



การวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของ ประภพ ชมถาวร  
ANALYSIS OF THE COMPOSITIONS OF PRAPOP CHOMTHAWORN



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของ ประภาพร ชมดาวรร



ปริญญาานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ANALYSIS OF THE COMPOSITIONS OF PRAPOP CHOMTHAWORN



KRITTIN NOKKEAW

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of MASTER OF ARTS  
(Ethnomusicology)

Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University

2020

Copyright of Srinakharinwirot University

ปริญญาานิพนธ์

เรื่อง

การวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของ ประภาพร ชมถาวร

ของ

กฤติน นกแก้ว

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยวิทยามหาวิทยาลัย

ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

คณะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาานิพนธ์

..... ที่ปรึกษาหลัก ..... ประธาน  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ) (รองศาสตราจารย์ศรัณย์ นักรบ)

..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ)

ชื่อเรื่อง	การวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของ ประภพ ชมถาวร
ผู้วิจัย	กฤติน นกแก้ว
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
ปีการศึกษา	2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รุจี ศรีสมบัติ

การวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของ ประภพ ชมถาวร ในครั้งนี้เป็นการวิจัยโดยใช้หลักวิชามานุษยดุริยางควิทยาในการศึกษา โดยมีวัตถุประสงค์ดังนี้ 1) เพื่อศึกษาชีวประวัติ แนวคิดและวิธีการในการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของประภพ ชมถาวร 2) เพื่อวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของประภพ ชมถาวรในด้านเนื้อร้อง ทำนองและแนวคิดในการแต่งเพลง ผลการศึกษาประวัติและผลงานของประภพ ชมถาวรพบว่าประภพ ชมถาวร เกิดวันที่ 2 มกราคม พ.ศ. 2519 ชื่อในวงการเพลง กอล์ฟ Superbaker เป็นชาวจังหวัดกรุงเทพมหานคร เริ่มศึกษาด้านการประพันธ์เพลงในช่วงอุดมศึกษาควบคู่ไปกับการเรียนนิเทศศาสตร์ ด้วยความที่เป็นนักคิด นักเขียน ทำให้งานด้านการประพันธ์เพลงโดดเด่น ประกอบกับความพยายามค้นคว้าหาโอกาส จนประสบความสำเร็จในการเป็นศิลปินในชื่อวง Superbaker และเป็นนักประพันธ์เพลงที่สร้างผลงานประสบความสำเร็จมากมายให้กับหลากหลายศิลปิน ทั้งนี้มาจากวิธีการคิด การเรียนรู้จากนักประพันธ์เพลงรุ่นพี่ นำมาถ่วงถ่วงทำให้เกิดวิธีการประพันธ์ในรูปแบบของตัวเอง โดยการสร้างหัวใจของเพลงในท่อนเพลงที่สำคัญที่สุดและใช้วิธีการเล่าเรื่องให้เห็นถึงสถานการณ์ในแต่ละท่อนเพลงเพื่อสร้างเนื้อหาให้ใจความหลักของเพลงแข็งแรงยิ่งขึ้น และในท่อนจบของเพลงต้องสรุปคลี่คลายปัญหาทุกอย่างของบทเพลงได้เป็นอย่างดี ประกอบกับการเรียนรู้ตัวตนของศิลปินที่นำบทเพลงไปถ่ายทอด ทำให้งานประพันธ์ของประภพ ชมถาวรทุกชิ้นงานเต็มเปี่ยมไปด้วยคุณภาพ ได้รับการยอมรับจากคนในวงการเพลงและเป็นที่ยอมรับจากผู้ฟังในวงกว้าง เพราะเหตุนี้จึงทำให้ประภพ ชมถาวรเป็นหนึ่งบุคคลที่มีอิทธิพลกับศิลปินนักประพันธ์รุ่นใหม่ อีกทั้งยังสร้างผลงานให้กับวงการเพลงไทยอย่างต่อเนื่องตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

คำสำคัญ : วิเคราะห์เพลง, ประพันธ์เพลง, เพลงของประภพ ชมถาวร

Title	ANALYSIS OF THE COMPOSITIONS OF PRAPOP CHOMTHAWORN
Author	KRITTIN NOKKEAW
Degree	MASTER OF ARTS
Academic Year	2020
Thesis Advisor	Assistant Professor Dr. Rujee Srisombut

The musical analysis of Prapop Chomthaworn was conducted using the Ethnomusicology method. This research investigated his biography and musical compositions (lyrics, tunes and concept). The result showed that Prapop Chomthaworn or Golf (Superbaker) was born on January 2, 1976 in Bangkok. He was interested in musical composition and graduated from Faculty of Communication Arts. Due to his creativity and active nature, his musical compositions have become outstanding and his band became known as Superbaker. He has been learning musical composition from senior artists and practicing it until he has been able to compose his own beautiful songs. He usually presents his songs in a narrative style by leading listeners to doubt, although everything is figured out at the end of each song. Every song presents his outstanding ability in terms of musical composition and is also considered popular among listeners. For these reasons, Prapop Chomthaworn has been regarded as a professional artist and his songs continue to be popular.

Keyword : Analysis, Compositions, Prapop Chomthaworn

## กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาบัตรฉบับนี้สำเร็จลงด้วยดี เนื่องจากบุคคลสำคัญให้ความช่วยเหลือ และให้ความร่วมมือในงานที่เกี่ยวข้องกับปริญญาบัตรจากหลายฝ่าย

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ ประธานควบคุมปริญญาบัตร ที่ให้คำปรึกษาในการทำวิจัย การนำเสนอวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล และการเรียบเรียงงานวิจัยของปริญญาบัตรฉบับนี้ จนทำให้งานวิจัยนี้เสร็จสมบูรณ์ลงได้

ขอขอบพระคุณ ประภาพ ชมถาวร บุคคลที่เป็นทั้งอาจารย์ที่คอยขัดเกลาการประพันธ์เพลงให้กับผู้วิจัย และผู้ให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์ประจำหลักสูตรมานุษยดุริยางควิทยาทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชา ให้คำแนะนำ และให้ความช่วยเหลือในการทำวิจัยครั้งนี้

ขอขอบพระคุณ พ่อ แม่ ที่สนับสนุนทุนทรัพย์และให้กำลังใจแก่ผู้วิจัย จนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

กฤติน นกแก้ว

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ .....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญรูปภาพ .....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง .....	1
ความมุ่งหมายของการวิจัย .....	4
ความสำคัญของการวิจัย .....	4
ขอบเขตของการวิจัย .....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
กรอบแนวคิดการวิจัย .....	6
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม.....	7
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เพลง .....	7
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการประพันธ์เพลง .....	10
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยสากล .....	11
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยสมัยนิยม .....	12
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	13
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย.....	16
ขั้นรวบรวมข้อมูล .....	16



ชั้นศึกษาข้อมูล .....	17
เครื่องมือและอุปกรณ์ที่ใช้ในการวิจัย .....	17
ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล .....	17
สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ .....	18
บทที่ 4 วิเคราะห์ข้อมูล .....	19
ชีวประวัติ .....	19
ประวัติส่วนตัว .....	19
ประวัติการศึกษา .....	19
ประวัติการทำงาน .....	19
ผลงาน .....	20
วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของประภพ ชมถาวร .....	24
เพลงออกซีเจน .....	25
เพลงรักคือสิ่งสวยงาม .....	38
เพลงความรัก .....	50
เพลงเขิน .....	63
เพลงไปด้วยกันหรือเปล่า .....	75
เพลงหลับตา .....	86
บทที่ 5 สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ .....	99
จุดมุ่งหมายของการวิจัย .....	99
วิธีการดำเนินการวิจัย .....	99
สรุปผลการศึกษาวิจัย .....	100
อภิปรายผลการศึกษาวิจัย .....	105
ข้อเสนอแนะเพื่อทำการวิจัยต่อไป .....	106

บรรณานุกรม ..... 107

ภาคผนวก..... 110

ประวัติผู้เขียน..... 117



## สารบัญตาราง

	หน้า
ตาราง 1 ผลงานการประพันธ์ของประภาพร ชมถาวร .....	21
ตาราง 2 โครงสร้างเพลงออกซีเจน.....	28
ตาราง 3 โครงสร้างของเพลงรักคือสิ่งสวยงาม .....	41
ตาราง 4 โครงสร้างเพลงความรัก.....	53
ตาราง 5 โครงสร้างเพลงเขิน .....	66
ตาราง 6 โครงสร้างเพลงไปด้วยกันหรือเปล่า.....	78
ตาราง 7 โครงสร้างเพลงหลับตา.....	89



## สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพประกอบ 1 ประภพ ชมถาวร.....	24
ภาพประกอบ 2 โน้ตเพลงออกซีเจิน.....	25
ภาพประกอบ 3 โน้ตเพลงออกซีเจิน (ต่อ).....	26
ภาพประกอบ 4 สัมผัสคำ เพลงออกซีเจิน.....	30
ภาพประกอบ 5 การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงออกซีเจิน.....	35
ภาพประกอบ 6 การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงออกซีเจิน (ต่อ).....	36
ภาพประกอบ 7 โน้ตเพลงรักคือสิ่งสวยงาม .....	38
ภาพประกอบ 8 โน้ตเพลงรักคือสิ่งสวยงาม (ต่อ).....	39
ภาพประกอบ 9 สัมผัสคำ เพลงรักคือสิ่งสวยงาม .....	43
ภาพประกอบ 10 การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงรักคือสิ่งสวยงาม .....	48
ภาพประกอบ 11 โน้ตเพลงความรัก.....	50
ภาพประกอบ 12 โน้ตเพลงความรัก (ต่อ).....	51
ภาพประกอบ 13 สัมผัสคำ เพลงความรัก .....	54
ภาพประกอบ 14 การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงความรัก.....	61
ภาพประกอบ 15 โน้ตเพลงเขิน.....	63
ภาพประกอบ 16 โน้ตเพลงเขิน (ต่อ).....	64
ภาพประกอบ 17 สัมผัสคำ เพลงเขิน .....	67
ภาพประกอบ 18 การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงเขิน.....	72
ภาพประกอบ 19 การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงเขิน (ต่อ).....	73
ภาพประกอบ 20 โน้ตเพลงไปด้วยกันหรือเปล่า .....	75
ภาพประกอบ 21 โน้ตเพลงไปด้วยกันหรือเปล่า (ต่อ).....	76

ภาพประกอบ 22 สัมผัสคำ เพลงไปด้วยกันหรือเปล่า.....	79
ภาพประกอบ 23 การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงไปด้วยกันหรือเปล่า .....	84
ภาพประกอบ 24 โน้ตเพลงหลับตา.....	86
ภาพประกอบ 25 โน้ตเพลงหลับตา (ต่อ).....	87
ภาพประกอบ 26 สัมผัสคำ เพลงหลับตา.....	90
ภาพประกอบ 27 การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงหลับตา.....	96
ภาพประกอบ 28 การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงหลับตา (ต่อ).....	97
ภาพประกอบ 29 Superbaker อัลบั้ม Beautiful Day.....	112
ภาพประกอบ 30 Superbaker อัลบั้ม Joy.....	112
ภาพประกอบ 31 Superbaker อัลบั้ม My Lovely Pop Band.....	113
ภาพประกอบ 32 Superbaker อัลบั้ม Popover.....	114
ภาพประกอบ 33 Superbaker อัลบั้ม Easy Listening.....	114
ภาพประกอบ 34 Armchair อัลบั้ม Spring.....	115
ภาพประกอบ 35 เล็ก พงษ์ธร เพลงหลับตา.....	115

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ภูมิหลัง

ดนตรีเป็นศาสตร์และศิลป์ที่มนุษย์สร้างขึ้นโดยอาศัยเสียงเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดความรู้สึก เสียงดนตรีเป็นเสียงที่ถูกเรียบเรียงผสมกลมกลืนกันทั้งจังหวะ ทำนอง การประสานเสียง ให้เป็นบทเพลง แสดงวัตถุประสงค์และความรู้สึกของผู้แต่ง ผู้บรรเลงถ่ายทอดไปยังผู้ฟัง โดยดนตรีนั้นเป็นภาษาสากลที่มนุษย์ทุกเชื้อชาติสามารถสัมผัสได้ ทำให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึก ทั้งเศร้าหมอง มีความรัก ให้กำลังใจ ปลุกใจ มีความกล้าหาญ ดนตรีจึงถูกนำมาใช้ประโยชน์ในเวลาและกิจกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน

ดนตรีสากลเป็นดนตรีที่ชาวตะวันตกนำมาเผยแพร่และเป็นที่ยอมรับไปทั่วโลก ผู้คนหลายชนชาติหลายภาษาสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีสากลได้โดยใช้มาตรฐานเดียวกัน มีการจดบันทึกทำนองเพลงโดยใช้สัญลักษณ์หรือที่เรียกว่าโน้ตเพลง โดยมีความละเอียดและแม่นยำของเสียงสูง ตัวอย่างเช่น ความสั้นยาวของเสียง ทำนอง ความเร็ว จังหวะ ที่นักดนตรีสากลทั่วโลกเข้าใจไปในทิศทางเดียวกัน ดนตรีสากลเกิดการพัฒนามาอย่างต่อเนื่องจนทำให้ปัจจุบันเป็นที่นิยมอย่างมากทั่วโลก มีทั้งนำมาใช้เรียบเรียงและประพันธ์เนื้อเพลงของเพลงประจำชาติ เพลงปลุกใจให้เกิดความฮึกเหิม เพลงกล่อมกล่าชีวิต เพลงรัก เพลงเศร้า ซึ่งได้รับความนิยมแตกต่างกันตามยุคสมัย เรียกว่า ดนตรีสมัยนิยม (ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 2552, น. 194) กล่าวว่าในช่วงปลายศตวรรษที่ยี่สิบ ต่อมาจนถึงปัจจุบัน ดนตรีลูกผสมได้เกิดขึ้นมากมาย อิทธิพลดนตรีจากอารยธรรมอื่น ๆ ได้หลั่งไหลเข้ามาอย่างนับไม่ถ้วน ก่อให้เกิดการผสมกลมกลืนของแนวดนตรีอย่างที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อนในอารยธรรมของมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นดนตรีแจ๊ส ดนตรีคลาสสิก ดนตรีร็อก ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ดนตรีป๊อป

ดนตรีสมัยนิยมนั้นเป็นกลุ่มเพลงที่ได้รับความนิยมในวงกว้าง หรือมีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ดนตรีป๊อป ซึ่งย่อมาจาก Popular Music แนวดนตรีที่ได้รับความนิยมจะแตกต่างกันในแต่ละยุคสมัย โดยอิทธิพลของแนวดนตรีที่ได้รับความนิยมส่วนใหญ่จะมาจากดนตรีพื้นเมืองของประเทศ และดนตรีจากชาติตะวันตกซึ่งมีกำลังในการกระจายสื่อได้ในวงกว้าง ในประเทศไทยก็ได้รับอิทธิพลเช่นเดียวกัน (อนงค์สกุลักษณ์ ใยลอบ, 2555, น. 28) ได้กล่าวว่า ดนตรีป๊อปหรือเพลงป๊อปของไทยได้มีการผสมผสานกับดนตรีป๊อปฝั่งตะวันตก โดยรูปแบบของดนตรีจะมีแนวสมัยใหม่ ๆ ออกมาเสมอ เพื่อให้ทันกับยุคสมัยโดยกลุ่มวัยรุ่นไทยเกิดการยอมรับ จนกลายเป็นวัฒนธรรมดนตรีที่มีการสร้างสรรค์ งานประเภทนี้จะเป็นส่วนผลักดันวัฒนธรรมดนตรีป๊อปในไทย

ให้เดินหน้าต่อไป และเพื่อไม่ให้บทเพลงที่ไพเราะที่มีคุณค่าในชาติต้องสูญสลายไปพร้อมกับกาลเวลา

การเปลี่ยนแปลงของดนตรีสมัยนิยมในประเทศไทยประการหลักคือ กลุ่มผู้ฟัง วัฒนธรรม สื่อ การเมือง การปกครอง สภาพสังคม และที่ขาดไม่ได้คือนักประพันธ์เพลงซึ่งเป็นเหมือนฟันเฟืองสำคัญในการขับเคลื่อนวงการเพลงให้เปลี่ยนไปตามยุคสมัยของสังคม (ศุภเมธ เพชรอุดม, 2561, น. 2) กล่าวว่บทเพลงมากมายถูกเรียงร้อยถ้อยคำ สร้างสรรค์ทำนอง ประดิษฐ์ เป็นคำร้องออกมาเป็นบทเพลงให้ได้รับฟังจากหลากหลายนักประพันธ์ของไทย ที่ใช้ทั้งความรู้ ความคิด ความรู้สึก บวกกับจินตนาการมากมาย จนได้ออกมาเป็นบทเพลงที่ไพเราะ นักประพันธ์เหล่านี้บอกเล่าเรื่องราวต่างๆ ที่แฝงไปด้วยแง่คิด คติสอนใจ วิถีชีวิตของผู้คนแต่ละสมัย และอื่น ๆ อีกมากมายหลากหลายอารมณ์ ผ่านทางเสียงเพลง ตามแต่ความต้องการของผู้ประพันธ์ที่ต้องการจะสื่อสารให้ผู้ฟังได้รับรู้บทเพลงที่เกิดจากผู้ประพันธ์แต่ละคนนั้นจะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่น แต่ละคนนั้นมีวิถีคิด วิถีเขียน วิธีการเรียบเรียงที่แตกต่างกันออกไป ทำให้เกิดเป็นสไตล์เพลงในรูปแบบต่างๆขึ้น

การประพันธ์เพลงสมัยนิยมในแต่ละยุคสมัยของไทยมีนักแต่งเพลงที่โดดเด่นมาสานต่อวงการเพลงอย่างต่อเนื่อง ตัวอย่างเช่น เรวดี พุทธินันท์ นักแต่งเพลงและผู้ก่อตั้งบริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัดมหาชน ในยุคเปลี่ยนผ่านของอุตสาหกรรมดนตรีในประเทศไทยเข้าสู่ระบบดนตรีเชิงพาณิชย์เต็มรูปแบบ ซึ่งอุตสาหกรรมนี้ได้สร้างนักแต่งเพลงอย่าง นิติพงษ์ ห่อนาค , ชาตรี คงสุวรรณ , เสกสรรค์ ศุขพิมาย , ปฏิเวธ อุทัยเฉลิม , ขจรเดช พรหมรักษา และอีกมากมาย ซึ่งรูปแบบการประพันธ์ของแต่ละคนนั้นแตกต่างกันทั้งวิธีการ การใช้คำ แนวคิด ทำนอง ที่ผู้ฟังสามารถแยกแยะชิ้นงานของผู้ประพันธ์แต่ละท่านได้ (ตรีมาศ ชิตพงษ์, 2561, น. 106) กล่าวว่่านักแต่งเพลงแต่ละคน จะใช้วิธีสร้างแรงจูงใจ หรือหาแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานหลายรูปแบบ เช่น การหาสถานที่คิดงาน เปลี่ยนกิจกรรม การนึกถึงเหตุการณ์ในอดีตหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเฉพาะหน้า หรือการจินตนาการถึงฉากละครเมื่ออยู่ในหน้าจอโทรทัศน์ วิธีการเหล่านี้เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นบ่อยครั้งกับนักแต่งเพลงแต่ละคน แต่ไม่ได้ยึดติด และสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตลอด

ในปัจจุบันมีค่ายเพลงเกิดขึ้นมากมาย โดยในแต่ละค่ายเพลงมีทิศทางของศิลปินและนักประพันธ์เพลงที่ต่างกัน ทำให้ตัวเลือกของผู้บริโภคเพิ่มมากขึ้น แนวเพลงที่หลากหลายขึ้น และการเปลี่ยนแปลงของสื่อที่อินเทอร์เน็ต สมาร์ทโฟน เว็บไซต์ เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันอย่างเต็มรูปแบบ ต่างจากเดิมที่ค่ายเพลงยักษ์ใหญ่ในประเทศไทยอย่าง บริษัทจีเอ็มเอ็มแกรมมี่ จำกัดมหาชน และบริษัทอาร์เอส จำกัดมหาชน ถือครองสัดส่วนใหญ่ในประเทศไทย โดยการเข้ามาของสื่อ

ออนไลน์ทำให้ตลาดเพลงเปลี่ยนแปลงไปอย่างสิ้นเชิง ทำให้ค่ายเพลงใหม่ ๆ มีกำลังในการกระจายผลงานของศิลปินมากขึ้น ที่โดดเด่นและเห็นได้ชัดเจนคือ ค่ายเพลงสมอลรูม (Smallroom) ซึ่งสร้างปรากฏการณ์ดนตรีอินดี้หรือดนตรีทางเลือกขึ้นมา ทำให้วัยรุ่นหันมาฟังเพลงที่ไม่ใช่เพลงกระแสหลักเพิ่มมากขึ้นอย่างรวดเร็ว มีศิลปินที่เป็นหัวเรือในการขับเคลื่อน อาทิ Tattoocolour, The Richmantoy, Armchair, Polycat, Slur และ Superbaker โดยมีความโดดเด่นในแนวเพลงทิศทางของตนเอง การดึงศักยภาพของศิลปินออกมาให้ได้มากที่สุดเพื่อให้ประสบความสำเร็จนั้น ค่ายเพลงกับศิลปินต้องผ่านการพูดคุย ทำความเข้าใจทั้งเป้าหมาย ปัญหา จุดกึ่งกลางของศิลปิน และตลาดเพลงกลุ่มเป้าหมาย โดยหน้าที่นี้นักประพันธ์เพลงต้องเข้ามาเกี่ยวข้องเป็นอย่างมากในการสร้างงานของศิลปิน หลายวงดนตรีสามารถประพันธ์เนื้อร้องทำนองด้วยตนเอง แต่ขาดคนขีดเคล้าให้เหมาะสม ทั้งด้านการใช้คำให้เหมาะกับบริบทของศิลปิน ประโยคทำนองบางคำพูดศิลปินสามารถพูดออกไปแล้วคนฟังเข้าใจและเชื่อหรือไม่ คำที่ใช้มีน้ำหนักพอหรือไม่ แต่ในกรณีที่ศิลปินไม่สามารถประพันธ์เนื้อร้องทำนองได้เอง นักประพันธ์จึงมีความจำเป็นมากที่จะต้องเข้าใจตัวศิลปินและกลุ่มเป้าหมาย โดยหน้าที่นักประพันธ์เพลงประจำค่ายเพลง Smallroom หนึ่งในนั้นคือ ประภาพร ชมถาวร ผู้ที่ทำให้วง Superbaker มีเพลงฮิตอย่าง ออกซิเจน, ความรัก, รักคือสิ่งสวยงาม, บ้านของหัวใจ, เขิน ทำให้วง The Richmantoy มีเพลงฮิตไปทั่วประเทศอย่าง “กระเป๋าสตางค์” ทำให้ Armchair มีเพลงรักที่เป็นตำนานอย่าง “รักแท้” ทำให้ Slur มีเพลงที่วัยรุ่นไทยต้องเดินตามอย่าง “เซโรนิง” ทำให้เพลง “เข้ากันดี” เป็นเพลงที่ทุกคนต้องอยากมาดูวง Srcubb และอีกมากมายหลายบทเพลงผ่านปลายปากกาของ ประภาพร ชมถาวร

ประภาพร ชมถาวร หรือ กอล์ฟ Superbaker ประพันธ์และร่วมประพันธ์เพลงที่ประสบความสำเร็จให้กับเหล่าศิลปินมากมาย ซึ่งหลายบทเพลงเปลี่ยนชีวิตศิลปินให้เป็นที่รู้จักไปทั่วประเทศ ด้วยเอกลักษณ์และวิธีการประพันธ์เพลงรักที่โดดเด่นจากปลายปากกาของ ประภาพร ชมถาวร ทำให้เป็นที่ยอมรับทั้งในวงการนักประพันธ์เพลง ศิลปิน กลุ่มธุรกิจดนตรี ยิ่งไปกว่านั้นยังเป็นผู้ถ่ายทอดการประพันธ์เพลงให้กับนักศึกษาดนตรี โดยเป็นอาจารย์พิเศษสาขาดนตรีสมัยนิยม คณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และอาจารย์พิเศษสาขาดนตรีเชิงพาณิชย์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงมีความสนใจในการศึกษาวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของ ประภาพร ชมถาวร เพื่อให้ทราบถึงแนวคิด แรงบันดาลใจ องค์ความรู้การประพันธ์เพลงของ ประภาพร ชมถาวร



### ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาชีวประวัติ แนวคิดและวิธีการในการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของ ประภพ ชมถาวร
2. เพื่อวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของ ประภพ ชมถาวร

### ความสำคัญของการวิจัย

การศึกษาในครั้งนี้ทำให้ทราบถึงชีวประวัติและผลงานเพลงสมัยนิยมที่ประพันธ์โดย ประภพ ชมถาวร ทั้งในด้านแนวคิด วิธีการประพันธ์ ประวัติความเป็นมาของเพลง เทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์คำร้อง ทำนอง และเพื่อที่จะช่วยเป็นแนวทางให้ผู้สนใจในการประพันธ์เพลงนำไปต่อยอดสร้างผลงานต่อไป

### ขอบเขตของการวิจัย

การศึกษานี้ผู้วิจัยจะศึกษาวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงสมัยนิยมที่ประพันธ์โดย ประภพ ชมถาวร ทั้งเนื้อร้องและทำนอง ซึ่งมีเกณฑ์ในการเลือกเพลงจากเพลงที่ได้รับความนิยมสูงสุดของวง Superbaker มีทั้งหมด 4 เพลง และเพลงที่ประพันธ์ให้กับศิลปินที่มีชื่อเสียงโดยเลือกจากความโดดเด่นของแนวเพลงที่แตกต่างกัน มีทั้งหมด 2 เพลง ดังนี้

1. ผลงานการประพันธ์เพลงให้กับวง Superbaker
  - 1.1 ออกซิเจน
  - 1.2 รักคือสิ่งสวยงาม
  - 1.3 ความรัก
  - 1.4 เขิน
2. ผลงานการประพันธ์เพลงให้กับศิลปินที่มีชื่อเสียง
 

2.1 ไปด้วยกันรีเปล่า	ศิลปิน Armchair
2.2 หลับตา	ศิลปิน เล็ก พงษ์พร

## นิยามศัพท์เฉพาะ

เพลงสมัยนิยม หมายถึง เพลงที่ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวางตามยุคสมัยและมักจะมี การกระจายให้กับผู้ชมที่มีขนาดใหญ่ผ่านทางอุตสาหกรรมเพลง

เพลงตลาด หมายถึง กลุ่มเพลงทั่วไปที่เป็นที่นิยมของคนจำนวนมาก

ดนตรีอินดี้ หมายถึง กลุ่มเพลงทางเลือก

ท่อน Verse หมายถึง ท่อนเพลงที่บอกรายละเอียดพื้นฐานของเพลง ทำนองเรียบ ๆ ไม่หวือหวา

ท่อน Pre hook หมายถึง ท่อนเพลงที่เชื่อมระหว่างท่อน Verse กับท่อนที่สำคัญที่สุดของ บทเพลง

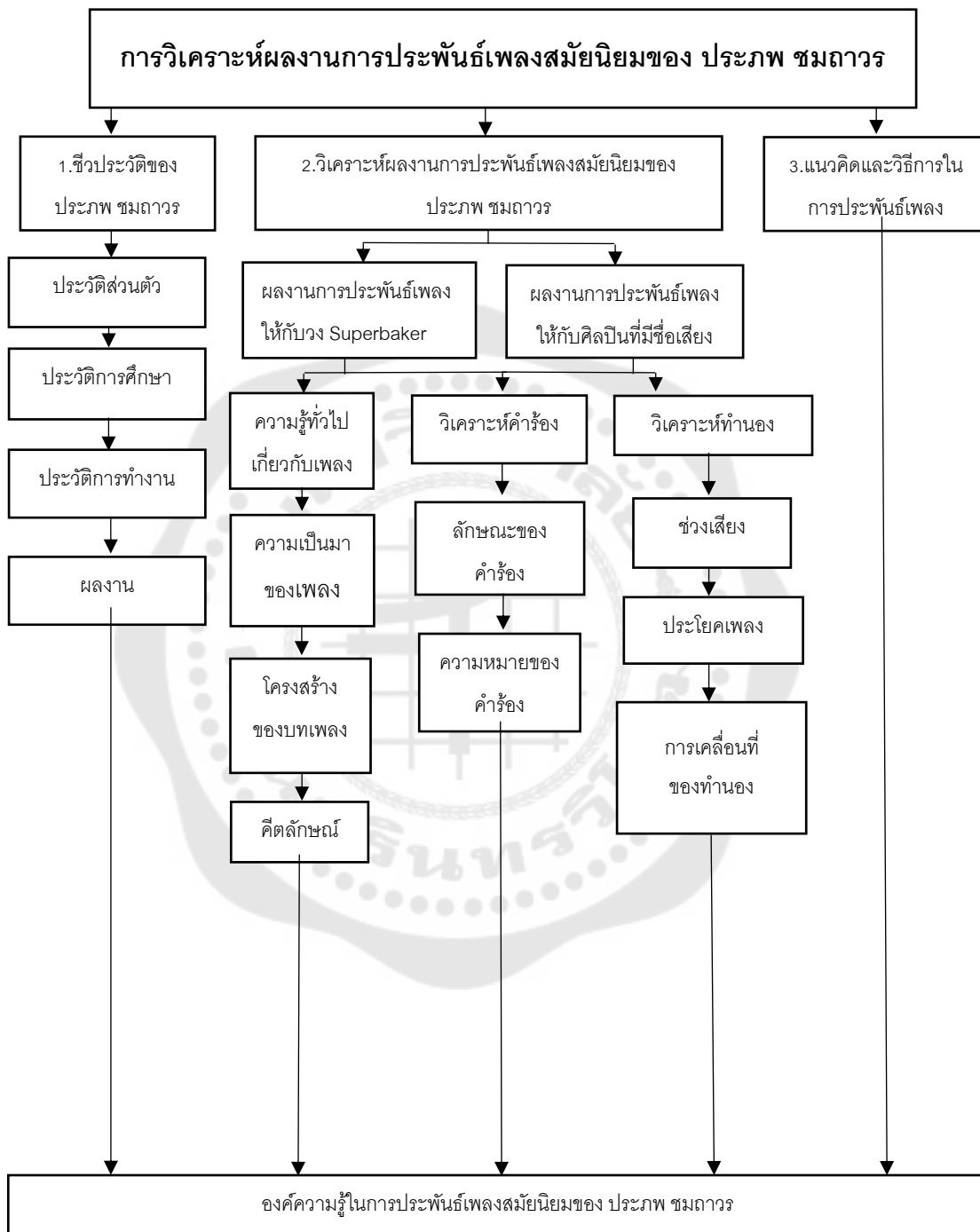
ท่อน Hook หมายถึง ท่อนเพลงที่บอกถึงไอเดียหลักของเพลงและเป็นท่อนที่ร้องซ้ำๆ ใน เพลง

ท่อน Bridge หมายถึง ท่อนแยกของเพลงที่เชื่อม 2 ส่วนของเพลงเข้าด้วยกันทำให้ไอเดีย ของเพลงชัดเจนขึ้น

สัมผัสแท้ หมายถึง สัมผัสของคำสองคำที่ตรงสระและตัวสะกด

สัมผัสเทียม หมายถึง สัมผัสของคำสองคำโดยไม่ใช่สระและตัวสะกดโดยตรงแต่ให้เสียง ที่คล้ายกัน

## กรอบแนวคิดการวิจัย



## บทที่ 2

### ทบทวนวรรณกรรม

การวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของประภพ ชมถาวร นี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาทฤษฎีการวิเคราะห์ดนตรี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางในการวิเคราะห์และขอความสนับสนุนตามหัวข้อต่อไปนี้

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เพลง
2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการประพันธ์เพลง
3. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยสากล
4. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยสมัยนิยม
5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เพลง

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์ (2549, น. 2) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบทางดนตรีสากลว่ามีทั้งหมด 9 อย่าง ดังนี้

- 1) เสียง (Tone) ประกอบด้วย ระดับเสียง ความยาวของเสียง ความเข้มของเสียง และคุณภาพของเสียง
- 2) เวลา (Time) ประกอบด้วยความเร็วจังหวะ อัตราจังหวะและจังหวะ
- 3) ทำนอง (Melody) ประกอบด้วยจังหวะของทำนองมิติช่วงเสียงของทำนอง
- 4) เสียงประสานคอร์ด
- 5) ระบบเสียง Tonal Music Polytonality Multitonality Atonality Microtonality
- 6) สีสัน (Tone Colour) ประกอบด้วยเสียงร้องของมนุษย์ เสียงเครื่องดนตรี
- 7) ลักษณะของเสียง (Characteristics of Sound)
- 8) รูปพรรณ (Texture)
- 9) รูปแบบ (Forms) ประกอบด้วย องค์ประกอบพื้นฐานของรูปแบบโครงสร้างของประโยคส่วนหลักและส่วนประกอบเฉพาะของบทเพลง

ณัชชา โสคติยานุรักษ์ (2544, น. 8) ได้กล่าวว่า ทำนองเป็นส่วนประกอบของเพลงที่ทุกชาติทุกภาษาทุกวัฒนธรรมให้ความสำคัญมากที่สุด เนื่องจากท่วงทำนองเป็นเสียงสูง เสียงต่ำ เสียงขึ้น เสียงลง ซึ่งเสียงมนุษย์ร้องเลียนได้ สามารถสะท้อนอารมณ์ของเพลงได้โดยตรง ความสามารถของนักแต่งเพลงในการสร้างทำนองให้ผู้ฟังประทับใจเป็นเรื่องที่พูดกันไม่รู้จบ ไม่

มีทฤษฎีใดทฤษฎีหนึ่งที่สามารถยึดถือในการแต่งทำนองให้ประสบความสำเร็จได้เสมอไป นักแต่งเพลงที่ไม่สามารถสร้างทำนองให้ไพเราะได้ก็ไม่สามารถที่จะเป็นนักแต่งเพลงที่ดีได้ และมีประเด็นสำคัญในการวิเคราะห์ทำนองดังนี้

1) ช่วงเสียง (Range) คือ ระยะห่างระหว่างตัวโน้ตที่มีระดับเสียงสูงสุดและตัวโน้ตที่มีระดับเสียงต่ำสุด

2) ช่วง (Interval) วิเคราะห์การดำเนินทำนองว่าเป็นการเคลื่อนจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตตัวหนึ่งได้อย่างไร มีการขยับมากน้อยเพียงใดโดยวัดจากการนับช่วง

3) ทิศทาง การดำเนินทำนองจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตตัวถัดไป มีอยู่ 3 ทิศทางคือ ทิศทางขึ้น ทิศทางลงและทิศทางคงที่

4) โน้ตระดับ ในการวิเคราะห์ทำนองควรให้ความสำคัญกับโน้ตระดับด้วยเพราะเป็นสิ่ง que เพิ่มชีวิตชีวาให้ทำนอง

5) โครงหลักของทำนอง เป็นตัวกำหนดระดับความสำคัญของโน้ตและกำหนดทิศทางของทำนองด้วย

6) จำนวนแนวเสียง การวิเคราะห์โครงสร้างหลักของทำนองในเบื้องต้นจะช่วยให้ทราบจำนวนแนวเสียงที่แท้จริง

ลักษณะวัด นิมมานรตนกุล (2551, น. 66) โครงสร้างรูปแบบการดำเนินจากคอร์ดหนึ่งไปอีกคอร์ดหนึ่ง เป็นรูปแบบที่ไม่ตายตัวแต่มีแนวทางการนำไปใช้ การดำเนินคอร์ดในกฎแจเสียง เมเจอร์มีแนวทางเลือกใช้โดยการให้คอร์ด I ไปหาคอร์ดใดก็ได้แต่ถ้าไปหาคอร์ด iii ต้องดำเนินไปหาคอร์ด vi ไปหาคอร์ด IV หรือ ii (ในกรณีที่ไปหาคอร์ด IV หรือ ii สามารถดำเนินไปหาคอร์ด I ได้เลย แต่ถ้าไปหาคอร์ด IV สามารถไปหาคอร์ด ii ก่อนแล้วค่อยดำเนินหาคอร์ด vii หรือ V (ในกรณีที่ไปหาคอร์ด V สามารถดำเนินไปหาคอร์ด vi ได้) แล้วไปจบที่คอร์ด I การดำเนินคอร์ดในกฎแจเสียงไมเนอร์มีแนวทางเลือกให้ใช้โดยการให้คอร์ด i ไปหาคอร์ดใดก็ได้แล้วถ้าไปหาคอร์ด VII ต้องดำเนินไปหาคอร์ด III (ในกรณีที่ไปหาคอร์ด III สามารถดำเนินไปหาคอร์ด iv หรือ ii ได้เลย) ไปหาคอร์ด VI หาคอร์ด iv หรือ ii (กรณีที่ไปหาคอร์ด iv หรือ ii สามารถดำเนินไปหาคอร์ด i ได้เลย แต่ถ้าไปหาคอร์ด iv สามารถไปหาคอร์ด ii ก่อนแล้วค่อยดำเนินไปหาคอร์ด vii หรือ V ก็ได้) ไปหาคอร์ด vii หรือ V (ในกรณีที่ไปหาคอร์ด V สามารถดำเนินไปหาคอร์ด VI ได้) แล้วไปจบที่คอร์ด i

ศรัณย์ นักรบ (2557, น. 113) กล่าวว่ารูปลักษณะของทำนอง (Melodic Texture) หมายถึง โครงร่างของทำนอง มีอยู่หลายรูปแบบดังนี้

1) รูปลักษณะทำนองเดี่ยว (Monophonic Texture) หมายถึงดนตรีหรือบทเพลงนั้นมีแนวทำนองหลักเพียงแนวทำนองเดี่ยว

2) รูปลักษณะสองทำนอง (Homophonic Texture) หมายถึงดนตรีหรือบทเพลงนั้นมีแนวทำนองประสานเสียงแนวทำนองหลัก

3) รูปลักษณะหลายทำนอง (Polyphonic Texture) หมายถึงดนตรีหรือบทเพลงนั้นมีแนวทำนองหลักมากกว่าสามแนวทำนองขึ้นไป

พระมหานรินทร์ ปัญญาวุฑฒิ (2544, น. 2-3) วิเคราะห์เพลง เสียงแคนจากแมนชั่นในด้านเพลงดูถูกกับการใช้ภาษา แยกเป็นหัวข้อหลัก ๆ คือการใช้ภาษา ในการแต่งเพลงนี้ผู้แต่งมีการใช้ภาษาถิ่นอีสานประสมกับภาษาไทยภาคกลางโดยทำนองการร้องมีการสลับจังหวะสำเนียงร้องไทยบ้างอีสานบ้าง ดังบทเพลงที่เป็นภาษากลางร้องว่า “ไผ่น้อยพักอยู่หมองนั้น คนไกลบ้านคือเฮาบ่น้อย” โดยมีจุดประสงค์เพื่อให้ผู้ฟังได้รรถรสในการขับขานบอกเล่าเรื่องราวเนื้อหาอันเกี่ยวกับคนอีสานที่ร่อนแรมจากถิ่นเดิมเข้าสู่เมืองใหญ่ ดิ้นรนต่อสู้หวังเพื่อให้หลุดพ้นความทุกข์ยาก เมื่อได้ฟังเพลงสำเนียงอีสาน ฟังแล้วเข้าใจง่ายและรู้สึกอบอุ่นเหมือนดังอยู่บ้านตน

1) การใช้คำ การเลือกใช้คำในเพลงนี้ส่วนใหญ่เป็นคำเรียบง่าย มักไม่ค่อยมีคำศัพท์ยากนัก ทั้งนี้ในเพลงนี้ที่เป็นเพลงลูกทุ่งเฉพาะถิ่นมักมีการสอดแทรกภาษาท้องถิ่นไว้ด้วย ลักษณะดังกล่าวนี้จะช่วยให้ผู้ฟังได้รับรรถรสในการฟังอย่างเต็มที่ ดังท่อน Hook (ฮุค) ของเพลงนี้ร้องว่า “แม่ผู้ใดเป็นคนเป่าแคนกะสว่างแต่คนหลอยฟัง มันช่างมีแสงใจหลาย คนอยู่แมนชั่นยังเป่าแคนหวานซำบาย่านอาย ยืนยันว่าเจ้าของเป็นไผ่ออนซอนน้ำใจเจ้าของเสียงแคน” เป็นการใช้คำอีสานสื่ออารมณ์ชื่นชมยกย่องและขอบคุณคนที่กำลังเป่าแคน

2) การใช้สำนวน คำว่า “เสียงแคนจากแมนชั่น” ชื่อเพลงนี้เหมือนกวี เป็นการนำสัญลักษณ์มาเป็นกลวิธีสื่อสารทางวรรณศิลป์ที่แสดงความรู้สึกนึกคิดของผู้ฟัง “เสียงแคนจากแมนชั่น” เพียงชื่อก็บอกเรื่องเล่าระหว่างแคนกับแมนชั่น (mansion) แคนคือชนบทคืออีสาน ส่วนแมนชั่น(mansion) คือเมืองหลวง สองสิ่งนี้เหมือนขัดแย้ง แต่กลับกลมกลืนกันโดยเฉพาะโลกสมัยใหม่ที่เคลื่อนเปลี่ยนชนบทกับเมืองให้ละเล้ากันสำนวนเมื่อฟังแล้วจึงแปลกหู กระตุ้นให้ผู้รับค่านึงถึงความหมายอีกชั้นหนึ่ง

3) การใช้คำสี่อวามณ์ คำแต่ละคำที่ผู้ประพันธ์ร้อยเรียงเป็นบทเพลงลูกทุ่ง เมื่อเปล่งออกมาจะให้ความรู้สึกถึงอารมณ์ให้ห้วงต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจนน้ำเสียงทำให้เกิดสุนทรียรสทางด้านภาษาและความคิด ซึ่งเกิดจากการใช้คำต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม อันจะก่อให้เกิดอารมณ์ต่าง ๆ แก่ผู้ฟัง

### เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการประพันธ์เพลง

ไพรัช มากกาญจนกุล (2531, น. 108-109) กล่าวว่า การแต่งเพลงนั้นมีอยู่หลายวิธีด้วยกัน แต่โดยสรุปแล้วมีดังต่อไปนี้

1) แต่งทำนองก่อน แล้วค่อยแต่งเนื้อร้องขึ้นทีหลัง การแต่งเพลงโดยวิธีนี้ จะได้บทเพลงที่ไพเราะรื่นหูทั้งทำนองและเนื้อร้องคือฟังดูแล้วเป็นเพลง ไม่ใช่ฟังยังงั้นก็เหมือนกับอ่านกลอนหรือสวดมนต์

2) แต่งเนื้อร้องขึ้นก่อน แล้วค่อยแต่งทำนองขึ้นทีหลัง การแต่งเพลงโดยวิธีนี้ไม่สู้ดีนัก เพราะจะได้เพลงที่ไม่ค่อยจะถูกตามแบบฟอร์มของบทเพลง นอกจากจะเป็นผู้ที่มีความรู้ทางด้าน การประพันธ์เป็นอย่างดีอยู่แล้ว จึงจะทำให้ได้บทเพลงที่ดี แต่อย่างไรก็ตามการแต่งเพลงวิธีนี้ก็เป็นที่นิยมมากที่สุดในบรรดานักแต่งเพลงของไทยเพลงที่แต่งเนื้อร้องก่อนแล้ว จึงแต่งทำนองเรียกว่า Art Song เพลงไทยที่ดีที่สุดและรู้จักกันมากที่สุดเพลงสยามมานุสสติ

3) แต่งทำนองและเนื้อร้องไปพร้อมๆกันวิธีนี้เป็นที่นิยมกันไม่น้อย อย่างไรก็ตามวิธีนี้จะ ได้บทเพลงที่ไพเราะกว่าวิธีที่ 2 แรก

เชตต์อรัญ เลิศพิพัฒน์ (2545, น. 29-31) โครงสร้างของเพลงไทยแบ่งประเภทดังนี้ ประเภทที่ 1 A A B A ท่อน A มีทำนองเหมือนกัน แตกต่างกันที่เนื้อร้อง ท่อน B มีทำนองแตกต่างกันไปจากท่อน A เป็นท่อนที่นิยมเรียกว่า ท่อนแยก ท่อนนี้เป็นท่อนที่จำเป็นต้องมีเพื่อไม่ให้ฟังแล้วเบื่อ เนื่องจากได้ยินท่อน A มากเกินไปโดยไม่มีท่อนอื่นมาสลับ เพลงไทยเก่า ๆ ล้วนแต่มีโครงสร้างแบบนี้ เช่น เพลงทุ่งรวงทอง ทำหลอม รักคุณเข้าแล้ว ขอให้เหมือนเดิม คิดถึง ประเภทที่ 2 A B A B ท่อน B ในเพลงประเภทนี้ไม่ถือเป็นท่อนแยก แต่ถือเป็น ท่อนหลัก หรือ ท่อนสำคัญ เพราะมีท่วงทำนองเด่นและจำง่ายกว่าท่อน A อีกทั้งเป็นท่อนที่สร้างความสนใจแก่ผู้ฟัง ดังนั้น เนื้อร้องในท่อน B จะประกอบด้วยคำ วลี หรือ ประโยคที่น่าฟังและจดจำง่าย เราเรียกท่อน B นี้ว่า ท่อนฮุค (hook) หรือ ท่อนหลัก ชื่อเพลงมักจะอยู่ในท่อนนี้ด้วย เพลงประเภทนี้ได้แก่ บুমเมอแรง หุคมันไว้

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร (2552, น. 161) บทเพลงร่วมสมัยจำนวนมากนี้ยังคงเรียบเรียงโดยใช้เทคนิคดนตรีของศตวรรษที่สิบเก้า สำหรับการเรียบเรียงให้วงมาตรฐาน โดยปกติแต่ละกลุ่มของวง ได้แก่ เครื่องสาย เครื่องลมไม้ เครื่องทองเหลือง และเครื่องตี มักจะถูกใช้ไปด้วยกันเพื่อให้

เกิดความเป็นเอกภาพและหนักแน่นในการเล่น สีสันทันที่ได้จากวงดนตรีมักจะมาจากศิลปะของการผสมเสียงดนตรีต่างกลุ่มกันมากกว่าจะแยกออกเป็นเอกเทศ การซ้ำแนวโดยปกติจะทำกับแนวทำนองสำคัญเพื่อให้แนวลอยเด่นออกมา ในขณะที่เครื่องดนตรีอื่น ๆ จะทำหน้าที่เป็นแนวประสานคู่ตัวอย่าง ผลงานของฟรานซ์ นักประพันธ์เพลงยุคโรแมนติกตอนปลาย แนวทำนองเพลงถูกเล่นด้วยเครื่องดนตรีแต่ละกลุ่ม ได้แก่ ฟลูต โอโบ คอร์ อังเกล คลาริเน็ต ทรัมเป็ต ไวโอลิน 1 แลไวโอลิน 2 สีสันทันที่ออกมาจากแนวจะคมชัดมาก เพราะอยู่ในช่วงที่สูง โดยเฉพาะกลุ่มเครื่องลมไม้ ส่วนทรัมเป็ตจะมีผลทำให้เสียงของแนวสว่างขึ้นและมีพลังมากขึ้น เครื่องดนตรีที่เล่นแนวประสาน ได้แก่ ฮอรัณ คอร์เน็ต ทรอนโบน 1 และ 2 วิโอลาและเซลโล ในช่วงเสียงกลาง ส่วนแนวเบสจะเล่นโดยดับเบิลเบสและซ้ำด้วยทรอมโบน 3 ทูบาและเบสคลาริเน็ตเพื่อความหนักแน่น

### เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยสากล

วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา (2527, น. 8) ได้กล่าวถึงลักษณะของเพลงไทยสากลที่ได้รับอิทธิพลจากดนตรีของสากลว่า

1) เป็นไปตามลีลาของตัวโน้ตดนตรีสากล โดยมีทั้งเสียงธรรมชาติและเสียงครึ่ง (ซาร์ปและแฟลท) จึงทำให้ฟังดูคล้ายไปทางเพลงสากล

2) มีการแบ่งท่อนเพลงตามลักษณะมาตรฐานเพลงสากลตะวันตก ซึ่งส่วนใหญ่จะแบ่งเพลงออกเป็นประเภทเพลง 2 ท่อน และประเภทเพลง 4 ท่อนซึ่งได้กำหนดมาตรฐานแต่ละเพลงมีความยาว 32 ห้อง

3) การใช้จังหวะของเพลงสากล ซึ่งแบ่งออกเป็นประเภทจังหวะบอลล์รูม เช่น จังหวะวอลซ์ สโลว์ ควิกสเตป แทงโก้ เป็นต้น จังหวะลาตินอเมริกา เช่น ชะชะซ่า แซมบา คาลิปโต เป็นต้น หรือจังหวะร็อค เช่น ร็อคแอนด์โรล โซล บอสโนวา ดิสโก เป็นต้น

4) การใช้ทำนองเพลงสากลมาประพันธ์คำร้องเป็นภาษาไทย เช่น การตัดทำนองของเพลงคลาสสิกบางเพลง หรือนำทำนองเพลงยอดนิยมของประเทศต่างๆ มาใส่คำร้องเป็นภาษาไทย ตลอดจนการใส่คำร้องหรือถอดความโดยตรงซึ่งได้ปรากฏอยู่มากมายในปัจจุบัน

ภาคภูมิ สุขเจริญ (2562, น. 19) การสร้างสรรค์เพลงไทยสากลที่มีเนื้อหาจากวรรณกรรมไทยช่วงปี พ.ศ. 2556-2560 แสดงให้เห็นถึงการปรากฏใหม่ของวรรณกรรมไทยยุคอดีตผ่านเนื้อเพลงซึ่งแต่งขึ้นใหม่โดยได้รับแนวคิดหรือแรงบันดาลใจจากวรรณกรรมไทยยุคอดีตซึ่งเพลงไทยสากลยุคใหม่นี้แตกต่างจากเพลงไทยในอดีตที่มีการนำเนื้อหามาจากวรรณกรรมไทยโดยตรงแล้วนำมาแต่งขยายเพิ่มเติมหรือ ดัดแปลงเนื้อหาในบางตอนแต่บทเพลงที่นำมาศึกษาจะพบการแต่งเนื้อหาขึ้นมาใหม่โดยอาศัยเค้าโครงจากวรรณกรรมไทยและใส่ทำนองแบบเพลงไทย



สากลสมัยใหม่เข้าไปอย่างลงตัวนับว่าเป็นการสร้างสรรค์วรรณกรรมเพลงแบบสื่อผสมอย่าง น่าสนใจ

สุพลักษณ์ เตชะบุรณะ (2559, น. 141) ได้กล่าวถึงการเปลี่ยนแปลงของธุรกิจเพลงไทย สากลไว้ว่า ธุรกิจเพลงไทยสากลเข้าสู่ยุคการเปลี่ยนแปลงและการขยายตัวเป็นอย่างมากใน ทศวรรษที่ 2520 โดย “การเปลี่ยนแปลง” ที่เกิดขึ้นนั้นเกิดจากปัจจัยสำคัญคือ การเปลี่ยนแปลง ทางด้านเทคโนโลยีการบันทึกเสียงจากแผ่นเสียงมาสู่เทปคาสเซต จนส่งผลกระทบต่อธุรกิจในแง่ ของการเกิด “เทปผี” จนต้องมีการปรับปรุงกฎหมายทางด้านลิขสิทธิ์ในเวลาต่อมา นั่นคือ การออก พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521 เพื่อแก้ไขปัญหาการละเมิดลิขสิทธิ์และการแบ่งส่วนรายได้ ให้แก่ศิลปินหรือนักแต่งเพลงให้มีความเป็นธรรมมากยิ่งขึ้น ส่วนผลกระทบของการออก พระราชบัญญัติฉบับนี้นั้น ทำให้ผู้ประกอบการธุรกิจเพลงไทยสากลหันมาดำเนินธุรกิจให้ถูกต้อง ตามกฎหมายมากขึ้น และเป็นการส่งเสริมการประกอบธุรกิจในรูปแบบของค่ายเพลงเพื่อลดต้นทุนด้าน การซื้อลิขสิทธิ์เพลงอีกด้วย ในขณะที่ “การขยายตัว” ของธุรกิจเพลงไทยสากลในทศวรรษที่ 2520 นั้น มาจากปัจจัยสำคัญคือ ปัจจัยทางด้านเศรษฐกิจ ซึ่งประกอบไปด้วยรายได้เฉลี่ยต่อปีร้อยละ 3 ประเด็น ได้แก่ รายได้ต่อหัวโดยเฉลี่ยในครัวเรือนและการถือครองวิทยุและโทรทัศน์ที่มีเพิ่มมากขึ้น ตลอดจนการทำการตลาดของค่ายเพลงที่มีความเข้มข้นโดยใช้สื่อต่าง ๆ ทั้งนี้เพื่อเป้าหมายสำคัญ นั่นคือ การจำหน่ายเทปคาสเซตเพลงให้ได้มากที่สุดนั่นเอง

### เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยสมัยนิยม

สุกรี เจริญสุข (2538, น. 121) กล่าวถึงเพลงดนตรีสมัยนิยมในแนวเพลงไทยสากลไว้ว่า สากลในที่นี้หมายถึง เพลงที่มีเนื้อร้องเป็นไทยแต่มีลีลาการขับร้อง การบรรเลงดนตรีประกอบเป็น สากล โดยเฉพาะอย่างยิ่งเพลงสมัยนิยมที่เป็นเพลงของอเมริกัน ทั้งรูปแบบที่ใส่เนื้อร้องไทยแทน ภาษาอังกฤษใช้ดนตรีดั้งเดิมทั้งหมด หรือเพลงที่นำมาปรุงแต่งใหม่ก็ตาม เป็นเพลงที่อยู่ในรูปแบบ เพลงสากลทั้งสิ้น เพลงไทยสากลที่เข้าในเมืองไทยครั้งแรก ในกรณีเพลงสมัยนิยม “ดนตรีเพื่อการ ฟัง” น่าจะเป็นเพลง “วอลซ์ปลื้มจิต” ซึ่งเป็นผลงานของสมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ผลงานของนักประพันธ์เพลงต่อ ๆ มา อาทิ จวงจันทร์ จันทรคณา , เรือโทมานิต เสนะวณิน , ครู นารถ ถาวรบุตร , หลวงวิจิตร วาทการ หรือครูเอื้อ สุนทรสนาน เป็นต้น ศิลปินที่กล่าวมานี้ เป็นผู้ ที่สร้างผลงานด้านเพลงไทยสากลไว้มากมายและมีคุณค่าแก่การศึกษาทั้งสิ้น อย่างไรก็ตาม เพลง สมัยนิยมในปัจจุบันก้าวไปสู่ดนตรีเพื่อมวลชนมากขึ้น มีส่วนที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจ มีผู้จ้าง ผู้จำหน่าย ผู้คิดสินค้า ผู้ขายสินค้า ผู้สำรวจตลาด เป็นต้น

ณรงค์ฤทธิ ธรรมบุตร (2552, น. 197) กล่าวว่า นักประพันธ์เพลงร่วมสมัยของไทย ได้พยายามเสนอแนวคิดดนตรีในกระแสดนตรีโลก โดยการผสมผสานเครื่องดนตรีไทยให้เข้ากับวงออร์เคสตรา ของตะวันตก นักประพันธ์ร่วมสมัยของไทยที่ควรกล่าวถึงคือ บรูซ แกสตัน ผู้ซึ่งได้ประพันธ์เจ้าพระยาคอนแวนต์ใน พ.ศ. 2525 เนื่องในโอกาสฉลองกรุงรัตนโกสินทร์ครบรอบ 200 ปี โดยคอนแวนต์บทนี้ประพันธ์ขึ้นโดยอาศัยลักษณะภูมิศาสตร์และประวัติศาสตร์ของแม่น้ำเจ้าพระยามาเป็นแนวความคิดหลักของบทเพลง กล่าวคือแม่น้ำทั้ง 4 สายแห่งภาคเหนือได้แก่ ปิง วัง ยม น่าน ได้ไหลมาบรรจบกันเกิดเป็นแม่น้ำเจ้าพระยาขึ้น ในการแสดงจริงผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้มีวงเจ้าพระยาบรรเลงอยู่ที่เวทีของห้องแสดงและรายล้อมผู้ฟังทั้ง 4 ทิศ ด้วยวงปิง วัง วัง วงยม วงน่าน โดยจะบรรเลงพร้อมกันบ้าง บรรเลงทีละวงบ้าง บางครั้งก็หมุนวนกันเปรียบเสมือนกระแสน้ำที่ไหลรวมกันเป็นแม่น้ำสายใหญ่

วีรชาติ เปรมานนท์ (2537, น. 4) ได้กล่าวว่า ดนตรีร่วมสมัย หมายถึงดนตรีที่ใช้ทำนองลีลา สำเนียง สีสั่น และความรู้สึกแบบไทยในแบบใดแบบหนึ่งหรือแบบผสมผสาน ไม่จำกัดประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ คีตลักษณ์ ทฤษฎี หลักการ และวิธีการประพันธ์ โดยสามารถจำแนกตามลักษณะวิธีการของการประพันธ์ได้ดังนี้

1) การนำทำนองไทยมาเรียบเรียงเสียงประสานและแนวบรรเลงใหม่ โดยใช้หลักการและเครื่องดนตรีสากลส่วนใหญ่จะไม่มีการเปลี่ยนแปลงแก้ไขทำนองและจังหวะโดยเฉพาะอัตราสั้นยาวของบทเพลงที่กำหนดไว้โดยจังหวะหน้าทับ

2) การนำทำนองเพลงไทยมาเรียบเรียงและประสานเสียงด้วยหลักของดนตรีตะวันตก โดยหลักการของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกออกไป จากการวิจัยพบว่าโครงสร้างของทำนองเพลงส่วนใหญ่จะประกอบด้วยโน้ตสำคัญที่เป็นหลักประมาณ 5 เสียง เรียกว่าบันไดเสียงแบบเพนทาโทนิค

3) การนำหลักและสำเนียงพื้นฐานของเพลงไทยมาเป็นโครงสร้างหลักในการประพันธ์

### งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

กาญจนา กลิ่นอำพร (2561, น. 98) จากการวิเคราะห์การใช้ถ้อยคำในการประพันธ์เพลงของ นิติพงษ์ ห่อนาค สรุปได้ว่า ผู้ประพันธ์นิยมถ่ายทอดเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่มีความทุกข์จากการผิดหวังเพราะถูกทอดทิ้ง เนื่องจากเป็นเรื่องราวที่เข้าถึงกลุ่มผู้ฟังได้ดี และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้สะท้อนใจคนฟังที่สุด ด้วยเทคนิคการเลือกใช้ถ้อยคำในการสื่อความหมาย ซึ่งนิยมใช้การเล่นด้วยวิธีการซ้ำคำ เพื่อให้เห็นว่าบทเพลงนั้นเปรียบเสมือนกระเจกานที่สะท้อนการดำเนินชีวิตประจำวันได้อย่างชัดเจน อีกทั้งยังมีความโดดเด่นทางด้านศิลปะการใช้

ถ้อยคำของการเล่นเสียงสัมผัสใน โดยเฉพาะการเล่นพยัญชนะคำคู่และการเล่นเสียงสัมผัสสระที่ จะพบในทุกบทเพลง นับว่าเป็นการประพันธ์เพลงที่มีความลงตัว ทั้งการถ่ายทอดเนื้อหาและการ สื่ออารมณ์ความรู้สึกของบทเพลงได้ประทับใจและก่อให้เกิดอรรถรสในการฟังมากที่สุด

พงศธร รุจิวิวัฒน์กุล (2549, น. 36) จากการวิเคราะห์เพลงของวงบอยไทยชุดสยามแซม บ้า และอันตามันชนัน มีจำนวนเพลงทั้งหมด 17 เพลง ได้ผลการวิเคราะห์ดังนี้

#### รูปแบบเพลง

1) วงบอยไทยเป็นวงดนตรีร่วมสมัยที่เกิดจากการนำเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีสากลมาบรรเลงเข้าด้วยกัน

2) เป็นวงที่มีรูปแบบของดนตรีอยู่หลายประเภท ได้แก่ Jazz , Pop , Funk , Bossanova เป็นต้น

3) รูปแบบการประพันธ์เพลงของวงบอยไทย จะเป็นเพลงบรรเลงเป็นส่วนใหญ่ โดยให้โอกาสเครื่องดนตรีทุกชิ้นได้มีส่วนร่วมในการดำเนินทำนอง

4) การประพันธ์เพลงของวงเป็นเพลงที่ร่วมสมัยมีท่วงทำนองไพเราะ และรักษาเอกลักษณ์ของเพลงไทยได้เป็นอย่างดี

5) เป็นเพลงบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งจะใช้นวดดนตรีอื่นเข้ามาใช้ โดยเฉพาะแนวแจ๊ส โดยใช้เครื่องดนตรีไทยผสมผสานกับเครื่องดนตรีสากล และอัตราจังหวะที่ใช้ จะไม่ซับซ้อนโดยใช้อัตราจังหวะ 4/4 ตลอดทั้งเพลง และใช้คีย์ C เป็นส่วนมาก ด้วยเหตุผลที่ว่า เพื่อให้เครื่องดนตรีมาบรรเลงด้วยกันได้ แต่ในทำนองเพลงที่บรรเลงแล้วส่วนใหญ่แล้วจะใช้บันไดเสียง Pentatonic ซึ่งเป็นสำเนียงที่บอกถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทยได้อย่างดี

ศุภเมธ เพชรอุดม (2561, น. 214) จากการศึกษาวิเคราะห์เนื้อเพลงของบทเพลงที่ ประพันธ์โดยประภาส ชลศรานนท์ ซึ่งมีประเด็นการวิเคราะห์คือ ลักษณะของคำร้องและ ความหมายของคำร้องพบว่า ในด้านลักษณะคำร้องนั้น บทเพลงส่วนใหญ่ของประภาส ชลศรา นนท์ มีลักษณะคำพยางค์เป็นส่วนใหญ่ 1 คำร้องต่อ 1 ตัวโน้ตเป็นส่วนใหญ่ และมีลักษณะคล้าย กลอนตลาด เนื่องจากไม่มีความตายตัวในเรื่อง จำนวนคำ จำนวนวรรค สัมผัสคำ ทั้งนี้ เกิดจาก จำนวนของคำ จังหวะ ทำนอง และความหมายที่ต้องการสื่อออกมา

อภิวัฒน์ สุธรรมดี (2550, น. 327) บทเพลงลูกทุ่งที่ จินตหรา พูนลาภ ขับร้องมีกลวิธีการใช้ถ้อยคำหลากหลายวิธี ดังนี้

1) การใช้คำซ้ำ ได้แก่ การซ้ำคำเพื่อถ่วงเสียง การเล่นซ้ำคำ การสัมผัสอักษร โดยพบการซ้ำคำเพื่อถ่วงเสียง และการเล่นซ้ำ จำนวนมาก เช่น หนังสือหน้าหา โบกไม้ โบกมือ ฯลฯ คำซ้ำเหล่านี้เป็นคำง่าย ๆ และใช้กันอยู่ทั่วไป ส่วนการสัมผัสอักษรพบว่ามีจำนวนน้อยเท่านั้น

2) การใช้คำซ้อน พบการใช้คำซ้อนจำนวนมากเพื่อเน้นความหมายคำให้ชัดเจนขึ้น เช่น สุราเมา ทำมาหากิน ฯลฯ คำซ้อนส่วนมากเป็นคำซ้อนง่าย ๆ และเป็นภาษาพูด

3) การใช้ภาษาต่างประเทศ พบว่ามีการใช้คำภาษาอังกฤษจำนวนมาก คำศัพท์ที่พบมักเป็นคำที่คนไทยใช้และรู้จักกันดีอยู่แล้ว เช่น ทวี เสิร์ฟ คอนเสิร์ต ฯลฯ ส่วนคำจากภาษาเขมรจะพบในเพลงที่เป็นทำนองแบบกันตรึม

4) การใช้ภาษาถิ่นอีสาน พบว่า ภาษาอีสานในบทเพลงลูกทุ่งนิยมใช้คำง่าย ๆ ซึ่งเป็นที่รู้จักกันกว้างขวางในหมู่คนไทยอยู่แล้ว เช่น อีหลี คืดฮอด แซบ ฯลฯ ส่วนภาษาอีสานในเพลงลูกทุ่งหมอลำ นิยมใช้คำยากและมีความหมายลุ่มลึก ให้จินตนาการ เช่น ขึ้นสองตอน หมายความว่า เนื้อคู่ สะหวีวีวี หมายความว่า เย็นสบาย ฯลฯ

5) การตั้งชื่อเพลง พบว่า มีการใช้เทคนิคต่างๆ เพื่อให้สะดุดใจและน่าสนใจ ได้แก่ การตั้งชื่อตามความสำคัญของเนื้อเรื่อง การตั้งชื่อแบบตรงตัวทั้งตั้งตามชื่อตัวละครและตามชื่อสถานที่ การตั้งชื่อเป็นรูปคำถาม การตั้งชื่อแบบเปรียบเทียบ

ณัฐธัญ อินทร์คง (2551, น. 212) จากการศึกษาพบว่าบทเพลงของวงดนตรีแกรนด์เอ็กซ์ พบว่าการประพันธ์คำร้องมีลักษณะตามฉันทลักษณ์ของการประพันธ์บทกลอนของไทย แต่อาจมีข้อแตกต่างในเรื่องของจำนวนคำในแต่ละวรรค และตำแหน่งของคำที่สัมผัสกัน สอดคล้องกับแนวคิดโครงสร้างเพลงสมัยนิยมคือ เพลงสมัยนิยมมีรูปแบบของฉันทลักษณ์ หรือคำร้องที่มีความสอดคล้องกัน แต่ไม่ประณีตเท่ากับกวีนิพนธ์ และคำอาจมีสัมผัสหรือไม่ก็ได้ คำร้องส่วนใหญ่สามารถสื่ออารมณ์ ให้ความหมายได้อย่างชัดเจน เป็นสัญลักษณ์แทนการเคลื่อนไหวของร่างกาย หรือความรู้สึกที่เกิดขึ้น สามารถสื่อสารให้ให้เกิดความเข้าใจระหว่างกลุ่มวัฒนธรรมย่อย เพลงไทยสากลให้ความสำคัญกับคำร้อง ทำนองร้อง ลักษณะการร้อง มากกว่าการประสานเสียงดนตรี

### บทที่ 3

## วิธีการดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ เป็นการศึกษาวิจัยเชิงพรรณนาวิเคราะห์ โดยผู้วิจัยได้ศึกษาดำรงวิชาการ งานวิจัย เอกสาร วีดิทัศน์ สื่อออนไลน์ และผู้มีประสบการณ์โดยตรง เพื่อให้การศึกษาวิจัยบรรลุตามวัตถุประสงค์ ผู้วิจัยได้กำหนดแนวทางการศึกษาวิจัยเป็นขั้นตอน ดังนี้

1. รวบรวมข้อมูล
2. ศึกษาค้นคว้าข้อมูล
3. เครื่องมือและอุปกรณ์ที่ใช้ในการวิจัย
4. ศึกษาค้นคว้าข้อมูล
5. สรุปอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

#### ขั้นรวบรวมข้อมูล

1. รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร บทความ ตำราวิชาการ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้
  - 1.1 ตำราวิชาการ เอกสาร บทความ ที่เกี่ยวข้องกับการประพันธ์เพลง
  - 1.2 วิทยานิพนธ์และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เพลง
  - 1.3 โน้ตเพลงที่ประพันธ์เนื้อร้องและทำนองโดย ประภพ ชมถาวร
2. รวบรวมข้อมูลจากแผ่นบันทึกเสียง (CD),(DVD) สื่อออนไลน์สำหรับฟังเพลง โน้ตเพลงในอัลบั้มของวง Superbaker อัลบั้มของ Armchair และซิงเกิ้ลของเล็ก พงษธร รวมทั้งหมด 6 เพลง ซึ่งมีเกณฑ์ในการเลือกเพลงจากเพลงที่ได้รับความนิยมสูงสุดของวง Superbaker และเพลงที่ประพันธ์ให้กับศิลปินที่มีชื่อเสียงโดยเลือกจากความโดดเด่นของแนวเพลงที่แตกต่างกัน ดังนี้

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 2.1 ออกซิเจน         | ศิลปิน Superbaker |
| 2.2 รักคือสิ่งสวยงาม | ศิลปิน Superbaker |
| 2.3 ความรัก          | ศิลปิน Superbaker |
| 2.4 เขิน             | ศิลปิน Superbaker |
| 2.5 ไปด้วยกันรีเปล่า | ศิลปิน Armchair   |
| 2.6 หลับตา           | ศิลปิน เล็ก พงษธร |

## ขั้นศึกษาข้อมูล

1. นำข้อมูลที่รวบรวมได้มาจัดหมวดหมู่

2. การสัมภาษณ์บุคคลข้อมูลซึ่งผู้วิจัยแบ่งรูปแบบการสัมภาษณ์เป็น 2 รูปแบบ คือ สัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง โดยผู้วิจัยได้เตรียมประเด็นคำถามไว้ และสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้างผ่านบทสนทนาทั่วไป โดยเลือกบุคคลข้อมูล ดังนี้

2.1 ประภพ ชมถาวร

2.2 กลุ่มนักประพันธ์เพลงที่เคยร่วมงานกับประภพ ชมถาวร

2.3 กลุ่มศิลปิน นักร้อง นักดนตรีที่เคยร่วมงานกับประภพ ชมถาวร

## เครื่องมือและอุปกรณ์ที่ใช้ในการวิจัย

1. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ แบบสัมภาษณ์

2. อุปกรณ์ที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ เครื่องบันทึกเสียง โทรศัพท์ กล้องถ่ายภาพและวีดีโอ คอมพิวเตอร์

## ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

1. ชีวประวัติ แนวคิดและวิธีการกระพันธ์เพลงสมัยนิยมของ ประภพ ชมถาวร
  - 1.1 ชีวประวัติ
    - 1.1.1 ประวัติส่วนตัว
    - 1.1.2 ประวัติการศึกษา
    - 1.1.3 ประวัติการทำงาน
    - 1.1.4 ผลงาน
  2. วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของ ประภพ ชมถาวร ที่ประพันธ์ให้กับวง Superbaker และศิลปินที่มีชื่อเสียง
    - 2.1 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับบทเพลง
      - 2.1.1 ความเป็นมาของเพลง
      - 2.1.2 โครงสร้างของบทเพลง
      - 2.1.3 คีตลักษณ์
    - 2.2 วิเคราะห์คำร้อง
      - 2.2.1 ลักษณะของคำร้อง
      - 2.2.2 ความหมายของคำร้อง

## 2.3 วิเคราะห์ทำนอง

2.3.1 ช่วงเสียง

2.3.2 ประโยคเพลง

2.3.3 การเคลื่อนที่ของทำนอง

## 3. แนวคิดและวิธีการในการประพันธ์เพลง

### สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ผู้วิจัยจะนำผลการวิเคราะห์ข้อมูลมาเรียบเรียง และจัดทำบทสรุปผล พร้อมให้  
ข้อเสนอแนะลำดับถัดไป



## บทที่ 4 วิเคราะห์ข้อมูล

### ชีวประวัติ

#### ประวัติส่วนตัว

ประภพ ชมถาวร ชื่อเล่น กอล์ฟ เกิดวันที่ 2 มกราคม พ.ศ. 2519 ชื่อในวงการเพลง กอล์ฟ Superbaker ปัจจุบันอาศัยอยู่จังหวัดกรุงเทพมหานคร ประกอบอาชีพนักประพันธ์เพลง นักร้อง ศิลปิน นักอ่านโฆษณา อาจารย์พิเศษคณะดุริยางคศิลป์มหาวิทยาลัยมหิดลและดุริยางคศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปัจจุบันประภพ ชมถาวรเปิดห้องเรียนสอนบุคคลทั่วไปที่สนใจด้านประพันธ์เพลงโดยใช้ชื่อว่า Lyric Clinic By Golf Superbaker โดยมีจุดประสงค์ในการช่วยเหลือศิลปิน นักประพันธ์ที่ติดขัดให้การประพันธ์เพลงและสอนการประพันธ์เพลงให้กับบุคคลทั่วไป

#### ประวัติการศึกษา

ประภพ ชมถาวร เข้ารับการศึกษาในระดับชั้นอนุบาลที่โรงเรียนสุนันทศึกษา ระดับประถมศึกษาปีที่ 1-2 ที่โรงเรียนสุโรจนวิทยา ระดับประถมศึกษาปีที่ 3-6 โรงเรียนวัดอัมรินทราราม ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1-6 โรงเรียนทวิธาภิเศก และระดับอุดมศึกษาในคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในปี พ.ศ. 2535-2539 โดยประภพ ชมถาวรเริ่มมีความสนใจในการประพันธ์เพลงตั้งแต่เรียนอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 จากรายการโทรทัศน์เกี่ยวกับนักประพันธ์เพลงทางช่องจีเอ็มเอ็มแถมมี่ที่ให้ความรู้เกี่ยวกับการประพันธ์ แนวคิดและวิธีการจากนักประพันธ์เพลงในสังกัดของค่ายจีเอ็มเอ็มแถมมี่

#### ประวัติการทำงาน

ประภพ ชมถาวรเริ่มทำงานในด้านนิเทศศาสตร์กับนิตยสารบันเทิงคดีร่วมกับคุณมานิช พุดมตาล ตำแหน่ง Copy writer (ผู้สร้างเนื้อหาหลากหลายรูปแบบ, การตลาด, สื่อและโฆษณา) ภายหลังจากได้ออกมาทำงานกับค่ายเพลง Ursa Major แผนกต่างประเทศเกี่ยวกับการนำเข้าเพลงจากต่างประเทศ และในระยะเวลาการทำงานทางค่ายเพลงได้เห็นถึงความสามารถด้านการประพันธ์เพลงของประภพ ชมถาวร หลังจากนั้นประภพ ชมถาวรได้เริ่มฝึกฝนประพันธ์คำร้องจนเริ่มมีผลงาน และงานชิ้นแรกในฐานะนักประพันธ์เพลงโดยเริ่มเขียนให้กับคุณชาว่า ผูกประเสริฐ



สังกัดค่ายเพลง Sony Music ถือเป็นจุดเริ่มต้นในการเป็นนักประพันธ์เพลง แต่ในขณะเดียวกับ ประภพ ชมถาวรยังมีความฝันด้านงานนิเทศศาสตร์ควบคู่กันโดยยังคงทำงานด้านโฆษณา รายการโทรทัศน์จนเติบโตเป็นถึงครีเอทีฟโฆษณา

งานด้านการประพันธ์เพลงเริ่มทำเป็นอาชีพในช่วงที่กำลังเสนอเพลงของตัวเองกับทาง ค่ายเพลง Smallroom แต่ยังไม่ได้รับการคัดเลือก ทางค่ายให้ความสนใจกับเสียงร้องและเทคนิค การประพันธ์เพลง จนกระทั่งทางค่าย Smallroom ได้มีการทำเพลงให้กับศิลปิน Armchair ชุดที่ สอง อัลบั้ม Design จึงได้เรียกประภพ ชมถาวรมาร่วมประพันธ์เพลงในอัลบั้ม และได้เป็นผู้ดูแล ด้านคำร้องให้กับค่าย Smallroom ถือเป็นจุดเริ่มต้นอย่างเป็นทางการในอาชีพนักประพันธ์เพลง

หลังจากได้ทำงานร่วมกับค่ายเพลง Smallroom มาสักระยะหนึ่ง ประภพ ชมถาวร ได้ เริ่มสร้างผลงานให้กับตัวเองในฐานะศิลปิน โดยใช้ชื่อว่า Superbaker ออกอัลบั้ม ชื่อว่า "Beautiful Day" ประภพชมถาวรได้ชักชวนเพื่อนๆที่เคยเล่นดนตรีตอนสมัยเรียนมาร่วมวงด้วยกัน โดยมีเพลง ดังฮิตติดหูชื่อเพลงว่า "กอด" ในอัลบั้มชุดนี้ประภพชม ถาวรได้พิสูจน์ฝีมือการประพันธ์เพลงของ เขาด้วยโดยการประพันธ์เองทั้งหมด หลังจากนั้นได้มีการปรับเปลี่ยนสมาชิกโดยประภพ ชมถาวร ยังเป็นหัวเรือใหญ่และมี วรางคณา ชาวาลเวชกุล (ฝน) มือเบส, วิษณุ ภูมิถาวร (ปิง) มือกีตาร์ เข้า มาเป็นสมาชิกใหม่และได้อิทธิพร สุปรีชากร (กั้ง) มือกลอง เข้ามาในภายหลัง

วง Superbaker มีเพลงดังมากมายตัวอย่างเช่น ออกซิเจน, รักคือสิ่งสวยงาม, เซ็น, แค่ ผ่านมาเจอ, บ้านของหัวใจ, ความรัก และอีกมากมาย ประภพ ชมถาวรหรือ กอล์ฟ Superbaker ยังประพันธ์และร่วมประพันธ์ให้กับศิลปิน อาทิ Armchair, Srcubb, The Richmantoy, โดม ปกรณ์ ลัม, เบล สุพล, เก่ง ธชย, เล็ก พงษธร และยังมีงานด้านโฆษณา อาจารย์สอนประพันธ์เพลง ให้กับหลายมหาวิทยาลัย และยังมี Lyric Clinic By Golf Superbaker ที่ให้คำแนะนำในเรื่องเนื้อ เพลงให้ผู้สนใจ ทำให้มั่นใจได้เลยว่า ประภพ ชมถาวรเป็นผู้อยู่เบื้องหน้าและเบื้องหลังศิลปินที่มี ชื่อเสียงในอดีตและปัจจุบันการันตีด้วยความสำเร็จของผลงานเพลงมากมาย

## ผลงาน

ผู้วิจัยได้รวบรวมผลงานการประพันธ์เพลงของประภพ ชมถาวร โดยได้เรียบเรียงจาก อัลบั้มของวง Superbaker, ศิลปินที่ประภพ ชมถาวร ประพันธ์และร่วมประพันธ์ โดยแบ่งเป็นชื่อ เพลง ศิลปินที่ขับร้องและชื่ออัลบั้ม ดังนี้

ตาราง 1 ผลงานการประพันธ์ของประภาพร ชมถาวร

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ศิลปิน	อัลบั้ม
1	Interlude	Superbaker	Beautiful Day
2	กอด	Superbaker	Beautiful Day
3	ความรู้สึกของฉันที่มีเธออยู่ ด้วยกันอีกหนึ่งคนบนโลกใบนี้	Superbaker	Beautiful Day
4	ความหมาย	Superbaker	Beautiful Day
5	กอด	Superbaker	Beautiful Day
6	วันหนึ่ง	Superbaker	Beautiful Day
7	Outro	Superbaker	Beautiful Day
8	ถาม	Superbaker	Joy
9	คนอบอุ่น	Superbaker	Joy
10	บ้านของหัวใจ	Superbaker	Joy
11	Sensitive	Superbaker	Joy
12	เพราะฉะนั้น	Superbaker	Joy
13	เรื่องดีที่ผ่านไปแล้ว	Superbaker	Joy
14	พรหมลิขิต	Superbaker	Joy
15	นันทนาการ	Superbaker	Joy
16	เดี่ยวก่อน	Superbaker	Joy
17	มี	Superbaker	Joy
18	ใครมีรัก	Superbaker	My Lovely Pop Band
19	เปิดเพลงแล้วร้องตาม	Superbaker	My Lovely Pop Band
20	เขิน	Superbaker	My Lovely Pop Band
21	แมว	Superbaker	My Lovely Pop Band
22	สาวน้อยมหัศจรรย์	Superbaker	My Lovely Pop Band
23	จดหมายรัก	Superbaker	My Lovely Pop Band
24	สตรอเบอรี่เค้ก	Superbaker	My Lovely Pop Band
25	โลกร้อน	Superbaker	My Lovely Pop Band

ตาราง 1 (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ศิลปิน	อัลบั้ม
26	ก่อนจะหลับตา	Superbaker	My Lovely Pop Band
27	กวี	Superbaker	My Lovely Pop Band
28	แมว-เหมียว คาบาเรต์ version	Superbaker	My Lovely Pop Band
29	คลิก	Superbaker	Popover
30	ออกซิเจน	Superbaker	Popover
31	รักคือสิ่งสวยงาม	Superbaker	Popover
32	มนุษย์ล่องหน	Superbaker	Popover
33	ครึกครื้น	Superbaker	Popover
34	รักกันหน่อย	Superbaker	Popover
35	คนดีของฉัน	Superbaker	Popover
36	วันวาน	Superbaker	Popover
37	ซาหัก	Superbaker	Popover
38	คูชีวิต	Superbaker	Popover
39	เพียงเธอยิ้ม	Superbaker	Easy Listening
40	อยากให้เธอได้รู้ว่าฉันคิดถึง เพียงแต่เธอรู้ไหม	Superbaker	Easy Listening
41	แค่ผ่านมาเจอ	Superbaker	Easy Listening
42	ตัวตลก	Superbaker	Easy Listening
43	หลงรัก	Superbaker	Easy Listening
44	ทะเลช่วยได้	Superbaker	Easy Listening
45	Memory	Superbaker	Easy Listening
46	คำไหนคำนั้น	Superbaker	Easy Listening
47	บรรยายภาคดี ๆ	Superbaker	Easy Listening
48	วีเปล่า	Armchair	Design
49	อาจเพราะเธอ	Armchair	Design
50	วันที่ฉันป่วย	Armchair	Design

ตาราง 1 (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ศิลปิน	อัลบั้ม
51	ผู้ชายที่โชคดี	Armchair	Design
52	รักแท้	Armchair	Spring
53	ไปด้วยกันหรือเปล่า	Armchair	Spring
54	พุงนี้	Armchair	Spring
55	เข้ากันดี	Scrubb	Mood
56	สะดุดรัก	The Richman Toy	แดนสวรรค์คอยอยู่
57	คิดถึง	โดม ปกรณ์ ลัม	Single
58	ทศกัณฐ์ มานะ	เก่ง รัชชย	Single
59	ตัวละครลับ	เบล สุพล	Single
60	ฉันทอม	Superbaker	เพลงประกอบละครกุหลาบ ร้ายของนายตะวัน
61	30 กำลังแจ๋ว	Superbaker	เพลงประกอบภาพยนตร์ 30 กำลังยังแจ๋ว
62	ความลับของความรัก	ลิเดีย	เพลงประกอบภาพยนตร์ ความลับของนางมารร้าย
63	ขอ	Lomosonic	Single
64	เสพติดความเจ็บปวด	The Yers	You
65	เพียงหนึ่งครั้ง	The Yers	You
66	หลับตา	เล็ก พงษธร	Single
67	ตึกตัก	Daisy Daisy	Single



ภาพประกอบ 1 ประภพ ชมถาวร

ที่มา : Chavit Mayot. (2017). Fungjai

### **วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของประภพ ชมถาวร**

การวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของประภพ ชมถาวร ผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์เป็นบทเพลง มีทั้งหมด 6 เพลง โดยเป็นเพลงของวง Superbaker 4 เพลงและเพลงที่ประพันธ์ให้ศิลปินที่มีชื่อเสียง 2 เพลง โดยเลือกจากเพลงที่ได้รับความนิยม และแนวเพลงที่แตกต่างกันของศิลปินที่ประภพ ชมถาวรประพันธ์ให้ ดังนี้

## เพลงออกซิเจน

Superbaker

7  
เหมือน

10  
— เธ ไร ที่ มี ความ หมา — ค ด้ ย ว่า เ ว จะ ขาด ไม่ ไ ด้ — ุ้

14  
— แ ด้ จั น จ ำ เป็น มาก มา ย — ัก มี วิ ต — แ ละ ชั น ค ว ร ัก หั ว ไ จ — จั น

18  
— จ ำ เป็น ต ้อง มี เ ล อ น — เ พ ร า ะ ว่า เ ล อ ค ือ อ ม ห อ ไ จ — ุ้

22  
— ทำ ไ ้ หู ก วัน ช ำ ง ส ด ไ ช — ต ่อ ชี วิ ต — คน คน หนึ่ง ไ ้ กั ว ไ ไป — ขอ ไ ้ เ ล อ เ ช ำ

26  
ไ จ ช ำ จั น ต ้อง ขาด เ ล อ ไ ไป — แ ด้ จั น จะ อยู่ ชั ง ไ จ — มั น ค ง ถ ำ บ าก รู ไ ร ม — เ ล อ เป็น เ ล อ อก ซิ เ จ น

30  
— ถ ำ เ ล อ เ ดิ น ห ำ ง กั น ไ ไป — มั น ค ง จะ จั น ค ว ร — เมื่ อ ว่า อ า ก ษ ขาด ห ว — เ ล อ เป็น เ ล อ อก ซิ เ จ น

34  
2

ภาพประกอบ 2 ในต้นเพลงออกซิเจน

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

37 รัก—ต้อง มี ใจ กับ เธอ— น้อย—เกิน ไป ไม่ มี เธอ— ใจ

42 บอก รัก ทุก วัน ที่ ได้ เธอ— ก็ คง พอ— ที่ จะ มา ห่อหุ้ม— กัน— และ ความ รัก

46 — ของ เธอ จำ เป็น กับ ตัว ฉัน— ขอ— ให้ เธอ เข้า— ใจ— ถ้า ฉัน สมอง ชาติ เธอ— ไป— แล้ว ฉัน จะ อยู่— ยัง— ใจ—

50 — มัน คง จำ มาก ใจ— โหหน— เธอ เป็น เหมือน ออก— ซิ— เจน— ถ้า เธอ เดิน— ห่าง— กัน— ไป—

53 — มัน คง จะ— ยืน— ต— ราว— เมื่อ— ว่า— ฟ้า— ภาย ชาติ— หาย— เธอ เป็น เหมือน ออก— ซิ— เจน—

56 — อยู่— ตรง— นี้— ก่อน— ให้— ฉัน— หาย— ใจ— ชาติ— เธอ

61 — มัน คง— ตาย— อยู่— ตรง— นี้— นาน— นาน— ได้— โหหน— ใจ—

64 — ถ้า ฉัน สมอง ชาติ เธอ— ไป— แล้ว ฉัน จะ— อยู่— ยัง— ใจ—

76 — ถ้า เธอ เดิน— ห่าง— กัน— ไป— มัน คง จะ— ยืน— ต— ราว— ขอ— ให้— เธอ— เข้า— ใจ—

82 — ใจ— ถ้า ฉัน สมอง ชาติ เธอ— ไป— แล้ว ฉัน จะ— อยู่— ยัง— ใจ— มัน คง จำ มาก ใจ— โหหน— เธอ เป็น เหมือน ออก— ซิ— เจน

86 — ถ้า เธอ เดิน— ห่าง— กัน— ไป— มัน คง จะ— ยืน— ต— ราว— ขอ— ให้— เธอ— เข้า— ใจ—

91 — ใจ— ใจ— ใจ—

ภาพประกอบ 3 ในทำนองเพลงออกซิเจน (ต่อ)

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564)

## คำร้องเพลงออกซิเจน

เหมือนอะไรที่มีความหมาย  
แล้วฉันจำเป็นมากมาย  
ฉันจำเป็นต้องมีเธอนะ  
ทำให้ทุกวันช่างสดใส

\*ขอให้เธอเข้าใจ  
แล้วฉันจะอยู่ยังไง  
เธอเป็นเหมือนออกซิเจน  
มันคงจะอันตราย  
เธอเป็นเหมือนออกซิเจน

รักต้องมีให้กันเสมอ  
บอกรักทุกวันที่ได้เจอ  
และความรักของเธอจำเป็นกับตัวฉัน

(ซ้ำ \*)

อยู่ตรงนี้ก่อน  
ขาดเธอฉันคงตาย  
ถ้าฉันต้องขาดเธอไป  
ถ้าเธอเดินห่างกันไป  
ถ้าฉันต้องขาดเธอไป  
ถ้าเธอเดินห่างกันไป

(ซ้ำ \*, \*)

คล้ายว่าเราจะขาดไม่ได้  
กับชีวิตและขึ้นตรงกับหัวใจ  
เพราะว่าเธอคือลมหายใจ  
ต่อชีวิตคน ๆ หนึ่งให้ก้าวไป

ถ้าฉันต้องขาดเธอไป  
มันคงลำบากรู้ไหม  
ถ้าเธอเดินห่างกันไป  
เมื่อว่าอากาศขาดหาย

น้อยเกินไปไม่ดีนะเธอ  
ก็คงพอที่จะมาหล่อเลี้ยงกัน

ให้ฉันหายใจ  
อยู่ตรงนี้นานๆ ได้ไหม  
แล้วฉันจะอยู่ยังไง  
มันคงจะอันตราย  
แล้วฉันจะอยู่ยังไง  
มันคงจะอันตราย



## ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับบทเพลง

### ความเป็นมาของเพลง

เพลงออกซิเจนเกิดขึ้นหลังจากที่ประภพ ชมถาวร วางจำหน่ายอัลบั้มมาแล้ว 2 อัลบั้ม พบว่าในการแสดงสด วงยังขาดเพลงเร็วที่คนสามารถเต้นได้ แต่ยังคงความเป็นเพลงรักสไตล์ตามแบบฉบับของวง โดยมีแนวคิดจากเพลง “ลมหายใจ” ของ บอย โกสิยพงษ์ นำมาประยุกต์ใหม่จนได้คำว่า “ออกซิเจน” ซึ่งเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนขาดไม่ได้นำมาเปรียบเทียบกับความรัก คำว่าออกซิเจนถือเป็นหัวใจสำคัญของเพลง

### โครงสร้างของบทเพลง

จากการวิเคราะห์เพลงออกซิเจน ผู้วิเคราะห์พบว่าบทเพลงนี้เป็นเพลงที่มีความยาว 97 ห้องเพลง ประกอบด้วย A1 : A2 : B1 : A3 : B2 : C1 : B3 : B4 โดยแต่ละท่อน A1 A2 และ A3 ความยาวทั้งหมด 9 ห้องเพลง ส่วนท่อน B1 B2 ที่เป็นท่อนใจความหลักของเพลงมีความยาว 9 ห้อง และ 10 ห้องเพลงในท่อน B4 เพลงส่วนในท่อน B3 มีการใช้คำที่ลดลงทำให้มีความยาว 8 และ 9 ห้องเพลงในรอบที่วนซ้ำ และถัดมาในท่อน C มีความยาวทั้งหมด 9 ห้องเพลง ซึ่งเมื่อพิจารณาจากตารางจะเห็นรูปแบบของเพลงที่ชัดเจนยิ่งขึ้นดังตัวอย่าง

ตาราง 2 โครงสร้างเพลงออกซิเจน

ท่อน	ห้องที่	จำนวนห้อง
Intro1	1-8	8
A1	9-17	9
A2	17-25	9
B1	25-33	9
Intro2	34-37	4
A3	37-47	11
B2	47-55	9
C1	56-64	9
Solo	65-71	7
B3	72-80	9
B4	81-90	10
Outro	90-97	8

### คีตลักษณ์

เมื่อพิจารณาแล้วพบว่า รูปแบบของเพลงออกซีเจนนี อยู่ในรูปแบบ รอนโด (Rondo Form) ซึ่งเป็นลักษณะของเพลงที่มีบทสร้อยเป็นทำนองหลักเพื่อให้ผู้ฟังจดจำทำนองได้ง่าย โดยใช้การวางทำนองและเนื้อร้องของท่อน A1 A2 ให้ส่งเข้าหาทำนองท่อน B อย่างเป็นระบบ ตามรูปแบบเพลงไทยสมัยนิยม โดยสรุปรูปแบบการประพันธ์คือ A : A : B : A : B : C : B : B

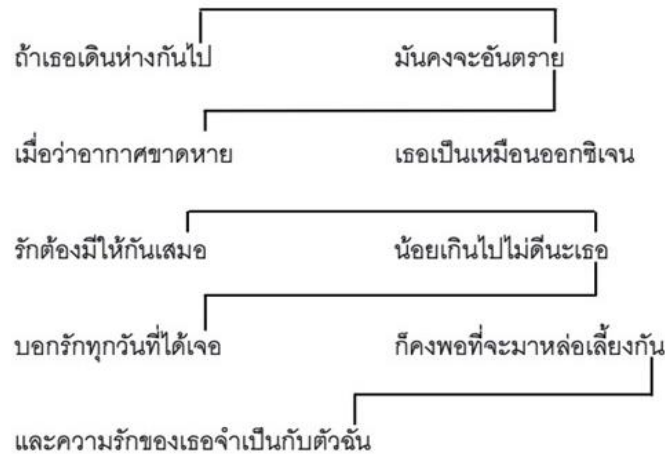
### วิเคราะห์คำร้อง

#### ลักษณะคำร้อง

ลักษณะคำร้องของเพลงออกซีเจนนี มีลักษณะการใช้คำ 1 คำต่อ 1 ตัวโน้ตเป็นส่วนใหญ่ มีการใช้โน้ตซ้ำเล่นกับสัดส่วนจังหวะในท่อน B หรือท่อน Hook ทำให้จดจำได้ง่าย ยังมีลักษณะการใช้สัมผัสสระ เทคนิคสัมผัสที่พ้องด้วยเสียงตรงคำว่า ได้กับมาย, นะกับว่า, ไปกับราย, ใจกับตาย, ตายกับไหม และไม่ได้กำหนดจำนวนคำท่อนจนเกินไปทำให้มีอิสระของความหมายในประโยคนั้น ดังนี้



เธอเป็นเหมือนออกซิเจน



( ซ้ำ \* )



( ซ้ำ \* , \* )

ขอให้เธอเข้าใจ

ภาพประกอบ 4 สัมผัสคำ เพลงออกซิเจน

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564)

### ความหมายของคำร้อง

ในท่อน A1 หรือท่อน Verse กล่าวถึงเหตุผลที่จำเป็นต้องมีเธออยู่ข้างๆ ว่าเธอมีความหมายมากเพียงใด มีความจำเป็นกับฉันเพียงใด ชีวิตขึ้นตรงกับหัวใจทำให้ฉันไม่สามารถขาดเธอได้เลย

“เหมือนอะไรที่มีความหมาย	คล้ายว่าเราจะขาดไม่ได้
แล้วฉันจำเป็นมากมาย	กับชีวิตและขึ้นตรงกับหัวใจ”

ในท่อน A2 กล่าวถึงความจำเป็นที่ต้องมีเธออยู่ คล้ายกับท่อน A1 แต่เริ่มมีการเปรียบเทียบเพิ่มเข้ามา เช่น เธอคือลมหายใจ หรือบรรยากาศในตอนที่มีเธออยู่เธอเป็นแรงขับเคลื่อนของชีวิต ทำให้เธอมีความสำคัญยิ่งขึ้นไปจากเดิมอีก

“ฉันจำเป็นต้องมีเธอนะ	เพราะว่าเธอคือลมหายใจ
ทำให้ทุกวันช่างสดใส	ต่อชีวิตคนๆ หนึ่งให้ก้าวไป”

ท่อน B หรือท่อน Hook ของเพลงยิ่งตอกย้ำความสำคัญยิ่งขึ้นเพราะมีการเขียนคำใจความหลักของเพลงคือ ออกซิเจน ที่มีความสำคัญต่อการใช้ชีวิตมาก ทำให้เห็นคุณค่าของการมีเธออยู่ และอ่อนไม่ให้เธอจากไปไหน ใจความคือต้องการมีเธออยู่ข้างๆ อย่างจากไปไหนเลยเธอสำคัญกับฉันมากเหมือนกับ ออกซิเจนที่สำคัญต่อการดำรงชีวิต

“ขอให้เธอเข้าใจ	ถ้าฉันต้องขาดเธอไป
แล้วฉันจะอยู่ยังไง	มันคงลำบากรู้ไหม
เธอเป็นเหมือนออกซิเจน	ถ้าเธอเดินห่างกันไป
มันคงจะอันตราย	เมื่อว่าอากาศขาดหาย
เธอเป็นเหมือนออกซิเจน”	

ท่อน A3 เป็นการย้ำเตือนถึงการเติมเต็มความรักให้กันและกัน เป็นกิจวัตรประจำวันเพื่อเติมความสุข โดยประโยคในท่อนนี้ความหมายคล้ายคลึงกับท่อน A1 A2 ทำหน้าที่ขยายให้คำว่า ออกซิเจน ในท่อนฮุคมีความสำคัญที่สุด และเป็นใจความของเพลงที่แข็งแกร่งมากขึ้น

“รักต้องมีให้กันเสมอ                      น้อยเกินไปไม่ดีนะเธอ  
บอกรักทุกวันที่ได้เจอ                      ก็คงพอที่จะมาหล่อเลี้ยงกัน  
และความรักของเธอจำเป็นกับตัวฉัน”

ท่อน C เหมือนเป็นท่อนแยก หรือท่อน Bridge ของเพลง โดยเนื้อเพลงเป็นการขอร้องให้เธออยู่ด้วยกัน คำที่น่าสนใจก็คือ “ให้ฉันหายใจ” เป็นคำที่ขยายความสำคัญของคำว่า “ออกซิเจน” ใจความหลักให้ชัดเจนขึ้นไปอีก

“อยู่ตรงนี้ก่อน                                              ให้ฉันหายใจ  
ขาดเธอฉันคงตาย                                              อยู่ตรงนี้นานๆ ได้ไหม”

### วิเคราะห์ทำนอง

เพลงออกซิเจนนั้น จากการนำมาวิเคราะห์อยู่ในบันไดเสียง B เมเจอร์ โดยมีการดำเนินทำนองอยู่ในรูปแบบของ B Major Scale กล่าวคือมีโน้ตที่ใช้อยู่ 7 เสียง คือ B C# D# E F# G# A# การวิเคราะห์เพลงนี้ได้ยึดหลักทางวิชาการโดยอ้างอิงไว้ในบทที่ 2 ดังต่อไปนี้

#### 1. ช่วงเสียงของเพลงออกซิเจน

ระยะห่างของช่วงเสียง (Range) ในเพลงออกซิเจนนั้น โน้ตที่ต่ำที่สุดคือ E4 ปรากฏใน ห้องที่ 10,18,38 ของเพลง และโน้ตที่สูงที่สุดคือโน้ต G#5 ปรากฏใน ห้องที่ 93 ของเพลง ดังนั้น เพลงออกซิเจนจะมีระยะห่างของช่วงเสียงเป็นขั้นคู่ 10 เมเจอร์ คือ E4 ถึง G#5

#### 2. ประโยคเพลง

ผู้วิจัยวิเคราะห์ประโยคเพลงโดยแบ่งเป็นวรรคเพลงตามความหมายในแต่ละท่อนและมีความจบสมบูรณ์ในตัวเอง แบ่งย่อยเป็นวลีเพื่อสามารถเห็นไปชัดเจนขึ้นดังต่อไปนี้

##### 2.1 วรรคเพลง

2.1.1 วรรคเพลงที่ 1 ของท่อน A1 หรือท่อน Verse เป็นวรรคเพลงแรกของบทเพลงมี 5 ห้องเพลง มี 2 วลี โดยใช้การ Pick up จังหวะ 4 ยก ของห้องที่ 9 เข้าห้องที่ 10

9

เหมือน \_\_\_\_\_ อะไร ที่ มี ความ หมายถึง \_\_\_\_\_ คล้าย ว่า เรา จะ ขาด ไม่ ได้ \_\_\_\_\_

2.1.2 วรรคที่ 2 ของท่อน A1 มีทั้งหมด 5 ห้องเพลง หรือ 2 วลี โดยมีการ

Pick up โน้ตจังหวะ 4 ยก ของห้องที่ 13 เข้าห้องที่ 14

13

อู่ แล้ว ลั่น จำ เป็น มาก มาย กับ ชี วิศ และ ขึ้น ตรง กับ หัว ใจ

2.1.3 วรรคที่ 1 ของท่อน A2 มีทั้งหมด 5 ห้องเพลง หรือ 2 วลี มีการ Pick

up โน้ตจากจังหวะ 4 ยก ของห้องที่ 17 เข้าห้องที่ 18 โดยใช้ทำนองเดียวกันกับท่อน A1

17

ลั่น จำ เป็น ต้อง มี เธอ นะ เพราะ ว่า เธอ คือ ลม หาย ใจ

2.1.4 วรรคที่ 2 ของท่อน A2 มีทั้งหมด 5 ห้องเพลง หรือ 2 วลี โดยมีการ

Pick up โน้ตจากจังหวะ 4 ยก ของห้องที่ 21 เข้าห้องที่ 22 โดยใช้ทำนองเดียวกันกับท่อน A1

21

อู่ มา ให้ ทุก วัน ช่าง สด ใส ต่อ ชี วิศ คน คน หนึ่ง ให้ ก้าว ไป

2.1.5 วรรคที่ 1 ของท่อน B หรือท่อน Hook ของเพลง มีความยาวทั้งหมด 5

ห้องเพลง 5 วลี โดยจะเริ่ม Pick up เข้าตั้งแต่ จังหวะ 1 ยก ของห้องที่ 25 เข้าห้องที่ 2

25

ขอ ให้ เธอ เข้า ใจ ถ้า ลั่น ต้อง ขาด เธอ ไป แล้ว ลั่น จะ อยู่ ยัง ไง มัน คง ถ้า บาก รู้ ไหน เธอ เป็น เหมือน ออก ชี เจน

2.1.6 วรรคที่ 2 ของท่อน B มีความยาวทั้งหมด 5 ห้องเพลง 4 วลี ท่อนจบ

โน้ตจะลากจากห้องที่ 33 ถึงห้องที่ 34 ใช้เทคนิคการถามตอบของทำนองจากท่อน B วรรคที่ 1

30

ถ้า เธอ เดิน ห่าง กัน ไป มัน คง จะ อัน ต ราย เมื่อ ว่า อา กษ ขาด หาย เธอ เป็น เหมือน ออก ชี เจน

2.1.7 วรรคที่ 1 ของท่อน A3 มีความยาวทั้งหมด 5 ห้องเพลง 2 วลี โดยมีการ Pick up จังหวะ 4 ยก มาจากห้องที่ 37 เข้าห้องที่ 38

37

รัก \_\_\_\_\_ ต้อง มี ให้ กัน เสี มอ \_\_\_\_\_ น้อย \_\_\_\_\_ เกิน ไป ไม่ คี นะ เธอ \_\_\_\_\_

2.1.8 วรรคที่ 2 ของท่อน A3 มีความยาวทั้งหมด 7 ห้องเพลง 3 วลี ซึ่งเป็นท่อน A ที่ยาวที่สุด โดยยังมีการ Pick up ในจังหวะ 4 ยก ของห้องที่ 41 เข้าห้องที่ 42

41

อู๋ \_\_\_\_\_ บอก รัก ทุก วัน ที่ ได้ เจอ \_\_\_\_\_ ก็ คง พอ \_\_\_\_\_ ที่ จะ มา หล่อ เลี้ยง กัน \_\_\_\_\_

45

\_\_\_\_\_ และ ความ รัก \_\_\_\_\_ ของ เธอ จำ เป็น กับ ตัว กัน \_\_\_\_\_

2.1.9 วรรคที่ 1 ของท่อน C หรือท่อน Bridge มีความยาวทั้งหมด 4 ห้องเพลง 2 วลี โดยเริ่มที่จังหวะที่ 3 ของห้องที่ 56

56

\_\_\_\_\_ อยู่ \_\_\_\_\_ ตรง นี้ \_\_\_\_\_ ก่อน \_\_\_\_\_ ให้ \_\_\_\_\_ กัน หาย \_\_\_\_\_ ใจ \_\_\_\_\_

2.1.10 วรรคที่ 2 ของท่อน C มีความยาวทั้งหมด 4 ห้องเพลง 2 วลี โดยเริ่มที่ จังหวะ 3 ของห้องที่ 60

60

ขาด เธอ \_\_\_\_\_ กัน คง ตาย \_\_\_\_\_ อยู่ \_\_\_\_\_ ตรง นี้ \_\_\_\_\_ นาน \_\_\_\_\_ นาน \_\_\_\_\_ ได้ \_\_\_\_\_ ใหม่ \_\_\_\_\_ ให้ \_\_\_\_\_

### สรุปประโยคเพลง

จากการวิเคราะห์ประโยคและวลีของเพลงออกซิเจนจะเห็นได้ชัดว่าลักษณะของทำนอง เป็นเซปต์ 1 ชั้นเป็นส่วนใหญ่ของเพลง ในแต่ละวรรคของท่อนเพลงมีการเชื่อมต่อกันด้วยการใช้ ห้องเพลงร่วมกันระหว่างท่อน ทำให้รู้สึกต่อเนื่องกระทัดรัด มีการใช้เทคนิค Pick up เพื่อให้ผู้ฟัง รู้สึกพุ่งไปข้างหน้า มีการวนซ้ำในท่อน B หรือท่อน Hook ถึง 4 ครั้งและมีการใช้การถามตอบของ ทำนองในวรรคที่ 1 กับ 2 ของท่อน Hook อีกด้วย

## Superbaker

7

10 Disjunct Disjunct

14 Conjunct Conjunct

18 Disjunct Disjunct

22 Conjunct Disjunct Conjunct

26 Conjunct Disjunct

30 Conjunct Disjunct Conjunct

34

\*หลังจากนั้นข้าท่านองเติม ยกเว้นท่อน Bridge

2

ภาพประกอบ 5 การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงออกซิเจน

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).



37

42

46

50

53

\*ก่อน Bridge — Disjunct — Conjunct —

56

61 — Disjunct — Conjunct — Conjunct —

64

76

82

86

91

ภาพประกอบ 6 การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงออกซิเจน (ต่อ)

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

## การเคลื่อนที่ของทำนอง

จากการเคลื่อนที่ของทำนองพบว่าเพลงออกซิเจนมีการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น (Conjunct motion) และการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น (Disjunct motion) โดยพบโน้ตที่กระโดดเกินคู่ 3 อยู่ในห้องที่ 10,12,18,20,38,40,57,61 และยังมีทำนองซ้ำ (Repetition) โดยรวมยังถือว่าเพลงออกซิเจนเป็นการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น (Conjunct motion)

## แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลง

เนื่องจากเพลงในอัลบั้มก่อนหน้าของ Superbaker(My Lovely Pop Band) มีเพลงซ้ำเป็นส่วนใหญ่ ประภพ ชมถาวรจึงคิดว่าควรมีเพลงเร็วสนุกๆให้คนเต้นได้ จึงคิดว่า Superbaker

จะทำเพลงเร็วแบบไหนได้บ้างให้เข้ากับเพลงร็อกหวาน ๆ ตามแบบฉบับของวง

การเริ่มเขียนเพลงออกซิเจนประภพ ชมถาวรเริ่มจากการสร้างทำนองก่อน โดยการร้องทำนองแบบสุ่มแต่เกิดปัญหาการซ้ำของทำนองเดิม ๆ จึงหาวิธีแก้ปัญหานี้โดยการฟังเพลงจากศิลปินท่านอื่นที่มีแนวเพลงใกล้เคียงกัน โดยพยายามเน้นไปในเพลงสากลที่จังหวะสนุกแต่เนื้อหาเพลงน่ารักสดใส จนสามารถขึ้นทำนองในตอน A ได้แล้วจึงคิดท่อนต่อไปโดยใช้วิธีการเดียวกันคือ ร้องหาทำนองไปจนกว่าจะเจอที่เหมาะสมและบันทึกเสียงไว้ โดยการนี้ทำนองประภพ ชมถาวรมักจะร้องเป็นภาษาอะไรก็ได้โดยไม่ต้องนึกถึงความหมายก่อน ทำแบบนี้จนได้ทำนองครบทั้งเพลง

ในส่วนของคำร้อง เริ่มคิดจากการจะนำเรื่องราวอะไรมาเล่าให้เข้ากับวง Superbaker ประภพ ชมถาวรใช้เทคนิคการเก็บคลังคำ คลังเนื้อหาไว้จำนวนมากจนไปสะดุดกับคำว่า “ลมหายใจ” ที่ได้มาจากเพลงของบอย โกสิยพงษ์ จึงนำมาคิดต่อว่าจะสามารถเล่าเรื่องลมหายใจในแบบ Superbaker อย่างไรได้บ้างโดยการเขียนเป็นแผนที่ความคิดโยงคำที่เกี่ยวข้องกับลมหายใจ เช่น โอโซน ต้นไม้ อากาศ จนมาได้คำว่าออกซิเจนที่คนสามารถรับรู้ได้เลยถึงความหมาย หลังจากนั้นนำชื่อเพลงมาตรวจสอบว่าซ้ำของศิลปินท่านใหม่บ้าง พบว่ามีศิลปินต่างชาติใช้ไปบ้างแล้วแต่ก็ไม่มีผลอะไร เนื่องจากใช้เป็นภาษาไทยทับศัพท์ หลังจากนั้นจึงนำคำว่าออกซิเจนมาหาตำแหน่งจัดวางในเพลง โดยในตอนแรกทดลองวางในพยางค์แรกของท่อนฮุคแต่ก็ไม่สามารถจัดวางได้ จึงขยับคำมาไว้หลังประโยคแรกในท่อนฮุค พบว่าคำสามารถลงได้พอดีจึงใส่คำนี้ก่อน และในส่วนที่เหลือของเพลงใช้แนวคิดเขียนเข้าหาท่อน Hook เพื่อให้หน้าหนักของคำว่าออกซิเจน เช่น เหมือนอะไรที่มีความหมาย คล้ายว่าเราจะขาดไม่ได้ หรือเพราะว่าเธอคือลมหายใจ ใช้เทคนิคนี้ในทุกๆ ท่อนเพลงเพื่อเพิ่มน้ำหนัก “ออกซิเจน” ให้มากขึ้น

## เพลงรักคือสิ่งสวยงาม

Superbaker

♩ = 72

2 3

หาก เธอ

7  
 ทน ว่า รัก\_ ครั้ง นี้\_ ต่ำ\_ ตัญ\_ กว่า\_ ตั้ง\_ ไหน\_ แต่เธอ เธอ ยังคง ถึง เต\_ ที่ จะ\_ รุ่ม เถ

10  
 \_ ลง ไป\_ หากว่า เธอ ยัง มี\_ ความ กลัว ว่า อาจ\_ ต้องเสีย\_ ใจ\_ ปลัดอมัน

13  
 ไปเพราะ ยัง\_ อย่างไร\_ รัก\_ นั้น ก็ สวย\_ งาน\_ แต่ให้ เธอ

16  
 \_ รัก\_ ใคร\_ อย่าง\_ สุดหัวใจ\_ ตัก ที่\_ เกิดอะไร\_ หัวนี้\_ ที่ ไม่\_ ต่ำ\_ ตัญ

19  
 อาจจะ นี้\_ น้ำ\_ ตา\_ สุข\_ ทุกข์ปะ ปน\_ เก้า กัน\_ แต่ ที่\_ หุ้ม

22  
 \_ ที่\_ ทน\_ และ\_ มั่น\_ สิ่ง\_ นี้\_ เหมือน\_ ว่าดอกไม้อัน\_ ที่\_ งาน\_ ผล\_ ใญ่

25  
 \_ มา รุ่ม\_ ส้อม\_ หัว\_ ใจ\_ เปลี่ยนแปลงโลก\_ ไป\_ หวัง\_ ไน\_ และต่อจากนี้\_ หากเธอ

28  
 ทน ว่า รัก\_ ครั้ง นี้\_ ต่ำ\_ ตัญ\_ กว่า\_ ตั้ง\_ ไหน\_ แต่เธอ เธอ ยังคง ถึง เต\_ ที่ จะ\_ รุ่ม เถ F.S.

ภาพประกอบ 7 โฉมเพลงรักคือสิ่งสวยงาม

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

2

31

ลง ไป\_ หากว่า เธอ ยัง มี\_ความ ก้าว ว่า อาจ\_ ต้องเสีย\_ ใจ\_ ปล่อกัน

34

ไปเพราะถึง\_อย่าง ไร\_ รัก นั้น ก็ สวอ\_ งาน\_ หากว่า เธอ

38

มัน ใจ\_ ว่า เธอ\_ สิ่ง ที่ หาย ไป\_ และเป็น ใคร\_ คน นี้\_ ที่ รอ มา นาน

41

อาจจะ มี\_ น้ำ ตา\_ สุข ทุกข์ปะ ปม\_ กัด กั้ม\_ แต่ ก็ คุ้ม

44

ที่ พบ\_ และ ผ่าน\_ สิ่ง นี้\_ งาน\_ หาก เธอ

50

พบ ว่า รัก\_ ครั้ง นี้\_ ทำ ใจ ให้ สิ้น ใจ\_ อย่าง ดั่ง เด เสม เธอ\_ คน ดี\_ ของ เธอ รุ่ม เถ

53

ลง ไป\_ หากว่า เธอ ยัง มี\_ความ ก้าว ว่า อาจ\_ จะ เสีย\_ ใจ\_ ปล่อกัน

56

ไป เพราะ ถึง\_ อย่าง ไร\_ รัก นั้น ก็ สวอ\_ งาน\_ '

ภาพประกอบ 8 โฉนดเพลงรักคือสิ่งสวยงาม (ต่อ)

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

### คำร้องเพลงรักคือสิ่งสวยงาม

\*หากเธอพบว่ารักครั้งนี้สำคัญกว่าสิ่งไหน  
แต่เธอยังคงลังเลที่จะทุ่มเทลงไป  
หากว่าเธอยังมีความกลัวว่าอาจต้องเสียใจ  
ปล่อยม่นไปเพราะถึงอย่างไรรักนั้นก็สวยงาม

แค่ได้ลองรักใครอย่างสุดหัวใจสักที  
เกิดอะไรพุ่งนี้ก็ไม่สำคัญ  
อาจจะมีน้ำตาสุขทุกข์ปะปนเคล้ากัน  
แต่ก็คุ้มที่พบและผ่านสิ่งนี้  
เหมือนว่าดอกไม้ที่งามสดใสมารูมล้อมหัวใจ  
เปลี่ยนแปลงโลกไปทั้งใบและต่อจากนี้

( ซ้ำ \* )

หากว่าเธอมั่นใจว่าเจอสิ่งที่หายไป  
และเป็นใครคนหนึ่งที่รอมานาน  
อาจจะมีน้ำตาสุขทุกข์ปะปนเคล้ากัน  
แต่ก็คุ้มที่พบและผ่านสิ่งนี้

เหมือนว่าดอกไม้ที่งามสดใสมารูมล้อมหัวใจ  
เปลี่ยนแปลงโลกไปทั้งใบและต่อจากนี้

( ซ้ำ \* )

หากเธอพบว่ารักครั้งนี้ทำให้สิ้นไหว  
อย่าลังเลเลยเธอคนดีของทุ่มเทลงไป  
หากว่าเธอยังมีความกลัวว่าอาจเสียใจ  
ปล่อยม่นไปเพราะถึงอย่างไรรักนั้นก็สวยงาม

## ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเพลง

### ความเป็นมาของเพลง

เพลงรักคือสิ่งสวยงาม เกิดจากในการทำอัลบั้มมา 2 ชุด ประภพ ชมถาวรพบว่ากลุ่มแฟนเพลงให้คำจำกัดความวง Superbaker ว่าเป็นวงเพลงรักที่มีความเป็นพลังบวกและมีกลุ่มแฟนเพลงที่ชื่นชอบ จากจุดนี้จึงได้มีแนวคิดที่จะพัฒนาต่อโดยการเล่าเนื้อหาความรักให้ที่เติบโตขึ้นจากเดิมแต่ยังคงเป็นเพลงรักที่มองโลกในแง่ดี โดยให้เนื้อหาหลักของเพลงไว้ว่า “ต่อให้ต้องเจอเรื่องราว ๆ กับความรักแค่ไหน เมื่อเวลาผ่านไปแล้วลองมองกลับมาความรักนั้นยังสวยงามเสมอ”

### โครงสร้างของบทเพลง

จากการวิเคราะห์เพลงรักคือสิ่งสวยงาม ผู้วิเคราะห์พบว่าบทเพลงนี้มีความยาว 58 ห้องเพลง ประกอบด้วย 10 ท่อน คือ A1 : B1 : B2 : C1 : A2 : B3 : B4 : C2 : A3 : A4 โดยแต่ละท่อนมีความยาวไม่เท่ากัน ในท่อน A1 A2 A3 และ A4 มีความยาวท่อนละ 9 ห้องเพลง ท่อน B1 B2 B3 และ B4 มีความยาวท่อนละ 5 ห้องเพลง ในท่อน C1 C2 มีความยาวท่อนละ 4 ห้องเพลง ซึ่งเมื่อพิจารณาจากตารางจะเห็นรูปแบบของเพลงได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

ตาราง 3 โครงสร้างของเพลงรักคือสิ่งสวยงาม

ท่อน	ห้องที่	จำนวนห้อง
Intro	1-6	6
A1	6-14	9
B1	15-19	5
B2	19-23	5
C1	24-27	4
A2	27-35	9
B3	37-41	5
B4	41-45	5
C2	24-27	4
A3	27-35	9
Solo	46-49	4
A4	49-57	9
Outro	57-59	3

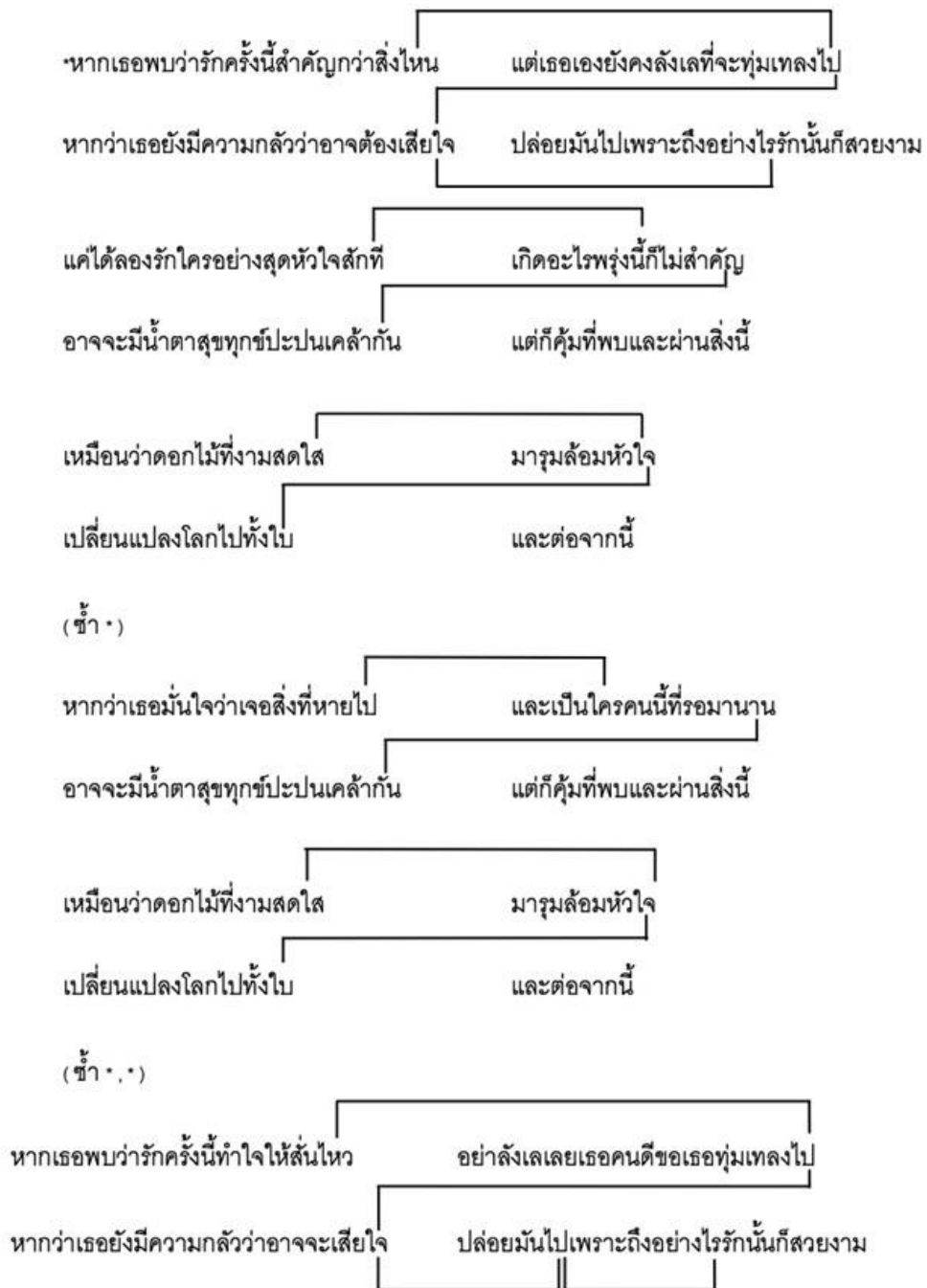
### คีตลักษณ์

เมื่อพิจารณาแล้วพบว่า เพลงรักคือสิ่งสวยงามอยู่ในรูปแบบ รอนโด (Rondo Form) ซึ่งเป็นลักษณะของเพลงที่มีบทสร้อยเป็นทำนองหลักเป็นทำนองแรก และวนกลับมาถึง 3 ครั้ง ทำให้ผู้ฟังสามารถจดจำทำนองและร้องตามได้ง่ายขึ้น ดังนั้นรูปแบบการประพันธ์ของประภพ ชมถาวร คือ A : B : B : C : A : B : B : C : A : A

### วิเคราะห์คำร้อง

#### ลักษณะคำร้อง

ลักษณะคำร้องของเพลงรักคือสิ่งสวยงาม มีลักษณะเป็นคำพยางค์ส่วนใหญ่ใช้ 1 คำ ร้อง ต่อ 1 ตัวโน้ต และมี 5 คำ ต่อ 1 ตัวโน้ตในท่อน A หรือท่อน Hook เพื่อให้ติดหูได้ง่าย มีลักษณะคล้ายกลอนตลาด เนื่องจากไม่มีความตายตัวในเรื่อง จำนวนคำ จำนวนวรรค หรือสัมผัส มีการใช้สัมผัสเทียมตรงคำว่า นานกับกัน โดยปรากฏการใช้สัมผัสคำในเพลงรักคือสิ่งสวยงาม ดังนี้



ภาพประกอบ 9 สัมผัสคำ เพลงรักคือสิ่งสวยงาม

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).



### ความหมายของคำร้อง

จากความหมายของเพลงรักคือสิ่งสวยงามนั้น เป็นคำแนะนำจากบุคคลที่ 3 เช่น พี่ชาย พุดกับน้องชาย , ศิลปินพุดกับแฟนคลับ โดยเรื่องหลักไม่ได้เกิดจากผู้เล่าโดยตรง แต่เป็นการแนะนำให้กำลังใจ และให้ความเชื่อมั่นเรื่องความรักที่กำลังจะเกิดขึ้น

โดยในท่อน A หรือท่อน Hook ของเพลง ผู้ประพันธ์ได้กล่าวหาว่าหากยังมีความลังเล ไม่แน่ใจเรื่องความรัก และยังกลัวการทุ่มเท ให้คิดเสียว่าถึงอย่างไรการได้ลองรักมันก็คือสิ่งสวยงาม ดั่งเนื้อเพลงที่กล่าวว่า

“หากเธอพบว่ารักครั้งนี้สำคัญกว่าสิ่งไหน แต่เธอเองยังคงลังเลที่จะทุ่มเทลงไป หากว่าเธอยังมีความกลัวว่าอาจต้องเสียใจ ปล่อยันไปเพราะถึงอย่างไรรักนั้นก็สวยงาม”

ท่อน B1 B2 หรือท่อน Verse เป็นท่อนที่ผู้ประพันธ์กล่าวถึง การได้ลองรักสุดหัวใจ หลังจากนั้นจะเกิดอะไรก็ไม่สำคัญแล้ว เพราะในความรักอาจจะต้องเจอความเสียใจ แต่ก็คุ้มแล้ว ที่ได้พบเจอความรักดังเนื้อเพลงที่กล่าวว่า

“แค่ได้ลองรักใครอย่างสุดหัวใจสักที เกิดอะไรพຽงนี้ก็ไม่สำคัญ  
อาจจะมีน้ำตาสุขทุกข์ปะปนเคล้ากัน แต่ก็คุ้มที่พบและผ่านสิ่งนี้”

ท่อน C1 หรือท่อน Pre Hook เป็นท่อนที่ผู้ประพันธ์กล่าวถึงคนที่มีความรักไว้ว่า เมื่อมีความรักเปรียบเหมือนดอกไม้ที่บ้านสดใส ทำให้โลกของเราเปลี่ยนไปจากเดิม ดังเนื้อร้องที่กล่าวว่า

“เหมือนว่าดอกไม้ที่งามสดใส มารวมล้อมหัวใจ  
เปลี่ยนแปลงโลกไปทั้งใบ และต่อจากนี้”

ท่อน B3 B4 เป็นท่อนที่ผู้ประพันธ์กล่าวถึง การคุณได้พบเจอสิ่งที่ขาดหายไปจากชีวิต และเป็นสิ่งที่เฝ้ารอมานาน แม้จะต้องพบกับความเสียใจ ก็คุ้มแล้วที่ได้ลองรัก ดังเนื้อร้องที่กล่าวว่า

“หากว่าเธอมั่นใจว่าเจอสิ่งที่หายไป และเป็นใครคนหนึ่งที่รอมานาน  
 อาจจะมีน้ำตาสุขทุกข์ปะปนเคล้ากัน แต่ก็คุ้มที่พบและผ่านสิ่งนี้”

ท่อน A4 เป็นท่อนที่ใช้ทำนองเดียวกับท่อน A1 แต่ปรับเปลี่ยนเนื้อร้อง ผู้ประพันธ์ได้กล่าวถึง การแนะนำว่าให้เชื่อในสัญชาตญาณ จงอย่าลังเลให้ทุ่มเทกับความรักครั้งนี้อย่างเต็มที่ถึงแม้ปลายทางจะสมหวังหรือผิดหวังก็คุ้มที่ได้ลอง เพราะความรักเมื่อเกิดขึ้นมันสวยงามเสมอ

“หากเธอพบว่ารักครั้งนี้ทำให้สิ้นใจ อย่าลังเลเลยเธอคนดีขอจงทุ่มเทลงไป  
 หากว่าเธอยังมีความกลัวว่าอาจเสียใจ ปล่อยมันไปเพราะถึงอย่างไรรักนั้นก็สวยงาม”

### วิเคราะห์ทำนอง

เพลงรักคือสิ่งสวยงาม จากการทำนองวิเคราะห์ อยู่ในบันไดเสียง G Major โดยมีการดำเนินทำนองอยู่ในรูปแบบของ G Major Scale กล่าวคือ มีโน้ตหลักที่ใช้อยู่ 7 เสียง คือ G A B C D E F# และการวิเคราะห์เพลงนี้ได้ยึดหลักวิชาการที่ได้อ้างไว้ในบทที่ 2 ดังต่อไปนี้

#### 1. ช่วงเสียงเพลงรักคือสิ่งสวยงาม

ระยะห่างของช่วงเสียง (Range) ในเพลงรักคือสิ่งสวยงามนั้น มีโน้ตที่ต่ำที่สุดคือโน้ต B3 ซึ่งปรากฏในห้องที่ 12, 16, 17, 19, 20, 21, 37, 38, 39, 41, 42, และ 43 ของเพลง และโน้ตที่สูงที่สุดคือโน้ต D5 ซึ่งปรากฏในห้องที่ 11, 12, 26, 32, 33, และ 54 โดยส่วนใหญ่จะเป็นท่อน Hook ของเพลง ดังนั้นเพลงรักคือสิ่งสวยงามจะมีระยะห่างของเสียงเป็นขั้นคู่ 10 ไมเนอร์

#### 2. ประโยคของเพลง

ผู้วิจัยวิเคราะห์ประโยคเพลงโดยแบ่งเป็นวรรคเพลงตามหน่วยของเพลงที่มีประโยคจบสมบูรณ์ในตัวเอง และแบ่งย่อยเป็นวลีเพื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของแต่ละวลีมากขึ้น ดังต่อไปนี้

## 2.1 วรรคเพลง

2.1.1 วรรคที่ 1 ในท่อน A1 หรือท่อน Hook เป็นวรรคเพลงแรกของบทเพลงมี 5 ห้องเพลง 2 วลี และมีการซ้ำทั้งหมด 4 ครั้งในบทเพลง

6

หาก เธอ พบ ว่า รัก ครั้ง นี้ สำ คัญ กว่า สิ่ง ไหน แต่ เธอ เอง ยัง คง ลัง เล ที่ จะ ทิ้ง เท ลง ไป

2.1.2 วรรคที่ 2 ในท่อน A1 เป็นวรรคเพลงแรกของบทเพลงมี 5 ห้องเพลง 2 วลี และมีการซ้ำทั้งหมด 4 ครั้งในบทเพลงเช่นกัน

10

ลง ไป หาก ว่า เธอ ยัง มี ความ กลัว ว่า อาจ ต้อง เสีย ใจ ปลื้ม มัน ไป เพราะ ถึง อย่าง ไ้ รัก นั้น ก็ สว ย งาน

2.1.3 ท่อน B1 มีทั้งหมด 5 ห้องเพลง 3 วลี โดยมีการ Pick up โน้ตจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 15 เข้าห้องที่ 16 และทำยประโยคมีการลากเสียงถึงห้องที่ 19

15

แต่ ได้ ลอง รัก ใคร อย่าง สุด หัว ใจ สัก ที เกิด อะไร พวง นี้ ก็ ไม่ สำ คัญ

2.1.4 ท่อน B2 มีทั้งหมด 5 ห้องเพลง 3 วลี วลี มีการ Pick up โน้ตจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 19 เข้าห้องที่ 20 และทำยประโยคมีการลากเสียงถึงห้องที่ 23 โดยมีลักษณะการถามตอบของทำนองกับท่อน B1

19

— อาจ จะ มี น้ำ ตา สุข ทุกข์ ปะ ปน เกล็ด กัน แต่ ก็ คึด ที่ พน และ ผ่าน สิ่ง นี้

2.1.5 ท่อน C หรือท่อน Pre Hook มีทั้งหมด 4 ห้องเพลง 3 วลี โดยมีการเล่นซ้ำ 2 รอบ โน้ตสุดท้ายลากยาวจากห้องที่ 26 ไปถึงห้องที่ 27

24

เหมือน ว่า ดอก ไม้ ที่ งาน สด ใส มา รุม ล้อม หัว ใจ เปลี่ยน แปลง โลก ไป ทั้ง ไบ และ ต่อ จาก นี้

2.1.6 ท่อน B3 มีทั้งหมด 5 ห้องเพลง 3 วลี วลี โดยมีการ Pick up โน้ต จังหวะที่ 4 ของห้องที่ 37 เข้าห้องที่ 38 และท้ายประโยคมีการลากเสียงถึงห้องที่ 41

37

หากว่า เธอ มั่น ใจ ว่า เธอ สิ่ง ที่ หาย ไป และเป็น ใคร คน นี้ ที่ รอ มา นาน

2.1.7 ท่อน B4 มีทั้งหมด 5 ห้องเพลง 3 วลี วลี โดยมีการ Pick up โน้ต จังหวะที่ 4 ของห้องที่ 41 เข้าห้องที่ 44 และท้ายประโยคมีการลากเสียงถึงห้องที่ 45

41

อาจ จะมี น้ำ ตา สุข ทุกข์ ปะ ปน เคี้ยว กัน แต่ ก็ คืบ ที่ พบ และ ผ่าน สิ่ง นี้

### สรุปประโยคเพลง

จากการวิเคราะห์ประโยคเพลงรักคือสิ่งสวยงาม จะเห็นได้ว่ามีการใช้ใจความหลักของเพลงเป็นท่อนเริ่มเพลงหรือใช้ท่อน Hook ในการเริ่มเพลง และมีการซ้ำยกทิม (Repeat) ทำให้เข้าใจได้ว่าผู้ประพันธ์เจตนาให้ผู้ฟังจำทำนองได้ง่าย ภายในการฟังรอบเดียว

ในด้านวลีเพลงในท่อน A และ B มีการขึ้นของทำนองที่ไม่ครบจังหวะห้องเพลง (Anacrusis) โดยใช้เทคนิค Pick up โน้ตเข้ามาในช่วงเริ่มต้นของทำนองเพื่อส่งเข้าหาจังหวะ 1 ของห้องถัดไปตามรูปแบบเพลงฮิตหลายเพลง เพื่อให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกพุ่งไปข้างหน้าอย่างรวดเร็วตาม

### การเคลื่อนที่ของทำนอง

จากการศึกษาการเคลื่อนที่ของทำนอง พบว่ามีการใช้การเคลื่อนที่ของทำนองอยู่ 2 แบบ คือ การเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น (Conjunct motion) และการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น (Disjunct motion) โดยแบ่งการแบ่งการวิเคราะห์ทำนองเป็นวลีเพื่อให้เห็นการเคลื่อนที่ของทำนองได้ชัดเจนขึ้นดังนี้

Superbaker

$\text{♩} = 72$

2 3

Conjunct Disjunct Conjunct

7

Conjunct

10

Conjunct

13

Conjunct

16

Disjunct Disjunct Disjunct

19

Disjunct Disjunct

22

Disjunct Conjunct

25

Conjunct Disjunct \*หลังจากนี้วนซ้ำทำนองเดิม

28

V.S.

ภาพประกอบ 10 การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงรักคือสิ่งสวยงาม

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

จากการวิเคราะห์จะเห็นได้ว่าการเคลื่อนที่ของทำนองในเพลงรักคือสิ่งสวยงาม มีทั้งการเคลื่อนที่แบบตามขั้น (Conjunct motion) และการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct motion) แต่จะปรากฏอยู่ในเพลงน้อยกว่า และมีการกระโดดของทำนองเกินขั้นคู่ 3 อยู่บ้าง เมื่อพิจารณาโดยรวมแล้วยังถือเป็นทำนองแบบตามขั้นอยู่ โดยที่ห้องเพลงที่ปรากฏการกระโดดของทำนองเกินขั้นคู่ 3 ได้แก่ห้องเพลงที่ 7, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 38, 39, 40, 42, 43, 44 และ 50

เนื่องจากเพลงรักคือสิ่งสวยงามมีการร้องทำนองซ้ำในท่อน A ถึง 4 ครั้ง และมีการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น (Conjunct motion) เป็นส่วนใหญ่ ทำให้การร้องและความเคลื่อนไหวของโน้ตทำได้สะดวก และง่ายต่อการร้องตามของผู้ฟังอีกด้วย

### แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลง

จากการทำอัลบั้มมา 2 ชุด ประภพ ชมถาวรได้พบว่ามียุคเพลงให้คำจำกัดความว่า วง Superbaker ว่าเป็นวงเพลงรักที่มีความเป็นพลังบวกและมีแฟนเพลงชื่นชอบจากจุดนี้ จึงได้มีแนวคิดที่จะพัฒนาต่อโดยการเล่าเนื้อหาความรักให้ที่เติบโตขึ้นจากเดิม และต้องเป็นเพลงมองโลกในแง่ดี โดยมีเนื้อหาที่คิดว่า “ต่อให้ต้องเจอเรื่องราวๆกับความรักแค่ไหน พอเวลาผ่านไปแล้วลองมองกลับไปความรักนั้นยังสวยงามเสมอ”

โดยวิธีการประพันธ์ประภพ ชมถาวรได้ตั้งใจว่าอยากได้ความไพเราะในแบบฉบับเพลงยุค 70 จึงใช้เวลาฟังเพลงของยุค 70 เป็นสัปดาห์เพื่อให้ซึมซับทำนองการประพันธ์ของศิลปินยุคนั้น จนมาสะดุดกับคำว่า “Love Is a Wonderful Thing” จึงนำมาตั้งต้นเป็นชื่อเพลงรักคือสิ่งสวยงาม โดยในเพลงนี้ประพันธ์เนื้อร้องและทำนองพร้อมๆกันโดยใช้กีตาร์โปร่งเป็นเครื่องดนตรี ใช้เทคนิคการสร้างสัมผัสที่คล้องจองเป็นระบบเหมือนบทกลอนและสร้างทำนองซ้ำๆในท่อนสุค เพื่อให้ผู้ฟังจดจำได้ง่าย สร้างท่อนสุคจนสมบูรณ์แล้วจึงขยายไปท่อน A และ B โดยวิธีการคือสร้างคำคมเรื่องความรักเหมือนโค้ชเรื่องความรัก ปูทางในแต่ละท่อนเพลงโดยเลี่ยงการใช้คำซ้ำกับท่อนสุคแต่ยังคงความหมายเดิมและเหตุผลสอดคล้องหัวใจหลักของเพลง ตัวอย่างเช่น เหมือนหมูดอกไม้ที่บ้านสดใส เปลี่ยนแปลงโลกได้ทั้งใบ ก็คือด้านดีเวลามีความรัก หรือ อาจจะมีน้ำตา สุขทุกข์ปะปน แต่คุ้มที่จะได้ลองรักดูสักครั้ง โดยภาพรวมของเพลงหากอ่านโดยไม่ฟังทำนองก็จะคล้ายกับคำคมความรัก

## เพลงความรัก

Superbaker

$\text{♩} = 60$

เลข ไหมบางที่... ตึก ก็ ชัง... ตื่น นอน... คิด

ถึงบาง คน... จนไม่ยอม... พัก ผ่อน... เลข ไหมท่อมเทและ... เฝ้า... รอ... แก่ได้... ขอเห็นหน้าสัก ครั้ง

คิดถึง ใครจริง จัง... จนฝังใจ... เลข ไหมบางที่... เหนื่อยก็... ยอม... อด... ทน... เดิน

ทาง มา ไกล... แค่ว่า... ใคร... สัก คน... เลข ไหมบาง... เพลง... ไม่... ชอบ... ฟัง... แต่อยากจะ

ร้อง ให้... ดี... สัก... หน... เพราะรู้... ว่า... มี... บาง... คน... ที่... ชอบ... เพลง... นั้น... นั่นแหละ

ความ... รัก... ที่... พบ... และ... เจอ... ใน... ใจ... สิ่ง... ให้... หวัน... ไหว... เปลี่ยน... โลก... เดิม... เดิม... ทั้ง... ไบ... เกิดจาก

ความ... รัก... ขับ... เคลื่อน... ให้... คน... เรา... ทำ... อะไร... ก็... ได้... และ... ครั้ง... หนึ่ง... ชีวิต... นี้... ได้

พบ... ความ... รู้... สัก... นี้... ก็... ดี... มาก... มาย

ภาพประกอบ 11 ไม้เพลงความรัก

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

2

32  
 เคย ไหมบางที\_ เจ็บ ก็ ยัง\_ ฝึา ฝึน\_ เคย ไหมบางที\_ สุขและท\_ ร มา

36  
 — เคย ไหมใครทำให้เสีย ใจ แต่เรา มองข้ามไป ก็ ครั้ง เหตุ ผล ที่ ยอม ทุก อย่าง มาจากไหน

40  
 นั่นแหละ ความ รัก\_ ที่ พบ\_ และเจอ ใน ใจ\_ สั่ง ให้ หวัน ไหว เปลี่ยน

44  
 โลก เดิม เดิม ทั้ง ใ\_ เกิด จาก ความ รัก\_ ขับ เคลื่อนให้ คน\_ เรา ทำ อะไร\_ ก็ ได้

47  
 \_\_\_\_\_ และ ครั้งหนึ่ง ชีวิต นี้\_ ได้ พบความ รู้ สึก นี้\_ ก็ ดี มาก

50  
 2  
 มาย \_\_\_\_\_ นั่นแหละ ความ รัก\_ ที่ พบ\_ และเจอ ใน ใจ\_ สั่ง ให้

56  
 หวัน ไหว เปลี่ยน โลกเดิมเดิม ทั้ง ใ\_ เกิดจาก ความ รัก\_ ขับ เคลื่อนให้คน\_ เรา ทำอะไร\_ ก็ ได้

60  
 \_\_\_\_\_ และ ครั้งหนึ่ง ชีวิต นี้\_ ได้ พบความ รู้ สึก นี้\_ ก็ ดี มาก

63  
 มาย \_\_\_\_\_ เท่า นี้ ก็ ดี มาก มาย

ภาพประกอบ 12 ไม้เพลงความรัก (ต่อ)

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).



## คำร้องเพลงความรัก

เคยไหมบางทีดีก็ยั้งตื่นนอน  
เคยไหมทุ่มเทและเฝ้ารอ  
คิดถึงใครจริงจังจนฝังใจ

คิดถึงบางคนจนไม่ยอมพักผ่อน  
แค่ได้ขอเห็นหน้าสักครั้ง

เคยไหมบางทีเหนื่อยก็ยอมอดทน  
เคยไหมบางเพลงไม่ชอบฟัง  
เพราะรู้ว่ายังมีบางคนที่ชอบเพลงนั้น

เดินทางมาไกลแค่พบใครสักคน  
แต่อยากจจะร้องให้ดีสักหน

นั่นแหละความรักที่พบและเจอในใจ  
เกิดจากรักซบเคื่อนให้คนเราทำอะไรได้

สั่งให้วันนี้ไหวเปลี่ยนโลกใบเดิมทั้งใบ  
และครั้งหนึ่งชีวิตนี้ได้พบความรู้สึกนี้ก็  
ดีมากมาย

เคยไหมบางทีเจ็บก็ยั้งฝ่่าฟัน  
เคยไหมใครทำให้เสียใจ  
เหตุผลที่ยอมทุกอย่างมาจากไหน  
( ซ้ำ \*, \* )  
เท่านั้นที่ดีมากมาย

เคยไหมบางทีสุขและทรมาน  
แต่เรามองข้ามไปกี่ครั้ง

## ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเพลง

### ความเป็นมาของเพลง

เพลงความรักเกิดจากที่วง Superbaker จุดเด่นคือเพลงรักแต่ยังไม่มีเพลงชื่อว่าความรัก ซึ่งในตอนนั้นมีเพลงชื่อความรักในตลาดเพลงไทยมากมาย มีทั้ง Bodyslam , บอย โกสิยพงษ์ และอื่นๆ ประภพ ชมถาวรจึงคิดต่อว่าจะเล่าเรื่องความรักให้เป็นแบบฉบับวง Superbaker และแตกต่างจากรื่องความรักของศิลปินท่านอื่นได้อย่างไร จนได้ข้อสรุปว่าจะเล่าเรื่องแบบตั้งคำถาม เรียงลำดับจากเนื้อหาความรักแบบเด็กๆไปจนถึงเนื้อหาหนักๆในความรักแบบผู้ใหญ่ที่ได้ข้อมูลจากคนรอบตัว จึงได้เพลงความรักแบบ Superbaker คือ สิ่งที่สามารถเปลี่ยนแปลงคนๆหนึ่งได้

## โครงสร้างของเนื้อเพลง

จากการวิเคราะห์เพลงความรัก ผู้วิเคราะห์พบว่าบทเพลงนี้มีความยาวทั้งหมด 65 ห้องเพลง ประกอบด้วย 6 ท่อน คือ A1 : A2 : B1 : A3 : B2 : B3 โดยแต่ละท่อนนี้มีความยาวไม่เท่ากัน โดยในท่อน A มีความยาว 9 ห้องเพลง ท่อน B มีความยาว 11 ห้องเพลง ซึ่งเมื่อพิจารณาจากตาราง จะเห็นรูปแบบของเพลงได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ดังนี้

ตาราง 4 โครงสร้างเพลงความรัก

ท่อน	ห้องที่	จำนวนห้อง
Intro1	1-3	3
A1	3-11	9
A2	11-19	9
B1	19-29	11
Intro2	29-32	4
A3	32-40	9
B2	40-50	11
Solo	50-53	4
B3	53-63	11
Outro	63-65	3

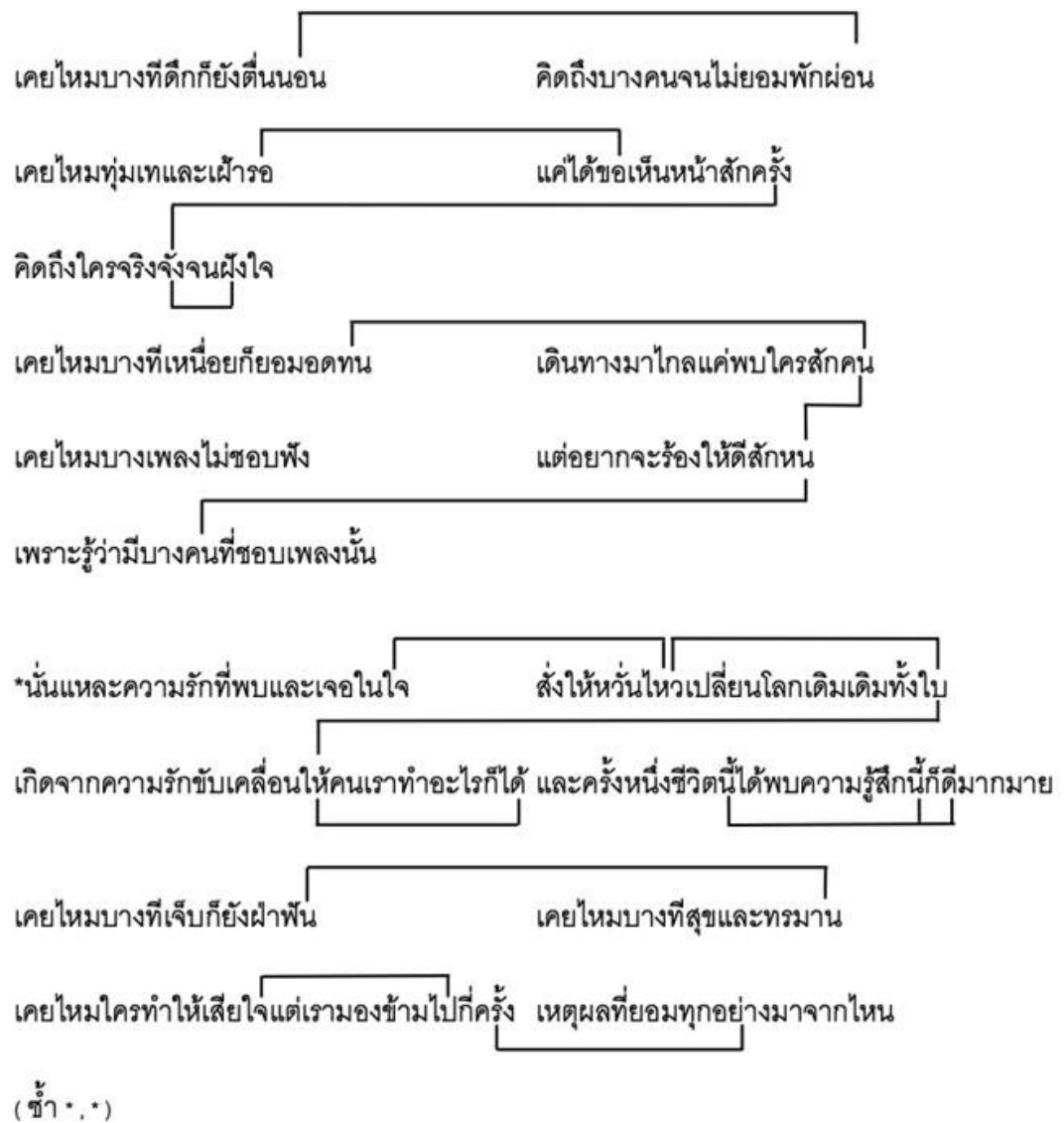
## คีตลักษณ์

เมื่อพิจารณาแล้วพบว่า เพลงความรักอยู่ในรูปแบบ ไบนารี (Binary Form) ซึ่งเป็นลักษณะของเพลงที่มี 2 ท่อน มีทำนองแตกต่างกัน ดังนั้นรูปแบบการประพันธ์เพลงความรักที่ประภพ ชมถาวรประพันธ์ขึ้นคือ A : A : B : A : B : B

## วิเคราะห์คำร้อง

### ลักษณะคำร้อง

ลักษณะคำร้องของเพลงความรัก มีลักษณะการใช้ 1 คำร้องต่อ 1 โฉนดเป็นส่วนใหญ่ และมีลักษณะคล้ายกลอนตลาด เนื่องจากไม่มีความตายตัวของคำ พยางค์ สัมผัส และยังมี การใช้สัมผัสเต็มเข้ามาช่วยตรงคำว่า ฝ่าฟันกับทรมาน , ครั่งกับอย่าง โดยปรากฏการใช้สัมผัสคำในเพลงความรัก ดังนี้



ภาพประกอบ 13 สัมผัสคำ เพลงความรัก

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

### ความหมายของคำร้อง

เพลงความรักจุดประสงค์หลักคือได้เข้าใจถึงความรักที่แท้จริง โดยผู้ประพันธ์ยังกล่าวว่ เพลงนี้คือตัวแทนความรักของคนทุกวัย เพราะเมื่อไหร่ที่ความรักเกิดขึ้น คนเราจะยอมทำทุกอย่าง ยอมเหนื่อย ยอมเสียด ยอมทำสิ่งที่ไม่ชอบ เพื่อให้ได้มาหรือเพื่อรักษาความรักนี้ไว้ให้นานที่สุด

โดยในท่อน Verse1 จะเล่าถึงการทุ่มเทต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการอดนอน การรอคนที่รักโดยขอแค่ได้เห็นหน้าสักครั้งก็เพียงพอแล้ว ทำให้สรุปได้ว่าความรักไม่ต้องมีความสมเหตุสมผลใดๆ มาเป็นตัววัดได้เลย การเขียนในท่อนนี้ใช้วิธีถามตัวเองโดยใช้คำว่า เคยไหม เป็นวลีเริ่มต้น

“เคยไหมบางที่ดึกก็ยังตื่นนอน                      คิดถึงบางคนจนไม่อยากพักผ่อน  
เคยไหมทุ่มเทและเฝ้ารอ                                      แคได้ขอเห็นหน้าสักครั้ง  
คิดถึงใครจริงจังจนฝังใจ”

ท่อน Verse 2 นั้นกล่าวถึง ความทุ่มเทกับความรักคล้ายกับ Verse 1 แต่ใช้การเปลี่ยน สถานการณ์ ไม่ว่าจะเป็นการยอมเหนื่อยเดินทางไกลเพื่อไปพบคนที่รัก หรือสิ่งที่ไม่ยอมก็ยอมทำ ให้เพราะความรัก

“เคยไหมบางที่เหนื่อยก็ยอมอดทน                      เดินทางมาไกลแค่พบใครสักคน  
เคยไหมบางเพลงไม่ชอบฟังแต่อยากจ้ร้องให้ติดสัคน                      เพราะรู้ว่ามึ่มีบางคนที่ชอบเพลงนั้น”

ท่อน Hook เป็นการตอบคำถามทั้งหมดสรุปทุกอย่างที่พูดมา กล่าวว่ นั้นแหละสิ่งที เรียกว่าความรัก มันสามารถเปลี่ยนทุกอย่างได้ และสามารถทำให้คนๆหนึ่งสามารถทำอะไร พิเศษๆที่ไม่คิดว่าจะทำได้ และยังสรุปให้ผู้ฟังว่ ครั้งหนึ่งในชีวิตหากคุณได้พบกับความรักก็ดี มากมายแล้ว

“นั่นแหละความรักที่พบและเจอในใจ                      สั่งให้หวั่นไหวเปลี่ยนโลกใบเดิมทั้งใบ  
เกิดจากความรักขับเคลื่อนให้คนเราทำอะไรก็ได้                      และครั้งหนึ่งชีวิตนี้ได้พบ  
ความรู้สึกนี้ก็ดีมากมาย”

ท่อน Verse 3 นั้นกล่าวถึง การยอมเสียสละในความรัก ถึงแม้จะโดนทำร้าย โดนทำให้เสียใจ แต่ก็เลือกที่จะมองข้ามโดยไม่มีเงื่อนไข เพราะคำว่าความรัก โดยยังใช้วิธีการถามตัวเองเหมือนใน Verse 1 และ Verse 2

“เคยไหมบางทีเจ็บก็ยังฝืน  
เคยไหมใครทำให้เสียใจ  
เหตุผลที่ยอมทุกอย่างมาจากไหน”

เคยไหมบางทีสุขและทรมาน  
แต่เรามองข้ามไปกี่ครั้ง

### วิเคราะห์ทำนอง

เพลงความรัก จากการนำมาวิเคราะห์ อยู่ในบันไดเสียง G เมเจอร์ มีโน้ตหลักที่ใช้อยู่ 7 เสียง คือ G A B C D E F# และการวิเคราะห์เพลงนี้ได้ใช้หลักการวิชาการที่อ้างอิงไว้ในบทที่ 2 ดังต่อไปนี้

#### 1. ช่วงเสียงเพลงความรัก

ระยะห่างของช่วงเสียง(Range) ในเพลงความรักนั้น มีโน้ตที่ต่ำที่สุดคือ D4 ปรากฏอยู่ในห้องที่ 3, 4, 5, 6, 11, 12, 13, 14, 26, 27, 32, 33, 34, 35, 38, 47, 48, และ 60 ของเพลง และมีโน้ตที่สูงที่สุดคือโน้ต G5 ปรากฏอยู่ในห้องที่ 59 และ 60 ของเพลง ดังนั้นเพลงความรักมีระยะห่างของช่วงเสียงเป็นขั้นคู่ 11 เพอร์เฟค

#### 2. ประโยคเพลง

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ประโยคเพลงโดยแบ่งเป็นวรรคเพลงตามความสมบูรณ์ของประโยคเพลง และแบ่งย่อยเป็นวลีเพื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของแต่ละวลีได้มากขึ้น ดังต่อไปนี้

##### 2.1 วรรคเพลง

2.1.1 วรรคที่ 1 ของท่อน A1 เป็นวรรคแรกของเพลง มีทั้งหมด 3 ห้องเพลง และมี 2 วลี โดยมีการ Pick up โน้ตจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 3 เข้าห้องที่ 4 และมีการลากโน้ตข้ามห้องท้ายประโยค

3



เคย ไหม บาง ที คี กั ยั ง ตั น นอน

2.1.2 วรรคที่ 2 ของท่อน A1 มีทั้งหมด 3 ห้องเพลงและมี 2 วลีโดย โดยมีการ Pick up โน้ตจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 5 เข้าห้องที่ 6 และมีการลากโน้ตข้ามห้องท้ายประโยค

5

คิด ถึง บาง คน\_ จน ไม่ ยอม พัก ผ่อน\_

2.1.3 วรรคที่ 3 ของท่อน A1 มีทั้งหมด 5 ห้องเพลงและมี 4 วลีโดย โดยมีการ Pick up โน้ตจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 7 เข้าห้องที่ 8 และมีการลากโน้ตข้ามห้องท้ายประโยค

7

เคย ไหม ทุ่ม เท และ เผา\_ รอ แค่ ได้

9

ขอ เห็น หน้า สัก ครั้ง\_ คิด ถึง ใครจริง จัง\_ จน ฟัง ใจ\_

2.1.4 วรรคที่ 1 ของท่อน A2 มีทั้งหมด 3 ห้องเพลงและมี 2 วลี โดยมีการ Pick up โน้ตจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 11 เข้าห้องที่ 12 และมีการลากโน้ตข้ามห้องท้ายประโยค

11

เคย ไหม บาง ที่\_ เหนื่อย ก็ ยอม\_ อด ทน\_

2.1.5 วรรคที่ 2 ของท่อน A2 มีทั้งหมด 3 ห้องเพลงและมี 2 วลี โดยมีการ Pick up โน้ตจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 13 เข้าห้องที่ 14 และมีการลากโน้ตข้ามห้องท้ายประโยค

13

เดิน ทาง มา ไกล\_ แค่ พบ ใคร\_ สัก คน\_

2.1.6 วรรคที่ 3 ของท่อน A2 มีทั้งหมด 5 ห้องเพลงและมี 2 วลีโดย โดยมีการ Pick up โน้ตในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 15 เข้าห้องที่ 16

15

เคย ไหม บาง เพลง ไม่ ชอบ ฟัง แต่ อยาก จะ ร้อง ให้ ดี สัก หน\_

2.1.7 วรรคที่ 4 ของท่อน A2 มีทั้งหมด 3 ห้องเพลงและมี 1 วลีโดย โดยมีการ Pick up โน้ตในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 17 เข้าห้องที่ 18 และมีการลากโน้ตข้ามห้องท้ายประโยค

17

ร้อง ให้ ดี สัก หน\_ เพราะ รู้\_ ว่า มี\_ บาง คน\_ ที่ ชอบ เพลง นั้น\_

2.1.8 วรรคที่ 1 ของท่อน B1 หรือท่อน Hook มีทั้งหมด 3 ห้องเพลง 2 วลี โดยมีการ Pick up โน้ตในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 19 เข้าห้องที่ 20

19

นั้น แหละ ความ รัก\_ ที่ พบ\_ และ เจอ\_ ใน ใจ\_

2.1.9 วรรคที่ 2 ของท่อน B1 มีทั้งหมด 3 ห้องเพลง 2 วลี โดยมีการ Pick up โน้ตในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 21 เข้าห้องที่ 22

21

และ เจอ\_ ใน ใจ\_ สั่ง ให้ หั่น ไหว เปลี่ยน โลก เดิม เดิม\_ ทั้ง ไบ\_

2.1.10 วรรคที่ 3 ของท่อน B1 มีทั้งหมด 4 ห้องเพลง 2 วลี โดยมีการ Pick up โน้ตในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 23 เข้าห้องที่ 24

23

โลก เดิม เดิม\_ ทั้ง ไบ\_ เกิด จาก ความ รัก\_ จับ

25

เคลื่อน ให้ คน\_ เรา ทำ อะไร\_ ก็ได้\_

2.1.11 วรรคที่ 4 ของท่อน B1 มีทั้งหมด 4 ห้องเพลง 2 วลี โดยมีการ Pick up โน้ตในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 27 เข้าห้องที่ 28

26

และ ครั้ง หนึ่ง ชี วิต นี้ ได้ พบ ความ รู้ ตี ก นี้ ก็ ดี มาก มาย

2.1.12 วรรคที่ 1 ของท่อน A3 มีทั้งหมด 3 ห้องเพลง 2 วลี โดยมีการ Pick up โน้ตในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 32 เข้าห้องที่ 33 และมีการลากโน้ตข้ามห้องท้ายประโยค

30

เคย ไหม บาง ที เจ็บ ก็ ยัง ฝ่ า ฟัน

2.1.13 วรรคที่ 2 ของท่อน A3 มีทั้งหมด 3 ห้องเพลง 2 วลี โดยมีการ Pick up โน้ตในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 34 เข้าห้องที่ 35 และมีการลากโน้ตข้ามห้องท้ายประโยค

34

เคย ไหม บาง ที สุข และ ท ร มาน

2.1.14 วรรคที่ 3 ของท่อน A3 มีทั้งหมด 3 ห้องเพลง 2 วลี โดยมีการ Pick up โน้ตในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 36 เข้าห้องที่ 37

36

เคย ไหม ใคร ทำ ให้ เสีย ใจ แต่ เรา มอง ข้าม ไป ก็ ครั้ง

2.1.15 วรรคที่ 4 ของท่อน A3 มีทั้งหมด 3 ห้องเพลง 2 วลี โดยมีการ Pick up โน้ตในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 38 เข้าห้องที่ 39 และมีการลากโน้ตข้ามห้องในท้ายประโยค

38

มอง ข้าม ไป ก็ ครั้ง เหตุ ผล ที่ ยอม ทุก อย่าง มา จาก ไหน



### สรุปประโยคเพลง

จากการวิเคราะห์ประโยคของเพลงความรัก จะเห็นได้ชัดว่าวรรคเพลงในตอน A มีลักษณะการถามคำถาม โดยคำตอบและข้อสรุปของเพลงจะอยู่ในตอนสุค โดยเนื้อหาในตอน A จะแตกต่างกันออกไปแต่ยังคงทำนองเดิม

ในด้านวลีเพลงนั้นจะเห็นได้ชัดเจนว่าทั้งเพลงเป็นการขึ้นทำนองแบบเริ่มทำนองไม่ครบ จังหวะห้องเพลง (Anacrusis) โดยใช้วิธี Pick up เข้ามาในวลีต่างๆ เพื่อให้ผู้ฟังรู้สึกเดินทางไปข้างหน้าตลอด โดยช่วงท้ายของวลีมักใช้การลากเสียงโน้ตสุดท้ายข้ามห้องเพลงในทำยวลี

### การเคลื่อนที่ของทำนอง

จากการศึกษาการเคลื่อนที่ของทำนองพบว่า มีการใช้การเคลื่อนที่อยู่ 2 แบบ คือ การเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น (Conjunct motion) และการเคลื่อนที่ของทำนองข้ามขั้น (Disjunct motion) โดยผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองเป็นวลีเพื่อให้เห็นได้ชัดเจนขึ้น ดังนี้



Superbaker

♩ = 60

2

Disjunct

6

Disjunct

Disjunct

10

Conjunct

Disjunct

14

Disjunct

Conjunct

17

Conjunct

Disjunct

20

Conjunct

Conjunct

Disjunct

24

Conjunct

Disjunct

Disjunct

28

Disjunct

\*หลังจากนั้นซ้ำท่านองเดิม

2

ภาพประกอบ 14 การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงความรัก

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

จากการวิเคราะห์ จะเห็นได้ชัดว่าการเคลื่อนที่ของทำนองเพลงความรัก มีทั้งการเคลื่อนที่แบบตามขั้น (Conjunct motion) และการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct motion) โดยมีการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้นมากกว่า และมีการกระโดดของโน้ตเกินคู่ 3 ปรากฏอยู่ถึง 27 จุด ทำให้การเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้นโดดเด่นน้อยกว่า จึงสรุปได้ว่าเพลงความรักโดดเด่นด้านการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น (Disjunct motion)

### แนวคิดและวิธีการประพันธ์

เพลงความรักเกิดจากแนวคิดที่ว่าเป็นวง Superbaker มีจุดเด่นคือเพลงรักแต่วงยังไม่มีเพลงชื่อความรัก ซึ่งในตอนนั้นมีเพลงในตลาดเพลงไทยมีชื่อเพลงความรักมากมาย มีทั้ง Bodyslam, บอย โกสิยพงษ์ และอื่นๆ ประภพ ชมถาวรจึงคิดต่อว่าจะเล่าเรื่องความรักให้เป็นแบบฉบับวง Superbaker และแตกต่างจากเรื่องความรักของศิลปินท่านอื่นได้อย่างไร จนได้ข้อสรุปว่าจะเล่าเรื่องแบบตั้งคำถามเรียงลำดับจากเนื้อหาความรักแบบเด็ก ไปจนถึงเนื้อหาหนักๆแบบความรักของผู้ใหญ่ที่ได้จากคนรอบตัว พร้อมสรุปตรงท่อน Hook เป็นคำตอบของคำถามทั้งหมด จึงได้เพลงความรักแบบ Superbaker คือ สิ่งที่มีมันเปลี่ยนแปลงคนๆหนึ่งได้

วิธีการประพันธ์ของเพลงความรักเริ่มจากการรวบรวมสารเรื่องความรักจากคนรอบตัว อาศัยการจดบันทึกจากเหตุการณ์ ตัวอย่างเช่น ความรักของเด็กมัธยมการได้ไปเจอคนรักถึงแม้ระยะทางจะไกลแค่ไหนก็ยอม ทั้งการไปรับไปส่ง ถึงแม้บางครั้งจะเป็นแค่คนที่แอบชอบก็ยอมและยังรู้สึกดีที่ได้ทำ ส่วนในวัยทำงานความรักก็ยังคงคล้ายกัน ผู้ชายคนหนึ่งยอมนั่งรถทัวร์จากกรุงเทพฯไปเชียงใหม่ทุกวันศุกร์เพื่อไปเจอผู้หญิงที่ชอบแล้วกลับมาทำงานในวันจันทร์ หรือบางคนยอมร้องเพลงที่ตัวเองไม่ได้ชอบเพื่อให้คนรักที่ชอบเพลงนี้ฟัง หรือจะเป็นเหตุการณ์การโดนทำร้ายร่างกายจากคนรักแต่ยังยอมอดทนเพราะความรัก ประภพ ชมถาวรเก็บอาศัยการขอมูลแบบนี้มาเรื่อยๆจนเริ่มเห็นเป็นจิ๊กซอเนื้อเพลง และได้ลำดับเหตุการณ์จากเด็กไปสู่ผู้ใหญ่ จากเนื้อหาเบาๆไปสู่เนื้อหาที่หนักขึ้น โดยใช้เทคนิคถามตอบ เช่น เคยไหมบางทีดีก็ยังมีต้นนอน , เคยไหมบางเพลงไม่ชอบฟังแต่อยากจะร้องให้ดีสักหน และตอบคำถามของทุกอย่างในท่อน Hook ที่กล่าวว่า “นั่นแหละความรัก ที่พบและเจอในใจ” และใช้คำคล้องจองเป็นตัวเชื่อมแต่ละประโยคให้สวยงามในเพลงนี้จะเริ่มจากคำร้องก่อนทำนอง โดยประภพ ชมถาวรคิดจากประโยคที่สวยงามเพียงแค่อ่านก็สามารถรู้สึกได้ แล้วจึงมาใส่ทำนองของแต่ละท่อนในภายหลัง

## เพลงเขิน

♩ = 100

Superbaker

2

ซู— ปา คา คา คา ซู— ปา คา คา คา คา—

ซู— ปา คา คา คา ซู— ปา คา คา คา คา—

ใน เว ลา ที่ ทอ ง คา กัน— ู้ ไหม ว่า ฉั น— ก็ ชอ บ- ใจ แต่

ขอ เอะ— อ่า นาน ได้ ไหม ก็ ทำ อะ ไร— ไม่ ถูก—

ใน บาง ที่ ที่ ุ ม มือ กัน— เห่ง มัน ก็ ไหล— ไม่ ยอ ม หุ ด หลาย อย่าง— อาจ

ดู ที รุ ช— จน เธอ— ต้อง เอ่ย— ดา ม กัน— ไม่ ไซ้ ไม่ รัก—

— นะ เธอ— ที่ อาย— เมื่อ คว ง แชน กัน— แต่ ใจ ฉั น มั น— ดั น ทาน ไม่ ไหว

— อ่า แพล ก ใจ ที่ ชั ง— เชน ทุก ครั้ ง— ที่ เติ น ด้วย— กัน— ก็

หวั ใจ ชั ง ไหว หวั น— ทั้ง ทั้ง ที่ คบ มา นาน— แต่ กับ ฉั น— ก็ เหมือน วัน แรก เจอ K.S.

ภาพประกอบ 15 ไม้เพลงเขิน

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

2

42



ไม่ ผิดหรอกที่ ชัง\_ เจิน เพราะ มัน\_ แส คง\_ ออกว่า\_ ฉัน รัก เธอ\_ อัน ดับ หนึ่ง

47



ใน หัว ใจ\_ ต้อง เป็น เธอ ของ ฉัน เท่า นั้น เลข\_ สู\_ ปา คา คา คา คา\_

52



สู\_ ปา คา คา คา คา\_ ต้อง เป็น เธอ ของ ฉัน เท่า

57



นั้น เลข\_ โว\_ ไส ไส\_ ก็ หัว ใจ ชัง ไหว หวัน ทั้ง หึ่ง ที่ คบ

62



มา นาน\_ แต่ กับ ฉัน\_ ก็ เหมือน วัน แรก เจอ ไม่ ผิดหรอกที่ ชัง\_ เจิน เพราะ มัน

66



แส คง\_ ออกว่า\_ ฉัน รัก เธอ\_ อัน ดับ หนึ่ง ใน หัว ใจ\_ ต้อง เป็น เธอ ของ ฉัน เท่า

71



สู\_ ปา คา คา คา คา\_ นั้น เลข\_ สู\_ ปา คา คา คา คา\_

75



สู\_ ปา คา คา คา สู\_ ปา คา คา คา คา\_

ภาพประกอบ 16 ไม้เพลงจีน (ต่อ)

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

## คำร้องเพลงเขิน

ในเวลาที่ยามองตากันรู้มัยว่าฉันก็ชอบใจ  
แต่ขอเถอะอย่างนานได้มัยก็ทำอะไรไม่ถูก

ในบางที่ที่กุมมือกันเหงื่อมันก็ไหลไม่ยอมหยุด  
หลายอย่างอาจดูพิรุณจนเธอต้องเอ่ยถามกัน

\*ไม่ใช่ไม่รักนะเธอที่อายเมื่อควงแขนกัน  
แต่ใจฉันมันต้านทานไม่ไหว

\*\*อย่าแปลกใจที่ยังเขินทุกครั้งที่ได้เดินด้วยกัน  
ก็หัวใจยังไหวหวั่นทั้งๆที่คบมานานแต่กับฉันก็เหมือนวันแรกเจอ  
ไม่ผิดหรอกที่ยังเขินเพราะมันแสดงออกว่าฉันรักเธอ  
อันดับหนึ่งในหัวใจต้องเป็นเธอของฉันเท่านั้นเลย

( ฐั้่า \*, \*\*, \*\*)

## ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเพลง

### ความเป็นมาของเพลง

เพลงเขินเริ่มจากประภาพร ชมถาวร มีแนวคิดในการเขียนเพลงที่มีชื่อเพลงพยางค์เดียว จึงเริ่มศึกษาเพลงไทยที่มีชื่อพยางค์เดียวจนมาเจอเพลง “เปลอ” นก พรธานี จึงลองใช้โน้ตของคำว่าเปลอ นี้ชื่อเพลงพยางค์เดียวจนได้คำว่า “เขิน” ซึ่งประภาพร ชมถาวรรู้สึกว่าคุณีนี้เหมาะกับวง Superbaker ด้วย แต่มีเพลงไทยที่เคยใช้ชื่อเขินแล้ว จึงหาวิธีประพันธ์เพลงเขินให้แตกต่าง ซึ่งโดยปกติแล้วคำว่าเขินมักจะถูกใช้กับคนที่แอบชอบ แต่ในกรณีนี้ประภาพร ชมถาวรเลือกเล่าในมุมมองของคนที่ยังรักกันมานานแล้วแต่บางเวลาก็ยังเขินกันอยู่ เหมือนเป็นการแสดงออกว่าไม่ว่าจะนานแค่ไหนความรักของเราก็ยังเป็นเหมือนเดิม

## โครงสร้างของบทเพลง

จากการวิเคราะห์เพลงเขิน ผู้วิเคราะห์พบว่าเพลงนี้เป็นเพลงที่มีความยาว 79 ห้องเพลง ประกอบด้วย 7 ท่อน คือ A1 : A2 : B1 : C1 : B2 : C2 : C3 โดยแต่ละท่อนมีความยาวไม่เท่ากัน โดยในท่อน A หรือท่อน Verse มีความยาว 8 ห้องเพลง ท่อน B หรือท่อน Pre Hook มีความยาว 7 ห้องเพลง และท่อน C หรือท่อน Hook มีความยาว 16 ห้องเพลงจะมีเพียง C3 ที่แตกต่างออกไป มีความยาว 15 ห้องเพลง ซึ่งเมื่อพิจารณาจากตารางจะสามารถเห็นได้ชัดเจนยิ่งขึ้นดังนี้

ตาราง 5 โครงสร้างเพลงเขิน

ท่อน	ห้องที่	จำนวนห้อง
Intro1	1-10	10
A1	11-18	8
A2	19-26	8
B1	27-33	7
C1	34-49	16
Intro2	48-55	8
B2	27-33	7
C2	34-49	16
C3	57-71	15
Outro	71-79	9

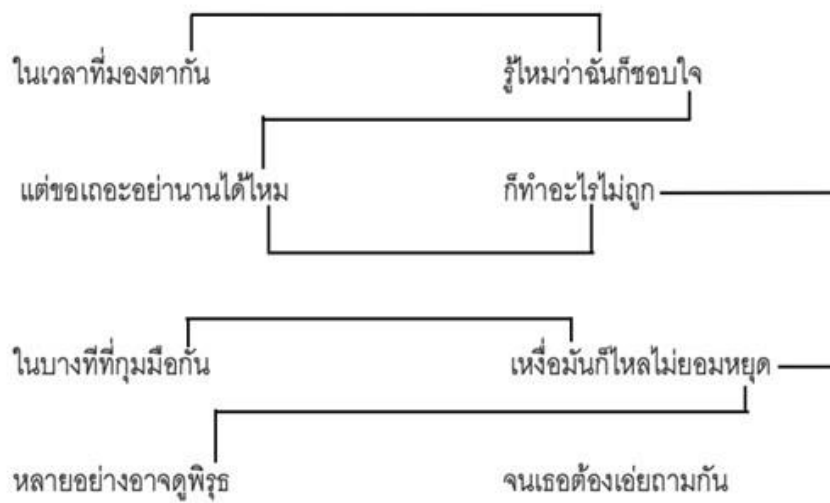
## คีตลักษณ์

เมื่อพิจารณาแล้วพบว่า รูปแบบของเพลงเขินที่ประภพ ชมถาวรประพันธ์ขึ้นมา มีลักษณะเป็นเพลง 3 ท่อน คือ A : A : B : C : B : C : C ซึ่งเป็นรูปแบบ รอนโด (Rondo form)

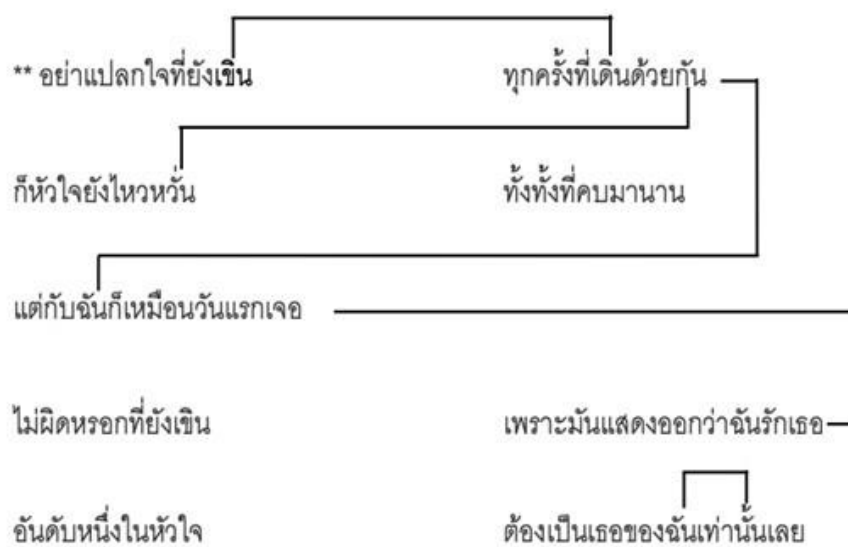
## วิเคราะห์คำร้อง

### ลักษณะคำร้อง

ลักษณะคำร้องของเพลงเขิน มีลักษณะการใช้คำพยางค์เป็น 1 คำร้องต่อ 1 โฉ่นเป็นส่วนใหญ่ และมีลักษณะคล้ายกลอนตลาด เนื่องจากไม่มีความตายตัวในเรื่องของสัมผัส จำนวนคำ จำนวนวรรค มีการใช้สัมผัสเทียมเข้ามาตรงคำว่า ถูกกับหยุด โดยปรากฏการใช้สัมผัสคำในเพลงเขิน ดังนี้



\* ไม่ใช่ไม่รักนะเธอที่อายุเมื่อควงแขนกัน แต่ใจฉันมันต้านทานไม่ไหว



(ซ้ำ \*\*,\*)

ภาพประกอบ 17 สัมผัสคำ เพลงเขิน

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).



### ความหมายของคำร้อง

จากความเป็นมาของเพลงในข้างต้น เพลงจีนเป็นเพลงที่แต่งขึ้นเพื่อแสดงถึงความรักที่ไม่ว่าจะนานเพียงใดก็ยังคงเหมือนเดิม และยังเซ็นอยู่เหมือนตอนจับกันใหม่ๆ โดยในท่อน A1 หรือท่อน Verse กล่าวถึงความชอบเวลามองตาใครสักคน แต่มีการประหม่าเกิดขึ้นโดยเล่าได้เห็นเหตุการณ์ว่า ขอเถอะอย่ามองตากันนานๆ เราทำอะไรไม่ถูก ให้ผู้ฟังอมยิ้มเล็กๆ แสดงถึงอาการเซ็นได้อย่างชัดเจน

“ในเวลาที่มีมองตากัน  
แต่ขอเถอะอย่านานได้ไหม  
รู้ใหม่ว่าฉันก็ชอบใจ  
ก็ทำอะไรไม่ถูก”

ในท่อน A2 หรือ Verse 2 เป็นการกล่าวในเหตุการณ์ถัดไป โดยกล่าวถึง อาการของคนที่มีความเซ็นว่า ในเวลาที่จับมือกันก็ยังมีอาการตื่นเต้นจนเหงื่อไหล ทำตัวไม่ถูก จนเธอต้องคอยถามว่าเป็นอะไรหรือเปล่า อาจตีความได้ว่าหรือเธอรักกันน้อยลง

“ในบางที่ที่กุมมือกัน  
หลายอย่างอาจดูพิรุณ  
เหงื่อมันก็ไหลไม่ยอมหยุด  
จนเธอต้องเอ่ยถามกัน”

ในท่อน B1 หรือ Pre Hook เป็นการดำเนินเรื่องในฉากต่อไปหลังจากท่อนก่อนหน้าได้มีการถามและในท่อนนี้จะเป็นการตอบ กล่าวแบบปฏิเสธว่าไม่ใช่ไม่รักนะ ที่เซ็นอายเวลาคงแขนหรือจับมือ แต่เพราะใจเรารสั้ไหวหรือยังตื่นเต้นนั่นเอง

“ไม่ใช่ไม่รักนะเธอที่หายเมื่อคงแขนกัน แต่ใจฉันมันต้านทานไม่ไหว”

ในท่อน C1 หรือท่อน Hook วรรคที่ 1 เป็นคำตอบของท่อน A และ B กล่าวว่า ถ้าเธอแปลกใจที่ฉันยังเซ็น ทุกครั้งที่เดินด้วยกันหรือการกระทำที่กล่าวมาในช่วงต้น ก็เพราะยังตื่นเต้นเหมือนช่วงแรกที่เราเจอกัน

อย่าแปลกใจที่ยังเซ็น  
ก็หัวใจยังไหวหวั่น  
ทุกครั้งที่เดินด้วยกัน  
ทั้งที่คบมานานแต่กับฉันก็เหมือนวันแรกเจอ

ในท่อน C วรรคที่ 2 เป็นบทสรุปของเรื่องราวทั้งหมด กล่าวว่า อากาเรซินที่เกิดขึ้นเพราะมันแสดงถึงความรักที่มีให้เธอ เธอยังเป็นที่หนึ่งในใจเสมอ เป็นการคลี่คลายเหตุการณ์ทั้งหมดที่กล่าวมา ทำให้รู้สึกถึงความสมบูรณ์ของเรื่องราว

“ไม่ผิดหรอกที่ยังเขิน                      เพราะมันแสดงออกว่าฉันรักเธอ  
อันดับหนึ่งในหัวใจ                      ต้องเป็นเธอของฉันเท่านั้นเลย”

## วิเคราะห์ทำนอง

เพลงเขินนั้น จากการนำมาวิเคราะห์อยู่ในบันไดเสียง G เมเจอร์ โดยมีโน้ตหลักทั้งหมด 7 เสียง คือ G A B C D E F# มีโน้ตนอกบันไดเสียงคือ D# ปรากฏในท่อนที่ 44 , 66 และ F ปรากฏอยู่ในท่อนที่ 60 การวิเคราะห์เพลงนี้ได้ยึดหลักทางวิชาการที่ได้อ้างอิงไว้ในบทที่ 2 ดังต่อไปนี้

### 1. ช่วงเสียงเพลงเขิน

ระยะห่างของช่วงเสียง(Range) โน้ตที่ต่ำที่สุดคือโน้ต B3 ปรากฏอยู่ในท่อนที่ 11 และ 19 ของเพลง และโน้ตที่สูงที่สุดคือโน้ต E5 ปรากฏอยู่ในท่อนที่ 35,39,43,45,58,60,61,65 และ 67 ของเพลง ดังนั้นเพลงเขินนี้มีระยะห่างของช่วงเสียงเป็นขั้นคู่ 11 เพอร์เฟค

### 2. ประโยคเพลง

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ประโยคเพลงโดยแบ่งเป็นวรรคเพลงตามความสมบูรณ์ของประโยค และแบ่งย่อยเป็นวลีเพื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของแต่ละวลีได้มากขึ้น ดังต่อไปนี้

#### 2.1 วรรคเพลง

2.1.1 วรรคเพลงที่ 1 ในท่อน A1 หรือท่อน Verse เป็นวรรคแรกของเพลงมีทั้งหมด 8 ท่อน 4 วลี โดยโน้ตตัวแรกเริ่มที่จังหวะที่ 3 ของท่อนที่ 11

11

โน เว ลา ที มอง คา กั น                      ู้ โห ม ว่า ตั น                      ก็ ขอบ ใจ แต่

15

ขอ เอะ ้อ่า นาน ได้ โห ม                      ก็ ทำ ะ ไ ร                      ไม่ ถูก

2.1.2 วรรคเพลงที่ 1 ในท่อน A2 มีทั้งหมด 8 ห้อง 4 วลี โดยโน้ตตัวแรกเริ่มที่จังหวะที่ 3 ของห้องที่ 19 และมีลักษณะถามตอบกับวรรคเพลงที่ 1 ในท่อน A1

19



โน บาง ที่ ที่ ฤม มือ กัน เหนือ มัน ก็ ไหว ไม่ ยอม หยุด

23



หลาย อย่าง อาจ ดู พิ ฐ จน เธอ ต้อง เอย ตาม กัน

2.1.3 วรรคเพลงที่ 1 ในท่อน B1 หรือท่อน Pre Hook มีทั้งหมด 7 ห้อง 3 วลี โดยโน้ตตัวแรกเริ่มที่จังหวะที่ 3 ของห้องที่ 27 และมีการวนซ้ำในบทเพลงอีก 2 ครั้ง

27



ไม่ ใช่ ไม่ รัก นะ เธอ ที่ อาจ เมื่อ คง แขน กัน

31



แต่ ใจ ฉัน มัน สั้น ทาน ไม่ ไหว

2.1.4 วรรคเพลงที่ 1 ในท่อน C1 หรือท่อน Hook มีทั้งหมด 8 ห้อง 4 วลี โดยมีการ Pick up ในจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 34 เข้าห้องที่ 35 และมีการวนซ้ำในบทเพลงอีก 3 ครั้ง

34



อย่า แลก ใจ ที่ ยัง เจิน ทุก ครั้ง ที่ เดิน ด้วย กัน

38



หัว ใจ ยัง ไหว หัว ทั้ง ทั้ง ที่ คบ มา นาน แต่ กับ จัน ก็ เหมือน วัน แรก เจอ

2.1.5 วรรคเพลงที่ 2 ในท่อน C1 มีทั้งหมด 8 ห้อง 4 วลี โดยมีการ Pick up ในจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 42 เข้าห้องที่ 43 และมีการวนซ้ำในบทเพลงอีก 3 ครั้ง

42



ไม่ ผิด หรอด ที่ ยัง เจิน เพราะ มัน แส ดง ออก ว่า ฉัน รัก เธอ

46



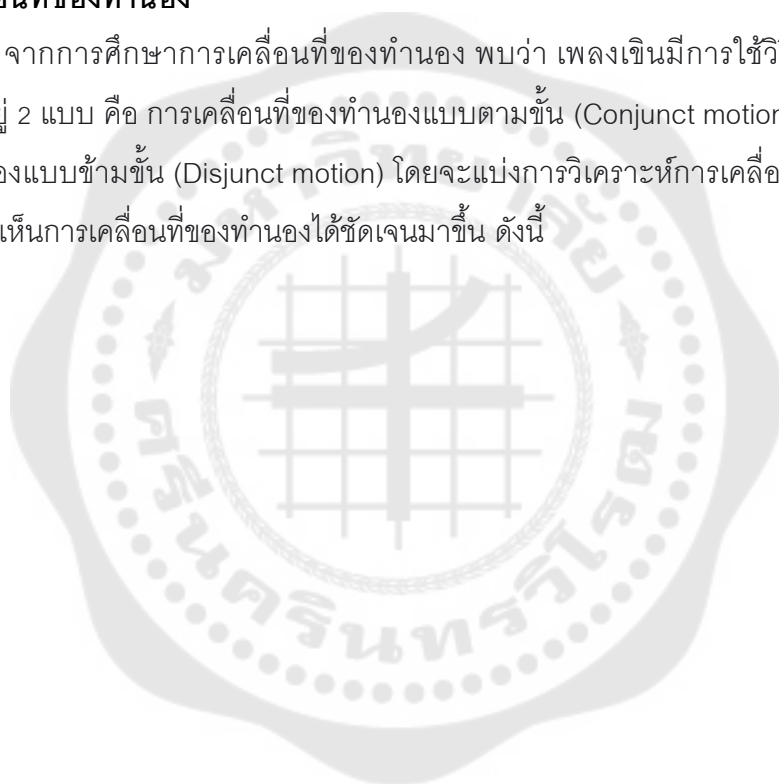
อัน ดับ หนึ่ง ใน หัว ใจ ต้อง เป็น เธอ ของ ฉัน เท่า นั้น เลย

### สรุปประโยคเพลง

จากการวิเคราะห์ประโยคและวลีของเพลงจะเห็นได้ว่า ท่อน A1 A2 หรือท่อน Verse ในวลีมีการเล่าเหตุการณ์ที่แสดงถึงอาการเจ็บ ไม่ว่าจะ เป็น เหงื่อไหล ทำอะไรไม่ถูก ทำตัวมีพิรุณ เพื่อส่งเสริมคำว่าเจ็บซึ่งเป็นหัวใจหลักของเพลง ใช้การวนซ้ำถึง 4 รอบในท่อน C หรือท่อน Hook และในด้านวลีเพลงมีการใช้เทคนิค Pick up เข้ามาบ้างและมีการใช้ในต้นท่อนบับได้เสียงเกิดขึ้นในท่อนนี้อีกด้วย

### การเคลื่อนที่ของทำนอง

จากการศึกษาการเคลื่อนที่ของทำนอง พบว่า เพลงเขินมีการใช้วิธีการเคลื่อนที่ของทำนองอยู่ 2 แบบ คือ การเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น (Conjunct motion) และการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น (Disjunct motion) โดยจะแบ่งการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองเป็นวลีเพื่อให้เห็นการเคลื่อนที่ของทำนองได้ชัดเจนมากขึ้น ดังนี้



$\text{♩} = 100$  Superbaker

2 — Conjunct — — Conjunct —

6 — Conjunct — — Conjunct —

11 — Disjunct — — Conjunct —

15 — Disjunct — — Disjunct —

19 — Disjunct — — Conjunct —

24 — Disjunct — —

28 — Disjunct — — Disjunct —

33 — Disjunct — —

38 Disjunct — — Conjunct —

V.S.

ภาพประกอบ 18 การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงเขิน

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

2

42 — Disjunct ———— ———— Conjunct ————

47 ———— Conjunct ————

52 ———— ||: 2. ————

57 —

62

66

71

75

ภาพประกอบ 19 การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงจีน (ต่อ)

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

จากการวิเคราะห์จะเห็นได้ว่า การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงจีน มีทั้งการเคลื่อนที่แบบตามขั้น (Conjunct motion) และการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct motion) โดยปรากฏอยู่ในสัดส่วนเพลงเท่าๆ กัน มีการกระโดดของทำนองเกินคู่ 3 อยู่บ้าง ซึ่งปรากฏในห้องที่ 11, 12, 15, 17, 19, 20, 23, 29, 31, 33, 34, 42, 43, 46, 47, และ 48 แต่โดยรวมทั้งวลีแล้วยังถือว่าเป็นการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้นอยู่

### แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลง

เพลงจีนเริ่มจากประภพ ชมถาวรได้มีแนวคิดในการสร้างเพลงที่มีชื่อเพลงพยางค์เดียว โดยเริ่มศึกษาเพลงไทยที่ชื่อพยางค์เดียวจนมาเจอเพลง “เปลอ” นภ พรธานี จึงลองใช้โน้ตของคำว่า เปลอ นึกชื่อเพลงพยางค์เดียวจนได้คำว่า “จีน” ซึ่งประภพ ชมถาวรรู้สึกว่าชื่อนี้เหมาะกับวง Superbaker ด้วย แต่มีเพลงไทยที่เคยใช้ชื่อ จีน แล้วจึงหาวิธีเขียนเพลงจีนให้แตกต่าง ซึ่งโดยปกติแล้วคำว่าจีนมักจะถูกใช้กับคนที่แอบชอบ แต่ในกรณีนี้ประภพ ชมถาวรเลือกเล่าในมุมมองของคนที่รักกันมานานแล้วแต่บางเวลาก็ยังเขินกันอยู่ แสดงให้เห็นว่า ไม่ว่าจะนานเพียงใดความรักก็ยังคงเหมือนเดิม

วิธีการประพันธ์เริ่มจากการหาคำที่เป็นหัวใจหลักของเพลงก็คือ “การได้เจอกันในทุกๆ ครั้งก็ยังเหมือนวันแรกเจอ” โดยตั้งเป้าหมายแต่ละท่อนของเพลงว่าจะเล่าให้เห็นสถานการณ์ให้เห็นภาพในแต่ละท่อนเพลง เช่น ในเวลาที่มองตากัน รู้ไหมว่าฉันก็ชอบใจ ขอเถอะอย่านานได้ไหม ก็ทำอะไรไม่ถูก โดยพยายามนึกอาการจากคนที่เคยเจอสถานการณ์นั้นๆจริงๆ และทำให้ประโยคนั้นดูน่ารักและอมยิ้มเหมือนคนที่รู้สึกเขิน เพิ่มเทคนิคการใช้สัมผัสเทียมช่วยเช่นคำว่า ถูก กับ หยุด เป็นสัมผัสบางๆเพิ่มมิติของเพลง และตรวจสอบการเล่าเรื่องในแต่ละท่อนเพลงว่าเนื้อเรื่องเดินทางไปข้างหน้าหรือเปล่าเพื่อให้ผู้ฟังไม่เบื่อและยังสามารถนึกตามได้ทุกท่อนเพลง ท่อนที่ยากที่สุดคือท่อน B ซึ่งทำหน้าที่เชื่อมเรื่องราว กล่าวคือ ไม่ใช่ไม่รักนะเธอ ที่อายเมื่อควงแขนกัน แต่ใจฉันมันต้านทานไม่ไหว โดยใช้เทคนิคการตอบคำถามเข้ามาเชื่อมเพื่อส่งเข้าหาประโยคหลักของเพลงในท่อน Hook ที่กล่าวว่า “หัวใจยังไหวหวั่น ทั้งที่คบมานานแต่กับฉันก็เหมือนวันแรกเจอ” ท่อนจบมีวิธีคิดที่ยากให้ผู้ฟังฟังจบเพลงแล้วยิ้มตาม จึงต้องค้นหาประโยคที่เหมาะสมจนได้ประโยคสรุปว่าอันดับหนึ่งในหัวใจ ต้องเป็นเธอของฉันเท่านั้นเลย โดยประภพ ชมถาวรเรียกวิธีการจบท่อนสุด นี้ว่าการ Landing

## เพลงไปด้วยกันหรือเปล่า

Armchair

$\text{♩} = 144$

**12**

บอก บอก ไว้ เลข ก็ อยากรู้อยากเห็น จะ บอก ไว้ เลข ตัว คน ที่ จริง เธอ

16  
— อาจ จะ ไม่ เคย ได้ พบ มัน— สิ่ง ที่ สาย ตา— บอก— เธอ อยู่ ทุก วัน

21  
อาจ จะ สวน ทาง กับ สิ่ง— ที่ เธอ ต้อง าร จาก ตัว ฉัน— ได้ อิน แล้ว

25  
เธอ จะ มั่น ใจ กัน อีก ไหม— หาก เธอ พร้อม— จะ ยอม รับ มุม ที่ หลาก หลาย— จาก ผู้ ชาย

29  
คน หนึ่ง ที่ มี ความ— ลึก ซึ่ง ฉัน ก็ พร้อม เปิด ใจ— เธอ จะ ไป กับ

33  
ฉัน ที่ ไป ด้วย กัน หรือ เปล่า— หาก เธอ อยู่ กับ ฉัน จะ มั่น ใจ หรือ

39  
เปล่า— ที่ จะ รัก— กัน นาน เท่า นาน— และ จะ รัก— ไป ตลอด กาล

44  
— และ ไม่ มี— สัก วัน— ที่ ฉัน จะ ไม่— รัก เธอ—

49  
**6**

บอก บอก ไว้ เลข ก็ อยากรู้อยากเห็น จะ บอก ไว้ เลข

57  
ตัว คน ที่ จริง เธอ— อาจ จะ ไม่ เคย ได้ พบ มัน—

ภาพประกอบ 20 โน้ตเพลงไปด้วยกันหรือเปล่า

ที่มา : กฤจิน นกแก้ว. (2564).



2

61

สิ่ง ที่ สาย คา... บอก... เธอ อยู่ ทุก วัน... อาจ จะ สวน ทาง กับ สิ่ง... ที่ เธอ ต้องการ จาก ตัว ฉัน...

66

ได้ ยิน แล้ว... เธอ จะ มั่น ใจ กับ อีก ไหม... หาก เธอ พร้อม... จะ ยอม รับ มุม ที่ หลาก หลาย

70

จาก ผู้ ชาย... คน นี้ ที่ มี ความ... ตี ก ซึ่ง... ฉัน... ก็ พร้อม เปิด ใจ... เธอ จะ ไป กับ

75

ฉัน... ก็ ไป ด้วย กัน หรือ เปล่า... หาก เธอ อยู่ กับ... ฉัน... จะ มั่น ใจ หรือ

81

เปล่า... ที่ จะ รัก... กัน นาน เท่า... นาน... และ จะ รัก... ไป ตลอด กาล

86

และ ไม่ มี... สัก วัน... ที่... ฉัน... จะ ไม่... รัก... เธอ...

91

5

เธอ จะ ไป กับ... ฉัน... ก็ ไป ด้วย กัน หรือ เปล่า...

100

หาก เธอ อยู่ กับ... ฉัน... จะ มั่น ใจ หรือ... เปล่า... ที่ จะ รัก...

105

กัน นาน เท่า... นาน... และ จะ รัก... ไป ตลอด กาล... และ ไม่ มี...

109

สัก วัน... ที่... ฉัน... จะ ไม่... รัก... เธอ...

113

16 6

ภาพประกอบ 21 นั้ตเพลงไปด้วยกันหรือเปล่า (ต่อ)

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

## คำร้องเพลงไปด้วยกันรีเปล่า

\*บอกบอกไว้เลยก็อยากจะบอกไว้เลย  
ตัวคนที่จริงเธออาจจะไม่เคยได้พบมัน

\*\*สิ่งที่ส่ายตาบอกเธออยู่ทุกวัน  
อาจจะสวนทางกับสิ่งที่เธอต้องการจากตัวฉัน

\*\*\*ได้ยินแล้วเธอจะมั่นใจกันอีกไหม  
หากเธอพร้อมจะยอมรับมุมที่หลากหลาย  
จากผู้ชายคนหนึ่งที่มีความลึกซึ้งฉันก็พร้อมเปิดใจ

\*\*\*\*เธอจะไปกับฉัน ก็ไปด้วยกันหรือเปล่า  
หากเธออยู่กับฉันจะมั่นใจหรือเปล่า  
ที่จะรักกันนานเท่านานและจะรักไปตลอดกาล  
และไม่มีสักวันที่ฉันจะไม่รักเธอ

( ซ้ำ \* , \*\* , \*\*\* , \*\*\*\* )

## ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับบทเพลง

### ความเป็นมาของเพลง

เพลงไปด้วยกันรีเปล่า เป็นเพลงที่ประภพ ชมถาวรได้รับโจทย์เพลงจากรุ่งโรจน์ อูปลักษณ์ โภธิวัฒน์ ผู้บริหารค่ายเพลง Smallroom มอบหมายให้เขียนเพลงให้กับวง Armchair โดยต้องให้เป็นเพลงเร็วที่สนุก เต้นได้ มีความเป็น Bossanova แบบเร็ว และมีกลิ่นอายของเพลง You & Me Song ของวง The Wannadies เข้ามาผสม ในด้านคำร้องของเพลงประภพ ชมถาวรใช้การพูดคุยเรียนรู้ศิลปินและตัวตนของนักร้องนำ เพื่อให้ประพันธ์ได้เข้าถึงตัววงและนักร้องนำที่สุด โดยใจความสำคัญของเพลงคือ ถ้าหากเธอเข้ามาว่ารู้จักตัวตนของฉัน หากไม่ได้เป็นดังภาพที่เธอเห็นภายนอกเธอจะยอมรับมันได้ไหม และหากเธอพร้อมจะเปิดใจ ฉันก็พร้อมที่จะเต็มทีกับเธอ

### โครงสร้างของบทเพลง

จากการคิดวิเคราะห์เพลงไปด้วยกันรีเปลา่ ผู้วิเคราะห์พบว่าบทเพลงมีความยาวทั้งหมด 135 ห้องเพลง ประกอบด้วย 9 ท่อน คือท่อน A1 : A2 : B1 : C1 : A3 : A4 : B2 : C2 : C3 โดยแต่ละท่อนมีความยาวที่แตกต่างกัน โดยในท่อน A มีความยาว 6 ห้องเพลง ท่อน B มีความยาว 9 ห้องเพลง และท่อน C มีความยาว 16 ห้องเพลง ซึ่งเมื่อพิจารณาจากตารางจะเห็นรูปแบบเพลงได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ตาราง 6 โครงสร้างเพลงไปด้วยกันหรือเปลา่

ท่อน	ห้องที่	จำนวนห้อง
Intro	1-12	12
A1	13-18	6
A2	19-24	6
B1	24-32	9
C1	32-47	16
Intro2	49-54	6
A3	55-60	6
A4	61-66	6
B2	66-74	9
C3	74-89	16
Solo	91-95	5
C4	96-111	16
Outro	113-135	22

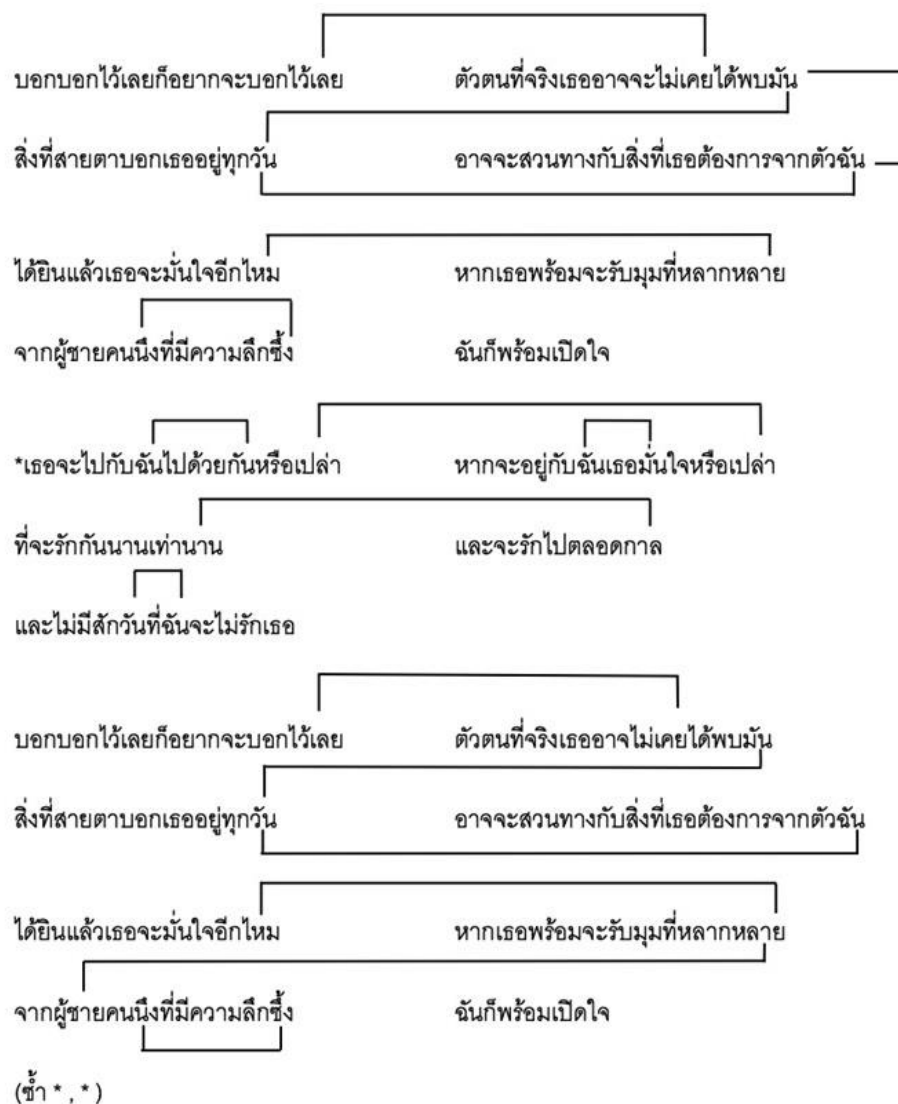
### คีตลักษณ์

เมื่อพิจารณาแล้วพบว่า เพลงไปด้วยกันรีเปลา่ที่ประภพ ชมถาวรประพันธ์ขึ้นนี้มีทั้งหมด 9 ท่อน คือ A : A : B : C : A : A : B : C : C และแบ่งเป็น 3 ท่อนที่มีทำนองแตกต่างกัน ซึ่งอยู่ในรูปแบบของ รอนโด (Rondo form)

## วิเคราะห์คำร้อง

### ลักษณะคำร้อง

ลักษณะคำร้องของเพลงไปด้วยกันรีเปล่านี้ คำส่วนใหญ่มีลักษณะ 1 คำร้องต่อ 1 ตัวโน้ต แต่มีการใช้หลายคำร้องต่อ 1 ตัวในท่อน Verse โดยใช้เทคนิคการเล่นคำกับจังหวะแทน มีลักษณะคล้ายกลอนตลาด เนื่องจากไม่มีการตายตัวของการใช้สัมผัส จำนวนคำ จำนวนวรรค มีการใช้สัมผัสเทียมตรงคำว่า ไหมกับหลาย โดยปรากฏการใช้สัมผัสคำในเพลงไปด้วยกันรีเปล่า ดังนี้



ภาพประกอบ 22 สัมผัสคำ เพลงไปด้วยกันหรือเปล่า

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

### ความหมายของคำร้อง

จากความหมายของเพลงไปด้วยกันรีเปลาในข้างต้น ประภพ ชมถาวรแต่งขึ้นจากการศึกษาเรื่องราวจากอนุสรณ์ มณีเทศ หรือโย่ง นักร้องนำของวง ที่อยากจะสื่อสารด้วยบทเพลงว่า สิ่งที่เราเห็นอาจจะไม่ใช่สิ่งที่เป็น แต่ถ้าเธอพร้อมจะเปิดรับฉันก็พร้อมจะเต็มทีกับเธอ โดยในตอน Verse 1 นั้นได้กล่าวถึงอยากบอกเธอไว้ว่าสิ่งที่เห็นภายนอก อาจจะไม่ใช่ตัวตนที่แท้จริงของ ฉันก็ได้ ดังในเนื้อเพลง

“บอกบอกไว้เลยก็อยากจะบอกไว้เลย ตัวตนที่จริงเธออาจจะไม่เคยได้พบมัน”

ในตอน Verse 2 นั้นยังคงกล่าวถึงประเด็นเดิมว่า สิ่งที่เธอเห็นภายนอกฉัน ภายในอาจจะเป็นไปได้ในทางตรงกันข้ามก็ได้ ดังในเนื้อเพลง

“สิ่งที่สายตาบอกเธออยู่ทุกวัน อาจจะสวนทางกับสิ่งที่เธอต้องการจากตัวฉัน”

ท่อน Pre Hook นั้นกล่าวถึง ถ้าได้เรียนรู้ ได้รู้จักตัวตนกันแล้วเธอจะยอมรับมันได้ไหม หากเธอพร้อมจะเปิดใจรับในหลายมุมที่ฉันเป็น ฉันก็พร้อมจะเปิดใจและทุ่มเทให้กับเธอ ดังในเนื้อเพลง

“ได้ยินแล้วเธอจะมั่นใจอีกไหม หากเธอพร้อมจะรับมุมที่หลากหลายจากผู้ชายคนหนึ่งที่มีความลึกซึ้งฉันก็พร้อมเปิดใจ”

ท่อน Hook นั้นกล่าวถึง ถ้าเธออยากมาเรียนรู้ มาลองคบกัน อยู่ด้วยกัน เธอมั่นใจหรือเปล่านั้นจะยอมรับสิ่งที่ฉันเป็นจริงๆ แต่หากเธอยอมรับมัน ฉันก็จะเรียนรู้ และทุ่มเทกับรักครั้งนี้ อย่างเต็มที่ และได้ไม่มีวันทิ้งเธอไปไหน ดังในเนื้อเพลง

“เธอจะไปกับฉัน ไปด้วยกันหรือเปล่า หากจะอยู่กับฉันเธอมั่นใจรีเปลา  
ที่จะรักกันนานเท่านานและจะรักไปตลอดกาล และไม่มีสักวัน ที่ฉันจะไม่รักเธอ”

## วิเคราะห์ทำนอง

เพลงไปด้วยกันรีเปล่า จากการวิเคราะห์พบว่า อยู่ในบันไดเสียง G เมเจอร์ ซึ่งมีโน้ตหลักทั้งหมด 7 เสียง คือ G A B C D E F# โดยในเพลงนี้มีการใช้โน้ตนอกบันไดเสียงอยู่หลายจุดด้วยกัน และการวิเคราะห์ในครั้งนี้อ้างอิงจากหลักการวิชาการในบทที่ 2 ดังต่อไปนี้

### 1. ช่วงเสียงเพลงไปด้วยกันหรือเปล่า

ระยะห่างของเสียง (Range) ในเพลงไปด้วยกันรีเปล่านั้น โน้ตที่ต่ำที่สุดคือ C4 ปรากฏในครั้งที่ 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 55, 56, 57, 58, 61, 62, 63, และ 64 ของเพลง โน้ตสูงที่สุดคือโน้ต E5 ปรากฏในครั้งที่ 30, 31, 72 และ 73 ของเพลง ดังนั้นเพลงไปด้วยกันรีเปล่ามีระยะห่างของช่วงเสียงเป็นขั้นคู่ 10 เมเจอร์

### 2. ประโยคเพลง

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ประโยคเพลงโดยแบ่งเป็นวรรคเพลงตามความสมบูรณ์ของประโยคเพลง และแบ่งย่อยเป็นวลีเพื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของแต่ละวลีได้มากขึ้น ดังต่อไปนี้

#### 2.1 วรรคเพลง

2.1.1 วรรคที่ 1 ในท่อน A1 หรือท่อน Verse เป็นวรรคแรกของเพลงมี 6 ห้อง

หรือ 4 วลี

13



บอก บอก ไว้ เลย ก็ อยา... จะ บอก ไว้ เลย ตัว คน ที่ จริง เธอ อาจ จะ ไม่ เคย ได้ พบ มัน

2.1.2 วรรคที่ 1 ในท่อน A2 มีทั้งหมด 6 ห้องเพลงหรือ 4 วลี และมีลักษณะ

ถ้ามตอบกับวรรคที่ 1 ในท่อน A1

19



สิ่ง ที่ สาย ตา บอก เธอ อยู่ ทุก วัน อาจ จะ สวน ทาง กับ สิ่ง ที่ เธอ ต้อง การ จาก ตัว มัน

2.1.3 วรรคที่ 1 ในท่อน B1 มีทั้งหมด 5 ห้องเพลงหรือ 2 วลี โดยมีการ Pick

up โน้ตในจังหวะที่ 3 ห้องที่ 24 เข้าห้องที่ 25

24



ได้ อิน แล้ว เธอ จะ มัน ใจ กัน อีก ไหน หาก เธอ พร้อม จะ ยอม รับ มุม ที่ หลาก หลาย

2.1.4 วรรคที่ 2 ในท่อน B1 มีทั้งหมด 5 ห้องเพลงหรือ 3 วลี โดยมี การ Pick up โน้ตในจังหวะที่ 3 ห้องที่ 28 เข้าห้องที่ 29 และมีโน้ตนอกบันไดเสียงคือ Eb

28

จาก ผู้ ชาย คน นึง ที่ มี ความ ลึก ซึ่ง ดัน ก็ พร้อม เปิด ใจ

2.1.5 วรรคที่ 1 ในท่อน C หรือท่อน Hook มีทั้งหมด 5 ห้องเพลง 2 วลี โดยมี การ Pick up โน้ตในจังหวะที่ 3 ห้องที่ 32 เข้าห้องที่ 33

32

เธอ จะ ไป กับ ฉัน ก็ ไป ด้วย กัน หรือ เปล่า

2.1.6 วรรคที่ 2 ในท่อน C มีทั้งหมด 5 ห้องเพลง 2 วลี โดยมี การ Pick up โน้ตในจังหวะที่ 3 ห้องที่ 36 เข้าห้องที่ 37

36

หาก เธอ อยู่ กับ ฉัน จะ มั่น ใจ หรือ เปล่า

2.1.7 วรรคที่ 3 ในท่อน C มีทั้งหมด 5 ห้องเพลง 2 วลี โดยมี การ Pick up โน้ตในจังหวะที่ 3 ห้องที่ 40 เข้าห้องที่ 41

40

ที่ จะ รัก กัน นาน เท่า นาน และ จะ รัก ไป ตลอด กาล

2.1.8 วรรคที่ 4 ในท่อน C มีทั้งหมด 4 ห้องเพลง 2 วลี โดยมี การ Pick up โน้ตในจังหวะที่ 3 ห้องที่ 44 เข้าห้องที่ 45

44

และ ไม่ มี สัก วัน ที่ ฉัน จะ ไม่ รัก เธอ

### สรุปประโยคเพลง

จากการวิเคราะห์ประโยคเพลงไปด้วยกันรีเปลา่ จะเห็นได้ว่า ในท่อน A1 หรือท่อน Verse มีการใช้ 1 โน้ตกับต่อคำ 11 คำโดยอาศัยเล่นสัดส่วนของจังหวะ พบการการใช้เทคนิค Pick up ในท่อน B1 และท่อน C1 โดยประโยคเพลงจะกลับมาเริ่มท่อน A3 A4 B2 C2 เป็นการซ้ำกทิม (Repeat) และพบโน้ตนอกบันไดเสียง 1 โน้ตคือ Eb

### การเคลื่อนที่ของทำนอง

จากการศึกษาการเคลื่อนที่ของทำนองพบว่า เพลงไปด้วยกันรีเปลา่ มีการใช้วิธีการเคลื่อนที่ของทำนองอยู่ 2 แบบ คือ การเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น (Conjunct motion) และการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น (Disjunct motion) โดยผู้วิจัยได้แบ่งการเคลื่อนที่ของทำนองเป็นวลีเพื่อให้เห็นการเคลื่อนที่ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ดังนี้





## Armchair

$\text{♩} = 144$

**12** Conjunct

16 Disjunct Conjunct

21 Disjunct

25 Disjunct Disjunct

29 Disjunct

33 Disjunct Disjunct

39 Conjunct Conjunct

44 Disjunct \*หลังจากนั้นซ้ำทำนองเดิม

**6**

57

ภาพประกอบ 23 การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงไปด้วยกันหรือเปล่า

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

จากการวิเคราะห์จะเห็นได้ว่า การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงไปด้วยกันรีเปลา มีทั้งการเคลื่อนที่แบบตามชั้น (Conjunct motion) และการเคลื่อนที่แบบข้ามชั้น (Disjunct motion) ปรากฏการกระโดดของโน้ตเกินคู่ 3 อยู่ในห้องที่ 16, 22, 24, 26, 28, 29, 30, 34, 45, 46, 58, 64, 66, 68, 70, 71, 72, 76, 87, 98, 109, 110 และการเคลื่อนที่ส่วนใหญ่ของเพลงไปด้วยกันรีเปลา เป็นการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามชั้น (Disjunct motion)

### แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลง

เพลงไปด้วยกันรีเปลา เป็นเพลงที่ประภพ ชมถาวรได้รับโจทย์เพลงจาก รุ่งโรจน์ อุปลัมภ์ โพรวิวัฒน์ หรือพี่รุ่ง ผู้บริหารค่ายเพลง Smallroom มอบหมายให้เขียนเพลงให้กับวง Armchair โดยเป็นเพลงเร็วที่สนุก ผู้คนต้องเต้นได้ มีความเป็น Bossa nova แบบเร็วและมีกลิ่นอายของเพลง You & Me Song ของวง The Wannadies เข้ามาผสม

วิธีการประพันธ์เพลงไปด้วยกันรีเปลา ประภพ ชมถาวรเริ่มจากการร้องทำนองในจังหวะ Bossa nova แบบเร็วและนึกจังหวะที่ทำให้คนลุกขึ้นเต้น จำง่าย ร้องตามง่าย ประภพ ชมถาวรใช้วิธีการนึกถึงความเป็นตัวตนของวง Armchair นิสัยและทัศนคติ การจริงจังในเรื่องความรักของอนุสรณ์ มณีเทศ หรือโย่ง นักร้องนำของวง โดยเริ่มเขียนเนื้อร้องจากท่อน Hook ก่อน จึงได้คำว่า “เธอจะไปกับฉัน ไปด้วยกันรีเปลา หากจะอยู่กับฉันเธอมันใจหรือเปลา” เป็นหัวใจหลักของเพลง แสดงให้เห็นถึงความจริงจังในความรักครั้งนี้ หลังจากหัวใจหลักของเพลงแล้วจึงหาวิธีเล่าเรื่องราว โดยย้อนกลับมาเริ่มในท่อน Verse ที่มีความเป็น Bossa nova และได้คำมาเติมในท่อนนี้ว่า “บอกบอกไว้เลยก็อยากจะทำบอกไว้เลยตัวตนที่จริงเธออาจจะไม่เคยได้พบมัน” ตามสัดส่วนของทำนองที่วางไว้ ทำเหมือนกันในท่อน Verse 2 โดยใช้การดำเนินเรื่องเกี่ยวกับ “สิ่งที่คนมองเห็นอาจจะไม่ใช่ตัวตนที่แท้จริง” ในแต่ละท่อนเพลงใช้เทคนิคการถามตอบ ในท่อน Pre Hook กล่าวเนื้อได้เพลงว่า “ถ้าเธอได้สัมผัสตัวตนของฉันเธอจะรับมันได้ไหม หากเธอพร้อมเปิดรับฉันก็จะเปิดใจให้เธอ” และในท่อน Hook เป็นการถามย้ำอีกครั้งว่าเธอแน่ใจไปจะเดินไปด้วยกัน จะรักกัน เพราะฉันจริงจังกับความรักครั้งนี้ โดยประโยคจบเป็นการคลายปมเรื่องทั้งหมด หรือการ Landing ในรูปแบบของประภพ ชมถาวร

## เพลงหลับตา

เล็ก พงษ์ธร

$\text{♩} = 84$

7 ได้ พบ กัน อีก ครั้ง กับ น้ำ ตา วัน ไหล

12 กับ การ คัด สิ้น ใจ ที่ พลาด ไป ดู เหมือน ใคร ได้ ทำ ร้าย เธอ

16 วัน นี้ เธอ กลับ มา และ ฉัน ยัง ยืน ดี เสมอ

20 ฉัน รอ คอย ที่ จะ ได้ พบ เธอ คน ที่ ฉัน รัก สุด หัว ใจ

24 ไม่ เป็น ไร ใจ เธอ ปลอดภัย แล้ว เรื่อง วัน วาน นั้น ให้ มัน ผ่าน

28 ไป ฉัน จะ อยู่ ดู และ และ ไม่ ไป โหน ขอให้ เธอ อุ่น ใจ ใน อ้อม แขน

32 นี้ หลับ ตา เกิด หนา เธอ อยู่ ควร ที่ จะ ฟัน ดี ฟัน ร้าย นั้น ได้ จบ

37 ไป เมื่อ เธอ กลับ มา อยู่ ตรง นี้ ทุก ทุก นา ที่ จะ ดี เหมือน เดิม ฉัน จะ ไม่ ถาม

41 ถึง เรื่อง ราว และ ไม่ ขำ เดิม เมื่อ พุ่ง นี้ เธอ ดิ้น มา จะ เจอ ฉัน

46 อยู่ ที่ เดิม และ พบ ว่า วัน ที่ เป็น ฟัน ร้าย ได้ งาม หาย *V.S.*

ภาพประกอบ 24 น้ตเพลงหลับตา

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

2

50

— ไป — ไม่ เป็น ไร —

58

— ใจเธอปลอดภัยแล้ว. เรื่อง วันวาน — นั้นให้มันผ่านไป — ฉันจะอยู่ — ดู และ และ ไม่

63

— ไป โหน ขอ ให้ เธอ — อุ่น ใจ ใน อ้อม แขน — นี้ — หลับตา เกิด หนา

67

— เธอ คู่ ครว ที่ จะ สิ้น — ตี — สิ้น ร้าย นั้น ได้ จบ ไป เมื่อ เธอ กลับ มา

72

— อยู่ ตรง นี้ — ทุก ทุก นา ที่ จะ ตี เหมือน เดิม — ฉัน จะ ไม่ ถาม — ถึง เรื่อง ราว และ ไม่ ซ้ำ

77

— เดิม — เมื่อ พุ่ง นี้ — เธอ ตื่น มา — จะ เจอ ฉัน — อยู่ ที่ เดิม — และ พบ ว่า วัน ที่ เป็น สิ้น ร้าย

82

— ฮว — ได้ จาง หาย — ไป — สิ้น ร้าย ได้ จาง หาย

92

— ไป —

ภาพประกอบ 25 นิ้ว เพลง หลับตา (ต่อ)

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

## คำร้องเพลงหลับตา

ได้พบกันอีกครั้งกับน้ำตารินไหล  
กับการตัดสินใจที่พลาดไปดูเหมือนใครได้ทำร้ายเธอ

วันนี้เธอกลับมาและฉันยังยินดีเสมอ  
ฉันรอคอยที่จะได้พบเธอคนที่ฉันรักสุดหัวใจ

\*ไม่เป็นไรใจเธอปลอดภัยแล้วเรื่องวันวานนั้นให้มันผ่านไป  
ฉันจะอยู่ดูแลและไม่ไปไหนขอให้เธออุ่นใจในอ้อมแขนนี้

\*\*หลับตาเถิดหนาเธอคู่ควรที่จะฝันดี  
ฝันร้ายนั้นได้จบไปเมื่อเธอกลับมาอยู่ตรงนี้ทุก ๆ นาที่เจอดีเหมือนเดิม  
ฉันจะไม่ถามถึงเรื่องราวและไม่ซ้ำเติม  
เมื่อพรุ่งนี้เธอตื่นมาจะเจอฉันอยู่ที่เดิมและพบว่าวันที่เป็นฝันร้าย ได้จางหายไป

(ซ้ำ \*, \*\*)

ฝันร้ายได้จางหายไป

## ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับบทเพลง

เพลงหลับตาเริ่มต้นจาก เซาวเลซ สร้างทุกซ์(อดีตผู้บริหารค่ายเพลง Smallroom)ได้รับหน้าที่ประพันธ์เพลงให้เด็ก พงษธร หรือ เด็ก The Voice โดยได้มอบหมายงานต่อให้กับประภาพร ชมถาวร แต่เนื่องจากชื่อเพลงหลับตาเป็นชื่อที่ถูกกำหนดมาตั้งแต่แรกเพื่อให้สอดคล้องกับเพลงก่อนหน้าที่ชื่อว่า “ลืมตา”ของเด็ก พงษธร หลังจากนั้นประภาพร ชมถาวรได้ศึกษาความเป็นตัวตนของศิลปิน ซึ่งบุคลิกภายนอกดูเป็นคนดูมีหลายสั๊ก แต่ตัวตนจริงๆเป็นคนที่ยึดมั่นในจิตใจที่ความเพลงหลับตาไว้ว่า หากเธอโดนรังแก โดนทำร้าย หรือผิดหวังจากสิ่งต่างๆ อย่างน้อยถ้าเธอกลับมาที่ตรงนี้เธอจะหลับได้อย่างสนิทและเธอจะปลอดภัยแน่นอน เป็นที่มาของเรื่องราวที่จะเล่าในบทเพลง

## โครงสร้างของบทเพลง

จากการวิเคราะห์เพลงหลับตา ผู้วิเคราะห์พบว่าเพลงหลับตาเป็นเพลงที่มีความยาว 96 ห้องเพลง ประกอบด้วย 6 ท่อน คือด้วย A1 : A2 : B1 : C1 : B2 : C2 โดยท่อน A หรือ ท่อน Verse มีความยาว 9 ห้องเพลง ในท่อน B หรือ Pre Hook มีความยาว 9 และในท่อน C หรือท่อน Hook มีความยาว 19 ห้องเพลง ซึ่งเมื่อพิจารณาจากตารางสามารถเห็นได้ชัดเจนยิ่งขึ้นดังนี้

ตาราง 7 โครงสร้างเพลงหลับตา

ท่อน	ห้องที่	จำนวนห้อง
Intro	1-8	8
A1	8-16	9
A2	16-24	9
B1	24-32	9
C1	32-50	19
Solo	50-57	8
B2	57-66	9
C2	66-84	19
Outro	92-96	5

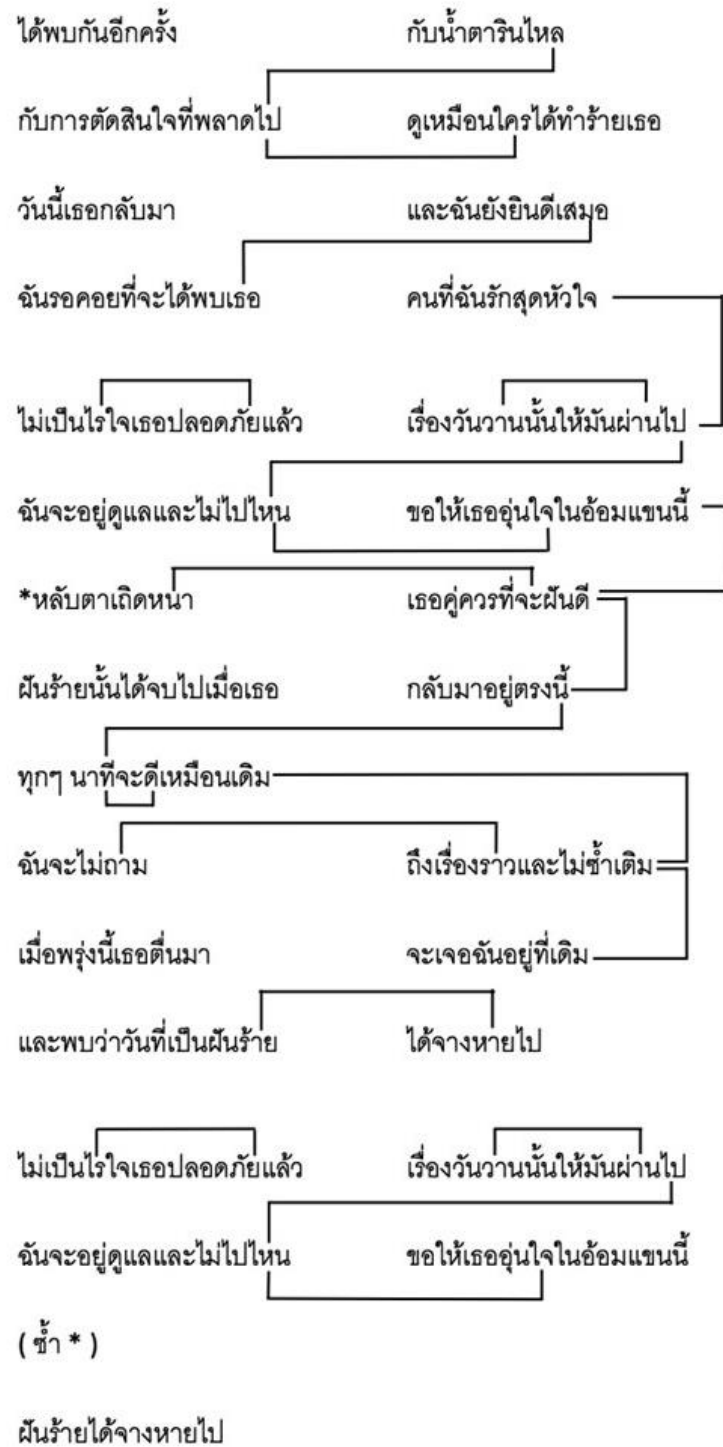
## คีตลักษณ์

เมื่อพิจารณาแล้วพบว่า เพลงหลับตาอยู่ในรูปแบบ รอนโด (Rondo Form) ซึ่งเป็นลักษณะของเพลงที่มี 3 ท่อน มีทำนองแตกต่างกัน ดังนั้นรูปแบบการประพันธ์เพลงหลับตาที่ประภพ ชมถาวรประพันธ์ขึ้นคือ A : A : B : C : B : C

## วิเคราะห์เนื้อร้อง

ลักษณะคำร้อง

ลักษณะคำร้องของเพลงหลับตา มีลักษณะการใช้ 1 คำร้องต่อ 1 โฉดเป็นส่วนใหญ่ และมีลักษณะคล้ายกลอนตลาด เนื่องจากไม่มีความตายตัวของสัมผัส คำ และพยางค์ ยังมีการใช้สัมผัสเทียมซึ่งมีความสัมพันธ์ในด้านของเสียง เช่นคำว่า หนา กับ จะ , ถาม กับ ราว โดยปรากฏการใช้สัมผัสคำในเพลงหลับตา ดังนี้



ภาพประกอบ 26 สัมผัสคำ เพลงหลับตา

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

### ความหมายของคำร้อง

เพลงหลับตา จุดประสงค์หลักคือการบอกคนที่รักว่า ไม่ว่าเธอจะเจอเรื่องร้ายๆ คนเดิม คนนี้หรือที่ตรงนี้ยังเป็นที่พักกายพักใจ เธอจะนอนหลับได้อย่างสนิทและปลอดภัย เป็นเพลงที่ให้พลังบวกกับคนที่รักยามอ่อนแอผ่านบุคลิกเข้มครึ้มของเด็ก พงษธร ที่เป็นคนใจเย็นอ่อนโยนพร้อมจะเป็นที่พึ่งให้คนรักหรือแฟนเพลง

โดยในท่อน A1 หรือท่อน Verse เป็นท่อนที่ผู้ประพันธ์กล่าวถึง การได้พบเจอคนที่รักอีกครั้ง แต่กลับพบว่าเธอมีน้ำตาโดนทำร้ายร่างกายหรือจิตใจมา เหตุเพราะการตัดสินใจของเธอในครั้งนั้น ดังเนื้อเพลงที่ว่า

“ได้พบกันอีกครั้งกับน้ำตารินไหล      กับการตัดสินใจที่พลาดไปดูเหมือนใครได้ทำร้ายเธอ”

ท่อน A2 เป็นท่อนที่ผู้ประพันธ์กล่าวถึง กลับมาของคนรักที่ไม่ว่าจะนานเท่าไร คนๆนี้ยังยินดีและรอคอยที่จะพบเธอเสมอไม่เคยเปลี่ยน และยังรักเธอสุดหัวใจ ดังเนื้อเพลงที่กล่าวว่า

“วันนี้เธอกลับมาและฉันยังยินดีเสมอ      ฉันรอคอยที่จะได้พบเธอคนที่ฉันรักสุดหัวใจ”

ท่อน B1 B2 หรือท่อน Pre Hook วรรคที่ 1 ผู้ประพันธ์กล่าวถึง เหตุการณ์อะไรที่มันหนักหนาสาหัสที่เธอผ่านมาไม่ต้องกลัวอีกแล้ว ที่แล้วมาให้มันผ่านไป เธออยู่ตรงนี้เธอจะปลอดภัย ดังเนื้อเพลงที่กล่าวว่า

“ไม่เป็นไรใจเธอปลอดภัยแล้ว      เรื่องวันวานนั้นให้มันผ่านไป”

ท่อน B1 B2 วรรคที่ 21 ผู้ประพันธ์กล่าวถึง จะคอยดูแลเธอไม่ห่างไปไหน ขอให้เธออุ่นใจ และไม่ต้องกังวลอีกแล้ว เธอจะปลอดภัย ดังเนื้อเพลงที่กล่าวว่า

“ฉันจะอยู่ดูแลและไม่ไปไหน      ขอให้เธออุ่นใจในอ้อมแขนนี้”



ท่อน C1 C2 หรือท่อน Hook ในวรรคที่ 1 ผู้ประพันธ์กล่าวถึง ให้เธอพักผ่อนเถอะเธอไม่ควรเจอเรื่องราวแบบที่ผ่านมา เมื่อเธอมาอยู่ตรงนี้จะไม่มีทางเกิดเรื่องแบบนั้นขึ้นอีก ดั่งเนื้อเพลงที่กล่าวไว้ว่า

“หลับตาเถิดหนาเธอคู่ควรที่จะฝันดี ฝันร้ายนั้นได้จบไปเมื่อเธอกลับมาอยู่ตรงนี้ ทุก ๆ นาที่จะดีเหมือนเดิม”

ท่อน C1 C2 ในวรรคที่ 2 ผู้ประพันธ์กล่าวถึง ฉันจะไม่ถามเธอเลยว่าใครทำร้ายหรือเจอเหตุการณ์อะไรมาถึงได้เป็นแบบนี้ แต่เมื่อพรุ่งนี้ที่เธอตื่นขึ้นมาฉันอยู่ข้างๆเธอตรงนี้ และฝันร้ายที่เธอเจอมาฉันจะจางหายไป ดั่งเนื้อเพลงที่กล่าวไว้ว่า

“ฉันจะไม่ถามถึงเรื่องราวและไม่ซ้ำเติม เมื่อพรุ่งนี้เธอตื่นมาจะเจอฉันอยู่ที่เดิม และพบว่าวันที่เป็นฝันร้าย ได้จางหายไป”

### วิเคราะห์ทำนอง

เพลงหลับตา จากการทำนำมาวิเคราะห์อยู่ในบันไดเสียง Gb Major โดยมีการดำเนินทำนองอยู่ในรูปแบบ Gb Major Scale กล่าวคือ มีโน้ตหลักที่ใช้อยู่ 7 เสียงคือ Gb Ab Bb B Db Eb F และการวิเคราะห์เพลงนี้ได้ยึดหลักวิชาการที่ได้อ้างอิงไว้ในบทที่ 2 ดังต่อไปนี้

#### 1. ช่วงเสียงเพลงหลับตา

ระยะห่างของช่วงเสียง (Range) ในเพลงหลับตานั้น มีโน้ตที่ต่ำที่สุดคือ Db4 ซึ่งปรากฏในห้องที่ 10, 16, 29, 31, 37, 64, และ 71 ของเพลง และโน้ตที่สูงที่สุดคือโน้ต Gb5 ซึ่งปรากฏในห้องที่ 13, 18, 21, 34, 42, 46, 68, 76 และ 80 ดังนั้นเพลงหลับตาจะมีระยะห่างเป็นขั้นคู่ 11 เพอร์เฟค

#### 2. ประโยคเพลง

ผู้วิจัยวิเคราะห์ประโยคเพลงโดยแบ่งเป็นวรรคเพลงตามหน่วยของเพลงที่มีประโยคจบสมบูรณ์ในตัวเอง และแบ่งย่อยเป็นวลีเพื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของแต่ละวลีมากขึ้น ดังต่อไปนี้

## 2.1 วรรคเพลง

2.1.1 วรรคที่ 1 ในท่อน A1 หรือท่อน Verse เป็นวรรคเพลงแรกของบท โดยเริ่มจากห้องที่ 8 เพลงมี 4 ห้อง 2 วลี มีการ Pick up โน้ตจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 8 เข้าห้องที่ 9

8

ได้ พบ กัน อีก ครั้ง กับ น้ำ ตา ริน ไหล

2.1.2 วรรคที่ 2 ในท่อน A1 มีทั้งหมด 5 ห้องเพลง 2 วลี โดยมีการ Pick up โน้ตจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 12 เข้าห้องที่ 13

12

กับ การ ตัด สิ้น ใจ ที่ พลาก ไป ดู เหมือน ใคร ได้ ทำ ร้าย เธอ

2.1.3 วรรคที่ 1 ในท่อน A2 หรือท่อน Verse2 มีทั้งหมด 5 ห้องเพลง 2 วลี โดยมีการ Pick up โน้ตจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 16 เข้าห้องที่ 17

16

วัน นี้ เธอ กลับ มา และ ดัน ยัง ยืน ดี เสมอ

2.1.4 วรรคที่ 2 ในท่อน A2 มีทั้งหมด 5 ห้องเพลง 2 วลี โดยมีการ Pick up โน้ตจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 20 เข้าห้องที่ 21

20

ฉัน รอ กอย ที่ จะ ได้ พบ เธอ คน ที่ ฉัน รัก สุด หัว ใจ

2.1.5 วรรคที่ 1 ในท่อน B1 หรือท่อน Verse มีทั้งหมด 5 ห้องเพลง 2 วลี โดยมีการ Pick up โน้ตจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 24 เข้าห้องที่ 25

24

ไม่ เป็น ไร ใจ เธอ ปลอดภัย แล้ว เรื่อง วัน วาน นั้น ให้ มัน ผ่าน ไป

2.1.6 วรรคที่ 2 ในท่อน B1 มีทั้งหมด 5 ห้องเพลง 4 วลี โดยมีการ Pick up  
โน้ตจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 28 เข้าห้องที่ 29

28

ไป ฉัน จะ อยู่ คู่ และ และ ไม่ ไป โหน ขอ ให้ เธอ อุ่น ใจ ใน อ้อม แขน นี้

2.1.7 วรรคที่ 1 ในท่อน C1 หรือท่อน Hook มีทั้งหมด 4 ห้องเพลง 2 วลี โดยมีการ Pick up โน้ตจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 32 เข้าห้องที่ 33

32

นี้ หลับ ตา เกิด หนาว เธอ คู่ ควร ที่ จะ สิ้น ดี

2.1.8 วรรคที่ 2 ในท่อน C1 มีทั้งหมด 5 ห้องเพลง 3 วลี โดยมีการ Pick up  
โน้ตจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 36 เข้าห้องที่ 37

36

สิ้น ร้าย นั้น ไล่ จบ ไป เมื่อ เธอ กลับ มา อยู่ ตรง นี้ ทุก ทุก นา ที่ จะ ดี เหมือน เดิม

2.1.9 วรรคที่ 3 ในท่อน C1 มีทั้งหมด 4 ห้องเพลง 2 วลี โดยมีการ Pick up  
โน้ตจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 40 เข้าห้องที่ 41

40

ฉัน จะ ไม่ ถาม ถึง เรื่อง รว และ ไม่ ซ้ำ เดิม

2.1.10 วรรคที่ 4 ในท่อน C1 มีทั้งหมด 7 ห้องเพลง 4 วลี โดยมีการ Pick up  
โน้ตจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 44 เข้าห้องที่ 45

44

เมื่อ พุ่ง นี้ เธอ คืน มา จะ เจอ ฉัน อยู่ ที่ เดิม และ พบ ว่า วัน ที่ เป็น สิ้น ร้าย

49

ได้ จง หา ไป

### สรุปประโยคเพลง

จากการวิเคราะห์ประโยคเพลงลับตา จะเห็นได้ว่า วรรคเพลงมีลักษณะโดดเด่นที่พบคือการซ้ำกทิม (Repeat) เป็นลักษณะถามตอบโดยท่อน A1 จะมีหน้าที่ถาม และท่อน A2 จะทำหน้าที่ตอบ ในด้านวลีเพลงลับตาเป็นเพลงที่ขึ้นวลีแบบเริ่มทำนองไม่ครบจังหวะห้องเพลง (Anacrusis) โดยใช้เทคนิค Pick up เข้ามาในวลีต่างๆ แต่ยังคงถือว่ายังไม่มีเทคนิคอะไรเป็นพิเศษ

### การเคลื่อนที่ของทำนอง

จากการศึกษาการเคลื่อนที่ของทำนองเพลงลับตาพบว่า มีการใช้วิธีที่การเคลื่อนที่ของทำนองอยู่ 2 แบบ คือ การเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น (Conjunct motion) และการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น (Disjunct motion) โดยผู้วิจัยแบ่งการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองเป็นวลีเพื่อให้เห็นได้ชัดเจนขึ้นดังนี้



เด็ก พงษ์ธร

♩ = 84

7 — Conjunct — — Disjunct —

12 — Disjunct — — Conjunct —

16 — Disjunct — — Disjunct —

20 — Disjunct — — Conjunct —

24 — Disjunct — — Conjunct —

28 — Disjunct —

32 — Conjunct — — Disjunct —

37 — Disjunct —

41 — Disjunct — — Disjunct —

46 — Conjunct — — Conjunct —

V.S.

ภาพประกอบ 27 การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงหลับตา

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

2

50  **6** \*หลังจากนี้วันซ้ำทำนองเดิม

58 

63 

67 

72 

77 

82  **6**

92  **3**

ภาพประกอบ 28 การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงหลับตา (ต่อ)

ที่มา : กฤติน นกแก้ว. (2564).

จากการวิเคราะห์จะเห็นได้ว่าการเคลื่อนไหวของทำนองในเพลงหลับตานี้ มีทั้งการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น (Conjunct motion) 9 ตำแหน่ง และการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น (Disjunct motion) ถึง 11 ตำแหน่ง และพบการกระโดดของโน้ตเกินคู่ 3 ในห้องที่ 10, 14, 16, 18, 19, 21, 25, 29, 31, 36, 37, 39, 40, และ 46

เนื่องจากเพลงหลับตามีการวนซ้ำท่อน B และ C ถึง 2 ครั้ง และการเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น (Disjunct motion) ปรากฏอยู่ครั้งละ 6 วลี ดังนั้นจึงสรุปได้ว่าลักษณะเด่นของการเคลื่อนที่ของทำนองเพลงหลับตานี้คือ ลักษณะการเคลื่อนที่แบบข้ามขั้น (Disjunct motion) ส่วนลักษณะการเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น (Conjunct motion) นั้นมีความโดดเด่นน้อยกว่าอยู่เพียงเล็กน้อย

### แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลง

เพลงหลับตาเริ่มต้นมาจาก เซาวเลข สร้างทุกซ์ (อดีตผู้บริหารค่ายเพลง Smallroom) ได้รับมอบหมายประพันธ์เพลงให้กับเด็ก พงษธร หรือ เด็ก The Voice โดยได้มอบหมายงานต่อให้กับประภพ ชมถาวร เนื่องจากชื่อเพลงหลับตาเป็นชื่อที่ถูกกำหนดมาตั้งแต่ต้นเพื่อให้สอดคล้องกับเพลงก่อนหน้าที่มีชื่อว่า “ลืมตา” หลังจากนั้นประภพ ชมถาวรได้ศึกษาความเป็นตัวตนของศิลปิน ซึ่งบุคคลิกภายนอกดูเป็นคนดูมีรอยสัก แต่ตัวตนจริงๆ เป็นคนที่อ่อนโยนจึงตีความเพลงหลับตาไว้ว่า หากเธอโดนรังแก โดนทำร้าย หรือผิดหวังจากสิ่งต่างๆ อย่างน้อยถ้าเธอกลับมาอยู่ที่ตรงนี้เธอจะหลับได้อย่างสนิทและเธอจะปลอดภัยแน่นอน

วิธีการประพันธ์เริ่มจากการตีความชื่อเพลงหลับตา โดยคำนึงถึงตัวตนศิลปินเป็นหลัก เพลงหลับตาประภพ ชมถาวรได้ตีความว่าเป็นเพลงที่มีเนื้อหาเป็นบวก ดังเนื้อหาที่กล่าวว่า “ไม่ว่าเธอจะเจอเรื่องร้ายๆอะไรมา อย่างน้อยกลับมาตรงนี้เธอจะหลับได้อย่างสนิทอย่างแน่นอน หลังจากนั้นหาประโยคหลักของเพลงจนได้คำว่า เธอคู่ควรที่จะฝันดี, ตื่นมาฉันจะรออยู่ตรงนี้, ฉันจะไม่ถามและไม่ซ้ำเติม, วันหนึ่งฝันร้ายจะจางหายไป ซึ่งเป็นวลีที่เหมาะสมกับเด็ก พงษธร ที่มีนิสัยเป็นคนจริงใจ โดยเพลงหลับตาเป็นการประพันธ์พร้อมกันทั้งเนื้อร้องทำนอง ใช้เทคนิคการเล่าเป็นฉากละครให้เห็นภาพในท่อน Verse กล่าวว่า “ได้พบกันอีกครั้งกับน้ำตารินไหลกับการตัดสินใจที่พลาดไปดูเหมือนใครได้ทำร้ายเธอ” ใช้เทคนิคการเล่าเรื่องเป็นฉากละครเหมือนกันในท่อน Verse 2 กล่าวว่า “วันนั้นเธอกลับมาและฉันยังยินดีเสมอฉันรอคอยที่จะได้พบเธอคนที่ฉันรักสุดหัวใจ” ในท่อน Pre Hook และ Hook ล้วนใช้วิธีเล่าเรื่องเหตุการณ์เป็นฉากแบบเดียวกันทั้งหมด และใช้คัลด์ คำ คัลด์วลีที่เตรียมไว้ก่อนนำมาเติมในแต่ละท่อนเพลง โดยการร้องทำนองและเนื้อร้องให้เข้ากันและไม่เียงวรรณยุกต์ของคำ

## บทที่ 5

### สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ

การวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของประภพ ชมถาวร โดยการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ เป็นการศึกษาเชิงพรรณนาวิเคราะห์ โดยอาศัยข้อมูลทางวิชาการ บทความ หนังสือ แผ่นซีดี และ เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง โดยศึกษาผู้วิจัยศึกษาข้อมูลตามวิธีการทางหลักมานุษยดุริยางควิทยา ซึ่ง ดำเนินการมาเป็นลำดับ สามารถทำการสรุปผลการศึกษาได้ดังนี้

#### จุดมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาชีวประวัติ แนวคิดและวิธีการในประพันธ์เพลงสมัยนิยมของ ประภพ ชมถาวร
2. เพื่อวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของ ประภพ ชมถาวร

#### วิธีการดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ เป็นการศึกษาวิจัยเชิงพรรณนาวิเคราะห์ โดยเริ่มจากผู้วิจัยได้ ศึกษาเอกสารวิจัย เอกสารงานวิชาการ วิดีทัศน์ และผู้มีประสบการณ์โดยตรง จากนั้นได้นำข้อมูล ที่ศึกษามาทั้งหมดมาเรียบเรียงข้อมูล โดยศึกษาวิเคราะห์ในด้านต่างๆดังต่อไปนี้

1. ชีวประวัติ แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของ ประภพ ชมถาวร
  - 1.1 ชีวประวัติ
    - 1.1.1 ประวัติส่วนตัว
    - 1.1.2 ประวัติการศึกษา
    - 1.1.3 ประวัติการทำงาน
    - 1.1.4 ผลงาน
  2. วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของ ประภพ ชมถาวร ที่ประพันธ์ให้กับ วง Superbaker และศิลปินที่มีชื่อเสียง
    - 2.1 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับบทเพลง
      - 2.1.1 ความเป็นมาของเพลง
      - 2.1.2 โครงสร้างเนื้อของเพลง
      - 2.1.3 คีตลักษณ์



## 2.2 วิเคราะห์คำร้อง

### 2.2.1 ลักษณะของคำร้อง

### 2.2.2 ความหมายของคำร้อง

## 2.3 วิเคราะห์ทำนอง

### 2.3.1 ช่วงเสียง

### 2.3.2 ประโยคเพลง

### 2.3.3 การเคลื่อนที่ของทำนอง

## 3. แนวคิดและวิธีการในการประพันธ์เพลง

### สรุปผลการศึกษาวิจัย

ผู้วิจัยสรุปผลการศึกษาวิจัยออกเป็น 3 ส่วนคือ

#### 1. ชีวประวัติ แนวคิดและวิธีการกระพันธ์เพลงสมัยนิยมของ ประภพ ชมถาวร

ประภพ ชมถาวร ชื่อเล่น กอล์ฟ เกิดวันที่ 2 มกราคม พ.ศ. 2519 ชื่อในวงการเพลง กอล์ฟ Superbaker เป็นชาวจังหวัดกรุงเทพมหานคร เข้ารับการศึกษาระดับชั้นอนุบาลที่โรงเรียนสุนันทศึกษา ระดับประถมศึกษาปีที่ 1-2 ที่โรงเรียนสุโรจนวิทยา ระดับประถมศึกษาปีที่ 3-6 โรงเรียนวัดอัมรินทราราม ระดับชั้นมัธยมปีที่ 1-6 โรงเรียนทวีธาภิเศก และระดับชั้นอุดมศึกษาในคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในปี 2535-2539 ประกอบอาชีพนักประพันธ์เพลง ศิลปิน นักอ่านโฆษณา อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยมหิดลและมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ทั้งยังเปิดการเรียนการสอนบุคคลที่สนใจด้านประพันธ์เพลงโดยใช้ชื่อว่า Lyric Clinic By Golf Superbaker

ประภพ ชมถาวรเริ่มทำงานในด้านนิเทศศาสตร์กับนิตยสารบันเทิงคดีร่วมกับคุณมานิช พุ่มตาล ตำแหน่ง Copy writer (ผู้สร้างเนื้อหาหลากหลายรูปแบบ, การตลาด, สื่อและโฆษณา) ภายหลังจากได้ออกมาทำงานกับค่ายเพลง Ursa Major แผนกต่างประเทศเกี่ยวกับการนำเข้าเพลงจากต่างประเทศ และในระยะเวลาการทำงานทางค่ายเพลงได้เห็นถึงความสามารถด้านการประพันธ์เพลงของประภพ ชมถาวร จึงได้เริ่มฝึกฝนประพันธ์คำร้องอย่างเป็นทางการประพันธ์เพลงของประภพ ชมถาวร จึงได้เริ่มฝึกฝนประพันธ์คำร้องอย่างเป็นทางการประพันธ์เพลงของประภพ ชมถาวร เริ่มมีผลงาน งานชิ้นแรกในฐานะนักประพันธ์เพลงโดยได้เริ่มเขียนให้กับคุณซาร่า ผุงประเสริฐสังกัดค่ายเพลง Sony Music ถือเป็นจุดเริ่มต้นในการเป็นนักประพันธ์เพลง แต่ในขณะเดียวกันประภพ ชมถาวรยังมีความฝันด้านงานนิเทศศาสตร์ควบคู่กันโดยยังคงทำงานด้านโฆษณารายการโทรทัศน์จนเติบโตเป็นถึงครีเอทีฟโฆษณา

ในงานด้านการประพันธ์เพลงเริ่มทำเป็นอาชีพในช่วงที่กำลังเสนอเพลงของตนเองกับค่ายเพลง Smallroom แต่ยังไม่ได้รับการคัดเลือก ทางค่ายเพลงให้ความสนใจกับเสียงร้องและการประพันธ์เพลง จนกระทั่งทางค่ายเพลง Smallroom กำลังทำงานเพลงให้กับศิลปิน Armchair ชุดที่สอง อัลบั้ม Design จึงได้เรียกประภพ ชมถาวรมาร่วมประพันธ์เพลงในอัลบั้ม และได้เป็นผู้ดูแลด้านคำร้องให้กับค่ายเพลง Smallroom ถือเป็นจุดเริ่มต้นอย่างเป็นทางการในอาชีพนักประพันธ์เพลง

หลังจากได้ทำงานร่วมกับค่ายเพลง Smallroom มาได้ระยะหนึ่ง ประภพ ชมถาวร ได้เริ่มสร้างผลงานให้กับตัวเองในฐานะศิลปิน โดยใช้ชื่อว่า Superbaker ออกอัลบั้มมีชื่อว่า "Beautiful Day" ประภพชมถาวรได้ชักชวนเพื่อนๆที่เคยเล่นดนตรีในสมัยเป็นนักเรียนนักศึกษา มารวมวงด้วยกัน โดยมีเพลงดังติดหูที่ชื่อเพลงว่า "กอด" ในอัลบั้มชุดนี้ประภพชมถาวรได้พิสูจน์ฝีมือการแต่งเพลงของเขาด้วย โดยการแต่งเพลงเองทั้งหมด หลังจากนั้นได้มีการปรับเปลี่ยนสมาชิกโดยประภพ ชมถาวร ยังเป็นหัวเรือใหญ่และมี วรรางคณา ชวาลเวชกุล (ฝน) มือเบส , วิษณุ ภูมิถาวร (ปิง) มือกีตาร์ เข้ามาเป็นสมาชิก ใหม่และได้ อิทธิพร สุปรีชากร (กั้ง) มือกลอง เข้ามาในภายหลัง Superbaker มีเพลงดังมากมายตัวอย่างเช่น ออกซิเจน, รักคือสิ่งสวยงาม, เขิน, แค່ผ่านมาเจอ, บ้านของหัวใจ, ความรัก และอีกมากมาย ประภพ ชมถาวรหรือ กอล์ฟ Superbaker ยังประพันธ์และร่วมประพันธ์ให้กับศิลปิน อาทิ Armchair, Srcubb, The Richmantoy, โดม ปกรณ์ ลัม, เบล สุพล, เก่ง ธชย, เล็ก พงษธร ยังมีงานด้านโฆษณา อาจารย์สอนประพันธ์เพลงให้กับมหาวิทยาลัยหลายแห่ง และยังมี Lyric Clinic By Golf Superbaker ที่ให้คำแนะนำในเรื่องประพันธ์เพลงให้ผู้ที่สนใจ

ประภพ ชมถาวรเป็นผู้อยู่เบื้องหน้าและเบื้องหลังศิลปินที่มีชื่อเสียงในปัจจุบัน มีเพลงที่ได้รับความนิยมมากมายไม่ว่าจะเป็นเพลงของวง Superbaker อย่างเช่น ออกซิเจน, รักคือสิ่งสวยงาม, ความรัก, กอด, เขิน, แค່ผ่านมาเจอ, บ้านของหัวใจ และเพลงที่ประพันธ์ให้ศิลปินท่านอื่นอย่างเช่น รีเปล่า, วันที่ฉันป่วย, รักแท้, ไปด้วยกันหรือเปล่า, พุงนี้ ของวง Armchair หรือจะเป็นเพลง เข้ากันดี ของวง Srcubb, สะดุดรัก ของวง The Richmantoy, ทศกัณฐ์ มานะ ของเก่ง ธชย, ขอ ของวง Lomosonic, เสพติดความเจ็บปวด ของวง The Yers, หลับตา ของเล็ก พงษธร ทั้งหมดนี้เป็นการการันตีความสำเร็จด้านงานประพันธ์เพลงสมัยนิยมของ ประภพ ชมถาวร ได้เป็นอย่างดี

## 2. การวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของ ประภพ ชมถาวร

### 2.1 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับบทเพลง

จากการวิเคราะห์บทเพลงของประภพ ชมถาวร ซึ่งมีประเด็นในการวิเคราะห์คือ ความเป็นมาของเพลง โครงสร้างของเพลงและคีตลักษณ์ ผู้วิจัยพบว่า ในด้านของความเป็นมาของบทเพลงส่วนหนึ่งจะมาจากแรงบันดาลใจในบทเพลงเก่าที่ประสบความสำเร็จตัวอย่างเช่น เพลงออกซิเจนที่ได้แรงบันดาลใจมาจากเพลงลมหายใจ ของบอย โกสิยพงษ์ เพลงเขินที่ได้แรงบันดาลใจมาจากเพลงเปลอ ของนพ พรธานี หรือเพลงไปด้วยกันรีเปล่า ที่ได้แนวคิดด้านทำนอง และดนตรีมาจากเพลง You & Me ของวง The Wannadies ส่วนในเพลงหลับตา ชื่อเพลงใช้การเล่นคำกับเพลงก่อนหน้าของเล็ก พงษ์ธรที่ชื่อเพลงว่า ลืมตา

ความเป็นมาของบทเพลงจะเกิดจากอารมณ์เพลงที่ขาดไปสำหรับตัวศิลปินหรือตัววงดนตรี ตัวอย่างเช่น ในเพลงความรักที่ตัววง Superbaker เป็นวงเพลงรักด้านบวก แต่กลับไม่มีเพลงชื่อความรักเลย ก็สามารถเป็นจุดเริ่มต้นในงานประพันธ์ หรือเพลงออกซิเจน ที่วง Superbaker ในเวลานั้นขาดเพลงที่สนุก คนสามารถเต้นได้ในการแสดงจึงจำเป็นต้องมีเพลงเร็ว สนุกสนานในการแสดงเพิ่มขึ้น

ในอีกกรณีด้านความเป็นมาของบทเพลงจะเกิดจากความต้องการของตัวศิลปินที่จะสื่อสารกับแฟนเพลงหรือคนรัก อย่างในเพลงไปด้วยกันรีเปล่าที่ศิลปินวง Armchair ได้บอกความต้องการแก่ผู้ประพันธ์ว่า ต้องการเพลงที่บอกถึงการมองคนหรือตัดสินคนที่ภายนอก และหากเข้ามาเรียนรู้ถึงภายในแล้วฉันไม่ได้เป็นอย่างที่คิด เธอจะพร้อมเปิดรับหรือเปล่า หรือในเพลงหลับตาที่ต้องตีความเรื่องราวของเพลงให้กับตัวศิลปินที่เป็นคนอบอุ่นอ่อนโยน และพร้อมที่จะดูแลปกป้องคนรักเสมอ

### 2.2 วิเคราะห์คำร้อง

จากการศึกษาวิเคราะห์คำร้องของบทเพลงที่ประพันธ์โดยประภพ ชมถาวร ซึ่งมีประเด็นการวิเคราะห์คือ ลักษณะของคำร้องและความหมายของคำร้อง พบว่า ในด้านลักษณะของคำร้องนั้น มีลักษณะการใช้ 1 คำ ต่อ 1 ตัวโน้ตเป็นส่วนใหญ่ มีการใช้มากกว่า 1 คำใน 1 ตัวโน้ตบ้างแต่อาศัยการเล่นกับสัดส่วนจังหวะ และลักษณะคล้ายกลอนตลาด เนื่องจากไม่มีการตายตัวในเรื่องของสัมผัส วรรค คำ พยางค์ มีการใช้สัมผัสเทียมที่พ้องในเรื่องของเสียงเข้ามาช่วย จึงทำให้มีอิสระในการประพันธ์มากยิ่งขึ้น

ในด้านความหมายของคำร้อง พบว่า แต่ละบทเพลงจะมีการวางใจความสำคัญของเพลงไว้ในท่อน Hook โดยการจัดวางการดำเนินเรื่องจากท่อน Verse, Pre Hook ส่งเนื้อหาของเรื่องเข้าท่อน Hook จุดเด่นของงานประพันธ์คือการเล่าเรื่องเป็นสถานการณ์นั้นๆ ในแต่ละท่อนเพลง หรือการใช้คำ วลี เพื่อส่งเสริมชื่อเพลงและใจความสำคัญของเพลง ในเพลงออกซิเจนมีการใช้คำว่า ลมหายใจ, อากาศ, ขาดเธอฉันคงตาย, หล่อเลี้ยง เป็นการยกความสำคัญของคำว่า ออกซิเจนให้เด่นชัดมากขึ้น

ในด้านโครงสร้างของเนื้อเพลงและคีตลักษณ์นั้น ในแต่ละเพลงจะมีความแตกต่างกันออกไป คีตลักษณ์ส่วนใหญ่อยู่ในรูปแบบ รอนโด(Rondo form) พบในเพลงออกซิเจน, เพลงรักคือสิ่งสวยงาม, เพลงเขิน, ไปด้วยกันรีเปล่า และเพลงหลับตา มี 5 รูปแบบได้แก่ AABABCBB, ABBCABBAA, AABCBC, AABCAABCC และ AABCBC ส่วนเพลงที่มีคีตลักษณ์อยู่ในรูปแบบ ไบนารี(Binary form) คือ AABABB พบในเพลงความรัก

### 2.3 วิเคราะห์ทำนอง

จากการศึกษาวิเคราะห์ทำนองของบทเพลงที่ประพันธ์โดยประภาพร ชมถาวร ซึ่งมีประเด็นการวิเคราะห์ ช่วงเสียง ประโยคเพลง การเคลื่อนที่ของทำนอง พบว่า

2.3.1 ช่วงเสียง พบว่า บทเพลงส่วนใหญ่จะมีช่วงเสียงอยู่ระหว่าง ขึ้นคู่ 10 เมเจอร์(M10), 10 ไมเนอร์(m10) และ 11 เพอร์เฟค(P11) ซึ่งเป็นช่วงเสียงที่ไม่ห่างกันมากนักเกินไป ทำให้ผู้ขับร้องสามารถร้องได้ไม่ยากนักและผู้ฟังสามารถร้องตามได้ง่าย ช่วงเสียงที่เป็นขึ้นคู่ 11 เพอร์เฟค พบใน เพลงความรัก เพลงเขิน เพลงหลับตา และเพลงหลับตา ส่วนในเพลงออกซิเจนและเพลงไปด้วยกันรีเปล่า อยู่ในช่วงเสียงที่เป็นขึ้นคู่ 10 เมเจอร์(M10) และเพลงรักคือสิ่งสวยงาม อยู่ในช่วงเสียงที่เป็นขึ้นคู่ 10 ไมเนอร์(m10)

2.3.2 ประโยคเพลง พบว่าเพลงของประภาพร ชมถาวรนั้น วรรคเพลงส่วนใหญ่มีลักษณะการถาม ตอบ โดยวรรคที่ 1 จำทำหน้าที่ถาม (Antecedent) วรรคที่ 2 จะทำหน้าที่ตอบ (Consequence) ส่วนในด้านของวลีนั้น พบการเริ่มทำนองแบบไม่ครบจังหวะ โดยใช้เทคนิค Pick up ในทุกบทเพลง ทำให้ผู้ฟังมีความรู้ฟุ้งไปข้างหน้าโดยเฉพาะในท่อน Hook และจุดนี้ทำให้เห็นถึงรูปแบบในการสร้างประโยคในรูปแบบของประภาพร ชมถาวร

2.3.3 การเคลื่อนที่ของทำนอง พบว่ามีการใช้การเคลื่อนที่ของทำนองแบบตามขั้น (Conjunct motion) การเคลื่อนที่ของทำนองแบบข้ามขั้น (Disjunct motion) และทำนองแบบการซ้ำ (Repetition) อยู่โดยทั่วไปของแต่ละบทเพลง แต่จะมีการใช้ลักษณะใดลักษณะหนึ่งเท่านั้น ที่โดดเด่นและพบบ่อยในเพลง

### 3. แนวคิดและวิธีการในการประพันธ์เพลง

แนวคิดในการประพันธ์เพลงของประภพ ชมถาวร ส่วนใหญ่เริ่มคิดจากเพลงที่ยังขาดไปสำหรับอัลบั้มและการแสดงสด อย่างในเพลงออกซิเจนที่ต้องการเพลงเร็วในการแสดงสด ผู้ชมสามารถเต้นได้ทำให้การแสดงไม่น่าเบื่อจนเกินไปหรือในเพลงความรักที่ตัววง Superbaker เป็นวงเพลงรักแต่ในอัลบั้มทั้งหมดของวงยังขาดเพลงชื่อความรักจึงนำมาต่อยอดสร้างเพลงขึ้น ในกรณีนี้ประพันธ์ให้ศิลปินท่านอื่น มักที่จะเริ่มจากการพูดคุยทำความเข้าใจกับศิลปินเพื่อให้เข้าใจนิสัย คำพูด บุคลิกของนักร้องและวงดนตรี เพื่อให้ตัวศิลปินสามารถสื่อสารเพลงนั้นๆ ได้ดีที่สุดโดยไม่เสียความเป็นตัวตน ในส่วนของเนื้อหาของเพลง ตัวศิลปินมักจะมีเรื่องราวที่อยากถ่ายทอดอยู่แล้ว อย่างในเพลงไปด้วยกันรีเปล่าที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการอยากให้อัจฉริยะตัวตนที่แท้จริงก่อนตัดสินใจที่จะรักกันของ โย่ง นักร้องนำวง Armchair หรือในเพลงหลับตา ที่มีการวางชื่อเพลงมาก่อนและให้ประภพ ชมถาวรตีโจทย์จากชื่อเพลงเป็นเรื่องราวที่เหมาะสมกับตัวศิลปิน แนวคิดในการประพันธ์ในอีกกรณีคือการหาต้นแบบจากเพลงฮิตเก่าๆ มาประยุกต์ให้เกิดเพลงใหม่ อย่างในเพลงเขินที่ได้นำเพลง เผลอ ของ นพ ภาวชัน มาเป็นต้นแบบในการประพันธ์นั่นเอง

วิธีการประพันธ์เพลงของประภพชมถาวร มีเทคนิคการประพันธ์ 2 แบบ คือ การเริ่มประพันธ์ทำนองเพลงก่อน และการเริ่มประพันธ์พร้อมกันทั้งคำร้องและทำนองเพลง โดยในการเริ่มประพันธ์ทำนองเพลงก่อน จะใช้เทคนิคการนึกถึงบรรยากาศของเพลงแล้วจึงร้องทำนองออกมาโดยใช้กีตาร์โปร่งเป็นเครื่องดนตรีหลัก ทำวิธีนี้จนครบในตอนสำคัญทุกตอนแล้วจึงเริ่มประพันธ์คำร้อง วิธีนี้พบในเพลงออกซิเจน เพลงความรัก เพลงเขิน และเพลงไปด้วยกันรีเปล่า ส่วนการเริ่มประพันธ์พร้อมกันทั้งเนื้อเพลงและทำนองเพลง จะใช้เทคนิคการสร้างประโยคและวลีสำคัญๆ โดยการร้องทำนองออกมาพร้อมเนื้อเพลงในแต่ละท่อนเพลง แล้วนำมาประกอบกัน พบวิธีนี้ในเพลงหลับตาและเพลงรักคือสิ่งสวยงาม

ในด้านของการประพันธ์คำร้องประภพ ชมถาวรเริ่มจากการสร้างประโยคที่เป็นใจความสำคัญของเพลงก่อน ส่วนใหญ่มักอยู่ในท่อน Hook หลังจากได้ประโยคใจความสำคัญแล้วจึงนำมาขยายเรื่องราวโดยใช้เทคนิคเล่าเรื่องเป็นฉากละครหรือเป็นสถานการณ์ให้เห็นภาพใน

ท่อน Verse และท่อน Pre Hook และหาคำหรือวลีที่ส่งเสริมใจความสำคัญของเพลง อย่างในเพลงความรัก ที่ในท่อน Verse มีการเล่าถึงพฤติกรรมของคนมีความรักตั้งแต่วัยเรียนจนถึงวัยทำงานเพื่อเฉลยคำตอบในท่อน Hook ว่า “นั่นแหละความรัก” หรือในเพลงหลับตาท่อน Verse ที่เล่าเหตุการณ์การโดนทำร้ายจากคนรัก และดำเนินเรื่องต่อโดยกล่าวว่า “ไม่เป็นไรใจเธอปลอดภัยแล้ว” ในท่อน Pre Hook โดยเรื่องราวทั้งหมดยึดโยงกับท่อน Hook ที่เป็นความหมายหลักของเนื้อเพลงหลับตา ที่กล่าวว่า “หลับตาเถิดหนาเธอคู่ควรที่จะฝันฝันร้ายนั้นได้จบเมื่อเธอกลับมาอยู่ตรงนี้” ซึ่งพบวิธีการประพันธ์แบบการสร้างประโยคใจความสำคัญก่อนบ่อยครั้งในการประพันธ์ของประภาพร ชมถาวร และอีกหนึ่งเทคนิคที่ประภาพร ชมถาวรให้ความสำคัญเป็นอย่างมากคือการทำให้ประโยคหรือวลีจบเพลงสวยงามและคลี่คลายเรื่องราวทั้งหมด อย่างในเพลงเงินที่มีประโยคจบกล่าวว่า “อันดับหนึ่งในหัวใจต้องเป็นเธอของฉันนั่นเท่านั้นเลย” หรือเพลงความรักที่กล่าวว่า “และครั้งหนึ่งชีวิตนี้ได้พบความรู้สึกที่ดีมากมาย” ซึ่งประภาพร ชมถาวรเรียกเทคนิคนี้ว่าการ Landing

### อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของประภาพร ชมถาวร โดยมีวัตถุประสงค์ในการศึกษาชีวประวัติ แนวคิด วิธีการประพันธ์และวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของประภาพร ชมถาวร นักประพันธ์เพลงที่มีชื่อเสียง และมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นในการประพันธ์เพลงนั้น ผู้วิจัยจะขออภิปราย ดังนี้

ประภาพร ชมถาวร เริ่มศึกษาด้านการประพันธ์เพลงในช่วงอุดมศึกษาควบคู่ไปกับการเรียนนิเทศศาสตร์ แต่ด้วยความที่เป็นนักคิด นักเขียน ทำให้งานด้านการประพันธ์เพลงโดดเด่น ประกอบกับความพยายามคว้าหาโอกาส ทำสิ่งที่ตนรัก จนประสบความสำเร็จในการเป็นศิลปินในชื่อวง Superbaker และเป็นนักประพันธ์เพลงที่สร้างผลงานประสบความสำเร็จมากมายให้กับหลากหลายศิลปิน ทั้งนี้มาจากวิธีการคิด การเรียนรู้จากนักประพันธ์เพลงรุ่นพี่ นำมาถ่วงถ่วงทำให้เกิดวิธีการประพันธ์ในแบบของตัวเอง โดยการสร้างหัวใจของเพลงในท่อนเพลงที่สำคัญที่สุด และใช้วิธีการเล่าเรื่องให้เห็นถึงสถานการณ์ในแต่ละท่อนเพลงเพื่อสร้างเนื้อหาให้ใจความหลักของเพลงแข็งแรงยิ่งขึ้น ในท่อนจบของเพลงต้องสรุปคลี่คลายปัญหาทุกอย่างของบทเพลงได้เป็นอย่างดี ประกอบกับการเรียนรู้ตัวตนของศิลปินที่นำบทเพลงไปถ่ายทอด ทำให้งานประพันธ์ของประภาพร ชมถาวรทุกชิ้นงานเต็มเปี่ยมไปด้วยคุณภาพ ได้รับการยอมรับจากคนในวงการเพลงและเป็นที่ยอมรับจากผู้ฟังในวงกว้าง เพราะเหตุนี้จึงทำให้ประภาพร ชมถาวรเป็นหนึ่งบุคคลที่มีอิทธิพลกับศิลปินนักประพันธ์รุ่นใหม่ อีกทั้งยังสร้างผลงานให้กับวงการเพลงไทยอย่างต่อเนื่องตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

ผลการศึกษาวิจัยเรื่องการวิเคราะห์การประพันธ์เพลงสมัยนิยมของประภาพร ชมถาวรนี้ สอดคล้องกับผลการวิจัยของ (ศุภเมธ เพชรอุดม, 2561, น. 214) ที่ได้ศึกษาวิเคราะห์เนื้อเพลงของ บทเพลงที่ประพันธ์โดยประภาพร ชลศรานนท์ ซึ่งมีประเด็นการวิเคราะห์คือ ลักษณะของคำร้องและความหมายของคำร้องพบว่า ในด้านลักษณะคำร้องนั้น บทเพลงส่วนใหญ่ของประภาพร ชลศรานนท์ มีลักษณะคำพยางค์เป็นส่วนใหญ่ 1 คำร้องต่อ 1 ตัวโน้ตเป็นส่วนใหญ่ และมีลักษณะคล้ายกลอนตลาด เนื่องจากไม่มีความตายตัวในเรื่อง จำนวนคำ จำนวนวรรค สัมผัสคำ ทั้งนี้ เกิดจากจำนวนของคำ จังหวะ ทำนอง และความหมายที่ต้องการสื่อออกมา (ณัฐธัญ อินทร์คง, 2551, น. 212) ศึกษาพบว่าบทเพลงของวงดนตรีแกรนด์เอ็กซ์พบว่าการประพันธ์คำร้องมีลักษณะตามฉันทลักษณ์ของการประพันธ์บทกลอนของไทย แต่อาจมีข้อแตกต่างในเรื่องของจำนวนคำในแต่ละวรรค และตำแหน่งของคำที่สัมผัสกัน สอดคล้องกับแนวคิดโครงสร้างเพลงสมัยนิยมคือ เพลงสมัยนิยมมีรูปแบบของฉันทลักษณ์ หรือคำร้องที่มีความสอดคล้องกัน แต่ไม่ประณีตเท่ากับกวีนิพนธ์ และอาจมีสัมผัสหรือไม่ก็ได้ คำร้องส่วนใหญ่สามารถสื่ออารมณ์ ให้ความหมายได้อย่างชัดเจน เป็นสัญลักษณ์แทนการเคลื่อนไหวของร่างกายหรือความรู้สึกที่เกิดขึ้น สามารถสื่อสารให้เกิดความเข้าใจระหว่างกลุ่มวัฒนธรรมย่อย เพลงไทยสากลให้ความสำคัญกับคำร้อง ทำนองร้อง ลักษณะการร้อง มากกว่าการประสานเสียงดนตรี

### ข้อเสนอแนะเพื่อทำการวิจัยต่อไป

จากการวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของประภาพร ชมถาวร นั้น ผู้วิจัยเห็นว่า มีแนวทางที่จะศึกษาในด้านอื่นอีกดังนี้

1. ศึกษาเปรียบเทียบระหว่างบทเพลงที่ประพันธ์โดยประภาพร ชมถาวร กับนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียงท่านอื่น
2. ศึกษาเพลงอื่นๆ ของประภาพร ชมถาวรที่ยังไม่ได้ศึกษาในการวิจัยครั้งนี้

## บรรณานุกรม

- เขตต์อรัญ เลิศพิพัฒน์. (2545). คิดคำทำเพลง : ศิลปะการแต่งเนื้อเพลงไทย. กรุงเทพฯ: ชมรมคีตกวี.
- ไพรัช มากกาญจนกุล. (2531). หลักการแต่งเพลง (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: หรรษา ผู้จัดจำหน่าย.
- กาญจนา กลิ่นอำพร. (2561). การวิเคราะห์เนื้อหาและศิลปะการใช้ถ้อยคำในการประพันธ์เพลงของ  
นิติพงษ์ ห่อนาค. (วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (ภาษาไทย)). มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก.
- ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2552). การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. (2549). สังคีตนิยม : ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพฯ:  
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา ไสคติยานุรักษ์. (2544). สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์ (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์  
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัฐธัญ อินทร์คง. (2551). ลักษณะเฉพาะทางบทเพลง : กรณีศึกษาวงดนตรีแกรนด์เอ็กซ์.  
(วิทยานิพนธ์ ศศ.ม.(ดนตรี)). มหาวิทยาลัยมหิดล, นครปฐม.
- ตรีมาศ ชิตพงษ์. (2561). การแต่งเพลงละครโทรทัศน์. ศูนย์ส่งเสริมการพัฒนานวัตกรรม ตำรา และ  
เอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พงศธร รุจิวิวัฒน์กุล. (2549). วิเคราะห์เพลงวงบอยไทย. (ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยวิทยา  
วิทยา)). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- พระมหานรินทร์ ปัญญาวุฒโธ. (2544). วิเคราะห์เพลงเสียงแคนจากแมนชั่น. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัย  
มหามกุฏราชวิทยาลัย.
- ภาคภูมิ สุขเจริญ. (2562, ตุลาคม-ธันวาคม). การปรากฏใหม่ภายใต้การรับรู้เดิมของวรรณกรรมไทย  
ในบทเพลงไทยสากล. สักทอง, 25(4), 12-21.
- ลัญฉะวัต นิมมานรตนกุล. (2551). หลักการประพันธ์เพลง = *Principles of music composition*.  
กรุงเทพฯ: นิมมานรตนกุล.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. (2527). รูปแบบการประพันธ์เพลงไทยสากล. นนทบุรี:  
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- วีรชาติ เปรมานนท์. (2537). ปรัชญาและเทคนิคการแต่งเพลงร่วมสมัยไทย. กรุงเทพฯ: คณะ  
ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.



ศรัณย์ นักรบ. (2557). ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ศุภเมธ เพชรอุดม. (2561). การวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของ ประภาส ชลศรานนท์.

(ปริญญาณิพนธ์ ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.

สุกรี เจริญสุข. (2538). ดนตรีวิจารณ์. กรุงเทพฯ: โครงการจัดตั้งวิทยาลัยดุริยางคศิลป์  
มหาวิทยาลัยมหิดล.

สุพลรัช เตชะบุรณะ. (2559, กรกฎาคม-ธันวาคม). การเปลี่ยนแปลงและการขยายตัวของธุรกิจเพลง  
ไทยสากลในทศวรรษที่ 2520. วารสารประวัติศาสตร์วัฒนธรรมศาสตร์, 3(2).

อนงค์สุลักษณ์ ไยล่อ. (2555). ดนตรีป๊อปกับพฤติกรรมของวัยรุ่นไทย : กรณีศึกษากลุ่มวัยรุ่นในเขต  
พื้นที่กรุงเทพมหานคร. (วิทยานิพนธ์ ศศ.ม.(พัฒนศึกษา)). มหาวิทยาลัยศิลปากร, นครปฐม.

อภิวัฒน์ สุธรรมดี. (2550). การศึกษาวิเคราะห์เพลงลูกทุ่งที่ จันทรา พูลลาภ ชัยร้อง. (วิทยานิพนธ์  
ศศ.ม.(ไทยศึกษา)). มหาวิทยาลัยรามคำแหง, กรุงเทพฯ.





ภาคผนวก

## แบบสัมภาษณ์

โครงการวิจัย การวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของ ประภาพร ชมดาวรร

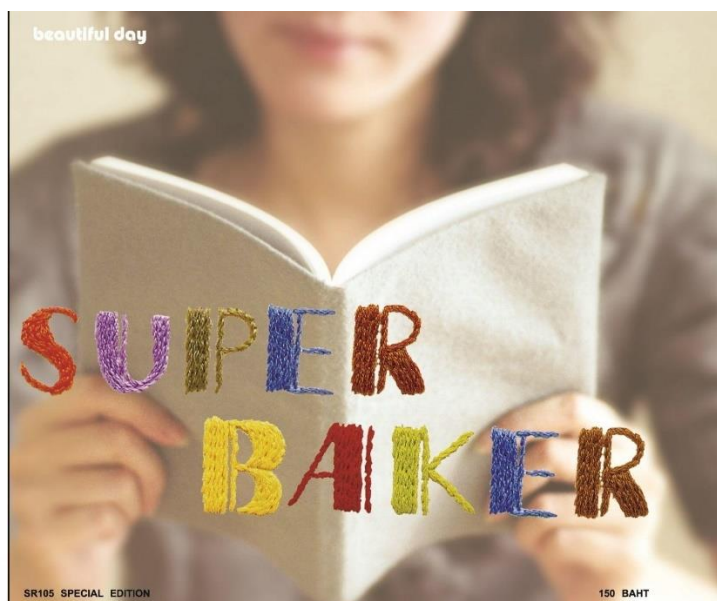
ชื่อผู้สัมภาษณ์ นายกฤติน นกแก้ว วันที่ 5 มีนาคม 2564

ผู้ถูกสัมภาษณ์ ประภาพร ชมดาวรร อาชีพ ศิลปิน,นักร้อง,นักประพันธ์

## เพลง

## คำถามในการสัมภาษณ์

1. ประวัติส่วนตัว การศึกษา การทำงานและผลงานของประภาพร ชมดาวรร
2. ความเป็นมาของบทเพลง แนวคิด และวิธีการประพันธ์เพลง มีทั้งหมด 6 เพลง โดยแบ่งการสัมภาษณ์ ดังนี้
  - 2.1 เพลงที่ประพันธ์ให้กับวง Superbaker
    - 2.1.1 เพลงออกซิเจน
    - 2.1.2 เพลงรักคือสิ่งสวยงาม
    - 2.1.3 เพลงความรัก
    - 2.1.4 เพลงเขิน
  - 2.2 เพลงที่ประพันธ์ให้กับศิลปินที่มีชื่อเสียง
    - 2.2.1 ไปด้วยกันรึเปล่า ศิลปิน Armchair
    - 2.2.2 หลับตา ศิลปิน เล็ก พงษ์พร



ภาพประกอบ 29 Superbaker อัลบั้ม Beautiful Day

ที่มา : <https://smallitemsbkk.bentoweb.com/th>



ภาพประกอบ 30 Superbaker อัลบั้ม Joy

ที่มา : <https://smallitemsbkk.bentoweb.com/th>



ภาพประกอบ 31 Superbaker อัลบั้ม My Lovely Pop Band

ที่มา : <https://smallitemsbkk.bentoweb.com/th>



ภาพประกอบ 32 Superbaker อัลบั้ม Popover

ที่มา : <https://smallitemsbkk.bentoweb.com/th>



ภาพประกอบ 33 Superbaker อัลบั้ม Easy Listening

ที่มา : <https://www.sanook.com/music/album/>



ภาพประกอบ 34 Armchair อัลบั้ม Spring

ที่มา : <https://smallitemsbkk.bentoweb.com/th>



ภาพประกอบ 35 เล็ก พงษ์จร เพลงหลับตา

ที่มา : <http://www.blastmagth.com/>





## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายกฤติน นกแก้ว
วัน เดือน ปี เกิด	24 กันยายน 2536
สถานที่เกิด	จังหวัดสงขลา
วุฒิการศึกษา	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล
ที่อยู่ปัจจุบัน	98/29 คอนโดยูเกษตร-นวมินทร์ 43 ถนนลาดปลาเค้า แขวงอนุสาวรีย์ เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร 10220

