมีคุณค่าและมีความสัมพันธ์ต่อกันในสังคมอย่างแยกกันไม่ได้ ซึ่งเป็นวิถีในการดำรงชีวิตของมนุษย์ ควรค่าแก่การอนุรักษ์ ส่งเสริม และช่วยกันเผยแพร่ในแต่ละสังคมซึ่งมีหลายวิธีการดังที่ กาญจนา อิศรานุภาพ (2540) ได้อธิบายแนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมและการเผยแพร่วัฒนธรรมไว้ในเอกสารคำสอนพื้นฐานมานุษยวิทยาภาควัฒนธรรม โดยสรุปว่า แนวทางการอนุรักษ์วัฒนธรรมมีรูปแบบของการอนุรักษ์ให้คงตามรูปเดิม เช่น การอบรมสั่งสอน การดูตามอย่างแบบเดิม การให้ค่านิยมสูงเพื่อการคงไว้ ซึ่งมีหลายแนวคิดและสามารถแยกเป็นหัวข้อได้ดังนี้ 1. อนุรักษ์ทางศิลปวิทยา 2. อนุรักษ์ทางสังคมวิทยา 3. อนุรักษ์ทางการศึกษา 4. อนุรักษ์ทางธรรมชาติวิทยา และ 5. อนุรักษ์ทางด้านอื่น ๆ

แนวคิดการอนุรักษ์ที่กล่าวมานั้น จะขึ้นอยู่กับตัวแปรต่าง ๆ ทำให้มีข้อจำกัด ได้แก่ เวลา, ผลกระทบทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี, อิทธิพลทางต่างประเทศ ที่จริงการอนุรักษ์วัฒนธรรมน่าจะขึ้นอยู่กับกลุ่มคนในสังคม การร่วมมือกันกระทำในความเชื่อและค่านิยมในสังคมนั้น ๆ ถ้ามีการเปลี่ยนค่านิยมและความเชื่อทางวัฒนธรรมย่อมมีการเปลี่ยนแปลง สิ่งที่ดีจะยังคงอยู่ ส่วนสิ่งที่ไม่ดีจะเสื่อมและมลายสูญไป การส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรมเป็นนโยบายหลักของชาติ การคงอยู่ของวัฒนธรรมดำรงความเป็นชาติ การคงอยู่ของชาติต้องมีวัฒนธรรมควบคู่กันไป แนวการส่งเสริมแบ่งเป็น 2 แนวทางคือ

1. ทางตรง คือ

- 1.1 จัดให้มีการศึกษาด้านวัฒนธรรมในระบบ
- 1.2 สืบทอดและอนุรักษ์แหล่งวัฒนธรรมดั้งเดิม

- 1.3 วิเคราะห์วัฒนธรรมในด้านต่าง ๆ
- 1.4 จัดให้มีการเผยแพร่วัฒนธรรมในรูปแบบต่าง ๆ
- 1.5 ส่งเสริมบุคลากรทางวัฒนธรรม
- 1.6 เผยแพร่วัฒนธรรมทั้งในประเทศและในต่างประเทศ

2. ทางอ้อม คือ

- 2.1 จัดตั้งนโยบายให้มีการศึกษาทางด้านวัฒนธรรมนอกระบบ
- 2.2 ส่งเสริมให้แหล่งทางวัฒนธรรมเป็นที่รู้จัก
- 2.3 ให้อำนาจในการวิเคราะห์ทางด้านวัฒนธรรม
- 2.4 จัดหาแหล่งชุมชน โรงเรียน ฯลฯ เพื่อการเผยแพร่วัฒนธรรม
- 2.5 จัดหาอาชีพให้แก่บุคลากรทางด้านวัฒนธรรม
- 2.6 หาและสมทบทุนในการเผยแพร่วัฒนธรรมทั้งในประเทศ และในต่างประเทศ

ทุก ๆ สังคมล้วนมีวัฒนธรรมเป็นของตนเอง ไม่ว่าจะเป็นวัฒนธรรมหลักหรือวัฒนธรรมย่อย ย่อมขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม ความเป็นอยู่ ความสัมพันธ์ต่อบุคคล ล้วนมีลักษณะเฉพาะกับมนุษย์ในสังคม มีการเรียนรู้ หลักแนวคิด การอบรมสั่งสอน และการทำความเข้าใจ ทำให้สังคมและวัฒนธรรมเกิดความเจริญก้าวหน้า ดังนั้นจึงควรมีการอนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่วัฒนธรรมสืบไป

1.2 เอกสารเกี่ยวกับศาสนาอิสลามและมุสลิมในประเทศไทย

จักรสมาลย์ กบิลสิงห์ (2521) ได้แสดงทัศนะถึงความเชื่อของมุสลิมต่อองค์อัลเลาะห์ว่า ทรงเป็นผู้ประทานชีวิต และความตาย ในคำตัดสินของพระองค์เป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ สรรพสิ่งเป็นไปตามพระประสงค์ พระเจ้ามีลักษณะที่ไร้ตัวตนมิอาจกำหนดรูปร่างหน้าได้ เพราะเหตุนี้มนุษย์จึงเต็มไปด้วยความรู้สึกกลัว และให้ความยำเกรงในตัวพระองค์ และระมัดระวังตัวทุกขณะจิต ซึ่งเป็นข้อชี้ชัดในพระมหาคัมภีร์อัลกุรอาน และมนุษย์จะมีทูตสวรรค์เป็นพยานในสิ่งที่เรากระทำในอดีตทั้งปวง ผู้ที่ประพฤติชอบจะถือสมุดด้วยมือข้างขวา และผู้ที่ประพฤติผิดจะถือสมุดด้วยมือข้างซ้าย นอกจากการเชื่อในองค์อัลเลาะห์ พระเจ้าหนึ่งเดียวแล้ว มุสลิมยังได้ให้ความสำคัญต่อศาสนายัหมัด ศาสนทูต ผู้เผยแพร่พระวจนะคนสุดท้ายขององค์อัลเลาะห์

อารง สุทธศาสตร์ (2523) ได้อธิบายถึงวัฒนธรรมอิสลาม เกิดจากการนอบน้อมศิโรราบต่ออัลเลาะห์ เพื่อสันติสุขในโลกนี้ และโลกหน้า เป็นวิถีการดำเนินชีวิตในรูปแบบของพฤติกรรมตลอดจนถึงสิ่งสร้างสรรค์ที่อยู่ในขอบข่ายของพระมหาคัมภีร์อัลกุรอาน และอัลฮะดีษของศาสนามุฮัมมัด มีการสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่นโดยไม่ขาดสาย ศาสนาอิสลามเป็นศาสนาที่มีบทกำหนดความเชื่อและการปฏิบัติในทุกแง่มุม ทำให้วัฒนธรรม และศาสนาสอดคล้องประสานกลมรวมกันอย่างแยกกันไม่ออก เพราะศาสนาเป็นแนวทางการดำเนินชีวิตที่สังคมมุสลิมเชื่อมั่น ดังนั้นการเปลี่ยนเนื้อหาของวัฒนธรรมมุสลิม คือ การเปลี่ยนเนื้อหาของศาสนาของอิสลามนั่นเอง สามารถแบ่งประเภทของวัฒนธรรมอิสลามอย่างกว้าง ๆ ได้ 2 ประเภทดังนี้ ประเภทที่ 1 เปลี่ยนแปลงไม่ได้ เช่น การละหมาด การถือศีลอด เป็นต้น ประเภทที่ 2 เปลี่ยนแปลงได้ มักจะระบุโดยกว้าง ๆ หรือไม่ระบุเลย เช่น การเลือกอาชีพ และการศึกษา เป็นต้น

เสาวนีย์ จิตต์หมวด (2531b) กล่าวสรุปถึงความหมายของวัฒนธรรมอิสลามไว้ว่า เป็นวัฒนธรรมที่มีวิถีการดำเนินชีวิต พฤติกรรม และสิ่งสร้างสรรค์ต่าง ๆ อยู่ในขอบเขตของพระมหาคัมภีร์อัลกุรอาน และซุนนะห์ (จริยวัตรของศาสนามุฮัมมัด) ซึ่งเป็นที่มาของวัฒนธรรมอิสลาม ส่วนองค์ประกอบทางวัฒนธรรม สามารถแบ่งได้เป็น 4 อย่างคือ

1. องค์กรวัตถุ (Object) คือ

1.1 องค์กรวัตถุที่จับต้องได้ เช่น สิ่งทีประติษฐานขึ้นมา อุปกรณ์ต่าง ๆ ของใช้ที่มีความแตกต่างกันในแต่ละท้องถิ่น

1.2 สิ่งที่ไม่จับต้องได้ เช่น ภาษาอาหรับ เป็นภาษาที่บันทึกพระมหาคัมภีร์อัลกุรอานที่มุสลิมจำเป็นต้องเรียนรู้

2. องค์กร (Organization) คือ กลุ่มที่จัดขึ้นอย่างมีระเบียบ ซึ่งศาสนาอิสลามได้กำหนดหน้าที่ให้กับบุคคลในองค์กรอย่างชัดเจน ครอบครัว หัวหน้าครอบครัว และผู้นำสมาคม

3. องค์กร (Concepts) คือ แนวความคิดในทางการเมือง เศรษฐกิจ การปกครอง และเรื่องราวของมนุษย์

4. องค์พิธีการ (Usages) คือ ขนบธรรมเนียมประเพณีที่มีรูปแบบของพิธีกรรมต่าง ๆ แสดงออกมา เช่น พิธีแต่งงาน การแสดงความเคารพ การเกิด และการตาย โดยอิสลามได้วางแนวทางโดยเฉพาะประเพณี เป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของชาวมุสลิมมากที่สุด ประเพณีในแต่ละท้องถิ่นของมุสลิมจะขัดกับหลักคำสอนของศาสนาอิสลามไม่ได้ เช่น การเต้นรำ การนุ่งน้อยห่มน้อย และการดื่มสุรา

วิโรจน์ นาคชาติ (2555) ได้แสดงทัศนะเกี่ยวกับ นิกายซุนนี (Sunni) เป็นกลุ่มที่ยึดมั่นในแบบแผนของศาสดามุฮัมมัด และคำสอนที่มาจากคัมภีร์อัลกุรอาน ยอมรับการปกครองแบบเคาะลีฟะฮ์ มีการวิเคราะห์ข้อมูลหลักฐานคำสอน และมีการวินิจฉัยนิติศาสตร์อิสลาม (ฟิกฮ์) ซึ่งแบ่งออกเป็นมัซฮับ (สำนัก) ทั้ง 4 ได้แก่

1. มัซฮับ ฮานาฟี (พ.ศ.1234-1313) มีอิหม่ามอับูฮานีฟะฮ์ เป็นหัวหน้า
2. มัซฮับ มาลิกี (พ.ศ. 1258-1338) มีอิหม่าม अबดุลมาลิก เป็นหัวหน้า
3. มัซฮับ ชาฟีอี (พ.ศ.1303-1363) มีอิหม่ามชาฟีอี เป็นหัวหน้า
4. มัซฮับ ฮัมบาลี (พ.ศ.1328-1403) มีอิหม่ามอะหมัด อิบน์ฮัมบัล เป็นหัวหน้า

การยอมรับในอัลอะดีษของศาสดามุฮัมมัดอีก 6 ฉบับที่เรียกว่า “อัศฮาซุซซิตตะฮ์” ถือว่าถูกต้อง เป็นทั้งหลักปฏิบัติ และหลักกฎหมาย อัลอะดีษทั้ง 6 ฉบับนี้ได้แก่ บุคอรีห์ นะซาอีห์ อับูดาวูด อิบน์มาญะฮ์ ตีรมิซีย์ และมุสลิม

การปฏิบัติตนที่สำคัญของนิกายซุนนี คือ การกำหนดจิตไปที่อัลเลาะห์ โดยการเปล่งพระนาม และแนวทางการชำระจิตใจที่เรียกว่า “เตะวีเกาะฮ์” ทำให้ผู้ปฏิบัติผ่านสภาวะภายในต่าง ๆ จนถึงระดับสูง และจนถึงความจริงสูงสุด กล่าวคือ การเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับอัลเลาะห์ ในวงการมุสลิมยอมรับการปฏิบัติที่อยู่ในกรอบของกฎหมาย และจริยธรรม ตามพระมหาคัมภีร์อัลกุรอาน และซุนนะห์อย่างเคร่งครัด แต่ไม่เห็นด้วยกับการปฏิบัติบางอย่างเช่น การเทิดทูนผู้นำอย่างสูงส่ง การขบถ และการเต้นรำ ซึ่งมุสลิมเห็นว่าเป็นการละเมิดขอบเขตของศาสนา

สมชัย อนุมานราชธน (2550) ได้กล่าวถึง สำนักคิดซูฟี ซึ่งเป็นที่นิยมของชนชั้นกลาง สามัญ ส่วนใหญ่คนกลุ่มนี้ชอบพิธีกรรมการเข้าทรง และพิธีอื่นของนิกายซูฟี เช่น การร้องเพลง และการเต้นรำ ภายในระยะเวลา 200 ปี ซูฟี เป็น สำนักคิดที่ได้รับการเผยแพร่ไปยังประเทศต่าง ๆ อย่างรวดเร็ว เช่น แอฟริกาเหนือ และตุรกี มีการผสมผสานกับธรรมเนียมท้องถิ่น และจากแหล่งอื่น ๆ ในการปฏิบัติพิธีทางศาสนิกของศาสนาอิสลาม เช่น การอ่านคัมภีร์อัลกุรอานร่วมกัน (ซิเกอร์) ตามแบบแผนดั้งเดิม ส่วนในแอฟริกากลับมีการอ่านบท “พระนามอันวิจิตรของพระเจ้า 99 พระนาม” พร้อมกับมีการนับประคำไปด้วย สำนักคิดนี้แบ่งออกเป็นคณะรวม 175 คณะ และยังมีสาขาย่อยอีกมากมาย

บันทิตย สะมะฮูน (2551) ได้แสดงทัศนะถึงสำนักคิดซูฟี ซึ่งมีจุดแข็งที่สำคัญประการหนึ่ง กล่าวคือ การยึดมั่นและปฏิบัติตามผู้นำ ถ้าไม่ปฏิบัติตามผู้นำแล้วจะไม่ได้ได้รับความเมตตาจากผู้นำ และอัลเลาะห์ การยึดถือในการเข้าถึงอัลเลาะห์โดยผ่านครูผู้ล่วงลับ มีความนิยมในการแสวงหาความร่ำรวย อิทธิปฎิหาริย์ เพื่อที่ครูของเขาจะขอพรแต่อัลเลาะห์อีกต่อหนึ่ง ตั้งแต่ศตวรรษที่ 13 กลุ่มสำนักคิดซูฟีได้มีการรวมกลุ่มที่เรียกว่า “เตะวริก” ที่รู้จักกันในหมู่มุสลิมไทยว่า “ตอริกัต” หรือ “ตอริเกะฮ์” กลุ่มสำนักคิดซูฟีส่วนใหญ่ถูกจัดอยู่ในนิกายซุนนี กลุ่มสำนักคิดซูฟีได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางในสังคมไทย มีอยู่ทุกภูมิภาคของประเทศไทย และได้รับการต่อต้านจากกลุ่มวาฮาบีในหลายประเด็นดังนี้

1. ยึดถือจากผู้ล่วงลับไปสู่อัลเลาะห์
2. การกลับไปเป็นหนึ่งเดียวกับอัลเลาะห์คล้ายศาสนาฮินดู
3. การแสวงหาความใกล้ชิดกับอัลเลาะห์
4. การตามผู้นำทุกอย่าง อย่างไม่มีข้อโต้แย้ง

ปิยนาด บุนนาค (2555) ได้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับมุสลิมเชื้อสายมลายูในประเทศไทยดังนี้ ชาวมลายูนับเป็นชาวมุสลิมกลุ่มใหญ่ที่สุด อาศัยอยู่บริเวณภาคใต้ของประเทศไทย เช่น จังหวัดนราธิวาส ปัตตานี ยะลา สงขลา และบางส่วนของสตูล ทั้งในภาคกลาง เช่น จังหวัดนนทบุรี

อยุธยา ฉะเชิงเทรา และนครนายก ส่วนใน กรุงเทพมหานคร มักตั้งถิ่นฐานบริเวณ สี่แยกบ้านแขก
ทุ่งครุ มหานาค พระโขนง หนองจอก พระประแดง บางคอแหลม มีนบุรี คลองตัน คลองแสนแสบ
และคลองสามวา

สมคิด มณีวงศ์ (2516) ได้อธิบายถึง การตีหัวเมืองปัตตานีเมื่อ พ.ศ. 2328 ในสมัย
พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชไว้ว่า ทรงโปรดเกล้าให้กรมพระราชวังบวรฯ จัด
ทัพเพื่อยกไปปราบกองกำลังของพม่าทางหัวเมืองปักษ์ใต้ และเข้าตีหัวเมืองปัตตานี ครานั้นได้
กวาดต้อนผู้คนชาวปัตตานีมาเป็นจำนวนมาก ถูกเทครัวมาไว้ที่ภาคกลางของไทย ถ้าเป็นเชื้อพระ
วงศ์จะถูกส่งตัวไปไว้แถวสี่แยกบ้านแขก ส่วนชาวบ้านทั่วไปจะถูกส่งตัวกระจายไปตามที่ต่าง ๆ
เช่น แถวถนนตกถึงบ้านอยู่ คลองแสนแสบ คลองสามวา มีนบุรี สามแยกท่าไข่ ปากลัด เพชรบุรี
ฉะเชิงเทรา นครนายก ปทุมธานี และขยายวงไปถึงถิ่นฐานริมทะเลแถบชลบุรี

จักรพงษ์ กลิ่นแก้ว (2562, น. 21-22) ได้กล่าวถึง รัชนี้ สาดเปรม ซึ่งได้ให้เหตุผลไว้ว่า การ
นำเชลยชาวปัตตานีมีจุดประสงค์หลักคือ การเพิ่มกำลังพลเมือง เพราะในสมัยนั้นกรุงรัตนโกสินทร์
ตอนต้นยังไม่มีควมมั่นคงนัก รวมถึงในขณะนั้นยังอยู่ในภาวะสงครามกับทางพม่า รวมถึงเสบียง
อาหารที่ผลิตจากพลเมืองไม่เพียงพอต่อการทำศึกสงคราม ซึ่งเป็นภาระหนักที่สุดของประเทศ อีก
ทั้ง พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช มีทรงโปรดการทำสงครามหากไม่จำเป็นจริง
ๆ เช่น กรณีทรงตั้งเตือนให้หัวเมืองมลายูเข้ามาอ่อนน้อมแทนที่พระองค์จะทรงยกทัพไปปราบให้
สิ้น แต่เมื่อเจ้าเมืองปัตตานีไม่ยอม และยังทรงตัดสินพระทัยในการใช้กำลังเข้าบังคับเพื่อนำมา
ชดเชยแรงงานของชาติ นอกจากนี้เชลยชาวปัตตานีมีการกระจายกันอยู่ยังสถานที่ต่าง ๆ เพื่อ
ป้องกันการรวมตัวกันเป็นกลุ่มเพื่อร่วมกันแข็งเมือง อาจทำให้เกิดความไม่สงบขึ้นอีกได้ จึงให้
กระจายตัวกันไปอยู่ตามชนเมือง และจังหวัดใกล้เคียง กรุงเทพมหานคร โดยให้มีที่ดินทำกิน เพื่อ
เพิ่มผลผลิตให้แก่ประเทศชาติ ดังนั้นถือว่าการอำนวยการโยกย้ายประชาชนไทยอย่าง
แน่นอน

1.3 เอกสารเกี่ยวกับวัฒนธรรมดนตรีมุสลิม

การสร้างวัฒนธรรมของมนุษย์ไม่ได้มีการหวงห้ามในศาสนาอิสลาม เพราะศาสนาและวัฒนธรรมนั้น คือสองสิ่งที่เป็นหนึ่งเดียวกัน เป็นสิ่งที่ไม่สามารถแยกจากกัน และความสมบูรณ์ทั้งในร่างกายและจิตใจเป็นสิ่งที่มนุษย์ยังคงต้องการ ในการดำรงชีวิตจะมีความลำบากมากหากขาดสิ่งที่ยึดมั่น เพราะฉะนั้นการดำรงชีวิตของชาวมุสลิมในอันดับแรกคือ ความสัมพันธ์ระหว่างอัลเลาะห์กับมนุษย์นั่นคือ การนับถือศาสนา ส่วนสุดท้ายคือ การปฏิบัติตามวัฒนธรรมในโลกนี้จะส่งผลถึงในโลกหน้า ดังนั้นทั้งศาสนาและวัฒนธรรมล้วนเป็นสิ่งสำคัญที่ไม่สามารถแยกออกจากกันได้ หลักอิสลามยังได้กล่าวไว้ว่า “พระเจ้าเป็นผู้สร้างศาสนาอิสลาม และได้วางหลักการกฎระเบียบให้ปฏิบัติกันโดยที่มนุษย์ไม่มีสิทธิมาแก้ไข แต่วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นมา เพราะฉะนั้นย่อมมีการพัฒนา และเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา แต่ทั้งนี้จะต้องอยู่ภายในกรอบของศาสนา”

จักรพงษ์ กลิ่นแก้ว (2562, น. 23) ได้กล่าวถึง ชาวต้นสน ซึ่งได้ให้ข้อมูลเรื่องวัฒนธรรมการแสดงต่าง ๆ ของมุสลิมโดยเฉพาะเรื่องดนตรี ในทางศาสนาแล้วถือเป็นข้อห้าม มีข้อยกเว้นให้ใช้แต่เพียงกลองหน้าเดียว หรือรำมะนาในการบรรเลงเท่านั้น เป็นศิลปะการแสดงที่มีมาแต่โบราณที่เกี่ยวข้องกับศาสนา ถือเป็นการ ซอลาวาต - นบี หรือการสรรเสริญนบีมุฮัมมัด เนื้อหาการสรรเสริญมาจากในคัมภีร์ “บารันญ์”

อบู มัรศูร (2531) ได้ให้ทัศนคติเกี่ยวกับดนตรีในวัฒนธรรมอิสลามว่า ในความเป็นจริงแล้วศาสนาอิสลามสามารถมีความรื่นเริงในการดีด สี ตี และเป่า แต่ต้องอยู่ในขอบเขตของการมีมารยาทที่ดี นอบน้อมและเรียบร้อย ศาสดามุฮัมมัดเคยอนุญาตให้การแต่งงานมีการรื่นเริงด้วยการบรรเลงกลองที่ไม่เกินขอบเขต ได้กล่าวถึง การรื่นเริง และการดีดกลอง ว่ามีความแตกต่างในฮาลาล และฮะรอม โดยขึ้นอยู่กับความพอดีเป็นสำคัญถึงจะได้รับการอนุมัติ ดังนั้นมุสลิมสมควรที่จะมีการรื่นเริงบ้างพอเหมาะสมแก่กาลเทศะ โดยไม่เข้าข่ายซึ่งความไร้ประโยชน์ และสุรุ่ยสุร่ายซึ่งถูกตำหนิโดยอัลกุรอาน

พลาดิศัย สิทธิวิทยกิจ (2523) ได้อธิบายเกี่ยวกับสภาพของสังคมมุสลิมสมัยก่อน เวลาพักผ่อนจะอ่านอัลกุรอาน หรือครวญกาซีเดาะฮ์ เล่าเรื่องนบีต่าง ๆ การทำซิกิริของมุสลิมสำนักคิด

ซูฟี สิ่งสำคัญคือ รำมะนา หม่อมราชวงศ์กฤติปราโมทย์เคยเขียนว่า รำมะนามาจากคำว่า “รีอบบานา” แปลว่า “พระเจ้าของเรา” เป็นจังหวะในการอ่านบทกลอนสรรเสริญอัลเลาะห์ และ ศาสดามุฮัมมัด การทำซิกิริที่มีรำมะนาบรรเลงประกอบนั้น เกิดมาจากซูฟีสำนักคิดหนึ่ง ได้นำไปดัดแปลงจนเป็นการโต้กลอนที่เรียกว่า การแสดงลำตัด จนกลายเป็นศิลปะประจำชาติไทย และอีกประเภทหนึ่งที่ยังคงประเภทไว้ที่เรียกกันว่า “ละมูกลอง” หรือ “ลิเกเรียบ” โดยใช้เนื้อร้องเป็นกลอนอ่านสวดศิลาตามุฮัมมัดที่เรียกว่า “หนังสือบารันญี” จากหนังสือซุฟุลอะนามที่แปลว่า “ที่มีเกียรติยิ่งในหมู่มนุษย์” เป็นหนังสือรวมประวัติศาสตร์ตามุฮัมมัดเล่มหนึ่งในหลายเล่ม

เด่นดวง พุ่มศิริ (2524) ได้กล่าวถึงสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ในช่วงรัชสมัยรัชกาลที่ 1 ถึง รัชกาลที่ 3 หัวเมืองทางใต้ตีตัวเป็นกบฏขึ้นทุกเมือง การปราบปรามเข้าตีเมืองปัตตานี และเมือง ไทรบุรีจนแตกแล้วกวาดต้อนผู้คนเข้ามาอยู่ในกรุงเทพ ฯ ชาวมลายูเหล่านี้จึงได้เข้ามาตั้งบ้านเรือน อยู่ในที่แยกบ้านแขก เจริญพาสณ์ คลองตันสน บางคอแหลม ราชบุรีบูรณะ เจริญผล และกิ่งเพชร รวมถึงอีกส่วนใหญ่ที่อยู่แถวนอกเมือง เช่น บางกะปิ คลองตัน หนองจอก มีนบุรี คลองสามวา และ คลองต่าง ๆ แถบรังสิต และธัญบุรี มุสลิมที่อพยพมานั้นได้นำการละเล่นติดตัวมาด้วย คือ การ ประชันตีกลองรำมะนา กลองรำมานาในภาษามลายู เรียกว่า “เรอบานา” เป็นกลองหน้าเดียวที่มี หน้ากว้างประมาณ 20 นิ้ว ขึ้นด้วยหนังแพะ หรือหนังลูกวัว ในงานบุญของชาวมุสลิมมีการตี กลองเพื่อเป็นการเริ่มต้นพิธี และการรื่นเริง การละเล่นดังกล่าวมีการสวดขับเพลงเข้าด้วยกัน เรียก การสวดนี้ว่า “เยเก” (ซิเกร) แปลว่า ระลึกถึงพระเจ้า โดยทำนองที่ร้องขึ้นต้นเรียกกันว่า อัศซาลา แต่แขกตานีในกรุงเทพ ฯ เรียกกันว่า “ลิเกเรียบ” หรือลิเกกลอง อันเป็นต้นทางของการละเล่น พื้นบ้านต่าง ๆ ของไทยในเวลาต่อมา คือ ลิเกลำตัด และลิเกลูกบท คำว่าลิเกเรียบ หมายถึง การ แสดงอย่างเรียบร้อย ไม่เล่นคำหยاب และเป็นคำสุภาพ จึงเรียกกันว่า ลิเกเรียบในเวลาต่อมา

มนตรี ตราโมท (2540) ได้กล่าวถึง เมื่อสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ชาวมลายูได้นำการแสดงชนิดหนึ่งเข้ามาในกรุงเทพ ฯ เป็นการตีรำมะนาหลายคนพร้อมเครื่อง ประกอบจังหวะนั่งล้อมเป็นวง เมื่อต้นเสียงร้องบทนำขึ้นแล้ว พวกที่ตีกลองรำมะนาจะร้องรับเป็น ลูกคู่พร้อมทั้งตีรำมะนาเรียกกันทั่วไปว่า “ลิเก”

นงคฺนฺช ไพรพิบูลย์กิจ (2542) ได้กล่าวถึงการเข้ามาของดิเกร์ มาพร้อมกับมุสลิมทางภาคใต้ ดิเกร์นี้เริ่มมีปรากฏเป็นหลักฐาน เมื่อพ.ศ. 2423 ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่มุสลิมได้ร่วมกันแสดงดิเกร์ถวายหน้าพระที่นั่งในงานพระราชพิธีบำเพ็ญพระราชกุศลพระบรมศพสมเด็จพระนางเจ้าสุนันทากุมารีรัตน์ (พระนางเรือล่ม)

จักรพงษ์ กลิ่นแก้ว (2562, น. 25) ได้กล่าวถึง สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ ฯ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงอธิบายความหมายของคำว่า “ดิเกร์” ว่าเป็นภาษามลายู แปลว่า ขั้วร้อง เดิมเป็นการสวดบูชาในศาสนาอิสลาม ได้สวดถวายตัวครั้งแรกที่งานบำเพ็ญพระบรมราชกุศลพระนางสุนันทา กุมารีรัตน์ เมื่อปีมะโรง พุทธศักราช 2423 เป็นเหตุให้พระสยามมิตรภักดี (หรือสร้อย อย่างอื่นจำไม่ได้แน่) เป็นแขกอาหรับ พวกเราเรียกกันแต่ว่า “ขรัวหยา” กราบทูลนำนักสวดชาวมุสลิมเข้ามาช่วยในงานพระราชกุศล และทูลรับรองไว้ว่าจะไม่ผิดกับหลักศาสนาอิสลาม ทรงโปรดให้เข้ามาสวดในเวลาค่ำตามเวลาของพวกเขา ซึ่งล้วนเป็นแขกเกิดในเมืองไทย ทราบในภายหลังว่าเป็นชาวจังหวัดนนทบุรี นั่งขัดสมาธิ ถือรำมะนาพร้อมแขกล้อมเป็นวง ไม่ว่าจะเป็วงเดี่ยวหรือสองวงก็จะนั่งสวดโยกตัวไปมา พร้อมสวดเป็นลำน่าอย่างแขก เข้ากันเป็นจังหวะรำมะนา

วิชา เชาวศิริปี (2543) ได้กล่าวไว้ว่า การละเล่นดิเกร์เรียบ ถือเอาทำนองและจังหวะกลองเป็นใหญ่ เริ่มด้วยจังหวะช้า ๆ ด้วยทำนองละซู่ที่ 1 อัศซาลา ดิเกร์เรียบวงหนึ่งมีสมาชิกในการบรรเลงตั้งแต่ 8 ถึง 14 คน แต่ที่นิยมคือ 12 คน ทุกคนในวงจะร้องและตีรำมะนาไปด้วย เมื่อเริ่มต้นจากคนแรก และเปลี่ยนกันจนครบ 12 คนแล้ว จึงร้องสรรเสริญพระศาสดา เข้ากับรำมะนา มีทั้งทำนองช้าและเร็ว หลังจากนั้นจะออกเล่นเบ็ดเตล็ด การแสดงดิเกร์เรียบได้เข้ามาแพร่หลายไปทุกหมู่บ้านแขกตานี ในกรุงเทพฯ ฯ ไปจนถึงนครนายก อโยธยา และทุก ๆ ที่ที่มีชาวแขกตานีอยู่

1.4 เอกสารเกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรี

พระยาอนุมานราชธน (2515) ได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับทำนองเพลงซึ่งถือเป็นเสียงดนตรี มีความใกล้ชิดกับภาษาพูด และมีคุณสมบัติของเสียงที่เหมือนกัน สรุปความได้ดังนี้

1. ความสั้น - ยาวของเสียง ในเสียงดนตรีแสดงรูปแบบของอัตราจังหวะ โดยลักษณะของตัวโน้ตดนตรีในทางภาษาพูดแสดงออกทาง สระ เช่น การพูดสระเสียงสั้น และสระเสียงยาว ที่มีขนาดเสียงไม่เท่ากัน

2. ระดับเสียง คือ เสียงสูงเสียงต่ำ ในดนตรีมีบอกระดับเสียงตามบรรทัด ส่วนในภาษาพูดคือ วรรณยุกต์

3. กระแสเสียง คือ คุณสมบัติของเสียงในดนตรี หมายถึง กระแสเสียงของเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ที่มีความแตกต่างกัน อยู่ที่แหล่งกำเนิดและวิธีการกำเนิดของเสียง ส่วนในภาษาพูดก็คือ บุคลิกของเสียงในแต่ละบุคคล เพราะเสียงของแต่ละคนมีความแตกต่างกัน ยากที่จะสามารถจำกระแสเสียงได้

4. การเน้นเสียง คือ ความหนัก เบา ดัง และค่อยที่เปล่งออกมา ในดนตรีเชื่อว่าเป็นการวิวัฒนาการมาจากภาษาพูด

วาสิษฐ จรรย์ยานนท์ (2522) กล่าวถึงนิยามของคำว่า “ทำนอง” หมายถึง การเคลื่อนที่ของระดับเสียง ประกอบไปด้วย เสียงต่ำ และเสียงสูงสลับกันไปตามความประสงค์ของผู้ประพันธ์ และบอกถึงรูปแบบของเพลง ทำให้ผู้ฟังสามารถจดจำและจำแนกเพลงได้ สามารถสรุปรายละเอียดขององค์ประกอบของทำนองได้ดังนี้

1. จังหวะของทำนองทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว มีอิทธิพลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์

2. ระดับเสียงที่มนุษย์สามารถรับคลื่นของความถี่คลื่นเสียงได้ตั้งแต่ 16 ถึง 12,000 เฮิรตซ์ ถ้าเป็นช่วงเสียงที่เหมาะสมแก่การสร้างสรรค์ทางดนตรีจะอยู่ในช่วง 27 ถึง 4,000 เฮิรตซ์

3. การเคลื่อนที่สามารถเคลื่อนที่ได้อยู่ 3 แบบ

3.1 การเคลื่อนที่โดยลำดับ

3.2 การเคลื่อนที่โดยการกระโดดของเสียง

3.3 การเคลื่อนที่โดยซ้ำเสียงเดิม

4. ความยาวของทำนองเป็นห้อง ๆ วัดได้เป็น ประโยคเพลง วลีเพลง และห้องเพลง

5. พิสัย คือ ระยะความห่างระหว่างระดับเสียงสูงต่ำของทำนองเพลงนั้น ๆ สามารถวัดระยะห่างเป็นคู่เสียง

อเนก นาวิกมูล (2523) ได้กล่าวว่า ลักษณะเด่นของเพลงพื้นเมืองมีอยู่ทั้งหมด 3 แบบ ซึ่งสรุปได้ดังนี้

1. ฟังแล้วเข้าใจทันที มีความเรียบง่าย เพราะจะมีการเปรียบเทียบโดยแฝงสัญลักษณ์ก็สามารถแปลความหมายได้ ซึ่งความเรียบง่ายนี้ ไม่ใช่ความมั่งง่ายแต่อย่างใด แต่เป็นความเรียบง่ายที่สมบูรณ์ คือ ทั้งสวยงาม คมคาย และง่ายไปในตัว ประกอบไปด้วย

1.1 ความเรียบง่ายในถ้อยคำ นักดนตรีมักเลือกที่จะหยิบมาใช้เรียงร้อยกันอย่างเหมาะสม ประเด็นที่น่าสังเกต คือ พ่อเพลง และแม่เพลง ได้เลือกใช้คำไทยแท้ของทุกวรรคทุกบทเพลงเกือบทั้งสิ้น มีน้อยวรรคที่จะใช้คำบาลีและสันสกฤตเข้าไป ทำให้ผู้ฟังได้รับอรรถรสและรู้สึกถึงความเป็นไทยจริง ๆ อีกทั้งเป็นวรรณกรรมปากเปล่าที่มีคุณค่า เพราะผู้ร้องจะร้องออกมาทันทีทันใด แทบไม่มีเวลาได้ไตร่ตรอง แต่สามารถเว้นตำแหน่งของคำได้อย่างเหมาะสมกับทำนอง และอารมณ์ของเรื่องอย่างน่าประหลาด

1.2 ความเรียบง่ายในการร้องและการเล่น เพลงพื้นเมืองได้ยึดถือลักษณะดั้งเดิมของมนุษย์ กล่าวคือ ความไม่มีอะไรเป็นปฐมเหตุ แต่ค่อย ๆ คิดหาอะไรเข้ามาเพิ่มเติมในภายหลัง เพราะฉะนั้น จึงเห็นได้ชัดว่าชาวบ้าน หรือชาวเพลงจะทำเพลงพื้นบ้านโดยไม่ต้องตระเตรียมอะไรมากมายใหญ่โตนัก เพราะสิ่งสำคัญที่จะทำให้เพลงมีความไพเราะ นอกเหนือจากการใช้ถ้อยคำแล้วนั้น แต่ยังใช้แค่เพียงมือ หรือเครื่องดนตรีประกอบจังหวะง่าย ๆ

2. การเน้นความสนุกสนาน เป็นหลักการที่คนไทยนั้นเป็นคนชอบความสนุกสนาน และไม่ค่อยทุกข์ร้อน เพลงพื้นเมืองจึงเป็นส่วนประกอบของความสนุก และมีเนื้อหาของท่วงทำนองที่สอดคล้องกับลักษณะนิสัย ถึงแม้การเทศน์ของพระคุณเจ้าตามชนบทก็ไม่ต่างอะไรกับการแสดงมหรสพบนเวที เพราะชาวบ้านฟังแล้วครีมีใจมีอารมณ์ร่วม ดังนั้นเพลงพื้นเมืองจึงมักเน้นความสนุกสนานที่ออกมาในรูปแบบต่อไปนี้

2.1 การใช้คำสองแง่สองง่าม คือ การนำเอาอวัยวะต่าง ๆ มาเล่นให้ดูตลกเหมือนจะเป็นความเคยชินของมนุษย์เกือบทุกชนชาติ แล้วแต่ว่าใครจะสามารถพลิกแพลงให้ลึกซึ้งแค่ไหน แต่สิ่งที่เพลงพื้นบ้านแสดงออกมาจะไม่ได้ออกมาด้วยคำหยาบโลน แคได้แฝงด้วยสัญลักษณ์ หรือใช้คำเปรียบเปรยเข้ามาช่วย มักจะเป็นที่เข้าใจกันของพวกผู้ใหญ่ หรือคนที่โตพอรู้ความแล้วเท่านั้น

2.2 การเว้นเสียซึ่งเรื่องที่ทุกข์มาก ๆ กล่าวคือ ในความสนุกและความทุกข์ ส่วนใหญ่คนเราจะต้องเลือกเอาอย่างแรกเสมอ อย่างเช่น บทเพลงของชาวบ้านเมื่อเทียบเนื้อหาในตัวเพลงแล้ว ส่วนที่กล่าวถึงเรื่องราวของความทุกข์จะมีเปอร์เซ็นต์น้อยกว่าความสนุกสนานแน่นอน บางครั้งหากมีเรื่องของความทุกข์มักจะเป็นเพียงเรื่องราวที่แต่งขึ้นเพื่อคั่นอารมณ์ผู้ฟังเท่านั้น

3. การมีรูปแบบที่คล้ายคลึงกัน กล่าวคือ เพลงพื้นบ้านต่างถิ่นมีการร้องเพลงด้วยถ้อยคำที่คล้ายกันทั้งที่อยู่ห่างกัน แสดงให้เห็นว่า เพลงพื้นเมืองในแถบลุ่มน้ำเจ้าพระยาได้สร้างรูปแบบที่มีหลายสิ่งหลายอย่างนำมาาร่วมกัน ผ่านการแลกเปลี่ยน และถ่ายทอดระหว่างคนต่อคน หรือคณะต่อคณะ ซึ่งรูปแบบที่ร่วมกันดังกล่าวประกอบไปด้วย

3.1 ด้านเนื้อหา คือ การเรียงลำดับของเรื่องราวผ่านเพลงพื้นเมือง และยังแยกออกได้เป็นเพลงโต้ตอบอย่างสั้น และเพลงโต้ตอบอย่างยาว ซึ่งเนื้อหารูปแบบของเพลง 2 จำพวกสามารถอธิบายได้ดังนี้

3.1.1 เพลงโต้ตอบอย่างสั้น ได้แก่ เพลงพวงมาลัย (อย่างสั้น) เพลงพิชฐาน เพลงสงฟาง เพลงเต็นกำรำเคียว เพลงสงค่อลำพวน เพลงชักกระดาน และเพลง

ระบำ เพลงเหล่านี้เป็นเพลงสั้นเหมาะกับนักขับเพลงที่ไม่ใช่มืออาชีพ ขับร้องกันเพียงคนละท่อนสั้น ๆ คนละสี่ถึงห้าวรรคแล้วก็ลงเสียง และเป็นลักษณะของการให้ทุกคนมีโอกาสได้ร่วมสนุกสนานอย่างง่าย ๆ

3.1.2 เพลงโต้ตอบอย่างยาว ได้แก่ เพลงพวงมาลัย (อย่างยาว)

เพลงเรือ เพลงเหย่อย เพลงหน้าเอย เพลงระบำบ้านไร่ เพลงเกี่ยวข้าว เพลงอีแซว เพลงระบำบ้านนา เพลงพาดความ เพลงแอ่วเคล้าซอ เพลงฉ่อย เพลงเทพทอง เพลงปรบไก่ และเพลงลำตัด เพลงเหล่านี้มักเป็นเรื่องของพ่อเพลง และแม่เพลงที่มีความชำนาญ สามารถโต้ตอบกันได้นาน ๆ ไม่มีการจบกลางคัน ทำให้การที่จะร้องได้นาน ๆ นั้น จำเป็นต้องสร้างเรื่อง หรือสร้างชุดการแสดง ซึ่งมีต้นชุดใหญ่ของการแสดงเป็นแบบ คือ ชุดตีหมากผัวตีหมากเมีย ชุดสู้ขอ ชุดลักหาพานี้ ชุดชิงชู้ และชุดเบ็ดเตล็ด

3.2 ด้านถ้อยคำ กล่าวคือ เนื่องจากเพลงพื้นบ้านมีเนื้อหาที่คล้ายคลึงกันมาก เพราะฉะนั้นการที่ยืมเอาถ้อยคำจากเนื้อเพลงหนึ่งไปใส่อีกเนื้อเพลงหนึ่งนั้นจึงอาจเกิดขึ้นได้โดยไม่รู้ตัว ประเด็นที่น่าสังเกต คือ ถ้าพ่อเพลงผู้หนึ่งสามารถขับเพลงได้หลายทำนอง การที่จะเกิดการแลกเปลี่ยนถ้อยคำของเนื้อเพลงจึงมีโอกาสเกิดขึ้นได้ง่ายมาก ในอีกด้านหนึ่งนั้น เพลงพื้นเมืองมักจะใช้ส่วนคำกลอนที่เป็นหัวเดียว ทั้งนี้เพื่อความสะดวกในการคิดค้นขับเพลงที่ต้องอาศัยฉันทลักษณ์ที่ยากจนเกินไป เพราะบทเพลงจะลงท้ายคำด้วยสระเดียวกันเสมอ ดังนั้นการใช้คำกลอนหัวเดียวจึงทำให้การเปลี่ยนทำนองขับร้องจากเพลงหนึ่งไปสู่เพลงหนึ่ง โดยใช้เนื้อขับเดิมเปลี่ยนทำนอง และการรับของลูกคู่ ซึ่งทำให้การลงเพลงผิดเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

วิชิตราธ สารธิมา (2550, น. 20-21) ได้กล่าวถึง มนตรี ตราโมท ซึ่งได้อธิบายความหมายของคำว่า เพลงและองค์ประกอบของเพลง สรุปความได้ว่า ตามหลักวิชาคีตศิลป์นั้น สิ่งสำคัญล้วนแล้วแต่เกิดขึ้นด้วยเสียง คือ ทำให้เกิดความไพเราะ และการแสดงความรู้สึกต่าง ๆ นั้น ได้แก่ ลำนำ จังหวะ และทำนอง ลำนำ หมายถึง ความสั้นยาวเบาแรงของเสียง (rhythm) จังหวะ ได้แก่ ส่วนที่แบ่งย่อยออกเป็นระยะสม่ำเสมอ ได้แก่ มาตรา และทำนองหมายถึง เสียงที่สูง ๆ ต่ำ ๆ สลับกันไป คำว่า “เพลง” ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานแปลไว้ว่า คำขับร้อง ลำนำ ทำนอง ทำนอง

ดนตรี กระบวนวิธีรำดาบรำทวน ชื่อการร้องแกกันจะมีชื่อต่าง ๆ เช่น เพลงปรบไก่ เพลงช้อย เป็นต้น ถ้าจะให้เลือกที่จะอธิบายเฉพาะความหมายที่เกี่ยวข้องกับเพลงก็จะมีแต่คำว่า ลำนำ ทำนอง คำในการขับร้อง และชื่อการร้องแกกันเท่านั้น ซึ่งคำที่ขับร้องก็ดี การร้องแกกันก็ดี มักจะมีลำนำ และทำนองผสมอยู่แล้วจึงจะนับว่าเป็นเพลง หากมีแต่คำขับร้องแกกันโดยไม่มีลำนำและทำนองก็จะเป็นเพลงไปไม่ได้ และสิ่งสำคัญยิ่งกว่านั้น คือ ยังจะต้องมีจังหวะเป็นเครื่องควบคุมด้วยอีกอย่างหนึ่งถึงจะครบองค์เพลง

จักรพงษ์ กลิ่นแก้ว (2562, น. 27) ได้กล่าวถึง เฉลิมศักดิ์ พิgulศรี ซึ่งได้อธิบายเกี่ยวกับการศึกษาวัฒนธรรมดนตรี คือ การเก็บข้อมูลภาคสนาม ซึ่งในงานภาคสนามจำเป็นต้องค้นหาคำตอบครอบคลุมเนื้อหา 4 ประเด็นคือ

1. เนื้อหาสาระ และโครงสร้างของดนตรี ได้แก่ จังหวะ ทำนอง คุณลักษณะของเสียง การประสานเสียง และสังคีตลักษณ์
2. เครื่องดนตรี ได้แก่ ภูมิหลัง หมวดดนตรี ลักษณะ เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม วิธีการสร้าง บันไดเสียง การเทียบเสียง และวิธีการบรรเลง
3. บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรม ได้แก่ บทบาทในเชิงพิธีกรรม ศาสนพิธี หรือ บทบาทในฐานะสิ่งบันเทิง
4. นักร้อง และนักดนตรี ได้แก่ ชื่อ ที่อยู่อาศัย อาชีพ ความสามารถ ความชำนาญ และสถานภาพที่เป็นอยู่

สัจด์ ภูเขาทอง (2532) ได้แสดงทัศนะว่า ดนตรีทุกชาติล้วนมีบริบทองค์ประกอบดนตรีที่เหมือนกัน มีรายละเอียดทางดนตรีที่มีความแตกต่างกันบ้างที่ถูกรังสรรค์ขึ้น เพื่อให้เหมาะสมสอดคล้องกับวัฒนธรรมของตน องค์ประกอบทางดนตรีจึงประกอบไปด้วยหลักใหญ่ 5 ประการ ประกอบด้วย เพลง จังหวะ ทำนอง คุณภาพเสียงทางดนตรี พื้นผิว และคีตลักษณ์

จักรพงษ์ กลิ่นแก้ว (2562, น. 28) ได้กล่าวถึง กาญจนา อินทรสุนานนท์ ซึ่งอธิบายเรื่องของการละเล่นพื้นบ้านพื้นเมืองไว้ว่า มีรูปแบบเฉพาะตัว โดยยึดถือลีลาการขับร้องเป็นหลัก และมี

ดนตรีที่เป็นเครื่องประกอบจังหวะ ประกอบเป็นส่วนใหญ่ โดยเฉพาะเพลงพื้นบ้านภาคกลาง การร้องเพลงให้กระชับจังหวะ และมีความสนุกสนาน รูปแบบของเพลงพื้นบ้าน มักจะดูเรียบง่าย และสามารถแยกได้ดังนี้

1. ลีลาทำนอง สั้นและซ้ำ
2. การใช้ภาษาที่เป็นคำไทยแท้ ฟังแล้วเข้าใจ มีความเรียบง่าย และเป็นภาษาพูดมากกว่าภาษาเขียน
3. ลักษณะคำประพันธ์ ส่วนใหญ่มักจะเป็นกลอนแปดหัวเดียว นอกจากนั้นยังเป็นลักษณะของกลอนที่พิเศษแตกต่างกันไปในแต่ละบทเพลง
4. เรื่องราวในบทเพลง กล่าวถึง เรื่องในท้องถิ่น การทำมาหากิน และการดำเนินชีวิต โดยยึดหลักในการเคารพคุณพระรัตนตรัย และครูบาอาจารย์
5. โอกาสที่เล่น สามารถเล่นได้ทุกโอกาส ตามความสนุกสนาน และตามงานประเพณีต่าง ๆ

ปราณี วงษ์เทศ (2529) ได้ให้นิยามแนวทางการศึกษาเพลงพื้นบ้านทางมานุษยวิทยาในหนังสือพื้นบ้านพื้นเมือง องค์ประกอบของลักษณะวัฒนธรรมพื้นบ้านประกอบไปด้วย 8 อย่างดังนี้

1. มีการถ่ายทอดด้วยปากเปล่า (มุขปาฐะ)
2. เป็นสิ่งที่แสดงเอกลักษณ์ของชุมชน
3. ลักษณะเป็นแบบแผนประเพณี
4. สมาชิกในชุมชนที่เป็นเจ้าของติดต่อกันเองได้โดยไม่ต้องอาศัยสื่อกลางใด ๆ
5. สังคมพื้นบ้านไม่ได้อยู่คนเดียว
6. ศิลปินผลิตงานพื้นบ้านในเวลาว่างจากอาชีพหลัก

7. เป็นลักษณะเศรษฐกิจที่เลี้ยงตัวเองได้

8. เป็นสังคมที่เคร่งครัดประเพณี และศาสนา

ณรงค์ชัย ปิฎกวัชร (2543) ได้กล่าวถึง ลักษณะของดนตรีภาคใต้ในแง่ของทางมานุษย ดนตรีวิทยา ลักษณะความเชื่อมโยงในดนตรี และพิธีกรรมต่าง ๆ มีผู้สนใจศึกษา และได้ผสม ทฤษฎีออกมาในรูปแบบต่าง ๆ และได้กล่าวถึง องค์ประกอบในการวิเคราะห์ดนตรีดังนี้

1. เสียง

2. ทำนอง

3. พื้นฐานจังหวะ

4. สีส่นของเสียง

5. พื้นผิวของเสียง

6. คีตลักษณ์ ในกรณีของเพลงไทยนั้น คีตลักษณ์สามารถพิจารณาได้ดังนี้

6.1 รูปแบบของเพลง

6.2 ลักษณะของเพลง

2. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เสาวนีย์ จิตต์หมวด (2531b) ได้ศึกษาวัฒนธรรมอิสลาม และกล่าวถึงประเพณีของชาวมุสลิม ว่า ประเพณีเป็นเพียงส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม ซึ่งมีการปฏิบัติตนของมุสลิมแบ่งออกเป็น 2 อย่าง คือ ข้อปฏิบัติทางศาสนา และข้อปฏิบัติทางสังคม ข้อปฏิบัติทางศาสนาเป็นเรื่องที่ได้ยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมาอย่างมีแบบแผนโดยวางอยู่บนพื้นฐานของคำสอนจากคัมภีร์อัลกุรอาน และสุนนะห์ หมายถึง การปฏิบัติศาสนกิจ เช่น การถือศีลอด การประกอบพิธีฮัจญ์ การแต่งงาน การอาบน้ำละหมาด การปฏิบัติในเรื่องเกี่ยวข้องกับการเกิด การแต่งกาย และการตาย เป็นต้น ส่วนข้อปฏิบัติทางสังคมนั้นเป็นการปฏิบัติอื่น ๆ และไม่เกี่ยวกับทางศาสนกิจ ซึ่งมุสลิมสามารถเลือก

ปฏิบัติได้หากไม่ขัดกับทางศาสนกิจ เช่น การทักทายด้วยการทำความเคารพ และการนอบน้อมต่อผู้ที่อาวุโสกว่า เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีเรื่องของมุสลิมที่เป็นข้อข้องใจของผู้ที่นับถือศาสนาอื่น ซึ่งได้มีการอธิบายอย่างชัดเจน ทำให้เกิดความเข้าใจในการปฏิบัติตนของมุสลิมได้เป็นอย่างดี

ณัฐพร หอมเข้ม (2548, บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง ลิเกฮูลู : กรณีศึกษาคณะอาเนาะปูมาร์ท อาเนาะปูยู อำเภอแม่ลาน จังหวัดปัตตานี จากการวิจัยพบว่า ส่วนใหญ่เป็นวัฒนธรรมที่มีความสัมพันธ์กับวัฒนธรรมทางศาสนาอิสลาม เช่น พิธีกรรมทางศาสนา ภาษา การแต่งกาย และประเพณีความเชื่อในด้านที่สืบทอดกันมา ความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมพบว่า มีความเข้มแข็งในระดับยั่งยืน โดยวิเคราะห์ตามแนวคิดทฤษฎีของศาสตราจารย์ประเวศ วะสี ซึ่งสรุปได้ดังนี้

ทางด้านของเศรษฐกิจ ส่วนใหญ่มีรายได้โดยตรงจากการแสดงลิเกฮูลู และดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้ ด้านของสังคม ส่วนใหญ่มีการปฏิสัมพันธ์กันทางศาสนาและสังคม คอยให้คำปรึกษาหารือ และคอยช่วยเหลือซึ่งกันและกันทางด้านจิตวิญญาณ การจัดงานประเพณีและพิธีกรรมนั้นทางศาสนาอิสลามมักจะเป็นการรวมกลุ่มกันของหมู่บ้านแม่ลานในทุก ๆ ครอบครัวยุค แสดงให้เห็นถึงความเชื่อและจิตวิญญาณอันลึกซึ้ง การร่วมมือกัน มีความคิดเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันทางศาสนา ด้านการปกครอง การจัดการฝึกซ้อมการแสดง และการประชุมกลุ่มของคณะลิเกฮูลู สิ่งเหล่านี้จะนำไปสู่ความร่วมมือในด้านการจัดการแสดง และความมีระเบียบ

โดยภาพรวมส่วนใหญ่นั้น ยังคงรักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรมอันดีงาม และดำรงความเป็นไทยอย่างแท้จริง อีกทั้งยังสามารถพยากรณ์ถึงความยั่งยืนไม่สั่นคลอนของการแสดงลิเกฮูลูในสังคมชาวมุสลิมในอำเภอแม่ลาน จังหวัดปัตตานี

สุภาพรณ พลอยบุษย์ (2547, บทคัดย่อ) ศึกษาเรื่องดนตรีในพิธีแห่เจ้าเซ็น พบว่า พิธีแห่เจ้าเซ็นมีที่มาจากชาวมุสลิมในกายซอห์ ซึ่งนิกายนี้เกิดขึ้นจากความขัดแย้งทางการเมืองจึงเกิดการสู้รบ การก่อความไม่สงบ และการเสียชีวิตของผู้นำกลุ่มของตน ทำให้เกิดการทำพิธีแห่เจ้าเซ็นขึ้น เพื่อใช้เป็นพิธีแสดงความไว้อาลัยเป็นการรำลึกถึงผู้คน และเหตุการณ์การสู้รบในครั้งนั้น โดยในพิธีสืบวัน จะจัดงานและมีองค์ประกอบต่าง ๆ ให้เปรียบเสมือนเหตุการณ์จริง และมีการผสมผสานหลักทางศาสนาจากความศรัทธา โดยให้สมาชิกของศาสนสถานได้แสดงความเสียใจต่อเรื่องราวต่าง ๆ ที่ผ่านมา และมีการแต่งกายด้วยชุดสีดำมัจญ์นูน แต่งกายเป็นผู้เสียชีวิต อีกทั้งมีการใส่ผ้ากัฟนี หรือก็คือผ้าที่ห่อศพในวันที่กล่าวถึงการจากไปของท่านฮุซันเซ็น คือวันที่สืบ โดยมีการลุยไฟเพื่อแสดงถึงความลำบากของผู้นำในทะเลทรายที่ร้อนระอุ การเดินมัจญ์นูนเพื่อสาปแช่งศัตรู และการเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นในเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยการใส่ทำนองเสนาะเพื่อสร้างความรู้สึกสะเทือนใจและความไพเราะ

ดนตรีที่ใช้ในพิธีแห่เจ้าเซ็น มีการใช้เครื่องดนตรี คือ กลองทัด โดยการตีจังหวะจากจังหวะเข้าไปจังหวะเร็ว และตีจังหวะเร็วเพื่อเป็นสัญญาณในการเดินเข้าเดินออกของผู้ประกอบพิธี นอกจากนี้มีการตีจังหวะธรรมดา โดยการตีสลับไม้เพื่อเน้นบางจังหวะในวันที่กล่าวถึงผู้นำคนสำคัญ มีวงดนตรีที่ประกอบไปด้วย ปี่ กลอง และฉาบ ใช้ในการบรรเลงนำขบวนแห่ การบรรเลงเป็นแบบการประโคมในวันปกติ โดยใช้เครื่องประกอบจังหวะตีจังหวะช้าแล้วหยุดเป็นช่วง ๆ และปี จะบรรเลงคล้ายทำนองสวด ส่วนในวันที่เป็นเป้าหมายของพิธีนั้น วงดนตรีจะบรรเลงเพลงที่มีจังหวะเร็ว มีการบรรเลงแบบผสมวงมากขึ้น มีท่วงทำนองเศร้า และดนตรีจะมีส่วนช่วยสร้างอารมณ์ทำให้ผู้ประกอบพิธีเกิดความรู้สึกคล้อยตามกับองค์ประกอบพิธีด้านอื่น ๆ

การวิเคราะห์ดนตรีได้นำบทร้อง ซึ่งเป็นการร้องประกอบอาภักดิ์ปรีชา การเดิน การเต้น และการนั่ง โดยมีความหมายของเนื้อร้อง ตามที่ได้มีการกำหนดไว้ ซึ่งกล่าวถึงบุคคล และเหตุการณ์ต่าง ๆ เหล่านั้น ทำนองมีการใช้ซ้ำกันแต่จะเปลี่ยนเนื้อร้อง ซึ่งในวันที่ 10 จะมีการร้องทำนองมากที่สุด โดยบทร้องส่วนใหญ่มีวรรคเพลงสั้น ๆ เพียง 2 วรรค ใน 1 บทเพลง มีการเคลื่อนที่ของทำนองที่เรียงกันเป็นลำดับขั้น มีการซ้ำตัวโน้ต มีช่วงเสียงตั้งแต่คู่ 3 ถึง คู่ 6 และมีการเรียงลำดับของเสียงที่เป็นแบบเฉพาะตัว เพราะฉะนั้นจึงมีกระสวนจังหวะของทำนองที่ไม่ซ้ำกัน หรือมีกระสวนจังหวะที่หลากหลาย เนื่องจากภาษาที่ใช้ในการประกอบพิธี

วิชา เชาวศิลป์ (2543, บทคัดย่อ) ได้ทำวิจัยเรื่องทำนองเพลงลำตัดและเพลงพื้นบ้านอื่น ๆ ที่ปรากฏในการแสดงลำตัด โดยกล่าวถึงความเป็นมาของลำตัดว่า มีวิวัฒนาการมาจากการตีกลองรำมะนาของแขก จากผลการศึกษาพบว่า เพลงลำตัดจะมีระดับเสียงเคลื่อนที่เป็นทำนองปรากฏในบันตน และลำร้องกล่าวคือ มีหลากหลายทำนอง เช่น ทำนองเพลงพื้นเมือง ทำนองเพลงไทยสากล ทำนองแขกมลายู ทำนองเพลงไทยเดิม หรือลูกทุ่งตามสมัยนิยม ส่วนลำร้อง แบ่งตามโครงสร้างได้เป็น 2 ขั้นตอนคือ ขั้นตอนแรก สร้อยเพลง พบว่า ทำนองสร้อยเพลงที่ยังคงใช้ขับร้องในการแสดงลำตัดจำแนกได้เป็น ทำนองกระพือ ทำนองกลาง ทำนองลาวหลง ทำนองจักรรูน ทำนองมอญ ทำนองโคก และทำนองแขก ทำนองที่นิยมมากที่สุดตามลำดับได้แก่ ทำนองกลาง ทำนองจักรรูน และทำนองโคก ส่วนทำนองที่สูญหายจากสาเหตุที่ไม่ได้มีการสืบทอดเรียกว่า ทำนองโบราณ สร้อยเพลงยังสามารถแบ่งส่วนการขับร้องออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ ต้นเสียง คือ ส่วนที่ร้องนำโดยผู้เป็นต้นบท และส่วนลูกคู่ นั่นก็คือส่วนที่ลูกคู่ร้องรับในบทกลอนกับส่วนนำ ขั้นตอนต่อมา บทร้อง พบว่า มีลักษณะการเคลื่อนที่ของระดับเสียงแบ่งได้ 2 ลักษณะ คือ การเคลื่อนที่ของระดับเสียงไม่เป็นทำนอง มีลักษณะคล้ายบทพูดถึงบทร้อง โดยในขณะร้องไม่มีการประกอบจังหวะ และการเคลื่อนที่ของระดับเสียงเป็นทำนอง มีปรากฏอยู่ในบทพูดถึงร้องได้แก่ ทำนองบทร้องของ

ล้าลอย ทำนองไชยก ทำนองลาวหลง และทำนองบทร้องในสร้อยเพลง โดยมีการประกอบจังหวะในขณะขับร้องด้วย

3. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้เลือกใช้แนวคิดการผสมผสานทางวัฒนธรรม และ การผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรม (Acculturation and Assimilation) ซึ่งมีความเหมาะสมกับงานวิจัย เนื่องจากการแสดงดิเกร์เรียบเป็นองค์ความรู้ทางดนตรี ที่มีการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมหลายวัฒนธรรมเข้าด้วยกัน เช่น วัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมมลายู รวมถึงวัฒนธรรมอาหรับที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนาอิสลาม และได้มีการผสมผสานกับวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่นได้อย่างลงตัว กลายเป็นอัตลักษณ์ทางสังคมที่เห็นได้อย่างชัดเจนซึ่งสอดคล้องกับทัศนะของ ไพรินทร์ มากเจริญ (2551) ที่ได้อธิบายไว้ว่า ความแตกต่างทางวัฒนธรรมเกิดขึ้นมากมายหลากหลายบนโลกใบนี้ ผนวกกับการอพยพย้ายถิ่นฐานข้ามประเทศ และกระบวนการโลกาภิวัตน์ ในปัจจุบันสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้คือ การมีปฏิสัมพันธ์ของวัฒนธรรมที่ต่างกันในพื้นที่หรือดินแดนเดียวกัน ปรัชญาการณดังกล่าวได้เกิดขึ้นทั่วทุกมุมโลก เนื่องจากผู้คนที่มีความวัฒนธรรมที่แตกต่างกันได้ทำการข้ามเส้นเขตแดนมาพบกันได้มากยิ่งขึ้น ดังนั้นเมื่อวัฒนธรรมที่แตกต่างกันสามารถอาศัยอยู่ร่วมกันเป็นระยะเวลาอันยาวนานจะต้องมีการรับรู้ การทำความเข้าใจ และได้พบกับวัฒนธรรมที่ต่างจากของตนไม่มากนักน้อย ทำให้การรับรู้ และการทำความเข้าใจในวัฒนธรรมของอีกฝ่าย ทำให้เกิดการยอมรับในวัฒนธรรมซึ่งกันและกัน และร่วมกันปฏิบัติ นั่นก็คือ การผสมผสานและการผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรมนั่นเอง

อมรา พงศาพิชญ์ (2545) ได้อธิบายไว้ว่า การผสมผสานและการผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรม เป็นคำจำกัดความของนักวิชาการหลายท่านรวมไปถึงการใช้คำในภาษาไทยเพื่อเป็นตัวกำหนดคำเหล่านั้น ซึ่งการจำกัดความดังกล่าวก็มีความแตกต่างกันไป โดยบางส่วนอธิบายว่า Acculturation กับ Assimilation คือ คำที่มีความหมายเดียวกัน ในขณะที่นักวิชาการบางส่วนได้อธิบาย และให้ความหมายของคำทั้งสองนี้แตกต่างกัน เนื่องจากการใช้คำเพื่อแทนความหมายของทั้งสองคำแตกต่างกัน เช่น อมรา พงศาพิชญ์ ใช้คำว่า Acculturation แทนคำว่า การสังสรรค์ทางวัฒนธรรม หรือการผสมผสานทางวัฒนธรรม และใช้คำว่า Assimilation เพื่อแทนคำว่า การผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรม

ไพรินทร์ มากเจริญ (2551, น. 22) ได้กล่าวถึง อมรา พงศาพิชญ์ ซึ่งได้ให้นิยามความหมาย คำว่า การผสมผสานทางวัฒนธรรม (Acculturation) ก็ต่อเมื่อสังคมวัฒนธรรมทั้งสองกลุ่มมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมวัฒนธรรมต่างกัน และมีการรับวัฒนธรรมซึ่งกันและกัน แต่ในกรณีนี้ที่

สังคมวัฒนธรรมมีปฏิสัมพันธ์ที่มีพลังไม่เท่ากัน สังคมวัฒนธรรมกลุ่มหนึ่งจะมีแนวโน้มที่จะยอมรับกับสังคมวัฒนธรรมของอีกกลุ่มหนึ่ง ซึ่งกลุ่มที่มีวัฒนธรรมเล็กกว่าจะถูกผสมกลมกลืนเข้าเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มที่วัฒนธรรมใหญ่กว่า ในขณะที่เดียวกันอาจมีการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมซึ่งกันและกันได้ ในท้ายที่สุดวัฒนธรรมทั้งสองฝ่ายจะถูกผสมรวมเป็นหนึ่งเดียวกัน ไม่ว่าจะมีส่วนของวัฒนธรรมฝ่ายใดมากกว่าก็ถือเป็น การผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรม (Assimilation) และเกิดการยอมรับวัฒนธรรมซึ่งกันและกัน

สนิท สมัครการ (2544, น. 24) ได้กล่าวถึง Milton M. Gordon ซึ่งได้อธิบายไว้ว่า “การผสมผสานทางวัฒนธรรม” หรือ “assimilation” มีนักสังคมวิทยาของมหาวิทยาลัยชิคาโก เสนอคำจำกัดความ คือ กระบวนการสอดแทรกระหว่างกัน (interpenetration) การเชื่อมตัวเข้าหากัน (fusion) ทำให้กลุ่มชนและบุคคลได้มีการแสวงหาความเข้าใจ (sentiments) ความทรงจำ (memories) ทศนคติของบุคคล กลุ่มชนอื่น การมีส่วนร่วมในประสบการณ์และประวัติศาสตร์เดียวกันได้นำบุคคลและกลุ่มชนเหล่านั้นไปสู่วัฒนธรรมร่วมกัน (a common cultural life) การผสมผสานทางวัฒนธรรมมีการเชื่อมต่อวัฒนธรรม การสอดแทรกระหว่างวัฒนธรรมที่ต่างกัน โดยผ่านการติดต่อระหว่างบุคคลและกลุ่มชน โดยในท้ายที่สุดได้ก่อให้เกิดมีการเปลี่ยนแปลงในวัฒนธรรมของแต่ละฝ่ายขึ้น

ศิริรัตน์ แอดสกุล (2549) ได้กล่าวถึง Richard M. Burkey ที่ได้เสนอว่า กระบวนการผสมกลมกลืนจะต้องเกิดจาก 2 ฝ่าย ประกอบไปด้วย การเกิดจากชนกลุ่มน้อยที่อยู่ร่วมกับชนกลุ่มใหญ่ เพราะเมื่อชนกลุ่มน้อยต้องอยู่อาศัยอย่างถาวรในประเทศนั้น ๆ จำเป็นจะต้องปฏิบัติตามค่านิยม กฎระเบียบ บรรทัดฐานต่าง ๆ ที่สังคมใหญ่บัญญัติขึ้น ชนกลุ่มใหญ่ที่เป็นเจ้าของประเทศ จำเป็นต้องสร้างกฎเกณฑ์เพื่อสร้างจิตสำนึกและความรู้สึกที่ทั้งสองกลุ่มชนเป็นพวกเดียวกัน ส่วนกระบวนการในการสร้างความผสมกลมกลืนจะต้องสอดคล้องกันในทุกด้าน เช่น ด้านเอกลักษณ์ ด้านวัฒนธรรม ด้านสังคม ด้านประชากร ฯลฯ เพราะในด้านต่าง ๆ ล้วนมีความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกันคือ เมื่อวัฒนธรรมเปลี่ยนไปเนื่องจากการยอมรับวัฒนธรรมจากสังคมใหญ่มาประเพณีปฏิบัติ โครงสร้างทางสังคมจะต้องเปลี่ยนไปเพื่อรองรับกับวัฒนธรรมใหม่ เอกลักษณ์ ทศนคติ จึงจำเป็นต้องเปลี่ยนให้ผสมกลมกลืนไปด้วย

ศิริรัตน์ แอดสกุล (2549) ได้กล่าวถึง George M. Foster ซึ่งอธิบายการกลืนกลายทางวัฒนธรรม (Assimilation) เป็นปรากฏการณ์ที่เกิดจากวัฒนธรรมที่แตกต่างกันสองวัฒนธรรมมาพบกัน เกิดปฏิสัมพันธ์กันอย่างสม่ำเสมอในระยะต่อเนื่องเป็นเวลานาน และได้เกิดการหยิบยืมแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมซึ่งกันและกัน ทำให้ต่างฝ่ายต่างก็รับนำเอาวัฒนธรรมของอีกฝ่ายหนึ่งมา

เป็นของตนเอง ทำให้ไม่สามารถแยกได้ว่าเป็นวัฒนธรรมของฝ่ายใด ดังนั้นจึงทำให้เกิดเป็นวัฒนธรรมใหม่ขึ้น เพราะฉะนั้นแต่ละฝ่ายจึงไม่พบร่องรอยวัฒนธรรมเดิมของตนหลงเหลืออยู่เลย

ศิริรัตน์ แอดสกุล (2549) ได้กล่าวถึง Edward H. Spicer และ Edward G. Barnett ได้อธิบายตรงกันว่า กระบวนการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมจะจบลงตรงที่วัฒนธรรมที่แตกต่างกัน ทั้งสองวัฒนธรรมได้กลืนกลายเป็นวัฒนธรรมใหม่ขึ้น กล่าวคือ วัฒนธรรมเดิมถูกเปลี่ยนไปอย่างสมบูรณ์

ไพรินทร์ มากเจริญ (2551) ได้อธิบายไว้ว่า การผสมผสานและการผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรม คือการศึกษาเพื่อที่จะหาคำอธิบายปรากฏการณ์ด้านการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง เพื่อมุ่งพิจารณาถึงการเชื่อมต่อกันโดยตรงทางวัฒนธรรม รวมถึงระยะเวลาที่ยาวนานระหว่างกลุ่มชนที่มีวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน การติดต่อกันโดยตรงนี้อาจเกิดขึ้นได้จากการที่สังคมหนึ่งอพยพเข้าไปทำมาหากินอยู่ในสังคมอื่นที่มีวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน การอพยพย้ายถิ่นของผู้คนที่มีวัฒนธรรมที่แตกต่างกันย่อมก่อให้เกิดมีการเชื่อมต่อกับวัฒนธรรมกันโดยตรงขึ้น และเมื่ออยู่ในสังคมร่วมกันเป็นระยะเวลานานอาจจะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในแบบแผนของวัฒนธรรมส่วนหนึ่งของแต่ละฝ่ายได้เช่นกัน หากไม่เกิดอุปสรรคที่ขัดขวางการผสมผสานทางวัฒนธรรมอย่างรุนแรงเกิดขึ้น จากความหมายของการผสมผสานและการผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรม สามารถสรุปได้คือ บุคคล หรือ กลุ่มคนที่มีวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน เกิดการพบปะกันและได้เริ่มมีการปะทะสังสรรค์ มีการร่วมกิจกรรม และมีปฏิสัมพันธ์เกิดขึ้นเป็นระยะเวลาหนึ่ง ทำให้เกิดการเชื่อมต่อและสอดแทรกของวัฒนธรรมที่แตกต่างกันโดยผ่านการปฏิสัมพันธ์ของบุคคลและกลุ่มชน ซึ่งทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในวัฒนธรรมของแต่ละฝ่ายขึ้น โดยวัฒนธรรมของแต่ละฝ่ายจะเกิดการผสมผสานและผสมกลมกลืนกันมาน้อยเพียงใดนั้น ขึ้นอยู่กับความเข้มแข็งของวัฒนธรรมของแต่ละฝ่าย ระยะเวลาและปัจจัยด้านต่าง ๆ จะเป็นตัวกำหนดวัฒนธรรมที่เข้ามาพบกัน มีปฏิสัมพันธ์ และปะทะสังสรรค์กัน

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า

งานวิจัยเรื่อง “การศึกษาดนตรีประกอบการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาอุด แขวงทรายทองคืนได้” เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพแบบพรรณนาวิเคราะห์ ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าจากเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ทั้งด้านบริบทสังคมและศาสนา ด้านข้อมูลวิจัยทางภาคสนาม ผู้วิจัยได้จากการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้ ความชำนาญ และผู้ที่มีบริบทเกี่ยวข้องกับการแสดงดิเกร์เรียบ รวมถึงการสังเกตอย่างมีส่วนร่วมในการแสดง เพื่อให้งานวิจัยบรรลุตามวัตถุประสงค์ ผู้วิจัยได้กำหนดวิธีการดำเนินการวิจัยดังนี้

1. การเก็บรวบรวมข้อมูล
2. การศึกษาและการจัดกระทำข้อมูล
3. วิเคราะห์ข้อมูล สรุป และอภิปรายผล
4. การนำเสนอข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลโดยการค้นคว้าเอกสารทางวิชาการ เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การสัมภาษณ์และการสังเกตอย่างมีส่วนร่วมเพื่อจัดเก็บจำแนกและตรวจทานข้อมูล จากนั้นรวบรวมข้อมูลให้สมบูรณ์โดยการเก็บข้อมูลเสียงและภาพนิ่ง ด้วยเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูลดังนี้

1. การรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร
 - หอสมุดแห่งชาติ
 - สภาวัฒนธรรมเขตมีนบุรี
 - สภาวัฒนธรรมเขตประเวศ
 - สภาวัฒนธรรมเขตคลองสามวา
 - สภาวัฒนธรรมเขตสะพานสูง
 - หอสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
 - หอสมุดมหาวิทยาลัยรามคำแหง
 - หอสมุดมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
 - สำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

2. ข้อมูลภาคสนาม

2.1 สัมภาษณ์อย่างเป็นทางการ

ผู้วิจัยเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ โดยเลือกกลุ่มบุคคลข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการแสดงดิเกร์เรียบ โดยจำแนกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลตามบริบทแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการแสดงดิเกร์เรียบ ดังนี้

2.1.1 กลุ่มนักดนตรีดิเกร์เรียบ และผู้ที่มีบริบทใกล้เคียง เช่น นักดนตรีดิเกร์เรียบ และช่างทำเครื่องดนตรี

2.1.2 กลุ่มนักวิชาการด้านศาสนาอิสลาม รวมถึงผู้อาวุโสในชุมชนสนามงานวิจัย

2.1.3 กลุ่มประชากรในชุมชนสนามงานวิจัย

จากการสำรวจข้อมูลสนามวิจัยขั้นต้น ผู้วิจัยได้เลือกสัมภาษณ์บุคคลข้อมูลเบื้องต้นโดยมีบริบทที่เกี่ยวข้องตามที่กำหนดไว้ดังนี้

1) นายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ่ดาอุด หัวหน้าวงดิเกร์เรียบ คณะผู้ใหญ่ดาอุด คุรุภูมิปัญญาด้านการขึ้นกลองรำมะนา และเป็นผู้อาวุโสในชุมชนมัสยิดกมลาล์ลอ์อิสลาม ทวายกองดิน เขตคลองสามวา แขวงทวายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร

2) นายสมศักดิ์ เดวามัด สมาชิกวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่ดาอุด อาศัยอยู่ในชุมชนมัสยิดกมลาล์ลอ์อิสลาม ทวายกองดิน เขตคลองสามวา แขวงทวายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร

3) นายซอและห์ ยิดนรดิน สมาชิกวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่ดาอุด ผู้อาวุโสในชุมชนมัสยิดกมลาล์ลอ์อิสลาม ทวายกองดิน เขตคลองสามวา แขวงทวายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร

4) นายซอและห์ นุ้ยหมัด สมาชิกวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่ดาอุด อาศัยอยู่ในชุมชนมัสยิดกมลาล์ลอ์อิสลาม ทวายกองดิน เขตคลองสามวา แขวงทวายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร

5) นายประสาน ฮานับ สมาชิกวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่ดาอุด อาศัยอยู่ในชุมชนมัสยิดกมลาล์ลอ์อิสลาม ทวายกองดิน เขตคลองสามวา แขวงทวายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร

6) นายการิม เซ็นหลวง สมาชิกวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาดูด อาศัยอยู่ในชุมชนมัสยิดกมลาลูอิสลาม ทรายกอดิน เขตคลองสามวา แขวงทรายกอดินใต้ กรุงเทพมหานคร

7) นายกิตติศักดิ์ (มานาฟ) เซ็นหลวง สมาชิกวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาดูด อาศัยอยู่ในชุมชนมัสยิดกมลาลูอิสลาม ทรายกอดิน เขตคลองสามวา แขวงทรายกอดินใต้ กรุงเทพมหานคร

8) นายบาร็อก และหังง่า สมาชิกวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาดูด อาศัยอยู่ในชุมชนมัสยิดกมลาลูอิสลาม ทรายกอดิน เขตคลองสามวา แขวงทรายกอดินใต้ กรุงเทพมหานคร

9) นายอุดม ถิ่นบุญ สมาชิกวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาดูด อาศัยอยู่ในชุมชนมัสยิดกมลาลูอิสลาม ทรายกอดิน เขตคลองสามวา แขวงทรายกอดินใต้ กรุงเทพมหานคร

10) นายรอฮีม มอและห์ สมาชิกวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาดูด อาศัยอยู่ในชุมชนมัสยิดกมลาลูอิสลาม ทรายกอดิน เขตคลองสามวา แขวงทรายกอดินใต้ กรุงเทพมหานคร

11) นายอาหมีน มอและห์ สมาชิกวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาดูด อาศัยอยู่ในชุมชนมัสยิดกมลาลูอิสลาม ทรายกอดิน เขตคลองสามวา แขวงทรายกอดินใต้ กรุงเทพมหานคร

12) นายสุรเชษฐ์ (ซอลีฮีน) จันแจ้ง สมาชิกวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาดูด อาศัยอยู่ในชุมชนมัสยิดกมลาลูอิสลาม ทรายกอดิน เขตคลองสามวา แขวงทรายกอดินใต้ กรุงเทพมหานคร

13) นายมีกาฮีน แซ่ซ่า สมาชิกวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาดูด อาศัยอยู่ในชุมชนมัสยิดกมลาลูอิสลาม ทรายกอดิน เขตคลองสามวา แขวงทรายกอดินใต้ กรุงเทพมหานคร

14) นายรอฮิส นุสและห์ สมาชิกวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาดูด อาศัยอยู่ในชุมชนมัสยิดกมลาลูอิสลาม ทรายกอดิน เขตคลองสามวา แขวงทรายกอดินใต้ กรุงเทพมหานคร

15) นายชอและห์ เซาะมาน สมาชิกวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่วาด อาศัยอยู่ในชุมชนมัสยิดกมลาล์อิสลาม ทวายกองดิน เขตคลองสามวา แขวงทวายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร

16) อาจารย์ ดร. จักรพงษ์ กลิ่นแก้ว นักวิชาการด้านศาสนาอิสลาม

17) ผู้ช่วยศาสตราจารย์กมลาลักษณ์ นวมลาลี นักวิชาการด้านศาสนาอิสลาม

2.2 การสังเกตการณ์

ผู้วิจัยเลือกใช้วิธีสังเกตในวิจัยครั้งนี้โดยเป็นการสังเกตแบบมีส่วนร่วม (Participant Observation) และไม่มีส่วนร่วม (Non- Participant Observation) เพื่อใช้สังเกตกลุ่มประชาชนในชุมชนสนามวิจัยกลุ่มนักดนตรีดิเกร์เรียบ และผู้ชมในชุมชน ผู้วิจัยเข้าไปสังเกตสภาพทั่วไปของพื้นที่สนามวิจัย โดยผู้วิจัยเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ของชุมชน

2.3 เครื่องมือในการเก็บข้อมูล

ผู้วิจัยได้เลือกใช้เครื่องมือในการเก็บข้อมูลสำหรับงานวิจัยครั้งนี้ เพื่อการเก็บข้อมูลภาคสนามอย่างมีประสิทธิภาพและเหมาะสมกับประเภทของงานวิจัยรวมถึงสภาพของสนามวิจัย ซึ่งผู้วิจัยจำแนกเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลเป็น 2 ประเภท

2.3.1 แบบสัมภาษณ์ซึ่งใช้สำหรับการสัมภาษณ์ข้อมูลในการลงภาคสนามงานวิจัย โดยที่ผู้วิจัยได้ตั้งคำถามปลายเปิดและคำถามปลายปิด เพื่อเป็นประโยชน์สำหรับงานวิจัยโดยเลือกคำถามปัจจัยปัญหาที่พบในการสำรวจข้อมูลภาคสนามเบื้องต้น

2.3.2 อุปกรณ์สื่อโสตทัศนูปกรณ์ อาทิ กล้องถ่ายรูป เครื่องบันทึกเสียง เครื่องบันทึกเทปวีดิทัศน์ระบบดิจิทัล

การศึกษาและการจัดกระทำข้อมูล

การศึกษา การจัดทำข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล ดำเนินตามระเบียบวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา(Ethnomusicology)ได้มีการแยกย่อยข้อมูลอย่างเป็นระบบดังนี้

1. การจัดทำข้อมูล

1.1 นำข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้าเอกสารงานวิจัย ตำรา ทั้งหมดมาจัดเรียงลำดับเนื้อหาสาระ หมวดหมู่ จำแนกความสำคัญ และลำดับขั้นตอนอย่างต่อเนื่องและเรียบเรียงข้อมูลในเชิงพรรณนา

1.2 นำข้อมูลภาคสนามจากการสัมภาษณ์และสังเกตการณ์ เพื่อเรียงลำดับเนื้อหาสาระ หมวดหมู่ จำแนกความสำคัญ และลำดับขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง เป็นระเบียบ และเรียบเรียงข้อมูลในเชิงพรรณนา

1.3 การจัดทำข้อมูลทางดนตรี ผู้วิจัยได้ทำการบันทึกเสียงการแสดงดิเกร์เรียบ และจดบันทึกเป็นระบบโน้ตทางดุริยางคศาสตร์ไทย เนื่องจากทำนองขับร้องของดิเกร์เรียบส่วนใหญ่มีลักษณะคล้ายทำนองเพลงไทย ซึ่งพบเสียงแบบที่เป็นไมโครโทน (Microtone) ในทำนองขับร้องเป็นส่วนน้อย จึงสามารถบันทึกเป็นระบบโน้ตเพลงไทยได้

การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปและอภิปรายผล

1. การวิเคราะห์ข้อมูลจะดำเนินการศึกษาและวิเคราะห์ มีการกำหนดประเด็นการวิจัยให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ของการวิจัย

1.1 เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาคู ขวัญทรายทองดินใต้ ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

1.2 เพื่อบันทึกและรวบรวมบทเพลงในการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาคู ขวัญทรายทองดินใต้

2. ผู้วิจัยได้จำแนกประเด็นเพื่อการวิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ โดยศึกษาประวัติความเป็นมาของการแสดงดิเกร์เรียบ บริบททางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง องค์ประกอบทางดนตรี การผสมผสานและการผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรม พลวัตของการแสดงดิเกร์เรียบ เพื่อความสมบูรณ์ในบริบทด้านมานุษยวิทยา ดุริยางควิทยา ประวัติศาสตร์ และสังคมวิทยา โดยจำแนกออกเป็นประเด็นต่อไปนี้

2.1 ศึกษาประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาคู ขวัญทรายทองดินใต้ ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

2.1.1 ประวัติความเป็นมาของการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาคู

2.1.2 ขนบธรรมเนียมและขั้นตอนการแสดงดิเกร์เรียบ

2.1.2.1 พิธีไหว้ครูดิเกร์เรียบ

2.1.2.2 ขั้นตอนการแสดงดิเกร์เรียบ

2.1.2.3 วิธีการขับร้องดิเกร์เรียบ

2.1.3 เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงดิเกร์เรียบ

2.1.4 ประวัติสมาชิกภายในวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาคู

2.1.5 โอกาสในการแสดงดิเกร์เรียบ

2.1.5.1 ดิเกร์เรียบในงานวันมาฆบูชา

2.1.5.2 ดิเกร์เรียบในวันฮารีรายอปอซอ

2.1.5.3 ดิเกร์เรียบในวันฮารีรายอฮัจยี

2.1.5.4 ดิเกร์เรียบในงานพิธีเข้าสู่นคร

2.1.5.5 ดิเกร์เรียบในงานพิธีนิกะห์

2.1.5.6 ดิเกร์เรียบในงานทำบุญขึ้นบ้านใหม่

2.1.5.7 ดิเกร์เรียบในงานทำบุญแก้หนี้ตติกลอง

2.1.5.8 ดิเกร์เรียบในงานพิธีการโกนผมไฟ

2.1.6 การแต่งกายของผู้แสดงดิเกร์เรียบ

2.1.7 สถานที่ที่ใช้ในการแสดงดิเกร์เรียบ

2.2 บันทึกและรวบรวมบทเพลงในการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาคู

2.2.1 บทขับร้องและทำนองเพลงในการแสดงดิเกร์เรียบ

2.2.2 จังหวะหน้าทับในการแสดงดิเกร์เรียบ

การตรวจสอบ ประมวลผลข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูล โดยผู้วิจัยได้เลือกบุคคลข้อมูลที่ทรงคุณวุฒิ รวมถึงผู้ที่เกี่ยวข้องในบริบทต่าง ๆ ของดิเกร์เรียบร่วมในการอภิปราย วิพากษ์ข้อมูลแสดงทัศนะ เพื่อตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและใช้ทฤษฎีทางสังคมและมานุษยวิทยาในการวิเคราะห์เพื่อให้ผลของงานวิจัยมีความชัดเจนมากที่สุด

การนำเสนอข้อมูล

หลังจากการประมวลผลข้อมูลการวิจัย ตามขั้นตอนกระบวนการวิจัยที่ได้กำหนดเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยนำเสนอข้อมูลผลการวิจัย โดยจำแนกการนำเสนอข้อมูลออกเป็น 3 ขั้นตอนดังนี้

1. นำเสนอการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์
2. เรียบเรียงจัดทำบทสรุปผลที่ได้จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล
3. อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษา และค้นคว้าข้อมูลการแสดงดิเกร์เรียบเป็นประเด็นต่าง ๆ ทั้งทางด้านประวัติความเป็นมา สังคมประเพณี เนื้อหาทางดนตรีในเชิงมานุษยดุริยางควิทยา การผสมผสานและการผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรม และพลวัตของการแสดงดิเกร์เรียบ ที่มีผลสำคัญต่อชุมชนมุสลิมชาวมุสลิมไทย ทวายกองดิน เขตคลองสามวา แขวงทวายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร โดยแบ่งการศึกษาออกเป็นหัวข้อดังนี้

การศึกษาดนตรีประกอบการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาวาด แขวงทวายกองดินใต้ ผู้วิจัยได้แบ่งเป็น 2 จุดประสงค์หลัก คือ ศึกษาประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาวาด แขวงทวายกองดินใต้ ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม บันทึกและรวบรวมบทเพลงในการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาวาด แขวงทวายกองดินใต้ โดยในจุดประสงค์ที่หนึ่งจะเป็นการศึกษาประวัติความเป็นมาของการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาวาด ชนบทธรรมเนียมและขั้นตอนการแสดงดิเกร์เรียบ เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงดิเกร์เรียบ ประวัติสมาชิกภายในวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาวาด โอกาสในการแสดงดิเกร์เรียบ การแต่งกายของผู้แสดงดิเกร์เรียบ สถานที่ที่ใช้ในการแสดงดิเกร์เรียบ ส่วนจุดประสงค์ที่สองจะเป็นการศึกษาบทบาท ร้องและทำนองเพลงในการแสดงดิเกร์เรียบ จังหวะหน้าทับในการแสดงดิเกร์เรียบ ดังนี้

1. ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาวาด แขวงทวายกองดินใต้ ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

ประวัติความเป็นมาของการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาวาด

บรรพบุรุษของชาวมุสลิมชุมชนมุสลิมชาวมุสลิมไทย ทวายกองดิน เขตคลองสามวา แขวงทวายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร อพยพมาจากทางตอนใต้ของประเทศไทยเมื่อต้นกรุง

รัตนโกสินทร์ ในสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3 บรรพบุรุษได้ช่วยกันสร้างชุมชน ที่ดินทำกิน ปลูกสร้างบ้านเรือนอยู่ร่วมกันเป็นหมู่บ้านใหญ่เอาไว้ให้ลูกหลานในเวลาต่อมา

ส่วนใหญ่บรรพบุรุษเป็นชาวมลายู นับถือศาสนาอิสลาม และประกอบอาชีพเกี่ยวกับเกษตรกรรม คือ การทำนา มัสยิดที่แรกของชุมชนเป็นการใช้บ้านทรงไทยเพื่อเป็นที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา และเป็นศูนย์รวมประจำของหมู่บ้าน โดยนายบาเฮม คือ ผู้ที่อุทิศ (วากัฟ) ที่ดิน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศาสนาอิสลาม ต่อมาผู้อุทิศ (วากัฟ) ที่ดินเป็นจำนวน 60 ไร่ คือนางฮัจยะหมีเนาะห์ โดยนำเอาโฉนดที่ดินของสามีที่เสียชีวิต คือ นายฮัจยะดะมัน มามอบให้กับนายปะจีสะมะาะ ข้าเดช เพื่อทำการสร้างมัสยิด เมื่อประชากรมีจำนวนมากขึ้น ชาวบ้านจึงลงความเห็นกันว่าควรขยายพื้นที่มัสยิดให้กว้างขวางมากขึ้น

ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จประพาสคลองแสนแสบโดยเรือพระที่นั่งมาทางทิศตะวันออกของกรุงเทพมหานคร เมื่อปี พุทธศักราช 2450 เมื่อเข้ามาถึงเขตมัสยิด เครื่องยนต์พระที่นั่งเกิดขัดข้อง นายท้ายเรือจึงบังคับเรือเข้าฝั่งให้ช่างเครื่องทำการแก้ไขสิ่งผิดปกติ ในขณะนั้นเองพระองค์ได้ทรงเสด็จขึ้นฝั่ง ทรงแวะมาเยี่ยมเยียนประชาชนและเยี่ยมชมมัสยิด ซึ่งในขณะนั้นยังคงเป็นเรือนไม้ขนาดเล็ก โดยมีกองทรายขนาดใหญ่อยู่กับพื้นดิน พระองค์ทรงตรัสถามว่า “กองทรายเหล่านี้มีไว้ทำไม” และเมื่อทรงได้รับคำตอบว่ากองทรายเหล่านั้นมีไว้เพื่อใช้ในการสร้างมัสยิด พระองค์ทรงโปรดเกล้าให้เรือโยงกลไฟนำหินมา 10 ลำ ทราย 10 ลำ และให้ทหารขนนำขึ้นมากองไว้เพื่อพระราชทานให้แก่ชาวบ้านเพื่อใช้เป็นส่วนหนึ่งในการสร้างมัสยิดหลังใหม่ การก่อสร้างอาคารมัสยิดเริ่มมาจนแล้วเสร็จ จากนั้นมาชาวบ้านในชุมชนจึงได้เรียกมัสยิดใหม่นี้ว่า “สุเหร่าทรายกองดิน” และในปัจจุบันเรียกว่า มัสยิดกมลาลูอิสลาม ทรายกองดินประชาชนในชุมชนแขวงทรายกองดินใต้ ส่วนใหญ่ประกอบอาชีพรับจ้างทั่วไป รับราชการ ค้าขาย และส่วนน้อยที่ยังประกอบอาชีพทางการเกษตร เพราะที่ดินส่วนใหญ่ได้ขายต่อแก่ผู้ประกอบการธุรกิจไปเป็นจำนวนมาก ฐานะทางเศรษฐกิจของชุมชนส่วนใหญ่จึงอยู่ในระดับปานกลางพอมีพอกิน จำนวนประชากรมีประมาณสองพันครอบครัว คิดเป็นจำนวนประชากรประมาณสองหมื่นคน

จากการสัมภาษณ์นายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ่ดาวูด ซึ่งเป็นหัวหน้าวงศ์เกร์เรียบคนปัจจุบัน ได้กล่าวว่าบรรพบุรุษของตนเป็นชาวมลายูที่อพยพมาจากทางใต้ของไทย เมื่อสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้นช่วงรัชสมัยรัชกาลที่ 3 ช่วงที่อพยพนั้นชาวมลายูทางใต้ก็ได้นำเอาวัฒนธรรม

ขนบธรรมเนียมประเพณี อาหาร การละเล่น และการแสดงต่าง ๆ เข้ามา หนึ่งใน การแสดงที่ชาวมลายูได้นำติดตัวมาคือการแสดง “ดิเกร์เรียบ” สันนิษฐานว่าได้รับอิทธิพลมาจากการสวดสรรเสริญศาสดามุฮัมหมัดของชาวอาหรับที่เข้ามาทำการค้าขายในดินแดนแหลมมลายูในอดีต ต่อมาได้มีการพัฒนาปรับเปลี่ยนการแสดงโดยนำเอารูปแบบการสวดมาดัดแปลงผสมเข้ากับการตีกลองรำมะนา คือ การแสดงดิเกร์เรียบ คำว่า “ดิเกร์เรียบ” มาจากคำว่า “ดิเกร์” ที่แปลว่า การแสดง และคำว่า “เรียบ” ที่หมายถึง เรียบร้อย ดังนั้นคำว่า “ดิเกร์เรียบ” จึงมีความหมายว่า การแสดงอย่างเรียบร้อยนั่นเอง เมื่อเริ่มการแสดง ผู้แสดงจะนั่งเรียบกับพื้นเป็นวงกลม ส่วนการขับร้อง ผู้แสดงจะต้องขับร้องเสียงให้เรียบเสมอกันรวมทั้งการปรบมือต้องมีจังหวะที่พร้อมเพรียงกัน การขับร้องในดิเกร์เรียบเป็นการนำเอาเนื้อร้องมาจากส่วนหนึ่งในคัมภีร์ “บารันญี” โดยเนื้อร้องจะเป็นการสวดสรรเสริญ และเล่าถึงประวัติความเป็นมาของศาสดามุฮัมหมัด

ผู้ที่ริเริ่มนำการแสดงดิเกร์เรียบเข้ามาเผยแพร่และเป็นผู้ทำการฝึกสอนผู้คนในชุมชน คือ “นายประมาณ นูรุดดิน” หรือ “แซมมาน” ในสมัยนั้นคนส่วนใหญ่จะเรียกกันติดปากว่า “ปะห์มาน” คำว่า “ปะห์” แปลว่า “พ่อ” เหตุผลที่ผู้คนเรียกกันว่า ปะห์มาน เพราะผู้คนส่วนใหญ่ให้ความเคารพนับถือต่อแซมมานเป็นอย่างมาก ในปัจจุบันลูกหลานของแซมมานยังคงตั้งรกรากถิ่นฐานอยู่ที่แขวงทรายทองดินใต้ หนึ่งในนั้น คือ นายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ่ดาวูด

ในสมัยนั้นจึงมีผู้ที่สนใจและได้รับการสืบทอดการแสดงดิเกร์เรียบจากแซมมานอย่างแพร่หลายเป็นจำนวนมาก จากนั้นจึงได้แยกย้ายกันออกไปตั้งคณะดิเกร์เรียบเป็นของตนเองขึ้น ในสมัยนั้นมีผู้ที่สนใจในการแสดงดิเกร์เรียบจากชุมชนอื่นก็ได้เดินทางมาพบกับแซมมานเพื่อเรียนรู้การแสดงดิเกร์เรียบ การตีกลองรำมะนา การขับร้องดิเกร์เรียบ และเรียนทำนองเพลงที่นักแสดงดิเกร์เรียบเรียกกันว่า “ลาซุ” เมื่อเรียนการแสดงดิเกร์เรียบจากแซมมานแล้ว ก็จะพากันกลับไปยังบ้านเกิดเพื่อตั้งคณะดิเกร์เรียบในชุมชน เช่น คลองสาม จังหวัดนครนายก หรือจังหวัดฉะเชิงเทรา เป็นต้น ส่วนในปัจจุบัน เขตมีนบุรี และเขตคลองสามวา มีคณะที่ยังคงสืบทอดการแสดงดิเกร์เรียบมาจากแซมมานทั้งหมด 3 คณะ ได้แก่ คณะก๊ีบหมู คณะวังกังวาล และคณะผู้ใหญ่ดาวูด

เมื่อแซมมานเสียชีวิตลง ผู้ที่สืบทอดต่อจากแซมมาน คือ นายการิม โต๊ะแอโบเซ็น หรือ กี้หลิม ได้ถ่ายทอดการแสดงดิเกร์เรียบให้แก่ นายตอฟา ยูฮันเงาะ หรือ แซฟา และแซฟาได้ถ่ายทอดการแสดงดิเกร์เรียบให้กับหลานชายของตนซึ่งปัจจุบันเป็นหัวหน้าคณะวังกังวาล คือ นายริดเดอวาล

ยูอันเงาะ หรือ แซวาล ส่วนผู้สืบทอดอีกคนที่ได้รับการสืบทอดการแสดงดิเกร์เรียบจากแซมมาน คือ นายชอและห์ ยูอันเงาะ หรือ แซและห์ ซึ่งแซและห์ได้ถ่ายทอดการแสดงดิเกร์เรียบให้แก่ลูกชายของตน คือ นายมะห์มุด ยูอันเงาะ หรือ แซมุด ซึ่งแซมุดนั้นคือครูผู้ถ่ายทอดการแสดงดิเกร์เรียบให้แก่ นายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ่ดาวูด โดยได้รับการถ่ายทอดการแสดงดิเกร์เรียบจากแซมุดตั้งแต่อายุ 18 ปี และเริ่มออกแสดงดิเกร์เรียบตามงานต่าง ๆ เวลาที่มีการจัดงานที่ไหน ผู้ใหญ่ดาวูดก็จะตามคณะไปร่วมแสดงดิเกร์เรียบด้วยตลอดทุกงาน ทำให้ผู้ใหญ่ดาวูดได้รับการสั่งสมประสบการณ์ในการแสดงดิเกร์เรียบอย่างมาก

เมื่อแซมุดเสียชีวิตลง ผู้ใหญ่ดาวูดในวัย 25 ปี ได้ขึ้นรับตำแหน่งเป็นหัวหน้าวงดิเกร์เรียบต่อจากแซมุด และได้อนุรักษ์วัฒนธรรมการแสดงดิเกร์เรียบจนถึงปัจจุบันสืบมา

ในช่วงประมาณปีพุทธศักราช 2480 ถึง 2500 ผู้ใหญ่ดาวูดได้กล่าวไว้ว่า ดิเกร์เรียบในช่วงเวลานั้น ถือเป็นการแสดงที่ได้รับความนิยมและเฟื่องฟูเป็นอย่างมาก เพราะผู้ชมให้ความนิยมชื่นชอบ และให้ความสนใจต่อการแสดงดิเกร์เรียบเป็นจำนวนมาก เมื่อเวลาที่มีการแสดงดิเกร์เรียบขึ้นที่งานใด จะมีผู้ชมตามไปร่วมงานเพื่อชมการแสดงดิเกร์เรียบเสมอ ถือเป็นช่วงสมัยที่นับได้ว่ามีคณะดิเกร์เรียบเกิดขึ้นและแพร่หลายมากที่สุด โดยมีคณะดิเกร์เรียบมากกว่า 20 วง ถือเป็นช่วงยุคทองที่การแสดงดิเกร์เรียบมีความเฟื่องฟูเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นการแสดงดิเกร์เรียบวงเดียวหรือสองวงก็ตาม ล้วนเล่นรับส่งกันอย่างสนุกสนานโดยจำนวนผู้ชมก็มีมากตามไปด้วย ซึ่งต่างกับในสมัยปัจจุบันอย่างสิ้นเชิงที่คณะดิเกร์เรียบมีหลงเหลืออยู่เป็นจำนวนน้อยมากซึ่งเกิดจากหลายปัจจัยด้วยกัน

ปัจจุบันคณะผู้ใหญ่ดาวูด สมาชิกจะนัดซ้อมการแสดงดิเกร์เรียบกันทุกวันศุกร์ที่บ้านของผู้ใหญ่ดาวูด โดยเริ่มซ้อมการแสดงดิเกร์เรียบตั้งแต่เวลาสองทุ่มเป็นต้นไป นักแสดงดิเกร์เรียบที่เข้าคณะมาใหม่ต้องใช้เวลาในการเรียนรู้ ซึมซับ และทำความเข้าใจกับการแสดงดิเกร์เรียบอย่างน้อย 1 ถึง 3 ปี จึงจะสามารถเริ่มให้สมาชิกใหม่ออกทำการแสดงดิเกร์เรียบได้ คณะดิเกร์เรียบที่นำโดยผู้ใหญ่ดาวูดได้ทำการสืบทอด และอนุรักษ์การแสดงดิเกร์เรียบสืบมาจนถึงปัจจุบันเป็นระยะเวลาเกือบ 40 ปี

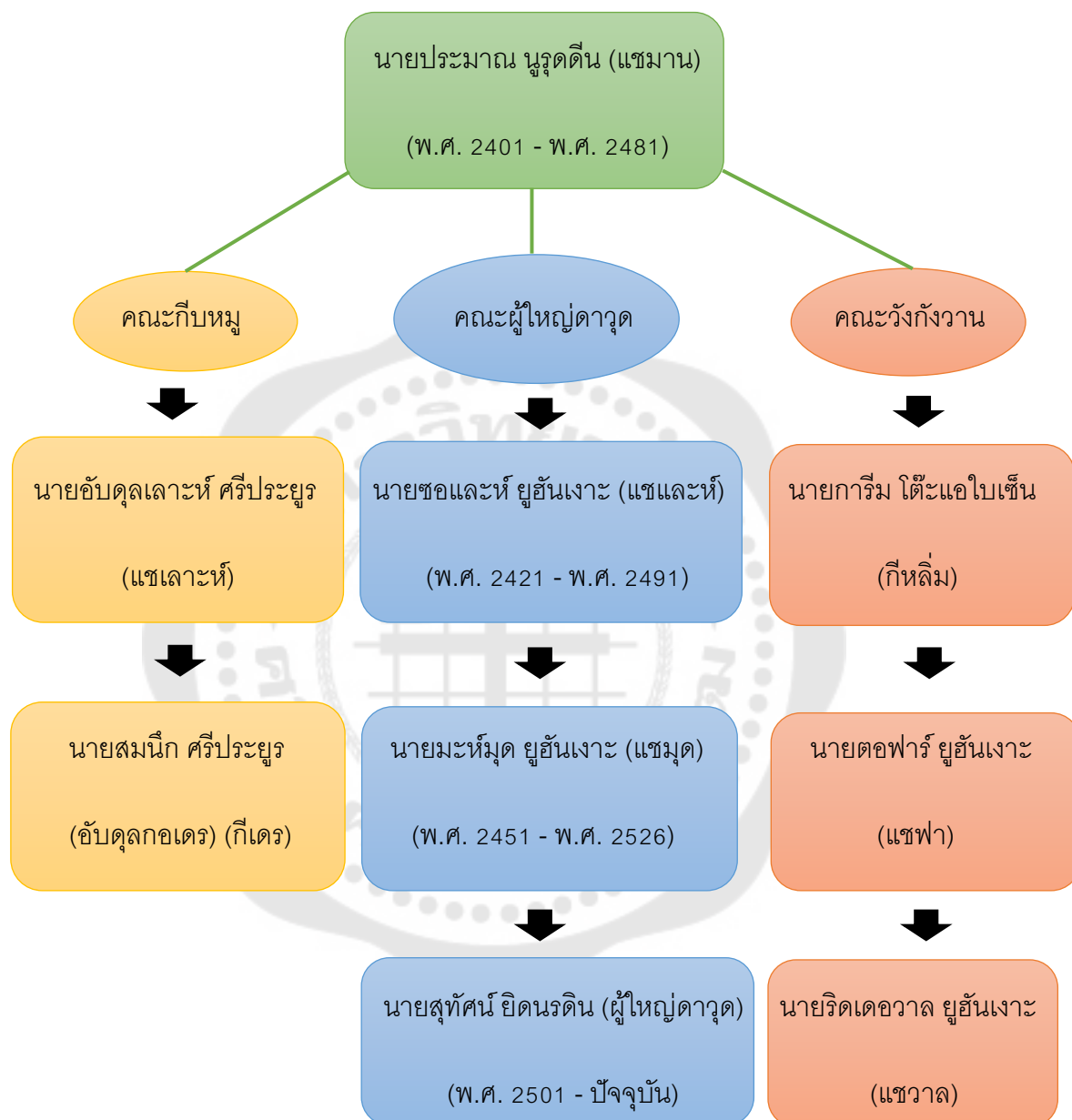


ภาพประกอบ 1 ดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ๋ดาวูด

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564

ต่อไปจะเป็นแผนผังแสดงลำดับการสืบทอดการแสดงดิเกร์เรียบโดยมีนายประมาณ นูรอด
ดิน หรือ แซมาน คือ ต้นสายการสืบทอดการแสดงดิเกร์เรียบ ผู้คิดค้นทำนองเพลงในการแสดงดิเกร์
เรียบ และผู้เผยแพร่การศิลปะการแสดงดิเกร์เรียบให้กับคนรุ่นหลังสืบมาจนมาถึงรุ่นของ นาย
สุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ๋ดาวูด

แผนผังลำดับการสืบทอดการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ๋ดาดูด



ขนบธรรมเนียมและขั้นตอนการแสดงดิเกร์เรียบ

พิธีไหว้ครูดิเกร์เรียบ

คณะผู้ใหญ่ดาวุดจะจัดพิธีไหว้ครู หรือ พิธียกครู ขึ้นประมาณเดือน 3 หรือ เดือน กุมภาพันธ์ ถึง เดือนเมษายน ของทุกปี เป็นการทำบุญเพื่อรำลึกถึงครูบาอาจารย์ที่เคยสั่งสอน ถ่ายทอดการแสดงดิเกร์เรียบ และบรรพบุรุษ โดยสมาชิกในวงดิเกร์เรียบจะต้องนำไก่ย่างมาคนละ 1 ตัว การที่เลือกนำไก่มาเป็นส่วนหนึ่งในการบูชาเพราะในสมัยก่อนชาวบ้านจะนิยมเลี้ยงไก่กันทุกครัวเรือน ตัวไก่จะต้องเป็นไก่ตัวผู้หนุ่มที่ไม่เคยนำไปหัดตีมาก่อนเท่านั้น แต่ถ้าบ้านใดไม่มีไก่สามารถไปซื้อมาได้ เตรียมข้าวเหนียวเหลือง 1 จาน แต่ส่วนใหญ่จะทำมากกว่านั้น ข้าวเหนียวเหลืองเดิมก็คือข้าวเหนียวมนที่นำมาผสมกับขมิ้นจนข้าวเหนียวกลายเป็นสีเหลืองแต่ปัจจุบันบางที่ก็เอาสีผสมอาหารมาใส่ผสมแทน เตรียมผลไม้ เตรียมหมากพลู ดอกไม้ ธูปเทียน ชันน้ำ เตรียมเงินก้านล ซึ่งจำนวนเงินก้านลที่ใช้ส่วนใหญ่ต้องลงท้ายด้วยเลข 6 ถือว่าเป็นเลขมงคล เช่น 6 บาท 66 บาท 106 บาท และ 506 บาท เป็นต้น บางคนจะใส่เกลือเม็ดลงไปจำนวน 2 ถึง 3 เม็ด เพราะมีความเชื่อกันว่ามันเป็นเคล็ด เพื่อจะทำให้วิชาความรู้ที่ผู้เรียนได้รับสืบทอดมายังคงอยู่กับตัวไม่เสื่อมหายไปเหมือนดังเกลือที่รักษาความเค็มไม่เสื่อมคลาย หรือ บางคนก็จะใส่เข็มไป 1 เล่ม การใส่เข็มนั้นเพื่อแทนความเจ็บปวดของวิชาที่สืบทอดเรียนรู้อา ความแหลมคมของทักษะและฝีมือของตนที่จะไม่มีวันเสื่อมคลายลงไป หลังจากนั้นก็จะทำการจัดแจงเครื่องเช่น และเครื่องก้านลทั้งหมดใส่จานและถาดให้เรียบร้อย จากนั้นจะนำมาไหว้โดยมีการอ่านบทสวดขอพรเพื่ออุทิศส่วนบุญกุศลให้แก่บรรพบุรุษ และเหล่าบรรดาครูบาอาจารย์ หลังจากนั้นนักดนตรีจะเริ่มทำการแสดงดิเกร์เรียบ

ก่อนการแสดงดิเกร์เรียบหัวหน้าคณะจะต้องเริ่มจากการทำน้ำดูลา (น้ำศักดิ์สิทธิ์) เป็นขั้นตอนแรก เป็นขั้นตอนที่สำคัญ ซึ่งในการทำน้ำดูลา (น้ำศักดิ์สิทธิ์) ผู้ทำพิธีจะเตรียมขันน้ำวางไว้บนจานก้านล จุดธูปและเทียนตั้งไว้ข้าง ๆ จานก้านล จากนั้นทำการอ่านบทสวด ซึ่งบทสวดบางส่วนอยู่ในคัมภีร์ “อัลกุรอาน” อีกส่วนจะเป็นบทสวดการขอพร หลังจากทำน้ำดูลา (น้ำศักดิ์สิทธิ์) เสร็จ จะส่งให้สมาชิกทุกคนได้ดื่มน้ำดูลา (น้ำศักดิ์สิทธิ์) เพื่อเป็นการรำลึกถึงครูบา

อาจารย์ และความเป็นสิริมงคล หลังจากนั้นจะเริ่มทำการแสดงดิเกร์เรียบ โดยการแสดงในครั้งแรก นั้นจะต้องเริ่มที่เนื้อร้องบทที่ 1 อัสซาลาเท่านั้น หลังจากแสดงจบครั้งแรก หัวหน้าคณะจะทำการ สวดเพื่อขอพรจากอัลเลาะห์ หลังจากนั้นจะทำการลาของไหว้ต่าง ๆ และเชิญแขกที่มาร่วมพิธีไหว้ คุรรับประทานอาหารตามอัธยาศัย เมื่อรับประทานอาหารเสร็จ จะเริ่มทำการแสดงดิเกร์เรียบต่อ เพื่อเป็นการเฉลิมฉลอง ในการแสดงครั้งนี้ผู้แสดงจะแสดงดิเกร์เรียบเพิ่มอีกที่ตั้งก็ได้ เลือกใช้เนื้อ ร้องบทใดก็ได้ ตั้งแต่บทที่ 1 อัสซาลา ถึงบทที่ 8 ฟาลากัม ขึ้นอยู่กับหัวหน้าคณะเป็นคนตัดสินใจ แต่ในที่สุดท้ายของการแสดงดิเกร์เรียบ ผู้แสดงดิเกร์เรียบต้องลงที่เนื้อร้องบทที่ 7 ยานาบีอัชรอ กอล เท่านั้นในการจบการแสดงดิเกร์เรียบก็จะเป็นอันเสร็จพิธีไหว้คุรุ



ภาพประกอบ 2 พิธีไหว้คุรุหรือพิธียกคุรุ

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.



ภาพประกอบ 3 เครื่องก้านล
ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.



ภาพประกอบ 4 เตรียมทำพิธีไหว้ครู
ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

ขั้นตอนการแสดงดิเกร์เรียบ

ดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นักดนตรีต้องมีการดูแลตัวเอง และเตรียมตัวให้พร้อมก่อนถึงวันที่จะแสดง คือ ไม่ตากแดด ไม่ทำงานหนัก ไม่อดนอนอย่างน้อยสามคืนก่อนวันแสดง และรับประทานอาหารที่มีประโยชน์เพื่อบำรุงร่างกายให้มีกำลังวังชาก่อนวันแสดง

การเตรียมเครื่องดนตรีให้พร้อมก่อนออกเดินทางไปบ้านงานนั้นเป็นเรื่องสำคัญที่ควรทำ เช่น หาถุงใหม่มาใส่กล่อง เพราะเวลาแบกไปที่บ้านงานจะได้ดูสวยงามและเป็นสิริมงคลกับวง เมื่อมาถึงสถานที่จัดงาน ทางเจ้าภาพจะมีการต้อนรับโดยจัดหาอาหารมาเลี้ยงนักแสดงในคณะ หาสถานที่พักผ่อนให้นักแสดงก่อนเริ่มการแสดง ถ้าหากคณะที่มาแสดงดิเกร์เรียบเดินทางจากบ้านมาถึงที่จัดงานระยะในการเดินทางห่างกันมาก เจ้าภาพจะจัดหาสถานที่ค้างแรมให้กับคณะนักดนตรี ถ้าเป็นงานที่มีวงดิเกร์เรียบแสดง 2 วงขึ้นไปจะเรียกกันว่า “การประชัน” จะให้เกียรติวงดิเกร์เรียบผู้มาเยือนเริ่มแสดงก่อน ในสมัยโบราณนั้นเชื่อกันว่ามีเรื่องของไสยศาสตร์เข้ามาเกี่ยวข้องโดยการทำของใส่กันโดยวงดิเกร์เรียบฝ่ายตรงข้าม เช่น การทำของใส่ลงไปในอาหารบ้านงาน จากนั้นชวนฝ่ายตรงข้ามมารับประทานอาหาร ทำให้เวลาที่แสดงดิเกร์เรียบอาจเกิดสิ่งผิดปกติกับตนขึ้นได้ เช่น เวลาตีกลองรำมะนา เสียงที่ตีออกมาอาจจะเบากว่าปกติ เวลาขับร้องเสียงจะไม่ค่อยออก หรือ เบากว่าปกติ จึงเป็นต้นเหตุที่ทำให้วงของตนถูกปรับแพ้ไป ดังนั้นในสมัยโบราณ ส่วนใหญ่ถ้าไปแสดงดิเกร์เรียบต่างสถานที่จะไม่รับประทานอาหารที่บ้านงาน หรือ มีใครมาชวนก็จะปฏิเสธไปเพราะกลัวว่าจะโดนทำของใส่ตน เพราะฉะนั้นเวลาไปบ้านงาน นักดนตรีส่วนใหญ่จะต้องนำอาหารมารับประทานที่บ้านงานกันเอง แต่ในสมัยปัจจุบันจะไม่ค่อยมีเรื่องราวเกี่ยวกับเรื่องของไสยศาสตร์เข้ามาเกี่ยวข้องหรือการทำของใส่กันแบบนี้อีกแล้ว ส่วนการแสดงดิเกร์เรียบส่วนใหญ่จะเริ่มเวลาตั้งแต่สองทุ่มเป็นต้นไป ทั้งนี้ทั้งนั้นขึ้นอยู่กับความตั้งใจของเจ้าภาพด้วย การแสดงดิเกร์เรียบมีขั้นตอนในการแสดงดังนี้

1. ขั้นตอนการเตรียมการ

ในขั้นตอนการเตรียมการจะแบ่งเป็น 2 ขั้นตอน คือ การทำน้ำดอง (น้ำศักดิ์สิทธิ์) และการเตรียมเครื่องดนตรี

1.1 การทำน้ำดอง (น้ำศักดิ์สิทธิ์)

เมื่อผู้แสดงในวงมานั่งล้อมวงกันเรียบร้อยแล้ว หัวหน้าคณะจะเริ่มพิธีการทำน้ำดอง (น้ำศักดิ์สิทธิ์) โดยการจุดธูปเทียนมาหยดลงในขันน้ำ ระลึกถึงอัลเลาะห์ ศาสดามุฮัมมัด บรรพบุรุษ และบรรดาเหล่าครูบาอาจารย์ ในขณะนั้นก็จะทำการอ่านบทสวด ในบทสวดบางส่วนมาจากในคัมภีร์ “อัลกุรอาน” อีกส่วนจะเป็นบทสวดการขอพร หลังจากทำน้ำดอง (น้ำศักดิ์สิทธิ์) เสร็จจะส่งให้สมาชิกทุกคนได้ดื่มเพื่อเป็นการล่ำรักถึงครูบาอาจารย์ ความเป็นสิริมงคล เพิ่มความมั่นใจ ขับไล่โรคภัย ภัยอันตรายต่าง ๆ และมีความเชื่อกันว่า น้ำดอง (น้ำศักดิ์สิทธิ์) สามารถขับไล่สิ่งชั่วร้าย สิ่งไม่ดี หรือที่เรียกกันว่า คุณไสยออกจากร่างกายได้ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำน้ำดอง (น้ำศักดิ์สิทธิ์) ประกอบไปด้วย ธูปเทียน ขันน้ำสำหรับการทำน้ำดอง (น้ำศักดิ์สิทธิ์) หมากพลู และเงินก่านสำหรับไหว้ครู



ภาพประกอบ 5 การทำน้ำดอง (น้ำศักดิ์สิทธิ์) ก่อนการแสดง
ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.



ภาพประกอบ 6 การต้อน้ำดูอา (น้ำศักดิ์สิทธิ์)
ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

1.2 การเตรียมเครื่องดนตรี

นำกลองรำมะนาออกมาจากถุงกลอง นำลิ้มไม้มาใส่กลอง
รำมะนาโดยการนำเหล็กมัดมาจัดตรงชนงกลองเพื่อนำลิ้มมัดฝัฟ่งที่เป็นปลายแหลมสอดเข้าไป
ต่อมานำหวายมายัดเข้าไปตรงขอบของหนังกลองโดยใช้เหล็กมัดหวายในการช่วยอำนวยความสะดวก
สะดวก เหล็กมัดหวายเป็นเครื่องทุ่นแรงได้ดีในการมัดหวาย จากนั้นจะทำการลองเสียงกลอง
รำมะนาโดยการตี และทำการเทียบเสียงให้กลองรำมะนาทุกใบ ซึ่งมีขนาดกลองที่ไม่เท่ากัน
พยายามเทียบเสียงให้มีความคล้ายคลึงกันให้ได้มากที่สุดก่อนที่จะเริ่มทำการแสดงดิเกร์เรียบ



ภาพประกอบ 7 การเตรียมเครื่องดนตรีก่อนการแสดง

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.



ภาพประกอบ 8 การใส่ลิ่ม

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.



ภาพประกอบ 9 การยัดหวาย

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

2. การแสดงดิเกร์เรียบ

ขั้นตอนการแสดงดิเกร์เรียบ มีขั้นตอนในการแสดงทั้งหมด 3 ขั้นตอน คือ การเกริ่นครวญกาซีเดาะห์ (จำนำกลอง) การขับร้องดิเกร์เรียบ และการออกนาเสป (มัญจุ) ดังนี้

2.1 การเกริ่นครวญกาซีเดาะห์ (จำนำกลอง)

การเกริ่นครวญกาซีเดาะห์ (จำนำกลอง) หรือ เกริ่นกาซีเดาะห์ เป็นการแสดงเปิดหรือการโหมโรงก่อนเข้าส่วนของดิเกร์เรียบ เป็นการเรียกผู้ชมหรือส่งสัญญาณให้ผู้ที่มีส่วนร่วมงานรู้ว่าการแสดงดิเกร์เรียบกำลังจะเริ่มขึ้นแล้ว ผู้ที่ทำการเกริ่นครวญกาซีเดาะห์ (จำนำกลอง) จะทำการเกริ่นครวญแค่คนเดียวในวง เนื้อร้องในการเกริ่นครวญกาซีเดาะห์ (จำนำกลอง) มาจากในหนังสือ “บวรชันญี” ซึ่งเป็นบทสวดที่ใช้สำหรับสวดสรรเสริญศาสนาตามูฮัมหมัด



ภาพประกอบ 10 หน้าปกคัมภีร์บรซันญี
ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.



ภาพประกอบ 11 ภายในคัมภีร์บรซันญี
ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

เมื่อเริ่มแสดงจะใช้กลองรำมะนาเพียงใบเดียวในการตีผู้เกริ่น
 ครอบงาซีเดาะห์ (จ่าน้ำกลอง) จะเริ่มครอบงาเพลงขึ้นในตอนต้น เนื้อร้องที่ใช้ในแต่ละวงจะไม่
 เหมือนกันขึ้นอยู่กับารับสืบทอดมาในแต่ละคน สมาชิกในวงจะทำการร้องรับและร่วกลอง
 รำมะนาทั้งหมด 2 ถึง 3 ครั้ง จากนั้นจะร่วกลองเพื่อตั้งจังหวะโดยเริ่มจากจังหวะช้าก่อน ทำนองจะ
 ค่อย ๆ สูงขึ้นและสมาชิกวงในวงจะร้องรับ ในแต่ละครั้งจังหวะจะค่อย ๆ เร็วขึ้น เมื่อบรรเลงมาถึง
 เที้ยวสุดท้ายจะทอดลงในตอนจบเพื่อเข้าสู่ขั้นตอนการขับร้องดิเกร์เรียบ



ภาพประกอบ 12 การเกริ่นครอบงาซีเดาะห์ (จ่าน้ำกลอง)

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

2.2 ดิเกร์เรียบ

เมื่อทำการเกริ่นครอบงาซีเดาะห์ (จ่าน้ำกลอง) เสร็จ ก็เข้าสู่
 ขั้นตอนการขับร้องดิเกร์เรียบ โดยเริ่มจากการร่วกลองขึ้นมาก่อน ซึ่ง อะห์ลี (คนร้องนำ) จะเป็นคน
 ร้องขึ้นต้น โดยที่ ต้นเสียง (คนรับร้อง) กับ ลูกคู่ (คนรับร้อง) จะเป็นคนคอยรับร้องจากอะห์ลี (คน
 ร้องนำ) จากนั้นสมาชิกคนอื่น ๆ จะทำการรับร้องตาม โดยมี คนคัดกลอง 2 คน ใช้รำมะนาในการตี
 ประกอบจังหวะ และคอยตีประคองทำนองเพื่อให้การขับร้องดำเนินไปได้ด้วยดี จากนั้นสมาชิกจะ

ร้องรับในระหว่างการร้อง และตีจังหวะร่ำมะนาเน้นทำยวรรคพร้อมกันเป็นช่วง ๆ กลองร่ำมะนาเป็นเครื่องดนตรีเพียงชิ้นเดียวที่บรรเลงอยู่ในการขับร้องดิเกร์เรียบ

บทขับร้องในการแสดงดิเกร์เรียบ ถ้าในงานมีวงแสดงดิเกร์เรียบวงเดียว ใน “ตั้งแรก” หรือ “ยืนแรก” สามารถเลือกบรรเลงขึ้นบทใดก็ได้ในเนื้อร้องทั้ง 8 บท ขึ้นอยู่กับการตัดสินใจของหัวหน้าคณะเป็นผู้กำหนด ส่วนใหญ่จะเริ่มที่เนื้อร้องบทที่ 1 อัสซาลา แต่หากเป็นการประชันวง หรือในงานมีวงแสดงดิเกร์เรียบมากกว่า 1 วง วงผู้มาเยือนจะต้องเป็นวงที่เริ่มแสดงก่อนและในการแสดงตั้งแรกจะต้องเริ่มที่เนื้อร้องบทที่ 1 อัสซาลา เท่านั้น และอีกวงจะต่อด้วยเนื้อร้องบทที่ 2 บีชเลน เรียงตามลำดับสลับกันไป ซึ่งเนื้อร้องทั้ง 8 บท จะมีความยาวของทำนอง และการใช้น้ำทับในการขับร้องที่แตกต่างกันไปในแต่ละบท บทที่ 1 อัสซาลา บทที่ 2 บีชเลน บทที่ 3 ตานากอ บทที่ 4 วูเลตัน บทที่ 5 อัลฮัม บทที่ 6 บาตต์ลানা บทที่ 7 ยานาบีอัชรอกอล และบทที่ 8 ฟาลากัม



ภาพประกอบ 13 การขับร้องดิเกร์เรียบ

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

2.3 การออกนาเซป (มัญรูจ)

เมื่อขั้นตอนในส่วนของการขับร้องดิเกร์เรียบจบลง การแสดงต่อไปจะเป็นการออกนาเซป (มัญรูจ) โดยจะทำการเพิ่มเครื่องดนตรี เครื่องประกอบจังหวะเข้าไปร่วมในการแสดง เช่น ฉิ่ง ฉาบ แทมบูรีน (Tambourine) บองโก (Bongo) และกลองสองหน้า เป็นต้น จะมีผู้ร้องนำ 2 คน เรียกว่า ต้นเสียงนาเซป (มัญรูจ) เนื้อร้องในการออกนาเซป (มัญรูจ) จะมีทั้งภาษาอาหรับ และภาษาไทยผสมกัน แต่ความหมายจะเกี่ยวกับบทบัญญัติทางศาสนา บางเนื้อร้องความหมายจะเป็นการสะท้อนถึงวิถีชีวิตของชาวมุสลิม และยังสอดแทรกคำสอนจากบรรพบุรุษอีกด้วย การออกนาเซป (มัญรูจ) เรียกอีกอย่างว่า “การออกเบ็ดเตล็ด” คล้ายกับการออกหางเพลงไทย เพราะฉะนั้นการออกนาเซป (มัญรูจ) นักดนตรีจะขับร้องทำนองเพื่อให้ผู้ชมและผู้ฟังมีความสนุกสนานในการรับชม เพลิดเพลินไปกับการแสดง โดยจะเริ่มขับร้องจากจังหวะช้าไปจังหวะเร็ว จะเล่นกีทำนองก็ได้ขึ้นอยู่กับแต่ละวง ส่วนใหญ่จะเล่นประมาณ 4 ถึง 5 ทำนอง พอถึงทำนองเที่ยวสุดท้ายจะทำการลงกลองเพื่อทอดลงจะเป็นการจบ 1 ยืน ของการแสดงดิเกร์เรียบ ถ้าเป็นการประชันวง นักดนตรีวงไหนที่เล่นทำนองเพลงในการออกนาเซป (มัญรูจ) ช้ากว่าวงก่อนหน้าจะถูกตัดสิน และปรับให้แพ้ทันที



ภาพประกอบ 14 การออกนาเซป (มัญรูจ)

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

ในสมัยโบราณการประชันวงดิเกร์เรียบนั้น หลังจากที้นักดนตรีทำการแสดงออกนาเสป (มัญจุ) เป็นอันจบเรียบร้อยแล้วจะมีการแสดงต่อจากการออกนาเสป (มัญจุ) เพิ่มอีก 1 การแสดง เรียกกันว่า “จำอวดครึ่งท่อน” หรือ “การเล่นครึ่งท่อน” ส่วนใหญ่นิยมเริ่มแสดงในดั่งที่ 2 โดยผู้แสดงในวงจะนั่งคุกเข่า ร่างกายท่อนล่างอยู่กับที่ ส่วนท่อนบนนั้นจะแสดงท่าทางไปกับการขับร้อง ทำนองในการร้องจะเป็นสำเนียงภาษาต่าง ๆ หรือเรียกอีกอย่างว่า “การออกภาษา” เช่น จะออกสำเนียงจีน ผู้ขับร้องต้องร้องให้คล้ายสำเนียงจีนให้มากที่สุด เนื้อร้องก็ต้องเป็นภาษาจีน หรือ จะผสมกับภาษาไทยด้วยก็ได้ บ้างที่มีทำนองลำตัดผสมด้วย ในวงสามารถแสดงได้มากกว่า 1 คน โดยอีกคนร้องอีกสำเนียงหนึ่ง เป็นการแสดงล้อเลียน หยอกล้อกัน บ้างที่มีการแต่งตัวแต่งหน้าให้เหมือนกับชาวเมืองที่เราร้องสำเนียงภาษาเค้าด้วย สมาชิกก็ร้องรับกันทำให้ผู้รับชมมีความสุขสนุกสนาน ยิ่งวงไหนทำให้ผู้รับชมรับฟังเกิดความสุขสนุกสนานมากแค่ไหนก็จะเพิ่มโอกาสในการชนะการประชันมากเท่านั้น

วิธีการขับร้องดิเกร์เรียบ

โดยการสืบทอดการแสดงดิเกร์เรียบจะเป็นการสอนแบบมุขปาฐะ เพราะฉะนั้นผู้สืบทอดจะต้องฝึกฝนการขับร้องจากครูผู้ถ่ายทอดโดยตรงเท่านั้น อย่างแรกต้องเรียนรู้และจดจำเนื้อร้องกับลาซุ (ทำนองเพลง) ที่จะร้องในแต่ละบทให้คล่องเสียก่อน ส่วนการเอื้อน ต้องเอื้อนไปตามทำนองเพื่อความอ่อนช้อยในการขับร้องต้องให้เป็นธรรมชาติ และที่สำคัญที่สุด คือ เสียงต้องมีความเรียบเสมอกัน และจังหวะช่องไฟต้องมีความพร้อมเพียงกัน

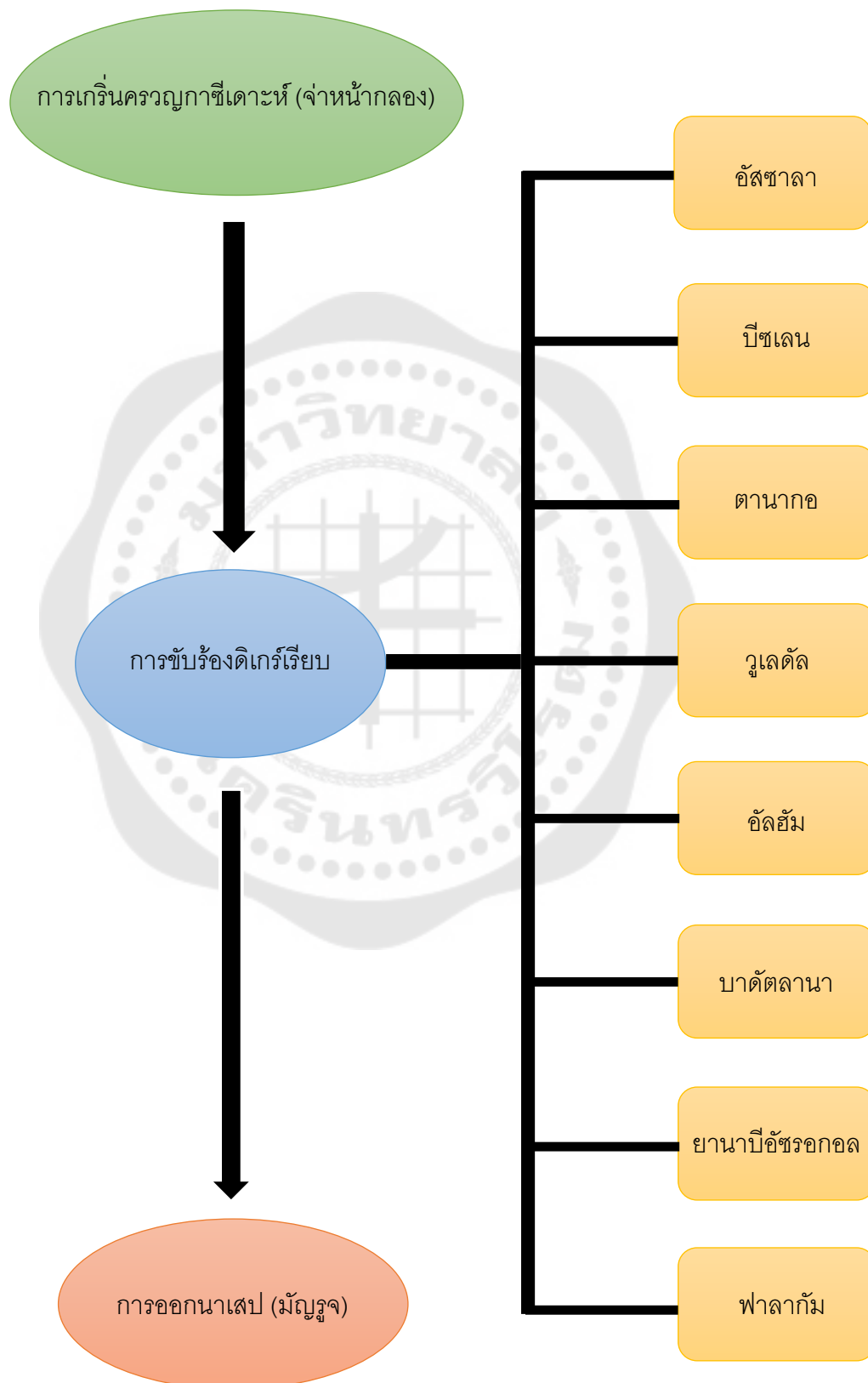
การขับร้องดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่ดาวูดแบ่งระดับเสียงได้ 4 ระดับเสียง คือ เสียงทุ้มต่ำ เสียงกลาง เสียงเอก และเสียงสูงแหบ ซึ่งเสียงสูงแหบบางคณะเรียกกันว่า “เสียงผี” เป็นเสียงที่ดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้มากที่สุด แต่การร้องระดับเสียงสูงแหบให้ได้เสียงที่ดีและพร้อมเพียงกันนั้น เป็นเทคนิคที่ยากมาก จำเป็นต้องใช้ระยะเวลาในการฝึกฝนที่มากพอสมควร นับได้ว่าเป็นระดับเสียงที่ฝึกฝนยากที่สุดในทั้ง 4 ระดับเสียง เพราะไม่ว่าในวงจะขับร้องชักรักใคร่ก็ตาม สมาชิกทุกคนต้องพยายามร้องให้เหมือนเสียงของคนคนเดียวกัน ทุกคนต้องฝึกฝนและพยายาม

แต่งเสียงให้ได้เหมือนกันหมด พอเวลาจะเปลี่ยนระดับเสียงก็ต้องเปลี่ยนให้เหมือนและพร้อมเพีย
กันทั้งหมด ไม่ใช่ว่าพอคนหนึ่งเปลี่ยนไปเสียงสูงแหบแล้วแต่อีกคนกลับยังอยู่ที่เสียงเอกอยู่ แบบนี้ถือ
ว่ายังไม่พร้อมเพียกัน เพราะผู้ชมและผู้ฟังจะรู้ว่าเสียงของดิเกร์เรียบวณนี้มีเสียงที่เท่ากันหรือไม่
เท่ากัน ผู้ฟังจะรู้ทันทีว่าดิเกร์เรียบวณนี้ไม่พร้อมเพียกัน หรือ ประสบการณ์และการฝึกซ้อมยังไม่
เพียงพอก็จะถือว่ายังไม่ผ่านเกณฑ์

โครงสร้างในการแสดงดิเกร์เรียบ เริ่มจากการเกริ่นครวญกาซีเดาะห์ (จำหน้า
กลอง) การขับร้องดิเกร์เรียบ และการออกนาเสป (มัญจุ) ผู้แสดงจะต้องเลือกบทขับร้อง 1 บท ต่อ
การแสดง 1 ยืน ผู้วิจัยได้ทำเป็นแผนผังโครงสร้างการขับร้องในการแสดงดิเกร์เรียบ ดังนี้



แผนผังแสดงโครงสร้างการแสดงดิเกร์เรียบ



เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงดิเกร์เรียบ

ผู้วิจัยอธิบายเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการขับร้องดิเกร์เรียบ คือ กลองรำมะนา และเครื่องดนตรีที่เข้าร่วมบรรเลงในการออกนาเซป (มัญรูจ) ประกอบไปด้วย กลองรำมะนา ฉิ่ง ฉาบ แทมบูรีน (Tambourine) บองโก (Bongo) และกลองสองหน้า

กลองรำมะนา

“รำมะนา มีรากศัพท์มาจากภาษาอาหรับว่า “รึบบา อัลบานาน” รึบบา แปลว่า ส่งสัญญาณ หรือ ทำให้เกิดเสียง อัลบานาน แปลว่า ปลายนิ้ว ซึ่งมีความหมายรวมกันว่า “ส่งสัญญาณจากปลายนิ้ว” ชาวมลายูเรียกกลองรำมะนาว่า “รึบบานา” (rebana) ตามสำเนียงภาษามลายูกกลาง หรือ “บานอ” ตามสำเนียงภาษามลายูท้องถิ่น”

กลองรำมะนาเป็นเครื่องดนตรีที่เป็นอัตลักษณ์ทางดนตรีของชาวมุสลิมเชื้อสายมลายู เป็นเครื่องดนตรีที่ได้รับอนุญาตในฐานะเป็นเครื่องประกอบการปฏิบัติภักดี (อิบาดะฮ์) ต่ออัลเลาะห์ในการขอประสาทพรจากอัลเลาะห์แต่ศาสดามุฮัมมัด (ซอลาวัต - นบี) นอกจากนี้ยังมีบทบาทการเป็นเครื่องดนตรีในพิธีกรรมทางศาสนาและประเพณี (อาดำต) เช่น การแสดงดิเกร์เรียบ รวมถึงการละเล่น และการแสดงรื่นเริงของมุสลิมเชื้อสายมลายู เช่น นาเซป (มัญรูจ) ดิเกร์บันตัน ลำตัด กลองรำมะนาจึงมีความผูกพันในวิถีชีวิต ประเพณีของชาวมุสลิมชาติพันธุ์มลายูเป็นอย่างมาก และไม่พบวัฒนธรรมการใช้กลองรำมะนาในกลุ่มมุสลิมชาติพันธุ์อื่นนอกจากมุสลิมเชื้อสายมลายู

กลองรำมะนาที่พบในกลุ่มมุสลิมไทยภาคกลางเป็นกลองรำมะนาที่ได้รับอิทธิพลมาจากกลองรำมะนาของมลายู จากการเข้ามาของกลุ่มคนมลายูจากสงคราม หรือ การติดต่อค้าขาย กลองรำมะนาได้รับพัฒนารูปทรงของหุ่นกลองจากทรงกะโหลกที่มีลักษณะคล้ายถังไม้ จนมีหลายลักษณะเช่น ทรงลูกหิน ทรงลูกจัน ประเภทของไม้ที่ใช้ทำหุ่นกลอง การใช้หนังควายแทนหนังแพะในการขึ้นกลอง ลักษณะรูปทรงของหวายเลียดที่ใช้ขึ้นหนังกลอง สำเนียงของเสียงกลองรำมะนา การตกแต่งหุ่นกลองด้วยการกรึงลายเส้นบริเวณหุ่นกลอง ตลอดจนวิธีการบรรเลงและหน้าทับกลอง ทำให้กลองรำมะนาได้รับการพัฒนาจนมีรูปทรงที่สวยงามประณีต และรวมคุณภาพ

เสียงที่ดี ถือเป็นเครื่องดนตรีหลักเพียงชิ้นเดียวที่บรรเลงประกอบกับการขับร้องและเป็นตัวคุมทำนองและจังหวะในดิเกร์เรียบ



ภาพประกอบ 15 กลองรำมะนา

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

รำมะนาเป็นกลองที่ซึ่งหนังหน้าเดียวส่วนหน้ากลองที่ซึ่งหนังผายออก ตัวกลองสั้น รูปร่างมีความคล้ายกับซามกะละมัง มีขนาดใหญ่ หน้ากลองกว้างประมาณ 50 เซนติเมตร หรือมากกว่าส่วนตัวรำมะนา มีความยาวประมาณ 15 เซนติเมตร หรือมากกว่า ส่วนประกอบต่าง ๆ ของตัวรำมะนาประกอบไปด้วย หุ่นกลอง หนังกลอง หวายเลียด ไชนงกลอง ลิ่ม และหวายัดหน้ากลอง

หุ่่นกลอง

ทำมาจากไม้เนื้อแข็งเช่น ไม้มะค่า ไม้พะยูง ไม้ประดู่ และไม้แดง นำมา ตัดให้เป็นรูปคล้ายเขียง จากนั้นนำมาขุดให้เป็นกรอบไม้วงกลมเส้นผ่าศูนย์กลางด้านในและ เส้นผ่าศูนย์กลางด้านนอก



ภาพประกอบ 16 หุ่่นกลอง

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

หนังกลอง

ทำมาจากหนังควายจะให้เสียงของรำมะนาได้ดีที่สุด แต่สามารถนำหนัง แพะ หรือ หนังวัวมาใช้แทนได้แต่เสียงอาจจะไม่ดีเท่าหนังควาย



ภาพประกอบ 17 หน้ากลอง

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

หวายเลียด

ทำมาจากหวายตะคร้ำ หวายเลียดมีลักษณะเป็นเส้นยาวบาง ใช้สำหรับ
ซึ่งตรงหน้ากลองแล้วโยงมาซึ่งกับโขนงกลองด้านหลัง



ภาพประกอบ 18 รัดอก

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

โขนงกลอง

เป็นโลหะเนื้อแข็งที่ทำเป็นวงกลมคล้ายกับห่วงหรือวงแหวน ส่วนใหญ่ทำมาจากสแตนเลส เพราะทำให้สนิมขึ้นได้ยาก เป็นการถนอมกลองวิธีหนึ่ง มีหน้าที่ยึดหวายเลียบเข้ากับหุ่นกลองและมีหน้าที่ช่วยเร่งเสียงกลองให้สูงขึ้นด้วยโดยการใส่ลิ้ม



ภาพประกอบ 19 ขนงกลอง

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

ลิ้ม

มีลักษณะเป็นรูปทรงสามเหลี่ยมทรงสูง มีหน้าที่ช่วยปรับเสียง เทียบเสียง ทำให้กลองมีเสียงสูง หรือ ต่ำ ในการตั้งเสียง ทำมาจากไม้เนื้อแข็ง หรือ วัสดุเนื้อแข็ง เช่น ไม้ลัง หรือ ไม้เต็ง เป็นต้น



ภาพประกอบ 20 ลิ้ม

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

หวายัดหน้ากลอง

ใช้สำหรับหนุนหน้ากลองรำมะนาทำให้หน้ากลองมีความตึงมากขึ้น เมื่อแสดงเสร็จต้องเอาหวายัดหน้ากลองออกทุกครั้ง เพื่อเป็นการถนอม และรักษาตัวกลองรำมะนา หากปล่อยไว้นานจะทำให้หน้ากลองรำมะนาเสีย



ภาพประกอบ 21 หวาย

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

อุปกรณ์ที่ใช้ในการตั้งเสียงร่ำมะนาประกอบไปด้วย เหล็กมัด และเหล็กมัดหวาย

เหล็กมัด

ทำจากเหล็ก มีรูปร่างส่วนปลายที่เอาไว้งัดมีลักษณะตีบโค้งนิด ๆ มีที่จับใช้ในการรัดตรงส่วนของโขงกลองเพื่อเอาลิ้มใส่เข้าไป เพื่อปรับเสียงของกลองร่ำมะนา



ภาพประกอบ 22 เหล็กงัด

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.



ภาพประกอบ 23 การใช้เหล็กงัดเพื่อใส่ลิ้ม

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

เหล็กยัดหวาย

ทำมาจากโลหะนำมาเชื่อมติดกัน ฝั่งหนึ่งจะเหมือนตัวอักษรทีในภาษาอังกฤษ ส่วนอีกฝั่งจะโค้งเหมือนสมอเรือ ในสมัยก่อนเวลาขัดหวายจะไม่ใช้เครื่องมือช่วย อำนวยความสะดวก ส่วนใหญ่จะใช้มือในการขัดหวาย ปัจจุบันจะใช้เหล็กยัดหวายในการเป็น เครื่องทุ่นแรง ทำให้สะดวกมากขึ้นในการขัดหวายหน้ากลอง



ภาพประกอบ 24 เหล็กยัดหวาย

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.



ภาพประกอบ 25 การใช้เหล็กยัดหวาย

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

นอกจากกลองรำมะนาที่เป็นเครื่องดนตรีชิ้นหลักในการบรรเลงประกอบการขับร้องดิเกร์ เรียบ ยังมีเครื่องดนตรีที่ใส่เพิ่มในการแสดงดิเกร์เรียบ ตรงส่วนของการแสดงออกนาเสป (มัญจุ) เพื่อเพิ่มความสนุกสนานไพเราะมากขึ้น เครื่องดนตรีเหล่านี้ประกอบไปด้วย ฉิ่ง ฉาบ แทมบูรีน (Tambourine) บองโก (Bongo) และกลองสองหน้า

ฉิ่ง

เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี ทำด้วยวัสดุทองเหลือง รูปทรงกลมแบน ในหนึ่งชุดจะมีสองฝา ประเภทของฉิ่งในวงดนตรีไทยมีอยู่ด้วยกัน 2 ชนิด คือ ฉิ่งสำหรับวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย และวงมโหรี สำหรับวงปี่พาทย์ฉิ่งจะมีขนาดใหญ่กว่าฉิ่งในวงเครื่องสาย และมโหรี เจาะรูตรงกลางสำหรับสอดเชือกเข้าไป จะทำให้การหยิบจับขณะบรรเลงได้สะดวกขึ้น ส่วนฉิ่งในวงเครื่องสาย และวงมโหรี จะมีขนาดเล็กกว่าฉิ่งในวงปี่พาทย์

วิธีการตีฉิ่ง คือ เริ่มจากการนำขอบของฝาดึงข้างหนึ่งมากระทบกับฝาดึงอีกฝากหนึ่งแล้วยกขึ้น จะมีเสียงดังกังวานยาวว่า “ฉิ่ง” แต่หากนำฝาดึงทั้ง 2 ฝามากระทบและประกบปิด

กันไว้ จะได้ยินเสียงดังสั้น ๆ ว่า “ฉับ” ดังนั้นการเรียกชื่อเครื่องดนตรีชนิดนี้ว่า ฉิ่ง เพราะเรียกตามเสียงที่เกิดขึ้นจากเครื่องดนตรีนั่นเอง ในการแสดงดิเกร์เรียบ ฉิ่ง เป็นเครื่องใช้บรรเลงประกอบจังหวะในส่วนของการเล่นนอกนาเลป (มัญจุ)



ภาพประกอบ 26 ฉิ่ง

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

ฉาบ

ฉาบเป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ประเภทเครื่องตี ทำด้วยโลหะคล้ายกันกับ ฉิ่ง แต่หล่อให้บางกว่าฉิ่ง มีรูปร่างคล้ายจาน ฉาบที่บรรเลงในวงดนตรีไทยจะมีด้วยกัน 2 ชนิด คือ ฉาบเล็ก และ ฉาบใหญ่ ขนาดของฉาบเล็กจะมีขนาดเล็กกว่าเท่าหนึ่งของฉาบใหญ่ วิธีบรรเลง ฉาบ คือ การใช้ฝ่าฉาบทั้งสองข้างตีกระทบกันให้ได้จังหวะ จะทำให้เกิดเสียง ฉาบ หากตีเปิดเสียง เสียงที่ได้คือ แฉ่ง แฉ่ง แฉ่ง ในการแสดงดิเกร์เรียบ ฉาบ เป็นเครื่องดนตรีใช้บรรเลงประกอบจังหวะในส่วนของการเล่นนอกนาเลป (มัญจุ)



ภาพประกอบ 27 ฉาบ

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

แทมบูรีน (Tambourine)

เป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ประเภทเครื่องกระทบ เป็นเครื่องดนตรีที่สามารถหาซื้อมาบรรเลงได้ไม่ยากในสมัยนี้ แทมบูรีน (Tambourine) เป็นเครื่องกระทบที่มีจังหวะไม่แน่นอน ส่วนใหญ่เอาไว้ดีเป็นการประกอบจังหวะในวงดนตรีเพียงอย่างเดียวเท่านั้น จึงทำให้แทมบูรีน (Tambourine) เป็นเครื่องดนตรีที่มีความเป็นมายาวนาน ได้รับความนิยมอย่างมาก และไม่ว่าใครก็สามารถบรรเลงได้

แทมบูรีน (Tambourine) เป็นเครื่องดนตรีที่มีต้นกำเนิดมาอย่างยาวนาน ไม่รู้ว่ามีมาจกยุคสมัยใด เพราะไม่สามารถสืบหาประวัติที่แท้จริงได้ แต่เชื่อกันว่า แทมบูรีน (Tambourine) น่าจะเกิดขึ้นในช่วงยุคกลางตอนปลาย (Late Middle Ages) เนื่องจากเป็นยุคที่เพลงนอกศาสนาเกิดขึ้นมากมาย และด้วยความที่เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบ อาจยังไม่ได้ได้รับความนิยมเท่าที่ควรนักทำให้แทมบูรีน (Tambourine) ถึงแม้จะเริ่มมีการนำมาใช้บรรเลงกันแล้ว แต่กลับได้รับความนิยมน้อยอยู่ ส่วนใหญ่จะใช้ในราชสำนัก หรือ ใช้ในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ต่อมาในช่วงคริสต์ศักราช 1670 มีการนำแทมบูรีน (Tambourine) เข้ามาสู่วงออเคสตรา ทำให้แทมบูรีน (Tambourine) เริ่มที่จะได้รับความนิยมมากขึ้นเรื่อย ๆ

แทมบูรีน (Tambourine) เป็นเครื่องดนตรีที่มีรูปแบบในการสร้างขึ้นด้วยขอบรูปร่างลักษณะกลม เหมือนกับขอบกลองที่มีขนาดไม่กี่สิบนิ้ว สามารถทำได้จากวัสดุประเภท ไม้พลาสติก และโลหะ รอบขอบกลองติดด้วยแผ่นโลหะประกบกัน 2 แผ่น หรือ ประกอบติดกับลูกกระพรวนที่เว้นระยะเล็กน้อย เวลาบรรเลงจะได้กระทบกัน วิธีการบรรเลงจะตีกระทบกับฝ่ามือ หรือ การเขย่าเพื่อให้ลูกกระพรวนกระทบกันทำให้เกิดเป็นเสียงดังขึ้นมา แทมบูรีน (Tambourine) บางชนิดจะนำหนังกลองมาซึ่งไว้ที่กลองด้านหนึ่ง ทำให้เวลาบรรเลงสามารถใช้ฝ่ามือทำการตีกระทบไปที่หนังกลองเพื่อให้เกิดเป็นเสียงได้ ถ้าแบ่งชนิดของแทมบูรีน (Tambourine) จะแบ่งได้ 2 ประเภท คือ แทมบูรีน (Tambourine) แบบไม่มีหนังกลอง กับ แทมบูรีน (Tambourine) ที่มีหนังกลอง ดังนั้นการใช้งานอาจมีความแตกต่างกัน ในการแสดงดิเกร์เรียบ แทมบูรีน (Tamborine) เป็นเครื่องดนตรีใช้บรรเลงประกอบจังหวะในส่วนของการเล่นนาเลป (มัญจุ)



ภาพประกอบ 28 แทมบูรีน (Tambourine)

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.



ภาพประกอบ 29 แทมบูรีน (Tambourine) แบบที่มีการขึงหนังกลอง
ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

บองโก (Bongo)

เป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ประเภทเครื่องกระทบ มีที่มาจากประเทศคิวบา (Cuba) เป็นกลองที่ขึงหนังกลองหน้าเดียวขนาดเล็ก มีสองตัวตัวยึดติดกัน บองโก (Bongo) เป็นเครื่องดนตรีที่จะต้องมียึดติดกันเสมอ ประกอบไปด้วย กลองขนาดเล็ก 1 ใบ และกลองขนาดใหญ่ 1 ใบ กลองลูกเล็ก ภาษาสเปนเรียกว่า “มาโช (Macho)” แปลว่า “ตัวผู้” ส่วนกลองลูกใหญ่ เรียกว่า “เฮมบรา (Hembra)” แปลว่า ตัวเมีย

การบรรเลง คือ การเคาะโดยใช้นิ้วมือ บองโก (Bongo) มักบรรเลงผสมกับ กลองคองกา (Conga) หรือ ตุมบาโดรา (Tumbadora) ในภาษาสเปน เพื่อแต่งเติมสีสันให้กับเสียงเพลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบรูปแบบนี้ ส่วนใหญ่พบเห็นได้ในคอนเสิร์ต (Concert) เพลงแนวละติน (Latin) รวมไปถึงคอนเสิร์ต (Concert) เพลงแนวดิสโก้ (Disco music) โซล (Soul music) ฟังก์ (Funk music) แจ๊ส (Jazz music) ป๊อปร็อก (Pop Rock music) เร็กเก้ (Reggae music)

และสกา (Ska music) ในประเทศไทย บองโก (Bongo) ถูกนำไปเล่นผสมกับแนวเพลงเพื่อชีวิต และเพลงลูกทุ่ง

เสียงของกลองทั้งสองใบจะมีระดับเสียงที่ห่างกัน ตัวหนังกลองจะซึงให้มีความตึงกว่ากลองคองกา (Conga) ตัวเครื่องดนตรีจะติดตั้งกับอุปกรณ์ที่ยึดติดให้อยู่คู่กันขณะที่บรรเลง ผู้บรรเลงต้องหนีบกลองทั้งสองใบให้อยู่ระหว่างขาทั้งสองข้างโดยใช้หัวเข่า หรือวางบนขาตั้งโลหะ เป็นเครื่องดนตรีที่จะต้องตีด้วยปลายนิ้วมือ และฝ่ามือ หรือตีด้วยไม้กลอง ในการแสดงดิเกร์เรียบ บองโก (Bongo) เป็นเครื่องใช้บรรเลงประกอบจังหวะในส่วนของการออกนาเซป (มัญจุ)



ภาพประกอบ 30 บองโก (Bongo)

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

กลองสองหน้า

เป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ประเภทเครื่องตี ภาษามลายูท้องถิ่น เรียกว่า “ก๊อแน” ส่วนใหญ่นำไปบรรเลงในงานพิธีต่าง ๆ มีความคล้ายคลึงกับกลองมลายู คือ เป็นกลอง ซึ่งหนังทั้ง 2 หน้า ยึดด้วยนอตเหล็กแทนหนัง ใช้มือในการตี หน้ากลองทั้ง 2 ด้าน มีเสียงที่ต่างกัน ด้านหนึ่งจะมีเสียงทุ้ม ส่วนอีกด้านจะมีเสียงแหลม ตัวกลองวัสดุทำมาจากไม้ ที่ซึ่งหนังคล้ายกลองคองกา (Conga) ใช้เล่นประกอบกับเครื่องจังหวะต่าง ๆ ในวง ในการแสดงดิเกร์เรียบ กลองสองหน้า เป็นเครื่องใช้บรรเลงประกอบจังหวะในส่วนของการออกนาเสป (มัญจุจ)



ภาพประกอบ 31 กลองสองหน้า

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

ประวัติสมาชิกภายในวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ๋ดาวูด

ในสมัยก่อน คณะผู้ใหญ๋ดาวูดมีจำนวนสมาชิกทั้งหมด 12 คน มีการเปลี่ยนผลัดผู้แสดงเรื่อยมา เมื่อสมาชิกมีอายุมากขึ้น จะทำการส่งต่อตำแหน่งให้กับสมาชิกใหม่ที่หนุ่มกว่าแทน ในปัจจุบันคณะผู้ใหญ๋ดาวูดมีจำนวนสมาชิกทั้งหมด 15 คน ดังนี้

สมาชิกคนที่ 1 นายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ๋ดาวูด เกิดเมื่อวันที่ 16 ตุลาคม พุทธศักราช 2501 ปัจจุบันอายุ 63 ปี สัญชาติไทย นับถือศาสนาอิสลาม บิดาชื่อนายบาราเฮม ยิดนรดิน มารดาชื่อนางตีเกาะห์ ยิดนรดิน

สถานะภาพ สมรสกับนางซารีพะห์ ยิดนรดิน มีบุตรร่วมกัน 2 คน คือนางรอปีอะห์ ยิดนรดิน และนายญาบิร ยิดนรดิน สมรสกับนางบุญตา ยิดนรดิน มีบุตรร่วมกัน 1 คน คือ นางสาว ก้อลปี ยิดนรดิน

ประวัติการศึกษาของนายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ๋ดาวูด จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่โรงเรียนสุเหร่าทรายกองดิน และจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่การศึกษานอกโรงเรียนเขตมีนบุรี

รับราชการเป็นผู้ใหญ่บ้าน ผู้อำนวยการมูลนิธิสอนศาสนาผู้รู้ลารีฟีน สังกัดมัสยิดกมาลูล์อิสลาม ทรายกองดิน มีหน้าที่สอนศาสนาให้กับเด็กในชุมชน เป็นหัวหน้าวงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ๋ดาวูด ควบคุมปัญหาด้านการขึ้นกลองรำมะนา และการแสดงดิเกร์เรียบ

ปัจจุบันอาศัยอยู่บ้านเลขที่ 50 ซอยประชาร่วมใจ 24 เขตคลองสามวา แขวงทรายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร 10510 สามารถติดต่องานผ่านทางที่อยู่หรือโทร 0869719659

ประวัติการศึกษาด้านการแสดงดิเกร์เรียบ รับสืบทอดการแสดงดิเกร์เรียบมาจาก นายมะห์มูด ยูฮันเงาะ (แซมมูด) ตอนอายุ 17 ปี โดยเริ่มจากการฝึกขับร้อง ลาซซู (ทำนองเพลง) สุดท้ายเป็นการฝึกเรียนหน้าทับจังหวะกลองรำมะนาเพื่อบรรเลงเข้ากับการขับร้องดิเกร์เรียบ เวลาที่มีการแสดงดิเกร์เรียบ นายสุทัศน์ ยิดนรดิน (ผู้ใหญ๋ดาวูด) จะตามคณะดิเกร์เรียบของแซมมูดเพื่อไปชมการแสดงดิเกร์เรียบตลอด ทำให้ซึมซับและทำความเข้าใจในการแสดงได้รวดเร็วยิ่งขึ้น เมื่อเรียนรู้บทขับร้อง ลาซซู (ทำนองเพลง) และหน้าทับกลองรำมะนา ได้ประมาณ 2 ถึง 3 บทขับร้องแล้ว จึง

จะสามารถเริ่มไปงานเพื่อออกแสดงดิเกร์เรียบกับคณะได้ โดยนายสุทัศน์ ยิดนรดิน (ผู้ใหญ๋ดาจุด) ใช้เวลาในการเรียนรู้ และฝึกฝนการแสดงดิเกร์เรียบเป็นเวลาประมาณ 3 ปี และเริ่มออกงานแสดงดิเกร์เรียบครั้งแรกเมื่อตอนอายุ 20 ปี เมื่อนายมะห์มุด ยูฮันเงาะ (แซมุด) ถึงแก่กรรม นายสุทัศน์ ยิดนรดิน (ผู้ใหญ๋ดาจุด) ได้ขึ้นรับตำแหน่งเป็นหัวหน้าวงดิเกร์เรียบคณะทรายกองดินได้ต่อจากนายมะห์มุด ยูฮันเงาะ (แซมุด) ในตอนนั้นผู้ใหญ๋ดาจุดอายุ 25 ปี ตำแหน่งในวงดิเกร์เรียบผู้ใหญ๋ดาจุด มีตำแหน่งเป็น ไต้โผ จัดหางาน, คนนำขบร้องดิเกร์เรียบ (อะห์ลี) และต้นเสียงนาเสป (มัญจุจ)



ภาพประกอบ 32 นายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ๋ดาจุด
ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

สมาชิกคนที่ 2 นายสมศักดิ์ เดวามัด เกิดเมื่อวันที่ 15 กันยายน พุทธศักราช 2520 ปัจจุบันอายุ 43 ปี อาชีพ ก่อสร้าง อยู่บ้านเลขที่ 165 ซอยประชาร่วมใจ 24 เขตคลองสามวา แขวงทรายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร 10510 เบอร์โทรศัพท์ 0972267438 สัญชาติไทย นับถือศาสนาอิสลาม บิดาชื่อนายสมปอง เดวามัด และมารดาชื่อนางอ้อย สุโง๊ะ

สถานะภาพ สมรสกับนางวรรณา เดวามัด อายุ 37 ปี มีบุตรร่วมกัน 3 คน คือ นางสาวณัฐกมล เดวามัด อายุ 21 ปี อาชีพ ช่างไฟฟ้า นายปิยะวัฒน์ เดวามัด อายุ 17 ปี อาชีพ นักเรียน และเด็กหญิงญาริญา เดวามัด อายุ 11 ปี อาชีพ นักเรียน

ประวัติการศึกษาด้านการแสดงดิเกร์เรียบ เริ่มเรียนการแสดงดิเกร์เรียบกับนายสุทัศน์ ยิดนรดิน (ผู้ใหญ่นาดูด) เมื่อตอนอายุ 16 ปี ใช้เวลาในการเรียนรู้การแสดงดิเกร์เรียบประมาณ 2 ปี โดยนายสมศักดิ์ เดวามัด เริ่มออกงานแสดงดิเกร์เรียบครั้งแรกเมื่อตอนอายุ 18 ปี ตำแหน่งในวงดิเกร์เรียบ นายสมศักดิ์ เดวามัด มีตำแหน่งเป็น คนคัดกลอง



ภาพประกอบ 33 นายสมศักดิ์ เดวามัด

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

สมาชิกคนที่ 3 นายชอและห์ ยิดนรดิน เกิดเมื่อวันที่ 1 เมษายน พุทธศักราช 2489 อายุ 75 ปี อยู่บ้านเลขที่ 43 ซอยประชาร่วมใจ 22 เขตคลองสามวา แขวงทรายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร 10510 เบอร์โทรศัพท์ 0949959286 สัญชาติไทย นับถือศาสนาอิสลาม บิดาชื่อนายการิม ยิดนรดิน และมารดาชื่อนางสนะ ยิดนรดิน

สถานะภาพ สมรสกับนางสง่า ยิดนรดิน อายุ 57 ปี ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว มีบุตรร่วมกัน 2 คน คือ นายสุรัช ยิดนรดิน อายุ 42 ปี อาชีพ พนักงานห้างสรรพสินค้า นายสุรชาติ ยิดนรดิน อายุ 34 ปี อาชีพ รับจ้างทั่วไป

ประวัติการศึกษาด้านการแสดงดิเกร์เรียบ รับสืบทอดการแสดงดิเกร์เรียบมาจาก นายมะห์มุด ยูฮันเงาะ (แซมมุด) ตอนอายุ 20 ปี ใช้เวลาในการเรียนรู้การแสดงดิเกร์เรียบประมาณ 2 ปี โดย นายชอและห์ ยิดนรดิน เริ่มออกงานการแสดงดิเกร์เรียบครั้งแรกเมื่อตอนอายุ 22 ปี ตำแหน่งในวงดิเกร์เรียบ นายชอและห์ ยิดนรดิน มีตำแหน่งเป็น ลูกคู่ (คนรับร้อง)



ภาพประกอบ 34 นายชอและห์ ยิดนรดิน

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

สมาชิกคนที่ 4 นายชอและห์ นุ้ยหมัด เกิดเมื่อวันที่ 25 มิถุนายน พุทธศักราช 2502 อายุ 62 ปี อาชีพ ก่อสร้าง อยู่บ้านเลขที่ 867 ซอยประชาร่วมใจ 13 เขตคลองสามวา แขวงทรายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร 10510 เบอร์โทรศัพท์ 0853588138 สัญชาติไทย นับถือศาสนาอิสลาม บิดา ชื่อนายรอมัด นุ้ยหมัด และมารดาชื่อนางสุทา นุ้ยหมัด

สถานะภาพ สมรสกับนางสุณี นุ้ยหมัด อายุ 50 ปี มีบุตรร่วมกัน 3 คน คือ นายนิรันดร์ นุ้ยหมัด อายุ 33 ปี อาชีพ รับจ้างทั่วไป นายวิรุทธ นุ้ยหมัด อายุ 30 ปี อาชีพ รับจ้างทั่วไป นางสาว นิตติยา นุ้ยหมัด อายุ 27 ปี อาชีพ พนักงานบริษัท

ประวัติการศึกษาด้านการแสดงดิเกร์เรียบ เริ่มเรียนการแสดงดิเกร์เรียบกับนายสุทัศน์ ยิดนรดิน (ผู้ใหญ่นาญ) เมื่อตอนอายุ 18 ปี ใช้เวลาในการเรียนรู้การแสดงดิเกร์เรียบประมาณ 1 ปี โดยนายชอและห์ นุ้ยหมัด เริ่มออกงานการแสดงดิเกร์เรียบเมื่อตอนอายุ 19 ปี ตำแหน่งในวงดิเกร์เรียบ นายชอและห์ นุ้ยหมัด มีตำแหน่งเป็น คนคัดกลอง



ภาพประกอบ 35 นายชอและห์ นุ้ยหมัด

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

สมาชิกคนที่ 5 นายประสาน ฮานับ เกิดเมื่อวันที่ 24 มกราคม พุทธศักราช 2519 อายุ 45 ปี อาชีพ วิทยากรของมูลนิธิรู้ลัทธิอาหรับ และโรงเรียนสุเหร่าแสนแสบ อยู่บ้านเลขที่ 36 ซอยประชา ร่วมใจ 24 เขตคลองสามวา แขวงทรายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร 10510 เบอร์โทรศัพท์ 0813098295 สัญชาติไทย นับถือศาสนาอิสลาม บิดาชื่อ นายชูบ ฮานับ และมารดาชื่อนางฟาดี เมาะห์ ฮานับ

สถานะภาพ สมรสกับนางปวีณา ฮานับ อายุ 40 ปี มีบุตรร่วมกัน 1 คน คือ นางสาวปณิดา ฮานับ อายุ 15 ปี อาชีพ นักเรียน

ประวัติการศึกษาด้านการแสดงดิเกร์เรียบ เริ่มเรียนการแสดงดิเกร์เรียบกับนายสุทัศน์ ยิดนรดิน (ผู้ใหญ่นาดูด) เมื่อตอนอายุ 35 ปี ใช้เวลาในการเรียนรู้การแสดงดิเกร์เรียบประมาณ 2 ปี โดยนายประสาน ฮานับ เริ่มออกงานการแสดงดิเกร์เรียบเมื่อตอนอายุ 37 ปี



ภาพประกอบ 36 นายประสาน ฮานับ

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

สมาชิกคนที่ 6 นายการิม เซ็นหลวง เกิดเมื่อวันที่ 19 เมษายน พุทธศักราช 2505 อายุ 59 ปี อาชีพ ช่างตัดผม อยู่บ้านเลขที่ 44 ซอยประชาร่วมใจ 24 เขตคลองสามวา แขวงทรายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร 10510 เบอร์โทรศัพท์ 0917538291 สัญชาติไทย นับถือศาสนาอิสลาม บิดาชื่อ นายอามีน เซ็นหลวง และมารดาชื่อนางซารีพะห์ เซ็นหลวง

สถานะภาพ สมรสกับนางซาฟีนะห์ เซ็นหลวง อายุ 60 ปี มีบุตรร่วมกัน 3 คน คือ นายนรินทร์ เซ็นหลวง อายุ 30 ปี อาชีพ รับจ้างทั่วไป นางณัฐรี เซ็นหลวง อายุ 27 ปี อาชีพพนักงานบริษัท นายมานาฟ เซ็นหลวง อายุ 22 ปี อาชีพ นักศึกษา

ประวัติการศึกษาด้านการแสดงดิเกร์เรียบ เริ่มเรียนการแสดงดิเกร์เรียบกับนายสุทัศน์ ยิดนรดิน (ผู้ใหญ่นาญ) เมื่อตอนอายุ 26 ปี ใช้เวลาในการเรียนรู้การแสดงดิเกร์เรียบประมาณ 1 ปี โดยนายการิม เซ็นหลวง เริ่มออกงานการแสดงดิเกร์เรียบเมื่อตอนอายุ 27 ปี ตำแหน่งในวงดิเกร์เรียบ นายการิม เซ็นหลวง มีตำแหน่งเป็น ผู้เกริ่นครวญกาซีเดาะห์ (จ่าน้ำกลอง), ตันเสียง (คนรับร้อง) และตันเสียงนาเสป (มัญจุ)



ภาพประกอบ 37 นายการิม เซ็นหลวง

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

สมาชิกคนที่ 7 นายกิตติศักดิ์ (มานาฟ) เซ็นหลวง เกิดเมื่อวันที่ 4 มิถุนายน พุทธศักราช 2542 อายุ 22 ปี อาชีพ นักศึกษา อยู่บ้านเลขที่ 44 ซอยประชาร่วมใจ 24 เขตคลองสามวา แขวง ทวายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร 10510 เบอร์โทรศัพท์ 0642092583 สัญชาติไทย นับถือศาสนา อิสลาม บิดาชื่อนายการิม เซ็นหลวง และมารดาชื่อนางซาฟีนะห์ เซ็นหลวง

ประวัติการศึกษาด้านการแสดงดิเกร์เรียบ เริ่มเรียนการแสดงดิเกร์เรียบกับนายสุทัศน์ ยิดนรดิน (ผู้ใหญ่นาดูด) เมื่อตอนอายุ 16 ปี ใช้เวลาในการเรียนรู้การแสดงดิเกร์เรียบประมาณ 2 ปี โดยนายกิตติศักดิ์(มานาฟ) เซ็นหลวง เริ่มออกงานการแสดงดิเกร์เรียบเมื่อตอนอายุ 18 ปี



ภาพประกอบ 38 นายกิตติศักดิ์ (มานาฟ) เซ็นหลวง

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

สมาชิกคนที่ 8 นายบาร็อก และหส์ง่า เกิดเมื่อวันที่ 2 สิงหาคม พุทธศักราช 2546 อายุ 17 ปี อาชีพ นักเรียน อยู่บ้านเลขที่ 42 ซอยประชาร่วมใจ 24 เขตคลองสามวา แขวงทรายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร 10510 เบอร์โทรศัพท์ 0839074057 สัญชาติไทย นับถือศาสนาอิสลาม บิดาชื่อ นายชำนาญ และหส์ง่า และมารดาชื่อนางดารุณี และหส์ง่า

ประวัติการศึกษาด้านการแสดงดิเกร์เรียบ เริ่มเรียนการแสดงดิเกร์เรียบกับนายสุทัศน์ ยิดนรดิน (ผู้ใหญ่นาดูด) เมื่อตอนอายุ 14 ปี ใช้เวลาในการเรียนรู้การแสดงดิเกร์เรียบประมาณ 1 ปี โดยนายบาร็อก และหส์ง่า เริ่มออกงานการแสดงดิเกร์เรียบเมื่อตอนอายุ 15 ปี



ภาพประกอบ 39 นายบาร็อก และหส์ง่า

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

สมาชิกคนที่ 9 นายอุดม ถิ่นบุญ เกิดเมื่อวันที่ 10 พฤศจิกายน พุทธศักราช 2504 อายุ 59 ปี อาชีพ นักดนตรี และนักถ่ายทำรายการ อยู่บ้านเลขที่ 31 ซอยประชาภิรมย์ 24 เขตคลองสามวา แขวงทรายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร 10510 เบอร์โทรศัพท์ 0657308867 สัญชาติไทย นับถือ ศาสนาอิสลาม บิดาชื่อนายบุญทัน ถิ่นบุญ และมารดาชื่อนางวดี ถิ่นบุญ

สถานะภาพ สมรสกับนางฟ้าใส ถิ่นบุญ อายุ 35 ปี มีบุตรร่วมกัน 2 คน คือ นายศิริภัทร ถิ่นบุญ อายุ 22 ปี อาชีพ นักถ่ายทำรายการ เด็กชายธนภัทร ถิ่นบุญ อายุ 7 ปี อาชีพ นักเรียน

ประวัติการศึกษาด้านการแสดงดิเกร์เรียบ รับสืบทอดการแสดงดิเกร์เรียบมาจาก นายมะห์มุด ยูฮันเงาะ (แซ่มุด) ตอนอายุ 11 ปี ใช้เวลาในการเรียนรู้การแสดงดิเกร์เรียบไม่ถึงปีเพราะนายอุดม ถิ่นบุญ อยู่กับการแสดงดิเกร์เรียบตั้งแต่เด็ก ทำให้เรียนรู้ซึมซับการแสดงดิเกร์เรียบได้เร็วกว่าคนทั่วไป โดยนายอุดม ถิ่นบุญ เริ่มออกงานการแสดงดิเกร์เรียบเมื่อตอนอายุ 11 ปี



ภาพประกอบ 40 นายอุดม ถิ่นบุญ

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

สมาชิกคนที่ 10 นายรอฮีม มอและห์ เกิดเมื่อวันที่ 17 ธันวาคม พุทธศักราช 2502 อายุ 62 ปี อาชีพ ก่อสร้าง อยู่บ้านเลขที่ 45 ซอยประชาร่วมใจ 73 เขตคลองสามวา แขวงทรายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร 10510 เบอร์โทรศัพท์ 0888929511 สัญชาติไทย นับถือศาสนาอิสลาม บิดาชื่อ นายหมัด มอและห์ และมารดาชื่อนางสะเดียะห์ มอและห์

สถานะภาพ สมรสกับนางยุพิน มอและห์ อายุ 58 ปี มีบุตรร่วมกัน 5 คน คือ นางสาว พรรณา มอและห์ อายุ 42 ปี อาชีพ พนักงานโรงงาน นายวิทยา มอและห์ อายุ 40 ปี อาชีพ พนักงานโรงงาน นางสาวสุพัตรา มอและห์ อายุ 38 ปี อาชีพ รับส่งนักเรียน นางสาวกาญจนา มอและห์ อายุ 28 ปี อาชีพ แม่บ้านเลี้ยงลูก นายอาดัม มอและห์ อายุ 21 ปี อาชีพ นักศึกษา

ประวัติการศึกษาด้านการแสดงดิเกร์เรียบ รับสืบทอดการแสดงดิเกร์เรียบมาจาก นายมะห์มูด ยูฮันเงาะ (แซ่มูด) ตอนอายุ 17 ปี ใช้เวลาในการเรียนรู้การแสดงดิเกร์เรียบประมาณ 2 ปี โดย นายรอฮีม มอและห์ เริ่มออกงานการแสดงดิเกร์เรียบเมื่อตอนอายุ 19 ปี



ภาพประกอบ 41 นายรอฮีม มอและห์

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

สมาชิกคนที่ 11 นายอามีน มอและห์ เกิดเมื่อวันที่ 15 มิถุนายน พุทธศักราช 2508 อายุ 55 ปี อาชีพ ก่อสร้าง อยู่บ้านเลขที่ 132 ซอยประชาร่วมใจ 71 เขตคลองสามวา แขวงทรายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร 10510 เบอร์โทรศัพท์ 0642590045 สัญชาติไทย นับถือศาสนาอิสลาม บิดาชื่อ นายหมัด มอและห์ และมารดาชื่อนาง สะเดียะห์ มอและห์

สถานะภาพ สมรสกับนางเรณู มอและห์ อายุ 53 ปี มีบุตรร่วมกัน 5 คน คือ นางดารุณี มอและห์ อายุ 37 ปี อาชีพ แม่บ้าน นางวรรณา มอและห์ อายุ 33 ปี อาชีพ แม่บ้าน นางณัฐนิกา มอและห์ อายุ 25 ปี อาชีพ นักบัญชี นายมุชา มอและห์ อายุ 21 ปี อาชีพ นักศึกษา เด็กหญิงวิชุดา มอและห์ อายุ 13 ปี อาชีพ นักเรียน

ประวัติการศึกษาด้านการแสดงดิเกร์เรียบ เริ่มเรียนการแสดงดิเกร์เรียบกับนายสุทัศน์ ยิดนรดิน (ผู้ใหญ่นาดูด) เมื่อตอนอายุ 18 ปี ใช้เวลาในการเรียนรู้การแสดงดิเกร์เรียบประมาณ 2 ปี โดยนายอามีน มอและห์ เริ่มออกงานการแสดงดิเกร์เรียบตอนอายุ 20 ปี



ภาพประกอบ 42 นายอามีน มอและห์

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

สมาชิกคนที่ 12 นายสุรเชษฐ์ (ซอลีฮีน) จันแจ้ง เกิดเมื่อวันที่ 11 กันยายน พุทธศักราช 2520 อายุ 43 ปี อาชีพ พนักงานบริษัท อยู่บ้านเลขที่ 140 ซอยประชาร่วมใจ 35 เขตคลองสามวา แขวงทรายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร 10510 เบอร์โทรศัพท์ 0800726833 สัญชาติไทย นับถือ ศาสนาอิสลาม บิดาชื่อนายสมบัติ จันแจ้ง และมารดาชื่อนางมีเลาะ จันแจ้ง

ประวัติการศึกษาด้านการแสดงดิเกร์เรียบ เริ่มเรียนการแสดงดิเกร์เรียบกับนายสุทัศน์ ยิดนรดิน (ผู้ใหญ่นาดูด) เมื่อตอนอายุ 12 ปี ใช้เวลาในการเรียนรู้การแสดงดิเกร์เรียบประมาณ 8 ปี โดยนายสุรเชษฐ์(ซอลีฮีน) จันแจ้ง เริ่มออกงานการแสดงดิเกร์เรียบเมื่อตอนอายุ 20 ปี



ภาพประกอบ 43 นายสุรเชษฐ์ (ซอลีฮีน) จันแจ้ง

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

สมาชิกคนที่ 13 นายมีกาอิน แซ่ขำ เกิดเมื่อวันที่ 2 กันยายน พุทธศักราช 2542 อายุ 22 ปี อาชีพ เข้ารับการเกณฑ์ทหาร อยู่บ้านเลขที่ 72 ซอยประชาร่วมใจ 35 เขตคลองสามวา แขวงทรายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร 10510 เบอร์โทรศัพท์ 0917567367 สัญชาติไทย นับถือศาสนา อิสลาม บิดาชื่อนายทวีศักดิ์ แซ่ขำ และมารดาชื่อนางวลัยพร แซ่ขำ

ประวัติการศึกษาด้านการแสดงดิเกร์เรียบ เริ่มเรียนการแสดงดิเกร์เรียบกับนายสุทัศน์ ยิดนรดิน (ผู้ใหญ่ดาวูด) เมื่อตอนอายุ 15 ปี ใช้เวลาในการเรียนรู้การแสดงดิเกร์เรียบประมาณ 1 ปี โดยนายมีกาอิน แซ่ขำ เริ่มออกงานการแสดงดิเกร์เรียบเมื่อตอนอายุ 16 ปี



ภาพประกอบ 44 นายมีกาอิน แซ่ขำ

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

สมาชิกคนที่ 14 นายรอฮิส นุสและห์ เกิดเมื่อวันที่ 5 สิงหาคม พุทธศักราช 2536 อายุ 27 ปี อาชีพ ไปรษณีย์ อยู่บ้านเลขที่ 72 ซอยประชาร่วมใจ 42 เขตคลองสามวา แขวงทรายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร 10510 เบอร์โทรศัพท์ 0958655916 สัญชาติไทย นับถือศาสนาอิสลาม บิดาชื่อ นายปรีชา นุสและห์ และมารดาชื่อนางอัจฉรา นุสและห์

สถานะภาพ สมรสกับนางสาวปรียากร มะหะหมัดซอและ อายุ 27 ปี มีบุตรร่วมกัน 2 คน คือ เด็กหญิงธนิสรา นุสและห์ อายุ 8 ปี อาชีพ นักเรียน เด็กชายปวรุตม์ นุสและห์ อายุ 1 ขวบกว่า

ประวัติการศึกษาด้านการแสดงดิเกร์เรียบ เริ่มเรียนการแสดงดิเกร์เรียบกับนายสุทัศน์ ยิดนรดิน (ผู้ใหญ่นาดูด) เมื่อตอนอายุ 20 ปี ใช้เวลาในการเรียนรู้การแสดงดิเกร์เรียบประมาณ 2 ปี โดยนายรอฮิส นุสและห์ เริ่มออกงานการแสดงดิเกร์เรียบเมื่อตอนอายุ 22 ปี



ภาพประกอบ 45 นายรอฮิส นุสและห์

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

สมาชิกคนที่ 15 นายซอและห์ เซาะมาน เกิดเมื่อวันที่ 10 มีนาคม พุทธศักราช 2518 อายุ 46 ปี อาชีพ เลี้ยงแพะ อยู่ซอยมิตรไมตรี 71 เขตคลองสามวา แขวงทรายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร 10510 เบอร์โทรศัพท์ 0641369052 สัญชาติไทย นับถือศาสนาอิสลาม บิดาชื่อ นายมูซอ เซาะมาน และมารดาชื่อนางรอมะห์ เซาะมาน

ประวัติการศึกษาด้านการแสดงดิเกร์เรียบ เริ่มเรียนการแสดงดิเกร์เรียบกับนายสุทัศน์ ยิดนรดิน (ผู้ใหญ่นาดูด) เมื่อตอนอายุ 21 ปี ใช้เวลาในการเรียนรู้การแสดงดิเกร์เรียบประมาณ 2 ปี โดยนายซอและห์ เซาะมาน เริ่มออกงานการแสดงดิเกร์เรียบเมื่อตอนอายุ 23 ปี



ภาพประกอบ 46 นายซอและห์ เซาะมาน

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

โอกาสในการแสดงดิเกร์เรียบ

ประเพณีที่เกี่ยวข้องกับการแสดงดิเกร์เรียบในชุมชนมัสยิดกมาลูลอิสลาม ทวายกองดิน นั้น สมัยก่อนมักจะนิยมไปแสดงในงานพิธีนิกะห์ งานพิธีสุหนัต และงานทำบุญขึ้นบ้านใหม่ แต่ในปัจจุบันสามารถรับงานแสดงได้เกือบทุกงานไม่ว่าจะเป็นงานวันเมาลิด วันฮารีรายอปอซอ วันฮารีรายอฮัจยี งานพิธีสุหนัต งานพิธีนิกะห์ งานทำบุญขึ้นบ้านใหม่ งานทำบุญแก้หนี้ยตตีกลอง และงานพิธีการโกนผมไฟ ยกเว้นงานอวมงคลเท่านั้นที่จะไม่มีการแสดงดิเกร์เรียบ การแสดงประชันดิเกร์เรียบในงานมักจะมีการจัดขึ้นตามงานมงคลต่าง ๆ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับที่การตัดสินใจในตัวเจ้าของงานว่าต้องการจ้างนักแสดงดิเกร์เรียบมากี่วง หรือ อีกกรณีหนึ่ง คือ การประชันเพื่อแข่งเอารางวัล ซึ่งรางวัลจะเป็นอะไรนั้นขึ้นอยู่กับที่การตัดสินใจของผู้จัดงาน โดยการตัดสินแพ้ชนะจะใช้จำนวนผู้ชมเป็นผู้โหวตเลือกวงที่ตนเองชอบเป็นเกณฑ์ในการตัดสินแพ้ชนะ จากการสอบถามนายสุทัศน์ ยิดนรดิน (ผู้ใหญ่ดาวูด) ในปัจจุบันมีการรับงานการแสดงดิเกร์เรียบดังนี้

ดิเกร์เรียบในงานวันเมาลิด

วันเมาลิด หรือ วันเมาลิดนบี ภาษาพูดเรียกว่า “มุโหลด” เป็นคำนามเกี่ยวกับเวลาและสถานที่ซึ่งจะแปลความหมายเป็นเวลา ภาษาอาหรับแปลว่า วันประสูติของท่าน นบีมุฮัมมัด ตรงกับวันจันทร์ขึ้น 12 ค่ำ เดือน รอบีอุลอาวัล (ประมาณวันที่ 29 สิงหาคม พุทธศักราช 1113) ณ นครเมกกะฮ์ ประเทศซาอุดีอาระเบีย เป็นวันแห่งการเฉลิมฉลองคล้ายวันเกิดของท่าน ศาสดามุฮัมมัด ในพิธีจะมีการนำประวัติของท่านศาสดามากล่าวถึงเป็นโวหารสดุดี, ร้อยแก้วและร้อยกรอง จากในหนังสือ “บรัซันญี” ในการอ่าน เพื่อสอนให้เยาวชนได้รู้จักกับบุคคลสำคัญทางศาสนาและเป็นการเผยแพร่เกียรติคุณท่านศาสดาผู้มีพระคุณและแสดงความกตเวทิตาคุณ นอกจากนี้ยังมีการอ่านคัมภีร์ “อัลกุรอาน” เมื่อเสร็จพิธีทางศาสนาแล้วก็จะมีการทำบุญเลี้ยงกันที่มัสยิดหรือที่บ้าน ปัจจุบันมีการจัดงานวันเมาลิดรวมกันเป็นจังหวัด อำเภอหรือตำบล เรียกกันว่างานเมาลิดกลาง มีการประกวดการอ่านคัมภีร์อัลกุรอานและแสดงปาฐกถาธรรมเพื่อกล่าวถึงผลงาน และคุณธรรมของศาสดามุฮัมมัด มีการแสดงต่าง ๆ หนึ่งในนั้น คือ การแสดงดิเกร์เรียบ

การแสดงดิเกร์เรียบเป็นการแสดงสรรพสิริยศตามมุฮัมมัด การที่มีการแสดงดิเกร์เรียบในงาน นอกจากสร้างความสนุกสนานเพลิดเพลินให้กับผู้ฟังแล้ว ยังสร้างความเป็นสิริมงคลกับงานประเพณี และผู้คนที่มาร่วมพิธีในงานอีกด้วย หลังจากที่เจ้าภาพเชิญแขกรับประทานอาหารกันเสร็จเรียบร้อยแล้ว แขกจะมาร่วมรับชมการแสดงดิเกร์เรียบกันต่อ ดิเกร์เรียบจะเริ่มแสดงช่วงหัวค่ำ ระยะเวลาประมาณ 2 ทุ่ม ซึ่งระยะเวลาในการแสดงขึ้นอยู่กับผู้แสดงดิเกร์เรียบว่าจะแสดงทั้งหมดกี่เย็น และขึ้นอยู่กับว่าในงานมีวงดิเกร์เรียบกี่วง เพราะถ้ามีวงเดียว ส่วนใหญ่จะบรรเลงประมาณ 3 ถึง 4 ยืน แต่หากมีวงดิเกร์เรียบ 2 วง ขึ้นไป อาจจะมีการบรรเลงที่มีระยะเวลาที่ยาวนานกว่านี้ เพราะว่าการแสดงดิเกร์เรียบที่มี 2 วง ขึ้นไป จะสลับกันเล่นทีละ 1 ยืน ทั้งนี้ทั้งนั้น ขึ้นอยู่กับการตัดสินใจของผู้จัดงานกับหัวหน้าวงดิเกร์เรียบ ถึงแม้ว่าในปัจจุบัน การแสดงดิเกร์เรียบจะลดบทบาททางสังคมลงจากเดิมเป็นอันมาก แต่การแสดงดิเกร์เรียบยังทรงคุณค่าในเชิงสัญลักษณ์ทางศาสนา การใช้กลองรำมะนาเป็นสื่อของการขอประสาทพรแด่ศาสนามุฮัมมัด การแสดงดิเกร์เรียบนอกจากจะมีบทบาททางศาสนาแล้ว ในทางสังคมเป็นการแสดงออกถึงความเป็นตัวตน และแสดงถึงความสามัคคีอันเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันของชาวไทยมุสลิม



ภาพประกอบ 47 งานเมาลิดกลางแห่งประเทศไทย

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.



ภาพประกอบ 48 หน้างานเมอลิดกลางแห่งประเทศไทย
ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.



ภาพประกอบ 49 ตลาดในงานเมอลิดกลางแห่งประเทศไทย
ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

ดิเกร์เรียบในวันฮารีรายอปอซอ

วันฮารีรายอปอซอ หรือ วันอีดีลฟีฎริ (วันละศีลอด) ตรงกับวันที่ 1 เซาวาล (เดือน 10) หลังจากพ้นเดือนที่ 9 คือ เดือนรอมฎอน ซึ่งเป็นเดือนที่ถือศีลอด ตามปกติก่อนวันฮารีรายอปอซอ 1 วัน ชาวบ้านมักทำอาหาร และขนมเอาไว้สำหรับเลี้ยงญาติมิตรในคืนก่อนวัน “รอยอ” วันต่อมาในเวลาประมาณ 9 โมงเช้า ทุกคนจะพากันไปที่มัสยิดเพื่อทำการละหมาด หลังจากนั้นก็จะพากันไปเยี่ยมที่สุสาน หรือ ที่ชาวมุสลิมเรียกกันว่า “กูโบ” ผู้ไปเยี่ยมจะพากันทำความสะอาดสุสานและอ่านพระคัมภีร์เพื่อแผ่ผลบุญให้แก่ผู้ล่วงลับและในวันนี้จะมีการไปเยี่ยมเยียนญาติพี่น้องและให้อภัยซึ่งกันและกัน เพราะฉะนั้นวันฮารีรายอปอซอจึงเป็นวันแรกที่พ้นจากการถือศีลอด และเป็นวันที่รื่นเริงของชาวมุสลิม

มีการจัดงานกินเลี้ยงเฉลิมฉลองหลังจากได้ทำการถือศีลอดในเดือนรอมฎอน และมีการนำการแสดงดิเกร์เรียบมาแสดงในงาน เพื่อสร้างความเป็นสิริมงคล สร้างความสนุกสนาน และเป็นการขับกล่อมให้กับผู้ฟัง หลังจากร่วมรับประทานอาหารกันเสร็จแล้ว เวลาประมาณ 2 ทุ่ม วงดิเกร์เรียบจะเริ่มทำการแสดง ระยะเวลาในการแสดงขึ้นอยู่กับความเหมาะสม ความสะดวกของสถานที่จัดงาน และขึ้นอยู่กับความตัดสินใจของผู้จัดงาน

ดิเกร์เรียบในวันฮารีรายอฮัจยี

วันฮารีรายอฮัจยี หรือ วันตรุษฮัจยี บ้างก็เรียกวันอีต เป็นวันเฉลิมฉลองในศาสนาอิสลาม ตรงกับวันที่ 10 เดือนที่ชาวมุสลิมประกอบพิธีฮัจจ์ ที่นครเมกกะ วันฮารีรายอฮัจยีถือเป็นวันตรุษที่สำคัญยิ่งกว่างานตรุษใด ๆ เพราะเป็นวันเฉลิมฉลองเทศกาลวันขึ้นปีใหม่ของชาวมุสลิม ก่อนวันงานชาวมุสลิมจะออกไปจับจ่ายซื้อของซื้อเสื้อผ้าเพื่อเตรียมต้อนรับงานเทศกาลอย่างคึกคัก พิธีการในวันฮารีรายอฮัจยีจะเหมือนกับวันฮารีรายอปอซอ ซึ่งในวันนี้จะมีการจัดกิจกรรมต่าง ๆ เช่น การแต่งกายให้สะอาดเรียบร้อย ร่วมกันทำพิธีละหมาดวันอีตที่มัสยิดและวันดังกล่าวชาวมุสลิมจะไปเยี่ยมเยียนพ่อแม่ญาติพี่น้องเพื่อนบ้านเพื่อขออภัยต่อกันในสิ่งที่เคยกระทำผ่านมามีการสวมกอด, การจับมือและการหอมแก้มทั้งสองของพ่อและแม่ ซึ่งเป็นการแสดงความรักต่อกัน

ลูกหลานที่อยู่ต่างพื้นที่ภูมิลำเนาต่างกลับบ้านเพื่อมาหาพ่อและแม่มาขออำนาจพรและขอภัย ส่วนใหญ่เกือบทุกครัวเรือนที่ลูกหลานจะกลับมาหาพ่อแม่ญาติพี่น้อง มีการรับประทานอาหารร่วมกัน ส่วนที่เพิ่มขึ้นของงานวันฮารีรายอฮัจยีคือการฆ่าสัตว์เช่น วัว ควาย แพะ แกะ เพื่อทำทาน เรียกว่า “กูรบาน” การฆ่าจะเริ่มหลังจากการละหมาดวันฮารีรายอฮัจยี เนื้อที่ได้มาจากการฆ่าสัตว์ไม่สามารถนำไปขายโดยเด็ดขาดนอกจากการทำอาหารเพื่อเลี้ยงหรือแจกจ่ายผู้คนที่ด้วยกันเท่านั้น จากนั้นจะมีการจัดกินเลี้ยง

หลังจากเจ้าภาพเชิญแขกผู้ร่วมงานรับประทานอาหารกันเสร็จ เวลาประมาณ 2 ทุ่ม วงดิเกร์เรียบจะเริ่มทำการแสดง ซึ่งมีความนิยมอย่างมากในสังคมมุสลิม การแสดงดิเกร์เรียบจึงมีบทบาทในฐานะ เครื่องขับกล่อมการเฉลิมฉลองทางศาสนา และการขอบคุณต่ออัลเลาะห์ และศาสดามุฮัมมัด เนื่องจากเนื้อความของการแสดงดิเกร์เรียบกล่าวถึง ชีวิตประวัติของศาสดามุฮัมมัด และการขอประสพพรแด่ศาสดามุฮัมมัด ซึ่งมีความเป็นสิริมงคลอย่างมาก และทำให้ผู้ฟังเพลิดเพลินไปกับทำนองเพลง สร้างความสนุกสนานให้กับผู้ชมการแสดง ระยะเวลาการแสดงขึ้นอยู่กับบทกลอนของหัวหน้าคณะดิเกร์เรียบกับผู้จัดงาน

ดิเกร์เรียบในพิธีเข้าสู่สูหนัต

การเข้าสู่สูหนัต คำว่า “สูหนัต” หรือ “สูนัต” มาจากคำภาษาอาหรับว่า “สุนนะฮ์” ซึ่งหมายถึงการปฏิบัติตามสิ่งที่ศาสดามุฮัมมัดเคยกระทำมา “มาโชะยาวิ” หมายถึงการเข้าอิสลาม หรือ การตัดหนังหุ้มปลายอวัยวะเพศชายนั่นเอง มีผลต่อการปฏิบัติศาสนกิจ คือการละหมาดในข้อที่ว่าต้องชำระล้างร่างกายให้สะอาดก่อนการละหมาด สูหนัตกับมาโชะยาวิต่างกัน คือ สูหนัตเป็นพิธีการที่มุสลิมพึงปฏิบัติส่วนมาโชะยาวิคือบุคคลไม่ใช่มุสลิมเข้ารับอิสลาม ในปัจจุบันชาวไทยพุทธไม่น้อยที่นิยมการตัดหนังหุ้มอวัยวะเพศชาย เนื่องจากเป็นที่ยอมรับในทาง การแพทย์และมีความปลอดภัยจากเชื้อโรคซึ่งสภปรกส่วนในการทำ ความสะอาดอวัยวะก็จะทำได้ง่ายขึ้น

ในการทำพิธีสูหนัตนั้นเด็กชายส่วนใหญ่จะเข้าสูหนัตช่วงอายุตั้งแต่ 6 ถึง 15 ปี ผู้ทำขลิบจะมีอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำพิธี คือ มีด เข็ม ยา น้ำดูอา (น้ำศักดิ์สิทธิ์) โดยผู้เป็นบิดาและมารดาจะไปจ้างผู้ที่มีความชำนาญ ส่วนใหญ่มักจะเรียกกันว่า “หมอสูหนัต” และเชิญญาติพี่น้องมาร่วมพิธี ซึ่งในพิธีจะมีการเตรียมอาหารให้แก่แขกผู้มาร่วมงานด้วย ช่วงวันเวลาในการจัดพิธีนั้นไม่แน่นอนขึ้นอยู่กับเจ้าภาพผู้จัดงาน ส่วนชายใดที่จะแต่งงานกับหญิงชาวมุสลิมจำเป็นต้องเข้าพิธีสูหนัตเช่นกัน

การสูหนัตมีจุดมุ่งหมายในการทำก็เพื่อความสะอาดในการทำความสะอาดและจะมีผลต่อการปฏิบัติศาสนกิจ, เป็นการป้องกันการติดเชื้อโรคบางชนิด, เพื่อผลทางเพศสัมพันธ์หรือหมายถึงการบรรลุนิติภาวะแล้ว หากชายใดที่นับถือศาสนาอื่นต้องการที่จะเปลี่ยนมานับถือศาสนาอิสลาม นอกจากจะต้องปฏิบัติตนต่ออัลเลาะห์แล้ว จำเป็นต้องเข้าร่วมพิธีการขลิบอวัยวะเพศชายนั่นเอง พิธีการเข้าสูหนัตถือว่ามีความสำคัญมาก ฉะนั้นวันจัดงานจะมีการเชิญแขกมาเลี้ยงฉลองกันใหญ่โต มีการแสดงต่าง ๆ เช่น ลิเกฮูลู, หนังตะลุง และการแสดงดิเกร์เรียบ เป็นต้น ซึ่งงานใครจัดได้ใหญ่โตก็จะได้รับคำชมถือเป็นหน้าเป็นตาอย่างมาก บางคนจัดงานติดต่อกันหลายวัน ดิเกร์เรียบที่แสดงในงานพิธีสูหนัตนั้นจะนิยมทำการแสดงในช่วงเวลากลางคืนก่อนวันที่จะทำพิธีบางงานมีการแห่เด็กในการเข้าพิธีสูหนัตหรือมาชะยาวิ มีการแสดงให้เด็กดู เช่น การแสดงดิเกร์เรียบ และการรำกระบี่ เพื่อให้เด็กได้ผ่อนคลาย สร้างขวัญกำลังใจให้เด็ก และสร้างความสนุกสนานเพลิดเพลินไปกับการแสดงก่อนวันเข้าพิธีทำการสูหนัตหรือการขลิบนั่นเอง โดยในคืนนั้นเจ้าภาพก็จะนำสำหรับอาหารเพื่อนำมาเลี้ยงผู้มาร่วมในงาน

ซึ่งในขั้นตอนขณะทำการขลิบก็ยังคงมีการแสดงดิเกร์เรียบอยู่เพื่อเป็นการปลอบประโลม และเป็นการกล่อมเด็กไปด้วย เพราะสมัยก่อนไม่มียาชาและมีด สมัยก่อนจะใช้เป็นไม้หรือวัสดุจากธรรมชาติเอามาเหลาให้คมเหมือนมีดเพื่อใช้ในการตัดหนังหุ้มอวัยวะของเด็ก เด็กส่วนมากจะร้องไห้เสียงดัง ตามประสาเด็กเพราะความเจ็บปวดที่ตัวเองโดนตัดหนังหุ้มปลายอวัยวะเพศออก แต่สมัยนี้มียาชาฉีดให้เด็กก่อนทำการขลิบทำให้เด็กจะรู้สึกเจ็บปวดเมื่อตัวเองโดนขลิบ ในพิธีสูหนัตส่วนใหญ่จะมีเด็กเข้าร่วมพิธีทำสูหนัตพร้อมกันหลายคน พอพวกเขาเห็นเด็กคนแรกร้องไห้เนื่องจากโดนเข็มฉีดยาชาเข้าไปที่หนังหุ้มปลายอวัยวะเพศชายก่อนโดนขลิบด้วย

ความเจ็บปวดก็จะร้องไห้ ส่วนเด็กคนอื่นพอเห็นเด็กที่ถูกเข็มฉีดยาทิ่มแล้วร้องไห้ก็รู้สึกกลัวขึ้นมา ก็จะร้องไห้ตามกัน การแสดงดิเกร์เรียบนอกจากเป็นการกล่อมเด็กให้รู้สึกเพลิดเพลินไปกับเนื้อร้อง ทำนองเพลงในการแสดงแล้วยังเป็นการกลบเสียงของเด็กที่เจ็บปวดและร้องไห้อีกด้วย

ดิเกร์เรียบในงานพิธีนิกะห์

งานพิธีแต่งงานของชาวมุสลิม ในภาษาอาหรับเรียกกันว่า “นิกะห์” แปลว่า “การรวมกัน” หรือการให้คู่สามีภรรยาหาความสุขร่วมกันได้ ถ้าต้องการจัดงานแต่งงานอิสลามแบบตรงตามหลักศาสนาจะต้องทำตามกฎระเบียบแบบแผนอย่างมั่นคง ในศาสนาอิสลามการแต่งงานในพิธีนิกะฮ์อันเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดจะสมบูรณ์ได้ก็ต่อเมื่อประกอบด้วยเงื่อนไข 5 ประการคือ เจ้าบ่าวเป็นผู้ชายมุสลิมไม่อยู่ในระหว่างประกอบพิธีฮัจญ์ เจ้าสาวเป็นผู้หญิงมุสลิมไม่อยู่ในระหว่างประกอบพิธีฮัจญ์ ผู้ปกครองของฝ่ายหญิงจะต้องเป็นผู้ชายมุสลิมที่เป็นผู้ปกครองตามเชื้อสาย และเป็นผู้ที่ไม่สามารถแต่งงานกับเจ้าสาวได้ เช่น พ่อ ปู่ พี่ชาย น้องชาย หรือญาติสนิท คำเสนอของผู้ปกครองของฝ่ายหญิง และคำรับของเจ้าบ่าว ที่เรียกว่า “อียาบ” และ “กอบูล” พยาน 2 คน (ชะซีห์) เป็นผู้ชายมุสลิมที่หูได้ยินเสียง และตาสามารถมองเห็นเพื่อเป็นพยานได้ (ถ้าไม่มีผู้ชายสามารถใช้พยานผู้หญิงแทนได้)

ลำดับพิธีงานแต่งงานอิสลาม

1. การสู่ขอหรือ “มาฮะมินตะ” ถือเป็นจุดเริ่มต้นของการนิกะฮ์ เมื่อฝ่ายชายและฝ่ายหญิงตกลงปลงใจกันว่าจะแต่งงานแน่นอน ฝ่ายชายจะส่งผู้ใหญ่ไปสู่ขอเพื่อให้ผู้ใหญ่ทั้งสองฝ่ายตกลงว่าจะจัดงานแต่งงานอิสลามรูปแบบใดและจะมีมะฮัร (สินสอด) เป็นจำนวนเท่าใด พร้อมกำหนดวันและสถานที่ในการจัดงาน

2. การหมั้นตามหลักศาสนาอิสลามจะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อผู้หญิงที่ถูกสู่ขอตกลงหรืออนุญาตเพื่อทำการแต่งงานกับฝ่ายชาย โดยในส่วนนี้ทางการสู่ขอและการหมั้นจะไม่มีพิธีกรรมใด ๆ มารองรับอย่างเช่นที่มักเห็นในประเพณีไทยทั้งการแห่ขันหมากในวันสู่ขอหรือแม้แต่การสวมแหวนให้อีกฝ่าย ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่อนุญาตเพราะยังไม่ได้ทำการนิกะฮ์และมอบมะฮัร (สินสอด) ทั้งนี้ทั้งนั้นหากผู้ใหญ่ฝ่ายชายต้องการจะมอบของขวัญให้แก่ผู้ใหญ่ฝ่ายหญิงในการสู่ขอ ก็สามารถให้ได้ แต่ของขวัญที่มอบให้นั้นจะต้องไม่ใช่มะฮัร (สินสอด) ที่เป็นองค์ประกอบสำคัญใน

การกล่าวคำ “ฮิญาบ” และ “กอบูล” ในพิธีนิกะฮ์และเมื่อได้มีการหมั้นอย่างเป็นทางการแล้วก่อนที่จะเกิดการนิกะฮ์ก็จะมีข้อกำหนดที่ฝ่ายหญิงและฝ่ายชายต้องปฏิบัติ ดังนี้ คือ ห้ามจับต้องสัมผัสคู่หมั้นก่อนการนิกะฮ์, ห้ามอยู่กันสองต่อสองกับคู่หมั้น, ห้ามมองดูผู้หญิงที่เราหมั้นแล้วเว้นแต่จะมองดูหน้าและฝ่ามือ และห้ามขอสืบสิ่งของที่ให้ผู้หญิงในการหมั้น ด้วยข้อกำหนดแบบนี้ทำให้ภายหลัง ว่าที่เจ้าบ่าวและเจ้าสาวจะต้องไม่พบหน้ากันหรืออาศัยอยู่บ้านห่างกันไปเลยจนกว่าจะถึงวันที่มีพิธีนิกะฮ์และทำให้ในช่วงวันงานนิกะฮ์เจ้าสาวจึงต้องใส่ชุดแต่งงานที่มีติดเผยให้เห็นเพียงแค่ใบหน้าและฝ่ามือเท่านั้น

3. การนิกะฮ์ (พิธีแต่งงาน) เมื่อถึงกำหนดวันนิกะฮ์ให้จัดองค์ประกอบต่าง ๆ ของงานพิธีมารวมกันตามวันและสถานที่ที่ได้นัดหมายไว้ทั้งผู้ปกครองของฝ่ายหญิง พยาน 2 คน เจ้าบ่าวและเจ้าสาว เมื่อมีองค์ประกอบครบแล้วจะให้ผู้ปกครองของเจ้าสาวกล่าวคำเสนอหรือ “ฮิญาบ” โดยก่อนที่จะกล่าวคำเสนอนี้จะต้องมีการขออนุญาตจากเจ้าสาวก่อนหรือที่เรียกว่าการขอ “อิติกัน” โดยในการกล่าว “ฮิญาบ” หากผู้ปกครองของฝ่ายหญิงเป็นบิดาเจ้าสาวโดยตรงจะกล่าวดังนี้ “ข้าพเจ้านิกะฮ์ท่านกับ (กล่าวชื่อเจ้าสาว) บุตรีข้าพเจ้า ด้วยกับมะฮัรที่พวกท่านได้ตกลงไว้” เมื่อมีการกล่าวคำ “ฮิญาบ” จากผู้ปกครองฝ่ายหญิงเสร็จเรียบร้อยแล้วทางเจ้าบ่าวก็จะเอ่ยคำกล่าวรับหรือที่เรียกว่า “กอบูล” ดังนี้ “ข้าพเจ้ารับนิกะฮ์ นางสาว (กล่าวชื่อเจ้าสาว) นี้ด้วยมะฮัรดังที่กล่าว”

เป็นอันเสร็จพิธีงานแต่งงานอิสลามเรียบร้อยซึ่งมีความเรียบง่ายและไม่ต้องมีขบวนแห่ขันหมากหรือพิธีการใหญ่โตให้ยุ่งยาก ส่วนในลำดับถัดไปจะเป็นวิธิตำนานแต่งงานหรือที่เรียกว่าการทำนุญ “วาลีเมะห์” ซึ่งในมุมมองของคนที่อยู่นอกศาสนาอิสลามก็คงคล้าย ๆ กับงานเฉลิมฉลอง หรืองานเลี้ยงหลังพิธีงานแต่งงานนั่นเอง ในงานวาลีเมะห์จะมีการจัดประเภทของการแสดงดนตรีที่ใช้ขับกล่อมในงานนิกะห์วาลีเมะห์ มีหลายประเภท เช่น นาเสปโบราณ อนาซิด อุเลห์นบี และดิเกอร์เรียบ เป็นต้น

การแสดงดิเกอร์เรียบจะทำการแสดงในช่วงเวลากลางคืน ประมาณ 2 ชั่วโมง โดยหลังจากที่เจ้าภาพผู้จัดงานเชิญแขกที่มาร่วมงานรับประทานอาหารเสร็จ วงดิเกอร์เรียบก็จะเริ่มทำการแสดง การแสดงดิเกอร์เรียบมีบทบาทสำคัญในงานนิกะห์ นอกจากสร้างความสนุกสนานเพลิดเพลิน เนื่อร้องในการขับร้องดิเกอร์เรียบ ยังกล่าวถึง ชีวิตประวัติของศาสดามุฮัมมัด และการขอประสาทพรแด่ศาสดามุฮัมมัด เป็นสิริมงคล แต่คู่บ่าวสาวและแขกผู้ร่วมงาน ระยะเวลาในการแสดงดิเกอร์เรียบขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของเวลา ลำดับพิธีการ ความเอื้ออำนวยของสถานที่จัดงาน และการตัดสินใจของผู้จัดงาน



ภาพประกอบ 50 งานพิธีนิกะห์
ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.



ภาพประกอบ 51 การแสดงดิเกร์เรียบในงานพิธีนิกะห์
ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

ดิเกร์เรียบในงานทำบุญขึ้นบ้านใหม่

งานทำบุญขึ้นบ้านใหม่ของชาวมุสลิมจะมีความคล้ายคลึงกับของชาวพุทธแต่ไม่ทั้งหมด เพราะพิธีกรรมและความเชื่อที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับการทำบุญขึ้นบ้านใหม่ของชาวพุทธจะประกอบไปด้วย การดุกฤษยาม นิมนต์พระมาประพรมน้ำพระพุทธรณ์ตามห้องต่าง ๆ และการอุทิศบุญกุศลให้กับเจ้ากรรมนายเวรของครอบครัว เจ้าที่ และวิญญาณที่อาศัยอยู่ในสถานที่นั้น ส่วนชาวมุสลิมจะเชิญบรรดาโต๊ะละแบ (ผู้ที่มีความรู้ด้านศาสนา) มาทำการสวดขอพรเพื่อความ เป็นสิริมงคลแก่ตัวบ้านและตน โดยมีการจัดงานเลี้ยงเพื่อเชื้อเชิญให้เพื่อน ๆ ญาติพี่น้องคนรู้จัก มาร่วมยินดีในการขึ้นบ้านใหม่และรับประทานอาหารโดยบางงานเจ้าภาพงานจะจ้างคณะวงดิเกร์ เรียบมาทำการแสดง

การแสดงดิเกร์เรียบจะเริ่มทำการแสดงช่วงหัวค่ำ เวลาประมาณ 2 ทุ่ม การแสดงดิเกร์เรียบเป็นที่นิยมอย่างมากในการแสดงตามประเพณีมงคลต่าง ๆ และมีบทบาทในการ ขับกล่อมเฉลิมฉลอง เป็นการขอบคุณอัลเลาะห์ และสร้างความจำเริญ (บารอ กัต) สร้างความ สดุดีสนานพินิตพินิต สร้างบรรยากาศภายในงาน ให้กับผู้จัดงานและแขกที่มาร่วมงาน การขับ ร้องดิเกร์เรียบในงานล้วนมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับชีวประวัติศาสดามุฮัมมัด การขอประสาทพร จากอัลเลาะห์แต่ศาสดามุฮัมมัด ซึ่งถือว่าเป็นสิริมงคลต่อผู้คนในงาน การแสดงดิเกร์เรียบจะ บรรเลงก็ยืนก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของเวลา ความเชื่ออำนาจของสถานที่จัดงาน และ การตัดสินใจของผู้จัดงาน

ดิเกร์เรียบในงานทำบุญแก้หนี้ยติกลอง

ชาวมุสลิมขอพร หรือ เหนียต (การตั้งเจตนา หรือ ตั้งใจที่จะทำ) ให้สิ่งที่คิดไว้สม ความปรารถนา เช่น การขอให้ลูกหายจากอาการป่วย การขอให้ญาติได้หน้าที่การงานที่ดี เป็นต้น เมื่อสมความปรารถนาก็จะมีการแก้หนี้ยติ โดยการจัดงานเลี้ยงทำบุญและเชิญผู้คนมาร่วมงาน รับประทานอาหาร เพื่อเป็นการขอบคุณอัลเลาะห์ และสร้างความจำเริญ (บารอ กัต) ให้กับผู้จัด งานและแขกที่มาร่วมงาน

หลังจากเจ้าภาพเชิญแขกร่วมรับประทานอาหารกันเสร็จ คณะวงดิเกร์เรียบจะเริ่มทำการแสดง โดยช่วงเวลาในการแสดงขึ้นอยู่กับผู้จัดงาน แต่ส่วนใหญ่จะให้เริ่มแสดงช่วงหัวค่ำ เวลาประมาณ 2 ทุ่ม การแสดงดิเกร์เรียบเป็นการบอกเล่าชีวประวัติและสรรเสริญศาสตามุฮัมมัด ผู้เป็นที่รักของอัลเลาะห์ ดังนั้นการแสดงดิเกร์เรียบซึ่งเป็นการขอประสาทพรแด่ศาสตามุฮัมมัด โดยผ่านการขับร้องและตีกลองรำมะนา ดิเกร์เรียบจึงอยู่ในสถานะเป็น “การขับกล่อมแห่งการขอขอบคุณ” เนื่องจากการทำบุญแก้หนี้ตีกลอง เป็นการสร้างความจำเริญ (บารอ กัต) และขอขอบคุณต่ออัลเลาะห์

ดิเกร์เรียบในงานพิธีการโกนผมไฟ

งานพิธีการโกนผมไฟเป็นการปฏิบัติตามพระวณะของศาสตามุฮัมมัด เมื่อเด็กแรกเกิดที่มีอายุครบเจ็ดวันจะต้องโกนศีรษะและตั้งชื่อ โดยนิยมทำกันช่วงเวลาเช้าของวันที่กำหนด บิดาจะจัดพิธีเชิญโต๊ะอิหม่าม โต๊ะครู และเพื่อนบ้านไปร่วมพิธี ส่วนมารดาจะจัดการอาบน้ำนวด และห่มผ้า จากนั้นโต๊ะอิหม่ามหรือโต๊ะครูจะเริ่มจากการขออูอา (ขอพร) จากนั้นจะทำการตัดผม โดยเริ่มจากโต๊ะอิหม่ามเป็นคนตัดก่อนเพื่อความจำเริญและเวียนไปให้บรรดาผู้ใหญ่ญาติพี่น้องตัดผมจนกระทั่งครบทุกคน พิธีกรรมการโกนผมไฟของชาวมุสลิมมีความคล้ายกับพิธีกรรมของชาวพุทธ สิ่งที่ต่างกันในพิธีคือการใช้ภาษาในการวิงวอน โดยพิธีกรรมของชาวพุทธจะเชิญพระมาสวดให้พรเป็นภาษาบาลีสันสกฤต ส่วนชาวมุสลิมจะสวดเป็นภาษาอาหรับ เพื่อความเป็นสิริมงคลในงานพิธี

ในงานพิธีการโกนผมไฟ วงดิเกร์เรียบจะเริ่มแสดงช่วงหัวค่ำของวันสุกดิบหรือวันงาน ในงานพิธีการโกนผมไฟ การแสดงดิเกร์เรียบเป็นที่นิยมเป็นอย่างมาก เนื่องจากมีเนื้อหาสอดคล้องกับงานพิธีการโกนผมไฟ เป็นการเล่าชีวประวัติของศาสตามุฮัมมัดตั้งแต่ถูกสร้างจากอัลเลาะห์จนประสูติ และเจริญวัย การแสดงดิเกร์เรียบจึงมีบทบาทเป็นการขับกล่อมการเฉลิมฉลองและขอบคุณอัลเลาะห์ในการเกิดของเด็ก การแสดงดิเกร์เรียบในงานพิธีการโกนผมไฟ จะขับร้องดิเกร์เรียบทั้งหมดเนื่องจากบทขับร้องมีความยาว จึงนิยมขับร้องดิเกร์เรียบไม่กี่ยีนเท่านั้น เพื่อ

ความเป็นศิริมงคลแก่เด็ก เมื่อจบการขับร้องดิเกร์เรียบ จะออกการแสดงนาเศป (มัญญูจ) เพื่อความสนุกสนานสร้างบรรยากาศภายในงาน สร้างความสนุกสนานเพลิดเพลินไปกับการแสดง

การแต่งกายของผู้แสดงดิเกร์เรียบ

การแต่งกายของนักแสดงดิเกร์เรียบนั้นจะแต่งตามประเพณีของชาวไทยมุสลิม เครื่องแต่งกายจะประกอบไปด้วย หมวก ชาวมุสลิมเรียกกันว่า “กะปิเยาะห์” หรือ “กะเปียะห์” เป็นหมวกที่ชาวไทยมุสลิมสวมใส่ประกอบศาสนกิจและสวมใส่ประจำวัน เสื้อ ส่วนใหญ่จะใส่เป็น “กูรง” ทรงที่เรียบร้อย แต่จะเป็นเสื้อแบบอื่นก็ได้ ถ้าสีเสื้อเป็นโทนสีขาวก็จะได้ ส่วนทรงแขนเลือกใส่เป็นแขนยาวหรือแขนสั้นก็ได้ตามสะดวกขอให้ดูเรียบร้อยและสุดท้ายคือผ้าถุง ส่วนใหญ่จะเป็นสีม่วง ใช้นุ่งหรือสวมใส่อย่างแพร่หลายในชาวไทยมุสลิม ซึ่งเป็นอัตลักษณ์ของชาวมุสลิมเชื้อสายมลายู



ภาพประกอบ 52 การแต่งกายของผู้แสดงดิเกร์เรียบ ใส่หมวกกะปิเยาะห์ เสื้อกูรง และนุ่งโสร่ง
ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

สถานที่ที่ใช้ในการแสดงดิเกร์เรียบ

สมัยก่อนการแสดงดิเกร์เรียบสามารถทำการแสดงที่บ้านงานตรงส่วนที่เป็นลานกว้าง เพราะต้องการให้ดูเป็นที่เห็นทาง แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นแบบแผนมากนัก โดยจัดทำขึ้นอย่างเรียบง่าย มีเสื่อปูสำหรับนั่งดนตรี ดังนั้นทางเจ้าภาพจะทำการปูเวทีขึ้นสำหรับรองรับคณะดิเกร์เรียบที่จะมาแสดง หรือ บางที่ทำเป็นโรงเตี๊นซ์ขนาดเล็ก เพื่อเป็นการแยกส่วนของนักแสดงกับผู้ชมอีกด้วย ส่วนเครื่องขยายเสียงหรือลำโพงนั้นถ้าต้องการ ทางเจ้าภาพจะต้องจัดเตรียมไว้ให้พร้อมสรรพ ซึ่งวงผู้มาเยือนจะได้สิทธิ์ให้เลือกทิศที่จะทำการแสดงดิเกร์เรียบ ส่วนใหญ่จะเลือกทิศเหนือเพราะมีความเชื่อว่า ถ้าแสดงดิเกร์เรียบทางทิศเหนือ คือ คณะเราจะเหนือกว่าคณะอื่น เป็นการเพิ่มความมั่นใจให้กับผู้แสดง อีกทั้งยังเชื่อกันว่าเป็นทิศที่มีความเป็นสิริมงคลอย่างมาก



ภาพประกอบ 53 สถานที่ที่ใช้ในการแสดงดิเกร์เรียบ

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

2. รวบรวมและบันทึกบทเพลงในการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ๋ดาวุด

บทขับร้องและทำนองเพลงในการแสดงดิเกร์เรียบ

การขับร้องในการแสดงดิเกร์เรียบ บทขับร้องทั้งหมดมาจากส่วนหนึ่งในหนังสือบรชันญี่ ซึ่งเป็นภาษาอาหรับ จากการเก็บข้อมูลภาคสนามได้ทำการสัมภาษณ์นายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือผู้ใหญ่ดาวุดเกี่ยวกับบทขับร้องในการแสดงดิเกร์เรียบ พบว่ามีบทที่ใช้ในการขับร้องดิเกร์เรียบทั้งหมด 8 บท ประกอบไปด้วย บทที่ 1 อัลซาลา บทที่ 2 บีชเลน บทที่ 3 ตานากอ บทที่ 4 วูเลดัล บทที่ 5 อัลฮัม บทที่ 6 บาตตลানা บทที่ 7 ยานาบีอัลชรอคอล และบทที่ 8 ฟาลากัม ผู้วิจัยได้ยกตัวอย่างเนื้อร้องนาเศป (มัญรูจ) ทั้งหมด 4 เนื้อร้อง และยกตัวอย่างเนื้อร้องเพลงลาเจ้าภาพ 1 เนื้อร้อง

“ลาฮู” หรือ ทำนองเพลง ที่ใช้ในการขับร้องส่วนของดิเกร์เรียบ จะมีชนิดของลาฮู (ทำนองเพลง) ทั้งหมด 3 ชนิด ประกอบไปด้วย ลาฮูยาว ลาฮูกลาง และลาฮูสั้น ซึ่งในแต่ละบทขับร้องจะมีทำนองเพลงที่หลากหลาย และแตกต่างกันออกไป ทำนองที่ใช้ในบทขับร้องดิเกร์เรียบจากการเก็บข้อมูลภาคสนาม และการบันทึกเสียง พบว่า ทำนองเพลงในการขับร้องดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่ดาวุดมีทั้งหมด 46 ทำนอง ผู้วิจัยได้ยกตัวอย่างทำนองเพลงในส่วนของการนาเศป (มัญรูจ) ทั้งหมด 4 ทำนอง และยกตัวอย่างทำนองเพลงลาเจ้าภาพ 1 ทำนอง รวมทั้งสิ้นเป็นทั้งหมด 51 ทำนอง ผู้วิจัยสามารถบันทึกเนื้อร้องเป็นคำอ่านภาษาไทย และบันทึกทำนองเพลงเป็นระบบโน้ตเพลงไทยได้ดังนี้

บทร้องที่ 1 อัซซาลา

กล่าวถึง ความเป็นสิริมงคล การประทานพร ทำให้เกิดความสันติสุข ขอให้ความสันติสุข
จงมาสู่ท่านทั้งหลาย

มีคำร้องทั้งหมด 53 คำ ทำนองเพลงที่ใช้ในการขับร้องมีทั้งหมด 7 ทำนอง ได้แก่

ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว ใช้กับคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 7

ทำนองที่ 2 ลาฆูยาว ใช้กับคำร้องที่ 8 ถึงคำร้องที่ 13

ทำนองที่ 3 ลาฆูยาว ใช้กับคำร้องที่ 14 ถึงคำร้องที่ 20

ทำนองที่ 4 ลาฆูกลาง ใช้กับคำร้องที่ 21 ถึงคำร้องที่ 28

ทำนองที่ 5 ลาฆูกลาง ใช้กับคำร้องที่ 29 ถึงคำร้องที่ 35

ทำนองที่ 6 ลาฆูกลาง ใช้กับคำร้องที่ 36 ถึงคำร้องที่ 45

ทำนองที่ 7 ลาฆูสั้น ใช้กับคำร้องที่ 41 ถึงคำร้องที่ 53

ตาราง 1 อัซซาลาคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 7

คำร้องที่ 1	อัซซาลามูอาลัยกาซัยนัลอัมบิยาอ์	السَّلَامُ عَلَيْكَ زَيْنَ الْأَنْبِيَاءِ
คำร้องที่ 2	อัซซาลามูอาลัยกาอັตทอนอ์ดกียาอ์	السَّلَامُ عَلَيْكَ أَتَقَى الْأَتْفِيَاءِ
คำร้องที่ 3	อัซซาลามูอาลัยกาอັตฟานอ์ดฟียาอ์	السَّلَامُ عَلَيْكَ أَصْفَى الْأَفْيَاءِ
คำร้องที่ 4	อัซซาลามูอาลัยกาอັตซากันอ์ดกียาอ์	السَّلَامُ عَلَيْكَ أَزْكَى الْأَزْكَيَاءِ
คำร้องที่ 5	อัซซาลามูอาลัยกามิตรอบบิซซามาอ์	السَّلَامُ عَلَيْكَ مِنْ رَبِّ السَّمَاءِ
คำร้องที่ 6	อัซซาลามูอาลัยกาดาอิมันบิลาอิงกีตออ์	السَّلَامُ عَلَيْكَ دَائِمًا بِلاَ انْقِضَاءِ
คำร้องที่ 7	อัซซาลามูอาลัยกาอะฮ์มาดูยาอะบีบี	السَّلَامُ عَلَيْكَ أَحْمَدُ يَا حَبِيبِي

ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

----	-----	---ด	-ม-ม	---ม	ฟ ม ม ร	--ด ด	-ม-ม
---ฟ	ร ฟ ม ม	--ด ด	-ม-ม	---ม	ฟ ม ม ร	--ด ด	-ม-ม
---ฟ	ร ฟ ม ม	-ฟ ม ร	-ม-ฟ	---ช	---ร	-ม ร ด	ร ม ช ร
----	-ร-ร	-ร ร ม	-ฟ-ช	----	-ช-ช	-ร ร ม	-ฟ-ช
-ล-ล	---ล	--ด ด	-ม-ม	----	---ร	---ล	ท ท ร ท
----	ล ช ล ท	----	ร ด ท ล	----	ท ช ล ท	---ด	-ม-ม

อัสซาลาคำร้องที่ 1 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

----	-----	---ด	-ม-ม	---ม	ฟ ม ม ร	--ด ด	-ม-ม
----	-----	--อัล	-ชา-ลา	----	----	--ลามู	-อา-ลัย
---ฟ	ร ฟ ม ม	--ด ด	-ม-ม	---ม	ฟ ม ม ร	--ด ด	-ม-ม
----	-----	--อัล	-ชา-ลา	----	----	--ลามู	-อา-ลัย
---ฟ	ร ฟ ม ม	-ฟ ม ร	-ม-ฟ	---ช	---ร	-ม ร ด	ร ม ช ร
----	-----	-อา-ลัย	-กา-ชัย	----	----	--นัล	--อัม
----	-ร-ร	-ร ร ม	-ฟ-ช	----	-ช-ช	-ร ร ม	-ฟ-ช
----	----	-นัล-อัม	-ปี-ยา	----	----	----	-ยา-อี

อัฐาลาคำร้องที่ 1 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว (ต่อ)

- ล - ล	--- ล	-- ด ด	- ม - ม	----	--- ร	--- ล	ท ท ร ท
----	----	--- อัศ	- ชา - ลา	----	----	--- มู	- อา - ลัย
----	ล ช ล ท	----	ร ด ท ล	----	ท ช ล ท	--- ด	- ม - ม
----	----	----	----	----	----	----	----

อัฐาลาคำร้องที่ 2 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

----	----	--- ด	- ม - ม	--- ม	ฟ ม ม ร	-- ด ด	- ม - ม
----	----	--- อัศ	- ชา - ลา	----	----	-- ลาฆู	- อา - ลัย
--- ฟ	ร ฟ ม ม	-- ด ด	- ม - ม	--- ม	ฟ ม ม ร	-- ด ด	- ม - ม
----	----	--- อัศ	- ชา - ลา	----	----	-- ลาฆู	- อา - ลัย
--- ฟ	ร ฟ ม ม	- ฟ ม ร	- ม - ฟ	--- ช	--- ร	- ม ร ด	ร ม ช ร
----	----	- อา - ลัย	- กา - อัศ	----	----	--- กอน	--- อัศ
----	- ร - ร	- ร ร ม	- ฟ - ช	----	- ช - ช	- ร ร ม	- ฟ - ช
----	----	- กอน-อัศ	- กิ - ยา	----	----	----	- ยา - อี
- ล - ล	--- ล	-- ด ด	- ม - ม	----	--- ร	--- ล	ท ท ร ท
----	----	--- อัศ	- ชา - ลา	----	----	--- มู	- อา - ลัย

อัสซาลาคำร้องที่ 4 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

----	-----	--- ด	- ม - ม	--- ม	ฟ ม ม ร	-- ด ด	- ม - ม
----	-----	---อัล	-ชา -ลา	----	----	--ลามู	-อา -ลัย
--- ฟ	ร ฟ ม ม	-- ด ด	- ม - ม	--- ม	ฟ ม ม ร	-- ด ด	- ม - ม
----	-----	---อัล	-ชา -ลา	----	----	--ลามู	-อา -ลัย
--- ฟ	ร ฟ ม ม	- ฟ ม ร	- ม - ฟ	--- ช	--- ร	- ม ร ด	ร ม ช ร
----	-----	-อา -ลัย	-กา -อัล	----	----	--ชา	---กัน
----	- ร - ร	- ร ร ม	- ฟ - ช	----	- ช - ช	- ร ร ม	- ฟ - ช
----	-----	-กัน -อัล	-กิ -ยา	----	----	----	-ยา -อี
- ล - ล	--- ล	-- ด ด	- ม - ม	----	--- ร	--- ล	ท ท ร ท
----	-----	---อัล	-ชา -ลา	----	----	---มู	-อา -ลัย
----	ล ช ล ท	----	ร ด ท ล	----	ท ช ล ท	--- ด	- ม - ม
----	-----	----	----	----	----	----	----

อัสซาลาคำร้องที่ 5 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

----	-----	--- ด	- ม - ม	--- ม	ฟ ม ม ร	-- ด ด	- ม - ม
----	-----	---อัล	-ชา -ลา	----	----	--ลามู	-อา -ลัย

อัฐาลาคำร้องที่ 5 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว (ต่อ)

--- ฟ	ร ฟ ม ม	-- ด ด	- ม - ม	--- ม	ฟ ม ม ร	-- ด ด	- ม - ม
----	----	--- อัศ	-ชา -ลา	----	----	-- ลาฆู	-อา -ลัย
--- ฟ	ร ฟ ม ม	- ฟ ม ร	- ม - ฟ	--- ช	--- ร	- ม ร ด	ร ม ช ร
----	----	-อา -ลัย	-กา -มิต	----	----	--- ร็อบ	--- บิส
----	- ร - ร	- ร ร ม	- ฟ - ช	----	- ช - ช	- ร ร ม	- ฟ - ช
----	----	-ร็อบ -บิส	-ชา -มา	----	----	----	-มา -อี
- ล - ล	--- ล	-- ด ด	- ม - ม	----	--- ร	--- ล	ท ท ร ท
----	----	--- อัศ	-ชา -ลา	----	----	--- มู	-อา -ลัย
----	ล ช ล ท	----	ร ด ท ล	----	ท ช ล ท	--- ด	- ม - ม
----	----	----	----	----	----	----	----

อัฐาลาคำร้องที่ 6 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

----	----	--- ด	- ม - ม	--- ม	ฟ ม ม ร	-- ด ด	- ม - ม
----	----	--- อัศ	-ชา -ลา	----	----	-- ลาฆู	-อา -ลัย
--- ฟ	ร ฟ ม ม	-- ด ด	- ม - ม	--- ม	ฟ ม ม ร	-- ด ด	- ม - ม
----	----	--- อัศ	-ชา -ลา	----	----	-- ลาฆู	-อา -ลัย

อัฐาลาคำร้องที่ 6 ทำนองที่ 1 ลาฆุยาว (ต่อ)

--- ฟ	ร ฟ ม ม	- ฟ ม ร	- ม - ฟ	--- ช	--- ร	- ม ร ด	ร ม ช ร
----	----	-อา -ลัย	-กา -ดา	----	----	---อี	---มัน
----	- ร - ร	- ร ร ม	- ฟ - ช	----	- ช - ช	- ร ร ม	- ฟ - ช
----	----	-ปิ -ลาอิง	-กี -ตอ	----	----	----	-ตอ -อี
- ล - ล	--- ล	-- ด ด	- ม - ม	----	--- ร	--- ล	ท ท ร ท
----	----	---อี	-ชา -ลา	----	----	---มู	-อา -ลัย
----	ล ช ล ท	----	ร ด ท ล	----	ท ช ล ท	--- ด	- ม - ม
----	----	----	----	----	----	----	----

อัฐาลาคำร้องที่ 7 ทำนองที่ 1 ลาฆุยาว

----	----	--- ด	- ม - ม	--- ม	ฟ ม ม ร	-- ด ด	- ม - ม
----	----	---อี	-ชา -ลา	----	----	--ลามู	-อา -ลัย
--- ฟ	ร ฟ ม ม	-- ด ด	- ม - ม	--- ม	ฟ ม ม ร	-- ด ด	- ม - ม
----	----	---อี	-ชา -ลา	----	----	--ลามู	-อา -ลัย
--- ฟ	ร ฟ ม ม	- ฟ ม ร	- ม - ฟ	--- ช	--- ร	- ม ร ด	ร ม ช ร
----	----	-อา -ลัย	-กา -อะฮู	----	----	---มา	---ดู

อัสซาลาคำร้องที่ 7 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว (ต่อ)

----	- ร - ร	- ร ร ม	- ฟ - ช	----	- ช - ช	- ร ร ม	- ฟ - ช
----	-----	-ดู-ยา	-ฮะ-ปี่	----	-----	-----	-ปี่-ปี่
- ล - ล	--- ล	-- ด ด	- ม - ม	----	--- ร	--- ล	ท ท ร ท
----	-----	---อัล	-ชา -ลา	----	-----	---มู	-อา-ลัย
----	ล ช ล ท	-----	ร ด ท ล	----	ท ช ล ท	--- ด	- ม - ม
----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

ตาราง 2 อัสซาลาคำร้องที่ 8 ถึงคำร้องที่ 13

คำร้องที่ 8	อัสซาลามุออลัยกาตอฮายาตอปีปี	السَّلَامُ عَلَيْكَ طه يَا طَيِّبِي
คำร้องที่ 9	อัสซาลามุออลัยกายามิสกีวาตีปี	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مِسْكٌ وَطَيِّبِي
คำร้องที่ 10	อัสซาลามุออลัยกายามาฮียาซูนูปี	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مَاحِي الدُّنُوبِ
คำร้องที่ 11	อัสซาลามุออลัยกายาเอนันฆอรีปี	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا عَوْنَ الْغَرِيبِ
คำร้องที่ 12	อัสซาลามุออลัยกามาตุยามูฮัมมัด	السَّلَامُ عَلَيْكَ أَحْمَدُ يَا مُحَمَّدَ
คำร้องที่ 13	อัสซาลามุออลัยกาตอฮายามูมดัยด	السَّلَامُ عَلَيْكَ طه مُمَجَّدُ

ทำนองที่ 2 ลาฆูยาว

--- ฟ	ฟ ล --	ล ช ล -	--- ช	----	- ช ร ม	- ม ฟ ช	- ฟ - ม
----	ร ด ร ม	-- ฟ ช	--- ฟ	-- ร ม	- ฟ - ช	-- ฟ ล	ช ฟ - ม
----	ร ด ร ม	----	- ม --	ด ร - ร	-- ด ม	- ด - ร	- ฟ - ล
----	----	ล ช ฟ ล	- ช - ฟ	----	- ช ร ม	- ม ฟ ช	- ฟ - ม
----	ร ด ร ม	-- ฟ ช	--- ฟ	-- ร ม	- ฟ - ช	-- ฟ ล	ช ฟ - ม
----	ร ด ร ม	----	- ม --	ด ร - ร	-- ร ร	-- ม ร	ร ด - ร
----	----	ม ร ร ม	-- ท ด	-- ท ด	--- ร	- ม ร ด	- ม - ร
----	-- ด ร	----	--- ร	- ม - ม	-- ม ม	-- ช ม	ร ด ร ม
----	ช ด ร ม	-- ฟ ช	- ฟ - ม	----	ร ด ร ม	-- ฟ ช	--- ฟ
-- ร ม	- ฟ - ช	-- ฟ ล	ช ฟ - ม	----	ร ด ร ม	--- ม	--- ม

อัสซาลาคำร้องที่ 8 ทำนองที่ 2 ลาฆูยาว

--- ฟ	ฟ ล --	ล ช ล -	--- ช	----	- ช ร ม	- ม ฟ ช	- ฟ - ม
--- อัศ	ซาลา--	----	----	----	----	----	----
----	ร ด ร ม	-- ฟ ช	--- ฟ	-- ร ม	- ฟ - ช	-- ฟ ล	ช ฟ - ม
----	----	----	----	-- ซาลา	- มู - อา	----	--- ลัย

อัฐาลาคำร้องที่ 8 ทำนองที่ 2 ลาฆุยาว (ต่อ)

----	ร ด ร ม	----	- ม --	ด ร - ร	-- ด ม	- ด - ร	- ฟ - ล
----	----	----	----	----	----	----	- กา - ตอ
----	----	ล ช ฟ ล	- ช - ฟ	----	- ช ร ม	- ม ฟ ช	- ฟ - ม
----	----	----	----	----	----	----	----
----	ร ด ร ม	-- ฟ ช	--- ฟ	-- ร ม	- ฟ - ช	-- ฟ ล	ช ฟ - ม
----	----	----	----	-- กาคอ	--- ฮา	----	--- ยา
----	ร ด ร ม	----	- ม --	ด ร - ร	-- ร ร	-- ม ร	ร ด - ร
----	----	----	----	--- คอ	-- ฮายา	----	- คอ - ปี่
----	----	ม ร ร ม	-- ท ด	-- ท ด	--- ร	- ม ร ด	- ม - ร
----	----	----	----	-- ยาคอ	--- ปี่	----	--- ปี่
----	-- ด ร	----	--- ร	- ม - ม	-- ม ม	-- ช ม	ร ด ร ม
----	----	----	----	----	----	--- ฮัส	- ชา - ลา
----	ช ด ร ม	-- ฟ ช	- ฟ - ม	----	ร ด ร ม	-- ฟ ช	--- ฟ
----	----	----	----	----	----	----	----
-- ร ม	- ฟ - ช	-- ฟ ล	ช ฟ - ม	----	ร ด ร ม	--- ม	--- ม
- - ชาลา	- มู - อา	----	--- ลา	----	----	----	----

อัสซาลาคำร้องที่ 9 ทำนองที่ 2 ลาฆุยาว (ต่อ)

----	ช ด ร ม	-- ฟ ช	- ฟ - ม	----	ร ด ร ม	-- ฟ ช	---- ฟ
----	----	----	----	----	----	----	----
-- ร ม	- ฟ - ช	-- ฟ ล	ช ฟ - ม	----	ร ด ร ม	--- ม	--- ม
- ซาลา	- มู - อา	----	--- ลา	----	----	----	----

อัสซาลาคำร้องที่ 10 ทำนองที่ 2 ลาฆุยาว

--- ฟ	ฟ ล --	ล ช ล -	--- ช	----	- ช ร ม	- ม ฟ ช	- ฟ - ม
--- อัล	ซาลา--	----	----	----	----	----	----
----	ร ด ร ม	-- ฟ ช	--- ฟ	-- ร ม	- ฟ - ช	-- ฟ ล	ช ฟ - ม
----	----	----	----	-- ซาลา	- มู - อา	----	--- ลัย
----	ร ด ร ม	----	- ม --	ด ร - ร	-- ด ม	- ด - ร	- ฟ - ล
----	----	----	----	----	----	----	- กา - ยา
----	----	ล ช ฟ ล	- ช - ฟ	----	- ช ร ม	- ม ฟ ช	- ฟ - ม
----	----	----	----	----	----	----	----
----	ร ด ร ม	-- ฟ ช	--- ฟ	-- ร ม	- ฟ - ช	-- ฟ ล	ช ฟ - ม
----	----	----	----	-- กายา	--- มา	----	--- ฮี

อัศซาลาคำร้องที่ 10 ทำนองที่ 2 ลาฆูยาว (ต่อ)

----	ว ด ร ม	----	- ม - -	ด ร - ร	-- ร ร	-- ม ร	ว ด - ร
----	----	----	----	---ยา	--มาฮี้	----	-ยา -ฮู
----	----	ม ร ร ม	-- ท ด	-- ท ด	---ร	- ม ร ด	- ม - ร
----	----	----	----	--ฮียา	---ฮู	----	- ญ -ปี้
----	-- ด ร	----	---ร	-ม-ม	--มม	--ช ม	ว ด ร ม
----	----	----	----	----	----	---ฮัส	-ชา -ลา
----	ช ด ร ม	-- ฟ ช	- ฟ - ม	----	ว ด ร ม	-- ฟ ช	---ฟ
----	----	----	----	----	----	----	----
-- ร ม	- ฟ - ช	-- ฟ ล	ช ฟ - ม	----	ว ด ร ม	---ม	---ม
- -ชาลา	-มู -อา	----	---ลา	----	----	----	----

อัศซาลาคำร้องที่ 11 ทำนองที่ 2 ลาฆูยาว

---ฟ	ฟ ล - -	ล ช ล -	---ช	----	-ช ร ม	- ม ฟ ช	- ฟ - ม
---ฮัส	ชาลา- -	----	----	----	----	----	----
----	ว ด ร ม	-- ฟ ช	---ฟ	-- ร ม	- ฟ - ช	-- ฟ ล	ช ฟ - ม
----	----	----	----	- -ชาลา	-มู -อา	----	---ลีย

อัฐาลาคำร้องที่ 11 ทำนองที่ 2 ลาฆูยาว (ต่อ)

----	ร ด ร ม	----	- ม --	ด ร - ร	-- ด ม	- ด - ร	- ฟ - ล
----	----	----	----	----	----	----	- กา - ยา
----	----	ล ช ฟ ล	- ช - ฟ	----	- ช ร ม	- ม ฟ ช	- ฟ - ม
----	----	----	----	----	----	----	----
----	ร ด ร ม	-- ฟ ช	--- ฟ	-- ร ม	- ฟ - ช	-- ฟ ล	ช ฟ - ม
----	----	----	----	-- กา ยา	--- เอา	----	--- นั น
----	ร ด ร ม	----	- ม --	ด ร - ร	-- ร ร	-- ม ร	ร ด - ร
----	----	----	----	--- ยา	-- เอา นั น	----	- สม อ - รี่
----	----	ม ร ร ม	-- ท ด	-- ท ด	--- ร	- ม ร ด	- ม - ร
----	----	----	----	--- นั น สม อ	--- รี่	----	--- ปี่
----	-- ด ร	----	--- ร	- ม - ม	-- ม ม	-- ช ม	ร ด ร ม
----	----	----	----	----	----	--- อั ล	- ชา - ลา
----	ช ด ร ม	-- ฟ ช	- ฟ - ม	----	ร ด ร ม	-- ฟ ช	--- ฟ
----	----	----	----	----	----	----	----
-- ร ม	- ฟ - ช	-- ฟ ล	ช ฟ - ม	----	ร ด ร ม	--- ม	--- ม
- - ชา ลา	- มู - อ	----	--- ลา	----	----	----	----

อัสซาลาคำร้องที่ 12 ทำนองที่ 2 ลาฆุยาว (ต่อ)

----	ช ด ร ม	-- ฟ ช	- ฟ - ม	----	ร ด ร ม	-- ฟ ช	---- ฟ
----	----	----	----	----	----	----	----
-- ร ม	- ฟ - ช	-- ฟ ล	ช ฟ - ม	----	ร ด ร ม	--- ม	--- ม
- ซาลา	- มู - อา	----	--- ลา	----	----	----	----

อัสซาลาคำร้องที่ 13 ทำนองที่ 2 ลาฆุยาว

--- ฟ	ฟ ล --	ล ช ล -	--- ช	----	- ช ร ม	- ม ฟ ช	- ฟ - ม
--- อัล	ซาลา--	----	----	----	----	----	----
----	ร ด ร ม	-- ฟ ช	--- ฟ	-- ร ม	- ฟ - ช	-- ฟ ล	ช ฟ - ม
----	----	----	----	-- ซาลา	- มู - อา	----	--- ลัย
----	ร ด ร ม	----	- ม --	ด ร - ร	-- ด ม	- ด - ร	- ฟ - ล
----	----	----	----	----	----	----	- กา - ตอ
----	----	ล ช ฟ ล	- ช - ฟ	----	- ช ร ม	- ม ฟ ช	- ฟ - ม
----	----	----	----	----	----	----	----
----	ร ด ร ม	-- ฟ ช	--- ฟ	-- ร ม	- ฟ - ช	-- ฟ ล	ช ฟ - ม
----	----	----	----	-- กาตอ	--- ฮา	----	--- ยา

อัสซาลาคำร้องที่ 13 ทำนองที่ 2 ลาฆูยาว (ต่อ)

----	ว ด ร ม	----	- ม - -	ด ร - ร	-- ร ร	-- ม ร	ว ด - ร
----	----	----	----	---ตอ	--ฮายา	----	-มู-มัด
----	----	ม ร ร ม	-- ท ด	-- ท ด	--- ร	- ม ร ด	- ม - ร
----	----	----	----	--ยามู	---มัด	----	---ยัด
----	-- ด ร	----	--- ร	-ม-ม	--มม	--ช ม	ว ด ร ม
----	----	----	----	----	----	---อัล	-ชา -ลา
----	ช ด ร ม	-- ฟ ช	- ฟ - ม	----	ว ด ร ม	-- ฟ ช	--- ฟ
----	----	----	----	----	----	----	----
-- ร ม	- ฟ - ช	-- ฟ ล	ช ฟ - ม	----	ว ด ร ม	--- ม	--- ม
- -ชาลา	-มู-ฮา	----	---ลา	----	----	----	----

ตาราง 3 อัสซาลาคำร้องที่ 14 ถึงคำร้องที่ 20

คำร้องที่ 14	อัสซาลามูออลัยกายากะฮ์ฟาวามักชอดู มาดีชอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا كَهْفًا وَمَقْصَدُ
คำร้องที่ 15	อัสซาลามูออลัยกายาสุดันนตาฟาโตรอ มาดีชอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا حُسَيْنًا تَقَرَّدُ
คำร้องที่ 16	อัสซาลามูออลัยกายายาลียันญูรบี มาดีชอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا جَالِي الْكُبُورِ

ตาราง 4 อัศซาลาคำร้องที่ 14 ถึงคำร้องที่ 20 (ต่อ)

คำร้องที่ 17	อัศซาลามูออลัยกายาคอยรอนอานามิ มาดีซอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا خَيْرَ الْإِنَامِ
คำร้องที่ 18	อัศซาลามูออลัยกายาบัดดารอนตามามิ มาดีซอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بَذْرُ النَّمَامِ
คำร้องที่ 19	อัศซาลามูออลัยกานูรือตซอลามิ มาดีซอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ نُورُ الظَّلَامِ
คำร้องที่ 20	อัศซาลามูออลัยกาทุนลันมารอมมิ มาดีซอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ كُلَّ الْمَرَامِ

ทำนองที่ 3 ลาฆูยาว

----	-- ซ ล	ด ล ซ ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ซ ร	ม ร ด ล
--- ด	--- ม	-- ซ ม	ร ม ด ม	----	ร ม ร ด	- ร - ล	- ด - ล
----	- ซ - ล	ด ล ซ ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ซ ร	ม ร ด ล
- ล ล ล	--- ล	-- ด ร	ด ล ซ ด	----	-- ท ด	----	- ล - ล
- ล ล ล	-- ซ ล	ด ล ซ ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ซ ร	ม ร ด ล
-- ล ด	--- ม	-- ซ ม	ร ม ด ม	--- ร	--- ร	- ร ม ร	ด ร ด ล

อัฐาลาคำร้องที่ 14 ทำนองที่ 3 ลาฆุยาว

----	-- ช ล	ด ล ช ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
----	----	-- อาลั๊ย	- กา-ยา	----	----	----	----
--- ด	--- ม	-- ช ม	ร ม ด ม	----	ร ม ร ด	- ร - ล	- ด - ล
----	--- ยา	----	--กะฮ์ฟา	----	----	----	----
----	- ช - ล	ด ล ช ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
----	-กะฮ์-ฟา	----	-วา -มັก	----	----	----	----
- ล ล ล	--- ล	-- ด ร	ด ล ช ด	----	-- ท ด	----	- ล - ล
---วา	----	----	-มັก -ชอ	----	----	----	----
- ล ล ล	-- ช ล	ด ล ช ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
---มา	--ดีชอล	----	-ลอล-ลอล	----	----	----	----
-- ล ด	--- ม	-- ช ม	ร ม ด ม	--- ร	--- ร	- ร ม ร	ด ร ด ล
---ฮู	---อา	----	---ลั๊ย	----	----	----	----

อัฐาลาคำร้องที่ 15 ทำนองที่ 3 ลาฆุยาว

----	-- ช ล	ด ล ช ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
----	----	-- อาลั๊ย	- กา-ยา	----	----	----	----

อัศซาลาคำร้องที่ 15 ทำนองที่ 3 ลาฆูยาว (ต่อ)

---ด	---ม	--ช ม	ร ม ด ม	----	ร ม ร ด	- ร - ล	- ด - ล
----	---ยา	----	--ฮุดนั้	----	----	----	----
----	- ช - ล	ด ล ช ล	- ด - ร	---ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
----	-ฮุด-นั้	----	-ตา-ฟาด	----	----	----	----
- ล ล ล	---ล	--ด ร	ด ล ช ด	----	--ท ด	----	- ล - ล
---ตา	----	----	-ฟาด-รช	----	----	----	----
- ล ล ล	--ช ล	ด ล ช ล	- ด - ร	---ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
---มา	--ดีชอล	----	-ลอล-ลล	----	----	----	----
--ล ด	---ม	--ช ม	ร ม ด ม	---ร	---ร	- ร ม ร	ด ร ด ล
---ฮู	---อา	----	---ลัย	----	----	----	----

อัศซาลาคำร้องที่ 16 ทำนองที่ 3 ลาฆูยาว

----	--ช ล	ด ล ช ล	- ด - ร	---ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
----	----	--อาลัย	- กา-ยา	----	----	----	----
---ด	---ม	--ช ม	ร ม ด ม	----	ร ม ร ด	- ร - ล	- ด - ล
----	---ยา	----	--บาลี	----	----	----	----

อัฐาลาคำร้องที่ 16 ทำนองที่ 3 ลาฆุยาว (ต่อ)

----	- ช - ล	ด ล ช ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
----	- ปา - ลี	-----	- ยัน - ญ	-----	-----	-----	-----
- ล ล ล	--- ล	-- ด ร	ด ล ช ด	-----	-- ท ด	-----	- ล - ล
--- ยัน	-----	-----	- ญ ร ปี	-----	-----	-----	-----
- ล ล ล	-- ช ล	ด ล ช ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
--- มา	-- ดี ชอล	-----	- ลอล - ลอ	-----	-----	-----	-----
-- ล ด	--- ม	-- ช ม	ร ม ด ม	--- ร	--- ร	- ร ม ร	ด ร ด ล
--- ชู	--- อา	-----	--- ลัย	-----	-----	-----	-----

อัฐาลาคำร้องที่ 17 ทำนองที่ 3 ลาฆุยาว

----	-- ช ล	ด ล ช ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
----	-----	-- อา ลัย	- กา - ปา	-----	-----	-----	-----
--- ด	--- ม	-- ช ม	ร ม ด ม	-----	ร ม ร ด	- ร - ล	- ด - ล
----	--- ปา	-----	-- คอย รอน	-----	-----	-----	-----
----	- ช - ล	ด ล ช ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
----	- คอย - รอน	-----	- อา - นา	-----	-----	-----	-----

อัศซาลาคำร้องที่ 17 ทำนองที่ 3 ลาฆูยาว (ต่อ)

- ล ล ล	--- ล	-- ด ร	ด ล ช ด	----	-- ท ด	----	- ล - ล
---อา	----	----	-นา -มี	----	----	----	----
- ล ล ล	-- ช ล	ด ล ช ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
---มา	--ดีชอล	----	-ลอล-ลอล	----	----	----	----
-- ล ด	---ม	-- ช ม	ร ม ด ม	---ร	---ร	- ร ม ร	ด ร ด ล
---ฮู	---อา	----	---ลัย	----	----	----	----

อัศซาลาคำร้องที่ 18 ทำนองที่ 3 ลาฆูยาว

----	-- ช ล	ด ล ช ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
----	----	-- อาลัย	- กา-ยา	----	----	----	----
---ด	---ม	-- ช ม	ร ม ด ม	----	ร ม ร ด	- ร - ล	- ด - ล
----	---ยา	----	--ปัดดา	----	----	----	----
----	- ช - ล	ด ล ช ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
----	-ปัด -ดา	----	-รอน -ตา	----	----	----	----
- ล ล ล	--- ล	-- ด ร	ด ล ช ด	----	-- ท ด	----	- ล - ล
---รอน	----	----	-ตามามี	----	----	----	----

อัฐาลาคำร้องที่ 18 ทำนองที่ 3 ลาฆุยาว (ต่อ)

- ล ล ล	-- ช ล	ด ล ช ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
---มา	--ดีชอล	----	-ลอล-ลอล	----	----	----	----
-- ล ด	--- ม	-- ช ม	ร ม ด ม	--- ร	--- ร	- ร ม ร	ด ร ด ล
---ชู	---อา	----	---ลัย	----	----	----	----

อัฐาลาคำร้องที่ 19 ทำนองที่ 3 ลาฆุยาว

----	-- ช ล	ด ล ช ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
----	----	--อาลัย	- กา-นุ	----	----	----	----
--- ด	--- ม	-- ช ม	ร ม ด ม	----	ร ม ร ด	- ร - ล	- ด - ล
----	---นุ	----	--รืดชอล	----	----	----	----
----	- ช - ล	ด ล ช ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
----	-รืด-ชอล	----	-ลา-มี	----	----	----	----
- ล ล ล	--- ล	-- ด ร	ด ล ช ด	----	-- ท ด	----	- ล - ล
---ชอล	----	----	-ลา-มี	----	----	----	----
- ล ล ล	-- ช ล	ด ล ช ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
---มา	--ดีชอล	----	-ลอล-ลอล	----	----	----	----

อัฐาลาคำร้องที่ 19 ทำนองที่ 3 ลาฆุยาว (ต่อ)

-- ล ด	--- ม	-- ช ม	ร ม ด ม	--- ร	--- ร	- ร ม ร	ด ร ด ล
--- ชู	--- อา	----	--- ลัย	----	----	----	----

อัฐาลาคำร้องที่ 20 ทำนองที่ 3 ลาฆุยาว

----	-- ช ล	ด ล ช ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
----	----	-- อาลัย	- กา-กุน	----	----	----	----
--- ด	--- ม	-- ช ม	ร ม ด ม	----	ร ม ร ด	- ร - ล	- ด - ล
----	--- กุน	----	-- ลันมา	----	----	----	----
----	- ช - ล	ด ล ช ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
----	- ลัน - มา	----	- รอม - มี	----	----	----	----
- ล ล ล	--- ล	-- ด ร	ด ล ช ด	----	-- ท ด	----	- ล - ล
--- มา	----	----	- รอม - มี	----	----	----	----
- ล ล ล	-- ช ล	ด ล ช ล	- ด - ร	--- ล	- ด - ร	ม ร ช ร	ม ร ด ล
--- มา	-- ดีชอล	----	- ลอล-ลอล	----	----	----	----
-- ล ด	--- ม	-- ช ม	ร ม ด ม	--- ร	--- ร	- ร ม ร	ด ร ด ล
--- ชู	--- อา	----	--- ลัย	----	----	----	----

ตาราง 5 อัศซาลาคำร้องที่ 21 ถึงคำร้องที่ 28

คำร้องที่ 21	อัศซาลามูออลัยกา ยาชัลอุมูซชาติ มาดีซอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ذَا الْمُعْجَزَاتِ
คำร้องที่ 22	อัศซาลามูออลัยกา ยาชัลบัยยีนาคี มาดีซอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ذَا الْبَيِّنَاتِ
คำร้องที่ 23	อัศซาลามูออลัยกา ฮาดียาฮุดดาตี มาดีซอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ هَادِي الْهُدَاةِ
คำร้องที่ 24	อัศซาลามูออลัยกา ยาชุครอนนูซอตี มาดีซอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ذَا خِرَ الْعُصَاةِ
คำร้องที่ 25	อัศซาลามูออลัยกา ฮุสนันชีฟาตี มาดีซอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ حُسْنَ الصَّفَاتِ
คำร้องที่ 26	อัศซาลามูออลัยกา ยาชันเมาฮิบาตี มาดีซอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ذَا الْمَوْهِبَاتِ
คำร้องที่ 27	อัศซาลามูออลัยกา ยารุกนัสซอลาฮี มาดีซอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ رُكْنَ الصَّلَاحِ
คำร้องที่ 28	อัศซาลามูออลัยกา ร็อบบิซซามาอี มาดีซอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ رَبِّ السَّمَا حِ

ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	-----	- ม - ช	- ม - ช	- ด ด ด	ล ว ด ล	--- ม	- ด - ร
----	-----	- ม - ช	- ม - ช	- ด ด ด	ล ว ด ล	--- ม	- ด - ร
----	- ด ร ม	- ช - ม	- ร - ด	- ดํ ดํ ดํ	- รํ - ดํ	--- ล	- ช - ล
----	- ดํ รํ มํ	- ชํ - มํ	- รํ - ดํ	- ดํ ดํ ดํ	- รํ - ดํ	--- ล	- ช - ล

อัสซาลาคำร้องที่ 21 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	-----	- ม - ช	- ม - ช	- ด ด ด	ล ว ด ล	--- ม	- ด - ร
----	-----	-อา - ลัย	-กา - ยา	-----	---มุ	---ป	-ชา - ดี
----	-----	- ม - ช	- ม - ช	- ด ด ด	ล ว ด ล	--- ม	- ด - ร
----	-----	-อา - ลัย	-กา - ยา	-----	---มุ	---ป	-ชา - ดี
----	- ด ร ม	- ช - ม	- ร - ด	- ดํ ดํ ดํ	- รํ - ดํ	--- ล	- ช - ล
----	-มาดีซอล	-----	-ลอล -ลล	-มาดีซอล	-ลอล -ลล	---ฮู	-อา - ลัย
----	- ดํ รํ มํ	- ชํ - มํ	- รํ - ดํ	- ดํ ดํ ดํ	- รํ - ดํ	--- ล	- ช - ล
----	-มาดีซอล	-----	-ลอล -ลล	-มาดีซอล	-ลอล -ลล	---ฮู	-อา - ลัย

อัฐาลาคำร้องที่ 22 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	----	- ม - ฐ	- ม - ฐ	- ด ด ด	ล ว ด ล	--- ม	- ด - ร
----	----	-อา - ลัย	-กา - ยา	----	--- ้วย	--- ้วย	-นา - ดี
----	----	- ม - ฐ	- ม - ฐ	- ด ด ด	ล ว ด ล	--- ม	- ด - ร
----	----	-อา - ลัย	-กา - ยา	----	--- ้วย	--- ้วย	-นา - ดี
----	- ด ร ม	- ฐ - ม	- ร - ด	- ดํ ดํ ดํ	- รํ - ดํ	--- ล	- ฐ - ล
----	-มาดีซอล	----	-ลอล - ลอ	-มาดีซอล	-ลอล - ลอ	--- ้วย	-อา - ลัย
----	- ดํ รํ ม	- ฐํ - มํ	- รํ - ดํ	- ดํ ดํ ดํ	- รํ - ดํ	--- ล	- ฐ - ล
----	-มาดีซอล	----	-ลอล - ลอ	-มาดีซอล	-ลอล - ลอ	--- ้วย	-อา - ลัย

อัฐาลาคำร้องที่ 23 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	----	- ม - ฐ	- ม - ฐ	- ด ด ด	ล ว ด ล	--- ม	- ด - ร
----	----	-อา - ลัย	-กา - ฮา	----	--- ยา	--- ้วย	-ดา - ดี
----	----	- ม - ฐ	- ม - ฐ	- ด ด ด	ล ว ด ล	--- ม	- ด - ร
----	----	-อา - ลัย	-กา - ฮา	----	--- ยา	--- ้วย	-ดา - ดี
----	- ด ร ม	- ฐ - ม	- ร - ด	- ดํ ดํ ดํ	- รํ - ดํ	--- ล	- ฐ - ล
----	-มาดีซอล	----	-ลอล - ลอ	-มาดีซอล	-ลอล - ลอ	--- ้วย	-อา - ลัย

อัฐาลาคำร้องที่ 23 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

----	- ดํ รัมํ	- ฑํ - มํ	- รัม - ดํ	- ดํ ดํ ดํ	- รัม - ดํ	--- ล	- ฑ - ล
----	-มาดีซอล	----	-ลอล -ลอล	-มาดีซอล	-ลอล -ลอล	---ฮู	-อา -ลํ

อัฐาลาคำร้องที่ 24 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	----	- ม - ฑ	- ม - ฑ	- ด ด ด	ล ร ด ล	--- ม	- ด - ร
----	----	-อา -ลํ	-กา -ปา	----	---รอน	---ฮู	-ฮอ -ตี
----	----	- ม - ฑ	- ม - ฑ	- ด ด ด	ล ร ด ล	--- ม	- ด - ร
----	----	-อา -ลํ	-กา -ปา	----	---รอน	---ฮู	-ฮอ -ตี
----	- ด ร ม	- ฑ - ม	- ร - ด	- ดํ ดํ ดํ	- รัม - ดํ	--- ล	- ฑ - ล
----	-มาดีซอล	----	-ลอล -ลอล	-มาดีซอล	-ลอล -ลอล	---ฮู	-อา -ลํ
----	- ดํ รัมํ	- ฑํ - มํ	- รัม - ดํ	- ดํ ดํ ดํ	- รัม - ดํ	--- ล	- ฑ - ล
----	-มาดีซอล	----	-ลอล -ลอล	-มาดีซอล	-ลอล -ลอล	---ฮู	-อา -ลํ

อัฐาลาคำร้องที่ 25 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	----	- ม - ฑ	- ม - ฑ	- ด ด ด	ล ร ด ล	--- ม	- ด - ร
----	----	-อา -ลํ	-กา -ฮุส	----	---นํ	---ฮู	-ฟา -ตี

อัฐาลาคำร้องที่ 25 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

----	----	- ม - ฐ	- ม - ฐ	- ด ด ด	ล ร ด ล	--- ม	- ด - ร
----	----	-อา - ลัย	-กา - ฐ	----	---นั	--ชี	-พา - ดี
----	- ด ร ม	- ฐ - ม	- ร - ด	- ดั ดั ดั	- รุ - ดั	--- ล	- ฐ - ล
----	-มาดีชอล	----	-ลอล -ลอล	-มาดีชอล	-ลอล -ลอล	--ฮู	-อา - ลัย
----	- ดั รุ มั	- ฐ - มั	- รุ - ดั	- ดั ดั ดั	- รุ - ดั	--- ล	- ฐ - ล
----	-มาดีชอล	----	-ลอล -ลอล	-มาดีชอล	-ลอล -ลอล	--ฮู	-อา - ลัย

อัฐาลาคำร้องที่ 26 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	----	- ม - ฐ	- ม - ฐ	- ด ด ด	ล ร ด ล	--- ม	- ด - ร
----	----	-อา - ลัย	-กา - ษา	----	---เมา	--ฮิ	-พา - ดี
----	----	- ม - ฐ	- ม - ฐ	- ด ด ด	ล ร ด ล	--- ม	- ด - ร
----	----	-อา - ลัย	-กา - ษา	----	---เมา	--ฮิ	-พา - ดี
----	- ด ร ม	- ฐ - ม	- ร - ด	- ดั ดั ดั	- รุ - ดั	--- ล	- ฐ - ล
----	-มาดีชอล	----	-ลอล -ลอล	-มาดีชอล	-ลอล -ลอล	--ฮู	-อา - ลัย
----	- ดั รุ มั	- ฐ - มั	- รุ - ดั	- ดั ดั ดั	- รุ - ดั	--- ล	- ฐ - ล
----	-มาดีชอล	----	-ลอล -ลอล	-มาดีชอล	-ลอล -ลอล	--ฮู	-อา - ลัย

อัฐาลาคำร้องที่ 27 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	----	- ม - ช	- ม - ช	- ด ด ด	ล ร ด ล	--- ม	- ด - ร
----	----	-อา -ลัษ	-กา -ยา	----	---นัส	---ชอ	-ลา -ยี่
----	----	- ม - ช	- ม - ช	- ด ด ด	ล ร ด ล	--- ม	- ด - ร
----	----	-อา -ลัษ	-กา -ยา	----	---นัส	---ชอ	-ลา -ยี่
----	- ด ร ม	- ช - ม	- ร - ด	- ดั ดั ดั	- รุ - ดั	--- ล	- ช - ล
----	-มาดีชอล	----	-ลอล -ลอล	-มาดีชอล	-ลอล -ลอล	---ฮู	-อา -ลัษ
----	- ดั รุ ม	- ชุ - ม	- รุ - ดั	- ดั ดั ดั	- รุ - ดั	--- ล	- ช - ล
----	-มาดีชอล	----	-ลอล -ลอล	-มาดีชอล	-ลอล -ลอล	---ฮู	-อา -ลัษ

อัฐาลาคำร้องที่ 28 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	----	- ม - ช	- ม - ช	- ด ด ด	ล ร ด ล	--- ม	- ด - ร
----	----	-อา -ลัษ	-กา -ร็อบ	----	---บัส	---ชา	-มา -ยี่
----	----	- ม - ช	- ม - ช	- ด ด ด	ล ร ด ล	--- ม	- ด - ร
----	----	-อา -ลัษ	-กา -ร็อบ	----	---บัส	---ชา	-มา -ยี่
----	- ด ร ม	- ช - ม	- ร - ด	- ดั ดั ดั	- รุ - ดั	--- ล	- ช - ล
----	-มาดีชอล	----	-ลอล -ลอล	-มาดีชอล	-ลอล -ลอล	---ฮู	-อา -ลัษ

อัศซาลาคำร้องที่ 28 ทำนองที่ 4 ลาฆูกลาง (ต่อ)

----	- ดิ รุ มี	- ทุ - มี	- ริ - ดิ	- ดิ ดิ ดิ	- ริ - ดิ	--- ล	- ทุ - ล
----	-มาดีซอล	----	-ลอล -ลอล	-มาดีซอล	-ลอล -ลอล	-- -ฮู	-อา -ลีย

ตาราง 6 อัศซาลาคำร้องที่ 29 ถึงคำร้องที่ 35

คำร้องที่ 29	อัศซาลามูอาลัยกายาไซนันมาลาฮี้ มาดีซอลลอลลอลฮูอาลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ رَبِّ السَّمَاءِ
คำร้องที่ 30	อัศซาลามูอาลัยกายาดะฮันฟาลาฮี้ มาดีซอลลอลลอลฮูอาลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ دَا عِي الْفَلَاحِ
คำร้องที่ 31	อัศซาลามูอาลัยกายานูรือตซอบาฮี้ มาดีซอลลอลลอลฮูอาลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا نُورُ الصَّبَاحِ
คำร้องที่ 32	อัศซาลามูอาลัยกายาไฮยันฟาลาฮี้ มาดีซอลลอลลอลฮูอาลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ حَيَّ الْفَلَاحِ
คำร้องที่ 33	อัศซาลามูอาลัยกายาเดออัตบาชอฮิร มาดีซอลลอลลอลฮูอาลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ضَوْءَ الْبَضَائِرِ
คำร้องที่ 34	อัศซาลามูอาลัยกายาอาลียันมาฟาดี มาดีซอลลอลลอลฮูอาลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا عَالِي الْمَقَاهِرِ
คำร้องที่ 35	อัศซาลามูอาลัยกายาबारอดซาคอฮิรี มาดีซอลลอลลอลฮูอาลัย	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بَحْرَ الدَّخَائِرِ

ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง

----	-----	-----	-----	-----	-- ด ด	--- ม	--- ม
----	- ด - ม	-- ฐ ว	- ม - ว	-----	-- ล ด	--- ว	ด ม ว ด
----	--- ล	-----	- ล - ล	--- ด	--- ด	--- ม	--- ม
----	- ด - ม	-- ฐ ว	- ม - ว	-----	-- ล ด	--- ว	ด ม ว ด
----	--- ล	-----	- ล - ล	-- ฐ ม	-- ฐ ล	-- ด ฐ	- ล --
-- ฐ ม	-- ฐ ล	-- ด ฐ	- ล --	-- ล ล	-- ด ด	--- ว	--- ม
----	-----	- ฐ - ล	ฐ ม - ว	-----	-- ล ด	--- ว	ด ม ว ด

อัสซาลาคำร้องที่ 29 ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง

----	-----	-----	-----	-----	-- ด ด	--- ม	--- ม
----	-----	-----	-----	-----	-- อาลัย์	--- กา	--- ยา
----	- ด - ม	-- ฐ ว	- ม - ว	-----	-- ล ด	--- ว	ด ม ว ด
----	--- ไซ	--- นัน	-----	-----	--- มา	--- ลา	--- ฮี
----	--- ล	-----	- ล - ล	--- ด	--- ด	--- ม	--- ม
----	-----	-----	-----	--- อา	--- ลัย์	--- กา	--- ยา
----	- ด - ม	-- ฐ ว	- ม - ว	-----	-- ล ด	--- ว	ด ม ว ด
----	--- ไซ	--- นัน	-----	-----	--- มา	--- ลา	--- ฮี

อัสซาลาคำร้องที่ 29 ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

----	---ล	-----	- ล - ล	--ช ม	--ช ล	--ด ช	- ล --
----	-----	-----	-----	---มา	--ดีชอล	---ลอล	-ลป --
--ช ม	--ช ล	--ด ช	- ล --	--ล ล	--ด ด	---ร	---ม
---มา	--ดีชอล	---ลอล	-ลป --	---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลป
----	-----	-ช - ล	ช ม - ร	-----	--ล ด	---ร	ด ม ร ด
----	-----	-----	-----	-----	--ฮูอา	---ลั๊ย	-----

อัสซาลาคำร้องที่ 30 ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง

----	-----	-----	-----	-----	--ด ด	---ม	---ม
----	-----	-----	-----	-----	--ฮาลั๊ย	---กา	---ยา
----	-ด - ม	--ช ร	-ม - ร	-----	--ล ด	---ร	ด ม ร ด
----	---ดา	--ฮึบั่น	-----	-----	---ฟา	---ลา	---ฮึ
----	---ล	-----	- ล - ล	---ด	---ด	---ม	---ม
----	-----	-----	-----	---ฮา	---ลั๊ย	---กา	---ยา
----	-ด - ม	--ช ร	-ม - ร	-----	--ล ด	---ร	ด ม ร ด
----	---ดา	--ฮึบั่น	-----	-----	---ฟา	---ลา	---ฮึ

อัศซาลาคำร้องที่ 30 ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

----	---ล	----	-ล-ล	--ช ม	--ช ล	--ด ช	-ล--
----	----	----	----	---มา	--ดีชอล	---ลอล	-ลป--
--ช ม	--ช ล	--ด ช	-ล--	--ล ล	--ด ด	---ร	---ม
---มา	--ดีชอล	---ลอล	-ลป--	---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลป
----	----	-ช-ล	ช ม-ร	----	--ล ด	---ร	ด ม ร ด
----	----	----	----	----	--ฮูอา	---ลั๊ย	----

อัศซาลาคำร้องที่ 31 ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง

----	----	----	----	----	--ด ด	---ม	---ม
----	----	----	----	----	--ฮาลั๊ย	---กา	---ยา
----	-ด-ม	--ช ร	-ม-ร	----	--ล ด	---ร	ด ม ร ด
----	---นุ	---รืต	----	----	---ชป	---ปา	---ฮี้
----	---ล	----	-ล-ล	---ด	---ด	---ม	---ม
----	----	----	----	---ฮา	---ลั๊ย	---กา	---ยา
----	-ด-ม	--ช ร	-ม-ร	----	--ล ด	---ร	ด ม ร ด
----	---นุ	---รืต	----	----	---ชป	---ปา	---ฮี้

อัศซาลาคำร้องที่ 31 ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

----	---ล	----	-ล-ล	--ช ม	--ช ล	--ด ช	-ล--
----	----	----	----	---มา	--ดีชอล	---ลอล	-ลป--
--ช ม	--ช ล	--ด ช	-ล--	--ล ล	--ด ด	---ร	---ม
---มา	--ดีชอล	---ลอล	-ลป--	---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลป
----	----	-ช-ล	ช ม-ร	----	--ล ด	---ร	ด ม ร ด
----	----	----	----	----	--ฮูอา	---ลั๊ย	----

อัศซาลาคำร้องที่ 32 ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง

----	----	----	----	----	--ด ด	---ม	---ม
----	----	----	----	----	--ฮาลั๊ย	---กา	---ยา
----	-ด-ม	--ช ร	-ม-ร	----	--ล ด	---ร	ด ม ร ด
----	---ไฮ	---ยัน	----	----	---ฟา	---ลา	---ฮี้
----	---ล	----	-ล-ล	---ด	---ด	---ม	---ม
----	----	----	----	---อา	---ลั๊ย	---กา	---ยา
----	-ด-ม	--ช ร	-ม-ร	----	--ล ด	---ร	ด ม ร ด
----	---ไฮ	---ยัน	----	----	---ฟา	---ลา	---ฮี้

อัศซาลาคำร้องที่ 32 ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

----	---ล	----	-ล-ล	--ช ม	--ช ล	--ด ช	-ล--
----	----	----	----	---มา	--ดีชอล	---ลอล	-ลป--
--ช ม	--ช ล	--ด ช	-ล--	--ล ล	--ด ด	---ร	---ม
---มา	--ดีชอล	---ลอล	-ลป--	---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลป
----	----	-ช-ล	ช ม-ร	----	--ล ด	---ร	ด ม ร ด
----	----	----	----	----	--ฮูอา	---ลั๊ย	----

อัศซาลาคำร้องที่ 33 ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง

----	----	----	----	----	--ด ด	---ม	---ม
----	----	----	----	----	--ฮาลั๊ย	---กา	---ยา
----	-ด-ม	--ช ร	-ม-ร	----	--ล ด	---ร	ด ม ร ด
----	---เดา	---ฮั๊ต	----	----	---ปา	---ชป	---ฮั๊ว
----	---ล	----	-ล-ล	---ด	---ด	---ม	---ม
----	----	----	----	---ฮา	---ลั๊ย	---กา	---ยา
----	-ด-ม	--ช ร	-ม-ร	----	--ล ด	---ร	ด ม ร ด
----	---เดา	---ฮั๊ต	----	----	---ปา	---ชป	---ฮั๊ว

อัศซาลาคำร้องที่ 33 ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

----	---ล	-----	- ล - ล	--ช ม	--ช ล	--ด ช	- ล --
----	-----	-----	-----	---มา	--ดีชอล	---ลอล	-ลป --
--ช ม	--ช ล	--ด ช	- ล --	--ล ล	--ด ด	---ว	---ม
---มา	--ดีชอล	---ลอล	-ลป --	---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลป
----	-----	-ช - ล	ช ม - ว	-----	--ล ด	---ว	ด ม ว ด
----	-----	-----	-----	-----	--ฮูอา	---ลั๊ย	-----

อัศซาลาคำร้องที่ 34 ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง

----	-----	-----	-----	-----	--ด ด	---ม	---ม
----	-----	-----	-----	-----	--ฮาลั๊ย	---กา	---ยา
----	-ด - ม	--ช ว	-ม - ว	-----	--ล ด	---ว	ด ม ว ด
----	---อา	--ลั๊ย	-----	-----	---มา	---ฟา	---คี่
----	---ล	-----	- ล - ล	---ด	---ด	---ม	---ม
----	-----	-----	-----	---อา	---ลั๊ย	---กา	---ยา
----	-ด - ม	--ช ว	-ม - ว	-----	--ล ด	---ว	ด ม ว ด
----	---อา	--ลั๊ย	-----	-----	---มา	---ฟา	---คี่

อัฐาลาคำร้องที่ 34 ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

----	---ล	----	-ล-ล	--ช ม	--ช ล	--ด ช	-ล--
----	----	----	----	---มา	--ดีชอล	---ลอล	-ลป--
--ช ม	--ช ล	--ด ช	-ล--	--ล ล	--ด ด	---ร	---ม
---มา	--ดีชอล	---ลอล	-ลป--	---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลป
----	----	-ช-ล	ช ม-ร	----	--ล ด	---ร	ด ม ร ด
----	----	----	----	----	--ฮูอา	---ลั๊ย	----

อัฐาลาคำร้องที่ 35 ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง

----	----	----	----	----	--ด ด	---ม	---ม
----	----	----	----	----	--ฮาลั๊ย	---กา	---ยา
----	-ด-ม	--ช ร	-ม-ร	----	--ล ด	---ร	ด ม ร ด
----	---ปา	--รอตซา	----	----	---คป	---อิ	---รี
----	---ล	----	-ล-ล	---ด	---ด	---ม	---ม
----	----	----	----	---ฮา	---ลั๊ย	---กา	---ยา
----	-ด-ม	--ช ร	-ม-ร	----	--ล ด	---ร	ด ม ร ด
----	---ปา	--รอตซา	----	----	---คป	---อิ	---รี

อัศซาลาคำร้องที่ 35 ทำนองที่ 5 ลาฆูกลาง (ต่อ)

----	---ล	----	- ล - ล	-- ช ม	-- ช ล	-- ด ช	- ล --
----	----	----	----	---มา	--ดีชอล	---ลอล	-ลป --
-- ช ม	-- ช ล	-- ด ช	- ล --	-- ล ล	-- ด ด	---ว	---ม
---มา	--ดีชอล	---ลอล	-ลป --	---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลป
----	----	- ช - ล	ช ม - ว	----	-- ล ด	---ว	ด ม ว ด
----	----	----	----	----	--ฮูอา	---ลัย	----

ตาราง 7 อัศซาลาคำร้องที่ 36 ถึงคำร้องที่ 45

คำร้องที่ 36	อัศซาลามูอาลันมูกอดดาโมินลีฮีมามา มาดีชอลลอลลฮูอาลัย	السَّلَامُ عَلَى الْمُقَدَّمِ لِلَا مَامَةِ
คำร้องที่ 37	อัศซาลามูอาลันมุชาฟาอีฟีกียามา มาดีชอลลอลลฮูอาลัย	السَّلَامُ عَلَى الْمُشَفَّعِ فِي الْقِيَامَةِ
คำร้องที่ 38	อัศซาลามูอาลันมุชอนลาติมบีฆอมามา มาดีชอลลอลลฮูอาลัย	السَّلَامُ عَلَى الْمُظَلَّلِ بِالْعِمَامَةِ
คำร้องที่ 39	อัศซาลามูอาลันมุตาว่ายีปีการอมา มาดีชอลลอลลฮูอาลัย	السَّلَامُ عَلَى الْمُتَوَجِّجِ بِالْكَرَامَةِ
คำร้องที่ 40	อัศซาลามูอาลาคอลาซอติมินตีฮามา มาดีชอลลอลลฮูอาลัย	السَّلَامُ عَلَى الْخُلَاصَةِ مِنْ تِهَامَةِ

ตาราง 8 อัสซาลาคำร้องที่ 36 ถึงคำร้องที่ 45 (ต่อ)

คำร้องที่ 41	อัสซาลามูออลานมูบาซารีชีซาลามา มาดีซอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَى الْمُبَشِّرِ بِالسَّلَامَةِ
คำร้องที่ 42	อัสซาลามูออลานมูฮำมาดีนีรอซูลี มาดีซอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ الرَّسُولِ
คำร้องที่ 43	อัสซาลามูออลานนาบียิอาบีบาตุลี มาดีซอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ أَبِي الْبَنُوْلِ
คำร้องที่ 44	อัสซาลามูออลัยกายาวัดฮันยามีลี มาดีซอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَى وَجْهِ الْجَمِيلِ
คำร้องที่ 45	อัสซาลามูออลันคอดีฟาตีมินกาฟีน่า มาดีซอลลอลลอฮูออลัย	السَّلَامُ عَلَى الْخَلِيفَةِ مِنْكَ فِينَا

ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง

----	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ญ - ร
-- ด ร	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ญ - ร
--- ญ	-- ญ ญ	--- ฟ	--- ร	- ม - ร	- ด - ร	-- ด ท	--- ด
- ญ ญ ญ	-- ญ ญ	--- ฟ	--- ร	- ม - ร	- ด - ร	-- ด ท	--- ด

อัฐาลาคำร้องที่ 36 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง

----	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
----	----	-อา - ลัน	-มู - กอด	---ดา	--มินลี	---อี	-มา -มา
-- ด ร	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
----	----	-อา - ลัน	-มู - กอด	---ดา	--มินลี	---อี	-มา -มา
---ช	-- ช ช	---ฟ	---ร	- ม - ร	- ด - ร	-- ด ท	---ด
---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลป	----	---ฮู	---อา	---ลัย
- ช ช ช	-- ช ช	---ฟ	---ร	- ม - ร	- ด - ร	-- ด ท	---ด
---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลป	----	---ฮู	---อา	---ลัย

อัฐาลาคำร้องที่ 37 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง

----	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
----	----	-อา - ลัน	-มู - ชา	---ฟา	--อีฟ	---กี	-ยา -มา
-- ด ร	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
----	----	-อา - ลัน	-มู - ชา	---ฟา	--อีฟ	---กี	-ยา -มา
---ช	-- ช ช	---ฟ	---ร	- ม - ร	- ด - ร	-- ด ท	---ด
---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลป	----	---ฮู	---อา	---ลัย

อัศซาลาคำร้องที่ 37 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

- ช ช ช	-- ช ช	--- ฟ	--- ร	- ม - ร	- ด - ร	-- ด ท	--- ด
---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลอบ	----	---ฮู	---อา	---ลัษ

อัศซาลาคำร้องที่ 38 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง

----	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
----	----	-อา -ลัน	-มู -ชอน	---ลา	--ลิมปี	---ฮอบ	-มา -มา
-- ด ร	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
----	----	-อา -ลัน	-มู -ชอน	---ลา	--ลิมปี	---ฮอบ	-มา -มา
---ช	-- ช ช	--- ฟ	--- ร	- ม - ร	- ด - ร	-- ด ท	--- ด
---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลอบ	----	---ฮู	---อา	---ลัษ
- ช ช ช	-- ช ช	--- ฟ	--- ร	- ม - ร	- ด - ร	-- ด ท	--- ด
---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลอบ	----	---ฮู	---อา	---ลัษ

อัศซาลาคำร้องที่ 39 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง

----	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
----	----	-อา -ลัน	-มู -ตา	---วา	--ยี่ปี	---กา	-รช -มา

อัฐาลาคำร้องที่ 39 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

-- ด ร	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
----	----	-อา - ล้น	-มู - ตา	---วา	-- ยี่ปี	---กา	-รข - มา
---ช	-- ช ช	---ฟ	---ร	- ม - ร	- ด - ร	-- ด ท	--- ด
---มา	-- ดีชอล	---ลอล	---ลข	----	---ฮู	---อา	---ลัษ
- ช ช ช	-- ช ช	---ฟ	---ร	- ม - ร	- ด - ร	-- ด ท	--- ด
---มา	-- ดีชอล	---ลอล	---ลข	----	---ฮู	---อา	---ลัษ

อัฐาลาคำร้องที่ 40 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง

----	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
----	----	-อา - ลา	-คอ - ลา	---ชอ	-- ตีมิน	---ดี	-ฮา - มา
-- ด ร	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
----	----	-อา - ลา	-คอ - ลา	---ชอ	-- ตีมิน	---ดี	-ฮา - มา
---ช	-- ช ช	---ฟ	---ร	- ม - ร	- ด - ร	-- ด ท	--- ด
---มา	-- ดีชอล	---ลอล	---ลข	----	---ฮู	---อา	---ลัษ
- ช ช ช	-- ช ช	---ฟ	---ร	- ม - ร	- ด - ร	-- ด ท	--- ด
---มา	-- ดีชอล	---ลอล	---ลข	----	---ฮู	---อา	---ลัษ

อัศซาลาคำร้องที่ 41 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง

----	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
----	----	-อา - ลาน	-มู - ปา	---ชา	--รีปี	---ชา	-ลา - มา
-- ด ร	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
----	----	-อา - ลาน	-มู - ปา	---ชา	--รีปี	---ชา	-ลา - มา
---ช	-- ช ช	---ฟ	---ร	- ม - ร	- ด - ร	-- ด ท	---ด
---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลอป	----	---ฮู	---ปา	---ลัย
- ช ช ช	-- ช ช	---ฟ	---ร	- ม - ร	- ด - ร	-- ด ท	---ด
---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลอป	----	---ฮู	---ปา	---ลัย

อัศซาลาคำร้องที่ 42 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง

----	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
----	----	-อา - ลาน	-มู - ยำ	---มา	--ดีนี่	---วอ	-ช - ลี
-- ด ร	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
----	----	-อา - ลาน	-มู - ยำ	---มา	--ดีนี่	---วอ	-ช - ลี
---ช	-- ช ช	---ฟ	---ร	- ม - ร	- ด - ร	-- ด ท	---ด
---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลอป	----	---ฮู	---ปา	---ลัย

อัฐาลาคำร้องที่ 42 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

- ช ช ช	-- ช ช	--- ฟ	--- ร	- ม - ร	- ด - ร	-- ด ท	--- ด
--- มา	-- ดีชอล	--- ลอล	--- ลอ	----	--- ฮู	--- อา	--- ลัย

อัฐาลาคำร้องที่ 43 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง

----	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
----	----	-อา -ลาน	-นา -ปี่	--- ฮี	-- อาปี่	--- บา	-ตู -ลี
-- ด ร	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
----	----	-อา -ลาน	-นา -ปี่	--- ฮี	-- อาปี่	--- บา	-ตู -ลี
--- ช	-- ช ช	--- ฟ	--- ร	- ม - ร	- ด - ร	-- ด ท	--- ด
--- มา	-- ดีชอล	--- ลอล	--- ลอ	----	--- ฮู	--- อา	--- ลัย
- ช ช ช	-- ช ช	--- ฟ	--- ร	- ม - ร	- ด - ร	-- ด ท	--- ด
--- มา	-- ดีชอล	--- ลอล	--- ลอ	----	--- ฮู	--- อา	--- ลัย

อัฐาลาคำร้องที่ 44 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง

----	----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
----	----	-อา -ลัย	-กา -ยา	--- วั	--- ฮัน	--- ยา	-มี -ลี

อัฐาลาคำร้องที่ 44 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

-- ด ร	-----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
-----	-----	-อา -ลัย	-กา -ยา	---วัด	---ฮัน	---ยา	-มี -ลั
---ช	--ชช	---ฟ	---ร	-ม -ร	-ด - ร	--ด ท	---ด
---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลป	-----	---ฮู	---อา	---ลัย
-ชชช	--ชช	---ฟ	---ร	-ม -ร	-ด - ร	--ด ท	---ด
---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลป	-----	---ฮู	---อา	---ลัย

อัฐาลาคำร้องที่ 45 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง

-----	-----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
-----	-----	-อา -ลัน	-คป -ลั	---ฟา	---ตีมิน	---กา	-ฟี่ -นา
-- ด ร	-----	- ด - ม	ม ร - ด	-- ร ด	-- ท ด	-- ร ม	- ช - ร
-----	-----	-อา -ลัน	-คป -ลั	---ฟา	---ตีมิน	---กา	-ฟี่ -นา
---ช	--ชช	---ฟ	---ร	-ม -ร	-ด - ร	--ด ท	---ด
---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลป	-----	---ฮู	---อา	---ลัย
-ชชช	--ชช	---ฟ	---ร	-ม -ร	-ด - ร	--ด ท	---ด
---มา	--ดีชอล	---ลอล	---ลป	-----	---ฮู	---อา	---ลัย

ตาราง 9 อัสซาลาคำร้องที่ 46 ถึงคำร้องที่ 53

คำร้องที่ 46	อาบีบาการิมูบีดินยาดีฮีนนา รอดียาอันลอฮูฮา	أَبِي بَكْرٍ مُبِينِدِ الْجَا حِدِي
คำร้องที่ 47	วากาชาดุมารอวาลียุดซอลลีฮีนนา รอดียาอันลอฮูฮา	وَكَذَا عَمْرُ وَلِي الصَّا لِحِينَا
คำร้องที่ 48	วาซันนุรอยนิรอนชินนาซีกีนา รอดียาอันลอฮูฮา	وَذِي التُّورَيْنِ رَأْسَ النَّا سِكِينَا
คำร้องที่ 49	วากาชากาอาลียูนีซามียีกีนา รอดียาอันลอฮูฮา	وَكَذَلِكَ عَلِيُّ نِ السَّامِي يَغِينَا
คำร้องที่ 50	อัสลามูอาลันอัดฮาบีกาอัดยามาฮีนนา รอดียาอันลอฮูฮา	السَّلَامُ عَلَى اصْحَابِكَ أَجْمَعِينَا
คำร้องที่ 51	วากาซันฮาซานานิคอยรอนอาลามีน รอดียาอันลอฮูฮา	وَكَذَلِكَ الْحُسَيْنَيْنِ خَيْرَ الْعَالَمِينَ
คำร้องที่ 52	วาอาลีกาอูลลีฮิมวัตตาลีฮีนนา รอดียาอันลอฮูฮา	وَالِكِ كُلُّهُمْ وَالتَّابِعِينَ
คำร้องที่ 53	วาตาลีฮิมวัตตาลีฮีนนา รอดียาอันลอฮูฮา	وَتَا بَعَهُمْ وَتَابِعَ التَّابِعِينَ

ทำนองที่ 7 ลาฆุสัณ

----	-----	--- ด	--- ด	--- ด	-- ร ม	-----	- ท - ด
----	-----	--- ด	--- ด	--- ด	-- ร ม	-----	- ท - ด
----	-----	- ด ด ร	-- ม ฟ	-- ม ช	--- ฟ	--- ม	--- ช
----	-----	- ด ด ร	-- ม ฟ	-- ม ช	--- ฟ	--- ม	--- ช
----	-----	--- ท	-- ท ด	-----	- ร - ม	--- ท	--- ด

อัสซาลาคำร้องที่ 46 ทำนองที่ 7 ลาฆุสัณ

----	-----	--- ด	--- ด	--- ด	-- ร ม	-----	- ท - ด
----	-----	---อา	---ปี	---บา	---การี	-----	-มู-ปี
----	-----	--- ด	--- ด	--- ด	-- ร ม	-----	- ท - ด
----	-----	---อา	---ปี	---บา	---การี	-----	-มู-ปี
----	-----	- ด ด ร	-- ม ฟ	-- ม ช	--- ฟ	--- ม	--- ช
----	-----	---ดิน	---ยา	-----	---ดี	---ฮี	---นา
----	-----	- ด ด ร	-- ม ฟ	-- ม ช	--- ฟ	--- ม	--- ช
----	-----	---ดิน	---ยา	-----	---ดี	---ฮี	---นา
----	-----	--- ท	-- ท ด	-----	- ร - ม	--- ท	--- ด
----	-----	---รอ	---ดียา	-----	-อัน-ลอ	---ฮู	---อา

อัสซาลาคำร้องที่ 47 ทำนองที่ 7 ลาฆุสสัน

----	----	---ด	---ด	---ด	--ร ม	----	-ท - ด
----	----	---วา	---กา	---ชา	--อุมา	----	-รข -วา
----	----	---ด	---ด	---ด	--ร ม	----	-ท - ด
----	----	---วา	---กา	---ชา	--อุมา	----	-รข -วา
----	----	-ด ด ร	--ม ฟ	--ม ช	---ฟ	---ม	---ช
----	----	---ลี	--ยุตชอ	----	---ลี	---ช	---นา
----	----	-ด ด ร	--ม ฟ	--ม ช	---ฟ	---ม	---ช
----	----	---ลี	--ยุตชอ	----	---ลี	---ช	---นา
----	----	---ท	--ท ด	----	-ร - ม	---ท	---ด
----	----	---รข	--ดียา	----	-อัน -ลข	---ฮู	---อา

อัสซาลาคำร้องที่ 48 ทำนองที่ 7 ลาฆุสสัน

----	----	---ด	---ด	---ด	--ร ม	----	-ท - ด
----	----	---วา	---ชิน	---นู	---รขย	----	-นิ -รข
----	----	---ด	---ด	---ด	--ร ม	----	-ท - ด
----	----	---วา	---ชิน	---นู	---รขย	----	-นิ -รข

อัศซาลาคำร้องที่ 48 ทำนองที่ 7 ลาฆูสสัน (ต่อ)

----	-----	- ด ด ร	-- ม ฟ	-- ม ซ	--- ฟ	--- ม	--- ซ
----	-----	---ชิน	---นา	-----	---ชี	---กี	---นา
----	-----	- ด ด ร	-- ม ฟ	-- ม ซ	--- ฟ	--- ม	--- ซ
----	-----	---ชิน	---นา	-----	---ชี	---กี	---นา
----	-----	--- ท	-- ท ด	-----	- ร - ม	--- ท	--- ด
----	-----	---รอ	--ดียา	-----	-อัน -ลอ	---ฮู	---อา

อัศซาลาคำร้องที่ 49 ทำนองที่ 7 ลาฆูสสัน

----	-----	--- ด	--- ด	--- ด	-- ร ม	-----	- ท - ด
----	-----	---วา	---กา	---ซา	--กาอา	-----	-ลี -ฮู
----	-----	--- ด	--- ด	--- ด	-- ร ม	-----	- ท - ด
----	-----	---วา	---กา	---ซา	--กาอา	-----	-ลี -ฮู
----	-----	- ด ด ร	-- ม ฟ	-- ม ซ	--- ฟ	--- ม	--- ซ
----	-----	---นี	--ซามี	-----	---ยา	---กี	---นา
----	-----	- ด ด ร	-- ม ฟ	-- ม ซ	--- ฟ	--- ม	--- ซ
----	-----	---นี	--ซามี	-----	---ยา	---กี	---นา

อัศซาลาคำร้องที่ 49 ทำนองที่ 7 ลาฆุสสัน (ต่อ)

----	----	--- ท	-- ท ด	----	- ร - ม	--- ท	--- ด
----	----	--- รอ	-- ดียา	----	- อัน - ลอ	--- ฮู	--- อา

อัศซาลาคำร้องที่ 50 ทำนองที่ 7 ลาฆุสสัน

----	----	--- ด	--- ด	--- ด	-- ร ม	----	- ท - ด
----	----	-- -ฮัส	--- ลา	--- มู	-- อาลัน	----	-ฮัด -ฮา
----	----	--- ด	--- ด	--- ด	-- ร ม	----	- ท - ด
----	----	-- -ฮัส	--- ลา	--- มู	-- อาลัน	----	-ฮัด -ฮา
----	----	- ด ด ร	-- ม ฟ	-- ม ซ	--- ฟ	--- ม	--- ซ
----	----	-- ปีกา	-- ฮัดยา	----	--- มา	-- -ฮี	--- นา
----	----	- ด ด ร	-- ม ฟ	-- ม ซ	--- ฟ	--- ม	--- ซ
----	----	-- ปีกา	-- ฮัดยา	----	--- มา	-- -ฮี	--- นา
----	----	--- ท	-- ท ด	----	- ร - ม	--- ท	--- ด
----	----	--- รอ	-- ดียา	----	- อัน - ลอ	--- ฮู	--- อา

อัศซาลาคำร้องที่ 51 ทำนองที่ 7 ลาฆุสั่น

----	----	--- ด	--- ด	--- ด	-- ร ม	----	- ท - ด
----	----	---วา	---กา	---ชั้น	--ฮาซา	----	-นา -นิ
----	----	--- ด	--- ด	--- ด	-- ร ม	----	- ท - ด
----	----	---วา	---กา	---ชั้น	--ฮาซา	----	-นา -นิ
----	----	- ด ด ร	-- ม ฟ	-- ม ซ	--- ฟ	--- ม	--- ซ
----	----	---คอป	---วอน	----	---อา	---ลา	---มีน
----	----	- ด ด ร	-- ม ฟ	-- ม ซ	--- ฟ	--- ม	--- ซ
----	----	---คอป	---วอน	----	---อา	---ลา	---มีน
----	----	--- ท	-- ท ด	----	- ร - ม	--- ท	--- ด
----	----	---รช	--ดียา	----	-อัน -ลช	---ฮู	---อา

อัศซาลาคำร้องที่ 52 ทำนองที่ 7 ลาฆุสั่น

----	----	--- ด	--- ด	--- ด	-- ร ม	----	- ท - ด
----	----	---วา	---อา	---ลี	--กากุล	----	-ลี -ฮิม
----	----	--- ด	--- ด	--- ด	-- ร ม	----	- ท - ด
----	----	---วา	---อา	---ลี	--กากุล	----	-ลี -ฮิม

อัสซาลาคำร้องที่ 52 ทำนองที่ 7 ลาฆุสสัน (ต่อ)

----	-----	- ด ด ร	-- ม ฟ	-- ม ซ	--- ฟ	--- ม	--- ซ
----	-----	--- วั ด	--- ตา	-----	--- ปี่	--- อี	--- นา
----	-----	- ด ด ร	-- ม ฟ	-- ม ซ	--- ฟ	--- ม	--- ซ
----	-----	--- วั ด	--- ตา	-----	--- ปี่	--- อี	--- นา
----	-----	--- ท	-- ท ด	-----	- ร - ม	--- ท	--- ด
----	-----	--- รอ	-- ดี ย่า	-----	- อัน - ลอ	--- ฮู	--- อา

อัสซาลาคำร้องที่ 53 ทำนองที่ 7 ลาฆุสสัน

----	-----	--- ด	--- ด	--- ด	-- ร ม	-----	- ท - ด
----	-----	--- วา	--- ตา	--- ปี่	-- อี ยิม	-----	- วา - ตา
----	-----	--- ด	--- ด	--- ด	-- ร ม	-----	- ท - ด
----	-----	--- วา	--- ตา	--- ปี่	-- อี ยิม	-----	- วา - ตา
----	-----	- ด ด ร	-- ม ฟ	-- ม ซ	--- ฟ	--- ม	--- ซ
----	-----	--- วั ด	--- ตา	-----	--- ปี่	--- อี	--- นา
----	-----	- ด ด ร	-- ม ฟ	-- ม ซ	--- ฟ	--- ม	--- ซ
----	-----	--- วั ด	--- ตา	-----	--- ปี่	--- อี	--- นา

อัฐาลาคำร้องที่ 53 ทำนองที่ 7 ลาฆุสั่น (ต่อ)

----	----	--- ท	-- ท ด	----	- ร - ม	--- ท	--- ด
----	----	--- รอ	-- ดียา	----	- อัน - ลอ	--- ฮู	--- อา

บทร้องที่ 2 ปีชเลน

กล่าวถึง เดือนรอกบ็อลเอวาล อันเป็นเดือนที่ท่านศาสดามุฮัมมัดถือกำเนิด และพรรณนาถึงการกำเนิดของท่านประมาณว่า “เมื่อศาสดาถือกำเนิด รัศมีอันสูงส่งของท่านได้ปรากฏขึ้น เป็นรัศมีที่ปกคลุมสรรพสิ่งทั้งทางทิศตะวันออกและตะวันตก ชาวประชาต่างกล่าวต้อนรับยินดี ท่านศาสดาได้สวมชุดแห่งรัศมีอันทรงเกียรติและสูงส่ง แสงรัศมีของท่านนั้นบดบังแม้กระทั่งพระอาทิตย์”

มีคำร้องทั้งหมด 16 คำ ทำนองเพลงที่ใช้ในการขับร้องมีทั้งหมด 5 ทำนอง ได้แก่

ทำนองที่ 1 ลาฆุยาว ใช้กับคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 4

ทำนองที่ 2 ลาฆุกกลาง ใช้กับคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 8

ทำนองที่ 3 ลาฆุกกลาง ใช้กับคำร้องที่ 9 ถึงคำร้องที่ 12

ทำนองที่ 4 ลาฆุสั่น ใช้กับคำร้องที่ 13 ถึงคำร้องที่ 16

ทำนองที่ 5 ลาฆุสั่น ใช้กับคำร้องที่ 15 ถึงคำร้องที่ 16

ตาราง 10 ปืชเลนคำร้งที่ 1 ถึงคำร้งที่ 4

คำร้งที่ 1	ปืชาเรนรอปือินกอตบาตานูรูลักลา	بَشَهْرَ رَيْبَعٍ قَدْ بَدَأَتْهُرُهُ الْأَعْلَى
คำร้งที่ 2	ฟายาฮาบาซาบิตดาหรือลปืชากาเฮมินยุดลา	فِيَا حَبْدًا بَدْرًا بِذَلِكَ الْحَمَى يُجَلَى
คำร้งที่ 3	อานาร็อดปืฮิลอักวานูซัรกอหนวามัครีบา	أَنَا رَتُّ بِهِ الْأَكْوَانُ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
คำร้งที่ 4	วาอาลสามากอลูลาสุมาฮาบาอะลา	وَأَهْلُ السَّمَاءِ قَالُوا لَهُ مَرَحَبًا أَهْلًا

ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

--- ซุ	- ด - ร	ม ร ด ร	- ซ - ม	----	--- ม	ด ม ซ ม	ด ม ร ด
----	- ด - ด	ร ด ซุ ด	- ม - ม	--- ม	- ร - ม	-- ร ม	- ซุ - ลุ
-- ด ร	ม ร ด ลุ	-- ด ซุ	ม ซุ ลุ ด	--- ร	ด ด ด ด	--- ด	--- ด
ม ม ร ม	ซ ม ร ด	ร ด ซุ ด	- ม - ม	----	ด ม ร ร	--- ม	ด ม ร ร
--- ซุ	ม ล ซ ม	--- ร	ด ม ร ด	----	--- ด	-- ร ม	-- ซุ ร
- ม ร ด	ลุ ร ด ลุ	----	-- ลุ ลุ	ซุ ลุ ด ร	ด ลุ ด ซุ	- ลุ ด ซุ	- มุ - ซุ
-- ลุ ด	ลุ ร ด ลุ	--- มุ	--- ซุ	--- ซุ	ลุ มุ ซุ ลุ	--- ด	--- ร
ด ร - ม	-- ด ร	--- ม	ด ม ร ร	--- ม	ด ม ร ร	--- ด	- ร - ม
--- ซุ	ม ล ซ ม	----	- ซ - ม	--- ด	--- ร	-- ด ม	ด ร ร ร

ปืชเลนคำร้งที่ 1 ทำนองที่ 1 ลาฆุยาว

---ช้	-ด-ร	มรตว	-ช-ม	----	---ม	ดมชม	ดมรด
---ปื	---ชา	----	---เวน	----	----	----	----
----	-ด-ด	วตช้ด	-ม-ม	---ม	-ร-ม	--รม	-ช้-ล
----	----	----	----	----	----	----	----
--ดว	มรดล	--ดช้	มช้ล	---ร	ดดด	---ด	---ด
----	----	----	----	----	----	----	----
มมรม	ช้มรด	วตช้ด	-ม-ม	----	ดมรร	---ม	ดมรร
----	----	----	----	----	---รข	----	---ปื
---ช้	มลช้ม	---ร	ดมรด	----	---ด	--รม	--ช้ร
----	---อิน	----	---กต	----	----	----	----
-มรด	ลรดล	----	--ลล	ช้ล	ดล	-ล	-ม-ช้
----	----	----	----	----	---ปา	----	----
--ล	ลรดล	---ม	---ช้	---ช้	ล	---	---ร
---ด	---น	----	----	----	----	----	----
ดว-ม	--ดว	---ม	ดมรร	---ม	ดมรร	---ด	-ร-ม
----	----	----	---	----	----	----	-ล-ล

ปืชเลนคำร้งที่ 1 ทำนองที่ 1 ลาฆุยาว (ต่อ)

---ช	ม ล ช ม	----	-ช-ม	---ด	---ว	--ด ม	ด ร ร ร
----	---ลา	----	----	----	----	----	----

ปืชเลนคำร้งที่ 2 ทำนองที่ 1 ลาฆุยาว

---ช	-ด-ร	ม ร ด ร	-ช-ม	----	---ม	ด ม ช ม	ด ม ร ด
---ฟา	-ยา-ฮา	----	---ปา	----	----	----	----
----	-ด-ด	ร ด ช ด	-ม-ม	---ม	-ร-ม	--ร ม	-ช-ล
----	----	----	----	----	----	----	----
--ด ร	ม ร ด ล	--ด ช	ม ช ล ด	---ร	ด ด ด ด	---ด	---ด
----	----	----	----	----	----	----	----
ม ม ร ม	ช ม ร ด	ร ด ช ด	-ม-ม	----	ด ม ร ร	---ม	ด ม ร ร
----	----	----	----	----	---ชา	----	---ปัด
---ช	ม ล ช ม	---ร	ด ม ร ด	----	---ด	--ร ม	--ช ร
----	---ดา	----	---ร้อล	----	----	----	----
-ม ร ด	ล ร ด ล	----	--ล ล	ช ล ด ร	ด ล ด ช	-ล ด ช	-ม-ช
----	----	----	----	----	---ปี	----	----

ปีชเลขคำร้องที่ 2 ทำนองที่ 1 ลาฆุยาว (ต่อ)

--ลุด	ลุดลุด	---ม	---ช	---ช	ลุมชุล	---ด	---ร
---ชา	---กา	----	----	----	----	----	----
ดว-ม	--ดว	---ม	ดมรร	---ม	ดมรร	---ด	-ว-ม
----	----	----	---เฮ	----	----	----	-มิน-ยุด
---ช	มลชม	----	-ช-ม	---ด	---ร	--ดม	ดรรร
----	---ลา	----	----	----	----	----	----

ปีชเลขคำร้องที่ 3 ทำนองที่ 1 ลาฆุยาว

---ช	-ด-ร	มรดว	-ช-ม	----	---ม	ดมชม	ดมรด
---ชา	---นา	----	---ร็ด	----	----	----	----
----	-ด-ด	รดชด	-ม-ม	---ม	-ร-ม	--รม	-ช-ล
----	----	----	----	----	----	----	----
--ดว	มรดล	--ดช	มชุล	---ร	ดดด	---ด	---ด
----	----	----	----	----	----	----	----
มมรม	ชมรด	รดชด	-ม-ม	----	ดมรร	---ม	ดมรร
----	----	----	----	----	---ป	----	---ฮ

ปืชเลนคำร้งที่ 4 ทำนองที่ 1 ลาฆุยาว (ต่อ)

-- ด ว	ม ว ด ล	-- ด ช	ม ช ล ด	--- ว	ด ด ด ด	--- ด	--- ด
----	----	----	----	----	----	----	----
ม ม ร ม	ช ม ร ด	ว ด ช ด	- ม - ม	----	ด ม ร ร	--- ม	ด ม ร ร
----	----	----	----	----	---ลา	----	---มา
---ช	ม ล ช ม	--- ว	ด ม ร ด	----	---ด	-- ร ม	-- ช ร
----	---กา	----	---ล	----	----	----	----
- ม ร ด	ล ว ด ล	----	-- ล ล	ช ล ด ร	ด ล ด ช	- ล ด ช	- ม - ช
----	----	----	----	----	---ลา	----	----
-- ล ด	ล ว ด ล	--- ม	---ช	---ช	ล ม ช ล	--- ด	--- ร
---ช	---มา	----	----	----	----	----	----
ด ร - ม	-- ด ร	--- ม	ด ม ร ร	--- ม	ด ม ร ร	--- ด	- ร - ม
----	----	----	---ลา	----	----	----	-ปา-ฉะ
---ช	ม ล ช ม	----	- ช - ม	--- ด	--- ร	-- ด ม	ด ร ร ร
----	---ลา	----	----	----	----	----	----

ตาราง 11 ปืชเลนคำร้งที่ 5 ถึงคำร้งที่ 8

คำร้งที่ 5	วาอุณปืชาเซาบันนุรือดชาวาริฟอันตา	وَالْبِسَ ثَوْبَ التُّورِ عِزًّا وَرَفْعَةً
คำร้งที่ 6	ฟามามิสลูลูฟีนคอลลฮาตินฮุสนียุสดาลา	فَمَا مِثْلُهُ فِي خَلْعَةِ الْحُسْنِ يُسْتَحَلًّا
คำร้งที่ 7	วาลัมมารอฮาสุลบาครูฮารอลียุสนีฮี้	وَلَمَّا رَأَهُ الْبَذْرُ حَارَ لِحُسْنِهِ
คำร้งที่ 8	วาซาฮาดาหมินฮุสลาบายาตันตาลีฮุนอักลา	وَشَاهَدَمِنْهُ بِهِجَةً تَسْلُبُ الْعَقْلَ

ทำนองที่ 2 ลาฆูกกลาง

----	- ล - ท	ด ร ล ท	ด ร ด ฟ	ร ด - ร	--- ร	ด ด ท ด	ร ด ท ล
- ช - ช	ร ช ล ด	--- ร	ด ม ร ร	--- ช	-- ล ด	-- ร ด	ท ล ท ท
----	--- ท	----	--- ท	--- ท	- ท - ท	--- ท	- ท - ม
----	----	ฟ ม ร ฟ	-- ม ร	----	ล ร ม ฟ	--- ฟ	ม ร - ม
- ช ช ช	ม ล ช ม	-- ร ด	--- ร	--- ด	-- ม ร	----	--- ร

ปืชเลนคำร้งที่ 5 ทำนองที่ 2 ลาฆูกกลาง

----	- ล - ท	ด ร ล ท	ด ร ด ฟ	ร ด - ร	--- ร	ด ด ท ด	ร ด ท ล
----	--- วา	----	-- อุณปื	----	----	----	----
- ช - ช	ร ช ล ด	--- ร	ด ม ร ร	--- ช	-- ล ด	-- ร ด	ท ล ท ท
----	----	----	----	--- ชา	--- เซา	--- บัน	--- ญ

ปืชเลนคำร้งที่ 6 ทำนองที่ 2 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

- ช ช ช	ม ล ช ม	-- ร ด	--- ร	--- ด	-- ม ร	----	--- ร
--- นี	---ยุส	---ตา	---ลา	----	----	----	----

ปืชเลนคำร้งที่ 7 ทำนองที่ 2 ลาฆูกกลาง

----	- ล - ท	ด ร ล ท	ด ร ด ฟ	ร ด - ร	--- ร	ด ด ท ด	ร ด ท ล
----	---วา	----	--ลัมมา	----	----	----	----
- ช - ช	ร ช ล ด	--- ร	ด ม ร ร	---ช	-- ล ด	-- ร ด	ท ล ท ท
----	----	----	----	---รข	---อา	---ยุส	---ปาด
----	---ท	----	---ท	---ท	- ท - ท	---ท	- ท - ม
----	---ปาด	----	---ปาด	----	---ฐ	----	-ฮา -รข
----	----	ฟ ม ร ฟ	-- ม ร	----	ล ร ม ฟ	---ฟ	ม ร - ม
----	----	----	----	----	----	----	----
- ช ช ช	ม ล ช ม	-- ร ด	--- ร	--- ด	-- ม ร	----	--- ร
---ลี	---ยุส	---นี	---ยี่	----	----	----	----

ปืชเลนคำร้งที่ 8 ทำนองที่ 2 ลาฆูกกลาง

----	- ล - ท	ด ร ล ท	ด ร ด ฟ	ร ด - ร	--- ร	ด ด ท ด	ร ด ท ล
----	---วา	----	--ชาฮา	----	----	----	----
- ซ - ซ	ร ซ ล ด	--- ร	ด ม ร ร	--- ซ	-- ล ด	-- ร ด	ท ล ท ท
----	----	----	----	---ดา	---มิน	---ฮูล	---ปา
----	--- ท	----	--- ท	--- ท	- ท - ท	--- ท	- ท - ม
----	---ปา	----	---ปา	----	---ยา	----	-ตัน -ตา
----	----	ฟ ม ร ฟ	-- ม ร	----	ล ร ม ฟ	--- ฟ	ม ร - ม
----	----	----	----	----	----	----	----
- ซ ซ ซ	ม ล ซ ม	-- ร ด	--- ร	--- ด	-- ม ร	----	--- ร
---ลี	---ปุน	---อัก	---ลา	----	----	----	----

ตาราง 12 ปืชเลนคำร้งที่ 9 ถึงคำร้งที่ 12

คำร้งที่ 9	วาอุตาเฟอานูร็อดซัหมัซมินนูร็อดฮีฮี	وَأَطْفَى نُّورُ الشَّمْسِ مِنْ نُّورِ وَجْهِهِ
คำร้งที่ 10	ฟาลิลลาเฮมาฮับฮาวาลิลลาฮิมาฮัดลา	فَلِّلْهُ مَا أَبْهَى وَنَبَّهَى مَا أَجْلَى
คำร้งที่ 11	อายาเมาลีตันมุคตารียัดตาซาฮากอนา	أَيَا مَوْلِدَ الْمُخْتَارِ جَدَّدَتْ شَوْقُنَا
คำร้งที่ 12	ฮีลาคยรีมับอูชียาฮีลิลฮาวาฟัดลา	إِلَى خَيْرِ مَبْعُوثٍ جَلِيلٍ حَوَى الْفَضْلَا

ทำนองที่ 3 ลาฆูกกลาง

----	-----	-----	ฟ ฟ ฟ ฟ	--ด ด	--ด ด	--ฟ ร	ด ล - ด
----	-----	--ช ล	---ว	---ช	-----	--ดํ ล	--ช ฟ
---ว	--ฟ ช	--ฟ ร	---ด	-----	---ด	-----	---ด
-ฟ -ร	---ฟ	---ช	---ล	--ฟ ช	--ล ดํ	-----	-----
-ฟ ล ช	--ช ช	---ฟ	-ช --	---ด	---ว	---ฟ	---ช
--ล ช	--ฟ ร	--ฟ ด	-ร -ฟ	-----	-----	-ร -ช	ร ฟ ฟ ฟ

ปีชเลนคำร้องที่ 9 ทำนองที่ 3 ลาฆูกกลาง

----	-----	-----	ฟ ฟ ฟ ฟ	--ด ด	--ด ด	--ฟ ร	ด ล - ด
----	-----	-----	-----	-----	---วา	---ล	-ตา -เฟ
----	-----	--ช ล	---ว	---ช	-----	--ดํ ล	--ช ฟ
----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
---ว	--ฟ ช	--ฟ ร	---ด	-----	---ด	-----	---ด
---อา	---งู	---วียด	---ชัม	-----	-----	-----	-----
-ฟ -ร	---ฟ	---ช	---ล	--ฟ ช	--ล ดํ	-----	-----
----	---ชี	---มิน	---งู	-----	-----	-----	-----

ปืชเลนคำร้งที่ 9 ทำนองที่ 3 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

- ฟ ล ช	-- ช ช	--- ฟ	- ช --	--- ด	--- ร	--- ฟ	--- ช
----	---ชี	---มิน	-นุ--	----	----	----	----
-- ล ช	-- ฟ ร	-- ฟ ด	- ร - ฟ	----	----	- ร - ช	ร ฟ ฟ ฟ
---รี	---วัด	---ฮิ	---ฮิ	----	----	----	----

ปืชเลนคำร้งที่ 10 ทำนองที่ 3 ลาฆูกกลาง

----	----	----	ฟ ฟ ฟ ฟ	-- ด ด	-- ด ด	-- ฟ ร	ด ล - ด
----	----	----	----	----	----ฟา	---ลิล	-ลา -เฮ
----	----	-- ช ล	--- ร	---ช	----	-- ด ล	-- ช ฟ
----	----	----	----	----	----	----	----
--- ร	-- ฟ ช	-- ฟ ร	--- ด	----	--- ด	----	--- ด
---มา	---ฮิ	---ฮา	---วา	----	----	----	----
- ฟ - ร	--- ฟ	--- ช	--- ล	-- ฟ ช	-- ล ด	----	----
----	----	---ลิล	---ลา	----	----	----	----
- ฟ ล ช	-- ช ช	--- ฟ	- ช --	--- ด	--- ร	--- ฟ	--- ช
----	----	---ลิล	-ลา --	----	----	----	----

ปืชเลนคำร้งที่ 10 ทำนองที่ 3 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

-- ล ช	-- ฟ ร	-- ฟ ด	- ร - ฟ	----	----	- ร - ช	ร ฟ ฟ ฟ
---อี	---มา	---อัค	---ลา	----	----	----	----

ปืชเลนคำร้งที่ 11 ทำนองที่ 3 ลาฆูกกลาง

----	----	----	ฟ ฟ ฟ ฟ	-- ด ด	-- ด ด	-- ฟ ร	ด ล - ด
----	----	----	----	----	---อา	---ยา	-เมา -ลี
----	----	-- ช ล	--- ร	--- ช	----	-- ค ล	-- ช ฟ
----	----	----	----	----	----	----	----
--- ร	-- ฟ ช	-- ฟ ร	--- ด	----	--- ด	----	--- ด
---คั่น	---มุค	---ตา	---รี	----	----	----	----
- ฟ - ร	--- ฟ	--- ช	--- ล	-- ฟ ช	-- ล ค	----	----
----	---ยัค	---ดา	---ตา	----	----	----	----
- ฟ ล ช	-- ช ช	--- ฟ	- ช --	--- ด	--- ร	--- ฟ	--- ช
----	---ยัค	---ดา	-ตา --	----	----	----	----
-- ล ช	-- ฟ ร	-- ฟ ด	- ร - ฟ	----	----	- ร - ช	ร ฟ ฟ ฟ
----	---เฮา	---กอบ	---นา	----	----	----	----

ปืชเลนคำร้งที่ 12 ทำนองที่ 3 ลาฆูกกลาง

----	----	----	ฟ ฟ ฟ ฟ	-- ด ด	-- ด ด	-- ฟ ร	ด ล - ด
----	----	----	----	----	---อี	---ลา	-คอป -รี
----	----	-- ช ล	--- ร	---ช	----	-- ด ล	-- ช ฟ
----	----	----	----	----	----	----	----
--- ร	-- ฟ ช	-- ฟ ร	--- ด	----	--- ด	----	--- ด
---มับ	---อุ	---ช	---ยา	----	----	----	----
- ฟ - ร	----ฟ	----ช	--- ล	-- ฟ ช	-- ล ด	----	----
----	----	---ลิ	---ลิล	----	----	----	----
- ฟ ล ช	-- ช ช	--- ฟ	- ช --	--- ด	--- ร	--- ฟ	--- ช
----	----	---ลิ	-ลิล --	----	----	----	----
-- ล ช	-- ฟ ร	-- ฟ ด	- ร - ฟ	----	----	- ร - ช	ร ฟ ฟ ฟ
---ฮา	---วา	---ฟัด	---ลา	----	----	----	----

ตาราง 13 ปืชเลนคำร้งที่ 13 ถึงคำร้งที่ 16

คำร้งที่ 13	วาชาดัมมุงกีมัมปีฟาตินคอปรีปีเมาลีดี	وَسَعَدًا مُؤَيِّمًا بِا فْتِخَارٍ بِمَوْلِدِ
คำร้งที่ 14	ลาฮูคอบูบารูนอันฮูสนิอาบาตายุดลา	لَهُ خَبَرٌ عَنْ حُسْنِهِ أَبَدًا يُتْلَى
คำร้งที่ 15	อาลัยฮีซอลลาตุลลอเฮมาฮาบาตีลซอบา	عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا
คำร้งที่ 16	วามาซารอฮาติมนินียากินอีลันมะละ	وَمَا سَارَ حَادِبًا لِلْيَاقِ إِلَى الْمَعْلَى

ทำนองที่ 4 ลาฆุสัณ

----	-- ลุ ลุ	--- ร	- ร - -	--- ด	-- ร ม	-- ซ ฟ	- ม - ร
----	--- ลุ	--- ร	- ร - -	--- ด	-- ร ม	-- ซ ฟ	- ม - ร
----	-- ร ร	--- ล	--- ล	-- ล ซ	-- ล ซ	-- ล ร	- ล - ล
----	-- ร ร	----	- ฟ - ซ	--- ม	-- ฟ ซ	-- ฟ ล	- ซ - ฟ
----	- ร - ด	----	- ร - ม	--- ม	-- ซ ฟ	--- ม	--- ร

ปีชเลนคำร้องที่ 13 ทำนองที่ 4 ลาฆุสัณ

----	-- ลุ ลุ	--- ร	- ร - -	--- ด	-- ร ม	-- ซ ฟ	- ม - ร
----	--- วา	--- ซา	- ดัม - -	--- มุง	--- กี้	--- มัม	--- ปี้
----	--- ลุ	--- ร	- ร - -	--- ด	-- ร ม	-- ซ ฟ	- ม - ร
----	--- วา	--- ซา	- ดัม - -	--- มุง	--- กี้	--- มัม	--- ปี้
----	-- ร ร	--- ล	--- ล	-- ล ซ	-- ล ซ	-- ล ร	- ล - ล
----	-- ฟาติน	--- คอย	--- รี้	--- ปี้	--- เมา	--- ลี้	--- ดี
----	-- ร ร	----	- ฟ - ซ	--- ม	-- ฟ ซ	-- ฟ ล	- ซ - ฟ
----	-- ฟาติน	----	- คอย - รี้	--- ปี้	--- เมา	--- ลี้	--- ดี
----	- ร - ด	----	- ร - ม	--- ม	-- ซ ฟ	--- ม	--- ร
----	- ฟา - ติน	----	- คอย - รี้	--- ปี้	--- เมา	--- ลี้	--- ดี

ปืชเลนคำร้งที่ 14 ทำนองที่ 4 ลาฆุสััน

----	-- ล. ล.	--- ว	- ร --	--- ด	-- ร ม	-- ซ ฟ	- ม - ร
----	-----	--- ลา	- ฮู --	--- คอ	--- บ	--- ปา	--- รุ
----	--- ล.	--- ว	- ร --	--- ด	-- ร ม	-- ซ ฟ	- ม - ร
----	-----	--- ลา	- ฮู --	--- คอ	--- บ	--- ปา	--- รุ
----	-- ร ร	--- ล	--- ล	-- ล ซ	-- ล ซ	-- ล ร	- ล - ล
----	-- อันฮูส	--- นี	--- อา	--- ปา	--- ดา	--- ยุ	--- ลา
----	-- ร ร	-----	- ฟ - ซ	--- ม	-- ฟ ซ	-- ฟ ล	- ซ - ฟ
----	-- อันฮูส	-----	- นี - อา	--- ปา	--- ดา	--- ยุ	--- ลา
----	- ร - ด	-----	- ร - ม	--- ม	-- ซ ฟ	--- ม	--- ร
----	- อัน - ฮูส	-----	- นี - อา	--- ปา	--- ดา	--- ยุ	--- ลา

ปืชเลนคำร้งที่ 15 ทำนองที่ 4 ลาฆุสััน

----	-- ล. ล.	--- ว	- ร --	--- ด	-- ร ม	-- ซ ฟ	- ม - ร
----	-----	--- อา	- ลัย --	--- ฮี	--- ซอ	--- ลา	--- ตุล
----	--- ล.	--- ว	- ร --	--- ด	-- ร ม	-- ซ ฟ	- ม - ร
----	-----	--- อา	- ลัย --	--- ฮี	--- ซอ	--- ลา	--- ตุล

ปืชเลนคำร้งที่ 15 ทำนองที่ 4 ลาฆุสััน (ต่อ)

----	-- ร ร	--- ล	--- ล	-- ล ช	-- ล ช	-- ล ร	- ล - ล
----	--ลอบเฮ	---มา	---ฮา	---ปา	---ดีส	---ชอ	---ปา
----	-- ร ร	----	- ฟ - ช	--- ม	-- ฟ ช	-- ฟ ล	- ช - ฟ
----	--ลอบเฮ	----	-มา -ฮา	---ปา	---ดีส	---ชอ	---ปา
----	- ร - ด	----	- ร - ม	--- ม	-- ช ฟ	--- ม	--- ร
----	-ลอบ -เฮ	----	-มา -ฮา	---ปา	---ดีส	---ชอ	---ปา

ปืชเลนคำร้งที่ 16 ทำนองที่ 4 ลาฆุสััน

----	-- ล ล	--- ร	- ร --	--- ด	-- ร ม	-- ช ฟ	- ม - ร
----	----	---วา	-มา --	---ฮา	---วอ	---ฮา	---ดีม
----	--- ล	--- ร	- ร --	--- ด	-- ร ม	-- ช ฟ	- ม - ร
----	----	---วา	-มา --	---ฮา	---วอ	---ฮา	---ดีม
----	-- ร ร	--- ล	--- ล	-- ล ช	-- ล ช	-- ล ร	- ล - ล
----	--ปินนิ	---ยา	---กิน	---อี	---ลัน	---มะ	---ลา
----	-- ร ร	----	- ฟ - ช	--- ม	-- ฟ ช	-- ฟ ล	- ช - ฟ
----	--ปินนิ	----	-ยา -กิน	---อี	---ลัน	---มะ	---ลา

ปืชเลนคำร้งที่ 16 ทำนองที่ 4 ลาฆุสััน (ต่อ)

----	- ร - ด	----	- ร - ม	---ม	--ช ฟ	---ม	---ร
----	-ป็น -นิ	----	-ยา -กิน	---อี	---ลัน	---มะ	---ลา

ตาราง 14 ปืชเลนคำร้งที่ 15 ถึงคำร้งที่ 16

คำร้งที่ 15	อาลัยฮีซอลลาตุลลอเฮมาฮาบาตีสซอบา	عَلَيْهِ صَلَوةُ اللَّهِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا
คำร้งที่ 16	วามาซารอฮาติมป็นนียากินอีลันมะลา	وَمَا سَارَ حَادِبِ النَّيَاقِ إِلَى الْمَعْلَى

ทำนองที่ 5 ลาฆุสััน

--ฟ ฟ	--ฟ ฟ	--ม ร	---ฟ	----	---ช	--มช	-ฟ -ฟ
-ล -ท	-ล -ฟ	---ม	-ม--	-ร-ม	-ฟ-ม	---ร	---ร
--ด ร	--ม ร	--ร ด	---ร	----	---ม	-ด-ม	-ร-ร

ปืชเลนคำร้งที่ 15 ทำนองที่ 5 ลาฆุสััน

--ฟ ฟ	--ฟ ฟ	--ม ร	---ฟ	----	---ช	--มช	-ฟ -ฟ
--ชอ	---ลา	---ตุล	---ลอ	----	----	----	----
-ล -ท	-ล -ฟ	---ม	-ม--	-ร-ม	-ฟ-ม	---ร	---ร
----	---เฮ	---มา	-ฮ่า--	----	---เฮ	---มา	---ฮ่า

บิชนคําร้องที่ 15 ทำนองที่ 5 ลาฆุสััน (ต่อ)

-- ด ร	-- ม ร	-- ร ด	--- ร	----	--- ม	- ด - ม	- ร - ร
--- บา	--- ดีส	--- ซอ	--- บา	----	----	----	----

บิชนคําร้องที่ 16 ทำนองที่ 5 ลาฆุสััน

-- ฟ ฟ	-- ฟ ฟ	-- ม ร	--- ฟ	----	--- ซ	-- ม ซ	- ฟ - ฟ
-- รอ	--- ฮา	--- ดิม	--- ปิน	----	----	----	----
- ล - ท	- ล - ฟ	--- ม	- ม --	- ร - ม	- ฟ - ม	--- ร	--- ร
----	--- นิ	--- ยา	- กิน --	----	--- นิ	--- ยา	--- กิน
-- ด ร	-- ม ร	-- ร ด	--- ร	----	--- ม	- ด - ม	- ร - ร
-- อี	--- ลัน	--- มะ	--- ลา	----	----	----	----

บทร้องที่ 3 ตานากอ

กล่าวถึง วันประสูติของศาสดามุฮัมมัดผู้ซึ่งได้รับการคัดเลือก ทำให้หวนรำลึกถึง และรักในตัวท่าน ท่านคือผู้ที่ประเสริฐที่สุดที่ถูกส่งมา และการสืบเชื้อสายวงศ์ตระกูลของท่านศาสดาที่สูงส่งจากรุ่นสู่รุ่น

มีคำร้องทั้งหมด 16 คำ ทำนองเพลงที่ใช้ในการขับร้องมีทั้งหมด 5 ทำนอง ได้แก่

ทำนองที่ 1 ลาฆุยาว ใช้กับคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 4

ทำนองที่ 2 ลาฆุกกลาง ใช้กับคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 8

ทำนองที่ 3 ลาฆูกกลาง ใช้กับคำร้องที่ 9 ถึงคำร้องที่ 12

ทำนองที่ 4 ลาฆูสั้น ใช้กับคำร้องที่ 13 ถึงคำร้องที่ 16

ทำนองที่ 5 ลาฆูสั้น ใช้กับคำร้องที่ 15 ถึงคำร้องที่ 16

ตาราง 15 ตานากอคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 4

คำร้องที่ 1	ตานากอตาฟิฮ์ลาปีฮ์ราบีชีดาคี	تَنَقَّلَتْ فِي أَصْلَابِ أَرْبَابِ سُودٍ
คำร้องที่ 2	กาซัดซำซุฟิฮ์บรียีฮ์ดาตานากอญ	كَذَا الشَّمْسُ فِي أَبْرَاجِهَا تَنَقَّلُ
คำร้องที่ 3	วาซิดาซารียาฟิฮ์ตูนิดาซรรอฟัด	وَسِرَتْ سَرِيًّا فِي بُطُونِ تَشْرَفَتْ
คำร้องที่ 4	บีฮ์มลีฮ์ลาญีฟิฮ์มูริหม์เอวาลู	بَحَمَلٍ عَلَيْهِ فِي الْمَوْرِ الْمُعَوَّلِ

ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

----	- ช - ล	----	- ท - ดิ	----	- ท - ริ	- ดิ - ท	--- ล
----	----	-- ดิ ล	- ช - ฟ	----	----	--- ฟ	- ช - ล
----	----	- ฟ - ล	--- ล	--- ท	- ล - ช	- ล - ท	- ริ - ล
----	----	--- ล	- ช - ล	----	----	----	- ล - ล
----	- ล - ล	----	--- ล	- ล - ล	- ฟ - ช	----	- ฟ - ช
----	----	- ช - ช	- ช - ช	----	--- ม	- ร - ม	- ฟ - ช
----	--- ล	--- ท	--- ดิ	----	--- ท	--- ริ	--- ดิ
----	----	----	----	- ท - ริ	- ดิ - ริ	- ท - ดิ	- ท - ริ
----	----	----	--- ช	----	--- ม	- ร - ม	- ฟ - ม

ตานากอคำร้องที่ 1 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว (ต่อ)

----	----	----	---ช	----	---ม	-ร-ม	-ฟ-ม
----	----	----	----	----	----	----	----

ตานากอคำร้องที่ 2 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

----	-ช-ล	----	-ท-ด	----	-ท-ร	-ด-ท	---ล
----	---กา	----	---ชัต	----	----	----	---ข้า
----	----	---ดล	-ช-ฟ	----	----	---ฟ	-ช-ล
----	----	----	----	----	----	----	----
----	----	-ฟ-ล	---ล	---ท	-ล-ช	-ล-ท	-ร-ล
----	----	---ช	---ฟ	----	----	---อัป	---วอ
----	----	---ล	-ช-ล	----	----	----	-ล-ล
----	----	----	----	----	----	----	----
----	-ล-ล	----	---ล	-ล-ล	-ฟ-ช	----	-ฟ-ช
----	----	----	---ย	----	----	----	-ฮา-ตา
----	----	-ช-ช	-ช-ช	----	---ม	-ร-ม	-ฟ-ช
----	----	----	---ตา	----	----	----	---นา

ตาราง 16 ตานากอคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 8

คำร้องที่ 5	ฮานีอาลีเกามินอันตาฟีฮ์วามินฮุม	هَنِيئًا لِقَوْمٍ أَنْتَ فِيهِمْ وَمِنْهُمْ
คำร้องที่ 6	บาดามินกาบัดรุมบียามาดีมูซัรบาลู	بَدَامِنَكَ بَدْرُ الْجَمَالِ مُسْرَبِلٌ
คำร้องที่ 7	วาลิลลาฮิวกตุยิตาฟีฮ์วาทอลีดู	وَلِلَّهِ وَقْتُ حِجَّتَ فِيهِ وَطَالَعٌ
คำร้องที่ 8	ซาอีดุนอาลาอะลียูดีวามุกปีดู	سَعِيدٌ عَلَى أَهْلِ الْوُجُودِ وَمُقِيلٌ

ทำนองที่ 2 ลาฆูกกลาง

ท ท ท ท	-- ท ด	- ร - ม	ฟ ม ร ม	-- ด ร	- ม - ฟ	-- ซ ฟ	--- ร
-- ท ด	- ร - ม	--- ด	ท ด ม ด	----	ท ล ท ด	----	- ด - ด
--- ท	-- ท ด	ร ด ท ด	- ร - ฟ	-- ม ฟ	-- ซ ฟ	----	- ฟ - ฟ
- ท - ด	- ร ฟ ฟ	-- ม ซ	ฟ ม - ร	--- ร	-- ม ฟ	-- ม ซ	ฟ ม - ร

ตานากอคำร้องที่ 5 ทำนองที่ 2 ลาฆูกกลาง

ท ท ท ท	-- ท ด	- ร - ม	ฟ ม ร ม	-- ด ร	- ม - ฟ	-- ซ ฟ	--- ร
----	---ฮา	---นิ	---อา	----	----	----	----
-- ท ด	- ร - ม	--- ด	ท ด ม ด	----	ท ล ท ด	----	- ด - ด
---ลี	---เกา	---มิน	---อัน	----	----	----	----

ตานากอคำร้องที่ 5 ทำนองที่ 2 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

--- ท	-- ท ด	ว ด ท ด	- ร - ฟ	-- ม ฟ	-- ซ ฟ	----	- ฟ - ฟ
----	---ดา	----	-ฟี่-ฮี่	----	----	----	----
- ท - ด	- ร ฟ ฟ	-- ม ซ	ฟ ม - ร	--- ร	-- ม ฟ	-- ม ซ	ฟ ม - ร
---วา	---มิน	---ฮู	---มู	----	----	----	----

ตานากอคำร้องที่ 6 ทำนองที่ 2 ลาฆูกกลาง

ท ท ท ท	-- ท ด	- ร - ม	ฟ ม ร ม	-- ด ร	- ม - ฟ	-- ซ ฟ	--- ร
----	---บา	---ดา	---มิน	----	----	----	----
-- ท ด	- ร - ม	---ด	ท ด ม ด	----	ท ล ท ด	----	- ด - ด
---กา	---บัค	---รุม	---ปี่	----	----	----	----
--- ท	-- ท ด	ว ด ท ด	- ร - ฟ	-- ม ฟ	-- ซ ฟ	----	- ฟ - ฟ
----	---ยา	----	-มา-ลี	----	----	----	----
- ท - ด	- ร ฟ ฟ	-- ม ซ	ฟ ม - ร	--- ร	-- ม ฟ	-- ม ซ	ฟ ม - ร
---มู	---ฮั้ว	---บา	---ลู	----	----	----	----

ตานากอคำร้องที่ 7 ทำนองที่ 2 ลาซูกกลาง

ท ท ท ท	-- ท ด	- ร - ม	ฟ ม ร ม	-- ด ร	- ม - ฟ	-- ซ ฟ	--- ร
----	---วา	---ลิล	---ลา	----	----	----	----
-- ท ด	- ร - ม	--- ด	ท ด ม ด	----	ท ล ท ด	----	- ด - ด
---อี	---วัก	---ตุ	---ยิ	----	----	----	----
--- ท	-- ท ด	ร ด ท ด	- ร - ฟ	-- ม ฟ	-- ซ ฟ	----	- ฟ - ฟ
----	---ตา	----	-ฟิ-ยิ	----	----	----	----
- ท - ด	- ร ฟ ฟ	-- ม ซ	ฟ ม - ร	--- ร	-- ม ฟ	-- ม ซ	ฟ ม - ร
---วา	---ตอ	---ลิ	---อุ	----	----	----	----

ตานากอคำร้องที่ 8 ทำนองที่ 2 ลาซูกกลาง

ท ท ท ท	-- ท ด	- ร - ม	ฟ ม ร ม	-- ด ร	- ม - ฟ	-- ซ ฟ	--- ร
----	---ชา	---อ	---ดุน	----	----	----	----
-- ท ด	- ร - ม	--- ด	ท ด ม ด	----	ท ล ท ด	----	- ด - ด
---อา	---ลา	---อะ	---ลิ	----	----	----	----
--- ท	-- ท ด	ร ด ท ด	- ร - ฟ	-- ม ฟ	-- ซ ฟ	----	- ฟ - ฟ
----	---งู	----	-ยุ-ดิ	----	----	----	----

ตานากอคำร้องที่ 8 ทำนองที่ 2 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

- ท - ด	- ร ฟ ฟ	-- ม ช	ฟ ม - ร	--- ร	-- ม ฟ	-- ม ช	ฟ ม - ร
---วา	---มุก	---ปี	---ลู่	----	----	----	----

ตาราง 17 ตานากอคำร้องที่ 9 ถึงคำร้องที่ 12

คำร้องที่ 9	อาลัยผอชอลาตุลเลาะเฮซุมมาชอลามูฮฺ	عَلَيْهِ صَلَوةُ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ
คำร้องที่ 10	ปีตาตาดีม่าก้อตรุมมีนัสซุบียันชีลู่	بِتَعْدَادِ مَا قَطَرٌ مِّنَ السُّحْبِ يَنْزِلُ
คำร้องที่ 11	คีตมูยามีอิลฮัมบียาอีมุฮัมมาดู	خِتَامُ جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٌ
คำร้องที่ 12	วาเยามากียามินนาสซียุบอาซุเฮาวาลู	وَيَوْمَ قِيَامِ النَّاسِ يُبْعَثُ أَوَّلُ

ทำนองที่ 3 ลาฆูกกลาง

----	- ร - ท	- ร - ช	--- ม	- ท --	ลู่ ท ร ช	-- ลู่ ท	ร ลู่ - ท
----	- ร - ท	- ร - ช	--- ม	- ท --	ลู่ ท ร ช	-- ลู่ ท	ร ลู่ - ท
- ม - ม	-- ม ม	-- ช ร	- ม --	- ร - ร	ท ร ม ช	----	- ลู่ - ท
----	- ลู่ ท ร	-- ลู่ ท	--- ท	- ร ร ร	- ร - ร	ม ร ท ร	--- ช
----	--- ม	-- ร ท	ร ม ช ร	- ช - ช	--- ม	-- ร ท	ร ม ช ร

ตานากอคำร้องที่ 9 ทำนองที่ 3 ลาซูกกลาง

----	- ร - ท	- ร - ช	--- ม	- ท --	ลฺ ทุ ร ชฺ	-- ลฺ ทุ	ร ลฺ - ท
----	-อา -ลั๊ย	----	----	----	-เฮ้ -ชอ	---ลา	-ตุล -เลาะ
----	- ร - ท	- ร - ช	--- ม	- ท --	ลฺ ทุ ร ชฺ	-- ลฺ ทุ	ร ลฺ - ท
----	-อา -ลั๊ย	----	----	----	-เฮ้ -ชอ	---ลา	-ตุล -เลาะ
- ม - ม	-- ม ม	-- ช ร	- ม --	- ร - ร	ทุ ร ม ชฺ	----	- ลฺ - ท
----	---เฮ้	---ชฺม	-มา --	----	----	----	----
----	- ลฺ ทุ ร	-- ลฺ ทุ	--- ท	- ร ร ร	- ร - ร	ม ร ทุ ร	--- ช
----	----	----	----	---ชอ	---ลา	---มู	---ฮู
----	--- ม	-- ร ท	ร ม ช ร	- ช - ช	--- ม	-- ร ท	ร ม ช ร
----	----	----	----	----	----	----	----

ตานากอคำร้องที่ 10 ทำนองที่ 3 ลาซูกกลาง

----	- ร - ท	- ร - ช	--- ม	- ท --	ลฺ ทุ ร ชฺ	-- ลฺ ทุ	ร ลฺ - ท
----	-ปี่ -ตา	----	----	----	-ดา -ดี	---มา	-ก๊อต -รุม
----	- ร - ท	- ร - ช	--- ม	- ท --	ลฺ ทุ ร ชฺ	-- ลฺ ทุ	ร ลฺ - ท
----	-ปี่ -ตา	----	----	----	-ดา -ดี	---มา	-ก๊อต -รุม

ตานากอคำร้องที่ 10 ทำนองที่ 3 ลาซูกกลาง (ต่อ)

- ม - ม	-- ม ม	-- ช ร	- ม --	- ร - ร	ท ร ม ชุ	----	- ลุ - ท
----	---มี	---น้ำ	- ชู --	----	----	----	----
----	- ลุ ท ร	-- ลุ ท	--- ท	- ร ร ร	- ร - ร	ม ร ท ร	---ช
----	----	----	----	---ปี	---ยัน	--ชี	---ลู
----	---ม	-- ร ท	ร ม ช ร	- ช - ช	---ม	-- ร ท	ร ม ช ร
----	----	----	----	----	----	----	----

ตานากอคำร้องที่ 11 ทำนองที่ 3 ลาซูกกลาง

----	- ร - ท	- ร - ช	--- ม	- ท --	ลุ ท ร ชุ	-- ลุ ท	ร ลุ - ท
----	- คี - ตา	----	----	----	- มู - ปา	---มี	- อิล - อัม
----	- ร - ท	- ร - ช	--- ม	- ท --	ลุ ท ร ชุ	-- ลุ ท	ร ลุ - ท
----	- คี - ตา	----	----	----	- มู - ปา	---มี	- อิล - อัม
- ม - ม	-- ม ม	-- ช ร	- ม --	- ร - ร	ท ร ม ชุ	----	- ลุ - ท
----	---ปี	---ปา	- อี --	----	----	----	----
----	- ลุ ท ร	-- ลุ ท	--- ท	- ร ร ร	- ร - ร	ม ร ท ร	---ช
----	----	----	----	---มู	---ฮำ	---มา	---ดู

ตาราง 18 ตานากอคำร้องที่ 13 ถึงคำร้องที่ 16

คำร้องที่ 13	ฟายุดยารอซูลุลลอฮ์มิงกาบีเราะมาตี	فَيْدُ يَا رَسُولَ اللَّهِ مِنْكَ بِرَحْمَةٍ
คำร้องที่ 14	ลีอับดีอาซีร์มบีชีซุนบีมุซกอกอญ	لِعَبْدٍ أَسِيرٍ بِالدُّنُوبِ يُقِيلُ
คำร้องที่ 15	วาซอลลาฮิลลาฮูกลลาเยามีนวาลัยลาตี	وَصَلَّى إِلَهُ كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
คำร้องที่ 16	อาลาอามาตามุคตารรีเมาลาฟาตอฮ์ญ	عَلَى أَحْمَدَ الْمُخْتَارِ مَوْلَى الْفَضَائِلِ

ทำนองที่ 4 ลาฮูสัน

----	--- ร	--- ร	- ร - ญ	--- ม	-- ร ม	-- ญ ม	- ร - ด
----	--- ร	--- ร	- ร - ญ	--- ม	-- ร ม	-- ญ ม	- ร - ด
----	--- ร	--- ท	--- ญ	--- ญ	--- ท	--- ร	--- ร
----	- ญ - ร	--- ท	- ด - ร	----	--- ญ	--- ร	- ร - -
- ญ ญ ม	-- ร ด	--- ท	- ด - -	-- ท ร	-- ท ด	--- ล	--- ญ
----	-- ร ร	- ฟ - ญ	- ฟ - ญ	- ล - ญ	- ล - ร	- ฟ - ญ	--- ญ

ตานากอคำร้องที่ 13 ทำนองที่ 4 ลาฮูสัน

----	--- ร	--- ร	- ร - ญ	--- ม	-- ร ม	-- ญ ม	- ร - ด
----	--- ฟา	--- ยุค	--- ยา	--- รอ	--- ญ	--- ลุค	--- ลอ

ตานากอคำร้องที่ 13 ทำนองที่ 4 ลาฆุสั่น (ต่อ)

----	---ร	---ร	-ร-ช	---ม	--ร ม	--ช ม	-ร-ด
----	---ฟ	---ยุ	---ยา	---ร	---ช	---ล	---ล
----	---ร	---ท	---ช	---ช	---ท	---ร	---ร
----	---ฮ	---ม	---กา	---ปี	---เราะ	---มา	---ดี
----	-ช-ร	---ท	-ด-ร	----	---ช	---ร	-ร--
----	----	----	----	----	---ฮ	---ม	-กา--
-ชช ม	--ร ด	---ท	-ด--	--ท ร	--ท ด	---ล	---ช
---ปี	---เราะ	---มา	-ดี--	---ปี	---เราะ	---มา	---ดี
----	--ร ร	-ฟ-ช	-ฟ-ช	-ล-ช	-ล-ร	-ฟ-ช	---ช
----	----	----	----	----	----	----	----

ตานากอคำร้องที่ 14 ทำนองที่ 4 ลาฆุสั่น

----	---ร	---ร	-ร-ช	---ม	--ร ม	--ช ม	-ร-ด
----	---ล	---อ	-ดี-อ	---ช	---ร	---ปี	---ปี
----	---ร	---ร	-ร-ช	---ม	--ร ม	--ช ม	-ร-ด
----	---ล	---อ	-ดี-อ	---ช	---ร	---ปี	---ปี

ตานากอคำร้องที่ 14 ทำนองที่ 4 ลาฆุสั่น (ต่อ)

----	--- ร	--- ท	--- ชุ	--- ชุ	--- ท	--- ร	--- ร
----	--- ชุ	--- ญ	--- ปี่	--- มู	--- ชัก	--- กอ	--- ลู
----	- ชุ - ร	--- ท	- ด - ร	----	--- ชุ	--- ร	- ร - -
----	----	----	----	----	--- ชุ	--- ญ	- ปี่ - -
- ชุ ช ม	-- ร ด	--- ท	- ด - -	-- ท ร	-- ท ด	--- ล	--- ชุ
--- มู	--- ชัก	--- กอ	- ลู - -	--- มู	--- ชัก	--- กอ	--- ลู
----	-- ร ร	- ฟ - ช	- ฟ - ช	- ล - ช	- ล - ร	- ฟ - ช	--- ช
----	----	----	----	----	----	----	----

ตานากอคำร้องที่ 15 ทำนองที่ 4 ลาฆุสั่น

----	--- ร	--- ร	- ร - ช	--- ม	-- ร ม	-- ช ม	- ร - ด
----	--- วา	--- ชอล	--- ลา	--- ปี่	--- ลา	--- ฐ	--- กุล
----	--- ร	--- ร	- ร - ช	--- ม	-- ร ม	-- ช ม	- ร - ด
----	--- วา	--- ชอล	--- ลา	--- ปี่	--- ลา	--- ฐ	--- กุล
----	--- ร	--- ท	--- ชุ	--- ชุ	--- ท	--- ร	--- ร
----	--- ลา	--- เปา	--- มীন	--- วา	--- ลัย	--- ลา	--- ดี

ตานากอคำร้องที่ 15 ทำนองที่ 4 ลาฆุสั่น (ต่อ)

----	- ชุ - ร	--- ท	- ด - ร	----	--- ชุ	--- ร	- ร - -
----	----	----	----	----	--- ลา	--- เปา	- มีน - -
- ชุ ช ม	-- ร ด	--- ท	- ด - -	-- ท ร	-- ท ด	--- ลุ	--- ชุ
--- วา	--- ลัย	--- ลา	- ดี - -	--- วา	--- ลัย	--- ลา	--- ดี
----	-- ร ร	- ฟ - ช	- ฟ - ช	- ล - ช	- ล - ร	- ฟ - ช	--- ช
----	----	----	----	----	----	----	----

ตานากอคำร้องที่ 16 ทำนองที่ 4 ลาฆุสั่น

----	--- ร	--- ร	- ร - ช	--- ม	-- ร ม	-- ช ม	- ร - ด
----	--- อา	--- ลา	--- อา	--- มา	--- ดา	-- -มุค	--- ตาร
----	--- ร	--- ร	- ร - ช	--- ม	-- ร ม	-- ช ม	- ร - ด
----	--- อา	--- ลา	--- อา	--- มา	--- ดา	-- -มุค	--- ตาร
----	--- ร	--- ท	--- ชุ	--- ชุ	--- ท	--- ร	--- ร
----	-- -รี	--- เมา	--- ลา	--- ฟา	--- ตอ	--- อี	--- ลู
----	- ชุ - ร	--- ท	- ด - ร	----	--- ชุ	--- ร	- ร - -
----	----	----	----	----	-- -รี	--- เมา	- ลา - -

ตานากอคำร้องที่ 16 ทำนองที่ 4 ลาฆุสั่น (ต่อ)

- ช ช ม	-- ว ด	--- ท	- ด --	-- ท ร	-- ท ด	--- ล	--- ช
--- ฟา	--- ตอ	--- อี	- ลู --	--- ฟา	--- ตอ	--- อี	--- ลู
----	-- ร ร	- ฟ - ช	- ฟ - ช	- ล - ช	- ล - ร	- ฟ - ช	--- ช
----	----	----	----	----	----	----	----

ตาราง 19 ตานากอคำร้องที่ 15 ถึงคำร้องที่ 16

คำร้องที่ 15	วาซอลลาอีลาฮูกุลลาเยามีนวาลัยลาตี	وَصَلَّى إِلَهَ كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
คำร้องที่ 16	อาลาอามาตามุคตารีเมาลาฟาตออีลู	عَلَى أَحْمَدَ الْمُخْتَارِ مَوْلَ الْفَضَائِلِ

ทำนองที่ 5 ลาฆุสั่น

----	- ท ด ร	- ฟ - ร	ด ท - ท	----	- ฟ ล ท	--- ร	- ม - ฟ
----	- ม ฟ ล	- ร ฟ ม	- ร - ท	-- ฟ ท	ด ร --	ฟ ร ด ท	- ล - ท

ตานากอคำร้องที่ 15 ทำนองที่ 5 ลาฆุสั่น

----	- ท ด ร	- ฟ - ร	ด ท - ท	----	- ฟ ล ท	--- ร	- ม - ฟ
----	--- วา	----	- ซอล - ลา	----	- อี - ลา	----	- ฮู - กุล

ตานากอคำร้องที่ 15 ทำนองที่ 5 ลาฆุสั่น (ต่อ)

----	- ม ฟ ล	- ร ฟ ม	- ร - ท	-- ฟ ท	ด ร --	ฟ ร ด ท	- ล - ท
----	---ลา	----	-เยา -มีน	---ลา	เยามีน --	-วา -ลัย	-ลา -ดี

ตานากอคำร้องที่ 16 ทำนองที่ 5 ลาฆุสั่น

----	- ท ด ร	- ฟ - ร	ด ท - ท	----	- ฟ ล ท	--- ร	- ม - ฟ
----	---อา	----	-ลา -อา	----	-มา -ดา	----	-มุค -ตาร
----	- ม ฟ ล	- ร ฟ ม	- ร - ท	-- ฟ ท	ด ร --	ฟ ร ด ท	- ล - ท
----	---รี	----	-เมา -ลา	---รี	เมาลา --	-ฟา -ตอ	-อี -ลู่

บทร้องที่ 4 วูเลดัล

กล่าวถึง การถือกำเนิดของศาสดามุฮัมมัดผู้เป็นที่รักยิ่ง แก้มของท่านนั้นแดงระเรื่อ รัศมี
จากหน้าผากของท่านส่องสว่าง ไม่มีการถือกำเนิดของผู้ใดเสมอเหมือนการถือกำเนิดของท่าน

มีคำร้องทั้งหมด 24 คำ ทำนองเพลงที่ใช้ในการขับร้องมีทั้งหมด 7 ทำนอง ได้แก่

ทำนองที่ 1 ลาฆุยาว ใช้กับคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 4

ทำนองที่ 2 ลาฆุยาว ใช้กับคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 8

ทำนองที่ 3 ลาฆุกกลาง ใช้กับคำร้องที่ 9 ถึงคำร้องที่ 12

ทำนองที่ 4 ลาฆุกกลาง ใช้กับคำร้องที่ 13 ถึงคำร้องที่ 16

ทำนองที่ 5 ลาฆุสั่น ใช้กับคำร้องที่ 17 ถึงคำร้องที่ 20

ทำนองที่ 6 ลาฆูสััน ใช้กับคำร้องที่ 21 ถึงคำร้องที่ 22

ทำนองที่ 7 ลาฆูสััน ใช้กับคำร้องที่ 23 ถึงคำร้องที่ 24

ตาราง 20 วุเลดัลคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 4

คำร้องที่ 1	วุเลดัลฮาปีญวาคัดดุซุมตาว่าดเรดู	وُلِدَ الْحَبِيبُ وَخَذَهُ مُتَوَرِّدٌ
คำร้องที่ 2	วันนูรมินวายนาคีฮียาตาวักกอดู	وَالنُّورُ مِنْ وَجَنَّا تِهِ يَتَوَقَّدُ
คำร้องที่ 3	วุเลดัลฮาปีญวามิสลูลูลาญญาดู	وُلِدَ الْحَبِيبُ وَمِثْلُهُ لَا يُؤْلَدُ
คำร้องที่ 4	วุเลดัลฮาปีญวาคัดดุซุมตาว่าดเรดู	وُلِدَ الْحَبِيبُ وَخَذَهُ مُتَوَرِّدٌ

ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

- ร ท ด	--- ด	-- ท ด	- ด ร ฟ	--- ด	- ร - ฟ	--- ฟ	ร ร ร ร
-- ด ร	ฟ ช ฟ ร	--- ด	ท ร ด ท	--- ช	- ท ท ด	ร ด ร -	ท ด ม ร
----	-- ด ร	----	ร ร ร ร	ท ด ด ท	- ท ท ด	ร ด ร ท	- ด - ร
----	----	----	----	- ช - ท	- ท ท ด	ร ด ร ท	- ด ม ร
--- ฟ	--- ร	--- ด	ท ร ด ท	-- ช ท	-- ด ร	- ฟ - ร	ท ด ด ท

วุเลดัลคำร้องที่ 1 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

- ร ท ด	--- ด	-- ท ด	- ด ร ฟ	--- ด	- ร - ฟ	--- ฟ	ร ร ร ร
--- ฎ	----	----	-- เลดัล	----	----	----	----

ภูเลตลคำร้งที่ 1 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว (ต่อ)

-- ด ร	ฟ ช ฟ ร	--- ด	ท ร ด ท	--- ช	- ท ท ด	ร ด ร -	ท ด ม ร
----	----	----	----	----	---ฮ่า	----	---ปี่
----	-- ด ร	----	ร ร ร ร	ท ด ด ท	- ท ท ด	ร ด ร ท	- ด - ร
----	----	----	----	---ปู	--วาคือด	---ดู	---ฮู
----	----	----	----	- ช - ท	- ท ท ด	ร ด ร ท	- ด ม ร
----	----	----	----	----	---มู	----	-มูตาว่าด
---ฟ	---ร	---ด	ท ร ด ท	--ช ท	--ด ร	-ฟ - ร	ท ด ด ท
----	---เว	----	---ดู	----	----	----	----

ภูเลตลคำร้งที่ 2 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

- ร ท ด	---ด	--ท ด	- ด ร ฟ	---ด	- ร - ฟ	---ฟ	ร ร ร ร
---วัน	----	----	---ปู	----	----	----	----
-- ด ร	ฟ ช ฟ ร	--- ด	ท ร ด ท	---ช	- ท ท ด	ร ด ร -	ท ด ม ร
----	----	----	----	----	---ฮู	----	---มิน
----	-- ด ร	----	ร ร ร ร	ท ด ด ท	- ท ท ด	ร ด ร ท	- ด - ร
----	----	----	----	---วา	--ยานา	---ตี	---ฮี่

ดูแลคำร้องที่ 2 ทำนองที่ 1 ลาหยุดยาว (ต่อ)

----	----	----	----	- ช - ท	- ท ท ด	ร ด ร ท	- ด ม ร
----	----	----	----	----	---ยา	----	-ยาตาวั๊ก
---ฟ	---ร	---ด	ท ร ด ท	--ช ท	--ด ร	-ฟ-ร	ท ด ด ท
----	---กอ	----	---ดู	----	----	----	----

ดูแลคำร้องที่ 3 ทำนองที่ 1 ลาหยุดยาว

-ร ท ด	---ด	--ท ด	-ด ร ฟ	---ด	-ร-ฟ	---ฟ	ร ร ร ร
---ดู	----	----	--เลตัน	----	----	----	----
--ด ร	ฟชฟร	---ด	ท ร ด ท	---ช	-ท ท ด	ร ด ร -	ท ด ม ร
----	----	----	----	----	---ฮา	----	---ปี
----	--ด ร	----	ร ร ร ร	ท ด ด ท	-ท ท ด	ร ด ร ท	-ด-ร
----	----	----	----	---ปู	-วามิส	---ดู	---ฮู
----	----	----	----	-ช-ท	-ท ท ด	ร ด ร ท	-ด ม ร
----	----	----	----	----	---ลา	----	-ลา-ยู
---ฟ	---ร	---ด	ท ร ด ท	--ช ท	--ด ร	-ฟ-ร	ท ด ด ท
----	---ยา	----	---ดู	----	----	----	----

วุลัดลคำร้องที่ 4 ทำนองที่ 1 ลาฆุยาว

- ร ท ด	--- ด	-- ท ด	- ด ร ฟ	--- ด	- ร - ฟ	--- ฟ	ร ร ร ร
--- ฎ	----	----	--เลด้น	----	----	----	----
-- ด ร	ฟ ช ฟ ร	--- ด	ท ร ด ท	--- ช	- ท ท ด	ร ด ร -	ท ด ม ร
----	----	----	----	----	---ฮา	----	---ปี
----	-- ด ร	----	ร ร ร ร	ท ด ด ท	- ท ท ด	ร ด ร ท	- ด - ร
----	----	----	----	--- ญ	-- วาค็อด	--- ญ	--- ฮู
----	----	----	----	- ช - ท	- ท ท ด	ร ด ร ท	- ด ม ร
----	----	----	----	----	--- ฆ	----	- ฆตาว่าด
--- ฟ	--- ร	--- ด	ท ร ด ท	-- ช ท	-- ด ร	- ฟ - ร	ท ด ด ท
----	---เว	----	--- ญ	----	----	----	----

ตาราง 21 วุลัดลคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 8

คำร้องที่ 5	วุลัดลลาซีเลลาฮูมาฮูซีกอนนากอ	وُلِدَ الَّذِي لَوْلَاهُ مَا عَشِقَ النَّقَا
คำร้องที่ 6	กันลวาลาฮูเกรนเฮมาวันมะฮาดู	كَلَّا وَ لَا ذِكْرَ الْحَمَى وَالْمَعْهُدْ
คำร้องที่ 7	วุลัดลลาซีเลลาฮูมาฮูซีกีรอตกุบา	وُلِدَ الَّذِي لَوْلَاهُ مَا ذُكِرَتْ قُبَا
คำร้องที่ 8	ฮัลลวาลากานันมุซอบบูนุกซอดู	أَصْلًا وَلَا كَانَ الْمُحَصَّبُ يَقْصَدُ

ทำนองที่ 2 ลาฆูยาว

----	-----	-----	-----	- ด ด ด	- ด - ร	--- ร	- ม - ฟ
--- ช	ฟ ม - ม	-----	- ม - ม	--- ม	-- ม ม	-- ฟ ช	ฟ ม ร ด
-- ท ด	- ร - ม	ฟ ม ร ม	ฟ ม ร ด	- ร - ด	- ท - ด	-- ท ด	ท ล - ท
----	--- ท	- ฟ - ฟ	-- ฟ ฟ	-- ช ฟ	- ม ร ม	-- ท ด	- ร ท ด
----	- ด ด ร	--- ม	- ช ช ช	----	- ท - ช	----	- ฟ ม ฟ

วเลตลคำร้องที่ 5 ทำนองที่ 2 ลาฆูยาว

----	-----	-----	-----	- ด ด ด	- ด - ร	--- ร	- ม - ฟ
----	-----	-----	-----	--- ฎ	- เล - ดัน	----	- ลา - ชี
--- ช	ฟ ม - ม	-----	- ม - ม	--- ม	-- ม ม	-- ฟ ช	ฟ ม ร ด
----	-----	-----	-----	----	--- ลา	----	-- เลลา
-- ท ด	- ร - ม	ฟ ม ร ม	ฟ ม ร ด	- ร - ด	- ท - ด	-- ท ด	ท ล - ท
----	-----	-----	-----	----	- เล - ลา	----	- ฐ - มา
----	--- ท	- ฟ - ฟ	-- ฟ ฟ	-- ช ฟ	- ม ร ม	-- ท ด	- ร ท ด
----	-----	-----	--- ฎ	----	- ฐ กอน	----	----
----	- ด ด ร	--- ม	- ช ช ช	----	- ท - ช	----	- ฟ ม ฟ
----	-----	-----	--- นา	----	--- กอ	----	----

ดูแลคำร้องที่ 6 ทำนองที่ 2 ลาขุยาว

----	----	----	----	- ด ด ด	- ด - ร	--- ร	- ม - ฟ
----	----	----	----	----	----	----	- กั้น - ลา
--- ซ	ฟ ม - ม	----	- ม - ม	--- ม	-- ม ม	-- ฟ ซ	ฟ ม ร ด
----	----	----	----	----	--- ลา	----	-- วา ลา
-- ท ด	- ร - ม	ฟ ม ร ม	ฟ ม ร ด	- ร - ด	- ท - ด	-- ท ด	ท ล - ท
----	----	----	----	----	- วา - ลา	----	- ซ - เกรน
----	--- ท	- ฟ - ฟ	-- ฟ ฟ	-- ซ ฟ	- ม ร ม	-- ท ด	- ร ท ด
----	----	----	--- เฮ	----	- เฮ มา วัน	----	----
----	- ด ด ร	--- ม	- ซ ซ ซ	----	- ท - ซ	----	- ฟ ม ฟ
----	--- มะ	----	--- ฮา	----	--- ดู	----	----

ดูแลคำร้องที่ 7 ทำนองที่ 2 ลาขุยาว

----	----	----	----	- ด ด ด	- ด - ร	--- ร	- ม - ฟ
----	----	----	----	--- ฐ	- เล - ดัน	----	- ลา - ซี
--- ซ	ฟ ม - ม	----	- ม - ม	--- ม	-- ม ม	-- ฟ ซ	ฟ ม ร ด
----	----	----	----	----	--- ลา	----	-- เล ลา

ดูแลคำร้องที่ 7 ทำนองที่ 2 ลาขุยาว (ต่อ)

-- ท ด	- ร - ม	พ ม ร ม	พ ม ร ด	- ร - ด	- ท - ด	-- ท ด	ท ล - ท
----	----	----	----	----	-เลา -ลา	----	-ฐ -มา
----	--- ท	- พ - พ	-- พ พ	-- ซ พ	- ม ร ม	-- ท ด	- ร ท ด
----	----	----	--- ฐ	----	- ฐ กิ ร อด	----	----
----	- ด ด ร	--- ม	- ซ ซ ซ	----	- ท - ซ	----	- พ ม พ
----	----	----	--- ญ	----	--- ปา	----	----

ดูแลคำร้องที่ 8 ทำนองที่ 2 ลาขุยาว

----	----	----	----	- ด ด ด	- ด - ร	--- ร	- ม - พ
----	----	----	----	----	----	--- ้อ ส	--- ลา
--- ซ	พ ม - ม	----	- ม - ม	--- ม	-- ม ม	-- พ ซ	พ ม ร ด
----	----	----	----	----	--- ลา	----	-- วา ลา
-- ท ด	- ร - ม	พ ม ร ม	พ ม ร ด	- ร - ด	- ท - ด	-- ท ด	ท ล - ท
----	----	----	----	----	- วา - ลา	----	- กา - นัน
----	--- ท	- พ - พ	-- พ พ	-- ซ พ	- ม ร ม	-- ท ด	- ร ท ด
----	----	----	--- ฐ	----	- ฐ ซ อ บ ฐ	----	----

วุเลดัลคำร้องที่ 8 ทำนองที่ 2 ลาฆูยาว (ต่อ)

----	- ด ด ร	--- ม	- ช ช ช	----	- ท - ช	----	- ฟ ม ฟ
----	--- ยุ ก	----	--- ช อ	----	--- ดู	----	----

ตาราง 22 วุเลดัลคำร้องที่ 9 ถึงคำร้องที่ 12

คำร้องที่ 9	ฮาซันวาฟียุบิอับดีฮิฮาซันลาซี	هَذَا الْوَفِيُّ بِعَهْدِهِ هَذَا الَّذِي
คำร้องที่ 10	มังกือดุดูฮยาซอเฮซูนุณอัมลาดู	مَنْ قُدَّهْ يَا صَاحَّ غُصْنٍ أَمْلَدُ
คำร้องที่ 11	ฮาซันลาซีคูลีอิตอาลัยเฮมาลาปีซู	هَذَا الَّذِي خُلِعَتْ عَلَيْهِ مَلَابِسٌ
คำร้องที่ 12	วานาฟาเอซุฟานาซีรูฮูลายูยาดู	وَنَقَائِسٌ فَتَنْظِيرُهُ لَا يُوجَدُ

ทำนองที่ 3 ลาฆูกลาง

----	----	----	----	--- ม	--- ม	-- ช ล	ช ม - ร
----	--- ร	-- ด ล	- ด - ม	--- ช	-- ร ร	-- ม ร	- ด ด ล
----	--- ล	----	----	- ม ม ม	--- ม	-- ช ล	ช ม - ร
----	--- ร	-- ด ล	- ด - ม	--- ช	-- ร ร	-- ม ร	- ด ด ล
----	-- ช ล	----	--- ล	- ล - ด	--- ช	-- ม ช	- ล - ด
----	----	--- ล	-- ด ร	--- ด	--- ม	-- ช ม	- ร - ด
----	--- ด	--- ร	ม ร ด ล	--- ด	-- ช ช	-- ม ช	- ล ล ด

วเลดัลคำร้งที่ 9 ทำนองที่ 3 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

----	---ด	---ว	ม ว ด ล	---ด	--ซซ	--มซ	-ล ล ด
----	----	----	----	---อยู่	--ปี๊ป	---ป	--ดีอี
----	----	---ล	--ด ว	---ด	---ม	--ซ ม	-ว -ด
----	----	---ฮา	---ชั้น	----	----	---ลา	---ชี
----	---ด	---ว	ม ว ด ล	----	----	----	----
----	----	----	----	----	----	----	----

วเลดัลคำร้งที่ 10 ทำนองที่ 3 ลาฆูกกลาง

----	----	----	----	---ม	---ม	--ซ ล	ซ ม -ว
----	----	----	----	---ม้ง	---ก๊อด	---ดู	---ฮู
----	---ว	--ด ล	-ด -ม	---ซ	--ว ว	--ม ว	-ด ด ล
----	----	----	----	---ยา	---ซอ	----	--เฮฮู
----	---ล	----	----	-ม ม ม	---ม	--ซ ล	ซ ม -ว
----	----	----	----	---ม้ง	---ก๊อด	---ดู	---ฮู
----	---ว	--ด ล	-ด -ม	---ซ	--ว ว	--ม ว	-ด ด ล
----	----	----	----	---ยา	---ซอ	----	--เฮฮู

วเลดัลคำร้งที่ 10 ทำนองที่ 3 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

----	-- ช ล	----	---- ล	- ล - ด	--- ช	-- ม ช	- ล - ด
----	----	----	----	---นุ	---อัม	----	-ลา -ดู
----	----	---- ล	-- ด ร	---- ด	---- ม	-- ช ม	- ร - ด
----	----	----	----	----	----	----	----
----	---- ด	---- ร	ม ร ด ล	---- ด	-- ช ช	-- ม ช	- ล ล ด
----	----	----	----	---ยา	---ชอ	----	--เฮฮู
----	----	---- ล	-- ด ร	---- ด	---- ม	-- ช ม	- ร - ด
----	----	---นุ	---อัม	----	----	---ลา	---ดู
----	---- ด	---- ร	ม ร ด ล	----	----	----	----
----	----	----	----	----	----	----	----

วเลดัลคำร้งที่ 11 ทำนองที่ 3 ลาฆูกกลาง

----	----	----	----	---ม	---ม	-- ช ล	ช ม - ร
----	----	----	----	---ฮา	---ฮัน	---ลา	---ฮี่
----	---- ร	-- ด ล	- ด - ม	---ช	-- ร ร	-- ม ร	- ด ด ล
----	----	----	----	---คู	--ลี้ฮัด	---ฮา	--ลียเฮ

ឧទេសកម្មទី ១១ តាំងទី ៣ ឆ្នាំកណ្តាល (ត្រង់)

----	--- ឈ	----	----	- ម ម ម	--- ម	-- ឆ ឆ	ឆ ម - វ
----	----	----	----	--- ឆ	--- ឆ	--- ឆ	--- ឆ
----	--- វ	-- ឆ ឆ	- ឆ - ម	--- ឆ	-- វ វ	-- ម វ	- ឆ ឆ ឆ
----	----	----	----	--- ឆ	-- ឆ ឆ	--- ឆ	-- ឆ ឆ
----	-- ឆ ឆ	----	--- ឆ	- ឆ - ឆ	--- ឆ	-- ម ឆ	- ឆ - ឆ
----	----	----	----	--- ឆ	--- ឆ	---	- ឆ - ឆ
----	----	--- ឆ	-- ឆ វ	--- ឆ	--- ម	-- ឆ ម	- វ - ឆ
----	----	----	----	----	----	----	----
----	--- ឆ	--- វ	ម វ ឆ ឆ	--- ឆ	-- ឆ ឆ	-- ម ឆ	- ឆ ឆ ឆ
----	----	----	----	--- ឆ	-- ឆ ឆ	--- ឆ	-- ឆ ឆ
----	----	--- ឆ	-- ឆ វ	--- ឆ	--- ម	-- ឆ ម	- វ - ឆ
----	----	--- ឆ	--- ឆ	----	----	---	---
----	---	---	---	----	----	---	---
----	---	---	---	----	----	---	---
----	---	---	---	----	----	---	---

ภูเลดัลคำร้งที่ 12 ทำนองที่ 3 ลาฆูกกลาง

----	----	----	----	---ม	---ม	--ช ล	ช ม - ว
----	----	----	----	---วา	---นา	---ฟา	---เอ
----	---ว	--ด ล	-ด - ม	---ช	--ว ว	--ม ว	-ด ด ล
----	----	----	----	---ช	--ฟานา	---ชี	-วูฮู
----	---ล	----	----	-ม ม ม	---ม	--ช ล	ช ม - ว
----	----	----	----	---วา	---นา	---ฟา	---เอ
----	---ว	--ด ล	-ด - ม	---ช	--ว ว	--ม ว	-ด ด ล
----	----	----	----	---ช	--ฟานา	---ชี	-วูฮู
----	--ช ล	----	---ล	-ล - ด	---ช	--มช	-ล - ด
----	----	----	----	---ลา	---ยู	----	-ยา -ดู
----	----	---ล	--ด ว	---ด	---ม	--ช ม	-ว - ด
----	----	----	----	----	----	----	----
----	---ด	---ว	ม ว ด ล	---ด	--ชช	--มช	-ล ล ด
----	----	----	----	---ช	--ฟานา	---ชี	-วูฮู
----	----	---ล	--ด ว	---ด	---ม	--ช ม	-ว - ด
----	----	---ลา	---ยู	----	----	---ยา	---ดู

วุเลดัลคำร้องที่ 12 ทำนองที่ 3 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

----	--- ด	--- ร	ม ร ด ล	----	----	----	----
----	----	----	----	----	----	----	----

ตาราง 23 วุเลดัลคำร้องที่ 13 ถึงคำร้องที่ 16

คำร้องที่ 13	ฮาซันลาซีกอลัดมาลาอีกาดุดซามา	هَذَا الَّذِي قَالَتْ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ
คำร้องที่ 14	ฮาซันมาลีฮุนเกานีฮาซาอะมาดู	هَذَا مَلِيحُ الْكَوْنِ هَذَا أَحْمَدُ
คำร้องที่ 15	อิงกานามูฮายูซุฟาบีกอมิสซียี	إِنْ كَانَ مُعْجِزُ يُوسُفَ بِقَمِيصِهِ
คำร้องที่ 16	ตันลอฮ์ซันเมาดูมินฮุนอัดยาตุ	تَا اللَّهُ ذَا الْمَوْلُودِ مِنْهُ أَزِيدُ

ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	----	--- ร	-- ด ท	- ด - ร	ม ร ด ท	-- ร ร	-- ท ด
-- ท ด	- ร ร ม	--- ฟ	- ด - ท	---- ด	- ร - ม	-- ร ด	-- ท ล
----	----	- ด - ร	- ด - ท	- ด - ร	ม ร ด ท	-- ร ร	-- ท ด
-- ท ด	- ร ร ม	--- ฟ	- ด - ท	---- ด	- ร - ม	-- ร ด	- ท - ล
----	----	- ล ล ด	- ร - ม	----	--- ฟ	-- ม ฟ	--- ม
----	----	- ล ล ด	- ร - ม	----	--- ฟ	-- ม ฟ	--- ม

ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

----	-----	- ด ด ร	- ด - ท	- ด - ร	ม ร ด ท	-- ร ร	-- ท ด
-- ท ด	- ร - ม	--- ฟ	- ด - ท	--- ด	- ร - ม	-- ร ด	- ท - ล

วงเล็ดลคำร้องที่ 13 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	-----	--- ร	-- ด ท	- ด - ร	ม ร ด ท	-- ร ร	-- ท ด
----	-----	--- ฮา	--- ชัน	-----	-----	--- ลา	--- ฐี
-- ท ด	- ร ร ม	--- ฟ	- ด - ท	--- ด	- ร - ม	-- ร ด	-- ท ล
----	--- กอ	-----	--- ลัด	-----	-----	--- มา	--- ลา
----	-----	- ด - ร	- ด - ท	- ด - ร	ม ร ด ท	-- ร ร	-- ท ด
----	-----	--- ฮา	--- ชัน	-----	-----	--- ลา	--- ฐี
-- ท ด	- ร ร ม	--- ฟ	- ด - ท	--- ด	- ร - ม	-- ร ด	- ท - ล
----	--- กอ	-----	--- ลัด	-----	-----	--- มา	--- ลา
----	-----	- ล ล ด	- ร - ม	-----	--- ฟ	-- ม ฟ	--- ม
----	-----	--- กอ	--- ลัด	-----	-----	--- มา	--- ลา
----	-----	- ล ล ด	- ร - ม	-----	--- ฟ	-- ม ฟ	--- ม
----	-----	--- อี	- กา - ตุ ด	-----	-----	--- ซา	--- มา

ภูเลตลคำร้งที่ 13 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

----	-----	- ด ด ร	- ด - ท	- ด - ร	ม ร ด ท	-- ร ร	-- ท ด
----	-----	---กบ	---ลัด	-----	-----	---มา	---ลา
-- ท ด	- ร - ม	---ฟ	- ด - ท	---ด	- ร - ม	-- ร ด	- ท - ล
----	---อ	-----	-กา -ตุต	-----	-----	---ชา	---มา

ภูเลตลคำร้งที่ 14 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	-----	---ร	-- ด ท	- ด - ร	ม ร ด ท	-- ร ร	-- ท ด
----	-----	---ฮา	---ชัน	-----	-----	---มา	---ลี
-- ท ด	- ร ร ม	---ฟ	- ด - ท	---ด	- ร - ม	-- ร ด	-- ท ล
----	---ฮุน	-----	---เกา	-----	-----	---ไน	---ฮา
----	-----	- ด - ร	- ด - ท	- ด - ร	ม ร ด ท	-- ร ร	-- ท ด
----	-----	---ฮา	---ชัน	-----	-----	---มา	---ลี
-- ท ด	- ร ร ม	---ฟ	- ด - ท	---ด	- ร - ม	-- ร ด	- ท - ล
----	---ฮุน	-----	---เกา	-----	-----	---ไน	---ฮา
----	-----	- ล ล ด	- ร - ม	-----	---ฟ	-- ม ฟ	---ม
----	-----	---ฮุน	---เกา	-----	-----	---ไน	---ฮา

วเลดัลคำร้งที่ 14 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

----	-----	- ล ล ด	- ร - ม	----	---ฟ	--มฟ	----ม
----	-----	---ชา	---ะ	----	-----	---มา	---ดู
----	-----	- ด ด ร	- ด - ท	- ด - ร	ม ร ด ท	--ร ร	--ท ด
----	-----	---ฮุน	---เกา	----	-----	---นี่	---ฮ่า
--ท ด	- ร - ม	---ฟ	- ด - ท	---ด	- ร - ม	--รด	- ท - ล
----	---ชา	-----	---ะ	----	-----	---มา	---ดู

วเลดัลคำร้งที่ 15 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	-----	---ร	--ด ท	- ด - ร	ม ร ด ท	--ร ร	--ท ด
----	-----	---อิง	---กา	----	-----	---นา	---มู
--ท ด	- ร ร ม	---ฟ	- ด - ท	---ด	- ร - ม	--รด	--ท ล
----	---ยิ	-----	---ชา	----	-----	---ฮู	---ฮู
----	-----	- ด - ร	- ด - ท	- ด - ร	ม ร ด ท	--ร ร	--ท ด
----	-----	---อิง	---กา	----	-----	---นา	---มู
--ท ด	- ร ร ม	---ฟ	- ด - ท	---ด	- ร - ม	--รด	- ท - ล
----	---ยิ	-----	---ชา	----	-----	---ฮู	---ฮู

ภูเลดัลคำร้งที่ 15 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

----	----	- ล ล ด	- ร - ม	----	---ฟ	--มฟ	---ม
----	----	---ยิ	---ชา	----	----	---ยู	---ชู
----	----	- ล ล ด	- ร - ม	----	---ฟ	--มฟ	---ม
----	----	---ฟา	-ปี้-กอ	----	---มิส	---ชี	---ฮิ
----	----	- ด ด ร	- ด - ท	- ด - ร	ม ร ด ท	--ร ร	--ท ด
----	----	---ยิ	---ชา	----	----	---ยู	---ชู
--ท ด	- ร - ม	---ฟ	- ด - ท	---ด	- ร - ม	--วด	-ท - ล
----	---ฟา	----	-ปี้-กอ	----	---มิส	---ชี	---ฮิ

ภูเลดัลคำร้งที่ 16 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	----	---ร	--ด ท	- ด - ร	ม ร ด ท	--ร ร	--ท ด
----	----	---ตัน	---ลข	----	----	---ฮิ	---ชัน
--ท ด	- ร ร ม	---ฟ	- ด - ท	---ด	- ร - ม	--วด	--ท ล
----	---เมา	----	---ลู	----	----	---ดู	---มิน
----	----	- ด - ร	- ด - ท	- ด - ร	ม ร ด ท	--ร ร	--ท ด
----	----	---ตัน	---ลข	----	----	---ฮิ	---ชัน

วุลเลตลคำร้งที่ 16 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

-- ท ด	- ร ร ม	--- ฟ	- ด - ท	--- ด	- ร - ม	-- ร ด	- ท - ล
----	---เมา	----	---ล	----	----	---ดู	---มิน
----	----	- ล ล ด	- ร - ม	----	--- ฟ	-- ม ฟ	--- ม
----	----	---เมา	---ล	----	----	---ดู	---มิน
----	----	- ล ล ด	- ร - ม	----	--- ฟ	-- ม ฟ	--- ม
----	----	---ฮุน	---ฮัด	----	----	---ยา	---ดู
----	----	- ด ด ร	- ด - ท	- ด - ร	ม ร ด ท	-- ร ร	-- ท ด
----	----	---เมา	---ล	----	----	---ดู	---มิน
-- ท ด	- ร - ม	--- ฟ	- ด - ท	--- ด	- ร - ม	-- ร ด	- ท - ล
----	---ฮุน	----	---ฮัด	----	----	---ยา	---ดู

ตาราง 24 วุลเลตลคำร้งที่ 17 ถึงคำร้งที่ 20

คำร้งที่ 17	เอากานาอิบรอเฮมูตุยัรชาดู	لَوْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ أَعْطِيَ رُسْدَهُ
คำร้งที่ 18	ตันลอสเฮซันเมาลูดุมินฮุรชาดู	تَا شِهْ ذَا الْمَوْلُودُ مِنْهُ أَرْسَدُ
คำร้งที่ 19	ยาเมาลีตันมุดตารีกัมลากามิสซานา	يَا مَوْلِدَ الْمُخْتَارِ كَمْ لَكَ مِنْ تَنَا
คำร้งที่ 20	วามาดาฮียีตะลูลาฮียูยาดู	وَمَدَائِحُ تَعْلُو أَوْ ذَكَرُ يُوجَدُ

ทำนองที่ 5 ลาฆุสัณ

----	- ร ร ร	--- ร	--- ช	----	--- ร	-- ม ร	ด ด - ท
-- ล ช	- ล - ท	-- ท ร	--- ร	----	--- ร	-- ด ม	- ร ด ร
- ช - ช	- ร - ร	-- ม ร	- ด - ท	-- ล ช	- ล - ท	--- ท	-- ท ร
----	--- ร	-- ม ร	- ด - ท	-- ล ช	- ล - ท	-- ล ท	-- ท ร

วเลตลคำร้งที่ 17 ทำนองที่ 5 ลาฆุสัณ

----	- ร ร ร	--- ร	--- ช	----	--- ร	-- ม ร	ด ด - ท
----	---เอา	---กา	---นา	----	----	---อีป	-รช -เฮ
-- ล ช	- ล - ท	-- ท ร	--- ร	----	--- ร	-- ด ม	- ร ด ร
----	----	---มู	---อู	----	----	----	----
- ช - ช	- ร - ร	-- ม ร	- ด - ท	-- ล ช	- ล - ท	--- ท	-- ท ร
----	---ดี	----	---ยัร	----	---ชา	----	---ดู
----	--- ร	-- ม ร	- ด - ท	-- ล ช	- ล - ท	-- ล ท	-- ท ร
----	---อู	----	-ดี -ยัร	----	---ชา	----	---ดู

ดูแลคำร้องที่ 18 ทำนองที่ 5 ลาหยุด

----	- ร ร ร	--- ร	--- ช	----	--- ร	-- ม ร	ด ด - ท
----	--- ต้น	--- ลข	--- เฮ	----	----	--- ช้น	- เม - ล
-- ล ช	- ล - ท	-- ท ร	--- ร	----	--- ร	-- ด ม	- ร ด ร
----	----	--- ดู	--- มิน	----	----	----	----
- ช - ช	- ร - ร	-- ม ร	- ด - ท	-- ล ช	- ล - ท	--- ท	-- ท ร
----	--- ฮู	----	--- ฮัว	----	--- ฮา	----	--- ดู
----	--- ร	-- ม ร	- ด - ท	-- ล ช	- ล - ท	-- ล ท	-- ท ร
----	--- มิน	----	--- ฮัว	----	--- ฮา	----	--- ดู

ดูแลคำร้องที่ 19 ทำนองที่ 5 ลาหยุด

----	- ร ร ร	--- ร	--- ช	----	--- ร	-- ม ร	ด ด - ท
----	--- ยา	--- เม	--- ลี	----	--- ต้น	--- มุค	- ตา - ร
-- ล ช	- ล - ท	-- ท ร	--- ร	----	--- ร	-- ด ม	- ร ด ร
----	----	--- กัม	--- ลา	----	----	----	----
- ช - ช	- ร - ร	-- ม ร	- ด - ท	-- ล ช	- ล - ท	--- ท	-- ท ร
----	--- กา	----	--- มิส	----	--- ฮา	----	--- นา

วเลดัลคำร้องที่ 19 ทำนองที่ 5 ลาฆุสััน (ต่อ)

----	---วิ	--มวิ	-ด-ท	--ลช	-ล-ท	--ลท	--ทว
----	---ลา	----	-กา-มิส	----	---ชา	----	---นา

วเลดัลคำร้องที่ 20 ทำนองที่ 5 ลาฆุสััน

----	-วิวิ	---วิ	---ช	----	---วิ	--มวิ	ด-ด-ท
----	---วา	---มา	---ดา	----	---อี	---อี	-ต-ล
--ลช	-ล-ท	--ทว	---วิ	----	---วิ	--ดม	-วิดว
----	----	---วา	---ช	----	----	----	----
-ช-ช	-วิ-วิ	--มวิ	-ด-ท	--ลช	-ล-ท	---ท	--ทว
----	---วิ	----	---ยู	----	---ยา	----	---ดู
----	---วิ	--มวิ	-ด-ท	--ลช	-ล-ท	--ลท	--ทว
----	---ช	----	-วิ-ยู	----	---ยา	----	---ดู

ตาราง 25 วเลดัลคำร้องที่ 21 ถึงคำร้องที่ 22

คำร้องที่ 21	ยาอาซีกินันต์วันลาฮูฟิฮุบปีฮิ	يَا عَاشِقِينَ تَوَلَّوْهُوَ فِي حُبِّهِ
คำร้องที่ 22	ฮาซันฮูวันฮุสณูนยามิณมูฟรอฮู	هَذَا هُوَ الْحَسَنُ الْجَمِيلُ الْمُفْرَدُ

ทำนองที่ 6 ลาฆุสัณ

----	----	----	----	----	----	- ร - ม	- ฟ - ล
----	----	- ม ม ฟ	- ร - ม	-- ม ล	-- ฟ ม	-- ฟ ม	--- ร
----	----	- ม ม ฟ	- ร - ม	----	----	-- ร ฟ	- ม ร ด
----	----	- ด ลุ ด	- ร - ม	--- ล	-- ฟ ม	-- ฟ ม	--- ร

วเลดัลคำร้องที่ 21 ทำนองที่ 6 ลาฆุสัณ

----	----	----	----	----	----	- ร - ม	- ฟ - ล
----	----	----	----	----	----	- ยา - อา	- ซี - กีน
----	----	- ม ม ฟ	- ร - ม	-- ม ล	-- ฟ ม	-- ฟ ม	--- ร
----	----	- นัต - วัณ	- ลา - ฐู	--- ฟี	--- ฐูป	--- ปี	--- ฐี
----	----	- ม ม ฟ	- ร - ม	----	----	-- ร ฟ	- ม ร ด
----	----	- นัต - วัณ	- ลา - ฐู	----	----	----	----
----	----	- ด ลุ ด	- ร - ม	--- ล	-- ฟ ม	-- ฟ ม	--- ร
----	----	----	----	--- ฟี	--- ฐูป	--- ปี	--- ฐี

วเลดัลคำร้งที่ 22 ทำนองที่ 6 ลาฆุสััน

----	----	----	----	----	----	- ร - ม	- ฟ - ล
----	----	----	----	----	----	- ฮา - ัน	- ฮู - ัน
----	----	- ม ม ฟ	- ร - ม	-- ม ล	-- ฟ ม	-- ฟ ม	--- ร
----	----	- ฮุส - ุน	- ยา - มี	--- ลุน	--- มุฟ	--- รบ	--- ดู
----	----	- ม ม ฟ	- ร - ม	----	----	-- ร ฟ	- ม ร ด
----	----	- ฮุส - ุน	- ยา - มี	----	----	----	----
----	----	- ด ล ด	- ร - ม	--- ล	-- ฟ ม	-- ฟ ม	--- ร
----	----	----	----	--- ลุน	--- มุฟ	--- รบ	--- ดู

ตาราง 26 วเลดัลคำร้งที่ 23 ถึงคำร้งที่ 24

คำร้งที่ 23	ซุมมัดซอลาตุอาลันนาบีฮฺวาอาลีฮฺ	تَمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ
คำร้งที่ 24	ฟิฏนฺลีเยามิมมาตีฮฺวามุยัดดาตุ	فِي كُلِّ يَوْمٍ مَّاضِيٍّ وَمُجَدِّدٍ

ทำนองที่ 7 ลาฆุสััน

----	----	- ร ร ฟ	- ด - ร	----	- ร ร ฟ	-- ฟ ุ	-- ุ ุ
-- ด ร	----	- ร ร ฟ	- ด - ร	----	- ร ร ฟ	--- ุ	--- ล
----	----	-- ล ค์	-- ล ร	----	- ล - ุ	- ฟ - ุ	-- ร ฟ

ทำนองที่ 7 ลาฆุสัณ (ต่อ)

----	- ร ร ล	-- ท ล	- ช - ฟ	-- ร ด	-- ร ฟ	--- ช	--- ร
------	---------	--------	---------	--------	--------	-------	-------

ภูเลตลคำร้องที่ 23 ทำนองที่ 7 ลาฆุสัณ

----	----	- ร ร ฟ	- ด - ร	----	- ร ร ฟ	-- ฟ ช	-- ช ช
----	----	-- ชุมมัด	-ชอ -ลา	----	-ตุอาลัน	---นา	---ปี
-- ด ร	----	- ร ร ฟ	- ด - ร	----	- ร ร ฟ	--- ช	--- ล
----	----	-ตุอาลัน	-นา -ปี	----	-ยิวาอา	---ลี	---ฮ
----	----	-- ล ค	-- ล ร	----	- ล - ช	- ฟ - ช	-- ร ฟ
----	----	---ตุ	--อาลัน	----	----	---นา	---ปี
----	- ร ร ล	-- ท ล	- ช - ฟ	-- ร ด	-- ร ฟ	--- ช	--- ร
----	-ตุอาลัน	----	-นา -ปี	---ปี	-วาอา	---ลี	---ฮ

ภูเลตลคำร้องที่ 24 ทำนองที่ 7 ลาฆุสัณ

----	----	- ร ร ฟ	- ด - ร	----	- ร ร ฟ	-- ฟ ช	-- ช ช
----	----	--ฟีกุน	-ลี -เยา	----	-มิม -มา	---ดี	---ปี
-- ด ร	----	- ร ร ฟ	- ด - ร	----	- ร ร ฟ	--- ช	--- ล
----	----	-มิม -มา	-ดี -ปี	----	-วามุยัด	---ดา	---ดู

ฎเลดัลคำร้องที่ 24 ทำนองที่ 7 ลาฆุสั่น (ต่อ)

----	----	--ล ด์	--ล ร	----	-ล-ช	-ฟ-ช	--ร ฟ
----	----	---มิม	---มา	----	----	---ดี	---ยี
----	-ร ร ล	--ท ล	-ช-ฟ	--ร ด	--ร ฟ	---ช	---ร
----	-มิม -มา	----	-ดี-ยี	---วา	--มูยัด	---ดา	---ดู

บทร้องที่ 5 อัลฮัม

กล่าวถึง การขอพรขอให้ความศุริมงคลจากพระผู้เป็นเจ้าจะมีแต่ศาสดามูฮัมหมัด ผู้เป็นลูกหลานของอีดน่าน ผู้ที่ได้รับการคัดเลือก ผู้การุณ ขอขอบคุณพระผู้เป็นเจ้าที่ทรงประทานทารกที่ประเสริฐ ผู้อยู่เหนือทารกอื่น ๆ ทั้งหมด ขอความคุ้มครองให้แก่ทารกนี้จวบจนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ท่านคือผู้ที่ถูกระบุชื่อในอัลกุรอาน ขอพระผู้เป็นเจ้าทรงประทานศุริมงคล ให้แก่ท่านในทุกช่วงยาม ขอสรรเสริญท่านทั้งอย่างปกปิดและเปิดเผย นับเป็นสิทธิหน้าที่หนึ่งในอิสลาม และการศรัทธา

มีคำร้องทั้งหมด 12 คำ ทำนองเพลงที่ใช้ในการขับร้องมีทั้งหมด 4 ทำนอง ได้แก่

ทำนองที่ 1 ลาฆุยาว ใช้กับคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 4

ทำนองที่ 2 ลาฆุกกลาง ใช้กับคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 8

ทำนองที่ 3 ลาฆุสั่น ใช้กับคำร้องที่ 9 ถึงคำร้องที่ 12

ทำนองที่ 4 ลาฆุสั่น ใช้กับคำร้องที่ 11 ถึงคำร้องที่ 12

ตาราง 27 อัลฮัมคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 4

คำร้องที่ 1	อัลฮัมดุลิลลาฮิลลาฮิอะตอเน	الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَانِي
คำร้องที่ 2	ฮาซันฮุลลามัดตอยยีนัรดานี	هَذَا الْعَلَامَ الطَّيِّبَ الْأُرْدَانِ
คำร้องที่ 3	ก๊อดชาดาฟีมาดีอาลาฮีมานี	قَدْ سَادَ فِي الْمَهْدِ عَلَى الْغِيْمَانِ
คำร้องที่ 4	อูฮ์ชูฮูบินไบตชีนัรดานี	أَعِيْذُهُ بِاَلْبَيْتِ ذِي الْأَرْكَانِ

ทำนองที่ 1 ลาฮูยาว

----	---ม	ฟ ม ร ฟ	- ฟ --	- ล - ล	ฟ ท ล ฟ	---ม	ร ฟ ม ร
----	----	----	- ร - ร	--ลท	- ร - ม	---ฟ	ร ฟ ม ม
ฟ ม ร ท	ล ท ร ม	- ฟ ม ฟ	ร ฟ - ม	- ฟ - ร	ม ฟ ล ม	--ร ม	---ม
ร ม ฟ ล	----	ท ล ร ท	ช ท ล ฟ	----	ม ฟ ม ร	----	ล ท ร ม
- ล ล ล	ฟ ท ล ฟ	---ม	ร ฟ ม ร	----	- ร - ร	--ลท	- ร - ม
---ฟ	ร ฟ ม ม	ฟ ม ร ท	ล ท ร ม	- ฟ ม ร	- ม - ฟ	- ล --	- ฟ ม ร

อัลฮัมคำร้องที่ 1 ทำนองที่ 1 ลาฮูยาว

----	---ม	ฟ ม ร ฟ	- ฟ --	- ล - ล	ฟ ท ล ฟ	---ม	ร ฟ ม ร
----	----	----	----	-อัล -ฮัม	--ดุลิล	----	---ลา

อัลฮัมคำร้องที่ 2 ทำนองที่ 1 ลาฮูยาว (ต่อ)

ฟ ม ร ท	ล ท ร ม	- ฟ ม ฟ	ร ฟ - ม	- ฟ - ร	ม ฟ ล ม	-- ร ม	--- ม
----	----	----	ลามัด-ตอย	----	-ตอยยีน	----	----
ร ม ฟ ล	----	ท ล ร ท	ช ท ล ฟ	----	ม ฟ ม ร	----	ล ท ร ม
----	----	----	----	----	----	----	----
- ล ล ล	ฟ ท ล ฟ	--- ม	ร ฟ ม ร	----	- ร - ร	-- ล ท	- ร - ม
---อีร์	---ดา	----	---นี	----	----	----	----
---ฟ	ร ฟ ม ม	ฟ ม ร ท	ล ท ร ม	- ฟ ม ร	- ม - ฟ	- ล --	- ฟ ม ร
----	----	----	----	----	----	----	----

อัลฮัมคำร้องที่ 3 ทำนองที่ 1 ลาฮูยาว

----	--- ม	ฟ ม ร ฟ	- ฟ --	- ล - ล	ฟ ท ล ฟ	--- ม	ร ฟ ม ร
----	----	----	----	-ก๊อด -ชา	--ดาฟี	----	---มา
----	----	----	- ร - ร	-- ล ท	- ร - ม	---ฟ	ร ฟ ม ม
----	----	----	----	----	----	----	----
ฟ ม ร ท	ล ท ร ม	- ฟ ม ฟ	ร ฟ - ม	- ฟ - ร	ม ฟ ล ม	-- ร ม	--- ม
----	----	----	ฟี่มา-ดี	----	-ดีอาลา	----	----

อัลฮัมคำร้องที่ 4 ทำนองที่ 1 ลาฆุยาว (ต่อ)

- ล ล ล	ฟ ท ล ฟ	--- ม	ร ฟ ม ร	----	- ร - ร	-- ล ท	- ร - ม
---อีร์	---ดา	----	---ไน	----	----	----	----
---ฟ	ร ฟ ม ม	ฟ ม ร ท	ล ท ร ม	- ฟ ม ร	- ม - ฟ	- ล --	- ฟ ม ร
----	----	----	----	----	----	----	----

ตาราง 28 อัลฮัมคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 8

คำร้องที่ 5	ฮัตตาอารอฮุนบาลีหมอนุนยานี	حَتَّىٰ أَرَاهُ بَالِغَ الْبُتْيَانِ
คำร้องที่ 6	อันตันลาซึซุมไมตาฟิฏรอนานี	أَنْتَ الَّذِي سُمِّيتَ فِي الْقُرْآنِ
คำร้องที่ 7	อะมาดุมักกาตูปูอาลาเยินานี	أَحْمَدُ مَكْتُوبٌ عَلَى الْجَنَانِ
คำร้องที่ 8	ซอนลูลอ้ายกัลลอสูฟิโนะยานี	صَلَّىٰ عَلَيْكَ اللَّهُ فِي الْأَحْيَانِ

ทำนองที่ 2 ลาฆุกกลาง

- ฟ - ฟ	--- ซ	- ม - ฟ	ม ฟ - ฟ	----	----	----	--- ฟ
- ซ - ฟ	-- ร ร	----	----	----	- ร - ม	-- ร ด	- ร --
----	--- ร	----	-- ร ร	----	- ร - ล	ท ล ซ ล	- ท - ด
----	--- ม	-- ซ ฟ	- ม - ร	-- ร ด	-- ด ร	ม ร ด ร	- ม - ม
----	--- ร	--- ร	- ม - ซ	--- ล	-- ม ซ	--- ล	ท ล ซ ฟ

อัลฮัมคำร้องที่ 5 ทำนองที่ 2 ลาฆูกกลาง

- ฟ - ฟ	--- ซ	- ม - ฟ	ม ฟ - ฟ	----	----	----	--- ฟ
-ฮัด -ตา	---อา	----	---รอ	----	----	----	----
- ซ - ฟ	-- ร ร	----	----	----	- ร - ม	-- ร ด	- ร --
---อา	---รอ	----	----	----	-ปา -ฮูน	----	-ปา --
----	--- ร	----	-- ร ร	----	- ร - ล	ท ล ซ ล	- ท - ด
----	----	----	----	----	---ปา	----	-ลี -ฮ่อน
----	--- ม	-- ซ ฟ	- ม - ร	-- ร ด	-- ด ร	ม ร ด ร	- ม - ม
----	----	----	----	---ปุ่น	---ยา	----	---นี
----	--- ร	--- ร	- ม - ซ	--- ล	-- ม ซ	--- ล	ท ล ซ ฟ
----	----	----	----	----	----	----	----

อัลฮัมคำร้องที่ 6 ทำนองที่ 2 ลาฆูกกลาง

- ฟ - ฟ	--- ซ	- ม - ฟ	ม ฟ - ฟ	----	----	----	--- ฟ
-อัน -ตัน	---ลา	----	---ชี	----	----	----	----
- ซ - ฟ	-- ร ร	----	----	----	- ร - ม	-- ร ด	- ร --
---ลา	---ชี	----	----	----	-ไม -ฮุม	----	-ไม --

อัลฮัมคำร้องที่ 6 ทำนองที่ 2 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

----	---วิ	----	--วิวิ	----	-วิ-ลุ	ท.ล.ช.ล.	-ท-ด
----	----	----	----	----	---ไม	----	-ตา-ฟิ
----	---ม	--ชฟ	-ม-วิ	--วิด	--ดวิ	ม.ร.ด.ร	-ม-ม
----	----	----	----	---กิวิ	---อา	----	---นี
----	---วิ	---วิ	-ม-ช	---ล	--มช	---ล	ท.ล.ช.ฟ
----	----	----	----	----	----	----	----

อัลฮัมคำร้องที่ 7 ทำนองที่ 2 ลาฆูกกลาง

-ฟ-ฟ	---ช	-ม-ฟ	ม.ฟ-ฟ	----	----	----	---ฟ
-อ-มา	---ดู	----	---มัก	----	----	----	----
-ช-ฟ	--วิวิ	----	----	----	-วิ-ม	--วิด	-วิ--
---ดู	---มัก	----	----	----	-ดู-กา	---ดู	-ปู--
----	---วิ	----	--วิวิ	----	-วิ-ลุ	ท.ล.ช.ล.	-ท-ด
----	----	----	----	----	---ปู	----	-อา-ลา
----	---ม	--ชฟ	-ม-วิ	--วิด	--ดวิ	ม.ร.ด.ร	-ม-ม
----	----	----	----	---ยิ	---นา	----	---นี

ตาราง 29 อัลฮัมคำร้องที่ 9 ถึงคำร้องที่ 12

คำร้องที่ 9	อะมัดดูฮฺฟิหฺรีวาลิฮานี	أَحْمَدُهُ فِي السَّرِّ وَالْبُرْهَانِ
คำร้องที่ 10	ฮักกอฮาลาอิสลามีวาลิฮานี	حَقًّا عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْإِيمَانِ
คำร้องที่ 11	ยาร็อบบานาบิลมุสต่อฟาอ์ดนานี	يَا رَبَّنَا يَا مُصْطَفَى الْعَدْنَانِ
คำร้องที่ 12	อิคฟิรซุนนีซุมอัชชีอาฮานี	إِغْفِرْ دُنُوبِي ثُمَّ اصْلِحْ شَأْنِي

ทำนองที่ 3 ลาฮฺซัน

----	-- ซ ฟ	- ฟ - ฟ	- ม - ร	-- ด ท	- ด - ร	-- ร ม	--- ฟ
----	----	-- ฟ ฟ	- ม - ร	-- ด ท	-- ด ร	-- ร ม	--- ฟ
--- ฟ	- ซ - ซ	-- ท ฟ	- ซ - -	--- ซ	- ซ - ซ	-- ท ฟ	- ซ - -
- ม - ฟ	ซ ฟ ม ร	- ด - ร	- ม - ฟ	----	----	- ร - ม	ฟ ม ร ด

อัลฮัมคำร้องที่ 9 ทำนองที่ 3 ลาฮฺซัน

----	-- ซ ฟ	- ฟ - ฟ	- ม - ร	-- ด ท	- ด - ร	-- ร ม	--- ฟ
----	---อะ	---มัด	-ดู-ฮฺ	---ฮฺ	-ฟิ-ฮฺ	---รี	---วา
----	----	-- ฟ ฟ	- ม - ร	-- ด ท	-- ด ร	-- ร ม	--- ฟ
----	----	---มัด	-ดู-ฮฺ	---ฮฺ	-ฟิ-ฮฺ	---รี	---วา

อัลฮัมคำร้องที่ 9 ทำนองที่ 3 ลาฆูนัน (ต่อ)

--- ฟ	- ซ - ซ	-- ท ฟ	- ซ --	--- ซ	- ซ - ซ	-- ท ฟ	- ซ --
----	-ฟี่ -ซิริ	---รี	-วา --	----	-ฟี่ -ซิริ	---รี	-วา --
- ม - ฟ	ซ ฟ ม ร	- ด - ร	- ม - ฟ	----	----	- ร - ม	ฟ ม ร ด
----	----	-อี -ลา	---นี	----	----	----	----

อัลฮัมคำร้องที่ 10 ทำนองที่ 3 ลาฆูนัน

----	-- ซ ฟ	- ฟ - ฟ	- ม - ร	-- ด ท	- ด - ร	-- ร ม	--- ฟ
----	---ฮัก	---กข	-อา -ลา	---ลา	-อิส -ลา	---มี	---วา
----	----	-- ฟ ฟ	- ม - ร	-- ด ท	-- ด ร	-- ร ม	--- ฟ
----	----	---กข	-อา -ลา	---ลา	--อิสลา	---มี	---วา
--- ฟ	- ซ - ซ	-- ท ฟ	- ซ --	--- ซ	- ซ - ซ	-- ท ฟ	- ซ --
----	-อิส -ลา	---มี	-วา --	----	-อิส -ลา	---มี	-วา --
- ม - ฟ	ซ ฟ ม ร	- ด - ร	- ม - ฟ	----	----	- ร - ม	ฟ ม ร ด
----	----	-อี -มา	---นี	----	----	----	----

อัลฮัมคำร้องที่ 11 ทำนองที่ 3 ลาฆูสัน

----	-- ซ ฟ	- ฟ - ฟ	- ม - ร	-- ด ท	- ด - ร	-- ร ม	---- ฟ
----	--- ยา	--- รือบ	- บา - นา	--- นา	- บิล - มุ	-- สตอ	--- ฟา
----	----	-- ฟ ฟ	- ม - ร	-- ด ท	-- ด ร	-- ร ม	---- ฟ
----	----	--- รือบ	- บา - นา	--- นา	- บิลมุ	-- สตอ	--- ฟา
--- ฟ	- ซ - ซ	-- ท ฟ	- ซ --	--- ซ	- ซ - ซ	-- ท ฟ	- ซ --
----	- บิล - มุ	-- สตอ	- ฟา --	----	- บิล - มุ	-- สตอ	- ฟา --
- ม - ฟ	ซ ฟ ม ร	- ด - ร	- ม - ฟ	----	----	- ร - ม	ฟ ม ร ด
----	----	- อัค - นา	--- นี	----	----	----	----

อัลฮัมคำร้องที่ 12 ทำนองที่ 3 ลาฆูสัน

----	-- ซ ฟ	- ฟ - ฟ	- ม - ร	-- ด ท	- ด - ร	-- ร ม	---- ฟ
----	--- อิค	--- ฟิร	- ซู - ญู	--- ญู	- ปี - ซุม	--- อัซ	--- ลี
----	----	-- ฟ ฟ	- ม - ร	-- ด ท	-- ด ร	-- ร ม	---- ฟ
----	----	--- ฟิร	- ซู - ญู	--- ญู	- ปี - ซุม	--- อัซ	--- ลี
--- ฟ	- ซ - ซ	-- ท ฟ	- ซ --	--- ซ	- ซ - ซ	-- ท ฟ	- ซ --
----	- ปี - ซุม	--- อัซ	- ลี --	----	- ปี - ซุม	--- อัซ	- ลี --

อัลฮัมคำร้องที่ 12 ทำนองที่ 3 ลาฆูสั้น (ต่อ)

- ม - ฟ	ซ ฟ ม ร	- ด - ร	- ม - ฟ	----	----	- ร - ม	ฟ ม ร ด
----	----	-อา -ซา	---ไน	----	----	----	----

ตาราง 30 อัลฮัมคำร้องที่ 11 ถึงคำร้องที่ 12

คำร้องที่ 11	ยาร็อบบานา บิลมุสต่อฟาอัดนानी	يَا رَبَّنَا يَا مُصْطَفَى الْعَدْنَانِ
คำร้องที่ 12	อิคฟิรซุนบีซุมอชลีอาซานี	إِغْفِرْ ذُنُوبِي ثُمَّ اصْلِحْ شَأْنِي

ทำนองที่ 4 ลาฆูสั้น

----	----	----	--ม ม	----	--ม ม	---ม	---ซ
----	----	-ม -ฟ	--ม ร	--ด ร	---ม	--ฟ ซ	---ม
----	----	---ม	-ม -ม	----	-ม -ม	---ม	---ซ
----	----	-ม -ฟ	--ม ร	--ด ร	---ม	--ฟ ซ	---ม
----	----	-ด -ร	---ร	----	----	--ฟ ม	-ร -ด
----	----	--ม ม	---ม	----	---ม	--ม ร	---ซ
----	----	-ม -ฟ	--ม ร	--ด ร	--ม ฟ	--ฟ ซ	---ม

อัลฮัมคำร้องที่ 11 ทำนองที่ 4 ลาฆูนัน

----	----	----	--ม ม	----	--ม ม	---ม	---ช
----	----	----	--ยา ^ว รอบ	----	--ยา ^ว รอบ	---ปา	---นา
----	----	-ม-ฟ	--ม ร	--ด ร	---ม	--ฟช	---ม
----	----	---บิล	---มุ	----	----	--สตอ	---ฟา
----	----	---ม	-ม-ม	----	-ม-ม	---ม	---ช
----	----	----	-ยา ^ว รอบ	----	-ยา ^ว รอบ	---ปา	---นา
----	----	-ม-ฟ	--ม ร	--ด ร	---ม	--ฟช	---ม
----	----	---บิล	---มุ	----	----	--สตอ	---ฟา
----	----	-ด-ร	---ร	----	----	--ฟม	-ร-ด
----	----	---บิล	---มุ	----	----	--สตอ	---ฟา
----	----	--ม ม	---ม	----	---ม	--ม ร	---ช
----	----	---บิล	---มุ	----	----	--สตอ	---ฟา
----	----	-ม-ฟ	--ม ร	--ด ร	--ม ฟ	--ฟช	---ม
----	----	----	---อัด	----	----	---นา	---นี

อัลฮัมคำร้องที่ 12 ทำนองที่ 4 ลาฆูนัน

----	----	----	--ม ม	----	--ม ม	---ม	---ช
----	----	----	--อิคฟิร	----	--อิคฟิร	---ช	---นุ
----	----	-ม-ฟ	--ม ร	--ด ร	---ม	--ฟ ช	---ม
----	----	---ปี	---ชุม	----	----	---อัลช	---ลี
----	----	---ม	-ม-ม	----	-ม-ม	---ม	---ช
----	----	----	-อิค-ฟิร	----	-อิค-ฟิร	---ช	---นุ
----	----	-ม-ฟ	--ม ร	--ด ร	---ม	--ฟ ช	---ม
----	----	---ปี	---ชุม	----	----	---อัลช	---ลี
----	----	-ด-ร	---ร	----	----	--ฟ ม	-ร-ด
----	----	---ปี	---ชุม	----	----	---อัลช	---ลี
----	----	--ม ม	---ม	----	---ม	--ม ร	---ช
----	----	---ปี	---ชุม	----	----	---อัลช	---ลี
----	----	-ม-ฟ	--ม ร	--ด ร	--ม ฟ	--ฟ ช	---ม
----	----	----	---อา	----	----	---ฮา	---นี

บทร้องที่ 6 บาทัดลานา

กล่าวถึง การถือกำเนิดของศาสดามุฮัมมัด ในเดือนรอมฎัน ผู้อยู่เหนือผู้คนทุกหมู่เหล่า
ปรากฏชัดเหนือทุกคน ท่านคือผู้มีลักษณะที่ดั่งาม ขอเชิดชูวันเกิดของท่านผู้ประเสริฐสุด

มีคำร้องทั้งหมด 16 คำ ทำนองเพลงที่ใช้ในการขับร้องมีทั้งหมด 5 ทำนอง ได้แก่

ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว ใช้กับคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 4

ทำนองที่ 2 ลาฆูกลาง ใช้กับคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 8

ทำนองที่ 3 ลาฆูสั้น ใช้กับคำร้องที่ 9 ถึงคำร้องที่ 12

ทำนองที่ 4 ลาฆูสั้น ใช้กับคำร้องที่ 13 ถึงคำร้องที่ 16

ทำนองที่ 5 ลาฆูสั้น ใช้กับคำร้องที่ 15 ถึงคำร้องที่ 16

ตาราง 31 บาทัดลานาคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 4

คำร้องที่ 1	บาทัดลานาฟิรอบบิอิลติลลาตุณกอมารี	بَدَتْ لَنَا فِي رَبِيعَ طَلْعَةُ الْقَمَرِ
คำร้องที่ 2	มินวัตฮีมินฟากอกุลันบัดดาวิวาฮาตอรี	مِنْ وَجْهِ مَنْ فَاقَ كُلَّ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ
คำร้องที่ 3	ยันเลาฮูฟิเกาวันวันอัมลาฏตะยาบฮู	جَلَوْهُ فِي الْكُونِ وَالْأَمْلاَكِ تَحْجُبُهُ
คำร้องที่ 4	ฟิติลลาตินฮุสไนบียันดตีฮิวันคอฟารี	فِي طَلْعَةِ الْحُسْنِ بَيْنَ النَّيِّهِ وَالْحَرِّ

ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

--- ท	ช ด ี ท ช	-- ช ฟ	ม ช ฟ ม	----	- ม - ม	- ฟ ม ร	ด ร ม ฟ
- ช ช ฟ	ฟ ม - ด	----	----	ม ท --	ด ท --	ช ท - ด	--- ม
----	ฟ ม ด ม	ฟ ช - ฟ	--- ช	ฟ ฟ ฟ ฟ	----	----	ม ฟ ช ท

ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว (ต่อ)

ดํ ทุ ํ ํ	ช ํ ทุ ทุ	----	ฟ ทุ ฟ ํ	----	ท ฒ ฝ	- ทุ ทุ ทุ	ช ํ ทุ ทุ
--- ฟ	ม ทุ ฟ ํ	----	--- ํ	-- ฟ ทุ	-- ทุ ฟ	- ทุ ฟ ํ	ด ฟ ํ ฒ

बाटलानाकारोंत 1 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

--- ทุ	ช ํ ทุ ทุ	-- ทุ ฟ	ม ทุ ฟ ํ	----	- ํ - ํ	- ฟ ํ ุ	ด ุ ฝ
--- ภา	--- ด้ ฒ	--- ลา	--- นา	----	----	----	----
- ทุ ทุ ฟ	ฟ ํ - ฒ	----	----	ม ทุ --	ด ทุ --	ช ทุ - ฒ	--- ํ
----	- ฝ - ุ ฒ	----	----	----	----	----	--- ุ
----	ฟ ํ ฒ ฝ	ฟ ทุ - ฟ	--- ช	ฟ ฟ ฟ ฟ	----	----	ม ฟ ทุ ทุ
----	--- ุ ฒ	--- ุ ฒ	----	----	----	----	----
ดํ ทุ ํ ํ	ช ํ ทุ ทุ	----	ฟ ทุ ฟ ํ	----	ท ฒ ฝ	- ทุ ทุ ทุ	ช ํ ทุ ทุ
----	----	----	--- ภา	----	--- ุ ฒ	--- ุ ฒ	--- ภา
--- ฟ	ม ทุ ฟ ํ	----	--- ํ	-- ฟ ทุ	-- ทุ ฟ	- ทุ ฟ ํ	ด ฟ ํ ฒ
----	--- ุ	----	----	----	----	----	----

बाटलानाकारोंती 2 तानोंती 1 लायुयव

--- त	च दं त च	-- च फ	म च फ म	----	- म - म	- फ म र	द र म फ
---मिन	---विक	---ई	---मन	----	----	----	----
- च च फ	फ म - द	----	----	म त --	द त --	च त - द	--- म
----	-फा -गो	----	----	----	----	----	---गुन
----	फ म द म	फ च - फ	--- च	फ फ फ फ	----	----	म फ च त
----	---लन	-बिद -ना	----	----	----	----	----
दं त रं दं	च दं त च	----	फ च फ म	----	त द म फ	- त त त	च दं त च
----	----	----	---वि	----	---वा	---सा	---दो
--- फ	म च फ म	----	--- म	-- फ च	-- त फ	- च फ म	द फ म द
----	---रि	----	----	----	----	----	----

बाटलानाकारोंती 3 तानोंती 1 लायुयव

--- त	च दं त च	-- च फ	म च फ म	----	- म - म	- फ म र	द र म फ
---यन	---ला	---यु	---पी	----	----	----	----
- च च फ	फ म - द	----	----	म त --	द त --	च त - द	--- म
----	-गा -नि	----	----	----	----	----	---न

बाटलानाकारोंती 3 तानोंती 1 लायुयव (तों)

----	फ म द म	फ च - फ	--- च	फ फ फ फ	----	----	म फ च त
----	---अँम	---ला	----	----	----	----	----
दं त रं दं	च दं त च	----	फ च फ म	----	त द म फ	- त त त	च दं त च
----	----	----	---गु	----	---दः	---या	---पु
--- फ	म च फ म	----	--- म	-- फ च	-- त फ	- च फ म	द फ म द
----	---यु	----	----	----	----	----	----

बाटलानाकारोंती 4 तानोंती 1 लायुयव

--- त	च दं त च	-- च फ	म च फ म	----	- म - म	- फ म र	द र म फ
---फी	---दोल	---आ	---दिन	----	----	----	----
- च च फ	फ म - द	----	----	म त --	द त --	च त - द	--- म
----	-सुस -नै	----	----	----	----	----	---बैय
----	फ म द म	फ च - फ	--- च	फ फ फ फ	----	----	म फ च त
----	---नंद	---दी	----	----	----	----	----
दं त रं दं	च दं त च	----	फ च फ म	----	त द म फ	- त त त	च दं त च
----	----	----	--ई	----	---वैन	---कप	---फा

बाटलानाकारोंती 4 तानोंती 1 लायुयव (तौ)

--- फ	म च फ म	----	--- म	-- फ च	-- त फ	- च फ म	द फ म द
----	--- र	----	----	----	----	----	----

तारंग 32 बाटलानाकारोंती 5 तींकारोंती 8

कारोंती 5	वगानापीमिस्तीसाखीमेादीदुसु	وَكَانَ فِي مِثْلِ هَذَا الشَّهْرِ مَوْلِدُهُ
कारोंती 6	अग्रिमपीमेादीदीकयरीनकीलकीवनबाखी	أَكْرَمُ بِمَوْلِدِ خَيْرِ الْخَلْقِ وَالْبَشَرِ
कारोंती 7	तयाममाअनुसुपीपाहावाहीदुसु	تَجَمَّعَ الْحُسْنُ فِيهِ فَهُوَ وَاحِدُهُ
कारोंती 8	यालेयुपीशुरोदीफाकआलाखुवारी	جَلَّوْهُ فِي صُورَةٍ فَاقَتْ عَلَى الصُّورِ

तानोंती 2 लायुगलंग

----	- र - म	- फ - च	- फ - च	--- फ	- ल ल ल	--- ल	- च च फ
--- र	-- त द	----	----	--- द	- द - म	- फ - म	- फ च च
----	-- च दी	----	- त - च	--- च	फ म च च	--- च	फ म च च
--- द	- म - फ	-- म च	- फ - म	-- त द	-- र म	-- फ म	र म र द
-- द म	- फ - च	-- त दी	त च - फ	-- म द	-- म च	-- त फ	म फ - द

बाटलानाकारोंती 5 तानोंती 2 लाङ्गुलान

----	- र - म	- फ - च	- फ - च	--- फ	- ल ल ल	--- ल	- च च फ
----	- वा - गा	--- ना	--- पी	----	--- मिस	----	--- ली
--- र	-- त द	----	----	--- द	- द - म	- फ - म	- फ च च
----	----	----	----	----	- सा - चा	--- सा	--- चा
----	-- च दं	----	- त - च	--- च	फ म च च	--- च	फ म च च
----	----	----	----	--- री	--- मेा	----	----
--- द	- म - फ	-- म च	- फ - म	-- त द	-- र म	-- फ म	र म र द
--- री	--- मेा	--- ली	--- दु	--- सु	--- सु	--- सु	--- सु
-- द म	- फ - च	-- त दं	त च - फ	-- म द	-- म च	-- त फ	म फ - द
----	----	----	----	----	----	----	----

बाटलानाकारोंती 6 तानोंती 2 लाङ्गुलान

----	- र - म	- फ - च	- फ - च	--- फ	- ल ल ल	--- ल	- च च फ
----	- अक - रिम	--- पी	--- मेा	----	--- ली	--- दी	--- कोय
--- र	-- त द	----	----	--- द	- द - म	- फ - म	- फ च च
----	----	----	----	----	- रिन - कील	-- रिन	--- कील

बाटलानाकारोंती 6 तानोंती 2 लाङ्गुलाङ्ग (तों)

----	-- च दं	----	- त - च	--- च	फ म च च	--- च	फ म च च
----	-----	-----	-----	--- गी	--- वन	-----	-----
--- द	- म - फ	-- म च	- फ - म	-- तद	-- र म	-- फ म	र म र द
--- गी	--- वन	--- पा	--- चा	--- री	--- री	--- री	--- री
-- द म	- फ - च	-- त दं	त च - फ	-- म द	-- म च	-- त फ	म फ - द
----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

बाटलानाकारोंती 7 तानोंती 2 लाङ्गुलाङ्ग

----	- र - म	- फ - च	- फ - च	--- फ	- ल ल ल	--- ल	- च च फ
----	- ता - यं	--- मा	--- अं	----	--- सु	--- नु	--- फी
--- र	-- त द	----	----	--- द	- द - म	- फ - म	- फ च च
----	-----	-----	-----	-----	- छी - पा	--- छी	--- पा
----	-- च दं	----	- त - च	--- च	फ म च च	--- च	फ म च च
----	-----	-----	-----	--- हो	--- वा	-----	-----
--- द	- म - फ	-- म च	- फ - म	-- तद	-- र म	-- फ म	र म र द
--- हो	--- वा	--- छी	--- दु	--- छु	--- छु	--- छु	--- छु

ตาราง 33 บาทตลานาคำร้องที่ 9 ถึงคำร้องที่ 12

คำร้องที่ 9	มัตตาอรรออสูยาชะดูอ์ดอลาสู	مَتَى أَرَى رَبَّهٗ يَاسَعْدُ أَسْعَ لَهُ
คำร้องที่ 10	ซักันออลาเราะชิบันชะยันออลาบาซอรี	سَعِيًّا عَلَى الرَّأْسِ بَلْ سَعِيًّا عَلَى الْبَصْرِ
คำร้องที่ 11	อินลัมอาซุนกือบรอสูยาชะดูฟีอุมูรี	إِنْ لَمْ أَزُرْ قَبْرَهُ يَا سَعْدُ فَيَ عُمْرِي
คำร้องที่ 12	มิมบะดีฮาซาयाฟายาดอยอาตุณูมูรี	مِنْ بَعْدِ هَذَا الْجَفَا يَاضِيَعَةُ الْعُمْرِ

ทำนองที่ 3 ลาฆุสั่น

----	----	---ม	-ร-ร	ลท--	ฟล-ท	--รฟ	--ร ม
----	----	-รฟม	-ร-ท	--รท	-ล-ร	---ฟ	-ร-ม
--มม	-ลลล	--ทล	-ซ-ฟ	---ร	---ฟ	--ลฟ	-ม-ร
---ล	---ล	--ทล	-ซ-ฟ	---ร	---ฟ	--ลฟ	-ม-ร

บาทตลานาคำร้องที่ 9 ทำนองที่ 3 ลาฆุสั่น

----	----	---ม	-ร-ร	ลท--	ฟล-ท	--รฟ	--ร ม
----	----	---มัต	---ตา	----	----	---อา	---รอ
----	----	-รฟม	-ร-ท	--รท	-ล-ร	---ฟ	-ร-ม
----	----	---มัต	---ตา	----	----	---อา	---รอ

बाटलानाकारोंती 9 तानोंती 3 लाणुसँ (तों)

-- म म	- ल ल ल	-- त ल	- ष - फ	--- र	--- फ	-- ल फ	- म - र
----	---रओ	----	-ओ -सु	---या	---षः	---दु	---ईद
--- ल	--- ल	-- त ल	- ष - फ	--- र	--- फ	-- ल फ	- म - र
---या	---षः	----	-दु -ईद	----	---ओ	---ला	---सु

बाटलानाकारोंती 10 तानोंती 3 लाणुसँ

----	----	--- म	- र - र	ल त --	फ ल - त	-- र फ	-- र म
----	----	---छक	---यँ	----	----	---ओ	---ला
----	----	- र फ म	- र - त	-- र त	- ल - र	--- फ	- र - म
----	----	---छक	---यँ	----	----	---ओ	---ला
-- म म	- ल ल ल	-- त ल	- ष - फ	--- र	--- फ	-- ल फ	- म - र
----	---रैः	----	-शि -पँ	---षः	---यँ	---ओ	---ला
--- ल	--- ल	-- त ल	- ष - फ	--- र	--- फ	-- ल फ	- म - र
---षः	---यँ	----	-ओ -ला	----	---पा	---ओ	---री

बाटलानाकारोंती 11 तानोंती 3 लाणुसँ

----	----	---म	-र-र	लत--	फल-त	--रफ	--रम
----	----	---इन	---लँ	----	----	---आ	---सुन
----	----	-रफम	-र-त	--रत	-ल-र	---फ	-र-म
----	----	---इन	---लँ	----	----	---आ	---सुन
--मम	-ललल	--तल	-च-फ	---र	---फ	--लफ	-म-र
----	---गोप	----	-रओ-सु	---या	---चः	---दु	---फि
---ल	---ल	--तल	-च-फ	---र	---फ	--लफ	-म-र
---या	---चः	----	-दु-फि	----	---दु	---मु	---रि

बाटलानाकारोंती 12 तानोंती 3 लाणुसँ

----	----	---म	-र-र	लत--	फल-त	--रफ	--रम
----	----	---मिम	---बः	----	----	---दि	---सा
----	----	-रफम	-र-त	--रत	-ल-र	---फ	-र-म
----	----	---मिम	---बः	----	----	---दि	---सा
--मम	-ललल	--तल	-च-फ	---र	---फ	--लफ	-म-र
----	---सा	----	-या-फा	---या	---दोय	---आ	---तुन

बाटलानाकारोंती 12 तानोंती 3 लाणुसँ (तों)

--- ल	--- ल	-- त ल	- ञ - फ	--- र	--- फ	-- ल फ	- म - र
--- या	--- दय	----	- अ - तुन	----	--- ण	--- मू	--- री

तारां 34 बाटलानाकारोंती 13 तोंकारोंती 16

कारोंती 13	ताकौदखामनसुबुपिगीलयावरीयातीन	تَقَسَّمَ الْحُبُّ فِيهِ كُلَّ جَارِحَةٍ
कारोंती 14	पिनवदकुलिनगोनपीवनडफानुलिसाहारी	قَالَوْجْدُ لِلْقَلْبِ وَالْأَجْفَانِ لِلْسَّهْرِ
कारोंती 15	खौललुआलियेआलीसुनरुमाखौददायत	صَلَّى عَلَيْهِ إِلَهُ الْعَرْشِ مَا صَدَحَتْ
कारोंती 16	सामाओमनवरुगेफीआखौलीवनुगारी	حَمَائِمُ الْوَرَقِ فِي الْأَصَالِ وَالْبُكَرِ

तानोंती 4 लाणुसँ

----	----	----	----	----	- फ - फ	-- फ त	--- फ
----	- ञ - ल	-- त ल	-- ञ फ	-- म र	- र - फ	--- ल	--- फ
----	-- म फ	----	----	- म - र	- द - र	- म - ञ	--- म
----	-- र म	----	----	- म - र	- द - र	- म - ञ	--- म
----	----	- म र म	- ञ - त	----	--- ल	-- ञ ल	--- ञ

बाटलानाकारोंती 13 तानोंती 4 लाणुसँ

----	----	----	----	----	- फ - फ	-- फ त	--- फ
----	----	----	----	----	-ता - गौद	---शा	---मन
----	- च - ल	-- त ल	-- च फ	-- म र	- र - फ	--- ल	--- फ
----	-ता - गौद	---शा	---मन	---सुब	-भू - पी	---सी	---गुल
----	-- म फ	----	----	- म - र	- द - र	- म - च	--- म
----	----	----	----	----	-सी - गुल	---ला	---या
----	-- र म	----	----	- म - र	- द - र	- म - च	--- म
----	----	----	----	----	-सी - गुल	---ला	---या
----	----	- म र म	- च - त	----	--- ल	-- च ल	--- च
----	----	----	--- वी	----	----	---शा	---तीन

बाटलानाकारोंती 14 तानोंती 4 लाणुसँ

----	----	----	----	----	- फ - फ	-- फ त	--- फ
----	----	----	----	----	-पँन - वुद	---दु	---लिन
----	- च - ल	-- त ल	-- च फ	-- म र	- र - फ	--- ल	--- फ
----	-पँन - वुद	---दु	---लिन	---गौन	-पी - वँन	---अँद	---पा

बाटलानाकारोंती 14 तानोंती 4 लाणुसँ (तों)

----	-- म फ	----	----	- म - र	- द - र	- म - च	--- म
----	----	----	----	----	- अँद - फा	--- नू	--- लिस
----	-- र म	----	----	- म - र	- द - र	- म - च	--- म
----	----	----	----	----	- अँद - फा	--- नू	--- लिस
----	----	- म र म	- च - त	----	--- ल	-- च ल	--- च
----	----	----	--- चा	----	----	--- हा	--- री

बाटलानाकारोंती 15 तानोंती 4 लाणुसँ

----	----	----	----	----	- फ - फ	-- फ त	--- फ
----	----	----	----	----	- चँदल - लू	--- चा	--- लिय
----	- च - ल	-- त ल	-- च फ	-- म र	- र - फ	--- ल	--- फ
----	- चँदल - लू	--- चा	--- लिय	--- हे	- चा - ली	--- सुन	--- अँर
----	-- म फ	----	----	- म - र	- द - र	- म - च	--- म
----	----	----	----	----	- सुन - अँर	--- चि	--- मा
----	-- र म	----	----	- म - र	- द - र	- म - च	--- म
----	----	----	----	----	- सुन - अँर	--- चि	--- मा

بادتتลานاคำร้งที่ 15 ทำนองที่ 4 ลาฆุสััน (ต่อ)

----	-----	- ม ว ม	- ช - ท	-----	--- ล	--ช ล	---ช
----	-----	-----	---ชืด	-----	-----	---ดา	---ฮัต

بادتتลานาคำร้งที่ 16 ทำนองที่ 4 ลาฆุสััน

----	-----	-----	-----	-----	- ฟ - ฟ	--ฟ ท	---ฟ
----	-----	-----	-----	-----	-ฮา -มา	---เอ	---มน
----	- ช - ล	--ท ล	--ช ฟ	--ม ร	- ร - ฟ	---ล	---ฟ
----	-ฮา -มา	---เอ	---มน	---วีร	-เก -ฟ	---อา	---ชอ
----	--ม ฟ	-----	-----	-ม - ร	- ด - ร	-ม -ช	---ม
----	-----	-----	-----	-----	-อา -ชอ	---ลี	---วัน
----	--ม	-----	-----	-ม - ร	- ด - ร	-ม -ช	---ม
----	-----	-----	-----	-----	-อา -ชอ	---ลี	---วัน
----	-----	- ม ว ม	- ช - ท	-----	--- ล	--ช ล	---ช
----	-----	-----	---ปู	-----	-----	---กา	---วี

ตาราง 35 บาทตลานาคำร้องที่ 15 ถึงคำร้องที่ 16

คำร้องที่ 15	ซ้อลลูลออลัยเฮอลีฮูนัรชีมาซ้อดดาฮัต	صَلَّى عَلَيْهِ إِلَهُ الْعَرْشِ مَا صَدَحَتْ
คำร้องที่ 16	ฮามาเอเมนวัรเกพีอาซอลลีวันบูการี	حَمَائِمُ الْوَرَقِ فِي الْأَصَالِ وَالْبُكَرِ

ทำนองที่ 5 ลาฆุสั่น

----	----	----	- ล - ล	----	- ซ - ฟ	-- ซ ฟ	- ม - ร
----	--- ร	-- ด ล	- ด - ร	----	--- ฟ	--- ล	--- ล
----	----	-- ซ ล	--- ซ	----	- ฟ - ม	-- ฟ ซ	--- ฟ
----	- ร - ด	-- ร ด	- ร - ม	--- ล	-- ซ ฟ	-- ซ ฟ	- ม - ร
-- ล ล	--- ล	-- ท ล	- ซ - ฟ	--- ด	- ร - ม	- ซ - ฟ	- ม - ร
-- ล ล	--- ล	-- ท ล	- ซ - ฟ	--- ด	- ร - ม	- ซ - ฟ	- ม - ร

บาทตลานาคำร้องที่ 15 ทำนองที่ 5 ลาฆุสั่น

----	----	----	- ล - ล	----	- ซ - ฟ	-- ซ ฟ	- ม - ร
----	----	----	-ซ้อล - ลู	----	---อา	----	---ลััย
----	--- ร	-- ด ล	- ด - ร	----	--- ฟ	--- ล	--- ล
----	----	---เฮ	---อา	----	----	---ลี	---ฮูน

बाटलानाकारोंती 15 तानोंती 5 लाणुसँ (तों)

----	----	--शु ल	---शु	----	- फ - म	-- फ शु	--- फ
----	----	---शुन	---श्व	----	----	---शी	---मा
----	- व - द	-- व द	- व - म	--- ल	-- शु फ	-- शु फ	- म - व
----	---शु	----	-मा -शुद	----	----	---दा	---श्व
-- ल ल	--- ल	-- त ल	- शु - फ	--- द	- व - म	- शु - फ	- म - व
----	----	----	----	---शु	-मा -शुद	---दा	---श्व
-- ल ल	--- ल	-- त ल	- शु - फ	--- द	- व - म	- शु - फ	- म - व
----	----	----	----	---शु	-मा -शुद	---दा	---श्व

बाटलानाकारोंती 16 तानोंती 5 लाणुसँ

----	----	----	- ल - ल	----	- शु - फ	-- शु फ	- म - व
----	----	----	-शु -मा	----	---ऐ	----	---मन
----	--- व	-- द ल	- द - व	----	--- फ	--- ल	--- ल
----	----	---श्व	---ऐ	----	----	---फी	---आ
----	----	-- शु ल	---शु	----	- फ - म	-- फ शु	--- फ
----	----	---आ	---शुद	----	----	---ली	---वन

ทำนองที่ 8 ลาฆูสั่น ใช้กับคำร้องที่ 31 ถึงคำร้องที่ 34

ทำนองที่ 9 ลาฆูสั่น ใช้กับคำร้องที่ 35 ถึงคำร้องที่ 37

ตาราง 36 ยานาปีัชรอกอลคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 6

คำร้องที่ 1	ยานาปีชาลาอาลัยกา ยาลอซูลลามอาลัยกา	يَا نَبِيَّ سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ سَلَامٌ عَلَيْكَ
คำร้องที่ 2	ยาฮาปีชาลามอาลัยกา ซอลาวาตุลลอออลัยกา	يَا حَبِيبَ سَلَامٌ عَلَيْكَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ
คำร้องที่ 3	ัชรอกอลบัดรูออลัยนาฟัดตาฟัดมินฮูบูดูรี	أَشْرَقُ الْبَدْرُ عَلَيْنَا فَأَحْتَفَتْ مِنْهُ الْبُحُورُ
คำร้องที่ 4	มิสลาฮุสนิกามารอฮายานาก็อตตุยวัตฮิรฮูรี	مِثْلَ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا قَطُّ يَا وَجْهَ السُّرُورِ
คำร้องที่ 5	อันตาซำซุนอันตาบัครูอันตานูรูนเฟาะกอฮูรี	أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ أَنْتَ نُورٌ فَوْقَ نُورٍ
คำร้องที่ 6	อันตาคิกชีรูวามอลีอันตามีบาฮูฮูรี	أَنْتَ إِكْسِيرُ وَغَالِي أَنْتَ مِصْبَاحُ الصُّنُورِ

ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

----	---ฟ	---ล	---ช	--ชช	---ล	--ชฟ	-ช-ม
----	----	---ม	-ฟ-ช	----	----	---ช	---ช
-ฟ-ฟ	-ฟ-ช	---ล	---ท	----	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ช
----	----	ฟ ม ฟ ม	-ฟ-ช	----	----	---ช	---ช
-ฟ-ฟ	-ฟ-ฟ	---ฟ	---ช	---ล	---ท	---ล	---ท
----	---ล	---ท	-ด-ด	----	----	-ด-ท	---ล

ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว (ต่อ)

----	- ท - ล	-- ช ฟ	- ช - ล	----	----	--- ล	--- ล
-- ช ช	- ช - ล	--- ล	--- ท	----	- ท - ล	- ช - ล	- ท - ช

ยานาปี่อชรอกอลคำร้องที่ 1 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

----	--- ฟ	--- ล	--- ช	-- ช ช	--- ล	-- ช ฟ	- ช - ม
----	--- ยา	--- นา	--- ปี่	-- ปี่ชา	--- ลา	----	- อา - ลัย
----	----	--- ม	- ฟ - ช	----	----	--- ช	--- ช
----	----	----	----	----	----	----	----
- ฟ - ฟ	- ฟ - ช	--- ล	--- ท	----	- ท - ล	- ช - ล	- ท - ช
----	--- อา	----	--- ลัย	----	----	----	--- กา
----	----	ฟ ม ฟ ม	- ฟ - ช	----	----	--- ช	--- ช
----	----	----	----	----	----	----	----
- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	--- ฟ	--- ช	--- ล	--- ท	--- ล	--- ท
----	----	----	--- ยา	----	--- ลอ	----	--- ช
----	--- ล	--- ท	- ด - ด	----	----	- ด - ท	--- ล
----	----	----	--- ส	----	----	----	--- ลาม

ยานาปีอักษรออกเสียงคำร้องที่ 1 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว (ต่อ)

----	- ท - ล	-- ซ ฟ	- ซ - ล	----	----	--- ล	--- ล
----	----	----	----	----	----	----	----
-- ซ ซ	- ซ - ล	--- ล	--- ท	----	- ท - ล	- ซ - ล	- ท - ซ
----	---อา	----	---ลั๊ย	----	----	---ลั๊ย	---กา

ยานาปีอักษรออกเสียงคำร้องที่ 2 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

----	---ฟ	---ล	---ซ	-- ซ ซ	---ล	-- ซ ฟ	- ซ - ม
----	---ยา	---ฮา	---ปี	--ปีซา	---ลาม	----	-อา -ลั๊ย
----	----	---ม	-ฟ -ซ	----	----	---ซ	---ซ
----	----	----	----	----	----	----	----
-ฟ -ฟ	-ฟ -ซ	---ล	---ท	----	-ท -ล	-ซ -ล	-ท -ซ
----	---อา	----	---ลั๊ย	----	----	----	---กา
----	----	ฟ ม ฟ ม	-ฟ -ซ	----	----	---ซ	---ซ
----	----	----	----	----	----	----	----
-ฟ -ฟ	-ฟ -ฟ	---ฟ	---ซ	---ล	---ท	---ล	---ท
----	----	----	---ฮอ	----	---ลา	----	---วา

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 3 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว (ต่อ)

- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	--- ฟ	--- ช	--- ล	--- ท	--- ล	--- ท
----	----	----	---ฟัค	----	---ตา	----	---ฟัค
----	--- ล	--- ท	- ด - ด	----	----	- ด - ท	--- ล
----	----	----	---มิน	----	----	----	---ฮู
----	- ท - ล	-- ช ฟ	- ช - ล	----	----	--- ล	--- ล
----	----	----	----	----	----	----	----
-- ช ช	- ช - ล	--- ล	--- ท	----	- ท - ล	- ช - ล	- ท - ช
----	---ปู	----	---ดู	----	----	---ดู	---วี

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 4 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

----	--- ฟ	--- ล	--- ช	-- ช ช	--- ล	-- ช ฟ	- ช - ม
----	---มิส	---ลา	---ฮูส	--ฮูสนิ	---กา	----	-มา-วอ
----	----	--- ม	- ฟ - ช	----	----	--- ช	--- ช
----	----	----	----	----	----	----	----
- ฟ - ฟ	- ฟ - ช	--- ล	--- ท	----	- ท - ล	- ช - ล	- ท - ช
----	---มา	----	---วอ	----	----	----	---อาย

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 5 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว (ต่อ)

- ฟ - ฟ	- ฟ - ช	--- ล	--- ท	----	- ท - ล	- ช - ล	- ท - ช
----	---ตา	----	---บัด	----	----	----	---ฐิ
----	----	ฟ ม ฟ ม	- ฟ - ช	----	----	---ช	---ช
----	----	----	----	----	----	----	----
- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	--- ฟ	---ช	--- ล	--- ท	--- ล	--- ท
----	----	----	---อัน	----	---ตา	----	---นุ
----	--- ล	--- ท	- ด - ด	----	----	- ด - ท	--- ล
----	----	----	---ฐาน	----	----	----	---พะละ
----	- ท - ล	--ช ฟ	- ช - ล	----	----	--- ล	--- ล
----	----	----	----	----	----	----	----
--ช ช	- ช - ล	--- ล	--- ท	----	- ท - ล	- ช - ล	- ท - ช
----	---กอ	----	---นุ	----	----	---นุ	---วี

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 6 ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

----	--- ฟ	--- ล	--- ช	--ช ช	--- ล	--ช ฟ	- ช - ม
----	---อัน	---ตา	---อิ	--อิชี	---ฐิ	----	-วา -สมอ

ยานาปีอักษรออกเสียงคำร้องที่ 6 ทำนองที่ 1 ลาซวยาว (ต่อ)

----	----	--- ม	- ฟ - ช	----	----	--- ช	--- ช
----	----	----	----	----	----	----	----
- ฟ - ฟ	- ฟ - ช	--- ล	--- ท	----	- ท - ล	- ช - ล	- ท - ช
----	--- วา	----	--- หมอ	----	----	----	--- ลิ
----	----	ฟ ม ฟ ม	- ฟ - ช	----	----	--- ช	--- ช
----	----	----	----	----	----	----	----
- ฟ - ฟ	- ฟ - ฟ	--- ฟ	--- ช	--- ล	--- ท	--- ล	--- ท
----	----	----	--- อัน	----	--- ตา	----	--- มิ
----	--- ล	--- ท	- ด - ด	----	----	- ด - ท	--- ล
----	----	----	--- บา	----	----	----	--- ฮู
----	- ท - ล	-- ช ฟ	- ช - ล	----	----	--- ล	--- ล
----	----	----	----	----	----	----	----
-- ช ช	- ช - ล	--- ล	--- ท	----	- ท - ล	- ช - ล	- ท - ช
----	--- ฮู	----	--- ดู	----	----	--- ดู	--- วิ

ตาราง 37 ยานาบี้อัชรอกอลคำร้องที่ 7 ถึงคำร้องที่ 10

คำร้องที่ 7	ยาฮาบีบียามูฮัมมัดยาฮารูซันคอยฟีกอยนี	يَا حَبِيبِي يَا مُحَمَّدُ يَا عُرُوسَ الْخَافِقِينَ
คำร้องที่ 8	ยามูอัยยัดดูยามูมัดยัดยาอีมามันกีบลาตัยนี	يَا مُوَيَّدِيَا مُحَمَّدًا يَا إِمَامَ الْقَبْلَتَيْنِ
คำร้องที่ 9	มัดราอากายัสอัศดัยกาอีมามันวาลีตัยนี	مَنْ رَأَى وَجْهَكَ يَسْعُدُ يَا كَرِيمَ الْوَالِدَيْنِ
คำร้องที่ 10	เฮาดูกันซอฟีมูบัตริอศวีรดูนาเยามันนุซุรี	حَوْضُكَ الصَّافِي الْمُبَرَّدُ وَرَدُّنَا يَوْمَ النُّشُورِ

ทำนองที่ 2 ลาฆูยาว

----	---ช	---ช	ฟ ล - ช	----	----	- ช - ช	-- ฟ ช
----	----	---ล	- ท - ด	----	- ล - ช	----	- ม - ฟ
----	-- ม ฟ	----	----	- ช - ช	- ช - ช	-- ล ช	- ฟ - ม
----	-- ร ม	----	--- ม	-- มล	-- ช ฟ	-- ช ฟ	- ม - ร

ยานาบี้อัชรอกอลคำร้องที่ 7 ทำนองที่ 2 ลาฆูยาว

----	---ช	---ช	ฟ ล - ช	----	----	- ช - ช	-- ฟ ช
----	---ยา	---ฮา	---ปี	----	----	-ยา - ปี	---ยา
----	----	---ล	- ท - ด	----	- ล - ช	----	- ม - ฟ
----	----	----	---มู	----	----	----	-ฮำ - หมัด

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 7 ทำนองที่ 2 ลาซุยาว (ต่อ)

----	-- ม ฟ	----	----	- ช - ช	- ช - ช	-- ล ช	- ฟ - ม
----	----	----	----	--- ยา	--- อา	----	- อา - ฐ
----	-- ร ม	----	--- ม	-- ม ล	-- ช ฟ	-- ช ฟ	- ม - ร
----	----	----	----	--- ช้น	--- คอย	-- ฟีกอย	--- นี

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 8 ทำนองที่ 2 ลาซุยาว

----	--- ช	--- ช	ฟ ล - ช	----	----	- ช - ช	-- ฟ ช
----	--- ยา	--- ฐ	- อัย - ยัด	----	----	- ยา - ฐ	--- ยา
----	----	--- ล	- ท - ด	----	- ล - ช	----	- ม - ฟ
----	----	----	--- ฐ	----	----	----	- มัด - ยัด
----	-- ม ฟ	----	----	- ช - ช	- ช - ช	-- ล ช	- ฟ - ม
----	----	----	----	--- ยา	--- อี	----	- อี - มา
----	-- ร ม	----	--- ม	-- ม ล	-- ช ฟ	-- ช ฟ	- ม - ร
----	----	----	----	--- ม้น	--- กี่	-- บลาตัย	--- นี

ยานาปีอักษรออกเสียงคำร้องที่ 9 ทำนองที่ 2 ลาฆูยาว

----	---ช	---ช	ฟ ล - ช	----	----	- ช - ช	-- ฟ ช
----	----	----	---มัด	----	----	-อา -วา	---อา
----	----	---ล	- ท - ด	----	- ล - ช	----	- ม - ฟ
----	----	----	---กา	----	----	----	-ยัส -อัค
----	-- ม ฟ	----	----	- ช - ช	- ช - ช	-- ล ช	- ฟ - ม
----	----	----	----	---ยา	---กา	----	-กา -รีม
----	-- ร ม	----	---ม	-- มล	-- ช ฟ	-- ช ฟ	- ม - ร
----	----	----	----	---มัน	---วา	-- ลีตัย	---นี

ยานาปีอักษรออกเสียงคำร้องที่ 10 ทำนองที่ 2 ลาฆูยาว

----	---ช	---ช	ฟ ล - ช	----	----	- ช - ช	-- ฟ ช
----	---เฮา	---ดู	---กัน	----	----	-ฟี่ -ชอ	---ฟี่
----	----	---ล	- ท - ด	----	- ล - ช	----	- ม - ฟ
----	----	----	---มู	----	----	----	-ปัต -รื้อด
----	-- ม ฟ	----	----	- ช - ช	- ช - ช	-- ล ช	- ฟ - ม
----	----	----	----	---วิร	---ดู	----	-ดู -นา

ยานาปี้อัชรอกอลคำร้องที่ 10 ทำนองที่ 2 ลาฆูยาว (ต่อ)

----	-- ร ม	----	--- ม	-- มล	-- ซ ฟ	-- ซ ฟ	- ม - ร
----	-----	-----	-----	---เยา	---มัน	-- ฐ ฐ	---รี

ยานาปี้อัชรอกอลคำร้องที่ 11 ถึงคำร้องที่ 14

คำร้องที่ 11	มารอฮัยนัณอิฐฮันนาสปีสซุรออิลลาอิลยกา	مَا رَأَيْنَا الْعَيْسَ حَنَّتْ بِاِسْرَىٰ اِلَّا اِلَيْكَ
คำร้องที่ 12	วันฆอมม้ามัดตุกือตอาซอลลัตวันมาลาซอลลูลาอิลยกา	وَالْغَمَامَةُ قَدْ اَظْلَتْ وَالْمَلَأُ صَلُّوا عَلَيْكَ
คำร้องที่ 13	วาอาตากันอูดยูบกีวาตาซันลันบัยยาดัยกา	وَ اِنَّكَ الْعَوْدُ يَبْكِي نَذْلُ بَيْنَ يَدَيْكَ
คำร้องที่ 14	วัดตยาวิ้อตยาฮาปีบีนดากาซ็อบยุณนูฟูรี	وَاسْتَجَارَتْ يَا حَبِيبِي عِنْدَكَ الطَّنْبِيُّ الْغَوْرُ

ทำนองที่ 3 ลาฆูยาว

----	-----	-----	-----	-----	---- ฟ	--- ล	--- ฐ
----	-----	-- ล ฐ	- ฟ - ม	-----	---- ฟ	--- ล	--- ฐ
----	-- ฟ ฐ	-----	-----	- ฟ - ฟ	- ฟ - ฐ	--- ล	--- ท
--- ล	- ท - ด	-----	- ท - ล	--- ฟ	--- ล	-- ท ล	- ม - ฟ

ยานาปีอักษรออกเสียงคำร้องที่ 11 ทำนองที่ 3 ลาฆูยาว

----	----	----	----	----	---ฟ	---ล	---ช
----	----	----	----	----	---มา	---รือ	---อัย
----	----	--ลช	-ฟ-ม	----	---ฟ	---ล	---ช
----	----	---นั	---อิ	----	---ชู	---ฮัน	---นาส
----	--ฟช	----	----	-ฟ-ฟ	-ฟ-ช	---ล	---ท
----	----	----	----	----	---บิส	---ชู	---รือ
---ล	-ท-ด	----	-ท-ล	---ฟ	---ล	--ทล	-ม-ฟ
----	---อิล	----	---ลา	----	---อิ	---ลัย	---กา

ยานาปีอักษรออกเสียงคำร้องที่ 12 ทำนองที่ 3 ลาฆูยาว

----	----	----	----	----	---ฟ	---ล	---ช
----	----	----	----	----	---วัน	---ฮือ	---มา
----	----	--ลช	-ฟ-ม	----	---ฟ	---ล	---ช
----	----	---มัด	-ตู-กือด	----	---อา	---ชือล	---ลัด
----	--ฟช	----	----	-ฟ-ฟ	-ฟ-ช	---ล	---ท
----	----	----	----	----	---วัน	---มา	---ลา

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 12 ทำนองที่ 3 ลาฆูยาว (ต่อ)

---ล	-ท-ด	----	-ท-ล	---ฟ	---ล	--ทล	-ม-ฟ
----	---ชอล	----	---ล	----	---อา	---ลั	---กา

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 13 ทำนองที่ 3 ลาฆูยาว

----	----	----	----	----	---ฟ	---ล	---ช
----	----	----	----	----	---วา	---อา	---ตา
----	----	---ลช	-ฟ-ม	----	---ฟ	---ล	---ช
----	----	---กัน	---ล	----	---ดู	---ยุบ	---กี
----	--ฟช	----	----	-ฟ-ฟ	-ฟ-ช	---ล	---ท
----	----	----	----	----	---วา	---ตา	---ชั้น
---ล	-ท-ด	----	-ท-ล	---ฟ	---ล	--ทล	-ม-ฟ
----	---ลัน	----	---บัย	----	---ยา	---ดัย	---กา

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 14 ทำนองที่ 3 ลาฆูยาว

----	----	----	----	----	---ฟ	---ล	---ช
----	----	----	----	----	---วัด	---ตา	---ยา

ยานาบี้อัชรอกอลคำร้องที่ 14 ทำนองที่ 3 ลาฆูยาว (ต่อ)

----	----	-- ล ช	- ฟ - ม	----	--- ฟ	--- ล	--- ช
----	----	--- รือต	--- ยา	----	--- ฮา	--- ปี่	--- ปี่
----	-- ฟ ช	----	----	- ฟ - ฟ	- ฟ - ช	--- ล	--- ท
----	----	----	----	----	--- อิน	--- ดา	--- กา
--- ล	- ท - ด	----	- ท - ล	--- ฟ	--- ล	-- ท ล	- ม - ฟ
----	--- ซือบ	----	--- ยูน	----	--- ญู	--- ฟู	--- วี

ตาราง 38 ยานาบี้อัชรอกอลคำร้องที่ 15 ถึงคำร้องที่ 18

คำร้องที่ 15	อินดามาซัดดุณมาฮามิลวาตานาเดาเลิครอฮี้ลี	عِنْدَمَا شَدُّوا الْمَحَامِلُ وَتَنَادَوْا لِلرَّحِيلِ
คำร้องที่ 16	ยิกตุฮุมมัดดัมอุซาอินกูตูกิฟียาดาลีลูลู	جَنَّتُهُمْ وَالْدَّمَعُ سَائِلٌ فَلْتُ قَفْ لِي بِأَدْلِيلُ
คำร้องที่ 17	วาตาฮัมมันลือรอซาฮีนอัยยูฮาเซากูญาซีรู	وَتَحَمَّلَ لِي رَسَائِلَ أَيُّهَا الشَّقَوُ الْجَزِيلُ
คำร้องที่ 18	นะวาฮันตักันมานาซินฟิโนอาซียัวันบูดูรี	نَحْوَهَا تَبَيْكَ الْمَنَازِلُ فِي الْعُسْبِيِّ وَالْبُكُورِ

ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	----	--- ช	- ฟ - ฟ	-- ฟ ฟ	--- ช	--- ล	--- ล
----	----	-- ช ท	- ล - ช	--- ม	- ฟ - ช	--- ช	- ฟ - ม

ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

----	- ฟ - ช	-- ล ช	- ฟ - ร	----	--- ฟ	--- ช	- ฟ ช ช
----	--- ร	--- ฟ	--- ม	----	-- ร ม	----	--- ม

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 15 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	----	--- ช	- ฟ - ฟ	-- ฟ ฟ	--- ช	--- ล	--- ล
----	----	---อิน	-ดา-มา	---ชัด	---ดุน	---มา	---ฮา
----	----	--ช ท	- ล - ช	--- ม	- ฟ - ช	--- ช	- ฟ - ม
----	----	--มิลวา	-ตา-นา	---เดา	---ลิด	---รช	-ฮี้-ลี้
----	- ฟ - ช	-- ล ช	- ฟ - ร	----	--- ฟ	--- ช	- ฟ ช ช
----	-มิล-วา	----	-ตา-นา	----	---เดา	----	---ลิด
----	--- ร	--- ฟ	--- ม	----	-- ร ม	----	--- ม
----	---รช	---ฮี้	---ลี้	----	----	----	----

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 16 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	----	--- ช	- ฟ - ฟ	-- ฟ ฟ	--- ช	--- ล	--- ล
----	----	---ยิก	-ตุ-ฮุม	---วัด	---ดัม	---อุ	---ชา

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 16 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

----	----	--ช ท	-ล -ช	---ม	-ฟ -ช	---ช	-ฟ -ม
----	----	--อินกุน	-ตุ -กิฟ	---ลี	---ยา	---ดา	-ลี -ลู่
----	-ฟ -ช	--ล ช	-ฟ -ร	----	---ฟ	---ช	-ฟ ช ช
----	-อิน -กุน	----	-ตุ -กิฟ	----	---ลี	----	---ยา
----	---ร	---ฟ	---ม	----	--ร ม	----	---ม
----	---ดา	---ลี	---ลู่	----	----	----	----

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 17 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	----	---ช	-ฟ -ฟ	--ฟ ฟ	---ช	---ล	---ล
----	----	---วา	-ตา -ฮัม	---มัน	---ลี	---วอ	---ชา
----	----	--ช ท	-ล -ช	---ม	-ฟ -ช	---ช	-ฟ -ม
----	----	--ฮีนอัย	-ยู่ -ฮา	---เฮา	---กุน	---ยา	-ชี -ลู่
----	-ฟ -ช	--ล ช	-ฟ -ร	----	---ฟ	---ช	-ฟ ช ช
----	-ฮีน -อัย	----	-ยู่ -ฮา	----	---เฮา	----	---กุน
----	---ร	---ฟ	---ม	----	--ร ม	----	---ม
----	---ยา	---ชี	---ลู่	----	----	----	----

ยานาปิ้อัชรอกอลคำร้องที่ 18 ทำนองที่ 4 ลาฆูกกลาง

----	----	---ช	-ฟ-ฟ	--ฟฟ	---ช	---ล	---ล
----	----	---นะ	-วา-ฮัน	---ดี	---กัน	---มา	---นา
----	----	--ชท	-ล-ช	---ม	-ฟ-ช	---ช	-ฟ-ม
----	----	--ชินฟิน	-อา-ชี	---ยี่	---วัน	---ปู	-ตุ-รี
----	-ฟ-ช	--ลช	-ฟ-ร	----	---ฟ	---ช	-ฟชช
----	-ชิน-ฟิน	----	-อา-ชี	----	---ยี่	----	---วัน
----	---ร	---ฟ	---ม	----	--ร ม	----	---ม
----	---ปู	---ตุ	---รี	----	----	----	----

ตาราง 39 ยานาปิ้อัชรอกอลคำร้องที่ 19 ถึงคำร้องที่ 22

คำร้องที่ 19	กัลดุมันฟีลเกานีสามูฟีกายาบาฮ์ญะบีนี	كُلُّ مَنْ فِي الْكُونِ هَامُو فَيْكَ يَا بَاهِيَ الْجَبِينِ
คำร้องที่ 20	วาลาฮุมฟีกาฮมารอมูวชดียาญวาวานีมู	وَلَهُمْ فَيْكَ غَرَامٌ وَاسْتِيقَاقٌ وَحَيْنٌ
คำร้องที่ 21	ฟีม่าอานีกัลอานามูก็อดตาบัตต์ฮาบรีนา	فِي مَعَانِيكَ الْإِنَامُ قَدْ تَبَدَّتْ حَاوِرِينَ
คำร้องที่ 22	ฮันดาลิรูลลิคี่ตามูฮันดาลิลเมาลาซาญู	أَنْتَ لِلرَّسُلِ خِنَامٌ أَنْتَ لِلْمَوْلَى شَكُورُ

ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง

----	----	----	---ช	---ช	---ช	--ฟล	---ท
----	---ฟ	---ล	---ช	----	----	---ม	-ฟ-ช
---ช	-ล-ท	---ล	-ช-ฟ	----	----	-ลลช	-ฟ-ม
---ด	---ม	--ชฟ	-ม-ด	----	--ทด	----	---ด

ยานาปี้อัชรอกอลคำร้องที่ 19 ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง

----	----	----	---ช	---ช	---ช	--ฟล	---ท
----	----	----	---กัล	---ล	---มัน	---ฟัล	---เกา
----	---ฟ	---ล	---ช	----	----	---ม	-ฟ-ช
----	---นี	---ฮา	---มู	----	----	---ฟิ	-กา-ยา
---ช	-ล-ท	---ล	-ช-ฟ	----	----	-ลลช	-ฟ-ม
---บา	---ฮิ	---ญะ	-ปี-นี	----	----	---ฟิ	-กา-ยา
---ด	---ม	--ชฟ	-ม-ด	----	--ทด	----	---ด
---บา	---ฮิ	---ญะ	-ปี-นี	----	----	----	----

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 20 ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง

----	----	----	---ช	---ช	---ช	--ฟล	---ท
----	----	----	---วา	---ลา	---ฮุม	---ฟี่	---กา
----	---ฟ	---ล	---ช	----	----	---ม	-ฟ-ช
----	---ฆา	---วอ	---มู	----	----	---วัช	-ตี-ยา
---ช	-ล-ท	---ล	-ช-ฟ	----	----	-ลลช	-ฟ-ม
---กู	---วา	---รา	-นี-มู	----	----	---วัช	-ตี-ยา
---ด	---ม	--ชฟ	-ม-ด	----	--ทด	----	---ด
---กู	---วา	---รา	-นี-มู	----	----	----	----

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 21 ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง

----	----	----	---ช	---ช	---ช	--ฟล	---ท
----	----	----	---ฟี่	---มา	---อา	---นี	---กัล
----	---ฟ	---ล	---ช	----	----	---ม	-ฟ-ช
----	---อา	---นา	---มู	----	----	---ก๊อด	-ตา-บัต
---ช	-ล-ท	---ล	-ช-ฟ	----	----	-ลลช	-ฟ-ม
---ดัต	---ฮา	---ปี	-รี-นา	----	----	---ก๊อด	-ตา-บัต

ยานาบี้อัซรอกอลคำร้องที่ 21 ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

--- ด	--- ม	-- ซ ฟ	- ม - ด	----	-- ท ด	----	--- ด
---ดัด	---ฮา	---ปี	-รี-นา	----	----	----	----

ยานาบี้อัซรอกอลคำร้องที่ 22 ทำนองที่ 5 ลาฆูกกลาง

----	----	----	--- ซ	--- ซ	--- ซ	-- ฟ ล	--- ท
----	----	----	---อัน	---ตา	---ลิร	-- รุส	---ลิ
----	---ฟ	---ล	--- ซ	----	----	--- ม	- ฟ - ซ
----	---คิ	---ตา	---มู	----	----	---อัน	-ตา-ลิล
--- ซ	- ล - ท	---ล	- ซ - ฟ	----	----	- ล ล ซ	- ฟ - ม
---เมา	---ลา	---ฮา	-กู-ฐู	----	----	---อัน	-ตา-ลิล
--- ด	--- ม	-- ซ ฟ	- ม - ด	----	-- ท ด	----	--- ด
---เมา	---ลา	---ฮา	-กู-ฐู	----	----	----	----

ตาราง 40 ยานาบี้อัซรอกอลคำร้องที่ 23 ถึงคำร้องที่ 26

คำร้องที่ 23	ฮับดุกลิมิสกีญ์รณูฟิดลาถัลยัมมัดลฮอฟิรู	عَبْدُكَ الْمِسْكِينُ يَرْجُو فَضْلَكَ الْجَمَّ الْغَفِيرَ
คำร้องที่ 24	ฟีกาถัดอะห์ซันตุซอนนียาบาชีรูนานาชีรุ	فِيكَ قَدْ أَحْسَنْتَ ظَنِّي يَا بَشِيرُ يَا نَذِيرُ
คำร้องที่ 25	ฟาอาสิสนีวาอาญีรนียามูญีรูมีนัสซาอิรี	فَاعْثِنِي وَاجْرِنِي يَا مُجِيرُ مِنَ السَّعِيرِ

ตาราง 41 ยานาบี้อัชรอกอลคำร้องที่ 23 ถึงคำร้องที่ 26 (ต่อ)

คำร้องที่ 26	ยามอยาซียามาลาซีฟีมุอิมมาติลคูมูรี	يَا غَيَاثِي يَا مَلَاذِي فِي مُهِمَّاتِ الْأُمُورِ
--------------	------------------------------------	---

ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง

----	----	----	--- ช	-- ช ช	--- ช	-- ฟ ช	-- ล ท
----	-- ล ดั	----	--- ท	----	--- ช	--- ล	-- ท ช
----	-- ฟ ช	----	----	- ดั ดั ดั	ดั ดั - ท	----	- ฟ - ล
-- ล ท	- ล - ช	- ดั ดั ดั	ดั ดั - ดั	----	- ฟ - ล	-- ท ล	- ล - ช

ยานาบี้อัชรอกอลคำร้องที่ 23 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง

----	----	----	--- ช	-- ช ช	--- ช	-- ฟ ช	-- ล ท
----	----	----	--- อัป	--- ดู	--- กัล	--- มิส	--- กี้
----	-- ล ดั	----	--- ท	----	--- ช	--- ล	-- ท ช
----	----	----	----	----	--- ญู	--- ยัว	--- ญู
----	-- ฟ ช	----	----	- ดั ดั ดั	ดั ดั - ท	----	- ฟ - ล
----	----	----	----	--- ฟัด	- ลา - กัล	----	- ยัม - มัล
-- ล ท	- ล - ช	- ดั ดั ดั	ดั ดั - ดั	----	- ฟ - ล	-- ท ล	- ล - ช
--- สมอ	- ฟี - ฐู	--- ฟัด	- ลา - กัล	----	- ยัม - มัล	--- สมอ	- ฟี - ฐู

ยานาปีอักษรออกเสียงคำร้องที่ 24 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง

----	-----	-----	----ช	--ชช	---ช	--ฟช	--ลท
----	-----	-----	---ฟ	---กา	---กอด	---อะห์	---ชั้น
----	--ล ด	-----	---ท	-----	---ช	---ล	--ทช
----	-----	-----	-----	-----	---ตุ	---ชอน	---นี่
----	--ฟช	-----	-----	-ด ด ด	ด ด -ท	-----	-ฟ -ล
----	-----	-----	-----	---ยา	-บา -ชี	-----	-ฐ -นา
--ลท	-ล -ช	-ด ด ด	ด ด -ด	-----	-ฟ -ล	--ทล	-ล -ช
---นา	-ชี -ฐ	---ยา	-บา -ชี	-----	-ฐ -นา	---นา	-ชี -ฐ

ยานาปีอักษรออกเสียงคำร้องที่ 25 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง

----	-----	-----	----ช	--ชช	---ช	--ฟช	--ลท
----	-----	-----	---ฟ	---อา	---มิส	---นี่	--ว่าอา
----	--ล ด	-----	---ท	-----	---ช	---ล	--ทช
----	-----	-----	-----	-----	---ปุวิ	---นี่	---ยา
----	--ฟช	-----	-----	-ด ด ด	ด ด -ท	-----	-ฟ -ล
----	-----	-----	-----	---มู	-ปุ -ฐ	-----	-มิ -นัส

ยานาบี้อัชรอกอลคำร้องที่ 25 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง (ต่อ)

-- ล ท	- ล - ช	- ดํ ดํ ดํ	ดํ ดํ - ดํ	----	- ฟ - ล	--ท ล	- ล - ช
---ชา	-อี -รี	---มู	-เปี -วู	----	-มี -นัส	---ชา	-อี -รี

ยานาบี้อัชรอกอลคำร้องที่ 26 ทำนองที่ 6 ลาฆูกกลาง

----	----	----	---ช	-- ช ช	---ช	-- ฟ ช	-- ล ท
----	----	----	---ยา	---หมอ	---ยา	---ชี	---ยา
----	-- ล ดํ	----	---ท	----	---ช	---ล	-- ท ช
----	----	----	----	----	---มา	---ลา	---ชี
----	-- ฟ ช	----	----	- ดํ ดํ ดํ	ดํ ดํ - ท	----	- ฟ - ล
----	----	----	----	---ฟ	-มู -ฮิม	----	-มา -ติล
-- ล ท	- ล - ช	- ดํ ดํ ดํ	ดํ ดํ - ดํ	----	- ฟ - ล	--ท ล	- ล - ช
-- -อู	-มู -รี	---ฟ	-มู -ฮิม	----	-มา -ติล	-- -อู	-มู -รี

ตาราง 42 ยานาบี้อัชรอกอลคำร้องที่ 27 ถึงคำร้องที่ 30

คำร้องที่ 27	ชะอิดาอั้บดุก็อดตามัลลาวันยาลาอันฮุลฮาซีนู	سَعِدَ عَبْدٌ قَدْ تَمَلَّى وَالْجَلَىٰ عَنْهُ الْحَزِينُ
คำร้องที่ 28	ฟีกายาบั้ดรุนตะญัลลาฟาลากัลวัสฟุลฮาซีนู	فِيكَ يَا بَدْرٌ تَجَلَّىٰ وَلَكَ الْوَصْفُ الْحَسِينُ
คำร้องที่ 29	ลียซาอั้สกาหมินกาอั้สลาก็อดตุยาญัดดัลฮุซัยนี	لَيْسَ أَرْكَىٰ مِنْكَ أَصْلًا قَطُّ يَا جَدَّ الْحُسَيْنِ

ตาราง 43 ยานาบี้อัชรอกอลคำร้องที่ 27 ถึงคำร้องที่ 30 (ต่อ)

คำร้องที่ 30	ฟาอาลียัลบือรฮูลฮือลลาดาฮีมันตุลัดดุฮู	فَعَلَيْكَ اللَّهُ صَلَّى دَائِمًا طَوْلُ الدُّهُورِ
--------------	--	--

ทำนองที่ 7 ลาฮูสัน

----	----	----	----	----	---ม	--ช ว	-ช -ช
--ช ล	---ฟ	--ม ฟ	ช ล -ท	----	---ฟ	---ล	---ช
----	---ช	--ฟ ช	-ล -ท	----	---ด	--ท ด	---ท
---ฟ	-ฟ -ฟ	--ช ม	---ฟ	---ล	---ช	---ฟ	---ม

ยานาบี้อัชรอกอลคำร้องที่ 27 ทำนองที่ 7 ลาฮูสัน

----	----	----	----	----	---ม	--ช ว	-ช -ช
----	----	----	----	----	---ชะ	----	-อี -ดา
--ช ล	---ฟ	--ม ฟ	ช ล -ท	----	---ฟ	---ล	---ช
---ชะ	---ดา	---อัป	-ดู -ก๊อด	----	---ตา	---มัล	---ลา
----	---ช	--ฟ ช	-ล -ท	----	---ด	--ท ด	---ท
----	----	----	---วัน	----	----	---ยา	---ลา
---ฟ	-ฟ -ฟ	--ช ม	---ฟ	---ล	---ช	---ฟ	---ม
---วัน	-ยา -ลา	---อิน	---ฮูล	----	---ฮา	---ชี	---นู

ยานาปีอักษรออกเสียงคำร้องที่ 28 ทำนองที่ 7 ลาฆุสั่น

----	----	----	----	----	---ม	--ช ว	-ช -ช
----	----	----	----	----	---ฟ	----	-กา -ยา
--ช ล	---ฟ	--ม ฟ	ช ล -ท	----	---ฟ	---ล	---ช
---ฟ	---ยา	----	-บัด -รูน	----	---ตะ	---ญ์	---ลา
----	---ช	--ฟ ช	-ล -ท	----	---ด	--ท ด	---ท
----	----	----	---ฟา	----	----	---ลา	---กัล
---ฟ	-ฟ -ฟ	--ช ม	---ฟ	---ล	---ช	---ฟ	---ม
---ฟา	-ลา -กัลปี	---วัส	---ฟูล	----	---ฮา	---ชี	---ฐ

ยานาปีอักษรออกเสียงคำร้องที่ 29 ทำนองที่ 7 ลาฆุสั่น

----	----	----	----	----	---ม	--ช ว	-ช -ช
----	----	----	----	----	---ลัษ	----	-ชา -อัส
--ช ล	---ฟ	--ม ฟ	ช ล -ท	----	---ฟ	---ล	---ช
---ลัษ	---อัส	----	-กา -มิน	----	---กา	---อัส	---ลา
----	---ช	--ฟ ช	-ล -ท	----	---ด	--ท ด	---ท
----	----	----	---กัอด	----	----	---ตู	---ยา

ยานาบี้อัซรอกอลคำร้องที่ 29 ทำนองที่ 7 ลาฆูสัน (ต่อ)

--- ฟ	- ฟ - ฟ	-- ช ม	--- ฟ	--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ม
--- ก๊อด	-ตุ-ยา	--- บัด	--- ดัล	----	--- ฮุ	--- ชัย	--- นี

ยานาบี้อัซรอกอลคำร้องที่ 30 ทำนองที่ 7 ลาฆูสัน

----	----	----	----	----	--- ม	-- ช ร	- ช - ช
----	----	----	----	----	--- ฟา	----	-อา-ลัย
-- ช ล	--- ฟ	-- ม ฟ	ช ล - ท	----	--- ฟ	--- ล	--- ช
--- ฟา	--- ลัย	----	-กัล-อร	----	--- ฮุ	--- ชัย	--- ลา
----	--- ช	-- ฟ ช	- ล - ท	----	--- ด	-- ท ด	--- ท
----	----	----	--- ลา	----	----	--- ดา	--- ฮี
--- ฟ	- ฟ - ฟ	-- ช ม	--- ฟ	--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ม
--- ลา	-ดา-ฮี	--- มั่น	--- ตุ	----	--- ลัด	--- ตุ	--- ฮู

ตาราง 44 ยานาบี้อัซรอกอลคำร้องที่ 31 ถึงคำร้องที่ 34

คำร้องที่ 31	ยาวาลียันฮาซานาตียารอฟัดดารอยาตี	يَاوَلِيَّ الْحَسَنَاتِ يَارَفِيعَ الدَّرَجَاتِ
คำร้องที่ 32	กัฟฟิรอันนียาฮูนาวัคฟิรอันนิสซัยยียาตี	كَفَّرْ عَنِّي الذُّنُوبَ وَاعْفِرْ عَنِّي السَّيِّئَاتِ
คำร้องที่ 33	อันตาสือฟฟาฮูนคอตอยารัซซูนบีมูบีโกตี	أَنْتَ عَفَا الْخَطِيَا وَالذُّنُوبَ الْمُؤَبَّاتِ

ตาราง 45 ยานาบี้อัชรอกอลคำร้องที่ 31 ถึงคำร้องที่ 34 (ต่อ)

คำร้องที่ 34	อันตาซัตตารุนมาซาวิวามูกีลูลาซารอดี	أَنْتَ سَتَارُ الْمَسَاوِي وَمُقِيلُ الْعَنَرَاتِ
--------------	-------------------------------------	---

ทำนองที่ 8 ลาฆุสั่น

----	----	----	----	---ฟ	-ฟ-ฟ	---ล	---ท
----	---ฟ	---ล	---ล	----	----	-ช-ม	-ฟ-ช
---ล	---ท	----	---ดี	----	---ท	----	-ฟ-ช
---ท	---ช	----	----	--ทช	-ฟ-ม	--ดม	-ฟ-ล
----	-ท-ด	---ท	---ล	----	--ชล	----	---ล

ยานาบี้อัชรอกอลคำร้องที่ 31 ทำนองที่ 8 ลาฆุสั่น

----	----	----	----	---ฟ	-ฟ-ฟ	---ล	---ท
----	----	----	----	---ยา	-วา-ลี	---ยัน	---ฮา
----	---ฟ	---ล	---ล	----	----	-ช-ม	-ฟ-ช
----	---ชา	---นา	---ดี	----	----	---ยา	-รอ-ฟี
---ล	---ท	----	---ดี	----	---ท	----	-ฟ-ช
----	---อัด	----	---ดา	----	----	----	---รอ

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 31 ทำนองที่ 8 ลาฆุสัน (ต่อ)

--- ท	--- ช	----	----	-- ท ช	- ฟ - ม	-- ด ม	- ฟ - ล
--- ยา	--- ดี	----	----	--- ยา	- รว - ฟี	--- อัค	--- ดา
----	- ท - ด	--- ท	--- ล	----	-- ช ล	----	--- ล
----	--- รว	--- ยา	--- ดี	----	----	----	----

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 32 ทำนองที่ 8 ลาฆุสัน

----	----	----	----	--- ฟ	- ฟ - ฟ	--- ล	--- ท
----	----	----	----	--- กฟ	- ฟิร - อัน	--- นี	--- ยา
----	--- ฟ	--- ล	--- ล	----	----	- ช - ม	- ฟ - ช
----	--- ช	--- ญ	--- บา	----	----	--- วัก	- ฟิร - อัน
--- ล	--- ท	----	--- ด	----	--- ท	----	- ฟ - ช
----	--- นิส	----	--- ชัย	----	----	----	--- ยี
--- ท	--- ช	----	----	-- ท ช	- ฟ - ม	-- ด ม	- ฟ - ล
--- อา	--- ดี	----	----	--- วัก	- ฟิร - อัน	--- นิส	--- ชัย
----	- ท - ด	--- ท	--- ล	----	-- ช ล	----	--- ล
----	--- ยี	--- อา	--- ดี	----	----	----	----

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 33 ทำนองที่ 8 ลาฆุสัน

----	----	----	----	---ฟ	-ฟ-ฟ	---ล	---ท
----	----	----	----	---อัน	-ตา-ฮือฟ	---ฟา	---รุน
----	---ฟ	---ล	---ล	----	----	-ช-ม	-ฟ-ช
----	---คอ	---ตอ	---ยา	----	----	---วัช	-ช-นุ
---ล	---ท	----	---ดํ	----	---ท	----	-ฟ-ช
----	---ปี	----	---มุ	----	----	----	---ปี
---ท	---ช	----	----	--ทช	-ฟ-ม	--ดม	-ฟ-ล
---กอ	---ดี	----	----	---วัช	-ช-นุ	---ปี	---มุ
----	-ท-ด	---ท	---ล	----	--ชล	----	---ล
----	---ปี	---กอ	---ดี	----	----	----	----

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 34 ทำนองที่ 8 ลาฆุสัน

----	----	----	----	---ฟ	-ฟ-ฟ	---ล	---ท
----	----	----	----	---อัน	-ตา-ฮัด	---ตา	---รุน
----	---ฟ	---ล	---ล	----	----	-ช-ม	-ฟ-ช
----	---มา	---ชา	---วี	----	----	---วา	-มุ-กี

ยานาบี้อัซรอกอลคำร้องที่ 34 ทำนองที่ 8 ลาฆูสัน (ต่อ)

--- ล	--- ท	----	--- ดั	----	--- ท	----	- ฟ - ช
----	--- ลู้ล	----	--- อา	----	----	----	--- ซา
--- ท	--- ซ	----	----	-- ท ซ	- ฟ - ม	-- ด ม	- ฟ - ล
--- รว	--- ดี	----	----	--- วา	- มู - กี้	--- ลู้ล	--- อา
----	- ท - ด	--- ท	--- ล	----	-- ซ ล	----	--- ล
----	--- ซา	--- รว	--- ดี	----	----	----	----

ตาราง 46 ยานาบี้อัซรอกอลคำร้องที่ 35 ถึงคำร้องที่ 37

คำร้องที่ 35	อาลีมนชีรรีวาค์ฟามุสตาญบูดาอาวาตี ซอลลอลลอฮูอาลามูฮัมมัด ร็อบบิซอลลีออลยวาชันลัม	عَالَمُ السِّرِّ وَخَفَى مُسْتَجِيبُ الدَّعَوَاتِ
คำร้องที่ 36	ร็อบบิฟรฮัมนาญามีอาวาสุอันนิสซัยยียาตี ซอลลอลลอฮูอาลามูฮัมมัด ร็อบบิซอลลีออลยวาชันลัม	رَبِّ فَارْحَمْنَا جَمِيعًا وَامْحُ عَنَّا السَّيِّئَاتِ
คำร้องที่ 37	ร็อบบิฟรฮัมนาญามีอาบีญามีอิซซอลลีฮาตี ซอลลอลลอฮูอาลามูฮัมมัด ร็อบบิซอลลีออลยวาชันลัม	رَبِّ فَارْحَمْنَا جَمِيعًا بِجَمِيعِ الصَّالِحَاتِ

ทำนองที่ 9 ลาฆุสั่น

----	-----	---ม	-ม-ม	----	---ฟ	---ช	---ล
----	-----	--ชท	---ล	----	-ม-ฟ	---ล	--ชฟ
----	-----	-ท-ท	-ท-ท	---ล	---ช	----	-ม-ฟ
--ชฟ	-ม-ร	---ม	-ม-ฟ	---ช	---ล	----	-ม-ฟ
-ช-ล	---ฟ	-----	-----	-ม-ช	-ช-ล	---ท	-ท-ล
--ชล	--ชฟ	-----	-----	---ฟ	---ร	---ร	---ม
----	---ม	-----	-ฟ-ช	----	-ฟ-ม	---ฟ	---ร

ยานาปี้อัชรอกอลคำร้องที่ 35 ทำนองที่ 9 ลาฆุสั่น

----	-----	---ม	-ม-ม	----	---ฟ	---ช	---ล
----	-----	---อา	-ลี-มุ่น	----	---อา	---ลี	---มุ่น
----	-----	--ชท	---ล	----	-ม-ฟ	---ล	--ชฟ
----	-----	---ชีร	---รี	----	-วา-อัค	----	---ฟา
----	-----	-ท-ท	-ท-ท	---ล	---ช	----	-ม-ฟ
----	-----	---มุส	-ตา-ญี	---บุต	---ดา	----	-อา-วา
--ชฟ	-ม-ร	---ม	-ม-ฟ	---ช	---ล	----	-ม-ฟ
----	---ดี	---มุส	-ตา-ญี	---บุต	---ดา	----	---อา

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 35 ทำนองที่ 9 ลาฆุสัน (ต่อ)

- ซ - ล	--- ฟ	----	----	- ม - ซ	- ซ - ล	--- ท	- ท - ล
---วา	---ตี	----	----	---ซอล	-ลอล -ลอล	---ฮู	-อา -ลา
-- ซ ล	-- ซ ฟ	----	----	--- ฟ	--- ร	--- ร	--- ม
--ลาฆุ	--ฮำมัด	----	----	----	---ร็อบ	---ปี	---ซอล
----	--- ม	----	- ฟ - ซ	----	- ฟ - ม	--- ฟ	--- ร
----	---ลี	----	-อา -ลัย	----	---วา	---ฮัน	---ลัม

ยานาปีอักษรกอลคำร้องที่ 36 ทำนองที่ 9 ลาฆุสัน

----	----	--- ม	- ม - ม	----	--- ฟ	--- ซ	--- ล
----	----	---ร็อบ	-ปี -พัร	----	---ร็อบ	---ปี	---พัร
----	----	-- ซ ท	--- ล	----	- ม - ฟ	--- ล	-- ซ ฟ
----	----	---ฮัม	---นา	----	-ญา -มี	----	---อา
----	----	- ท - ท	- ท - ท	--- ล	--- ซ	----	- ม - ฟ
----	----	---วา	-ฮู -ฮัน	---นิส	---ฮัย	----	-ฮี -อา
-- ซ ฟ	- ม - ร	--- ม	- ม - ฟ	--- ซ	--- ล	----	- ม - ฟ
----	---ตี	---วา	-ฮู -ฮัน	---นิส	---ฮัย	----	---ฮี

ยานาปีอักษรอกอลคำร้องที่ 36 ทำนองที่ 9 ลาฆุสัน (ต่อ)

- ช - ล	--- ฟ	----	----	- ม - ช	- ช - ล	--- ท	- ท - ล
---อา	---ตี	----	----	---ชอล	-ลอล -ลอล	---ฮู	-อา -ลา
--ช ล	--ช ฟ	----	----	---ฟ	---ร	---ร	---ม
--ลามู	--ฮัมด	----	----	----	---ร็อบ	---ปี	---ชอล
----	---ม	----	- ฟ - ช	----	- ฟ - ม	---ฟ	---ร
----	---ลี	----	-อา -ลัย	----	---วา	---ชั้น	---ลัม

ยานาปีอักษรอกอลคำร้องที่ 37 ทำนองที่ 9 ลาฆุสัน

----	----	---ม	-ม - ม	----	---ฟ	---ช	---ล
----	----	---ร็อบ	-ปี -พัร	----	---ร็อบ	---ปี	---พัร
----	----	--ช ท	---ล	----	- ม - ฟ	---ล	--ช ฟ
----	----	---ฮัม	---นา	----	-ญา -มี	----	---อา
----	----	- ท - ท	- ท - ท	---ล	---ช	----	- ม - ฟ
----	----	---ปี	-ญา -มี	---อิช	---ชอล	----	-ลี -ฮา
--ช ฟ	- ม - ร	---ม	- ม - ฟ	---ช	---ล	----	- ม - ฟ
----	---ตี	---ปี	-ญา -มี	---อิช	---ชอล	----	---ลี

ยานาปิ้อัชรอกอลคำร้องที่ 37 ทำนองที่ 9 ลาฆุสั่น (ต่อ)

- ซ - ล	--- ฟ	----	----	- ม - ซ	- ซ - ล	--- ท	- ท - ล
---ฮ่า	---ดี	----	----	---ซอล	-ลอล -ลอล	---ฮู	-อา -ลา
--ซ ล	--ซ ฟ	----	----	---ฟ	---ร	---ร	---ม
--ลาฆุ	--ฮำมัด	----	----	----	---ร็อบ	---ปี	---ซอล
----	---ม	----	- ฟ - ซ	----	- ฟ - ม	---ฟ	---ร
----	---ลี	----	-อา -ลัย	----	---วา	---ฮัน	---ลัม

บทร้องที่ 8 ฟาลากัม

กล่าวถึง การมาของศาสดามุฮัมมัด ซึ่งระบุชื่อในคัมภีร์ ดับแสงของเหล่าผู้บูชาไฟ และ
เจวีร์รูปปั้นต่าง ๆ ท่านมาแจ้งข่าวดีด้วยกับทางนำ และความยำเกรง ท่านได้รับการขนานนามว่า
คือ ผู้ที่ชี้ทาง และผู้แจ้งข่าวดี เมื่อท่านถือกำเนิด เหล่าสรรพสัตว์ และมวลมะลาอิกัต ต่างถามไถ่
ถึงการเลี้ยงดูท่าน พระผู้อภิบาลทรงตอบว่า “ข้าสามารถเลี้ยงดูเขาโดยไม่พึ่งผู้เลี้ยงดูและปัจจัยใด”

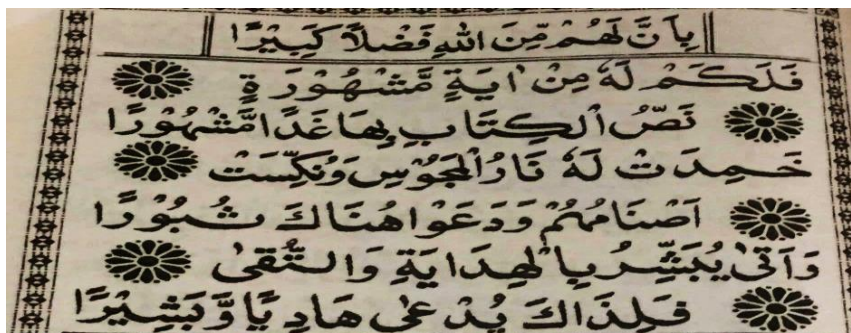
มีคำร้องทั้งหมด 6 คำ ทำนองเพลงที่ใช้ในการขับร้องมีทั้งหมด 4 ทำนอง ได้แก่

ทำนองที่ 1 ลาฆุยาว ใช้กับคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 2

ทำนองที่ 2 ลาฆุสั่น ใช้กับคำร้องที่ 3 ถึงคำร้องที่ 4

ทำนองที่ 3 ลาฆุสั่น ใช้กับคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 6

ทำนองที่ 4 ลาฆุสั่น ใช้กับคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 6



ภาพประกอบ 54 บทร้องที่ 8 ฟาลากัม

ที่มา: ผู้วิจัย, 2564.

ตาราง 47 ฟาลากัมคำร้องที่ 1 ถึงคำร้องที่ 2

คำร้องที่ 1	ฟาลากัมมาลาฮูมินอายาตินมัสสุรอติน
คำร้องที่ 2	นิตซุลกีตาบีฮาสมอดามัสสุรอ

ทำนองที่ 1 ลาฆูยาว

----	----	----	----	---ฟ	---ฟ	---ฟ	--มฟ
---ฟ	ชฟมฟ	-ช-ท	---ท	-ท-ล	--มฟ	----	---ฟ
----	--มฟ	----	---ร	---ม	--มม	---ฟ	---ฟ
----	-ท-ท	----	---ล	----	-ม-ฟ	--ชล	---ฟ
---ร	--มฟ	----	----	ฟมร	---ม	---ฟ	-ช-ท
----	----	---ด	--ทล	---ม	---ฟ	--ชล	-ช-ฟ

พาลากัมคำร้องที่ 1 ทำนองที่ 1 ลาซุยาว

----	----	----	----	---ฟ	---ฟ	---ฟ	--มฟ
----	----	----	---ฟา	----	---ลา	----	---กัม
---ฟ	ชฟมฟ	-ช-ท	---ท	-ท-ล	--มฟ	----	---ฟ
----	----	----	----	----	-มา-ลา	----	---ฮู
----	--มฟ	----	---ร	---ม	--มม	---ฟ	---ฟ
----	----	----	----	----	----	----	----
----	-ท-ท	----	---ล	----	-ม-ฟ	--ชล	---ฟ
----	---มิน	----	---อา	----	---ยา	----	---ดิน
---ร	--มฟ	----	----	ฟมร	---ม	---ฟ	-ช-ท
----	----	----	----	----	---ม้ช	----	---ฮู
----	----	---ด	--ทล	---ม	---ฟ	--ชล	-ช-ฟ
----	----	----	----	----	---วอ	----	---ดิน

พาลากัมคำร้องที่ 2 ทำนองที่ 1 ลาซุยาว

----	----	----	----	---ฟ	---ฟ	---ฟ	--มฟ
----	----	----	---นัด	----	---ชูล	----	---กี

พาลากัมคำร้องที่ 2 ทำนองที่ 1 ลาซุยาว (ต่อ)

--- ฟ	ช ฟ ม ฟ	- ช - ท	--- ท	- ท - ล	-- ม ฟ	----	--- ฟ
----	----	----	----	----	-ตา -ปี	----	---ปี
----	-- ม ฟ	----	--- ร	--- ม	-- ม ม	--- ฟ	--- ฟ
----	----	----	----	----	----	----	----
----	- ท - ท	----	--- ล	----	- ม - ฟ	-- ช ล	--- ฟ
----	----	----	---ฮา	----	----	----	---ฮอ
--- ร	-- ม ฟ	----	----	ฟ ม ร ม	--- ม	--- ฟ	- ช - ท
----	----	----	----	----	---ดา	----	---มัส
----	----	--- ด	-- ท ล	--- ม	--- ฟ	-- ช ล	- ช - ฟ
----	----	----	----	----	---ฮู	----	---วอ

ตาราง 48 พาลากัมคำร้องที่ 3 ถึงคำร้องที่ 4

คำร้องที่ 3	คอมัตตลาฮูนารอมาฮูชีวานูกีซัต
คำร้องที่ 4	วัสนามูฮุมวาตาเอาฮูนากาฮูบุรอ

ทำนองที่ 2 ลาซูน

----	----	----	----	----	----	- ล - ฟ	- ฟ ม ร
----	- ด - ร	-- ฟ ล	-- ฟ ช	----	----	- ล - ฟ	-- ม ร
--- ล	-- ด ร	-- ฟ ล	-- ฟ ช	--- ด	-- ด	-- ร	- ท - ล
-- ช ฟ	--- ล	-- ด	--- ฟ	--- ด	-- ด	-- ร	- ท - ล
-- ช ฟ	--- ล	-- ด	- ช - ฟ	----	----	-- ม	ม ฟ ฟ ฟ

พาลากัมคำร้องที่ 3 ทำนองที่ 2 ลาซูน

----	----	----	----	----	----	- ล - ฟ	- ฟ ม ร
----	----	----	----	----	----	----	---คป
----	- ด - ร	-- ฟ ล	-- ฟ ช	----	----	- ล - ฟ	-- ม ร
----	- มี - ด	---ลา	---ช	----	----	---คป	-- มี - ด
--- ล	-- ด ร	-- ฟ ล	-- ฟ ช	--- ด	-- ด	-- ร	- ท - ล
----	----	---ลา	---ช	----	---นา	----	---จป
-- ช ฟ	--- ล	-- ด	--- ฟ	--- ด	-- ด	-- ร	- ท - ล
---มา	---ช	----	---ช	----	---มา	----	-ช -ช
-- ช ฟ	--- ล	-- ด	- ช - ฟ	----	----	-- ม	ม ฟ ฟ ฟ
---วา	---ช	---ก	---ช	----	----	----	----

พาลากัมคำร้องที่ 4 ทำนองที่ 2 ลาซูน

----	----	----	----	----	----	- ล - ฟ	- ฟ ม ร
----	----	----	----	----	----	----	--- วัส
----	- ด - ร	-- ฟ ล	-- ฟ ช	----	----	- ล - ฟ	-- ม ร
----	- นา - มู	----	--- ฮูม	----	----	--- วัส	-- นา มู
--- ล	-- ด ร	-- ฟ ล	-- ฟ ช	--- ด	-- ด ด	-- ร ด	- ท - ล
----	----	----	--- ฮูม	----	--- วา	----	--- ดา
-- ช ฟ	--- ล	-- ด ล	--- ฟ	--- ด	-- ด ด	-- ร ด	- ท - ล
--- เอา	--- ฮู	----	--- นา	----	--- เอา	----	- ฮู - นา
-- ช ฟ	--- ล	-- ด ล	- ช - ฟ	----	----	-- ม ช	ม ฟ ฟ ฟ
--- กา	--- ฮู	--- นู	--- รือ	----	----	----	----

ตาราง 49 พาลากัมคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 6

คำร้องที่ 5	วาอาตาบูบาซึมมีฮิดายาตีวาตุกอ
คำร้องที่ 6	ฟารีซากายุดอฮาดียาวาบาซึรอ

ทำนองที่ 3 ลาฐสั้น

----	----	----	----	----	---ม	---ช	---ช
----	----	--ลช	-ฟ-ร	----	---ม	---ช	---ช
----	--ฟช	----	----	-ม-ท	---ล	---ช	-ล-ช
---ร	--มฟ	----	---ฟ	---ท	---ล	---ช	-ล-ช

พาลำกั้มคำร้องที่ 5 ทำนองที่ 3 ลาฐสั้น

----	----	----	----	----	---ม	---ช	---ช
----	----	----	----	----	---วา	---อา	---ตา
----	----	--ลช	-ฟ-ร	----	---ม	---ช	---ช
----	----	---ยู	---บา	----	---ชี	---รัม	---ปี
----	--ฟช	----	----	-ม-ท	---ล	---ช	-ล-ช
----	----	----	----	---ฮ	---ดา	---ยา	-ดี-ยา
---ร	--มฟ	----	---ฟ	---ท	---ล	---ช	-ล-ช
----	----	----	----	---วา	---ตู	----	---กข

พาลากัมคำร้องที่ 6 ทำนองที่ 3 ลาฆุสั่น

----	----	----	----	----	---ม	---ช	---ช
----	----	----	----	----	---ฟา	---รี	---ชา
----	----	--ลช	-ฟ-ร	----	---ม	---ช	---ช
----	----	---กา	---ยุค	----	---อา	---ฮา	---ดี
----	--ฟช	----	----	-ม-ท	---ล	---ช	-ล-ช
----	----	----	----	---ยา	---วา	---ปา	-ปา-วา
---ร	--มฟ	----	---ฟ	---ท	---ล	---ช	-ล-ช
----	----	----	----	----	---ชี	----	---วอ

ตาราง 50 พาลากัมคำร้องที่ 5 ถึงคำร้องที่ 6

คำร้องที่ 5	วาอาตาญบาชีรัมบีฮิตายาตีวาคูกอ
คำร้องที่ 6	ฟารีซากายุดอกฮาดียาวาบาชีรอ

ทำนองที่ 4 ลาฆุสั่น

----	----	----	----	----	---ม	---ฟ	---ช
----	----	--ฟล	---ช	----	-ร-ม	-ฟ-ช	-ฟ-ม
--รด	-ร-ม	----	----	-ม-ม	-ม-ม	--ดว	-ม-ฟ

ทำนองที่ 4 ลาฆุสัณ (ต่อ)

----	---ด	----	-ร-ม	----	-ช-ฟ	---ม	---ม
---ด	-ร-ม	----	----	-ด-ด	---ด	-ม-ร	-ด-ท
----	----	-ม-ม	-ม-ม	-ร-ม	-ฟ-ช	---ฟ	---ม

พาลกัมคำร้องที่ 5 ทำนองที่ 4 ลาฆุสัณ

----	----	----	----	----	---ม	---ฟ	---ช
----	----	----	----	----	---วา	---อา	---ตา
----	----	--ฟล	---ช	----	-ร-ม	-ฟ-ช	-ฟ-ม
----	----	---ยู	---บา	----	---ชี	----	---รัม
--รด	-ร-ม	----	----	-ม-ม	-ม-ม	--ดว	-ม-ฟ
----	----	----	----	----	---ชี	---รัม	-ปี-ฮิ
----	---ด	----	-ร-ม	----	-ช-ฟ	---ม	---ม
----	---ดา	----	---ยา	----	-ดี-วา	---ตู	---กบ
---ด	-ร-ม	----	----	-ด-ด	---ด	-ม-ร	-ด-ท
----	----	----	----	----	---รัม	---รัม	-ปี-ฮิ
----	----	-ม-ม	-ม-ม	-ร-ม	-ฟ-ช	---ฟ	---ม
----	----	---ดา	---ยา	---ดี	---วา	---ตู	---กบ

พาลากัมคำร้องที่ 6 ทำนองที่ 4 ลาซูน

----	----	----	----	----	---ม	---ฟ	---ช
----	----	----	----	----	---ฟา	---รี	---ชา
----	----	--ฟล	---ช	----	-ร-ม	-ฟ-ช	-ฟ-ม
----	----	---กา	---ยุต	----	---อา	----	---ฮา
--รด	-ร-ม	----	----	-ม-ม	-ม-ม	--ดว	-ม-ฟ
----	----	----	----	----	---อา	---ฮา	-ดี-ยา
----	---ด	----	-ร-ม	----	-ช-ฟ	---ม	---ม
----	---วา	----	---บา	----	----	---ชี	---วอ
---ด	-ร-ม	----	----	-ด-ด	---ด	-ม-ว	-ด-ท
----	----	----	----	----	---ฮา	---ฮา	-ดี-ยา
----	----	-ม-ม	-ม-ม	-ร-ม	-ฟ-ช	---ฟ	---ม
----	----	---วา	---บา	----	----	---ชี	---วอ

เนื้อร้องนาเสป (มัญจุ) ทำนองที่ 1

อัสลามูออลัยกุม ปันตนซาโย ย้งมารีฮารี อัสลามูออลัยกุม ปันตนซาโย ย้งมารีฮารี ยาดี
อาดอ ดีทาวัน อาเนาะบิดัน ดารี อัสลามูออลัยกุม อัสลามูออลัยกุม

ทำนองที่ 1

----	----	--- ร	- ร - ฅ	----	----	-- ร ร	- ร - ด
----	----	-- ด ด	- ร - ม	- ฅ --	- ฅ - ฟ	--- ม	--- ร
----	----	--- ร	- ร - ฅ	----	----	-- ร ร	- ร - ด
----	----	-- ด ด	- ร - ม	- ฅ --	- ฅ - ฟ	--- ม	--- ร
----	----	----	----	- ร - ร	- ร - ด	--- ท	- ด - ล
----	----	----	----	- ล - ล	- ด - ท	--- ล	--- ฅ
----	---- ล	----	- ฅ - ล	----	- ฅ - ฟ	-- ฅ ล	--- ฅ
----	---- ล	----	- ฅ - ล	----	- ฅ - ฟ	-- ฅ ล	--- ฅ

เนื้อร้องนาเสป (มัญจุ) ทำนองที่ 1

----	----	--- ร	- ร - ฅ	----	----	-- ร ร	- ร - ด
----	----	-- -อัส	--- ลา	----	----	-- -มุอา	-ลัย -กุม
----	----	-- ด ด	- ร - ม	- ฅ --	- ฅ - ฟ	--- ม	--- ร
----	----	-- ปันตน	- ฅา - ยอ	- ย้ง --	- มา -รี	--- ฮา	-- -รี

เนื้อร้องนาเสป (มัญจุ) ทำนองที่ 1 (ต่อ)

----	-----	--- ร	- ร - ช	-----	-----	-- ร ร	- ร - ด
----	-----	--- อัศ	--- ลา	-----	-----	-- มูอา	- ลัย - गुम
----	-----	-- ด ด	- ร - ม	- ช - -	- ช - ฟ	--- ม	--- ร
----	-----	-- ปันตน	- ชา - ยอ	- ย้ง - -	- มา - วี	--- ฮา	-- - วี
----	-----	-----	-----	- ร - ร	- ร - ด	--- ท	- ด - ล
----	-----	-----	-----	- ยา - ดี	- อา - ดอ	--- ดี	- ทา - วัน
----	-----	-----	-----	- ล - ล	- ด - ท	--- ล	--- ช
----	-----	-----	-----	- อา - เนาะ	- ปี - ดัน	--- ดา	-- - วี
----	--- ล	-----	- ช - ล	-----	- ช - ฟ	-- ช ล	--- ช
----	--- อัศ	-----	- ลา - ลา	-----	- มู - อา	-- - ลัย	--- गुम
----	--- ล	-----	- ช - ล	-----	- ช - ฟ	-- ช ล	--- ช
----	--- อัศ	-----	- ลา - ลา	-----	- มู - อา	-- - ลัย	--- गुम

เนื้อร้องนาเสป (มัญจุ) ทำนองที่ 2

อะตานิ เยมาน ตีลानी อะตานิ เยมาน ตีลानी อัลเลาะห์บีมา อาไฮตานิ ยาเลน ยาเลน
ยาเลน เลนเลน ลามาคาอานี มีเงินเขานับว่าน้อง ถ้าเรามีทอง เขาก็นับพี่ มีเงินเขานับว่าน้อง มีทอง
เคื่อก็นับ ว่าพี่ ถ้าหากขาดเงิน ขาดทอง ยาเลน ยาเลน ยาเลน เลนเลน จะหาพี่น้องก็ไม่มี

ทำนองที่ 2

----	----	-ม-ม	ร ด ร ม	----	-ล-ช	--ร ม	ฟ ช -ม
--ม ม	ร ด ร ม	----	-ล-ช	--ร ม	ฟ ช -ม	----	ฟ ฟ ช ล
----	ฟ ฟ ช ล	--ล ช	--ล ฟ	--ม ฟ	-ฟ-ฟ	ม ฟ ช ท	ล ช ฟ ม
--ม ม	ร ด ร ม	----	-ล-ช	--ร ม	ฟ ช -ม	----	ฟ ฟ ช ล
----	ฟ ฟ ช ล	--ล ช	--ล ฟ	--ม ฟ	-ฟ-ฟ	ม ฟ ช ท	ล ช ฟ ม
----	----	-ม-ม	ร ด ร ม	----	ล ล ล ช	--ร ม	ฟ ช -ม
--ม ม	ร ด ร ม	----	-ล-ช	--ร ม	ฟ ช -ม	----	ฟ ฟ ช ล
----	ฟ ฟ ช ล	--ล ช	--ล ฟ	--ม ฟ	-ฟ-ฟ	ม ฟ ช ท	ล ช ฟ ม

เนื้อร้องนาเสป (มัญจุ) ทำนองที่ 2

----	----	-ม-ม	ร ด ร ม	----	-ล-ช	--ร ม	ฟ ช -ม
----	----	-อะ-ตา	---นี่	----	-เยา-มาน	----	ตีลา-นี่
--ม ม	ร ด ร ม	----	-ล-ช	--ร ม	ฟ ช -ม	----	ฟ ฟ ช ล
-อะ-ตา	---นี่	----	-เยา-มาน	----	ตีลา-นี่	----	อัลเลาะห์บีมา

เนื้อร้องนาเสป (มัญจุ) ทำนองที่ 2 (ต่อ)

----	ฟ ฟ ช ล	-- ล ช	-- ล ฟ	-- ม ฟ	- ฟ - ฟ	ม ฟ ช ท	ล ช ฟ ม
----	อาไฮตานี้	--ยาเลน	--ยาเลน	--ยาเลน	-เลน -เลน	-ลามาคา	-อา -นี้
-- ม ม	ร ด ร ม	----	- ล - ช	-- ร ม	ฟ ช - ม	----	ฟ ฟ ช ล
-อะ -ตา	-- -นี้	----	-ยา -มาน	----	ดีลา -นี้	----	อัลเลาะห์มีมา
----	ฟ ฟ ช ล	-- ล ช	-- ล ฟ	-- ม ฟ	- ฟ - ฟ	ม ฟ ช ท	ล ช ฟ ม
----	อาไฮตานี้	--ยาเลน	--ยาเลน	--ยาเลน	-เลน -เลน	-ลามาคา	-อา -นี้
----	----	- ม - ม	ร ด ร ม	----	ล ล ล ช	-- ร ม	ฟ ช - ม
----	----	-มี -เงิน	เขานับว่าน้อง	----	ถ้าเรามีทอง	-- เขาก็	-นับ -พี่
-- ม ม	ร ด ร ม	----	- ล - ช	-- ร ม	ฟ ช - ม	----	ฟ ฟ ช ล
-มี -เงิน	เขานับว่าน้อง	----	-มี -ทอง	-- เคื่อก็	นับว่า -พี่	----	ถ้าหากขาดเงิน
----	ฟ ฟ ช ล	-- ล ช	-- ล ฟ	-- ม ฟ	- ฟ - ฟ	ม ฟ ช ท	ล ช ฟ ม
----	-ขาด -ทอง	--ยาเลน	--ยาเลน	--ยาเลน	-เลน -เลน	จะหาพี่น้อง	-ก็ไม่มี

เนื้อร้องนาเสป (มัญญูจ) ทำนองที่ 3

อินชาไฟมาซารี อินลาอิบบารี อินลาอิบบารี อินชามา ซามา นิเล เฮนิลา ยามัรยัม มัรยานี
 ยามัรยัม มัรยานี อินชาไฟมาซารี อินลาอิบบารี อินลาอิบบารี อินชามา ซามา นิเล เฮนิลา ยามั
 รยัม มัรยานี ยามัรยัม มัรยานี อาเต๊ะอาบัง ที่มานั่งล้อมวง ใ้แม่คิ้วโก่ง ใ้แม่คิ้วโก่ง มานั่งล้อมวง
 มานั่งล้อมวง อยู่ละในที่นี้ ผิดบ้างพั้งไปต้องขออภัยสักที ยามัรยัม มัรยานี ยามัรยัม มัรยานี

ทำนองที่ 3

----	----	----	----	---ฟ	-ฟ-ฟ	-ร ม ฟ	---ฟ
ช ล ฟ ช	---ฟ	ฟ ช ม ฟ	---ฟ	-ฟ-ฟ	--ร ด	--ร ม	---ร
-ด ร ร	-ฟ-ฟ	-ฟ ม ม	-ฟ ร ร	ด ท ด ร	---ฟ	-ฟ ม ม	-ฟ ร ร
ด ท ด ร	---ฟ	-ฟ-ฟ	-ร ม ฟ	---ฟ	ช ล ฟ ช	---ฟ	ฟ ช ม ฟ
---ฟ	-ฟ-ฟ	--ร ด	---ร ม	---ร	-ด ร ร	-ฟ-ฟ	-ฟ ม ม
-ฟ ร ร	ด ท ด ร	---ฟ	-ฟ ม ม	-ฟ ร ร	ด ท ด ร	--ฟ ฟ	--ฟ ฟ
-ร ร ม	-ช-ฟ	---ฟ	-ล ฟ ช	---ม	-ช ม ฟ	--ม ร	-ฟ-ม
--ร ด	-ม-ร	---ด	ด ท ด ด	-ฟ-ฟ	-ฟ-ม	ม ฟ ม ร	ด ท ด ร
-ฟ-ฟ	-ฟ ม ม	-ฟ ร ร	ด ท ด ร	---ฟ	-ฟ ม ม	-ฟ ร ร	ด ท ด ร

เนื้อร้องนาเสป (มัญญูจ) ทำนองที่ 3

----	----	----	----	---ฟ	-ฟ-ฟ	-ร ม ฟ	---ฟ
----	----	----	----	---อิน	-ซา-โฟ	-มาซารี	---อิน

เนื้อร้องนาเสป (มัญจุ) ทำนองที่ 3 (ต่อ)

ช ล ฟ ช	---ฟ	ฟ ช ม ฟ	---ฟ	-ฟ-ฟ	--ร ด	--ร ม	---ร
ลาธิบารี	---อิน	ลาธิบารี	---อิน	-ชา-มา	--ชามา	--นึเล	---เฮ
-ด ร ร	-ฟ-ฟ	-ฟ ม ม	-ฟ ร ร	ด ท ด ร	---ฟ	-ฟ ม ม	-ฟ ร ร
--นึลา	---ยา	-ม้วยม	-ม้วยา	---นึ	---ยา	-ม้วยม	-ม้วยา
ด ท ด ร	---ฟ	-ฟ-ฟ	-ร ม ฟ	---ฟ	ช ล ฟ ช	---ฟ	ฟ ช ม ฟ
---นึ	---อิน	-ชา-โฟ	-มาชาวี	---อิน	ลาธิบารี	---อิน	ลาธิบารี
---ฟ	-ฟ-ฟ	--ร ด	--ร ม	---ร	-ด ร ร	-ฟ-ฟ	-ฟ ม ม
---อิน	-ชา-มา	--ชามา	--นึเล	---เฮ	--นึลา	---ยา	-ม้วยม
-ฟ ร ร	ด ท ด ร	---ฟ	-ฟ ม ม	-ฟ ร ร	ด ท ด ร	--ฟ ฟ	--ฟ ฟ
-ม้วยา	---นึ	---ยา	-ม้วยม	-ม้วยา	---นึ	--อาเต๊ะ	--อาบั้ง
-ร ร ม	-ช-ฟ	---ฟ	-ล ฟ ช	---ม	-ช ม ฟ	--ม ร	-ฟ-ม
-ที่มานั่ง	-ล้อม-วง	---ไอ้	-แม่คิ้วแก้ง	---ไอ้	-แม่คิ้วแก้ง	--มานั่ง	-ล้อม-วง
--ร ด	-ม-ร	---ด	ด ท ด ด	-ฟ-ฟ	ฟ ม --	ม ฟ ม ร	ด ท ด ร
--มานั่ง	-ล้อม-วง	---อยู่	ละในทีนี้	-ผิด-บ้าง	พริ้งไป--	ต้องชอกภัย	--สักที
-ฟ-ฟ	-ฟ ม ม	-ฟ ร ร	ด ท ด ร	---ฟ	-ฟ ม ม	-ฟ ร ร	ด ท ด ร
---ยา	-ม้วยม	-ม้วยา	---นึ	---ยา	-ม้วยม	-ม้วยา	---นึ

เนื้อร้องนาเสป (มัญจุ) ทำนองที่ 4 ทำนองเพลงลงกลอง

ยงชีลายง ซากีนังมาชีลายง ยงชีลายง ซากีนังมาชีลายง ตั้งใจเอาไว้ให้ดี ดิเกรคีนนี้ คำมี
สองวง ยงชีลายง ซากีนังมาชีลายง ตั้งใจเอาไว้ให้ดี ตั้งใจเอาไว้ให้ดี ดิเกรคีนนี้ คำมีสองวง

ทำนองที่ 4

----	----	----	----	----	---ฟ	---ม	--มฟ
---ม	--รด	--รม	--ฟร	----	---ฟ	---ม	--มฟ
---ม	--รด	--รม	--ฟร	----	-ด-ด	--ดว	-ท-ด
--ดด	-ฟ-ม	--รด	-ท-ด	----	---ฟ	---ม	--มฟ
---ม	--รด	--รม	--ฟร	----	-ด-ด	--ดว	-ท-ด
----	-ด-ด	--ดว	-ท-ด	--ดด	-ฟ-ม	--รด	-ท-ด

เนื้อร้องนาเสป (มัญจุ) ทำนองที่ 4 ทำนองเพลงลงกลอง

----	----	----	----	----	---ฟ	---ม	--มฟ
----	----	----	----	----	---ยง	---ชี	--ลายง
---ม	--รด	--รม	--ฟร	----	---ฟ	---ม	--มฟ
---ซา	--กียัง	-มาชี	--ลายง	----	---ยง	---ชี	--ลายง
---ม	--รด	--รม	--ฟร	----	-ด-ด	--ดว	-ท-ด
---ซา	--กียัง	-มาชี	--ลายง	----	-ตั้งใจ-	--เอาไว้	-ให้-ดี

เนื้อร้องนาเสป (มัญจุ) ทำนองที่ 4 ทำนองเพลงลงกลอง (ต่อ)

-- ด ด	- ฟ - ม	-- ร ด	- ท - ด	----	--- ฟ	--- ม	-- ม ฟ
--ดิเกร์	-คีน-นี้	--เคำมี	-สอง-วง	----	---ยง	---ชี	--ลายง
---ม	-- ร ด	-- ร ม	-- ฟ ร	----	- ด - ด	-- ด ร	- ท - ด
---ชา	--กียัง	--มาชี	--ลายง	----	-ตั้งใจ-	--เอาไว้	-ให้-ดี
----	- ด - ด	-- ด ร	- ท - ด	-- ด ด	- ฟ - ม	-- ร ด	- ท - ด
----	-ตั้งใจ-	--เอาไว้	-ให้-ดี	--ดิเกร์	-คีน-นี้	--เคำมี	-สอง-วง

เนื้อร้องเพลงลาเจ้าภาพก่อนจบการแสดง

ตั้งนี้ เป็นตั้งลา เจ้าภาพจำ ดูหน้าไว้ซักหน่อย ตั้งนี้ เป็นตั้งลา เจ้าภาพจำ ดูหน้าไว้ซัก
 น้อย ฝากเพลงรัก เอาไว้หน่อยหน่อย ยาละเล เล เพื่อเป็นรอยบอกลา ยาละเล เล เพื่อเป็นรอย
 บอกลา

ทำนองเพลงลาเจ้าภาพก่อนจบการแสดง

----	----	----	----	----	- ร - ช	--- ฟ	- ม - ร
----	ร ร - ช	-- ฟ ฟ	- ม ม ร	----	- ร - ช	--- ฟ	- ม - ร
----	ร ร - ช	-- ฟ ฟ	- ม ม ร	----	- ด ด ร	-- ร ด	ท ด - ร
--- ร	ม ม - ม	- ร ม ร	- ด ท ด	--- ร	ม ม - ม	- ร ม ร	- ด ท ด

เนื้อร้องเพลงลาเจ้าภาพก่อนจบการแสดง

----	----	----	----	----	- ร - ช	--- ฟ	- ม - ร
----	----	----	----	----	- ตั้ง - น	--- เป็น	- ตั้ง - ลา
----	ร ร - ช	-- ฟ ฟ	- ม ม ร	----	- ร - ช	--- ฟ	- ม - ร
----	เจ้าภาพ - จำ	-- ดูหน้า	- ไว้ชักหน่อย	----	- ตั้ง - น	--- เป็น	- ตั้ง - ลา
----	ร ร - ช	-- ฟ ฟ	- ม ม ร	----	- ด ด ร	-- ร ด	ท ด - ร
----	เจ้าภาพ - จำ	-- ดูหน้า	- ไว้ชักหน่อย	----	- ผากเพลงรัก	-- เอาไว้	- หน่อย - หน่อย
--- ร	ม ม - ม	- ร ม ร	- ด ท ด	--- ร	ม ม - ม	- ร ม ร	- ด ท ด
-- - ย่า	เลเล - เล	- เพื่อเป็นร้อย	- - บอกลา	-- - ย่า	เลเล - เล	- เพื่อเป็นร้อย	- - บอกลา

จังหวะหน้าทับในการแสดงดิเกร์เรียบ

จังหวะหน้าทับที่ใช้ในการบรรเลงประกอบการแสดงดิเกร์เรียบจากการสัมภาษณ์นายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ่ดาวูด มีวิธีการถ่ายทอดแบบมุขปาฐะโดยการให้ผู้เรียนบรรเลงตามผู้สอนโดยเริ่มฝึกตีให้ถูกมือเพื่อทำให้ได้เสียงที่ต้องการ และจดจำหน้าทับในแต่ละรูปแบบ ผู้วิจัยได้บันทึกเสียงของการตีรำมะนา และพบว่าเสียงที่ใช้ในการตีทั้งหมด 3 เสียง ได้แก่ เสียง “โจ๊ะ” “ทิง” และ “พริ้ม” เสียง “โจ๊ะ” ผู้วิจัยใช้อักษรย่อคือ “จ” เป็นการใช้นิ้วทั้ง 4 นิ้ว ตีไปตรงบริเวณขอบขอบกลอง เสียง “ทิง” ผู้วิจัยใช้อักษรย่อคือ “ท” เป็นการใช้นิ้วทั้ง 4 นิ้ว ตีไปตรงบริเวณขอบกลอง และเสียง “พริ้ม” ผู้วิจัยใช้อักษรย่อคือ “พ” เป็นการรวบกลองโดยใช้นิ้วโป้ง และนิ้วก้อยตีสลับกันด้วยความเร็วตรงบริเวณข้าง ๆ หน้ากลองรำมะนา

จังหวะหน้าทับที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงดิเกร์เรียบ จากการสัมภาษณ์นายสุทัศน์ ยิดนรดิน (ผู้ใหญ่ดาวูด) พบว่าแบ่งออกเป็นดังนี้

จังหวะหน้าทับที่ใช้ในการบรรเลงประกอบการขับร้องดิเกร์เรียบ

ประกอบไปด้วยหน้าทับจังหวะการขึ้นกลอง หน้าทับจังหวะการคัตกลอง หน้าทับจังหวะการโยนกลอง หน้าทับจังหวะการลงกลอง และหน้าทับจังหวะออกสำเนียงภาษา ซึ่งในหน้าทับจังหวะออกสำเนียงภาษาประกอบไปด้วย หน้าทับจังหวะออกสำเนียงจีน หน้าทับจังหวะออกสำเนียงพม่า หน้าทับจังหวะออกสำเนียงแขก หน้าทับจังหวะออกสำเนียงลาว หน้าทับจังหวะออกสำเนียงมอญ และหน้าทับจังหวะออกสำเนียงฝรั่ง

หน้าทับจังหวะการขึ้นกลอง

เป็นรูปแบบการบรรเลงที่ใช้เฉพาะตอนขึ้นก่อนการแสดงดิเกร์เรียบในแต่ละเย็น

--- จ	- จ - -	- จ ท ท	- จ ท ท	--- จ	- จ - -	- จ ท ท	- จ ท ท
-------	---------	---------	---------	-------	---------	---------	---------

หน้าทับจังหวะการคัตกลอง

เป็นรูปแบบการบรรเลงที่ใช้ดำเนินจังหวะในส่วนของการขับร้องดิเกร์เรียบ

--- จ	- ท - ท	-- ท จ	- ท - ท	--- จ	- ท - ท	-- ท จ	- ท - ท
-------	---------	--------	---------	-------	---------	--------	---------

หน้าทับจังหวะการโยนกลอง

เป็นรูปแบบการบรรเลงที่ใช้ในช่วงกลางทำนอง หรือท้ายทำนองของการขับร้องดิเกร์เรียบในแต่ละคำร้อง ซึ่งสัดส่วนการบรรเลงในแต่ละคำร้องจะมีความแตกต่างกันไป

- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท
---------	---------	---------	---------	---------

หน้าทับจังหวะการลงกลอง

เป็นรูปแบบการบรรเลงเฉพาะที่ใช้ทอดลงตอนจบการแสดงดิเกร์เรียบในแต่ละเย็น

จ จ ท ท	จ จ ท ท	ท ท ท -	ท - ท ท	-- จ ท	-- จ ท	- ท ท -	ท ท - จ
---------	---------	---------	---------	--------	--------	---------	---------

หน้าทับจังหวะออกสำเนียงจัน

----	- จ - ท	- จ - ท	- ท - จ	----	- จ - ท	- จ - ท	- ท - จ
------	---------	---------	---------	------	---------	---------	---------

หน้าทับจังหวะออกสำเนียงพม่า

- จ - จ	- จ - ท	- ท - จ	- ท - ท	- จ - จ	- จ - ท	- ท - จ	- ท - ท
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

หน้าทับจังหวะออกสำเนียงแขก

- จ - จ	- ท - ท	- จ - จ	- ท - ท	- จ - จ	- ท - ท	- จ - จ	- ท - ท
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

หน้าทับจังหวะออกสำเนียงลาว

----	- ท - จ	--- จ	- ท - ท	----	- ท - จ	--- จ	- ท - ท
------	---------	-------	---------	------	---------	-------	---------

หน้าทับจังหวะออกสำเนียงมอญ

- จ --	- จ --	- จ - ท	- ท - ท	- จ --	- จ --	- จ - ท	- ท - ท
--------	--------	---------	---------	--------	--------	---------	---------

หน้าทับจังหวะออกสำเนียงฝรั่ง

- จ - -	- จ - ท	- จ - ท	- จ - ท	- จ - -	- จ - ท	- จ - ท	- จ - ท
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

จังหวะหน้าทับในการบรรเลงออกนาเซป (มัญญูจ)

มีหน้าทับจังหวะทั้งหมด 2 หน้าทับคือ หน้าทับจังหวะปิกิน และหน้าทับจังหวะชะชะซ่า

หน้าทับจังหวะปิกิน

- ท - จ	- - - ท	- - - ท	- จ - -	- ท - จ	- - - ท	- - - ท	- จ - -
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

หน้าทับจังหวะชะชะซ่า

- - - -	จ ท จ ท	- - จ ท	- ท - จ	- - - -	จ ท จ ท	- - จ ท	- ท - จ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

พัฒนาการของการแสดงดิเกร์เรียบ

การสืบทอดการแสดงดิเกร์เรียบในแต่ละรุ่น ตรงจุดนี้มีการพัฒนารูปแบบการแสดงดิเกร์เรียบเพิ่มมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการเพิ่มรูปแบบทำนองเพลง และจังหวะหน้าทับกลองรำมะนา ในสมัยโบราณตรงส่วนของหน้าทับกลองดิเกร์เรียบมีการผสมผสานหน้าทับจังหวะออกสำเนียงภาษาเข้าไปในการแสดงด้วย เช่น หน้าทับจังหวะออกสำเนียงจีน หน้าทับจังหวะออกสำเนียงพม่า หน้าทับจังหวะออกสำเนียงแขก หน้าทับจังหวะออกสำเนียงลาว หน้าทับจังหวะออกสำเนียงมอญ และหน้าทับจังหวะออกสำเนียงฝรั่ง

ในส่วนของท่านองที่ใช้ในการขับร้องดิเกร์เรียบ นอกจากท่านองดั้งเดิมที่เรียกกันว่า “ท่านองโบราณ” ที่ได้รับสืบทอดมาจากบรรพบุรุษ ผู้สืบทอดในแต่ละรุ่นได้คิดค้น และหยิบยืมท่านองใหม่มาใส่เข้าไปในบทร้อง โดยการนำท่านองเพลงไทยเดิม และท่านองเพลงลูกทุ่งที่เป็นที่

นิยมในแต่ละช่วงสมัยเข้ามาใช้ เพื่อเพิ่มความนิยมทำให้ผู้รับชมรับฟังมีความคุ้นเคยกับทำนองเพลง สร้างความเพลิดเพลิน และเพิ่มความน่าสนใจในการรับชมรับฟังการแสดงดิเกร์เรื่อยมาเรื่อยๆ ซึ่งเป็นการหยิบยืมเอาวัฒนธรรมอื่นเข้ามาใช้ร่วมด้วย โดยนายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ่ดาวุด ได้มีการนำทำนองเพลงไทยเดิม และทำนองเพลงลูกทุ่งมาใช้เป็นส่วนหนึ่งของทำนองในการขับร้องดิเกร์เรื่อย ประกอบไปด้วย ทำนองเพลงไทยเดิม เช่น ทำนองเพลงลาวสมเด็จ ทำนองเพลงสร้อยลำปาง เป็นต้น และทำนองเพลงลูกทุ่ง เช่น ทำนองเพลงบัวต๋มบัวบาน และ ทำนองเพลงจำใจจาก เป็นต้น

ทำนองเพลงลาวสมเด็จ

เป็นทำนองที่ 4 ลาซูกกลาง ใช้ในบทร้องที่ 1 อัศชาลา คำร้องที่ 21 ถึงคำร้องที่ 28

----	----	- ม - ซ	- ม - ซ	- ด ด ด	ล ร ด ล	--- ม	- ด - ร
----	----	- ม- ซ	- ม- ซ	- ด ด ด	ล ร ด ล	--- ม	- ด - ร
----	- ด ร ม	- ซ - ม	- ร - ด	- ดั ดั ดั	- ร - ดั	--- ล	- ซ - ล
----	- ดั ร มั	- ซ - มั	- ร - ดั	- ดั ดั ดั	- ร - ดั	--- ล	- ซ - ล

ทำนองเพลงสร้อยลำปาง

เป็นทำนองที่ 4 ลาซูกสั้น ใช้ในบทร้องที่ 3 ตานากอ คำร้องที่ 13 ถึงคำร้องที่ 16

----	--- ร	--- ร	- ร - ซ	--- ม	-- ร ม	-- ซ ม	- ร - ด
----	--- ร	--- ร	- ร - ซ	--- ม	-- ร ม	-- ซ ม	- ร - ด
----	--- ร	--- ท	--- ซ	--- ซ	--- ท	--- ร	--- ร

ทำนองเพลงสร้อยลำปาง (ต่อ)

----	- ชุ - ร	--- ท	- ด - ร	----	--- ชุ	--- ร	- ร - -
- ชุ ชุ ม	-- ร ด	--- ท	- ด - -	-- ท ร	-- ท ด	--- ลุ	--- ชุ
----	-- ร ร	- ฟ - ช	- ฟ - ช	- ล - ช	- ล - ร	- ฟ - ช	--- ช

ทำนองเพลงบัวตูมบัวบาน

เป็นทำนองที่ 5 ลาซุสั่น ใช้ในบทร้องที่ 2 ปีชเลน คำร้องที่ 15 ถึงคำร้องที่ 16

-- ฟ ฟ	-- ฟ ฟ	-- ม ร	--- ฟ	----	--- ช	-- ม ช	- ฟ - ฟ
- ล - ท	- ล - ฟ	--- ม	- ม - -	- ร - ม	- ฟ - ม	--- ร	--- ร
-- ด ร	-- ม ร	-- ร ด	--- ร	----	--- ม	- ด - ม	- ร - ร

ทำนองเพลงจำใจจาก

เป็นทำนองที่ 5 ลาซุสั่น ใช้ในบทร้องที่ 3 ตานากอ คำร้องที่ 15 ถึงคำร้องที่ 16

----	- ท ด ร	- ฟ - ร	ด ท - ท	----	- ฟ ล ท	--- ร	- ม - ฟ
----	- ม ฟ ล	- ร ฟ ม	- ร - ท	-- ฟ ท	ด ร - -	ฟ ร ด ท	- ล - ท

ในส่วนของประเพณีที่เกี่ยวข้องกับการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่ว่าดูนั้น สมัยก่อนมักจะนิยมไปแสดงในงานแต่งงาน งานพิธีสูหนัด และงานทำบุญขึ้นบ้านใหม่เท่านั้น แต่ในปัจจุบันสามารถรับงานการแสดงดิเกร์เรียบได้ทุกงานประเพณีที่เป็นงานพิธีมงคลเท่านั้น ได้แก่ งานวันเมา

ลิต วันฮารีรายอปอซอ วันฮารีรายอฮัจยี งานพิธีสูหนัต งานพิธีนิกะห์ (พิธีแต่งงาน) งานทำบุญขึ้นบ้านใหม่ งานทำบุญแก้เหินยตติกลอง และงานพิธีการโกนผมไฟ เป็นต้น ยกเว้นงานอวมงคลเท่านั้นที่จะไม่มีการแสดงดิเกร์เรียบ

คณะผู้ใหญ๋ดาวูดในสมัยก่อนมีจำนวนสมาชิกในวงทั้งหมด 12 คน ต่อมาผู้คนที่มีความสนใจในด้านการแสดงดิเกร์เรียบ ได้มาเรียนรู้ และฝึกฝนการแสดงเพิ่มมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเด็กวัยรุ่น และผู้ใหญ๋ ทำให้มีการเปลี่ยนผลัดผู้แสดงเรื่อยมา เพราะว่าสมาชิกเดิมเริ่มมีอายุมากขึ้นเรื่อย ๆ ส่งผลให้ทำการแสดงได้ลำบาก จึงทำการส่งต่อตำแหน่งให้กับสมาชิกใหม่ที่หนุ่มกว่าแทน ในปัจจุบันคณะผู้ใหญ๋ดาวูดมีจำนวนสมาชิกในการแสดงดิเกร์เรียบทั้งหมด 15 คน

สมัยก่อนนักดนตรีจะมีเวลาในการซ้อมการแสดงดิเกร์เรียบมากกว่า ต่างจากปัจจุบัน เพราะปัจจุบันผู้คนมีวิถีชีวิตในการทำงานที่มากกว่าแต่ก่อน และมักจะทำงานในตอนกลางวันเป็นส่วนใหญ่ซึ่งเหมือนกับคนทั่วไป ทำให้การฝึกซ้อมการแสดงดิเกร์เรียบมีข้อจำกัด มีเวลาการซ้อมที่น้อยลง เพราะในสมัยก่อนผู้คนในชุมชนส่วนใหญ่จะประกอบอาชีพเกี่ยวกับการเกษตร เมื่อเลิกจากการทำงานก็จะมีเวลารว่างสามารถซ้อมการแสดงดิเกร์เรียบได้ ยกตัวอย่างเช่น ในปีพุทธศักราช 2480 ถึง 2500 เป็นช่วงเวลาที่การแสดงดิเกร์เรียบได้รับความนิยมและเฟื่องฟูเป็นอย่างมาก ผู้ชมมีความนิยม ชื่นชอบ และให้ความสนใจต่อการแสดงดิเกร์เรียบเป็นจำนวนมาก เวลาที่มีการแสดงดิเกร์เรียบขึ้นที่ใด ก็จะมีผู้ชมตามไปร่วมงานเพื่อชมการแสดงดิเกร์เรียบตลอด และนับได้ว่าเป็นช่วงสมัยที่มีคณะดิเกร์เรียบมากที่สุด โดยมีคณะดิเกร์เรียบมากกว่า 20 วง ถือว่าเป็นช่วงยุคที่การแสดงดิเกร์เรียบมีความเฟื่องฟูเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นการแสดงดิเกร์เรียบวงเดี่ยว สองวง หรือ ก๊วยก็ตาม ล้วนเล่นรับส่งกันอย่างสนุกสนานโดยจำนวนผู้ชมก็มีมากตามไปด้วย ซึ่งต่างกับในสมัยปัจจุบันอย่างสิ้นเชิงที่คณะดิเกร์เรียบมีลงเหลืออยู่เป็นจำนวนน้อยมากซึ่งเกิดจากหลายปัจจัยด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็นจำนวนคณะดิเกร์เรียบที่ลดลง การรับสืบทอดการแสดงที่ขาดช่วง จำนวนผู้ชื่นชอบ ผู้รับชม ผู้ให้ความสนใจ และผู้ที่เห็นถึงความสำคัญของการแสดงดิเกร์เรียบลดลง ฉะนั้นในปัจจุบัน คณะผู้ใหญ๋ดาวูดจึงแก้ปัญหาโดยการเลือกนัดซ้อมการแสดงดิเกร์เรียบกันทุกวันศุกร์ที่บ้านของนายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ๋ดาวูด และซ้อมการแสดงดิเกร์เรียบตั้งแต่เวลาสองทุ่ม เป็นต้นไป

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาดนตรีประกอบการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาวูด แขวงทรายกองดินใต้ ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าตามกระบวนการทางมานุษยวิทยาและนำเสนอในรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์ โดยมีความมุ่งหมายที่จะศึกษาวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาวูด โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาวิจัยตามจุดประสงค์ ขั้นตอนและสรุปรายละเอียดดังต่อไปนี้

สรุปผลการศึกษาวิจัย

1. ประวัติความเป็นมาและการพัฒนาของการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาวูด แขวงทรายกองดินใต้ ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

1.1 ประวัติความเป็นมาของการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาวูด

บรรพบุรุษของชาวมุสลิมชุมชนมัสยิดกมลาลูอิสลาม ทรายกองดิน เป็นชาวมลายู ที่นับถือศาสนาอิสลาม และอพยพมาจากทางตอนใต้ของประเทศไทยเมื่อต้นกรุงรัตนโกสินทร์ ในสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3 บรรพบุรุษได้ช่วยกันสร้างชุมชน ที่ดินทำกิน ปลุกสร้างบ้านเรือนอยู่ร่วมกันเป็นหมู่บ้านใหญ่เอาไว้ให้ลูกหลานในเวลาต่อมา มัสยิดหลักแรกของชุมชน คือ บ้านทรงไทย นายบาเฮม คือ ผู้ที่อุทิศ (วากัฟ) ที่ดิน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศาสนา ต่อมาเมื่อผู้อุทิศ (วากัฟ) ที่ดินให้เป็นที่ดินสร้างมัสยิด คือ นายฮัจยีตะมัน เมื่อประชากรมีจำนวนเพิ่มมากขึ้น จึงลงมติกันว่าจะต้องขยายมัสยิด จึงช่วยกันซื้อทรายมากองรวมกันไว้ ผู้คนที่เดินทางผ่านไปมาประจำพอมองเห็นกองทราย จึงเรียกกันติดปากว่า “ทรายกองดิน”

ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จประพาสคลองแสนแสบ เมื่อปี พุทธศักราช 2450 เมื่อเข้ามาถึงเขตมัสยิดพระองค์ได้ทรงเสด็จขึ้นฝั่ง ทรงแวะมาเยี่ยมเยียนประชาชน และเยี่ยมชมมัสยิด โดยมีกองทรายขนาดใหญ่อยู่กับพื้นดิน พระองค์ทรงตรัสถามว่า “กองทรายเหล่านี้มีไว้ทำไม” และเมื่อทรงได้รับคำตอบว่ากองทรายเหล่านั้นมีไว้เพื่อใช้ในการสร้างมัสยิด พระองค์ทรงโปรดเกล้าให้เรือโยงกลไฟนำหินมา 10 ลำ ทราย 10 ลำ และให้ทหารขนนำ

ขึ้นมากองไว้เพื่อพระราชทานให้แก่ชาวบ้านเพื่อใช้เป็นส่วนหนึ่งในการสร้างมัสยิดหลังใหม่ นับแต่นั้นเป็นต้นมา ชาวบ้านจึงเรียกมัสยิดแห่งนี้ว่า “สุเหร่าทรายกองดิน”

จากการสัมภาษณ์นายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ่ดาวูด ซึ่งเป็นหัวหน้าวงดิเกร์เรียบในชุมชนมัสยิดกมลุลอิสลาม ทรายกองดินคนปัจจุบัน ได้กล่าวว่าบรรพบุรุษของตนได้นำเอาวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณี อาหาร การละเล่น และการแสดงต่าง ๆ เข้ามา หนึ่งในการแสดงที่ชาวมลายูได้นำติดตัวมาคือการแสดง “ดิเกร์เรียบ” สันนิษฐานว่าได้รับอิทธิพลมาจากการสวดสรรเสริญศาสนาตามอุ้มหมัดของชาวอาหรับที่เข้ามาทำการค้าขายในดินแดนแหลมมลายูในอดีต การขับร้องในดิเกร์เรียบเป็นการนำเอาเนื้อร้องมาจากส่วนหนึ่งในคัมภีร์ “บารันญ์” โดยเนื้อร้องจะเป็นการสวดสรรเสริญ และเล่าถึงประวัติความเป็นมาของศาสนาตามอุ้มหมัด ผู้ที่ริเริ่มนำการแสดงดิเกร์เรียบเข้ามาเผยแพร่ คือ “นายประมาณ นูรุดดิน” หรือ แซมาน ผู้ที่สืบทอดต่อจากแซมานคือ นายซอและห์ ยูฮันเงาะ หรือ แซและห์ ได้ถ่ายทอดการแสดงดิเกร์เรียบให้แก่ลูกชาย คือ นายมะห์มูด ยูฮันเงาะ หรือ แซมูด ซึ่งแซมูดเป็นครูผู้ถ่ายทอดการแสดงดิเกร์เรียบให้แก่ นายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ่ดาวูด ซึ่งได้รับการถ่ายทอดการแสดงดิเกร์เรียบจากแซมูดตั้งแต่อายุ 18 ปี เมื่อแซมูดเสียชีวิตลง ผู้ใหญ่ดาวูดในวัย 25 ปี ได้ขึ้นรับตำแหน่งเป็นหัวหน้าวงดิเกร์เรียบต่อจากแซมูด ปัจจุบันสมาชิกในคณะผู้ใหญ่ดาวูดจะนัดซ้อมการแสดงดิเกร์เรียบกันทุกวันศุกร์ที่บ้านของนายสุทัศน์ ยิดนรดิน (ผู้ใหญ่ดาวูด) เริ่มซ้อมการแสดงดิเกร์เรียบตั้งแต่วเวลา 2 ทุ่มเป็นต้นไป นักแสดงดิเกร์เรียบที่เข้าคณะมาใหม่ต้องใช้เวลาในการเรียนรู้ ซ้อมขับ และทำความเข้าใจกับการแสดงดิเกร์เรียบอย่างน้อย 1 ถึง 3 ปี จึงจะสามารถเริ่มให้สมาชิกใหม่ออกทำการแสดงดิเกร์เรียบได้ คณะดิเกร์เรียบที่นำโดยผู้ใหญ่ดาวูดได้ทำการสืบทอดการแสดงดิเกร์เรียบ และอนุรักษ์สืบมาจนถึงปัจจุบันเป็นระยะเวลาเกือบ 40 ปี

1.2 ขนบธรรมเนียมและขั้นตอนการแสดงดิเกร์เรียบ

1.2.1 พิธีไหว้ครูดิเกร์เรียบ

จะจัดขึ้นประมาณเดือน 3 หรือ เดือนกุมภาพันธ์ ถึง เดือนเมษายน ของทุกปี เป็นการทำบุญเพื่อรำลึกถึงครูบาอาจารย์ที่เคยสั่งสอนถ่ายทอดการแสดงดิเกร์เรียบ และบรรพบุรุษ โดยสมาชิกในวงดิเกร์เรียบจะต้องเตรียมเครื่องเซ่นให้ครบตามขนบธรรมเนียม จากนั้นจะนำมาไหว้โดยมีการอ่านบทสวดเพื่ออุทิศส่วนบุญกุศลให้แก่บรรพบุรุษ เหล่าบรรดาครูบา

อาจารย์ หลังจากนั้นจะเริ่มการแสดงดิเกร์เรียบ โดยก่อนการแสดงดิเกร์เรียบหัวหน้าคณะจะต้องเริ่มจากการทำน้ำดูลา (น้ำศักดิ์สิทธิ์) เป็นขั้นตอนแรก จากนั้นทำการอ่านบทสวด ซึ่งบทสวดบางส่วนอยู่ในคัมภีร์ “อัลกุรอาน” อีกส่วนจะเป็นบทสวดการขอพร หลังจากทำน้ำดูลา (น้ำศักดิ์สิทธิ์) เสร็จ จะส่งให้สมาชิกทุกคนได้ดื่มเพื่อเป็นการล่ำรักถึงครูบาอาจารย์ และความเป็นสิริมงคล หลังจากนั้นจะเริ่มทำการแสดงดิเกร์เรียบ โดยการแสดงในตั่งแรกนั้นจะต้องเริ่มที่เนื้อร้องบทที่ 1 อัลซาลาเท่านั้น หลังจากแสดงจบตั่งแรก หัวหน้าคณะจะทำการสวดเพื่อขอพรจากอัลเลาะห์ หลังจากนั้นจะทำการลาของไหว้ และเชิญแขกที่มาร่วมพิธีไหว้ครูรับประทานอาหาร เมื่อรับประทานอาหารเสร็จ จะเริ่มทำการแสดงดิเกร์เรียบต่อเพื่อเป็นการเฉลิมฉลอง ในการแสดงครั้งนี้ ผู้แสดงจะแสดงดิเกร์เรียบเพิ่มอีกกี่ตั่งก็ได้ เลือกใช้เนื้อร้องบทใดก็ได้ ตั้งแต่บทที่ 1 อัลซาลา ถึงบทที่ 8 ฟาลากัม ขึ้นอยู่กับหัวหน้าคณะเป็นคนตัดสินใจ แต่ในตั่งสุดท้ายของการแสดงดิเกร์เรียบ ผู้แสดงดิเกร์เรียบต้องลงที่เนื้อร้องบทที่ 7 ยานาบีอัชชรอกล เท่านั้นในการจบการแสดงดิเกร์เรียบ ก็จะเป็นอันเสร็จพิธีไหว้ครู

1.2.2 ขั้นตอนการแสดงดิเกร์เรียบ

ดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นักดนตรีต้องมีการเตรียมตัวเพื่อให้พร้อมก่อนถึงวันที่จะแสดง และการเตรียมเครื่องดนตรีให้พร้อมก่อนออกเดินทางไปบ้านงานนั้นเป็นเรื่องสำคัญที่ควรทำ เมื่อเริ่มเตรียมการแสดง หัวหน้าคณะจะเริ่มพิธีการทำน้ำดูลา (น้ำศักดิ์สิทธิ์) หลังจากทำน้ำดูลา (น้ำศักดิ์สิทธิ์) เสร็จ จะส่งให้สมาชิกทุกคนได้ดื่ม ต่อมาคือ การเตรียมเครื่องดนตรี โดยนำกลองรำมะนาออกมาจากถุงกลอง นำลิ้มไม้มาใส่ตรงโขงกลอง และนำหวายมายัดเข้าไปตรงขอบของหนังกลอง จากนั้นจะทำการลองเสียงกลองรำมะนา โดยพยายามเทียบเสียงให้มีความคล้ายคลึงกันให้ได้มากที่สุดก่อนที่จะเริ่มทำการแสดงดิเกร์เรียบ

การแสดงดิเกร์เรียบจะมีขั้นตอนการแสดงดิเกร์เรียบทั้งหมด 3 ขั้นตอน คือ การเกริ่นครวญกาซีเดาะห์ (จำหน้ากลอง) ผู้เกริ่นครวญกาซีเดาะห์ (จำหน้ากลอง) จะเริ่มครวญเพลงขึ้นในตอนต้น สมาชิกในวงจะทำการร้องรับและรัวกลองรำมะนา เมื่อบรรเลงมาถึงเที่ยวสุดท้ายจะทอดลงในตอนจบเพื่อเข้าสู่ขั้นตอนการขับร้องดิเกร์เรียบ ในการขับร้องดิเกร์เรียบจะเริ่มจากการรัวกลองขึ้นมาก่อน ซึ่ง อะห์ลี (คนร้องนำ) จะเป็นคนร้องขึ้นต้น โดยที่ ต้นเสียง (คนรับร้อง) กับ ลูกคู่ (คนรับร้อง) จะเป็นคนคอยรับร้องจากอะห์ลี (คนร้องนำ) จากนั้นสมาชิกคนอื่น ๆ

จะทำการรับร้องตาม ในการแสดงครั้งแรกจะต้องเริ่มที่เนื้อร้องบทที่ 1 อัชชาลา เท่านั้น ส่วนการออกนาเสป (มัญจุ) โดยจะทำการเพิ่มเครื่องดนตรี เครื่องประกอบจังหวะเข้าไปร่วมในการแสดง เช่น จิง, ฉาบ, แทมบูริน, บองโก และกลองสองหน้า เป็นต้น จะมีผู้ร้องนำ 2 คน เรียกว่า ด้นเสียงนาเสป (มัญจุ) พอถึงทำนองเพียวสุดท้ายจะทำการลงกลองเพื่อทอดลงจะเป็นการจบ 1 ยืน ของการแสดงดิเกร์เรียบ

1.2.3 วิธีการขับร้องดิเกร์เรียบ

การขับร้องดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นำมาจัดแบ่งระดับเสียงได้ทั้งหมด 4 ระดับเสียง คือ เสียงทุ้มต่ำ เสียงกลาง เสียงเอก และเสียงสุดท้ายคือเสียงสูงแหบ จำเป็นต้องใช้ระยะเวลาในการฝึกฝนที่มากพอสมควร เพราะไม่ว่าในวงจะขับร้องชกก็คนก็ตาม สมาชิกทุกคนต้องพยายามร้องให้เหมือนเสียงคน ๆ เดียวกัน ทุกคนต้องฝึกฝนและพยายามแต่งเสียงให้ได้เหมือนกันหมด พอเวลาจะเปลี่ยนระดับเสียงก็ต้องเปลี่ยนให้เหมือนและพร้อมเพียงกันทั้งหมด

1.3 เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงดิเกร์เรียบ

เครื่องดนตรีหลักที่ใช้ในการแสดงดิเกร์เรียบคือ กลองรำมะนา ตามหลักศาสนาบัญญัติไว้ว่าชาวมุสลิมสามารถเล่นกลองหน้าเดียวได้ ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่หาได้ยาก มีราคาที่สูง เพราะฉะนั้นนักดนตรี จะให้ความสำคัญ ใส่ใจเก็บรักษาอย่างดี และดูแลอย่างพิถีพิถัน ถือเป็นสิ่งที่มีความสำคัญ ส่วนเครื่องดนตรีที่ใช้แสดงร่วมในการออกนาเสป (มัญจุ) ประกอบไปด้วย จิง, ฉาบ, แทมบูริน, บองโก และกลองสองหน้า

1.4 ประวัติสมาชิกภายในวงดิเกร์เรียบคณะทรายทองดินใต้

คณะผู้ใหญ่นำมาจัดในสมัยก่อนมีจำนวนสมาชิกในวงทั้งหมด 12 คน ต่อมาผู้คนที่มีความสนใจในด้านการแสดงดิเกร์เรียบ ได้มาเรียนรู้ และฝึกฝนการแสดงเพิ่มมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเด็ก วัยรุ่น และผู้ใหญ่ ทำให้มีการเปลี่ยนผลัดผู้แสดงเรื่อยมา เพราะว่าสมาชิกเดิมเริ่มมีอายุมากขึ้นเรื่อย ๆ ส่งผลให้ทำการแสดงได้ลำบาก จึงทำการส่งต่อตำแหน่งให้กับสมาชิกใหม่ที่หนุ่มกว่าแทน ในปัจจุบันคณะผู้ใหญ่นำมามีจำนวนสมาชิกในการแสดงดิเกร์เรียบทั้งหมด 15 คน โดยมีหัวหน้าคณะคือ นายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ่นำมา

1.5 โอกาสในการแสดงดิเกร์เรียบ

สมัยก่อนมักจะนิยมไปแสดงในงานพิธีนิกะห์ (พิธีแต่งงาน) งานพิธีฮุนด์ และงานทำบุญขึ้นบ้านใหม่ แต่ในปัจจุบันสามารถรับงานแสดงทุกงานที่เป็นงานมงคล ประกอบไปด้วย งานวันเมาลิด วันฮารีรายอปอซอ วันฮารีรายอฮัจยี งานพิธีฮุนด์ งานพิธีนิกะห์ (พิธีแต่งงาน) งานทำบุญขึ้นบ้านใหม่ งานทำบุญแก้หนี้ตติกลอง และงานพิธีการโกนผมไฟ ยกเว้นงานอวมงคล

เท่านั้นที่จะไม่มีการแสดงดิเกร์เรียบ ส่วนใหญ่วันเวลาในการแสดงดิเกร์เรียบจะแสดงก่อนวันที่จะเข้าพิธีของแต่ละงานหรือแสดงในวันงาน ซึ่งเวลาที่เริ่มแสดงส่วนใหญ่จะเป็นช่วงเวลากลางคืน ประมาณสองทุ่ม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับในแต่ละงาน และการตัดสินใจของผู้จัดงาน

1.6 การแต่งกายของผู้แสดงดิเกร์เรียบ

การแต่งกายของนักแสดงดิเกร์เรียบนั้นจะแต่งตามประเพณีของชาวไทยมุสลิม เครื่องแต่งกายจะประกอบไปด้วย หมวก ชาวมุสลิมเรียกกันว่า “กะปิเยาะห์” หรือ “กะเปียะห์” เสื้อส่วนใหญ่จะใส่เป็น “กูรง” ทรงที่เรียบร้อย และสุดท้ายคือผ้าถุง ส่วนใหญ่จะเป็นสีขาว ใช้นุ่ง หรือสวมใส่อย่างแพร่หลายในชาวไทยมุสลิม

1.7 สถานที่ที่ใช้ในการแสดงดิเกร์เรียบ

สามารถทำการแสดงที่บ้านงานตรงส่วนที่เป็นลานกว้าง มีเสื่อปูสำหรับนั่งคนตรี บางที่ทำเป็นโรงเต็นท์ขนาดเล็ก วงผู้มาเยือนจะได้สิทธิ์ให้เลือกทิศที่จะทำการแสดงดิเกร์เรียบ

2. บันทึกรวบรวมบทเพลงในการแสดงดิเกร์เรียบคณะทรายทองดินใต้ (ผู้ใหญ่อาวูด)

2.1 บทขับร้องและทำนองเพลงในการแสดงดิเกร์เรียบ

บทขับร้องทั้งหมดมาจากส่วนหนึ่งในหนังสือบรซันญี บทขับร้องที่ใช้เป็นภาษาอาหรับ พบว่ามีบทขับร้องที่ใช้ในการขับร้องดิเกร์เรียบทั้งหมด 8 บท ประกอบไปด้วย บทที่ 1 อัลซาลา บทที่ 2 ปิซเลน บทที่ 3 ตานากอ บทที่ 4 วูเลดัล บทที่ 5 อัลฮัม บทที่ 6 บาดัตลานา บทที่ 7 ยานา ป็อชรอกอล และบทที่ 8 ฟาลากัม

ลาฮู หรือ ทำนองเพลง ที่ใช้ในการขับร้องดิเกร์เรียบ ประกอบไปด้วย ลาฮูยาว ลาฮูกลาง และลาฮูสั้น ซึ่งในแต่ละบทขับร้องจะมีทำนองเฉพาะที่แตกต่างกัน ประกอบไปด้วย ทำนองอาหรับ (ทำนองโบราณ) ทำนองเพลงไทยเดิม และทำนองเพลงลูกทุ่ง จากการเก็บข้อมูลภาคสนาม และการบันทึกเสียง ผู้วิจัยพบทำนองเพลงในการขับร้องดิเกร์เรียบทั้งหมด 46 ทำนอง ทำนองนาเฮป (มัญจุ) 4 ทำนอง และเพลงลาเจ้าภาพ 1 ทำนอง รวมทั้งสิ้น 51 ทำนอง

2.2 จังหวะหน้าทับในการแสดงดิเกร์เรียบ

จังหวะหน้าทับที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงดิเกร์เรียบ จากการสัมภาษณ์นายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ่อาวูด พบว่าแบ่งออกเป็นดังนี้ จังหวะหน้าทับที่ใช้ในการบรรเลงประกอบการขับร้องดิเกร์เรียบประกอบไปด้วย หน้าทับจังหวะการขึ้นกลอง หน้าทับจังหวะการคัดกลอง หน้าทับจังหวะการโยนกลอง หน้าทับจังหวะการลงกลอง และหน้าทับจังหวะออกสำเนียงภาษา ซึ่งในหน้าทับจังหวะออกสำเนียงภาษาประกอบไปด้วย หน้าทับจังหวะออกสำเนียงจีน หน้า

ทับจังหวัดออกสำเนียงพม่า หน้าทับจังหวัดออกสำเนียงแขก หน้าทับจังหวัดออกสำเนียงลาว หน้าทับจังหวัดออกสำเนียงมอญ และหน้าทับจังหวัดออกสำเนียงฝรั่ง ส่วนจังหวัดหน้าทับในการบรรเลงออกนาเศป (มัญญูจ) มีหน้าทับจังหวัดทั้งหมด 2 หน้าทับคือ หน้าทับจังหวัดบิกัน และหน้าทับจังหวัดชะชะซ่า

อภิปรายผล

การศึกษาดนตรีประกอบการแสดงดิเกร์เรียบดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ๋ดาอุด แขวงทรายกองดินใต้ เป็นวิจัยเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลทั้งเอกสารวิชาการ ข้อมูลภาคสนาม โดยการสัมภาษณ์และสังเกตแบบมีส่วนร่วมและแบบไม่มีส่วนร่วม เพื่อนำมาวิเคราะห์ตามจุดประสงค์ในการทำวิจัย ได้ผลสรุปที่สามารถนำมาอภิปรายเพิ่มเติมได้ดังนี้

จากการลงภาคสนามพบว่าประวัติของชุมชนทรายกองดินใต้มีความเป็นมายาวนานตั้งแต่ต้นกรุงรัตนโกสินทร์ จากการที่บรรพบุรุษได้อพยพขึ้นมาจากทางใต้ของประเทศไทยและได้นำประเพณีวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนาของตนติดตัวมา มีการรักษาวิถีชีวิตและกิจกรรมทางศาสนาของชาวไทยมุสลิมอย่างเคร่งครัด เช่น การประกอบพิธีทางศาสนาในวันสำคัญทางศาสนา การละหมาด 5 เวลาต่อวัน การถือศีลอดในเดือนรอมฎอน เป็นต้น โดยมีมัสยิดกมัลลุลอิสลาม ทรายกองดิน เป็นศูนย์รวมทางศาสนาประจำชุมชน การแต่งกายของนักแสดงดิเกร์เรียบนั้นจะแต่งตามประเพณีของชาวไทยมุสลิม ซึ่งเป็นอัตลักษณ์ของชาวมุสลิมเชื้อสายมลายู แสดงให้เห็นถึงการยึดมั่นในหลักศาสนา และหลักคำสอนของศาสนาที่ตนนับถือ รวมถึงยังคงไว้ซึ่งวัฒนธรรม อีกทั้งยังได้ถ่ายทอดวัฒนธรรม ประเพณีที่เกี่ยวข้องกับศาสนาให้แก่ลูกหลานสืบมาจนถึงปัจจุบัน

วัฒนธรรมและประเพณีในการแสดงดิเกร์เรียบของคณะผู้ใหญ๋ดาอุด ได้รับการสืบทอดมาจากบรรพบุรุษ โดยมีหัวหน้าคณะคือ นายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ ผู้ใหญ๋ดาอุด ผู้ที่ได้รับสืบทอดศิลปะการแสดงดิเกร์เรียบ ปัจจุบันยังคงอนุรักษ์ไว้ซึ่งการแสดง พัฒนาวัฒนธรรมในการแสดงดิเกร์เรียบสืบมา โดยได้มีการถ่ายทอดให้แก่สมาชิกในคณะ ลูก หลาน และผู้คนที่มีความสนใจ ยึดมั่นศรัทธา เห็นถึงความสำคัญของวัฒนธรรมการแสดงดิเกร์เรียบ อีกทั้งยังช่วยเหลือสังคมในการรับ

แสดงดิเกร์เรียบในงานประเพณีต่าง ๆ ทางศาสนา พร้อมทั้งมีการพัฒนารูปแบบในการแสดงให้เข้ากับสังคม พลวัต การผสมผสานทางวัฒนธรรมในสังคมปัจจุบัน ทำให้เกิดความสามัคคีปองดอง ความเข้าใจ ปฏิสัมพันธ์ในชุมชนและสังคม อีกทั้งเป็นการสร้างความสมานฉันท์ในชุมชน สังคม ผู้คน และประเทศชาติอีกด้วย

การแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาวาดเป็นการแสดงพื้นบ้านที่สืบทอดกันมาของชุมชน มัสยิดมาลูล์อิสลาม ทวายกองดิน เขตคลองสามวา แขวงทรายกองดินใต้ กรุงเทพมหานคร เป็นการสรรเสริญศาสนาฮัมหมัดโดยมีดนตรีประกอบ ผู้คิดค้นและเผยแพร่การแสดงดิเกร์เรียบในชุมชน คือ นายประมาณ นูรุดดีน หรือ แซมาน การแสดงดิเกร์เรียบเกิดขึ้นในสังคมพหุวัฒนธรรม มีองค์ประกอบทางดนตรีในแบบวัฒนธรรมผสมผสานและผสมกลมกลืน โดยมีวัฒนธรรมของมุสลิมมลายูเป็นวัฒนธรรมหลักเกิดจากการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมมลายู และวัฒนธรรมอาหรับ (ศาสนาอิสลาม) อีกทั้งวัฒนธรรมไทยที่เป็นวัฒนธรรมใหญ่ในสังคมเข้าไปผสมผสาน ทำให้เกิดรูปแบบการแสดงดิเกร์เรียบขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับ ไพรินทร์ มากเจริญ ได้อธิบายไว้ว่า การผสมผสานและการผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรม คือการศึกษาเพื่อที่จะหาคำอธิบายปรากฏการณ์ด้านการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง เพื่อมุ่งพิจารณาถึงการเชื่อมต่อกันโดยตรงทางวัฒนธรรม รวมถึงระยะเวลาที่ยาวนานระหว่างกลุ่มชนที่มีวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน การติดต่อกันโดยตรงนี้อาจเกิดขึ้นได้จากการที่สังคมหนึ่งอพยพเข้าไปทำมาหากินอยู่ในสังคมอื่นที่มีวัฒนธรรมแตกต่างกัน การอพยพย้ายถิ่นของผู้คนที่มีวัฒนธรรมที่แตกต่างกันย่อมก่อให้เกิดมีการเชื่อมต่อวัฒนธรรมกันโดยตรงขึ้น และเมื่ออยู่ในสังคมร่วมกันเป็นระยะเวลานานอาจจะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในแบบแผนของวัฒนธรรมส่วนหนึ่งของแต่ละฝ่ายได้เช่นกัน หากไม่เกิดอุปสรรคที่ขัดขวางการผสมผสานทางวัฒนธรรมอย่างรุนแรงเกิดขึ้น จากความหมายของการผสมผสานและการผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรม สามารถสรุปได้คือ บุคคล หรือ กลุ่มคนที่มีวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน เกิดการพบปะกันและได้เริ่มมีการปะทะสังสรรค์ มีการร่วมกิจกรรม และมีปฏิสัมพันธ์เกิดขึ้นเป็นระยะเวลาหนึ่ง ทำให้เกิดการเชื่อมต่อและสอดแทรกของวัฒนธรรมที่แตกต่างกันโดยผ่านการปฏิสัมพันธ์ของบุคคลและกลุ่มชน ซึ่งทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในวัฒนธรรมของแต่ละฝ่ายขึ้น โดยวัฒนธรรมของแต่ละฝ่ายจะเกิดการผสมผสานและผสมกลมกลืนกันมากขึ้นน้อยเพียงใดนั้น

ขึ้นอยู่กับความเข้มแข็งของวัฒนธรรมของแต่ละฝ่าย ระยะเวลาและปัจจัยด้านต่าง ๆ จะเป็นตัวกำหนดวัฒนธรรมที่เข้ามาพบกัน มีปฏิสัมพันธ์ และปะทะสังสรรค์กัน

ผู้วิจัยสามารถจำแนกส่วนประกอบต่าง ๆ ที่เป็นการผสมผสานและผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรมของการแสดงดิเกร์เรียบได้ดังนี้

1. บทร้องดิเกร์เรียบที่เป็นภาษาอาหรับ มีการปรับเปลี่ยนรับทำนองขับร้องแบบไทย กลวิธีทางดนตรีไทยเข้าไปผสมแต่ในเนื้อหายังคงเป็นการสรรเสริญศาสนาตามอุ้มหมัด (ซอลาวาต-นบี) ตามจารีต ธรรมเนียมแบบมุสลิมมลายูคงเดิม และใช้การเอื้อนทำนองที่เรียกว่า “อีเงะห์” ซึ่งเป็นการเอื้อนแบบมลายูที่ใช้ในการอ่านทำนองต่าง ๆ ในวรรณกรรมทางศาสนา ซึ่งการเอื้อนในทำนองเพลงไทยเดิมในการแสดงดิเกร์เรียบทำให้เกิดเสียงเอื้อนใหม่ที่เกิดจากทำนองเอื้อนลูกเท่าของเพลงไทยเดิมผสมผสานเข้าไปด้วย นอกจากนี้ยังทำหน้าที่ย่นเสียงในทำนองการขับร้องทำนองอื่นที่ไม่ใช่ทำนองเพลงไทยเดิมในการแสดงดิเกร์เรียบ

2. ทำนองเพลงในดิเกร์เรียบที่มีการนำทำนองเพลงไทยเดิม และทำนองเพลงลูกทุ่งเข้ามาใช้ในการขับร้องดิเกร์เรียบ จากการที่ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมและบันทึกทำนองเพลงเป็นระบบโน้ตเพลงไทยนั้น พบว่า ทำนองเพลงไทยเดิมที่นำมาใช้ในการขับร้องดิเกร์เรียบนั้น มีทั้งการนำทำนองเพลงไทยเดิมมาใช้ในรูปแบบเต็มทำนองและรูปแบบส่วนหนึ่งของทำนอง ในรูปแบบส่วนหนึ่งของทำนองเป็นการนำทำนองเพลงไทยเดิมส่วนหนึ่งเข้ามาผสมผสานเข้ากับทำนองดั้งเดิม (ทำนองโบราณ) ทำให้เกิดเป็นทำนองใหม่ และกลมกลืนเข้ากับบทร้องดิเกร์เรียบที่เป็นภาษาอาหรับในบทนั้น ๆ ได้อย่างลงตัว ซึ่งส่วนของทำนองเพลงลูกทุ่งที่นำมาใช้ในการขับร้องดิเกร์เรียบก็มีการนำมาใช้ในรูปแบบเดียวกับทำนองเพลงไทยเดิม อีกทั้งทำนองเพลงลูกทุ่งที่นำมาใช้ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงที่มีความนิยมมาก ติดหู และผู้คนรู้จัก

3. กลองรำมะนาเป็นกลองหน้าเดียวของมลายูที่ได้รับรูปแบบและอิทธิพลมาจากอาหรับ โดยยังใช้น้ำทับมลายูแบบดั้งเดิม และการนำเอาหน้าทับออกสำเนียงภาษาต่าง ๆ ในวัฒนธรรมดนตรีไทยมาผสมผสานร่วมด้วย

4. เครื่องกำลในพิธีไหว้ครูของการแสดงดิเกร์เรียบ มีการเตรียมเครื่องกำลเครื่องเช่น มีขันน้ำพานรอง ภูผ้าขาว พานกำลครุ หมากพลู ดอกไม้ ธูปเทียน และจำนวนเงินกำลที่ลงท้ายด้วยเลข 6 คล้ายกับวัฒนธรรมอื่น ๆ ของไทย ซึ่งเป็นการผสมผสานที่แสดงให้เห็นถึงความเชื่อทางศาสนาที่ผนวกด้วยวัฒนธรรมและความนิยมผ่านการแสดงออกทางพิธีกรรม

ในปัจจุบัน ปัจจัยการดำรงอยู่ของการแสดงดิเกร์เรียบ คือ การมีเพื่อประกอบเป็นธรรมเนียมประเพณีตามงานมงคลต่าง ๆ เท่านั้น เพราะผู้แสดงและผู้ฟังส่วนใหญ่จะมักเป็นผู้สูงอายุและวัยกลางคน ซึ่งต่างจากในช่วงประมาณปี พ.ศ. 2480 ถึง 2500 ซึ่งเป็นช่วงที่การแสดงดิเกร์เรียบได้รับความนิยมเป็นอย่างสูง มีผู้ชมให้ความสนใจการแสดงดิเกร์เรียบเป็นจำนวนมาก จากการสัมภาษณ์นายสุทัศน์ ยืนรดิน หรือ ผู้ใหญ่ดาวูด พบว่า คณะดิเกร์เรียบในช่วงนั้นมีประมาณ 20 วงหรือมากกว่า ถือเป็นช่วงยุคที่การแสดงดิเกร์เรียบเฟื่องฟูเป็นอย่างมากถ้าเทียบกับในปัจจุบัน อาจเป็นเพราะความไม่เข้าใจทางความหมายของภาษา ทำให้ไม่เข้าใจในความหมาย ไม่เป็นที่นิยมในเด็กรุ่นใหม่ ระยะเวลาในการแสดงที่มาก เป็นปัจจัยส่วนหนึ่งที่ทำให้การแสดงดิเกร์เรียบในปัจจุบันเกิดการขาดช่วงของผู้สืบทอดจากรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่ง ทำให้ในปัจจุบัน มีคณะดิเกร์เรียบที่ทยอยสูญหายไปจากชุมชนที่ละวง ๆ จากการขาดผู้สืบทอด ผู้รับชม และผู้ที่สนใจในการแสดงดิเกร์เรียบอย่างจริงจัง มีส่วนน้อยมากที่ยังมีการสืบทอดการแสดงดิเกร์เรียบของเด็กรุ่นใหม่ นอกจากมีความสนใจแล้ว จะต้องมีความรักในวัฒนธรรมการแสดงดิเกร์เรียบจริง ๆ

ข้อเสนอแนะในการนำผลวิจัยไปใช้ประโยชน์

งานวิจัยเล่มนี้เหมาะสำหรับในการศึกษาวัฒนธรรมดนตรีที่มีแนวคิดของการปรับตัวทางวัฒนธรรมในแบบการผสมผสานและการผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรม จากการศึกษาวัฒนธรรมการแสดงดิเกร์เรียบคณะผู้ใหญ่นาวูด ในชุมชนมัสยิดกมลาอุลอิสลาม ทวายทองดิน เขตคลองสามวา แขวงทวายทองดินใต้ กรุงเทพมหานคร ทำให้ทราบและเข้าใจถึงประวัติความเป็นมาขนบธรรมเนียมวัฒนธรรมประเพณีของชุมชนมุสลิมเชื้อสายมลายู สามารถเป็นแนวทางของการศึกษาการแสดงดนตรีของมุสลิมประเภทต่าง ๆ หรือวัฒนธรรมดนตรีในกลุ่มชาติพันธุ์อื่นที่มีความเชื่อมโยงกับดนตรีไทย นอกจากนี้เป็นข้อมูลเบื้องต้นในการประกอบการศึกษาวัฒนธรรม

สภาพ สังคม ความเชื่อของมุสลิมไทยเชื้อสายมลายูซึ่งมีความเฉพาะตัว มีความหลากหลายของ
สำนักคิดในศาสนาอิสลาม อีกทั้งยังเป็นการสร้างความสมานฉันท์ สร้างความสันติในชุมชน สังคม
และประเทศชาติ เพื่อให้เข้าใจในวัฒนธรรมและประเพณีของชาวไทยมุสลิมอีกด้วย

ข้อเสนอแนะในการศึกษาครั้งต่อไป

1. การศึกษาเกี่ยวกับวัฒนธรรมดนตรีมุสลิม ผู้วิจัยควรมีพื้นฐานความรู้เบื้องต้นทางด้าน
ศาสนา และมารยาททางสังคมมุสลิม ควรทำความเข้าใจในหลักคำสอน และความ
เชื่อ เพื่อเป็นประโยชน์ในการสื่อสาร การวิเคราะห์และจัดทำข้อมูล
2. ควรมีการศึกษาวรรณคดีเกร็ดเรียบคนละอื่น ๆ เพื่อประโยชน์ต่อผู้ศึกษา และบุคคล
ข้อมูลในชุมชน
3. การศึกษาเกี่ยวกับการแสดงนาเซป (มัจรูจ) คณะผู้ใหญ่นาวูด และคณะอื่น ๆ
4. การศึกษาเกี่ยวกับภูมิปัญญาการขึ้นกลองรำมะนาของนายสุทัศน์ ยิดนรดิน หรือ
ผู้ใหญ่นาวูด

บรรณานุกรม

- กาญจนา อิทรสุนานนท์. (2540). พื้นฐานมานุษยวิทยาภาควิทยาภาควัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- จักรพงษ์ กลิ่นแก้ว. (2562). อุละห์นปี: ดนตรีสรรเสริญศาสนาตามุฮัมมัดของมุสลิมไทยภาคกลาง. (ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ. (มานุษยวิทยาวิทยา).
- จักรสมุมาลย์ กบิลสิงห์. (2521). ศาสนา ตอนที่ 2: ศาสนาอิสลาม. กรุงเทพฯ: คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์. (2543). มานุษยดนตรีวิทยา ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้. นครปฐม: วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ณัฐพร หอมแหม่ม. (2548). ลิเกฮูลู่ : กรณีศึกษาคณะอาเนาะปู อุมาร์ อาเนาะปูเย อำเภอมะนัง จังหวัดปัตตานี. (ปริญญานิพนธ์ ศศ.ม. (มานุษยวิทยา)). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- เด่นดวง พุ่มศิริ. (2524). อิทธิพลของวัฒนธรรมอื่นที่มีต่อเพลงพื้นบ้านของไทย. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยครูจันทรเกษม.
- ณรงค์ช ไพโรพบุลยกิจ. (2542). ลิเก. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์คอมแพ็คปรีน.
- บัณฑิตย ะมะฮูน. (2551). มุสลิมกับการอยู่ร่วมกันในสังคมไทย. กรุงเทพฯ: ศูนย์มุสลิมศึกษา สถาบันเอเชียศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปราณี วงษ์เทศ. (2529). พื้นบ้านพื้นเมือง. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์.
- ปิยนาด บุนนาค. (2555). ประวัติศาสตร์ร่วมของมุสลิมไทยมองผ่านสายตระกูล: หลากหลายมุมมอง: มุสลิมในแผ่นดินไทย. กรุงเทพฯ.
- ไพรินทร์ มากเจริญ. (2551). ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมของกลุ่มชาติพันธุ์บริเวณชายแดน: กรณีศึกษาชุมชนในเขตเทศบาล อำเภอมะนัง จังหวัดตาก. (ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ. (ศิลปกรรมศาสตร์).
- พระยาอนุমানราชธน. (2515). ชาติ ศาสนา และวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์บรรณาคาร.
- พลาดิษฐ์ สิทธิธัญกิจ. (2523). ลิเก. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บันทึกสยาม.
- มนตรี ตราโมท. (2540). การละเล่นของไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน.

- มูลนิธิโครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน. (2535). สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนโดยพระ
ประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฉบับเสริมการเรียนรู้ เล่ม 16. กรุงเทพฯ: โครงการ
สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว.
ระบบแผนที่และข้อมูลมัลติมีเดียออนไลน์. (2564). มัลติมีเดียอิสลาม ทรายกอดินได้.
<http://www.masjidmap.com/mosque/info/0948612537>
- รัตนา อุตภูมิสุวรรณ. (2542). สังคมไทยกับการสร้างคุณภาพ. กรุงเทพฯ: ศูนย์ผลิตตำราเรียน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ.
- วัชรินทร์ สารธิมา. (2550). การศึกษาวัฒนธรรมลิเกเรือบ คณะวังกังวาล ชุมชน กมาลุลีมาน เขต
คลองสามวา กรุงเทพมหานคร. (ศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ
โรฒ, กรุงเทพฯ. (มานุษยวิทยา).
- วาสิษฐ์ จรรย์ยานนท์. (2522). เอกสารประกอบคำบรรยายวิชาองค์ประกอบดนตรีสากล. กรุงเทพฯ:
วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- วิโรจน์ นาคชาติ. (2555). ปรัชญาการปกครองแนวศาสนา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย
รามคำแหง.
- วิชา เชาวศิลป์. (2543). ทำนองเพลงลำตัดและเพลงพื้นบ้านอื่น ๆ ที่ปรากฏในลำตัด. กรุงเทพฯ:
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏจันทรเกษม.
- ศิริรัตน์ แอดสกุล. (2549). การแต่งงานข้ามวัฒนธรรมของผู้หญิงชนบทในเขตจังหวัดอุดรธานี. (ดุริ
นินท์). มหาวิทยาลัยรามคำแหง, กรุงเทพฯ. (สังคมวิทยา).
- เสาวนีย์ จิตต์หมวด. (2531a). กลุ่มชาติพันธุ์: ชาวไทยมุสลิม. กรุงเทพฯ: กองทุนสง่ารัจริยะอำพร.
- เสาวนีย์ จิตต์หมวด. (2531b). วัฒนธรรมอิสลาม. กรุงเทพฯ: กองทุนสง่ารัจริยะอำพร.
- สังัด ภูเขาทอง. (2532). การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เรือนแก้วการ
พิมพ์.
- สนิท สมภาร. (2544). การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมกับการพัฒนาการของสังคม. กรุงเทพฯ:
โครงการส่งเสริมเอกสารวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.
- สมคิด มณีวงศ์. (2516). มุสลิมไทย. วารสารมิตรสัมพันธ์, 1 (มิถุนายน-สิงหาคม), 5.
- สมชัย อนุมานราชชน. (2550). อัลอิสลาม. กรุงเทพฯ: กรมเอเชียใต้ ตะวันออกกลางและแอฟริกา
กระทรวงการต่างประเทศ.
- สุภาพรณ พลอยบุษย์. (2547). การศึกษาดนตรีในพิธีแห่เจ้าเข็น. (ปริญญาโท ศศ.ม. (มานุษย
วิทยา)). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.

หะสัน หัฒหมาน. (2529). รายงานการสัมมนาทางวิชาการเรื่องอิสลาม : วิธีการดำเนินชีวิต. 20-22
กรกฎาคม 2528. ม.ป.พ.:

อเนก นาวิกมูล. (2523). เพลงนอกศตวรรษ. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.
อนุমানราชธน, พ. (2513). วัฒนธรรมเบื้องต้น (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ศูนย์การทหาร
ราบ.

อบู มัรศูร. (2531). จริยธรรมอิสลาม. กรุงเทพฯ: สำนักคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.

อมรา พงศาพิชญ์. (2545). ความหลากหลายทางวัฒนธรรม (กระบวนการทัศน์และบทบาทในประชา
สังคม). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อัยยา โกมลกาญจน์. (2519). อารยธรรมตะวันตก (HI101). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

อัสหมัด สมบูรณ์ บัวหลวง. (2547). วิถีมาตุ คนพื้นเมืองอุษาคเนย์. ศิลปวัฒนธรรม, 25(4).

อารง สุทธาศาสตร์. (2523). ปัญหาการเมืองส่วนภูมิภาคและชนกลุ่มน้อย. นนทบุรี:
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายสหภาพ ศรีสะอาดรักษ์
วัน เดือน ปี เกิด	14 มิถุนายน 2537
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	พ.ศ.2548 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ 6 จาก โรงเรียนไผ่ทออุดมศึกษา พ.ศ.2554 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6 จาก โรงเรียนหอวัง พ.ศ.2559 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ จาก มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พ.ศ.2563 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขามานุษยดุริยางควิทยา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 29 ถนนโกสุมรวมใจ เขตดอนเมือง กรุงเทพมหานคร 10210